

# AVANCE TAURINO

Semanario  
digital de  
información  
taurina  
Nº 328

22 / SEPT / 2026





# OCASIÓN

**Se vende finca en Dos Hermanas (Sevilla)**



- ✓ Finca de 33 Ha. 5 Ha. urbanas.
- ✓ Cortijo vivienda, amueblado. 9 habitaciones. 6 baños.
- ✓ Salón/estar, con cocina incorporada, de 60 m<sup>2</sup>
- ✓ Chimenea.
- ✓ Casa de invitados. 3 habitaciones. 2 baños.
- ✓ Aire acondicionado y calefacción en toda la casa.
- ✓ Amplísima zona ajardinada.
- ✓ Agua en toda la finca.
- ✓ Piscina de 25 mts. de largo.
- ✓ Bodega.
- ✓ Capilla.
- ✓ Pista de equitación.
- ✓ Cuatro boxes y paridera.
- ✓ Guadarnés y cochera con 9 coches de caballos.
- ✓ Campo de naranjos de Tango y Sando de 28 Ha.



**Se admiten  
ofertas  
+34 618 34 55 63**

# Torero en la calle

El pasado domingo, 13 de septiembre, nos dejó, físicamente: en nuestra memoria y recuerdo estará para siempre, Luis Álvarez, novillero en su día, experto en publicidad y relaciones públicas, empresario, apoderado de toreros, enamorado de la fiesta taurina y todo lo que la rodea y, por encima de cualquier otra consideración, una persona afabilísima, que se desvivía por los suyos.



Paco  
Delgado

→ Página 3

**P**or circunstancias y caprichos de la vida nació en Tánger, entonces, 1935, protectorado español, donde su padre, sevillano, era practicante y ejercía en su domicilio de la calle Méjico, número 39. Allí, además de ir a clase al Liceo Francés, acudía a la entonces en funcionamiento escuela taurina local, no en vano su pasión por los toros ya era notoria y desde bien pequeño jugaba al toro en la calle con quien luego sería uno de sus hombres de confianza y amigo del alma hasta su último aliento, Curro Álvarez, uno de los grandes banderilleros de los que hemos disfrutado.

Y en Tánger comenzó a torear en serio y ya en junio de 1952 torea en un festival y en varios festejos posteriores. También lo hizo en Ceuta, que nunca ha sido plaza marroquí, y de allí viajó a la península para, en tren, llegar a Madrid -donde se instaló en una pensión de la calle Victoria- para dar impulso a su carrera taurina. No lo tuvo fácil y en el diario que llevaba por entonces anotaba entradas así: hoy no como; hoy he tenido que dejar la habitación porque no tengo dinero para pagar... pero se buscó la vida y se puso a vender libros a domicilio. Y, por fin, a torear, actuando en plazas de los alrededores de Madrid. Toreó con cierta frecuencia en San Sebastián de los Reyes y Vista Alegre y hasta se presentó en Las Ventas, el 4 de septiembre de 1960, con ganado de Escolar y completando el cartel José Morán "Facultades" y José María Montilla.



Por aquel entonces conoció al ganadero jienense Juan Garrido, quien lo tomó bajo su protección y le regaló una medalla con la imagen de la Virgen de la Estrella que le salvaría la vida, pues toreando en Valladolid un toro le dio una cornada en el cuello, no llegando a la yugular al parar la medalla el pitón. De ahí su devoción por esta Virgen.



Ya casado, la tensión y preocupación que su profesión causaba en su mujer le provocó varios abortos y que su primera hija falleciese al poco de nacer, por lo que tomó la decisión, dura y difícil para él, de dejar los ruedos. Quizá influido por su etapa de vendedor a puerta fría, se puso a estudiar Publicidad y Marketing y acabó dirigiendo la publicación Autorevista, del Grupo Yébenes.

**Luis Álvarez fue,  
además de novillero,  
empresario o  
apoderado, un  
adelantado a su tiempo  
e introductor de la  
publicidad y el  
marketing en el  
mundo de los toros.**

Tampoco abandonó el toreo, llevando plazas como San Sebastián de los Reyes o Illescas hasta formar parte del equipo de Manolo Chopera que dirigía la plaza de Las Ventas, que con ellos pasó de tener 4.000 abonados a 14.000 y de celebrar 40 festejos al año dar 70. Él fue el inventor del programa de mano presente hoy en todas las plazas y responsable de que la publicidad entrase en la fiesta. Llevó luego la plaza de Valencia, donde la cosa no acabó bien, y alcanzó un gran momento de gloria cuando logró que los toros volvieran a La Coruña. Como apoderado lo fue de Salvador Farelo y Bartolomé Sánchez “Simón”, los primeros, Morenito de Maracay, a quien bautizó como “el rey del quiebro” y puso en circulación, Enrique Ponce, al que hizo debutar con picadores y le dio la alternativa, César Rincón, con quien llegó a lo más alto, Sebastián Castella, Antonio Ferrera, Luis Bolívar, Leonardo Benítez... o los nietos de Juan Posada, Ambel Posada y Posada de Maravillas.

Hombre muy querido por todos cuantos le conocieron, salió del atestado tanatorio de Las Rozas transportado por Óscar Martínez, durante muchos años encargado de abrir la Puerta Grande de Las Ventas, y que vio atónito cómo un águila real siguió al coche fúnebre en vuelo bajo durante muchos kilómetros.

Se ha ido un profesional del toreo, que lo fue y destacado, pero nos ha dejado quien sobresalió más en su faceta como padre, amigo y, asimismo muy importante, un torero en la calle, en la que supo lidiar con arte y valor para hacerse un nombre y triunfar a lo grande.

# PLAZA DE TOROS VALENCIA

FESTEJOS CON MOTIVO DE LA  
FESTIVIDAD DE LA COMUNIDAD  
VALENCIANA  
**2026**



A

**VIERNES 9 OCTUBRE 17:30 H**  
**Toros de Álvaro Núñez**

**MORANTE**  
**ROCA REY**  
**TOMÁS RUFO**

**10** **SABADO** **NOVILLADA**  
**OCT.** **SIN PICADORES**  
**DANIEL RAMOS**  
ALVARO ESTEBAN YULO  
ALBAYTE, ALVANTE, NERES  
DEL REY Y 3 ESCUELA VALENCIA  
**17:30H.**

**11** **DOMINGO** **NOVILLADA CON PICADORES**  
**OCT.** **CASA DE LOS TOREROS**  
**JUAN ALBERTO** **JAVIER** **IGNACIO**  
**TORRIJOS** **CUARTERO** **GARIBAY**  
**17:30H.**

# Algemesí y la tauromaquia lo merecían

Lo merecía. No ahora, sino desde hace mucho tiempo; más de los 20 años que lleva la propuesta guardada en el cajón de alguna Administración. Lo merecía porque su historia está avalada por más de cuatro siglos de celebración. Puede parecer exagerado, pero es realidad.



Carlos  
Bueno

→ Lo que tiene ser bueno.

6



**E**n el archivo del Antiguo Reino de Valencia se conserva un documento de 1601 que recoge el pago por la construcción de los “cadafalsos” en Algemesí. Pago con dinero público, lo que certifica que la construcción de una rudimentaria plaza para ver toros era ya algo tradicional e importante en esta localidad de la Ribera valenciana que, desde 1373 contaba con un bovalar (y cinco años después con otro más), una concesión que dependía directamente de instancias reales.

El bovalar era una extensión cercada, amojonada y con un uso exclusivo de dehesa, un terreno para que los ganaderos en trashumancia y pastores de la zona tuviesen una zona de descanso y de pasto para sus animales. Los propietarios de vacuno, además de la tasa económica correspondiente para las arcas municipales, debían ceder los ejemplares que pudieran dar más espectáculo para correrlos por las calles. De ahí que Algemesí contase desde la lejana Edad Media con la materia prima para celebrar festejos taurinos. Casi nada.

Ahora, por fin, la Generalitat Valenciana le ha otorgado la catalogación de Bien de Interés Cultural. En realidad la declaración se hace sobre el sistema constructivo de su plaza de toros, única en el mundo, levantada año tras año únicamente con maderas, cuerdas y clavos. La



TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA  
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)  
[www.tecnospan.es](http://www.tecnospan.es)



El coso siempre tuvo la misma fisonomía, rectangular y de madera. Las primeras construcciones se harían sobre carros e irían completándose con troncos, vigas y tablas.

a un pliego de condiciones que obligaba a construir con la misma apariencia.

Sólo quedaba unificar el paso inferior bajo los graderíos, lo que hizo el arquitecto Juan Segura de Lago tras reunirse con los maestros de obra en 1942. Desde entonces el sistema constructivo es igual para todas las peñas, y eso es lo que reconoce la Generalitat con el decreto que acaba de aprobar. Pero todo parte de antes, de cuando en el siglo XIV el rey concedió permiso a Algemesí para disponer de dos bovares, algo que no conviene olvidar cuando se habla de tradición.

Con esta declaración se garantizan las medidas necesarias para la protección, conservación, documentación y transmisión de los conocimientos vinculados a este sistema constructivo tradicional, considerado un elemento singular del patrimonio cultural valenciano. Algemesí lo merecía, y la tauromaquia también.

forman 29 “cadafals” independientes, que dan sensación de unidad pero que no se ensamblan entre sí, del mismo modo que tampoco está permitido que se apoye en las fachadas de los edificios de la Plaza Mayor, donde se ubica desde tiempos inmemoriales.

El coso siempre tuvo la misma fisonomía, rectangular y de madera. Evidentemente las primeras construcciones se harían sobre carros e irían completándose con troncos, vigas y tablas. Está constatado que a principios del siglo XIX ya se elevaba de una forma muy parecida a la actual uno de los lados del palenque, y que a finales de ese mismo periodo se subastaba el suelo de la plaza para que todas las peñas se adaptaran

[www.balneariomanzanera.com](http://www.balneariomanzanera.com)

TERUEL - SIERRA DE JAVALAMBRE  
**BALNEARIO DE MANZANERA**

Regala una experiencia termal para disfrutar a partir de abril



# PLAZA DE TOROS MUSEO TAURINO DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra,10

**Horario**

De martes a sábado de 10 a 19 h

Domingos y festivos de 10 a 14 h

*Lunes cerrado*

[www.museotaurinovaencia.es](http://www.museotaurinovaencia.es)

\*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos

DIPUTACIÓ DE  
VALÈNCIA  
*Plaça de Bous*





Vicente  
Sobrino

## El jueves es La Mercè

Era como el remate  
categórico a una  
campaña que cada  
semana daba dos o  
tres festejos.

No fue plaza con feria al uso, pero fue la que más toros daba por temporada. Las hubo que comenzaban en febrero, para finalizar incluso en noviembre, ese mes del que El Gallo decía que era ilidiabie en materia taurina. Hoy, la Monumental de Barcdelona duerme el sueño del olvido. Posible y desgraciadamente el sueño eterno. Pero la plaza, el impresionante recinto, sigue en pie, como esperando el milagro de una resurrección.

Por la Mercè, la Monumental anunciaba cuatro o cinco corridas de toros, no seguidas pero en torno a la festividad de la Patrona. Festejos con lo mejor de cada momento. Era como el remate categórico a una campaña que cada semana daba dos o tres festejos. Hace años, Francisco Barrios "El Turia" me contó que en su mejor época de novillero, allá por el 54 y 55 del pasado siglo, llegó a torear hasta 15 tardes en una sola temporada en Barcelona, entre la Monumental y Las Arenas. Famoso fue aquel titular de prensa, cuando su debut: "El Turia se desbordó en Barcelona".

Estamos en la semana de La Mercè y la Monumental tiene aspecto de mausoleo. El pasado mayo la visité y la nostalgia, junto con el sabor amargo de la pena, me llevó a tiempos en que fui un espectador más de sus tendidos. La plaza no está en mal estado, aunque para una utópica puesta a punto necesite varios retoques.

En el lejano septiembre del 68 vi mi primera corrida de toros en la Monumental: Manolo Blázquez, El Inclusero y un catalán llamado Ángel Grau, que tomaba la alternativa, era la terna. Los toros de Socorro Sánchez Dalp. Y el primero, nada más salir al ruedo, cogió de gravedad a banderillero Rafael Ataide "Rafaelillo". El jueves es La Mercè.



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)  
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL

Pascual Ross Aguilar, 2

Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435  
03203 ELCHE

DELEGACIONES

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)  
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA - MADRID  
VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

# Homenaje en Utiel a Rafaelillo

El pasado lunes día 7 de septiembre, a las doce del mediodía, en el Museo Taurino Utielano, sito en la misma plaza de toros de Utiel, tuvo lugar el acto de la presentación de la escultura "Busto de Rafael Ponce Rafaelillo", obra del escultor Raul Hernández Bonavina.

En el acto intervino Enrique Ponce, sobrino nieto de Rafaelillo, así como el alcalde de la localidad, Ricardo Gabaldón, y Francisco Barberá, presidente de la Peña Taurina Utielana. También estuvieron presentes la reina de la feria de Utiel 2026, Marta Pérez Giménez, y sus damas de honor así como un elevado número de aficionados.

Rafael Ponce "Rafaelillo", natural de la pedanía utielana Los Corrales de Utiel, fue un destacado diestro que no solamente sabía torear bien, sino que lo hacía con admirable inteligencia. Debutó como novillero con picadores en Utiel, el 12 de septiembre de 1934, y tomó la alternativa el día 6 de octubre de 1935, en Valencia, con Rafael El Gallo de padrino y el mejicano Luis Castro "El Soldado" de testigo con toros de la ganadería de Puente, antes Vicente Martínez. Aquella temporada toreó cuarenta y tres novilladas y seis corridas de toros, obteniendo en total cuarenta y cinco orejas.

Todo hacía presumir que la suya sería una carrera brillante e importante pero la guerra acabó truncando sus ilusiones y proyectos.



10

## València, més a prop

Nova connexió  
subterrània entre les  
**Línies 10, 9, 5 i 3**  
Metrovalència.

Les estacions **d'Alacant**  
**i Xàtiva** ara estan  
unides de manera més  
còmoda i accessible.



**Dalt,**  
un entorn  
històric  
reurbanitzat.

**Baix,** un túnel  
que connecta  
dos estacions i  
modernitza la xarxa.



# La RUCTL mantiene su primera reunión institucional con la Consejería de Agricultura de Castilla y León

La Real Unión de Criadores de Toros de Lidia (RUCTL) ha mantenido su primera reunión institucional con el nuevo equipo de la Consejería de Agricultura, Ganadería, Medio Rural y Política Ambiental de la Junta de Castilla y León tras la constitución del nuevo Gobierno autonómico. El encuentro, celebrado en la sede de la Consejería, ha permitido abrir una nueva etapa de diálogo y colaboración entre la Administración autonómica y la principal institución representativa de los ganaderos de bravo. El presidente de la RUCTL, Antonio Bañuelos, ha encabezado la delegación, acompañado por los miembros de su Junta Directiva Ricardo del Río, Rafael Iribarren y Lucía Martín, directora ejecutiva.

Durante la reunión, la RUCTL ha presentado sus principales proyectos y líneas de trabajo, poniendo sobre la mesa las necesidades actuales de la ganadería de bravo y las oportunidades que ofrece este sector para contribuir al desarrollo del medio rural, la conservación de la dehesa, la biodiversidad y el mantenimiento de un territorio vivo.

El encuentro ha servido también para trasladar a los nuevos responsables de la Consejería la realidad de unas explotaciones ganaderas que, además de desarrollar una actividad productiva y cultural de profundo arraigo, desempeñan una función esencial en la conservación de amplios espacios naturales y en la gestión sostenible del territorio.

En este sentido, ambas partes han compartido la importancia de mantener una interlocución fluida y permanente que permita avanzar en aquellos asuntos que afectan directamente al presente y al futuro de la ganadería de bravo en Castilla y León.



11



## EL PROGRAMA TAURINO DE REFERENCIA DE LA RADIO ESPAÑOLA

DESCARGUE AQUÍ EL PODCAST Y ESCUCHE LAS ÚLTIMAS NOTICIAS DEL MUNDO DE LOS TOROS

SÁBADOS Y DOMINGOS, A LAS 22,30 H.

[HTTPS://WWW.RTVE.ES/PLAY/AUDIOS/CLARIN/](https://www.rtve.es/play/audios/clarin/)

DIRIGE JAVIER MARTÍN GAITERO



# Una peña con solera

12

**La Estocada de Pobra del Duc celebró sus 60 años de historia.**



El pasado 3 de septiembre, la peña taurina La Estocada de la población valenciana de La Pobra del Duc conmemoró su 60 aniversario de existencia.

El acto estuvo conducido por Carlos Bueno y participaron Vicent Gomar, alcalde del municipio, Rafael Campillo, presidente de la peña, María Ferrer y Paula Cháfer, reinas de las fiestas, y el matador de toros Manolo Carrión, que recordó su etapa como director de la Escuela de Tauromaquia de Valencia y su vínculo con La Pobra de Duc.

A lo largo de estas seis décadas, por su plaza portátil han pasado en distintos festivales toreros de enorme categoría, como Luis Francisco y Juan Antonio Esplá, José María Manzanares, Julián García, Santiago López, Ricardo de Fabra, Armillita, Dámaso González, José Fuentes, Enrique Vera, Montoliu, Paco Alcalde, José Antonio Campuzano, Arturo Blau Espadas...

Pero La Estocada también supo mirar hacia el futuro y durante años se dedicó a organizar festejos para alumnos de Escuelas de Tauromaquia, ejerciendo siempre se anfitriona la de Valencia. Y La Pobra de Duc ofreció algo que para un aspirante a torero vale muchísimo: una plaza, una oportunidad, un público, un paseíllo. Y las clases prácticas se convirtieron en una de sus grandes señas de identidad.

**asencio**  
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/ Oriente, nº 1 - 46008 VALENCIA / C.I.F.: B - 98926340 - Tels.: 963 331 056 - 963 330 356 - Móvil: 659 675 039 - 688 864 585  
administración@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

AUTOCOLOR MIRKA PPG Dainco QUICKLINE 3M IVAT unidix



## Homenaje para Justo Algaba

Antonio Martínez Iniesta

El Capítulo de Albacete de la Fundación Toro de Lidia celebró el pasado miércoles 9 de septiembre la entrega de su V Premio, un reconocimiento que en esta edición ha recaído en el maestro de la aguja Justo Algaba, en homenaje a toda una vida dedicada a la sastrería taurina y a su extraordinaria aportación a la Tauromaquia.

