

AVANCE TAURINO

Semanario
digital de
información
taurina
Nº 329

29 / SEPT / 2026



Mateo

*Final feliz en
Algem esí*



Única y
exclusiva

En pleno centro
de la ciudad

En la mejor zona
de Valencia

+34 618 34 55 63

Especial, claro que sí

El tópico, alimentado por la copla que hizo furor y fortuna, cuenta que Sevilla tiene un color especial. Naturalmente, y todo el que haya visitado esta tan espléndida y maravillosa ciudad debe dar fe de ello. Pero también posee una sensibilidad puede que única y una idiosincrasia que la distingue del resto del universo mundo. Algo que se nota mucho más en la cosa taurina.



Paco
Delgado

→ Página 3

Es la sevillana, y así se la considera desde tiempo inmemorial, una de las aficiones más entendidas y doctas del planeta, habiendo hecho de los famosos silencios de La Maestranza, uno de los cosos de mayor relevancia, prestigio y categoría del orbe, santo y seña de educación taurómaca y dogma de fe en cuanto a comportamiento de los espectadores en una plaza de toros.

Nada de lo que en este recinto suceda pasa desapercibido y, si es para bien, sirve para encumbrar a quien haya logrado convencer a tan docta cátedra, si bien, como en cualquier orden de la vida, haya habido excepciones, siendo la tauromaquia valenciana quien ha logrado superar esa criba, primero con Vicente Barrera Cambra -“seré figura sin volver a torear en Sevilla”; y lo fue, sin pisar el albero maestrante tras una bronca con unos espectadores en su etapa novilleril- y después Enrique Ponce, que firmó una de las trayectorias más impresionantes y deslumbrantes de la historia del toreo sin el placet y visto bueno de la exigencia hispalense.

Una afición que anda estos días revolucionada y como en éxtasis por la gran tarde protagonizada por Pablo Aguado en la feria de San Miguel, tras haber logrado abrir la Puerta del Príncipe y obtener uno de los éxitos más resonantes de su carrera. Un torero de la tierra al que se le ha esperado desde aquel otro zambombazo que diera hace ya siete años.



Cuatro orejas se llevó entonces y tres ha cosechado ahora, consiguiendo, al margen de revalorizar su papel y adquirir crédito para otra buena temporada, copar titulares, páginas, pantallas y loas y alabanzas sin cuento.



Al coincidir con uno de los festejos de Algemés -y ser incapaz de poder ver la retransmisión televisiva por la noche- mi opinión por lo hecho el día de san Cosme y san Damián no puede ser objetiva ni, mucho menos, fiel a la realidad y se debe basar en lo dicho y escrito por otros. También he visto retazos de sus faenas en internet pero sin hacerlo en su totalidad.

Aunque hay división de opiniones en cuanto a lo hecho por Aguado en Sevilla, lo cierto es que su gran triunfo viene muy bien al toreo.

De lo que se ha publicado en la red no se pueden extraer muchas conclusiones; los portales dedicados a la información taurina son, en su mayor parte, elementos propagandísticos y publicitarios de empresas y profesionales y su versión está generalmente distorsionada, contaminada y falseada hasta lo ridículo. En la prensa escrita hay cierta unanimidad en considerar como de gran mérito lo hecho por Aguado, haciendo mucho hincapié en la pureza, profundidad, gracia y contenido artístico de la labor del diestro sevillano.

Pero también hay quien deja caer que no abundó al natural, que mantuvo una distancia prudencial con sus oponentes y que, esto también se ha destacado, la tercera oreja fue excesiva dado que no mató ni con acierto ni prontitud. Personas de mi confianza me aseguran que, efectivamente, fue una actuación muy plástica, con pasajes muy bellos, muy del gusto de la parroquia pero que, y coinciden con las crónicas menos laudatorias, faltó hondura y sobraron fallos con el acero y, en conjunto, se ha tendido a la exageración.

Sea como fuere lo bien cierto es que otro torero ha logrado un rotundo triunfo, se está hablando de toros, lo que siempre está muy bien, y en términos muy positivos, lo que está todavía mejor, el toreo tiene en la recámara a otro outsider -que tendrá que revalidar y refrendar su opción a diario y no de cuando en cuando- y Sevilla refuerza su papel de especial.

PLAZA DE TOROS VALENCIA

FESTEJOS CON MOTIVO DE LA
FESTIVIDAD DE LA COMUNIDAD
VALENCIANA

2026



A

VIERNES 9 OCTUBRE 17:30 H
Toros de Álvaro Núñez

MORANTE
ROCA REY
TOMÁS RUFO

10 **SABADO** **NOVILLADA**
OCT. **SIN PICADORES**
DANIEL RAMOS
ALVARO ESTEBAN YULO
ALBAYTE, ALVANTE, NERES
DEL REY Y 3 ESCUELA VALENCIA
17:30H.

11 **DOMINGO** **NOVILLADA CON PICADORES**
OCT. **CASA DE LOS TOREROS**
JUAN ALBERTO JAVIER IGNACIO
TORRIJOS CUARTERO GARIBAY
17:30H.

El futuro de la Fiesta no puede durar un mes

Septiembre es el gran mes de las novilladas. Algemesí, Arnedo, Arganda, Calasparra, Villaseca, Peralta, Guadarrama y tantas otras plazas convierten estas semanas en un auténtico vivero de toreros. Para muchos novilleros es el momento de demostrar que tienen condiciones para llegar a ser alguien en la Fiesta.



Carlos
Bueno

→ Lo que tiene ser bueno.

6

Pero septiembre termina. Y con él, demasiadas veces, parece terminar también el interés por quienes han sido sus protagonistas. Ahí reside una de las grandes contradicciones de la tauromaquia. Se habla constantemente de la necesidad de encontrar nuevos nombres y garantizar el relevo generacional, pero cuando aparece un novillero con condiciones no siempre se le ofrece algo tan imprescindible como continuidad.

No basta con descubrir a un torero en septiembre. Hay que darle la oportunidad de demostrar que aquello que hizo no fue casualidad. Las ferias de novilladas son fundamentales y deben seguir creciendo, pero la solución no pasa únicamente por concentrar más festejos en unas pocas semanas. Pasa también por integrar novilladas en las grandes ferias.

Las principales plazas deberían reservar un espacio real para la cantera. No como un festejo de relleno, sino como una apuesta por el futuro. Una novillada dentro de una gran feria tiene un escaparate que difícilmente puede ofrecer una feria exclusivamente novilleril. Allí están los aficionados, los medios, las televisiones, los profesionales y los empresarios.



TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)
www.tecnospan.es



Las grandes plazas deberían preguntarse también qué toreros quieren ver dentro de cinco o diez años en sus carteles, porque un triunfo en ellas puede cambiar una carrera. No se puede reclamar un nuevo escalafón si no se ayuda a construirlo.

Y la televisión tiene mucho que aportar. Si se pretende acercar la Fiesta a las nuevas generaciones, también hay que mostrar a quienes están empezando. Un novillero necesita ser conocido antes de convertirse en figura, no cuando ya lo es.

Las ferias de novilladas son fundamentales y deben seguir creciendo.

El éxito de una feria de novilladas, por tanto, no debería medirse únicamente por las orejas cortadas o las puertas grandes. También por los contratos que sus triunfadores consiguen después.

Septiembre debería ser un punto de partida, no una meta. El novillero que triunfa en Algemés, Arnedo, Arganda o Villaseca no debería desaparecer cuando termina la temporada de novilladas. Su nombre debería permanecer en las agendas de los empresarios y encontrar nuevas oportunidades en plazas de mayor responsabilidad.

La tauromaquia necesita cuidar su cantera con algo más que discursos. Necesita oportunidades, escaparates y continuidad. Septiembre puede seguir siendo el gran mes de las novilladas. Pero el futuro de la Fiesta no puede durar un mes.

TERUEL - SIERRA DE JAVALAMBRE

BALNEARIO DE MANZANERA

Regala una experiencia termal para disfrutar a partir de abril

www.balneariomanzanera.com



PLAZA DE TOROS MUSEO TAURINO DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra,10

Horario

De martes a sábado de 10 a 19 h

Domingos y festivos de 10 a 14 h

Lunes cerrado

www.museotaurinovaencia.es

*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos

DIPUTACIÓ DE
VALÈNCIA
Plaça de Bous





Vicente
Sobrino

El recuerdo de Manolito Cortés

Ayer lunes se cumplieron 82 años de la mortal cogida del novillero valenciano en Algemesí.

Ayer lunes se cumplieron 82 años de la mortal cogida del valenciano Manolo Cortés en Algemesí. El novillo “Bellaflor”, de Frías, fue el causante del trágico percance. El infortunado diestro falleció el 14 de octubre siguiente. Asistido en primera instancia en la enfermería del coso algemesinense, y calificada la cornada como “muy grave”, el herido fue trasladado a Valencia sobre un colchón que se acondicionó en una camioneta. El trayecto, en aquellos tiempos largo, sufrió un imprevisto al llegar al camino denominado Torre de Espioca, que mantuvo parada a la expedición más de media hora. Sobre las nueve de la noche, el joven novillero llegó al sanatorio de la capital donde fue hospitalizado.

La historia que vino a continuación, con todo sus detalles médicos bien detallados, la narró el doctor Francisco Serra, conocido en los ambientes taurinos valencianos simplemente como “Don Paco”. El doctor Serra ejerció como cirujano jefe de la enfermería de la plaza de Valencia durante muchos años y su experiencia la contó maravillosamente en el libro, una verdadera joya enciclopédica, “Tauro-Traumatología”.

En el referido libro viene una foto de Manolito Cortés, en la cama, acompañado de su madre. Instantánea hecha pocas horas antes y que nada podía presagiar el fatal desenlace. El joven espada sufrió un síncope en el momento de ir a beber una “copa de jerez”. El propio “Don Paco” dejó escrito que “la evolución del caso y la circunstancia del accidente final nos inclinó a creer que la muerte se produjo por un mecanismo de metástasis trombo-embólica. El problema médico-quirúrgico se iba resolviendo, pero la embolia no pudo evitarse”. En mayo del año siguiente, Carlos Arruza donó las 50.000 pesetas que cobró en su presentación en Valencia a la madre de Manolito Cortés.

Alquiler y venta de Vehículos Industriales sin conductor

DEMETRIO

902 500 191
furgonetasdemetrio.com



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL

C/ Germán Bernácer, 81
Elche Parque Empresarial
Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 ELCHE

DELEGACIONES

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA
MADRID - VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

Sigue el contencioso en Málaga

Lances de Futuro no arroja la toalla y recurre en los tribunales la adjudicación de la plaza de Málaga.

El empresario sevillano José María Garzón, al frente de la mercantil Lances de Futuro y anterior gestor del coso malagueño, ha formalizado un recurso contencioso-administrativo ante la sala del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía (TSJA) con sede en Málaga.



Según publica el diario

La Razón, este movimiento busca impugnar la concesión otorgada por la Diputación Provincial —propietaria del inmueble— a la firma Tau-roemoción, capitaneada por Alberto García.

La interposición de este recurso no altera el calendario de la plaza ni supone la paralización preventiva de la adjudicación. La prestación del servicio taurino continuará con normalidad bajo el contrato vigente, mientras que el recorrido judicial del expediente se anticipa largo: dada la acumulación de causas en los juzgados de lo contencioso-administrativo, el fallo definitivo podría demorarse varios años.

València, més a prop

Nova connexió
subterrània entre les
Línies 10, 9, 5 i 3
Metrovalència.

Les estacions **d'Alacant**
i Xàtiva ara estan
unides de manera més
còmoda i accessible.



Dalt,
un entorn
històric
reurbanitzat.

Baix, un túnel
que connecta
dos estacions i
modernitza la xarxa.



La RUCTL lleva a Sevilla su exposición “Toro Bravo, guardián de la biodiversidad”

La Real Unión de Criadores de Toros de Lidia (RUCTL) inauguró en Sevilla la exposición fotográfica “Toro Bravo, guardián de la biodiversidad”, una muestra itinerante que lleva al mundo urbano una mirada diferente sobre el toro bravo, su hábitat y el ecosistema de la dehesa.

La exposición, coorganizada con el Ayuntamiento de Sevilla y la marca “Sevilla Ciudad Taurina”, podrá visitarse de forma gratuita desde el lunes 21 de septiembre hasta el viernes 2 de octubre, instalada en Puerta de Jerez, uno de los enclaves más reconocidos de la ciudad hispalense y uno de los principales puntos de paso, convirtiendo este espacio en una ventana abierta al campo bravo para los miles de turistas y visitantes que recibe la capital andaluza.



11

A través de 20 fotografías de gran formato, firmadas por Arse & Azpi, Arjona, GCB Comunicación Digital, Isma Sánchez y José Manuel Maza Martínez, la muestra invita a descubrir al toro bravo en libertad, su estrecha relación con la dehesa y los diferentes paisajes, estaciones y especies que conforman este singular ecosistema. Las imágenes acercan al mundo urbano una realidad que habitualmente permanece alejada de la mirada cotidiana de buena parte de la sociedad y ponen en valor la riqueza natural, paisajística y medioambiental asociada a la ganadería de bravo.

La muestra también pone de manifiesto el papel de la ganadería de bravo en la conservación de estos espacios y su contribución a distintos Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), mostrando cómo la actividad ganadera puede contribuir a la preservación del territorio, la biodiversidad y los recursos naturales.



EL PROGRAMA TAURINO DE REFERENCIA DE LA RADIO ESPAÑOLA

DESCARGUE AQUÍ EL
PODCAST Y ESCUCHE
LAS ÚLTIMAS NOTICIAS DEL
MUNDO DE LOS TOROS

SÁBADOS Y DOMINGOS,
A LAS 22,30 H.

[HTTPS://WWW.RTVE.ES/PLAY/AUDIOS/CLARIN/](https://www.rtve.es/play/audios/clarin/)

DIRIGE JAVIER MARTÍN GAITERO



Adiós de Luis Blázquez

12



Treinta años después de que se matriculase en la escuela taurina de Valencia, Luis Blázquez se cortó la coleta el domingo en La Maestranza de Sevilla, donde actuó a las órdenes de Borja Jiménez y la banda del Maestro Tejera interpretó para él "Juncal" mientras, vestido de ciruela y plata, parecía al último toro de su carrera profesional.

Hermano de los matadores Víctor Manuel y Raúl, Luis comenzó como novillero aunque pronto comprendió que su futuro estaba vestido de plata y como subalterno ha firmado una trayectoria ejemplar y brillante, habiendo ido en las cuadrillas de diestros como Manzanares, Castella o Borja Jiménez.

Enhorabuena, torero.

