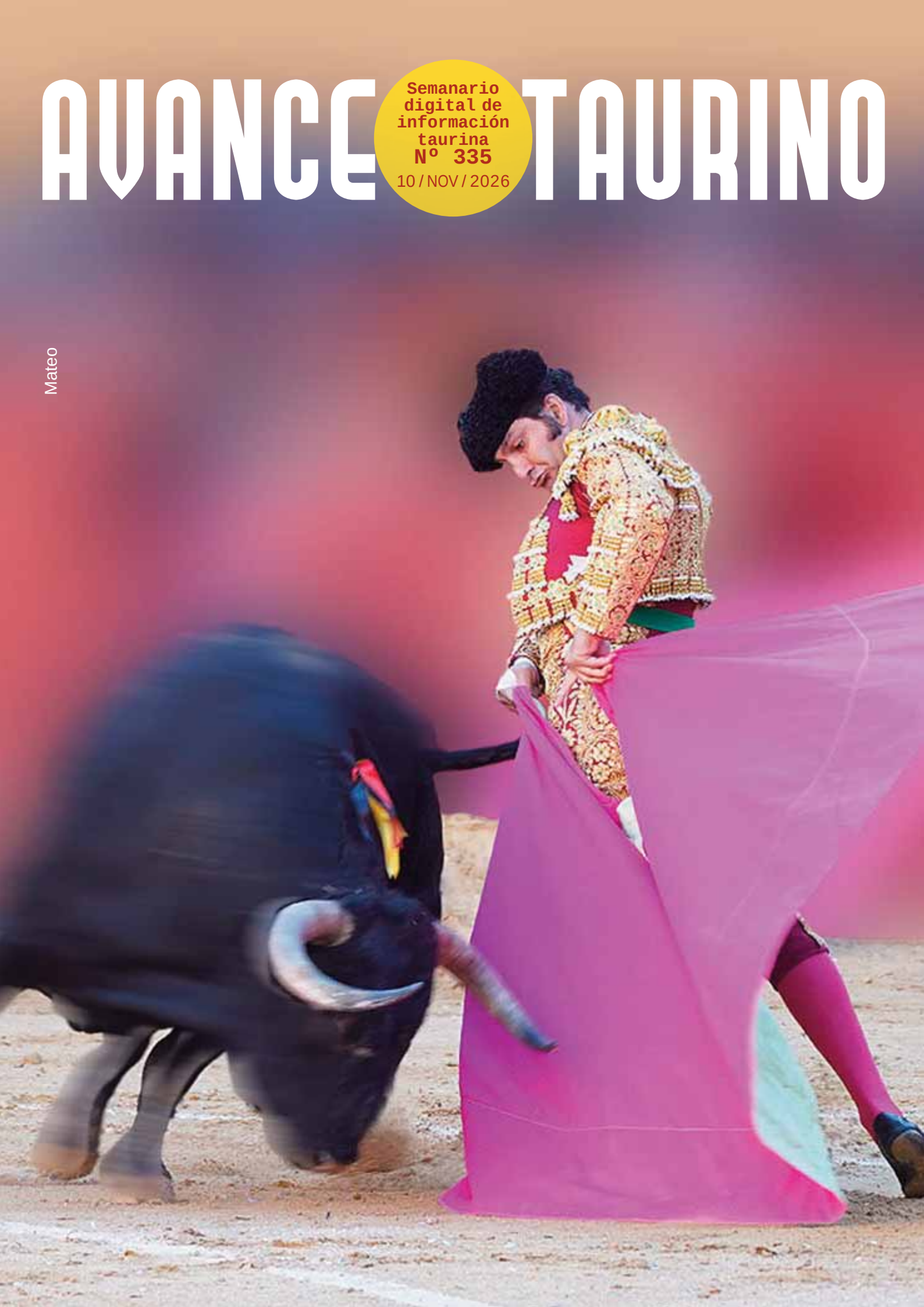
AVANCE TAURINO

Semanario digital de información taurina
Nº 335
10 / NOV / 2026



Mateo


Única y
exclusiva
En pleno centro
de la ciudad
En la mejor zona
de Valencia
+34 618 34 55 63

Un soplo de esperanza

Aunque el futuro aún está por crear y nuestros esfuerzos deben dirigirse siempre hacia él, no cabe duda que la temporada que ahora finaliza en la Comunidad Valenciana deja suficientes motivos para creer y pensar que ese porvenir anda bien encauzado a tenor de lo vivido y visto en esta campaña que ahora se resume y que el próximo ejercicio tiene base suficiente para mirar con optimismo.



Página 3

Paco Delgado

Ha sido el de 2026 un año en el que, por primera vez desde hace más de 30, el nombre de Enrique Ponce no ha aparecido sino en un segundo plano y no como el protagonista principal sobre el que ha girado todo en torno suyo. Su adiós a los ruedos en febrero de 2025 le llevó de estar ante el toro a los despachos, y de lidiar lo que le echaran a vérselas con empresarios y gestores de la cosa taurina que, a lo peor, tienen más peligro que la alimaña más resabiada de Victorino.

Y sin el de Chiva como referencia, no se puede decir que lo hecho por la torería valenciana en el último curso haya sido poco o de escaso mérito. Todo lo contrario, aunque en cuestión de números pueda inducir a error el comprobar que José María Manzanares haya sido el diestro que más haya toreado entregando unas notas muy bajas y de poco relieve. Pero es lo que tiene el sistema.

Otro alicantino, el rejoneador benidormí Andy Cartagena, ha sido el siguiente en cuanto a balance contable, habiendo tomado parte en 35 corridas -y aun le quedan unos cuantos contratos que cumplir en plazas americanas antes de que arranquemos la última hoja del calendario-, en las que ha obtenido la friolera de 74 orejas y 7 rabos, lo que quiere decir que ha triunfado y salido a hombros prácticamente en todos los festejos en los que intervino, tanto a al otro lado del Atlántico, donde actuó en cuatro corridas antes de su comienzo en España, como en territorio nacional, habiendo cosechado triunfos tan relevantes como los conseguidos en Sevilla, Puerta del Príncipe, Arles, Alicante, Pamplona, Tudela, Bayona, Antequera, Cuenca o Murcia, perdiendo más trofeos por culpa de su poco acierto con el rejón de muerte.



Román, sin duda, es otro de lo nombres destacados también a nivel nacional, no en vano salir a hombros por la Puerta Grande de Las Ventas en dos ocasiones y estando a punto de hacerlo una tercera no es cualquier cosa y está al alcance de muy pocos. Y él fue capaz de conseguirlo, en San Isidro y en la Feria de Otoño. Y con toros de Victorino Martín y Adolfo Martín, lo que da más valor a su logro.



Sumó 27 actuaciones -y todavía tiene algún compromiso pendiente en Méjico- en plazas españolas, mejicanas, peruanas y colombianas, paseando un total de 13 orejas, de las que 5 lo hizo en la Monumental madrileña. Una lástima que no haya tenido más acierto estoqueador. No obstante lo hecho le sitúa en una inmejorable situación de salida para 2027.

No llegó a las cifras de Román Samuel Navalón, pese a ser una de las grandes promesas del toreo, pero la complejidad del negocio y los muchos intereses cruzados, las más de las veces sin atender a lo que importa al aficionado, hicieron que sólo actuase 18 tardes, mucho menos de lo merecido y esperado. Cortó 36 orejas y 2 rabos y dejó su sello, y su tarjeta, en Sevilla, Valencia, triunfador en fallas y julio, Alicante, Pamplona, Santander, Ciudad Real o Albacete. Y mantiene todo su crédito.

No ha sido mala la temporada para la torería valenciana, con varios nombres destacados, Cartagena, Román, Navalón, Guirao... que dan esperanza para lo que viene.

Pero es en el apartado novilleril donde más sopla esa esperanzadora brisa de futuro, habiendo un puñado de chavales que aspiran a todo: Juan Alberto Torrijos, Marco Polope, Alberto Donaire, Simón Andreu, Javier Cuartero, Ian Bermejo... nombres que han sonado bastante a lo largo de los últimos meses y en los que se tiene no poca fe. Como, un escalón más abajo, se espera bastante de Israel Guirao, que, todavía bajo la cúpula de la escuela de Valencia, ha toreado mucho, dejando ver unas muy buenas maneras y unas extraordinarias condiciones. Ha ganado prácticamente todos los certámenes en los que ha participado y permite soñar con una inminente nueva gran figura a los valencianos. Y a los que no lo son.

¿Usted es de los que se quedan quietos o de los que avanzan?

Si es de los segundos sabe que no tiene problemas en cuestiones de diseño, edición, impresión, eventos o producción audiovisual.
Entre otras muchas más cosas...

avance
DE PUBLICIDAD S.L.

Jaime I, 98 Pol. Ind. Pasqualeta
46200 Paiporta (Valencia)
963 95 04 50
avance@avancepublicidad.com
www.avancepublicidad.com

La verdad del toro en la UNESCO

La Constitución Española, en sus Artículos 149.2 y 20.1.b establece que el de la cultura es un deber y atribución esencial del Estado, y reconoce y protege los derechos a la producción y creación que se vinculan con el carácter artístico de la lidia.



Carlos Bueno

Además, la Ley 18/2013 regula la Tauromaquia como patrimonio cultural digno de protección en todo el territorio nacional y obliga a los poderes públicos a garantizar su conservación. ¿Por qué, entonces, algunos políticos no acatan la Ley y la Constitución sobre la que prometieron sus cargos? ¿Por qué se empeñan en menospreciar a los aficionados al toreo, en atacarles y en intentar prohibirlo?

A raíz de esta reflexión, cabe convenir que el reconocimiento de la Tauromaquia como Patrimonio Cultural Inmaterial por la UNESCO es un acto de estricta justicia histórica que merece una de las manifestaciones estéticas, etnológicas y rituales más singulares de la civilización occidental. Reducir este legado universal a un objeto de disputa partidista revela una miopía cultural incompatible con la responsabilidad legal de proteger el patrimonio inmaterial de los pueblos. Para comprender por qué la fiesta brava encaja con absoluto rigor en los criterios de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO de 2003, es necesario analizar la solidez de sus fundamentos.

Primero, es un fenómeno transcultural e internacional. La tauromaquia no pertenece en exclusiva a un país. Es un patrimonio vivo que hermana a Europa y América Latina, practicado de forma ininterrumpida en España, Francia, Portugal, México, Colombia, Ecuador, Perú y Venezuela,

TECNOSPAN™
TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN
Chiva (Valencia, España)
www.tecnospan.es

articulando un puente cultural único entre continentes alrededor de la figura del toro bravo.



Segundo, la dehesa ibérica es un ecosistema protegido. La cría del toro de lidia es el sostén directo de la dehesa, uno de los santuarios de biodiversidad más valiosos de Europa. La existencia de la cabaña brava preserva millones de hectáreas de bosque mediterráneo frente a la especulación urbanística y la deforestación. Sin el sustento de la lidia, la viabilidad de este ecosistema colapsaría.

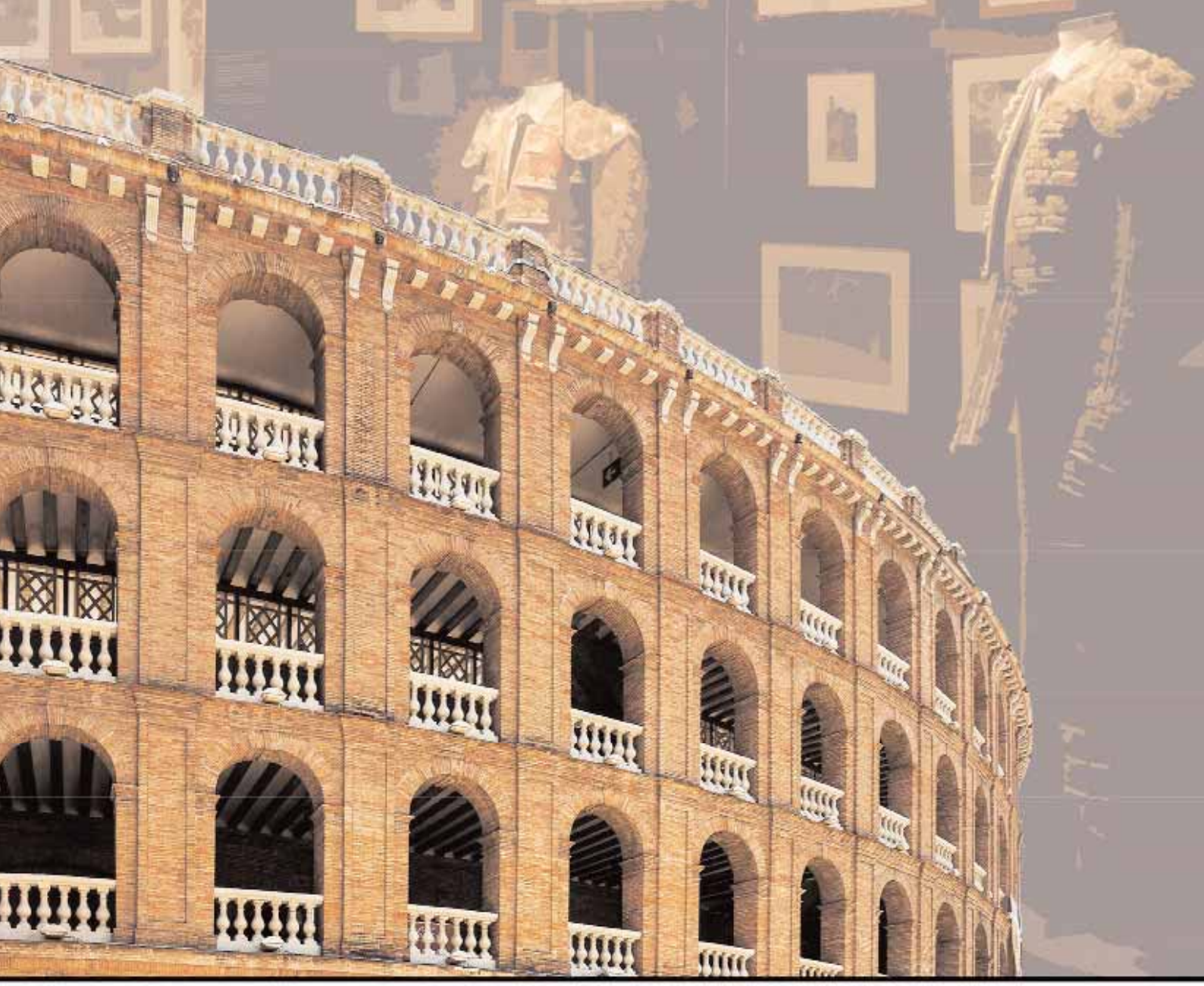
Tercero, es un conjunto vivo de bienes, conocimientos, actividades, tradiciones y expresiones. La tauromaquia articula saberes transmitidos entre generaciones, desde la arquitectura propia de las plazas de toros hasta oficios artesanos como la sastrería taurina o la guarnicionería, habiendo sido fuente inagotable de inspiración para figuras universales como Goya, Picasso, Lorca o Hemingway y artistas de todos los géneros.

