

AVANCE

Semanario
digital de
información
taurina
Nº 331

13/OCT/2026

TAURINO





Única y
exclusiva

En pleno centro
de la ciudad

En la mejor zona
de Valencia

+34 618 34 55 63

Ya nadie recuerda a Salomón

Es ley natural. Todo pasa y nada queda, que recitaba Machado. La vida sigue su discurrir impasible e imparable y la acción del tiempo, inevitablemente, tiende a borrar multitud de biografías, historias, conceptos y ejemplos tenidos en su día como inamovibles y ahora condenados a pertenecer al pasado y, en más ocasiones de las que serían deseables, olvidadas a pesar de lo útil de sus enseñanzas.



Paco
Delgado

→ Página 3

Quién se acuerda de Salomón? y no me refiero al gran Salomon Burke, uno de las principales figuras del R&B, autor de los mundialmente famosos Cry to me o Everybody needs somebody to love, que popularizaron Wilson Pickett o los Blues Brothers. Ni hablo de las Islas Salomon, enclave británico en Oceanía, descubiertas en 1568 por el navegante español Álvaro de Mendaña. Ni de Salomón Rondón, el futbolista venezolano, actualmente triunfando en el fútbol mejicano después de haber estado en la liga española defendiendo los colores de la U. D. Las Palmas. Ni siquiera de Salomón Vargas, aquel torero gitano precursor, y hasta preceptor en cierto modo, de Curro Romero y Paco Camino. No. Hablo de Salomón, hijo de David, a quien sucedió en el trono de Israel tras sus más y sus menos con su medio hermano Adonías, y cuya proverbial sabiduría llevó a su reino al mayor esplendor.

También tuvo este personaje un gran y admirable concepto de la justicia y ecuanimidad, dos términos que parecen hoy en día si no mera fantasía sí algo abstracto y que se miden según el color del cristal con que se miren y, como el propio Salomón bíblico, también ahora arrumbados. Es tan corto el amor, es tan largo el olvido, decía Neruda...

Y así parece que ha sucedido en la recientemente finalizada tercera edición del Circuito Valenciano de Novilladas, que si ya no tuvo en cuenta los intereses de muchos aficionados al programar su calendario, haciendo coincidir varias de sus fechas con eventos anunciados antes en otras plazas, su jurado evaluador dejó fuera de la final al único novillero que había salido a hombros en las dos semifinales, dicen las malas lenguas que para procurar un finalista de cada una de las tres provincias valencianas.



Y ese mismo jurado, del que sólo conozco a uno de sus integrantes -una persona equilibrada, consecuente, prudente y buen aficionado- se lució al conceder el título de vencedor del certamen a Marco Polope. Y no porque el novillero valenciano no lo mereciese, claro que sí: en los tres festejos en los que intervino mostró una notable progresión, dejando ver muy buenas maneras, temple, sentido de la co-

locación, elegancia, buen gusto, cabeza clara, valor más que suficiente... y porque, además, había cortado una oreja de cada uno de los novillos lidiados en Villena en la dichosa final.

Lo malo, y el agravio, y lo ya irreparable, es que el otro gran candidato al título, el castellonense Ian Bermejo -que sólo ha toreado en esta campaña las tres novilladas en las que ha intervenido en el Circuito- únicamente pudo lucir ante un novillo, su primero, al que cuajó una faena vibrante, alegre y valiente por la que le

concedieron las dos orejas de un novillo al que apuró de cabo a rabo. Estaba, pues, en inmejorables condiciones para haberse alzado con el triunfo pero... el utrero que cerró plaza salió descoordinado, sin poder mantenerse prácticamente en pie. Al no haber ya sombrero -uno de los previstos se inutilizó en el apartado y el otro se había lidiado sustituyendo al inválido segundo- no cabía posibilidad alguna de cambio, viviéndose a continuación un espectáculo bastante deplorable, con un animal moribundo al que ni se picó ni banderilleó, arrastrándose por la arena y al que, obviamente, no se le pudo dar ni un muletazo. Así las cosas, con los tres novilleros a la espera del veredicto -recuérdese que Bermejo había cortado dos orejas en su único turno- fue de ver la cara de asombro, pasmo y desolación que se le puso al de La Alcora cuando se anunció que el vencedor era Polope...

Si la FTL, organizadora de la prueba, no previó aquella contingencia, no creo que hubiese sido tan descabellado considerar triunfadores ex aequo a los dos. Pero ya se sabe, ¿quién se acuerda a estas alturas de Salomón?



No parece que haya habido ni justicia ni sentido común en la decisión final del Circuito Valenciano de Novilladas.

¿Usted es de los que se quedan quietos o de los que avanzan?

Si es de los segundos sabe que no tiene problemas en cuestiones de diseño, edición, impresión, eventos o producción audiovisual. Entre otras muchas más cosas...

avance

DE PUBLICIDAD S.L.



Jaime I, 98 Pol. Ind. Pasqualeta
46200 Paiporta (Valencia)
963 95 04 50
avance@avancepublicidad.com
www.avancepublicidad.com

Esplá: la excelencia de la Tauromaquia

La celebración del Día de la Comunitat Valenciana volvió a rendir tributo institucional a quienes encarnan lo mejor de nuestra sociedad. Como cada año, el Pleno del Consell hizo entrega de las altas distinciones de la Generalitat a un conjunto plural de personalidades y entidades destacadas en la ciencia, la cultura, el deporte, el compromiso social y la empresa.



Carlos
Bueno

→ Lo que tiene ser bueno.

6



Sin embargo, más allá del justo reconocimiento a cada trayectoria, la edición de este año dejó una impronta singular y oportuna gracias al protagonismo concedido al torero alicantino Luis Francisco Esplá. La decisión de otorgarle el galardón y, sobre todo, la encomienda de pronunciar el discurso en representación de todos los premiados trasciende la mera anécdota de protocolo. La Generalitat no sólo reconoció a un licenciado en Bellas Artes que ha volcado su retiro en la pintura, la cultura y la divulgación, sino que dio un paso valiente al despojarse de viejos prejuicios ideológicos e institucionales. Situar a una figura del toreo como voz común de la excelencia autonómica es un acto de madurez democrática y pluralismo cultural que merece ser subrayado.

Lejos de articular un alegato corporativo, Esplá ofreció un discurso magistral que vertebró en torno a cuatro ejes fundamentales: la humildad frente al aplauso y el honor público, la excelencia como idioma universal entre disciplinas, el arraigo a las raíces culturales y la responsabilidad de servir de ejemplo e inspiración ética a la comunidad.

La gran virtud de su intervención residió en su capacidad para tender puentes. Esplá no presentó la Tauromaquia como un feudo aislado o una excepción cultural, sino como una actividad plenamente integrada en la trama de la sociedad civil. Sostuvo con lucidez que el mundo del toro



TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)
www.tecnospan.es



Esplá ofreció un discurso magistral que vertebró en torno a cuatro ejes: la humildad frente al aplauso y el honor público, la excelencia como idioma entre disciplinas, el arraigo a las raíces culturales y la responsabilidad de servir de ejemplo.

comparte exactamente las mismas virtudes personales que articulan el éxito científico, deportivo o empresarial: la disciplina, la capacidad de superación, la entrega y la voluntad inquebrantable. El mérito, recordó el torero, no se agota en el triunfo visible o el trofeo, sino en la solidez del proceso y la coherencia de los valores que lo hacen posible.

Resulta reconfortante escuchar en un foro institucional una lección de pedagogía sobre el sentido del honor público. La medalla recibida no puede servir, en palabras del diestro, para alimentar vanidades ni para distanciar a las élites del resto de la ciudadanía. Muy al contrario, debe operar

como un recordatorio de la propia procedencia y como un compromiso ético con la colectividad. Quienes reciben el reconocimiento público asumen el deber moral de ofrecer referencias claras en tiempos de incertidumbre, demostrando que la constancia y la integridad poseen un valor indiscutible.

Especialmente inspiradora fue su alusión a la Ciudad Autónoma de Ceuta, a la que dedicó un emotivo espacio de reflexión sobre su convivencia histórica. Presentó el modelo ceutí de coexistencia armónica entre diversas tradiciones y culturas como un faro para el presente, recordando que la vida en común exige el respeto a reglas compartidas. En definitiva, la voz de Luis Francisco Esplá el 9 d'Octubre dignificó el acto institucional y significó un alegato taurino de incalculable valor. Sin caer en el victimismo ni en la trinchera ideológica, el diestro reivindicó la Tauromaquia integrándola en el mismo altar de exigencia, ética y rigor donde se miden la ciencia, el arte o el deporte. Su discurso demostró que los toros no son un anacronismo desvinculado de la sociedad contemporánea, sino un crisol de virtudes humanas capaz de aportar una lección magistral de concordia al conjunto de la ciudadanía.

www.balneariomanzanera.com

TERUEL - SIERRA DE JAVALAMBRE
BALNEARIO DE MANZANERA

Regala una experiencia termal para disfrutar a partir de abril



PLAZA DE TOROS MUSEO TAURINO DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra, 10

Horario

De martes a sábado de 10 a 19 h

Domingos y festivos de 10 a 14 h

Lunes cerrado

www.museotaurinovaencia.es

*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos

DIPUTACIÓ DE
VALÈNCIA
Plaça de Bous





Vicente
Sobrino

Carlos Barragán, que estás en los cielos

Se van yendo aquellos
que engrandecieron
el Teruel taurino.

De mi querida tierra turolense me llega la noticia del fallecimiento de Carlos Barragán. Amigo, compañero de tertulias, charlas y conferencias por aquellas tierras del Bajo Aragón, las Cuencas Mineras o la propia capital. Carlos, era un modelo elegante de la palabra y del saber estar y era aficionado de raíces profundas. Su fuerte era el toro. Como buen salmantino, era especialista en encastes, procedencias y todo lo relativo al campo bravo.

Bajo su “apoderamiento” tuve ocasión de participar en diversos actos organizados por él directamente o a través de su implicación en los que organizaban peñas, asociaciones o ayuntamientos. Algunos de esos encuentros fueron memorables. Como aquella noche en Escucha, en plena Cuenca Minera, con un frío que resquebrajaba el cutis, o aquellas otras en el propio Teruel, previas a la Vaquilla del Ángel o, incluso, en pleno invierno. Siempre bajo la sombra de ese mudéjar que recorre las calles de la ciudad, herencia del pasado.

Carlos, considerado un respetado erudito en materia taurina, presidió festejos en la plaza de Teruel. Su serio criterio, conocimiento y ecuanimidad, le provocaron algunos disgustillos procedentes de los intereses personales de ciertos taurinos o taurinillos.

Hace ya unos cuantos años, le propuse a mi amigo, el doctor Rafa Roca, traer a Carlos a dar una conferencia sobre el toro bravo en el Colegio de Médicos. Aquello fue una lección magistral que a mi no me sorprendió, pero a los asistentes les dejó con la boca abierta por su erudicción.

Cuando vuelva a mi querido Teruel ya no será igual. Además de faltarme familiares muy queridos, también faltará el amigo al que admiré y quise. Se van yendo aquellos que engrandecieron el Teruel taurino. Como antes se fue Raimundo Navarro “Jodelita”. A pesar de todo, Teruel sigue existiendo



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL

Pascual Ross Aguilar, 2

Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 **ELCHE**

DELEGACIONES

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA - MADRID
VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

Distinción para Esplá

El torero alicantino Luis Francisco Esplá recibió la Alta Distinción que concede la Generalitat Valenciana en un acto celebrado con motivo del 9 de Octubre, Día de la Comunidad Valenciana.

Esplá, en su discurso de agradecimiento defendió que estos premios acercan a los galardonados al pueblo y les obligan a ser faro y guía de la sociedad, manteniendo una actitud de coherencia en el futuro, reivindicando los méritos del toreo, con los que ha dicho compartir “valores entre los que hay que destacar la voluntad, las virtudes y, en conjunto, la búsqueda de la excelencia”, resaltando que la Medalla de la Generalitat cumple una función simbólica “enlaza el presente de los premiados con su origen y con la comunidad que les distingue. Una medalla que nos devuelve los pies a la tierra, que no nos la otorgan desde el cielo, nos la regala el pueblo, nos acerca de nuevo a él y nos obliga a todos a, en el futuro, mantener esa actitud de coherencia y a ser faro y guía de la sociedad”.



10

Le fue concedida la Alta Distinción de la Generalitat Valenciana con motivo del 9 de Octubre, Día de la Comunidad Valenciana.

València, més a prop

Nova connexió subterrània entre les Línies 10, 9, 5 i 3 Metrovalència.

Les estacions d'Alacant i Xàtiva ara estan unides de manera més còmoda i accessible.



Dalt, un entorn històric reurbanitzat.

Baix, un túnel que connecta dos estacions i modernitza la xarxa.



Homenaje al doctor Máximo García Padrós

La Comunidad de Madrid tributó un homenaje, el pasado viernes, al doctor Máximo García Padrós, cirujano jefe de la plaza de toros de Las Ventas y una de las figuras médicas más estrechamente ligadas a la historia reciente del coso madrileño.

El reconocimiento consistió en el descubrimiento de un azulejo conmemorativo, instalado en los bajos del Tendido 4, junto a la enfermería en la que García Padrós ha ejercido durante décadas.

García Padrós comenzó a trabajar en esta plaza en 1966 como ayudante de su padre, el doctor Máximo García de la Torre. Dos décadas más tarde asumió la jefatura del equipo médico de la Monumental madrileña, responsabilidad que continúa ostentando a sus 83 años.

A lo largo de su carrera ha intervenido y atendido a numerosas figuras del toreo, además de miembros de cuadrillas, trabajadores de la plaza y espectadores.



**Por sus 60 años
al frente de la enfermería de
la plaza de Las Ventas.**



**EL PROGRAMA TAURINO
DE REFERENCIA DE
LA RADIO ESPAÑOLA**

**DESCARGUE AQUÍ EL
PODCAST Y ESCUCHE
LAS ÚLTIMAS NOTICIAS DEL
MUNDO DE LOS TOROS**

**SÁBADOS Y DOMINGOS,
A LAS 22,30 H.**

[HTTPS://WWW.RTVE.ES/PLAY/AUDIOS/CLARIN/](https://www.rtve.es/play/audios/clarin/)

DIRIGE JAVIER MARTÍN GAITERO



Premio para los sastres

12



El Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid ha decidido premiar de forma conjunta al gremio de la sastrería taurina a través de sus tres talleres más emblemáticos afincados en la capital: Fermín, Justo Algaba y Santos.