El domingo, en Sevilla, puso el punto y final a su carrera.

asencio
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/ Oriente, nº 1 - 46008 VALENCIA / C.I.F.: B - 98926340 - Tels.: 963 331 056 - 963 330 356 - Móvil: 659 675 039 - 689 864 585
administración@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

AUTOCOLOR MIRKA PPG Paints QUICKLINE 3M IVAT unidix



Premio para Ureña

El diestro Paco Ureña ha recibido la máxima distinción del prestigioso Real Club Taurino de Murcia, la entidad taurina más antigua que existe. La entidad hizo entrega de la Medalla de Oro de la institución al diestro lorquino por sus veinte años de alternativa. Dos décadas en los ruedos. Dos décadas de pasión, autenticidad, verdad y mérito.

La entrega se llevó a cabo en un acto institucional celebrado en la sede social del Real Club Taurino de Murcia, y este galardón le fue entregado por Rebeca Pérez, alcaldesa de Murcia, y de Alfonso Avilés, presidente del Real Club Taurino de Murcia.

13

Propuesta de sanción para Leonardo

Fuentes de la Delegación Gubernativa de Albacete han confirmado que, tras la corrida de rejones del pasado día 13, se intervino al rejoneador Leonardo un rejón de castigo que excedía las medidas reglamentarias y que, por tanto, se habría introducido en la plaza sin el consentimiento de la autoridad.

Por ello, se propone al jinete para una sanción que podría llevar aparejada una multa económica que podría llegar a los 60.000 euros, según afirmó en una televisión local la presidente de aquella función, Genoveva Armero, pero al analizar los hechos sucedidos en el sexto toro de la corrida del pasado día 13, la autoridad competente estaría incluso contemplando introducir la figura del maltrato animal como negligencia cometida por Leonardo Hernández. De confirmarse y probarse este hecho, una de las actuaciones que podría llevarse a cabo sería la propuesta de retirarle temporalmente la licencia para poder actuar en festejos de rejones.



Hay que recordar que ese sexto toro se echó mientras su rejoneador trataba de clavar las cortas y hubo de ser apuntillado.

Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento.
Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



RINCONET

COCINA IBÉRICA

Pl. Polo Bernabé, 4
637 15 71 41
46010 Valencia



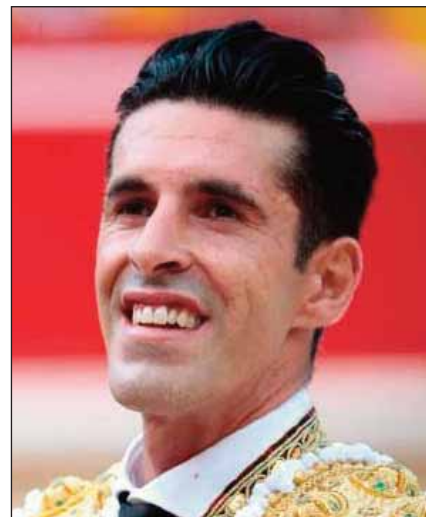
El pasado domingo 20 de septiembre falleció el que fuera matador mejicano Melesio Barbosa Castañeda, Mele Barbosa, que horas antes había sido intervenido quirúrgicamente de apendicitis en el Hospital Multimédica Santa Mónica de Tlalnepantla. Tomó la alternativa el 9 de febrero de 1988 en la plaza "La Petatera" de Villa de Álvarez, de manos de Curro Rivera, ante el testimonio de Mariano Ramos, lidiando ganado de San Francisco de Asís.



Ha fallecido, a los 86 años de edad, Alfonso Carlos Saiz de Valdivielso, hijo del crítico "Claridades" y ahijado de Pepe Bienvenida. Doctor en Derecho, periodista titulado por la EOP de Madrid, profesor de Derecho Constitucional... tenía en los toros su gran afición y fue editor de la revista "Clarín Taurino" que había fundado su padre y escribió numerosos libros de temática taurina. También era socio del Club Cocherito, comisarió numerosas exposiciones y muestras sobre la fiesta de los toros y dio innumerables charlas y conferencias.



Alejandro Talavante regresará a Méjico tras casi un año de ausencia. Lo hará el sábado 21 de noviembre en la denominada Corrida Villista que se celebrará en la plaza "Alberto Balderas" de Lerdo. En este festejo, organizado por la empresa Pasión por el Toro, se lidiarán reses de Los Encinos y actuará, mano a mano, con Arturo Gilio. En esta misma plaza, el 30 de octubre, en la Corrida de Calaveras, se anuncian Andy Cartagena y Diego San Román.



**Ahora es mucho más fácil
adquirir nuestros libros**

Tienda AVANCETAURINO

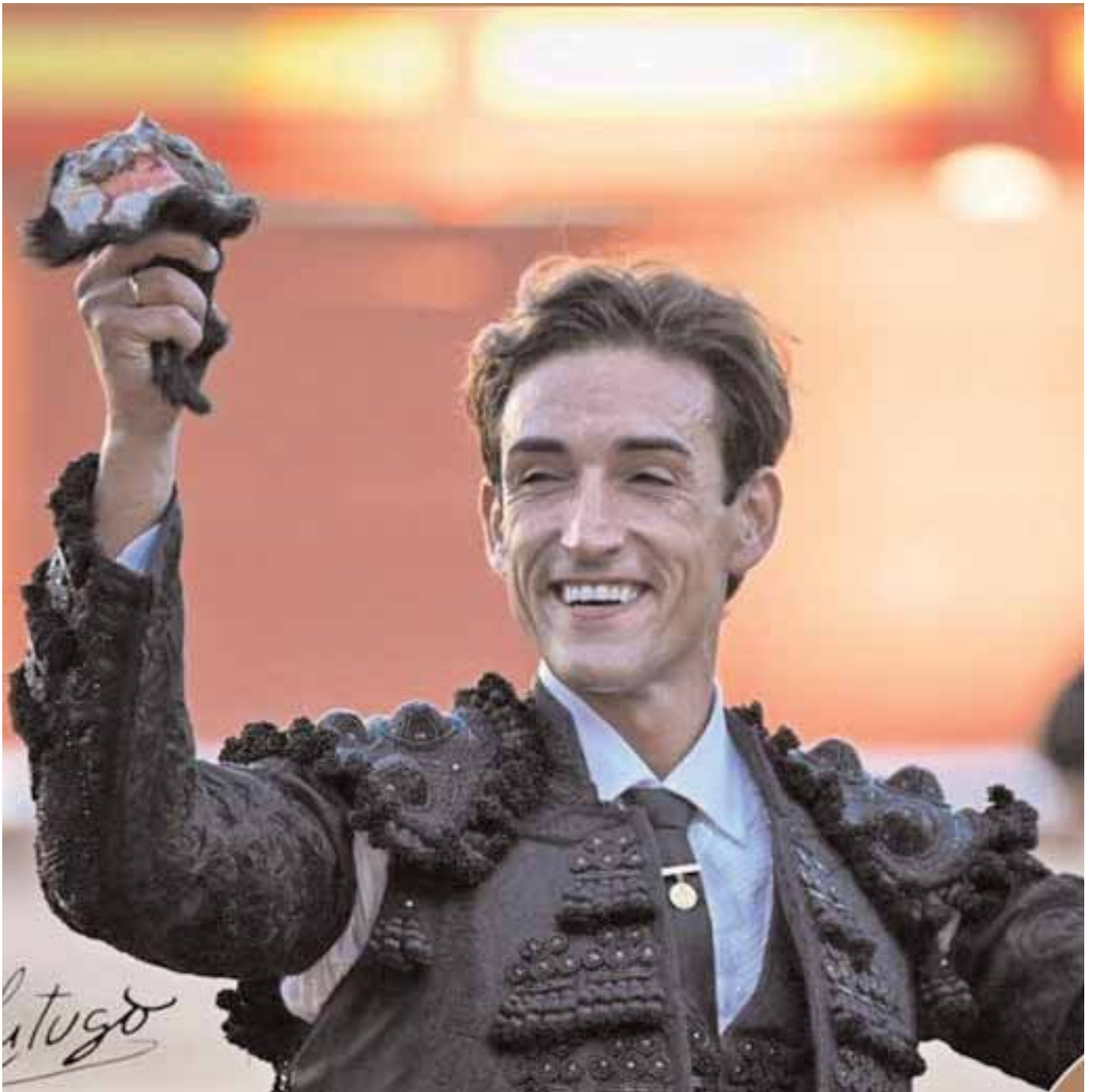


**Resúmenes de temporada, biografías, tratados, estadísticas,
efemérides, anécdotas, ensayo, narrativa...**

Todo en un click y lo recibirá en su domicilio

Pinche aquí y acceda a nuestro escaparate

<https://www.tienda.avancetaurino.es>



Jesús Duque,
una despedida
y una bienvenida

El pasado 29 de agosto, Jesús Duque se cortaba la coleta en la plaza de toros de Requena, su casa. Fue una tarde de éxito con el corte de dos orejas tras firmar una faena de poso y torería. Pero sobre todo fue una tarde emotiva, de toreo bueno y de ejemplo de lo que debe transmitir a partir de ahora. Porque Jesús Duque se ha incorporado como nuevo maestro a la Escuela de Tauromaquia de Valencia. Su regreso se produce más de 12 años después de su alternativa, que tomó el 18 de marzo de 2014 en la feria de Fallas con Enrique Ponce de padrino y El Juli de testigo. Atrás quedan éxitos como las tres puertas grandes en Valencia, y por delante el reto de inculcar los valores de una profesión tan dura como apasionante.



Carlos Bueno

Fotos: Litugo

- La de tu despedida fue una tarde muy emotiva.
- Fue muy especial. Dios existe e hizo que fuera más bonita todavía de lo que soñaba. La guardaré por siempre en mi memoria con mucho cariño.
- En octubre de 2024 anunciaste que ponías fin a tu etapa como matador, así que esta no era una fecha buscada.
- Estoy muy agradecido a los hermanos Martí, organizadores del festejo, porque un mes y medio antes me llamaron para proponerme torear y despedirme. La verdad es que se me abrieron los ojos, pero no les dije que sí inmediatamente. Me lo tuve que pensar porque tenía que consultarlo. Uno ya no está solo en la vida y debía hablarlo en casa, con mi familia, con mi padre... Todos estaban de acuerdo y un par de días después les di mi confirmación. Ahora estoy muy feliz por haber aceptado y por haber tenido esa despedida que disfruté tanto.

- Sorprendió la tranquilidad y la torería con la que afrontaste tu actuación; como si no hubieses dejado de torear.
- Desde que hice mi último paseillo, que fue en Madrid en 2024, sólo había participado en cuatro tentaderos. Para prepararme hice tres tentaderos más y maté un par de toros a puerta cerrada. La verdad es que era poco, pero me encontraba muy bien, tanto física como mentalmente. Estaba muy concienciado y confiaba mucho



en mí. Llegaba a casa con la sensación de no saber si era bueno o malo sentirse como si no hubiera dejado de torear durante dos años, pero me cargaba de moral e intuía que iba a estar bien con la corrida. Parece que al tener menos presión me encontraba más tranquilo.

- Ahora has “reaparecido” en la Escuela Taurina de Valencia como docente.
- Estoy muy ilusionado con mi nueva faceta como maestro. Al final sigo ligado a lo que es mi vida, que es el toreo. Y qué mejor manera que estar comprometido con los futuros toreros. Todo lo que yo he aprendido, todo lo que durante tantos años me han ido enseñando, aportárselo a ellos y que puedan llegar a conseguir sus sueños. Quiero intentar transmitirlo y hacerles las carreras un poco más fáciles.
- Te incorporaste el 1 de septiembre.
- Todavía llevo muy poco en el centro, pero cuando me retiré, lo hice con la misma ilusión que cuando empecé en la Escuela Tau-

rina. Y cuando entrenaba, lo hacía con la misma ilusión que cuando tenía 12 años. Lo único que quiero y espero es estar muchos años aquí y, el día que me vaya, irme con la misma ilusión que tengo ahora.

- Eso requiere mucha afición y mucha dedicación.
- Evidentemente, porque más que un trabajo es una vocación. El enseñar, el estar con los chicos, no se mide en horas. Por eso espero que estas ganas y esta ilusión no se me vayan nunca.

- Visto desde fuera, parecía evidente que hacía falta un refuerzo en la Escuela. José Manuel Montoliu no podía llevarla solo.

- Son muchos chicos para un solo profesor, porque se sale al campo, a veces coinciden varios alumnos en distintos carteles... y los otros se quedan sin entrenar. Era necesario que entrara otro maestro para que no se paralice la formación. Pero, sobre todo, lo que espero es que la Escuela siga manteniendo el mismo nivel que tiene ahora, que es muy alto.

- ¿Qué piensas que puedes aportarles a los que quieren ser toreros?

- Yo he tenido la suerte de tener a mi lado grandes profesionales y aprender de ellos. Ahora quiero transmitir esos conocimientos y, sobre todo, el sacrificio diario que implica esta profesión. Debo inculcarles que deben entregarse al toro y que han de tener paciencia y saber esperar, porque siempre acaba llegando el momento de cada uno. Y si tienen perseverancia y no bajan los brazos, al final conseguirán lo que se propongan.





La plaza de toros
de Algemesí
declarada BIC

El pasado viernes 18 de septiembre, la Generalitat Valenciana aprobó la declaración de Bien de Interés Cultural Inmaterial para el sistema constructivo de la plaza de toros de Algemesí.



Carlos Bueno

El Pleno del Consell ha aprobado el decreto por el que se declara Bien de Interés Cultural (BIC), con la categoría de inmaterial, el sistema constructivo de la plaza de toros de Algemesí.

El decreto tiene por objeto la protección del conjunto de conocimientos, técnicas y prácticas asociadas a la construcción de esta plaza de toros efímera que se monta anualmente en la plaza Mayor para la celebración de la ancestral feria de novilladas.

Según documentos que se conservan en el Archivo del Antiguo Reino de Valencia, en 1601 se pagó con dinero público la construcción de los “cadafalsos”, lo que demuestra que ya entonces las fiestas taurinas eran tradicionales e importantes en Algemesí, donde se disponía una rudimentaria plaza para que el público pudiera contemplarlas.

El coso taurino siempre se adaptó a la forma rectangular de la plaza Mayor. En 1942, el arquitecto Juan Segura de Lago, tras reunirse con los maestros constructores, unificó el paso inferior por debajo de los cadafalsos. El palenque se construye con madera y está compuesto por 29 peñas que forman el cuadrilátero cuyos lados se disponen de manera paralela a los edificios que delimitan la plaza Mayor sin estar permitido que toquen las fachadas.

Con esta declaración, firmada el viernes 18 de septiembre, la Generalitat garantiza las medidas necesarias para su protección, conservación, documentación y transmisión de los conocimientos vinculados a este sistema constructivo tradicional, considerado un elemento singular del patrimonio cultural valenciano.



Algemesí forever

Enrique Amat

Un año más, cuando las manecillas del reloj de la Basílica de San Jaime de Algemesí marcaron, el pasado sábado 19 de septiembre las seis de la tarde comenzó, como marca la tradición, una nueva edición de la tradicional feria de novilladas de esta localidad valenciana.