La tauromaquia no pertenece en exclusiva a un país. Es un patrimonio vivo que hermana a Europa con Hispanoamérica.

Cuarto, se trata de la pluralidad cultural frente al pensamiento único. La misión de la UNESCO es proteger la diversidad de las expresiones tradicionales frente a la homogeneización del moralismo dominante.

Frente a la inacción de ciertas administraciones públicas, y lamentablemente también de parte del colectivo taurino, la labor de la Asociación Internacional de Tauromaquia (AIT) ha sido el verdadero motor de esta causa universal. La AIT ha sido la entidad pionera y más beligerante en articular la defensa jurídica de la Fiesta brava a escala global, impulsando la declaración de la tauromaquia como Patrimonio Cultural Inmaterial en más de medio millar de municipios de Europa y América.





PLAZA DE TOROS
MUSEO TAURINO
DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra,10

Horario
De martes a sábado de 10 a 19 h
Domingos y festivos de 10 a 14 h
Lunes cerrado
www.museotaurinovalencia.es

*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos

DIPUTACIÓ DE VALÈNCIA
Plaça de Bous

PLAÇA DE BOUS



Vicente Sobrino

Retiradas y descansos

No sé quien dijo, si es que lo dijo alguien, que hay que saber retirarse a tiempo.

En la vida se van cumpliendo etapas por el inexorable paso del tiempo. Nadie es eterno, desde luego, pero tampoco es bueno eternizarse en un puesto y convertirse en un carca pesado y pasado de moda. No sé quien dijo, si es que lo dijo alguien, que hay que saber retirarse a tiempo. Llegado el caso, un paso al lado no es tan solo una decisión valiente o atrevida, sino también una determinación sensata y coherente. Aunque eso si, cada uno es cada cual y libre a la hora de decidir por su futuro inmediato.

Las retiradas, en cualquier campo profesional, tienen distinto color, y hasta valor, según vengan obligadas por imperativo legal o por decisión propia del interesado. En el toreo, las retiradas en términos generales no han sido casi nunca definitivas. A lo largo de la historia hemos sido testigos de sonadas retiradas que, al cabo de no mucho triempo, se han convertido en “donde dije digo, digo Diego”. Ejemplos los hay en todas las épocas del toreo.

También es cierto que hay retiradas “obligadas” y retiradas “light”. Las primeras, seguramente, vienen decididas por razones de edad o de oscurecimiento profesional; las segundas, tienen un cietrto matiz caprichoso y dan a entender, desde el principio, que más que una retirada se trata de un descanso, al que, por cierto, también se tiene derecho.

Ocurre así mismo que en la historia del toreo nos hemos encontrado con retiradas celebradas a bombo y platillo por ser quien era el lidiador, y anunciadas como despedidas definitivas, y al cabo de cierto tiempo, el despedido con honores ha vuelto a los ruedos en algunos casos sin justificación seria. Cada uno que se tome su retirada como Dios le de a entender. Y los demás, a callar y a respetar.

Alquiler y venta de Vehículos Industriales sin conductor
DEMETRIO
902 500 191
furgonetasdemetrio.com





Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL
C/. Germán Bernácer, 81
Elche Parque Empresarial
Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 ELCHE

DELEGACIONES
ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA
MADRID - VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

Los Chopera se desvinculan de BMF



10

La empresa Martínez Flamarique, S.L. ha anunciado el final de su vinculación operativa con el grupo mejicano BAL, propiedad de la familia Baillères, después de una década de colaboración.

La alianza entre ambas partes comenzó hace diez años bajo el impulso de Alberto Baillères y cristalizó en la creación de Toreo Arte y Cultura BMF S.L., sociedad desde la que se desarrolló conjuntamente buena parte de la actividad empresarial durante este periodo.

El nuevo escenario supone que Martínez Flamarique retomará su trayectoria de manera completamente independiente. BMF, por su parte, seguirá gestionando las plazas de Bilbao, Salamanca, Logroño, San Sebastián, Olivenza y Badajoz.

València, més a prop

Nova connexió subterrània entre les **Línies 10, 9, 5 i 3** Metrovalencia.

Les estacions **d'Alacant i Xàtiva** ara estan unides de manera més còmoda i accessible.



Dalt, un entorn històric reurbanitzat.

Baix, un túnel que connecta dos estacions i modernitza la xarxa.



Financiado por la Unión Europea · GENERALITAT VALENCIANA · FGV · metrovalencia

Nueva etapa en Mont de Marsan

Thomas Dufau tomó posesión de su cargo como nuevo gerente de la plaza de toros de Plumaçon y ha presentado junto al Ayuntamiento de Mont de Marsan la composición de la nueva comisión taurina y las primeras líneas de la temporada 2027.



La estructura prevista contempla la celebración de cinco corridas de toros, una novillada con picadores y otra sin caballos. Entre las posibilidades que se estudian figura además la inclusión de una corrida de perfil torista dentro del ciclo.

Dufau ya trabaja en la confección de los carteles, cuya presentación oficial tendrá lugar el próximo 3 de abril,con la intención de buscar un equilibrio entre figuras consolidadas, nombres emergentes y ganaderías de interés.

El cambio de rumbo responde también a la intención municipal de recuperar impulso en una plaza que ha registrado un descenso de asistencia durante las últimas temporadas.

La nueva comisión taurina estará formada por ocho integrantes y mantendrá la presencia de Pascal Daguerre. También habrá representación municipal, miembros de la peña La Muleta y un veterinario, mientras que Antoine Capdeville asumirá tareas relacionadas con comunicación, administración y área social.

El proyecto de Thomas Dufau irá más allá de la propia feria taurina, ya que también deberá potenciar la actividad del recinto con otros espectáculos a lo largo del año.

rtve
Clarín
radio 5

EL PROGRAMA TAURINO DE REFERENCIA DE LA RADIO ESPAÑOLA

DESCARGUE AQUÍ EL PODCAST Y ESCUCHE LAS ÚLTIMAS NOTICIAS DEL MUNDO DE LOS TOROS

SÁBADOS Y DOMINGOS, A LAS 22,30 H.

HTTPS://WWW.RTVE.ES/PLAY/AUDIOS/CLARIN/

DIRIGE JAVIER MARTÍN GAITERO



Diego Ramos expuso su obra en Francia



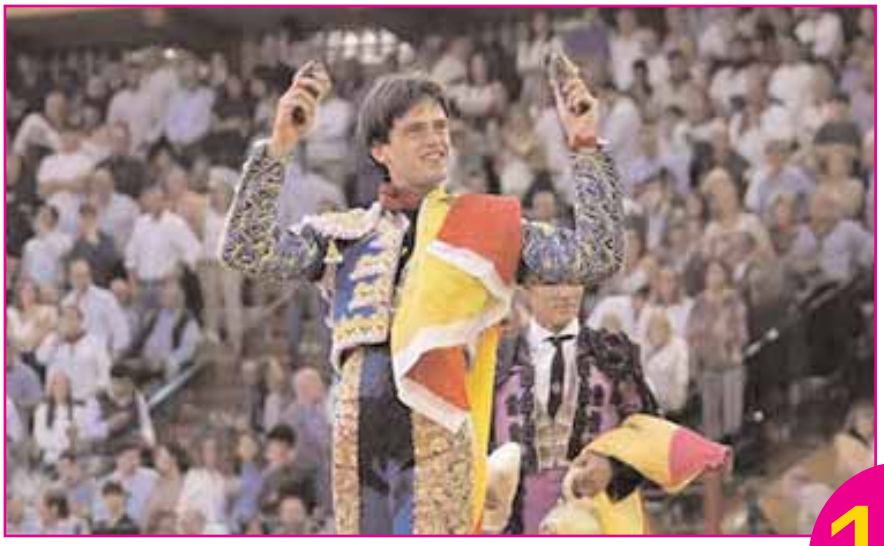
12

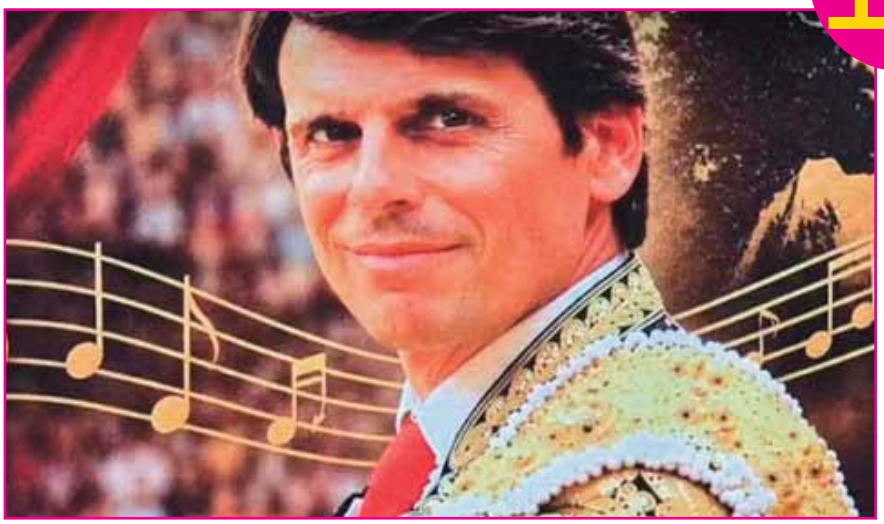
Durante todo el mes de septiembre y hasta el pasado día 31 de octubre, Diego Ramos ha expuesto su obra en el Musée de Guéthary de esta ciudad francesa.

Diego Ramos, cuyo estilo se inspira en los grandes pintores del siglo XIX, como Degas, Monet..., o Roberto Domingo, está considerado como el más destacado pintor de tema taurino en la actualidad.

Durante los dos últimos meses en el Musée de Guéthary







Pasodoble para Víctor Manuel Blázquez

Durante el concierto de pasodobles celebrado en el Centre Instructiu Musical de la ciudad valenciana de Alfafar, se estrenó una pieza dedicada a Victor Manuel Blázquez, obra de Daniel Garcia.

Premios de la Feria del Pilar

Cristiano Torres ha sido proclamado triunfador de la Feria del Pilar 2026 y autor de la mejor faena del ciclo, según el fallo del jurado compuesto por representantes de peñas taurinas, críticos, veterinarios y presidentes de plazas de toros.

El diestro aragonés se adjudica así los dos premios de mayor peso. Recibe el XXXIII Trofeo al Triunfador de la Feria, concedido por la Diputación Provincial de Zaragoza, y el XVIII Trofeo a la Mejor Faena, por la labor realizada ante su primer toro el pasado 11 de octubre.

El reconocimiento a la mejor estocada ha recaído en Iker Fernández 'El Mene', por la ejecutada al toro de su alternativa, mientras que David de Miranda ha sido distinguido con el Trofeo al Valor.

Entre las cuadrillas, Jabato, de la cuadrilla de Daniel Luque, ha sido premiado por el mejor puyazo de la feria, realizado al quinto toro del festejo del 12 de octubre. El galardón al mejor par de banderillas ha sido para Rafael Viotti, de la cuadrilla de Sebastián Castella, por su actuación del día 16.

Cocina tradicional española, producto selecto,
bien tratado, servicio cercano y atento.
Un lugar ideal para disfrutar de la buena
cocina casera.



