AVANCE TAURINO

Semanario digital de información taurina
Nº 333
27/OCT/2026





OCASIÓN

Se vende finca en Dos Hermanas (Sevilla)













- √ Finca de 33 Ha. 5 Ha. urbanas.
- √ Cortijo vivienda, amueblado. 9 habitaciones. 6 baños.
- √ Salón/estar, con cocina incorporada, de 60 m^2.
- √ Chimenea.
- √ Casa de invitados. 3 habitaciones. 2 baños.
- √ Aire acondicionado y calefacción en toda la casa.
- √ Amplísima zona ajardinada.
- √ Agua en toda la finca.
- √ Piscina de 25 mts. de largo.
- √ Bodega.
- √ Capilla.
- √ Pista de equitación.
- √ Cuatro boxes y paridera.
- √ Guadarnés y cochera con 9 coches de caballos.
- √ Campo de naranjos de Tango y Sando de 28 Ha.

Se admiten ofertas

+34 618 34 55 63

Como Perico y la calor

Con los festejos que dieron forma a la Feria de la Comunidad Valenciana, celebrada hace unos días, se cerró la temporada en Valencia, dejando un buen sabor de boca en los aficionados, no sólo por lo visto en el ruedo, que de todo hubo, sino por la asistencia de público y las entradas que registró el coso de Monleón en esos tres días de toros vividos en torno al 9 de Octubre.

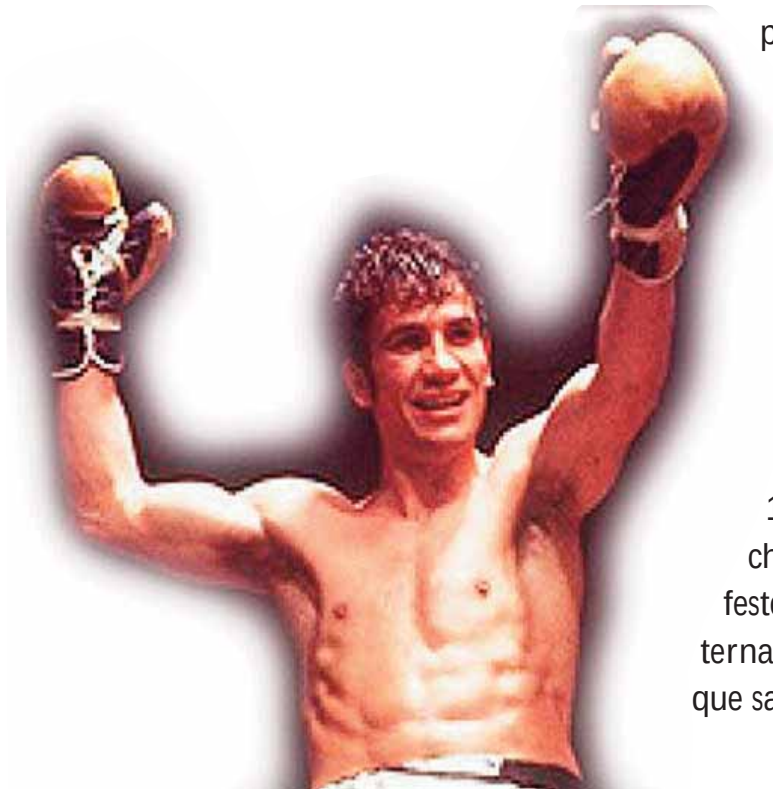


Página 3

Paco Delgado

Una campaña que arrancó en el mes de marzo con el serial fallero y que hasta ese 11 de octubre ha tenido un total de 17 funciones mayores, repartidas en 11 corridas de toros, otra de rejones y 5 novilladas picadas; más del doble que en el año anterior, si bien hay que aclarar que entonces no hubo feria en julio ni en octubre y que en fallas se suspendieron algunos espectáculos por mal tiempo. Es decir, la misma cantidad que diez años antes, con Simón Casas al frente de la plaza, pero muy por debajo de lo habido en la década anterior, en 2006, con Serolo a los mandos y 28 festejos, habiendo bajado por entonces de los 32 celebrados en 1996, con Javier Chopera como empresario.

Una curva descendente notoria y pronunciada que deja ver bien a las claras la deriva que lleva esta plaza, la tercera de España, no se olvide, y hasta no hace tanto tenida como plaza de temporada, pues en ella había toros de marzo hasta octubre y algunas veces hasta en noviembre, mes en el que años hubo que acogió festivales como los montados a beneficio del desaparecido Montepío o algunas otras causas solidarias.



Había toros en fallas, el día de San Vicente, para el Día de la Virgen, en junio certámenes de novilleros, una destacada feria en julio, corridas algunos jueves en agosto, más novilladas en septiembre y, desde 1988, la feria de octubre, aunque antes ya se aprovechaba este mes y su Día de la Hispanidad para montar festejos de relumbrón en los que muchas veces había alternativas de los más destacados novilleros del momento y que salían ya en el ejercicio siguiente como matadores.

Pero los tiempos cambian, las modas mudan y el negocio taurino, cada vez en mayor medida en manos especuladoras y que buscan principalmente el beneficio inmediato y con el menor esfuerzo posible, tiende al reduccionismo.



Siempre hubo carteles con mayor o menor atractivo y la gente acudía en consecuencia, sin que por ello se cuestionase la necesidad de suprimir festejos ni, menos, ferias. Y eso se ha demostrado este año, cuando la plaza se ha llenado al reclamo de un programa sugestivo y con alicientes y ha mostrado cemento cuando lo ofertado no tenía tanto interés. Pero desde hace un tiempo, ese rastreo anterior por décadas es significativo, la clase taurina quiere prescindir de julio y ya no sabe qué excusa poner para borrar esta feria que molesta en tiempos de acumulación de plazas en muy pocas manos y menos ganas de doblar el lomo. El calor, dicen, el verano, apoyan, las vacaciones, los apartamentos y otros etcéteras se esgrimen como argumentos irrefutables para eliminar un serial que fue santo y seña. Como si el calor fuese un fenómeno nuevo y exclusivo de Valencia. Acuérdense de, hace unos pocos años, en Alicante, cuando José Tomás se anunció allí en pleno agosto y se agotó el papel en cuestión de minutos y la mitad de los espectadores estaban a pleno sol y a casi 40 grados... O, sigo en Alicante, en Hogueras, a principios de verano y con la solanera a tope y asándose cuando atraía el cartel... o las muchas ferias de verano ¿también hay que suprimirlas por esos mismos motivos que se aducen en la ciudad del Turia? Por no hablar de algo que parece tabú: cubrir la plaza y dotarla de comodidades que en el siglo XXI parecen inexcusables. Monumento histórico, claro, pero lo seguiría siendo igual techado y con aire acondicionado.

Para que la gente vaya o no a una corrida o a una feria, excepto en Madrid, es fundamental que la oferta interese.

En fin, que lo bien cierto es que el 9 de octubre hubo reventón porque Morante y Roca Rey llevan gente y a su rebufo hubo buenas entradas en las otras dos funciones. ¿Tres meses antes ese mismo cartel hubiese tenido idéntica repercusión? Seguro. Pero es más cómodo, y no se corren riesgos, si no se monta y se pide eliminar una feria de verano por el calor. Perico Fernández, el campeón maño, regaló su título mundial por que “hacía mucha calor”. Pues nada, hagamos como el pobre Perico. Y no hace falta que les cuente cómo acabó...

¿Usted es de los que se quedan quietos o de los que avanzan?

Si es de los segundos sabe que no tiene problemas en cuestiones de diseño, edición, impresión, eventos o producción audiovisual.
Entre otras muchas más cosas...

avance
DE PUBLICIDAD S.L.

Jaime I, 98 Pol. Ind. Pasqualeta
46200 Paiporta (Valencia)
963 95 04 50
avance@avancepublicidad.com
www.avancepublicidad.com

La paciencia que el toreo ha perdido

Hubo un tiempo en que la Tauromaquia sabía esperar. En que las promesas tenían margen para crecer, los tropiezos no dictaban sentencias definitivas y los toreros podían hacerse poco a poco, al compás de sus condiciones y circunstancias. Hoy, sin embargo, impera la inmediatez, se exige triunfar a la primera y se condena al olvido a quienes no responden de inmediato a las expectativas.



Carlos Bueno

Lo que tiene ser bueno. 6

Nadie nace enseñado. El aprendizaje necesita tiempo, la madurez exige experiencias y el oficio también se construye a partir de los errores. La historia taurina está llena de toreros que necesitaron margen para alcanzar su dimensión. Si se les hubiera juzgado únicamente por sus primeros pasos, muchos nunca habrían llegado a ocupar el lugar que conquistaron.

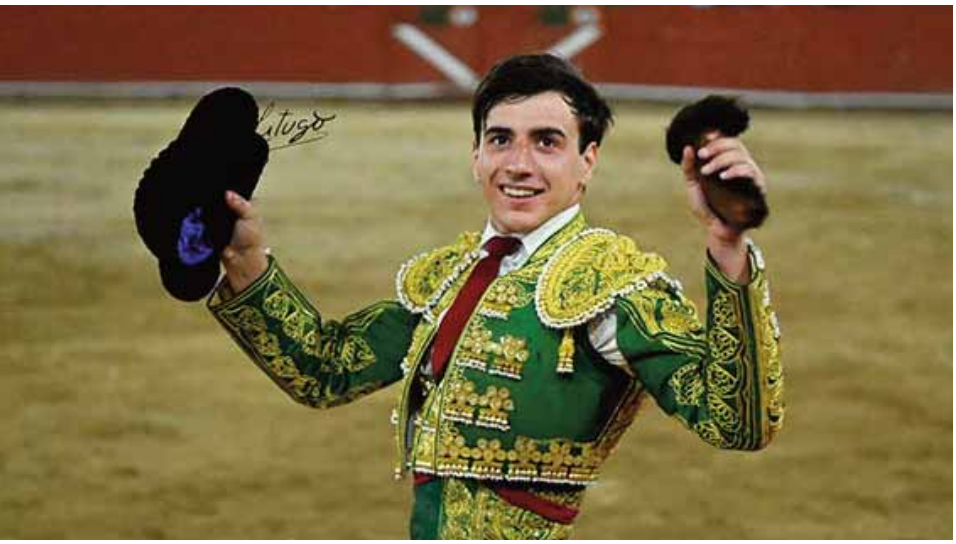


Pero ahora parece que un mal resultado pesa más que una trayectoria, que un tropiezo borra los méritos acumulados y que la confianza empresarial desaparece al primer fallo. Lo que ayer era una promesa ilusionante se convierte hoy en un nombre condenado a esperar una oportunidad que quizá nunca llegue.

Ahí están Nek Romero y Javier Zulueta, que protagonizaron extensas campañas como novilleros despertando grandes expectativas. También Diego García, Álvaro Alarcón, Alejandro Chicharro o Ángel Téllez, triunfadores en Madrid; Francisco de Manuel o Sergio Rodríguez, ganadores de la Copa Chenel; o Jorge Martínez, Alejandro Peñaranda y Daniel Crespo, toreros que hicieron méritos suficientes para creer en sus posibilidades. Todos ellos, y muchos más, se las ven y se las desean para encontrar sitio en las ferias.

TECNOSPAN™
TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN
Chiva (Valencia, España)
www.tecnospan.es

Una cosa es exigir y otra negar el tiempo necesario para consolidar una carrera; porque nadie pasa de ser bueno a ser malo de un día para otro. Quizá el problema resida en un modelo empresarial que se centra en los nombres consagrados y en los valores seguros de taquilla. Quizá también influya el peso de determinados apoderamientos y la dificultad de abrirse paso en estructuras donde las oportunidades no siempre parecen depender exclusivamente de los méritos.



