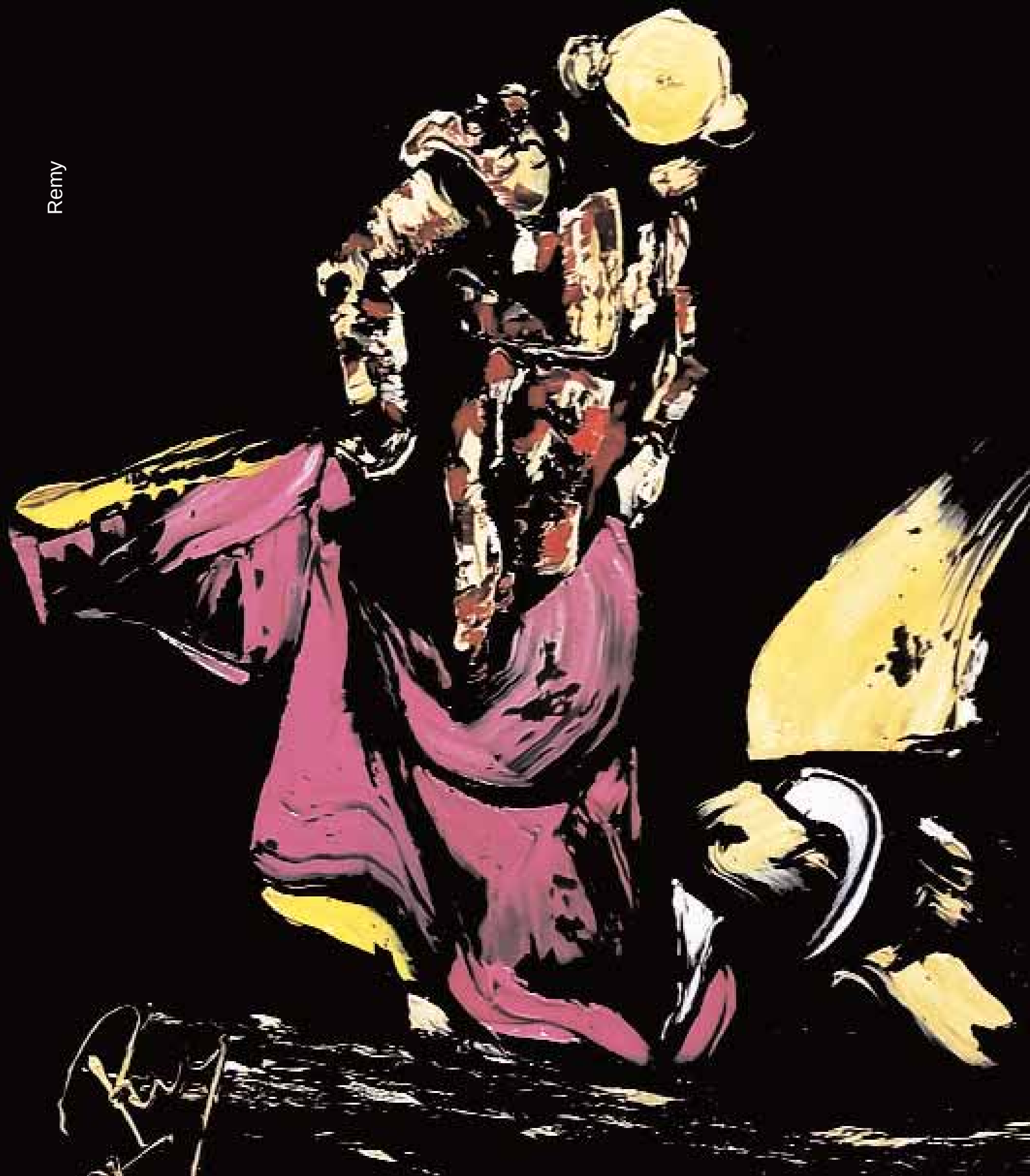


AVANCE TAURINO

Semanario
digital de
información
taurina
Nº 330
6/OCT/2026

Remy





OCASIÓN

Se vende finca en Dos Hermanas (Sevilla)



- ✓ Finca de 33 Ha. 5 Ha. urbanas.
- ✓ Cortijo vivienda, amueblado. 9 habitaciones. 6 baños.
- ✓ Salón/estar, con cocina incorporada, de 60 m²
- ✓ Chimenea.
- ✓ Casa de invitados. 3 habitaciones. 2 baños.
- ✓ Aire acondicionado y calefacción en toda la casa.
- ✓ Amplísima zona ajardinada.
- ✓ Agua en toda la finca.
- ✓ Piscina de 25 mts. de largo.
- ✓ Bodega.
- ✓ Capilla.
- ✓ Pista de equitación.
- ✓ Cuatro boxes y paridera.
- ✓ Guadarnés y cochera con 9 coches de caballos.
- ✓ Campo de naranjos de Tango y Sando de 28 Ha.



**Se admiten
ofertas
+34 618 34 55 63**

¿Toro grande, ande o no ande?

Aunque son tres las patas sobre las que se sostiene el espectáculo taurino, no cabe duda que una de ellas tiene un papel imprescindible y cuya ausencia haría inevitablemente inviable e imposible todo lo demás: el toro. Torero y público, siendo, efectivamente, básicos, sin aquel no tendrían razón de ser.



Paco
Delgado

→ Página 3

Sin embargo, aunque tantas y tantas tardes haya toros en el ruedo, toreros que los lidien y público que asista a contemplar ese combate singular, no son pocas las ocasiones en las que se contempla una lucha desigual. Principalmente debido a que el animal que últimamente se cría y salta la arena carece de la fiereza necesaria para que la emoción aflore y se perciba en el tendido. Aunque ya se sabe, y se ha dicho, repetido y recalado cientos, miles, millones de veces, que el toro más insignificante puede acabar con el torero más experimentado y poderoso. Y ejemplos los hay también a montón.

Pero desde hace ya tiempo, demasiado, en las complicadas labores de crianza y selección ganadera, se ha ido introduciendo en la esencia que mueve a este espécimen único en la naturaleza, un componente que provoca que sus revoluciones bajen de manera considerable en el desarrollo de esa exhibición que debe ofrecer en apenas diez minutos. La manejabilidad.

A lo largo de las últimas dos o tres décadas se ha ido perfilando, y consiguiendo, un modelo de toro de mucho mayor volumen, de una seriedad impresionante en sus defensas y de una estética formidable. Nunca se había visto la magnífica presencia que ahora muestran los ejemplares de casi todas las ganaderías. Y mucho más si su destino son plazas como las de Las Ventas, Pamplona o Bilbao, especialmente.



Si echamos la memoria atrás, si, por edad, se tienen recuerdos de las corridas de los primeros años de la década de los setenta, de los sesenta o cincuenta y no digamos nada de los cuarenta, cuando la guerra había esquilado la cabaña brava española, o si se repasan periódicos o revistas de aquella época, o se pasan vídeos en los que se han grabado festejos de entonces, la diferencia es abismal. Era un

modelo de mucho menor tamaño en todas sus variables y, al ver esas imágenes, uno se admira y sorprende al comprobar que no sólo se admitían por parte de todos, sino que se tenían como algo digno de elogio.



El toro, que debe parecerlo y serlo, sigue siendo indispensable para que el espectáculo sea admisible.

dad mucho más elevado y de un trato mucho más difícil y complicado. No era raro ver cómo atacaban al caballo y cómo hacían sudar a sus matadores. Tampoco es casualidad que las carreras de los de coleta fuesen relativamente cortas y en cualquier caso mucho más breves que lo que ahora se estila. Aquel toro, mucho más pequeño pero mucho más fiero, tenía una lidia desde luego más exigente y el tener que ponerse ante ellos un día y otro era algo que no estaba al alcance de todos los corazones. Véanse ejemplos de antaño y compárese con hogaño, cuando es difícil encontrar en la cabecera del escalafón diestros con menos de diez o doce años de alternativa... e intención de seguir en activo otros tantos.

El toro moderno se perfila para que dure mucho y para que se le puedan hacer cosas que hace medio siglo eran imposibles hasta para las máximas figuras. A cambio ha perdido personalidad. El tercio de varas, excepto en contadas excepciones -que las hay- carece ya prácticamente de sentido y objeto, su docilidad hay veces que enfurece e irrita -menos al que se pone delante, que agradece infinitamente esa bondad- y la emoción se transmite al tendido en contadas ocasiones. Y recordemos que la fiesta de los toros es emoción o no es. Así que calculen.

PLAZA DE TOROS VALENCIA

FESTEJOS CON MOTIVO DE LA
FESTIVIDAD DE LA COMUNIDAD
VALENCIANA
2026



A

VIERNES 9 OCTUBRE 17:30 H
Toros de Álvaro Núñez

MORANTE
ROCA REY
TOMÁS RUFO

10 **SÁBADO** **NOVILLADA**
OCT. **SIN PICADORES**
DANIEL RAMOS
ALONSO ESCOBAR YVO,
ALONSO ESCOBAR YVO,
ALONSO ESCOBAR YVO,
DEL REY Y 3 ESCUELA VALENCIA

17:30H.

11 **DOMINGO** **NOVILLADA CON PICADORES**
OCT. **CASA DE LOS TOREROS**
JUAN ALBERTO **JAVIER** **IGNACIO**
TORRIJOS **CUARTERO** **GARIBAY**

17:30H.

La taquilla responde

Está a punto de echar el telón una temporada que vuelve a dejar en el aire si Morante continuará en activo. El torero sevillano vuelve a jugar con la incógnita de su retirada, una posibilidad que, de confirmarse, supondría un golpe inmediato para las taquillas. Porque Morante genera expectación, moviliza aficionados y llena plazas.



Carlos
Bueno

→ Lo que tiene ser bueno.

6

Pero la tauromaquia no termina en Morante. Detrás vienen arreando con fuerza toreros como Samuel Navalón, Pablo Aguado o David de Miranda entre otros nombres, toreros que están reclamando su sitio y demostrando que existe relevo, ambición y capacidad para mantener vivo el interés de los aficionados.

Mientras tanto, el discurso antitaurino continúa repitiendo que los toros ya no interesan a nadie. Una afirmación que la realidad se empeña en desmentir. Y, además, un argumento difícil de sostener incluso aceptándolo como cierto, porque el derecho a existir de una actividad legal no lo determina su número de adeptos.

La democracia no debería decidir qué expresiones culturales pueden practicar los ciudadanos en función de cuántos seguidores tengan. ¿Qué sería entonces del ballet clásico, de la ópera, de la gimnasia rítmica o del ajedrez?

Sin embargo, quienes sostienen ese discurso siguen intentando acabar con la tauromaquia por la vía política. Sumar, ERC, Junts, Podemos, BNG o EH Bildu continúan recabando apoyos para derogar la ley que reconoce la tauromaquia como patrimonio cultural inma-



TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)

www.tecnospan.es



Y mientras unos recogen firmas en los despachos, otros pasan por taquilla. Porque ahí está la respuesta más sencilla y menos ideológica: la del público.

terial y compromete a los poderes públicos en su conservación y fomento. Y mientras unos recogen firmas en los despachos, otros pasan por taquilla. Porque ahí está la respuesta más sencilla y menos ideológica: la del público.

La Maestranza de Sevilla ha cerrado la temporada con trece tardes de "No hay billetes". Las Ventas de Madrid ha vendido todo el aforo permitido a abonados para la Feria de Otoño, hasta alcanzar los 21.816 espectadores. Y en Valencia se han agotado las entradas para su última corrida del año el 9 de octubre.

tradas para su última corrida del año el 9 de octubre.

Los toros necesitan nuevos aficionados, nuevas figuras, más promoción y una estrategia de futuro, seguro, y la retirada de Morante dejaría un vacío, también. Pero una cosa es reconocerlo y otra muy distinta fabricar una realidad que no existe.

Los aficionados siguen pagando su entrada. Siguen llenando plazas. Siguen viajando para ver a sus toreros. Siguen emocionándose, discutiendo, esperando el siguiente paseíllo y transmitiendo a sus hijos una afición que no necesita que nadie la declare viva porque se demuestra cada tarde.

La tauromaquia no pide privilegios. Pide respeto. Y, sobre todo, que se deje hablar a la realidad. Porque mientras algunos desean su muerte, la taquilla sigue respondiendo.

TERUEL - SIERRA DE JAVALAMBRE

BALNEARIO DE MANZANERA

Regala una experiencia termal para disfrutar a partir de abril

www.balneariomanzanera.com



PLAZA DE TOROS MUSEO TAURINO DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra,10

Horario

De martes a sábado de 10 a 19 h

Domingos y festivos de 10 a 14 h

Lunes cerrado

www.museotaurinovaencia.es

*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos

DIPUTACIÓ DE
VALÈNCIA
Plaça de Bous





Vicente
Sobrino

De aquellas alternativas a estas

La mayoría de los novilleros de entonces llegaban al doctorado con unas credenciales que justificaban con creces el paso.

Vaya por delante todo el respeto que me inspira un torero ante su alternativa. Un paso adelante en la historia personal, un sueño cumplido. Todo legítimo. Pero la realidad es muy distinta a los sueños, y más en estos tiempos. No quiero ser nostálgico, pero sí quiero refrescar la memoria para recordar aquellas alternativas de los años 50, 60 o 70, anunciadas a bombo y platillo, como verdaderos acontecimientos de la temporada.

La mayoría de los novilleros de entonces llegaban al doctorado con unas credenciales que justificaban con creces el paso. Habían sumado un número de novilladas impensable en estos tiempos. Y, claro, su preparación era la necesaria para dar el salto.

Por desgracia, hogaño muchas alternativas llegan por necesidad perentoria. Se precipita la transición porque si no se les lleva la corriente del tiempo, encallan, y ya es imposible dar un paso adelante.

O la tomas -la alternativa- o te olvidas. Y, en cualquier caso, las consecuencias inmediatas no son, precisamente, las deseadas y soñadas.

Miro el escalafón de matadores y la zona baja de la tabla está ocupada por toreros que ni recuerdo que han tomado la alternativa. Repasas las últimas temporadas y te encuentras con matadores de toros que son como desconocidos en el escalafón superior. Un drama, en definitiva. La falta de novilladas obliga a muchos chavales a precipitar la alternativa sin apenas cartel y bagaje. Repasen la historia del toreo en los últimos 60 o 70 años y lo comprobarán. Aquellas alternativas que suponían verdaderos acontecimientos taurinos, son pasado irreparable.

Casi lo mismo se puede aplicar en muchos de los novilleros que acuden a debutar en Madrid sin preparación para ello. O lo tomas, o te quedas sentado en el banquillo por no se sabe cuánto tiempo. Pena.



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL

Pascual Ross Aguilar, 2

Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 ELCHE

DELEGACIONES

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA - MADRID
VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

Nueva ofensiva antitaurina

Se busca retirar el amparo nacional a la tauromaquia y facultar a ayuntamientos y autonomías para vetar los festejos.

La Mesa del Congreso de los Diputados ha dado luz verde a la tramitación de una Proposición de Ley orientada a derogar la Ley 18/2013, norma aprobada en su día para declarar el toreo como patrimonio cultural inmaterial y comprometer a los poderes públicos en la conservación y fomento de esta tradición milenaria en todo el mapa nacional.

Sumar ha recabado la firma de otros 45 parlamentarios procedentes de las filas de ERC, Junts, Podemos, BNG y EH Bildu, entre otras fuerzas. Tras el trámite en la Mesa, la iniciativa se ha trasladado al Ejecutivo para la emisión del informe correspondiente —conforme al artículo 126 del Reglamento de la Cámara— y se ha ordenado su publicación oficial en el Boletín Oficial de las Cortes Generales.

Este texto legal rescata el espíritu y el argumentario de la Iniciativa Legislativa Popular (ILP) “No es mi cultura”, una ofensiva que en 2025 logró recabar más de 715.000 firmas (de las cuales 664.777 resultaron validadas) pero que acabó fracasando en el Pleno del Congreso.



10

València, més a prop

Nova connexió
subterrània entre les
Línies 10, 9, 5 i 3
Metrovalència.

Les estacions **d'Alacant**
i Xàtiva ara estan
unides de manera més
còmoda i accessible.



Dalt,
un entorn
històric
reurbanitzat.

Baix, un túnel
que connecta
dos estacions i
modernitza la xarxa.