El acto, celebrado en el Pabellón Ferial de la Diputación de Albacete, fue especialmente entrañable y contó con una notable presencia de aficionados, profesionales taurinos, autoridades y medios de comunicación, poniendo de manifiesto el arraigo y la importancia que el Capítulo de la Fundación Toro de Lidia ha alcanzado en Albacete.

Entre los profesionales taurinos que quisieron acompañar a Justo Algaba se encontraban destacados matadores de toros y maestros de la Tauromaquia como Sebastián Cortés, Pepe Osuna y Juan Luis Rodríguez, además de numerosos representantes del mundo taurino albaceteño.

El presidente de la Fundación Toro de Lidia, Victorino Martín, quiso poner en valor tanto la figura de Justo Algaba, quien mostró públicamente su agradecimiento por la concesión del premio y tuvo palabras especialmente afectuosas hacia la iniciativa y hacia quienes forman parte del Capítulo. El encuentro estuvo perfectamente moderado por Javier Martínez, director de La Tribuna de Albacete y miembro del Capítulo, dentro de un formato de mesa redonda que permitió poner en común diferentes miradas sobre la figura de Justo Algaba, su trayectoria y el valor artístico y cultural del traje de luces.

13



Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento.  
Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



# RINCONET

COCINA IBÉRICA

Pl. Polo Bernabé, 4  
637 15 71 41  
46010 Valencia



**Y**a se ha presentado oficialmente el cartel de la gran final del V Certamen Domingo Ortega para novilleros sin picadores, que tendrá lugar el próximo sábado 26 de septiembre en la histórica plaza de toros "La Caprichosa" de Talavera de la Reina. Actuarán Cristóbal Granero, de la Escuela Taurina de Alicante; Óscar Campos, de la Escuela Taurina "Yiyo" de Las Ventas; y Pedro Medina, de la Escuela Taurina de Toledo. La terna se enfrentará a seis novillos de la ganadería Peñajara de Casta Jijona



**E**l Real Club Taurino de Murcia celebró una nueva cita de sus tradicionales Aperitivos Taurinos, que tuvo como protagonistas al matador de toros Juan Ortega y al ganadero Victoriano del Río. Durante el acto, Juan Ortega recogió el premio al Mejor Toreo de Capote de la Feria de Murcia 2025, que concede la Comunidad de Murcia, y Victoriano del Río recibió los reconocimientos al Mejor Toro y a la Mejor Corrida de la Feria de Murcia 2024, que concede el Real Club Taurino de Murcia y que entregó su presidente, Alfonso Avilés.

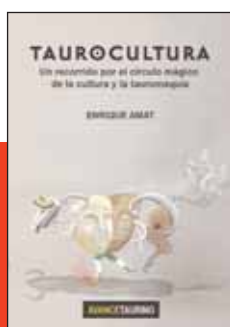
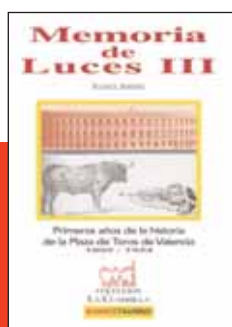
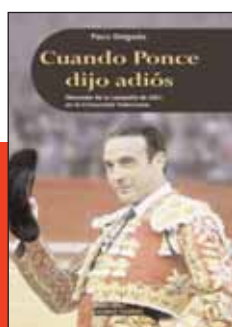


**E**l pasado domingo 13 de septiembre, en la Sala Antonio Bienvenida de la plaza de toros de Las Ventas, tuvo lugar la presentación del libro "Tomás Redondo. Un apoderado para una década". Tras la presentación de esta obra hubo un coloquio en el que intervinieron Tomás Redondo García, hijo del apoderado y coautor del libro, y los matadores de toros Julián Maestro y Lucio Sandín. Moderó el evento José Ignacio Herce Álvarez.



**Ahora es mucho más fácil  
adquirir nuestros libros**

# Tienda AVANCETAURINO



**Resúmenes de temporada, biografías, tratados, estadísticas,  
efemérides, anécdotas, ensayo, narrativa...**

**Todo en un click y lo recibirá en su domicilio**

**Pinche aquí y acceda a nuestro escaparate**

**<https://www.tienda.avancetaurino.es>**



Algemés,  
una fiesta que  
nace desde abajo

Hay ferias taurinas que se organizan desde un despacho. Hay plazas que se levantan con planos, presupuestos y empresas especializadas. Y hay un ciclo, en el corazón de La Ribera valenciana, que empieza mucho antes de que aparezca el primer toro y que termina mucho después de que el último torero abandone el ruedo. Se trata de la Semana de Toros de Algemesí, un serial que dura más de siete días y que acoge 10 festejos.

Carlos Bueno

Fotos Mateo y Ximo Bueno

Porque en Algemesí los toros no son únicamente un espectáculo. Son una obra colectiva. Una tradición que el pueblo no contempla desde la barrera, sino que construye con sus propias manos.

Todo comienza con los peñistas y con esa singular fórmula de las pujas por los cadafals en la tradicional subasta, donde se puja por un espacio de la plaza que, durante la feria, se convertirá en territorio propio, en tendido, en lugar de reunión y en una de las señas de identidad más reconocibles de la fiesta. Pero la participación no termina ahí. Al contrario, apenas acaba de empezar.

Durante todo el año son las peñas las que se reúnen, deliberan y



toman decisiones. Son sus representantes quienes participan en la elección de los toreros y de las ganaderías, quienes preparan los festejos, venden las entradas y se ocupan de una parte esencial de una organización que, por su singularidad, no tiene demasiados equivalentes.

Y cuando llega septiembre, ocurre el pequeño milagro. En pocos días, aquella plaza rectangular de madera aparece en medio de Algemesí como si siempre hubiera estado allí. Pero no la ha levantado una gran empresa constructora ni un equipo llegado de fuera. La levantan los propios algemesinenses. Pieza a pieza, tablón a tablón, cadafals y barreras van encajando hasta convertir la plaza Mayor en uno de los cosos taurinos más singulares del mundo.



Y cuando todo termina vuelve a ocurrir lo contrario, y el pueblo que la levantó la desmonta. Esa circunstancia convierte a la plaza de Algemesí en mucho más que una infraestructura taurina. Es una auténtica joya de la arquitectura popular. Una construcción efímera que sólo existe porque existe una comunidad dispuesta a hacerla posible. Una plaza que no se entiende sin sus cadafals, pero tampoco sin las personas que, generación tras generación, han aprendido a montarlos, conservarlos y ocuparlos.

La Semana de Toros es, por eso, mucho más que un conjunto de festejos taurinos. Es también una extraordinaria lección de organización popular. Y quizá ahí reside una de sus mayores grandezas.

En un tiempo en el que tantas cosas se deciden desde arriba, Algemesí conserva una fiesta que nace desde abajo. Una fiesta que no necesita espectadores pasivos porque reclama protagonistas. El vecino no se limita a comprar una entrada y acudir a la plaza. Puede participar en su construcción, en su organización y en su desarrollo. Puede formar parte de una peña, pujar por un cadafal, colaborar en los preparativos y sentir que aquello que sucede en el ruedo también le pertenece.

Pero hay algo todavía más importante. La Semana de Toros ofrece una oportunidad a quienes sueñan con ser toreros cuando más difícil resulta abrirse camino. Novilleros que necesitan una plaza donde demostrar que pueden llegar. Jóvenes que todavía no tienen nombre, pero que necesitan una oportunidad para comenzar a construirlo. En Algemesí, muchos encuentran ese escenario. Porque una feria de estas características no sólo conserva una tradición, sino que también ayuda a fabricar futuro.



Por eso resulta difícil explicar la Semana de Toros únicamente desde las cifras, los carteles o el resultado artístico de cada tarde. Todo eso importa, naturalmente. Pero hay una realidad que está por encima: esta feria pertenece a Algemesí porque Algemesí la hace posible.

Es una tradición inmemorial que ha sobrevivido al paso de las generaciones precisamente porque ha sabido permanecer en manos de quienes la sienten como propia. El pueblo la recibió de sus mayores, la ha conservado y la entrega cada año a quienes vendrán después.

Quizá esa sea la verdadera singularidad de Algemesí. Que la plaza no se limita a levantarse en mitad de la ciudad. Se levanta también en la memoria de sus vecinos. Que los toros no empiezan cuando sale el primero de la tarde, sino muchos meses antes, cuando alguien se sienta con otros para hablar de ganaderías, toreros, presupuestos y cadafals. Y que cuando finalmente llega septiembre, la plaza está llena de madera, pero también de historia, esfuerzo, ilusión y pertenencia.

La Semana de Toros es una fiesta del pueblo porque está hecha por el pueblo. Regida por el pueblo y para el pueblo. Y quizá por eso, cuando se contempla esa extraordinaria plaza rectangular levantada en el corazón de Algemesí, no se está viendo solamente una plaza de toros. Se está viendo un pueblo que, una vez al año, decide construir su propia fiesta.

An aerial photograph of a bullfighting arena (plaza) filled with a large crowd of spectators. The arena is a large, rectangular, sandy pit. In the center, a dark-colored bull is facing a matador in a pink outfit. Another matador in a pink outfit is on the right side of the arena. A horse and rider are visible on the left side. The arena is surrounded by tiered seating filled with people. The background shows buildings, including a white one with arched windows. The text "Una plaza singular" is overlaid in the center of the image.

# Una plaza singular

Cada mes de septiembre, Algemesí protagoniza algo difícil de explicar a quien nunca ha vivido la Setmana de Bous. Durante unos días, nuestra plaza Major deja de ser la de siempre y sobre ella se levanta, pieza a pieza, uno de los grandes símbolos de nuestra ciudad: la plaza de toros.

No hablamos únicamente de un recinto taurino. Hablamos de una obra de arquitectura popular y efímera que nace de las manos de los propios algemesinenses y de unos conocimientos que han pasado de generación en generación. Madera, clavos y cuerdas sirven para construir 29 cadafales que se adaptan a la forma de la plaza Major y conforman una estructura que no se apoya en los edificios que la rodean, sino que se sostiene gracias a un singular equilibrio de fuerzas. Su configuración actual fue concebida en 1943 por el arquitecto algemesinense Joan Segura de Lago junto a los maestros cadafaleros.

Esa singularidad es precisamente la que estamos decididos a proteger. El sistema constructivo tradicional de nuestra plaza se encuentra en proceso de declaración como Bien de Interés Cultural de carácter inmaterial y, este mismo año, el Consell Valencià de Cultura ha emitido un informe favorable que reconoce su extraordinario valor como uno de los máximos exponentes de la arquitectura efímera y popular.

Pero el verdadero patrimonio no está únicamente en la madera. Está en las personas que saben cómo colocarla, unirla y levantarla; en las peñas, en los cadafaleros y en quienes han aprendido observando a sus mayores para después transmitir esos mismos conocimientos a quienes vienen detrás. Esa es la esencia que queremos preservar.

La Setmana de Bous forma parte de Algemesí, de nuestra historia y de nuestra identidad. Durante esos días compartimos plaza, calles, mesas, afición y tradición. Y volvemos a demostrar que hay costumbres que no sobreviven simplemente por tener muchos años, sino porque existe todo un pueblo dispuesto a mantenerlas vivas.

Os invitamos a acercaros a Algemesí y a vivir con nosotros una Setmana de Bous que forma parte de nuestra identidad. A conocer de cerca nuestra plaza, a compartir nuestras calles y nuestras tradiciones y a descubrir una fiesta única, profundamente arraigada en nuestro pueblo y abierta a todos aquellos que quieran disfrutarla junto a nosotros.



---

José Javier Sanchis

*Alcalde de Algemesí*

## LAS VENTAS

★★★★

2026

Feria de

## OTOÑO

Con la ayuda y permiso de la Universidad, y si el tiempo no lo impide, se celebrarán

**Jueves 1** de octubre. 18h.

NOVILLADA CON PICADORES

**El Mene**  
Nacho Torrejón  
Mario Vilau**Sáb. 10** de octubre. 17:30h.

NOVILLADA CON PICADORES

Toreros de Fuente Ymbro, Montesalvo, Conde de Mayalde,  
Torrehandilla, Domingo Hernández, Julio de la Puerta  
por**Álvaro Serrano**

de espaldas

**Viernes 9** de octubre. 17:30h.

NOVILLADA SIN PICADORES

Gran final del

'Camino hacia

Las Ventas'

**Viernes 2** de octubre. 18h.  
CORRIDA DE TOROS**Diego Urdiales**  
**Fortes**  
**Mario Navas**  
Confirmación de alternativa**Sábado 3** de octubre. 18h.  
CORRIDA DE TOROS**Emilio de Justo**  
**Víctor Hernández**  
**Marco Pérez**  
Confirmación de alternativa**Domingo 4** de octubre. 18h.  
CORRIDA DE TOROS**Uceda Leal**  
**Paco Ureña**  
**Borja Jiménez****Dom. 11** de octubre. 17:30h.  
CORRIDA DE TOROS**Antonio Ferrera**  
**Román**  
Muro a muro**Lunes. 12** de octubre.  
17:30h.**Garciagrande y**  
**Núñez del Cuvillo**  
por**Morante de la Puebla**  
**Héctor Gutiérrez**  
**Aarón Palacio**  
Confirmación de alternativa

CORRIDA DE LA HISPANIDAD

FUERA DE ABOHO

RENOVACIÓN ABOHOS: del 31 de agosto al 14 de septiembre  
NUEVOS ABOHOS (abono total) sobre localidades disponibles: del 15 de agosto al 14 de septiembre  
NUEVOS ABOHOS (abono biniro y total) sobre localidades disponibles y no renovados: 15 de septiembre  
ENTRADAS SUELTAS: desde 17 de septiembre[www.las-ventas.com](http://www.las-ventas.com)

vozpópuli



Cuando  
Algemesí  
cambia

Hay momentos del año en los que Algemesí cambia. Las calles adquieren otro ritmo, las reuniones se multiplican y distintas generaciones vuelven a encontrarse alrededor de unas costumbres que forman parte de nuestra manera de entender la ciudad. La Setmana de Bous es, sin duda alguna, uno de esos momentos.

A finales de septiembre, Algemesí vive unos días que van mucho más allá de lo que sucede cada tarde en la plaza. La fiesta está en los cadafals, en las cuadrillas, en los almuerzos y comidas compartidas, en la música, en las noches y, sobre todo, en la convivencia que se genera durante toda la semana.

Nuestra singular plaza de toros representa perfectamente ese espíritu. Una plaza que se levanta cada año para la ocasión siguiendo un sistema constructivo tradicional y efímero transmitido de generación en generación.

Una de las muestras más valiosa de arquitectura popular que, precisamente, en la actualidad se encuentra a las puertas de ser reconocido como Bien de Interés Cultural (BIC) de carácter inmaterial, un reconocimiento que pone en valor una de las señas de identidad más singulares de Algemesí y el conocimiento acumulado durante décadas por quienes hacen posible su construcción.

Pero conservar nuestras tradiciones también significa saber hacerlas avanzar y adaptarlas a los nuevos tiempos. La Setmana de Bous ha evolucionado con el paso de los años, incorporando nuevas propuestas gastronómicas, musicales y de ocio que complementan la programación taurina.

Todo ello es posible gracias al trabajo de la Comissió Taurina, los cadafaleros, profesionales, trabajadores municipales y tantas personas que colaboran para que cada edición vuelva a ser una realidad.

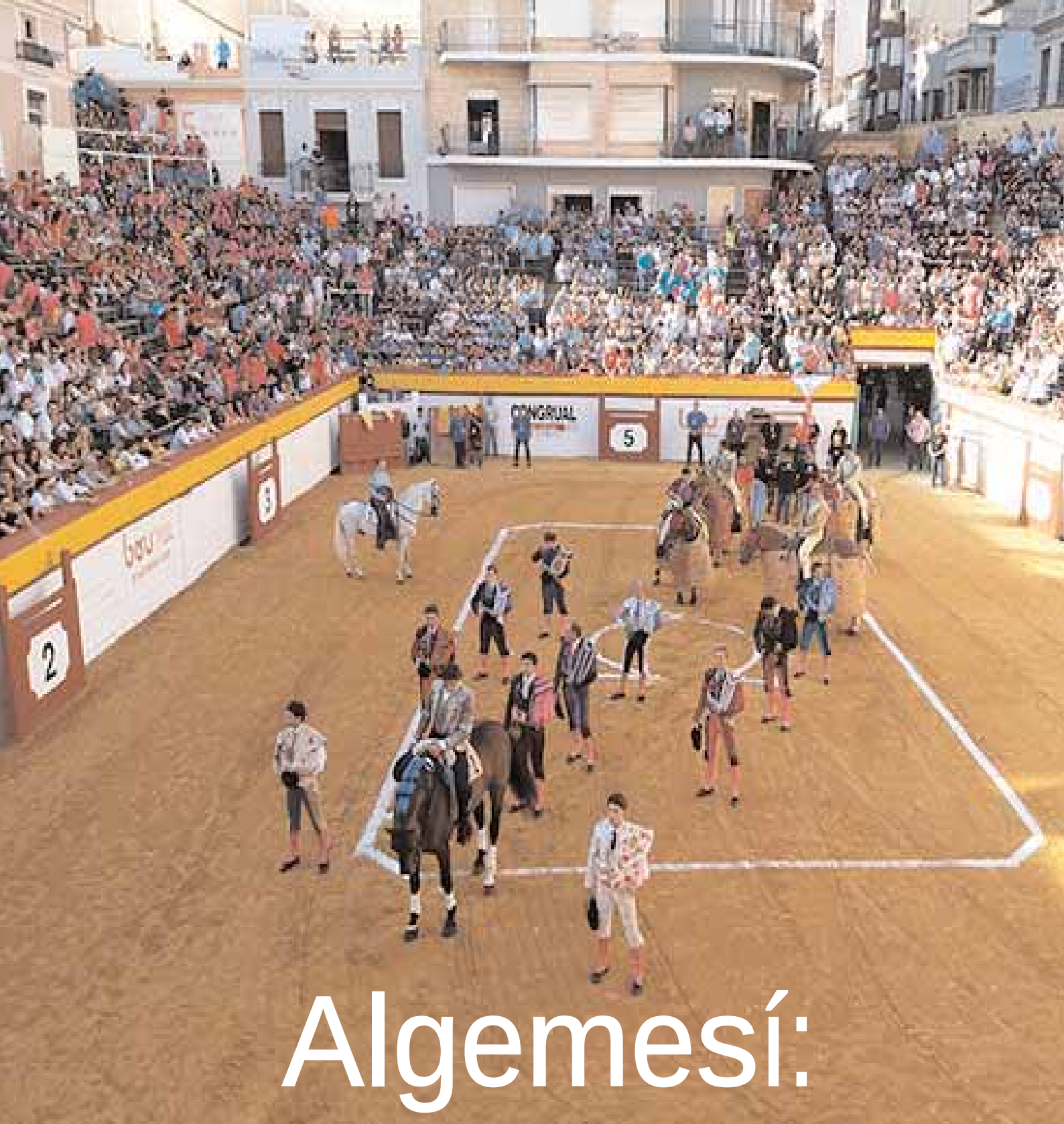
Un año más, Algemesí abre sus puertas a quienes quieran acompañarnos, conocer nuestra plaza y compartir una fiesta con historia, arraigo y personalidad propia.