La distinción premia décadas de dedicación a un oficio estrictamente manual donde el patronaje, el corte, el bordado y el ensamblaje hecho a mano constituyen un engranaje vivo que viste a las principales figuras del escalafón y subraya el valor patrimonial de estas tres firmas, cuya labor no solo preserva un conocimiento artesanal único en el mundo, sino que alimenta de manera directa la dimensión estética y cultural de la fiesta desde sus talleres madrileños.

Concedido por la
Comunidad de Madrid

asencio
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/ Oriente, nº 1 - 46008 VALENCIA / C.I.F.: B - 98926340 - Tels.: 963 331 056 - 963 330 356 - Móvil: 659 675 039 - 689 844 585
administración@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

AUTOCOLOR MIRKA PPG DaintCar QUICKLINE 3M IVAT unidix



Premios de San Sebastián de los Reyes

El matador de toros Diego García ha sido elegido Triunfador de la Feria Taurina en honor al Santísimo Cristo de los Remedios de San Sebastián de los Reyes, según el fallo del jurado de la Asociación Cultural Taurina Peña La Nuestra.

Este galardón le ha sido concedido por su actuación del pasado 29 de agosto, llevándose también el premio a la Mejor Estocada, mientras que el premio a la Mejor Faena ha sido para el matador francés Sebastián Castella.

El jurado ha concedido asimismo una Mención Especial al Toro más Bravo de la Feria a "Lugareño", número 43, de la ganadería de Núñez de Tarifa, lidiado en tercer lugar el 29 de agosto y premiado con la vuelta al ruedo.

13



Solidaridad municipal

El Ayuntamiento de Albacete ha destinado 16.000 euros para el XXXVI festival taurino a beneficio de la Institución Sagrado Corazón de Jesús, Cotelengo, que se celebrará el próximo 18 de octubre en la plaza de toros de Albacete.

En este festejo se anuncian Sergio Martínez, Abraham Barragán, Antón Cortés, César Jiménez, Andrés Palacios y el alumno de la escuela taurina local Neyzan Espín, quienes lidiarán novillos de Los Chospes, Castillo de Montizón, Garcigrande y San Isidro.

Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento.
Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



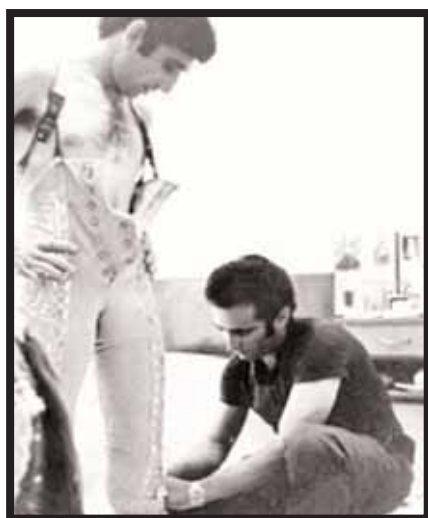
RINCONET

COCINA IBÉRICA

Pl. Polo Bernabé, 4
637 15 71 41
46010 Valencia



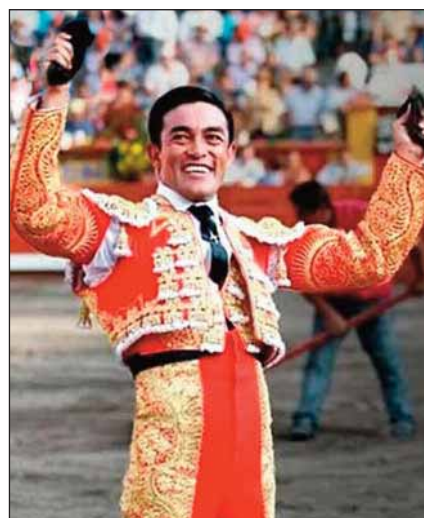
El pasado viernes 2 de octubre falleció en Albacete, a los 82 años de edad, Pepe González, hermano mayor del matador Dámaso González, con el que ejerció como su mozo de espadas durante toda su carrera taurina. Con su muerte desaparece el último de los tres hermanos de la familia, tras las pérdidas previas de Julio y del propio diestro albaceteño.



La corrida anunciada para el próximo viernes 23 de octubre en la plaza mejicana de San Miguel de Allende, y a petición del gobierno municipal, será pospuesta y reprogramada para el año 2027, en una fecha por confirmar, la cual se dará a conocer de manera oficial a través de las redes oficiales de la empresa. El cartel está compuesto por el rejoneador Javier Funtanet y los matadores Juan Ortega e Isaac Fonseca y toros de Arroyo Zarco y San Fernando.



El ayuntamiento de la ciudad mejicana de Apizaco aprobó la colocación de una estatua en honor al matador Rafael Ortega, que será colocada en la plaza de toros de esta ciudad, como parte de un homenaje que se tiene previsto para el próximo 30 de enero de 2027, día en el que también se llevará a cabo un festival taurino. Así se busca reconocer la trayectoria de Rafael Ortega, manteniendo viva su memoria en la plaza de toros, al ser un recinto que forma parte de sus raíces familiares.



**Ahora es mucho más fácil
adquirir nuestros libros**

Tienda AVANCETAURINO

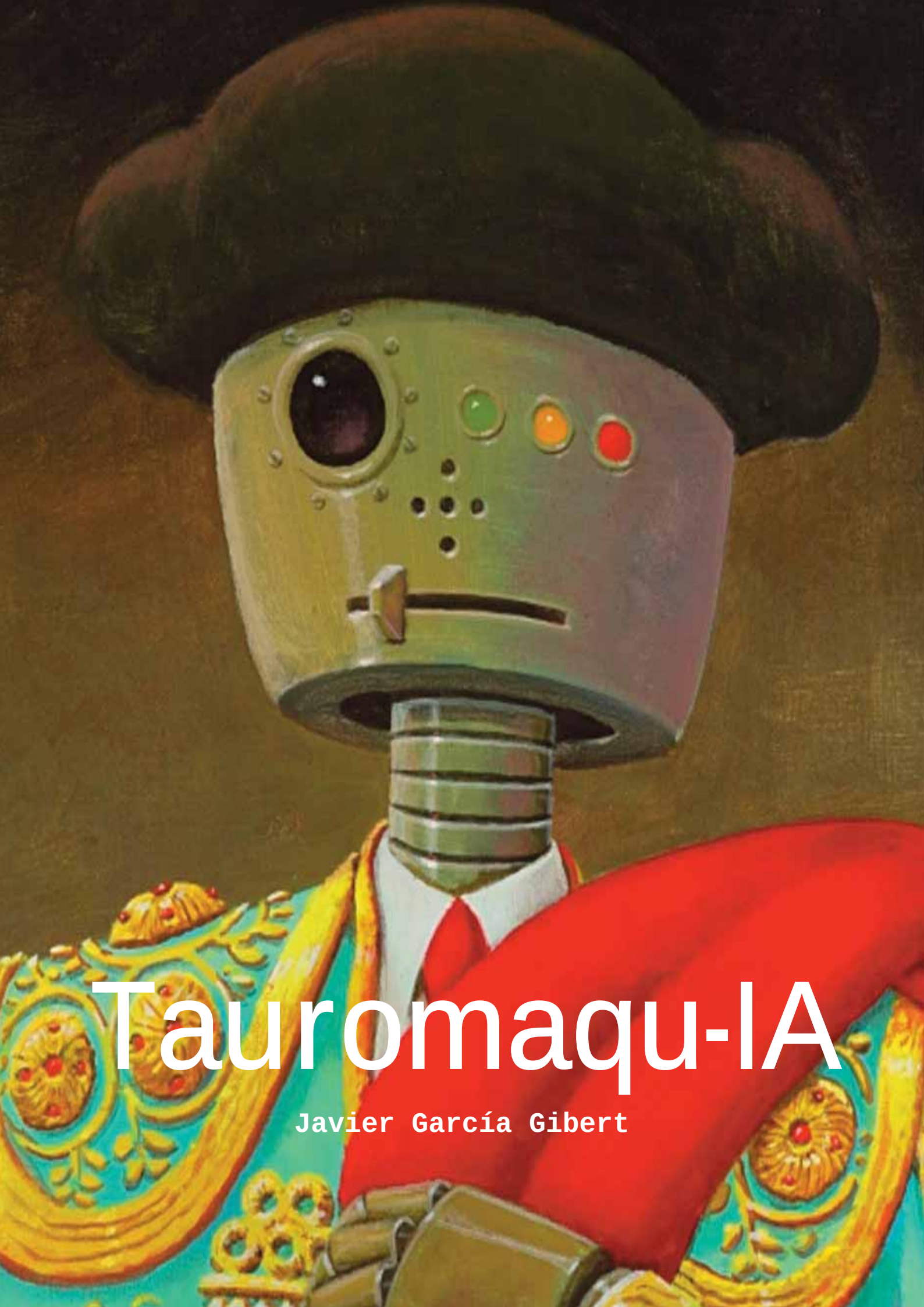


**Resúmenes de temporada, biografías, tratados, estadísticas,
efemérides, anécdotas, ensayo, narrativa...**

Todo en un click y lo recibirá en su domicilio

Pinche aquí y acceda a nuestro escaparate

<https://www.tienda.avancetaurino.es>



Tauromaqu-IA

Javier García Gibert

Una tarde tórrida de este verano, sentado frente a la pantalla del ordenador y acariciado por la suave brisa de un ventilador de mesa, me vino de repente a la cabeza una conversación tenida la víspera con un viejo amigo acerca de la IA (¿quién no la ha tenido en estos últimos tiempos?) y se me ocurrió preguntar al chat GPT qué opinión tenía sobre la tauromaquia y si era favorable o contrario a ella. En cinco segundos tuve esta respuesta: “No tengo opiniones personales, pero puedo darte una visión equilibrada de los argumentos más comunes”. Ya me imaginaba que no tenía opiniones “personales”, pero el caso es que hizo su argumentación con una perfecta ecuanimidad, esgrimiendo cuatro argumentos a favor y cuatro en contra: “A favor: 1 - sus defensores la consideran una tradición cultural e histórica muy arraigada en España y otros países; 2 -La ven como una forma de arte escénico vinculada a la música, el vestuario y la técnica del torero; 3 - Genera actividad económica: ganaderías, empleo, turismo y eventos locales; 4 -Se argumenta que el toro bravo existe gracias a la crianza ligada a la tauromaquia y que vive en condiciones extensivas mejores que otros animales de ganadería. En contra: 1- los críticos consideran que implica sufrimiento animal innecesario con fines de entretenimiento; 2 – creen que las tradiciones pueden cambiar cuando chocan con valores éticos actuales sobre bienestar animal; 3 - Señalan que cada vez hay menos apoyo social; 4 -También cuestionan el uso de subvenciones públicas para espectáculos taurinos. En resumen: es un tema donde muchas personas tienen posturas muy firmes, y no suele haber consenso claro”.

Estimulado por la ponderada, aunque previsible, respuesta de la IA quise ir más allá y –recordando algunos extremos de la conversación de la víspera- le pregunté si era capaz de hacer un soneto sobre tauromaquia. Al instante la IA me respondió lo siguiente: “Sí. Puedes darme el tema, el tono (serio, romántico, satírico, épico...),



e incluso si quieres un estilo concreto inspirado en algún autor o época”. Admirado por el amplio abanico de posibilidades, le sugerí un estilo “clásico” y un tono “épico”. Y en diez segundos apareció este soneto:

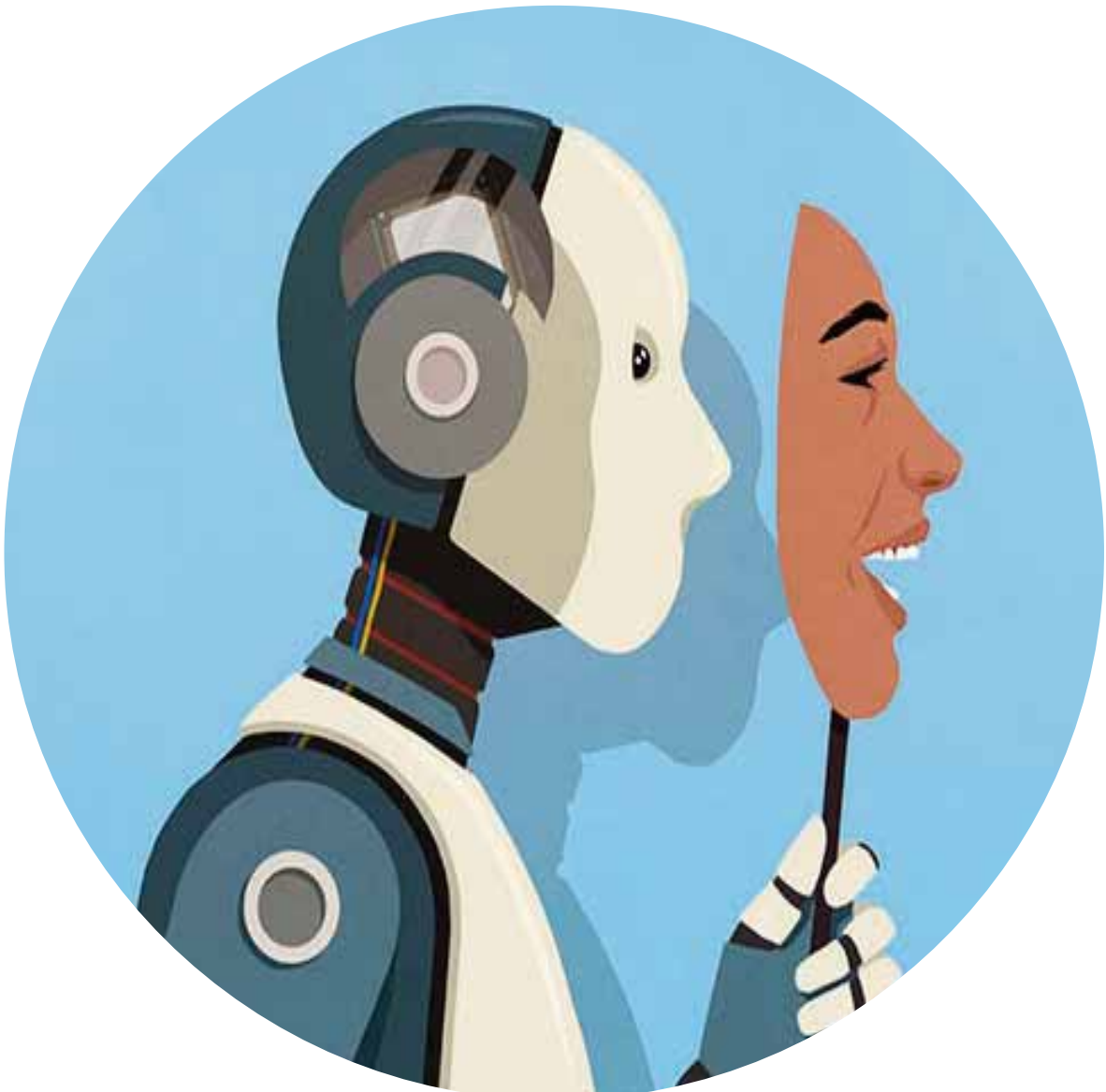
“En oro y sangre tiembla la ribera,
resuena el clarín bajo el ardiente cielo
y el toro avanza, firme en su desvelo,
cual rey antiguo que el combate espera

. La arena enciende su feroz bandera,
cruza el capote en mágico revuelo
y el hombre mide, frente al negro anhelo,
/ su frágil vida y su pasión entera.

