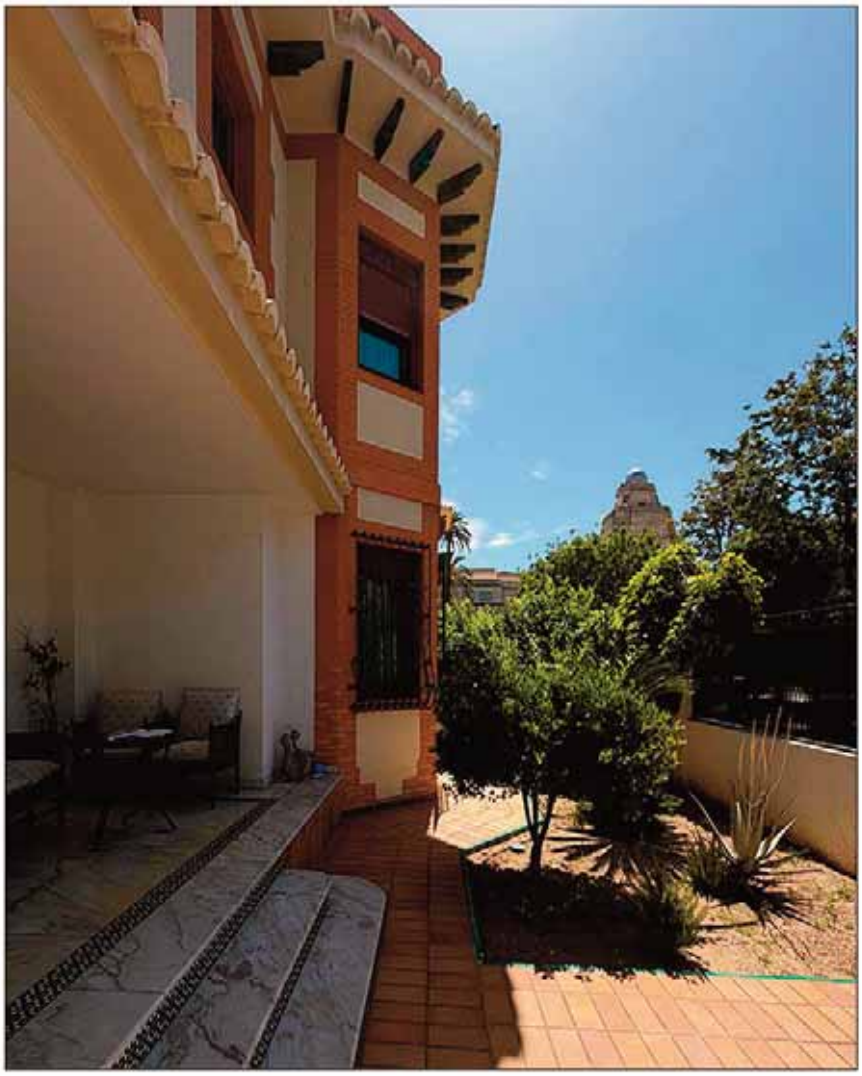
AVANCE TAURINO

Semanario digital de información taurina
Nº 336
17 / NOV / 2026





Chalet único y exclusivo

350 m² construidos
300 m² de parcela
4 plantas.
5 habitaciones. 4 baños
Garaje para 3 coches
Sótano
Bodega



En pleno centro de la ciudad

En la mejor zona de Valencia

+34 618 34 55 63

El eje y su engrase

No se han apagado todavía los ecos de la campaña de 2026, con jurados deliberando a quién premian, otros tratando de atar a esos premiados para que acudan a recoger sus galardones, el baile de apoderados y poderdantes en pleno apogeo..., y ya hay empresarios madrugadores tratando de ir cerrando carteles para las primeras ferias de una nueva temporada que asegura emociones.



Página 3

Paco Delgado

Y también alguna incertidumbre. Si convenimos que la de 2026 ha sido, en general y conjunto, brillante y positiva, la siguiente no tendría que ser menos, si bien, a la vista del escalafón, la duda surge al pensar si habrá cambios en el reparto de primeros actores.

En éste último año el protagonismo principal se lo han repartido dos diestros de categoría indiscutible aunque de estilos y características bien distintas y puede que contrapuestas. José Antonio Morante y Andrés Roca Rey se han llevado, de largo, los mayores elogios y ha acaparado alabanzas y distinciones. Al margen de ser, también de manera indudable, los que mayor y más potente tirón tienen en la taquilla, ellos han sido quienes han dado soporte y consistencia a ferias y seriales que han visto y comprobado como la presencia de aquellos ha generado abonos tranquilizadores y rentables.

El diestro peruano intervino en suelo español en un total de 58 corridas, 21 de ellas en plazas de primera categoría -cuatro tardes en Sevilla, dos en Madrid, dos en Pamplona, tres en Valencia, dos en Málaga...-, 23 en cosos de segunda y 14 en escenarios de tercera, habiendo conseguido un total de 119 orejas y 6 rabos.



El torero de La Puebla sumó 5 contratos menos que su colega limeño, actuando en 51 festejos, si bien hay que dejar constancia de que fueron algunos los que perdió por percances o enfermedad. En ese más de medio centenar de actuaciones, repartidas en 13 en plazas de primera, 29 de segunda y 9 de tercera, sumó 45 trofeos, siendo distinguido en La Maestranza como autor de la mejor faena y mejor toreo de capote, reconociendo así la impronta artística que dejó en la feria de abril sevillana.

Y si Morante fue un poco de más a menos, acusando al final del ejercicio el mucho ajetreo y el tute que supone torear tanto y con tanto compromiso -si bien en septiembre dejó una tarde para el recuerdo y las antologías en Albacete-, Roca Rey acabó pletórico, apabullando también en Albacete, en la Feria de la Vendimia de Nimes y abriendo de nuevo la Puerta Grande en Valencia en la Feria de la Comunidad Valenciana.



Una pareja de ases que deben ser también el sostén y argumento para el año que viene, pareciendo como parece que Morante -que anda haciendo retoques en su cuadrilla- seguirá también en 2027 vistiendo el chispeante y dando aliciente y motivos para ir a los toros.

Morante, si como parece seguirá también en 2027, y Roca Rey serán de nuevo el eje sobre el que pivote la próxima campaña.

David de Miranda, de la mano de Enrique Ponce, que no sólo le ha aportado contratos sino convencimiento, seguridad y fe en sí mismo, ha dado un importante paso adelante y será otro de los que contarán no poco en el discurrir de la próxima temporada.

Borja Jiménez, a pesar de una trayectoria irregular, ha sido tercero en la clasificación final y, ya de la mano de Fernando Cepeda, tratará de buscar consolidación y asentamiento, como también tendrán que hacer dos valencianos que pese a destacar y triunfar con rotundidad -Román doble puerta Grade en Las Ventas, Navalón doble triunfador en Valencia- no han pasado de la zona media de la tabla y se espera mucho de ambos.

Por detrás pelearán por abrirse camino un no pequeño pelotón de gente joven, con hambre y condiciones, Diosleguarde, Ismael Martín, Julio Norte, Aarón Palacio, Cristiano Torres, Julio Méndez... que buscan romper los férreos y al parecer inamovibles esquemas y planteamientos de un sistema que también debería pasar, más pronto que tarde, por la ITV. Por mucho que sus responsables sigan pensando que Atahualpa Yupanqui tenía razón y prefieran que los ejes de sus carretas sigan chirriando.

Cuando sobran las palabras



Los sueños no hacen huelga

Siempre se ha dicho que una imagen vale más que mil palabras y esta lo confirma y corrobora. Y no sólo eso, deja constancia de algo que hoy parece olvidado y arrumbado: nada se consigue sin esfuerzo.

Cuando la multitud tomó las calles el pasado día 11 de noviembre, en una manifestación que culminaba una jornada de huelga absurda y delirante (convocada ¡contra la oposición! por unos sindicatos que en 8 años no han movido un dedo por nada y viven tan cómodos al amparo de un gobierno que sólo gobierna para sí mismo y al que ya no le cabe un escándalo más… o sí), reivindicando vivienda a precio asequible, en Valencia Sisco Rullot (¡grande!) tomó esta fotografía en la que, separados por apenas unos metros, los manifestantes se desgañitan reclamando al maestro armero mientras que los alumnos de la escuela taurina local se afanan y trabajan por prepararse para alcanzar una recompensa que no llegará, si llega, sin haber invertido dedicación y sacrificio a manta.

Una vez más la tauromaquia da ejemplo y recuerda que el toreo no es sino una representación de la vida misma. Mientras unos vociferan y piden el maná, otros, en silencio y aplicados, sudan en pos de alcanzar su meta. Los sueños no hacen huelga.

Paco Delgado

El invierno también se torea

La temporada taurina ha echado el cierre, pero el toreo no puede permitirse el lujo de bajar el telón. En los despachos se libra otra faena menos visible pero determinante. Es tiempo de decisiones, negociaciones, cambios y proyectos. Porque las temporadas no empiezan cuando se abre la puerta de toriles, sino mucho antes, cuando se decide quién debe estar anunciado, qué toros se van a lidiar y qué argumentos se ofrecen al aficionado para volver a pasar por taquilla.



Carlos Bueno

Lo que tiene ser bueno. 6



El invierno llega cargado de incógnitas y expectativas. Morante de la Puebla sigue siendo la gran incertidumbre, aunque la rumorología asegura que ha mandado a su veedor que visite ganaderías para ir eligiendo toros. Su posible continuidad tiene un peso artístico y comercial indiscutible, y su ausencia obligaría a replantear los planteamientos de algunas ferias. Esperemos que pronto confirme su permanencia.

Los movimientos de apoderamiento y las anunciadas reapariciones añaden ingredientes a la próxima campaña. Borja Jiménez inicia una nueva etapa junto a Fernando Cepeda y Cristiano Torres con Julián Guerra, mientras César Jiménez y Varea preparan su regreso a los ruedos. Son apuestas que despiertan interés y expectativas, pero que deberán encontrar su verdadera dimensión sobre la arena.

Las empresas tienen una responsabilidad que va mucho más allá de contratar figuras y confeccionar carteles de taquilla. Hay que apostar por los toreros que vienen empujando, conceder oportunidades a quienes han demostrado méritos suficientes y recuperar el protagonismo de las novilladas, y en ello tienen que ver mucho las Administraciones. No basta con hablar de la cantera si después se le niegan los escenarios donde crecer, competir y ganarse el reconoci-

TECNOSPAN™
TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN
Chiva (Valencia, España)
www.tecnospan.es



miento de los aficionados. Tampoco se puede olvidar que el toro sigue siendo el fundamento de todo. No hay campaña publicitaria, figura del toreo ni combinación de relumbrón que sostenga una temporada si el espectáculo pierde autenticidad, emoción o categoría. El aficionado no sólo quiere ver a los toreros que admira; quiere encontrar razones para creer en lo que sucede en el ruedo. Y esas razones empiezan por el respeto al toro y la seriedad de los carteles.

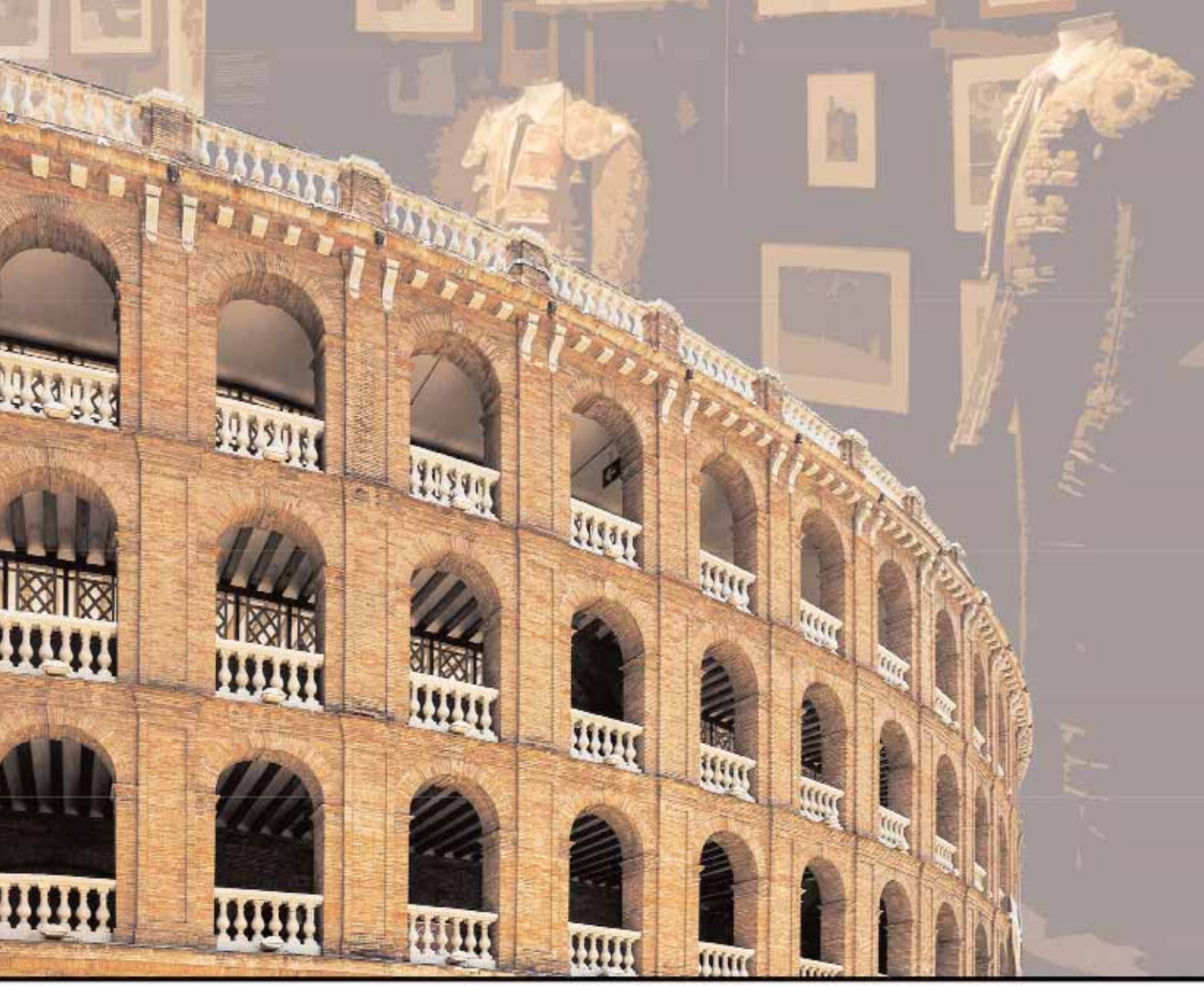
Hay apuestas que despiertan interés y expectativas, pero que deberán encontrar su verdadera dimensión sobre la arena.