---

**Natxo Silvestre Sabater**

*Concejal de Turismo,  
Fiestas y Tradiciones*



# Algemés: tradición ancestral y arte efímero

En torno a la última semana de septiembre Algemesí celebra su Semana Taurina, siendo su peculiar plaza de toros construida en la Plaza Mayor el centro neurálgico de la Fiesta. Se trata de un coso rectangular hecho totalmente de madera, cuerdas y clavos, que acoge la celebración de la feria de novilladas más antigua del orbe taurino, y cuya peculiaridad no sólo estriba en su forma y composición, sino también en el tiempo récord en el cual se consigue levantar. Así, más de 300 personas (“cadafalers”), agrupados por peñas y dentro de un caos controlado, participan en el montaje de las 29 gradas que conforman la plaza.

Se trata de un trabajo frenético que empieza a tomar forma durante la madrugada del 9 de septiembre, una vez que la imagen de nuestra Patrona, la Virgen de la Salud, entra en la Basílica de San Jaime Apóstol. Esa misma mañana, la plaza Mayor se llena con las maderas que las peñas utilizarán para elevar una joya arquitectónica con capacidad para cerca de cuatro mil espectadores y que quedará totalmente montada en un plazo aproximado de diez días.

Aunque las primeras noticias taurinas que se conservan en el Archivo Municipal de Algemesí datan de 1.643, el Archivo del Reino de Valencia conserva un documento que arroja más luz sobre la historia de la celebración de nuestras fiestas de toros. Se trata del Libro de Visitas de 1612, que contiene la revisión de oficio y el estado de cuentas entre 1596 y 1612, ordenada por el Gobernador del Antiguo

Reino, en el que al inscribir los pagos hechos por los oficiales de la entonces Universidad del año 1601, registra dos apuntes con el tenor siguiente: “4 libras por confitura para el corro de toros” y “20 libras, 7 sueldos, 2 dinero, por los cadafals”, por lo que nos tenemos que remontar a 1.601 como el primer antecedente taurino en nuestra población.

Posteriormente, no fue hasta 1850 cuando se tiene constancia escrita de la construcción del primer “cadafal” con gradas, levantado por la peña “Divina Pastora”, momento a partir del cual surge la tradición basada en que las propias peñas montan cada una su espacio, costumbre que se mantiene hasta la actualidad. Ideada en la forma actual en 1.943 por el arquitecto Juan Segura de Lago, la



---

**Kiko Reinoso**  
*Concejal de Seguridad*  
*Ciudadana y Movilidad*  
*Aficionado taurino*

plaza conforma un cuadrilátero con los lados paralelos a las fachadas de los edificios que forman la plaza Mayor. Está dividida en 29 gradas (“cadafals”) dispuestas en cuatro secciones: de la 2 a la 4 forman el lado del Ayuntamiento, del 6 al 14 forman el lado de la Pastora, del 16 al 20 el lado de Xarpa, y del 22 al 29 el lado de la Iglesia. Quedan cuatro gradas que forman los cuatro lados del cuadrilátero, el 1, el 5, el 15 y el 21.

Los “cadafals” se fijan en el pavimento a través de los puntos de colocación de los puntales de carga delanteros de cada peña. La primera maderada de anguileras reposa sobre ellos y sobre una jácena asentada sobre puntales de carga compuestos por dos piezas, una como apoyo y otra como guía (normalmente troncos de pino) ligados como mínimo por tres nudos de cuerda. Entre estos puntales y los delanteros van dos troncos como tirantes. Muy pocos “cadafals” tienen una sola maderada, generalmente tienen dos maderadas (algunos ángulos más). Esta segunda maderada reposa sobre la primera jácena y sobre una segunda, también sobre puntales de carga, arriostrados por medio de tablas, formando la denominada “cruz de San Andrés” y debajo un entarimado o cama de polainas colocadas en sentido vertical. Sobre las anguileras se colocan las escuadras a nivel y colocadas una detrás de otra. Después se tapa el “cadafal” con un forro de tableros, dejando un espacio a la escalera de acceso para, a continuación, colocarse los asientos sobre el graderío, o bien sillas o banquillos.



La plaza no tiene soporte en las paredes circundantes y se sostiene mediante una estudiada compensación de fuerzas, formando unas gradas resistentes y firmes, con un ancho pasillo por la parte de abajo que permite circular a los espectadores sin problema. Se trata de un ejercicio metafísico de compensación de fuerzas, de equilibrio y al mismo tiempo de robustez y seguridad. Madera, clavos y cordaje: no hay más.

La Plaza de toros de Algemés tiene la consideración de espacio etnológico de interés local, conforme al artículo 46 de la Ley del Patrimonio Cultural Valenciano y al artículo 3 del Decreto 62/2011 del Consejo por el cual se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los Bienes de Relevancia Local.

La construcción de la plaza de toros tiene un fuerte carácter histórico, patrimonial y artístico. Se trata de un bien patrimonial cultural que el pueblo construye con satisfacción cada año, orgulloso por su compromiso con la tradición de siglos de historia que se transmite de generación en generación. Así lo ha entendido siempre el

pueblo, así lo ha comprendido y autorizado la Administración. Cualquier modificación sustancial pondrá en peligro la supervivencia de la Fiesta, la construcción de esta histórica plaza de toros y su peculiar y original forma de construcción y gestión.

Por todo esto, el Ayuntamiento de Algemesí acordó en el pleno de septiembre de 2023 el inicio del expediente para la solicitud de declaración de Bien de Interés Cultural del sistema constructivo de la plaza de toros, petición que se dirigió a la Dirección de Cultura y Patrimonio de la Consejería de Cultura y Deporte, y que un año después, en septiembre de 2024, obtuvo la respuesta favorable de la Consejería, con la incoación del expediente preceptivo para declarar como Bien de Interés Cultural (BIC) ese sistema constructivo.

Actualmente, durante el reciente mes de julio, el Consell Valencià de Cultura (CVC) ha dictaminado que el sistema constructivo de la plaza de toros de Algemesí resulta singular para que el coso taurino que cada año se monta y desmonta sea declarado como Bien de Interés Cultural Inmaterial, avalando así el informe presentado por nuestro Ayuntamiento, en una resolución que representa un nuevo avance en el proceso para proteger este tipo de estructura efímera levantada cada año por el pueblo de Algemesí durante nuestra tradicional Setmana de Bous.

El CVC considera que esta técnica constituye “el máximo exponente de la arquitectura efímera y popular”, en un informe en el que destaca que el montaje refleja no solo su valor patrimonial, sino también una forma de organización vecinal que ha perdurado en el tiempo y que dota a la plaza de un significado cultural que va más allá del uso taurino.

El dictamen también recuerda que la plaza de Algemesí no solo destaca por su técnica constructiva, sino también por el papel que desempeña dentro de la fiesta. La estructura acoge la feria de novilladas más antigua del mapa taurino, y que supone un símbolo identitario de nuestro municipio. El organismo cultural subraya que la continuidad de esta tradición, sostenida por la implicación vecinal, refuerza la necesidad de protegerla como manifestación patrimonial propia de la Comunitat Valenciana.

Por todo ello, nuestra plaza es la señal de identidad de la Semana Taurina de Algemesí, el orgullo de un pueblo que la siente como propia, el monumento que hace única una feria singular. Montar la plaza es el argumento de la Fiesta, por lo que la fuerza de la tradición debe imperar, obligando a seguir levantando cada mes de septiembre un monumento único de arquitectura e ingeniería popular.





# Algemesí: la fuerza de un pueblo

---

## Comisión Taurina de Algemesí

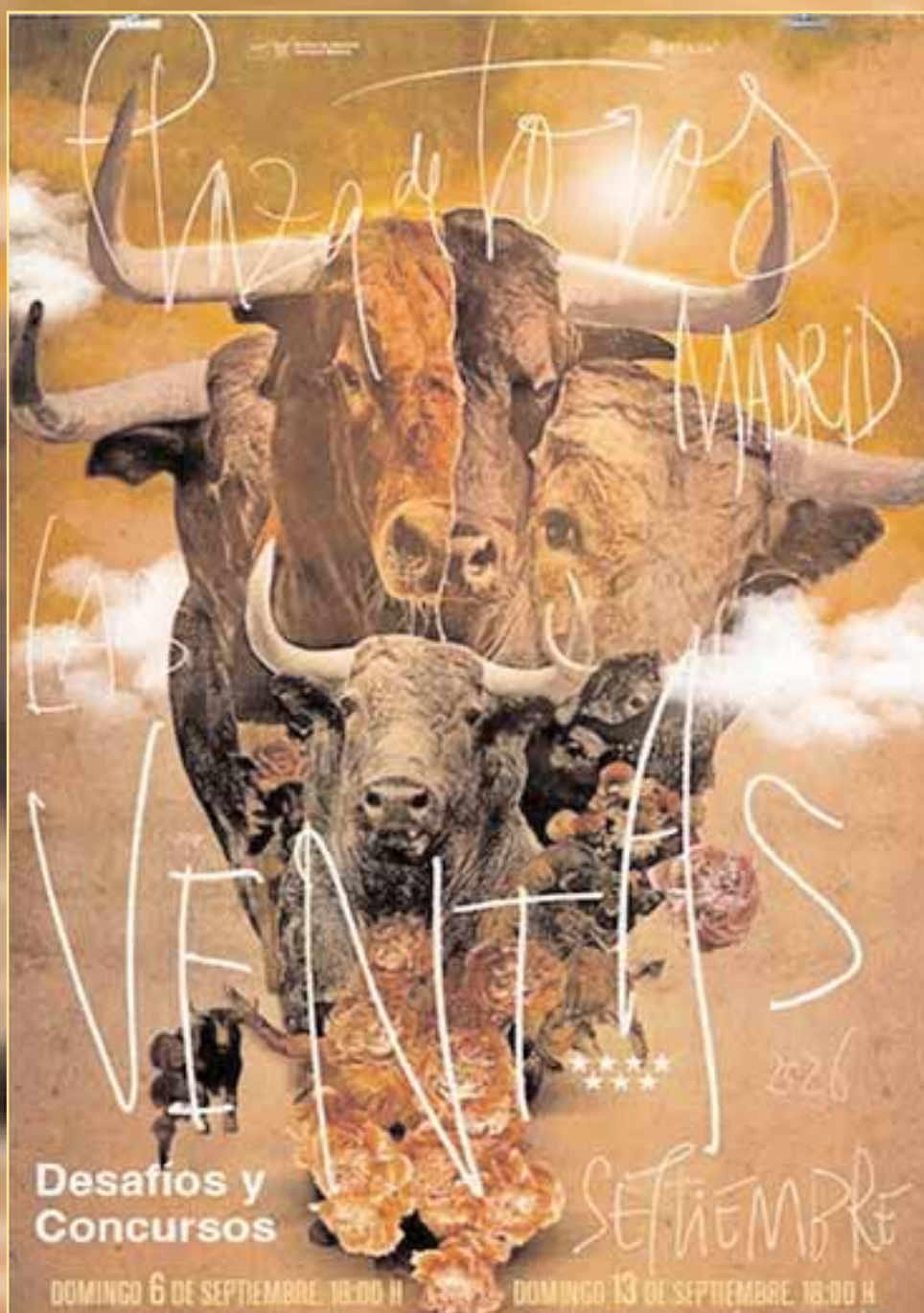
Algemesí celebra su Semana de Bous, unas fiestas que los vecinos y aficionados al mundo de los toros, esperan con ilusión para revivir las tradiciones y las costumbres que giran alrededor de la fiesta.

Para llegar a la confección del cartel de este año, han hecho falta antes días, semanas y meses de un gran trabajo que la Comisión Taurina ha llevado a cabo.

Todo comienza con la subasta de los cadafales, que se celebra a finales del mes de marzo. Tal y como indica su nombre, esta subasta es un sistema de venta pública, en el que las personas interesadas compiten entre ellas para conseguir un bien o servicio. El ganador es la persona o entidad que ofrece la cantidad de dinero más alta, dentro de un término y unas normas establecidas. Además Este sistema se mantiene desde hace muchas décadas, según las normas de la Asociación de peñas cadafaleras.

El resultado de este gran trabajo es posible gracias al compromiso de un pueblo, de la Comisión Taurina y de todos los cadafaleros y abonados, que año tras año preparan esta gran Semana de Bous, con la intención de superar siempre el año anterior.

Con el tradicional grito de ¿Voleu bous? comienza una semana en la que el ambiente festivo envuelve a todo un pueblo. Es el esfuerzo de los cadafaleros el que mantiene viva una de las fiestas más representativas de la ciudad de Algemesí.



## Desafíos y Concursos

DOMINGO 6 DE SEPTIEMBRE, 18:00 H  
NOVILLADA CON PICADORES

*a Magnífica toreros*  
Jiménez Paquero, Ángel Luis Peña, La Muchamona,  
Chamaco, Gudejira, José Santalices



**ADRIÁN CENTENERA  
TOMÁS GONZÁLEZ  
ANDRÉS GARCÍA**

*Presentación de la feria*

DOMINGO 13 DE SEPTIEMBRE, 18:00 H  
CORRIDA DE TOROS DESAFÍO DE GANADERÍAS

*a Magnífica toreros*

**Valdellán  
Juan Luis Fraile**

**PÉREZ MOTA  
ALBERTO LAMELAS  
JOSÉ CARLOS VENEGAS**

DOMINGO 20 DE SEPTIEMBRE, 18:00 H  
CORRIDA DE TOROS DESAFÍO DE GANADERÍAS

*a Magnífica toreros*

**Veiga Teixeira  
Partido de Resina**

**FERMÍN RIVERA**

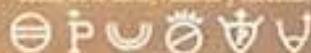
**DAMIÁN CASTAÑO  
GÓMEZ DEL PILAR**

**las-ventas.com**

DOMINGO 27 DE SEPTIEMBRE, 18:00 H  
CORRIDA DE TOROS CONCURSO DE GANADERÍAS

*a Magnífica toreros*

*Suñillo, Palla, Cochino de Nuestra  
Zona de la Costa, Pollarín y Valdellán*



**ISAAC FONSECA  
CRISTIAN PÉREZ  
ALEJANDRO CHICHARRO**

**vozpophi**

## Prieto de la Cal en Valera de Abajo

La localidad conquense de Valera de Abajo ya tiene definido uno de los principales argumentos taurinos de sus fiestas en honor a la Virgen del Rosario. El próximo sábado 3 de octubre, a las 17:30 horas, la plaza acogerá una corrida de toros con seis ejemplares de Tomás Prieto de la Cal.

Ante ellos harán el paseíllo José Ramón García "Chechu", Salvador Barberán y Ángel Puerta, en una combinación que centrará buena parte de la atención del programa taurino de este año.



## Telemadrid en la Feria de Otoño

Telemadrid amplía este año su cobertura de la Feria de Otoño de Madrid con la emisión en directo de los tres últimos festejos del ciclo, que se celebrarán los días 10, 11 y 12 de octubre, a partir de las 17:30h, desde la Plaza de Toros de Las Ventas. La cadena refuerza así su presencia en una de las principales citas del calendario taurino, al pasar de la retransmisión de un festejo en ediciones anteriores a ofrecer tres jornadas consecutivas de la feria.

## Premio para Miguel de Pablo

El colmenareño Miguel de Pablo ha sido nombrado Triunfador de la Feria Taurina de Cebreros 2026, según ha hecho público la Asociación Taurina "El Templete", encargada de conceder los tradicionales premios del ciclo. el premio al Mejor Toro de la Feria ha recaído en "Agua Clara", nº 120, de la ganadería Condessa de Sobral. Además, la Asociación ha otorgado una Distinción Honorífica a Sergio Rollón.



# Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>



La empresa Toro Sierra ha cerrado los carteles para la feria de la localidad madrileña de Las Rozas, que se celebrará los días 3 y 4 de octubre.

Las combinaciones son estas:

- Sábado, 3 de octubre. Toros de Domingo Hernández para Borja Jiménez, Tomás Rufo y Julio Méndez.
- Domingo, 4 de octubre. Toros de Adolfo Martín para Manuel Escribano, Gómez del Pilar y José Garrido.

## Fregenal de la Sierra cierra la temporada en Extremadura



El Ayuntamiento de Fregenal de la Sierra ha dado a conocer el cartel de la corrida de toros extraordinaria de la Hispanidad, organizada por la empresa Socar de Toros, y que cerrará los festejos mayores de la temporada taurina en Extremadura.