España y Méjico, cinco siglos unidos por la Tauromaquia

La Real Maestranza de Caballería de Sevilla acogió una jornada conmemorativa dedicada a los 500 años de Tauromaquia en Méjico, una iniciativa organizada por Lances de Futuro y la Asociación Nacional de Ganaderías con la colaboración de la propia Real Maestranza, que sirvió para poner en valor los profundos vínculos taurinos, históricos y culturales existentes entre España y Méjico.

El encuentro reunió a destacados representantes de la Tauromaquia de ambos países y ha contado con la presencia de Luis Manuel Halcón Guardiola, diputado de Plaza de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, además de ganaderos, matadores de toros, periodistas y representantes del mundo taurino.



El acto comenzó con la proyección de un vídeo dedicado a los 500 años de Tauromaquia en Méjico, dando paso posteriormente a la bienvenida del empresario de Lances de Futuro, José María Garzón.

Uno de los momentos destacados llegó con la mesa redonda dedicada a la ganadería brava, en la que participaron Juan Pedro Domecq, por parte de España, y el ganadero mejicano Ramiro Alatorre Rivero. Ambos aportaron su visión sobre la crianza del toro bravo y la realidad ganadera a ambos lados del Atlántico.

La segunda mesa redonda reunió al matador español Julián López "El Juli" y al mejicano Diego Silveti, quienes compartieron sus experiencias y reflexionaron sobre los estrechos vínculos que históricamente han unido las Tauromaquias española y mejicana.



EL PROGRAMA TAURINO DE REFERENCIA DE LA RADIO ESPAÑOLA

DESCARGUE AQUÍ EL PODCAST Y ESCUCHE LAS ÚLTIMAS NOTICIAS DEL MUNDO DE LOS TOROS

SÁBADOS Y DOMINGOS, A LAS 22,30 H.

[HTTPS://WWW.RTVE.ES/PLAY/AUDIOS/CLARIN/](https://www.rtve.es/play/audios/clarin/)

DIRIGE JAVIER MARTÍN GAITERO



Homenaje a Morante

12



El pasado lunes 28 de septiembre, el Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, junto a la empresa Plaza 1, inauguraron la exposición monográfica dedicada al matador de toros José Antonio Morante de la Puebla, "Eterno 12", con motivo de su regreso a Madrid.

La muestra contempla un recorrido fotográfico a gran formato por los momentos más importantes del pasado 12 de octubre en Madrid además de contar con varios trabajos artísticos del escultor onubense Martín Lagares, quien trajo para la ocasión algunas de sus mejores obras dedicadas al torero de la Puebla del Río, incluida una pieza de más de 2 metros de longitud.

Con una exposición monográfica en Las Ventas

An advertisement for Asencio Paints. It features a blue car (a Toyota Aygo) parked on a light blue surface. In the background, there is a yellow and red striped flag with the text 'FORÇA VALENCIA'. Below the car, there is a color wheel logo and the word 'asencio' in a stylized font. At the bottom, there are logos for various paint brands: AUTOCOLOR, MIRKA, PPG, PintCar, QUICKLINE, 3M, IVAT, and unidix. The text 'Con el medio ambiente...' is written in a script font above the logos.

asencio
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/ Oriente, nº 1 - 46008 VALENCIA / C.I.F.: B - 98926340 - Tels.: 963 331 056 - 963 330 356 - Móvil: 659 675 039 - 689 864 585
administración@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

AUTOCOLOR MIRKA PPG PintCar QUICKLINE 3M IVAT unidix



Premios de Algemesí

Tras finalizar el último festejo de la Feria de las Novilladas de Algemesí, el jurado de la Comisión Taurina organizadora de este serial decidió conceder el premio al máximo triunfador de este abono a Juan Alberto Torrijos, que actuó dos tardes saliendo a hombros las dos y cortando un rabo en el festejo del día 27. Torrijos consigue también el trofeo Naranja de Oro y el capote de paseo que concede la Comisión.

El premio a la mejor faena fue para Mario Vilau e Iker Rodríguez fue tenido como mejor novillero sin caballos y ganador de la Naranja de Plata.

El galardón para la mejor ganadería fue para Baltasar Ibán y el destinado al mejor novillo del ciclo fue para "Formidable", de la ganadería de San Isidro.

Como mejor banderillero fue considerado Felipe Gravito, de la cuadrilla de Juan Alberto Torrijos, y como mejor picador se tuvo a Félix Majada, que actuó a las órdenes de Alejandro Rubio.

El Premio Detalle para el Recuerdo que concede la televisión local Berca fue para el novillero sin caballos Juan de Rocío, ganador también del trofeo que otorga la Federación Taurina Valenciana.

Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento. Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



RINCONET

COCINA IBÉRICA

Pl. Polo Bernabé, 4
637 15 71 41
46010 Valencia



El pasado día 28 de septiembre, en la localidad madrileña de Alcobendas y a los 83 años de edad, falleció el que fuera novillero y banderillero Antonio Briceño. Briceño inició su andadura taurina en la parte seria de un espectáculo cómico y el 31 de marzo de 1968 se presentó como novillero en Las Ventas. Poco después decidió cambiar de escalafón y se hizo banderillero, categoría en la que sí brilló de manera considerable, actuando en las cuadrillas de matadores como Curro Vázquez, Andrés Vázquez o José Ortega Cano.



El pasado lunes 28 de septiembre, falleció en la localidad sevillana de Tomares, a los 94 años de edad, el pintor y cartelista Pedro Escacena. Nacido en Sevilla el 19 de noviembre de 1931, participó en varias novilladas sin picadores celebradas en plazas y localidades de Andalucía y Extremadura. Formado en la Escuela Superior de Artes y Oficios de Sevilla, desarrolló un lenguaje propio basado fundamentalmente en el óleo, estando su trayectoria ligada al mundo de la cartelería taurina.

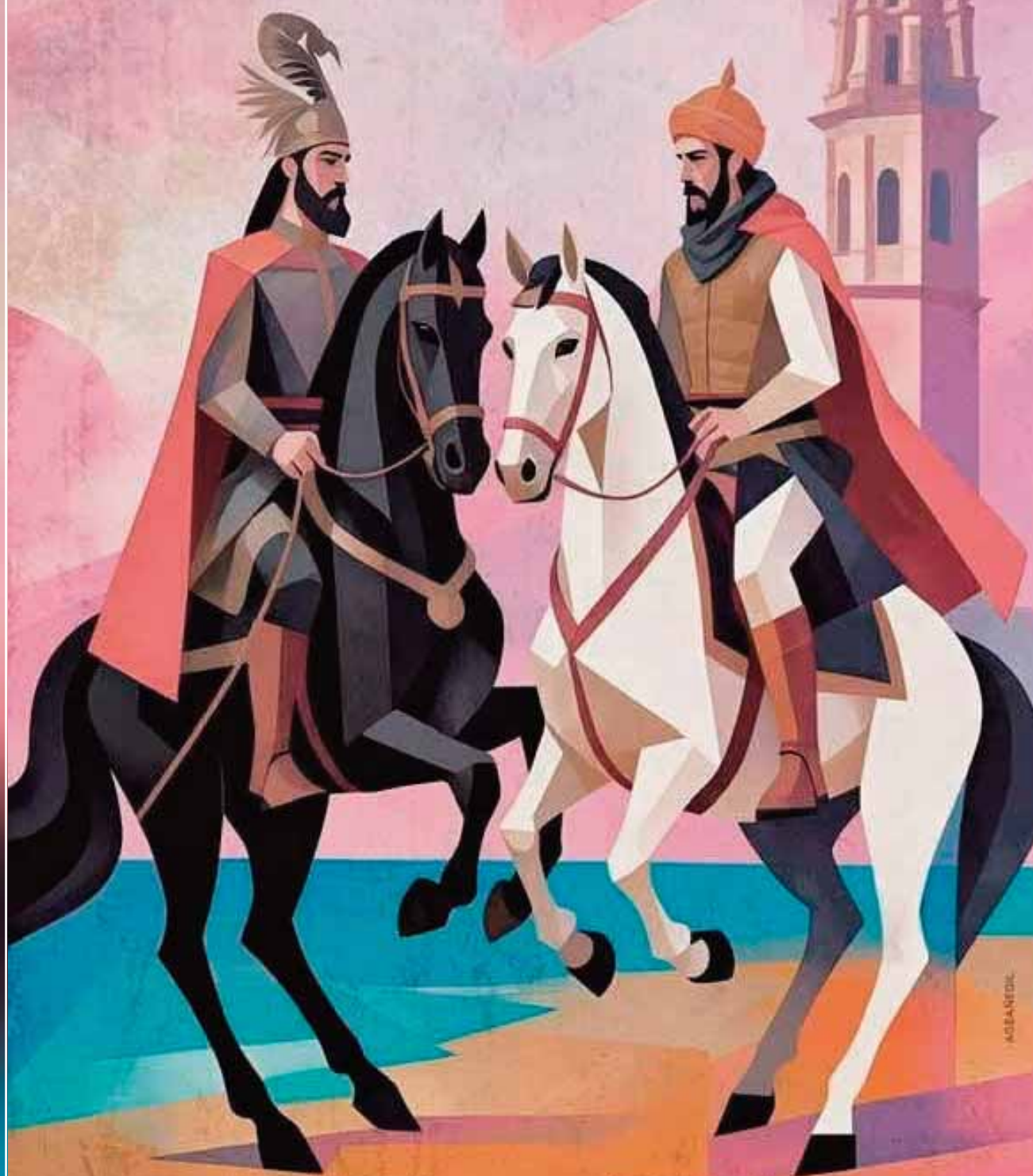


Representantes de la gallística, la tauromaquia y la ganadería, solicitaron al Senado de la República de México no avanzar en la dictaminación de la Ley de la Ley General en Materia de Bienestar, Cuidado y Protección de los Animales, sin antes escuchar a los sectores directamente involucrados y dimensionar las consecuencias económicas, sociales y sobre las libertades que sus disposiciones pueden generar. Estas actividades representan más de 2.500.000 empleos directos e indirectos, y una actividad económica superior a 170.000 millones de pesos.



UN 9 D'OCTUBRE

EN RUSSAFA 2026



Diumenge 27 de setembre:
20:00h. OBRA DE TEATRE
"Un 9 d'Octubre en Russafa"
Parc Central (Estany de la Pandorola)

Dissabte 3 d'octubre:
21:00h. SOPAR GERMANOR
Parc Central (Estany de la Pandorola)

Diumenge 4 d'octubre:
18:00h. DANSA
Parc Central (Estany de la Pandorola)

Dimecres 9 d'octubre:
12:00h. MISSA HOMENATGE
Església de Sant Valero



 AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA





El torero habla, el toro y el tendido atienden

— Antonio Campuzano —

En el vídeo que inmortaliza la tarde de Antofñete, el 24 de junio de 1998, en la plaza de Las Ventas, coincidente con la fecha en que cumplía 66 años, el diestro del mechón blanco habla con motivo del brindis a la Condesa de Barcelona, y luego en la faena al toro de Las Ramblas (de las dos de que se compuso el festejo, con sendos ejemplares del mismo hierro), al inicio de la segunda tanda Antonio dijo con claridad de audición “juuu”. La tercera serie, ya con la euforia del trabajo bien hecho, la condujo con otro “eeeehhhh”.

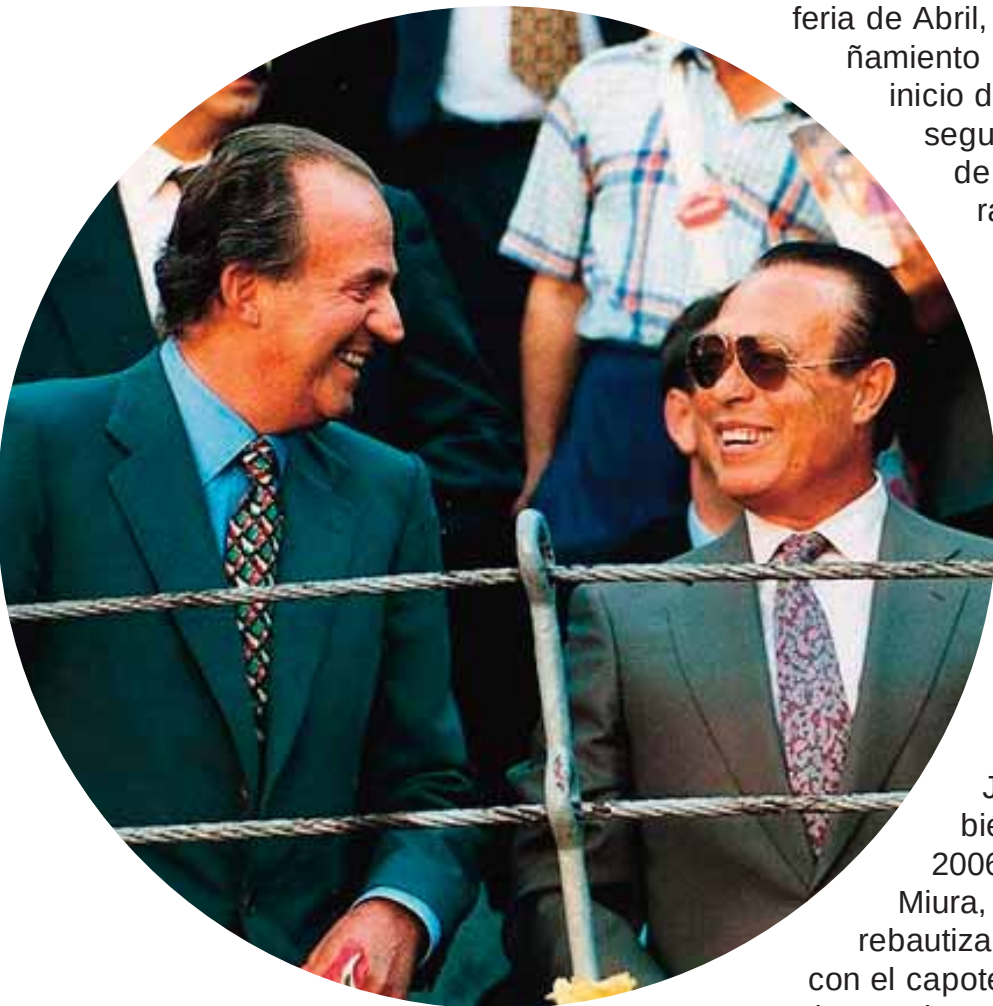


Aquellos complementos breves de acompañamiento, apenas perceptibles en el torero madrileño, añaden interés y curiosidad al aficionado. Morante de la Puebla, en quien descansa gran parte de la expectación por los toros actualmente, representa el clasicismo y la recuperación de suertes extemporáneas, pero también exhibe arabescos y serpentinas con el capote, o los excelsos molinetes como recurso de salida de las suertes. En cambio, los cites con la voz se resumen en onomatopeyas estrictas, secas, impactantes en el silencio y el respeto en el ruedo.

En la narración de One Toro, el 16 de abril de 2026, en La Maestranza sevillana, sentado en la silla de enea en el tercio de banderillas, el último par reseñado por Domingo Delgado de la Cámara como extraído de la sepia histórica de Antonio Carmona “Gordito”, el de La Puebla soltó un solo “ahhhh!!”, casi terminad en la jota palatal, al toro de Álvaro Núñez, que fue suficiente para la arrancada. No se prodiga el torero en interjecciones de duración, la convoca-

toría para el cite es dura, aguerrida, estridente, seca, emparentada con su dolor interno. “Los sonidos de la tarde”, acertó a decir el narrador de la plataforma de televisión.

El otro consentido de la afición por el toreo de sensibilidad, Curro Romero, tampoco era de entrega a los caprichos de la voz en mitad de una faena. El 17 de abril de 1999, dos orejas frente a un toro de Juan Pedro Domecq, en tarde celebradísima en la feria de Abril, solo emitió dos “jee” en el acompañamiento de la embestida, casi inaudibles al inicio de la labor de muleta, imperceptibles segundos antes del ataque de explosión de la banda de música. Romero y Morante, decididamente, no son clasificables en el grupo de los espadas de rumbo y volumen con el uso de la voz. Opuestos ambos a los hábitos de otros toreros.



Manuel Escribano, adscrito de siempre al recibimiento frente a toriles a porta gayola, lanza un agónico y largo “eje-ej-ejeeee, torooooo”, salido del susto ante la duda del animal al salir de la tiniebla y ahora en busca de la reunión violenta.