El invierno es mucho más que un periodo de descanso. Es una oportunidad para corregir errores, revisar inercias y tomar decisiones que no siempre resultan cómodas. La tauromaquia necesita ambición, imaginación y valentía. Necesita empresarios que arriesguen, profesionales que sepan reinventarse y responsables que entiendan que defender una tradición no consiste únicamente en conservar lo que existe, sino en procurar que siga teniendo sentido para quienes todavía no han llegado.

Cuando llegue la primavera, las plazas volverán a abrir sus puertas y los clarines anunciarán una nueva temporada. Entonces se hablará de triunfos, fracasos, orejas y Puertas Grandes. Pero buena parte de lo que suceda estará decidido mucho antes, en estas semanas en las que aparentemente no ocurre nada.

Porque el invierno también se torea. Y hay faenas que, aunque no se vean desde el tendido, pueden resultar decisivas para el futuro de la Fiesta.





PLAZA DE TOROS
MUSEO TAURINO
DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra,10

Horario
De martes a sábado de 10 a 19 h
Domingos y festivos de 10 a 14 h
Lunes cerrado
www.museotaurinovalencia.es

*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos

DIPUTACIÓ DE VALÈNCIA
Plaça de Bous

PLAÇA DE BOUS



Vicente Sobrino

Toreros, periodistas, y un balón por medio

En vísperas de Navidad, hace como 30 años, toreros y la "canalla" se enfrentaban en un campo de fútbol a dirimir sus habilidades con el balón.

Llegadas estas fechas, vísperas de las de Navidad, hace como 30 años, toreros y la "canalla" se enfrentaban en un campo de fútbol a dirimir sus habilidades con el balón. Tuve la ocasión de organizar aquellos partidos que se jugaron en el estadio Ciudad de Valencia (Levante UD), Mestalla, Mini Estadio Antonio Puchades (Paterna) o en la Fonteta, antigua sede del Valencia Basquet. Pocos días antes de la Navidad, esos enfrentamientos llegaron a tener carácter de acontecimiento social-deportivo-taurino-periodístico. Y alguna cosa más.

El elenco de toreros que se ataron circunstancialmente los borceguíes, bien podría ser el de cualquier feria y plaza de primera categoría. A saber: Ortega Cano, Luis Francisco Esplá, Joselito, Litri, Rafi Camino, José Tomás, Enrique Ponce, Finito, Manuel Caballero, El Soro, El Fundi, Manolo Sánchez, Pepín Liria, Luis Miguel Encabo, Vicente Barrera, Víctor Manuel Blázquez, Juan Carlos Vera, Rafael de la Viña, etc. Por cierto, nunca le perdoné a Esplá que me parara un penati en el mismo Mestalla.

Memorable la noche anterior a un partido, que tras la cena, "la más grande", Rocío Jurado, me cantó al oído y cogida de mi brazo "La maredeueta", aquella copla que inmortalizó Doña Concha Piquer. Por su parte, los de la "canallesca" contaron en sus filas refuerzos como Mario Alberto Kempes, ni más ni menos, Lobo Diarte, Enrique Saura, Ricardo Arias, Javier Subirats o Antonio Maceda.

Los beneficios de aquellos partidos iban a parar a la Asociación de Deportistas Contra la Droga de la Comunitat Valenciana, que presidía el futbolista del Valencia CF Fernando Gómez Colomer. Y de aquellos partidos disputados, solo uno cayó del lado de la "canallesca". El resto fueron victorias "toreras", alguna incluso por goleada. Han pasado 30 años, pero aún hay quien me lo recuerda. El próximo martes, la última.

Alquiler y venta de Vehículos Industriales sin conductor
DEMETRIO





Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL Pascual Ross Aguilar, 2
Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 ELCHE

DELEGACIONES
ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA - MADRID
VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

La RUCTL pone cifras al éxito de los toros en televisión



La Real Unión de Criadores de Toros de Lidia (RUCTL) ha recopilado los principales datos de audiencia de las retransmisiones taurinas de 2026. Las cifras reflejan el seguimiento de corridas de toros, novilladas, festejos de rejones y espectáculos populares en distintas cadenas, con resultados que en algunos casos duplican la audiencia habitual de las televisiones autonómicas.

El balance se conoce tras el compromiso expresado por Carlos Novillo, el que ha sido hasta hace pocas semanas consejero de Medio Ambiente, Agricultura e Interior de la Comunidad de Madrid y ahora candidato al Congreso de los Diputados por el Partido Popular (PP), de recuperar las corridas de toros en RTVE si su partido llega al Gobierno, una propuesta que sitúa de nuevo la presencia de los festejos taurinos en la televisión pública nacional en el debate.

En Andalucía, Canal Sur alcanzó un 25,3 % de cuota de pantalla con la corrida del Domingo de Resurrección de Sevilla, su mejor resultado taurino en 18 años. Las retransmisiones de abril desde la Maestranza promediaron un 21,4 % y las de agosto, un

10

Castilla-La Mancha Media ha cerrado su mejor temporada taurina en cuatro años, con 69 festejos televisados, un 11,2 % de cuota media y 921.000 espectadores únicos.

València, més a prop

Nova connexió subterrània entre les **Línies 10, 9, 5 i 3** Metrovalencia.

Les estacions **d'Alacant i Xàtiva** ara estan unides de manera més còmoda i accessible.



Dalt, un entorn històric reurbanitzat.

Baix, un túnel que connecta dos estacions i modernitza la xarxa.



Financiado por la Unión Europea · GENERALITAT VALENCIANA · FGV · metrovalencia

Se duplica la audiencia habitual de algunas cadenas públicas.

17,4 %. A mediados de septiembre, la cadena había emitido ya 50 festejos y preveía superar los 60 antes de finalizar el año.



11

En Madrid, Telemadrid registró una cuota media del 10,3 % durante la Feria de San Isidro, frente al 5,5 % habitual de la cadena en mayo. Algunas tardes alcanzaron el 14,7 % y el conjunto de la feria reunió a más de 1,6 millones de espectadores únicos. Las tres retransmisiones de la Feria de Otoño registraron una media del 10,7 %.

Por su parte, Castilla-La Mancha Media ha cerrado su mejor temporada taurina en cuatro años, con 69 festejos televisados, un 11,2 % de cuota media y 921.000 espectadores únicos. La programación incluyó 29 corridas de toros, 27 novilladas, ocho festejos de rejones y cinco encierros. La audiencia creció 1,9 puntos respecto a 2025 y las once retransmisiones de San Isidro alcanzaron un 13,3 % de media.

À Punt, la televisión pública valenciana, registró un 10 % de cuota de pantalla media con la retransmisión taurina del pasado 6 de junio, cuatro puntos por encima de la audiencia media de Atrapa'm si pots, uno de los espacios habituales de su programación, que obtuvo un 6 %. Este resultado pone de manifiesto el seguimiento de los contenidos taurinos también en la televisión pública valenciana.

Aragón TV recuperó las corridas de toros tras varios años sin retransmitirlas y programó once festejos de San Isidro en 2026. Sus emisiones de la feria de 2025 habían logrado un 14,6 % de cuota media. En Canal Extremadura, la relación con el sector se mantiene desde hace más de dos décadas, con espacios como Tierra de Toros, retransmisiones y contenidos digitales. El programa registró en 2025 un 7,2 % de audiencia media, por encima del 4,8 % de la cadena.

rtve
Clarín
radio 5

EL PROGRAMA TAURINO DE REFERENCIA DE LA RADIO ESPAÑOLA

DESCARGUE AQUÍ EL PODCAST Y ESCUCHE LAS ÚLTIMAS NOTICIAS DEL MUNDO DE LOS TOROS

SÁBADOS Y DOMINGOS, A LAS 22,30 H.

HTTPS://WWW.RTVE.ES/PLAY/AUDIOS/CLARIN/

DIRIGE JAVIER MARTÍN GAITERO



Un brindis por la vida



Un cortometarje que se estrenó en Méjico con motivo del Día de Muertos y su vinculación con los toros

El novillero Alejandro Rodríguez "El Sigala" y la soprano Blanca Gutiérrez son los protagonistas de un cortometraje titulado "Un brindis por la vida", en el que el toreo se vincula a la festividad del Día de Muertos, que fue producido por David Bazán, director de la página de Facebook México Lindo y Taurino, que refleja el vínculo de ambas tradiciones.





Regalo de Castella a Lima

El traje de luces con el que Sebastián Castella conquistó su quinto Escapulario del Señor de los Milagros ya forma parte de la colección del Museo Taurino de Acho.

Se trata de un vestido rosa de Lima y oro de especial carga simbólica, no sólo por el triunfo al que quedó ligado, sino también por su inspiración en uno de los diseños que lució Manuel Rodríguez 'Manolete'.

La entrega se realizó en una ceremonia en la que se puso en valor la dimensión histórica de la pieza y su incorporación a un espacio que conserva algunos de los testimonios más relevantes de la tauromaquia peruana.



Premios del Club Financiero Génova

El Club Financiero Génova celebró la XXII edición de sus Premios Taurinos. Para Diego Urdiales fue el Premio Protagonista de la Fiesta.

El Premio al Detalle de la Feria de San Isidro fue para Isabel Díaz Ayuso y al doctor Luis Madero se le concedió el Premio a la Persona o Entidad por el Fomento de la Fiesta, en reconocimiento a su compromiso y apoyo constante a la Tauromaquia.

Asimismo, el jurado concedió dos Menciones Especiales: una a Florencio Fernández "Florito", por su ejemplar trayectoria profesional vinculada al mundo del toro, y otra a Vidal Pérez Herrero, por su incansable dedicación y labor al frente de la edición de su agenda taurina.

Cocina tradicional española, producto selecto,
bien tratado, servicio cercano y atento.
Un lugar ideal para disfrutar de la buena
cocina casera.



RINCONET COCINA IBÉRICA

Pl. Polo Bernabé, 4
637 15 71 41
46010 Valencia



La Asociación Nacional de Matadores de Méjico celebró su Asamblea General Extraordinaria para elegir a los integrantes de su comité directivo, con la ratificación del matador Francisco Doddoli como su presidente ejecutivo, que estará en funciones por un período de tres años más, hasta 2030.

Entre los nuevos integrantes se encuentran el rejoneador Fauro Aloi, Israel Téllez, José Mauricio, Fermín Rivera, Octavio García "El Payo", Diego Silveti, Francisco Martínez e Isaac Fonseca.



Miguel Ángel 'Curro' Sánchez falleció el pasado sábado, 7 de noviembre, a los 42 años en un accidente de tráfico ocurrido en La Fuente de San Esteban. A lo largo de su trayectoria formó parte de varias cuadrillas, Alejandro Marcos, Juan del Álamo, Manuel Diosleguarde, Curro Díaz... y en la actualidad ejercía como mayoral de Pedraza de Yeltes.

El accidente se produjo a primera hora de la mañana en el término municipal de La Fuente de San Esteban (Salamanca), su localidad natal.



La empresa Lances de Futuro presentó las cifras derivadas de la organización del festival taurino a beneficio de la Acción Social de la Hermandad de la Estrella y Autismo Sevilla que, de acuerdo con José María Garzón, recaudó un total de 23.650 euros, que serán destinados a la causa. Garzón calificó el resultado de éxito total y dedicó unas palabras de reconocimiento a los medios de comunicación por la difusión del festival.





Císcar, 16 Tel. 96 395 02 97 40005 Valencia

José Pacheco "El Califa"

30 años de alternativa 1996-2026



Dimecres **2 de desembre** de 2026.

20.00 hores.