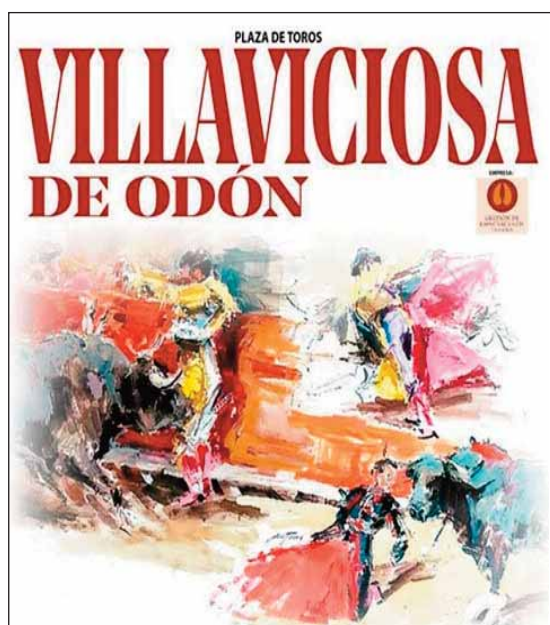
Será el día 10 de octubre, y en la misma, en la que se lidiarán toros de la ganadería portuguesa de Murteira Grave, actuarán Miguel Ángel Perera, Javier Solís y Emilio de Justo.



Tendido 5 es el único programa radiofónico de información taurina que se emite en Cataluña con más de 30 años en antena y más de 1.400 programas emitidos.

Con José María Alarcón, Manuel Salmerón y Maribel Herrero

Todos los lunes a la 9 de la noche en [www.radiosantboi.cat](http://www.radiosantboi.cat)



La feria de la madrileña localidad de Villaviciosa de Odón, con motivo de las Fiestas Patronales, en honor al Santísimo Cristo del Milagro y Ntra. Sra la Virgen de la Soledad, organizada por Gestión de Espectáculos Toledo, S.L., constará de dos novilladas picadas y una corrida de toros. Dicha feria transcurrirá los días 21, 26 y 27 de septiembre.

- Lunes 21 de septiembre. Novillos de Monte la Ermita para Raquel Martín, Pepe Burdiel y Alejandro Rubio.
- Sábado 26 de septiembre. Novillos de Toros de Brazuelas para Emiliano Osornio, Félix San Román y Manuel Domínguez.
- Domingo 27 de septiembre. Toros de Las Monjas para Morenito de Aranda, David Galván y Molina.



## Premios del Alfarero de Oro

Jesús de la Calzada ha sido  
declarado triunfador  
de la XXVI edición.

El jurado del certamen de novilladas Alfarero de Oro ha hecho oficiales los nombres de los triunfadores de su última edición, teniendo a Jesús de la Calzada como el triunfador absoluto del ciclo, mientras que el premio a la Mejor Faena ha sido para Jorge Hurtado.

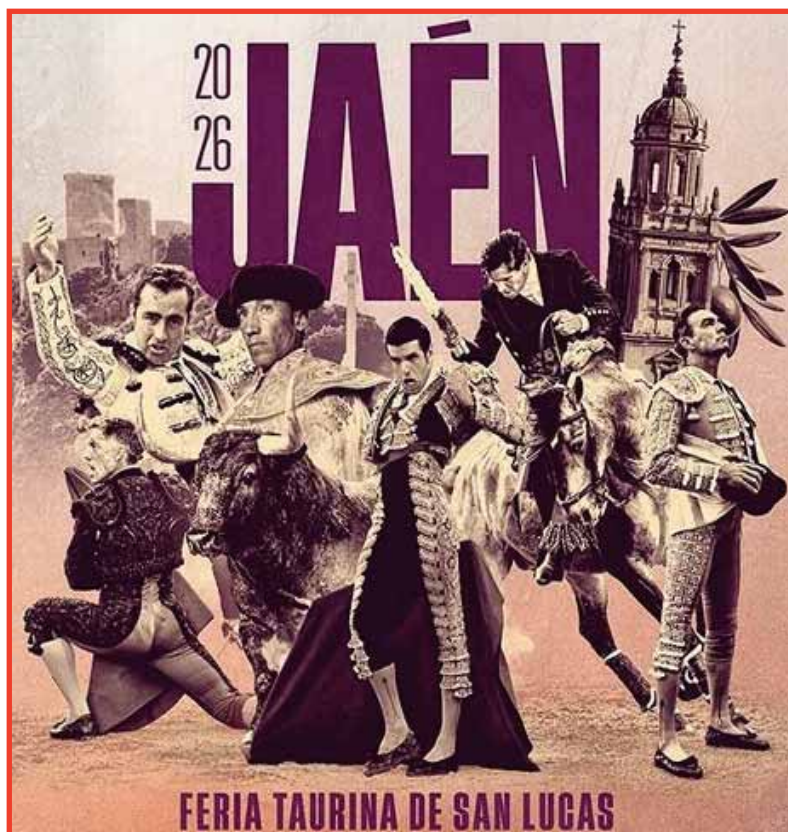
En el apartado ganadero, el premio al Mejor Novillo ha sido otorgado al ejemplar número 31, de nombre "Chorlito", perteneciente a la ganadería de Conde de Mayalde, y el destinado a la Mejor Ganadería de la feria ha recaído en la de Hijos de Celestino Cuadri. Iván García se ha llevado los premios al Mejor Banderillero y al Mejor Peón de Brega y Juan Melgar el trofeo al Mejor Puyazo.



Las mejores  
fotos e  
imágenes  
sobre el  
toro y su  
mundo.

Tauroimagen.com  
96 186 17 78  
625 10 42 21





Tauroemoción ha hecho oficiales las combinaciones de la próxima feria taurina de San Lucas de Jaén, que incluirá dos corridas de toros y una novillada en clase práctica entre los días 27 de septiembre y 17 de octubre. Los carteles son estos:

- Domingo 27 de septiembre. Novillada en clase práctica con alumnos de diferentes escuelas: Emilio Espigares, Manuel Valencia, Jesús Pérez "El Accitano" e Izan Alonso, de la Escuela Taurina de Jaén; Gabriel García, de la E. T. de El Puerto de Santa María (Cádiz), y Pablo Torres, de la E. T. de Valencia.
- Domingo 11 de octubre. Toros de Victorino Martín para el rejoneador Diego Ventura y los diestros Manuel Jesús "El Cid" y Manuel Escribano.
- Sábado 17 de octubre. Toros de El Parralejo para David Fandila "El Fandi", Emilio de Justo y David de Miranda.

El Salón de Carteles de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla acogió la presentación del cartel del Festival Taurino a beneficio de la Hermandad de la Estrella y Autismo Sevilla, que se celebrará el próximo domingo, 4 de octubre en la plaza de toros de Sevilla.

El cartel está integrado por el rejoneador João Moura, que se despide de Sevilla y actuará por colleras con su hijo João Moura hijo; los matadores de toros César Rincón, Alejandro Talavante, Roca Rey y Pablo Aguado y el novillero con picadores Pepe Martínez. Se lidiarán novillos-toros de Benítez Cubero, para rejones, Jandilla, El Freixo, Garcigrande y Julio de la Puerta.

## Festival de Sevilla



Consiga sus entradas para los toros aquí:  
<https://www.servitoro.com/es/?svtaff=anHEdAX33nvlm6MkpyJkBx34PNSU3K9R>

**SERVITORO.COM**  
 EXPERIENCIAS TAURINAS ÚNICAS



## Premios de la feria de Arganda del Rey

El Ayuntamiento de Arganda del Rey ha dado a conocer la lista de premios correspondientes a la XXXVII Vid de Oro y Vid de Plata con los que se distingue a lo más destacado del ciclo novilleril celebrado en esta ciudad madrileña. El gran triunfador de la feria ha sido el novillero mejicano López Ortega. Mario Vilau ha sido premiado por la faena más artística, e Ignacio Garibay, con la mejor estocada. Como mejor ganadería se ha tenido a la de Concha y Sierra y como mejor novillo "Fusilito", de Baltasar Ibán. El premio para la mejor brega ha sido para Marcos Prieto,

En la tercera edición de la Vid de Plata para novilleros sin picadores, Manuel León se hizo con el primer premio.

Unos premios que también reconocen destacadas actuaciones del festejo popular, con nombres como Javi Daganzo (mejor recortador), Jesús Altares (mejor recortador joven), Sergio Caballero (corredor más arriesgado), Jesús Angel Hernansanz (mejor corredor de encierros) o José Ramón Sardinero (corredor revelación) y como personaje más significativo se ha premiado este año a José Eugenio Sanz.



Ya hay carteles para la feria de Moralarzal, en la que se pone en juego el Trofeo Frascuelo de Plata que llega a su trigésima edición.

Estas son las combinaciones:

- 25 de septiembre. Novillada sin picadores. Final del I Certamen Taurino Puerta de la Sierra, con reses de Sepúlveda.
- 26 de septiembre. Novillos de José Cruz para Jairo López y Daniel Maset.
- 27 de septiembre. Novillos de Adelaida Rodríguez para Iván Rejas y David López.
- 28 de septiembre. Novillos de Monte Alto para Félix San Román y Jorge Hurtado.

ROPA  
CÓMODA  
EXCLUSIVA  
ORIGINAL  
Y  
DEPORTIVA

GET IT



LEGGINGS  
SUDADERAS  
CAMISETAS  
BAÑADORES  
Y  
MUCHO MÁS

WWW  
getitsportswear  
com

Ahora las noticias de toros también las puedes  
escuchar a través de **Avance Taurino**



LUNES A LAS 19:00 EN  
VALENCIA CAPITAL RADIO

## PLAZA DE TOROS

CON VICENTE SOBRINO

94.5 FM Valencia  
valenciacapital.es  
capitalradio.es/valencia



[www.valenciacapital.es](http://www.valenciacapital.es)



Enrique Amat  
107.7  
Los miércoles  
de 21 a 22 h.  
**TENDIDO  
UNO**  
play  
RADIO  
107.7  
107.7 FM  
app Play Radio Valencia  
[www.playradio.es](http://www.playradio.es)  
[www.playradio.es](http://www.playradio.es)  
La radio que vive Valencia

## PATIO DE CUADRILLAS

Todos los lunes  
de 22:00 a 23:00 h.

Con Carlos Bueno

107.1 FM  
Valencia



<https://www.intereconomiavalencia.com/patio-de-cuadrillas-2/>



Podcast  
**HASTA EL RABO**  
TODO ES TORO

<https://anchor.fm/hastaelrabo>

# AVANCETAURINO

- FESTEJOS -



**San Miguel de Allende (Méjico),  
12 de septiembre.**

Plaza "Oriente".  
Casi lleno.

Toros de Begoña,  
de presencia y juego desigual.

**Luis David**, oreja y vuelta.  
**Héctor Gutiérrez**, oreja y oreja.  
**Isaac Fonseca**, dos orejas y dos orejas.

**Zacatecas (Méjico),  
12 de septiembre.**

Plaza Monumental.  
Quinto festejo de  
feria. Media entrada.

Toros de Guadiana,  
el tercro indultado.

**Antonio Romero**,  
palmas y oreja.  
**Luis Ignacio Escobedo**, palmas y silencio.

**Ángel Espinoza "Platerito"**, indulto con ligera división y silencio tras dos avisos.



**Terrenate (Méjico),  
13 de septiembre.**

Corrida de Feria en honor a San Nicolás Tolentino.  
Lleno.

Toros de Santo Tomás, el segundo indultado.

**Angelino de Arriaga**, vuelta al rudo e indulto.

**Paola San Román**, vuelta y oreja.





**soloabogados**

Civil - Mercantil - Laboral - Penal - Administrativo

**SOLOABOGADOS** es el ilusionado proyecto de **Bufete de Abogados colectivo y multidisciplinar** creado en 2007 como resultado del crecimiento y evolución del anterior despacho profesional de su socio fundador (Jose Luis Ortiz Abogados. 1993-2007).

Con clara y decidida vocación de servicio, se orienta al asesoramiento jurídico de particulares y, especialmente, pequeñas y medianas empresas.



**Móstoles (Madrid), 14 de septiembre.**  
Lleno.

Toros de Vellosino.

**Sebastián Castella**, oreja y dos orejas.  
**Roca Rey**, oreja y dos orejas.  
**David de Miranda**, dos orejas y ovación.

**Tordesillas (Valladolid), 14 de septiembre.**  
Novillos de El Madroñal.

**Jesús de la Calzada**, silencio y oreja.  
**Cristian González**, oreja y oreja.  
**Pedro Andrés**, dos orejas y vuelta.

**Cerceda (Madrid), 14 de septiembre.**  
Novillos de Valdefresno.

**Mario Vilau**, oreja y oreja  
**Víctor**, vuelta al ruedo y dos orejas.

**Arganda del Rey (Madrid), 14 de septiembre.**  
Novillos de Concha y Sierra.

**López Peregrino**, herido.  
**Jorge Hurtado**, silencio tras aviso y silencio tras tres avisos.  
**Jairo López**, silencio tras dos avisos, silencio y silencio tras aviso.  
López Peregrino fue cogido por su primero, sufriendo una cornada en el muslo derecho.

**Cadalso de los Vidrios (Madrid), 14 de septiembre.**  
Novillos de Cebada Gago.

**Sergio Rollón**, oreja y dos orejas.  
**Javier Cuartero**, dos orejas y dos orejas.  
**Roberto Cordero**, dos orejas y dos orejas.

**Villatobas (Toledo), 14 de septiembre.**  
Reses de Soto de la Fuente.

**Rui Fernandes**, dos orejas y ovación.  
**Lea Vicens**, oreja y oreja.

**Riaza (Segovia), 14 de septiembre.**  
Novillos de Couto de Fornihlos.

**Sergio Pérez**, ovación y silencio.  
**Francisco Martín**, silencio y vuelta al ruedo.

**QUINTA AVENIDA**  
BY REALMARK INMOBILIARIA

www.quintaavendainmobiliaria.com

“LA MISMA ESENCIA, MEJOR VERSIÓN”

BIENVENIDO AL  
**FUTURO**  
INMOBILIARIO

GARRETERA LLÍRIA 7  
BURJASOT, VALENCIA

| DÍA | MES | HORA  |
|-----|-----|-------|
| 27  | FEB | 19.00 |

**NUEVA APERTURA**

@QUINTAAVENIDAINMO  
QUINTA AVENIDA INMOBILIARIA

**Piedrabuena (Ciudad Real),  
15 de septiembre.**

Toros de Alcurrucén. Indultado el quinto.

**Diego Ventura**, dos orejas y dos orejas.

**Antonio Ferrera**, ovación e indulto.  
**Sebastián Castella**, oreja y oreja.

**Ampuero (Santander),  
15 de septiembre.**

Novillos de Cebada Gago.

**Cristian González**, silencio y silencio.

**El Mene**, dos orejas y oreja.  
**Eduardo Rodríguez**, que debuta con picadores, ovación y silencio.

**Cadalso de los Vidrios (Madrid),  
15 de septiembre.**

Segunda de feria.

Novillos de Raso de Portillo.

**Gonzalo Alves**, oreja y ovación.  
**Juan Alberto Torrijos**, ovación y silencio.  
**Eduardo Ruiz de Velasco**, dos orejas y oreja.



**Cadalso de los Vidrios (Madrid),  
16 de septiembre.**

Novillos de Pedrés.

**Mario Vilau**, oreja y dos orejas.  
**Jorge Hurtado**, palmas y vuelta al ruedo.  
**David Gutiérrez**, oreja y ovación.

**Brazatortas (Ciudad Real),  
16 de septiembre.**

Toros de Manuel Ángel Millares.

**Adrián Venegas**, dos orejas y oreja.  
**Javier Funtanet**, dos orejas y dos orejas.



**Tordesillas (Valladolid),  
16 de septiembre.**

Toros de Soto de la Fuente.

**Sergio Galán**, ovación y ovación.  
**Lea Vicens**, oreja y oreja.  
**Sebastián Fernández**, ovación y dos orejas.



**Zacatecas (Méjico),  
16 de septiembre.**

Plaza Monumental.  
Sexto festejo de feria.  
Corrida de la Independencia.  
Tres cuartos de entrada.

Cuatro toros de José Arroyo, primero, segundo, tercero y cuarto, el tercero premiado con arrastre lento, y cuatro de Pozo Hondo.

**Uriel Moreno "El Zapata"** (turquesa y oro), oreja y silencio.

**David Fandila "El Fandi"** (coral y oro), dos orejas y silencio.

**Manuel Escribano** (malva y oro), dos orejas y oreja.

**André Lagraverre "El Galo"** (azul marino y oro), oreja y dos orejas.

**Fuenlabrada (Madrid),  
16 de septiembre.**

Corrida de toros en honor al Santísimo Cristo de la Misericordia.  
Lleno.

Toros y novillos, para rejones, de José Cruz.

**El Fuenlabreño**, oreja y oreja.  
**César Jiménez**, dos orejas y dos orejas.

**Francisco José Espada**, ovación tras aviso y silencio tras aviso.

**Tacabamba (Perú),  
16 de septiembre.**

Lleno de No Hay Billetes.

Toros de Los Azahares, el quinto indultado.

**Miguel Angel Perera**, oreja y ovación.  
**Joaquin Galdos**, ovación e indulto.  
**Alejandro Marcos**, silencio y silencio.

**Marcará (Perú),  
16 de septiembre.**

Feria en honor del señor de Chancayuan.

Toros y novillos de Peña Valenzuela y Vista Hermosa.

**Fabio Castañeda**, oreja y ovación.  
**Miguel Giménez**, oreja y ovación.

**Rodrigo Zarzosa "El Temple"**, ovación en su lote.



# ALBACETE 2026

**Albacete, 14 de septiembre.**

Séptima de feria.

Tres cuartos de entrada.

Toros de La Quinta, bien presentados, bravos en el caballo y nobles y buenos para el torero.

**El Cid**

(de botella y oro),  
ovación y silencio.

**Emilio de Justo**

(de rojo y oro),  
división de opiniones  
y silencio tras aviso.

**Tomás Rufo**

(de burdeos y oro),  
ovación y ovación.

De las cuadrillas destacó la  
de Rufo.



**Paco Delgado**

Fotos: Alberto Núñez Aroca

Un año más La Quinta lidió en la feria de Albacete. Sus éxitos en los años precedentes avalaban su presencia en el presente abono y con toda justicia y también ahora justificó su inclusión en este serial con un encierro sin medidas descomunales, muy ajustadas a su origen; con su seriedad y dándolo todo. Fueron toros que lo dieron todo, pelearon bravamente en varas y embistieron sin aborregamiento y por derecho. Pero no encontraron adecuada respuesta en sus matadores, que, quizá, se acordaron de mayo del 68: seamos realistas, pidamos lo imposible.