Juan José Padilla recibió frente también a porta gayola, el 30 de abril, de 2006, en Sevilla, a sendos ejemplares de Miura, de más de 600 kilos, con su montera rebautizada como de El Espartero, y los cites con el capote para poner en suerte en el caballo eran largos de voz: “ejeeee, toro, ejeeee, toro”, mientras pasaba la tela de pitón a pitó en galleo voluntarioso. Los tres o cuatro capotazos acompañados con la voz duradera y soberana en el ambiente de la plaza componían un espectáculo de movimiento y sonido.

El sonido que emergía de la garganta de Manuel Benítez El Cordobés, el 20 de mayo de 1970, con terna compartida con El Viti y Gregorio Sánchez, cuatro orejas, tres y dos por orden respectivo, no fue de la aceptación de Antonio Díaz Cañabate, en ABC. “Qué gritos, hermanos! Qué alaridos lanza este mozo para citar al toro . El toreo clásico, aquel que se hacía con el silencio reverencial que exige la proximidad de la muerte, ha sido sustituido por unos gritos guturales más propios de una feria de ganado que de una plaza de categoría. Manuel Benítez grita al toro como si el animal estuviese sordo o como si el engaño de la muleta no fuese suficiente para atraer la embestida. Es el cite a base de pulmón”. El cronista se extendía en su trabajo sobre los efectos del grito en el trasteo amén de los párrafos seleccionados.

Uno de los toreros más completos en los registros de voz durante la lidia es Luis Francisco Esplá. En la corrida llamada del siglo, el 1 de junio de 1982, con Victorinos, tuvo que dar la vuelta al ruedo después del tercio de banderillas con intercambio de palabras de agradecimiento dirigidas al tendido en uno de los momentos más cálidos de comunicación entre público y espada en la historia de la plaza de Madrid. El alicantino de voz suave, sin estridencia, protagonizó una crónica de Joaquín Vidal, en *El País*, el 8 de octubre

de 2001, con toros de Manolo González. Desde el tendido, una voz reconfortada con los saberes de Esplá, lanzó el un elogio: “Tiene usted todo lo que le falta a los demás, torería”. El elogiado, desde el platillo central del ruedo, contestó con reverencia: “Gracias”. Luis Francisco es de una voz prolongada que empieza, se desarrolla y termina en todo el recorrido del muletazo.



El mismo cronista, unos días más tarde, también la feria de Otoño de ese mismo año, el 13 de octubre, reprodujo el imperativo del ya tallado rejoneador portugués Joao Moura, en ensayo de interacción con el público, con chapurreo de idioma.

“Venga chá, áamonos”, en acto de frenesí al que están dados los caballeros montados favorables al trance del público.

Resulta lamentable la ausencia de audios de momentos concretos vividos en corridas de años atrás, cuando la captación técnica no tenía las posibilidades del presente. En 1920, se descubrió en México, una grabación de Francisco Tario, un autor mexicano, de la voz de Manolete, en su estancia en Acapulco, entre 1945 y 1946, junto a su pareja Lupe Sino. Aquel hallazgo arraigó la seriedad del monstruo de Córdoba porque, efectivamente, su tono no era festivo ni mucho menos, pese a registrarse la interpretación de “La vaca lechera” por el torero en un intento por desdramatizar el rictus del mito.

Por último, una curiosidad extraída de la Revista de Estudios taurinos, una obra, Antología de crónicas lidiadas por Antonio Ordóñez en la Maestranza de Sevilla. Entre las piezas, Gil Gómez Bajuelo firma la crónica de la corrida del 19 abril 1959, en ABC, con Julio Aparicio, Antonio Ordóñez y Manolo Vázquez. Este último intentó todo con el sexto, “breve trasteo, dos pinchazos, estocada”. Y se oyó, dice Bajuelo, con todo el gracejo del mundo, “este...pa’ Lagartijo”, antes de coger la espada.

LAS VENTAS

★★★★

2026

Feria de OTOÑO

Con respeto al espíritu de la tradición y si el tiempo no lo impide, se celebrarán

Jueves **1** de octubre. 18h.

NOVILLADA CON PICADORES

 **El Mene**
Nacho Torrejón
Mario Vilau

Sáb. **10** de octubre. 17:30h.

NOVILLADA CON PICADORES

 **Álvaro Serrano**
en solitario

Viernes **9** de octubre. 17:30h.

NOVILLADA SIN PICADORES

Gran final del
'Camino hacia
Las Ventas'

Viernes **2** de octubre. 18h.

CORRIDA DE TOROS

 **Diego Urdiales**
FORTES
Mario Navas
Confirmación de alternativa

Sábado **3** de octubre. 18h.

CORRIDA DE TOROS

 **Emilio de Justo**
Victor Hernández
Marco Pérez
Confirmación de alternativa

Domingo **4** de octubre. 18h.

CORRIDA DE TOROS

 **Uceda Leal**
Paco Ureña
Borja Jiménez

Dom. **11** de octubre. 17:30h.

CORRIDA DE TOROS

 **Antonio Ferrera**
Román
Mano a mano

Lunes **12** de octubre. 17:30h.

FUERA DE ABONO

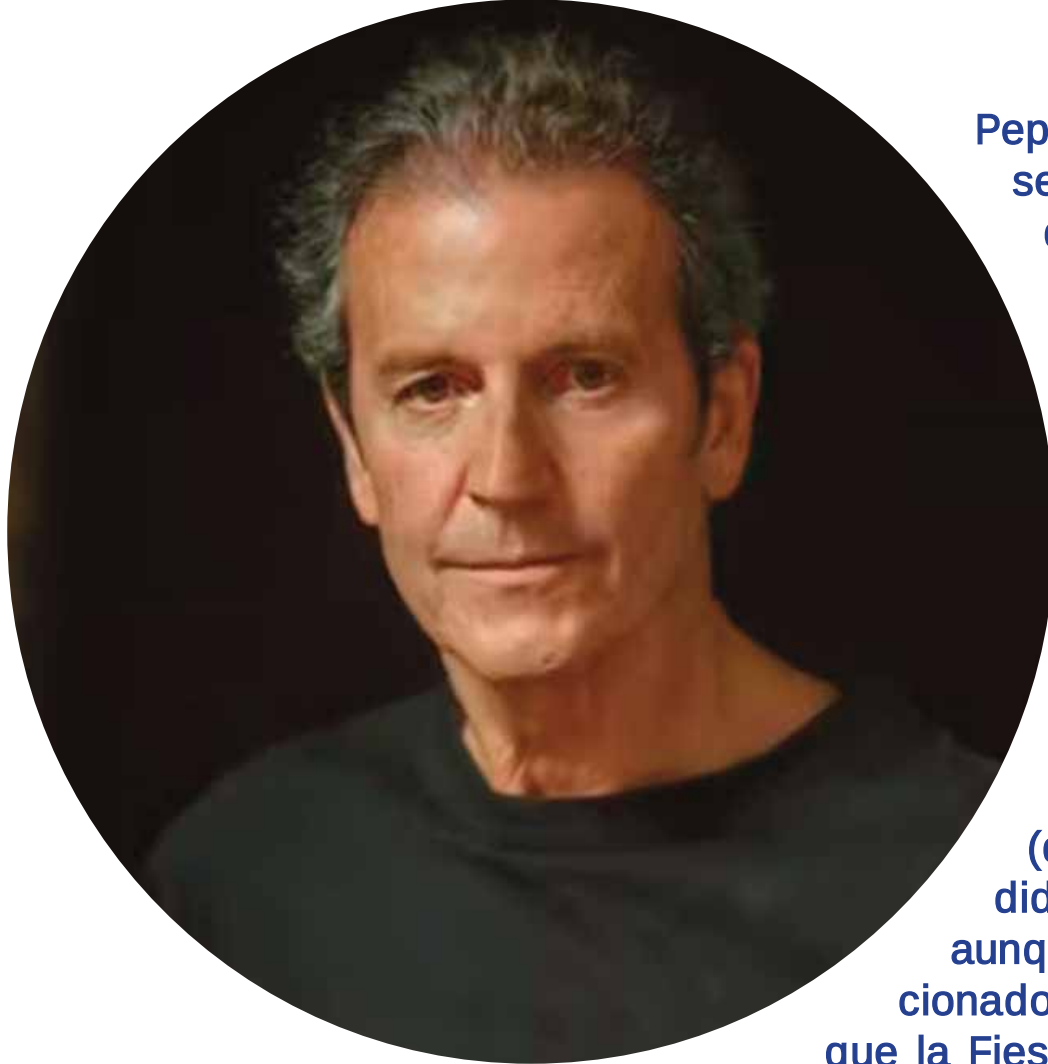
 **Morante de la Puebla**
Héctor Gutiérrez
Aarón Palacio
Confirmación de alternativa

CORRIDA DE LA HISPANIDAD

RENOVACIÓN ABONOS: del 3 de agosto al 14 de septiembre
NUEVOS ABONOS (abono total) sobre localidades disponibles: del 15 de agosto al 14 de septiembre
NUEVOS ABONOS (abono básico y triple) sobre localidades disponibles y no renovadas: 15 de septiembre
ENTRADAS SUELTAS: desde 17 de septiembre

www.las-ventas.com

vozpopuli



Pepe Munné, a sus 70 años, se conserva como otro que tenga 60... No olvidemos que fue futbolista profesional, aunque llegó un momento en que se decantó por el cine, el teatro, y en definitiva la interpretación. En esta entrevista nos desvela su faceta menos conocida: la de aficionado a los toros (que nunca ha escondido, como hacen otros), aunque se considera un “aficionado desencantado”. Cree que la Fiesta ha degenerado, respecto a los años setenta (que vivió intensamente como espectador, especialmente la Monumental de Barcelona).

Pep Munné: “El torero es en muchos aspectos un actor, claro que el primero se juega la vida...”

José R. Palomar

- ¿Cuando empezó a ir a la Monumental?
- En la década de los 70, entonces había toreros que se enfrentaban a toros con poderío: los Puerta, Camino, El Viti, (y uno que me gustaba especialmente) José Mari Manzanares (el padre, claro)... Luego no hubo ninguno que me atrajera mucho, hasta que vi a José Tomás.
- ¿Y qué pasó entre medio?

– La Fiesta, al menos en Barcelona, empezó a degenerar: carteles flojos y sobre todo, reses sin poder, que se caían. Y muy castigados en varas...

– ¡No me dirá que se ha vuelto animalista!...

– ¡Para nada! Pero sí le digo que con el tiempo, a partir de mi reflexión juntada con la de otros, me he dado cuenta de la crueldad que conlleva la Fiesta, pero ojo, me siguen gustando las corridas de toros...



– ¿Qué le impactó de José Tomás?

– Los cites de lejos, desde el centro del ruedo, su manera litúrgica de llevar la lidia, y lo cerca que se pasaba a los toros. Siempre he valorado la importancia de un toro con trapío, feroz, y un diestro que tenga bemoles para enfrentarse a él. Fíjese que el de Galapagar tuvo muchas cornadas, por el sitio donde se colocaba...Lo considero un héroe (como todos los toreros que he admirado), y en mi retina guardo recuerdos maravillosos.

– Ahora no lo podrá ver (ni a otros) porque la Monumental está cerrada, por decisión de Balañá ¿Cómo vivió, por cierto, la prohibición?

– Me pareció una tontería, sobre todo, porque los toros hubieran ido desapareciendo paulatinamente, ya que la gente no acudía a la plaza.

– Luego se revocó, como sabe, la prohibición (2016) y ahora son legales a todos los efectos. Pero Balañá no quiere dar toros...

– Y lo entiendo, porque no le resulta rentable, no tanto por el jaleo que podrían armar grupos minoritarios (son cuatro gatos), en el caso de volver las corridas. Sale muy caro organizar un festejo.

– Sin embargo, los Balañá se han hecho ricos con los toros, porque sus beneficios, les permitieron crear un emporio cinematográfico y teatral...

– Pero no crea, esos teatros que menciona, no todos son enteramente de su propiedad, son fruto de un alquiler, y de singulares operaciones inmobiliarias...Además, sea consciente de que a los Balañá, no les gustan los toros...

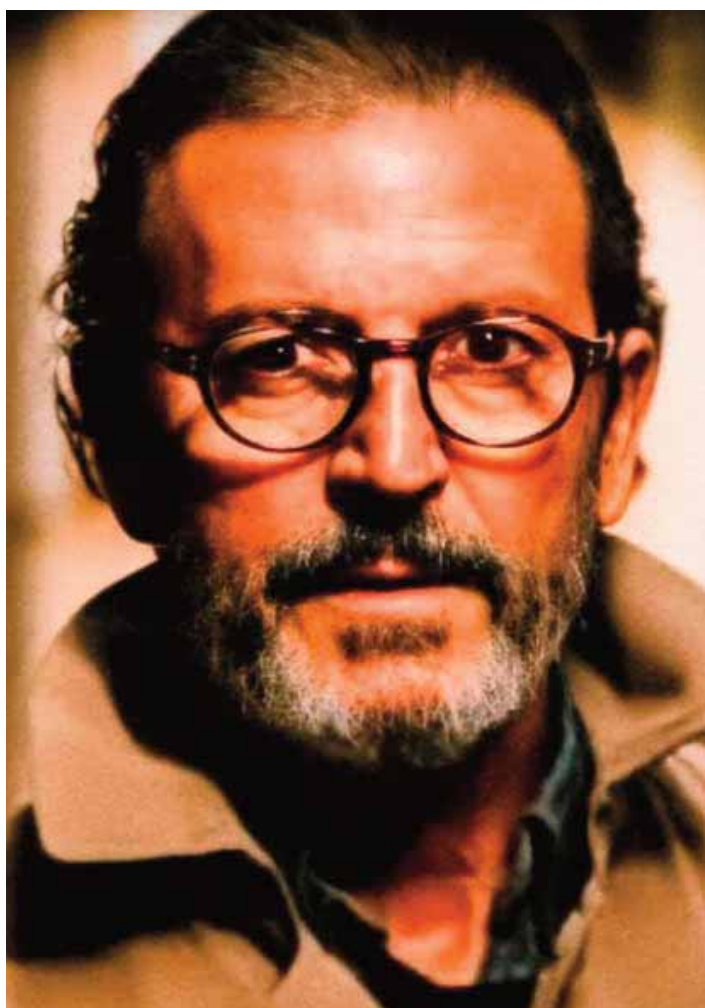
– Pedro Balañá (el hijo de Pedro Balañá Espinós) sí que estaba in-

teresado... hasta que dejó de ir.

– Ya. Lo he tratado, porque intenté comprar el Teatro Borrás, pero ahí vi la habilidad económica de los Balañá: me ofrecía un precio imposible...

– ¿Ha estado en dehesas?

– No de las importantes, pero he visto los toros en su hábitat en Tortosa, y en general, en las Terras del Ebre. La verdad es que tienen una vida envidiable, hasta que se encaminan a la plaza de toros. Si desaparecieran las corridas, desaparecería este bello animal...



– ¿Podría definirme el público de las Ventas?

– ¿Quiere que le diga la verdad?... No he estado en esa plaza, pero por compañeros que sí asisten, o lo que he visto por televisión, los festejos (en San Isidro sobre todo) se consideran un acontecimiento social, donde cada uno viste las mejores galas. Algunas veces traté de encontrar entradas, y resultó imposible...(en cambio, en el resto del año las entradas son flojas)

– Ha actuado en el Teatro Lope de Vega de Sevilla, ¿pudo captar la afición tan grande que se concentra en esa ciudad?

– ¡Por supuesto! La Maestranza es curiosa, porque no te das cuenta de su grandeza, hasta que llegas a ella y ves la plaza. Iba a un bar, cruzando el Puente de Triana donde, al parecer, iba con mucha frecuencia Curro Romero: otro torero que he admirado, porque era muy fiel a un concepto del toreo: si podía hacía faena la hacía, pero si no le gustaba el toro ¡a matar!

– De los toreros ahora en boga, Morante, Roca Rey, ¿no le llama la atención ninguno?

– Si, me han aconsejado que vaya a ver a Morante y Roca Rey. Le prometo que lo intentaré... Al segundo lo vi en la película de Albert Serra.

– ¿Qué le pareció el filme?

– Extraordinario: refleja perfectamente la importancia del toro, como eje central de la Fiesta, y frente a él, un torero que se pone en un sitio, infrecuente hoy en día. También destacaría las conversaciones del diestro con su cuadrilla, los subalternos, etc...Y algo curioso: ha gustado tanto a los partidarios, como a los detractores de la Fiesta (sonríe)...