RINCONET COCINA IBÉRICA

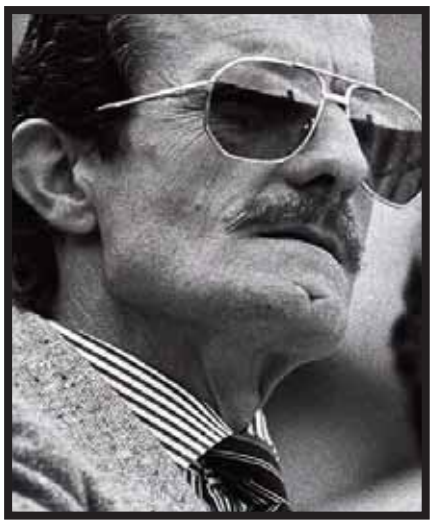
Pl. Polo Bernabé, 4
637 15 71 41
46010 Valencia

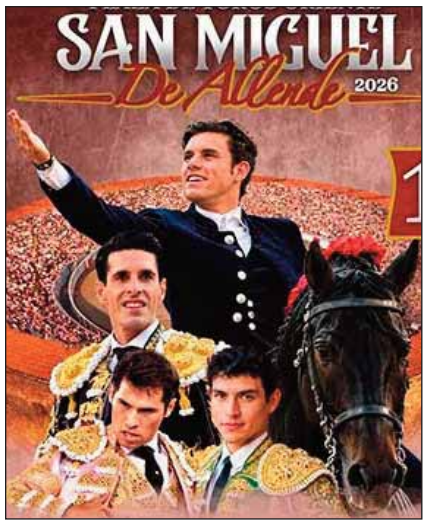


Ha fallecido en la localidad francesa de Arles el gran aficionado y presidente del Comité de Feria de esta ciudad francesa, Serge Louis, víctima de un atropello sufrido hace unos días, permaneciendo ingresado en un hospital hasta que se produjo su fallecimiento en la noche del 2 de noviembre.
Serge Louis se ha dedicado durante más de 30 años a llevar la fiesta taurina a la plaza de toros de Arles, de la que también fue presidente durante un tiempo.
Descanse en paz.

El diestro extremeño Alejandro Talavante debutará en la plaza "Oriente", de la ciudad mejicana de San Miguel de Allende, el próximo viernes 13 de noviembre.
El cartel lo completan el rejoneador navarro Guillermo Hermoso de Mendoza y los toreros mejicanos Francisco Martínez e Isaac Fonseca.
Se lidiarán dos toros de Marrón para rejones y seis de Julián Hamdam para los matadores de a pie.

Se ha abierto el plazo para recibir los currículos de los novilleros que deseen optar a una plaza en el Circuito de Novilladas de Andalucía 2027, que celebrará el próximo año su octava edición. La convocatoria está dirigida a novilleros nacidos en Andalucía o que hayan sido alumnos de alguna escuela taurina de la comunidad, que hayan debutado con picadores después del 1 de enero de 2021, así como los que todavía no hayan debutado.
El plazo permanecerá abierto hasta el próximo 20 de noviembre de 2026.





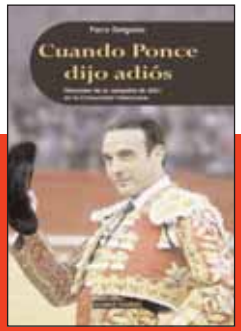


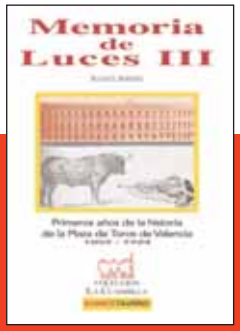
Cerveceria
Zacarías
Zacarías

Císcar, 16 Tel. 96 395 02 97 40005 Valencia

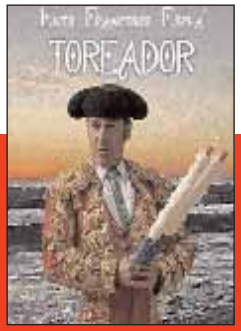
Ahora es mucho más fácil adquirir nuestros libros

tienda AVANCETAURINO













Resúmenes de temporada, biografías, tratados, estadísticas, efemérides, anécdotas, ensayo, narrativa...

Todo en un click y lo recibirá en su domicilio

Pinche aquí y acceda a nuestro escaparate

https://www.tienda.avancetaurino.es



LA PLAZA DE ONDARA CUMPLE 125 AÑOS

La localidad alicantina de Ondara posee un precioso coso taurino, comúnmente conocido como La Joya Levantina. De estilo mudéjar, muy acorde con los antecedentes arábigos de la ciudad, se halla situado al margen de la carretera nacional entre Valencia y Alicante, en la avenida General Bosch. Justo en el centro de una ciudad cuya población está dedicada fundamentalmente a las labores agrícolas y equidistante entre Valencia y Alicante, exactamente a 90 kilómetros de ambas capitales.

Enrique Amat

Se comenzó la construcción de la plaza el 18 de abril de 1901 y fue inaugurada la tarde del 28 de octubre del mismo año, efeméride en la que se lidiaron toros de Bañuelos. Ese día alternaron mano a mano Antonio Guerrero Guerrerito y Rafael Molina Lagartijo Chico.



Con un aforo de 4.500 espectadores, la plaza forma un polígono regular de 20 lados y tiene un ruedo de 42 metros de diámetro. El inmueble está dotado de patio de caballos, cuatro corrales, ocho chiqueros, enfermería e incluso de un bar restaurante. El coso es de titularidad municipal.

En 1957 se acometieron obras de reforma y apuntalamiento del recinto, que fueron inauguradas el 23 de junio del mismo año. En esta ocasión, los novilleros Antonio Vera, Antonio Martínez Sanluqueño y Joselito Moreno dieron cuenta de un encierro de José Cardo.

Por ser un enclave turístico, esta plaza fue siempre marco de festejos todos los domingos de los meses de julio y agosto y algunas otras fechas de la temporada. Y por ella pasaron todas las figuras del toreo de cada época.

El crítico taurino valenciano Jesús Lloret Recorte dirigió durante muchos años esta plaza de toros, allá por la década de los sesenta, momento en el que Ondara alcanzó el máximo esplendor por la calidad de los festejos que allí se programaban.

En la actualidad José Luis Latorre y José Zúñiga Joselillo de Colombia al frente de la empresa Black Bull son los encargados de preparar todos los años la feria de la Marina.

En esta plaza tomaron la alternativa, entre otros, Antolín Aranzana Recajo, de manos de Curro Martín Vázquez y ante toros de Juan Yague. Esto sucedía la tarde del 27 de octubre de 1907. Asimismo hay que consignar las de Francisco Barrios El Turia, en este caso por segunda vez, tras haber renunciado a su primera alternativa tomada en Valencia de manos de Julio Aparicio. Vicente Blau El Tino actuó en esta ocasión como padrino y Palomo Linares de testigo. Los toros fueron de Isabel Ramírez y la corrida de celebró el 19 de septiembre de 1966. El venezolano Oscar Silva la recibió el 21 de agosto de 1977 de manos de Tinín en presencia de Juan Ramos, lidiándose toros de José García Borrero. Y el 24 de julio de 1983 fue el Niño de La Palma quien la tomó de manos de Ruiz Miguel con José María Manzanares de testigo. Y en Ondara vistió si primer traje de luces Pepín Liria el 7 de agosto de 1988 y también en Ondara debutó con picadores Espartaco.

Con motivo de las festividades de San Cristóbal y la Virgen del Carmen, se programan también otros festejos taurinos populares, en forma de “bou embolat” y “bous al carrer” Y durante muchos años, el cosa fue escenario de festivales, organizados por la Peña Maestranza de Denia

El pasado día 21 de octubre de 2026, se inauguró un museo taurino en la misma plaza de toros. El día anterior se presentó la edición actualizada del libro de Ricard Miralles Breu història actualitzada de la Plaça de bous d’Ondara.





UNA PROPIEDAD DE IDA Y VUELTA

Paco Delgado

El interés municipal por revitalizar la feria ganadera anual de Ondara, fundada en 1690 y que había entrado en decadencia y atravesaba dificultades para atraer a visitantes, fue uno de los motivos por los que se acometió la construcción de esta plaza de toros, pensando que los festejos taurinos atraerían no sólo a aficionados de Valencia y Alicante sino a los potenciales clientes de la feria.

La sociedad anónima “Sociedad Taurina Ondarense”, presidida por Vicente Soler Durà, adquirió los terrenos y se encargó de la construcción y explotación de la plaza de toros de Ondara hasta que las deudas provocaron la intervención de Hacienda, que primero embargó la plaza y después la subastó, siendo los vecinos de Ondara José Bosch Martí de Veses y Bautista Vives Terenti quienes la adquirieron en 1918.

Durante la guerra civil fue requisada por la UGT y, en 1955, el Ayuntamiento logró comprar el edificio, con la condición de reconstruir la plaza de toros en un máximo de diez años, si bien en junio de 1957 ya estaba de nuevo en funcionamiento, siendo arrendada a los hermanos Juan y Vicent Garrido Ginestar y Juan Noguera Fornés, cuya concesión revirtió al propio municipio en 1985.

Por cuestiones meramente ideológicas, desde 2008 la plaza permaneció sin celebrar festejos taurinos, hasta que, al crearse el Circuito Valenciano de Novilladas, y por presión de la Generalitat Valenciana, en 2024 se logró que se volviese a dar toros en la misma.


PLAZA de TOROS de ONDARA

Magnifica y Extraordinaria Corrida de Toros

Domingo 27 de Octubre de 1907

ORDEN DE LA CORRIDA

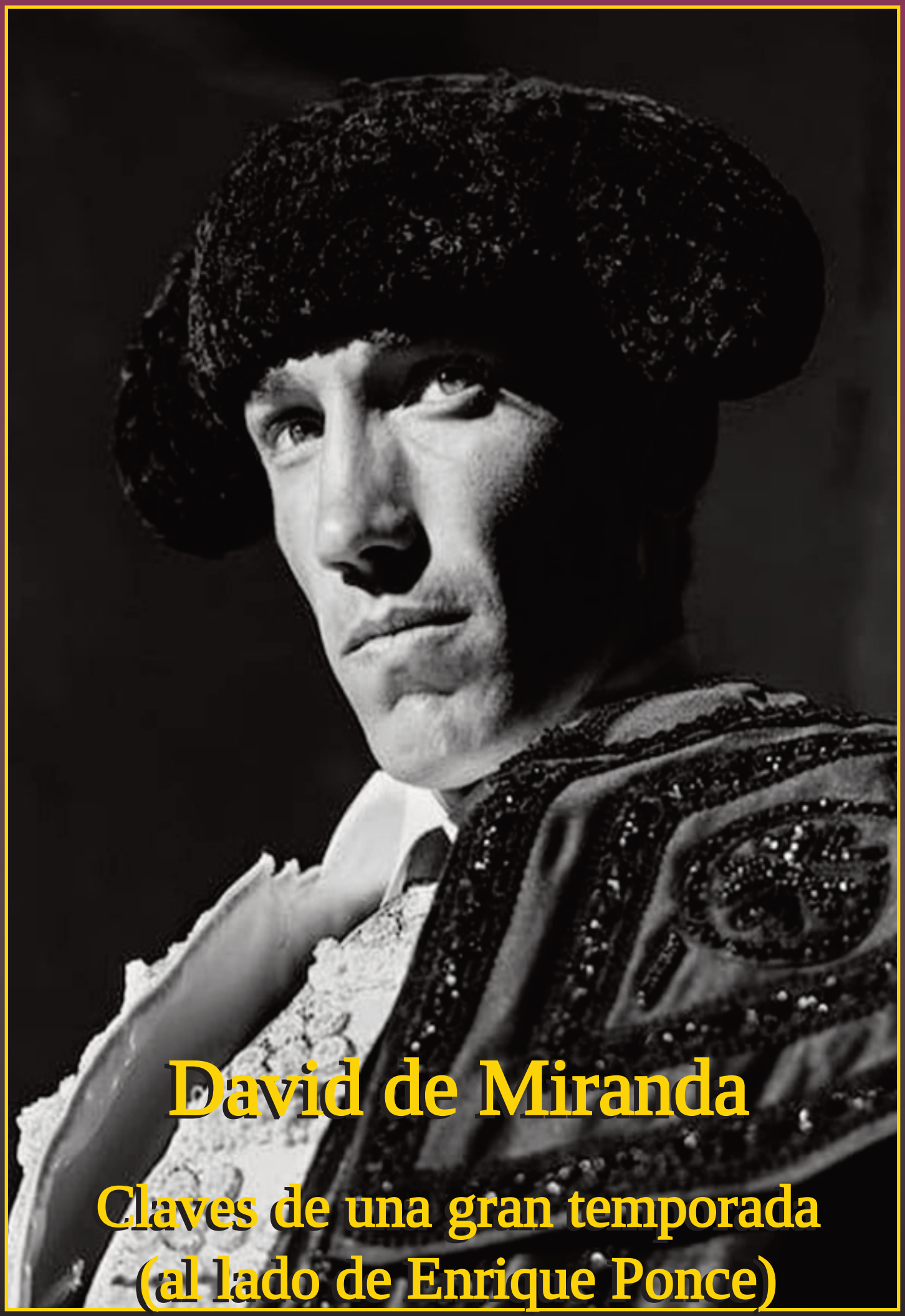
6 hermosos y escogidos toros, 6

Francisco Martin Vazquez

Y

Antolin Arenzana, RECAJO

que tomará la alternativa.