Abrió plaza un toro con su seriedad y trapío a pesar de su poca romana, tal como se espera de su encaste y en contra de lo que últimamente sale por toriles: kilos a montón. Peleó en el peto y se dejó pegar, aunque le costase doblar a la salida del tercio. Apretó en banderillas y siguió la muleta de El Cid con ahínco y fijeza, tardando su matador en dar con la distancia y el tempo precisos para canalizar con temple las embestidas de un oponente que siempre buscó pelea y nunca la rehuyó.

El cuarto, también muy en Santa Coloma, tuvo menos entrega, revolviéndose y echando la cara arriba. También muy pendiente del torero que no acabó de acoplarse con él.

Romaneó y apretó con bravura el segundo en el caballo. Emilio de Justo, que se lució con el capote, tuvo que bregar lo suyo para rebajar el ímpetu del animal, encontrando sólo al final el buen pitón izquierdo de un toro que tuvo más de lo que de él se aprovechó, gastando el extremeño su turno en probaturas y escaramuzas, siendo lo mejor de su labor la estocada final.

También el quinto cumplió con celo e ímpetu en el primer tercio y, aun sin acabar de humillar, tomó el engaño con fijeza, pronto al cite y siempre pendiente de la tela roja hasta que decidió que ya habían sido muchos los muletazos recibidos sin que su lidia se fuese arriba. Y buscó las tablas.

Muy en el tipo de la casa, el tercero acusó el castigo en varas aunque se arrancó de lejos a la muleta de Tomás Rufo, embistiendo con humillación y nobleza, repitiendo cuando no se le desplazó hacia afuera. Al natural hubo mucho más ajuste y muletazos más largos y rematados.

Cerró plaza otro ejemplar típico de esta ganadería que siempre que le plantaron delante la franela fue a por ella. Y en ello se afanó Rufo, dejando siempre la muleta puesta y procurando vaciar las embestidas y dejando al final una estocada si bien un punto caída, fulminante.

## Se impuso el gris

# ALBACETE 2026

**Albacete, 15 de septiembre.**

Octava de feria.

Tres cuartos de entrada.

Toros de Victoriano del Río, bien presentados y de buen juego. Tercero y sexto, por poca fuerza, fueron los más deslucidos.

**David de Miranda**

(de rosa y oro),

vuelta al ruedo y ovación con aviso.

**Víctor Hernández**

(de lila y oro),

ovación y ovación tras aviso.

**Marco Pérez**

(de purísima y oro),  
ovación y silencio.



## Paco Delgado

Fotos: Alberto Núñez Aroca

Tres toreros, tres estilos, tres ambiciones, que esta temporada están teniendo no poco protagonismo. Tres matadores tres que se enfrentaron a seis toros seis de Victoriano del Río, nombre habitual en la temporada española y ya asiduo a este serial, al que trajo ahora un encierro con cuajo, pujanza y nobleza, sin que sus matadores se decidiesen a dar un paso al frente y formar un lío con ellos, conformándose con estar compuestitos y dejando ir la opción de un gran triunfo.

El primero salió suelto de los delantales con que le intentó fijar David de Miranda, desmontó al piquero de tanda y en el quite apretó a su matador, que le bajó los humos doblándose con él en el inicio de una faena en la que se mostró repetidor y hasta codicioso mientras tuvo interés por la muleta sin que el onubense acabase por meterse en harina sino con intermitencias y permitiendo algún que otro enganchón.

Empujó el cuarto en varas, aunque a la salida del puyazo dio un volteretón que también le hizo daño. Muy dispuesto y de rodillas inició su muleteo. Despaciosos y a pies juntos pero dejando otra vez que le punteasen el engaño y luciéndose en los circulares y desplantes en otro quehacer que no tomó vuelo sino en su último tramo. Sin fe a la hora de matar.

Dejó crudo en el caballo a su primero Víctor Hernández, buscando entereza y brío para el último tercio, mostrándose firme y entregado, llevándole con temple y limpieza pese a la velocidad de la embestida. Por el pitón izquierdo el toro atacó más atemperado sin que la labor del torero madrileño pasase de la pulcritud ni calase en el tendido.

Estuvo mucho rato el quinto en el peto, tomando la tela con prontitud y fiereza, toreando ahora al natural Hernández con más profundidad y sometimiento, llevándole hasta muy atrás, dando ligazón a sus muletazos y unidad a un quehacer largo -sonó un aviso antes de tomar el estoque- que basó en la zurda. Se alivió mucho al matar y su premio se fue al garrete.

Se lució Marco Pérez al veroniquear al tercero, que llegó ya muy parado al último tercio y entrando al paso. Al natural tuvo algo más de aire y por ahí planteó batalla el salmantino, aunque sacó los muletazos de uno en uno y sin conseguir alargar las embestidas de un animal muy aplomado. Se ovacionó al entrepelado sexto, por su estampa y hechuras, al hacerse presente en el ruedo. Tuvo poder y derribó al caballo y su jinete al primer envite. Pero en la pelea se dejó sus fuerzas y al último tercio llegó agotado y si dejar al de luces más opción que las ganas y la voluntad.

# Los difusos límites de la corrección

# ALBACETE 2026

## Albacete, 16 de septiembre.

Novena de feria.

Tres cuartos de entrada.

Cinco toros de Jandilla y uno, sexto, de Luis Algarra, desiguales de presencia y en conjunto de buen juego.

Quinto y sexto fueron los más complicados.

### **Sebastián Castella**

(de pavo y oro),

vuelta al ruedo tras aviso y oreja.

### **Daniel Luque**

(de celeste y oro),

ovación y oreja tras aviso.

### **Manuel Caballero**

(de corinto y oro),

oreja y ovación tras aviso.

De las cuadrillas destacó  
Candela.



### Paco Delgado

Fotos: Alberto Núñez Aroca

Ni la amenaza de lluvia -que se hizo presente tras la merienda- ni la decepción ocasionada por el fracaso torero de los dos días precedentes frenó a la gente en el penúltimo día de esta feria tan extensa como intensa y por la que, hasta ahora, han pasado más de dos millones de personas, que se dice pronto, y de los que una buena fracción han acudido a presenciar sus festejos taurinos.

Galopó alegre al caballo el melocotón primero, peleando con ímpetu e interés. Como excepción a la regla, Castella comenzó su faena apoyado en la barrera, con la figura abandonada y apretando las tuercas al de Jandilla, noble y repetidor, y con el que anduvo poderoso y mandón con la derecha y mucho más ligero al natural. Trasteo largo que no logró apurar a un toro que tardó en doblar.

Necesitó muchos capotazos para poner en suerte al cuarto y, ya bajo el agua, sí que echó mano de su libro de estilo para comenzar su labor con pases cambiados por la espalda y proseguir, en terrenos de cercanías, ligando sin enmendarse y basando todo en la diestra. Se le fue la mano al matar pero ahora sí se ablandó el palco.

El viento molestó, sin embargo a Luque en su recibo capotero al segundo, teniendo que esperar al quite para lucirse con el percal. Firme y terne no se anduvo con probaturas para someter a su oponente y luciendo en circulares interminables aunque no hubo conexión por el pitón izquierdo.

Mirón y sin humillar el quinto también fue hacia adelante pero a la contra y creando complicaciones a su matador, que tragó y aguantó miradas inquietantes en busca de lucimiento. Tiró de paciencia y exposición par sacar todo lo que tuvo el toro y una faena de mucho mérito a la que puso la guinda con un estoconazo hasta las cintas.

El tercero derribó de manera espectacular a la plaza montada, creando momentos de confusión y desorden en su lidia. Animoso y dispuesto, el nuevo Manuel Caballero bajó mucho la mano al torear en redondo e intentó hacer lo mismo al natural, pero ya sin tanta limpieza, volviendo a la diestra para rematar con una estocada fulminante que tuvo premio.

Cerró la función un ejemplar de Luis Algarra al que se picó mucho y no siempre en el sitio. Rebrincado y calamocheador no se lo puso fácil al joven Caballero, que bajo la lluvia anduvo muy valiente y expuesto, aguantando impávido tarascadas y derrotes tratando de bajar la muleta para buscar rebajar el mal estilo de su antagonista, quedando todo en un toma y daca en el que evidenció valor y voluntad.

# Con la lluvia volvieron las orejas

# ALBACETE 2026

## Albacete, 17 de septiembre.

Décima y última de feria.  
Tres cuartos de entrada.

Toros, por este orden, de Miura, Samuel Flores, Cuadri, Baltasar Ibán, Fuente Ymbro y Pedraza de Yeltes, serios y de muy interesante comportamiento en conjunto, destacando cuarto y quinto, premiado con la vuelta al ruedo.

### **Rubén Pinar**

(de grana y oro),  
ovación y ovación tras  
aviso. En el que mató por  
Castaño, silencio.

### **Damián Castaño**

(de rosa y oro),  
silencio y herido.

### **Cristian Pérez**

(de blanco y plata),  
ovación tras aviso y oreja.

Se destacaron Raúl Ruiz e Ignacio Martín tras parear al cuarto, Rubén Sánchez y Toñete al hacerlo al quinto e Iván García en el sexto. También fue ovacionado Cristian Romero al picar a ese quinto.



## Paco Delgado

Fotos: Alberto Núñez Aroca

Como si no quisiese acabar, la feria de Albacete cumplió su último capítulo con cierto retraso, resistiéndose a decir adiós, al tener que recomponerse el ruedo tras la lluvia caída durante la noche anterior y las horas previas al festejo. Una función esta que abrochaba el abono que tenía, a priori, un aliciente especial al anunciarse en la misma la lidia de toros de seis ganaderías distintas y de no poco lustre, historia y leyenda. Una corrida concurso, otro atractivo más, que, cómo no -esto es Albacete-, llevó a mucha gente a la plaza, pese a que en el cartel no aparecían figuras ni asimilados, sino tres toreros que demostraron serlo y que dieron espectáculo y emoción.

Rubén Pinar se enfrentó a un miura largo, serio y que quiso comerse el capote. Se arrancó al caballo desde media distancia y peleó con ganas, recibiendo lo suyo. Se lo pensó siempre antes de tomar la muleta y lo hizo sin gran recorrido pero también sin mal estilo, dejando ver Pinar sitio, oficio y agallas.

Aparatoso y bien armado el de Ibán, fue al picador desde la segunda raya y estuvo lugo mucho rato forcejeando. Al segundo envite fue desde más lejos y romaneó, luciéndose Pinar al quitar por chicuelinas y sus banderilleros al parear. Tomó el cornúpeto el engaño codicioso y el de Tobarra condujo con temple y largura sus acometidas, corrigiendo el cabeceo inicial del toro en un quehacer de dominio y control absoluto que estropeó con el verduguillo.

Feo el de Samuel Flores, se fue suelto tras un primer puyazo en el que no hubo gran entrega y le costó acudir a una segunda cita en la que tampoco se empleó. Damián Castaño le macheteó por bajo antes de encerrarle y arrancarle varias tandas con la derecha largas y con empaque. Al natural el toro protestó más. Volvió a lucir por el pitón derecho hasta que su oponente se fue poniendo más violento y a la defensiva. Una lástima que el estoque cayese tan abajo.

Astifino y muy en el tipo el de Fuente Ymbro que atacó de muy lejos al peto en la primera vara y entusiasmó al hacerlo desde los medios en la

# El destino en un instante

Cristian Pérez se llevó la única oreja de una corrida concurso que fue todo un espectáculo y en la que resultó herido Damián Castaño.

El toro que le mandó a la enfermería, "Organillero", de Fuente Ymbro, fue elegido como el mejor del festejo y el varilarguero que le picó, en un fantástico tercio de varas, Cristian Romero, el mejor picador.

segunda, apretando hasta las tablas. Y lo repitió una tercera vez y puede que desde más lejos, poniendo al público en pie. Gran tercio de Cristian Romero.

Tuvo fuelle y motor el de la ganadería de Ricardo Gallardo para seguir la muleta de Castaño en un primera serie rodilla en tierra, cogiendo a su matador cuando este se puso en pie, haciéndose cargo de la lidia Pinar, que se limitó a matarlo. Y lo que apuntaba para algo grande, ya se barruntaba indulto, quedó truncado en un instante.

Hondo y cuajado el de Cuadri, con el que se lució al torear de capa Cristian Pérez. Empujó en la primera vara pero como al desgaire, costando mucho que acudiese a la segunda. Esperó en banderillas y revolcó a Iván García antes de que su matador se hiciese cargo de él. Toro con peligro y a la caza. Cruzándose mucho y derrochando valor, el de Hellín le fue sometiendo y sacó todo lo que el de Cuadri tuvo en una faena por la que nadie hubiese apostado.

Grande y hermoso el de Pedraza, entró al paso al primer puyazo, largo y fuerte, saliendo suelto y huido y hubo que meterle casi a empujones para recibir el segundo. Puso en apuros al peonaje en el segundo tercio y llegó al de muerte rebrincado y con genio. Porfió, valiente, Cristian buscándole la vueltas a un toro que fue siempre con la cara por las nubes y se revolvió como una lagartija. Derrochó pundonor y gónadas el de luces en una labor de mucho mérito dado el peligro cierto e irresoluble de su oponente, llevándose una de las orejas más justas y merecidas de la feria.

Al finalizar la corrida, una de las más interesantes y emocionantes de este ciclo, por no decir la que más, se anunció que el premio al mejor toro era para "Organillero", de Fuente Ymbro, y el premio al mejor picador para Cristian Romero, que picó a ese animal.



# LAS VENTAS

**Madrid, 20 de septiembre.**  
Plaza de Las Ventas.

**Segundo Desafío  
Ganadero.**

**Toros de Partido de Resina,**  
primero, tercero y quinto,  
Vega Teixeira, segundo y  
sexto, y San Martín,  
sobrero, quinto.

**Fermín Rivera,**  
que confirma su alternativa,  
silencio tras aviso y pitos.

**Damián Castaño,**  
vuelta al ruedo y ovación.

**Gómez del Pilar,**  
silencio tras aviso y pitos  
tras dos avisos.



**Miguel Ángel Herráiz**

Fotos: Plaza 1

En conjunto destacaron los de Partido de Resina. La terna estuvo formada por Fermín Rivera quien confirmó, casi dieciocho años después de tomar la alternativa, mostrando oficio y disposición, toreando con ritmo al de su presentación; el segundo que estoqueó fue algo escaso, blandeó y no dio opción de lucimiento.

Muy suelto salió el primero del confirmante Fermín Rivera quien después de fijarlo tiró de oficio para con poderosa brega llevarlo hasta los medios. En varas empujó en la primera, entrando desde lejos a la segunda para dejarse. Metió bien la cara en la muleta y tuvo fuelle justo. Consiguió ligar pasándolo con oficio y ritmo por el derecho. Por el izquierdo los admitió de a uno faltándole transmisión, recorrido y duración.

Su segundo, sobrero tris, de San Martín, medido de presencia y blandiendo, que fue muy protestado. El tercio de banderillas fue deslucido con varias pasadas en falso. Con la muleta lo mostró por el derecho en la corta distancia, cayendo a plomo sobre el albero en la segunda serie.

Damián Castaño, apenas recuperado de su último percance, saludó a su primero, que manseó en el capote. En varas derribó en la primera cumpliendo en la otra. Esperó con peligro en banderillas. Con mucha disposición pasó en los medios de muleta a este manso y poderoso ejemplar, al que se enfrentó con verdad cuajando emocionantes muletazos por el derecho, que fueron a más por el izquierdo citando de frente a pies juntos. Tragó y mandó por ambos pitones cobrando una estocada de efecto fulminante. El presidente denegó la oreja insistentemente pedida.

Tres veces entró desde lejos al caballo el quinto, empujando, destacando en varas Javier Martín. En la muleta lo mostró, junto a la raya exterior, por el izquierdo a pies juntos, dándole profundidad y cadencia, rematando atrás con suavidad, adornándose toreramente a media altura con vistosos cambios de mano. Por el derecho entre las rayas se quedó muy corto. Estuvo desafortunado en el uso de los aceros.

Gómez del Pilar cuajó importes naturales con la izquierda a su primero y con el último de la tarde, que careció de entrega y recorrido, no tuvo posibilidad de compactar faena.

## Un desafío para el futuro

# MURCIA

**Murcia, 14 de septiembre.**

Segunda de feria.

Lleno

Toros de Juan Pedro Domecq.

**Morante de la Puebla,**  
oreja y ovación.

**Manzanares,**  
oreja y silencio.

**Talavante,**  
dos orejas y oreja.

**Murcia, 15 de septiembre.**

Tercera de Feria.

Día de la Romería.

Casi lleno.

Toros de Victoriano del Río.

**Paco Ureña,**  
silencio tras aviso  
y ovación tras aviso.

**Juan Ortega,**  
silencio tras dos avisos  
y silencio.

**Roca Rey,**  
dos orejas y dos orejas  
y rabo.



**Manolo Guillén**

Fotos: Toromedia

El lunes 14, Alejandro Talavante paseaba tres orejas de un encierro de Juan Pedro Domecq. Tarde completísima del extremeño que sacó a pasear su magia, ligando y enroscándose a los toros con la muleta; y arreando con el capote desde salida, echándoselo a la espalda, y en quites. Morante de la Puebla había recetado dos «pedazo» de lances a su primero, sin rectificar, dejando que el toro llegará con su animalidad bruta hasta el burladero. Ya regresaría.

Fueron dos lances de pura seda, embebido el toro desde el nacimiento de la embestida, acompañado con los vuelos del capote de vueltas verdes, que le vuela como a nadie. Después, un quite preciosista por chiquelinas y brindis a la Infanta Doña Elena, que acudió a La Condomina y recibió los honores de la terna.

Se hizo el silencio en La Condomina en el inicio por ayudados de apertura. Se escuchaba el vuelo de una mosca, mientras Morante bordaba una primera serie rotunda y redonda, de altísima conjunción. Con el otro, al poco de anotar una gran serie en redondo, abrevió, incomprensiblemente.