- ¿Puede establecerse un paralelismo, entre el miedo que sienten los toreros antes de salir al ruedo, y el de los actores antes de pisar el escenario’
- ¡Por supuesto!, y es que los toreros son, el fondo, grandes actores (dicho desde el respeto). El paseíllo es una representación teatral, que me encanta. Yo sí he experimentado ese temor al que usted aludía: no soy de instalar una capilla (como hacen algunos toreros) ni rezo...pero todos tenemos unas manías o hábitos, que nos hacen sentir más seguros. Yo pruebo la voz, llego con antelación al teatro...



- ¿Siente nostalgia de no poder acudir los domingos a la Monumental?
- Sí, claro: era una costumbre, veía a los amigos, y al acabar nos íbamos a un restaurante frente a la Monumental, y saboreábamos rabo de toro, por ejemplo. Hay cosas que van desapareciendo y nos inducen a la nostalgia: los toros, ir de putas...

- ¿Cómo?
- Sí, póngalo, pero también le digo que sólo fui una vez, espoleado por la pandilla de amigos: y después te das cuenta de lo absurdo que es, que si no hay previamente un proceso de seducción, de verdad no vale la pena... En ese terreno (e incluso en los toros) prima la testosterona.

- ¡Pero si en los toros proliferan, entre el público, las mujeres (e incluso niños!)...
- ¡Buenoo no tantas, no tantas!...

- ¿Tiene compañeros de profesión aficionados?
- Claro, están Mario Gas, Pere Ponce (alguno lo ha entrevistado usted...). Pero no suele ser tema de conversación porque, al no haber ya toros en Barcelona... Una vez recuerdo que fui con Silvia Munt a una corrida en la Monumental.

Pep Munné se encuentra preparando trabajos teatrales, pues la serie que protagonizaba en Tele 5 “Pura sangre”, tuvo un inesperado parón (que rompía el compromiso establecido de todo el equipo, hasta Mayo). Ahora parece que se arreglan las cosas, con una nueva productora, y se reanudará el rodaje. En la serie “Pura sangre” interviene Ángela Molina, y otros destacados actores.

Ya de cara al invierno, el actor prepara dos obras de teatro en La Fábrica (sala ubicada en el barrio de Sant Gervasi) como son “Las noches blancas”: un recital de poemas de Jaime Gil de Biedma (espectáculo que el actor lleva muchos años representando), y una

obra sobre el arquitecto que asesoró a Hitler: "Speer". Eso lo desarrollará entre Diciembre (incluyendo las Navidades) y Enero (principios del 2027)

– Empezó en el cine de "galán" ¿no?

– Eso dicen algunos, porque hice "La menor" con Pedro Lazaga, y un año antes "La trastienda", que tuvo mucha repercusión por el desnudo integral de la Cantudo (yo hacía un papel pequeñito)... Fue una película minusvalorada, porque era muy crítica con el Opus Dei, y las convenciones de la época. Antes había hecho en TVE: "Ese señor de negro", con López Vázquez. Y trabajé también con Jaime Chávarri. No creo que me encauzara hacia ser "un galán", al contrario, siempre pensé que la clave para aceptar una película es que te ofrecieran un buen papel, no me apetecía hacer películas intrascendentes...

– Pronto se decantó por el teatro.

– Sí, hice "Godspell", y luego fui un autodidacta, porque en aquel momento despuntaba como futbolista. Mientras jugaba en el Calella, por las noches iba a estudiar a la Escuela Adriá Gual, y compaginar aquello era duro. Entonces empecé a devorar teatro: aprendí viendo a los grandes. Pude codearme (no en el escenario, sino hablando) con José Bódalo, al que vi en "Panorama desde el puente" (con Marilina Ross) y coincidí en escena en su última obra; también conocí y admire a una pléyade de otros grandes actores como Jesús Puente, Marsillach, o Agustín González: con éste último hablaba mucho...Hubo un momento, en que con la disyuntiva entre fútbol y teatro, me decanté por este último (aprovechando un parón, debido a una lesión de rodilla, respecto al balompié).

Pep Munné fue jugador de fútbol profesional y entre otros equipos jugó en el Mallorca. Es el tercero en la fila de abajo, apoyado en el hombro de una leyenda: Chus Pereda.



- Y llegó a fundar su propia compañía..
- Había trabajado mucho en Madrid, y cuando volví a Barcelona fundé compañía con Josep Costa, quería hacer “un teatro con tejanos”, y personajes contemporáneos, de mi tiempo...Hicimos “Johnny cogió su fusil”; “Dany y Roberto (que fue un éxito brutal en el Regina); “Cartas de amor”, y “Trío en mi bemol” (con Sílvia Sabaté, que era también mi pareja). Eso lo compaginé con trabajos en Madrid (donde realmente comenzó mi aventura teatral): con Tamayo hice “La celestina”; y “El zoo de cristal” en el Marquina (con Verónica Forqué).



- ¿No le faltó continuidad a su carrera teatral?
- Supongo que lo dice porque en Cataluña he trabajado menos de lo esperado... Es cierto, pero es que nunca quise entrar en capillitas y grupitos ideológicos... También es cierto que cada director de teatro escoge a la gente que más conoce, y con los que se lleva bien, y posiblemente yo no entraba en sus planes. En algunos teatros nunca he actuado (ni tampoco en los de Focus).
- No le hemos visto, por ejemplo, en el Teatre Nacional de Catalunya...
- Para ser exactos, le diré que tan solo una vez actué allí (pero en la Sala Petita).Fue una obra de Josep María de Sagarra, dirigida por Jordi Prat i Coll.

- Una vez dejó el fútbol, siguió pendiente de estar en plena forma física... ¿qué importancia tiene eso para su profesión?
- Cuando lo dejé, no tenía más remedio que hacer ejercicio... ¡Perdía 2 kilos en cada partido! Y la importancia es ¡toda!, también para la vida en general, la propia rutina me obliga. Tres o cuatro días por semana voy al Club Natación Barcelona para hacer gimnasia, y unas cuantas piscinas (esto último, durante todo el año, y con agua fría). Al cuerpo hay que tratarlo bien, y es fundamental para un actor. Además, tuve un problema de cervicales...

- ¿Le queda el sabor amargo, pensando que hubiera podido triunfar en el fútbol?
- Eso no se sabe, pero sí que me quedó esa interrogante. Lo dejé a los 21 años, cuando estaba cedido por el Mallorca en Madrid, en el Rayo Vallecano. Me hubiera quedado en Segunda División, creo. En mi última etapa estuve con Olmo, en el Calella.

- Ha dicho alguna vez que, tras haber estado casado (o juntado) con tres mujeres, se lleva bien con todas ellas... ¿Cuál es el secreto?
- No soy nada posesivo, y la clave de llevarme bien con ellas es “dejarlas vivir”...Ahora esto solo, pero muy feliz, y gozando (aunque no sea de manera continua) de la compañía de mis hijos: tengo uno de 20 años, y una chica de 13 (de mi última pareja: Carol)

Actitud envidiable, la suya...

750



ANIVERSARI DE LA MORT DE
JAUME I
9 D'OCTUBRE



El joven novillero catalán se recupera del grave percance sufrido el pasado 21 de septiembre en Mejorada del Campo.

Adame Espinosa:
“me gusta el toreo puro y sincero”

En los carteles se anuncia como Adame Espinosa, sus dos apellidos, pero su nombre de pila es Marcos.

Le gusta más como suenan los apellidos que con el nombre. Nació en Segur de Calafell Tarragona (2006) y, sin antecedentes taurinos en la familia, aunque su padre es aficionado, le llamó la atención el toreo a través de la televisión. A los 8 años se apuntó a la Escuela Taurina de Catalunya, a la que perteneció hasta su debut con picadores el 23 de septiembre de 2025. Precisamente el mismo escenario donde resultó cogido de gravedad el pasado lunes 21 de septiembre.

Vicente Sobrino



La cornada sobrevino al entrar a matar, “note la cornada al instante y cómo entraba el pitón. Una vez me soltó el novillo, ya vi el agujero en el muslo y me di cuenta de que iba herido de gravedad”. Era su segunda novillada con picadores, un año después de debutar, precisamente, en la misma plaza de Mejorada del Campo. Pero no había otra que entregarse a la hora de la suerte suprema, “me tiré con toda mi alma porque no quería perder las orejas”.

Ocho días después del percance, Marcos recibió el alta hospitalaria y ahora queda el tiempo para restablecerse y ponerse a punto de cara a 2027.

“Hay un invierno por delante para recuperarme al cien por cien. Me esperan unos meses duros, quiero hacer campo, y estar preparado para lo que venga el año que viene. Tengo mucha ilusión con la temporada próxima”.

En la actualidad Marcos Adame Espinosa está siendo apoderado por Francisco Javier Vaquero y Verónica Domínguez, que han depositado sus ilusiones en este joven espada. “Tengo la suerte de tener doble apoderado, que me están ayudando mucho en mi carrera”.

Su procedencia catalana no es para él un handicap a la hora de ser torero, “es difícil ser torero en Catalunya por las razones que todos conocemos, pero ahora con Internet los jóvenes se pueden acercar al toreo y vivir la Fiesta de cerca.

Es un espectáculo que llama la atención y si, además, lo llevas dentro, al final acaba saliendo y te decantas por lo que te gusta”.

En la familia no solo Marcos forma parte de la profesión, “mi hermano Manuel, que es mayor que yo, es banderillero y ha venido conmigo en mi etapa de novillero sin caballos”. Se define como un torero que quiere practicar el toreo puro, “el toreo clásico, pero también me gusta hacer las cosas con sinceridad”.

Marcos Adame Espinosa, en los carteles “Adame Espinosa”. Catalunya no se rinde y continúan naciendo vocaciones taurinas en una tierra donde han desterrado la tauromaquia. Pero jóvenes toreros como Adame Espinosa, están dispuestos a reivindicar que el toreo en Catalunya no ha muerto.





Juan Alberto Torrijos

Naranja de Oro de Algemesí

Ha sido profeta en su tierra. Juan Alberto Torrijos ha pasado por la Semana de Toros de “su” Algemesí con una contundencia asombrosa. Dos tardes dos puertas grandes, la última con la rotundidad que supone haber cortado cuatro orejas y un rabo. El jurado le ha declarado triunfador de la feria después de sus incontestables números pero también después de haberse mostrado como un torero hecho, con oficio, reposo, gusto, profundidad y valor. Toreó con facilidad y variedad de capote, muleteó con seguridad y autoridad, y mató de forma extraordinaria. El merecido trofeo “Naranja de Oro” le llega finalizando un año importante en el que ha protagonizado diez puertas grandes y sólo unos días antes de hacer su último paseíllo en Valencia, donde puede redondear una temporada de ensueño.

———— Carlos Bueno ————

- Lo has conseguido. ¿Qué te preocupaba más, cortar un rabo o ser el triunfador de la feria?

- Estoy muy contento, pero bueno, esto sólo es un paso en el camino y ahora hay que seguir hacia adelante. Ninguna de las dos cosas me preocupaba como tal. Lo que me preocupaba era disfrutar, sentirme a gusto y que la gente de mi pueblo disfrutara de mi toreo.

Por otra parte, soñar con una tarde así de redonda, de cuatro orejas y un rabo... la verdad que es que tienen que juntarse muchas cosas, y me siento muy feliz. Porque, que me embistieran los novillos, que los matara prácticamente a la perfección, que les cuajase faena a los dos, aunque con defectos porque aún estoy empezando y quedan muchas cosas por pulir y mejorar, pero que los entendiera y me expresase con ellos y que la gente se entregara, y encima que me premiasen así, para mí fue redondo, mágico.

- En algún medio no han puesto que cortaste el rabo.

- La verdad es que ya estoy un poco acostumbrado, porque esta temporada ya me ha pasado varias tardes. No sé si es que no soy de su agrado, pero siempre me ponen de menos. No pido que me pongan de más, simplemente que publiquen la verdad, porque a algunos que se les ve el plumero. Pero bueno, es lo que me toca, aguantar.

- Volviendo a Algemés: qué bien mataste a los novillos.

- A los cuatro los maté por arriba. Es cierto que esta temporada no he sido regular con la espada y eso me ha quitado muchos triunfos, pero en Algemés me tiré con el corazón y me salió muy bien. Ojalá en Valencia el día 11 de octubre pueda ser así también, porque es muy importante.

- También manejaste el capote con soltura, gusto, variedad...

- Con el capote siempre he tenido cierta facilidad y me ha gustado hacer quites variados, pero aún así ha habido tardes que he toreado mucho mejor. La verdad es que no acabé de cuajar un toro con el capote como me hubiera gustado.

- Te fuiste a la puerta de chiqueros a recibir al primero y al último de tu feria.

- No estaba premeditado. Sólo pensé que lo haría según como fuese surgiendo todo. En el primero de la tarde Mario Vilau salió arreado a por todas y yo no me podía dejar nada dentro, por eso me fui a portagayola. Pasé un trago porque el novillo tardó seis minutos en salir. Seis minutos esperando de rodillas. Fue angustiioso, pero salió y gracias a Dios no pasó nada. Y luego, el último de la feria, la verdad que ver a tu pueblo así de entregado, cómo se pone la gente... creo que se lo debía y quería que vieran mi entrega.

- La falta de raza de los de San Isidro no te ayudó tu primera tarde.

- No tuve suerte. Menos el primero, los novillos salieron un poquito



flojos. Los otros tres se acabaron rajando, con poco fondo, y me tocó tirar de oficio, de recursos, de hacer algún desplante para que la gente se entregara, de meterme entre los pitones... y creo que así le arranqué una oreja a cada novillo y pude salir a hombros, que con lo que tenía era difícil.

- El último día, los de Ángel Gómez Núñez fueron más colaboradores. Al último se le dio la vuelta al ruedo

- Sí, sirvieron mucho. Había que hacerles las cosas bien, porque el primero estaba justo de fuerzas, pero tenía una calidad extraordinaria y embestía francamente bien. Y el último, con más movilidad y una embestida más vibrante, ayudaba más a transmitir a la gente.



- Es de destacar la tranquilidad y la seguridad con la que saliste al ruedo a pesar de ser tu plaza, de ser un novillero y de las ganas con las que llegabas.

- Era ya mi segundo año con picadores y se tenía que ver la evolución. Se me tiene que notar más hecho, más cuajado, con una seguridad mucho más aplastante que antes. Voy teniendo más oficio y la gente también me exige más. Por eso tengo que estar más en torero, más sereno, más tranquilo y hacer las cosas con más sentido, no tan arrebatado.

- Ahora sólo te queda el 11 de octubre en Valencia, con una de Casa de los Toreros.

- Sobre el papel es muy buena novillada. Dios quiera que me embistan y que sea un día crucial en mi carrera. Ojalá que pueda dar la talla, disfrutar y redondear la temporada, que para mí es muy importante.

- Un éxito puede marcar tus Fallas del año que viene, incluso para dar el paso de la alternativa.

- No tengo prisa porque creo que todavía es pronto para pensar en eso, y lo que quiero es estar redondo al 100% de novillero para dar el paso.

Ahora las noticias de toros también las puedes
escuchar a través de **Avance Taurino**



LUNES A LAS 19:00 EN
VALENCIA CAPITAL RADIO

PLAZA DE TOROS

CON VICENTE SOBRINO

94.5 FM Valencia
valenciacapital.es
capitalradio.es/valencia

www.valenciacapital.es



play
RADIO

Enrique Amat

107.7

Los miércoles
de 21 a 22 h.

TENDIDO UNO

107.7 FM
app Play Radio Valencia
www.playradio.es

www.playradio.es

play
RADIO

La vida que siempre Valencia



<https://anchor.fm/hastaelrabo>

PATIO DE CUADRILLAS

Todos los lunes
de 22:00 a 23:00 h.

Con Carlos Bueno

107.1 FM
Valencia



radio 
INTERECONOMÍA

<https://www.intereconomiavalencia.com/patio-de-cuadrillas-2/>

Recambio

Óscar Reyes se incorporará como tercero a la cuadrilla de Borja Jiménez tras la retirada de los ruedos de Luis Blázquez, que puso punto final a su carrera profesional en La Maestranza de Sevilla. De este modo, el banderillero sevillano pasa a integrarse en el equipo del matador de cara a sus próximos compromisos y a la temporada 2027.

La incorporación llega en plena recuperación de Óscar Reyes, que el pasado domingo sufrió una cornada en la plaza de toros de Las Ventas cuando se encontraba a las órdenes de Alejandro Chicharro.