Casa de la Cultura de Xàtiva

(Carrer Montcada, 9).

Diputació de València | Museu Taurí de València | Xàtiva Ajuntament



RUPTURAS MATADORES-APODERADOS: HÁBITOS DE FINAL DE TEMPORADA Y FÓRMULAS DE IRREALIDAD

— ANTONIO CAMPUZANO —

Los cambios de apoderado anuncian la proximidad de la Navidad. Las rupturas o nuevas contrataciones ya forman parte del hábito de la interrupción entre final y comienzo de temporada. Junto a la fórmula elegida de final amistoso que se da a conocer públicamente con grandes dosis de alteración de la realidad, históricamente se han producido finales de relación de apoderamiento con estrépito y escándalo.

El caso de Rafael Gómez El Gallo ocupó el interés del año taurino de 1934. Almanseño II, de nombre Juan González Martínez, natural de Almansa, Albacete, tuvo cartel como novillero en Barcelona, pero su más conocida versión fue la de hombre de confianza, quizá no tanto de apoderado, pero hacía sus funciones como tal con Rafael El Gallo, con quien hizo varias campañas en América. En 1934, Almanseño sufrió una cogida en aquella temporada con fractura de costillas y afectación de pleura, por lo que le pidió a Rafael la devolución de un préstamo ante la nueva situación. La extroversión del hermano de Joselito le llevó a negar la devolución y entraron en juego los tribunales.

El resultado fue que en una corrida en Córdoba personal del juzgado embargó 10.000 pesetas de los honorarios de Rafael antes de empezar el festejo. En julio de 1934, un juzgado de Madrid forzó al mayor de los Gallo a pagar 25.000 pesetas a Almanseño al dar por bueno el préstamo sin devolver de la temporada americana, pese a la firma de un contrato de Rafael en la misma época con Eduardo Pagés por 250.000 pesetas, que entonces tenía la dimensión económica de fortuna. Almanseño no pudo disfrutar del acuerdo del juzgado porque murió dos semanas después a consecuencia del problema pulmonar, según la narración del blog lostorosdanyquitan.com, y seguramente agravada la enfermedad por la dilación del destinatario del préstamo.



El fin trágico de Manolete, siempre de la mano de José Flores Camará, dejó al apoderado cordobés sin actividad como mentor. Los novilleros Miguel Báez Litri y Julio Aparicio se dieron a conocer en 1947, y formaron pareja desde 1949, cuando se conocieron en un tren tras la suspensión de una novillada en Barcelona. Camará ya era representante de Aparicio desde 1948 y a principios del 1949 tuvo la idea de juntar las cualidades clásicas del madrileño con las populistas de Litri. Así hasta el 12 de octubre de 1950, en Valencia, día de la alternativa, después de ser incluidos en diez novilladas en la capital levantina de las veinte programadas.

De acontecimiento se calificó aquel día con presencia de lo más granado de la prensa de la especialidad. Cagancho, Joaquín Rodríguez, con 47 años, fue convencido para la ceremonia por presión de Camará, quien recurrió a la superstición para el rechazo de Chicuelo para aquella función ceremonial, pues este último lo había sido con Manolete, amén de los honorarios desorbitados exigidos por el sevillano. Aparicio,

con 18 años, y Litri, con 20, frente a los 47 de Cagancho, todo ello resultaba una diferencia generacional muy atractiva para el aficionado.

Pues bien, aquel matrimonio aparentemente sólido de los recién doctorados y su maestro de despachos, se rompió dos años después, el 12 de octubre de 1952, con la inesperada retirada de Litri de los ruedos, que sería la primera de otras tantas a lo largo de su irregular paréntesis profesional. Aparicio continuó con Camará, pero ya sin el acompañamiento gestado y roto sorprendentemente. Aquel 12 de octubre de 1952, por cierto, se fue Litri, pero tomó la alternativa Pedrés, también torero de amplia proyección en los años cincuenta y sesenta. Dos años más tarde, en 1954, Litri vuelve pero también agarrado a la sorpresa. Anunció su vuelta de la mano profesional de Pablo Martínez Elizondo Chopera, lo que repercutió en una rivalidad entre las dos casas, Camará y Chopera, con tirantezces económicas en la contratación de los toreros de una y otra en plazas de influencia de ambos. Aparicio siguió con el cordobés, también gestor de la carrera de Pedro Martínez Pedrés; y con el taurino vasco aparte de Litri, se encontraban Emilio Ortuño Jumillano y el manchego Chicuelo II. Pero aquella ruptura significó un revuelo extraordinario en el orbe taurino.



Otro torero señero en la casa Camará fue Antonio Ordóñez, quien de la mano de Marcial Lalanda había crecido en su etapa de novillero hasta tomar la alternativa, el 28 de junio de 1951, en Madrid, de manos de Julio Aparicio y el testigo de Litri, con toros de Curro Chica, con escaso balance para el de Ronda. Camará tomó la carrera profesional de Ordóñez, en 1956, tras la ruptura no precisamente muy amistosa del rondeño con su suegro Domingo Dominguín y sus hijos por entender que se primaba la carrera de Luis Miguel Dominguín en los despachos. El cierre de la relación lo marcó Ordóñez con la palabra “honestidad”, según sus biógrafos, a su entender degradada en la gestión de la familia Dominguín. Tras el portazo, ahí se encontró a José Flores Camará para tender comprensión, ya demostrada antes de la etapa con la familia política de Antonio y tras el final con Marcial Lalanda. Las temporadas del 56 al 58 contaron con un Ordóñez en plenitud que coincidió con el contrato con Camará. En agosto de 1958, el agravamiento de la salud de Dominguín padre origina una reflexión de toda la familia con el ruego del doliente en favor de la unidad parental, también con la vuelta a la matriz de Antonio Ordóñez y la reconciliación con su cuñado Luis Miguel, cuyo distanciamiento marcaría la interioridad de Carmina, la mujer de Antonio. Aquel reencuentro produjo la temporada de 1959 y su

“verano sangriento”, con alternancia de carteles con los dos cuñados en los mismos, que fue llevado a la literatura por Hemingway, íntimo amigo de Antonio y que redundó en una parcialidad hacia Antonio y con cornadas a los dos vectores por la intensidad del duelo. Terminada la temporada fervorosa del 59, Ordóñez clausuró definitivamente con la marca Dominguín para dar paso a su relación con el hijo de Juan Belmonte, Pepe; luego con la familia Jardón de la empresa de Madrid, con la aparición como nexo de Ángel Luis Bienvenida como más próximo al torero; finalmente con la familia Chopera.

En los años cincuenta también surge el fenómeno “chamaquista”. El torero onubense Antonio Borrero Chamaco es impulsado por el empresario de Barcelona y de tantas otras plazas, Don Pedro Balañá Espinós, quien se aprovecha del ídolo de masas para labrarle un recorrido de novilladas una tras de otra, con el uso de la famosa pizarra de Balañá. La pizarra aparecía en las taquillas de la plaza en la calle Pelayo, antes de la impresión de los carteles oficiales, con la combinación del domingo siguiente. A veces la tiza empezaba a funcionar poco después del éxito de Chamaco esa misma tarde para convocar dentro de siete días. Muchas veces fue Joaquín Bernadó, catalán de Santa Coloma, quien acompaño en las combinaciones al onubense. Antonio Borrero tomó la alternativa el 14 de octubre de 1956, en la plaza Monumental de Barcelona, con Litri y Ordóñez de testigo, con ganado de Antonio Urquijo.



Los desacuerdos económicos lastraron la relación. Chamaco se consideraba mal tratado ante las taquillas jugosas de la plaza regida por Balañá, y la primera retirada se produjo en un pico de insatisfacción por el reparto económico. Fue en 1961, cinco años después de su doctorado, con apenas 26 años. Las diferencias de tratamiento económico también acrecentaron las personales y no volvió hasta dos temporadas después, en 1963, con la casa Camará, ya auxiliado por sus hijos en tareas gerenciales. Paso efímero porque se retira en la misma temporada para volver en 1967, en cuyo mes de septiembre, en Barcelona, se aparta del toreo para siempre, con Rafael Ortega y Mondeño, y el rejoneador Álvaro Domecq.



Varea:

“Me he contagiado de la ilusión de los chicos”

Antes de colgar el traje de luces en julio de 2019, Jonathan Blázquez Rovira, “Varea”, fue uno de los toreros jóvenes que más expectativas despertó entre el público. Su brillante etapa novilleril le situó entre los nombres llamados a protagonizar el relevo generacional. Su progresión como matador alimentó la ilusión de una afición castellonense que veía en él a un posible referente. Tomó la alternativa en Nîmes en mayo de 2016 pero su trayectoria no alcanzó la continuidad ni las cotas que prometía aquella proyección. El 26 de julio de 2019, tras una tarde en Valencia en la que los fallos con la espada volvieron a frustrar un triunfo importante, decidió cortarse la coleta.



Después de siete años alejado de los ruedos, Varea ha anunciado que quiere volver a vestirse de luces. El matador de Almassora lleva casi dos años madurando una decisión que responde, por encima de cualquier otra consideración, a una necesidad íntima: volver a sentirse torero y recuperar aquello que le hace feliz. Sin renunciar al cargo que ocupa como director de la Escuela Taurina de Castellón, afronta una nueva etapa con la ilusión renovada y el propósito de que su reaparición tenga como escenario la plaza de su tierra, en la próxima Feria de la Magdalena.



- Llevas siete años como director de la Escuela de Tauromaquia de Castellón.
- Parece que fue ayer, pero ya son siete los años los que estoy al cargo de la Escuela, vinculado al toro de forma distinta.

- Y si ahora vuelves a torear, ¿quién acompañará a los alumnos?
- Dios quiera que pueda hacer 40 corridas de toros, aunque de momento sigo al cargo de la Escuela. De todos modos, tengo buenos compañeros que van a estar echándome una mano si es necesario. Pero voy a estar combinando las dos cosas. No voy a dejar el centro.



- Te fuiste de forma repentina y sorpresiva el 26 de julio de 2019 en Valencia. Aquella tarde fallaste con el estoque pero estuviste bien con la muleta. No parece que esa corrida fuese motivo para dejarlo.
- El motivo fue ver que por culpa de los aceros se me fue de nuevo un triunfo importante en una plaza de primera categoría. Después de pinchar mis toros vi que mi carrera iba en declive. No toreé muchas corridas, pero no me puedo quejar de oportunidades, y al final, por unas cosas u otras, no acabaron de rodar las cosas. Para mí esa tarde fue clave. Era una oportunidad de oro en mi carrera y el triunfo se esfumó después de un invierno luchando para que me anunciaran en Castellón, después de la incertidumbre de ver con qué corrida me pondrían... Fue un cúmulo de circunstancias las que me llevaron a tomar esa decisión. No sé si fue lo acertado, pero siempre me he guiado por mi instinto, por lo que me dice el corazón. Y así sucedió.

- Habías tomado la alternativa en 2016 en Nîmes con Manzanares y confirmaste en Madrid con Ponce. Sin duda tenías interés. Ya has explicado por qué te fuiste, ¿y ahora por qué vuelves?
- Es una cuestión muy íntima. Simplemente porque es lo que me hace feliz. Es cierto que al principio de quitarme estuve un tiempo reacio a seguir vinculado al toreo. No quería ver toro. Pero bueno,

al entrar en la Escuela Taurina vi reflejada en la mirada de los niños una ilusión que, poco a poco, se me fue contagiando. Mi deseo de reaparecer es una cosa muy meditada. Llevo casi dos años rumiándolo. No sé qué me espera en esta nueva etapa, pero por lo poco o mucho que me depare lo voy a intentar disfrutar al máximo, a sentirme torero y realizado, que es lo que me llena.



- Tu actividad al frente de la Escuela te han mantenido en contacto con el campo para estar preparado.
- En realidad, el tema del campo ha sido cosa de tres o cuatro ganaderos que me han atendido muy bien, que cuando han creído oportuno me han invitado a sus casas, que siempre han tenido las puertas abiertas durante todo este tiempo que he estado quitado para seguir alimentándome e ir creciendo. También reitero que gracias a los chicos me he ido contagiando de su ilusión hasta el punto de dar este paso al frente.

- Ahora, lo lógico sería entrar en la Feria de la Magdalena de Castellón el año que viene.
- Esa es mi intención, poder tener una reaparición con la mayor categoría posible dentro de las circunstancias. Y entiendo que el lugar para volver debería ser mi casa, Castellón.

V CORRIDA BENÉFICA

VILLASECA DE LA SAGRA · 2027

HOMENAJE A

IVÁN FANDIÑO

10 AÑOS DE SU PÉRDIDA



MORENITO DE ARANDA

CON SEIS GANADERÍAS
DE MÁXIMO NIVEL

20 DE MARZO | **17:00 HORAS**

ADOLFO MARTÍN

FUENTE YMBRO

BALTASAR IBÁN

HIJOS DE CELESTINO CUADRI

PEÑAJARA

CEBADA GAGO



Vicente Danvila:

“La escuela te enseña valores para la vida”

La escuela de tauromaquia de Valencia por fin tiene un nuevo director. Un antiguo alumno de la misma, luego novillero con picadores, economista y con amplia experiencia en el mundo empresarial y en la gestión.