No hay odio allí: tan solo el desafío
del pulso humano contra la tormenta,
del arte breve contra el poderío.

Y mientras gira la fatal afrenta,
queda en la tarde, grave como un río,
la gloria herida que jamás se ausenta”.

No es Quevedo ni Gerardo Diego, desde luego, pero la verdad es que me quedé impresionado. Le objeté, sin embargo, algunas no-



ciones o imágenes que no me cuadraban, como la “ribera” del primer verso o el “grave como un río” del último, y aceptó de buena gana que eran mejorables (la IA es una esclava astuta) y se ofreció a procurarme una versión mejorada. La abandoné sin respuesta para no equivocarme los términos y olvidar que estaba tratando con un mero engendro de algoritmos digitales. Pero ciertamente estaba impresionado.



La IA es fabulosa, eso no lo niega nadie. La proyección de sus posibilidades es infinita. Y tiene la virtualidad indudable de hacernos la vida, desde el punto de vista material, muchísimo más cómoda. Ahora bien, ¿qué ventajas puede ofrecer la IA al ser humano como tal, al desarrollo de sus capacidades intelectuales, éticas, espirituales? La respuesta es clara y contundente: ninguna. Todo lo contrario. Jamás una bendición del progreso se pareció más a una maldición, ni un regalo pareció más envenenado. Tanto es su peligro que hasta los propios impulsores de

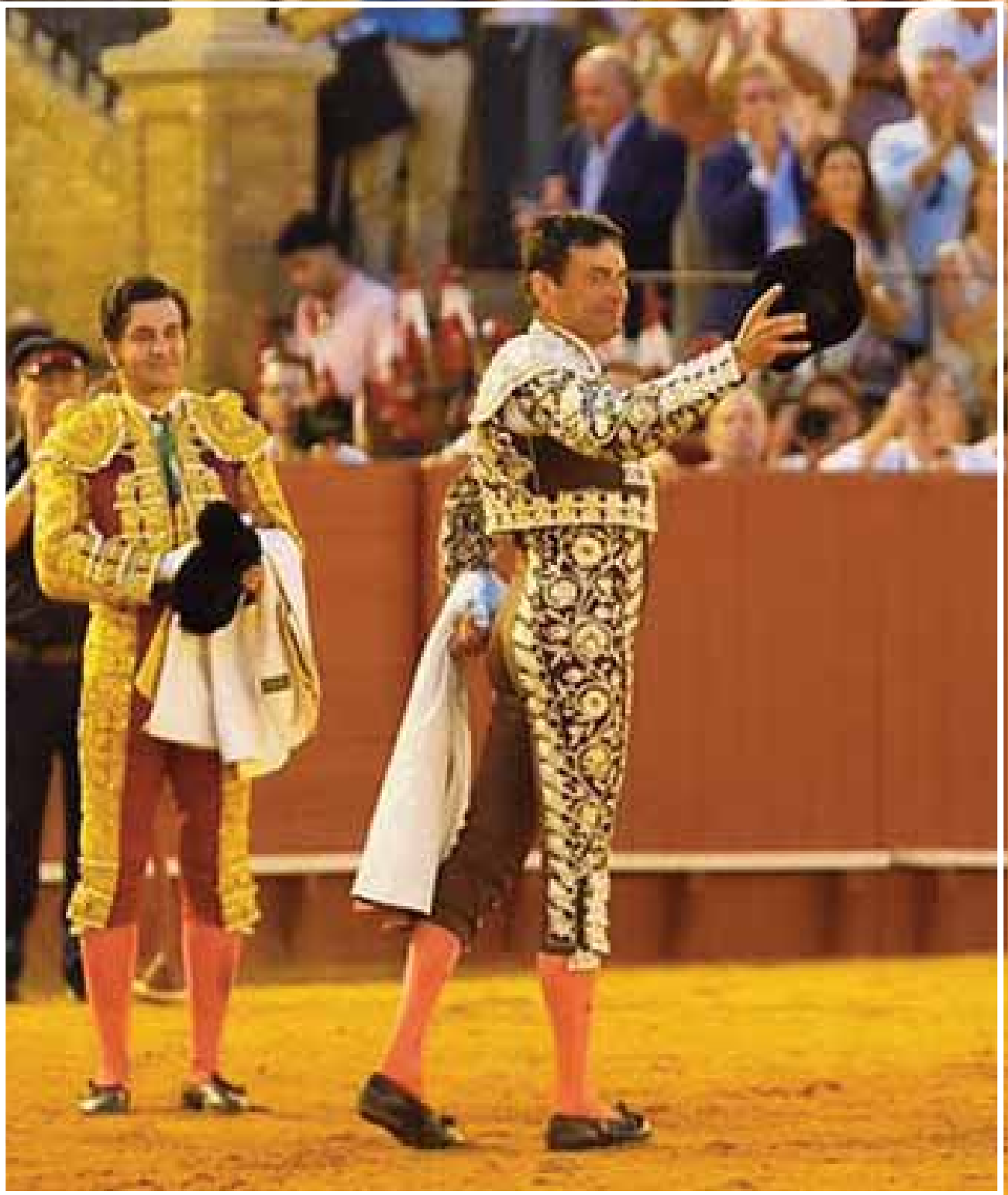
la IA empiezan a prevenir sobre ello, aunque seguramente lo hagan para salvaguardar en último término sus intereses de poder. Pero obviamente no nos referimos a eso, sino a las pérdidas que las ventajas de la IA van a producir en el área del espíritu, que son mucho más graves que las que el progreso tecnológico ha podido producir hasta ahora. Si, como dijo hace ya casi un siglo Walter Benjamin, la unicidad e irrepetibilidad de cualquier obra artística (un cuadro, una escultura, una sinfonía) había perdido en la era moderna de la reproductibilidad técnica el fulgor de su “aura” y su condición de única, hoy, en virtud de la inteligencia artificial, la pérdida tiene consecuencias mucho más graves: de hecho, la fotografía no terminó con la pintura (ni el cine con la fotografía), porque la verdad del arte como creación humana seguía siendo inquebrantable. Pero la Inteligencia Artificial acaba con ello, porque lo que se pierde no es sólo el aura, la unicidad de la obra, sino la credibilidad misma de su autoría humana.

Se ha dicho en este sentido, con toda la razón, que en la hiperinformatizada sociedad del siglo XXI lo que verdaderamente nos distingue como seres humanos es precisamente ese “resto” que la tecnología no ha podido ni puede colonizar. Y hay actividades y

experiencias que son privilegiados testimonios de ese “resto” y son por ello capaces de desenmascarar por sí mismas la naturaleza mostrenca de artefactos técnicos tan impresionantes como la inteligencia artificial. La tauromaquia es una de ellas (y no hay demasiadas). Si le muestras a la IA un vídeo de Morante y luego le preguntas “¿qué te parece ese quite?”, podrá acaso decirte que tiene mucho “duende”, que tiene mucho “aje”, pero lo que te diga inevitablemente te sonará a falso. Eso no ocurre en otros menesteres; imaginemos un discurso electoral confiado a la IA: sólo con ponerle algunos tips de posicionamiento ideológico (es decir sectorio) y algunos otros de imperativos estratégicos (es decir, de intereses puntuales del momento) la IA puede hacerle a un político discursos factibles y funcionales en cualquier circunstancia, y resultarán perfectamente verosímiles cuando se lean o peroren en público (aunque obviamente no serán creíbles para las mentes pensantes, dada la actividad intrínsecamente mendaz del enunciadador). Esta adulteración es imposible que suceda en un espectáculo como la tauromaquia donde se concitan, para el que sepa verlo, tantos factores específica y hondamente humanos. Ningún algoritmo será capaz de procesar las claves éticas, estéticas y psicológicas para ponderar la belleza de una verónica, la solemnidad de un cambio de mano, la oportunidad de un molinete, el temple y encaje de un natural. O la verdad de un lance en el que un torero entregado se juega la vida.

Y no sería extraño que la tauromaquia fuera cada día más considerada como ese sagrado y singular reducto en el que naufragan algoritmos e imposturas digitales. El hombre y la fiera. Lo animal y lo humano. La vida y la muerte. Aquí y ahora. Sin trampa ni cartón.





Luis Blázquez,
una vida de plata de ley

Treinta y tres años de profesión dan para construir una trayectoria y, en el caso de Luis Blázquez, para convertirse en una figura de referencia entre los banderilleros. El 27 de septiembre, en la Maestranza de Sevilla, puso el punto final a una carrera marcada por la entrega, la profesionalidad y el respeto de los compañeros y aficionados. Se marcha de los ruedos dejando tras de sí el reconocimiento de quien hizo del oficio de banderillero una forma de entender y vivir la tauromaquia. Atrás quedan éxitos y percances. Por delante una vida que jamás podrá desligarse del toreo.



Carlos Bueno

- Te cortaste la coleta, es un adiós definitivo.
- Sí, totalmente. Es el adiós definitivo y el sueño desde niño hecho realidad. Orgullosísimo y súper feliz de que haya sido en una plaza como Sevilla.

- Te la cortó tu hijo, eso es todavía más emotivo.
- Lo fue porque precisamente mi hijo no había pisado nunca La Maestranza y, además, él nació el día que me pegaron la cornada en el cuello. Por todo eso resultó muy significativo que fuese é quien me la cortase.

- ¿Qué sentiste mientras hacías tu último paseíllo?
- Lo disfruté de verdad. Es cierto que hasta que llegué bajo de la presidencia se me pasó toda una vida entera por la mente, sobre todo las tardes que había toreado en Sevilla, que han sido muchísimas. Se me pasó toda una vida entera porque sabía que era el último paseo de mi vida, claro está.

- ¿Por qué decidiste que fuese en Sevilla?

- Es un marco especial, una afición extraordinaria y he tenido la gran suerte de que ha sido la plaza donde más paseillos he hecho en mi vida porque, afortunadamente, siempre he ido colocado con figurones del toreo, y durante 33 años he ido a Sevilla con todos ellos tres o cuatro tardes por feria.

Tenía que ser La Maestranza por muchas razones. Porque he vivido momentos inolvidables, históricos, como todos los triunfos grandes de Finito de Córdoba, los de Morante, los de José Mari Manzanares, el histórico indulto de Arrojado, la Puerta del Príncipe de Sebastián Castella, y porque es la plaza más sensible de todas.

- Que suene la música es un premio para un matador, pero que suene la música en tu último par de banderillas tiene que erizar la piel.

- Sí, por eso te digo que Sevilla es especial, tiene memoria, y estoy muy orgulloso de que haya sabido reconocer toda una trayectoria. Eso fue una cosa que no la olvidaré nunca. Estar en los medios y que te toquen el pasodoble Juncal todavía me emociona.

- ¿Qué te llevas de esta profesión?

- Sobre todo muchos amigos de verdad. Esta es una profesión muy dura, muy sacrificada, pero la más bonita del mundo. También me llevo muchos triunfos, como es lógico, y por supuesto muchas cornadas. O sea, que me lo llevo todo, pero vale la pena.

- Entraste en la Escuela de Tauromaquia de Valencia con la ilusión de ser matador, y al final has sido figura de los banderilleros.

- Estaba para mí. Yo me di cuenta pronto que iba a ser difícil funcionar como de matador y decidí hacerme banderillero, pero con el objetivo de intentar ser el mejor, y al final he sido un tío respetado y valorado.



- ¿En 33 años ha cambiado mucho la profesión?
- Se ha perdido la seriedad en muchas cosas. Antes la palabra no se saltaba por nada del mundo. Ahora la vida va más deprisa en todo y hay mucha gente en la profesión que tiene poca palabra. Pero hay grandes personas, grandes taurinos, grandes toreros y grandes compañeros.



- A ti te han pegado fuerte los toros.
- Yo he tenido la fortuna de llegar bien al final. Otros compañeros se han quedado en el camino o con discapacidades por lesiones fuertes. A mí me han pegado muy fuerte los toros. Siempre que me ha cogido un toro me ha herido fuerte y me ha costado mucho de recuperarme. Sobre todo los últimos años he sufrido cornadas que me han dejado secuelas. Lo que pasa es que lo he sabido disimular. Fíjate si es dura la profesión que hasta en el año de mi despedida he recibido una cornada, que fue en el mes de junio en Burgos cuando un toro me abrió el gemelo de par en par.

Siempre fue con figuras: Vicente Barrera y Pedrito de Portugal fueron los primeros. Después llegaron Miguel Báez 'Litri', Juan José Padilla, Finito de Córdoba, Morante de la Puebla, Manzanares, Sebastián Castella y, finalmente, Borja Jiménez.

- ¿Hay alguna tarde que te haya marcado más que otra?
- En una carrera tan larga como la mía, de 33 años toreando en todas las ferias, tengo muchísimas tardes en la mente, y decir una sería dejarme muchas detrás. Pero siendo rápido, hay tardes inolvidables como la goyesca del maestro Joselito en Madrid, la del indulto de Arrojado en Sevilla, la del indulto del toro de La Quinta en Bilbao con Borja Jiménez...
- ¿Qué crees que echarás más de menos?
- Todavía lo tengo que digerir. Ahora voy a descansar. Pero está claro que cuando lleguen las Fallas, la Madalena, la Feria de Sevilla, la de Madrid... y ver que ya no voy a hacer el paseíllo, creo que eso lo voy a echar muchísimo de menos. Voy a seguir entrenando. Soy joven, me encuentro bien y me va a valer para estar fuerte físicamente. Después seguiré viajando alguna vez con Borja Jiménez, incluso con otras figuras del toreo que son buenos amigos y me han invitado a acompañarles como amigo.
- ¿Y ahora qué va a hacer Luis Blázquez?
- De momento parar. Arrastro problemas en las rodillas y en el tobillo, y aún me tengo que quitar la placa y los tornillos de la rotura que tuve el año pasado. Después, cuando me recupere, entrenaré con mis compañeros en Valencia y les ayudaré en todo lo que pueda, profesional o personalmente.