David de Miranda

Claves de una gran temporada (al lado de Enrique Ponce)

El ascenso de David de Miranda es una realidad. Ha hecho méritos a diario en una temporada de gran regularidad e impacto en el aficionado. Ha superado las cincuenta corridas de toros y se ha izado hasta el cuarto puesto del escalafón, en un año en el que —algo a priori sorprendente— ha hecho que Enrique Ponce se estrenase como apoderado.

Manolo Guillén

"Ha sido una temporada muy bonita —comienza diciendo David de Miranda—, la preparé con mucha responsabilidad y, aunque se tienen que rodear muchas cosas para el triunfo, las claves han sido la regularidad en el triunfo y estar de la mano de un maestro como Enrique Ponce. El maestro me ha enriquecido mucho en el invierno, durante la preparación, siendo muy consciente de lo que nos jugábamos esta temporada para dar ese paso hacia arriba en el escalafón, donde tantos años de mi vida me ha costado llegar. Gracias a Dios han rodado las cosas luego, ha acompañado la suerte y, poco a poco, vamos escalando peldaños".



- El ascenso en la trayectoria de un torero está lleno de decisiones, a veces arriesgadas y, en ocasiones, hasta dolorosas en lo humano...
- Sí. Venía de estar tres temporadas con José Luis Pereda, anteriormente me apoderó Jorge Buendía, que estuvimos juntos unos diez u once años, desde novillero sin picadores, y cuando me apodera José Luis mi carrera estaba en un momento de ostracismo, se toreaba poco y gracias a su apuesta, a su ganadería, me permitió seguir creciendo, evolucionando y manteniendo la ilusión que, a veces, se hace muy difícil cuando uno no torea en las plazas: supliendo esa falta de contratos en la plaza, toreando en el campo mantuve la ilusión.



El mejor apoderado de un torero es uno mismo con su espada y su muleta y llegaron los triunfos de la Puerta del Príncipe de Sevilla, la tarde del toro "Enamorado" en Málaga y, poco a poco, fui adquiriendo más contratos y una mayor repercusión. Ahí, pongo mi carrera en las manos del maestro Enrique Ponce, que, quien mejor que él para enseñarme los pasos para llegar a ser figura del toreo.

- Al final, no deja de ser una más de entre esas múltiples decisiones difíciles que tiene que tomar un torero a lo largo de su carrera, ¿no?
- Totalmente. Son decisiones muy duras y muy difíciles, incómodas, porque al final es tu equipo, son personas que a lo largo de tu carrera aportan mucho, pero llega el momento que hay que dar pasos al frente, que hay que evolucionar y hay que adquirir compromiso con la carrera de un torero y, aunque esas decisiones sean incómodas y díffíciles de dar, son pasos que marcan tu vida y tu futuro y hay que darlos en el momento adecuado.

- El año ha sido redondo para ti y has triunfado en todo tipo de plazas, pero qué gustazo habrá sido volver a salir por la Puerta del Príncipe.
- Pues sí. Ya salí por la Puerta del Príncipe también el año pasado y quien me iba a decir que este año volvería a saborear esa Puerta del Príncipe tan deseada por todos los toreros. Muy afortunado me siento de que se hayan rodeado las cosas este año... y que lo haya podido conseguir en dos ocasiones consecutivas me llena de orgullo y también de responsabilidad por seguir en ese nivel para que se pueda volver a conseguir.



- El empresario de Sevilla, José María Garzón, va a presentar muy pronto los carteles de 2027. Si no tienes ya el contrato para el Domingo de Resurrección bajo el brazo, por lo menos habréis echado el currículum, ¿no?
- La verdad que no tengo ni idea. Sinceramente, estoy un poco abstraído de todas esas negociaciones. Creo que es muy pronto, de todas formas. Hemos terminado temporada aquí, pero ahora empezamos en América con la responsabilidad y el compromiso de seguir en el mismo nivel que he terminado temporada en España y estoy centrado en eso.

- En Madrid, también puntuaste en tu segunda comparecencia.
- Sí, este año estuve anunciado con la corrida de El Parralejo que luego fue sustituida por la de Vellosino, y luego con la de Alcurrucén que corté una oreja. Madrid es una de las plazas más exigentes del mundo, a los toreros nos llena de responsabilidad y no sé el número de paseíllos que pueda hacer el año próximo en ella, pero me llena de ilusión porque ha sido una plaza que me dio mucho en 2019 que abrí la puerta grande. Tengo un recuerdo mágico y maravilloso de aquella tarde y ojalá se pueda volver a repetir.

- Cuando echas la vista atrás, qué cosas se te vienen a la cabeza del David de Miranda que empezaba y soñaba con ser figura del toreo.
- Si echo la vista atrás y me pongo en la piel de aquel niño que empezaba en una tapia de tentadero, he superado, quizás, mi sueño. Es verdad que cuando uno empieza a querer ser torero, quiere ser figura del toreo y es el sueño a alcanzar, pero, a veces, la realidad se hace tan difícil y tan inalcanzable que llegar a ser figura del toreo

es algo prácticamente imposible. No creo que todavía lo sea. Sí que es verdad que estoy en una posición que puedo optar a ello en próximos años y temporadas futuras, y sigo dando lo mejor de mí... Voy con esa misma entrega de cuando era novillero, que creo que es lo que me ha traído hasta aquí. Esa entrega cada tarde, ese amor por el toro bravo y esa entrega por una profesión única, y en esa línea y en esa senda me mentalizo cada tarde siendo muy consciente de lo que ello supone y ojalá que los toros me sigan respetando y pueda alcanzar ese sueño de llegar a ser figura del toreo.



- Tanto en “tu” gaonera como en “tu” manoletina hay veces que se escucha el roce de la piel del toro con tu taleguilla. ¡Se escucha ese roce! ¡Da miedo verte!
- (Risas) Creo que el toreo tiene que tener emoción y en los tendidos se tiene que palpar esa emoción. Tiene que haber riesgo y tiene que haber entrega en el ruedo para que llegue a los tendidos. Por mi personalidad y mi forma de entender el toreo, creo que cuanto más cerca pase el toro del cuerpo, más emoción y más riesgo hay. Y es lo que me ha traído hasta aquí. Manteniendo esa técnica y ese toreo fundamental, que es lo que de verdad me preocupa y me obsesiona para seguir creciendo y evolucionando como torero y creo que estoy en las mejores manos para ello, con el maestro Enrique Ponce, para evolucionar en el toreo fundamental, ¡y en esa senda estamos! Creo que no tengo techo, o al menos no próximo y es lo que me mantiene con ilusión para seguir entrenando cada día y darle al aficionado lo que ya demanda de mí y del David de Miranda que quieren ver.

- Cuando llegó esa asociación entre Enrique Ponce y David de Miranda, por vuestra personalidad tan marcada de ambos, podía haber dudas de hasta donde podías impregnarte de la tauromaquia del valenciano. Pero has cogido lo bueno y has seguido conservando tu esencia...
- Sí, es verdad que, cuando unimos nuestros caminos, era una de las dudas. Se palpaba en el aficionado que éramos dos toreros completamente distintos, en cuanto a concepto y a personalidad, pero ahí está la grandeza de una máxima figura del toreo y de un maestro como Enrique Ponce, que ha sabido aportarme en cuanto al toreo fundamental y evolucionar en el trazo, en acompañar con la cara, con el cuerpo, con el pecho, con la cintura, pero manteniendo siempre la personalidad que es lo que el maestro me recalca mucho. Me dice que soy un torero que tengo mucha personalidad, que es lo que me ha traído hasta aquí, que es lo que despierta interés en el aficionado, por ser un torero distinto que, quizás, no me parezca algún otro y no tocar eso: esa personalidad que puede ser una de las virtudes que pueda tener yo como torero. Y ahí está la grandeza y la humildad del maestro para saber guiarme en el camino para llegar a ser figura del toreo.



Entre el toro y la pluma: historia y evolución del periodismo taurino

Antonio Román Romero

El periodismo taurino posee una trayectoria rica y compleja que va mucho más allá de la simple crónica de resultados o la recopilación de carteles. Durante más de dos siglos, ha constituido un pilar fundamental en la historia de la tauromaquia: ha configurado la opinión pública, encumbrado a figuras, debatido reputaciones, sostenido rivalidades y descubierto talentos, sin quedar exento de sus propias contradicciones y controversias.

Un recorrido por esta disciplina revela una evolución profunda, desde sus primeros antecedentes impresos hasta el entorno digital contemporáneo, destacando a los cronistas que marcaron época, las publicaciones emblemáticas y las complejas dinámicas económicas del oficio.

1. Los antecedentes y el nacimiento de la crónica moderna

La información taurina es considerablemente anterior a la prensa especializada. Ya en los siglos XVI y XVII circulaban relaciones impresas y escritos ocasionales sobre festejos reales y ceremonias cortesanas. Incluso figuras de la talla de Francisco de Quevedo ejercieron de manera tangencial la crónica taurina, como en su descripción en verso de 1623 sobre una fiesta de toros ante el príncipe de Gales.



Sin embargo, el hito que marca el nacimiento oficial de la crítica en España se sitúa el 20 de junio de 1793, fecha en que el Diario de Madrid publicó un texto firmado por «Un Curioso» sobre una corrida celebrada tres días antes con los hermanos Romero. Aquella colaboración pionera nació de una invitación del director a los lectores, estableciendo un precedente en la participación ciudadana dentro de la prensa de la época.

2. La eclosión del siglo XIX y la prensa especializada

El siglo XIX consolidó la popularización del toreo a pie y el crecimiento de las plazas, impulsando la aparición de publicaciones monográficas. Entre 1880 y 1889 se contabilizaron 151 nuevas cabeceras taurinas en España. Periódicos como El Clarín (1850), La Lidia (1882) o Sol y Sombra (1897) estructuraron un mercado fuertemente dependiente de la temporada, donde la publicidad de los diestros ya jugaba un papel económico relevante.

Paralelamente, el oficio literario atrajo a intelectuales, dramaturgos y escritores que frecuentemente utilizaban seudónimos para sepa-

rar sus facetas políticas o culturales de la crítica taurina. Nombres como Mariano de Cavia («Sobaquillo»), José de la Loma («Don Modesto») —quien reivindicó la figura del cronista frente al simple revistero— o Antonio Peña y Goñi sentaron las bases del rigor interpretativo.

3. La edad de oro y las grandes cabeceras del siglo XX

El primer tercio del siglo XX, marcado por rivalidades históricas como la de Joselito y Belmonte, potenció una época dorada para el periodismo de toros. Con posterioridad, el medio escrito dio paso a revistas de referencia indiscutible como El Ruedo (1944-1977), Dígame, Aplausos (1976) y 6TOROS6 (1991), las cuales combinaron el rigor informativo con el ensayo histórico y el despliegue gráfico.



Cronistas de la talla de Gregorio Corrochano, Antonio Díaz-Cañabate, K-Hito o, en etapas posteriores, Alfonso Navalón, Vicente Zabala, Joaquín Vidal y Barquerito, aportaron una mirada técnica, literaria e independiente que elevó la crónica taurina a la categoría de género literario.

4. La zona de sombra: financiación, sobres y controversias

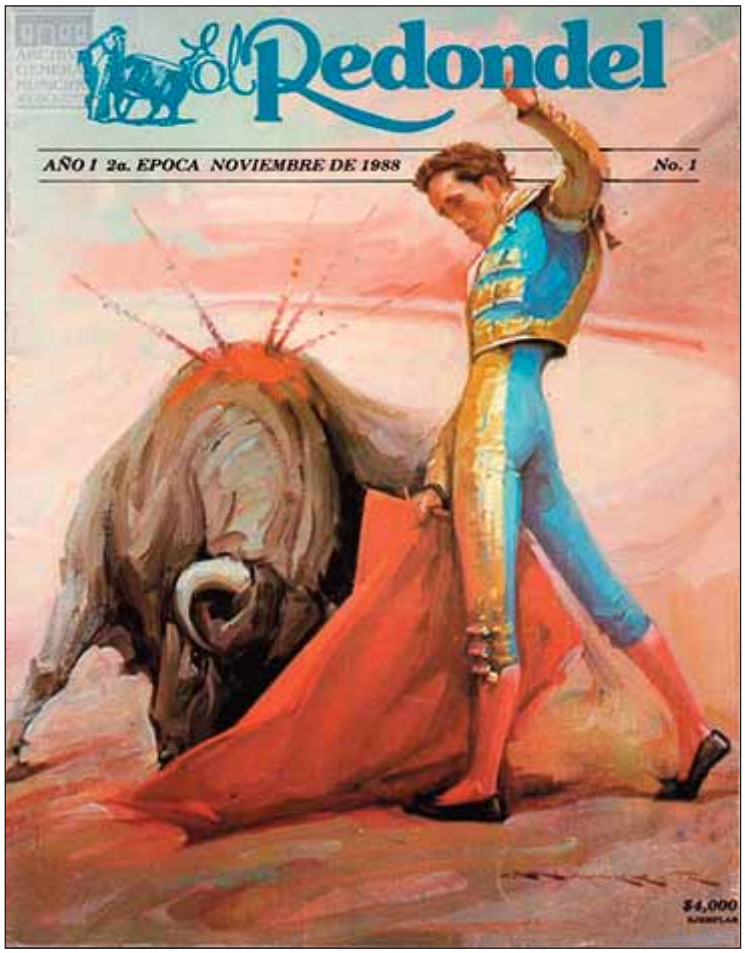
Uno de los aspectos históricos más debatidos y documentados del oficio es la relación financiera entre periodistas, toreros, apoderados y empresarios.