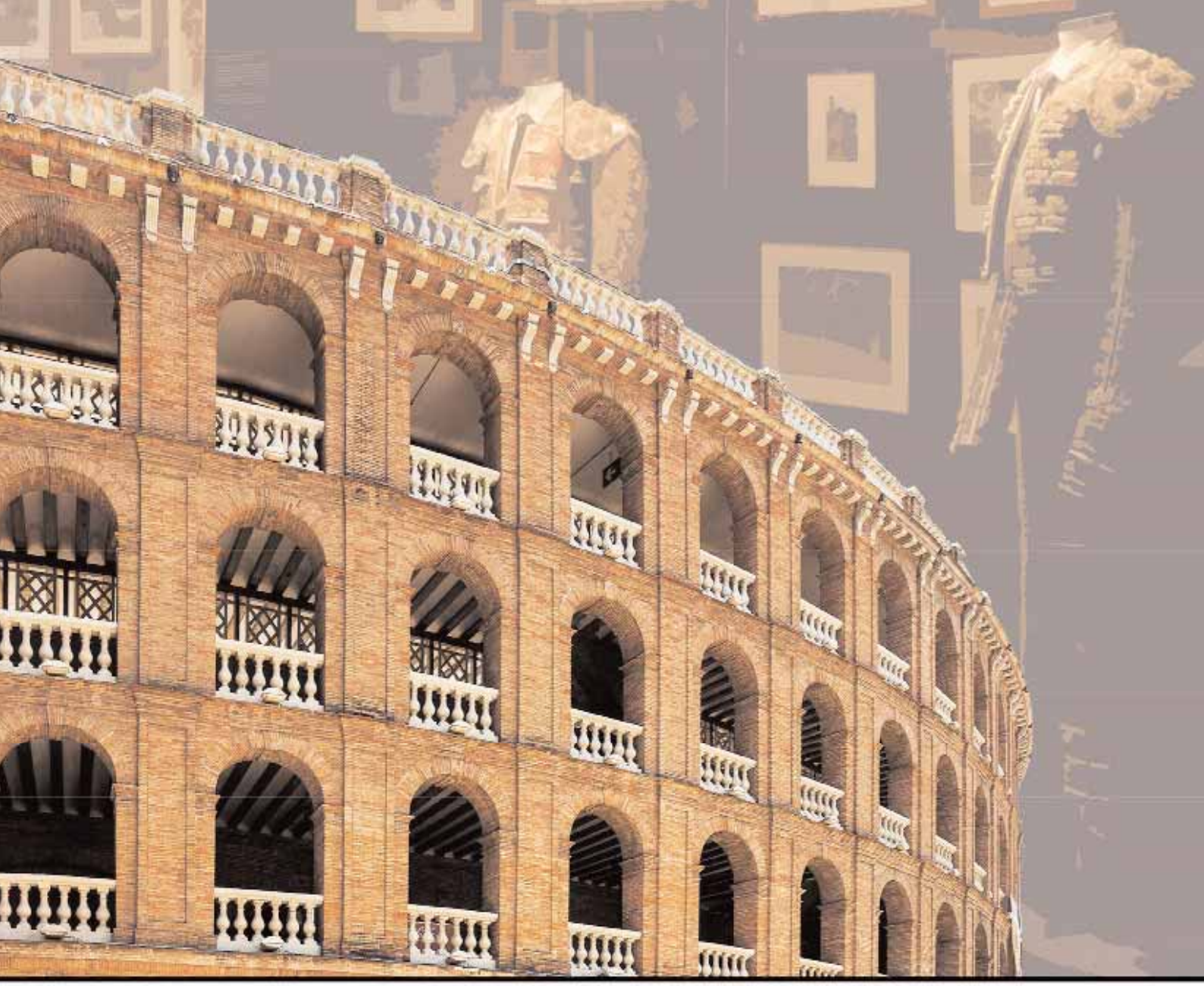
El resultado es que demasiados jóvenes con argumentos para interesar al público se quedan fuera de los carteles. Y eso perjudica a los toreros, que ven cerrarse su horizonte profesional; a los aficionados, que pierden la oportunidad de descubrir nuevos valores; y a la propia Tauromaquia, que necesita renovar sus alicientes y despertar ilusiones.

Una cosa es exigir y otra negar el tiempo necesario para consolidar una carrera; porque nadie pasa de ser bueno a ser malo de un día para otro.

Acaba de tomar la alternativa El Mene, al que muchos auguran un futuro prometedor. Pronto sabremos si encuentra el margen de confianza que necesita cualquier matador que empieza o si se le exige triunfar tarde tras tarde como si fuera una figura consagrada.

La Fiesta necesita competencia, variedad y oportunidades para que el escalafón no se convierta en un círculo cerrado donde siempre se repiten los mismos nombres. Las prisas nunca fueron buenas, y quizá menos en el toreo, donde el oficio, la personalidad y la madurez no se fabrican por encargo. Quizá algunos de los toreros que hoy esperan una oportunidad sean las figuras que mañana llenen las plazas. Pero, para descubrirlo, primero hay que darles tiempo para hacerse.





PLAZA DE TOROS
MUSEO TAURINO
DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra,10

Horario
De martes a sábado de 10 a 19 h
Domingos y festivos de 10 a 14 h
Lunes cerrado
www.museotaurinovalencia.es

*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos

DIPUTACIÓ DE VALÈNCIA
Plaça de Bous

PLAÇA DE BOUS



Vicente Sobrino

Enrique Vera, torero y actor

No fue torero de ferias, pero su nombre alcanzó popularidad por participar en tres películas.

Torero y, ocasionalmente, actor de cine. Ayer lunes, 26 de octubre, hizo 74 años de la alternativa de Enrique Vera, en Jaén. Todo un personaje. Lo conocí de mayor, cuando su etapa de banderillero, y tuve cierto trato con él. Recuerdo, sobre todo, una entrevista junto a su íntimo Paco Barrios "El Turia", en el que ambos empezaron a relatar las aventuras que habían corrido juntos de jóvenes. Una conversación memorable, con ricas anécdotas.

Enrique, digo, tomó la alternativa el 26 de octubre de 1952 en Jaén, a las 12 del mediodía, después de haberse aplazado por dos veces con anterioridad. Sería, en principio una alternativa más, pero, que yo sepa, fue la primera vez que un alternativado tomara parte en dos corridas el mismo día.

Eso le sucedió a Enrique, que tras hacerle Manolo Vázquez matador de toros por la mañana, por la tarde actuó en Córdoba su segunda corrida de toros. Casó único en la historia. No fue torero de ferias, pero su nombre alcanzó popularidad por participar en tres películas: "El Niño de las Monjas", "El último cuple", junto a Sara Montiel, y "Tarde de Toros", al lado de Domingo Ortega y Antonio Bienvenida. Hombre polifacético, de un particular sentido del humor, de enorme vitalidad y capaz de meterse en cuantas odiseas se le presentasen.

Muchos años después de aquella alternativa en Jaén, Enrique renunció a ella y volvió a tomar otra, de carácter anecdótico, en Andorra La Vella. Para no tardar en pasar a las filas de los banderilleros, donde acabó su carrera. Siendo yo infante, recuerdo haberlo visto torear la tarde de la alternativa de su hermano Antonio, con "El Turia" completando el cartel. Enrique murió en Madrid en 1993. Genio y figura, aunque no alcanzara la gloria como matador de toros.

Alquiler y venta de Vehículos Industriales sin conductor
DEMETRIO
902 500 191
furgonetasdemetrio.com





Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL
C/. Germán Bernácer, 81
Elche Parque Empresarial
Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 ELCHE

DELEGACIONES
ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA
MADRID - VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

150 aniversario de La Malagueta



10

Autoridades, asociaciones, peñas, escuelas taurinas, aficionados y profesionales del mundo del toro se dieron cita en la ceremonia en la que la Diputación de Málaga celebró, el pasado día 19 de octubre, el 150 aniversario de la plaza de toros de esta ciudad.

El presidente de la Diputación, Francisco Salado, recalcó el “momento dulce” que atraviesa la tauromaquia en la actualidad, al tiempo que ha apuntado la necesidad de seguir trabajando de la mano de los colectivos taurinos para “cuidar y conservar lo que se ha conseguido y mejorar todo lo que se pueda”.

En esta gala también se entregaron los premios de la temporada taurina en la provincia. Fortes, David de Miranda, Diego Urdiales, Diego Ventura, Javier Ambel, Paco Félix, Curro Vivas, Victorino Martín, Hugo Masía y Antonio Ordóñez, a título póstumo, fueron los homenajeados.



Cifras de récord en Las Ventas



La plaza de toros de Las Ventas cerró el pasado 12 de octubre la temporada 2026, consolidando la tendencia al alza en la asistencia de público. A lo largo de los 60 festejos celebrados - 41 corridas de toros, 16 novilladas y 3 festejos de rejones -, el coso madrileño reunió a un total de 1.018.696 espectadores, con una media de 16.978 asistentes por festejo. De esta forma, Las Ventas supera el millón de espectadores por segundo año consecutivo. El interés del público se ha reflejado en los veinticuatro llenos absolutos registrados con cartel de 'No hay billetes'. Este hito se ha producido en seis festejos más que en 2025. Y hasta treinta y cuatro tardes superaron los 18.000 espectadores; lo que supone más de la mitad de la totalidad de los festejos celebrados. La Feria de Otoño se cerró con 21.816 abonados, el tope máximo de aforo disponible destinado a abonados. Un hecho que confirma la salud y fortaleza del toreo en Madrid, logrando un pleno para la historia.

En el ruedo, el público venteño ha sido testigo de once puertas grandes, protagonizadas por los matadores Alejandro Talavante, el 8 de mayo; Fernando Adrián, el 15 de mayo; Diego Urdiales, el 28 de mayo; Antonio Ferrera, los días 31 de mayo y 11 de octubre; y Román, los días 6 de junio y 11 de octubre; los novilleros Álvaro Serrano, el 12 de mayo; Julio Norte, el 19 de mayo; y Julio Méndez, el 26 de mayo; y el rejoneador Diego Ventura, el 30 de mayo.
En total, durante la temporada en Las Ventas se han presenciado cuatro faenas de dos orejas y treinta y dos de un trofeo. Diez matadores de toros han confirmado su alternativa en esta temporada y veintiún novilleros han hecho su presentación en Las Ventas, reafirmando el papel de Madrid como escenario de referencia para las nuevas generaciones del toreo.

Por los chiqueros de la primera plaza del mundo han salido 382 reses, de las cuales 22 fueron sobreros. En total, han estado representados 21 encastes diferentes, reflejo de la diversidad ganadera que caracteriza la programación de Las Ventas. Además, dos toros y un novillo fueron premiados con la vuelta al ruedo: “Ganador”, de Núñez del Cuvillo, lidiado por Alejandro Talavante el 8 de mayo; “Cantaor”, de Victoriano del Río, lidiado por Sebastián Castella el 22 de mayo; y “Babieco”, novillo de Conde de Mayalde, lidiado por Julio Méndez el 26 de mayo.

rtve
Clarín
radio 5

EL PROGRAMA TAURINO
DE REFERENCIA DE
LA RADIO ESPAÑOLA

DESCARGUE AQUÍ EL
PODCAST Y ESCUCHE
LAS ÚLTIMAS NOTICIAS DEL
MUNDO DE LOS TOROS

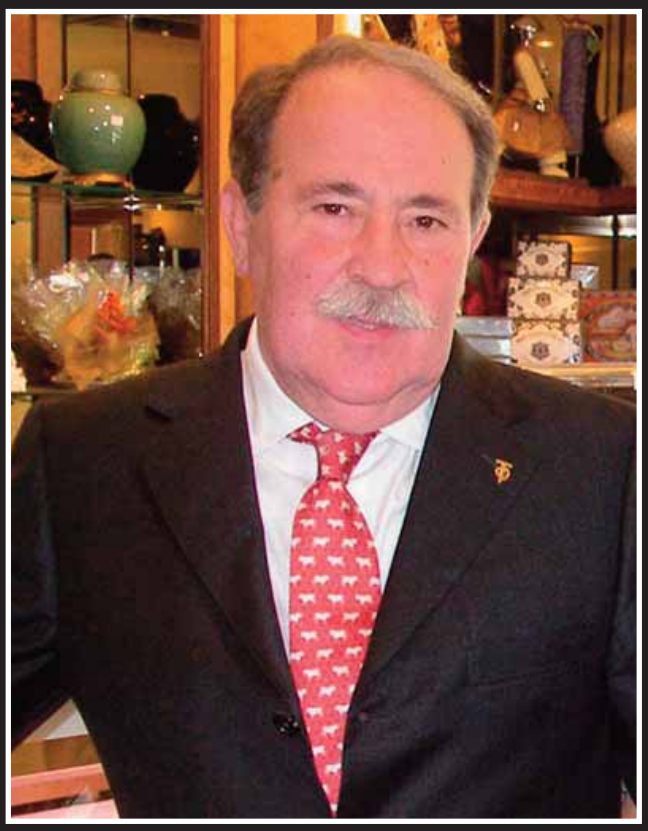
SÁBADOS Y DOMINGOS,
A LAS 22,30 H.

HTTPS://WWW.RTVE.ES/PLAY/AUDIOS/CLARIN/

DIRIGE JAVIER MARTÍN GAITERO



Ha fallecido Ignacio Usechi Goñi



Expresidente del Club Taurino de Pamplona.

Ignacio Usechi fue un hombre generoso, afable y gran aficionado a los toros. Tanto desde las presidencias de la Peña Fermín Vioque como desde el Club Taurino hizo muchísimo por acercar la fiesta a los jóvenes como a estos a profundizar en la misma.

Por solo dar una pinceladas, resultaron unos exitazos las Semanas de Iniciación Taurina o el premio al mayoral que echase el mejor toro en San Fermín-Trofeo Perbay.

Por ayudar, hasta montó una corrida en Azpeitia donde tuve el honor de colaborar con él como en tantas cosas. Recuerdo aquella fiesta con ganado de Baltasar Ibán con Sergio Sánchez y Julio Aparicio en La Serna de Macua. ¡Qué bien lo pasamos! Y los viajes que compartimos a ver festejos o ganaderías.

Le gustaba compartir sus conocimientos y disfrutar de un arte que amaba con pasión de enamorado. Le daba yo vueltas, desde la directiva de la peña Bruno Martínez a la obligación de hacerle un homenaje. Recojan otras sociedades en activo el guante y, aunque sea póstumo, hágase. Se lo merece.

Fuerte abrazo para María Ángeles y toda su familia desde el cariño que los que le conocimos le tenemos. Se le va a echar mucho de menos.

Jesús Javier Corpas Mauleón
Amigo





Murió Gonzalo González

El que fuera novillero y posteriormente profesor de la escuela taurina de Albacete, Gonzalo González, falleció, el pasado sábado, 24 de octubre, de modo repentino, cuando se encontraba participando en un tentadero en la ganadería de Jiménez Pasquau, en la provincia de Jaén, acompañando a su hijo, el novillero Alejandro González.

Gonzalo González, quien tenía 53 años, comenzó toreando como novillero con picadores y más tarde, ya en calidad de banderillero, formó parte de las cuadrillas de toreros como Manuel Caballero, Juan Bautista y Serafín Marín, además de acompañar a otros, entre ellos Miguel Tendero, Filiberto y Mario Sotos.

Desde 2018 ejercía como profesor de la Escuela Taurina de Albacete, formando parte del equipo docente dirigido por el matador de toros Sergio Martínez.

Cocina tradicional española, producto selecto,
bien tratado, servicio cercano y atento.
Un lugar ideal para disfrutar de la buena
cocina casera.