- Quién le iba a decir, cuando era alumno en el año 1991, que iba a acabar siendo director de la escuela
- La verdad es que si me lo dicen, no me lo creo. Y además, en compañía de otros dos antiguos alumnos que luego tuvieron una notable trayectoria en los ruedos como Jesús Duque y José Manuel Montoliu. Para mí es un sueño, estoy orgulloso, me siento muy feliz, pero también estoy muy responsabilizado. Porque estar al frente de la escuela representa mucho, ya que es el origen para todo el que sueña con ser torero. Y lo que hemos aprendido aquí en su momento, sirve para luego desenvolverte en la vida. La escuela, como decía Francisco Barrios el Turia, está para formar hombres de bien, con valores. Te da una forma de entender la vida. Y es que cuando uno ha querido ser torero y lo ha dado todo, eso te hace la vida más fácil. Porque has pretendido y te has esforzado en llegar a ser lo más difícil que hay en la vida, que es ser figura del toreo. Y con eso ya estás preparado para afrontar cualquier reto en la vida.

- Formar toreros, formar personas y que acaben siendo buenos aficionados.
- Eso es lo más importante. Los valores como la cultura del esfuerzo, el trabajo, el respeto, la educación y, sobre todo, la disciplina. Esto es lo más relevante. Porque tú puedes tener talento, pero hay que aplicar también la disciplina, que es lo que te puede llevar al éxito. De lo contrario, si tienes talento pero no disciplina, te puedes quedar a mitad de camino. Ya decía el escritor Paco Umbral, que el éxito es un 10 % de inspiración y el 90 % de transpiración.



- La escuela es toda una universidad de la vida.
- Para mí lo fue, al igual que la facultad de económicas. Me ha llevado a ser profesional en la vida, y además a poder estar cerca, siempre de la plaza, del torero, viva mi afición. No llegué a figura, pero luego pude estar diez años junto a un torero tan importante como El Fandi, lo que me permitió conocer a fondo los entresijos de la profesión. Porque le seguí en las plazas, en los callejones, en todas las grandes ferias, viviendo todo muy de cerca, los contratos, las liquidaciones. Seguir su preparación, el cómo afrontaba sus retos importantes, cómo se preparaba. Esto todo lo viví en lo más alto. Pero también cuando te han formado y te han transmitido la técnica, la historia, el lenguaje taurino, los encantes y toda esa maravillosa riqueza cultural que tiene la fiesta, si lo has dado todo, no puedes vivir amargado aunque no hayas llegado a ser figura. Tienes que ser feliz. Y a mí esto me hace feliz incluso en la vida diaria. Cuando tengo un mal día, entrenar, torear de salón con mis amigos me da fuerza para lo que venga en la vida. Afrontas

mejor los problemas. La vida no me dejó ser figura, pero me permitió vivir otra faceta de la fiesta tan importante. E incorporar el toreo a mi día a día.

- Y es que los alumnos de la escuela deben tener un plan B al margen de la tauromaquia.
- Por supuesto. Y hay muchísimos ejemplos de gente que estuvo en la escuela y ahora son grandes profesionales en la vida. Manolo Carrion, que es un gran abogado, Jorge Mazcuñan, quien se dedicó al mundo empresarial y a la banca la igual que Joaquín Mompó. Pascual Javier, que hizo un máster en economía, Maite Alcala con su carrera de enfermera, Emilia de Miranda hizo derecho, y luego han habido otros profesionales que se dedicaron a ser funcionarios del cuerpo de policía, como Miñarro, Alberto Gómez, o Guardia Civil como Borja Collado. Da gusto verles como buenos profesionales en la calle. Y que siguen yendo a los toros. Y el Ciento dirige la escuela de Écija, está en la de Málaga y preside la Unión Internacional de Escuelas. A mí me impresionó una frase que dijo Dámaso González cuando se retiró de los toros, quien después de haber sido la gran figura que fue, el decía: solo soy un muy buen aficionado. Eso te da la medida de lo importante que es ser aficionado.



- Ya ha empezado su labor y habrá tenido un primer contacto con los chavales.
- Les he dicho que lo den todo para estar en el toreo, que se entreguen a fondo y así evitaremos eso del Y si…. Hay que entregarse en cuerpo y alma, responder al esfuerzo y que no te quede esa duda del y si… que te pasará factura pensando que si hubiese hecho esto o lo otro y no lo acabé de hacer. Porque además la Diputacion hace un esfuerzo muy grande para mantener la escuela y darles oportunidades. Hay que estudiar, hay que trabajar, y tener presentes las enseñanzas de la escuela. Yo saqué mi carrera de económicas estando en la escuela y buscaba tiempo de debajo de las piedras. Sacaba horas para torear y para estudiar. Israel Guirao, el alumno más importante que ha tenido este año la escuela, que ha toreado más de 40 festejos, me dijo el otro día: no creo que nadie esté más de 10 horas entrenando. Hay tiempo para todo. Y ya está estudiando administración de empresas.

- Pero como director de la escuela, va a tener poco tiempo porque su trabajo requiere una dedicación exclusiva. Como dicen los chavales de ahora, 24 / 7.
- Tenemos la suerte de ser un equipo de tres personas contando

como José Manuel Montoliu y Jesus Duque. Es un buen equipo. Pero no solo es la responsabilidad de meter horas, los viajes, los desplazamientos, los festejos y los tentaderos. La gran responsabilidad es encauzar la carrera de cada uno, porque cada chaval tiene sus cosas, su situación y su diferente preparación. Hay 50 alumnos y cada uno es distinto y diferente del otro y están en situaciones diferentes. Cada uno requiere atención personalizada para que se preparen. No solo es viajar y acompañar, sino formarles, educarles, que den la cara y poder tomar las decisiones que responder a lo qué cada uno necesita, para estén que estén preparados para lo que pueda pasar. Y poderles enviar a torear donde sea y quedarse uno tranquilo de saber que el chico está preparado y es capaz. Y si le cogen, eso es un accidente, pero que no nos quede la duda de que no estaba preparado. Porque hay que estar preparado para el momento que sea. Para ya. Porque en el toreo están loco a porque salgan nuevas figuras. Todo va una velocidad diferente a lo que iba antes. Y hay que estar preparado porque en cualquier momento te pueden llamar.



- Fuera de la escuela hace mucho frío.

- Es que la escuela arropa, enseña, prepara y acompaña. Luego uno tiene que buscarse la vida y eso es más complicado. Y además, con caballos se matan ahora auténticas corridas de toros. Uno ve los circuitos y lo que se está matando y da miedo. Donde mejor tratan a los chavales con caballos es en Algemesí. Por eso hay que alentar los conocimientos y prepararse. Al principio uno torea interpretando lo que hace de salón. Y luego ya viene el cambio y hay que evolucionar de otra manera en la cara del toro, utilizando el oficio y los conocimientos que va adquiriendo.

- Una labor ímproba la que afrontar y que requiere gestión.

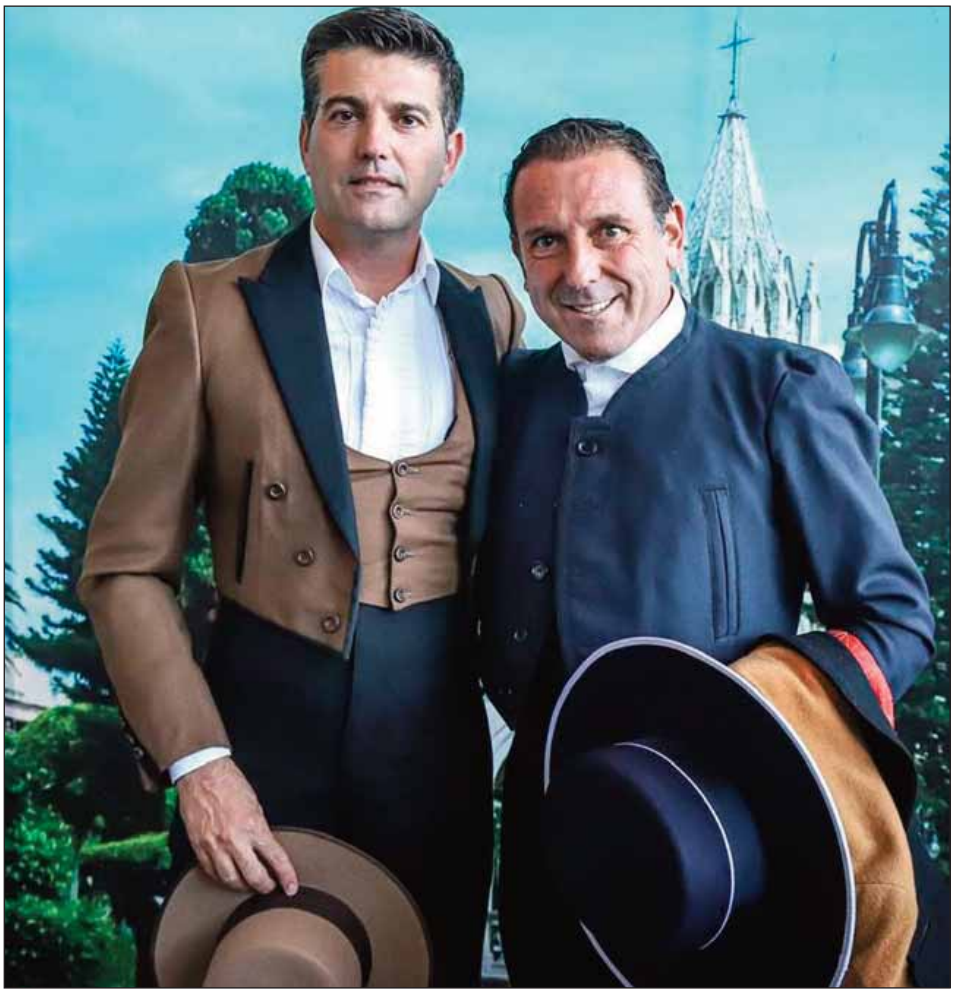
- La Diputación buscaba un torero, pero también buscaba gestión, gente preparada, gente de empresa y con currículum. Yo fui torero. No llegué muy lejos, pero lo intenté con toda mi ilusión, y luego en el campo económico, aparte de la experiencia con El Fandi, tuve experiencias en el mundo de la hostelería. Y en casa tenemos la empresa familiar que nos da mucho trabajo. Ahora, para mí estar en la escuela es un privilegio. Porque puedo hacer labor de gestión en lo que más me gusta y lo que más me ha apasionado siempre, que es el mundo del toro.

- Usted nunca se ha apartado de la fiesta. Incluso toreó un festival el año pasado en México con El Ciento.

- Eso fue una ilusión, un regalo. Yo sigo entrenando y toreando de salón y haciendo deporte, yendo a las plazas. Ahora me habéis dicho que igual en Ondara se celebra un festival, que ya lo hablamos antes de que yo fuera director de la escuela y sería una cosa muy bonita. Porque actuaríamos toreros que además hemos ido

alumnos de la escuela de tauromaquia de Valencia.

- Se ganó un torero y se perdió un futbolista.
- A mí me gustaba mucho el fútbol, pero el que de verdad jugaba bien era mi compañero Juan Carlos Vera. Yo tenía, según dicen, cualidades. Incluso en aquellos partidos que se organizaban de periodistas contra la droga, yo era el único becerrista que jugaba de titular en el equipo de los toreros. La verdad es que era aquello muy bonito. La pena fue esa lesión tan grave que tuvo un día Espartaco, que se cayó roto junto al banquillo del Valencia. Claro, le dio mala suerte. Es broma, claro, aunque yo tiro para el otro equipo de Valencia. Yo no sé lo que hubiera sido como futbolista, pero no me arrepiento de haberme dedicado un cuerpo y alma al toreo y ahora poder seguir haciéndolo. ”



- Ahora hay que preparar el curso 2027
- Estamos en ello. Me he puesto a trabajar desde el minuto uno. Hay que planificar a cada chaval y son unos 50. Y cada uno es distinto. Los hay preparados para liderar la promoción y asumir compromisos serios. Otros están en consolidación, otros formándose y los más pequeños empezando. A diario vienen a la plaza a entrenar entre 25 y 30, porque todos no pueden venir. Algunos viven fuera, tienen sus estudios y otras cosas. Deben seguir con los estudios. Y si tienen examen no hay problema de que no vengan. Porque las horas de la escuela son las que son, pero fuera de la escuela uno también puede torear de salón y entrenar. Hay que estar muy preparado porque el vestido de torear es muy transparente y se te ve si no estás preparado.