Investigaciones académicas e históricas —respaldadas por testimonios directos como el de Curro Romero o el análisis de la evolución crítica entre 1965 y 2002— han puesto de manifiesto prácticas controvertidas. En un modelo donde muchos periódicos exigían a sus cronistas autofinanciar sus espacios, los diestros y las cuadrillas (a través de la figura del mozo de espadas) contribuían al sostenimiento económico de las páginas especializadas mediante contraprestaciones monetarias. De este entramado surgió el término irónico de «sobrecogedor» para referirse a aquellos profesionales cuya independencia se ponía en entredicho.

Esta fina frontera entre la gratificación y el espectáculo dejó estampas que rozaban lo teatral. En la radiofonía de los años sesenta, por ejemplo, el locutor cordobés José María Gaona «Tío Caniyitas» acudió a una narración tras la cual el apoderado de un diestro local le ofreció 5.000 pesetas extra si abría la antena simulando romper a llorar de emoción. El cronista, lejos de declinar el incentivo, abrió el micrófono con la voz deliberadamente quebrada: «Perdonen ustedes, mis queridos oyentes, que hoy comience mi crónica llo-

rando... Pero no puedo evitarlo ante la indescriptible emoción que me produce aún la grandiosa actuación del diestro...». La escena ilustra con enorme plasticidad costumbrista hasta qué punto la exaltación crítica estuvo, en ocasiones, sujeta al acuerdo mercantil.

No obstante, la historiografía también subraya que estas prácticas no fueron universales ni homogéneas. Numerosos críticos mantuvieron una postura de férrea independencia frente a estas presiones económicas.



5. La expansión mediática: radio, televisión y el ámbito internacional

El periodismo taurino supo adaptarse con rapidez a las innovaciones tecnológicas. Desde las primeras retransmisiones radiofónicas en la década de 1920 hasta la llegada de la televisión en los años cincuenta y sesenta —con voces icónicas como la de Matías Prats—, el aficionado pudo seguir los festejos en directo sin necesidad de acudir a la plaza o esperar al día siguiente.

Asimismo, la tradición periodística taurina trascendió las fronteras españolas, destacando de manera notable México. Con publicaciones históricas como El Redondel (1928) y figuras del calado de Carlos Cuesta Baquero («Roque Solares Tacubac»), Pepe Alameda o Heriberto Murrieta, la prensa mexicana construyó un corpus documental y crítico de valor incalculable para la tauromaquia americana.

6. El panorama actual: de los quioscos al entorno digital

La irrupción de Internet y las redes sociales ha transformado radicalmente el ecosistema informativo. Si bien las cabeceras tradicionales y los programas especializados han migrado al ámbito digital, la democratización de la publicación ha diluido el monopolio profesional de la noticia.

Hoy en día, cualquier aficionado puede emitir y difundir contenidos de forma instantánea. Sin embargo, los desafíos fundamentales del oficio permanecen intactos desde aquel lejano 1793: la capacidad de contrastar la información, interpretar con rigor lo sucedido en el ruedo y ejercer la crítica con absoluta independencia profesional frente a los intereses comerciales del sector.





www.valenciacapital.es



www.playradio.es



https://www.intereconomiavalencia.com/patio-de-cuadrillas-2/



https://anchor.fm/hastaelrabo

Premio para De Torres

Adrián de Torres recogió en Villacarrillo la 'Muleta de Plata XLIV', el único galardón que concede la feria y que reconoce la mejor faena del ciclo. El torero de Linares recibe este premio por segundo año consecutivo, después de firmar una de las grandes obras de la temporada ante 'Zafarrancho', número 11 de Salvador Domecq, lidiado en quinto lugar y premiado con la vuelta al ruedo. Una faena que adquiere todavía mayor dimensión al haber sido realizada en un cartel junto a dos figuras del toreo como Sebastián Castella y Borja Jiménez.





Ruptura

José María Martín y Tito Flores ponen fin a su relación de apoderamiento. Ambas partes y de mutuo acuerdo, apoderado y rejoneador dan por finalizada su relación profesional. La decisión se ha tomado de forma amistosa. Después de una bonita temporada de tardes y triunfos, se desean lo mejor para sus respectivas carreras.

Tanto Tito Flores como José Mª Martín quieren dejar constancia que esta decisión no afecta en modo alguno a la extraordinaria amistad que mantienen hace años.

Fichaje

Juan Contreras se incorpora a la cuadrilla de Miguel Ángel Perera, donde ocupará el puesto que deja Jesús Díez 'Fini'. El diestro extremeño ha confirmado el movimiento a través de un comunicado en el que ha querido reconocer públicamente el trabajo desarrollado por Fini durante los últimos años.

"La confianza, la entrega y el compromiso que me ha demostrado durante todos estos años", destaca Perera, quien subraya además el peso que ha tenido su labor dentro de una etapa importante de su trayectoria.



Burladero.tv
DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA
ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA
TODO EN UN CLIC AQUÍ:
https://www.burladero.tv



Premios de Acho

Nada más finalizar la feria del Señor de los Milagros, el jurado encargado de fallar los premios del serial limeño concedió el Escapulario de Oro a Andrés Roca Rey, triunfador absoluto del ciclo y que con este trofeo, el quinto en su carrera, iguala a Enrique Ponce y Sebastián Castella.

Por su parte, el Escapulario de Plata, que distingue al mejor toro del ciclo, fue para "Mocito", de la ganadería de Victorino Martín, lidiado en quinto lugar por Román.

Cuadrilla para Manzanares



José María Manzanares ha cerrado la composición de su cuadrilla para la temporada 2027 con dos incorporaciones destacada: el banderillero Antonio Chacón, que pone fin a su etapa junto a Emilio de Justo para ocupar el puesto que deja Juan José Trujillo, y el picador José María González, procedente de las filas de Tomás Rufo.

La cuadrilla se completa con los banderilleros Diego Vicente y Luis Cebadera y el picador Paco María.



Tendido 5 es el único programa radiofónico de información taurina que se emite en Cataluña con más de 30 años en antena y más de 1.400 programas emitidos.

Con José María Alarcón, Manuel Salmerón y Maribel Herrero

Todos los lunes a la 9 de la noche en
www.radiosantboi.cat



Carteles para **Monterrey**

La empresa Espectáculos Monterrey ha dado a conocer los carteles de los festejos con los que conmemorará los 500 años de tauromaquia en Méjico, organizando dos corridas de toros y un festival taurino que se celebrarán los días 15 y 20 de noviembre y 4 de diciembre.

Los carteles son los siguientes:
- 15 de noviembre. Toros de Felipe González para Guillermo Hermoso de Mendoza, Juan Fernando y Luis David.
- 20 de noviembre. Toros de El Junco para Octavio García 'El Payo', Roca Rey y Bruno Aloi.
- 4 de diciembre. Festival en defensa de la Tauromaquia. Novillos de distintas ganaderías para Pablo Hermoso de Mendoza César Rincón, Enrique Ponce, Hernán Ondarza, Alfredo Gutiérrez, Juan Antonio Adame 'El Bala' y los novilleros Olga Casado e Ignacio Garibay.

Premio para Fernando Pérez en Castellón

La Unión de Aficionados La Puntilla de Castellón entregó a Fernando Pérez el trofeo que le reconoce como mejor puntillero de la pasada feria de la Magdalena de Castellón. Pérez actuó en aquel serial a las órdenes de Ginés Marín en la corrida que abrió el serial.





TORO

Consiga sus entradas para los toros aquí:
https://www.servitoro.com/es/?svtaff=anHEdAX33nvIm6MkpyJkBx34PNSU3K9R

SERVITORO.COM
EXPERIENCIAS TAURINAS ÚNICAS

El baile de otoño



El matador de toros Esaú Fernández y el empresario Pedro Pérez ‘Chicote’ han alcanzado un acuerdo de apoderamiento por el que este último asumirá la dirección de la carrera profesional del diestro sevillano.

Por ora parte, el también matador de toros José Fernando Molina y sus apoderados Antonio Garzón y Niño de Belén han dado por concluida una relación profesional que se mantenía desde hacía tres temporadas. La ruptura se ha producido de mutuo acuerdo tras una reunión entre ambas partes.





Julián Guerra,

de Espartinas a Zaragoza

Tras anunciarse tan solo unos días antes la ruptura profesional entre Borja Jiménez y quien había sido su apoderado durante las cuatro últimas temporadas, Julián Guerra, éste ya ha llegado a un acuerdo para dirigir la carrera de Cristiano Torres, con quien ha sellado esta unión con el tradicional apretón de manos.



Las mejores fotos e imágenes sobre el toro y su mundo.

Tauroimagen.com
96 186 17 78
625 10 42 21



Murió NImeño I



Alain Montcouquiol “Nimeño I” ha fallecido este jueves, 5 de noviembre, en Nimes, a los 81 años de edad. Torero, escritor y testigo privilegiado del desarrollo de la tauromaquia en Francia, su nombre permanecerá estrechamente vinculado al de su hermano menor, Christian Montcouquiol “Nimeño II”, una de las grandes figuras del toreo francés.

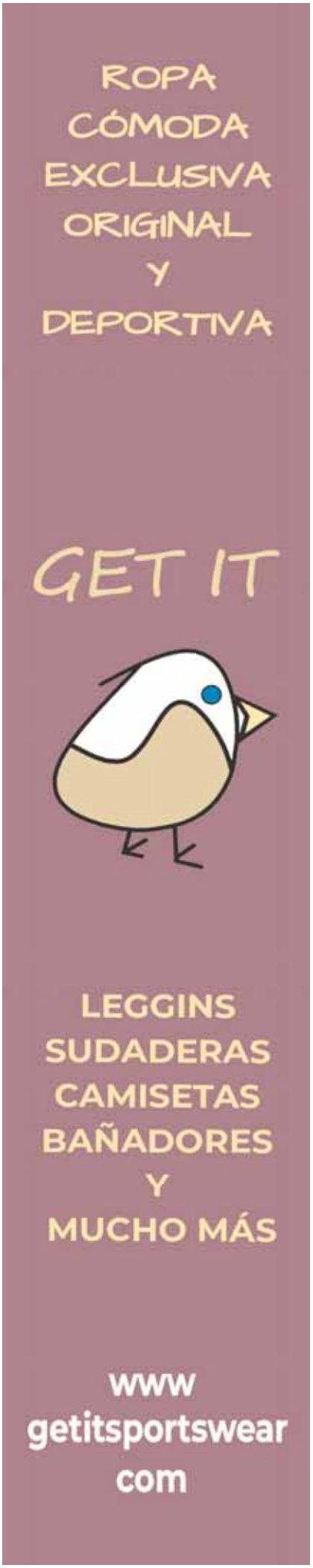
Nacido el 4 de septiembre de 1945 en Ambert, en el departamento de Puy-de-Dôme, Alain se trasladó siendo niño a Nimes, ciudad en la que descubrió su pasión por los toros.

Debutó con picadores en Zaragoza el 7 de mayo de 1967 y actuó posteriormente en distintas plazas francesas y españolas. Sin embargo, su carrera no alcanzó las metas inicialmente soñadas y acabó retirándose de los ruedos durante la década siguiente.

Su verdadera trascendencia taurina llegaría de la mano de su hermano Christian, nueve años menor, a quien acompañó y aconsejó durante buena parte de su carrera. Convertido en Nimeño II, Christian consiguió abrirse paso en las principales plazas españolas y francesas, hasta convertirse en un referente indiscutible del toreo galo.

En 1997 publicó Recouvre-le de lumière, una emotiva obra dedicada a Christian que alcanzó una notable repercusión y fue adaptada al teatro por el actor Philippe Caubère. Posteriormente llegarían Le Sens de la marche (2008), galardonada con el Premio Jean Carrière en 2009, Le Fumeur de souvenirs (2012) y La Bonne Distance (2021).

Sus libros, escritos con sensibilidad y una profunda reflexión sobre la condición humana, trascendieron el ámbito estrictamente taurino para abordar cuestiones como la fraternidad, el miedo, el valor, la memoria y la pérdida.



V Corrida de Toros Benéfica de Villaseca de la Sagra

Morenito de Aranda actuará como único espada en homenaje a Fandiño en el décimo aniversario de su muerte.



El pasado jueves, 5 de noviembre, en la localidad toledana de Villaseca de la Sagra, ha tenido lugar el acto de presentación de la V Corrida de Toros Benéfica, una cita que volverá a unir Tauromaquia, compromiso social y solidaridad en una edición especialmente significativa, concebida como homenaje a la memoria del maestro Iván Fandiño, cuando se cumplen diez años de su fallecimiento.