RINCONET COCINA IBÉRICA

Pl. Polo Bernabé, 4
637 15 71 41
46010 Valencia



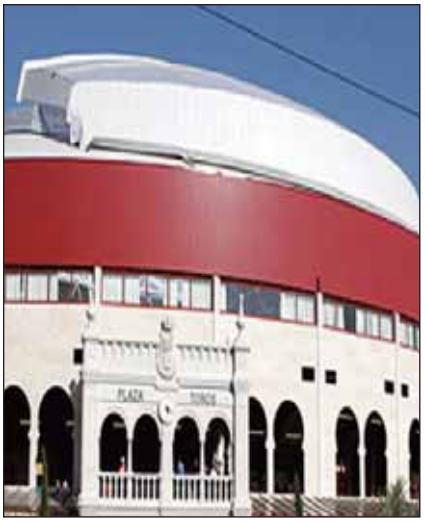
El torero salmantino Antonio Grande ha tomado la decisión de pasarse a las filas de los toreros de plata de cara a la próxima temporada.

Tras una brillante etapa como novillero con picadores llegó a la alternativa en 2022, en Alba de Torms, siendo Morante de la Puebla su padrino y Daniel Luque el testigo.

Ahora opta por recalar en la nómina de los banderilleros tras cuatro temporadas figurando en el escalafón de matadores.



La ciudad madrileña de Moralzarzal sigue sin poder reformar la cubierta de su plaza de toros. Por tercera ocasión, las votaciones de los grupos de la oposición han paralizado la tramitación del expediente del equipo de gobierno del municipio para la reparación urgente de la cubierta. La propuesta de la Concejalía de Hacienda contaba con informes técnicos e interventores favorables pero los votos en contra de VMP, PSOE, VOX y MEC impiden llevar a cabo esta actuación.



La Asociación Taurina de Guijuelo ha decidido otorgar su IV Premio al Novillero Triunfador de la Feria Taurina Virgen de la Vega 2026 al novillero salmantino Diego Mateos, en reconocimiento a su actuación el pasado 18 de septiembre en la plaza de toros de La Glorieta de Salamanca.

El galardón será entregado en el transcurso de la próxima Gala Cultural Taurina, organizada anualmente por la Federación de Peñas Taurinas Helmántica.

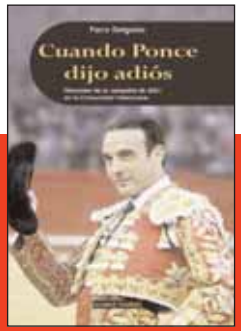


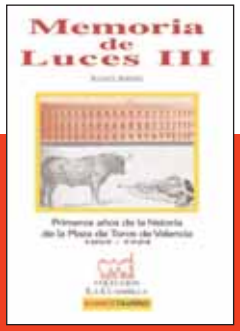


Císcar, 16 Tel. 96 395 02 97 40005 Valencia

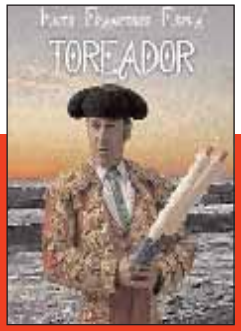
Ahora es mucho más fácil adquirir nuestros libros

tienda AVANCETAURINO













Resúmenes de temporada, biografías, tratados, estadísticas, efemérides, anécdotas, ensayo, narrativa...

Todo en un click y lo recibirá en su domicilio

Pinche aquí y acceda a nuestro escaparate

https://www.tienda.avancetaurino.es

Los subalternos: despedidas, confianza para el matador, magisterio para la afición (II)

▪ Antonio Campuzano



Agustín Díaz "Michelín" fue peón de confianza de Paco camino, con quien mantuvo una relación profsional especial.

A las órdenes de Manolete actuaron dos peones de sólida figura en la cuadrilla del cordobés. Alfredo David Puchades, nacido en Valencia, en 1891, precisamente apadrinado en alternativa de banderillero por Manuel Saco León "Cantimplas", padre de Cantimplas hijo, quien habría de ser también referencia en la brega de Manolete, amén de primo del célebre torero. Alfredo David militó en las cuadrillas del vallisoletano Pacomio Peribáñez, el infortunado Varelito, Fortuna, Agustín Malla, El Algabeño, Domingo Ortega, Vicente Barrera, Manolete, Luis Miguel Dominguín, Rovira, y finalmente, en despedida discreta sin apenas ceremonia, al terminar la temporada de 1965, con Diego Puerta como director, con 72 años de edad.



Alfredo David Puchades cumplió una muy extensa carrera y entre los matadores a cuyas órdenes actuó se encontraba Manolete.

El día de la tragedia de Linares, en 1947, ya no estaba con Manolete, por lo que la cuadrilla del aquel día estaba formada por Antonio Labrador "Pinturas", Gabriel González y Cantimplas. Este Cantimplas, Manuel Saco Rodríguez, emparentado con Manuel Rodríguez, también ocupó mucho espacio temporal en las filas de toreros de plata. Nacido en Córdoba, en 1905, y antes de su pertenencia a la cuadrilla de su primo, durante diez años, de 1937 hasta su final trágico, estuvo en las filas de Antonio de la Haba "Zurito", y después de Manolete, se incorporó a las cuadrillas del cordobés Calerito, Julio Aparicio, Rafael Ortega, Juanito Belmonte, Antonio Ordóñez, Manolo Chacarte, y hasta 1960 con Antonio Borrero "Chamaco", en cuya influencia se retiraría, en 1963, con fractura de húmero, en la plaza de San Feliú de Guixols, con corrida de Prieto de la Cal, alternando aparte del torero onubense , Juanito Bienvenida y Efraín Girón.

La figura subalterna más próxima a Antonio Bienvenida fue el peón Eduardo Barajas, nacido en 1926, y con un recorrido prolongado por las carreras de varios matadores, entre los que están Pablo Lalanda, Paquito Muñoz, Cagancho, Rafael Llorente, del que era íntimo amigo, Julio Aparicio, El Inclusero. Fue secretario del Montepío de Toreros hasta su final. Fue decano de los toreros de plata, sobrino de Fausto Barajas, quien inauguró la plaza de las Ventas. Vinculado por amistad con la ganadería Sotillo Gutiérrez, pariente de los Pimpi, significó mucho su apellido entre los nombres del segundo escalafón.



El otro Antonio, Ordóñez, contrató a su hermano Alfonso en 1965 y estuvieron unidos hasta la retirada de Antonio, en 1971. Se cuentan hasta 114 matadores, 41 novilleros y un rejoneador, durante su 31 años vestido de plata. A su hermano le sucedieron Paquirri, Curro Romero y José Fuentes, como más destacados contratistas. En 1993, se retiró humildemente, en Mijas, comprometido por la amistad con Antonio José Galán.

Ordóñez contrató a su hermano Alfonso y estuvieron unidos hasta la retirada de Antonio.

La primera etapa profesional de Antonio Ordóñez fue acompañada durante tres años por la confianza en la cuadrilla de Manuel Rodríguez “Tito de San Bernardo”, conocido durante décadas por su peinado hacia atrás sin disimulo de la incipiente entrada de calvicie. Tito llegó a torear casi dos mil quinientas corridas. El mismo día en que perdía la vida en Linares Manolete, el 28 de agosto de 1947, toreó como novillero en Granada, sin que este compromiso y los ocurridos durante dos temporadas sirvieran para confirmar sus deseos. Pasó a la categoría de plata por voluntad de Antonio Ordóñez, con quien estuvo vinculado tres temporadas, y desde ahí acumuló una colección inigualable de cuadrillas de diestros afamados: Manolo Vázquez, Chamaco, El Viti, Diego Puerta, con quien estuvo nueve temporadas, Paquirri, Paco Camino, Dámaso González, Paco Alcalde, Niño de la Capea y Tomás Campuzano. En la feria del Pilar de 1985, con Niño de la Capea como su director, y terna completada por Julio Robles y Espartaco, puso fin a su etapa de subalterno, para iniciar el apoderamiento de Rafael de Paula. También fue responsable de la Escuela Taurina de Sevilla hasta 2014, donde instruyó a jóvenes valores como Manuel Escribano, Daniel Luque, Salvador Cortés y Pepe Moral. De todo ello se ocupó en su obituario Jesús Bayort, en ABC, el 3 de diciembre de 2020.

Otro torero de plata de notable presencia en la historia del toreo del siglo XX es Antonio Chaves Flores. Nacido en 1929, es incluido en 1950 en la terna de novilleros de Litri y Aparicio que revolucionó aquella temporada. Conocido con el sobrenombre cinematográfico de “el tercer hombre”, coge impulso para tomar la alternativa el 30

de septiembre de aquel año, en Sevilla, con Manolo dos Santos y Calerito. En 1951 llega a confirmar de manos de Paco Muñoz con José María Martorell. Ante las dificultades de adaptación, en la temporada de 1954 toma los vestidos de plata hasta abandonarlos por retirada en 1984, en Utrera, sin que resulte fácil datar la fecha exacta. Peón de culto, fue de cuadrilla en cuadrilla, pero con la categoría indiscutible de cada uno de sus pasos. Espadas que contaron con sus servicios fueron Litri, Chamaco, Miguelín, Mondeño, Palomo Linares y, sobre todo Santiago Martín El Viti, con quien compartió nada menos que 17 temporadas. El Viti dijo en 1979, según cuenta Carlos Crivell, que “es el mejor subalterno con el capote que he visto en mi vida. Es mi ángel de la guarda”.

El padre del cineasta Agustín Díaz Yanes, de mismo nombre que el hijo pero motejado con el apodo de Michelin, fue considerado como el peón de confianza de Paco Camino. Nacido en 1918 o en 1920, según distintas fuentes, y tras un inicio de novillero se pasó a la plata, en 1941, en Cartagena. De Manolete pasó a Parrita, Manolo González, Antonio Ordóñez, Jumillano, Gregorio Sánchez, para recalar en Paco Camino, con quien estableció una relación profesional especial. Sus tres hijos fueron apadrinados en sus bautizos por toreros. Parrita, el primero; Manolo González, de Agustín, el director de cine; y Antonio Ordóñez, de su hija. Una cogida gravísima, en Barcelona, en 1965, por un toro de Vicente Charro, dio lugar a un novedoso experimento en la cirugía taurina a cuenta del doctor César Olivé Millet, que practicó un injerto de teflón. Fue el 2 de mayo, con cartel con Chamaco, Paco Camino y El Viti, con Agustín a las instrucciones de Camino. Aquel percance precipitó su retirada ese mismo año, en la feria de Málaga, en tarde con Antonio Ordóñez, Jaime Ostos y Paco Camino, en aquella feria donde brilló con especial relieve el mexicano Joselito Huerta.

Otro torero de plata de notable presencia en la historia del toreo del siglo XX fue Antonio Chaves Flores.

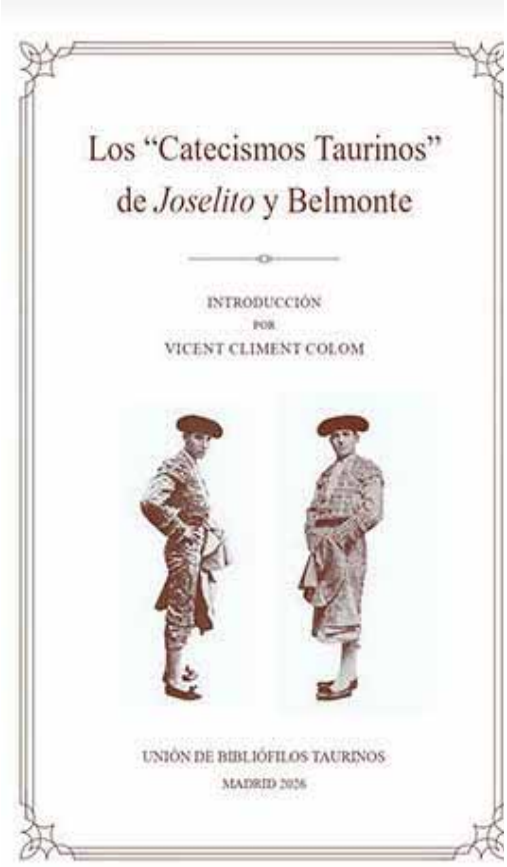




CATECISMO COMPLETO GALLISTA

— Vicent Climent —

La publicación en 1915 del Catecismo completo gallista no puede entenderse sin unas necesarias consideraciones previas, además de una imprescindible contextualización. Ese año la competencia entre Joselito y Belmonte tomó forma definitiva, las metafóricas espadas estaban en todo lo alto y Gallito chico, con la aquiescencia del Pasmo, se estaba erigiendo en mandamás de la Tauromaquia. La campaña anterior fue la primera completa en que ambos colosos compartieron los puestos señeros del escalafón, participando José en 75 de los 111 compromisos que tenía apalabrados y Juan en 72 de los 96 firmados.



PASIONES DESATADAS

En junio del año que nos ocupa, ambos se habían disputado el cetro del toreo en la Feria de Abril y en las primeras corridas del abono madrileño, disparando las pasiones entre seguidores y detractores. Los altercados eran frecuentes en las gradas y, como muestra, el 10 de mayo, mientras la pareja dirimía un mano a mano en la capital del Reino con astados de Gamero Cívico: «En el tendido del 9 se promueve una bronca monumental, por los entusiasmos encontrados entre belmontistas y gallistas», afirma Correo de la Mañana. Pero la rivalidad traspasó los muros de las plazas y llegó a las tribunas de los periódicos, a las reuniones de aficionados y a las calles de pueblos y ciudades donde se discutía con vehemencia sobre las cualidades de cada cual.