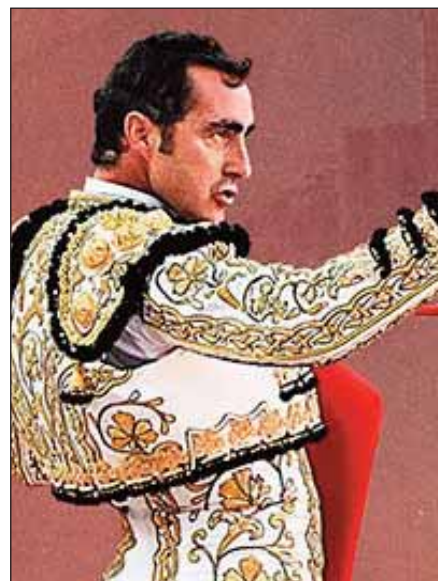
Reconocimiento

Gerena rendirá homenaje permanente a una de las familias taurinas más vinculadas a la localidad. El Pleno del Ayuntamiento ha aprobado que una de sus plazas lleve el nombre de Los Campuzano, como reconocimiento a una saga que ha formado parte de la historia reciente del toreo. El espacio elegido será la plaza situada junto al centro de salud, muy próxima a la casa familiar, en el barrio de la Fuente Santa.

Encuentro y premio

El Fandi protagonizó un encuentro con los aficionados de Jaén el pasado jueves, 1 de octubre, en vísperas de su actuación en el ciclo taurino jiennense.

Además del acercamiento del diestro granadino a los aficionados jiennenses, con los que compartirá un rato de charla, el acto tiene como objetivo hacerle entrega del premio al triunfador de la Feria de Jaén de 2025, que el torero no había podido recoger al encontrarse toreando en América.



Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>



Joao D'Alva se retira

El novillero portugués Joao D'Alva emitió un comunicado a través de sus redes sociales en el que manifestaba su decisión de retirarse de los ruedos.

Nacido en Setúbal (Portugal), el 24 de abril de 2000, desde octubre de 2015 estuvo en la escuela de Vila Franca de Xira, y en 2018 se matriculó en la Escuela de la Fundación "El Juli" de Madrid. Debutó en público en el certamen organizado por la Escuela Taurina de Badajoz el 22 de abril de 2016 en Llerena (Badajoz), debutando de luces el 4 de junio de 2016 en Cabo da Lezíria (Portugal), haciendo su presentación con caballos el 1 de agosto de 2021 en Los Hinojosos (Cuenca), lidiando reses de Los Danieles junto a Mario Arruza.

La del pasado día 29 de septiembre, en Guadarrama, fue su última tarde vestido de luces.

La Comunidad de Madrid homenajeó, el pasado día 2 de octubre, al matador de toros madrileño José Miguel Arroyo Delgado "Joselito". En un acto celebrado en la plaza de toros de Las Ventas hubo un coloquio donde se repasó la carrera del diestro y, posteriormente, se descubrió un azulejo en los bajos del tendido 1 del coso venteño.

Homenaje a Joselito en Las Ventas

Formado en la Escuela Taurina de Madrid, su imagen se une así a otras figuras que también adornan esta galería permanente del coso, como las de Antonio Ordóñez, El Cordobés, Santiago Martín "El Viti" o José María Manzanares, entre otros muchos.

Se trata de un reconocimiento en la plaza de toros más importante del mundo, donde el diestro protagonizó uno de los hitos más recordados de la historia de Las Ventas. Fue el 2 de mayo de 1996 cuando el madrileño actuó como único espada con seis toros en la tradicional corrida Goyesca, cortando seis orejas y saliendo a hombros por la Puerta Grande.



Tendido 5 es el único programa radiofónico de información taurina que se emite en Cataluña con más de 30 años en antena y más de 1.400 programas emitidos.

Con José María Alarcón, Manuel Salmerón y Maribel Herrero

Todos los lunes a la 9 de la noche en www.radiosantboi.cat



Habrá toros por primera vez en la Arena San Marcos de Aguascalientes



La delegación Aguascalientes de la Cruz Roja Mexicana, presentó el cartel del festival que se llevará a cabo el próximo jueves 8 de octubre, en la Arena San Marcos, en el marco de las actividades con motivo de la quincuagésima tercera convención nacional de la institución, y de esta manera se dará, de manera oficial, el primer festejo taurino en este imponente recinto.

El cartel lo integran Gerardo Adame, José María Hermosillo, Manuel Gutiérrez, Miguel Aguilar, José Miguel Arellano y Ricardo Leos, quienes lidiar n con ejemplares de distintas ganaderías.

La Arena San Marcos es un espacio multifuncional con capacidad para ocho mil espectadores inaugurado el 3 de noviembre de 2021.

Toros en San Clemente

La plaza de toros de la localidad conquense de San Clemente acogerá el próximo sábado 10 de octubre una corrida de toros mixta organizada con motivo del Día de la Hispanidad.

En este festejo actuarán el rejoneador Vicente Oller, que har  supresentaci n en público, el matador de toros peruano Santiago M jica, 'El Sargento' y el novillero Adrián Campos, quienes lidiar n reses de la ganadería de Tomás Sánchez Cajo.



Consiga sus entradas para los toros aquí:
<https://www.servitoro.com/es/?svtaff=anHEdAX33nvlm6MkpyJkBx34PNSU3K9R>

SERVITORO.COM
EXPERIENCIAS TAURINAS ÚNICAS



Tauroemoción presentó el cartel para la corrida de toros que se dará en Arenas de San Pedro el próximo día 17 de octubre y que cerrará la temporada taurina en la provincia de Ávila.

En la misma se anuncian Sebastián Castella, Alejandro Talavante y Julio Méndez, quienes se medirán a toros de Castillejo de Huebra y de Garcigrande.

Esta será la última corrida de toros de la temporada en España para Alejandro Talavante y Sebastián Castella.



Premio para Esaú Fernández

El matador de toros Esaú Fernández ha sido declarado triunfador de la feria de Tomelloso, en la que cortó cuatro orejas el pasado 23 de agosto.

La Peña Taurina de Tomelloso ha acordado por unanimidad declarar al diestro sevillano como gran destacado de la feria de esta ciudad de la provincia de Ciudad Real

La entrega del trofeo se llevará a cabo el próximo mes de noviembre, durante la Semana Cultural Taurina que organiza anualmente esta peña.



Las mejores
fotos e
imágenes
sobre el
toro y su
mundo.

Tauroimagen.com
96 186 17 78
625 10 42 21





La próxima temporada madruga...

La campaña de 2027 ya empieza a tomar forma. La Feria del Aficionado de 3 Puyazos ya ha hecho públicas sus fechas para el próximo año. El ciclo volverá a celebrarse en San Agustín del Guadalix durante el fin de semana del 24 y 25 de abril, manteniendo una estructura que ya se ha convertido en una de sus señas de identidad. Serán tres festejos concentrados en dos jornadas: una novillada con picadores y dos corridas de toros, con una clara apuesta por el toro y por un modelo de feria que ha ido ganando peso entre los aficionados. El programa será este:

Sábado 24 de abril, por la mañana: novillada con picadores.

Sábado 24 de abril, por la tarde: corrida de toros.

Domingo 25 de abril, por la mañana: corrida de toros.

Y también en Francia

La Peña Taurine Garlinoise ya ha decidido la fecha para la celebración de la Jornada Taurina de Primavera de 2027. Será el domingo 4 de abril y el programa mantiene el formato habitual: por la mañana habrá Fiesta Campesina de la "oportunidad" (novillos con picadores) y, tras la comida de la afición, tendrá efecto la vigesimoquinta edición de la Novillada de Primavera, con reses del hierro francés de El Palmeral (encaste Atanasio-Conde de la Corte, vía Antonio Ordóñez).



ROPA
CÓMODA
EXCLUSIVA
ORIGINAL
Y
DEPORTIVA

GET IT



LEGGINGS
SUDADERAS
CAMISETAS
BAÑADORES
Y
MUCHO MÁS

WWW
getitsportswear
com

AVANCETAURINO

- FESTEJOS -



**Pachuca (Méjico),
26 de septiembre.**

Plaza "Vicente Segura".
Primera corrida de la
Feria de San Francisco.
Tres cuartos de entrada.

Toros de Boquilla del
Carmen, el cuarto pre-
miado con arrastre
lento.

Arturo Saldívar (lila y
oro), ovación y silencio.
Luis David (turquesa y
oro), silencio tras aviso
y dos orejas.
Héctor Gutiérrez
(blanco y oro), oreja y
ovación.



**San Gabriel (Méjico),
26 de septiembre.**

Plaza "San Gabriel".
Corrida de Las Luces en honor al
santo patrono.
Lleno.

Toros de Palma del Río, de presen-
cia y juego desigual.

Israel Téllez, oreja y oreja.
Luis David, oreja y ovación.

**San Miguel de Bolívar
(Ecuador), 26 de septiembre.**

Plaza "Luis de Mora Jarrín".
Corrida de San Miguel.

Toros de Santa Martha.

Guillermo Albán, ovación y oreja.
Lama de Góngora, dos orejas y
silencio.
Paola San Román, vuelta y dos
orejas.



soloabogados

Civil - Mercantil - Laboral - Penal - Administrativo

SOLOABOGADOS es el ilusionado proyecto de **Bufete de Abogados colectivo y multidisciplinar** creado en 2007 como resultado del crecimiento y evolución del anterior despacho profesional de su socio fundador (Jose Luis Ortiz Abogados. 1993-2007).

Con clara y decidida vocación de servicio, se orienta al asesoramiento jurídico de particulares y, especialmente, pequeñas y medianas empresas.

**San Miguel El Alto (Méjico),
27 de septiembre.**

Plaza "Carmelo Pérez".
Corrida de San Miguel.
Tres cuartos de entrada.

Toros de Magdalena González,
de presencia y juego variado.

André Goncalves, dos orejas.
Antonio García "El Chihuahua",
ovación y dos orejas.

Román Martínez, dos orejas y
ovación.

André Lagravere "El Galo", ova-
ción y dos orejas y rabo.

**San Felipe Torres Mochas
(Méjico), 27 de septiembre.**

Lienzo Charro.

Corrida de toros de Feria.

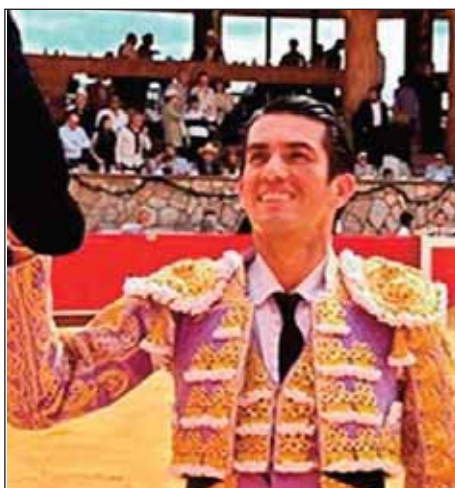
Tres cuartos de entrada.

Toros de Monte Caldera, de
presencia y juego desigual.

Pedro Louceiro IV, ovación.

Fermín Rivera, oreja y ovación.

José Sainz, dos orejas y oreja.



**Santiago Cuautlalpan (Méjico),
27 de septiembre.**

Plaza "Cinco Villas".

Tres cuartos de entrada.

Toros de Barralva, el séptimo
como regalo.

Ernesto Javier "Calita" (malva y
oro), palmas y oreja.

Román (verde oliva y oro), si-
lencio tras tres avisos, silencio
tras aviso y palmas en el de re-
galo.

Diego Sánchez (obispo y oro),
silencio y oreja.



**Guadalajara (Méjico),
27 de septiembre.**

Plaza "Nuevo Progreso".

Tercera novillada de la tempo-
rada.

Buena entrada.

Novillos de Cerro Viejo, pri-
mero, segundo y sexto, Ca-
rranco y un sobrero, quinto, de
Paco Cordero.

Morales Ramos, silencio tras
dos avisos y ovación.

Miriam Cabas, ovación tras
aviso y oreja.

Isaías López, vuelta y ovación.

RK QUINTA AVENIDA
BY REALMARK INMOBILIARIA

www.quintaavenidainmobiliaria.com

"LA MISMA ESENCIA, MEJOR VERSIÓN"

BIENVENIDO AL
FUTURO
INMOBILIARIO

GARRETERA LLÍRIA 7
BURJASOT, VALENCIA

DÍA	MES	HORA
27	FEB	19.00

**NUEVA
APERTURA**

@QUINTAAVENIDAINMO
QUINTA AVENIDA INMOBILIARIA

**Tlahuelilpan (Méjico),
27 de septiembre.**

Plaza "Jorge Gutiérrez".
Novillada en honor a San Francisco de Asís.
Media entrada.

Novillos de La Gasca, Jaral de Peñas, Fernando de la Mora y Las Huertas.

César Ruíz, ovación.
Christopher Morales, ovación tras aviso.
Eduardo Sebastián, oreja.
El Bicharraco, ovación.
Alejandro Moctezuma, ovación.
Daniel Iván "El Dany", oreja.

**Arnedo (Logroño),
28 de septiembre.**

Segundo festejo del Zapato de Oro.

Novillos de Murteira Grave.

Sergio Rollón, oreja y oreja.
Ruiz de Velasco, silencio y oreja.
Manuel Quintana, silencio tras aviso y oreja.

**Guadarrama (Madrid),
29 de septiembre.**

Novillos de Cuadri, el primero premiado con la vuelta al ruedo.

Joao D'Alva, palmas y silencio tras aviso.
Mario Arruza, silencio tras aviso y silencio.
Iván Rejas, silencio tras aviso y palmas.

**Arnedo (Logroño) ,
1 de octubre.**

Tercera del Zapato de Oro.

Novillos de El Retamar.

Emiliano Osornio, oreja y palmas.
Álvaro Serrano, silencio y oreja.
Manuel Domínguez, oreja y silencio.



**Arnedo (Logroño),
2 de octubre.**

Cuarta novillad del Zapato de Oro 2026.
Un tercio de entrada.

Novillos de El Montecillo, el segundo premiado con la vuelta al ruedo.

Nacho Torrejón, silencio tras aviso y oreja tras aviso.
Jorge Hurtado, oreja y silencio tras aviso.
Samuel Castrejón, oreja y silencio.

Jorge Hurtado fue proclamado triunfador de la LI edición del Zapato de Oro de Arnedo.



**San Miguel de Allende (Méjico),
2 de octubre.**

Plaza "Oriente".
Corrida de La Alborada.
Casi lleno.

Toros de Palma del Río, el sexto premiado con vuelta al ruedo.

Diego Silveti, ovación en su lote.
Francisco Martínez, ovación y oreja.
Diego San Román, silencio y dos orejas.

**Las Rozas (Madrid),
3 de octubre.**

Primer festejo de la Feria de San Miguel.
Media entrada.

Toros de Domingo Hernández.

Borja Jiménez, dos orejas y silencio.
Tomás Rufo, silencio y oreja.
Julio Méndez, ovación y dos orejas.

Zafra (Badajoz), 3 de octubre.

Feria de San Miguel.

Toros de María Guiomar Cortés de Moura.

João Salgueiro, silencio y dos orejas.
Diego Ventura, dos orejas y dos orejas y rabo.
Leonardo, dos orejas y oreja.

**Guadarrama (Madrid),
3 de octubre.**

Feria de San Miguel y San Francisco.

Novillos de Pablo Mayoral.

Félix San Román, silencio y vuelta al ruedo.
López Ortega, oreja y silencio.
Pedro Gómez, vuelta al ruedo y dos orejas.

**Pantoja (Toledo),
3 de octubre.**

Novillos de El Montecillo, Adolfo Martín Andrés, Victoriano del Río Cortés y Sagrario Moreno, primero y cuarto premiados con la vuelta al ruedo.

Nacho Torrejón, que actúa como único espada, dos orejas, oreja, dos orejas y dos orejas y rabo.

LAS VENTAS



12 DE
OCTUBRE
2026

CON SELECCIÓN PERMANENTE DE LA AUTORIDAD. EL TIEMPO NO LO IMPORTA. SE RECORRERÁ

GRAN CORRIDA DE TOROS

17:30
TARDE

HISPANIDAD



Garcigrande y Núñez del Cuvillo



MORANTE DE LA PUEBLA
HÉCTOR GUTIÉRREZ
AARÓN PALACIO

CONFIRMACIÓN

LAS VENTAS

Madrid, 1 de octubre.
Plaza de Las Ventas.
Primera de la Feria de
Otoño.

Tres cuartos de entrada.

Novillos de El Retamar.

El Mene,
silencio y silencio.