El festejo tendrá lugar el próximo sábado 20 de marzo de 2027, en la plaza de toros La Sagra de Villaseca de la Sagra, y contará con Morenito de Aranda como único espada, quien afrontará el reto de lidiar seis toros de Adolfo Martín, Baltasar Ibán, Cebada Gago, Herederos de Celestino Cuadri, Fuente Ymbro y Peñajara, en una propuesta que evoca la histórica gesta protagonizada por Iván Fandiño en la plaza de toros de Las Ventas.

Esta corrida tiene como finalidad apoyar el Proyecto de Inmunoterapia Avanzada en el Cáncer Infantil, impulsado por la Fundación Oncohematología Infantil.

De este modo, la Tauromaquia se convierte en vehículo de solidaridad y colaboración con una iniciativa que busca contribuir al avance de la investigación y al desarrollo de nuevas alternativas terapéuticas para los niños afectados por esta enfermedad.

Dos festejos para finalizar el año en La Luz

La empresa Espectáculos Monterrey presentó los carteles para los festejos que se llevarán a cabo en la plaza “La Luz”, de la ciudad mejicana de León, los días 28 de noviembre y 11 de diciembre, esta última cita quedando enmarcada en la fecha tradicional en honor a la virgen de Guadalupe.

Las combinaciones son las siguientes:
Sábado 28 de noviembre. Toros de Villa Carmela para Diego Silveti, Fermín Espinosa “Armillita IV” y Andrés Roca Rey.
Viernes 11 de diciembre. Toros de Arroyo Zarco y San Fernando para Octavio García “El Payo”, David de Miranda, Héctor Gutiérrez y la novillera Olga Casado.





Funeral por Luis Álvarez

El pasado día 4 de noviembre se celebró en Las Rozas la misa funeral por Luis Álvarez, fallecido a los 88 años como consecuencia de una sepsis general el pasado día 13 de septiembre. Entre otras muchas personalidades y amigos asistieron Ortega Cano, Juan Mora, así como multitud de amigos y familiares.

Nacido en Tánger el 8 de octubre de 1935, tras su etapa como novillero inició su carrera como empresario dentro del equipo de Manuel Martínez Chopera, brillando también como apoderado llevando a diestros como Morenito de Maracay, Enrique Ponce, César Rincón, Sebastián Castella, Pepín Liria, Luis Bolívar o Antonio Ferrera, entre otros.

Una de sus hijas, nuestra compañera Estrella Álvarez, leyó en el funeral unas líneas en las que recordó el espíritu emprendedor y dispuesto de este hombre que vivió por y para su profesión.



Premio para los hermanos **Mateo**

La Peña Taurina Tierras de Interior, que aglutina a aficionados de las localidades de Utiel, Requena, Venta del Moro, Chelva y Valencia ha concedido sus trofeos taurinos 2026, siendo reconocidos por su dilatada trayectoria y su trabajo en Avance Taurino los fotógrafos Rafael y Pedro Mateo, durante tantos años inmortalizando cuantos festejos y actividades culturales tienen lugar en Valencia y provincia.

Israel Guirao se ha hecho acreedor a una de las distinciones, por su excepcional campaña a lo largo de 2026, en la que ha actuado en una cincuentena de festejos y ha alcanzado relevantes éxitos.

Y también se ha distinguido la labor de otro fotógrafo como Carlos Gómez Litugo, quien también hace un cumplido seguimiento de cuantos festejos tienen lugar en la Comunidad Valenciana.



David de Miranda, Luis David e Isaac Fonseca conforman el cartel dado a conocer por la empresa Redondeles, gestora de la plaza Monumental de la ciudad mejicana de Mérida, para la segunda corrida de la temporada taurina 2026-2027, que tendrá lugar el próximo 13 de diciembre, en el marco de los festejos guadalupanos.

Para dicho festejo los toros a lidiar serán de la ganadería de La Estancia.

AVANCE TAURINO

- FESTEJOS -

Tlaxcala (Méjico),
1 de noviembre.

Plaza Jorge “El Ranchero” Aguilar.
Segunda corrida de Feria.
Lleno.

Toros de El Recuerdo.

Guillermo Hermoso de Mendoza, oreja y dos orejas.
Diego San Román, silencio y vuelta tras aviso.
Arturo Gilio, ovación y oreja.



Guadalajara (Méjico),
1 de noviembre.

Plaza “Nuevo Progreso”.
Novillada de Triunfadores.
Un cuarto de entrada.

Novillos de Marrón, débiles en general.

Alejandro Fernández, ovación.
César Ruiz, ovación y ovación.
Emilio Ricaud, palmas.
Cristóbal Arenas “El Maletilla), ovación.
Miriam Cabas, ovación tras aviso.
El jurado decidió que el trofeo Manuel Capetillo se le concediera a César Ruiz





Tlaxcala (Méjico), 2 de noviembre.
Plaza Jorge “El Ranchero” Aguilar.
Tercera corrida de feria.
Tres cuartos de entrada.

Toros de Núñez del Olmo, de poco juego.

Ernesto Javier “Calita”,
palmas y silencio tras aviso.
Fortes, ovación en su lote.
Isaac Fonseca, silencio tras aviso y ovación tras aviso.

Aguascalientes (Méjico), 5 de noviembre.
Cortijo “San Francisco”. Festival benéfico BIFAM.
Lleno.

Novillos de Chinampas, de buen juego.

Antonio Ferrera, oreja.
Luis David, oreja.
Leo Valadez, ovación.
José María Hermosillo, ovación.



Tlaxcala (Méjico), 7 de noviembre.
Plaza Jorge "El Ranchero" Aguilar.
Casi lleno.
Novillos de Zacatepec, el primero para rejones, y Caparica.

André, ovación.
Olga Casado, oreja y oreja.
Ignacio Garibay, oreja y oreja.
Juan Pablo Ibarra, dos orejas y ovación tras aviso.



Alcázar de San Juan (Ciudad Real), 7 de noviembre.

Festival en honor a Lucía, hija del banderillero Óscar Castellanos.
Menos de un cuarto de plaza.

Novillos de Enrique Ponce, Víctor y Marín, Toros del Ojailén y Las Cuadrillas.

Antonio Sánchez Puerto, dos orejas.
Víctor Puerto, dos orejas.
Curro Díaz, dos orejas.
Fernando Tendero, dos orejas.
Cristiano Torres, dos orejas.
Víctor Puerto hijo, dos orejas y rabo.

Guadalajara (Méjico), 8 de noviembre.

Plaza "Nuevo Progreso".
Tercera corrida de la Temporada Grande.
Tres cuartos de entrada.

Toros de Las Huertas, el tercero indultado.

David de Miranda, de negro y oro, ovación y vuelta.
Luis David, de burdeos y oro, palmas y dos orejas.
Diego San Román, de verde y oro, indulto y ovación.



PROMOCIÓN



Fourques (Francia), 1 de noviembre

Más de tres cuartos de plaza.

Erales de la ganadería de Pages-Mailhan y Barceló. El cuarto lidiado por el triunfador de la tarde. Desiguales de condición en general.

Lisares, silencio.
Rubén Vara, oreja y ovación tras aviso.
Rogelio Pajuelo, oreja.



La Línea de la Concepción (Cádiz), 7 de noviembre.

Final del Certamen de Cádiz del XXVIII Encuentro Andaluz de Escuelas Taurinas.

Novillos de Fermín Bohórquez, el tercero premiado con la vuelta al ruedo.

Lucas Rojas 'El Gamboa', oreja.
Francisco Rivera, oreja tras dos avisos.
Juanmi Vidal, dos orejas y rabo.
Álvaro Hernández, oreja.
Mario Torres, ovación dos avisos.
Martín Marengo, dos orejas.
Pablo Galván, dos orejas tras aviso.
Juanmi Vidal fue declarado triunfador del certamen.





LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

Hay mucha gente buena en el toreo. Así se ha demostrado en los funerales por LUIS ÁLVAREZ y ANTONIO VÁZQUEZ, dos ejemplos dentro del taurinismo, dos ceremonias que coincidieron en día y hora, una en LAS ROZAS, lejos de MADRID, el de LUIS, y otro en la Basílica del CRISTO de MEDINACELI, en el centro de la capital. No se pusieron de acuerdo las familias pero hubo, pese a dividir a los amigos, dos llenazos. Demostración de lo que querían a LUIS, fallecido en avanzada edad. Y el cariño hacia ANTONIO, conmocionada la sociedad además por su trágica muerte en el accidente del tren AVE. Se volcó el toreo con los dos. Qué satisfacción ver a tantos pidiendo por ellos. Ver a un número elevado toreros juntos es admirable. Verdad, justicia y cariño.

Rupturas ya con cariño extremo por carta y cariño de verdad por Álvarez y Vázquez

Y volviendo al día a día de la vida, sorpresa, o menos, por la ruptura de BORJA JIMÉNEZ con JULIÁN GUERRA, pero sorpresón en toda regla por una carta de BORJA. Hasta ahora, todas las rupturas eran amistosas, fuera o no verdad porque no podían serlo. La de BORJA es especial. No queda todo en abrazos y amistad eterna. BORJA le ha escrito una carta a su ex diciendo que lo quiere al máximo. Y se preguntan las mentes lógicas : coño, entonces ¿por que os habéis separado? Parece absurdo, que si os lleváis tan bien y os queréis tanto, romper.

Pero cada día ve uno algo nuevo. Y lo que nos quedará. Por cierto que GUERRA encontró nuevo torero, como aquel que dice, a los pocos minutos. CRISTIANO TORRES. Suerte. GUERRA los hace funcionar.

Enhorabuena también a EL JULI, por los 20 años que ha cumplido su Escuela con tantos resultados positivos para el toreo.

Por otro lado, vemos noticias de rupturas, y ahora es el tiempo,

Leo que se retira el caballo DISPARATE de la cuadra de los HERMOSO. ¿Se retira? ¿Lo pidió personalmente? ¿Con palabras, con gestos o cómo? ¿O los dueños han decidido ya que descanse por la razón que sea?. Que me expliquen este disparate verbal tan mayúsculo y hasta gracioso.

en que apoderado y poderdante son muy señores nuestros porque no se sabe quiénes son.

AMÉRICA acapara, como siempre, la actualidad en este tiempo. ROCA REY aprieta y bien en ACHO y ha abierto otro frente de actualidad por el trajín de novias y ex-novias. Se conmemoran los 500 años de la tauromaquia en MÉXICO con un festival en MONTEREY con la participación de ROCA REY y de viejas glorias como HERMOSO padre, RINCÓN y PONCE.

A los urdialistas ya les han salido competidores. Más elogios todavía al toreo de PABLO AGUADO. Aguado con los exagerados. Y para exageración oir en TENDIDO CERO que PEPÍN LIRIA fue una figura del toreo. Déjenlo tranquilo y que siga asistiendo a todos los actos que pueda y disfrutando con la sorpresa de su nuevo amor. Y no sé con cuánta antelación graban el programa pero qué lío se formaron con ANTONIO VÁZQUEZ, que si no aparecía, que si lo seguían buscando, que si... cuando ya había encontrado el cadáver. Y la parte positiva la de premios que le empiezan a caer porque ya se han hecho mayores. Enhorabuena.
Y los otros de TOROS PARA TODOS repitiendo que aumentan las audiencias. A este paso, récord mundial, repitiendo y repitiendo programas casi iguales y con olor a naftalina.
Y su presentador con cara diferente y más o menos pelo según sea el programa de anteayer, ayer o incluso mucho antes. Por el aspecto del locutor se sabe la edad de lo que están ofreciendo, con muchos retales de lo mismo.

Ricardo Díaz-Manresa

LA DANZA DE LOS TAURINOS

Me preguntan la vinculación de mi mujer con el toreo. Un dato: su abuelo materno fue ganadero de reses bravas y... albacea de JOSELITO EL GALLO. Su padrino de pila, crítico taurino famoso, SELIPE, así como otros primos periodistas críticos taurinos. Y hasta algún presidente de la Maestranza.



EN RE DA 2

Pablo Aguado:

“Detrás de un taurino serio (Antonio Vázquez) había un hombre extremada-mente sensible”

-Cultoro-

· Borja Jiménez ----------

“Con Julián hemos conseguido juntos cosas que siempre tendrán un lugar especial en mi carrera. Me quedo con todo lo vivido y con el respeto y el cariño que le tengo”.
-Burladero Tv-

· Uceda Leal ----------

“La torería madrileña tiene un acento muy especial”.
-El Mundo-



· Néstor García----------

“Diez años después de su muerte, considero que sería un gesto de memoria, reconocimiento y justicia que la corrida In Memoriam de 2027 llevara el nombre de Iván Fandiño»”.
-La tierra del toro-



FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail

625 92 57 31 / 655 84 18 81

fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com

Premio en Bocairente



La Peña Taurina Esplá de Bocairente falló los premios a los alumnos más destacados de las dos clases prácticas que tuvieron lugar durante 2026 en el coso de esta ciudad valenciana. Estas se celebraron los días 28 de marzo y 12 de septiembre. Como mejor alumno, fue designado el espada de Algemesí Juan de Rocío. Y como autor del mejor par de banderillas Jorge Escamilla.