En ella, los festejos se desarrollan en el incomparable marco que, en la plaza mayor de la ciudad, conforma un palenque de madera compuesto por el montaje de 29 peñas cadafaleras, que supone todo un ingenio arquitectónico. Las más de 4.000 localidades que afora el coso se verán colmadas tarde tras tarde de un público entusiasta y que dota de un singular colorido a los espectáculos.

Son los propios cadafaleros quienes se encargan de levantar su parte del coso, bajo la atenta mirada del técnico de plaza y bajo la supervisión del aparejador y del arquitecto municipal. El recinto se divide en 29 gradas dispuestas en cuatro secciones: de la 2 a la 4 forman el lado del Ayuntamiento, del 6 al 14 el de la Pastora, del 16 al 20 el de Xarpa, y del 22 al 29 el de la Iglesia. Quedan cuatro gradas que forman los cuatro esquinas del palenque, el 1, el 5, el 15 y el 21. Su perímetro total es de 105,60 metros. El patio de caballos se sitúa en la calle Valencia. La presidencia de los festejos se ubica en el balcón de la casa consistorial y el reloj de la torre de la basílica señala la hora del comienzo de los festejos, cuyo claustro



se utiliza como capilla. Un recinto que cuenta también con un amplio tendido de los sastres, conformado por los balcones de los edificios adyacentes.

Y si la construcción de la plaza es algo singular, no lo es menos el aspecto organizativo de esta denominada setmana de bous. De ella se encarga una Comisión Taurina formada por representantes elegidos entre las distintas peñas. El dinero para sufragar los gastos de organización se obtiene de la subasta de los diversos cadafales que componen la plaza. En ella, las peñas pujan a la llana para obtener la adjudicación de un cadafal.



Según su ubicación en la plaza, cada uno tiene un precio distinto. Los nombres de las peñas son variados y curiosos. Entre ellos, algunos pasados y toros presentes como Kasidebaes, Pataes – L’hem errat, La Xinxolá, Tinc son, Va de bous, Mesinfot, Fanecaes de Mao, Nia Pa Tots, Alí Galló ó Tot begut entre otros.

En un acto celebrado en la plaza mayor el 28 de marzo, tuvo lugar la subasta de los puestos que ocupan las peñas, qué se fueron adjudicando a los mejores postores. Se recaudaron 455.100 euros. Esta cantidad constituye el presupuesto con el que ha contado la Comisión Taurina para organizar la feria. En esta ocasión se ocuparon los 29 cadafals que conforman la plaza de toros de Algemés. No existe taquilla oficial, y cada una de las peñas se encarga

de la venta de sus propias entradas, al precio que estiman conveniente. Por tanto, hay 29 taquillas, cada una con un precio distinto en sus localidades. Un peñista, apostado en la escalerilla que da acceso al cadafal, vende los boletos. En una mano, las localidades y en la otra una bolsa para guardar los dineros.

Con este dinero se montan los diez festejos taurinos vespertinos, así como los espectáculos musicales nocturnos. El ciclo, organizado por la comisión a cuyo frente está Alberto Fernández, consta este año de siete novilladas picadas, dos festejos sin picadores y una clase práctica, estos con participación de alumnos de la Escuela de Tauromaquia de Valencia. El cartel anunciador estuvo firmado por la artista Elena Ribes.

La feria ofrece un variado nivel ganadero, y en la misma también sobresale el anuncio de los novilleros más importantes del escalafón así como una amplia presencia de toreros valencianos y también de Algemesi. En liza estarán los trofeos Taronja d'Or y Taronja de Plata destinados al novillero y becerrista triunfadores.

A las ocho de la mañana de cada día de festejo tiene lugar un encierro con los novillos de la tarde, que recorren 300 metros desde los corrales municipales hasta la plaza, como reminiscencia de lo que en su tiempo era la entrá. Y de la llamada "vaqueta de prova" quedó en su momento la suelta de la "vaqueta del migdia". Por la tarde, la plaza se llena las nueve tardes de toros.

Y, entre medio, un magnífico ambiente festivo en las calles y establecimientos de la ciudad, así como en la sede de las distintas peñas que se encuentra en el Parque Salvador Castell. No se puede pedir más. Algemesi: toros, fiesta y diversion. Forever.





PLAZA DE TOROS MONUMENTAL

DOMINGO 25 SEPTIEMBRE 2011. 18h.



de BARCELONA • Ganabaia "el Pílar"

La Monumental,
15 años después

El viernes pasado, 25 de septiembre, se cumplieron 15 años de la última corrida de toros celebrada en la Monumental de Barcelona. Nunca en su larga y prolija vida como empresario taurino (y catalán), hubiera pensado Pedro Balañá Espinós un desenlace tal.

Es cierto que la Barcelona taurina de hace tres lustros vivía y estaba condicionada, sobre todo, por la presencia de José Tomás. El diestro de Galapagar se consagró a la Monumental, del mismo modo que ésta sobrevino los últimos años por él. Manolete, Chamaco, Ojeda y José Tomás, bien han podido ser los cuatro mayores puntales de una de las plazas que mayor gloria han dado al toreo y que encierra un historial como pocas. Pero hace 15 años, la política catalana, junto (no lo olvidemos) la desidia de los magnates (no confundir con mangantes) del toreo, cerraron a lo bruto una historia tan hermosa de casi un siglo.

Aquel 25 de septiembre de 2011, domingo por más señas, se celebró la última corrida en la Monumental. Juan Mora, José Tomás y Serafín Marín, despacharon seis toros de El Pilar. Por cierto, una corrida anunciada con un cartel dibujado por Miquel Barceló, que fue perseguido por los aficionados por hacerse con un ejemplar de cita tan histórica. Muchos de esos carteles, pegados en diferentes lugares de la ciudad, y en las columnas de la propia Monumental, fueron arrancados de cuajo por quienes deseaban tener el último testimonio taurino de la ciudad.



Unas 20.000 almas llenaron el coso y fueron testigos directos del final de una brillante e inolvidable historia. Los tendidos vivieron la tarde dentro de un ambiente de auténtica gala y emoción, por lo que suponía esa corrida. Hubo gritos reivindicativos a favor de la tauromaquia y la libertad, que se mezclaron con efusivas soflamas patrióticas de ¡Visca Catalunya! La pasión desatada. Pero no fue solo ese día, los anteriores al festejo, sobre todo la víspera, se vivieron escenas muy emotivas en los aledaños del coso.

La plaza, en pie y en ovación permanente, recibió a las cuadrillas cuando aparecieron en el ruedo: era el principio del fin. Luego, en materia taurina, la corrida tuvo su punto culminante con la actuación de José Tomás en su primer toro. Dos orejas le cortó a ese asado de El Pilar, el penúltimo que mataba en una de sus plazas preferidas. Con el quinto no corrió la misma suerte, lo mismo que Juan Mora con los dos suyos y Serafín Marín con el tercero. Y llegó el sexto, capítulo final. Ese último toro de la tarde, el postrero de la historia de la Monumental, se llamaba “Dudalegre”, curioso nombre para tarde tan especial. El diestro catalán, ayudado por la emoción que embargaba los tendidos, también le cortó las dos orejas. Antes de que el telón se bajara definitivamente, los diestros, rodeados de una multitud emocionada, fueron sacados a hombros por la puerta grande. En el fervor multitudinario que acompañaba a los espadas, algunas pancartas...”Continuará”, decía una de ellas. Han pasado 15 años, pero la historia no ha continuado.

El telón, tras casi un siglo de acontecimientos taurinos, se bajó definitivamente. Pedro Balañá Espinós levantó aquel imperio que se llamó Monumental, su hijo, Pedro Balañá Forts, lo mantuvo mientras pudo, y al nieto, Pedro Balañá Mumbrú, le ha quedado el dudoso mérito de haber sido el último responsable.

La Monumental sigue en pie, en estado de aparente buena conservación, se puede visitar y caminar por todas sus instalaciones con absoluta libertad. Pisar su ruedo es como pasar a formar parte de una de las historias más apasionantes de la tauromaquia. Hace 15 años. Y parece que fue ayer.

Hace 15 años,
la política catalana, junto
a (no lo olvidemos) la
desidia de los magnates
(no confundir con
mangantes) del toreo,
cerraron a lo bruto una
historia tan hermosa de
casi un siglo.



Ahora las noticias de toros también las puedes
escuchar a través de **Avance Taurino**



LUNES A LAS 19:00 EN
VALENCIA CAPITAL RADIO

PLAZA DE TOROS

CON VICENTE SOBRINO

94.5 FM Valencia
valenciacapital.es
capitalradio.es/valencia

www.valenciacapital.es



play
RADIO

Enrique Amat

107.7

Los miércoles
de 21 a 22 h.

TENDIDO UNO

107.7 FM
app Play Radio Valencia
www.playradio.es

www.playradio.es

play
RADIO 107.7

La radio que vive Valencia

PATIO DE CUADRILLAS

Todos los lunes
de 22:00 a 23:00 h.

Con Carlos Bueno

107.1 FM
Valencia



radio
INTERECONOMÍA



107.1 FM

<https://www.intereconomiavalencia.com/patio-de-cuadrillas-2/>



Podcast

HASTA EL RABO

TODO ES TORO

<https://anchor.fm/hastaelrabo>

Festival de Chinchón

El Ayuntamiento de Chinchón ya tiene fecha para la celebración del tradicional festival taurino, el más prestigioso e histórico de cuantos se celebran a lo largo de la temporada. El festival se celebrará en la Plaza Mayor de Chinchón el próximo 17 de octubre.

De este modo, el consistorio de Chinchón trabaja en el festival y en unos días se irán dando los primeros nombres de un festejo que corona cada año la temporada taurina y que durante estos últimos años ha resultado todo un éxito.



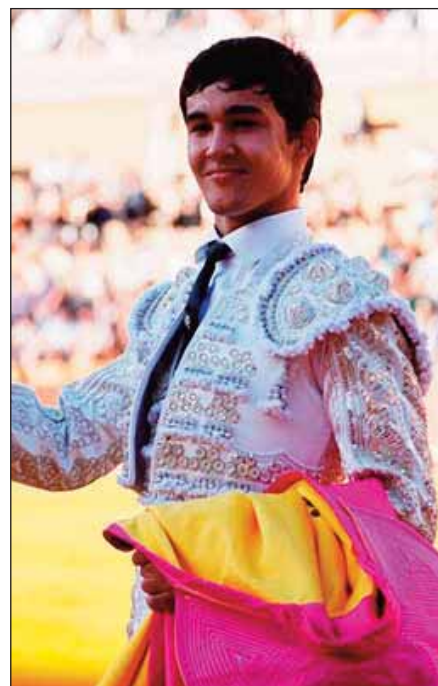
Cristina Sánchez y Tomás Bastos se separan

Cristina Sánchez y Alejandro da Silva, mediante un comunicado de prensa, han dado conocer el final de su relación profesional con el matador de toros Tomás Bastos, poniendo fin a una etapa de tres años en la que le han acompañado desde sus inicios en la Escuela Taurina de Badajoz hasta su alternativa en la pasada Feria de Santiago de Santander.

Promoción en Cádiz

La provincia de Cádiz acoge la celebración del XXVII Encuentro Andaluz de Escuelas Taurinas, una iniciativa organizada por la Asociación Andaluza de Escuelas Taurinas "Pedro Romero" que este año tendrá como escenarios las plazas de toros de Ubrique y Los Barrios.

Este certamen estará dedicado a una de las figuras más destacadas del toreo contemporáneo, Andrés Roca Rey,



Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>



Premios en Albacete

Nada más finalizar la feria de Albacete ya se concedió el primer premio correspondiente a este serial. Por decisión del jurado encargado de fallar el Trofeo El Callejón a la Mejor Faena de la Feria de Albacete, que se concede desde el año 1987, este galardón ha recaído en Morante de La Puebla, por el trasteo que firmó ante al toro "Chulo", de la ganadería de Domingo Hernández

Por su parte, el jurado del Club de Abonados ha fallado ya los suyos con el siguiente resultado:

VIII TROFEO "DÁMASO GONZÁLEZ" a los valores de la Tauromaquia a nivel nacional, a los certámenes de Novilladas Alfarero de Plata y Oro de Villaseca de la Sagra, por su integridad, defensa de la tauromaquia y promoción de los novilleros en ambos escalones.

XVII TROFEO AL MEJOR TOREO AL NATURAL a Víctor Hernández, por sus naturales a los toros "Forajido" y "Frenoso" de la ganadería de Victoriano del Río, lidiados el 15 de septiembre.

XIII TROFEO AL TORO MÁS COMPLETO, para "Sartenero", de la ganadería de Baltasar Ibán, lidiado en cuarto lugar por Rubén Pinar el 17 de septiembre, en la corrida Concurso de Ganaderías.

XIII TROFEO AL MEJOR NOVILLERO a Álvaro Castillo, por su faena a los novillos "Caneao" e "Ítaco", de la ganadería de Murteira Grave, lidiados el 10 de septiembre, consiguiendo una oreja de cada uno de ellos.

XIV TROFEO AL MEJOR NOVILLERO SIN CABALLOS DE LA TEMPORADA 2026, otorgado a Neyzán Espín, alumno de la Escuela Taurina de Albacete.

VI TROFEO AL MEJOR SUBALTERNO, para Cristián Romero, picador a las órdenes de Damián Castaño, por sus puyazos al toro "Organillero" de la ganadería de Fuente Ymbro, lidiado en quinto lugar el 17 de septiembre, dentro de la corrida Concurso de Ganaderías.

Se hizo una Mención Especial del Jurado al novillero Santi García, alumno de la Escuela Taurina de Albacete.

Tendido 5 es el único programa radiofónico de información taurina que se emite en Cataluña con más de 30 años en antena y más de 1.400 programas emitidos.

Con José María Alarcón, Manuel Salmerón y Maribel Herrero

Todos los lunes a la 9 de la noche en
www.radiosantboi.cat





La Empresa Espectáculos Monterrey (EMSA) ha presentado la Temporada de Otoño en la Monumental de Aguascalientes, un ciclo compuesto por cuatro festejos que se celebrarán entre el 24 de octubre y el 21 de noviembre y cuyos carteles son estos:

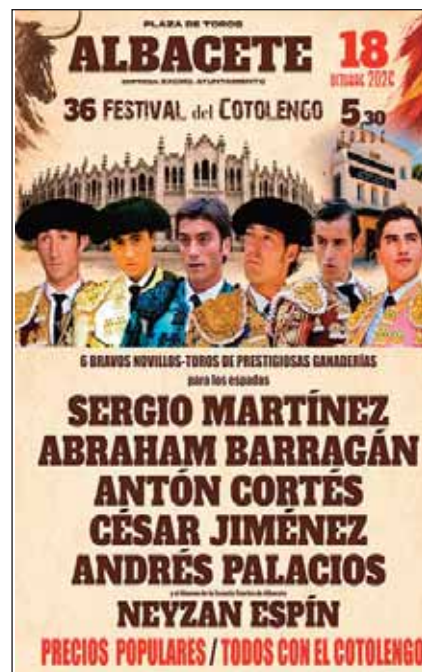
- 24 de octubre. Toros de Arroyo Zarco y San Fernando para Emiliano Gamero, Antonio Ferrera y Leo Valadez.
- 31 de octubre. Corrida de las Calaveras. Toros de Xajay para Diego San Román, Isaac Fonseca y Víctor Hernández.
- 5 de noviembre. Novillo de Peñalba para Olga Casado, Jairo López e Ignacio Garibay.
- 21 de noviembre. Toros de Peñalba para Diego Sánchez, Roca Rey y Luis David Adame.