# Marco Pérez enseña los colmillos

# MURCIA

**Murcia, 18 de septiembre.**

Cuarta de la Feria de  
Septiembre.

Novillos de Fuente Ymbro,  
el sexto premiado con la  
vuelta al ruedo.

**Parrita,**  
palmas, palmas  
y dos orejas.

**Álvaro Serrano,**  
ovación tras aviso  
y ovación.

**Angelín,**  
oreja. Resultó cogido por  
su primero durante la faena  
de muleta.

Angelín fue cogido por el  
tercero, sufriendo una cor-  
nada en el muslo izquierdo  
de 20 centímetros, que  
abre el músculo abductor y  
llega hasta el fémur.

Por su parte, Álvaro Se-  
rrano fue atendido en la en-  
fermería de un fuerte golpe  
en la zona cervical y otro  
en la muñeca izquierda.



Manzanares cortó una oreja por una faena de menos a más, con una recta final en la que, por momentos, nos hizo recordar esa sensibilidad que derrochaba su padre y que tantas veces espolvoreó en esta plaza. Al jabonero quinto lo majó a la verónica. Con plumada y lances lacios.

El martes 15, Andrés Roca Rey arrasó con una actuación de cuatro orejas y un rabo a su lote de Victoriano del Río -el tercero premiado con la vuelta al ruedo-. El peruano firmó dos auténticos faenones. Mayor el realizado al sexto, que tuvo más fuelle y alegría. Pero es que también rayó a ese nivel ante su primero, "poniendo" el diestro todo lo que le faltaba al toro. La faena del rabo se fraguó en terrenos "de Sol", después de un inicio con varios cambiados por la espalda de rodillas. Ya de pie, Andrés cuajó el toreo ligado en redondo, prolongando las embestidas y arrastrando la muleta. Mató de dos estoconazos.

Paco Ureña habrá triunfado con fuerza otros días y, en cambio, no habrá toreado tan rematadamente bien como el Día de la Romería. A pesar de las lesiones y lo poco que ha toreado este año, hizo gala de un toreo mucho más depurado. Sobre ambas manos envolvió las embestidas con un muy buen engranaje, en ambas faenas. Aunque le dolerá más haber pinchado al cuarto, al que tenía las dos orejas muy bien cortadas. Pero, después de un pinchazo y una estocada, se lo levantó Azuquita, el puntillero; sonó un aviso, tuvo que descabellar y el triunfo se desvaneció. Ureña quedó sin premio y "Azuquita" abatido en el callejón para toda la tarde.



# MURCIA

## Murcia, 19 de septiembre.

Corrida de la Prensa.  
Algo más de un tercio de entrada.

Toros de El Parralejo,  
al tercero se le premió con  
la vuelta al ruedo.

**Emilio de Justo**  
(rojo y oro),  
dos orejas y ovación.

**Borja Jiménez**  
(marfil y oro),  
ovación tras aviso y dos  
orejas.

**Marco Pérez**  
(malva y oro), dos orejas y  
rabo y dos orejas.

## Murcia, 20 de septiembre.

Última de feria.  
Tres cuartos de entrada.

Toros de Los Espartaes.

**Andy Cartagena,**  
oreja y dos orejas y rabo.

**Diego Ventura,**  
oreja y oreja.

**Duarte Fernandes,**  
dos orejas y ovación.



Cómo explicar que Juan Ortega tuvo muy buena actitud durante toda su actuación. Con exceso de celo, incluso, ante un lote infumable de toros descastados. Cómo sería para que en La Condomina no sonase la música en ninguno de sus dos trasteos.

El viernes 18, a Parrita le concedieron dos generosísimas orejas del sexto, después de matar tres novillos de Fuente Ymbro, por cogida de Angelín. Angelín tuvo una actuación tan vibrante como desigual, desde la portagayola hasta el percance. Álvaro Serrano volvió a nacer. Una aparatosa voltereta le pudo dejar en silla de ruedas para toda la vida. Además de oficio, tiró de raza y anotó cuatro naturales para recordar. Acusó el porrazo y se atascó con la espada.

El sábado 19, se vivió una festejo de los que hacen afición. La corrida de El Parralejo echó un buen encierro, en el que destacaron dos toros: el primero, al que le hizo una espléndida faena Emilio de Justo; y el tercero, que se premió con la vuelta al ruedo y Marco Pérez le cortó el rabo. La tarde del salmantino merece ser encuadrada entre las mejores de su temporada particular, por la variedad -ya conocida de antemano- y, sobre todo, por la profundidad en su toreo fundamental. El buen oficio de Borja Jiménez le permitió sumarse a la triple Puerta Grande, después de una entonada faena a un toro suavón. Al otro le faltó clase.

El domingo 20, en el cierre de rejones, un buen encierro de Los Espartaes propició un festejo en el que Andy Cartagena -que paseó uno de los tres rabos concedidos en la Feria- Diego Ventura y Duarte Fernandes abrieron la Puerta Grande.



## PLAÇA DE BOUS D'ALGEMESÍ 2026

### Algemesí, 19 de septiembre.

Primera de feria.  
Segunda semifinal del  
Circuito Valenciano  
de Novilladas.  
Lleno.

Novillos de Fermín  
Bohórquez, cómodos, flojos  
y nobles y manejables.

**Alberto Donaire**  
(de blanco y plata),  
vuelta al ruedo tras aviso y  
silencio tras otro aviso.

**Javier Cuartero**  
(de grana y oro),  
oreja y vuelta al ruedo.

**Ian Bermejo**  
(de púrpura y oro),  
oreja y vuelta al ruedo tras  
aviso.



### Paco Delgado

Fotos: Mateo

Comenzó una nueva edición de la tradicional Feria de las Novilladas de Algemesí, haciéndolo coincidir con la segunda y última semifinal de la tercera edición del Circuito Valenciano de Novilladas, en la que se lidió un encierro de Fermín Bohórquez, hierro no muy habitual en esta feria, con seis ejemplares de su rama Domecq cuya falta de fuerza fue su principal defecto.

Alberto Donaire se lució al recibir a su primero, que romaneó en varas y le dio un revolcón a Hernán Alonso al banderillear. Acometedor y alegre, el novillo humilló y dejó que su matador torease con soltura y no poco temple mientras su oponente tuvo gas, perdiendo su premio al fallar con el estoque de cruceta.

Tuvo mal estilo el cuarto en el primer tercio pero embistió después con claridad y humillación, dejando ver Donaire su buen aire y disposición para firmar otra faena en la que apuró por completo a un utrero que se le acabó entregando. Su demora al matar le dejó con su marcador a cero.

Justo de fuerza el segundo, que se derrumbó nada más chocar contra el peto, obligó a Javier Cuartero a cuidarle y mimarle, sin forzarle para nada, aunque a la más mínima exigencia el animal se iba al suelo. A media altura y sin obligarle aguantó mejor y el novillero sacó todo lo que tuvo en una faena muy técnica aunque sin emoción.

Tampoco anduvo sobrado de energía el quinto, que esperó en el segundo tercio y que tuvo una lidia desordenada. Protestó cuando le obligó el alicantino, tirando siempre de él, afanoso y voluntarioso en busca de un lucimiento que llegó, principalmente, vía pundonor.

Se fue a porta gayola Ian Bermejo a esperar al tercero, gesto doblemente especial dadas las dimensiones y características de esta plaza. Y de rodillas inició su labor muleteril, ligando una serie de derechazos limpios y largos. Muy pendiente el de Bohórquez acabó dándole un voltereta que no influyó ni su ánimo ni en el ritmo de un trasteo en el que estuvo siempre por encima de su antagonista. Valiente y sin una duda ante un novillo mirón y probón. También se fue a porta gayola cuando salió el sexto, el más cuajado de la tarde, y al que veroniqueó de rodillas y con el que se lució al ponerle en suerte y en el quite. Firme y valiente -no se inmutó cuando le levantó los pies del suelo- frente a un novillo rebrincado y con un molesto y peligroso calamocheo y al que sacó naturales de excelente trazo a la vez que derrochó ambición y determinación.

# El futuro en sus manos

## PLAÇA DE BOUS D'ALGEMESÍ 2026

**Algemesí, 20 de septiembre.**

Segunda de feria  
Lleno.

Novillos de Cebada Gago,  
bien presentados, aunque  
desiguales de juego.

**Francisco Martín,**  
silencio.

**Emiliano Osornio**  
(verdegay y oro),  
ovación tras aviso  
y silencio.

**Simón Andreu**  
(hueso y oro),  
silencio y oreja.



**Enrique Amat**

Fotos: Mateo

La segunda de la feria de Algemesi, todavía disfrutando de la declaración del sistema de construcción de la plaza como bien de interés cultural, ofreció un desigual balance.

Los novillos de Cebada Gago no terminaron de romper. Terciado y gacho de cara, escaso de fuerza el primero, al que apenas se le castigó en varas. Luego fue y vino, falto de entrega y algo protestón, pero siempre queriendo con bondad, fijeza y duración. Con cuajo, bizco y astifino el segundo, que fue y vino por ahí, sin transmisión y sin empuje.

Más feo y playero el tercero, que se dejó y persiguió las cabalgaduras sin aburrirse. Con cuajo, puntas y delantero de cuerna y astifino el cuarto, al que apenas se le picó. Se defendió más de la cuenta, no pasó, soltó la cara y se quitó las moscas. Un regalo. Y el quinto, apenas sangrado, al menos quiso romper para adelante y repitió sus embestidas.

El rejoneador Francisco Martín actuó a mitad del festejo. Por ahí anduvo, entusiasta y comunicativo, aunque extremadamente errático al clavar. Tras ocho pinchazos con el rejón de muerte, mató de un bajonazo. Triste corolario para una actuación para olvidar.

Emiliano Osornio muleteó entonado y con oficio, mostrando un sobrado conocimiento de la profesión. Pero siempre falto de compromiso, en una labor de buen tono, pero escasa de transmisión y de conexión con el público. Cumplió, pero sin más, ayuno de ambición.

Y por ahí anduvo ante el cuarto, Tiró líneas, escaso de convencimiento y a disgusto. Displícite y abúlico. Mató de una estocada habilidosa.

Simón Andreu saludó con largas y faroles de rodillas a su primero, al que luego trasteó con compostura, ortodoxia y buen corte.

Y se fue la puerta de chiqueros a recibir al cierraplaza. Puso de pie a los tendidos en un espectacular y emotivo tercio de banderillas, rematado con un par de las cortas. Espoleado, enfibrado y entregado, toreó con sentido de la ligazón en un trasteo brindado a Álvaro Cerezos, que conectó mucho con los tendidos. Mató de un pinchazo y una estocada de efectos fulminantes. Se abrió un notable crédito.

# Un balance desigual

**León (Méjico), 16 de septiembre.**

Plaza "La Luz".

Corrida del 65 aniversario de la plaza.  
Tres cuartos de entrada.

Toros de San Constantino y Julio Delgado, sexto. El fue premiado con arrastre lento.

Román, oreja y oreja.

Diego San Román, ovación y oreja.

Isaac Fonseca, que sustituía a Héctor Gutiérrez, silencio y oreja.

**Ojuelos (Méjico), 16 de septiembre.**

Plaza "Alberto Balderas".

Corrida mixta de Fiestas Patrias.  
Media plaza

Tres toros de La Estancia y dos de Puerta del Cielo.

Luis Aguilar, oreja.

Alejandro Martínez Vértiz, oreja y ovación.

Óscar Rodríguez "El Sevillano", oreja y ovación.



**Guadalajara,**

**17 de septiembre.**

Primera de la Feria de la Antigua.

Toros de Núñez del Cuvillo.

José María Manzanares,  
pitos y ovación.

Alejandro Talavante,  
silencio y ovación.

Víctor Hernández,  
oreja y dos orejas.

**Almodóvar del Campo**

**(Ciudad Real), 17 de septiembre.**

Primera de la feria de septiembre.  
Casi lleno.

Toros de Fermín Bohórquez, el quinto premiado con la vuelta al ruedo.

Sergio Galán, oreja y dos orejas.

Diego Ventura, dos orejas y dos orejas y rabo.

Guillermo Hermoso de Mendoza, dos orejas y oreja.



**El Barraco (Ávila),  
17 de noviembre.**

---

Novillos de El Canario.

**Adrián Venegas**, dos orejas y oreja.

**Javier Funtanet**, ovación y oreja.

**Salamanca, 18 de septiembre.**

Cuarta de la Feria de la Virgen de la Vega.

Un cuarto de plaza.

Novillos de Adelaida Rodríguez.

**Pedro Andrés**, ovación y ovación.

**Mario Vilau**, ovación y ovación.

**Diego Mateos**, oreja y vuelta al ruedo.

**Morón de la Frontera (Sevilla),  
18 de septiembre.**

---

Lleno.

Toros de Jódar y Ruchena.

**Rui Fernandes**, dos orejas y oreja.

**Andy Cartagena**, dos orejas y rabo y oreja.

**Diego Ventura**, dos orejas y dos orejas y rabo.

**Riaza (Segovia),  
18 de septiembre.**

---

Novillos de Pedrés

**Sergio Rollón**, oreja y oreja.

**Jairo López**, silencio tras dos avisos y silencio.

**Javier Cuartero**, silencio tras aviso y silencio.

**Yunquera de Henares  
(Guadalajara),  
18 de septiembre.**

---

Novillos de El Risco.

**Cristian González**, palmas y silencio.

**Daniel Moset**, oreja y oreja.



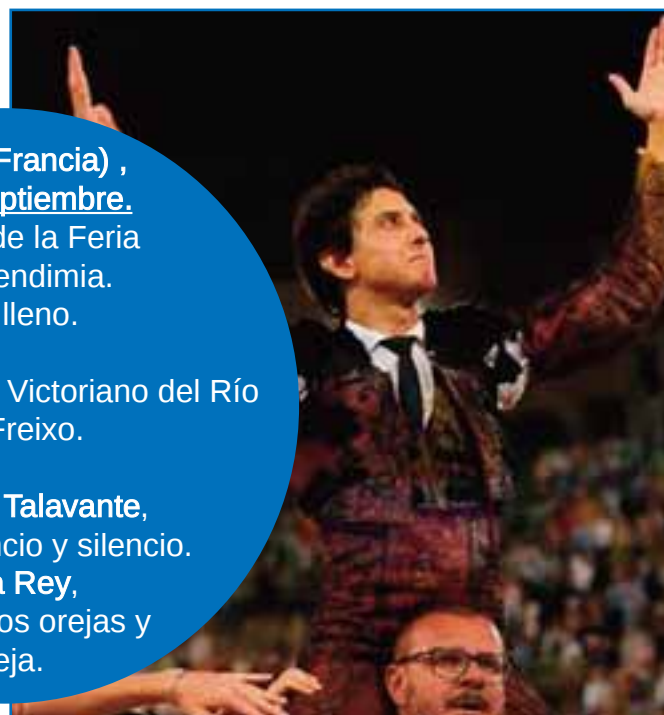
Fotos: Philippe Gil Mir

**Nimes (Francia) ,  
18 de septiembre.**

Primera de la Feria de la Vendimia.  
Casi lleno.

Toros de Jandilla, Victoriano del Río y El Freixo.

**Alejandro Talavante**,  
palmas, silencio y silencio.  
**Roca Rey**,  
palmas, dos orejas y oreja.



**Guadalajara,  
18 de septiembre.**

---

Segunda de la Feria de la Antigua.  
Tres cuartos de entrada.

Toros de José Vázquez, de poco juego.

**Daniel Luque**, silencio y silencio.

**Emilio de Justo**, silencio y silencio.

**Borja Jiménez**, silencio y dos orejas.



### Nîmes (Francia), 19 de septiembre.

Tercera de la Feria de la Vendimia.  
Tres cuartos de entrada.

Toros de Hermanos García Jiménez.

**Sebastián Castella**, oreja y oreja.  
**Manzanares**, silencio y dos orejas.  
**Tomás Rufo**, ovación y silencio.

### **Matinal.**

Segunda de la Feria de la Vendimia.  
Un cuarto de plaza.

Novillos de Hermanos Sandoval.

**Mario Vilau**, oreja y vuelta al ruedo tras aviso.  
**Víctor**, vuelta al ruedo tras aviso y dos orejas.  
**Manuel Quintana**, ovación y silencio tras aviso.

Foto: Philippe Gil Mir



### Guadalajara, 19 de septiembre.

Tercera de la Feria de la Antigua.

Toros de Román Sorando.

**Ginés Marín**, ovación y silencio.  
**Víctor Hernández**, oreja y dos orejas.  
**Aarón Palacio**, oreja y oreja.

### Salamanca, 19 de septiembre.

Quinta de la feria de la Virgen de la Vega.  
Dos tercios de entrada.

Toros de Sánchez y Sánchez, el quinto fue premiado con la vuelta al ruedo.

**Rui Fernandes**, pitos y oreja.

**Diego Ventura**, dos orejas y dos orejas.  
**Guillermo Hermoso de Mendoza**, silencio y dos orejas.

### Bargas (Toledo), 19 de septiembre.

Lleno.

Toros de Martín Lorca.

**Paco Ureña**, oreja y oreja.

**Fortes**, oreja y ovación.

**Jorge Molina**, oreja y dos orejas.



### Zacatecas (Méjico), 19 de septiembre.

Toros de José Julián Llaguno.

**Calita**, oreja y palmas.  
**Arturo Saldívar**, ovación tras aviso, palmas y oreja.  
**Bruno Aloí**, herido. Fue cogido y sufrió una cornada en la axila.



### Almodóvar del Campo (Ciudad Real), 19 de septiembre.

Tercera de feria.  
Lleno de 'No hay billetes'.

Toros de Santiago Domecq.

**Morante de la Puebla**, silencio y ovación.

**Alejandro Talavante**, dos orejas y ovación.

**David de Miranda**, dos orejas y rabo y dos orejas.

Foto: José Manuel Rubio

### Munera (Albacete), 19 de septiembre.

Toros y novillos de Guadalmena y Ojailén, quinto.

**El Cid**, oreja y oreja.

**Samuel Navalón**, oreja y dos orejas y rabo

**Juan Zamora**, oreja y oreja.

### Majadahonda (Madrid), 19 de septiembre.

Toros de Sancho Dávila, el segundo de vuelta al ruedo.