Clínica Podológica
VICTORIA SANCHIS

614 811 766
info@victoriasanchis.com
C/ de Flor de Mayo, 4
46013, Valencia
www.victoriasanchis.com

Cultura Taurina



Enrique Amat

El valor de pensar

Domingo López Torres, que también escribió sobre toros, pagó con su vida el pensar por cuenta propia.



Domingo López Torres fue un poeta y ensayista nacido en Santa Cruz de Tenerife el 15 de mayo de 1907. Ejerció de síndico y concejal en el ayuntamiento de esta ciudad durante la República. Fue ejecutado a la edad de 29 años, en febrero de 1937. Aquel día fue sacado del campo de concentración de Fyffes y arrojado al mar metido en un saco.

Escritor revolucionario, pagó con su vida las primeras horas del conflicto bélico español.

Junto a su poesía se encuentran ensayos y escritos políticos, propios de su actividad militante. Asegura el profesor Nilo Palenzuela que su desaparición fue doble: "Sellada en 1937 por el asesinato y, durante la dictadura franquista, por el silencio". Fue un poeta de formación autodidacta, modernista tardío y que tuvo influencias de Rubén Darío, y más tarde de Lorca, Alberti y Juan Ramón Jiménez. Colaboró en la prensa periódica como crítico literario y de arte y escribió varios poemarios muy influidos por la estética surrealista, como los titulados *Diario de un sol de verano* y *Lo imprevisto*, que se publicaron de forma póstuma. También cabe consignar que fundó la revista *Cartones*, en 1930, de la que únicamente se publicó un ejemplar.

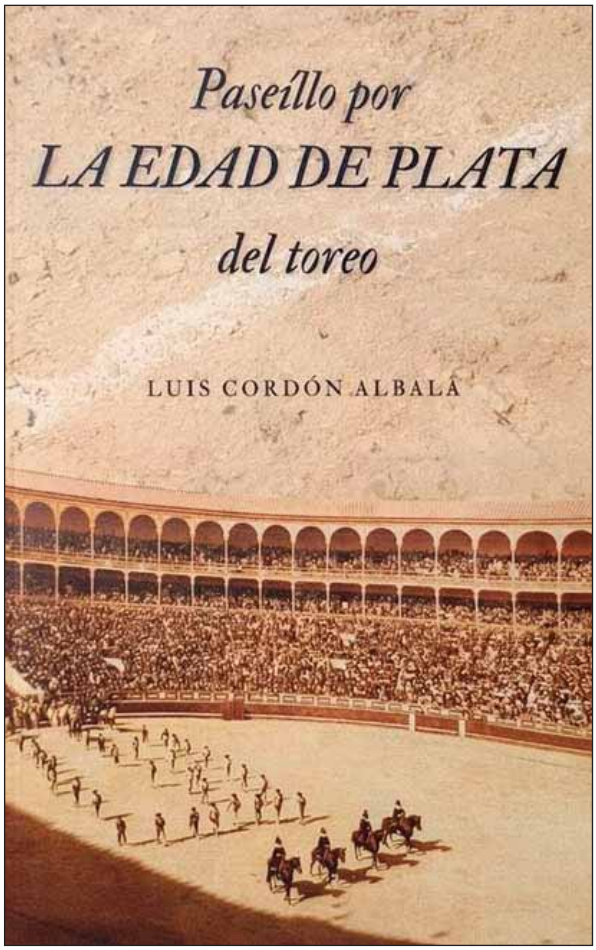
En el tema taurino, destaca el excelente poema *Torero, pasión y muerte*

FRUFOR
Alimentos de calidad
IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA
www.frufor.com

CULTURA TAURINA
LIBROS
NOVEDADES

Un periodo fundamental

Entre 1920 y 1936 se vivió una etapa de esplendor en el mundo de los toros y que repasa ahora Luis Cordón.



Luis Cordón Albalá firma "Paseíllo por la edad de plata del toreo", un recorrido imprescindible por una de las épocas más brillantes y decisivas del toreo. El libro cuenta, además, con prólogo de Rafael Cabrera Bonet.

El volumen aborda el periodo comprendido entre 1920 y 1936. Tras la muerte de Gallito en Talavera de la Reina, el toreo quedó sumido en una profunda depresión, reflejada en el sentir de los aficionados y condensada en la célebre sentencia de Guerrita: "Se acabaron los toros".

Pero los toros no se acabaron. Muy al contrario, comenzó entonces una etapa de esplendor en la que emergió una importante baraja de figuras que desarrollaron y continuaron el legado de Gallito y de Belmonte, prolongando la grandeza de la Edad de Oro.

No solo los toreros fueron protagonistas en aquellos años; también resultó trascendental la labor de numerosos ganaderos, fundamentales en la evolución y consolidación del toreo durante ese periodo.

Una publicación de gran valor para cualquier aficionado que desee comprender la evolución del toreo en el primer tercio del siglo XX.

Librería Rodríguez



Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1, frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

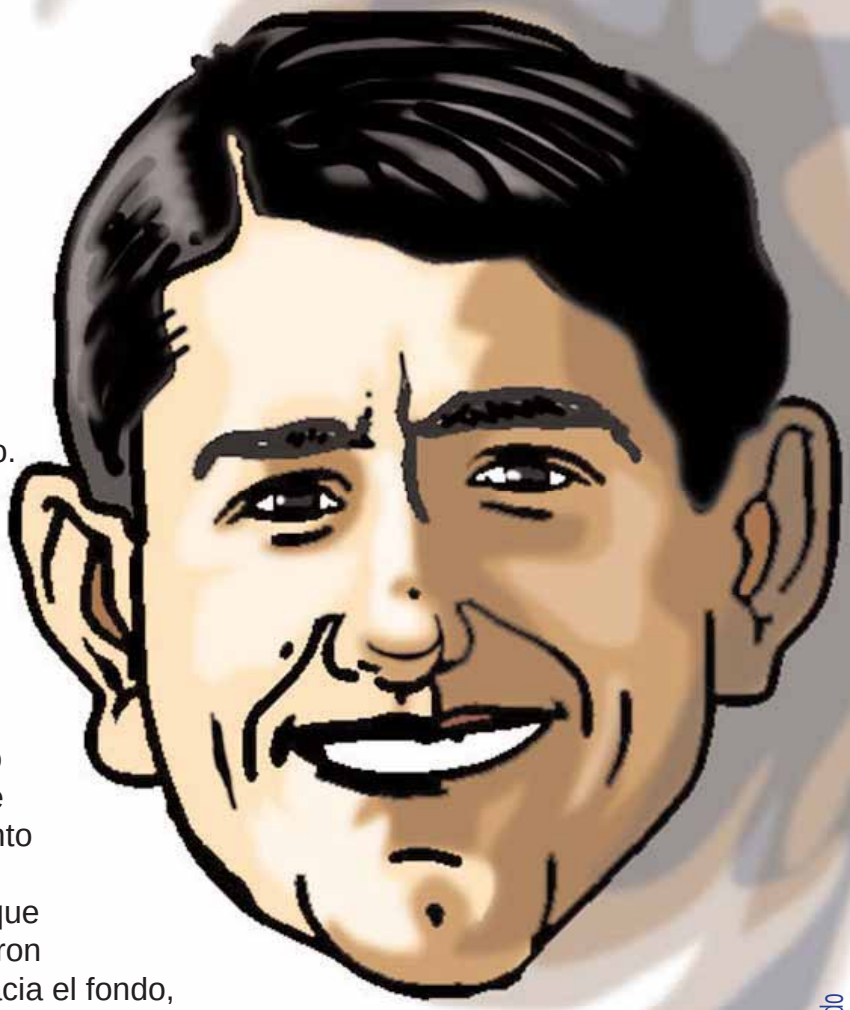
679 793 792

Tal día como Hoy

Paco Delgado

10 de Noviembre de 1934

El agua fue peor que el toro



Paco Delgado

Fue Luis Freg un valeroso diestro mejicano, nacido el 21 de junio de 1888, y que triunfó a uno y otro lado del Atlántico. Apodado como “Don Valor”, por su arrojo y valentía, sufrió hasta 118 cornadas a lo largo de su carrera, sin que ningún toro pudiese acabar con él.

Sin embargo, el 10 de noviembre de 1934, y a pesar de ser un extraordinario nadador, pereció ahogado en la Laguna del Carmen, en el río Palizar, en el Estado de Campeche, en una excursión en la que volcó la embarcación en la que viajaba junto a otras varias personas.

Freg trató de poner a salvo a unos niños que desesperados y llenos de terror se aferraron a sus piernas y acabaron arrastrándolo hacia el fondo, muriendo ahogado junto con el novillero Ignacio González “Armillita IV” que viajaba también en aquel barco.

Alternó con los diestros más famosos de su tiempo y fue el primer matador que hizo la gesta de lidiar seis toros, de Piedras Negras, el 26 de febrero de 1911, en El Toreo, como único espada.



VINO Y FLORES

Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)
Tel: 960055007
info@vinoyflores.com
46004 Valencia



REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Y DANZA

75 años

MARCANDO EL COMPÁS

La música y la danza hacen provincia

DIPUTACIÓN DE ALBACETE

STAND FERIA 2026 DIPUTACIÓN DE ALBACETE



Zaragoza: toros bajo sospecha

Polémica en Zaragoza con lo sucedido en el concurso de recortes celebrado el pasado 12 de octubre. Es un episodio de enorme gravedad que vuelve a poner en entredicho la gestión de una plaza que, por historia y tradición, debería representar la máxima categoría del festejo popular.

Según publicaba La tierra del toro, la presencia de varios toros que ya habían sido lidiados anteriormente en festejos celebrados en Portugal y Francia supone una falta de respeto intolerable hacia los recortadores, hacia el público y hacia la propia institución taurina que representa Zaragoza. No se puede exigir entrega absoluta a los profesionales mientras se descuidan cuestiones tan elementales como la procedencia y el historial de los animales.

Durante la propia mañana del 12 de octubre, varios toros de los hierros de Veiga Teixeira y un toro de Tardieu mostraron un comportamiento que despertó las alarmas entre los especialistas. Embestidas que se colaban, reacciones impropias y situaciones de auténtico peligro hicieron que algunos recortadores comenzaran a cuestionar el estado de los animales.

Fue Eusebio Sacristán 'Use', quien puso voz a esas sospechas durante la retransmisión en directo de Toros en España y Aragón TV. El vallisoletano no se mordió la lengua y llegó a afirmar que se atrevía a apostar a que aquellos toros estaban toreados.

FORTA®
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.
Sillas de ruedas
Andadores
Bastones y muletas
Grúas eléctricas

Fabricación 100% española

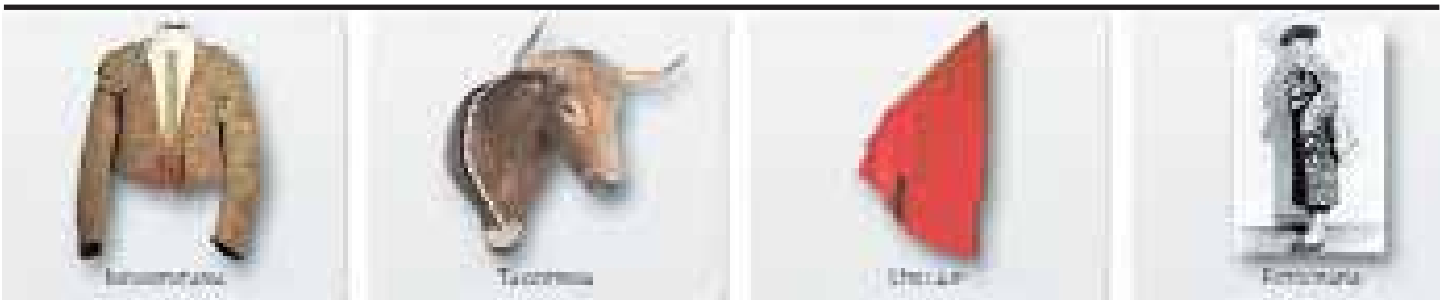


Eric González fue el ganador del concurso Maestros de la Calle del día 9 de octubre en Valencia

Valencia tuvo un nuevo desafío el 9 de octubre: las vacas más temidas llegaban a una nueva entrega de 'Maestros de la Calle'

Seis vacas de máxima exigencia de las ganaderías F. Machancoses, Germán Vidal, La Paloma, Hnos. Navarré y Los Chatos fueron la pidr de toque para 15 de los mejores especialistas del momento: Eric González Javi Hernándiz, Jony López, Julio Martínez, Raúl Gil, Nacho López 'Patiko', Fernando Jarque, Juanjo Pardo, Abdel 'Morete', Aaron Murillo 'Balilla', Edgar Ahicart, Unai Merino 'Pichu', Nacho Martínez, José Antonio Ribes 'Josete' y Adrián Pascual.

Finalmente, el ganador del concurso fue Eric González.



Pasaje Dr. Serra, 10
46004 Valencia

MUSEO TAURINO
www.museotaurinovalencia.es

+34 963 88 37 37
+34 963 88 37 38

Ventanas de PVC

linneal

PRO 13 s.l.