El festival del Cotelengo cierra la temporada en Albacete

El tradicional festival que cada año se celebra en la plaza de toros de Albacete a beneficio del Cotelengo ha variado esta temporada su fecha de celebración y se dará el 18 de octubre, poniendo el punto y final de la campaña en esta plaza.

Con el lema “Todos con el Cotelengo”, se anuncian Sergio Martínez, Abraham Barragán, Antón Cortés, César Jiménez, Andrés Palacios y el novillero sin caballos Neyzan Espín, alumno de la escuela taurina local, quienes lidiarán novillos de distintas ganaderías todavía por confirmar.

La organización ha anunciado además precios populares para esta función, que llega a su trigesimosexta edición, con el objetivo de facilitar la asistencia y conseguir una importante respuesta de público.



Consiga sus entradas para los toros aquí:
<https://www.servituro.com/es/?svtaff=anHEdAX33nvlm6MkpyJkBx34PNSU3K9R>

SERVITURO.COM
 EXPERIENCIAS TAURINAS ÚNICAS



Se ha presentado el festival taurino que se celebrará en Trigueros como homenaje al diestro local David de Miranda, tras completar la temporada más rotunda e importante de su trayectoria.

El festival, organizado por la empresa Arenas de San Nicasio S.L., se celebrará el próximo 18 de octubre y en el mismo, con novillos de la ganadería de Julián López "El Juli", El Freixo, actuarán Enrique Ponce, quien regresará a los ruedos tras su última aparición, el pasado 12 de octubre en Madrid, David de Miranda y el novillero local Guillermo Luna.



Finalistas del Circuito Valenciano de Novilladas

Tras la celebración el pasado sábado de la segunda y última semifinal del Circuito valenciano de Novilladas, el jurado del mismo ya ha decidido quiénes serán los espadas que tomen parte en la final de la tercera edición de este certamen. Se trata de Javier Cuartero, Marco Polope e Ian Bermejo, quienes, el próximo domingo 4 de octubre, en la plaza de toros de Villena y ante una novillada de Aída Jovani, se disputarán el título.

Un novillero por provincia: Javier Cuartero, alicantino, Ian Bermejo, castellonense, y Marco Polope, valenciano, quienes según el criterio del jurado y el voto extra que concede el público, son los que estarán en Villena.

Javier Cuartero cortó una oreja y dio una vuelta al ruedo en la semifinal celebrada en Algemesí, logrando un total de 12,96 puntos. Marco Polope obtuvo 15,36 puntos tras su paso por la semifinal de Ondara mientras que Ian Bermejo, que debutó con picadores en la clasificatoria de Villafranca del Cid en la que cortó cuatro orejas, paseó otra en Algemesí el pasado sábado 19 y ha conseguido 14,15 puntos.



Las mejores
fotos e
imágenes
sobre el
toro y su
mundo.

Tauroimagen.com
96 186 17 78
625 10 42 21





Corrida de las Tradiciones

La mejicana plaza de toros La Luz, de León, acogerá el próximo 31 de octubre la Corrida de las Tradiciones 2026, un festejo que unirá tauromaquia y cultura mexicana con motivo de la celebración del Día de Muertos y la conmemoración de los 500 años de la tauromaquia en México. El cartel estará compuesto por Jorge Hernández Gárate, José Mauricio Rivera, Fermín Rivera, Paola San Román, Diego Sánchez, Francisco Martínez y Alejandro Adame, quienes lidiarán un encierro de Los Cues.

Suspensión en Palavas



El Tribunal Administrativo de Montpellier ha ordenado al alcalde de la ciudad francesa de Palavas-les-Flots que no se celebre la corrida de toros prevista para el próximo 10 de octubre, en la que están anunciados Morante de la Puebla y Clemente.

Según este tribunal, Palavas-les-Flots no ha demostrado la existencia de esa tradición local ininterrumpida en la organización de festejos con muerte del toro, puso que hace más de diez años que no se celebran en este municipio y establece un plazo de siete días para que el regidor adopte las medidas necesarias.

ROPA
CÓMODA
EXCLUSIVA
ORIGINAL
Y
DEPORTIVA

GET IT



LEGGINGS
SUDADERAS
CAMISETAS
BAÑADORES
Y
MUCHO MÁS

WWW
getitsportswear
com

LAS VENTAS

★★★★

2026

Feria de OTOÑO

Con respeto y calidad de la autoridad, y si el tiempo no lo impide, se celebrarán

Jueves **1** de octubre. 18h.

NOVILLADA CON PICADORES

 **El Mene**
Nacho Torrejón
Mario Vilau

 Sáb. **10** de octubre. 17:30h.

NOVILLADA CON PICADORES

Reserva de Puente Ymbro, Montecito, Conde de Mayalde,
Torrehandilla, Domingo Hernández, Julio de la Puerta
para

Álvaro Serrano en solista

Viernes **9** de octubre. 17:30h.

NOVILLADA SIN PICADORES
Gran final del
'Camino hacia
Las Ventas'



Viernes **2** de octubre. 18h.

CORRIDA DE TOROS

 **Diego Urdiales**
Fortes
Mario Navas
Confirmación de alternativa

Sábado **3** de octubre. 18h.

CORRIDA DE TOROS

 **Emilio de Justo**
Victor Hernández
Marco Pérez
Confirmación de alternativa

Domingo **4** de octubre. 18h.

CORRIDA DE TOROS

 **Uceda Leal**
Paco Ureña
Borja Jiménez

Dom. **11** de octubre. 17:30h.

CORRIDA DE TOROS

 **Antonio Ferrera**
Román
Muro a muro

Lunes **12** de octubre. 17:30h.

FUERA DE ABONO

 **Garcigrande y**
Núñez del Cuvillo

CORRIDA DE LA HISPANIDAD

Morante de la Puebla
Héctor Gutiérrez
Aarón Palacio Confirmación de alternativa

RENOVACIÓN ABONOS: en 31 de agosto al 14 de septiembre
NUEVOS ABONOS (solo local y total) sobre localidades disponibles: del 15 de agosto al 14 de septiembre
NUEVOS ABONOS (solo básico y total) sobre localidades disponibles y no renovados: 15 de septiembre
ENTRADAS SUeltas: desde 17 de septiembre

www.las-ventas.com

vozpópuli

AVANCETAURINO

- FESTEJOS -



**Riaza (Segovia),
19 de
septiembre.**

Toros de José
Escolar, primero,
segundo y sexto,
y Prieto de la
Cal.

Pepe Moral, si-
lencio y silencio.
Juan de Castilla,
ovación y pal-
mas.

**Francisco Mon-
tero**, vuelta al
ruedo tras aviso
y ovación tras
dos avisos.

**Cazorla (Jaén),
19 de septiembre.**

Corrida de toros en
honor al Santísimo
Cristo del Consuelo.
Dos tercios de en-
trada.

Toros de Soto de La
Fuente.

Antonio Ferrera, dos
orejas y dos orejas y
rabo.

El Fandi, dos orejas
y dos orejas.

Curro Durán, silen-
cio y dos orejas y
rabo.

**San Agustín
del Guadalix
(Madrid) ,
19 de**

septiembre.

Novillos de
José González
Jiménez.

**Emiliano Osor-
nio**, oreja y si-
lencio.

**Nacho Torre-
jón**, oreja y
vuelta al
ruedo.

**Samuel Cas-
trejón**, vuelta
y oreja.



**Mejorada del Campo (Madrid),
19 de septiembre.**

Novillos y erales de El Retamar.

Sergio Rollón, dos orejas y dos orejas.
Daniel Moset, oreja y oreja
Vicente Molina, silencio.



soloabogados

Civil - Mercantil - Laboral - Penal - Administrativo

SOLOABOGADOS es el ilusionado proyecto de **Bufete de Abogados colectivo y multidisciplinar** creado en 2007 como resultado del crecimiento y evolución del anterior despacho profesional de su socio fundador (Jose Luis Ortiz Abogados. 1993-2007).

Con clara y decidida vocación de servicio, se orienta al asesoramiento jurídico de particulares y, especialmente, pequeñas y medianas empresas.

Honrubia (Cuenca), 19 de septiembre.

Novillos de Aurelio Hernando.

Javier Funtanet, silencio y silencio.

Núñez de Molina, silencio y dos orejas.

Antolín Jiménez, dos orejas y oreja.

Los Molinos (Madrid), 19 de septiembre.

Novillos de Cebada Gago.

Mario Arruza, ovación y palmas.

López Ortega, palmas y silencio.

Iván Rejas, oreja y oreja.

Fregenal de la Sierra (Badajoz), 19 de septiembre.

Tres cuartos de entrada.

Toros de Conde de la Corte.

Andy Cartagena, dos orejas y silencio.

Leonardo Hernández, silencio y dos orejas.

Sebastián Fernández, dos orejas y rabo y dos orejas y rabo.

José María Morelos y Pavón (Méjico), 20 de septiembre

Dos toros y dos novillos de Piedras Negras.

Pablo Samperio, ovación en su lote.

Cristopher Morales, oreja y silencio.

Aguascalientes (Méjico), 20 de septiembre.

Plaza "San Marcos".

Novillada de Independencia.

Casi lleno.

Cinco novillos de Palma del Río y uno de San Constantino que fue indultado.

César Ruiz, vuelta y oreja.

Miriam Cabas, división tras dos avisos y palmas tras aviso.

Isaías López, palmas tras tres avisos e indulto



Guadalajara (Méjico), 20 de septiembre.

Plaza "Nuevo Progreso". Segunda novillada de la temporada.

Un cuarto de entrada.

Novillos de Paco Cordero.

César Fernández "El Quitos", palmas en su lote.

Emilio Ricaud, oreja y vuelta.

Cristóbal Arenas "El Maletilla", oreja y palmas.

RK QUINTA AVENIDA
BY REALMARK INMOBILIARIA

www.quintaavendainmobiliaria.com

"LA MISMA ESENCIA, MEJOR VERSIÓN"

BIENVENIDO AL **FUTURO** INMOBILIARIO

GARRETERA LLÍRIA 7
BURJASOT, VALENCIA

DÍA	MES	HORA
27	FEB	19.00

NUEVA APERTURA

@QUINTAAVENIDAINMO
QUINTA AVENIDA INMOBILIARIA

PLAÇA DE BOUS D'ALGEMESÍ 2026

Algemesí, 21 de septiembre.

Tercera de feria.

Lleno.

Novillos de El Añadío,
bien presentados pero
desrazados y deslucidos.

Tomás González
(de celeste y plata),
silencio tras aviso y silencio.

Ruiz de Velasco
(de esperanza y oro),
vuelta al ruedo
y vuelta al ruedo.



Paco Delgado

Fotos: Mateo

Entre condicionantes e imponderables

Ruiz de Velasco hizo lo más
destacable de la tarde ante un
deslucido encierro de El Añadío.

Tampoco la tercera función del serial tuvo mucho contenido. Para empezar el juego de los novillos de El Añadío dio para tirar cohetes. Se esperaba más, mucho más del ganado. Sangre Santa Coloma, presencia irreproachable, cuajo... pero poco dentro. Imponderables.

Tomás González reapareció tras la grave cornada sufrida hace unos días en Arganda del Rey. Y ya sea por lo reciente del percance, tener cercano el olor del cloroformo o la cicatriz todavía sin cerrar, lo bien cierto es que anduvo toda la tarde dubitativo y con muchas precauciones. Su primero fue siempre a su aire, sin

entrega alguna y menos codicia, quedándose corto enseguida y creando muchas dificultades a su matador, que no estuvo tampoco muy por la labor y estuvo fatal con el estoque.

Su segundo derribó al caballo y se llevó luego lo suyo y la propina, llegando al último tercio a la contra y con peligro. No se confió el novillero, toreando a la defensiva y cortando pronto por lo sano. Los condicionantes.

Eduardo Ruiz de Velasco se lució al veroniquear a su primero y en el quite posterior. El animal fue mirón y probón, pero el novillero no volvió nunca la cara, con actitud y compromiso.

El que cerró plaza fue, además, muy blando y se paró casi de salida. Ruiz de Velasco, animoso y muy compuesto, fue traído de él para sacar todo lo que tuvo en una labor afanosa en la que arrancó los fuetazos uno a uno hasta que ya no quedó ni uno, aunque el conjunto no tuviese más brillante que el pundonor y las ganas que puso un novillero que se quedó con su marcador a cero pese a que el público pidió otra vez la roja sin que desde el palco se dicen por enterados. Más condicionantes. Y más imponderables.

PLAÇA DE BOUS D'ALGEMESÍ 2026

Algemesí, 24 de septiembre.

Sexta de feria.

Lleno.

Novillos de San Isidro, muy desiguales de presencia, flojos y deslucidos.

Mario Vilau

(de celeste y oro),

dos orejas y vuelta al ruedo.

Juan Alberto Torrijos

(de grosella

Play Radio y oro),

oreja y oreja.

De las cuadrillas destacó la de Torrijos: Sergio Pérez, Filipe Gravito y José Vicente Almagro.



Paco Delgado

Fotos: Mateo

Después de dos días dedicados a la promoción de los nuevos valores de la escuela taurina de la Diputación de Valencia, y de una primera parte de feria en general sin muchas alegrías, en el sexto festejo del serial, por fin, se recuperó el espíritu de esta centenaria feria y la gente vibró en los cadafales y disfrutó con lo que los novilleros hicieron en la arena de este escenario trapezoidal. Y eso que el ganado lidiado, de San Isidro, de muy desigual presencia, poca fuerza y menos entrega, no lo puso fácil.

La fiesta vuelve al pueblo

Mario Vilau y Juan Alberto Torrijos salen a hombros pese al poco juego del ganado.

El primero que ganó la puerta grande fue Mario Vilau, que derrochó ganas y entusiasmo durante toda la tarde. Se fue a porta gayola a recibir a su chico primero y de rodillas inició su faena, demostrando una actitud y disposición encomiables, llevando enganchado al novillo a la muleta, sin enmendarse, bajando mucho la mano y metiéndose al público en el bolsillo.