70 años de la alternativa de Jaime Ostos

El 13 de octubre de 1956 se convirtió en matador de toros en la plaza de Zaragoza

——— Paco Delgado ———

Hubo un tiempo en el que las ferias de octubre tenían especial interés y protagonismo y en ellas los novilleros más destacados de la campaña aprovechaban para tomar la alternativa y comenzar la nueva temporada ya como matadores. El Choni, Litri, Aparicio, Ordóñez, Pedrés, Chicuelo II... son buenos ejemplos. Hace 70 años, en la feria de Zaragoza lo hizo Jaime Ostos

Tras haber dejado el escalafón novilleril con un gran triunfo en La Maestranza sevillana, el 1 octubre de 1956, saliendo a hombros por la Puerta del Príncipe al cortar tres orejas de novillos de Antonio Pérez, el 13 de octubre tomó la alternativa en Zaragoza, en la primera corrida de la feria del Pilar de aquel año. Litri fue su padrino y Antonio Ordóñez el testigo en un festejo en el que se lidiaron toros de Antonio Urquijo y uno, quinto, de Alipio Pérez Tabernero Sanchón.

En el semanario El Ruedo se contó así lo hecho por el nuevo matador en el día de su doctorado:

“Plaza llena. Repleta. Enchida. Está Zaragoza en estos días de las fiestas del Pilar repleta. Peregrinos y turistas, toda la extensa comarca aragonesa, volcada sobre la ciudad, que va creciendo y ensanchándose y que ofrece sorpresas en cada calle y en cada rincón.



Como en otros tiempos, hemos recorrido hasta la plaza de toros el mismo camino por entre calles con un ¡ah! a cada paso. Luego el coso de la plaza del Portillo, igual, y ya metidos en la corrida, vientos tormentosos que, poco a poco, a medida que el festejo avanza, se suavizan y hasta llegan a soplar en sentido contrario .

Jaime Ostos, que tiene en Zaragoza un buen cartel, ganado en brillantes actuaciones, como novillero, llega a la alternativa con la preparación que cabría exigir a todos los matadores de toros. Es valiente, domina y pone un excelente sello artístico en cuanto ejecuta. Tipo de torero largo, que no excluye la gracia sevillana. En la tarde de su alternativa, sin alcanzar el triunfo ruidoso, ha estado francamente bien. En torero completo, sobrado. A sus dos toros, especialmente al sexto, el que hirió gravemente a un banderillero de su cuadrilla (José Blanco Marín), ha hecho cosas buenas, lo que le ha permitido abandonar la plaza entre grandes aplausos. Y a todo lo largo de la fiesta ha estado lucido y muy encelado en el triunfo. Ha prodigado en sus faenas de muleta la

mano izquierda, y en muchos pases ha llevado a los toros bien embarcados, con remates ceñidos y vistosos.

El toro de la alternativa, el de más peso de la corrida, llegó al último tercio muy aplomado, por lo que, junto a pases largos y completos, Ostos tuvo que enmendarse en otros en que el de Murube no tenía sino media arrancada. Pero la faena tuvo compostura, buen corte, y cuando terminó con un pinchazo y media bien colocada, fue muy aplaudido y agradeció las palmas desde el tercio.

En el sexto, de embestida más larga, la labor de Ostos alcanzó mayor relieve, ligó una serie de naturales de excelente factura y dio sabor a toda la faena, que completó con manoleínas metido entre los pitones. Mató bien de un pinchazo y una buena tocada y cuando ya se retiraba de la plaza la ovación le obligó a retroceder y dar la vuelta al ruedo.

Jaime Ostos entra con buen pie en el escalafón de matadores de toros. El toro de la alternativa lo brindó a su apoderado, José Ignacio Sánchez Mejías”.

Nacido el 8 de abril de 1933, en la ciudad sevillana de Écija, en el seno de una familia de agricultores de posición acomodada, bien pronto quedó patente claro que no tenía intención de seguir con el negocio familiar y comenzó los estudios de Aviación Civil, que abandonó una vez dio comienzo su incipiente carrera de torero.

Toreó por primera vez como novillero sin picadores en Écija, el 1 de junio de 1952, alternando con su paisano Bartolomé Jiménez



Torres, con el que mantendría en los ruedos una gran rivalidad durante su época de novilleros. El debut con picadores tuvo lugar el 5 de abril de 1953, en Osuna, en compañía de Braulio Lausín y, de nuevo, Jiménez Torres y novillos de Arturo Pérez Fernández.

El 17 de julio de 1963, en la plaza de toros de Tarazona, sufrió una grave cogida propinada por el toro “Nevado”, de la ganadería de Hermanos Ramos Marías, que le destrozó la vena ilíaca. Fue dado por muerto y llegaron a administrarle la extremaunción. Se salvó gracias a más de diez litros de transfusiones sanguíneas y el empeño personal de Ángel Peralta, que reclutó a decenas de personas para que donasen sangre, y al esfuerzo y sapiencia del doctor Val Carreres y su equipo.



En el año 1974, y tras 25 cogidas de gravedad, Jaime Ostos anunció su retirada aunque participó en algunas corridas con motivo de causas benéficas y festejos diversos, cortándose la coleta en Écija el 12 de octubre de 1980, al finalizar una corrida en la que cortó cuatro orejas y dos rabos.

Dos años antes impulsó, junto a Paco Corpas, la creación de la Asociación de Matadores de Toros, Novilleros y Rejoneadores para defender los intereses de los profesionales taurinos

La última vez que se puso ante un toro fue en 2003, en la plaza de su ciudad natal, en un festival organizado en su honor y en el que se inauguró un monumento a su memoria.

Torero valiente a carta cabal fue definido por Néstor Luján como un “torero de valor agigantado, de una creciente torpeza técnica y de una gran honradez en el momento de herir. Es una figura audaz, sellado con sangre de infinitas cornadas”. Un valor que le llevó a denunciar públicamente, y durante una corrida televisada en Marbella, a quien a mediados de los años sesenta del pasado siglo controlaba la información taurina en TVE y era taquígrafo de Franco...

Se le conocía como “El León de Écija” y Juan Manuel Albendea “Gonzalo Argote” le bautizó como “Jaime Corazón de León”. Un corazón que latió mucho y que se paró en Bogotá el 8 de enero de 2022.

Ahora las noticias de toros también las puedes
escuchar a través de **Avance Taurino**



LUNES A LAS 19:00 EN
VALENCIA CAPITAL RADIO

PLAZA DE TOROS

CON VICENTE SOBRINO

94.5 FM Valencia
valenciacapital.es
capitalradio.es/valencia

www.valenciacapital.es



play
RADIO

Enrique Amat

107.7

Los miércoles
de 21 a 22 h.

TENDIDO UNO

107.7 FM
app Play Radio Valencia
www.playradio.es

www.playradio.es

play
RADIO

La radio que siempre Valencia



<https://anchor.fm/hastaelrabo>

PATIO DE CUADRILLAS

Todos los lunes
de 22:00 a 23:00 h.

Con Carlos Bueno

107.1 FM
Valencia



radio 
INTERECONOMÍA

<https://www.intereconomiavalencia.com/patio-de-cuadrillas-2/>

Ruptura

El matador de novillos con picadores Iván Rejas ha dado por terminada su relación con su apoderado Óscar de Faya. Esta relación les unió desde el día 2 de noviembre de 2025.

El propio apoderado del torero granadino ha hecho pública esta ruptura en un comunicado en el que agradece a Iván Rejas “la confianza depositada en mí y su entrega cada tarde” y le desea “la mayor de las suertes en el futuro, tanto profesional como personal”, concluye De Faya.



Premio para Cristiano Torres

La alcaldesa de Zaragoza, Natalia Chueca, entregó en el Salón de Recepciones del Ayuntamiento el premio Triunfador de la Feria Taurina del Pilar de 2025 al torero zaragozano Cristiano Torres, en reconocimiento a su actuación del pasado 10 de octubre, cuando tomó la alternativa en la plaza de la Misericordia y salió a hombros por la Puerta Grande. Durante el acto, la regidora ha realizado una defensa del mundo del toro, de su arraigo en la ciudad y de su contribución a la cultura, al empleo y a la economía.

Retirada

El subalterno almeriense Curro Vivas ha decidido poner punto final a su trayectoria en los ruedos después de más de tres décadas ligado al mundo del toro y, especialmente, tras los últimos quince años como torero de plata. En esta última etapa ha estado a las órdenes del matador de toros Jiménez Fortes. En 2011, Curro Vivas decidió cambiar el oro por la plata y comenzó una nueva etapa como subalterno, profesión que ha desempeñado durante los últimos quince años, acompañando a diferentes matadores y, en los últimos tiempos, formando parte de la cuadrilla de Jiménez Fortes.



Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>



Del 15 al 29 de noviembre

La Feria Internacional Yucatán 2026, a celebrar en la ciudad mejicana de Xmatkuil, contará con tres festejos en el mes noviembre organizados por la empresa Toros Yucatán, entidad organizadora del tradicional ciclo de la Península.

El domingo 15 de noviembre habrá un un mano a mano entre el español Miguel Tendero y Ernesto Javier "Calita", quienes lidiarán cuatro toros de Barralva.

El domingo 22, también otro mano a mano internacional, protagonizado por Octavio Chacón y Fermín Espinosa "Armillita IV", con un encierro de José Garfias.

El serial concluirá el domingo 29 de noviembre con una corrida mixta, en la que actuarán el mejicano Jussef y la novillera española Miriam Cabas, quienes se enfrentarán a dos toros y dos novillos de José Garfias.

Carteles para el final de temporada en Durango

La empresa Pasión por el Toro presentó los carteles para las dos corridas que se darán en la plaza "Alejandra", de la ciudad mejicana de Durango, los días 31 de octubre y 20 de noviembre, respectivamente, con las que finalizará la temporada taurina del año. Las combinaciones son los siguientes:

- Viernes 31 de octubre. Corrida de Calaveras. Toros de Coronado para el rejoneador Andy Cartagena y Luis David.
- Jueves 20 de noviembre. Toros por designar para el rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza y Arturo Gilio.



Tendido 5 es el único programa radiofónico de información taurina que se emite en Cataluña con más de 30 años en antena y más de 1.400 programas emitidos.

Con José María Alarcón, Manuel Salmerón y Maribel Herrero

Todos los lunes a la 9 de la noche en www.radiosantboi.cat



Évora cierra la temporada en Portugal

La plaza de Évora será el escenario para el cierre de la temporada taurina 2026 en Portugal. Será el próximo sábado 31 de octubre con una corrida de rejones en la que actuarán Manuel Telles Bastos, Miguel Moura, João Salgueiro da Costa, Luís Pimenta, Francisco M. Cortes y Vasco Veiga, quienes se medirán a toros de Santa Maria.

En esta función también intervendrán los Forcados Amadores de Évora y Aposento da Moita.

Final de la Liga Nacional de Novilladas

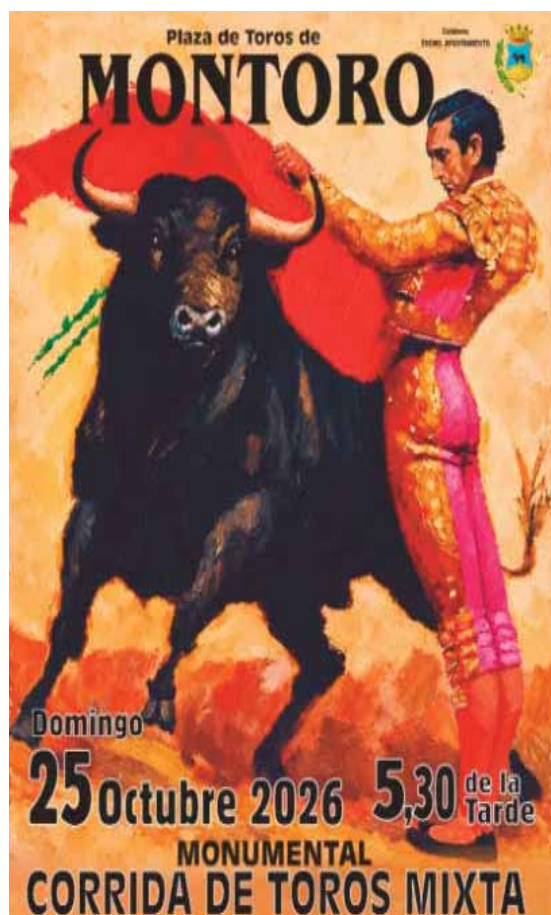
Ya se ha presentado, en el Palacio de San Telmo de Sevilla, la final de la Liga Nacional de Novilladas, en la que tomarán parte los ganadores de los distintos circuitos regionales que se han celebrado a lo largo de la temporada: Circuito de Madrid, Circuito Valenciano de Novilladas, Circuito de Andalucía, Circuito de Castilla y León y Circuito de Extremadura.

Esta final se celebrará el día 31 de octubre en la plaza de toros de Sanlúcar de Barrameda y en la misma, y con novillos de Fuente de Ymbro, actuarán Sergio Rollón, Marco Polope, Manuel Quintana, Jorge Oliva y Pepe Martínez.



Consiga sus entradas para los toros aquí:
<https://www.servitoro.com/es/?svtaff=anHEdAX33nvIm6MkpyJkBx34PNSU3K9R>

SERVITORO.COM
 EXPERIENCIAS TAURINAS ÚNICAS



La empresa Tauroluz, en colaboración con el Ayuntamiento de Montoro, ha presentado el cartel para el festejo que se celebrará el próximo domingo 25 de octubre en la plaza de toros de esta ciudad cordobesa.

En el mismo actuarán los matadores Oliva Soto y Manuel Román y el novillero Manuel Quintana, quienes lidiarán cuatro toros de Salvador Domecq, y dos novillos de la ganadería gaditana de Jiménez Pascual.