Las posturas se radicalizaron tanto que los partidarios no dudaron en recurrir a la violencia en las innumerables ocasiones en que juzgaron lícito su ejercicio. Basten estas citas, aparecidas en sendos diarios, para ratificar la afirmación. El Cantábrico publicó en primera página del número fechado el 29 de mayo un suceso ocurrido en Valencia y que a punto estuvo de costarles la vida a varios cargadores que viajaban hacia un vapor a bordo de un bote: «En el camino pusiéronse a discutir sobre las fuerzas de Joselito y Belmonte y uno de los que discutían se abalanzó sobre otro y le mordió en el pecho. Los demás obreros acudieron a separar a los combatientes, y como cargaran todos a una banda, el bote dio vuelta. Los que reñían quedaron en el fondo, agarrados uno a otro. Acudió una goleta inglesa a salvar a los náufragos y consiguió sacar a todos, menos a uno de los reñidores». Nada

dice de la suerte que corrió el desventurado... También los niños eran partícipes de la locura y Correo de la Mañana refiere en su edición del 20 de abril que «un furibundo admirador de Gallito, de ocho años, y otro no menos entusiasta de Belmonte, de la misma edad, trabaron anoche enconada polémica sobre cuál de los dos astros quedó mejor en la primera corrida de la feria de Sevilla. Manuel Maestre Saavedra, que así se llama uno de los precoces taurófilos, resultó con una herida por mordedura malar izquierda».



EN LA PRENSA Y EN EL ESCENARIO

Los revisteros tomaron partido indisimulado y desde sus tribunas lanzaron soflamas laudatorias o reprobatorias. Los diarios y semanarios se dividieron y algunos se adscribieron sin rubor a uno u otro bando. Así, mientras The Kon Leche fue gallista, Kafé Kon Media defendió las tesis belmontistas. De tanto en tanto se alzaba alguna voz sensata predicando cordura, como fue el caso de Uno al Sesgo: «Quedamos, pues, en que Joselito y Belmonte, toreando cada cual con arreglo a lo que su temperamento y facultades les obliga, son dos reales y verdaderos fenómenos, y en que cometen una verdadera tontería los aficionados que, a imitación de aquel oyente de un sermón admirable, que no se conmovía porque era de otra parroquia, refrenan su entusiasmo y hasta procuran permanecer indiferentes ante una gran faena de José porque son belmontistas, o de Juan porque son gallistas».

Tanto fervor se había desatado, que Aureliano Abenza publicó en 1914 una comedia titulada Gallistas y Belmontistas y, siguiendo con el teatro, en el Trianon Palace de Valencia se representó una adaptación taurina del Tenorio en la que el personaje de Belmonte suplió a Don Juan y el de Joselito a Mejías. Por una vez ambos bandos se pusieron de acuerdo para censurar unánimemente tan disparatado argumento.

CLUBES Y PEÑAS

Los aficionados, agrupados por afinidades ideológicas, fundaron buen número de asociaciones. En este 1915 el Club Belmonte de Sevilla abandonó su sede de la Alameda de Hércules, feudo gallista, para recalar en la calle Rioja. También en Valencia tuvo Juan muchos partidarios reunidos en una



entidad homónima a la hispalense que organizó becerradas y repartió juguetes entre los niños más desfavorecidos.

Sevilla también tuvo varias sociedades gallistas. Primero apareció El Gallinero en la calle Cerrajería, casino formado por los partidarios de ambos hermanos, pero fundamentalmente de Rafael. Más tarde, en 1913 y conviviendo con el antes mencionado, nació el Club Gallito, instalado en la Alameda para trasladarse con posterioridad a la calle Trajano. Ya en 1920, muerto José, se fundó el Club Joselito para honrar su memoria.

Los gallistas de la capital del Turia, comandados por Genaro Palau, se congregaban en El Gallinero, sito en el número 6 de la calle Alfredo Calderón. Las visitas de Rafael y José fueron constantes y compartieron buen número de ágapes, tertulias y actos sociales en los que no faltó la pólvora. Así, el 20 de noviembre se disparó una traca en la plaza de la Reina con motivo de la becerrada promovida por la entidad en el coso de Monleón.

RELIGIOSIDAD APÓCRIFA

El apasionamiento con que se veneró a uno y otro coletudo llegó a tal paroxismo, que no se dudó en revestir al ídolo respectivo con una imaginaria casulla y santificarlo. Hoy en día a estos comportamientos se les ha puesto nombre y entran en lo que se denominan religiones paródicas, cuyo máximo referente lo encontramos en la iglesia maradoniana creada a mayor gloria de Dios.

Y, a imitación de la iglesia católica, no faltó el catecismo, medio de difusión de sus principales creencias y preceptos. El 11 de octubre de 1915 apareció en Palmas y Pitos un Catecismo Belmontista firmado por el Padre Zaid. Por esas fechas, al menos otros dos folletos vieron la luz, cada uno dedicado a uno de los diestros mencionados. Uno y otro son muy raros en la actualidad y su presencia en las estanterías de las bibliotecas de los bibliófilos más reputados o de las librerías de mayor prestigio resulta excepcional. Por suerte, gracias a Rafael Cabrera y a Manuel J. Pons, la Unión de Bibliófilos Taurinos ha podido reunir y publicar en este 2026, y en un único volumen, las dos obritas.

Ambos opúsculos comparten similares objetivos: reforzar la figura del ídolo cuestionando, minimizando y atacando inmisericordemente las cualidades del rival y dejar en evidencia los gustos de los adeptos del contrario. En ambos casos hay un efecto de acción-reacción. Cada afirmación es rebatida en el otro libelo tirando de ironía o desacreditándola de manera gratuita, sin aportar prueba alguna que demuestre lo contrario.

EL CATECISMO

El Catecismo Completo Gallista, firmado por El Padre José y editado en Sevilla por F. Díaz a mediados de año, surge como contestación al belmontista escrito por El Padre Zaid. ¿Es casualidad que el apellido de este editor y el del autor del del Pasmo formen un palíndromo? Queda la duda sobre la identidad de ambos y si pudiera tratarse del mismo individuo en un delirante desdoblamiento de personalidad.

Los dos libritos se imprimen en la ciudad de la Giralda, por lo que no parece descabellado pensar que fueros promovidos por las principales entidades consagradas a los Gómez y al de la calle Feria, ¿El Gallinero y El Club Belmonte? Lo cierto es que los de Juan -en su segunda edición corregida y aumentada- hacen mención explícita a «los socios del Gallinero que tiran a matar».

El catecismo gallista no es está dedicado en exclusiva a José, como podría pensarse en un principio. Hay menciones puntuales a Fernando, patriarca del clan, y a la señá Gabriela, la matriarca, a la que otorgan la condición de santa. El Divino Calvo tiene gran protagonismo y se le menciona como integrante de la pareja que forma con su hermano -«¿Quiénes torean mejor con el capote? Los Hermanos Gallo»- o en solitario -«¿Quién es Rafael? El artista genial grande, inmenso, que lleva por lema: Ni lo hay, ni lo hubo, ni lo habrá». Curiosamente se olvidan de Fernando hijo, tal vez porque no llega a adquirir el grado de matador en España.



La obra, de tan solo 8 páginas, está estructurada a imagen y semejanza de los catecismos al uso y dividida en oraciones, preceptos y preguntas con sus correspondientes respuestas. En el primer grupo se encuadran el Padre Nuestro y el Credo; en el segundo, los Mandamientos de la ley del toreo y las Obras de misericordia y, en el último, el Catecismo propiamente dicho, que se subdivide en los apartados Sobre el capote, los Pases naturales y el Examen para ser buen aficionado.



Paco Delgado

Con un lenguaje mordaz, cuando no directamente soez, el autor encamina sus esfuerzos a desprestigiar el toreo de Belmonte, al que no nombra en ningún momento, citándolo con un despectivo Bermúdez. También utiliza la metonimia molinillo por molinete para referirse con desdén a una de las especialidades del del Altozano. A Juan se le censuró en ese tiempo que no utilizara la izquierda y el Noveno Mandamiento ordena: «No desear ver el toreo con trampa, con la derecha de Bermúdez». Por el contrario, a la pregunta «¿Quién es Joselito?», contesta con un taxativo: «El mejor torero con la mano izquierda que ha existido, el más completo, el más fino, el más sabio y el que echó a Bombita a patadas». La cita del de Tomares no es gratuita porque, pese a practicar José un toreo muy en la línea del de Ricardo, las supuestas afrentas que este le hizo a Rafael lo convirtieron en enemigo declarado del gallismo militante.

Y, por si alguien no se dio por enterado, en la primera de las Obras de misericordia se proclama un nuevo pontífice de la Tauromaquia, «Joselito es el Papa».



LUIS FRANCISCO ESPLÁ:

"ESTA DISTINCIÓN OBLIGA A SER FARO DE LA SOCIEDAD"

El matador de toros alicantino Luis Francisco Esplá recogía, el pasado 9 de octubre, la Alta Distinción de la Generalitat Valenciana en reconocimiento a su trayectoria profesional. Torero, licenciado en Bellas Artes, conferenciante y El matador de toros alicantino Luis Francisco Esplá recogía, el pasado 9 de octubre, la alta distinción de la Generalitat Valenciana en reconocimiento a su trayectoria profesional. Torero, licenciado en Bellas Artes, conferenciante y un personaje del renacimiento, fue justamente reconocido.



Enrique Amat

- En estos tiempos que corren, que una Generalitat reconozca a un torero, no deja de ser satisfactorio y estimulante.

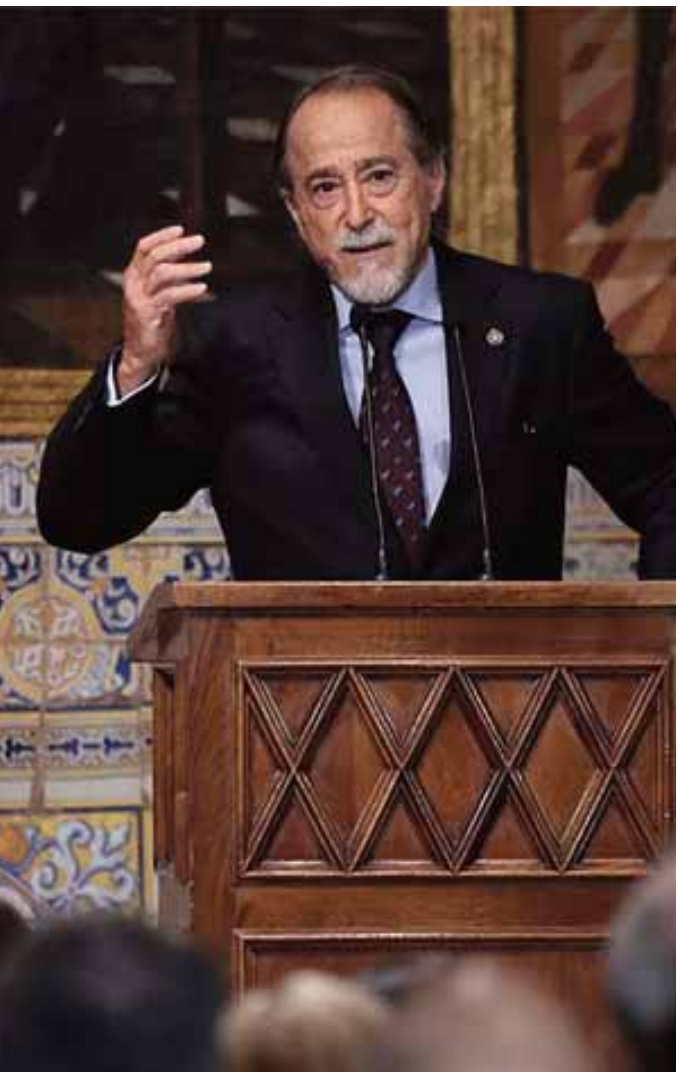
- Sí, pero no porque uno sea premiado en sí, sino porque en estos tiempos, cuando la tauromaquia está tan cuestionada, no deja de ser una buena noticia. Los políticos en general y una parte de la sociedad rechazan esta fiesta llevados de prejuicios. Pero no hay que olvidar que en el exterior, en el extranjero, les guste a estos o no, nos conocen por los toros y por el flamenco. Son una auténtica seña identidad del pueblo español. Tampoco quiero que a todos les gusten los toros y que todo el mundo sea aficionado. Eso sería como la Coca-Cola, y no dejaría de resultar peligroso. No me interesa que sea así. Pero ya era hora que existan reconocimientos a la fiesta por parte de entidades públicas.

- La actitud negativa del ministro de Cultura parece ser que ha servido de promoción a la fiesta de los toros

- Así es. Y es que Urtasun está siendo el mejor paladín del toreo. Porque cuando prohíbes una cosa, incitas a que la gente se interese por ella y la siga. Es acción y rección. Generas curiosidad y una reacción en contra de las prohibiciones. Además, lo bueno del tema es que la mayoría de los nuevos aficionados son universitarios. Hace unas décadas, la fiesta estaba decrépita, porque te asomabas a los tendidos y solo veías canas y calvas. Eran casi todos gente mayor, y de repente surge un nuevo cliente, un nuevo aficionado, que además tiene criterio. Que se ha asomado a las plazas por decisión propia, ha estudiado esta fiesta y ha decidido quedarse. “

- Tuvo el privilegio de ejercer de portavoz de los premiados el otro día en el Palau de la Generalitat.
- Apenas tenía cinco minutos para hablar. Pero intenté aprovecharlos. Hablar de la excelencia para todos los que han destacado en su profesión, fue el punto de partida. Y además, esta excelencia se abona en un terreno en el que hay que tener no sólo una férrea voluntad, si no contar también con un saco de virtudes. Al final, los premios en la vida parece que nos elevan sobre el resto de los mortales como son, por ejemplo, triunfos en el deporte, medallas olímpicas, reconocimientos internacionales. Pero esta distinción del otro día es distinta, porque nos hace descender, bajar a la realidad, ya que en definitiva nos la da el pueblo y ello nos hace recordar nuestras raíces y nuestros principios. Y nos pone en contra de la soberbia, porque nos hace ver que somos nosotros los que debemos a la sociedad estos premios. Que somos nosotros quienes debemos reconocer al pueblo este premio y no al revés, y estar a la altura para no defraudarles.