Nacho Torrejón,
silencio y ovación.

Sergio Rollón,
silencio tras aviso y
silencio tras aviso.



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

El Mene saludó por verónicas instrumentadas con temple, gusto y torería, rematando con una media a pies juntos y vistosa serpentina. La primera vara resultó delantera y algo caída, acudiendo desde lejos a la segunda. Brindó al público. El novillo fue bravo, noble y pronto, intentándolo el Mene por el pitón derecho pero sin terminar de encontrarle el ritmo y acoople que el astado requería. Por el izquierdo en la corta distancia los cuajó con calidad, rematando abajo. Le perdió la cara un momento estando a punto de ser corneado. Recibió a su segundo estirándose por verónicas. En varas empujó en la primera y cumplió en la otra. En la muleta tuvo fuerza y entrega medidas, dejándose por el pitón derecho, pasando sin transmisión, brío ni emoción. Cambió al izquierdo en la corta distancia y apenas pasó.

El primero de Nacho Torrejón desarmó y punteó en el saludo con el capote, estirándose después por verónicas. Entró de lejos al caballo empujando en la primera vara, la segunda resultó trasera. Sergio Rollán quitó por verónicas, tafalleras y chicuelinas levantando el novillo la cara al realizar éstas con el consiguiente susto. En la muleta por el derecho lo pasó muy decidido en series largas, bajando la mano y con ajuste. El novillo fue a menos al mostrarlo por el izquierdo, tuvo menor desplazamiento, retomando después el derecho para ligar con valor. Su segundo salió suelto, en las verónicas embistió sin celo y con poco recorrido. En varas empujó en la primera cumpliendo en la segunda. Noble resultó en la muleta, colaborando, con desplazamiento, metiendo bien la cara por el derecho y emocionando al respetable. Por el izquierdo Nacho se puso en el sitio cuajando cinco naturales en la primera serie, trincerilla y pase al desmayo aumentando el fervor en los tendidos. En las siguientes por el mismo pitón bajó el ritmo del novillo, costándole pasar y haciéndolo con menor brío. El uso del estoque privó la obtención de trofeo.

Sergio Rollán recibió a su primero con sentidas y templadas verónicas, rematando a una mano. En la muleta fue de irregular embestida, pasándolo en una serie por el derecho templando y haciendo el avión, en la siguiente desarmó. Por el izquierdo fueron de buena ejecución. Recibió al último de la tarde con cuatro verónicas de hinojos, continuó suelto y entre las rayas prosiguió en pie con cinco templadas y rítmicas verónicas, rematando con excelente media. En la muleta el novillo tardeó, resultó áspero, llevó la cara alta, embistió con violencia y sin posibilidad de lucimiento.

Para empezar, silencio

Los novillos de El Retamar, variados de presentación y comportamiento, en general dieron juego aunque la terna no obtuvo trofeos.

LAS VENTAS

Madrid, 2 de octubre.

Plaza de Las Ventas.

Segundo festejo de la Feria de Otoño.

Casi lleno.

Toros de Alcurrucén.

Diego Urdiales,
de nazareno y oro,
ovación y ovación tras
aviso.

Fortes,
de espuma de mar
y azabache,
silencio tras aviso
y silencio.

Christian Parejo,
de aguamarina y oro,
ovación y silencio.

La corrida se tuvo que
parar media hora por una
tremenda tormenta que
cayó sobre Madrid.



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

Suelto de salida fue el primero, cincoño, de Diego Urdiales. En varas se dejó en la primera, que resultó trasera, la segunda fue mero señalamiento. Urdiales quitó por chicuelinas conectando con el respetable. Fortes lo hizo por el mismo palo y al instrumentar una tafallera cayó sobre el albero, con el consiguiente peligro, por suerte la cosa no fue a más. Inició de muleta mostrándolo desde tablas hasta las rayas con poderosos doblones, en los que metió bien la cara. Por el derecho se afligió el astado. Comenzó el aguacero, se puso en el sitio y por el izquierdo exhibió templados naturales de a uno, mostrándolo con suavidad, ralentizando la embestida, dándole recorrido, alargando el brazo y derrochando torería. El desafortunado uso del estoque privó la obtención de trofeo. Su segundo, cincoño, huidizo y algo tardo embistió sin entrega en el saludo capotero. En varas se dejó en la primera, la segunda fue leve. Brindó al público. En la muleta fue colaborador y noble. Por el derecho lo pasó corriendo la mano con suavidad, lentitud, bajando el engaño y abrochando con expresivo pase de pecho. Por el izquierdo, aunque el toro fue de medio viaje, Diego puso tanta verdad y pureza que el medido recorrido, justo brío y entrega tasada del astado, fueron superadas por la incondicional disposición del torero quien derrochó arte y oficio sin tacha para paliar carencias, conectando al unísono con el público. El desafortunado uso del acero privó la obtención de oreja.

Fortes se lució por verónicas bajando el capote y rematando con excelente media al recibir a su primer toro, cincoño. En varas cumplió. Brindó al público. Inició de muleta con largos y mandones doblones. Remató las series por arriba sufriendo deslucidos enganchones. Corrigió, bajó la mano, ligando con suavidad y valor por el derecho. Menor recorrido tuvo por el izquierdo pero salieron con limpieza. Las cercanas bernadinas finales gustaron al respetable. Su segundo, cincoño, exigente y áspero embistió con la cara alta en el capote. Se dejó en varas. Descompuesto acudió a la muleta y aunque lo intentó por ambos pitones el tardeo y genio que mostró dificultaron cualquier posibilidad de lucimiento.

Christian Parejo recibió por naturales a su primero. En la muleta destacó por naturales de buena ejecución siendo volteado en un descuido. Volvió con gallardía a la cara, estoqueó con entrega y fue espeluznantemente levantado del albero, sin mayores consecuencias. El manso y peligroso que cerró plaza no dio opción en el capote. Soportó parones con la muleta y aunque lo intentó no hubo forma.

Agua va, toro viene

Bien presentados los de Alcurrucén, variados de comportamiento, dieron juego colaborando con los toreros.

LAS VENTAS

Madrid, 3 de octubre.
Plaza de Las Ventas.
Tercera de la Feria de
Otoño.
Lleno.

Toros de Victoriano del Río
y Toros de Cortés.

Emilio de Justo,
de negro y oro,
silencio y silencio.

Víctor Hernández,
de grana y oro,
silencio tras aviso
y silencio.

Marco Pérez,
que confirma alternativa,
de púrpura y oro,
división de opiniones
y silencio.



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

Marco Pérez en el de su confirmación destacó templando con entrega en su quite por verónicas, Emilio de Justo contestó por chicuelinas replicando Marco por navarras y tafalleras entre los aplausos del público. Empujó en ambas varas. Inició con la muleta doblándose semigenuflexo, llevándolo con poderío desde tablas hasta el tercio. En la primera serie por el izquierdo ligó con decisión tres y cuatro bajando el engaño, para a continuación abrochar con el de pecho de pitón a rabo. Por el derecho se la dejó en la cara mostrándolo con ritmo; parte del público aplaudió y otro sector recriminó la falta de colocación al mostrarlo de muleta. La contienda entre el público no acabó y así, en mayor o menor grado, se prolongó hasta el final de la faena. Al último de la tarde lo recibió de hinojos con una larga cambiada junto al tercio. En varas entró desde lejos y empujó en ambas, destacando en la realización de la suerte Alberto Sandoval que fue ampliamente aplaudido. En la muleta fue bronco, embistió descompuesto, exigió al torero y dificultó el toreo fundamental. Marco dio la cara, echó arrestos y oficio suficientes para sortear la cercanía de los pitones y salir indemne del trance.

El primero de Emilio de Justo solo permitió, de salida, brega de capote y dos verónicas sin llegar a estirarse del todo. En varas cumplió en la primera dejándose en la otra. Importante fue el quite por gaoneras de Víctor Hernández con vistoso remate a una mano. Con la muleta lo pasó por el derecho a media altura, en la siguiente tanda por el mismo pitón mandó y el acople fue mayor. Por el izquierdo dio dos naturales alargando el brazo, dando profundidad al muletazo queriendo irse el toro en el tercero, tendencia en la que continuó con Emilio queriéndole volver a meterlo en la muleta. Su segundo toro salió suelto y cuando embistió al capote lo hizo sin humillar. En varas empujó marrando el picador en la primera, la segunda la tomó por dentro. En la muleta duró poco y aprovechó la movilidad inicial para mostrarlo con muletazos de calidad por el izquierdo.

A Víctor Hernández le correspondió un primero de medido fondo y escasa entrega. Brindó al público. Inició fijando los pies en los medios sin probaturas mandando por el izquierdo. Por ambos pitones tardeó y punteó arriba. Su segundo tuvo escaso recorrido y embistió distraído. Derrochó valentía en su toreo de cercanía. Impactantes fueron sus ceñidas manoletinas.

Tampoco nada

LAS VENTAS

Madrid, 4 de octubre.
Plaza de Las Ventas.
Cuarta de la Feria de
Otoño.

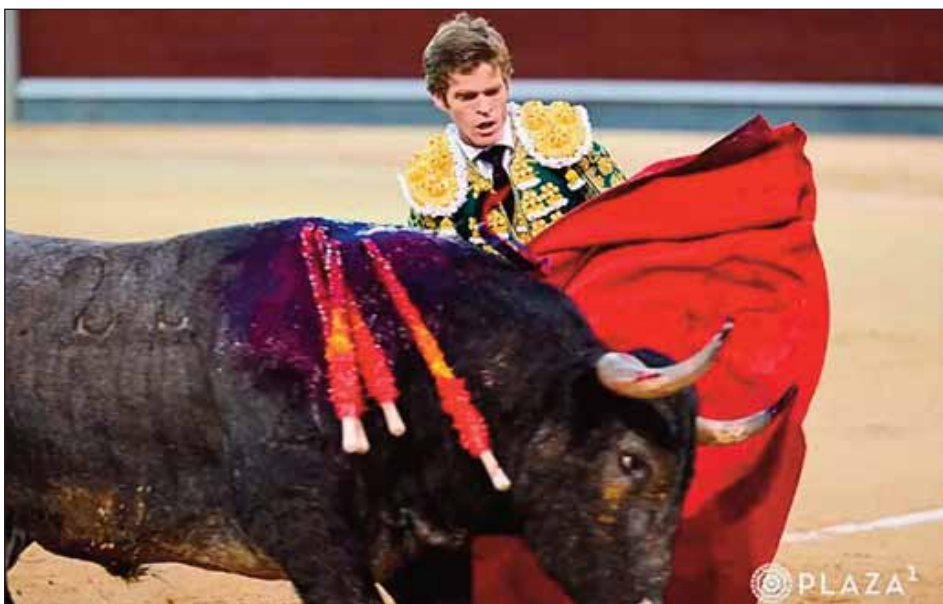
Lleno.

Toros de Victorino Martín.

Uceda Leal,
de blanco y plata,
silencio y ovación.

Paco Ureña,
de negro y oro,
ovación y bronca.

Borja Jiménez,
de verde hoja y oro,
oreja y silencio.



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

Uceda Leal recibió a un primero que metió bien la cara en las verónicas de recibo, pero quedándose corto. Muy dispuesto se mostró al iniciar la faena de muleta y en la primera serie por el derecho se quedó corto, además flojeó. Cambió de pitón, consiguió darle profundidad y buscó reponiendo con rapidez. Retomó el derecho en la corta distancia sacándolos de a uno, sin lucimiento. A su segundo lo recibió por verónicas sin poder estirarse pues apenas pasó en cada lance, llevándolo con brega hasta los medios. En varas se dejó en la primera repuchándose en la otra. Esperó en banderillas y también cortó. Inició con la muleta más allá del tercio citando con la izquierda, pasándolo entregado, con verticalidad, despacio y mano baja. Aprendió pronto el toro dificultando la labor, buscando bulto y complicando la lidia. Al estoquear fue levantado del albero afortunadamente sin consecuencias.

Paco Ureña intentó estirarse por verónicas, optando después por bregar bajando el capote y dejarlo en los medios. En a muleta fue bravo y con fuerza medida. Inició en los medios ligando sin exigir en series por el derecho, mostrándolo despacio, abrochando con torería a pies juntos en los de pecho. Dejó reposar al toro entre las series dándole su tiempo. Por el izquierdo se puso en el sitio, fijó las zapatillas, citó de frente en la corta distancia pasándolo con sentimiento, pureza y alargando el brazo para dar profundidad. Por el derecho lo mostró encajado en dos ceñidas y profundas series de naturales, sin ayuda, que conectaron fuertemente con el público. Su segundo no terminó de pasar al recibirlo con el capote. Empujó en la primera vara dejándose en la segunda. En banderillas esperó con peligro y alcanzó a "Azuquita. Bronco se mostró en la muleta, midió y embistió con la cara alta sin dar opción alguna.

Borja Jiménez saludó a su primero por verónicas de corto recorrido, continuando después bregando con poderío y capote bajo hasta los medios. En varas se dejó en la primera cumpliendo en la otra. Brindó a Uceda Leal. Semigenuflexo lo llevó bajando la mano desde tablas hasta entre las rayas. Por el derecho se encajó, bajó la tela, tiró dando profundidad y remató atrás dándolo todo en cada muletazo. Por el izquierdo lo mostró despacio, templando, con verdad, alma y cargando la suerte. Cobró una estocada arriba de efecto fulminante. Oreja. El último de la tarde no se entregó en el capote ni en varas. Persiguió a los banderilleros. En la muleta fue un pregonao, aún así lo intentó esforzándose Borja. No hubo posibilidad.

Borja salva la tarde

Marco Polope gana el Circuito Valenciano de Novilladas



Villena, 4 de octubre

Final del Circuito Valenciano de Novilladas.
Casi lleno.

Novillos de Aida Jovani, el segundo corrido como sobrero, muy bien presentados y nobles. El quinto fue el más deslucido y el sexto un inválido.

Javier Cuartero (de celeste y plata), oreja tras aviso y ovación.

Marco Polope (de blanco y oro), oreja y oreja.

Ian Bermejo (de turquesa y oro), dos orejas y ovación.

La final del Circuito Valenciano de Novilladas tuvo un desenlace imprevisto, polémico y controvertido, ya que al haberse roto un cuerno en el apartado uno de los novillos y haberse corrido ya el sobrero, no hubo posibilidad de cambiar al inválido sexto, que no se tenía en pie y al que ni se picó ni banderilleó, impidiendo que Ian Bermejo, que había cortado las dos orejas de su primero por una actuación todo entrega, entusiasmo y disposición, pudiese dar ni un solo muletazo y obtener un mayor balance, siendo declarado triunfador de la tercera edición de este certamen el valenciano Marco Polope, que tras una labor de mucha personalidad paseó una oreja de cada uno de sus novillos.

Javier Cuartero, firme y templado, se llevó una oreja de su primero y perdió toda opción de triunfo al fallar con el estoque para acabar con el cuarto.





Úbeda (Jaén), 3 de octubre.

Segunda de la Feria de San Miguel.
Lleno de "no hay billetes".

Toros de Jandilla.

Morante de la Puebla, ovación y dos orejas.

Roca Rey, dos orejas y rabo y dos orejas.

David de Miranda, dos orejas y rabo tras aviso y dos orejas y rabo.

Pachuca (Méjico), 3 de octubre.

Plaza "Vicente Segura".
Corrida de rejones de Feria.
Media entrada.

Toros de José Garfias.

Emiliano Gamero, vuelta y ovación.

Fauro Aloí, vuelta en su lote.

André Goncalves, oreja y vuelta.



Ahuacatlán (Méjico), 3 de octubre.

Plaza "El Recuerdo".
Primera corrida de Feria.
Un cuarto de entrada.

Toros de Chinampas, el cuarto recibió arrastre lento y el sexto fue premiado con vuelta al ruedo.

Emilio Cano, silencio y oreja.

Juan Pablo Sánchez, silencio y dos orejas.

Arturo Saldívar, dos orejas y dos orejas y rabo.



Zafra (Badajoz), 4 de octubre.

Feria de San Miguel.
Casi lleno.

Toros de Calejo Pires, el tercero indultado.

Morante de la Puebla, de negro y oro, ovación y palmas.

Ginés Marín, de violeta y azabache, ovación y dos orejas.

David de Miranda, de grosella y oro, indulto y oreja.

Úbeda (Jaén), 4 de octubre.

Feria de San Miguel.
Tres cuartos de plaza

Toros de Fermín Bohórquez.

Rui Fernandes, oreja.