Primera parte de la Temporada Grande

EMSA dio a conocer la composición de los carteles para los festejos de la primera parte de la Temporada Grande de la plaza Nuevo Progreso de Guadalajara, en la que habrá cuatro corridas de toros entre el 16 de octubre y el 15 de noviembre.

Las combinaciones son estas:

- 16 de octubre. Toros de Ordaz para Calita, Sergio Flores y Víctor Hernández.
- 25 de octubre. Toros de José María Arturo Huerta para Emiliano Gamero, Daniel Luque e Isaac Fonseca.
- 8 de noviembre. Toros de Las Huertas para David de Miranda, Luis David y Diego San Román.
- 15 de noviembre. Toros de Campo Hermoso para Antonio Ferrera, Arturo Saldívar y Diego Sánchez.

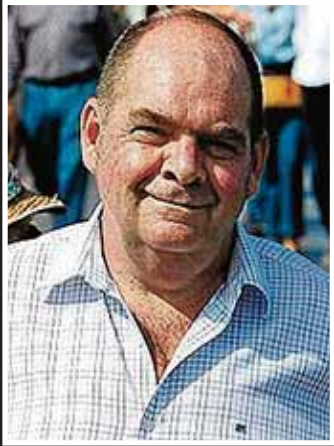


Las mejores
fotos e
imágenes
sobre el
toro y su
mundo.

Tauroimagen.com
96 186 17 78
625 10 42 21



Lunes negro



El pasado lunes, 5 de octubre, falleció en Bilbao, a los 59 años de edad, el periodista Jon Múgica.

Hijo del también periodista José Mari Múgica, firmó en Deia, en el periódico deportivo As, El Correo Español, La Gaceta del Norte, Hoja del Lunes... logrando una sólida reputación como un profesional sobresaliente que amaba su trabajo. Un periodista curioso que atesoraba una gran cultura y un escritor inimitable.

Ese mismo día nos dejó el ganadero Manuel Cañaveral Valdés, propietario de Guadaira y padre del rejoneador José Luis Cañaveral.

Manuel Cañaveral formó la ganadería en 1951 con reses adquiridas a Carlos Melgarejo y Arias de Reina, además de un toro de José Carvajal González. En 1987 decidió eliminar todo y adquirió vacas de Joaquín

Buendía, anunciando la ganadería como Guadaira, que rehizo en 1998 eliminando las reses de Santa Coloma y adquiriendo vacas de Jandilla.



También el lunes 5 falleció en Granada Gerardo Pertíñez, conocido en los ambientes taurinos como "El Nene de Santa Fe", a los 99 años de edad, cifra que había alcanzado apenas dos días antes. Hermano del también matador "El Zoilo de Santa Fe", era el decano de los toreros granadinos.

... y miércoles

El pasado 7 de octubre falleció en Cáceres, a los 94 años de edad, Luis Alviz. Nacido en Cáceres en 1934, el 8 de agosto de 1965 protagonizó una de las grandes tardes de la historia de la plaza de Cáceres,

toreando como único espada seis novillos de Flores Albarrán, cortando seis orejas y un rabo, y una semana después tomó la alternativa en Gerona, con Luis Segura como padrino y Pepe Osuna de testigo. Tras su retirada, en 1975, estuvo ligado a la gestión de la plaza de su ciudad natal y durante varias temporadas dirigió la carrera de Emilio de Justo.



ROPA
CÓMODA
EXCLUSIVA
ORIGINAL
Y
DEPORTIVA

GET IT



LEGGINGS
SUDADERAS
CAMISETAS
BAÑADORES
Y
MUCHO MÁS

WWW
getitsportswear
com

AVANCETAURINO

- FESTEJOS -



**Ahuacatlán (Méjico),
4 de octubre.**

Plaza "El Recuerdo".
Segunda corrida de
Feria.
Lleno.

Toros de Pepe Garfias.

Fauro Aloí, dos orejas.
**Antonio García "El Chi-
huahua",** dos orejas y
rabo.

Leo Valadez, dos orejas
y rabo.

La corrida fue suspen-
dida tras sr arrastrado el
tercero por la fuerte llu-
via caída.



**Torre-Pacheco (Murcia),
4 de octubre.**

Novillos de José Luis Pereda.

Víctor Acebo, dos orejas y ova-
ción.

Antonio Aparicio, dos orejas y
dos orejas y rabo.

Guadalajara (Méjico), 4 de octubre.

Plaza "Nuevo Progreso".
Cuarta novillada de la temporada.
Un cuarto de entrada.

Novillos de La Playa, de buen juego en
general.

César Ruiz (rosa y oro), oreja y ovación
con aviso.

Gustavo García "Solito" (espuma de
mar y oro), palmas, y vuelta.

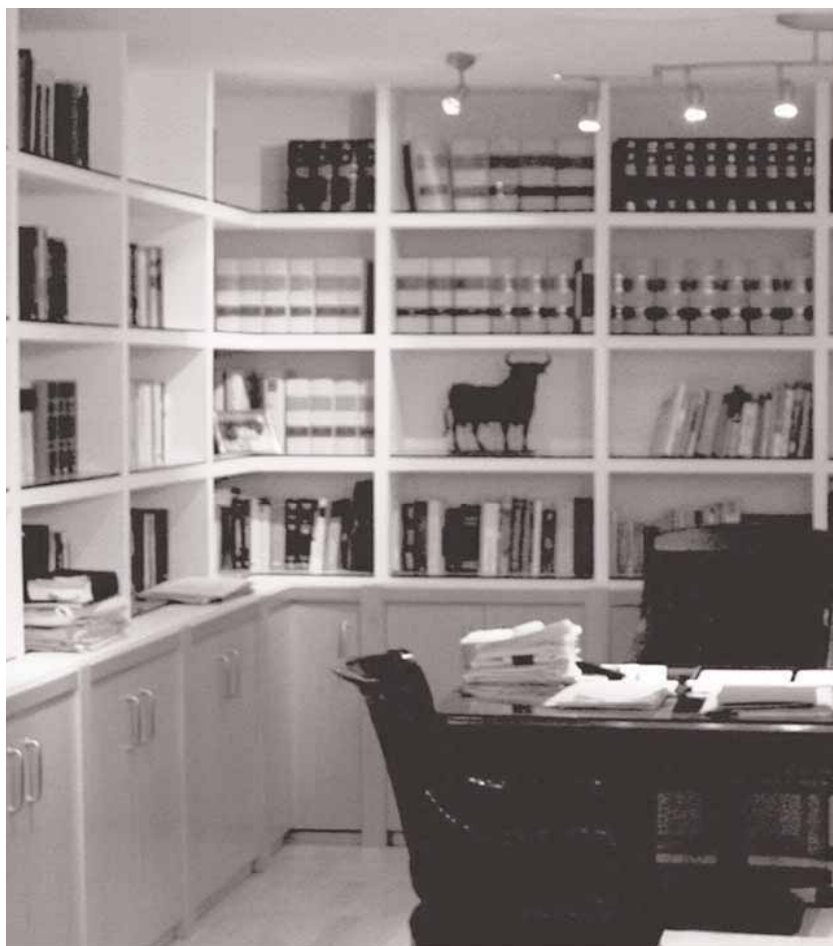
Fernando Gaona (burdeos y oro), ova-
ción, y palmas con aviso.

Mojados (Valladolid), 4 de octubre.

Novillos de Zahorí.

Núñez Molina, silencio y oreja.

Julio Romero, oreja y oreja.




soloabogados

Civil - Mercantil - Laboral - Penal - Administrativo

SOLOABOGADOS es el ilusionado
proyecto de **Bufete de Abogados
colectivo y multidisciplinar**
creado en 2007 como resultado
del crecimiento y evolución del
anterior despacho profesional de
su socio fundador (Jose Luis Ortiz
Abogados. 1993-2007).

Con clara y decidida vocación
de servicio, se orienta al asesora-
miento jurídico de particulares y,
especialmente, pequeñas y me-
dianas empresas.

www.soloabogados.es

**Guadarrama (Madrid),
4 de octubre.**

Feria de San Miguel y San Francisco.

Novillos de El Retamar, el cuarto premiado con la vuelta al ruedo.

Joel Ramírez, palmas y palmas.

Sergio Rollón, palmas y oreja.

Salvador Herrero, pitos y palmas.

**Texcatepec (Méjico),
4 de octubre.**

Novillada de feria.
Lleno.

Novillos de Juan Huerta.

Ulises Sánchez, silencio.

Yuste Varela, ovación.

Julio Ventura, dos orejas y rabo.

José de Alejandría, silencio.

Tadeo Carrillo, ovación.

**Valencia (Ecuador),
4 de octubre.**

Toros de Mirafuente, Albaserada y Vistahermosa, que fue indultado.

Manolo Muñoz, silencio y herido.

Paola San Román, palmas e indulto.

Diego Gabor "El Carmelo", silencio y silencio

**Vila Franca de Xira (Portugal),
6 de octubre.**

Plaza de toros Palha Branco.

Toros de Veiga Teixeira.

João Salgueiro, vuelta al ruedo y ovación.

João Moura Jr., vuelta concedida por la presidencia que no realizó y vuelta al ruedo.

António Prates, vuelta al ruedo y vuelta al ruedo.

También actuaron los Forcados Amadores de Vila Franca de Xira.



Tlahuelilpan (Méjico), 6 de octubre.

Plaza "Jorge Gutiérrez".

Primera corrida de feria en honor a San Francisco.

Tres cuartos de entrada.

Toros de Fernando de la Mora, tercero y quinto recibieron arrastre lento.

Antonio Ferrera, dos orejas y ovación.

Manolo Castañeda, oreja y dos orejas.

Isaac Fonseca, oreja y dos orejas y rabo.

El novillero **Eduardo Sebastián** lidió un novillo de Paraíso Escondido, al que le cortó una oreja.

RK QUINTA AVENIDA
BY REALMARK INMOBILIARIA

LA MISMA ESENCIA, MEJOR VERSIÓN

BIENVENIDO AL
FUTURO
INMOBILIARIO

CARRETERA LLÍRIA 7
BURJASOT, VALENCIA

DÍA MES HORA
27 FEB 19.00

@QUINTAAVENIDAINMO
QUINTA AVENIDA INMOBILIARIA

www.quintaavenidainmobiliaria.com

**Tlahuelilpan (Méjico),
9 de octubre.**

Plaza "Jorge Gutiérrez".
Corrida mixta de feria en honor
a San Francisco.
Un tercio de entrada.

Toros de Paraíso Escondido,
Las Huertas y un novillo, quinto,
de Jaral de Peña, premiado con
arrastre lento.

Cristian Ortega, oreja.
Valente Alanís, oreja.
Ricardo Leos, ovación tras
aviso.
Ernesto Sánchez, dos orejas.
Alejandro Moctezuma, dos ore-
jas.



**Fregenal de la Sierra (Badajoz),
10 de octubre.**

Corrida de toros del Día de la
Hispanidad.
Tres cuartos de entrada.

Toros de Murteira Grave, el
cuarto premiado con la vuelta al
ruedo.

Miguel Ángel Perera, silencio y
oreja tras dos avisos.
Javier Solís, oreja y oreja.
Emilio de Justo, silencio y oreja.

**San Juan de la Nava (Ávila),
10 de octubre.**

Novillos de Couto de Fornilhos.

Paco Velasques, dos orejas y
ovación.
Sebastián Fernández, dos ore-
jas y dos orejas.



**Zaragoza,
10 de octubre.**
Primera de la feria del Pilar.
Media plaza.

Novillos de Los Maños.

Mario Vilau,
de perla y oro,
ovación y vuelta al ruedo.
Jesús Yglesias,
de blanco y oro,
silencio y silencio.
David Sejas,
de rosa pálido y oro,
vuelta al ruedo y silencio
tras aviso.

Foto: Philippe Gil Mir

**Medina de Pomar
(Burgos),
11 de octubre.**

Reses de Antonio
Bañuelos, primero y
segundo, y El Ca-
nario

Paco Velásquez,
ovación y dos ore-
jas.
**Roberto Armendá-
riz**, dos orejas y
oreja.

**Ramonete (Murcia),
11 de octubre.**
Lleno.

Toros de Jódar y
Ruchena

Andy Cartagena,
oreja, dos orejas y
dos orejas y rabo.
**Sebastián Fernán-
dez**, ovación, dos
orejas y rabo y dos
orejas y rabo.



Reynosa (Méjico), 10 de octubre.

Plaza Monumental.
Media entrada.

Tres toros, el primero para rejones, y dos
novillos de Guanamé.

Pedro Louceiro IV, dos orejas.
Antonio García "El Chihuahua", oreja y dos
orejas y rabo.
Kevin Loyo, oreja y silencio.



Valencia, 9 de octubre.

Primera de la Feria de la Comunidad Valenciana. Lleno.

Cinco toros de Álvaro Núñez y uno, primero, de Torrealta. Desiguales de presencia, justos de fuerza y de poco juego.

Morante de la Puebla
(de grana y oro),
ovación y ovación.

Roca Rey
(de azul pavo y oro),
oreja tras aviso y oreja
con otro aviso.

Tomás Rufo
(de grana y oro),
oreja y silencio.

Del peonaje destacaron Viruta y Fernando Sánchez.

Al final del festejo se cortó la coleta Gómez Pascual, que actuó con Roca Rey.



Paco Delgado

Fotos: Mateo

Se medio lució Morante en las verónicas de recibo al que abrió la función y entusiasmó Roca en un quite espectacular por tafalleras y chicuelinas rematado con una muy airosa revolera. No anduvo con probaturas el de La Puebla para iniciar la faena, haciendo que sonase la música en su primera serie. La poca fuerza del toro le obligó a un planteamiento en el que todo lo hizo a favor de su oponente, dejando un puñado de detalles sueltos de lujosa orfebrería aunque el trasteo no tuviese contundencia. Una banderilla le desvió el estoque sin llegar a hacer carne y la siguiente estocada, desprendida, tumbó sin puntilla al de Torrealta.

Cuatro faroles y otros tantos delantales para recoger al cuarto demostraron de nuevo su personalidad. Tampoco ahora perdonó su quite Roca, ni Morante la ocasión de demostrar que es distinto y especial hasta cuando en un desarme jugó con su oponente, un toro parado y renuente que impidió luego el lucimiento y que le obligó, como 30 meses antes, a salir por su pie.