**Manuel Escribano**, dos orejas y dos orejas.

**Julio Méndez**, dos orejas y rabo y oreja.

**Julio Norte**, dos orejas y dos orejas.



**Villamartín (Cádiz),  
19 de septiembre.**

Toros y novillos de Fermín Bo-  
hórquez y La Pamosilla, pri-  
mero y cuarto premiados con la  
vuelta al ruedo.

**Octavio Chacón**, dos orejas y  
dos orejas y rabo.

**David Galván**, dos orejas y dos  
orejas.

**Olga Casado**, ovación y dos  
orejas.

**Consuegra (Toledo),  
19 de septiembre.**

Toros de Juan José Cano  
Muñoz y La Castilleja, el cuarto,  
de Cano Muñoz, premiado con  
la vuelta al ruedo.

**Gómez del Pilar**, silencio tras  
aviso y dos orejas.

**Álvaro Lorenzo**, oreja y ovación.

**Villita**, silencio y oreja.

**Carrascalejo (Cáceres),  
19 de septiembre.**

Toros de El Cubo.

**Ana Rita**, dos orejas y oreja.

**José María Martín**, oreja y dos  
orejas.

**Aguascalientes (Méjico),  
19 de septiembre.**

Plaza San Marcos.

Corrida de la Insurgencia.  
Lleno.

Tres toros de La Asunción,  
el  
primero de arrastre lento,  
y tres, cuarto, quinto y  
sexto, de Santa Inés.

**Octavio García "El Payo"**,  
palmas en su lote.

**Juan Pablo Sánchez**, si-  
lencio y pitos tras aviso.

**Román**, silencio y silencio.

**Salamanca,  
20 de septiembre.**

Último festejo de la Feria  
de la Virgen de la Vega.  
Lleno de 'No hay billetes'.

Toros de Hnos. García Ji-  
ménez,

**Morante de la Puebla**,  
ovación y oreja.

**Ismael Martín**, ovación y  
ovación.

**Julio Norte**, ovación y  
oreja



**Logroño, 20 de septiembre.**

Primera de la Feria de San Mateo.

Toros de Romao Tenorio.

**Sergio Domínguez**, silencio y silen-  
cio.

**Guillermo Hermoso de Mendoza**, si-  
lencio y dos orejas.

**Sergio Pérez de Gregorio**, silencio y  
ovación.

**Lorca (Murcia), 20 de septiembre.**

Corrida Goyesca.

Dos tercios de entrada.

Toros de Santiago Domecq, el  
quinto, premiado con la vuelta al  
ruedo tras petición de indulto.

**Diego Urdiales**, ovación y dos orejas.

**Miguel Ángel Perera**, oreja y dos ore-  
jas y rabo.

**Paco Ureña**, dos orejas y oreja.

**Tapeo de pueblo  
con ambiente andaluz**  
— Feria 2026 —

• Calle Baños 35 de Albacete •

### Nîmes (Francia), 20 de septiembre.

Última de la Feria de la Vendimia.

Media entrada.

Toros de Fuente Ymbro.

**Juan Leal**, silencio tras aviso y oreja tras aviso.

**Adriano**, oreja tras aviso y oreja.

**El Rafi**, oreja tras dos avisos y oreja tras aviso.

**Matinal.**

Cuarta y penúltima de la feria de la Vendimia.

Tres cuartos de entrada.

Toros de El Freixo, Santiago Domecq, Juan Pedro Domecq, Pagès-Mailhan, El Pilar y Jandilla.

**Marco Pérez**, que actúa como único espada, oreja, silencio, oreja tras aviso, silencio tras aviso, oreja tras aviso y dos orejas tras aviso.



### Guadalajara, 20 de septiembre.

Última de la Feria de la Antigua.

Toros de Juan Pedro Domecq.

**Sebastián Castella**, silencio y dos orejas.

**Juan Ortega**, oreja y silencio.

**Pablo Aguado**, silencio y silencio.



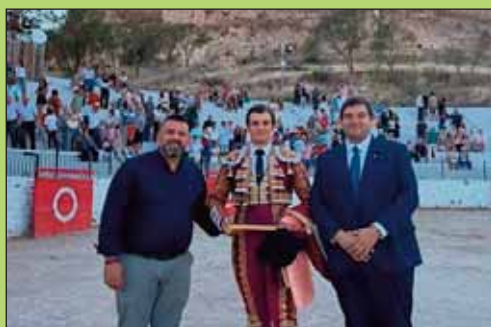
### Écija (Sevilla), 20 de septiembre.

Toros de Luis Algarra, segundo y cuarto premiados con la vuelta al ruedo.

**Talavante**, dos orejas, ovación y ovación

**David de Miranda**, dos orejas y rabo, dos orejas y rabo y dos orejas

## PROMOCIÓN



### Apizaco (Méjico), 12 de septiembre.

Plaza monumental Rodolfo Rodríguez "El Pana".

Segunda novillada de la Copa Pana.

Novillos de José Arroyo.

**Santiago Fresada**, ovación.

**Enrique Mejorada "El Penco"**, oreja.

**Giovanni Morales**, ovación.

**Isaías López**, vuelta.



### Morella (Castellón), 13 de septiembre.

III Trofeo "Castell de Morella".

Novillos de Aurelio Hernando, el tercero premiado con la vuelta al ruedo.

**Abel Rodríguez**, oreja.

**Samuel Montero**, silencio.

**Agustín de Antonio**, silencio.

**João Maria Rodrigues**, silencio.

Abel Rodríguez fue declarado triunfador del festejo.

### Bocairente (Valencia), 13 de septiembre.

Erales de Guadalest, de buen juego.

**Alonso de Lucas**, de la escuela de Colmenar Viejo, oreja.

**Jesús Millán**, de la escuela de Úbeda, ovación.

**Francisco Porras**, de la escuela Costa del Sol, palmas.

**Izan Alonso**, de la escuela de Guadalajara, dos orejas.



### Yepes (Toledo), 13 de septiembre.

Primera semifinal del V Trofeo Domingo Ortega.

Novillos de Cerrolongo, de juego variado e interesante.

Curro Muñoz, de la escuela de Sevilla, dos orejas.  
Raul Alba, de la escuela de Toledo, dos orejas.  
Cristóbal Granero, de la escuela de Alicante, dos orejas.  
Álvaro Sánchez, de la escuela de Toledo, oreja.  
José Román, de la escuela de Valencia, oreja  
Gorka Jerez, de la escuela de Toledo, oreja.



### Arganda del Rey (Madrid), 15 de septiembre.

Final del Certamen Vid de Plata.

Novillos de Víctor Huertas y Cerrolongo.

Francisco Benito, silencio y silencio tras dos avisos.  
Manuel León, oreja y silencio tras dos avisos.  
Armando Rojo, silencio tras aviso y silencio tras aviso.  
Manuel León fue declarado triunfador del certamen.



### Guadalajara, 16 de septiembre.

Clase práctica.

Erales de Sánchez de Alva.

El Exquisito, Escuela Taurina de Triana, ovación.  
Miguel David Rayo, Escuela Taurina de Málaga, oreja.  
Pablo Torres, Escuela Taurina de Valencia, dos orejas.  
Luis Izaguirre, Escuela Taurina de Almería, oreja.  
Pablo Sánchez, Escuela Taurina de Guadalajara, silencio.  
Izan Alonso, Escuela Taurina de Guadalajara, dos orejas.



### Algemesí (Valencia), 20 de septiembre.

VI Certamen Federación Taurina Valenciana.  
Casi lleno.

Novillos de Valdelapeña, bien presentados, aunque desiguales de juego.

Hugo Masiá, ovación.  
Iker Rodríguez, dos orejas.  
Juan de Rocío, dos orejas y rabo.  
Víctor Roig, silencio.  
Alex Casas, oreja.  
Juan de Rocío fue declarado trunfador.

Móvil: 663 068 166  
levante3@allforprinting.com

**AllForPrinting**  
**OFFORD**

ALL FOR PRINTING  
Ciudad de Gibraltar, 28  
P.I. Fuente del Jarro  
46988 PATERNA (Valencia)  
info@allforprinting.com  
www.allforprinting.com

ALL FOR PRINTING DISTRIBUIDOR OFICIAL:







# LA DANZA DE LOS TAURINOS

*Ricardo Díaz-Manresa*

Como esta sociedad es cada día más lógica y sensata, pues Telemadrid se va a LA MANCHA y televisa desde ALBACETE “un MORANTE” y desde RIAZA, en SEGOVIA, un desafío ganadero y en cambio anuncia que en su región y en su MADRID sólo va a televisar menos de la mitad de la feria chiquita de Otoño. En la MONUMENTAL y en LAS VENTAS, no. Por ahí, sí. Todo muy lógico, muy sensato y muy normal. Y parece que lo de Albacete fue por hacer un favor a un taurino porque le faltaba más recaudación pese al NHB del día. No televisan lo de MADRID y sí lo de ALBACETE y RIAZA. Dejan a los jubilados y mayores, no con 3 sino con 4 palmos de narices, que son cuatro los sin cámaras autonómicas. ¿Qué está pasando? ¿Perdemos la cabeza?.

Donde sí la perdieron fue en VILLACARRILLO tras lo visto en Canal Sur. Será porque en VILLACARRILLO no hay morrillo. O no lo ven en los toros. Orejas por bajonazos, por estocadas que hacen guardia y tras descabellos múltiples. Público NPI y presidente en su ambiente. Qué incapacidad e ignorancia. Y para rematar el cuadro, todos los comentaristas, dos mujeres y dos hombres, sin decir ni pío de tamañas barbaridades.

## TLMD ni la mitad y Villacarrillo sin morrillo

DANIEL LUQUE sigue  
inventando: tras las  
luquesinas, las luquesinas  
colombinas y las rufinas.  
El torero más creativo.

Y mientras que VILLACARRILLO sigue sin morrillo, Canal Sur tiene cada día más suerte con lo que televisa, hasta tal punto que ya parece hasta milagroso, y menos suerte, insisto, con su equipo de “informadores”. La suerte es tal que venían de UBRIQUE y salió buena una de adolfos y a hombros la terna EL PAYO, DAVID GALVÁN y DANIEL CRESPO. En lo positivo el original adorno con los hierros de todas las ganaderías lidiadas allí y colocadas en las tablas del callejón, parte externa.

Vemos con admiración a ROCA REY entregarse como nunca pero temiendo que algunas de las volteretas que sufre le pueda hacer más daño de la cuenta.

MARCO PÉREZ, tan criticado al principio, se ha buscado un sitio. Como se lo buscan velozmente AARÓN y NAVALÓN, uno y otro campeón.

Y el toreo sigue llorando al gran LUIS ÁLVAREZ.

*Ricardo Díaz-Manresa*

## LA DANZA DE LOS TAURINOS

Y entre las originalidades oír música de procesión de Semana Santa en una plaza de toros. Ya han disfrutado los públicos del flamenco y la música clásica. Sorpresas pero las justas.

Y comprobar que en ALBACETE puede tocar con justicia la música durante la suerte de varas. Este ALBACETE tiene algo y siempre lo ha tenido. Este año esta plaza ha colocado 2 NHB tras 17 años. Claro, para las dos figuras que tenemos.

Continúan las rupturas: se separan profesionalmente CRISTINA SÁNCHEZ y TOMÁS BASTOS tras tres años, desde la Escuela Taurina a la alternativa. Los descubre y apoya pero se le van. Como se le ha ido JOSÉ GARRIDO a DOMINGO LÓPEZ CHAVES que tiene trabajo con su otro torero y con su entrega de comentarista (¿?) televisivo.

O veo mal o he visto en sus últimas tardes a PACO UREÑA con el rostro algo cambiado. ¿Algún retoque ?. Nada como el irreconocible Binicio, dos veces necio, antes Vinicius.

En ALBACETE hemos visto en el burladero del callejón, a la sombra, a LUIS FRANCISCO ESPLÁ, con sombrero y gafas de sol. Sorprendente pero todavía más fumando un cigarrillo a EL PAYO en el callejón de UBRIQUE antes de salir su toro. Y a GALIACHO calentándosele la boca y decir que BORJA JIMÉNEZ es figura de época. (???)

También en la locura de colores. Dicen del vestido de un torero que es verde billar. Porque la mesa de este juego se cubre con un paño verde. Sí un verde, no un color billar (¿?).

De ALBACETE echo en falta muchas cosas como los coloquios que dirigía en el Hotel Los Llanos con un ayudante después famoso e hijo de la tierra, PEDRO PIQUERAS. Tiempos felices.



# EN RE DA 2

Julio

Norte:

“Siempre he querido ser matador de toros, pero lo que realmente quiero ser es figura del toreo”

-La Razón-

## · Jorge Isiegas -----

“Intento estar en un proceso continuo de aprendizaje. Nunca he entendido esta profesión como una meta, sino como una búsqueda permanente”.

-Guarismo del ocho-

## · Emilio Serna -----

“La espera ha sido larga, pero ahora solo pienso en volver a sentirme torero”.

-Burladero Tv-



## · Víctor Hernández -----

“La de Colmenar es una plaza exigente; si se triunfa, todo el mundo sabe que algo importante ha pasado”.

-El Mundo-



**FRUFOR**

FRUTAS Y VERDURAS

---

## *Reparto a Domicilio*

FRUFOR VALENCIA

*Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail*



625 92 57 31 / 655 84 18 81



*fruforvalencia@gmail.com*

[www.frufor.com](http://www.frufor.com)



## VI Certamen de la Federación Taurina Valenciana



Los alumnos de la escuela de tauromaquia de Valencia protagonizaron el VI Certamen Federación Taurina Valenciana que organiza la entidad presidida por Ximo Ródenas.

Fue el pasado domingo 20 de septiembre en horario matinal en Algemesí. Se lidiaron erales de Valdelapeña, propiedad del valenciano Ignacio Sáez Mansilla para cinco toreros de Algemesí como Hugo Masía, Iker Rodríguez, Juan de Rocío, Víctor Roig y Alex Casas.

El triunfador, Juan de Rocío, se llevó un trofeo consistente en un traje campero de la sastrería Pilar Tizón, de Talavera de la Reina, obsequio del matador de toros Nek Romero.



### Cirugía Mínimamente Invasiva

- Hallux Valgus, Juanetes
- Metatarsalgias
- Helomas digitales
- Juanete de sastre
- Neuroma de Morton
- Enfermedad de Freiberg
- Uña encarnada
- Fascitis plantar
- Espolón calcáneo



614 811 766



info@victoriasanchis.com



C/ de Flor de Mayo, 4  
46013, Valencia



www.victoriasanchis.com



Enrique Amat

## El fervor de un importante

José García Nieto, Premio Cervantes en 1996, también dedicó parte de su obra al tema taurino.

A lo largo de su carrera José García Nieto obtuvo numerosos premios, como el Fastenrath de la Real Academia Española de la Lengua, el Nacional de Literatura, el Ciudad de Barcelona o el González Ruano de Periodismo.

En 1982 fue nombrado presidente del Círculo de Bellas Artes y ese mismo año fue elegido académico de la Real Academia Española de la Lengua.

Fue también miembro de número del Instituto de Estudios Madrileños y socio de mérito del Ateneo



de Madrid. En 1996 obtuvo el Premio Cervantes de Literatura, máximo galardón de las letras españolas.

En su producción taurina destaca el poema *Elegía a Manolete*, publicado en el año 1957 en la revista *Mundo Hispánico*. También escribió *Pa-seíllo* y *A Luis Gómez El Estudiante*, que forman parte del disco *10 poetas españoles dicen su poesía taurina*, en el que figuraban además Gerardo Diego, Pemán, Duyos, Federico Muelas, López Anglada, Rafael Morales, Francisco Garfias, Carlos y Antonio Murciano.

Es más que destacable su soneto *Mono-sabio*.

# FRUFOR

*Alimentos de calidad*

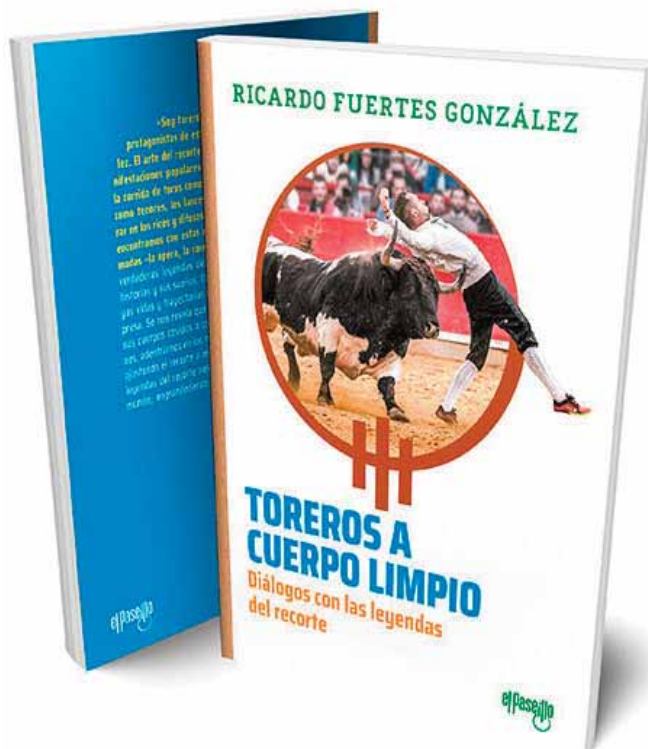
**IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA**

[www.frufor.com](http://www.frufor.com)

# A cuerpo limpio

Ricardo Fuertes ofrece los testimonios, de primera mano, de los protagonistas de los festejos populares.

«Soy torero». Con esta rotundidad se expresan los protagonistas de estos diálogos con Ricardo Fuertes González. El arte del recorte forma parte de una de las muchas manifestaciones populares de la tauromaquia. Si consideramos a la corrida de toros como ópera y a los toreros en traje de luces como tenores, los lances de los recortadores nos invitan a mirar en los ricos y difusos orígenes de este arte. Es ahí donde nos encontramos con estas raíces que derivarán en muestras sublimadas –la ópera, la corrida–. En este libro, el autor dialoga con verdaderas leyendas del mundo del recorte para descubrir sus historias y sus sueños. Descubrimos «toreros a cuerpo limpio» cuyas vidas y trayectorias merecían quedar plasmadas en letra impresa. Se nos revela que se



sienten toreros y que también tienen sus cuerpos cosidos a cornadas. Nos permiten, con sus reflexiones, adentrarnos en los momentos de gloria y éxtasis ante el toro, ajustando el recorte a milímetros de descomunales astas. Estas leyendas del

recorte nos desvelan su pasión por el toro y su mundo, engrandeciendo eso que llamamos tauromaquia.