Volvió a irse al tercio a esperar a su segundo, que llegó lugo muy parado y a la defensiva al último tercio. El novillero catalán no aceptó la renuncia de su oponente e, incansable, tirando siempre de él,

sin pestañear ante sus dudas y parones fu componiendo un trasteo de casta y arrojo que confirma sus ganas y proyecto.

También Juan Alberto Torrijos se fue a toriles a recoger al segundo de la tarde, sin acordarse del percance sufrido hace un año en esta misma plaza, feria y tesitura, soportando sin inmutarse los cinco minutos que tardó el novillo en hacerse presente en el ruedo. Un novillo rajado casi desde el principio y con el que tuvo la virtud de esperarle y no atacarle para ir sacando poco a poco todo lo que tuvo.

Veroniqueó con gusto al que cerró plaza, con más volumen y cuajo, que, muy protestado, enseguida evidenció una alarmante fuerza de fuerzas, Aunque el novillo quiso. Y el novillero también, muy entregado y por la labor, apurando al de San Isidro, que aguantó más de lo que se esperaba.

PLAÇA DE BOUS D'ALGEMESÍ 2026

Algemesí, 25 de septiembre.

Séptima de feria.

Lleno.

Novillos de Mariano y Carmen Arroyo, bien presentados, ásperos y muy complicados.

Gonzalo Capdevila
(grana y oro),
silencio tras dos avisos y oreja tras aviso.

Marco Polope
(rosa pálido y oro),
oreja y ovación tras aviso.

De las cuadrillas destacó
Raúl Martí.



Enrique Amat

Fotos: Mateo

Afrontaba Algemesí el último tercio de su setmana de bous. Sigue el calor, prácticamente africano. Con el sol brillando con fuerza y uno, por gentileza de la comisión, a punto de sufrir una insolación, un jamacuco. "No volieu sol? ", qué se decían otrora de un cadafal a otro. Oiga, pues no. Aquí se viene a ver los toros, y a hacer las crónicas. A trabajar. No a ponerse moreno. Pero bueno, es lo que hay.

Los novillos de Mariano y Carmen Arroyo, bien presentados y con mucha seriedad, salvo el terciado tercero, resultaron en general ásperos y complicados.

Oreja por coleta

Gonzalo Capdevila y Marco Polope, que volvió a dejar ver unas muy ilusionantes maneras, pasearon una oreja cada uno.

Gonzalo Capdevila se presentaba en Algemesí. El espigado torero de El Puerto de Santa María saludó con dos largas de rodillas a su primer oponente. Entonado y compuesto, con oficio y sentido de la ligazón, firmó un trabajo de largo metraje, tesonero, voluntarioso y resolutivo, pero muy escaso de firma.

Y volvió a trastear con tesón y afanes al buen tercero, frente al qué no se aburrió. Cumplió.

Marco Polope debutó con picadores el año pasado en esta misma plaza. Este año ha actuado en plazas como Valencia y Madrid, y está clasificado para la final del Circuito Valenciano de Novilladas del próximo domingo en Villena. Lanceó con solemnidad, y luego, con la muleta, hizo un trabajo de firmeza de plantas, asentamiento y un toreo presidido por la verticalidad, la hondura, dejando siempre muy puesta la muleta en los hocicos de su oponente y llevándolo muy embebido los vuelos del engaño. Toreo de buen corte y mejor técnica. Rubricó un más que notable trasteo con una estocada de efectos contundentes.

Y también volvió a mostrarse seguro ante el aplomado cuarto, ante el que no perdió la compostura y anduvo por encima de sus condiciones. Lúcido y fresco de ideas, en una faena brindada a Víctor Roig. En buen torero. Capaz. En progresión.

PLAÇA DE BOUS D'ALGEMESÍ 2026

Algemesí, 26 de septiembre.

Octava de feria.

Lleno.

Novillos de Baltasar Ibán,
desiguales de presencia
pero con su seriedad
y codicia.

Jorge Hurtado
(de celeste y oro),
ovación y oreja.

Alejandro Rubio
(de blanco y plata),
vuelta al ruedo
y oreja.

De las cuadrillas destacaron
José Gabriel Marín
y Salvador Lobato.



Paco Delgado

Fotos: Mateo

El penúltimo festejo de la Feria de las Novilladas -en el que, 26 de septiembre, se volvió a olvidar el minuto de silencio en recuerdo a Paquirri-, parecía encaminado al olvido y al cajón de lo prescindible. Novillos terciaditos pero con movilidad y encastados y novilleros que no tuvieron claro cómo resolver la papeleta que se les planteaba. Y no la resolvieron, claro. Pero tras la merienda -qué sería este serial sin su merienda, en la que no sólo se refresca el gáznate y se reponen fuerzas sino que sirve para que la chiquillería se nutra de argumentos para que su afición crezca con ellos- el panorama cambió sustancialmente.

Tras la merienda las cosas se ven ya de otra manera

Jorge Hurtado y Alejandro Rubio
salieron a oreja por coleta ante una
exigente novillada de Baltasar Ibán.

Jorge Hurtado, con un utrero más hecho y cuajado y que derribó al piquero, estuvo muy firme y asentado, llevando a su oponente encelado aunque sin acabar de rematar una labor en la que tampoco siempre hubo limpieza. Pero fue muy eficaz con el estoque y paseó la primera oreja de la tarde.

Otra se llevó Alejandro Rubio, que entró en la feria sustituyendo a Rafael de la Cueva en lo que sería su primera novillada tras su debut con picadores. Se

midió a un novillo que se comía el capote y que no tuvo dudas para embestir cuando le ponían el engaño delante. Más tuvo el novillero, que no siempre acertó a conducir las acometidas de su antagonista y sólo a ratos toreó con templanza y largura. Eso sí, derrochó voluntad y ganas.

Se lució al veroniquear a su primero, que embistió con codicia y fijeza sin que su matador lograra pararle ni, mucho menos, someterle.

Hurtado no se aclaró para fijar al que abrió plaza, un animal chico pero con mucha movilidad. Comenzó su faena de muleta muy dispuesto, rodilla en tierra, pero el motor del de Ibán pedía más firmeza y mando, sin que su trasteo acabase de tomar ni forma ni vuelo.

PLAÇA DE BOUS D'ALGEMESÍ 2026

Algemesí, 27 de septiembre.

Novena y última de feria.
Lleno.

Novillos de Ángel Gómez, bien presentados, aunque algo desiguales de juego. Al excelente cuarto se le premió con la vuelta al ruedo.

Ivaro Serrano

(verde botella y oro),
ovación y dos orejas.

Juan Alberto Torrijos

(lil y plata),
dos orejas y dos orejas y rabo.

Saludaron tras banderillear al segundo Felipe Gravito y José Vicente Almagro.



Enrique Amat

Fotos: Mateo

Durante todo el día se hablaba y no se paraba de la actuación de Pablo Aguado el sábado en Sevilla. Una actuación convincente que le valió abrir la Puerta del Príncipe en medio de entusiasmo popular. Con este triunfo, ya es gente, como se dice en el argot de los aficionados.

Y gente quieren ser los que empiezan en esto. Como todos los que han hecho el paseillo en esta feria, aunque con desiguales fortunas. Ayer mostraron que quieren ser gente Álvaro Serrano y, sobre todo, Juan Alberto Torrijos.

Los novillos de Ángel Gómez, bien presentados, tuvieron un gran fondo de calidad y nobleza, aunque en general les fallaron las fuerzas.

El novillero de Madrid Álvaro Serrano, quien este año ha abierto puertas grandes como Valencia, Sevilla y Madrid, reaparecía de su última cogida en Murcia. Está en vísperas de su próxima actuación en solitario en Madrid. Sufrió una fuerte voltereta en la lidia del primero, al que toreó con soltura y suficiencia, pero sin que aquello tomarse vuelo. Mató de una media lagartijera.

Cierre con final feliz

Y volvió a poner de manifiesto su buen corte de torero ante el tercero, en una labor de elevado tono, que brindó a Juan Alberto Torrijos y Nek Romero, templada y ortodoxa. Mató de una estocada de efectos contundente.

Juan Alberto Torrijos cortó cuatro orejas y un rabo y dos paseó Álvaro Serrano.

Juan Alberto Torrijos echó las rodillas en tierra de salida en su saludo capoteril a su primero. Luego también comenzó su faena de hinojos, en un trabajo templado, de buen tono, con sobrado conocimiento de la profesión. Suelto y puesto, mató de una gran estocada.

A la puerta de chiqueros se fue a saludar al cierraplaza, al que luego le dió faroles de rodillas y le lanceó con templanza y comunicación con el público. Clavó un par al violin compartiendo tercio con su cuadrilla. Y volvió a comenzar su faena de hinojos. A los sonos de La Concha Flamenca, toreó con actitud, suficiencia, profesionalidad, fibra y excelente corte., Apretó, enlazado y muy motivado Mató de una gran estocada.

SEVILLA 2026

Sevilla, 24 de septiembre.

Plaza de la Real Maestranza de Caballería.
Primera de la Feria de San Miguel.
Más de media entrada.

Novillos de Garcigrande.

Olga Casado,
de celeste y plata,
palmas y ovación tras aviso.

Ignacio Garibay Jr.,
de azul rey y oro,
vuelta y silencio tras aviso.

Manuel Domínguez,
que debutaba con caballos,
de nazareno y oro,
ovación y silencio.



Texto y fotos: Lances de Futuro

El primer novillo de la tarde tuvo nobleza, pero sin fuerza alguna. Olga Casado dejó varias verónicas con gusto, para luego cuajar un quite por saltilleras. Con la muleta aprovechó el buen pitón derecho del animal, pero apenas tenía recorrido el de Garcigrande. Trató de construir el tras-teo, corriendo la mano con limpieza y buen trazo. Se vino abajo el animal. Estocada silencio.

En el cuarto se las vio con un Garcigrande que fue de más a menos durante su lidia. Volvió a templar al novillo con el capote. Faena en los medios, donde lo mejor llegó por el derecho, series con empaque, pulso y personalidad. La pena fue que el animal se desfondó y no pudo tomar vuelo la faena.

Ignacio Garibay, en su regreso a los ruedos, sorprendió desde que tomó el capote. Gran recibo capotero. Cuajó una serie de verónicas con mucho gusto, muy despacio, templando las embestidas. Hubo torería también en el inicio de muleta. Los trincheros tuvieron sabor. Pero cuando remataba aquella primera serie, el novillo lo sorprendió y lo volteó de manera aparatosa. Garibay se levantó y volvió a ponerse delante sin concesiones. La faena tomó vuelo. El de Garcigrande tuvo nobleza y clase, y el mexicano aprovechó esas virtudes para torear largo y profundo. Naturales muy despacio, profundos, a ralenti. Final por luquesinas. Se le fue la mano con la espada, cayó baja.

Ante el quinto, Garibay se estrelló con un novillo sin fondo, que condicionó la faena de muleta. El mexicano volvió a dejar muestras de torería con el capote y, ya con la muleta, trató de sacar partido a las limitadas embestidas de su oponente. Los mejores momentos llegaron al natural, por donde volvió a mostrar la calidad y sensibilidad.

Manuel Domínguez debutaba con picadores con 'Hebreo', un novillo que salió abanto y tuvo recorrido, aunque tendió a desplazarse a media altura. Buena impresión de Domínguez, tiene buena técnica y dibujó buenas series por el derecho. Lo mejor llegó con el izquierdo, donde enjaretó varias series al natural. Naturales de buen trazo, echándole la muleta con suavidad. Buena impresión dejó el de Mairena.

El sexto resultó un novillo deslucido y de escasas opciones. Manuel Domínguez puso voluntad y firmeza ante un animal que apenas colaboró, tratando en todo momento de imprimir torería a su labor.

Vuelta para Garibay

SEVILLA 2026

Sevilla, 25 de septiembre.

Segunda de la Feria
de San Miguel.
Lleno.

Toros de Puerto de San Lorenzo y La Ventana del Puerto.

José María Manzanares,
de azul marino y oro,
silencio y silencio.

Alejandro Talavante,
de tabaco y oro,
oreja y ovación tras
dos avisos.

Juan Ortega,
silencio y silencio.



Texto y fotos: Lances de Futuro

Abrió plaza 'Bohemio' con el hierro de la Ventana del Puerto al que José María Manzanares meció con el capote con varias verónicas, especialmente por el pitón derecho, por donde humilló con mayor claridad. Sin embargo, le faltó continuidad y ese tranco final para completar los viajes. No estaba muy sobrado de fuerzas, mantuvo la buena condición que había apuntado desde su salida, aunque su escaso poder condicionó buena parte de la faena.

En el cuarto tampoco pudo hacer mucho. Embestida descompuesta la del toro del Puerto. Algo que demostró también en la muleta del alicantino. Lo intentó por ambos pitones, sin éxito alguno. Abrevió.

Talavante salió a lidiar el segundo de la tarde, un toro con el hierro también de Puerto de San Lorenzo, justo también de fuerzas y que manseó siempre. Algo que se evidenció ya en el caballo. Con la muleta el toro transmitió un poco más. Faena inteligente de Talavante, que construyó aprovechando la querencia del animal. Con la derecha cuajó las buenas series que le dejó el animal. Dejó pasajes muy templados, siempre a media altura. Luego tomó la muleta con la izquierda, siempre en los terrenos de la querencia del toro. Buenos naturales, con profundidad y marca de la casa. La faena tomó el vuelo necesario.

En el quinto volvió a cuajar otra faena inteligente, siempre a favor de la querencia del toro. Un animal que manseó de salida. Comportamiento que mantuvo toda la lidia. De nuevo bien en banderillas Manuel Izquierdo. Comenzó la faena rodilla en tierra, dejando buenas series por el derecho. Siempre intentando que el animal no se rajara. Mucho mérito. Gran tanda con la izquierda. Volvió a estar sensacional con la derecha y sacó de nuevo la improvisación. Muletazos llevándose el toro hasta el final. Faena importante. Terminó rajado el de la Ventana del Puerto. Se le atragantó la espada a Talavante.

Juan Ortega volvió a dar una lección de toreo con el capote en el tercero. Muy templado y despacio meció el capote. Verónicas sin prisas, todo a ralenti y el remate de rodillas en tierra levantó a los tendidos. Precioso galleo para llevarlo al caballo.

Tenía buena condición el de Puerto de Lorenzo y la aprovechó Ortega en el comienzo de la faena. Probó con la izquierda, pero ya el animal se desfondó. El toro siempre acusó su falta de fuerzas.

En el que cerró plaza no estaba sobrado de fuerzas. Sin entrega el de la Ventana. Lo intentó Ortega, siempre con mucha entrega. El toro fue a menos cuando cambió a la diestra.