Diego Ventura, oreja.

Duarte Fernandes, oreja.

El festejo fue suspendido a la muerte del tercero por la incesante lluvia.

Las Rozas (Madrid), 4 de octubre.

Toros de Adolfo Martín, el quinto premiado con la vuelta al ruedo.

Manuel Escribano, oreja y dos orejas.

Gómez del Pilar, oreja y oreja tras aviso.

José Garrido, oreja y dos orejas.



Hellín (Albacete), 4 de octubre.

Casi lleno.

Toros de Zalduendo.

Sebastián Castella, oreja.

José María Manzanares, ovación tras aviso.

Cristian Pérez, oreja tras aviso.

El festejo se suspendió tras la muerte del tercero debido al mal estado del ruedo.

Medina de Pomar (Burgos), 4 de octubre.

Toros de La Glorieta, el tercero premiado con la vuelta al ruedo

Esaú Fernández, dos orejas y dos orejas.

Jorge Isiegas, silencio tras aviso y dos orejas.

PROMOCIÓN



Jaén, 27 de septiembre.

Clase práctica.

Erales de Apolinar Soriano, el segundo premiado con la vuelta al ruedo.

Emilio Espigares, de la escuela de Jaén, dos orejas.

Gabriel García, de la escuela La Gallosina, dos orejas.

Manuel Valencia, de la escuela de Jaén, silencio tras aviso.

Pablo Torres, de la escuela de Valencia, ovación tras aviso.

El Accitano, de la escuela de Jaén, oreja tras aviso.

Izan Alonso, de la escuela de Guadalajara, dos orejas y rabo.



Hoyo de Pinares (Ávila), 29 de septiembre.

Segunda novillada sin caballos del XV Certamen Taurino Piña de Oro

Erales de Victor Huertas.

Israel Guirao, ovación y silencio

Rubén Vara, palmas y vuelta al ruedo

Mayorga (Valladolid), 29 de septiembre.

Novillos de La Campana, de variado comportamiento.

Francisco Martín, oreja y dos oreja.

Javier Torres "Bombita", oreja.

Rodrigo Villalón, dos orejas.



Guadarrama (Madrid), 2 de octubre.

Segunda de feria. Certamen "Camino hacia Las Ventas".

Cinco erales de Jandilla y uno, el quinto, de El Retamar, premiado con la vuelta al ruedo.

José Antonio de Gracia, Escuela El Juli, palmas y vuelta.

Joaquín Manzur, C.I.T.A.R., oreja y dos orejas.

Marco Peláez, Escuela de Colmenar Viejo, oreja y silencio.

Apizaco (Méjico), 3 de octubre.

Segunda novillada de la Copa Pana.

Casi lleno.

Novillos de Rancho Seco.

Ulises Sánchez, ovación tras aviso.

Gustavo García "Solito", dos orejas.

Pablo Martínez "Finito", ovación.

Morales Ramos, oreja.

Móvil: 663 068 166
levante3@allforprinting.com

AllFor Printing
afford

ALL FOR PRINTING
Ciudad de Gibraltar, 28
P.I. Fuente del Jarro
46988 PATERNA (Valencia)
info@allforprinting.com
www.allforprinting.com

ALL FOR PRINTING DISTRIBUIDOR OFICIAL:





LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

Pues una semana más hay que empezar por MORANTE. Y con la pregunta ¿habrá MORANTE 2027?. Parece que no. Así que hay que darse prisa en las pocas que le quedan, especialmente las últimas de las ferias de Otoño y del Pilar.

Sus declaraciones parece que avalan este adiós: “no lo sé” respuesta a una pregunta de si lo veríamos la próxima temporada y segunda respuesta bastante más clara: “creo que he hecho méritos para merecer un descanso”. Lo malo que no pudo despedirse bien de su Sevilla en la pasada de San Miguel.

Paralelamente su hijo se hace un tatuataje. ¿Para recordarlo más?. Pero si es su padre... Como tantas otras costumbres de esta incomprensible sociedad que padecemos, no entiendo la de los tatuajes. Me horripilan aunque a alguien, o a muchos, les parezcan bonitos. Se pintajea el cuerpo igual que las paredes. Me da tiricia al verlos. (Busquen esta palabra en el diccionario). Incluso en mi imaginación, los tengo como leprosos (voluntarios) de este siglo. Que lo disfruten los dos.

¿Habrá Morante 2027? y el petardazo de Telemadrid

Los toreros nos
siguen sorprendiendo.
Recientemente
banderillaron PABLO
AGUADO y MARCO PÉREZ
y está bien que amplíen
el repertorio.

Y se consumó el petardazo de Telemadrid que la primera parte de la de Otoño no se pudo ver ni una imagen. ¿Cómo se casa esta actitud con la de reconocer que con las transmisiones de la corridas se dispararon las audiencias?. Que preguntan a CANAL SUR y no digamos a À PUNT los objetivos y resultados conseguidos. Deben ser los de la tele de AYUSO unas personas listísimas como tantos otros que ocupan en esta sociedad puestos destacadísimos. Como nunca.

Azulejo para JOSELITO en Las Ventas. No EL GALLO, sino ARROYO. Le echó valor para ponerse ese apodo irrepitable.

Y cómo ha sufrido la dureza de Las Ventas el joven MARCO en su confirmación.

Y sigue el milagro de Las Ventas también en Otoño.

Con ternas con escaso atractivo ponen el NHB cuando en muchas otras plazas no habría más que media entrada. Pero siguen las situaciones a las que no encuentro explicación ni lógica.

Pero el azulejo se lo merece incluso sólo por aquella tarde de único espada en Madrid. Recuerdo la de PACO CAMINO y la suya como las dos mejores. Vaya par de tardes completas e inolvidables.

Lo que es la vida: PABLO AGUADO hace el paseíllo con un capote negro, de luto, por alguien importante en su vida... y le abren la Puerta del Príncipe. Negro y blanco.

Leo que EMILIO de JUSTO, ROCA REY y PABLO AGUADO esa misma tarde pusieron el NHB. ¿Ah, sí? Pues ROCA, él solito, tendría algo que ver...

Esa tarde, no sé, o alguna otra, hay más, la simpática y voluntariosa reportera NOELIA LÓPEZ confundió los colores verde y azul. De seguir así debe ir al oculista.

Y cada vez hay más mujeres en el toreo. Vimos a MACARENA DE PABLO ROMERO en la de San Miguel en el palco de LA MAESTRANZA. Y a dos más en las transmisiones de CANAL SUR.

Y el locutor principal de esta cadena se está convirtiendo en el PRIMER PULSEADOR DEL REINO. Qué pronto ve a los muleteros pulseando. ¿No hay otro palabro?. Pues del mar el mero y de la fiesta el romero.

Ricardo Díaz-Manresa

LA DANZA DE LOS TAURINOS

Y el que siga esta emisora, parte taurina, lo ve, según den programas más viejos o en directo con el pelo de distinto color. Divertido. Según época del programa, según pelo.

Y otra diversión o concurso podría ser ir contando las veces que el maestro le llama Enrique en cada transmisión: al que acertara debían regalarle por ejemplo dos entradas para el siguiente festejo.



EN RE DA 2

Román:
“Os tengo
que
reconocer
una cosa:
me flipó
vestirme
de insur-
gente.”

-Facebook-

· Rubén Pinar -----

“Nos hacemos mayores de edad en el escalafón. Muchos momentos, bonitos y duros, vividos gracias a esta profesión tan auténtica”.

-Facebook-

· Andy Cartagena -----

“En Morón empezamos el día homenajeando la memoria de D. Manuel Morilla, que tanto hizo por el toreo”.

-Facebook-



· Morante de la Puebla -----

“No creo que el torero, en la vida, sea una persona valiente, no lo creo. Una cosa es tener valor para torear a un toro y otra ser valiente en la vida, es distinto. Para torear hay que tener valor, tener una técnica, unos conocimientos... pero torear bien a un toro está al alcance de pocos y el arte se tiene o no se tiene”.

-Facebook-



FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail



625 92 57 31 / 655 84 18 81



fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com



V CERTAMEN DEL SURESTE

FINALISTAS

ISRAEL GUIRAO **JOSÉ HUELVES** **RUBÉN VARA**

BREA DE TAJO - 10 OCTUBRE - GRAN FINAL

Israel Guirao finalista del Certamen del Sureste

El alumno de la escuela de tauromaquia de Valencia Israel Guirao va a tomar parte el próximo 10 de octubre en la final del V Certamen del Sureste.

El evento tendrá lugar en la plaza madrileña de Brea de Tajo. En este festejo se van a lidiar novillos de El Montecillo y completan el terceto de finalistas José Huelves y Rubén Vara. El día anterior también tomará parte en la final de Camino a Las Ventas, que se celebrará en la plaza de Madrid



Cirugía Mínimamente Invasiva

- Hallux Valgus, Juanetes
- Metatarsalgias
- Helomas digitales
- Juanete de sastre
- Neuroma de Morton
- Enfermedad de Freiberg
- Uña encarnada
- Fascitis plantar
- Espolón calcáneo



614 811 766



info@victoriasanchis.com



C/ de Flor de Mayo, 4
46013, Valencia



www.victoriasanchis.com



Enrique Amat

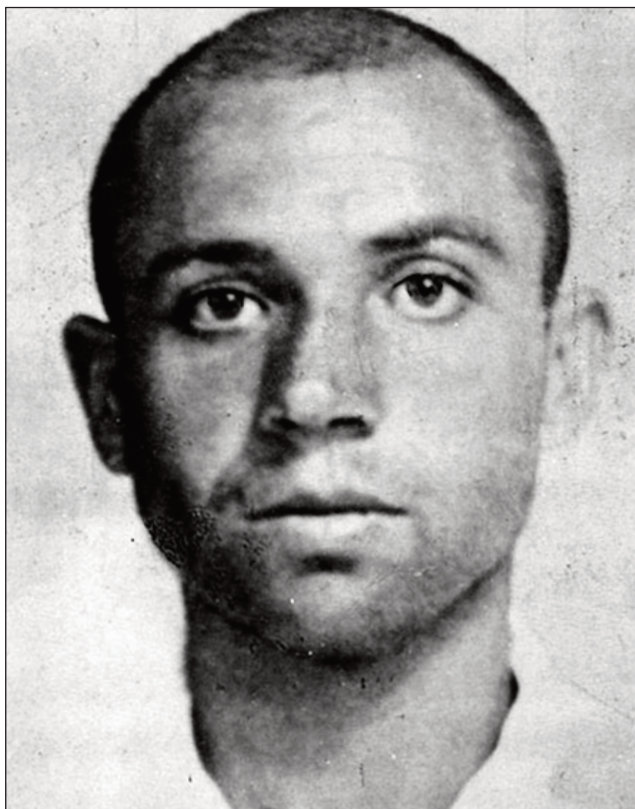
Los toros en el origen

José María de Cossío le dio su primer empleo y le hizo su secretario personal y redactor de la enciclopedia Los Toros.

Pastor de cabras desde niño, en 1925 Miguel Hernández llegó a cursar estudios de Derecho y Literatura.

Al tiempo que cuidaba del rebaño, Miguel leía con avidez y escribía sus primeros poemas. Hizo un primer viaje a Madrid en busca de fortuna, aunque volvió a Orihuela sin haber conseguido el éxito.

Tras editar su primer poemario, *Perito en Lunas*, volvió de nuevo a Madrid para tratar de abrirse paso de nuevo.



En esta ocasión, el académico y escritor José María de Cossío le escogió como secretario personal y como uno de los redactores de la enciclopedia *Los toros*. En ella colaboró en la redacción y edición de los cuatro primeros tomos, destacando las biografías que salieron de su pluma. Entre ellas, sobresalen las de José Ulloa *Tragabuches*, Rafael Molina *Lagartijo*, y el precursor del belmontismo, Antonio Montes.

Colaboró además con asiduidad en *Revista de Occidente*, e hizo amistad con poetas coetáneos como Vicente Aleixandre, Pablo Neruda, Luis Rosales y Rafael Alberti.

FRUFOR

Alimentos de calidad

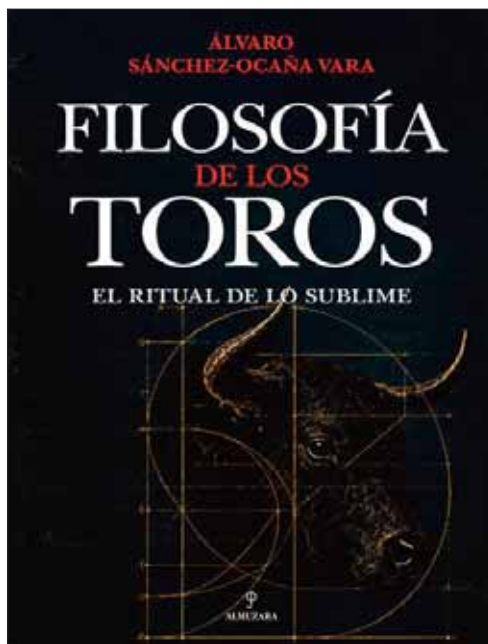
IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA

www.frufor.com

Los toros, experiencia y sensibilidad

Álvaro Sánchez-Ocaña se adentra en el toreo y ofrece un trabajo tanto para aficionados como para detractores.

Filosofía de los toros. El ritual de lo sublime es un libro que, editado por Almuzara, explora el encuentro entre dos dimensiones que su autor, Álvaro Sánchez-Ocaña, considera inseparables en el ámbito sobre el que gira este ensayo: el filosófico y el taurino. Con este axioma como punto de partida, este ensayista propone entender los toros no solo como rito, tradición o espectáculo, sino como una teoría de la experiencia y de la sensibilidad capaz de ayudarnos a mirar la vida de una forma más estética, más honda y más bella. Pero, ¿puede el hombre convertir el miedo, la violencia y la muerte en una forma de belleza? Se trata de una de las preguntas, según el autor, más incómoda y profunda de nuestra cultura, que va más allá de la polémica, del tópico y del grito fácil, y que el ensayista a lo largo de las páginas de este



volumen trata de responder.

Para ello, Álvaro Sánchez-Ocaña se adentra en el toreo como quien entra en un territorio sagrado, es decir, con respeto, inteligencia y voluntad de comprender. No trata de situarse ante una simple defensa de la fiesta, sino ante una reflexión poderosa sobre el arte, la estética, el temple, el duende, el sacrificio, la forma y lo sublime.

Desde Platón y Aristóteles

hasta Ortega, Bergamín o Savater, esta entrega literaria plantea una idea tan provocadora como necesaria: el toreo no es solo una tradición, sino un ritual donde el ser humano se enfrenta a sus límites, a su animalidad y a su destino.

En definitiva, Filosofía de los toros. El ritual de lo sublime es un libro tanto para aficionados como para detractores. También para quienes aman los toros y para quienes creen odiarlos.

Librería Rodríguez



Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1, frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

679 793 792

Tal día como Hoy

Paco Delgado

6 de Octubre
de 2002

Un toro y un torero

Desde que, con 13 años, hiciera su presentación, como becerrista, en la plaza de toros de la localidad pacense de Alcuéscar, Antonio Ferrera se mostró ya como alguien singular y de una personalidad propia. Y lo siguió demostrando conforme avanzaba en su carrera taurina, hasta alcanzar el doctorado, el 2 de marzo de 1997, en Olivenza, teniendo como padrino a Enrique Ponce y paseando ese día cuatro orejas de toros de Victorino Martín.

En 2002 abrió la Puerta Grande de Las Ventas y, ese mismo año, el domingo 6 de octubre, quiso protagonizar una gesta y se anunció, como único espada, en Zafra. Se enfrentó a seis toros de la ganadería de Zalduendo, entonces todavía propiedad de Fernando Domecq Solís. Ferrera, que no dejó indiferente a nadie, logró un gran triunfo en tarde de tanta trascendencia, cortando cuatro orejas e indultando al cuarto toro, "Ingrato", ejemplar negro mulato y herrado con el número 13. Un animal, por cierto, al que la Peña Taurina "Tercio de Quites" de la localidad consideró como el mejor de los lidiados en aquella feria.



VINO Y FLORES

Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)
Tel: 960055007
info@vinoyflores.com
46004 Valencia





REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Y DANZA

75 años
MARCANDO EL COMPÁS
La música y la danza hacen provincia



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

STAND FERIA 2026 DIPUTACIÓN DE ALBACETE



Recurso contra el nuevo reglamento de la Comunidad Valenciana

La Federación de Peñas de Bous Al Carrer de la Comunidad Valenciana, junto a la Asociación en Defensa de las Tradiciones de Bous al Carrer, se opone al nuevo texto.