Empujó en varas el segundo y esperó también lo suyo en banderillas, obligando mucho a Viruta. Llegó distraído a la muleta y el peruano forzó la suerte con sus pases cambiados por la espalda de rodillas que pusieron a todos de su parte. Faena muy firme, vertical, seria, copando la atención de todos. Hasta de los que manejaban un helicóptero de la policía que molestó de lo lindo, encima del ruedo. Arrimón, estoconazo, oreja. Muy desentendido el quinto, que no quiso saber nada de capotes, caballos ni banderillas. Ni de la muleta, saliendo suelto a recorrer el redondel a lo loco en busca no sabía de qué. Por fin, a base de insistencia y dejarle el engaño puesto, Roca lo consiguió fijar en los medios, tirando de él como si lo llevase amarrado con una sogá y cerrando cualquier puerta por la que hubiese podido escapar su antagonista. Incansable, buscó en todo momento si no el lucimiento estético, imposible con este animal, sí el dejar constancia de su pundonor y ganas. Otro espadazo inapelable, oreja y puerta grande. El triunfo también llega con el trabajo y la constancia.

Cogido con alfileres, muy protestado el tercero, buscó las tablas, renunciando a la pelea descaradamente. Rufole persiguió hasta acorralarle y sacarle todo lo que tuvo en un trasteo premiado por la estocada final. Tampoco le quedó otra que derrochar ganas y esfuerzo por hacer que el sexto, aplomado y a menos, siguiese su franela en un intento de lograr algo positivo que le permitiese salir a hombros. Pero no hubo caso.

Los muchos registros del éxito



Valencia, 11 de octubre.

Tercera de la Feria de la Comunidad Valenciana.

Un tercio de entrada.

Novillos de Casa de los Toreros, desiguales de presentación, justos de fuerza y de poco juego en conjunto. el mejor fue el cuarto, premiado con la vuelta al ruedo.

Juan Alberto Torrijos

(de grosella y oro),
vuelta al ruedo y oreja.

Javier Cuartero

(de verde hoja y oro),
silencio y vuelta al ruedo
tras aviso.

Ignacio Garibay

(de lila y plata),
ovación y oreja.

Saludaron tras parear al
primero Sergio Pérez y Tito,
Expósito en el segundo y
Felipe Gravito y otra vez
Tito en el cuarto.



Paco Delgado

Fotos: Mateo

Hubo que esperar a la segunda parte para que funcionase el marcador en la novillada que puso el punto y final a la temporada en Valencia y en la Comunidad Valenciana..

La primera oreja se la llevó Juan Alberto Torrijos, que se fue a porta gayola para abrir la función y tuvo que irse cuerpo a tierra para evitar el empujón del novillo, que no siguió el vuelo de su capote. Un mal rato inútil ya que el animal fue devuelto tras lastimarse en varas. Se corrió turno y salió un torito con el que se lució a la verónica y en la posterior competencia en quites con Cuartero. Pese a su interés y disposición no acabó de acoplarse con su oponente sino en el tramo final de un trasteo que no tuvo continuidad.

Tuvo seriedad y presencia el sobrero corrido en cuarto lugar. También fiereza y prontitud, estando ahora el de Algemesí mucho más compuesto y entonado, toreando con temple y lentitud para exprimir a un novillo al que mató de manera fulminante para que a sus manos llegase aquel primer trofeo.

Otra oreja logró Ignacio Garibay del novillo que cerró plaza, al que le dieron muchos capotazos en los primeros tercios aunque el mejicano supo ahormarle pronto, doblándose por bajo con torería y eficacia, llevando siempre muy toreando a su antagonista en una faena compacta y sólida, bien estructurada y rematada con contundencia.

Se hizo ovacionar al quitar al segundo y se las vio en su primer turno con un ejemplar terciado y sin fuerza que se defendió y con el que estuvo muy serio, pisando terrenos comprometidos, bajando mucho la mano tratando de someter y justificándose de sobra.

Buscó más Javier Cuartero el lucimiento estético que la eficacia lidiadora con un novillo que tuvo poca movilidad y apenas acometividad, no estando a gusto en ningún momento.

Tuvo el quinto más entrega y voluntad embestidora dejando ahora el alcantino un trasteo muy desigual y discontinuo, con muchos tiempos muertos y guardando mucha distancia con la otra parte. Eso sí, dejó un volapié extraordinario que no fue suficiente para tener premio.

Final feliz pero menos

LAS VENTAS

Madrid, 10 de octubre.

Plaza de Las Ventas.
Quinto festejo de la feria
de Otoño.
Casi lleno.

Novillos de Domingo Hernández, Fuente Ymbro, Conde de Mayalde, Luis González Conde, Montealto y Julio de la Puerta .

Álvaro Serrano,
de obispo y oro,
ovación, silencio y herido.

El sobresaliente
Aitor Fernández,
de coral y oro,
ovación y silencio tras
aviso.

El sobresaliente
Héctor Roberto,
de gris y oro, silencio.

Álvaro Serrano fue cogido por el tercero, sufriendo una cornada en el muslo derecho, con una trayectoria ascendente de 20 centímetros que contusiona arteria femoral y produce destrozos en muslos abductores e isquiotibiales. Pronóstico grave.



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

Álvaro Serrano mostró en su primero decisión, variedad con el capote y ligazón. Su segundo novillo se desplazó y punteó reiteradamente la muleta, desluciendo lo realizado. En el tercero fue herido al mostrarlo con la tela siendo llevado con premura a la enfermería, haciéndose cargo de la lidia el sobresaliente Héctor Roberto, quien estoqueó al astado. En el cuarto el sobresaliente Aitor Fernández lo intentó por naturales. Héctor Roberto lidió el quinto sin terminar de acoplarse por el pitón derecho. En el último de la tarde Aitor Fernández quiso pararse con la muleta, tragó, fue aplaudido al abrochar con el de pecho y al comenzar la segunda serie le alcanzó un violento derrote; no terminó de remontar faena.

Álvaro Serrano en su primero se estiró con entrega por expresivas verónicas de buena factura. En varas la primera resultó trasera. Quitó Álvaro por faroles rematando con media de calidad en los medios. Se defendió en la segunda. Quitó con poderosas verónicas rematando a pies juntos bajando el capote. En banderillas esperó. Embistió a la muleta metiendo bien la cara y humillando destacando el buen son por el derecho. Menos recorrido tuvo por el izquierdo y solo los permitió de a uno. Finalizó rematando por abajo con la derecha.

El segundo de Álvaro tuvo poco recorrido en el capote. Quitó por navarras invertidas. Saludó en banderillas Iván García. Escaso poder tuvo en la muleta, embistió descompuesto y punteó.

Recibió a su tercero con una larga cambiada de rodillas junto a tablas. En varas acudió desde lejos al caballo y romaneó, dejándose en la otra. Quitó con tres faroles de pie invertidos rematando por alto a una mano. Al mostrarlo con la muleta fue herido en la segunda serie siendo trasladado a la enfermería. Tuvo que estoquear el sobresaliente Héctor Roberto.

El cuarto fue lidiado por el sobresaliente Aitor Fernández quien dejó la montera sobre las tablas junto al pasillo de la enfermería. Meritorio fue toreo de cercanías por el izquierdo. Héctor Roberto se enfrentó entregado al quinto sin que su esfuerzo, por el derecho, conectara con el público. En el sexto Aitor Fernández inició de muleta con pases cambiados por la espalda, que impactaron y fueron aplaudidos; un violento derrote en la segunda serie hizo mella en el resto de la faena.

Una gesta frustrada

LAS VENTAS

Madrid, 11 de octubre.
Plaza de Las Ventas.
Sexta de la FERIA de Otoño.
Lleno.

Toros de Adolfo Martín.

Antonio Ferrera,
de blanco y oro,
silencio, oreja y oreja

Román,
de verde mar y oro,
vuelta al ruedo, oreja y
oreja.
Fue cogido por su segundo,
que le dio una fuerte paliza
que no le impidió lidiar
al sexto.



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

Muy decidido recibió Antonio Ferrera a su primero por verónicas rematando con media al desden. En la muleta tuvo justa entrega, escaso recorrido y no fue claro. En el tercio, por el izquierdo siguió la muleta a media altura sin terminar de rebosar, perdiéndole pasos para dar continuidad. Por el derecho no se entregó, se quedó corto, embistió con arreones, midió y rebañó. Recibió a su segundo por verónicas en las que apenas pasó yéndose suelto, retomando por el mismo palo cerca de los medios dándole más recorrido a la suerte. En varas no quiso entrar al caballo, cuando lo hizo se dejó en la primera, en la segunda tardeó y el encuentro fue breve. Inició la faena junto a la rayas pasándolo por el derecho, quedándose corto y mostrando poca entrega. Por el izquierdo inicialmente fueron de a uno y, a base de sobar, llegó la inspiración consiguiendo que repitiera en tandas estirando el brazo dando profundidad a los muletazos. Retomó la derecha toreando al natural, sin exigir, ligando con limpieza hasta conectar fuertemente con el público. A su tercero lo recibió templando con mucha suavidad. En la primera vara cumplió entrando desde lejos, la segunda fue suave y la tercera deslucida. Ángel Otero entusiasmó, saludando en banderillas. En la muleta resultó bronco y exigente. Por el derecho fue un pregonao. Por el izquierdo lo intentó muy decidido poniéndose en el sitio, pasándolo con cercanía en series con mano baja aguantando el exigente embroque, mandando al final del muletazo para no ser alcanzado. Citó desde lejos y estoqueó espectacularmente recibiendo.

La puerta de los valientes

Antonio Ferrera y Román se las vieron, de poder a poder, con unos ejemplares que no hicieron regalos. Tanto poderío, entrega, inspiración, ganas y oficio pusieron sobre lo realizado en el albero, que consiguieron el consenso del respetable para la obtención de trofeos, la emoción de la totalidad de los asistentes y su triunfo como matadores que lo dieron todo.

Román saludó en el tercio a su primero que apretó al torero en las verónicas, bregando después hasta el tercio. Encastado, probón y peligroso fue en la muleta pero se puso en el sitio bajándole la mano por el derecho. Siguió en el sitio aguantando coladas, tragando y con el valor suficiente para no dudarlo ni por un instante, entre la emoción a flor de piel del respetable. Su segundo se quedó muy cerca en las verónicas de recibo. Exigente, soltando la cara y buscón fue en la muleta enfrentándose en una lidia de poder a poder. Al mostrarlo por el izquierdo fue levantado del suelo y violentamente buscado sobre el albero. Se repuso, volvió a pasarlo gallardamente por el izquierdo, tragando sin tacha hasta el límite de ser corneado, hecho que afortunadamente no ocurrió. Su tercer toro fue el mejor de la tarde. En la muleta embistió con bravura, humillando. Román junto a la raya exterior, sin probaturas, bajando el engaño por el izquierdo. Por el derecho citó desde lejos templando en series que emocionaron al público. Gustaron los doblones finales por abajo.



Zaragoza, 11 de octubre 2026

Segunda de la Feria del Pilar.
Lleno.

Toros de Puerto de San Lorenzo y La Ventana del Puerto, primero y tercero.

Sebastián Castella, oreja y ovación tras aviso
Manzanares, silencio y silencio.
Cristiano Torres, dos orejas y oreja.



Jaén, 11 de octubre 2026

Primera de la Feria de San Lucas.
Tres cuartos de entrada.

Toros de Victorino Martín, primero y cuarto para toros.

Diego Ventura, oreja y dos orejas y rabo.
El Cid, ovación y oreja.
Manuel Escribano, dos orejas y ovación.

PROMOCIÓN



Albacete, 3 de octubre.

Clase práctica.

Novillos de Castillo de Azuel, de excelente juego.

Iván de Benito (Murcia), dos orejas.
Antoñete de Córdoba (Albacete), oreja.
Jaime de Aníbal (Albacete), dos orejas.
Alberto Moya "El Pava" (Albacete): dos orejas.
Gabriel Calero (Albacete), dos orejas.
Álvaro Pérez "El More" (Albacete), dos orejas.



Albacete, 4 de octubre.

Clase práctica correspondiente a la Liga Internacional de Escuelas Taurinas.

Novillos de Castillo de Azuel, el sexto fue premiado con la vuelta al ruedo.

Hugo Casado (Écija), oreja.
Iker de Virgilio (Castellón), oreja.
Armando Bustos (Motril): oreja.
Daniel Rivas (Linares), oreja.
Manuel Blasco (Albacete), dos orejas.
Curro de Belén (Albacete), dos orejas.



Soria, 4 de octubre.

I Trofeo Diego Redondo.

Novillos de Los Maños.

Jaime de Pedro, oreja y vuelta al ruedo.
David Espejón, ovación y ovación.

Jaime de Pedro fue declarado triunfador del certamen.



Ubrique (Cádiz), 4 de octubre.

XXVIII Encuentro Andalúz de Escuelas Taurinas
Proyecto de Fomento de la Cultura Taurina de Andalucía 2026

Reses de La Victoria, Los Millares, El Rodeo y Martín Lorca.

Cristian Pedrosa "El Mini", (E.T. Baza), ovación.
Joaquín Pellón, (E.T. Sevilla-Amate), dos orejas.
Pepe Martín, (E.T. Antequera), ovación tras aviso.
Juanjo Carmona, (E.T. Baza), palmas.
Nicolás Vizcaíno, (E.T. Huelva), oreja.
Álvaro Villeguitas, (E.T. Córdoba), dos orejas.
Jesús Millán, (E.T. Úbeda), silencio tras dos avisos.



Madrid, 9 de octubre.

Plaza de Las Vents.
Final del certamen Camino hacia Las Ventas.

Novillos de Guadajira.

Joaquín Manzur, silencio tras aviso y silencio.
Israel Guirao, silencio tras dos avisos y oreja.
Marco Peláez, ovación tras aviso y palmas.



Valencia, 10 de octubre.

Erales de Daniel Ramos

Jorge Escamilla, de la escuela de Valencia, silencio.
Hugo Masiá, de la escuela de Valencia, vuelta tras dos avisos.
Juan Zamora, de la escuela de Albacete, ovación tras dos avisos.
Gitano Rey, de la escuela taurina de Navas del Rey, oreja.
Rodrigo Villalón, de la escuela de Alicante, vuelta tras aviso.
Samuel Montero, de la escuela Yiyo de Madrid, vuelta tras aviso.



Brea de Tajo (Madrid), 10 de octubre.

Final del V Certamen del Sureste
Casi lleno.

Novillos de El Montecillo,

Israel Guirao, ovación y silencio.
José Huelves, vuelta y palmas tras aviso.
Rubén Vara, silencio y vuelta tras aviso.

José Huelves fue declarado triunfador del certamen.