“Somos nosotros quienes debemos reconocer al pueblo este premio y no al revés, y estar a la altura para no defraudarles”.



- El discurso se basó en cuatro ejes. La búsqueda de la excelencia, la humildad frente al aplauso, el arraigo cultural y la obligación de ser un ejemplo para la sociedad.
- Así lo quise argumentar. Tengo que reconocer que no dormí la noche anterior. Y mira que yo he perdido horas de sueño cuando tenía que matar corridas de Victorino Martín, Miura, Cuadri y un largo, etc. Y en esta ocasión, cuando asumí esta responsabilidad, por un momento me vi desarmado y desbordado. Fue un compromiso gozoso y doloroso a la vez.Tenía una gran responsabilidad añadida al ser el portavoz de los otros premiados. Me llevé un pequeño guión por escrito, pero al final la palabra escrita coarta la sinceridad. Y por eso dejé de lado el papel. Quería que todo brotase del corazón. No contar con una lógica para acceder a la palabra, si no que fuera todo intuitivo, instantáneo, emotivo, sincero y surgido del corazón. Y quise agradecer y revelar también nuestro compromiso ético con la sociedad.

- Ser faro de la sociedad.
- Sí, porque como he dicho antes, la medalla nos la ha dado el pueblo y no los políticos o la gente de arriba. Si te la da la ciudadanía, el pueblo, la gente, es muy com-

plicado estar luego a la altura de estas circunstancias y responder a esa confianza que han depositado el pueblo en ti.

- Tuvo miedo escénico. Como se tiene miedo escénico antes de torear o ante el lienzo en blanco.
- Totalmente. Por eso me da risa cuando oigo eso de que pintar relaja mucho. Se puede hacer una cosa con criterio, pero también vas a analizar y sacar conclusiones de tu obra. Es complicado crear. Hay algo que te inspira, por supuesto, pero luego hay un



"Los toros Son una auténtica seña de identidad del pueblo español".

conflicto entre el material y los artistas. La diferencia es que, en la pintura, lo haces sin la presencia de jueces y espectadores. En la plaza de toros tienes que tener en cuenta más voluntades, como la presencia del público y el material con el que debes crear arte: un animal que te puede causar la muerte. El lienzo es más tranquilo.

- Cuajar un toro o pintar un cuadro deben ser satisfacciones distintas, pero en cualquier caso que le llenan a uno.
- Al contrario. No me llenan ni la faena ni el cuadro. Porque todo te deja una especie de vacío. Uno es crítico con su obra hasta niveles que llegan a hacer daño. Siempre estás pensando en lo que has dejado de hacer, lo que se te ha quedado en el tintero. Es la angustia del creador. Él público, los espectadores son más benévolos que uno mismo. Por eso hay una especie de satisfacción vicaria que compensa eso. Porque la autocrítica es feroz. El público es más benevolente.

- Al final todo es una utopía. Nunca se acaba de estar satisfecho con lo que uno ha hecho.
- Eso es la búsqueda de la perfección y la excelencia, que es lo que perseguimos. Por ello es la causa de las insatisfacciones de los artistas. Y menos mal que no alcanzamos la perfección. Si llegásemos a ella, habría que decirse qué hago al día siguiente. Me

pego un tiro y ya. Porque ya lo tengo todo hecho y no tengo estímulos. El artista es víctima de ese verdugo que es la búsqueda de la excelencia.

- Usted ha hecho exposiciones. Una en Denia mano a mano con Ripollés donde también pintó la portada del libro sobre los toros en Denia y la Marina Alta. Ahora se celebra allí el 40 aniversario de su peña.

- Con Denia tengo una relación muy entrañable. Conozco el pueblo, su peña, sus gentes. No tiene plaza de toros y además está una distancia intermedia entre Valencia y Alicante. Por eso tiene mérito que, sin contar con plaza fija, tenga una actividad que no deja de ser incesante e importante. Tiene su historia, eso sí, porque allí mi padre llevó varias veces su plaza portátil para organizar festejos. Lo que más está de moda allí son Els bous a la mar, pero siempre la peña ha estado de cara a la fiesta de los toros. Y también han ayudado mucho a la promoción de los toros en un lugar como Ondara. El acto va a ser entrañable. Es una especie de confabulación judeo masónica taurina en el que nos vamos a reunir muchos profesionales vinculados con la zona.

"En la plaza de toros tienes que tener en cuenta más voluntades, como la presencia del público y el material con el que debes crear arte, un animal que te puede causar la muerte. El lienzo es más tranquilo".

- Volviendo a su discurso, hizo un guiño a Ceuta y habló de la concordia, y esa apacible y ejemplar coexistencia de culturas.

- Ceuta es, en lo cultural, en lo religioso y en lo social un ejemplo. El ser humano tiene que enaltecer los mestizajes culturales, religiosos y festivos. Algo que no está ahora muy de moda, porque hace falta mucho el respeto y Ceuta es un ejemplo de armonía de esta convivencia cultural y social. Es un ejemplo para todos y debemos tomar nota. Por eso no me quiero olvidar de esta ciudad. Y ese respeto y ese crisol de culturas se tiene que extrapolar por todos los rincones. Y la fiesta de los toros también ha sido siempre una lección de concordia y tolerancia, no de los que están enfrente, sino de nosotros, los profesionales y aficionados. Respeto y convivencia son nuestras señas de identidad.







www.valenciacapital.es



www.playradio.es



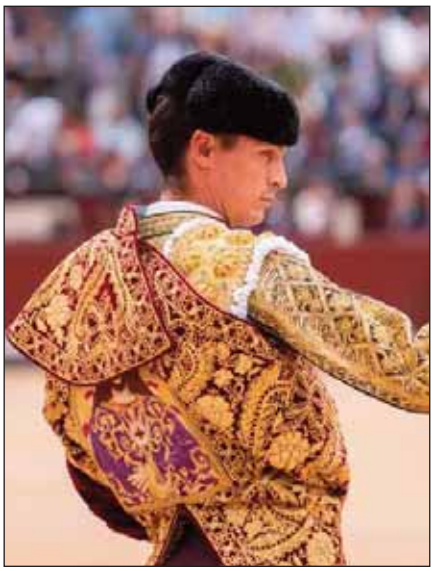
https://anchor.fm/hastaelrabo



https://www.intereconomiavalencia.com/patio-de-cuadrillas-2/

Ruptura

Tras finalizar una etapa inicial de cinco años de unión profesional, David Galván y Juan Ruiz han decidido poner fin a su relación de apoderamiento.
Esta decisión llega en un momento especialmente significativo para David Galván, quien ha logrado posicionar su nombre con fuerza durante la presente temporada, respaldado por triunfos de especial relevancia en plazas de la categoría y el prestigio de Manizales, Sevilla, Pamplona o Dax, entre otras.





Cambio

Luis Gerpe y Ángel Guzmán han dado por finalizada su relación profesional. Para el torero ha sido un honor haber formado parte de ese camino y haber contado con su apoderamiento durante esta etapa.
Gerpe continuará su camino profesional junto a su equipo de apoderamiento, con la continuidad de Geoffrey Calafell, a quien se une Rafa Camino para seguir trabajando en el desarrollo de su carrera de cara a la próxima temporada.

XIV Competición Provincial de Escuelas Taurinas de Cádiz

La Plaza de Toros de Ubrique fue escenario el domingo 18 de octubre de la jornada inaugural de la XIV Competición Provincial de Escuelas Taurinas de Cádiz, una cita que reunió a jóvenes aspirantes de cinco escuelas taurinas gaditanas en una tarde marcada por la ilusión, el aprendizaje y la convivencia.
El encuentro se celebró en formato de tentadero público, sin suerte de varas, con cinco eralas de la ganadería de El Taramal. La jornada reunió a alumnos de cinco escuelas taurinas de la provincia de Cádiz.



Burladero.tv
DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:
https://www.burladero.tv



La plaza “Revolución” de la ciudad mejicana de Irapuato ha anunciado ya el cartel para su tradicional Corrida de la Revolución, programada para el próximo viernes 20 de noviembre.

En este festejo actuarán el rejoneador Guillermo Hermoso de Mendoza y los matadores Diego San Román e Isaac Fonseca, quienes lidiarán toros de José María Arturo Huerta.

Accidente del camión de caballos de **Diego Ventura**

El camión que transportaba los caballos de la cuadra de Diego Ventura sufrió el pasado lunes un grave accidente de tráfico a la altura de la ciudad cacereña de Trujillo. El siniestro se produjo cuando el vehículo regresaba de Zaragoza, donde el rejoneador puso fin a su temporada el día anterior.

Como consecuencia del accidente, varios caballos de la cuadra de Ventura, entre ellos ‘Brillante’ y ‘Fauto’, que sufrieron diversas lesiones más graves, de las que afortunadamente se recuperan sin mayor problema y sin que esté en peligro la vida de ninguno de los equinos del rejoneador.

Por su parte, los miembros del equipo humano que viajaban en el camión se encuentran también en perfecto estado.





Tendido 5 es el único programa radiofónico de información taurina que se emite en Cataluña con más de 30 años en antena y más de 1.400 programas emitidos.

Con José María Alarcón, Manuel Salmerón y Maribel Herrero

Todos los lunes a la 9 de la noche en
www.radiosantboi.cat



El Ateneo de Valencia premia a **Román**

El Ateneo Mercantil de Valencia, a través de su Tertulia Taurina, ha decidido conceder su “Premio Distinción” al torero valenciano Román, quien esta temporada ha conseguido salir a hombros por la Puerta Grande de Las Ventas en dos ocasiones, en la Feria de San Isidro y la más reciente, en la Feria de Otoño.

Este galardón alcanza su XXII edición y, desde 2016, honra la memoria de quien fuera impulsor y fundador de la Tertulia, Enrique Mora Guillén, habiéndose concedido en años anteriores a toreros como El Soro, Enrique Ponce, El Juli, Emilio de Justo, Paco Ureña, Roca Rey o la ganadería de Santiago Domecq.

Toros para **San Fermín**

Pese a que la campaña todavía no ha finalizado y quedan festejos por celebrar, la Casa de Misericordia ya ha cerrado el capítulo ganadero para la edición de los sanfermines de 2027, que se celebrará entre los días 5 y 14 de julio, y en los que habrá toros de Miura, José Escolar, Cebada Gago, Jandilla, Victoriano del Río, La Palmosilla, Fuente Ymbro y Núñez del Cuvillo.

Para la corrida de rejones se cuenta con reses de Niño de la Capea y para la novillada con utreros de Pincha.



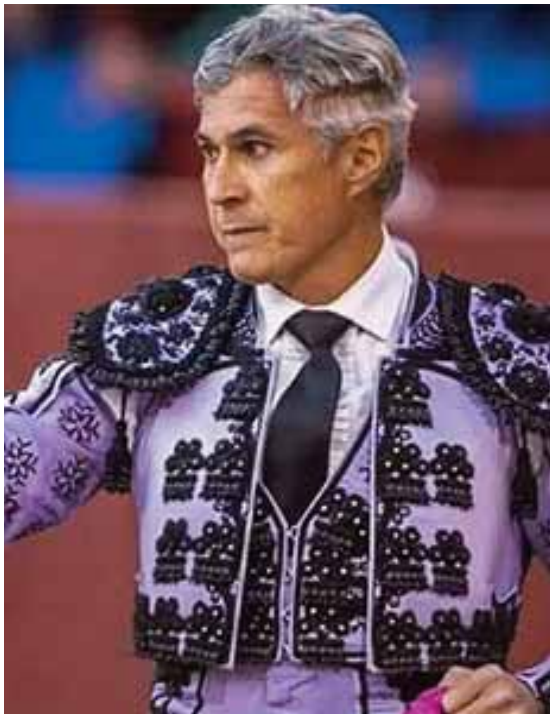


TORO

Consiga sus entradas para los toros aquí:
https://www.servitoro.com/es/?svtaff=anHEdAX33nvIm6MkpyJkBx34PNSU3K9R

SERVITORO.COM
EXPERIENCIAS TAURINAS ÚNICAS

Curro Javier entra a las órdenes de **Daniel Luque**



Daniel Luque sigue introduciendo cambios en su cuadrilla de cara a la próxima temporada y tras la laida de Juan Contreras ha cerrado la incorporación de Curro Javier.

La llegada del banderillero aporta oficio, experiencia y conocimiento a un equipo en el que Luque busca mantener la exigencia que viene marcando su trayectoria durante las últimas temporadas.



Premios de la feria de Jaén

Tras finalizar la feria de San Lucas de Jaén, Emilio de Justo ha sido proclamado triunfador del ciclo al cortar tres orejas y un rabo en la última corrida del serial.

Por su parte, el rejoneador Diego Ventura ha sido distinguido con el premio a la Mejor Faena, tras protagonizar una actuación de gran repercusión artística ante un ejemplar de Victorino Martín al que cortó el rabo.

En el capítulo ganadero, el premio al Mejor Toro de la feria ha recaído en 'Bolsista', número 76, de la ganadería de Victorino Martín. El ejemplar fue lidiado en sexto lugar por Manuel Escribano el pasado 11 de octubre

Antonio Chacón ha obtenido el galardón al Mejor Banderillero, mientras que Juan Francisco Peña ha sido reconocido como Mejor Picador.