- Se le ve ilusionado. Los Reyes Magos han llegado este año antes para usted.
- Pues sí, la verdad y para mí es muy bonito estar al lado de la fiesta, hablar de toros. Tenemos la plaza abierta para cualquiera que venga y quiera estar y venir a vernos, a entrenar con nosotros. Buscamos la proyección y difusión de la escuela. Y que la gente nos respete por ser toreros y que digan cuando vean a un alumno, ese es un torero y que vean que los chavales saben hablar de toros, que tienen cultura taurina y no porque vayan de toreros, sino por que se les vea que son toreros. Eso es lo más bonito que hay.





www.valenciacapital.es



www.playradio.es



https://www.intereconomiavalencia.com/patio-de-cuadrillas-2/

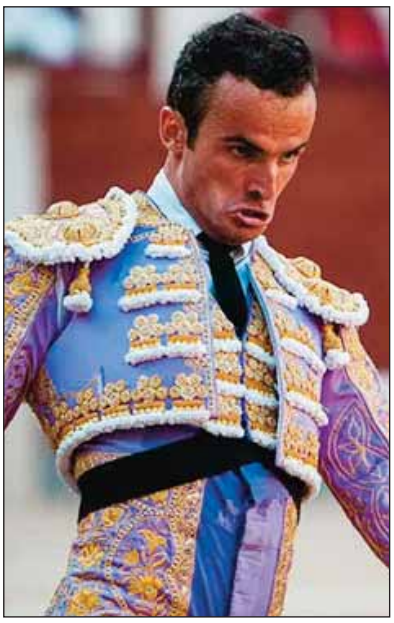


https://anchor.fm/hastaelrabo

Homenaje

El Ayuntamiento de Almonte ha rendido un sentido homenaje a la figura de David Fandila “El Fandi”, en reconocimiento a su participación en la primera corrida de toros celebrada en el municipio, un acontecimiento que tuvo lugar el pasado 5 de julio, en el marco de la Feria de San Pedro, y que contribuyó a poner en valor la arraigada tradición taurina de la localidad.
Un encuentro marcado por el agradecimiento y el reconocimiento a su vinculación con una jornada especialmente significativa para los aficionados a la tauromaquia de Almonte.





Reconocimiento

Damián Castaño recibirá un homenaje el próximo 12 de diciembre en Medina del Campo a cargo de la Asociación Taurino Cultural ‘Los Cortés’ de la localidad castellana. La organización ha decidido distinguir la trayectoria profesional del diestro por tres pilares fundamentales que definen su concepto en los ruedos: «torería, honradez y verdad», ensalzando su compromiso personal y autenticidad frente al toro.

Fin de etapa

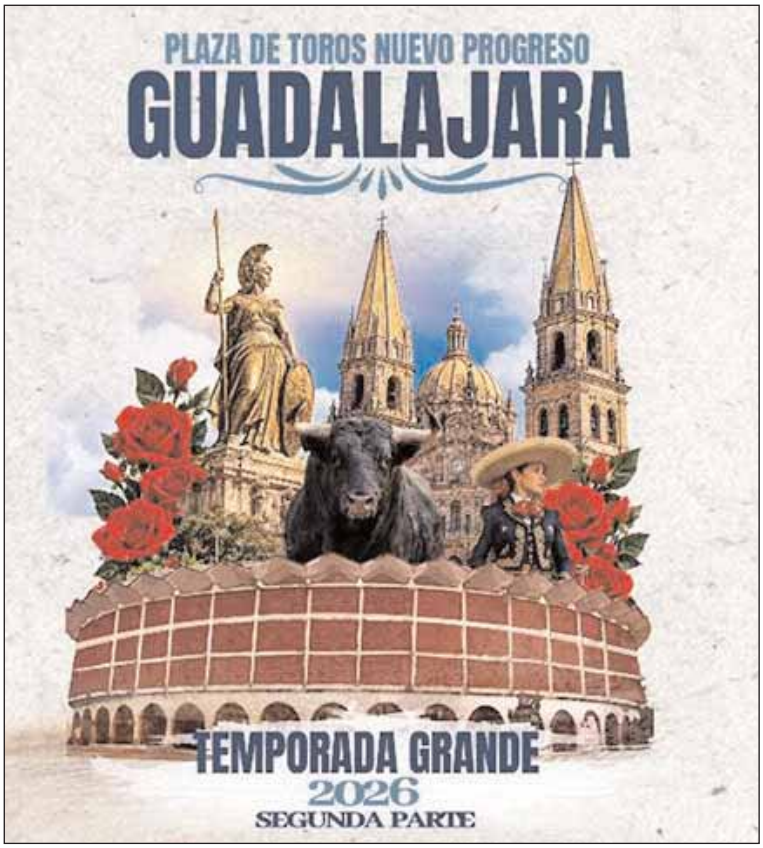
Fernando del Toro y Morante de la Puebla separan sus caminos profesionales de cara a la temporada 2027.
El banderillero sevillano no continuará formando parte de la cuadrilla del diestro de La Puebla del Río después de haberle acompañado durante toda la pasada campaña.
Tras un año de trabajo conjunto, Del Toro ha querido trasladar su agradecimiento a Morante por la confianza depositada en él.



Burladero.tv
DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:
https://www.burladero.tv



EMSA, empresa responsable de la Plaza Nuevo Progreso de Guadalajara, ha presentado la segunda parte de su Temporada Grande, una programación compuesta por cuatro festejos dentro de los actos por los 500 años de Tauromaquia en México. Las combinaciones son estas:

- 22 de noviembre. Toros de Jaral de Peñas para Octavio García 'El Payo', Andrés Roca Rey y Jairo López, que tomará la alternativa.
- 29 de noviembre. Toros de Los Encinos para Guillermo Hermoso de Mendoza, Héctor Gutiérrez y Arturo Gilio.
- 6 de diciembre. Festival en defensa de la Tauromaquia, con Pablo Hermoso de Mendoza, César Rincón, Enrique Ponce, Alfredo Ríos 'El Conde', Alfredo Gutiérrez, Olga Casado y Santiago López Ortega.
- 13 de diciembre. Toros de Tequisquiapan de Fernando de la Mora para Daniel Luque, Diego Silveti y Diego San Román.

Borja Jiménez elige a Fernando Cepeda

Tras haber zanjado su relación profesional hace unos días con Julián Guerra, Borja Jiménez ha llegado ya a un acuerdo con Fernando Cepeda para que sea éste su nuevo apoderado.

Cepeda regresa así al apoderamiento después de haber dirigido durante doce temporadas la carrera de Miguel Ángel Perera, una relación profesional que concluyó en 2018.





Tendido 5 es el único programa radiofónico de información taurina que se emite en Cataluña con más de 30 años en antena y más de 1.400 programas emitidos.

Con José María Alarcón, Manuel Salmerón y Maribel Herrero

Todos los lunes a la 9 de la noche en
www.radiosantboi.cat

Memoria y futuro en



La Monumental de Aguascalientes acogerá el próximo 12 de diciembre uno de los festivales más singulares del final de temporada con motivo de los 500 años de tauromaquia en Méjico.

La cita reunirá en un mismo cartel a figuras de varias épocas: Pablo Hermoso de Mendoza, Manolo Arruza, César Rincón, Enrique Ponce y Arturo Macías, junto al novillero Emiliano Osornio, representante de la nueva generación de toreros mejicanos.

El festejo tendrá además un marcado carácter benéfico. Los ingresos obtenidos irán destinados a la Academia Taurina Municipal de Aguascalientes 'Alfonso Ramírez El Calesero', dedicada a la formación de jóvenes vinculados al mundo del toro.

Azpeitia solidaria

La Comisión Taurina de Azpeitia, de la mano de su presidente, Joxin Iriarte, ha celebrado un acto en el que se ha simbolizado la entrega de más de 14.000 euros a Cáritas Azpeitia y otras entidades sin ánimo de lucro, como la que acompaña a enfermos a Lourdes o Atzegi, que trabaja con personas con discapacidad intelectual.

Un año más, Azpeitia ha vuelto a mostrar su carácter altruista, fin último del trabajo benéfico que anualmente realiza la Comisión Taurina, siendo un municipio que, gracias al trabajo del equipo que capitanea Joxin Iriarte, logra ser un baluarte de cultura y solidaridad dentro de la Tauromaquia.



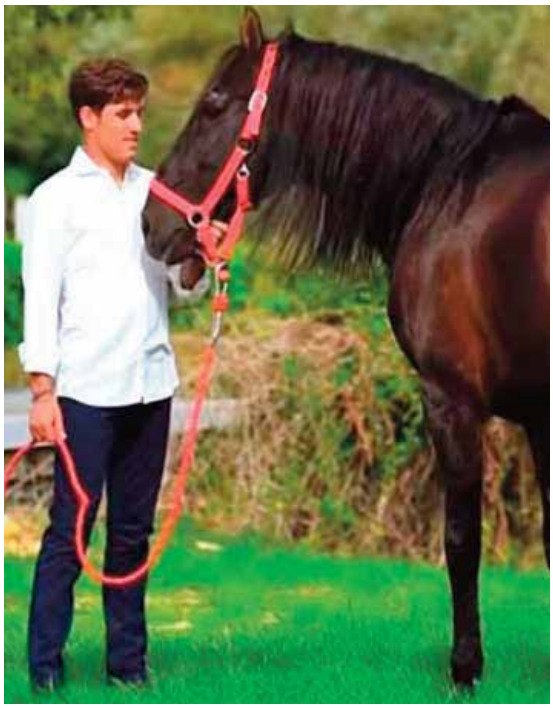


TORO

Consiga sus entradas para los toros aquí:
https://www.servitoro.com/es/?svtaff=anHEdAX33nvIm6MkpyJkBx34PNSU3K9R

SERVITORO.COM
EXPERIENCIAS TAURINAS ÚNICAS

Jubilan a “Disparate”



Guillermo Hermoso de Mendoza ha decidido jubilar a su caballo "Disparate", en un retiro que se concreta tras 18 años en activo dentro de la cuadra de la familia Hermoso, un caballo lusitano, castaño de capa que era utilizado por padre e hijo durante sus intervenciones en el tercio de banderillas.

El rejonador navarro Guillermo destacó la importancia de este caballo, por ser uno de los ejemplares de mayor influencia en su formación profesional.



Sigue el baile

Tras haber roto hace unos días con Juan Ruiz, David Galván inicia una nueva etapa profesional de la mano de Jean-François Piles y Eduardo Dávila Miura, quienes asumirán a partir de ahora la dirección de su carrera. El nuevo proyecto contará también con Miguel Ortega, persona de confianza del torero, que pasa a integrarse formalmente en la estructura de gestión y desarrollo profesional del diestro gaditano.

Por otra parte, el matador de toros madrileño Francisco José Espada y Rafael Sandoval separan sus caminos profesionales después de cinco temporadas compartiendo proyecto.

Además, Álvaro Lorenzo y su apoderado, Jean-François Piles, han dado por concluida la relación profesional que les mantenía unidos de mutuo acuerdo.



Las mejores fotos e imágenes sobre el toro y su mundo.

Tauroimagen.com
96 186 17 78
625 10 42 21





Premios Andalucía de la Tauromaquia

La Junta de Andalucía ha dado a conocer el fallo de la III Edición de los Premios Andalucía de la Tauromaquia, correspondientes al año 2025, unos galardones que distinguen cada temporada a personalidades e instituciones cuya trayectoria y compromiso contribuyen a engrandecer, preservar y proyectar la cultura taurina andaluza.

El Premio Costillares a la carrera profesional taurina recae en Paco Ojeda, por su capacidad para “Transformar la tauromaquia contemporánea y dejar una huella indeleble en la historia del toreo”, subrayando una concepción del toreo sustentada en “El mando, la quietud, la cercanía y una innovadora interpretación de las distancias”.

El Premio Veragua a la ganadería de reses bravas ha sido concedido al hierro de Núñez del Cuvillo, “Un modelo ganadero de excelencia”, según el jurado.

La música y la tauromaquia estarán representadas en estos galardones por el guitarrista cordobés Vicente Amigo, distinguido con el Premio Hemingway a la divulgación artística.

El Premio Puerta Grande a la promoción de la Fiesta reconoce en esta edición la labor del matador sevillano Pablo Aguado, por sus iniciativas encaminadas a acercar la tauromaquia a la sociedad y, especialmente, a las nuevas generaciones.

ROPA
CÓMODA
EXCLUSIVA
ORIGINAL
Y
DEPORTIVA

GET IT



LEGGINS
SUDADERAS
CAMISETAS
BAÑADORES
Y
MUCHO MÁS

www
getitsportswear
com

AVANCE TAURINO

- FESTEJOS -

Teocaltiche (Méjico),
11 de noviembre.
Plaza “El Renacimiento”.
Corrida de feria.
Tres cuartos de entrada.

Dos toros de Marrón para rejones, primero y cuarto, y cuatro y un eral, séptimo, de Campo Real, de buen juego.

Guillermo Hermoso de Mendoza, oreja y dos orejas y rabo.
Antonio García “El Chihuahua”, oreja y oreja.
Diego San Román, dos orejas y dos orejas.
Manuel Quijas, dos orejas y un rabo.







San Miguel de Allende (Méjico), 13 de noviembre.

Plaza "Oriente".
Tres cuartos de entrada.

Dos toros de Marrón para rejones, primero y quinto, y siete de Julián Hamdam, el noveno como sobrero de regalo.

Guillermo Hermoso de Mendoza, oreja y ovación.
Alejandro Talavante, dos orejas y ovación.
Francisco Martínez, ovación tras aviso, silencio tras aviso y oreja en el de regalo.
Isaac Fonseca, dos orejas y oreja.



Tlaxcala (Méjico), 14 de noviembre.

Plaza Jorge "El Ranchero" Aguilar.
Cuarta y última corrida de Feria.
Lleno.