Móvil: 663 068 166
levante3@allforprinting.com

AllFor Printing
OFFORD

ALL FOR PRINTING
Ciudad de Gibraltar, 28
P.I. Fuente del Jarro
46988 PATERNA (Valencia)
info@allforprinting.com
www.allforprinting.com

ALL FOR PRINTING DISTRIBUIDOR OFICIAL:

RITRAMA	FEDRIGONI	Roland
GENERAL FORMULATIONS	Kavalen	HandTOP
KATZ	Solar Screen	ESS
SIHL	SunAngel	HOMER
ChromaLuxe	SAWGRASS	unisub



LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

Cornada para TALAVANTE en el festival de Sevilla que le ha obligado a cortar la temporada. Y con la importante reflexión, tan sabida, de que los afeitados también dan cornadas como los en puntas. ¿Y cuántas hay así cada temporada?. Los animales bravos siempre son peligrosos.

Y cornada para ÁLVARO SERRANO en Las Ventas, en su tarde de único espada. Mala suerte de que lo cogiera y mal el tercero. Creo que todos los ceporros que insisten e insisten en llamarle encerrona le echaron mal de ojo. ¡Pero qué duros de mollera son! Con lo fácil que es mirar al diccionario o aceptar el significado que ha tenido toda la vida y que tiene. Son los encerrones de las encerronas. ¿Dónde tendrán encerrado el cerebro?. Pues estos son los que contratan los responsables de los anteriormente llamados medios informativos. De llorar. Ruina.

Los afeitados también dan cornadas y el devoto Roca Rey

Vean el vídeo de ROCA REY sobre su devoción a la VIRGEN DE LA ESTRELLA. Emocionante y ejemplar. Esta VIRGEN, conocida como la VALIENTE porque fue la única que procesionó en SEVILLA durante la Guerra Civil, tiene un gran devoto.

Y precioso el momento en que tres generaciones SÁNCHEZ PUERTO hacen el paseo juntos y el mayor le lleva más de 70 años al más joven. Pocos casos se dan así pero hay que disfrutarlos al máximo.

Se han retirado dos
buenos subalternos:
CURRO VIVAS y JAVIER
GÓMEZ PASCUAL. Que les
vaya muy bien en sus
nuevas actividades.

Máximo honor y merecido a un MÁXIMO: el doctor GARCÍA PADRÓS con azulejo en Las Ventas. Nada más justo a este gran profesional conocido como el Ángel de los Toreros. Y nada más bonito y ejemplar que el entusiasmo de À PUNT

Había que ver los tendidos
de la de rejones en la
pasada feria de LOGROÑO
y comprobar todo el
cemento que había...
Y estaba en el cartel
HERMOSO de MENDOZA,
hijo, que no logró llevar
ni a los riojanos ni a sus
cercanos paisanos navarros.

Y en los trajes de luces
cada día hay más cosas ex-
trañas, consecuencia del
mal gusto imperante, pero
el mexicano FONSECA se
ha lucido al máximo
poniéndose un pegote
en la espalda en su vestido
de torear. ¿No tiene ojos
en la cara?

Ricardo Díaz-Manresa

LA DANZA DE LOS TAURINOS

transmitiendo festejos en directo. E inteligente, visto el éxito de los toros por televisión. Ya con récords históricos. Hay que estar ciego para no darse cuenta de lo que interesan los toros..

Comparar el enfrentamiento en los ruedos de LUIS MIGUEL y ORDÓÑEZ, con cornada también, con el paripé de MORANTE y ROCA REY, como se ha publicado, es comparar una rivalidad de verdad ante el toro con una de boquilla, si es que llegó a eso. Y por cierto, sorpresa al juntar a las dos figuras en ÚBEDA con tal alto presupuesto.

Vemos que ha durado poco como presidente de la plaza de La Maestranza una mujer: MACARENA DE PABLO ROMERO. Otro que duró poquísimo fue JOAQUÍN JOSÉ HERRERA, pero porque se le pusieron en frente los veteranos. Lo de MACARENA, dicen, es por motivos profesionales y personales.

En ZARAGOZA no dan una. No daban. Les ha mirado un tuerto. Lo que han tardado en ponerse acuerdo para televisar las vaquillas, espectáculo que tanto gusta allí y que lleva 20 años en la tele.

Por cierto, ver la televisión es un casi suplicio. Y repito esta verdad por el legado de PALOMO en Canal Sur con el locutor "torero" al frente fue insoportable. O era programa más antiguo que el bostezar, y no lo dijeron, o nos tomaron el pelo como idiotas... Que si PALOMO se iba a casar en segundas nupcias, que si... De llorar. No saben que existen subtítulos. Ruina.

Y hagan balances y vean el PSOE qué éxito ha tenido en su lucha contra los toros. Máximo número de espectadores y NHB por doquier... Estos socialistas o sanchescos, de SÁNCHEZ, no dan una. Pobrecitos.



EN RE DA 2

Marco
Pérez:

“He tenido la
urgencia del
trunfo dirio
y ahora
busco mayor
profundidad”

-ABC-

• Roberto Becerril -----

“Para que todo salga como Dios manda trabajan 500 personas en cada festejo”.

(Empresario de la plaza de toros de Zaragoza).

-Heraldo de Aragón-

• Rafael de la Cueva -----

“No quiero que me vean como una promesa, que empiecen a verme como una realidad”.

-Burladero tv-



• Morante de la Puebla -----

“Estoy en edad avanzada y creo que he hecho méritos para merecer un descanso”.

-Canal Sur-



FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail



625 92 57 31 / 655 84 18 81

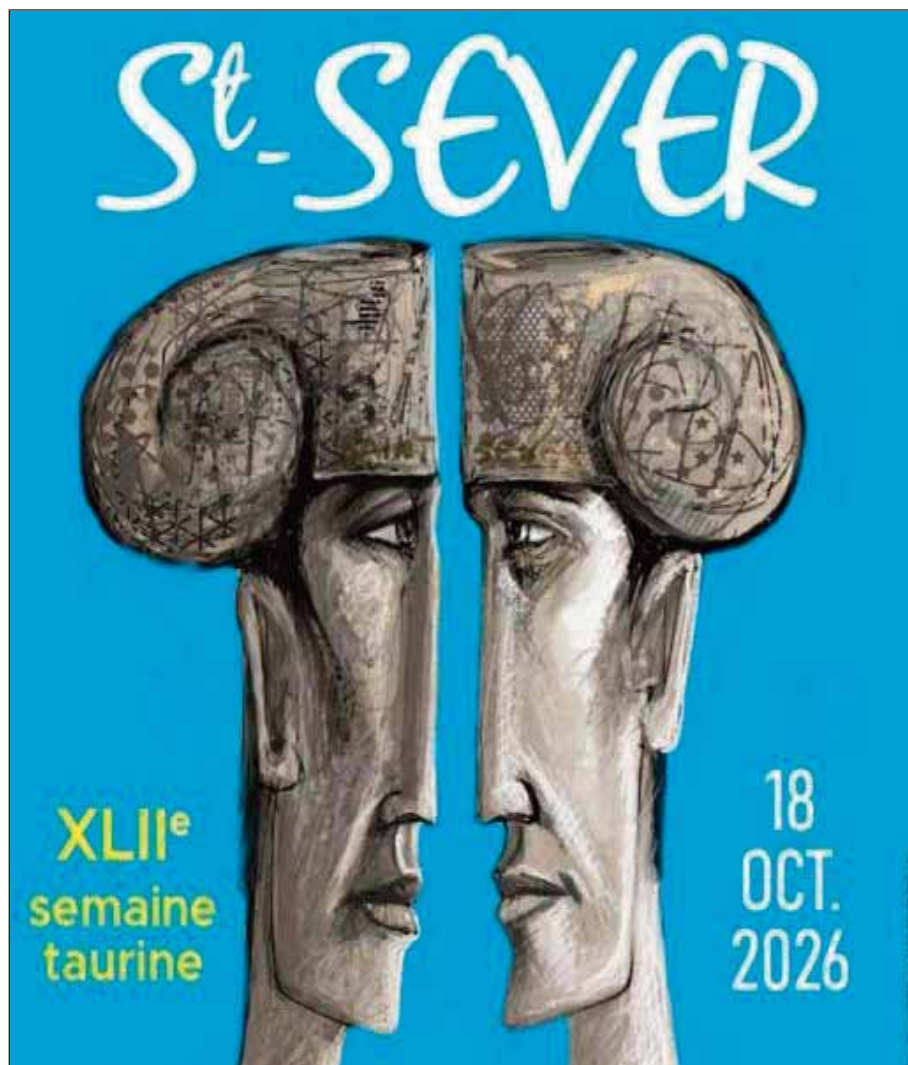


fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com



Hugo Masiá en Saint Sever



Hugo Masiá, alumno de la escuela de Valencia, tras su triunfal paso por la feria de Algemés, actuará el próximo 18 de octubre en la localidad francesa de Saint Sever.

Será un festejo enmarcado dentro de su XLII Semaine Taurine. Tendrá lugar a las 16:30 horas. Se lidiarán cuatro novillos de la ganadería Vieux Sulauze. Los anunciados son: Blas Márquez, de Linares; Hugo Masiá; Óscar Campos de Madrid y Julio Martín de Melhan.

El triunfador de la tarde recibirá el Premio ACONSO, además del Premio Peña Jeune Afición y el Premio Villa Mirasol. La organización corre a cargo de la Peña Jeune Afición



Cirugía Mínimamente Invasiva

- Hallux Valgus, Juanetes
- Metatarsalgias
- Helomas digitales
- Juanete de sastre
- Neuroma de Morton
- Enfermedad de Freiberg
- Uña encarnada
- Fascitis plantar
- Espolón calcáneo



Clínica Podológica
**VICTORIA
SANCHIS**



614 811 766



info@victoriasanchis.com



C/ de Flor de Mayo, 4
46013, Valencia



www.victoriasanchis.com



Enrique Amat

Desde luego inmortal

Para Dámaso Alonso, Miguel Hernández fue el genial epígono de la generación del 27.

Nacido en Orihuela el 30 de octubre de 1910, Miguel Hernández es un poeta de gran relevancia en la literatura española del siglo XX. Aunque tradicionalmente se le ha encuadrado dentro de la generación del 36, Miguel Hernández mantuvo una mayor proximidad con la generación anterior, hasta el punto de ser considerado por Dámaso Alonso como: "Genial epígono de la generación del 27".

Tras colaborar con José María de Cossío, que le escogió como secretario personal y como uno de los redactores de la enciclopedia *Los toros*, en la que colaboró en la redacción y edición de los cua-



tro primeros tomos, destacando las biografías que salieron de su pluma, entre las que sobresalen las de José Ulloa *Tragabuches*, Rafael Molina *Lagartijo*, y el precursor del belmontismo, Antonio Montes, colaboró además con asiduidad en *Revista de Occidente*, e hizo amistad con poetas coetáneos como Vicente Aleixandre, Pablo Neruda, Luis Rosales y Rafael Alberti.

Algunas de sus obras más destacadas fueron *Quién*, *El rayo que no cesa* y *Viento del pueblo*. La tratadista argentina Graciela Susana Puente Iglesias escribió una tesis doctoral titulada *Miguel Hernández, poética taurina*, que se publicó en Buenos Aires por la editorial Botella al Mar en 2006. En ella se analiza la poesía taurina del escritor de Orihuela. Para ella, el toro, considerado el símbolo por excelencia de España, es un elemento al que Miguel le confiere un valor especial, atribuyéndole significados como amor, destino trágico, virilidad, muerte y sexo.

FRUFOR

Alimentos de calidad

IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA

www.frufor.com

Interesante de aquí a Roma

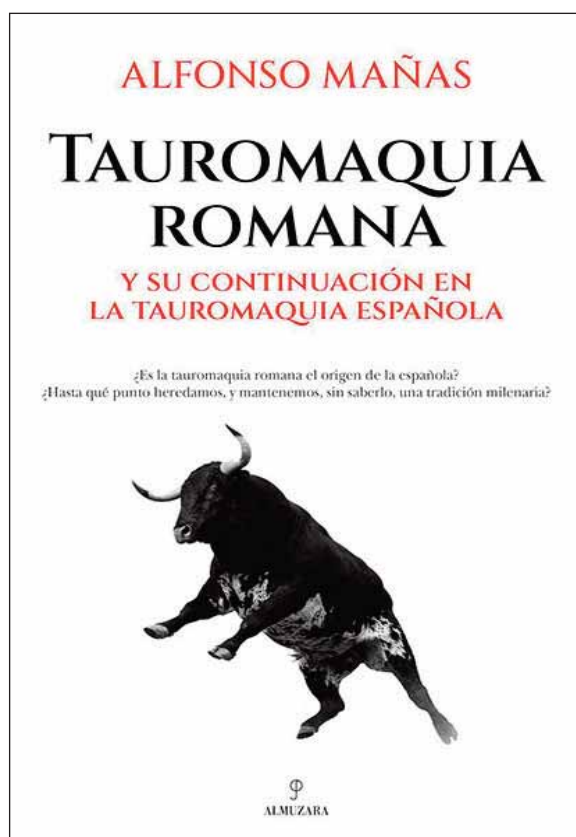
Alfonso Mañas presenta un catálogo para completar las lagunas de las fuentes antiguas en las que bebe la tauromaquia.

El pasado día 1 de octubre se presentó, en Las Ventas, el libro Tauromaquia romana y su continuación en la tauromaquia española, de Alfonso Mañas.

En este libro Mañas presenta el catálogo completo de las suertes de la tauromaquia romana, reconstruidas mediante una idea metodológica brillante: completar las lagunas de las fuentes antiguas con lo mucho que sabemos de la tauromaquia española, que tiene suertes similares a las romanas. Y eso le plantea una cuestión fascinante:

si tenemos hoy suertes similares a las de entonces ¿es la tauromaquia romana el origen de la tauromaquia española?

Combinando experiencia personal, investiga-



ción rigurosa y sensibilidad cultural, el autor explora las semejanzas entre las suertes antiguas y modernas, desvelando aspectos poco conocidos tanto de la tauromaquia romana como de la española. Fruto de años de estudio, esta obra ofrece una visión profunda y documentada del origen, evolución y sentido de la tauromaquia, desde Roma hasta hoy.

El libro tiene 3 partes: la primera estu-

dia las suertes de la tauromaquia romana, dedicando un capítulo a cada una. La segunda parte analiza el parecido entre las suertes antiguas y modernas, y las posibles razones de dicho parecido.