LA SOLUCIÓN DEFINITIVA PARA EL AISLAMIENTO

TIRANDO DE PICO

Francisco Picó



La corrida del siglo

Presencié la histórica corrida que se celebró en Valencia el día 9 de mayo de 1945 en la que Manuel Rodríguez "Manolete" fue el padrino de la alternativa de Parrita, ante la presencia de Carlos Arruza.

Ese día el padre de Parrita, Bartolomé, que se había quedado en Madrid, había encargado al mozo de espadas, que en cuanto lidiase el primer toro, el de la alternativa, enviase a alguien para que por teléfono le dijese cual había sido el resultado.

Así ocurrió, por teléfono le dijeron que Parrita había cortado un rabo en el toro del doctorado. Cuando Bartolomé se enteró, salió a la calle gritando que su hijo había cortado un rabo en Valencia.

Todo el vecindario se sumó a la fiesta y a la alegría que todos los amigos tenían por la buena relación que mantenían con la familia torera.

Claro que esa alegría fue en aumento, cuando llegaron más noticias de que la corrida había sido una de las más apoteósicas de Valencia, con el resultado de doce orejas, cinco rabos y dos patas, estos dos últimos apéndices a cargo de Manolete y de Arruza.

La corrida quedó inscrita en los anales de la tauromaquia como "La corrida del siglo".

TAUROMAQUIA EN GREEN

Paco Villaverde



El hábito y el torero

Hoy día las taleguillas llegan casi hasta los omóplatos, esto obliga a que las casaquillas (o chaquetillas) tengan que llegar hasta donde comienzan las costillas; la verdad es que no soy sastre y respeto a estos artistas de la aguja y el dedal, pero si vemos fotografías de los años cuarenta o cincuenta veremos, o por lo menos eso me parece a mí, que estos vestidos eran más armónicos y, además, obligaban a torear sin abusar de la envergadura y a ser “buen torero”.





Ángel Berlanga
@retazosdelahistoria

El toreo en las yemas de los dedos. ¡Qué gran foto del Faraón, por Dios! Caricia, sensibilidad, alma, compás… lujo, en definitiva. Jamón del bueno. Pata negra, señores. El mejor Curro... Romero.
(Desconozco el autor de la imagen, pero que le pongan también un monumento)



EL PROGRAMA DECANO DE LA INFORMACIÓN TAURINA EN TELEVISIÓN

Tendido Cero

Belén Plaza

https://www.rtve.es/play/videos/tendido-cero/

SEPAP MejoraT

CASAS DE LÁZARO



El programa **SEPAP-MejoraT** de Castilla-La Mancha es un **servicio gratuito** de promoción de la autonomía personal dirigido a personas en situación de dependencia o en riesgo de padecerla. Su objetivo es prevenir la pérdida de capacidades, favorecer la autonomía personal y mejorar la calidad de vida.

A través de la intervención de profesionales especializados, se trabajan las capacidades físicas, cognitivas, funcionales y emocionales para favorecer la independencia y el bienestar en la vida diaria.

¿Quién puede acceder?

Pueden acceder personas con grado I o grado II de dependencia reconocido. Si estás interesado/a en participar y quieres saber si cumples los requisitos, puedes acudir a la trabajadora social de Casas de Lázaro, quien te informará y podrá gestionar la valoración correspondiente a través de Bienestar Social.

¡Trabajamos por una vida más autónoma, activa y saludable en Casas de Lázaro!

Lunes y miércoles
de 12:30 a 14:00 h

Fundación Diagrama

Castilla-La Mancha
Consejería de Bienestar Social

967 36 32 41
www.casasdelazaro.es

El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor de la semana en el mundo de los toros; lo más destacado y lo más negativo. Lo encomiable y lo deleznable. Ovaciones y pitos.



VUELVE EL BATÁN

– PALMAS
La Venta del Batán de Madrid volverá a la actividad.

– PALMAS
La plaza de toros de Pamplona volverá a albergar la Feria de Navidad, un mercadillo con 53 puestos de artesanía, moda, gastronomía y regalos.

– PALMAS
La Fiesta Solidaria Lances de Futuro logró recaudar 38.263 euros a beneficio del proyecto “La Antesala” impulsado por ANDEX.

– PALMAS
La Unión Internacional de Escuelas Taurinas expresa su rechazo a la propuesta del Gobierno de prohibir la asistencia de menores en los espectáculos taurinos.

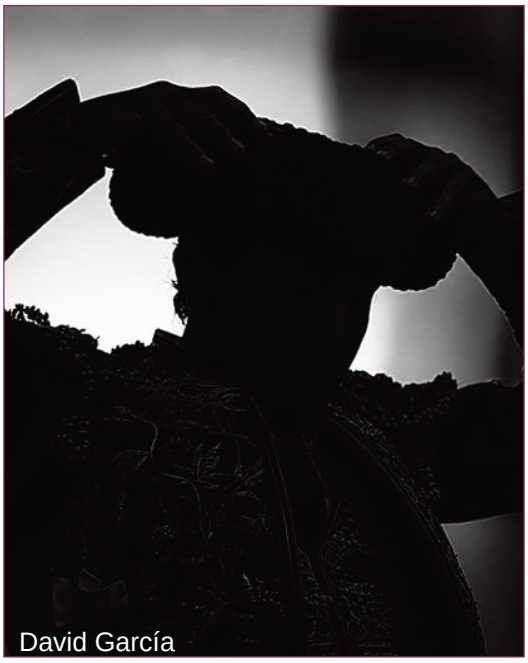
– PITOS
El ganadero Edgar Bravo resultó gravemente herido por un toro en su finca de Venezuela.

- PITOS
Alberto Durán se someterá a nuevos tratamientos por las secuelas de la grave cogida que sufrió en Valdemoro.


BALNEARIO DE MANZANERA
Si has nacido, vives o tienes una casa en la provincia de Teruel...
Ahora puedes disfrutar del BONO
Más información en
balneariomanzanera.com/noticicias/
Diputación de Teruel
Actividad subvencionada por la Excma. Diputación Provincial de Teruel

Una elegía vanguardista

-José Luis Abraham-


David García

La literatura taurina alcanza sus cotas más conmovedoras cuando despoja al rito de su envoltorio festivo y lo sitúa en el terreno de la tragedia humana. El poema "Carta a un torero intuido", de Raúl Torres, se erige como una elegía vanguardista de una fuerza dramática excepcional. A través de un diálogo lírico que desafía el tiempo y la distancia, el poeta presenta una invocación desesperada a un lidiador herido o agonizante, Saturio. Estamos ante una elegía que conecta el drama del albero con el desarraigo de la guerra y el exilio europeo, convirtiendo la sangre del torero en el símbolo de toda una comunidad herida.

Diseñado en verso libre, el poema se articula como un monólogo dramático de una intensa polifonía, donde la voz del yo lírico se fragmenta y viaja por diferentes planos espaciales y temporales para rescatar al torero de las garras de la muerte. La composición arranca con una anáfora imperativa: «No te mueras aún, / aún queda toro / y yerba».

A lo largo de los veintinueve versos, el autor construye una red de contrastes geográficos y existenciales que dotan al poema de una singular atmósfera vanguardista. Frente a la luminosa idealización de la infancia y la patria perdida («Andalucía espera», «esta cita redonda y amarilla», en clara alusión sinestésica al sol y al albero), irrumpe con violencia la cruda realidad del exilio y la decadencia en el norte de Europa. El héroe andaluz es evocado con melancólica ironía como un «pobre torero / de café, bebedor de cerveza a / orillas del Escalda». Esta referencia al río belga desmitifica la figura del lidiador, situándolo en un paisaje gris, húmedo y ajeno, donde se ve obligado a ensayar su arte desnaturalizado, «toreando en francés / o en soledad de gallina». El clímax conceptual del poema se alcanza cuando el sacrificio individual de Saturio se eleva a una dimensión colectiva e histórica. Los versos «hoy hemos muerto tres: / un hombre, / una ciudad, / una mujer, / por defender tu sangre, torero» poseen un hondo calado expresionista. La sangre derramada en la arena (o en el frente, dada la explícita alusión a la «lluvia o guerra») deja de pertenecer únicamente al individuo para convertirse en el fluido vital de todo un pueblo en ruinas.

La estructura del poema se tensa y acelera en sus últimos versos mediante el uso del apóstrofe y la exclamación. El grito repetido, casi en sordina, «Saturio, / Saturio. / ¡Eh! ¡Saturio!», funciona como un desesperado intento de reanimación, un eco que busca cruzar el umbral del más allá para devolver al torero a la consciencia. La composición concluye con una estructura circular que retoma el ruego inicial: «Levántate, / no te mueras aún, / que aún queda toro». Es la afirmación última de la ética taurina y humana, donde el sentido de la existencia se halla en el mantenimiento de la lucha, en el rechazo a la claudicación mientras quede un gramo de vida o una embestida que templar.

Como vemos, el poeta trasciende la mera crónica de una cornada para tejer una alegoría universal sobre el desarraigo, el exilio y la resistencia frente al dolor, constituyendo un testimonio de cómo la gramática taurina –el toro, el oro, el albero– es capaz de albergar los dramas históricos más complejos de la condición humana, demostrando que mientras quede la dignidad del rito, «aún queda toro» para seguir luchando contra la nada.

AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado

Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat, Ricardo Díaz-Manresa, Antonio Campuzano, José R. Palomar
Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT
C/ Jaime I, 98 Pol. Ind. Pasqualeta 46200 Paiporta (Valencia) Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09 avance@avancepublicidad.com p.delgado@avancetaurino.com
Depósito Legal: V-2366 - 1993
www.avancetaurino.es

Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores

Nombrecitos torerísimos

Tristán, Bruno, Kevin, Iker, Esaú, Saúl, Samuel, Isaac, Dennis, Tarik, Fauro, Aarón, Rubén, Izan, Erik, Nek, Fabio, Joel, Noel, Gorka…
Y largo etc. Estos son nombres nuevos que hemos visto o podremos ver en el futuro en los carteles de la tauromaquia moderna.



Ricardo Díaz-Manresa



Son los tiempos que corren y la moda por imponer nombres rarísimos o, por lo menos, alejadísimos del toreo...

Que cada uno opine lo que quiera tras ver olvidados a los clásicos de toda la vida como Antonio, José, Manuel, Francisco, Juan... Los de siempre.
Son los tiempos que corren y la moda por bautizarlos con nombres rarísimos o, por lo menos, alejadísimos del toreo… Se creen los progenitores que destacarán más fácilmente con estos nombrecitos tan raros en la cartelería de ferias.
Seguramente desconocen que a cada uno es lo que es por sus hechos y su personalidad, no por el nombre. No saben que el periodista más popular en España en los últimos 80 años se llama José María García. O sea, José y María y García.
Y con apellidos como González, Rodríguez y Sánchez, tan vulgares, han llegado, eso sí desgraciadamente, tres españoles a la presidencia del Gobierno.
Ver un cartel de Antonios como Antonio Bienvenida, Antonio Ordóñez y Antonio Borrero "Chamaco" sería hoy un milagro. Abundaban los José, Santiago, Juan, Manuel sustituídos ahora por la lista que encabeza este artículo.
País que no lo conoce ya ni la madre que lo parió que dijo un político socialista menos malo, milagrosamente, que los actuales y además con nombre propio de toreros. Desde luego la prueba está en la tauromaquia donde podríamos leer en un cartel terna, por ejemplo, con Dennis, Tarik y Erik. El acabóse.
Suena hasta raro o al menos sorprendente que con estos nombrecitos tan torerísimos aspiren a ganar mucha fama en los ruedos.
Sí, sí, claro, me dirán pero lo importante es cómo torean, no el nombre, y hay por ahí un Aarón que está triunfando. Y algún otro de esta lista que lo intenta con posibilidades.
Pero sería estupendo un reportaje maravilloso en el que los progenitores explicaran las razones por las que colocaron ese nombre a sus descendientes, respetando la libertad y el gusto de cada uno que para eso estamos en algo que dicen que es una democracia. El mundo no para y cambia rapidísimamente y se nota, se nota...Siempre ha sido así y siempre lo será.
Falta saber, porque no hay datos, qué le parece a la afición estos nombrecitos torerísimos y si a esta sociedad rara e irreconocible le da igual. Que de todo hay.
Pero está claro que llamarse ahora Pepe o Manolo va a ser más raro que llevar el nombre de Segismundo.
Lo que está claro que llevando nombre rarísimo no van a destacar todos porque el número de triunfadores será escasísimo como siempre.
Pero como ahora nada causa sorpresa, igual que ha crecido la afición o al menos el número de espectadores, puede aumentar el interés del público con toreros con estos nombrecitos. Nunca se sabe. ¿O alguien imaginó hace 50 años que la España actual sería como es hasta el punto que seguramente tendrán que cambiarle el nombre?. Que alguien lo proponga para un conjunto de razas que viven en nuestro territorio. Y además con la agravante de que los nuevos españoles ya mandan en muchos sectores. Y lo que te rondaré morena.
Pues tranquilidad, o lo que sea, y ya veremos cómo sigue España y lo que veremos en el futuro...Abrochénse los cinturones...

AVANCETAURINO

EN LA RED

Otra manera de contar las cosas



Y recuerde que todos los días
tiene la información más
inmediata y actualizada en

www.avancetaurino.es

siempre al lado del aficionado desde 1997