Toros de La Almudena, de buen juego.

Alejandro Talavante,
de negro y oro, dos orejas y dos orejas.
Octavio García "El Payo",
de azul y oro, oreja y silencio.
Héctor Gutiérrez,
de blanco y oro, oreja y dos orejas.



Tambo Mulaló (Ecuador), 14 de noviembre.

Festival.
Lleno.

Toros de Santacoloma y Peñas Blancas.

César Rincón, oreja y dos orejas.
Pablo Aguado, oreja y dos orejas.
Paco Cortés, palmas y palmas.

Guadalajara (Méjico), 15 de noviembre.

Plaza “Nuevo Progreso”.
Cuarta corrida de la Temporada Grande.
Un cuarto de entrada.

Toros de Campo Hermoso, desiguals de presencia y nobles.

Antonio Ferrera, de azul marino y oro, palmas en su lote.
Arturo Saldívar, de tabaco y oro, palmas y ovación tras aviso.
Diego Sánchez, de azul rey y oro, palmas en los dos.



Monterrey (Méjico), 15 de noviembre.

Monumental “Lorenzo Garza”.
Corrida de Calaveras.
Media entrada.

Toros de Marrón para rejones, tres de Felipe González y uno, sexto, de San Isidro. Tercero y cuarto fueron premiados con arrastre lento.

Guillermo Hermoso de Mendoza, oreja y dos orejas.
Juan Fernando, de malva y oro, silencio y silencio tras dos avisos.
Luis David, de gris plomo y oro, dos orejas y dos orejas.

PROMOCIÓN



Ubrique (Cádiz), 14 de noviembre.

XXVII Encuentro Andaluz de Escuelas Taurinas “Pedro Romero” (Último Festejo de la 1ª Fase).

Erales de El Torero, cuarto, quinto y sexto premiados con la vuelta al ruedo.

Blás Márquez, E.T. Linares, ovación tras aviso.
Pablo Sanchez, E. T. Almería, oreja.
Armando Rojo, E.T. Sevilla, oreja.
Mario Torres, E. T. Ubrique, dos orejas y rabo.
Rojas Ramírez, E. T. Ronda, palmas tras tres avisos.
Juan Manuel Viruez, E. T. Ubrique, oreja.

Móvil: 663 068 166
levante3@allforprinting.com
AllFor Printing
AFFORD
ALL FOR PRINTING
Ciudad de Gibraltar, 28
P.I. Fuente del Jarro
46988 PATERNA (Valencia)
info@allforprinting.com
www.allforprinting.com
ALL FOR PRINTING DISTRIBUIDOR OFICIAL:
RITRAMA FEDRIGONI Roland
GENERAL FORMULATIONS HandTop
Kevalen ESS
KATZ
SOLAR SCREEN COVERSTYL
SIHL
SunAngel
HOMER Digital Textile Printer
ChromaLuxe
SAWGRASS
unisub



LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

Pues CÉSAR JIMÉNEZ anuncia su vuelta después de calentarse en un par de festivales. Vuelta ¿para qué?. Tuvo su momento pero se fue diluyendo. Toreaba muy bien, la mejor tarde se la vi en VALENCIA y estuvo acertadísimo, y muchos creyeron que ocuparía un puesto más alto. Pero poco a poco fue a menos, dejó los ruedos y lo olvidaron. Al cabo del tiempo quiere regresar por propio derecho y con su libertad por delante y hace muy bien. Ya se verá si acierta o no. Pero no era recordado ni ha sido solicitado. Ni lo uno ni lo otro. Ahora tienen la palabra los empresarios.

Las vueltas de los toreros deben ser, por ejemplo, como las de MIGUEL BÁEZ "LITRI", el del litrazo, nunca ejecutado por nadie después, ni por su hijo. Y estaba en la memoria de los aficionados con un tirón espectacular y nadie lo olvidaba aunque se retiró y volvió con más frecuencia de lo habitual. Torero popular de mucho valor y más emoción. Y dejando mucho poso y memoria. CÉSAR viene a probar suerte y le deseo, como a todos lo mejor, pero lo tiene difícil.

Vueltas y apoderamientos raros y barbaridades de un conocido extorero

En marcha en ZAMORA la escultura para ANDRÉS VÁZQUEZ, que se anunció en sus comienzos como ANDRÉS MAZARIEGOS "EL NONO". Torero honrado que se merece este recuerdo..

En peores circunstancias está otro que ha anunciado su vuelta. Se llama VAREA y lo recordarán poquísimos y otros tantos no sabrán ni quién es. Pues bienvenido y suerte y que nos dé la gran sorpresa. Pero de momento ni uno ni otro resuelven carteles a los empresarios porque, insisto, ni son recordados ni solicitados. Y menos mal que no se pone su nombre de pila en los carteles...

Y RIVERA ORDÓÑEZ nació para ser actualidad y no para. Se mete en todos los charcos. Ha puesto a parir a los presidentes calificándolos como cáncer del toreo. Se pueden decir idioteces pero como ésta… ¿Los presidentes cáncer del toreo

Ya les hablé de los fracasos de CANAL SUR con sus legados sobre toreros famosos. El último fue el de MANOLETE, que lo apagué inmediatamente al ver a la presentadora una tal de nombre nada menos que TOÑI, a la que apenas le encuentro, lo siento, cualidades profesionales y físicas. ¿Quién elige y los pone en todas partes? Salimos del presentador de Málaga y entramos en la de Malagón… ¿Qué está pasando

Ricardo Díaz-Manresa

LA DANZA DE LOS TAURINOS

porque tiene demasiado poder? Su peligro es tener los pañuelos muy fáciles, regalar trofeos a porrillo y en consecuencia puertas grandes con lo que se devalúa el toreo y la tauromaquia. Y en todas las plazas, eh?. Se degenera el toreo. ¿De qué se queja este ex-torero?. Es normal que lo diga porque el mundo está al revés, pero no entiendo absolutamente nada. ¿Está mal de la cabeza? Y como habla de todo, pues también ha comentado la relación de su hija TANA con ROCA REY, calificando la ruptura de normal. Está a la que salta mientras sigue engordando. Puede que sea víctima de la protagonitis, acostumbrado a verse en todos los medios de comunicación como uno de los que lleva en las venas más sangre torera de la historia. Pero que se mida y siga defendiendo la goyesca de RONDA que es lo mejor que hace ahora. Su abuelo, el gran ANTONIO, es el que más lo merece.

Interesante y raro el nuevo apoderamiento de BORJA JIMÉNEZ por FERNANDO CEPEDA, que tan buena labor hizo con PERERA durante muchos años hasta que se apartó de la actividad. Sorpresa por dejar a JULIÁN GUERRA a quien mandó una carta pública donde escribía que lo quería y lo querrá con locura. Lo bueno es que va seguir luchando como independiente lo que hay que alabar y no se ha ido cómodamente con un grupo empresarial potente. Tendrá que seguir luchando, lo que es objetivamente bueno.

Es de señalar ver en el periodismo político a periodistas como ELENA SALAMANCA, en TELEMADRID y antes también allí al hijo de APAOLAZA. Parece que han abandonado los toros. Han cambiado la seda por el percal, no como yo que empecé y seguí en las dos especialidades.

Otro torero que se une a ROCA REY y DAVID GALVÁN a hacer pública su fe católica es CRISTIAN PÉREZ peregrinando a la VIRGEN DE LA CABEZA.



EN RE DA 2

Julián Guerra:

"Borja Jiménez ha conseguido con su toreo lo que yo soñaba para él"

-Facebook-

· Víctor Puerto hijo ----------

"Orgulloso del nombre familiar, sueño en construir mi historia, encontrar mi camino y torear un toro muy despacio".
-Burladero Tv-

· David Galván ----------

"El hombre David mantuvo en pie a Galván, al torero".
-Diario de Sevilla-



· Sebastián Castella----------

"Cuando era niño quise ser torero por la curiosidad de conocer al toro. Soy torero y mato al toro. Pero, vamos a ver una cosa: ¿Quién es más animalista que el torero, los taurinos o los ganaderos?".
-eltoreoysusombra-



FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

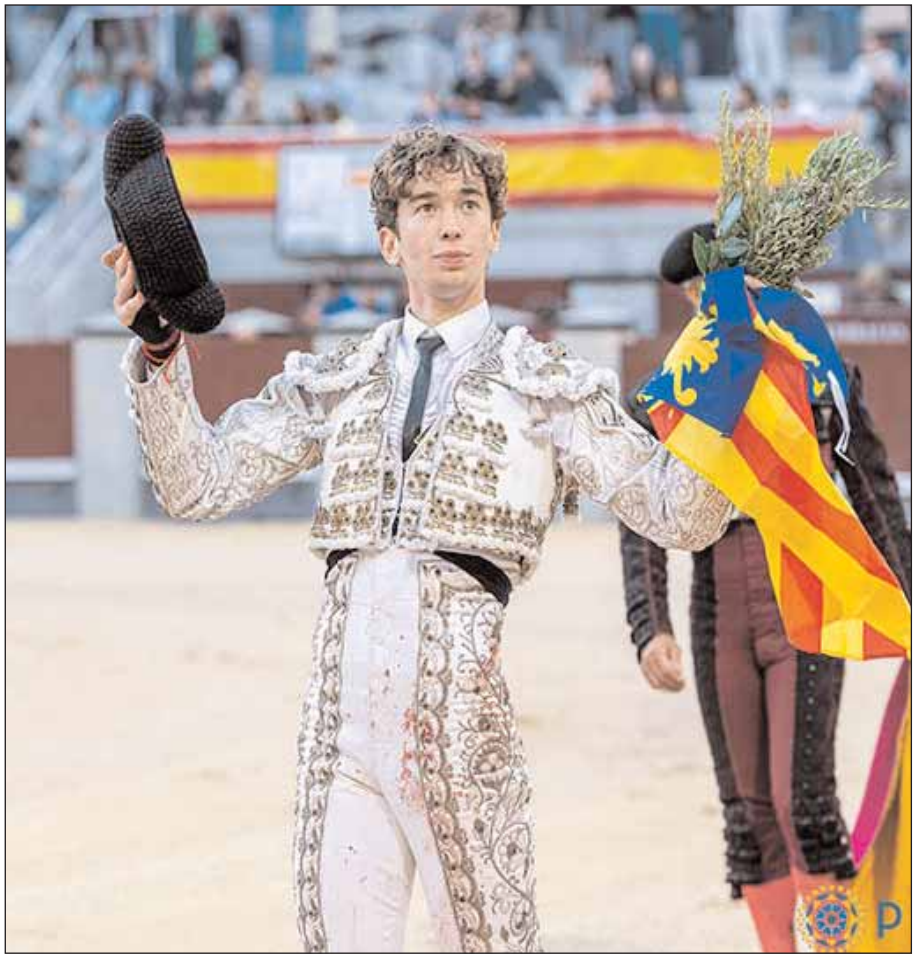
Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail

625 92 57 31 / 655 84 18 81

fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com

Israel Guirao amplía su equipo de apoderamiento



El novillero valenciano Israel Guirao, alumno de la escuela de tauromaquia de Valencia, tiene equipo de apoderados para 2027, y al matador de toros valenciano Javier López, quien hasta el momento ha dirigido su carrera, se incorpora ahora también al taurino francés Roberto Piles.

Israel ha sido uno de los toreros más destacados de su escalafón, concluida con un balance de 42 novilladas, en las que ha cortado 57 orejas y tres rabos, siendo triunfador de certámenes como “Camino hacia Las Ventas” en Madrid, “Rumbo al futuro” en Sevilla, el “Alfarero de Plata” de Villaseca de la Sagra, Feria de Hogueras de Alicante, Roquefort, Dax, Hoyo de Pinares y Guarromán, entre otros.



Clínica Podológica
VICTORIA SANCHIS

614 811 766
info@victoriasanchis.com
C/ de Flor de Mayo, 4
46013, Valencia
www.victoriasanchis.com

Cultura Taurina



Enrique Amat

El brillo y la estética

La fiesta nacional, de Manuel Machado, está considerado como el primer poema importante sobre toros.



Manuel Machado, hermano mayor del gran poeta Antonio Machado, fue una figura representativa del espíritu modernista en la poesía española de su época. Su personalidad, a la vez cosmopolita y andaluza, se plasmó en una lírica en la que el gusto modernista coexiste con los motivos populares.

La obra cumbre de su creación teatral, firmada junto con su hermano Antonio, fue *La Lola se va a los Puertos*.

En el plano poético, destacan sus composiciones *Alma*, *Caprichos* y *La fiesta nacional (Rojo y negro)*, esta última publicada primero en París en 1900 y luego en España en 1906, que lo consagró como una de las figuras más sobresalientes de la nueva poesía. Está considerada por Rafael Montesinos como el primer poema importante sobre toros de la lírica contemporánea. En ella, Manuel destaca el carácter brillante y estético de la tauromaquia. De la misma son los siguientes versos:

Una nota de clarín,
desgarrada, penetrante,
rompe el aire,
con vibrante
puñalada.

Ronco toque de timbal.
Salta el toro, en la arena.
Bufa, ruge, roto, cruje
un capote de percal.