Librería Rodríguez



Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1, frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

679 793 792

Tal día como Hoy

Paco Delgado

13 de Octubre
de 1968

Una corrida olímpica

1968 fue un año movidito y durante sus 365 días ocurrieron muchas cosas. Una de las más destacadas fue, sin duda, la celebración de los Juegos Olímpicos, que, tras su recuperación por el Marqués de Coubertín, llegaba a su décimonovena edición de la época moderna y tuvieron como escenario Méjico.

Y al día siguiente de la ceremonia inaugural, en honor a los más de 5.000 deportistas que, representando a más de 100 países, participaron en aquel evento, se celebró en la Monumental de la capital federal, al lado mismo del Estadio Olímpico, una corrida de toros.

Fue el 13 de octubre y actuaron en la misma los espadas Diego Puerta y las dos grandes figuras locales de aquel momento: Manolo Martínez y Eloy Cavazos, lidiándose toros de San Miguel de Mimiahúápam, siendo premiado el sexto con la vuelta al ruedo.

Diego Puerta cuajó una actuación sobresaliente y, como en él era habitual, valentísima, siendo fuertemente ovacionado al perder los trofeos por demorarse con el estoque. Algo parecido le sucedió a Cavazos, que cumplió más que de sobra, mientras que Manolo Martínez, al que obligaron a tirar la oreja que le habían concedido de su primero, fue pitado al ser arrastrado el quinto.

Oro para Puerta, plata para Cavazos y bronca en vez de bronce para Martínez.



Paco Delgado



VINO Y FLORES

Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)
Tel: 960055007
info@vinoyflores.com
46004 Valencia





REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Y DANZA

75 años
MARCANDO EL COMPÁS
La música y la danza hacen provincia



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

STAND FERIA 2026 DIPUTACIÓN DE ALBACETE



Va de Toros

Peta, campeón de España en Las Ventas

Quince de los mejores cortadores de España participaron en la Gran Final de Recortadores celebrada en Las Ventas el pasado 4 de octubre: Fede González, Román Muñoz, Jaime Vázquez, José María Carreras "Misú", Fernando Polo, David Ramírez "Peque", Jonatan Estébanez "Peta", Rober Alegre, Javi Daganzo, Dany Alonso, Ángel González "Pechu", Pablo Martín "Guindi", Noel Ribera, Sergio Martínez y Diego Calores, la gran revelación de esta temporada y que hizo su debut en la Monumental madrileña.

Peta dejó claro desde un principio que venía a por todos y se tiró de rodillas para ejecutar la misma suerte que le llevó al hospital al principio de la temporada. Volvió a ser cogido, pero esta vez afortunadamente no fue corneado, gracias a la rapidísima intervención del director de lidia Julián Carpio. También resultó cogido, y en este caso herido el valenciano Noel Ribera, que aguantó sin ir a la enfermería hasta quedar apeado de la competición.

Fueron semifinalistas José María Carreras "Misú", David Ramírez "Peque" y Javi Daganzo y a la final pasaron Pablo Martín "Guindi", que quedó tercero, Diego Calores, segundo, y Campeón de España 2026 el argandense Jonatan Estébanez "Peta", que con este ha logrado ya cuatro campeonatos de España.

FORTA®
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

**Sillas de ruedas
Andadores
Bastones y muletas
Grúas eléctricas**



Fabricación 100% española



Zorrillo dice adiós

Después de 20 años, en activo, José Manuel Medina, "Zorrillo", anuncia su adiós de los concursos de recortadores.

El día 15 de octubre, en Ávila, será su última actuación antes de poner fin a una importante carrera, marcada por la honestidad, personalidad y un concepto que ha dejado huella en innumerables plazas de toda España.

Aunque no cierra la puerta a un futuro regreso, el recortador de Arévalo ha asegurado que necesita recuperarse físicamente de las lesiones que le han ido lastrando durante estos últimos años, pero, sobre todo, necesita recuperar y reubicar su cabeza.

Zorrillo emitió un comunicado en el que anunciaba esta decisión, en el que declaraba que después de tantos años ha llegado el momento de parar: "Han sido 20 años viviendo mi sueño, disfrutando, sufriendo, aprendiendo y sintiendo algo que es muy difícil explicar con palabras: la emoción de ponerse delante de un toro bravo".



Arribes Taurinas



Ventanas de PVC

ln linneal

PRO 13 s.l.

LA SOLUCIÓN DEFINITIVA PARA EL AISLAMIENTO



Agradecidos

El escritor Fernández González dedicó en una de sus novelas un capítulo en honor al matador de toros Francisco Arjona, conocido en el mundo del toro como Curro Cúchares.

El torero fue a darle las gracias al poeta quien le dijo que no había porqué. "Los únicos que no podemos dar las gracias, señaló el escritor, somos los autores dramáticos y los toreros".

- ¿Por qué?, preguntó Cúchares.
- Pues porque tampoco podemos andar a puñetazos cuando se nos silba -respondió el poeta- y eso ocurre muy a menudo.



Intransigencia

No seré yo el que pida la cabeza de aquellos "talibanes" del toreo que arropados entre sí, en unos cuantos escaños de granito venteño, se desaforan y tratan de ser más papistas que el Papa.

Todo para sus eventos y presentaciones sonido / iluminación / video

- microfonía
- mesas de mezcla
- proyectores

- pantallas gigantes de leds
- pantallas de plasma
- tarimas

- cabezas móviles
- focos
- fiestas

- discomóviles
- cartelería
- displays



COLORMEDIA
AUDIOVISUAL
C/. Jaime Roig, 18 2º • 46010 Valencia
Tel.: 656 920 971 - Fax: 96 95 58 09



Colección
Berlanga

Ángel Berlanga

 @retazosdelahistoria

Antonio Reverte, a quien en el número de la pasada semana veíamos postrado en una cama, posa ahora en plenitud de facultades antes de salir al ruedo.

Luce un terno recargado de oro, con caireles largos, generosa montera, aparatosos machos y unas hombreras de lo más singulares.

Torero de una pieza... hasta que Grillito se cruzó en su camino.

(Foto de la corresponsal fotográfica en Nimes de la revista Sol y Sombra, Sra. Viuda de Crespón, publicada en el citado semanario madrileño en su número 91, del 12-1-1899)



**EL PROGRAMA
DECANO DE LA
INFORMACIÓN
TAURINA
EN TELEVISIÓN**



Tendido Cero

Belén Plaza

<https://www.rtve.es/play/videos/tendido-cero/>

Oportunidad y desarrollo



Buscamos promotoras, constructoras, empresas rehabilitadoras, inversores y fondos para responder a la demanda de vivienda de compra y alquiler existente en el municipio mediante rehabilitación de viviendas cerradas, la recuperación de inmuebles, la puesta en valor de solares y parcelas y nuevas edificaciones residenciales donde sean urbanísticamente viables.

Una oportunidad real de transformar una necesidad en una realidad de desarrollo para Casas de Lázaro. Queremos que empresas y profesionales del sector conozcan nuestro municipio, sus posibilidades y las muchas opciones y ventajas que ofrece.

Casas de Lázaro

algo se mueve



967 36 32 41

www.casasdelazaro.es

El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor
de la semana en el
mundo de los toros; lo
más destacado y
lo más negativo.
Lo encomiable y
lo deleznable.
Ovaciones y pitos.

LOS TITIRITEROS REBUZNAN

– PALMAS

La Comunidad de Madrid rindió homenaje a José Miguel Arroyo “Joselito”.

– PALMAS

Una reserva al artículo 78 de La Ley General en Material de Bienestar, Cuidado y Protección de los Animales evita la prohibición de los toros en México.

– PALMAS

Miguel Polope fue declarado triunfador del Circuito Valenciano de Novilladas.

– PITOS

Falleció Pepe González, hermano de Dámaso González y su mozo de espadas.

– PITOS

Carlos Bardem, Clara Lago y Jorge Javier Vázquez piden que el PSOE vote contra los toros en una nueva ILP antitaurina.

- PITOS

Alejandro Talavante sufrió una grave cogida en el festival de Sevilla.





BALNEARIO DE MANZANERA

Si has nacido, vives o tienes una casa en la provincia de Teruel...

Ahora puedes disfrutar del BONO

Más información en
balneariomanzanera.com/noticias/



Actividad subvencionada por la Excma. Diputación Provincial de Teruel

Impresiones taurinas de Jean Langenus

-Marcos García-

La consecución de su segunda Copa del Mundo por la Selección Española nos proporciona una magnífica ocasión para unir fútbol y toros y fijar nuestra atención en la figura de Jean Langenus, el árbitro belga que dirigió la final del primer Campeonato del Mundo, celebrada en Uruguay en 1930, en la que el anfitrión se impuso a Argentina por 4-2.

Langenus, hombre inquieto y curioso, publicó en 1947 un libro de memorias –más bien de viajes– titulado *Silbando por el mundo*, en traducción española de Juan Deportista. En él recogía anécdotas de todo tipo y, entre ellas, no podían faltar referencias taurinas surgidas durante sus viajes por España.

Recuerda que la primera vez que viajó a nuestro país fue en 1921 y que, apenas un año antes, había muerto Joselito, a quien definió como un torero dotado de «sangre fría, valor y habilidad». A Juan Belmonte lo consideraba su sucesor y señalaba como su principal cualidad la inmovilidad, que atribuía a algún defecto físico.

El torero que más le impresionó fue Marcial Lalanda, de quien recuerda dos grandes triunfos: en Barcelona, en 1927, y en Sevilla, en 1929. La víspera de este último asistió a la Venta de Antequera, donde quedó admirado



por el manejo del ganado. Tres días después, arbitró en Madrid el partido que enfrentó a España e Inglaterra, saldado con triunfo español por 4-3. Aquella victoria supuso la primera derrota de ingleses fuera de las islas británicas.

Su sensibilidad por la estética hizo que guardara un recuerdo especialmente grato de una corrida goyesca, en particular del desfile de carrozas que precedía al festejo y de los atuendos inspi-

rados en la época de Goya. En aquella corrida quedó entusiasmado con la lidia de dos toros de rejones, la doma del caballo y la habilidad del jinete. Como contrapunto al rejoneo, recuerda el impacto que le produjo contemplar la muerte de los caballos en el ruedo durante el primer tercio, en una época anterior a la instauración del peto.

Curiosamente, el tercio que más le gustaba era el de banderillas. Hablaba de los banderilleros con verdadera admiración y mostraba especial entusiasmo cuando clavaban banderillas de fuego.

El libro, de fácil y ágil lectura, ofrece la mirada de un extranjero completamente ajeno al mundo de los toros que, pese a sus carencias, se acercó al espectáculo con curiosidad y trató de comprenderlo.

AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado

Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat, Ricardo Díaz-Manresa, Antonio Campuzano, José R. Palomar

Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT

C/ Jaime I, 98 Pol. Ind. Pasqualeta 46200 Paiporta (Valencia) Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09 avance@avancepublicidad.com p.delgado@avancetaurino.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

www.avancetaurino.es

Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores

Los de Diego Urdiales. Urdialistas. Tiene seguidores a sus pies. Incondicionales. Viendo, diciendo o escribiendo lo máximo de lo máximo. Sea o no verdad. También muchísimos que no porque no van a verlo. No llena una plaza ni de coña. Ni en Logroño, su tierra, ni acompañado de Roca Rey atrae al público.



Ricardo
Díaz-Manresa



Tampoco los empresarios lo quieren y torea poco. Y eso después de que un jurado lo declarara triunfador de los pasados sanisidros.

Tendidos entendidos 62

Tampoco los empresarios lo quieren y torea poco. Y eso después de que un jurado lo declarara triunfador de los pasados sanisidros. Por tanto, carrera muy rara. Porque para algunos críticos, agárrense, supera la perfección. Es un caso en esta sociedad rarísima. Uno más y no solo en la sociedad en general, sino en la taurina. Tiene sus cosas positivas como los NHB en la de Otoño con carteles mediocres, manifiestamente mejorables, con lo que da la oportunidad a la empresa, que yo aprovecharía, para bajar más el interés de los carteles en el crucigrama de San Isidro y abaratar los prepuestos... Si quieren lentejas en lugar de langosta...

Pues esa masa ve a Urdiales en la arena otoñal de Madrid y le arrea una ovación de no te menees tras el paseíllo. Que no se la dan a todos.

Con Urdiales, que se enfada mucho cuando le recuerdan que estuvo luchando varias temporadas con los leones tras poco a poco pasarse a su actual situación, sólo los urdialistas pontifican que como torero que supera a la perfección. Así "miden" muy bien la alabanza. A otros, todo esto les parece una blasfemia taurina.

Pero yo veo lo que veo y después me aferro a los vídeos y los analizo varias veces y, claro, ahí están claros los defectos dentro de las virtudes. Y no parece detener el tiempo como he leído ni muchísimo menos llegar a la perfección del toreo con nota sobresaliente. Le veo utilizando el pico, no fajándose, no rematando los mulatazos en la cadera, pases de pecho al pitón contrario etc. y además no le acompaña la figura y menos la expresión de su cara. Si quieren, me siento con los urdialistas, vemos vídeos y hablamos.

Pero llega el tío Paco con la rebaja y él no llena la plaza el 2 de octubre, no llena ninguna, y en la de Otoño sí lo hacen otros menos perfectos el 3 y el 4 con sendos NHB. La vida puñetera.

Y falta todavía más: para algunos, quédense pasmaos, es un lujo como Morante. Sólo faltó decir que fue Diego que agotó los abonos de Las Ventas.

Don Diego sigue atascado en pocas actuaciones por lo que sugiero a los urdialistas que colaboren económicamente con las empresas para que puedan contratarlo y su afición disfrute más tardes y más tiempo con su toreo. A ver si alguno suelta aunque sea un solo euro.

Si las comparaciones son odiosas, la de Morante con Urdiales son de risa.

Sólo nos falta que, cuando se retire el de La Puebla, intenten colarlo como el sustituto. Aunque de Morante nadie ha dicho que es superperfecto sino sencillamente el mejor y diferente a todos sus compañeros con un toreo muy personal e irrepetible. Sólo eso.

Así que Urdiales disfrute de estos momentos, de su triunfos, de los halagos y de los piropos porque todo ello le hará feliz pero, queridos urdialistas, aceptemos también la realidad y la verdad.

AVANCETAURINO

EN LA RED

Otra manera de contar las cosas



Y recuerde que todos los días
tiene la información más
inmediata y actualizada en

www.avancetaurino.es

siempre al lado del aficionado desde 1997