Talavante y su lámpara

SEVILLA 2026

Sevilla, 26 de septiembre.
Tercera de la Feria de San Miguel.

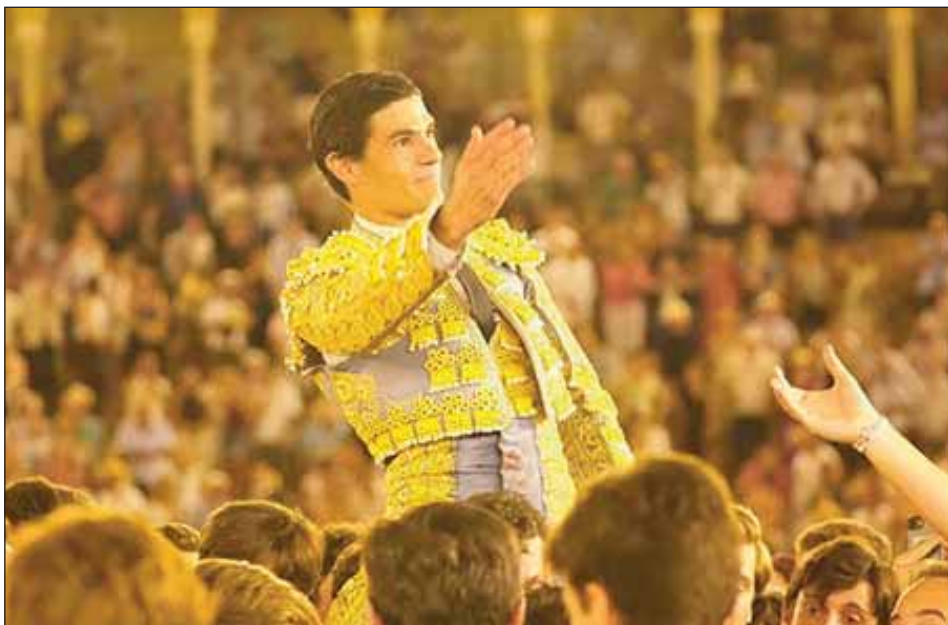
Lleno.

Toros de Jandilla.

Emilio de Justo,
de esmeralda y oro,
oreja y ovación.

Roca Rey,
de pruna y oro,
silencio y oreja;

Pablo Aguado,
de plomo y oro,
dos orejas y oreja.



Texto y fotos: Lances de Futuro

Abrió plaza 'Zaiteku' al que Emilio de Justo recibió muy firme y exponiendo mucho. El toro se metió por dentro y le arrolló. Momento de tensión ya que el torero quedó a merced del animal pegado a las tablas. Recibió una voltereta y un golpe en la cara, pero se repuso De Justo y remató el saludo por chicuelinas. Con la muleta Emilio de Justo se echó la mano a la izquierda en el comienzo de faena. Naturales de uno en uno, mucha profundidad y rotundidad. Por el derecho también dejó varias series, pero no embestía con tanta entrega el de Jandilla. Faena relevante. Echó el resto en el cuarto. Se fue a portagayola a recibir a 'Zurrador'. Un toro que no terminó de entregarse en la muleta. Faena inteligente y paciente. El de Jandilla acabó rajado.

Roca Rey en el segundo de la tarde lo recibió con un ramillete de delanteros y cordobinas. No se le pegó mucho en el caballo. Quite de Pablo Aguado por chicuelinas. Comenzó la faena el peruano condicionado por el viento. El toro tenía humillación y respondía. Buenos muletazos por el derecho, exigiéndole al de Jandilla, aunque el animal fue perdiendo fuelle y fue a menos. En el quinto comenzó su faena de rodillas en el centro del ruedo. Pases cambiados, exponiendo mucho ante un buen toro de Jandilla. El público se entregó en esta primera serie. El toro pedía más distancia, pero Roca buscó más los terrenos de cercanía. Impuso su poder y se dejó tocar por los pitones del animal. El público se entregó. Estocada y oreja de ley.

Pablo Aguado dejó claro su naturalidad y buen concepto desde que se abrió con el capote para recibir a 'Iniciado'. Importante recibo por verónicas a un toro que desarrolló calidad y transmisión. Lo mejor llegó con la muleta. Aguado cuajó una de las mejores faenas de su trayectoria en Sevilla. Un monumento a la naturalidad y a la torería. Las primeras series por el derecho a media altura y a ralenti dejaron patente que la obra iba a ser para el recuerdo. Toreó muy despacio. Faena de inspiración. La naturalidad en estado vivo. El público enloquecido.

En el sexto Aguado volvió a cuajar un gran recibo con el capote a otro buen toro de Jandilla. El sevillano volvió a dar otra lección de pureza del toreo. Comienzo con rodilla en tierra. Pura torería. Todo muy despacio con una belleza y clasicismo. Faena cargada de detalles, todo con mucha naturalidad. El epílogo con el toreo clásico por abajo. Estocada y el público enloqueció. Tardó el toro en morir. Se atascó con el descabello. A pesar de ello hubo una petición mayoritaria.

Locura en Sevilla

SEVILLA 2026

Sevilla, 27 de septiembre.

Último festejo de I
a Feria de San Miguel.
Lleno de 'No hay billetes'.

Toros de Garcigrande.

Morante de la Puebla,
de grana y oro,
ovación y silencio.

Daniel Luque,
de nazareno y blanco,
palmas y ovación.

Borja Jiménez,
de rosa y oro,
silencio y silencio.

Luis Blázquez se cortó la
coleta al finalizar
su actuación.



Texto y foto: Lances de Futuro

La corrida de Garcigrande apagó las ilusiones en el último festejo de la Feria de San Miguel. Un encierro desrazado, de escaso fondo que dejó prácticamente sin opciones a Morante de la Puebla, Daniel Luque y Borja Jiménez en una tarde de 'No hay billetes' en la Maestranza. La emoción llegó más allá de la lidia, con el último par de banderillas de Luis Blázquez, que puso fin a treinta años de trayectoria profesional arropado por una sentida ovación de Sevilla.

Morante recibió con el capote a su primero, un toro que salió sin fijeza, con las fuerzas justas. Un animal que no se entregó en el caballo. En la muleta duró las primeras tandas. El de la Puebla cuajó dos series buenas con la derecha. Muy templado todo. Parecía que iba a tomar vuelo la faena, pero el toro se rajó. Se paró en seco y Morante se fue a por la espada.

El cuarto de salida tenía una embestida incierta. Morante y su cuadrilla alertaron de los problemas de visión del toro. El público protestó. Finalmente el presidente sacó el pañuelo verde. Salió un sobrero del hierro titular de Garcigrande. Fuerte castigo el que se le dio en el caballo. Lo vio claro Morante nada más coger la muleta. Apenas tenía recorrido.

Daniel Luque recibió con gusto al segundo de la tarde. Un toro al que le hizo un quite por chicuelinas y que respondió Borja Jiménez por chicuelinas en su turno de quites. Comenzó Luque su faena con la derecha, con la rodilla genuflexa. Cuidó al de Garcigrande en cada muletazo. Muy templado todo, a media altura. El animal embestía con poca clase hasta que se apagó. En quinto lugar salió un burraco de bonita lámina. Lo cuajó con el capote por verónicas y luego por chicuelinas. En la faena de muleta comenzó con ayudados por alto. Tenía el de Garcigrande una embestida más clara, que el resto de la corrida. La aprovechó Luque con muletazos templados por el derecho. Tandas cortas, ya que el animal tenía las fuerzas justas. El animal se vino abajo y la faena también.

Borja Jiménez se las vio en tercer lugar con un toro de bonitas hechuras. No pudo estirarse Borja con el capote. Llegó el de Garcigrande a la muleta con la embestida descompuesta. Nunca venía entregado a la muleta de Jiménez. Muy deslucido todo por culpa del toro. En el sexto se estiró con el capote con una serie de verónicas. Hubo cierta esperanza en las primeras embestidas del de Garcigrande. Templó Borja en las primeras series, hasta que el toro dobló las manos. Desrazado total. Todo se vino abajo.

Un cierre muy gris

En el tercio de banderillas del sexto se vivió quizá el momento más emotivo de la tarde. La música sonó con el pasodoble 'Juncal', en el último par de banderillas de Luis Blázquez. Torero de plata que se ha retirado tras treinta años de trayectoria profesional. Gran ovación y sensibilidad de los tendidos de La Maestranza.

LAS VENTAS

Madrid, 27 de septiembre.

Plaza de Las Ventas.
Un tercio de entrada.

Corrida concurso de
ganaderías.

Toros, por este orden, de
Saltillo, Partido de Resina,
Castillejo de Huebra,
Conde de la Corte, Pallarés
y Valdellán.

José Carlos Venegas,
de vrde botella y oro,
oreja y silencio tras aviso.

Isaac Fonseca,
de rosa y oro,
silencio tras aviso
y ovación.

Alejandro Chicharro,
de corinto y azabache,
silencio y silencio.



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

Astifino, hondo y suelto de salida fue el de Saltillo, primero correspondiente a José Carlos Venegas quien cuajó tres lentas verónicas. En varas cuatro veces fue al caballo, protestando en la primera, huyendo en la segunda y tercera al sentir hierro, en la cuarta entró al relance, empujó y cayó baja. Noble y colaborador se mostró en la muleta. Por el derecho lo pasó en series a media altura templando, transmitiendo y abrochando con suaves pases de pecho. Por el derecho hubo enganchones, algunos muletazos tuvieron temple y lentitud. Su segundo, cincoño, de Conde de la Corte se paró en el capote, apenas pasó y cuando lo hizo fue sin brío. Cuatro veces entró en varas, la primera desde lejos empujando con fijeza, la segunda manseando, dejándose en la tercera y errando el picador en la cuarta. En banderillas esperó, varias pasadas fueron en falso. En la muleta fue manso, deslucido, sin fijeza, con querencia a tablas desde la primera serie, embistiendo al paso y soltando la cara.

Isaac Fonseca bregó con el de Partido de Resina llevándolo hasta los medios, estirándose allí por verónicas. Tomó tres varas más bien traseras. Más allá del tercio lo pasó de muleta por el derecho con escaso recorrido, soltando la cara y rebañando. Por el izquierdo fueron de a uno, cruzándose, con firmeza y arriesgando. La deslucida condición del astado impidió compactar faena. Templó por verónicas bajando la mano a su segundo, de Pallarés, rematando con una excelente media. En varas cuatro veces fue al caballo, empujando en la primera, entrando desde lejos en las otras tres, siendo fuertemente ovacionado el picador Borja Lorente. En la muleta fue bravo y colaborador acusando el desgaste en varas. Isaac se entregó, poniéndose en el sitio, cuajándolos con verdad por el derecho de a uno. Por el izquierdo lo pasó con reunión, dándole profundidad a los muletazos, dejándolo atrás, conectando fuertemente con el público. Lástima la mala fortuna al estoquear.

El de Castillejo de Huebra, primero de Alejandro Chicharro, no se prestó al lucimiento con el capote. Dos veces fue a varas huyendo al sentir la primera, dejándose en la otra y no queriendo repetir más. Con la muleta lo mostró en series por el derecho ligando cada tanda, mejorando el acople pero sin la emoción necesaria para llegar a conectar con el público. Su segundo, de Valdellán, se mostró áspero y sin entrega en el capote. En varas no empujó en las tres que tomó. Destacó en banderillas Iván García. Peligroso, incierto y buscón fue en la muleta. Embistió con arreones y desarmó.

Oreja para
Venegas y
premio
para
Pallarés



Logroño, 21 de septiembre.

Segundo festejo de la Feria de San Mateo.

Tres cuartos de entrada.

Toros de Juan Pedro Domecq,

Diego Urdiales, oreja tras aviso y oreja.

Roca Rey, oreja tras aviso y silencio.

Aarón Palacio, silencio tras aviso y silencio.

Mejorada del Campo (Madrid), 21 de septiembre.

Segunda de feria.

Tres cuartos de plaza.

Novillos de La Guadamilla.

Jesús Romero, oreja y dos orejas.

Marcos Adame Espinosa, silencio tras aviso y dos orejas que recogió la cuadrilla.

Andrés García, silencio y silencio. Adame fue cogido al matar al quinto, sufriendo una cornada en el muslo derecho de unos 5 cms. que rompiendo aponeurosis femoral y con trayectoria hacia dentro y hacia el exterior de unos 25-30 cms. afectando a vasto externo y alcanzando espina ilíaca y otra trayectoria de 5 cms. hacia abajo y medial. de pronóstico grave.

Villaviciosa de Odón (Madrid),

21 de septiembre.

Novillos de Monte la Ermita.

Raquel Martín, ovación y oreja.

Javier Cuartero, dos orejas y ovación.

Alejandro Rubio, dos orejas y ovación.

Azuqueca de Henares (Guadalajara),

21 de septiembre.

Novillos de El Cubo.

Nacho Torrejón, oreja y ovación.

Mario Vilau, dos orejas y oreja.

Daniel Moset, silencio y dos orejas.

San Agustín del Guadalix (Madrid),

21 de septiembre.

Novillos de Montealto.

Emiliano Osornio, palmas y palmas.

Sergio Rollón, ovación y oreja tras aviso.

Mejorada del Campo (Madrid),

22 de septiembre.

Última novillada de feria.

Novillos de Pedraza de Yeltes, el cuarto fue indultado.

Christian González, silencio e indulto.

Mario Vilau, dos orejas y oreja.

Félix San Román, silencio y vuelta al ruedo.



Logroño, 22 de septiembre.

Tercera de la Feria de San Mateo.

Media entrada.

Toros de Garcigrande, Alcurrucén, La Ventana del Puerto, Domingo Hernández, Hermanos García Jiménez y Carmen Lorenzo.

Diego Urdiales, silencio tras un aviso y dos orejas.

Alejandro Talavante, silencio y oreja.

Fabio Jiménez, oreja y silencio tras aviso.

Logroño, 23 de septiembre.

Última de la Feria de San Mateo.

Toros de Fuente Ymbro

Daniel Luque, ovación y oreja; **Borja Jiménez**, oreja tras aviso y silencio.

Diego San Román, silencio y silencio tras aviso.

Villaviciosa de Odón (Madrid), 26 de septiembre.

Tres cuartos de entrada.

Novillos de Toros de Brazuelas, el cuarto premiado con la vuelta al ruedo.

Emiliano Osornio, silencio y dos orejas y rabo.

Félix San Román, silencio y ovación.

Manuel Domínguez, silencio tras aviso y silencio.



Corella (Navarra), 26 de septiembre.

Toros de Antonio Bañuelos.

El Fandi, ovación y oreja.

Fernando Adrián, oreja y ovación.

Cristiano Torres, dos orejas y oreja.

Moralzarzal (Madrid), 26 de septiembre.

Novillos de José Cruz.

Jairo López, silencio y oreja.

Daniel Moset, silencio y oreja.