La Federación de Peñas de Bous Al Carrer de la Comunidad Valenciana, junto a la Asociación en Defensa de las Tradiciones de Bous al Carrer de la Comunidad Valenciana, ha interpuesto un recurso judicial contra el nuevo reglamento de festejos populares para las provincias valencianas.

En una acción conjunta sin precedentes en la defensa de las tradiciones de bous al carrer, han anunciado oficialmente que interpondrán un recurso contencioso administrativo contra el decreto 91/20 26, de 12 de junio, del Consell, por el que se aprueba el nuevo reglamento de festejos taurinos tradicionales en la Comunidad Valenciana.

La afición valenciana ha unificado su actuación procesal y por su especialización y procesos de éxito en la materia se ha puesto la tramitación de este recurso en manos de un reconocido despacho de abogados.

FORTA®
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

**Sillas de ruedas
Andadores
Bastones y muletas
Grúas eléctricas**



Fabricación 100% española





Foto: Jorge Fenollosa

II Exhibición Local de Recortadores en La Vilavella

La tarde del jueves 17 de septiembre se celebró, en la localidad castllonense de La Vilavella, la II Exhibición de Recortadores Locales, un formato que en su primera edición dejó buen sabor de boca y que este año llegaba con la expectación de ver a los jóvenes de la población medirse de nuevo ante animales de la ganadería La Morada.

El certamen reunió cuatro grupos, tres equipos formados por tríos y un cuarto compuesto por dos recortadores. El primer grupo abrió la tarde con ímpetu, encontrando una vaca que, sin ser un derroche de bravura, sí permitió ver detalles estimables. Los mozos se mostraron firmes, templados y con criterio, destacando especialmente la actuación de "Mini", que supo interpretar las embestidas con oficio y dejó los mejores recortes del día.

A partir del segundo grupo los animales de La Morada, muy por debajo de lo esperado, ofrecieron un comportamiento complicado y que, en más de una ocasión, pusieron en aprietos innecesarios a los jóvenes recortadores.

A la falta de juego del ganado se sumó una organización deficiente, impropia de un evento oficial. La plaza nunca llegó a estar completamente cerrada para los participantes, vecinos y curiosos salían de los barrotes, cruzaban la arena y distraían a las vacas, generando situaciones de riesgo que podían haberse evitado.



Chambrana



Tauromachia



Bandera



Embrunada

Ventanas de PVC

ln linneal

PRO 13 s.l.

LA SOLUCIÓN DEFINITIVA PARA EL AISLAMIENTO



TIRANDO DE PICO

Francisco Picó



El buen conformar

Frascuelo y Lagartijo, que rivalizaron en los ruedos durante 25 años, fueron consultados para torear en Zaragoza. Como quiera que el empresario les anunció que habría poco dinero, los dos toreros fueron muy claros: En Zaragoza aunque sea de balde.

Cuando finalizó el festejo les regalaron a ambos dos imágenes en plata de la Virgen del Pilar.

Salvador, nunca mejor pagados le dijo Rafael a su colega.

– Verdad será si tu lo dices– le replicó Frascuelo.

Y los dos regresaron a sus ciudades de origen sin cobrar nada pero con las dos preciadas imágenes.



TAUROMAQUIA EN GREEN

Paco Villaverde



Poso

La intemporalidad de las cosas, incluidas las imágenes y los pensamientos, van en función de las creencias, ritos y valores que el ser humano almacena en sus filtros mentales desde la niñez.

Todo para sus eventos y presentaciones sonido / iluminación / video

- microfonía
- mesas de mezcla
- proyectores

- pantallas gigantes de leds
- pantallas de plasma
- tarimas

- cabezas móviles
- focos
- fiestas

- discomóviles
- cartelería
- displays



COLORMEDIA
AUDIOVISUAL
C/. Jaime Roig, 18 2º • 46010 Valencia
Tel.: 656 920 971 - Fax: 96 95 58 09



Ángel Berlanga

 @retazosdelahistoria

El gran Reverte reposa en el lecho del dolor veinte días después de ser gravísimamente herido por el toro Grillito, de Ibarra, la tarde del 3 de septiembre de 1899 en la plaza francesa de Bayona.

Cuentan las crónicas que las primeras manos que taponaron el agujero de la cornada fueron las del sobrino del propio Reverte, Manuel García -apodado Revertito-, que aquel día formaba parte de su cuadrilla.

El torero sevillano de Alcalá del Río, que vestía un terno verde y oro, sufrió el percance cuando menos cabía esperarlo, mientras aguardaba, rodilla en tierra, a que Grillito doblara después de haberle dejado más de media estocada en lo alto.

El toro, que en ese momento estaba tragándose la muerte, alargó la gaita al sentir demasiado cerca al torero y le metió el pitón a la altura de la corva izquierda. Un caño de sangre comenzó a brotar de la arteria femoral y fue entonces cuando Revertito trató de contener la fuerte hemorragia con sus manos. Dicen que Reverte le dijo a su sobrino: "Ay, niño de mi arma, que m'ha matao".

Un torniquete camino de la enfermería -hecho con la faja de un monosabio- también hizo su papel, y acto seguido, cómo no, fueron las providenciales manos del doctor francés Mr. Blazy las que terminaron de obrar el milagro de salvar la vida del popular espada.

El toro, después de la cogida, apenas dio un paso y dobló. (Foto de Company tomada en el domicilio de Reverte en Madrid, sito en la calle de Echegaray, número 17)



**EL PROGRAMA
DECANO DE LA
INFORMACIÓN
TAURINA
EN TELEVISIÓN**

Belén Plaza



Tendido Cero

<https://www.rtve.es/play/videos/tendido-cero/>

Oportunidad y desarrollo



Buscamos promotoras, constructoras, empresas rehabilitadoras, inversores y fondos para responder a la demanda de vivienda de compra y alquiler existente en el municipio mediante rehabilitación de viviendas cerradas, la recuperación de inmuebles, la puesta en valor de solares y parcelas y nuevas edificaciones residenciales donde sean urbanísticamente viables.

Una oportunidad real de transformar una necesidad en una realidad de desarrollo para Casas de Lázaro. Queremos que empresas y profesionales del sector conozcan nuestro municipio, sus posibilidades y las muchas opciones y ventajas que ofrece.

Casas de Lázaro

algo se mueve



967 36 32 41
www.casasdelazaro.es

El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor
de la semana en el
mundo de los toros; lo
más destacado y
lo más negativo.
Lo encomiable y
lo deleznable.
Ovaciones y pitos.

AGUADO ES GENTE

– PALMAS

La Puerta del Príncipe de Pablo Aguado en Sevilla.

– PITOS

Barcelona ha cumplido ya quince años sin toros.

– PITOS

El fallecimiento del escritor y crítico Alfonso Carlos Saiz de Valdivielso.

– PITOS

También hay que lamentar el fallecimiento del banderillero Antonio Briceño, quien estuvo a las órdenes de toreros como Curro Vázquez y Ortega Cano.

– PITOS

Mario Vilau fue cogido en Hoyo de Pinares sufriendo una grave cornada en el muslo derecho.

- PITOS

Por dejar fuera de la final del Circuito de Novilladas a Simón Andreu a pesar de ser el único en cortar dos orejas.





BALNEARIO DE MANZANERA

Si has nacido, vives o tienes una casa en la provincia de Teruel...

Ahora puedes disfrutar del BONO

Más información en
balneariomanzanera.com/noticias/



Actividad subvencionada por la Excma. Diputación Provincial de Teruel

Los tres mosqueteros en San Isidro

-José María Sotomayor-

A finales de los años 40, en México, toreaban los novilleros Manuel Capetillo, Rafael Rodríguez y Jesús Córdoba, eran los referentes. Se les conoció como "los tres mosqueteros". Sus alternativas mexicanas se celebraron en 1948, en Querétaro, México D.F. y Celaya, respectivamente. Los éxitos fueron cantados y aunque después de doctorarse cada uno siguió una trayectoria, la historia no ha dejado de nombrarlos siempre como a los protagonistas de novela de Alejandro Dumas. El primero de ellos en participar en una corrida de la Feria de San Isidro fue Rafael Rodríguez. Lo hizo en la de 1951, sustituyendo a Manolo dos Santos, presentándose el 16 de mayo en Madrid y confirmando su anterior alternativa. Se "acarteló" con Pepe Luis Vázquez y Manuel González. El toro de la cesión de trastos se llamó Guitarrero, estaba herrado con el número 62, era negro de pinta, del hierro de Felipe Bartolomé y se arrastró sin una de sus orejas. Fue el primer mexicano en intervenir en la feria y cortar una oreja en la misma. Volvió a la Plaza de Madrid, esta vez sí anunciado en San Isidro, el 17 de mayo de 1953, con Antonio Bienvenida abriendo el cartel y su compatriota Jorge Aguilar el Ranchero. Esta vez la suerte fue más esquivada y su labor en los dos toros que estoqueó fue silenciada. Quede para la historia el nombre de Vitamina, número 117, negro entrepelado, del hierro de Joaquín Buendía como el de su debut oficial en San Isidro. El segundo de estos espadas mexicanos en venir a la feria fue Manuel Capetillo que lo hizo el día del Santo Patrón del año 1952 para presentarse en Madrid y confirmar la alternativa mexicana. La fecha fue el 15 de mayo. Le acompañaron en el paseíllo Paco Muñoz y Antonio Ordóñez. Dieron cuenta de un lote de Antonio



Pérez de San Fernando. El toro de la confirmación se llamó Brillante, estaba herrado con el número 23, era negro de capa y, como en el caso del toro de Rafael Rodríguez lo llevaron al desolladero sin una de sus orejas. Este mismo año intervino en otra corrida, el 22 de mayo. Volvió a la feria en el años 1952 y 1963, este último anunciándose dos tardes.

Jesús Córdoba, el tercero, fue el que más tardes hizo el paseíllo en la feria. Un total de cinco. La primera, como sus compañeros, para presentarse en Madrid y confirmar la alternativa celayense.

Fue el 21 de mayo de 1952 compartiendo cartel con Pepín Martín Vázquez y José María Martorell. Le correspondió el toro Gastador, número 38, negro zaíno, del hierro de Fermín Bohórquez pero no le ocurrió lo mismo que sus anteriores compañeros. No le cortó la oreja. En este caso, como en el anterior, en la segunda parte de la corrida, por antigüedad, ocupó el segundo puesto. Su labor en este caso fue premiada con una vuelta al ruedo que la dio acompañado de su picador, mexicano, Graciano González Trejo el Chano. Éste había tenido una actuación excelente en sus dos toros. Repitió paseíllo el siguiente día 24 dando una vuelta al ruedo en cada uno de sus toros. Dos años más tardes se anunció en dos corridas, una el 20 de mayo, en la que solo mató un toro al resultar herido de pronóstico reservado, y otra el 22 de mayo. Su última actuación en San Isidro fue el 19 de mayo de 1957, tarde en la que también fue cogido pero no le impidió matar sus dos toros. En resumen, "los tres mosqueteros" actuaron once tardes en la Feria de San Isidro. De acuerdo con el recordado Humberto Ruiz Quiroz, en España, Manuel Capetillo toreó 38 corridas; 15, Rafael Rodríguez y 68, Jesús Córdoba.

AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado

Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat, Ricardo Díaz-Manresa, Antonio Campuzano, José R. Palomar

Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT

C/ Jaime I, 98 Pol. Ind. Pasqualeta 46200 Paiporta (Valencia) Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09 avance@avancepublicidad.com p.delgado@avancetaurino.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

www.avancetaurino.es

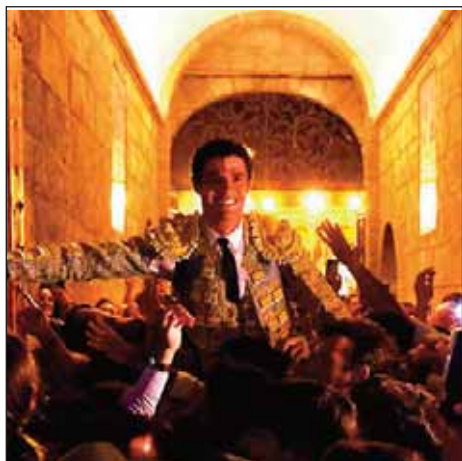
Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores

Otra Puerta del Príncipe sevillanizada

Los sevillanos lo sevillanizan todo y a veces esto significa que lo exageran para salirse con la suya. Los conozco bien y desde hace muchos años porque soy sevillano consorte, casado con una sevillana de larga y completa tradición familiar, de abuelos y tatarabuelos en la ciudad de la Giralda y con importantes miembros en el toreo, especialmente su abuelo y su padrino de bautismo.



Ricardo
Díaz-Manresa



Nadie parece haberse dado cuenta de que Pablo torea siempre con mucho pico y nunca se los pasa cerca. Pero, en fin, con el pico torear todos y por la faja se los pasan pocos. La actuación fue estupenda para el público actual y muy bonita para el toreo.

Tendidos entendidos **68**

Por tanto, me pienso lo de Sevilla. Pero afirmo para empezar y es cierto: el cenit del toreo está en abrir la Puerta del Príncipe de Sevilla y salir por la Puerta Grande de Madrid. Y supongo que, para llegar al cenit, todo debe ser redondo, si no puede llegar a perfecto. Y sin redondez ni perfección podríamos dar una larga lista de toreros que han salido por la famosa e idolatrada Puerta. En la pasada feria de San Miguel la abrieron para Pablo Aguado, que encantó a la gente e incluso para muchos, entusiasmados, parecía que no habían visto otra cosa mejor en su vida ¡La de comentarios y alabanzas que se han podido ver desde los encargados de hablar en la dichosa Canal Sur!. Difícil volver a oír tantos piropos juntos. Y difícil ver a un público tan contento y entregado. Para empezar, un dato: Pablo Aguado es el torero que más he seguido de todos los que he visto en muchos años, y los he visto a todos. Lo sigo desde cuando aspiraba a torear sin picadores. Y por la coincidencia de que una cuñada mía sevillana era muy amiga de una tía del torero y me presionaba para que escribiera de Pablo mientras que yo me defendía preguntando que si había actuado alguna vez. Le seguí sin picadores, donde empezó a destacar, le seguí con picadores donde estuvo a punto de estancarse, lo seguí en la alternativa donde sufrió un fuerte parón, le seguí en aquella tarde mágica, sorprendente e inesperada de Sevilla tras lo cual empezaron, hace años ya, a darle toros y, por supuesto, lo he seguido desde entonces hasta que se ha buscado y encontrado un sitio en las ferias. Y llega la de San Miguel 2026. Templado, bello y creativo en su faena al primero. Loca la plaza y las dos orejas. Pero nadie parece haberse dado cuenta de que Pablo torea siempre con mucho pico y nunca se los pasa cerca. Pero, en fin, con el pico torear todos y por la faja se los pasan pocos. La actuación fue estupenda para el público actual y muy bonita para el toreo. Y ya se vislumbraba que tenía que pasar muy poco en el sexto para la Puerta soñada ya que el público lo quería así y lo demás no importaba ni la faena de Roca Rey al 5º, infravalorada. Sólo importaba el 6º, en el que hizo una faena inferior a la del 3º, pero con bastantes detalles. Tenía todo a favor y ganada la tercera oreja, pero la espada no hizo efectos rápidos, se demoró con el descabello y pasó el tiempo mientras la apoteosis esperada de la Puerta se diluía. Pero quía. El público tenía decidido que había oreja y puerta pero el balón había dado en el palo y no era gol. Pero quía. Para ellos sí y la pidieron mayoritariamente y la concedió el presi. Pedida democráticamente y concedida con la masa que siempre tiene razón, dicen, aunque muchos sabios afirman rotundos que casi nunca. Pero lo sevillanos decidieron sevillanizar la Puerta del Príncipe como otras tantas veces y nadie les podía hacer cambiar de idea. Y hasta el grito entusiasta: ¡Pablo Aguado, torero de Sevilla! ¿No se notaba? Pues enhorabuena a Pablo Aguado llevado a hombros hasta el Colón y a todos los que se lo pasaron tan bien viendo abrirse la Puerta.

AVANCETAURINO

EN LA RED

Otra manera de contar las cosas



Y recuerde que todos los días
tiene la información más
inmediata y actualizada en

www.avancetaurino.es

siempre al lado del aficionado desde 1997