Las mejores fotos e imágenes sobre el toro y su mundo.

Tauroimagen.com
96 186 17 78
625 10 42 21





125 aniversario de la Joya Levantina

El Ayuntamiento de la ciudad alicantina de Ondara inauguró oficialmente el Museo Taurino de su plaza de toros, un nuevo espacio cultural creado con motivo del 125 aniversario del inmueble, destinado a preservar, difundir y poner en valor la historia de uno de los edificios más representativos del municipio y de la comarca.

Esta plaza, conocida como “La Joya Levantina”, se comenzó a construir a primeros de 1901 y se inauguró el 28 de octubre de aquel mismo año, con una corrida en la que se lidiaron toros de doña Prudencia Bañuelos Salcedo, de Colmenar Viejo, siendo sus matadores Antonio Guerrero “Guerrerito” y Rafael Molina “Lagartijo Chico”.

También con motivo de este aniversario, se ha presentado la reedición del libro “Breu història actualitzada de la Plaça de bous d’Ondara”, obra de Robert Miralles. Esta nueva edición amplía y actualiza el trabajo publicado con motivo del centenario, incorporando nuevos datos y descubrimientos sobre la historia del coso.



La Fiesta Solidaria Lances de Futuro recaudó 38.263 euros a beneficio del proyecto “La Antesala” impulsado por ANDEX (Asociación de Padres de Niños con Cáncer de Andalucía).

ROPA
CÓMODA
EXCLUSIVA
ORIGINAL
Y
DEPORTIVA

GET IT

LEGGINS
SUDADERAS
CAMISETAS
BAÑADORES
Y
MUCHO MÁS

www
getitsportswear
com

AVANCE TAURINO

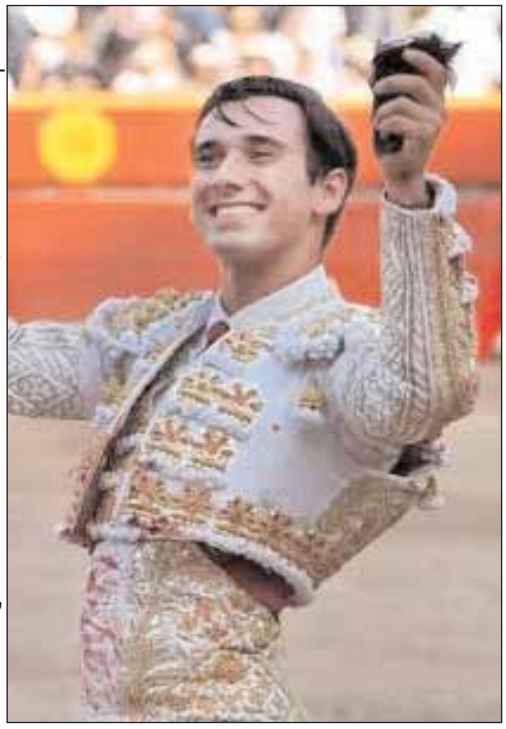
- FESTEJOS -

Lima (Perú),
18 de octubre

Plaza de Acho.
Segundo festejo de la Feria del Señor de Los Milagros.
Tres cuartos de entrada.

Toros de Montalvo, de presencia y juego variado.

David Fandila "El Fandi", silencio en su lote.
Jesús Enrique Colombo, silencio en los dos.
Ismael Martín, oreja y silencio.



Guadalajara (Méjico),
18 de octubre.

Toros de Santa María, Brito Paes, Plaza "Nuevo Progreso".
Final de la Temporada de novilladas.
Un cuarto de entrada.

Novillos de San Charbel, Paco Cordero y Boquilla del Carmen, para rejones.

Emilio Cano, palmas tras dos avisos y ovación.
Axel López, ovación tras aviso y palmas.
Jairo López, palmas en su lote.
El grupo de Forcados Mexicanos recibieron una ovación tras su actuación en el cuarto de la tarde.



Pachuca (Méjico),
18 de octubre
Plaza “Vicente Segura”.
Corrida de la Feria de San Francisco.
Media entrada.

Toros de José Julián Llaguno, de juego desigual.

Uriel Moreno “El Zapata”, ovación y oreja.
Fermín Rivera, oreja y oreja.
Luis Gallardo, silencio y oreja.

Villanueva del Pardillo (Madrid),
18 de octubre.
Festival .

Novillos de Los Requiles.

Andrés Romero, silencio.
David Galván, dos orejas.
Felix San Román, ovación.
Antonio Martín, dos orejas y rabo.



Trigueros (Huelva),
12 de octubre.
Festival homenaje a David de Miranda.

Lleno de No hay billetes.

Novillos de El Freixo, el cuarto premiado con vuelta al ruedo.

Enrique Ponce, oreja y dos orejas y rabo.
David de Miranda, dos orejas y rabo y dos orejas y rabo.
Guillermo Luna, dos orejas y rabo y dos orejas.

Mejanes (Francia), 18 de octubre.
Festival.

Novillos de Turquay, RobertMargé, Cuillé, Valverde, Colombeau, y El Campo, tercero y cuarto premiados con la vuelta al ruedo,.

Curro Díaz, ovación. **Marc Serrano**, oreja. **Octavio Chacón**, dos orejas.
Daniel Crespo, oreja. **Clément Hargous**, silencio.
Manuel Fuentes, oreja.





Pariamarca (Perú),
20 de octubre.
Toros de Paiján.

Jesús Enrique Colombo,
ovación y dos orejas.
Nicolás Vásquez,
oreja y silencio tras dos avisos.
Ismael Martín,
ovación y dos orejas.

Ismael Martín fue declarado triunfador de la función.

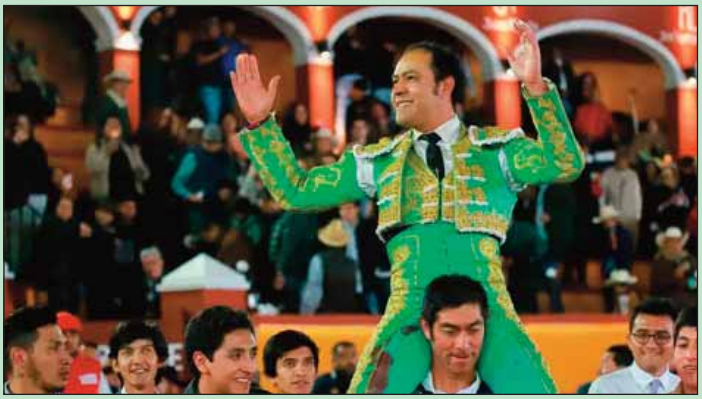


Viraco (Perú),
23 de octubre.
Casi lleno.

Cinco toros de Puerto de San Luis y uno de Polo Sáiz.

Jesús Enrique Colombo, ovación y dos orejas y rabo.
Molina, dos orejas y ovación.
Julio Alguiar, oreja y silencio.

Triunfal despedida de José Luis Angelino



Tlaxcala (Méjico), 24 de octubre.
Plaza Jorge Aguilar "El Ranchero".
Primera corrida de Feria.
Lleno.

Toros de Las Huertas, el cuarto premiado con vuelta al ruedo.

José Luis Angelino, oreja y dos orejas.
Diego Silveti, silencio y ovación.
Juan Ortega, palmas tras aviso y silencio.

José Luis Angelino se cortó la coleta tras lidiar a su segundo toro.



Lima (Perú), 24 de octubre.
Plaza de Acho.
Segunda corrida de la Feria del Señor de los Milagros.
Tres cuartos de entrada.

Toros de Carmen Lorenzo, primero y cuarto, y Niño de la Capea.

Fernando Adrián, silencio en su lote.
David de Miranda, ovación en los dos.
Tomás Rufo, palmas y silencio.

Viraco (Perú), 24 de octubre.
Plaza "Santa Úrsula".
Corrida de Feria.
Lleno.

Toros de Santa Cruz de Costuro y dos de TorreJandilla.

Francisco Javier Rodríguez, oreja y dos orejas.
Ernesto Javier "Calita", vuelta y silencio tras aviso.
Lama de Góngora, dos orejas y silencio.

Latacunga (Ecuador), 24 de octubre.
Primera de feria.
Toros de Huagrahuasi y novillos de Triana, siendo indultados tercero y quinto.

Arturo de la Fuente, ovación.
El Fandi, ovación e indulto.
Julio Norte, indulto y ovación.
Olga Casado, ovación y ovación.



Aguascalientes (Méjico), 24 de octubre.
Plaza Monumental.
Corrida de Aniversario.
Primera de la Feria de Otoño.
Dos tercios de entrada.

Toros de San Fernando, para rejones, y Arroyo Zarco.

Emiliano Gamero, silencio y palmas.
Antonio Ferrera, palmas y vuelta.
Leo Valadez, silencio y palmas.



Latacunga (Ecuador), 25 de octubre.
Toros de Ortuño.

Chechu, oreja y oreja.
Álvaro Samper, oreja y silencio.
Fernando Adrián, dos orejas y oreja.

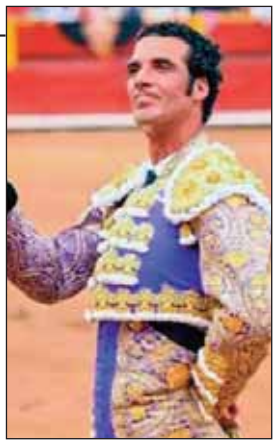
Montoro (Córdoba), 25 de octubre.
Cuatro toros de Salvador Domecq y dos novillos de Jiménez Pasquau.

Oliva Soto, oreja y silencio tras dos avisos.
Manuel Román, ovación y silencio.
Manuel Quintana, dos orejas y rabo y dos orejas.

Lima (Perú), 25 de octubre.
Plaza de toros de Acho.
Cuarta función de la Feria del Señor de los Milagros.

Toros de Victorino Martín.

Morenito de Aranda, vuelta al ruedo y silencio tras aviso.
Román, silencio y silencio tras aviso.
Joaquín Galdós, ovación tras aviso y silencio.





Saint Sever (Francia), 18 de octubre.
XLII Semaine Taurine.

Novillos de la ganadería Vieux Sulauze.

Blas Márquez, de Linares, vuelta.
Hugo Masiá, deValencia, ovación tras aviso.
Óscar Campos, de Madrid, oreja.
Julio Martín, de Saint Sever, dos orejas.

Como triunfador fue declarado Julio Martín, que recibió el Premio ACONSO, además del Premio Peña Jeune Aficion y el Premio Villa Mirasol.



Apizaco (Méjico), 18 de octubre.
Plaza Rodolfo Rodríguez "El Pana".
Novillada final de la Copa Pana.
Lleno.

Novillos de De Haro.

Enrique Mejorada "El Penco", ovación tras aviso.
Gustavo García "El Solito", vuelta.
Omar Mora, ovación tras dos avisos.
Morales Ramos, silencio tras tres avisos.
Julio Ventura "Venturita", oreja.
Isaías López, ovación.

Venturita fue declarado triunfador del festejo.



Huéscar (Granada), 24 de octubre.
Final del Circuito de Novilladas sin Picadores de la Provincia de Granada.

Reses de El Cotillo.

Gustavo Martos, ovación tras dos avisos.
Javier Torres "Bombita", ovación.
El Mini, ovación.
Emilio Espigares, dos orejas.
Pablo Sánchez, dos orejas.
Antonio Arias, silencio tras tres avisos.

Pablo Sánchez fue elegido triunfador del circuito.





LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

Pues continúan cantándole al presidente de Expaña, antes España, sí presidente y lo que puede durar todavía, no se fíen, en las plazas de toros la canción del verano. Ese mismo día, también antes del desfile del Ejército. Pero parece que le dan alas las broncas y los insultos mientras su pobre madre es tan recordada para mal. Y la tauromaquia subiendo pese a él, a Urtasun y a los antitaurinos.

Por el contrario los que sí hicieron tantos méritos como ANTONIO ORDÓÑEZ es homenajeado en los actos del 150 aniversario de la plaza de toros de MÁLAGA. Lo que hizo este gran malagueño de RONDA por su plaza de MÁLAGA. Tardará esa tierra -y todo el mundo taurino- en tener otro torero como él. Que se sienten.

Sigue de moda la canción del verano y qué recordados Ordóñez y Girón

Y mientras tanto celebrar la suerte, dentro de la desgracia, del accidente de los caballos de DIEGO VENTURA en la carretera. Lo que podía haber sido una gran drama para el rejoneo quedó en un fuerte susto. Menos mal. Y susto también para EL FANDI que hizo la proeza física de torear hoy en JAÉN y al día siguiente en LIMA pero fue volteado las dos tardes y precisamente en banderillas. Se fue rápidamente tras el cuarto toro de JAÉN para coger el avión y dolido por la paliza. Y tras cruzar el charco, otro tarantantán. Será mala suerte y no que está perdiendo facultades tras tantos años.

Otro que sí las está perdiendo es el maestro RUIZ MIGUEL, que ha tenido la fortuna de que Canal Sur la haya mantenido la popularidad que adquirió ante MIURAS y VICTORINOS. Acaba de afirmar ante el micro que EL FANDI y MANUEL ESCRIBANO. ¡Pero maestro! . Otro que reparte flores y es a la vez comentarista, ganadero, profesor de escuela tau-

Bien por los dos años de prórroga a CARLOS ZÚÑIGA en GIJÓN. Los ha luchado con firmeza admirable las últimas temporadas. Ha triunfando.