Hoyo de Pinares (Madrid),

26 de septiembre.

Novillos de Adolfo Rodríguez Montesinos.

Alfonso Morales, ovación y ovación.

Armando Rojo, ovación en los dos.



Pozoblanco (Córdoba),

26 de septiembre.

Feria de Las Mercedes.

Toros de Zalduendo, el quinto premiado con vuelta al ruedo.

Daniel Luque, dos orejas y dos orejas.

Borja Jiménez, oreja y dos orejas

David de Miranda, dos orejas y dos orejas.

Azuqueca de Henares (Guadalajara),

26 de septiembre.

Novillos de Pincha.

Cristian González, palmas y silencio.

Juan Alberto Torrijos, silencio y ovación.

López Ortega, oreja y silencio.

Las Ventas con

Peña Aguilera

(Toledo),

26 de septiembre.

Festival.

Novillos de Juan José Cano.

José María

Martín, vuelta al

ruedo.

Esaú

Fernández, dos

orejas.

Joaquín Galdós,

dos orejas y

rabo.

Raúl Alba, dos

orejas.



**Villarrubia de Santiago (Toledo),
26 de septiembre.**

Novillos de Toros de La Plata.

Iván Magro, silencio y oreja.
Andrés Romero, oreja y oreja.

**Villaviciosa de Odón (Madrid),
27 de septiembre.**

Toros de Las Monjas.

Morenito de Aranda, silencio y silencio.
David Galván, dos orejas y dos orejas y rabo.
José Fernando Molina, oreja y silencio.

**Torrijos (Toledo),
27 de septiembre.**

Toros de Valdellán.

Curro Díaz, silencio y silencio.
Rubén Pinar, oreja y silencio.
Álvaro Alarcón, oreja y oreja.

**Pozoblanco (Córdoba),
27 de septiembre.**

Última de feria.

Toros de Passanha.

Andy Cartagena, ovación y ovación.
Lea Vicens, oreja y oreja.
Sebastián Fernández, ovación y dos orejas.

**Hoyo de Pinares (Ávila),
27 de septiembre.**

Novillos de Antonio Palla.

Mario Vilau, oreja y herido.
Sergio Rollón, oreja, ovación en el que mató por Mario Vilau y oreja.

Vilau fue cogido al torear de capa al cuarto, sufriendo una cornada en el tercio superior de la cara posterior del muslo derecho con una trayectoria de 20 centímetros con afectación en el tríceps femoral de pronóstico grave.



**Arnedo (Logroño),
27 de septiembre.**
Primer festejo del Zapato de Oro.

Novillos de Los Maños.

Alberto Donaire, oreja y ovación
Tomás González, silencio y palmas.
Salvador Herrero, silencio y silencio.

**Vera (Almería),
27 de septiembre.**

Toros de Núñez de Tarifa.

Sebastián Castella, oreja y oreja.
Víctor Hernández, oreja y oreja.
Marco Pérez, oreja y oreja.



**Abarán (Murcia),
27 de septiembre.**

Dos tercios de entrada.

Toros de Murteira Grave.

Miguel Ángel Perera, oreja y oreja.
El Payo, ovación y dos orejas.
Tomás Rufo, dos orejas y dos orejas.

**Ayllón (Segovia),
27 de septiembre**
Novillos de Montellén.

Cristian González, dos orejas y dos orejas.
Andrés García, ovación y oreja.

PROMOCIÓN



Algemesí (Valencia), 22 de septiembre.

Cuarta de feria.

Lleno.

Novillos de La Buitrera, bien presentados, aunque desiguales de juego.

Francisco Benito, de la escuela Yiyo, ovación tras aviso.

Gitano Rey, de la escuela de Navas del Rey, oreja.

Rodrigo Villalón, de la escuela de Alicante, dos orejas.

Hugo Masiá, de la escuela de Valencia, dos orejas.

Ángel Plaza, de la escuela de Toledo, palmas tras aviso.



Algemesí (Valencia), 23 de septiembre.

Quinta de feria.

Lleno.

Novillos de La Buitrera, primero, y Víctor y Marin, bien presentados y muy manejables.

Pedro de la Hermosa, de la escuela de Guadalajara, dos orejas.

Bruno Martínez, de la escuela de Castellón, oreja.

Marco Peláez, de la escuela de Colmenar, palmas tras aviso.

Cristóbal Granero, de la escuela de Alicante, oreja.

Iker Rodríguez, de la escuela de Valencia, dos orejas.



Boadilla del Monte (Madrid), 26 de septiembre.

Festejo clasificatorio del certamen Camino hacia Las Ventas.

Reses de Los Maños, el quinto premiado por la vuelta al ruedo.

Pedro de la Hermosa, oreja y oreja.

Israel Guirao, oreja y dos orejas.

Rubén Vara, dos orejas y palmas.

Móvil: 663 068 166
levante3@allforprinting.com

ALLfor Printing
OFFORD

ALL FOR PRINTING
Ciudad de Gibraltar, 28
P.I. Fuente del Jarro
46988 PATERNA (Valencia)
info@allforprinting.com
www.allforprinting.com

ALL FOR PRINTING DISTRIBUIDOR OFICIAL:

RITRAMA

FEDRIGONI

Roland

GENERAL FORMULATIONS

HandTop

Kavalan

ESS

KATZ GROUP

SHIMIZU

SOLAR SCREEN COVER STYLE

SunAngel

SIHL

HOMER

Digital Textile Printer

ChromaLuxe

SAWGRASS

unishub



LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

Pues sí, ganas de toros en la de SAN MIGUEL de SEVILLA y la inminente de OTOÑO en Madrid, y en otras muchas plazas.

Esto marcha. Y si no, e insisto, que se lo pregunten a la cadena CANAL SUR. ¿Es verdad que acierta siempre y muchas veces en corridas completas cuando se va a ferias importantes y hasta plaza de segunda o tercera? ¿Cierto lo que vemos o lo estamos soñando?. ¡ Cuántas corridas buenas! Pero como no se puede tener todo: retransmisiones triunfales y comentaristas apasionados, fuera del equilibrio y la independencia de criterio.

Todo es maravilloso desde la cota continua en “Toros para todos” hasta las transmisiones en directo. Cada día están más felices de haberse conocido.

Y hasta parece que han fichado a un 5º comentarista: el Consejero de Presidencia, al que entrevistan una o dos veces por corrida. Claro que es el jefe y responsable o influyente para que se den tantos espectáculos en directo. Hacen bien para tenerlo contento y que tanta gente pueda disfrutar de los toros en televisión.

¿Es verdad lo de Canal Sur? Y feria o verbena en Murcia.

Pero se pasan porque el tal consejero tiene mucha verborrea. Hay que acortar estas entrevistas, siempre muy positivas para el toreo.

ACHO es ya la tercera plaza
más abonada del mundo,
tras MADRID y
PAMPLONA. Muy bien.

Frente a la suerte de Canal Sur, la mala de ZARAGOZA, que no da una en toros y en otras actividades populares. En la próxima del PILAR tendrán que apañarse si hace mal tiempo porque está averiada la cubierta, o por antigua y/o por falta de

Agárrense oyendo
a una presentadora
tildando
de figura a URDIALES.
Que se centre y que
intente aprender
a sonreír.

actividad. Que no les llueva y hace años, muchos, hacía un frío y viento que pelaban. La de resfriados que he cogido allí. Me iba de la plaza al hotel y me metía en la cama. Y no se me va de la cabeza el desarrollo de la feria de MURCIA que sigue siendo un desastre por el publiquito. Siempre ha sido así. Ninguna exigencia y regalos por doquier. ¿Feria o ver-bena?.

Escuchando a JAVIER HURTADO en TENDIDO-0 se le cae a uno el alma a los pies. He estado allí en muchas ferias y el comportamiento del público es el de siempre, o igual o peor. Javier, cuando se refiere a los espectadores, al palco, a los regalos de trofeos, no puede estar más duro.

Te ibas de allí a la de ALBACETE, entonces primero LA CONDOMINA y después a la Mancha, iban seguidas no como ahora, y era otro mundo. Oímos que allí no se cortan trofeos, se cosechan. Es la feria de los regalos. De pena.

Como pena tendrá FERMÍN RIVERA. Vino a MADRID después de 20 años esperando confirmar la alternativa y no pudo dar ni un pase, más o menos.

Y para algunos de pena viendo a los ZULUETA hacer el ridi como alguacilillos, a paso de entierro, empezando porque la corrida sea más larga y confundiendo solemnidad con coñazo.

Ricardo Díaz-Manresa

LA DANZA DE LOS TAURINOS

Tienen aprendida la lección, el titular, su hermano, su hija, su hijo y no sé si alguien más. Plantilla familiar completa. Y encima algunos les aplauden.

A ver qué hace PONCE en su actuación en el festival homenaje a su pupilo DAVID DE MIRANDA. De entrada qué curioso por tan poco frecuente ver torear juntos a apoderado y poderdante.



EN RE DA 2

Morante de
la Puebla:
“Yo no hago
eventos,
lo que yo
defiendo es
la liturgia
de una
corrida de
toros”

-Instagram-

· El Exquisito-----

“Ahora mi objetivo principal es debutar con picadores, que llegue alguien que pueda apostar por mí y me pueda dar el debut”.

-Burladero Tv-

· Octavio Chacón -----

“Hay un torero nuevo, un torero renovado, que todavía tiene mucho que decir”.

-Burladero Tv-



· Rafael García Garrido -----

“Las Ventas va a ser la primera plaza del mundo con todo su aforo abonado; Morante lo ha reventado. No hay toreros caros o baratos, sino rentables o no. El maestro es muy rentable y, en justicia, el torero mejor pagado del escalafón”.

-El Mundo-



FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail



625 92 57 31 / 655 84 18 81



fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com



Juan de Rocío gana el Certamen FTV



Juan de Rocío se proclamó triunfador del certamen instituido por la Federación Taurina Valenciana en Algemesi.

Ese día cortó las dos orejas y el rabo un novillo de Valdelapeña. Le acompañó en la salida hombres Iker Rodríguez, que se llevó dos apéndice auriculares

Juan de Rocío, se hizo acreedor de un traje campero de la sastre-ría Pilar Tizón, de Talavera de la Reina, obsequio de matador de toros Nek Romero.

También el presidente de la Diputación Vicent Mompó le hizo entrega de un trofeo en nombre del Ayuntamiento de la ciudad, y la peña taurina de Genovés le regaló un tentadero.

Asimismo, se hizo merecedor trofeo instituido por la FTV, que le hará entrega del mismo en una cena de gala que se organizará más adelante.



Cirugía Mínimamente Invasiva

- Hallux Valgus, Juanetes
- Metatarsalgias
- Helomas digitales
- Juanete de sastre
- Neuroma de Morton
- Enfermedad de Freiberg
- Uña encarnada
- Fascitis plantar
- Espolón calcáneo



Clínica Podológica
**VICTORIA
SANCHIS**



614 811 766



info@victoriasanchis.com



C/ de Flor de Mayo, 4
46013, Valencia



www.victoriasanchis.com



Enrique Amat

Un hito en su Generación

Cántico, de Jorge Guillén, está considerada como una obra cumbre de su tiempo, en la que aparece, cómo no, el tema taurino.

En 1928 apareció *Cántico*, considerado como el libro cumbre de su generación.

Más adelante publicó las tres partes de *Clamor*, tituladas *Mare-mágnum*, *Que van a dar en la mar* y *A la altura de las circunstancias*. Los temas presentes en su obra son fundamentalmente la nostalgia del pasado, el paso del tiempo y la reflexión sobre la vejez. Sus últimas composiciones fueron las tituladas *Y otros poemas* y *Final*. En 1976 recibió el Premio Miguel de Cervantes. Falleció en Málaga, el 6 de febrero de 1984.



En su citado *Cántico* se halla el poema *Ardor*, una obra que le encargó José María de Cossío para su antología, aunque luego nunca la incluyó. También escribió *Pueblo soberano*, dentro de la obra *Clamor*.

*Plaza llena, vocerío
solar, fusión de gente.
Público en tarde redonda
no es masa que el alma es-
conda.*

*Sobre la arena está el drama.
¿A qué vencedor proclama?
Un silencio. Se condensa
callando la tarde intensa.*

*Lo rojo aguarda o se mueve.
Sutil, gallardo y leve.
Tal muchedumbre ya es mole.
Todo se junta en un ¡ole!*

FRUFOR

Alimentos de calidad

IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA

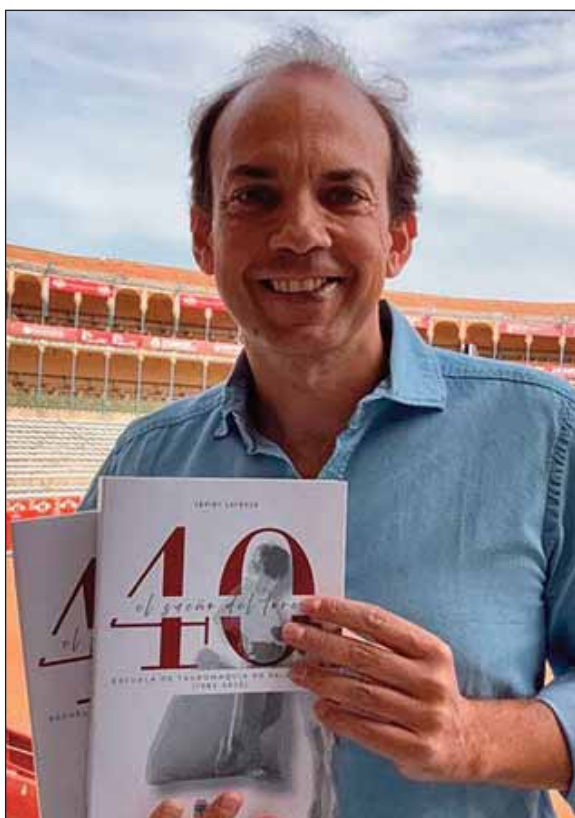
www.frufor.com

Lo que se dice una escuela de vida

Javier Lorenzo repasa las cuatro décadas de existencia de la escuela taurina de la Diputación de Salamanca.

La Diputación de Salamanca ha presentado el libro *El sueño del Toreo*, una publicación escrita por el periodista y escritor Javier Lorenzo que repasa las cuatro décadas de trayectoria de la Escuela de Tauromaquia de la institución provincial, desde su nacimiento en 1985 hasta 2025.

El propio autor explicó durante el acto el significado del título elegido para la obra, basado en la idea de que el toreo también se construye a partir de los sueños de quienes aspiran a convertirse en toreros. Lorenzo destacó la importancia de continuar formando a los jóvenes que persiguen ese objetivo y los valores asociados a la tauromaquia.



Cuarenta años de la Escuela Tauromaquia de Salamanca en un libro. Sus nombres destacados, sus hitos, sus éxitos y la memoria de cientos de jóvenes que pasaron por sus aulas.