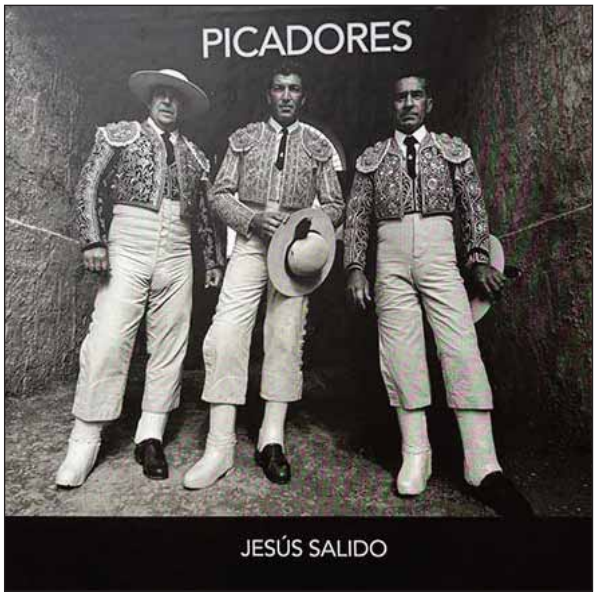
Acomete rebramando,
derribando
a caballo y caballero.
Da principio el primero
espectáculo español.

FRUFOR
Alimentos de calidad
IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA
www.frufor.com

CULTURA TAURINA
LIBROS
NOVEDADES

El alma del torero

Jesús Salido transforma el arte en compromiso social, al destinar los beneficios de su libro a las Comidas de la Misericordia de Jerez.



El fotógrafo jerezano Jesús Salido nos invita, a través de su objetivo, a descubrir la grandeza humana y estética de una de las figuras más singulares de la tauromaquia. Un libro de imágenes excepcionales que, además, transforma el arte en compromiso social, al destinar sus beneficios a las Comidas de la Misericordia de Jerez.

Su libro 'Picadores' constituye una magnífica demostración de esa capacidad para observar, interpretar y transmitir. Una publicación de gran calidad estética que reúne 32 fotografías en blanco y negro, cargadas de fuerza, personalidad y profundidad, en las que el protagonista no es únicamente el picador, sino también todo el universo humano que lo rodea.

Hay fotografías que simplemente muestran una imagen y otras que, por el contrario, tienen la virtud de detener el tiempo, despertar emociones y contarnos historias que las palabras difícilmente alcanzarían a expresar. En esa segunda categoría, donde la sensibilidad del artista se impone a la mera técnica, se encuentra el magnífico trabajo de Jesús Salido, fotógrafo jerezano cuya mirada ha sabido encontrar en el mundo del toro un territorio extraordinario de expresión artística.

Jesús Salido ha elegido una perspectiva especialmente interesante y, en cierto modo, poco habitual. No busca el instante de la suerte de varas ni la acción trepidante de la lidia. Su cámara se detiene antes, en esos momentos que preceden al encuentro con el toro: los preparativos, los gestos, las miradas, los silencios, la concentración y la espera.

Librería Rodríguez



Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1, frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

679 793 792

Tal día como Hoy

Paco Delgado

17 de Noviembre de 1957



Paco Delgado

Lo que va de ayer a hoy

No hace tanto, la fiesta se mantenía en pleno apogeo en Venezuela y la plaza de la capital era una de las más importantes de la América taurina y en ella se celebraban importantes y destacados festejos.
Como el que se dio el 17 de noviembre de 1957. Era el tercer festejo de la feria de aquel año y con toros mejicanos de San Miguel de Mimiahuapan se anunciaron Litri, Gregorio Sánchez y el torero local Carlos Saldaña.
Abrió plaza Miguel Báez “Litri”, que fue ovacionado, siendo obligado a dar dos vueltas al ruedo al concluir la faena al cuarto. Gregorio Sánchez, que fue el gran triunfador de la tarde, cortó una oreja al segundo y las dos y el rabo al quinto, en tanto que Saldaña saldó su actuación escuchando dos ovaciones.
Pese a que el 13 de noviembre de 1998, el Nuevo Circo de Caracas, fue declarado “Bien de Interés Cultural”, desde un año antes permanecía cerrado y así sigue, sin que, de momento, se vislumbre posibilidad de que vuelva a abrir sus puertas para la celebración de espectáculos taurinos, fin para el que se construyó en 1919.



VINO Y FLORES
Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)
Tel: 960055007
info@vinoyflores.com
46004 Valencia



REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Y DANZA

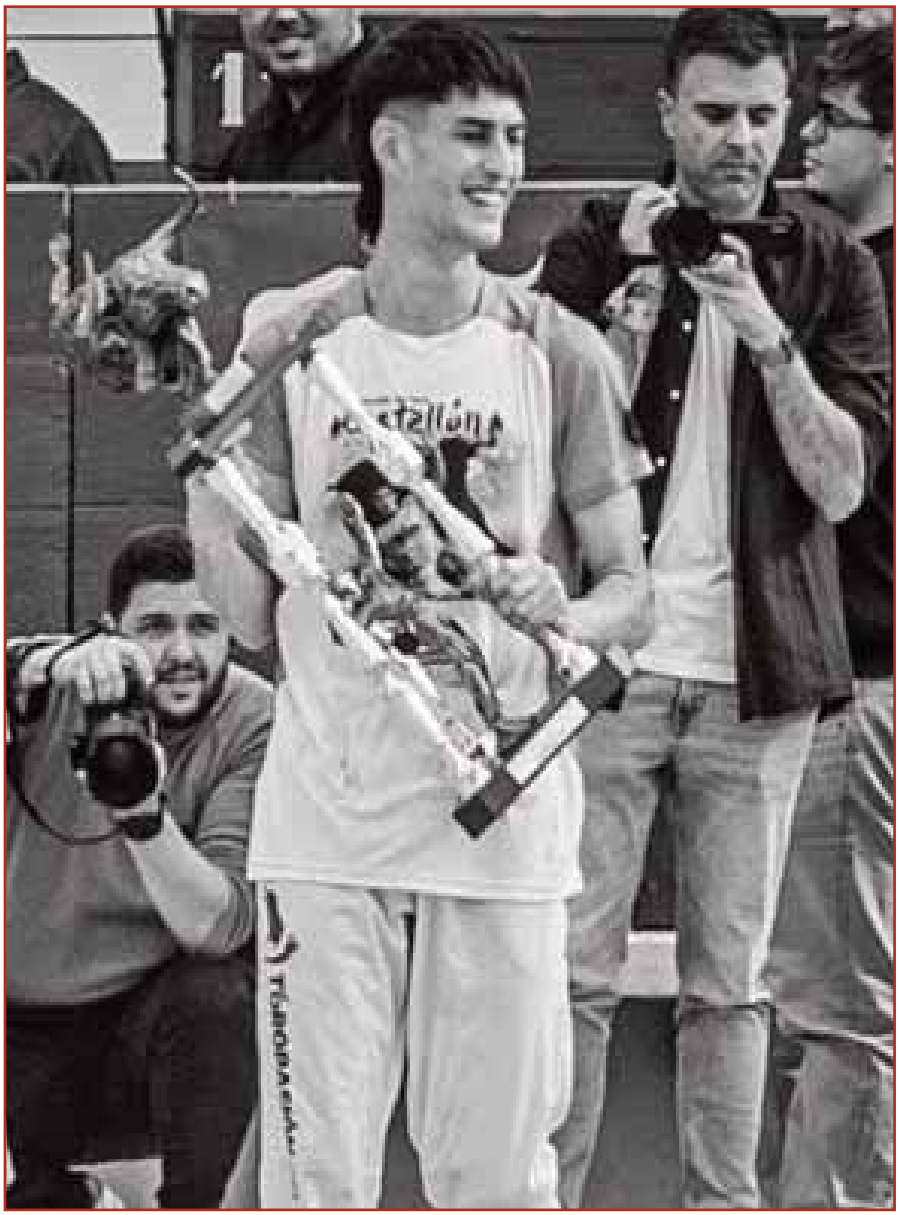
75años

MARCANDO EL COMPÁS

La música y la danza hacen provincia

DIPUTACIÓN DE ALBACETE

STAND FERIA 2026 DIPUTACIÓN DE ALBACETE



Maestros de la calle en Castellón

El pasado día 8 de noviembre se celebró, en la plaza de toros de Castellón, el concurso Maestros de la calle.

En esta prueba se lidiaron reses de las ganaderías de Hnos. Navarré, Germán Vidal,La Paloma, Eulogio Mateo, Fernando Machancoses y Toropasión, cuyo ejemplar “Bago” fue el que se corrió en la final del concurso.

El recortador burrianense Nacho López “Patiko” fue proclamado campeón, alzándose con la victoria frente a Juanjo Pardo, que quedó clasificado en segundo lugar, Raúl Gil, tercero, Nacho Martínez, cuarto y Unai Merino “Pechu”, quinto.

La mañana comenzó con un emotivo minuto de silencio en memoria del ganadero Germán Vidal, recientemente fallecido.

FORTA®
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.
Sillas de ruedas
Andadores
Bastones y muletas
Grúas eléctricas

Fabricación 100% española

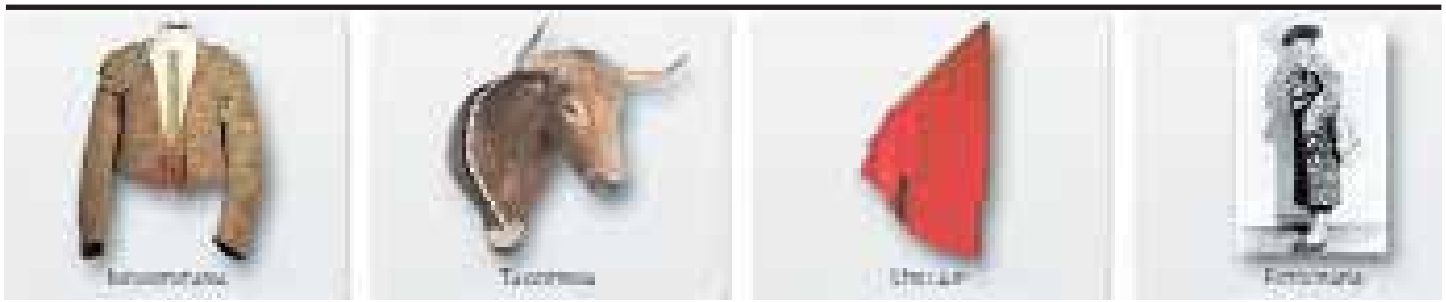


Encierros de Valdilecha

Valdilecha celebró, como cada mes de noviembre, sus fiestas en honor a San Martín Obispo durante el primer fin de semana de dicho mes. Desde hace varios años, uno de sus principales atractivos es la introducción del encierro por las calles y posterior capea entre la oferta taurina. Este año se volvió a repetir la fórmula, que a tanto aficionados atrae.

El sábado 7 de noviembre, a partir de las 11 de la mañana, se celebró el encierro por las calles con dos toros y dos vacas, que fueron soltados posteriormente en capea en la plaza de toros El Rejal de esta localidad madrileña.

Los dos toros corridos pertenecían a las ganaderías de Antonio Bañuelos y Hdros. de Manuel García Ibáñez.



Ventanas de PVC

linneal

PRO 13 s.l.



LA SOLUCIÓN DEFINITIVA PARA EL AISLAMIENTO

TIRANDO DE PICO

Francisco Picó



Duda conceptual

José Flores "Camará" pasará a la historia como un gran apoderado de toreros, principalmente por haber sido el mentor de Manolete, Aparicio, Litri y otras grandes figuras.
Al acabar la corrida -relataba Litri-, de regreso al hotel o en el viaje por carretera, a mí me gustaba cambiar impresiones con él sobre las condiciones de los toros que habiamos toreado. En lugar de contestar y hablar sobre el tema, su costumbre era la de ponerse a silbar, cambiar de conversación y evitar el contraste de pareceres.
En casi todas las corridas su cantinela no variaba: Hay que arrimarse, Miguel, hay que arrimarse.
En una determinada corrida salió un toro, de los de no te menees pulguita, que sembró el pánico, entre todos. Me arrimé como un loco, a sabiendas que me podía partir en dos- contaba el diestro onubense..
-Miguel, que estamos acabando la temporada y tenemos contratos en América. Ya está bien, ya está bien, no te arrimes más- le gritaba su apoderado..
-No pude evitarlo -declaró Litri-, me encaré con él y le dije: Vamos a ver don José si usted se aclara... ¿Me arrimo o no me arrimo?.