Muy gracioso SERGIO ROLLÓN diciendo que está buscando su expresión en el toreo. Expresión muy de moda en el toreo. Que se quede quieto, se arrime y temple y ya verá si se expresa o no. Qué manía de palabra.

Y CURRO JAVIER, a la cuadrilla de DANIEL LUQUE. Aunque va a menos, todavía es CURRO JAVIER. Que siga así.

rina etc. ¿Puede ser algo más? Que los años pesan. Recientemente apareció en la página de AVANCE en Facebook "la danza de los tendidos" por "la danza de los taurinos". Pues también existe. Si no pregunten en LAS VENTAS con cifras mareantes de espectadores en el 2026. El día que pongan el NHB con URDIALES, GONZALO CABALLERO, GINÉS MARÍN y ÁLVARO LORENZO. Con 3 de los 4, habremos llegado al límite GUINNES.

El muy humilde LUIS FRANCISCO ESPLÁ tan contento con sus PONTIFICADAS FILOSÓFICAS se viene arriba tras haber sido premiado en VALENCIA y afirma que esta distinción le OBLIGA, nada menos que le obliga, a ser faro, nada menos, que faro de la sociedad. Pues que haga un tándem con PÉREZ REVERTE que lo único que le falta es decir cuáles son los mejores pañales para los mayores. Seguro que lo sabe. Están en el grupo de la primera de JESULÍN y el comentarista del Hormiguero.

Menos mal que a auténticas figuras, y no los iconos de este increíble 26, como CÉSAR GIRÓN, se les recuerda a los 55 años de su desaparición. Con MANOLETE fue el hispano que más llenó en ESPAÑA. Un crack.

En el 27 hay que ver con mucha atención a ROBERTO FERNÁNDEZ la novedad el rejoneo en el 26.

Y afortunadamente no se ha notado mucho en la temporada la sustitución de FLORITO por su hijo FLORITO II, lo que es una buena señal.

Y un cachetín para ESTRELLITA ÁLVAREZ que en un buen artículo en AVANCE TAURINO para su padre cita sólo a una persona que escribió sobre la gran cabellera de LUIS cuando lo hicieron tantos. Petardito.

Ricardo Díaz-Manresa

LA DANZA DE LOS TAURINOS



EN RE DA 2

Morante de la Puebla: “Si por mí fuera, en 2027 sí torearía”

-Tierra de Toros-

· Manuel Escribano ----------

“Mi meta es que donde esté anunciado Victorino, esté Manuel Escribano”.
-Cultoro-

· Adrián de Torres ----------

“No se trata únicamente de alcanzar un triunfo, sino de construir una tauromaquia cada vez más sólida, personal y reconocible. Mejorar día a día, sin perder la esencia que define mi manera de interpretar el toreo”.
-Burladero Tv-



· David de Miranda ----------

“Hay plazas que te marcan y Málaga es una de las que me lo ha dado todo; volver a ser reconocido allí es algo de lo que me siento profundamente orgulloso. Triunfar además en cosos como Écija y Almodóvar del Campo, en tardes tan intensas y rotundas, le da un sentido pleno a todo el sacrificio. Son tres reconocimientos que me llevo en el corazón”.
-Instagram-



FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail

625 92 57 31 / 655 84 18 81

fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com

Hugo Masiá es premiado en Málaga



La Diputación de Málaga celebró la IV edición de la Gala de la Tauromaquia 2026, cuando se conmemora el 150 aniversario de la inauguración de La Malagueta.

La ceremonia tuvo lugar en el Teatro Cervantes y premió a los triunfadores de la temporada. En la misma estuvo presente el alumno de la escuela de tauromaquia de Valencia Hugo Masiá, quien recogió el trofeo al ganador del XIX Certamen Internacional de escuelas taurinas La Malagueta.

Otros premiados fueron Fortes, Victorino Martín, David de Miranda, Diego Urdiales, Javier Ambel, Curro Vivas, Diego Ventura, Manuel Quintana y Paco Félix.



Clínica Podológica
VICTORIA SANCHIS

614 811 766
info@victoriasanchis.com
C/ de Flor de Mayo, 4
46013, Valencia
www.victoriasanchis.com

Cultura Taurina



Enrique Amat

El valor de editar

Luis López de Anglada, que fundó revistas y publicaciones, escribió también sobre toros.



Luis López Anglada nació en Ceuta el 13 de septiembre de 1919. En 1928 su familia se trasladó a Zaragoza y posteriormente a Valladolid. Allí estudió el bachillerato, teniendo como profesor al poeta y académico Narciso Alonso Cortés, quien encauzó su vocación literaria.

Teniente de infantería destinado en León, formó parte de la revista *Espadaña,* que editaba el poeta Victoriano Crémer. Anglada fundó la emisora de radio *La Voz de León* y estrenó su comedia en verso *A mis soledades voy.*

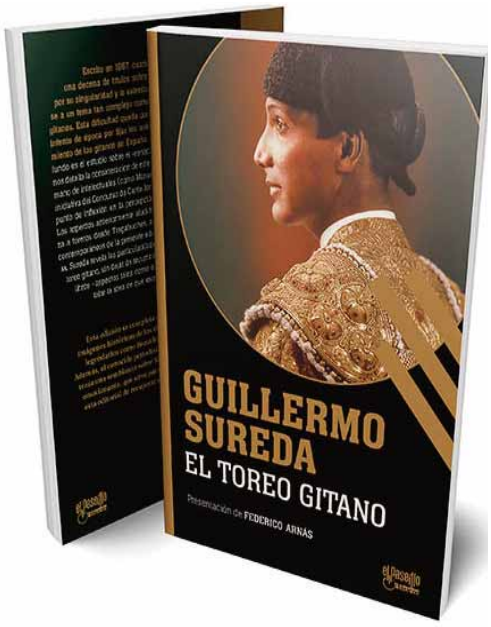
Dirigió la revista *Valor y Fe* junto con el jesuita y poeta Nazario Pérez y publicó sus primeros versos en *El Diario Español de Buenos Aires,* enviados por el poeta Nicomedes Sanz y Ruiz de la Peña.

En 1941, con los poetas Manuel Alonso Alcalde, Arcadio Pardo y Fernando González y el novelista Miguel Delibes fundó la revista y colección de libros de poesía *Halcón*. Más tarde dirigió en Madrid las colecciones de poesía *Palabra y Tiempo* y *Arbolé*. Y entre 1969 a 1972 fue secretario del Ateneo de Madrid.

FRUFOR
Alimentos de calidad
IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA
www.frufor.com

Un autor imprescindible

El Paseíllo recupera la obra de Guillermo Sureda y comienza con la publicación de El toreo gitano.



El Paseiíllo inicia la recuperación de la obra de Guillermo Sureda con El toreo gitano.
Escrito en 1967, cuando el autor ya tenía en su haber una decena de títulos sobre tauromaquia, este libro destaca por su singularidad y la valentía de Guillermo Sureda al acercarse a un tema tan complejo como el toreo practicado por diestros gitanos. Esta dificultad queda contextualizada mediante un loable intento de época por fijar los antecedentes históricos del asentamiento de los gitanos en España. Igual de oportuno, acertado y profundo es el estudio sobre el «renacimiento gitano», en el que el autor nos detalla la consideración de este pueblo desde la mirada culta, de la mano de intelectuales (como Manuel de Falla o Lorca) o a través de la iniciativa del Concurso de Cante Jondo de Granada de 1922, verdadero punto de inflexión en la percepción de la cultura gitana en España. Los aspectos anteriormente aludidos completan una obra que analiza a toreros desde Tragabuches, a principios del siglo XIX, hasta los contemporáneos de la presente edición, de los años sesenta del siglo XX. Sureda revela las particularidades de lo que se ha venido a llamar toreo gitano, sin dejar de recurrir a ideas desarrolladas en anteriores libros –aspectos tales como el temple o el duende– para apuntalar la idea de que existe una «escuela gitana» del toreo.
Esta edición se completa con un amplio juego de imágenes históricas de los siglos XIX y XX de fotógrafos legendarios como Beauchy o Laurent, entre otros. Además, Federico Arnás traza una semblanza sobre Sureda tan informada como emocionante, que sirve para anunciar la intención de esta editorial de recuperar su obra taurina principal.

Librería Rodríguez



Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1,
frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

679 793 792

Tal día como Hoy

Paco Delgado

27 de Octubre de 1879



Paco Delgado

O tenor o torero

Trabajando en la compañía de ferrocarriles extremeños, en la que fue jefe de estación de varias localidades, Luis Mazzantini y Eguía sintió la llamada de los toros y decidió dedicarse a ello de manera profesional, aunque su señora esposa, Concepción Lázaro, con la que se había casado unos meses antes no estaba muy conforme con aquella decisión. Pero Mazzantini lo tenía claro: "En este país no se puede ser más que dos cosas: o tenor del Teatro Real o matador de toros". Y eligió lo segundo.

Y el 27 de octubre de 1879, en una becerrada benéfica en Madrid, estoqueó a un becerro junto a Pelayo Blasco, aunque antes ya había participado en algunos espectáculos cómico-taurinos.

Al año siguiente se presentó como novillero en la capital y el 13 de abril de 1884 tomó la alternativa en Sevilla, de manos de Salvador Sanchez "Frascuelo", que le cedió un toro de Adalid de nombre "Costurero". A partir de ahí su carrera fue espectacular y su valentía el sello que la caracterizaba. Se convirtió en el torero preferido de Madrid y triunfó en casi todas las plazas importantes, merced a su extraordinaria forma de ejecutar la suerte de matar, llegando a ser conocido como "El rey del volapié".

Tras su retirada, en 1905, fue Gobernador de Guadalajara y Ávila, así como empresario de la plaza de toros de Madrid y del Teatro Real.



VINO Y FLORES

Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)
Tel: 960055007
info@vinoyflores.com
46004 Valencia



REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Y DANZA

75años

MARCANDO EL COMPÁS

La música y la danza hacen provincia

DIPUTACIÓN DE ALBACETE

STAND FERIA 2026 DIPUTACIÓN DE ALBACETE



XLIII Campeonato de España de recortadores con anillas

Saúl Pardo y Majín fueron los ganadores.

El pasado domingo, 18 de octubre, se celebró en Zaragoza, la ***XLIII*** edición del Campeonato de España de cortadores con anillas. El aragonés ***Saúl Pardo*** y el valenciano ***Javier Soler*** "***Majin***" fueron finalmente los ganadores de este concurso en el que se corrieron reses de la ganadería de Hermanos Marcén.

Tras ***Saúl Pardo*** y ***Javier Soler*** "***Majin***" quedaron clasificados ***Edgar Teixeira*** y ***Rafa Moralo***, qu fueron segundos, y ***Mario González*** y ***Aitor Genzor***, qu alcanzaron la tercera plaza.

FORTA®
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.
Sillas de ruedas
Andadores
Bastones y muletas
Grúas eléctricas

Fabricación 100% española



Robrto Alegre ganó el Concurso de Ávila

Se celebró en Ávila, coincidiendo con el día de la patrona, el Concurso de Recortes con tres novillos de Hnos. Marcén y un cuarto, reservado para la gran final, de la ganadería de Lumbreras. La cita reunió a destacados nombres del panorama nacional del corte, en una competición donde cada suerte podía resultar decisiva para alcanzar la gran final y luchar por el triunfo: Eusebio Sacristán «Use», Cristian Moras, Diego Gutiérrez «Guti», Roberto Alegre, Jorge Gómez, Álex Pascual, J. Carlos García «Juancar», Carlos González, Iván García, J. M. Medina «Zorrillo», Jonathan Estébanez «El Peta» y Javier Manso «Balotelli»

A la final pasaron Eusebio Sacristán «Use», Álex Pascual, Jonathan Estébanez «El Peta» y Roberto Alegre.

La gran final tuvo como protagonista a «Cantarín», número 72, de la ganadería de Lumbreras, un buen ejemplar reservado para el momento decisivo de la tarde.

Roberto Alegre fue declarado triunfador, seguido, ex aequo de Álex Pascual y Eusebio Sacristán «Use» y Jonathan Estébanez «El Peta» fue cuarto.

Con este concurso dijo adió a la competición J. M. Medina «Zorrillo», para quien las empresas organizadoras, familiares, patrocinadores y aficionados tuvieron distintos detalles.



Pasaje Dr. Serra, 10
46004 Valencia

MUSEO TAURINO
www.museotaurinovalencia.es

+34 963 88 37 37
+34 963 88 37 38

Ventanas de PVC

linneal

PRO 13 s.l.



LA SOLUCIÓN DEFINITIVA PARA EL AISLAMIENTO

AT

TIRANDO DE PICO

Francisco Picó



A medias

Tras la muerte de la esposa del califa cordobés Rafael Molina "Lagartijo", los familiares de la difunta, especialmente su hermano, le reclamaron al torero los gananciales.
Lagartjo no entendía muy bien aquello de que tenía que entregar dinero y bienes a los parientes de su mujer, por lo que fue a consultar al notario.
Ya en el despacho del fedatario público, éste le explicó que era cierto y los familiares tenían razón en sus exigencias, pues la Ley así lo establecía.
Lagartijo tras meditar un buen rato dijo: ‘Señor notario, yo no entiendo de leyes, pero después de escucharle a usted, vamos a ver si he entendidio bien el asunto. O sea, que yo en el ruedo, y mi cuñado en el tendido, y resulta que "atoreábamos" a medias”.