Solo los elegidos cumplieron sus sueños, la inmensa mayoría hipotecaron su juventud, que no dieron por perdida en busca de un triunfo que no llegó. Unos y otros salieron del colectivo taurino de la Diputa-

ción de Salamanca impregnados de los valores del toreo como un sello de identidad que ya no les abandonó nunca. Fue la mejor enseñanza aprendida para caminar con honradez y con verdad por la vida.

Librería Rodríguez



Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1, frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

679 793 792

Tal día como Hoy

Paco Delgado

29 de Septiembre
de 1887

Llega un grande

Nacido en Córdoba, el 6 de marzo de 1862, fue bautizado dos días más tarde, en la iglesia parroquial de Santa Marina de Aguas Santas y se le impuso el nombre de Rafael de Santa Dorotea, aunque sería mundialmente conocido como Rafael Guerra "Guerrita", uno de los más grandes toreros de la historia.

Mató su primer novillo el 18 de octubre de 1878, en la plaza de Andújar y el 26 de junio de 1879 se presentó en Madrid, usando el apodo "Llaverito" con el que por entonces era conocido.

Fue fogueándose y aprendiendo el oficio en diferentes cuadrillas, actuando desde 1885 y durante dos temporadas a las órdenes de Rafael Molina "Lagartijo".

El 29 de septiembre de 1887 tomó la alternativa en la plaza de toros de Madrid, siendo precisamente su padrino Rafael Molina "Lagartijo", que le cedió la lidia y muerte del toro "Arrecío", de la ganadería de Francisco Gallardo. Desde entonces fue tenido como uno de los grandes y compartió hegemonía en el mundo del toreo con Lagartijo y con Frascuelo.

Tras doce temporadas de éxito, y sin previo aviso, se retiró el 15 de octubre de 1899 en la plaza de toros de Zaragoza.

Fue su respuesta ante el acoso al que le tenía sometido el público a raíz de su ruptura con Lagartijo. "No me voy, me echan", dijo para explicar su adiós.

A lo largo de su carrera lidió 892 corridas y estoqueó a 2.339 toros, siendo reconocido también como el segundo de los cinco Califas del Toreo.



Paco Delgado



VINO Y FLORES

Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)
Tel: 960055007
info@vinoyflores.com
46004 Valencia



REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Y DANZA

75 años
MARCANDO EL COMPÁS
La música y la danza hacen provincia



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

STAND FERIA 2026 DIPUTACIÓN DE ALBACETE



Multitudinario encierro infantil en Murcia

El mismo corazón de la ciudad de Murcia se llenó de niños el pasado día 12 de septiembre para participar en el cuarto encierro infantil organizado por la empresa Toros Sureste, una actividad previa a la feria que ha superado con creces al del año anterior, con una participación estimada de más de 2.000 personas que abarrotaron el Paseo Alfonso X El Sabio de la capital murciana.

De nuevo se desbordaron las previsiones y la participación fue masiva, con niños acompañados con sus familiares que llenaron de ilusión y afición el centro de la ciudad este mediodía.

Esta actividad, que pretende crear afición entre los más pequeños, resultó de lo más participativa, habiendo repartido Toros Sureste 2.000 toros de peluche, 2.000 toreros de peluche, más de 2.000 monteras y 1.000 pañuelos.

Los niños corrieron e interactuaron con los toros hinchables que recorrieron de punta a punta una de las calles más céntricas de la ciudad, que lucía completamente llena de público hasta el punto de que a los toros les costaba moverse.

FORTA®
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

**Sillas de ruedas
Andadores
Bastones y muletas
Grúas eléctricas**



Fabricación 100% española





XXIII Concurso Nacional de Recortes de Valdilecha

Ángel González “Pechu” fue el vencedor de la prueba.

La población madrileña de Valdilecha disfrutó hace unos días del XXIII Concurso Nacional de Recortes en el que con cinco novillos-toros de El Estoque actuaron a Aaron Moreno, Adrian Lambas, Ángel González “Pechu”, Jonatan Estebanez “Peta”, Eduardo Sánchez, Use Sacristán, Alfonso Polo, Jaime Gordillo, Javi Daganzo, Carlos González, Joel Fernández, Alexis Fernández, Daniel Somolinos “Zurdo”, Fernando Polo, Raúl Huero y Diego Calores, interviniendo como invitados Fran Hueros, Jesús Benito “Chispa” y Andrés Santander.

En este festejo destacó un salto del ángel de Jaime Gordillo y otro de Carlos González, así como los recortes de Peta, Diego Calores y Javi Daganzo, que recibió el trofeo al mejor recorte.

En la fase definitiva, quedó como quinto clasificado. Fernando Polo, cuarto fue Javi Daganzo, Joel Fernández tercero, Use Sacristán quedó segundo y acabó como campeón de este concurso Ángel González “Pechu”.



Ventanas de PVC



PRO 13 s.l.

LA SOLUCIÓN DEFINITIVA PARA EL AISLAMIENTO



TIRANDO DE PICO

Francisco Picó



Menuda diferencia

En cierta ocasión hablaban de canto y de toreo el célebre tenor Julián Gayarre y el no menos famoso matador de toros Salvador Sánchez "Frasculo".

El toreo es más difícil que el canto –aseguraba Frasculo–. –¿Por qué?– inquiría el cantante, que no compartía la teoría del torero.

–Pues porque en el canto, vosotros antes ensayais, y nosotros en el toreo, no. Y además porque en escena, uno se muere de mentirijillas y en la arena eso no sucede nunca–.



TAUROMAQUIA EN GREEN

Paco Villaverde



Lo que tiene el toro

El toreo tiene esta verdad, al toro hay que dedicarle todo, te lo puede dar todo del mismo modo que, en un momento, te lo puede quitar todo.

Todo para sus eventos y presentaciones sonido / iluminación / video

- microfonía
- mesas de mezcla
- proyectores

- pantallas gigantes de leds
- pantallas de plasma
- tarimas

- cabezas móviles
- focos
- fiestas

- discomóviles
- cartelería
- displays



COLORMEDIA
AUDIOVISUAL

C/ Jaime Roig, 18 2º • 46010 Valencia
Tel.: 656 920 971 - Fax: 96 95 58 09



Ángel Berlanga

@retazosdelahistoria

Momento de la entrega a Luis Gómez "El Estudiante" de la Oreja de Oro que le fue concedida por aclamación popular en la corrida a beneficio de la Prensa en Málaga celebrada en 1932.

La entrega de esta Oreja de Oro fue hecha por los periodistas que componen la directiva, acompañados por las presidentas del festejo y otras personalidades malagueñas. El de la foto era el segundo galardón extraordinario conquistado por el diestro en aquella temporada, puesto que en la Corrida de la Prensa valenciana ganó, por gran mayoría de votos, la medalla de "La Voz Valenciana". Esa medalla -valiosa joya de arte- la donaría de inmediato a la Virgen de los Desamparados, entregándola personalmente en la Capilla de Madre de todos los valencianos.



Colección Berlanga



**EL PROGRAMA
DECANO DE LA
INFORMACIÓN
TAURINA
EN TELEVISIÓN**

Belén Plaza



Tendido Cero

<https://www.rtve.es/play/videos/tendido-cero/>

Oportunidad y desarrollo



Buscamos promotoras, constructoras, empresas rehabilitadoras, inversores y fondos para responder a la demanda de vivienda de compra y alquiler existente en el municipio mediante rehabilitación de viviendas cerradas, la recuperación de inmuebles, la puesta en valor de solares y parcelas y nuevas edificaciones residenciales donde sean urbanísticamente viables.

Una oportunidad real de transformar una necesidad en una realidad de desarrollo para Casas de Lázaro. Queremos que empresas y profesionales del sector conozcan nuestro municipio, sus posibilidades y las muchas opciones y ventajas que ofrece.

Casas de Lázaro

algo se mueve



967 36 32 41
www.casasdelazaro.es

El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor
de la semana en el
mundo de los toros; lo
más destacado y
lo más negativo.
Lo encomiable y
lo deleznable.
Ovaciones y pitos.

UNA SANDEZ PODEMITA

– PALMAS

La construcción de la plaza de Algemesí, declarada como Bien de Interés Cultural.

– PALMAS

Diego Urdiales firmó una gran actuación en Logroño.

– PALMAS

Luis Blázquez se retira tras una importante trayectoria.

– PITOS

Marcos Adame sufrió una grave cornada en Mejorada del Campo.

– PITOS

A la penúltima sandez del podemita Pablo Fernández "Lo primero que voy a hacer cuando sea alcalde de Madrid es prohibir las corridas de toros".

- PITOS

El fallecimiento del ganadero castellonense Germán Vidal.





BALNEARIO DE MANZANERA

Si has nacido, vives o tienes una casa en la provincia de Teruel...

Ahora puedes disfrutar del BONO

Más información en
balneariomanzanera.com/noticias/



Actividad subvencionada por la Excma. Diputación Provincial de Teruel

A la memoria de Paquirri

-Jesús Manuel Rubio-



Hotel "Los Godos"
Habitación, trescientos siete.
Aquel Veintiséis de
Septiembre.
Un torero de Zahara de los
Atunes,
¡Un señor torero!
Se citaría con la historia,
Con el cruel destino,
En aquella plaza de toros
de Pozoblanco.

La expectación era máxima;
El cartel de muchos quilates:
Francisco Rivera, "PAQUIRRÍ",
José Cubero, "EL YIYO",
Vicente Ruiz, "EL SORO".
Emoción en los tendidos.

¡Señores míos!

Y en un sólo instante.
En un maldito instante.
El cuarto toro de la tarde,
Del hierro de Sayalero y Brandés,
¡El cuarto toro, señores!
¡Miserable cuarto toro de la tarde!
Cogió mortalmente, aquel torero
de Zahara de los Atunes.
Cogió a Francisco Rivera, "PAQUIRRÍ".

"Avispao", era su nombre.
¡Maldito nombre!
¡Maldito toro!

Era el cuarto toro, de aquella
recordada tarde.
¡Miserable cuarto toro
de la tarde!

La cornada, ¡muy grave!
¡Muy grave, señores!
"Avispao", le segó el muslo
derecho,
Aquel gran torero...
de Zahara de los Atunes.

El tendido desolado.
Incrédulo.
Y España desolada.
En sus calles y Plazas,
Ya no se hablaba de otra cosa,
¿Has visto la cornada, que ha sufrido
"PAQUIRRÍ"?
¿La has visto?

Todo se convirtió en silencio.
En incertidumbre.
¡Maldito cuarto toro de la tarde!
Una blanca ambulancia,
Llevaba malherido a Francisco Rivera,
"PAQUIRRÍ",
Aquel gran torero de Zahara de los Atunes.

En aquel hospital Militar de Córdoba,
En aquel hospital, ¡señores!
Moría uno de los toreros, más grandes de España.
Moría Francisco Rivera, "PAQUIRRÍ".
Aquel torero de Zahara de los Atunes.

AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado

Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat, Ricardo Díaz-Manresa, Antonio Campuzano, José R. Palomar

Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT

C/ Jaime I, 98 Pol. Ind. Pasqualeta 46200 Paiporta (Valencia) Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09 avance@avancepublicidad.com p.delgado@avancetaurino.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

www.avancetaurino.es

Las Ventas ya se codea con el Bernabeu

Pues sí: ha alcanzado este techo, lo que es un logro increíble y un dato pese a las enormes diferencias que aún existen. Resulta que el abono de la feria de OTOÑO ha alcanzado un cénit impensable y ha puesto el NHB. Casi un sueño.



Ricardo
Díaz-Manresa

Tendidos entendidos 70

El parecido, tan diferente con el BERNABEU, es que el estadio del REAL MADRID puso el NHB desde hace muchos años, pero muchos. Y hay cola de espera. Le pedí a un amigo, con influencia en el club, un carnet de socio para otro amigo, el artista al que mejor he visto y oído tocar el tambor, que se va de Cartagena a Madrid en su coche para ver al equipo de sus amores y nunca tiene en cuenta la televisión. Pues bien, fue en el 2016 o antes. Y no hay manera. Me llama desde entonces, ya 10 años ya, o más, y le tengo que decir no porque mi otro amigo, el influyente dice no, que es imposible.



Puede ser por moda, por aumento de población, por influencia de las redes, por un gran marketing o por alguna circunstancia más que se me escapa. O por la sociedad rarísima que tenemos.

Pero sin llegar a comparaciones que siempre son odiosas y aquí inalcanzables, hay que ponerse muy contento por haber alcanzado este techo que pocos podían soñar.

Y a la vez contentos y extrañadísimos por ver que hemos llegado a esta situación. ¿Por qué? Para mí, inexplicable. Puede ser por moda, por aumento de población, por influencia de las redes, por un gran marketing o por alguna circunstancia más que se me escapa. O por la sociedad rarísima que tenemos. Pero nunca por los carteles y por los toreros. Si Morante, solito, consiguió hacer este milagro, es que es mucho mucho más grande de lo que creíamos. Porque este abono chiquitito en cantidad y calidad no puede haber sido por nada más. Con carteles vulgares, con pegapases y alguno sobrevalorado al límite, no se entiende. Porque si estuvieran Roca Rey, Talavante y David de Miranda todavía, pero con lo que nos ofrecen... Yo, si no tuviera varios abonos, no iría más que a la de Morante. Y claro a las no televisadas por el chiste inexplicable de televisar sólo menos de la mitad de una feria de 7 festejos. Se han lucido.

Hasta el chiste de un mano a mano entre Ferrera y Román que siempre han desarrollado una competitividad feroz, hasta cruel, como todos los manos a mano que se ofrecen y que se deberían anunciar como dos que torear juntos o, parodiando la famosa peli, dos cabalgan juntos. En el último televisado entre Talavante y David de Miranda no se miraron ni una vez. Como si cada uno de ellos estuviera toreando en una plaza distinta. Pues seguimos y seguiremos con las parodias. No sé a quién se le ocurre. Quizá sea por economía porque los toreros ¿cobrarán por tres toros lo mismo proporcionalmente que por dos?...

Insisto e insistiré: con menos toreros interesantes que en la vida, por lo menos en los últimos 70 años, va a los toros, sobre todo en Madrid, y en otros lugares de España, más gente que nunca.

Espero que siga el fenómeno y lleguemos a otra situación que no han soñado ni los más optimistas del lugar y que sí se antoja imposible: ampliar la plaza.

Ahí lo dejo como remate de esta locura positiva que estamos viviendo.

Pero, mientras tanto, ya hemos logrado codearnos con el Real Madrid. Sigamos soñando y paladeando la situación. Y que dure y no pase la moda.

AVANCETAURINO

EN LA RED

Otra manera de contar las cosas



Y recuerde que todos los días
tiene la información más
inmediata y actualizada en

www.avancetaurino.es

siempre al lado del aficionado desde 1997