TAUROMAQUIA EN GREEN

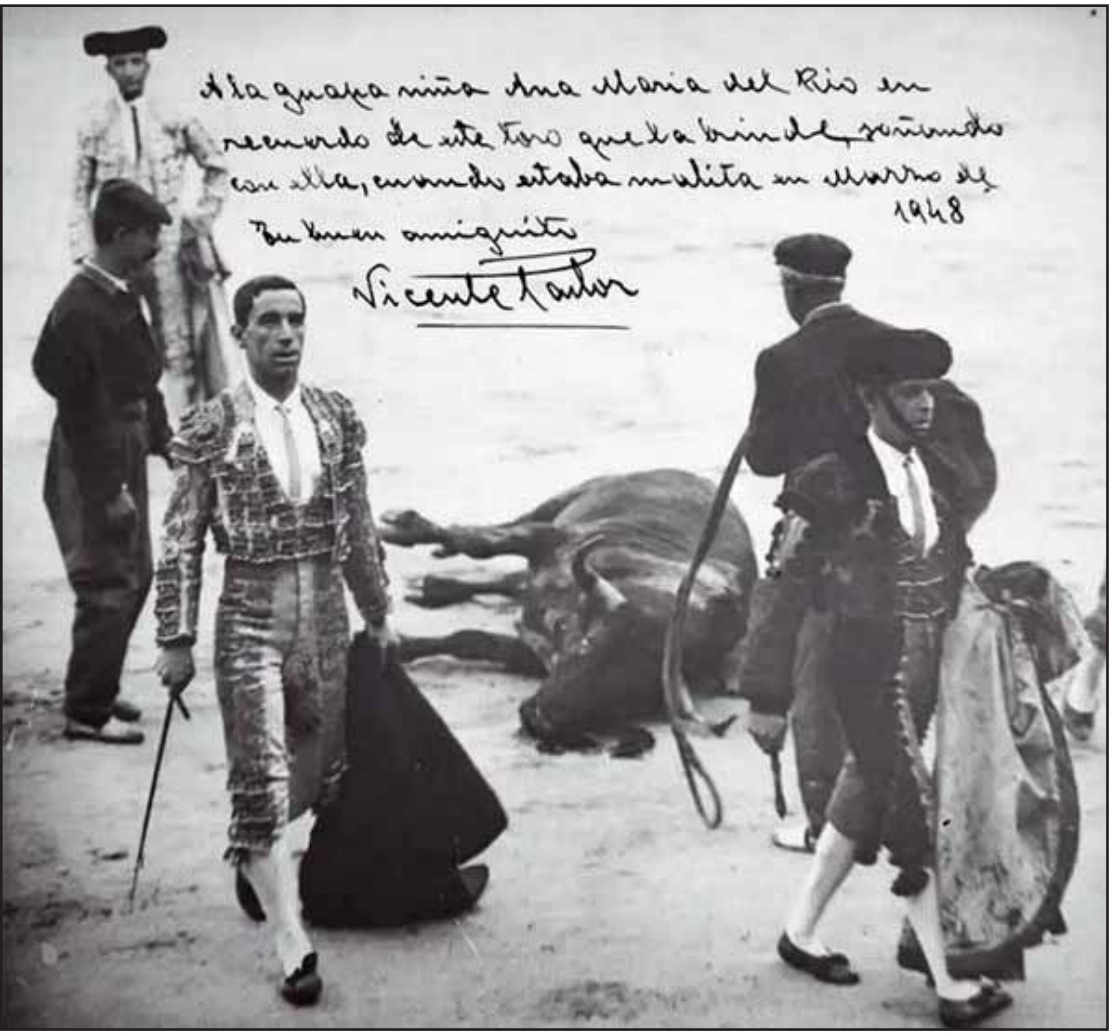
Paco Villaverde



Ilusión

Varea, ese fino y clásico torero de Castellón, quiere volver a los ruedos; a mí me parece extraordinario y le deseo lo mejor a este torero fantástico de proyecto inacabado.





Ángel Berlanga
@retazosdelahistoria

Preciosa foto de Vicente Pastor, victorioso, tras haber burlado a la muerte una vez más… y en realidad una vez menos, pues cada vez que lo hacía estaba más cerca, fruto del inexorable paso del tiempo, la fecha de su retirada, que llegaría en 1918, justo treinta años antes de que escribiera esta dedicatoria “de ensueño” a la niña Ana María del Río.



EL PROGRAMA DECANO DE LA INFORMACIÓN TAURINA EN TELEVISIÓN

Tendido Cero

Belén Plaza

https://www.rtve.es/play/videos/tendido-cero/

Casas de Lázaro

El reino fungi está aquí

La actividad micológica es una herramienta clave para el desarrollo rural y en Casas de Lázaro somos conscientes de ello. Sabemos que sacar al mundo rural de su letargo actual tenemos que potenciar tres ejes: la naturaleza, la historia y el genio creativo. Con la creación de un Centro de Interpretación de los Telares estamos dando forma a esos tres ejes, pero en la naturaleza de Casas de Lázaro también, el conocido por los expertos como Reino Fungi y de las setas en el argot más popular, es sumamente rico y diverso. Ya hemos realizado en años anteriores jornadas de convivencia y recolección conjunta de setas y pretendemos seguir haciéndolo por que es algo que incide directamente en la conservación del paisaje, aumentando el arraigo de la población hacia sus montes, y en la estructura social y económica, al ser un excelente reclamo turístico, manteniendo al mismo tiempo la identidad de las culturas locales. O sea, un complemento perfecto para Casas de Lázaro y sus alrededores con esa naturaleza tan propia y viva.







El Turismo Micológico es una nueva modalidad de turismo a medio camino entre el turismo de naturaleza y el turismo gastronómico, por el cual el turista se desplaza al entorno natural para disfrutar de estos recursos. Es concebido como una actividad relacionada con el mundo de los hongos y las setas (observación, recolecta, degustación...) y con un gran valor añadido para las áreas rurales, no solo por los beneficios directos generados de su práctica, pues son manjares muy cotizados, sino por el efecto multiplicador que genera en el resto de establecimientos locales como restaurantes, alojamientos, o tiendas. O sea, un complemento perfecto para nuestro pueblo.

967 36 32 41
www.casasdelazaro.es

El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor de la semana en el mundo de los toros; lo más destacado y lo más negativo. Lo encomiable y lo deleznable. Ovaciones y pitos.



MADRID APOYA LA TAUROMAQUIA

– PALMAS
La Comunidad de Madrid apoyará a la tauromaquia con una partida de 7.613.762 euros para Asuntos Taurinos en el Proyecto de Presupuestos de 2027.

– PALMAS
La Comisión Taurina de Azpeitia ha entregado más de 14.000 euros a Cáritas de Azpeitia.

– PITOS
Falleció Alain Montcouquiol “Nimeño I”, novillero, escritor y hermano de Nimeño II.

– PITOS
Curro Sánchez, picador y mayoral de Pedraza de Yeltes, falleció en un accidente de tráfico.

– PITOS
El banderillero Jesús Díez “Fini” ha anunciado su adiós de los ruedos debido a una lesión de rodilla.

- PITOS
La plaza de toros venezolana de Valencia se encuentra en estado de abandono.


BALNEARIO DE MANZANERA
Si has nacido, vives o tienes una casa en la provincia de Teruel...
Ahora puedes disfrutar del BONO
Más información en
balneariomanzanera.com/noticicias/
Diputación de Teruel
Actividad subvencionada por la Excma. Diputación Provincial de Teruel

Un Toque de Clase

La dignidad del toro bravo (I)

-Antonio Cepedello-



Los aficionados taurinos estamos obligados a defender y proteger la dignidad del toro bravo no sólo durante su crianza y vida en el campo, sino sobre todo también desde que es embarcado para llevarlo a los corrales de una plaza. Tenemos que estar vigilantes para que nunca se le falte al respeto durante todas las tareas y manejos llevados a cabo en los chiqueros y en el ruedo durante su lidia. No vale para nada llenarnos la boca como defensores de este animal, que subsiste gracias a la Tauromaquia, si luego asumimos, aceptamos e incluso alentamos todo tipo de prácticas que atentan contra estas reses y su sagrado derecho de defender su vida hasta el final en el albero. Privilegio con el que no tiene la suerte de contar ninguna otra especie en todo el mundo.Apoyar una ONG

Todos estamos de acuerdo, y no paramos de repetir, que el centro de nuestro milenario arte universal y rito legendario es el toro, pero luego siempre le culpamos de casi todo, tanto de las malas faenas como de las cogidas y de lo que, en general, no favorezca ni facilite el triunfo de los toreros. Las cornadas se producen en la mayoría de los casos por errores o descuidos de los diestros. Los expertos científicos han confirmado que estos seres vivos sólo pueden ver manchas, y en dos dimensiones, sin la tercera del volumen como los humanos, por lo que no pueden distinguir entre el cuerpo del hombre y las formas de su capote o muleta. Embisten a lo que se mueve porque lo consideran un peligro o un depredador, al ser herbívoros y cumplir el papel de presas en la cadena trófica de la alimentación en la fauna.

El respeto, la defensa y protección de la dignidad del toro bravo comienzan por vigilar que salte al ruedo íntegro, sobre todo en su principal defensa, que son los cuernos. Es lamentable que cada vez veamos más casos de supuestos 'afeitados' de pitones, que se llevan a cabo para que este animal no pueda medir bien las distancias a la hora de cornear, porque ya sabemos que, al ser células muertas las que conforman las puntas de sus cuernos, cuando se las cortan no son capaces de darse cuenta de ello. Es un fraude delictivo que los aficionados y los que quieren de verdad a la Tauromaquia no debemos admitir, porque se carga la base de igualdad, equidad, riesgo y peligro que justifica nuestra manifestación artística, además de que supone una agresión inadmisible contra la especie más bonita y poderosa del mundo.

AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado

Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat, Ricardo Díaz-Manresa, Antonio Campuzano, José R. Palomar
Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT
C/ Jaime I, 98 Pol. Ind. Pasqualeta 46200 Paiporta (Valencia) Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09 avance@avancepublicidad.com p.delgado@avancetaurino.com
Depósito Legal: V-2366 - 1993
www.avancetaurino.es

Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores

Ahora noviembre es un mes muy taurino

Pues sí, todo cambia. Hasta el punto que muchas cosas están del revés, otras que no se imaginaba nadie que pudieran cambiar tanto y otras que los tiempos han determinado que la situación fuera casi la contraria de la que es hoy. Hasta tal punto que puede que ahora sea noviembre, ese mes de tradicional descanso, en el que haya más danza de taurinos de todo el año. Sí, sin exagerar.



Ricardo Díaz-Manresa



Todo avanza a gran velocidad en noviembre y lo rematan en diciembre. Tiene que ser así según se ve desde fuera.

Los que recuerdan a Diodoro Canorea lo recordarán diciendo que empezaba a preparar la feria de abril una vez pasada la Navidad y comido los turrones. Y la del 2027 ya estará hecha en diciembre. Lo mismo pasaba con la de San Isidro: hasta marzo como pronto no se sabía nada y ahora hay hasta una gala, que se va consolidando, en el mes de enero para dar a conocer el crucigrama completo, presentada siempre por los populares de la tele, si son aficionados mejor o por amigos de la empresa taurinizados concretamente por vía familiar aunque se dediquen a facetas del periodismo lejísimas del toreo.

Así que en noviembre danzan y danzan, los teléfonos echan humo, los despachos hierven, las conversaciones para contratar toreros se multiplican y no digamos las de los acoples en los largos y variados carteles. Y todo avanza a gran velocidad en noviembre y lo rematan en diciembre. Tiene que ser así según se ve desde fuera.

Hay cosas nuevas como la rueda de prensa de Garzón explicando los planes que tiene para Sevilla y cómo van las gestiones o las presentaciones de apoderamientos ante la prensa, véase a Borja con Cepeda. Antes, todos, pero todos, se dedicaban a descansar, viajar o a estar con la familia. O en América.Y ya hasta anuncian a quién y cuántas tardes han contratado. Sonó hace bastantes días el nombre de Talavante.

Son los nuevos tiempos y hay que señalarlos como positivos. Anunciar las ferias con tanta antelación sirve para que se interesen más los aficionados y programen viajes y petición de abonos o entradas si viven en ciudades que no son las que ofrecerán estas ferias primerizas de la temporada y adelantadas al tiempo. Y paralelamente la repetición que tienen en redes, portales, radios, revistas, páginas digitales etc. Además de la publicidad que pagan las empresas para dar a conocer sus carteles. Así que se entera hasta el gato.

O sea, que entre prensa, radio, televisión, redes, páginas digitales etc. se llena algo que antes no se hacía, ni se podía hacer, ni un mes antes de las fechas de los acontecimientos, Y ahora es habitual y nos estamos acostumbrando a ello. ¿No será una de las causas del aumento del interés por los toros, aparte del empujón decisivo de los festejos televisados?. Apoderados y empresarios no paran ni pueden parar hasta que todo esté rematado y así se pasan, noviembre sobre todo, danza que te danza, danzando sin parar.

Estamos en la nueva sociedad y no pega decir, ni de broma, que cualquier tiempo pasado, fue mejor. Porque, entre otras cosas, no es verdad. Las pruebas son muchas y concluyentes. Sólo falta que las empresas se acuerden cada vez más de los gustos e intereses del público, que atinen con los precios y que sepan conservar y aumentar esa fiebre que hay actualmente por los toros, a pesar de lo que hacen, o dicen que quieren hacer, los políticos basura de extrema izquierda.

Noviembre y diciembre, meses plenamente taurinos ahora. Quién lo iba a decir.

AVANCETAURINO

EN LA RED

Otra manera de contar las cosas



Y recuerde que todos los días
tiene la información más
inmediata y actualizada en

www.avancetaurino.es

siempre al lado del aficionado desde 1997