AT

TAUROMAQUIA EN GREEN

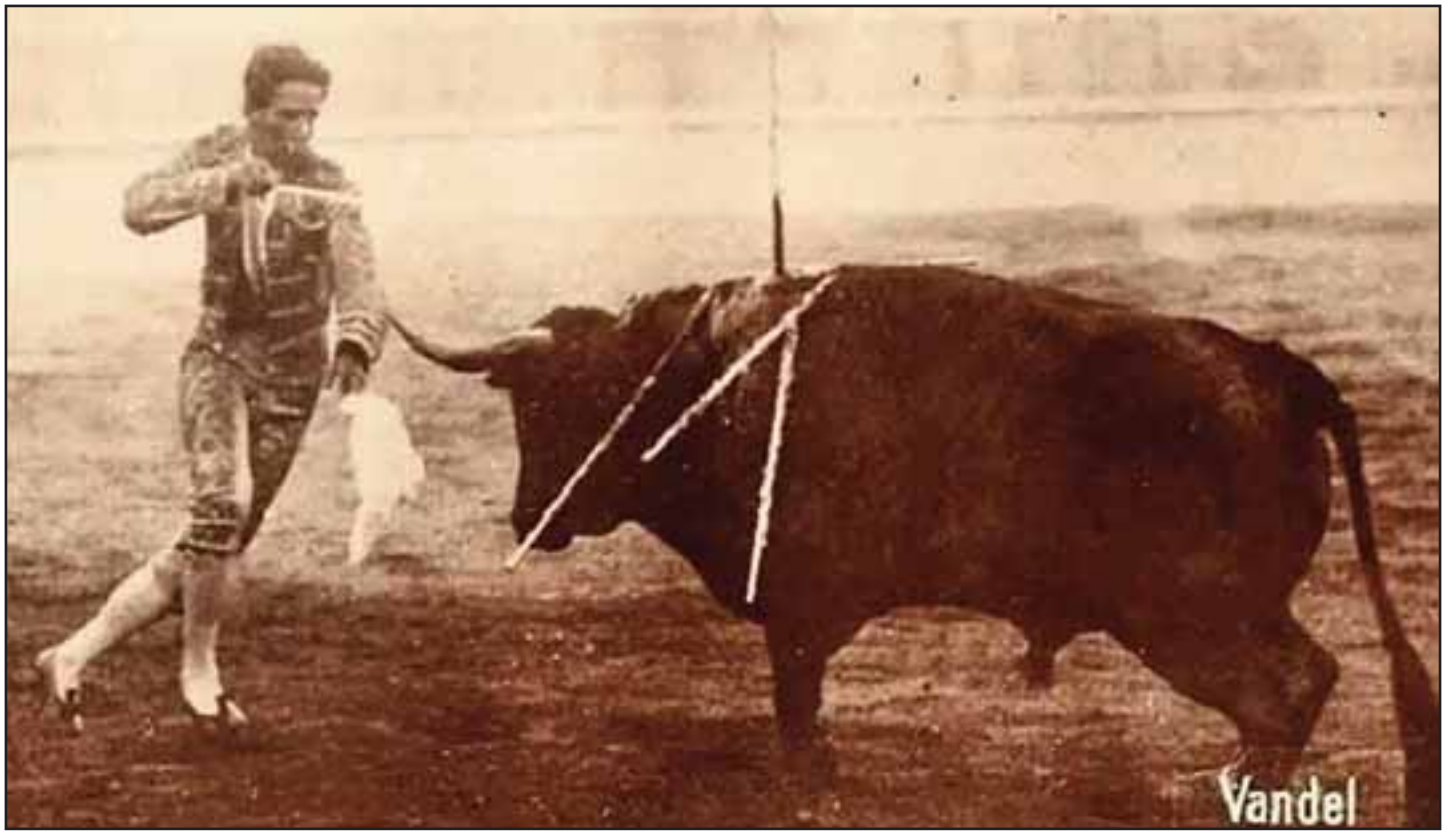
Paco Villaverde



Modas

Esas taleguillas que, de tanto crecer hacia arriba, algún día acabarán ahogando a un torero.





Ángel Berlanga
@retazosdelahistoria

Luis Castro “El Soldado” ejecuta la suerte suprema sin muleta, ¡con un pañuelo!, dispuesto a matar o a morir en el intento. No encuentro mayor gesto de generosidad para con el toro: darle todo, tu cuerpo entero si hace falta, para lograr el objetivo del triunfo marcado entre ceja y ceja. Los toreros son los únicos seres capaces -¡sí, los únicos!- de dar su vida por el toro, el animal más bonito y toté-mico del mundo. La foto de Vandel simboliza el instante de grandeza en que un torero, en este caso un valiente mexicano, asume su papel de héroe y lanza la moneda al aire en pos de un éxito que, a pesar de lo efímero de la obra, puede llegar a convertirse en eterno. ¡Gloria siempre a los valientes que visten de luces…!



EL PROGRAMA DECANO DE LA INFORMACIÓN TAURINA EN TELEVISIÓN

Tendido Cero

Belén Plaza

https://www.rtve.es/play/videos/tendido-cero/

SEPAP MejoraT

CASAS DE LÁZARO



El programa **SEPAP-MejoraT** de Castilla-La Mancha es un **servicio gratuito** de promoción de la autonomía personal dirigido a personas en situación de dependencia o en riesgo de padecerla. Su objetivo es prevenir la pérdida de capacidades, favorecer la autonomía personal y mejorar la calidad de vida.

A través de la intervención de profesionales especializados, se trabajan las capacidades físicas, cognitivas, funcionales y emocionales para favorecer la independencia y el bienestar en la vida diaria.

¿Quién puede acceder?

Pueden acceder personas con grado I o grado II de dependencia reconocido. Si estás interesado/a en participar y quieres saber si cumples los requisitos, puedes acudir a la trabajadora social de Casas de Lázaro, quien te informará y podrá gestionar la valoración correspondiente a través de Bienestar Social.

¡Trabajamos por una vida más autónoma, activa y saludable en Casas de Lázaro!

Lunes y miércoles
de 12:30 a 14:00 h

Fundación Diagrama

Castilla-La Mancha
Consejería de Bienestar Social

967 36 32 41
www.casasdelazaro.es

El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor de la semana en el mundo de los toros; lo más destacado y lo más negativo. Lo encomiable y lo deleznable. Ovaciones y pitos.



TALAVANTE LÍDER DEL ESCALAFÓN

– PALMAS
La televisión autonómica de la Comunidad de Madrid tendrá un canal exclusivo de tauromaquia.

– PALMAS
El Dr. Carlos Val-Carreres ya tiene un monumento en la plaza de Zaragoza auspiciado por Morante de la Puebla.

– PALMAS
La plaza Nuevo Progreso' de Guadalajara podrá celebrar su Temporada Grande después de revocarse la suspensión que pesaba sobre ella.

– PALMAS
13 TV sigue con su política de emitir películas relacionadas con la fiesta de los toros.

– DIVISIÖN
Alejandro Talavante se vio obligado a finalizar su temporada en España tras el percance de Sevilla. Aún así, ha liderado el escalafón de matadores.

- PITOS
El grave accidente sufrido el camión de los caballos del rejoneador Diego Ventura.


BALNEARIO DE MANZANERA
Si has nacido, vives o tienes una casa en la provincia de Teruel...
Ahora puedes disfrutar del BONO
Más información en
balneariomanzanera.com/noticicias/
Diputación de Teruel
Actividad subvencionada por la Excma. Diputación Provincial de Teruel

La tauromaquia no puede vivir de repetirse

-David García-



La Fiesta no corre peligro únicamente cuando faltan espectadores. También empieza a perder el futuro cuando deja de sorprender, cuando los carteles parecen escritos de antemano y cuando el toro, ese animal que debería sostener toda la arquitectura del espectáculo, comparece sin la casta necesaria para encender la emoción.

Hay algo preocupante en la costumbre de ofrecer una y otra vez los mismos nombres, las mismas combinaciones y, en ocasiones, un concepto de toro excesivamente previsible. Las figuras tienen su sitio, por supuesto. Se lo han ganado con su trayectoria, su capacidad y el tirón que ejercen sobre los tendidos. Pero una cosa es reconocer los méritos de los grandes toreros y otra muy distinta convertir las ferias en un territorio cerrado, donde las oportunidades parecen repartirse entre los de siempre y el relevo tiene que esperar su turno sin saber cuándo llegará.

La tauromaquia necesita figuras, pero también necesita descubrirlas. Necesita novilleros que llamen a la puerta, toreros capaces de romper los pronósticos y empresarios dispuestos a asumir el riesgo de confeccionar carteles que despierten curiosidad de verdad. Porque la sorpresa también forma parte de la liturgia taurina. Y cuando todo parece decidido antes de que se abra la puerta de chiqueros, la expectación pierde una parte esencial de su sentido.

Después está el toro. Y aquí conviene hablar sin rodeos.

La nobleza, por sí sola, no basta. Un animal que repite mecánicamente sus embestidas, sin fondo, sin transmisión y sin esa chispa de casta que obliga al torero a medir, pensar y resolver puede facilitar el lucimiento, pero difícilmente construye una emoción duradera. El toreo no consiste en acumular muletazos; consiste en darles importancia. Y esa importancia nace, muchas veces, de la dificultad, de la incertidumbre y de la capacidad del hombre para imponerse a una condición que no viene resuelta de antemano.

No se trata de reclamar toros imposibles ni de idealizar las dificultades por sí mismas. Se trata de defender la diversidad de encastes, la personalidad del ganado y la bravura como valores irrenunciables. Sin ellos, el espectáculo corre el riesgo de convertirse en una representación hermosa, sí, pero cada vez menos imprevisible.

Una Fiesta que elimina el riesgo termina eliminando, también, buena parte de su razón de ser.

El aficionado necesita motivos para volver. El público nuevo, razones para quedarse. Y ninguno de los dos encontrará siempre la respuesta en los mismos nombres ni en una sucesión de faenas sin verdadera tensión. La emoción no se fabrica con campañas publicitarias ni se garantiza llenando una plaza: se gana en el ruedo, cuando el toro exige y el torero responde.

El futuro de la tauromaquia no depende de renunciar a sus figuras, sino de abrir las puertas, ampliar los horizontes y devolver al toro el protagonismo que nunca debió perder. Porque los carteles pueden repetirse, pero la ilusión no es inagotable. Y cuando una Fiesta deja de emocionar, no basta con recordar lo que fue. Hay que tener el valor de cambiar lo que amenaza con impedirle seguir siendo.

AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado

Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat, Ricardo Díaz-Manresa, Antonio Campuzano, José R. Palomar
Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT
C/ Jaime I, 98 Pol. Ind. Pasqualeta 46200 Paiporta (Valencia) Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09 avance@avancepublicidad.com p.delgado@avancetaurino.com
Depósito Legal: V-2366 - 1993
www.avancetaurino.es

Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores

Se les ve el plumero

A los informadores en burladeros se les ve el plumero. Se les ve, se les ve. Y ahí están por amistad, por cortesía de la empresa, por buena relación taurina, por dependencia o por trabajar para esa empresa. El caso es que están y se les ve el plumero. Antes, en o después: siempre. El mejor caso podría ser el de la amistad pero precisamente decía el desaparecido y recordado crítico del también desaparecido Diario Madrid, Julio de Urrutia, cuando los sobres estaban al día entre taurinos e informadores, que el peor sobre es el de la amistad. Hice mío este principio y lo seguí siempre. Y nunca tuve amistad, ni tengo, con apoderados y toreros.



Ricardo Díaz-Manresa



Los periodistas estamos, como me enseñaron de joven, para dar hechos y no opiniones.

Por eso no me gusta ver a informadores, sean o no profesionales, si son profesionales, menos, tampoco a aficionados a poder informar, en los burladeros por lo que significa de estrecha relación con taurinos y empresarios. Y me ha venido a la memoria cuando en la pasada de Otoño ocupó un burladero un informador con nombre de dinastía y que se está consolidando en la parcela, seguramente periodista profesional, que es el que tiene el título y/o vive de la profesión. Menos todavía si presta algún servicio a la empresa o si tiene un puesto en las estructuras, sea oficial o privado. Y, en último término, lo de Julio de Urrutia. Síganle la pista y vean su conducta.

Por otro lado hay otro informador que se ha puesto a insultar a los del 7 y agregados, llamándoles nada menos que mafia por protestar, con razón o sin ella, exagerada o adecuadamente. Y miente hasta en los titulares. Mafia, en lo fundamental, es la que mata o chantajea por dinero. Y no parece que los aficionados que a su manera defienden, o creen defender, así el espectáculo, lo hagan por dinero. Y, en el mejor casos, antes de acusarlos sin más habría que demostrarlo. Lo que sí parece claro es que el acusador tiene en la empresa un familiar que sí trabaja o actúa por dinero y, lógica y naturalmente, defiende sus intereses .

Dice el refrán que no se puede caer dos veces en el mismo error, que ya lo cometió la primera firma de la familia y fue insultado por el tendido en voz en grito. Te puede gustar o no el comportamiento de ese grupo y denunciar los hechos y que los demás opinen pero no para defender a algún torero con el que tienes buenas relaciones profesionales o que eres su informador de cámara.

Lo del 7 y agregados es ya muy viejo y viene de muchos años. Y a unos les gusta y a otros no pero casi todas las opiniones, o muchas, de informadores y aficionados señalan que, si no existieran, habría que inventarlos, más en un tiempo en el que la exigencia de la plaza de Madrid va para abajo. No digamos las de Sevilla, Valencia, Bilbao y Zaragoza.

Los periodistas estamos, como me enseñaron de joven, para dar hechos y no opiniones e, informando de los hechos, crearás la opinión de los lectores si además con esos datos les entregas las verdad o gran parte de ella, la que sepas o hayas investigado y buscado. Pues eso.

AVANCETAURINO

EN LA RED

Otra manera de contar las cosas



Y recuerde que todos los días
tiene la información más
inmediata y actualizada en

www.avancetaurino.es

siempre al lado del aficionado desde 1997