El primer y más completo libro sobre el mundo del recorte taurino y sus máximas figuras, con juego de fotos y entrevistas a sus protagonistas.

*Librería Rodríguez*



Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1, frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.  
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

**679 793 792**

# Tal día como Hoy

Paco Delgado

22 de Septiembre  
de 1940

## Cuando no basta con el nombre

Fue Rafael Ortega Gómez torero de ilustre linaje. De los Gallo, nada menos. Hijo del banderillero Enrique Ortega "El Cuco" y Gabriela Gómez Ortega, la hermana de Rafael El Gallo y Gallito, de los que fue, por tanto, sobrino.

El 22 de septiembre de 1940, en la plaza de Barcelona, recibió la alternativa en un festejo de cuatro toreros y ocho toros, cuatro de Sánchez Fabrés y otros tantos del Conde de la Corte.

Marcial Lalande fue su padrino y le cedió el toro "Pegajoso", de Sánchez Fabrés, marcado con el número 11. Como testigos actuaron Domingo Ortega y Pepe Bienvenida. Un par de semanas más tarde, 6 de octubre, confirmó en Las Ventas, de nuevo con Marcial como padrino y acompañando ahora por Curro Caro y Juan Belmonte Campoy, hijo del Pasma. Toreó poco y sin grandes éxitos. No heredó el talento ni el valor de sus parientes ni tampoco alcanzó la gloria de aquellos.

Unos años antes de su muerte, ocurrida en 1989, publicó un libro autobiográfico titulado "Mi paso por el toreo", en el que narra su vida artística y hace referencia a otros toreros de su época



**VINO Y FLORES**

Mercado de Colón  
(Entrada Conde Salvatierra)  
Tel: 960055007  
info@vinoyflores.com  
46004 Valencia



REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Y DANZA

75 años  
**MARCANDO EL COMPÁS**  
La música y la danza hacen provincia



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

STAND FERIA 2026 DIPUTACIÓN DE ALBACETE



# Encierros infantiles en la provincia de Castellón

Ocho municipios acercan la cultura  
taurina a los más pequeños.

La Diputación de Castellón ha puesto en marcha, con la colaboración y organización de la Federación de Peñas de Bous al Carrer de la Comunidad Valenciana, encierros infantiles a ocho municipios de la provincia para acercar la cultura taurina a los más pequeños.

Hasta la fecha, los encierros infantiles ya han recorrido Tírig, San Vicente de Piedrahíta, Vall de Almonacid, Costur, Canet lo Roig y Palanques, donde centenares de vecinos han disfrutado de esta actividad con amigos y familiares, y han llenado las calles de sus municipios de ilusión.

La iniciativa continuó durante el mes de septiembre, concretamente el día 18, en La Vilavella, y concluirá el 2 de octubre en San Juan de Moró.

La actividad, con una duración aproximada de una hora y media, incluye reparto de revistas, cánticos, encierros y capeas con carretones, además de monitores para acompañar a los más pequeños durante la actividad. La propuesta se completa con toros embolados, un concurso de recortes, animación musical y regalos para los niños participantes.

**FORTA®**  
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

**Sillas de ruedas  
Andadores  
Bastones y muletas  
Grúas eléctricas**



*Fabricación 100% española*





# Falleció Germán Vidal, un referente en el mundo de los festjos populares

El pasado domingo 20 de septiembre falleció el ganadero Germán Vidal, tras ser intervenido de urgencia en Pamplona a causa de una dura y grave enfermedad.

Germán era la tercera generación de ganaderos, ya que su familia, concretamente un tío abuelo suyo, Germán Vidal Amer, comenzó a criar ganado bravo en el año 1914, siendo toda una referencia en el mundo de los festejos populares y su finca "El Cortijo", en el término municipal de Cabanes (Castellón), representa un ejemplo de continuidad generacional y de cómo la ganadería extensiva puede integrarse con éxito en espacios naturales protegidos, contribuyendo tanto a la economía rural como a la conservación del patrimonio genético y ecológico.

Fue una persona humilde, legal, trabajadora, cercana y cariñosa, entre otras muchas cualidades que hicieron que Germán se ganara el respeto y el cariño de todos aquellos que le conocieron.

De su ganadería siempre quedarán en nuestra memoria animales como los toros Avión y Fariseo, o vacas como Koreana, Serena, Castilla, Peruana, Pajarita y tantas otras.



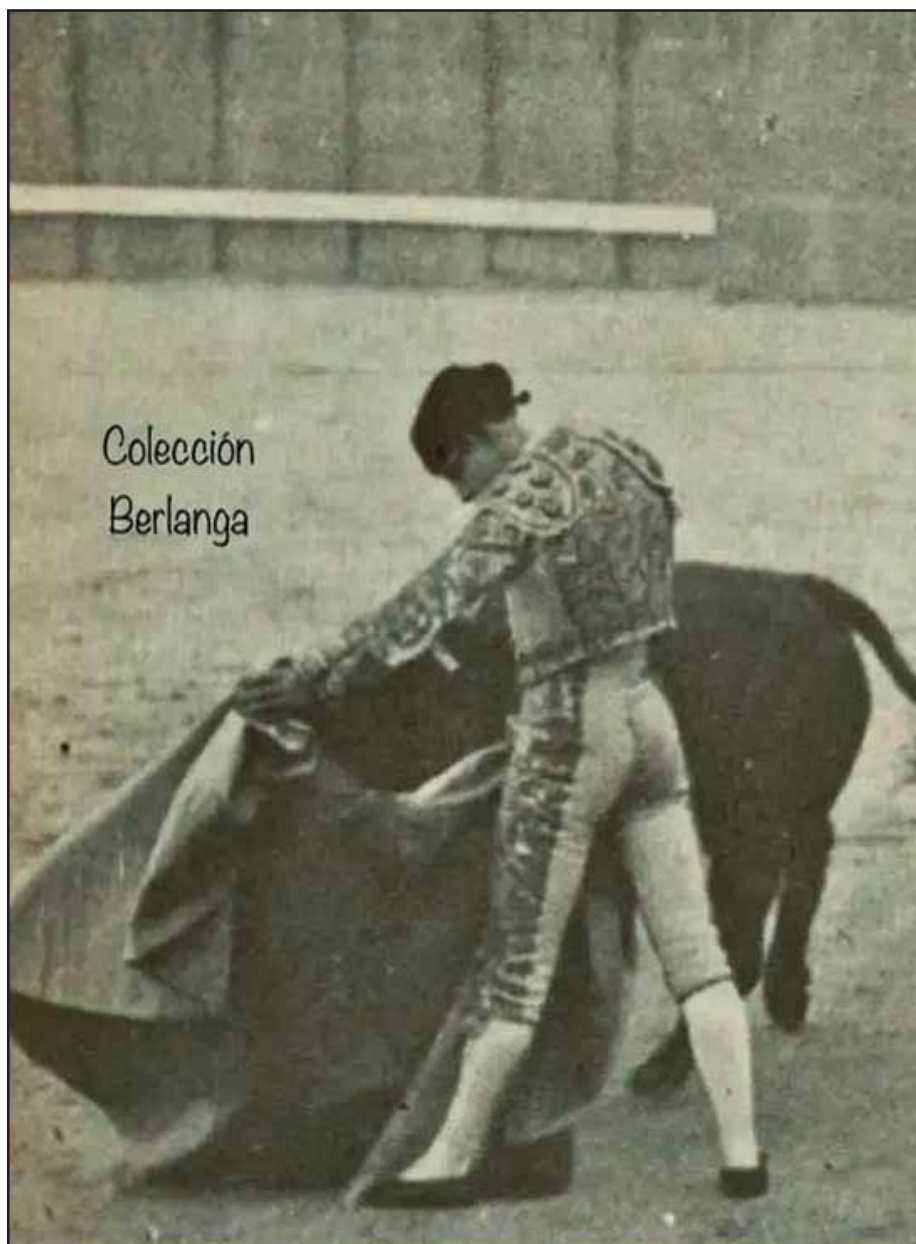
## Ventanas de PVC

**ln linneal**

PRO 13 s.l.

LA SOLUCIÓN DEFINITIVA PARA EL AISLAMIENTO

**COLORmedia**  
AUDIOVISUAL  
C/. Jaime Roig, 18 2º • 46010 Valencia  
Tel.: 656 920 971 - Fax: 96 95 58 09



**Ángel Berlanga**

@retazosdelahistoria

Fernando Domínguez y "su" verónica. ¡Qué gran capotero!, ¿verdad? Las manos ya torea bajas, las yemas de los dedos acarician la rosa tela, la pierna de salida luce adelantada y el gobierno sobre la embestida es ya casi total.

Es el toreo moderno adelantado por uno de los genios de la Edad de Plata.



**EL PROGRAMA  
DECANO DE LA  
INFORMACIÓN  
TAURINA  
EN TELEVISIÓN**

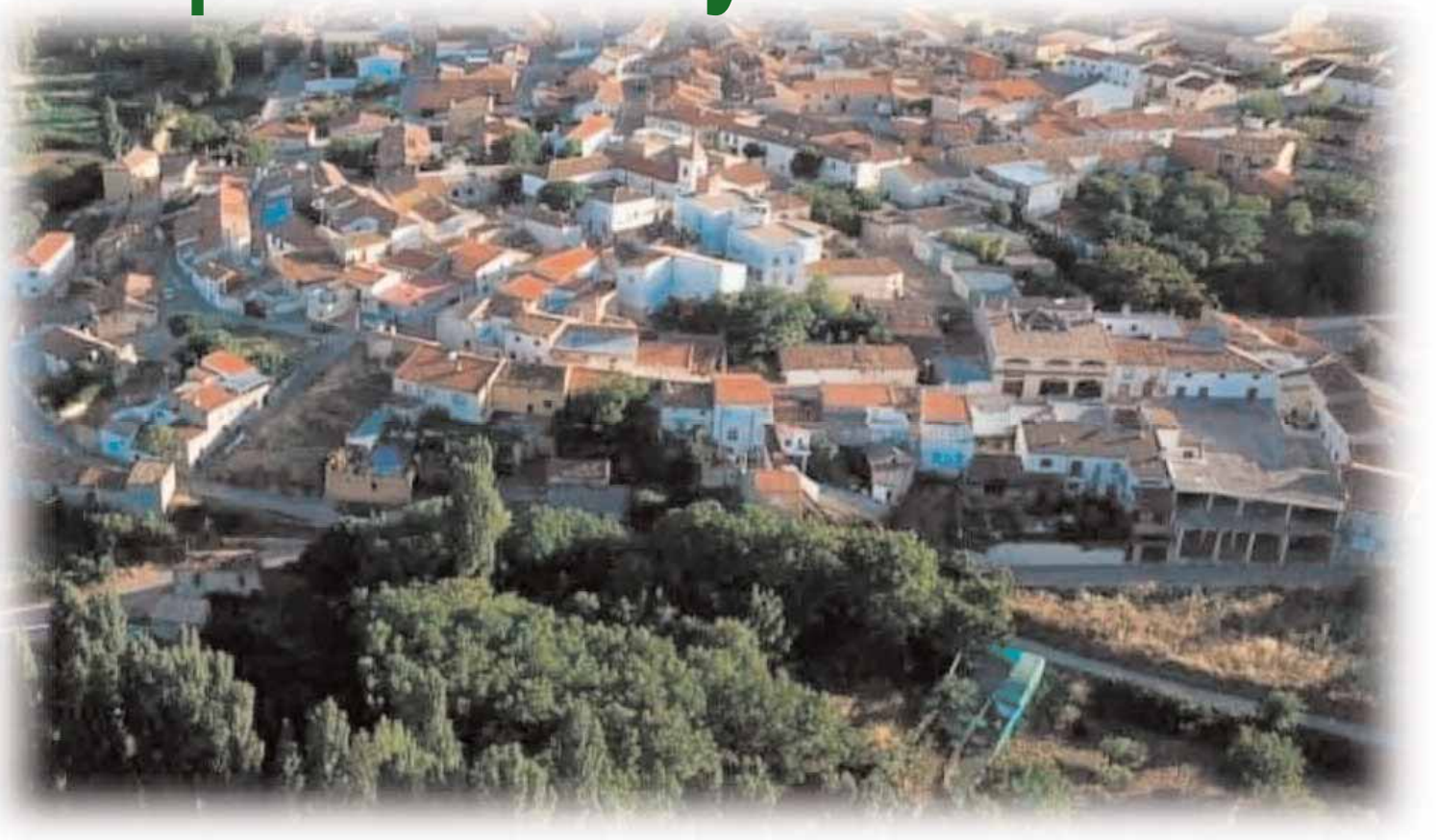


**Tendido Cero**

Belén Plaza

<https://www.rtve.es/play/videos/tendido-cero/>

# Oportunidad y desarrollo



Buscamos promotoras, constructoras, empresas rehabilitadoras, inversores y fondos para responder a la demanda de vivienda de compra y alquiler existente en el municipio mediante rehabilitación de viviendas cerradas, la recuperación de inmuebles, la puesta en valor de solares y parcelas y nuevas edificaciones residenciales donde sean urbanísticamente viables.

Una oportunidad real de transformar una necesidad en una realidad de desarrollo para Casas de Lázaro. Queremos que empresas y profesionales del sector conozcan nuestro municipio, sus posibilidades y las muchas opciones y ventajas que ofrece.

## Casas de Lázaro

*algo se mueve*



967 36 32 41

[www.casasdelazaro.es](http://www.casasdelazaro.es)

# El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor  
de la semana en el  
mundo de los toros; lo  
más destacado y  
lo más negativo.  
Lo encomiable y  
lo deleznable.  
Ovaciones y pitos.

## LUIS ÁLVAREZ EN ÉL RECUERDO

### – PALMAS

Albacete, Murcia, Valladolid, Salamanca. Muchos llenos y mucha gente en los tendidos.

### – PALMAS

El Festival Taurino a beneficio de la Acción Social de la Hermandad de la Estrella y Autismo, que se celebrará el 4 de octubre en Sevilla.

### – PALMAS

Algemesí sigue siendo una referencia ejemplar para el mundo taurino,

### – PITOS

El fallecimiento del empresario y apoderado Luis Álvarez.

### – PITOS

Los percances de López Peregrino y Tomás González en Arganda.

### - PITOS

La grave cogida sufrida por David Gil en un festejo popular en Sancti Espíritu.





BALNEARIO DE MANZANERA

# Si has nacido, vives o tienes una casa en la provincia de Teruel...

Ahora puedes disfrutar del BONO

Más información en  
[balneariomanzanera.com/noticias/](http://balneariomanzanera.com/noticias/)



Actividad subvencionada por la Excma. Diputación Provincial de Teruel

# Los milagros de San Luis

-Estrella Álvarez-

Hay un artículo de prensa del año 88 de Fernando Vinyes, titulado “José Nelo y el milagro de San Luis”, que ahora, sintiendo el vacío de su ausencia, me saca una sonrisa reconfortante. El periodista y dibujante catalán lo ilustra con una de sus caricaturas maravillosas representando a mi padre como un querubín en su nube, fácilmente reconocible por su cabellera gris plata (la más cara del toreo, como dice Federico Arnás) y sus gafas anchas, bendiciendo a Morenito de Maracay, a la salida de un par de banderillas. ¡El dibujo es increíble! y el texto valora la maestría con que Luis Álvarez dirigió la carrera de Morenito, convirtiéndolo en máxima figura de Venezuela y en “el rey del quiebro”, como él mismo ideó promocionarle.



Desde el final del scroll de su vida me imagino saltar al principio para titular su historia, y aprovechando el de Vinyes se me ocurre: “Los milagros de San Luis”. Dejando clara una idea importante: Hay milagros que no vienen de la Providencia, sino del resultado de todo lo que él poseía: ingenio, visión de futuro, valentía para emprender e innovar, tenacidad, pasión, mucho amor al toro, mano izquierda, generosidad, humor, increíble don de gentes, elegancia, saber estar y una humildad mal vendida, porque no era parco en presumir de sus logros, de los triunfos de sus toreros y sobre todo de sus hijos. Un conjunto de condiciones que fundidas convirtieron a Luis Álvarez en un hacedor de imposibles, en un inventor de genialidades que quiso utilizar para engrandecer y asegurar un buen futuro a su mundo del toro.

Viví cada uno de sus milagros en la celebración de sus materializaciones, en el trabajo de realizarlos y desde la idea, y me sigue admirando. Decía, “no se envejece mientras le estés dando a la pelota”. Las veinticuatro horas del día ideando formas nuevas de promocionar a sus toreros, eslogans pegadizos, carteles novedosos, de

toreros banderilleros, con diestros de diferentes países, corridas nocturnas, la vaca gol en San Sebastián de los Reyes tras los encierros, la Feria de las Uvas. Inventó los programas de mano con el orden de lidia y los colores de los vestidos de los alternantes, las fichas de cada diestro con su caricatura de Vinyes, una sala de prensa en Las Ventas y en todas sus plazas, instauró los palcos particulares para empresas en los toros como el de Tabacalera en Madrid y otros portátiles que montó en La Coruña, en los que nunca faltaba el jamón; publicidad y patrocinios por todas partes, televisadas de alcance internacional como la corrida de la expo de Sevilla del 92 que no se dio, la Mesa del Toro. Su pelota no paraba.

Lo que más se conoce: Acompañó a César Rincón “de Madrid al cielo”, como escribió Amorós. Fue padre para sus toreros con los que formábamos familia, porque así entendía el ser apoderado. Con su Enriquito Ponce volvió a reconectar con Las Navas de San Juan y con su Virgen de la Estrella (que le salvó la vida en 1960) y vivió momentos intensos como empresario de Valencia. Sebastián Castella (emotivo su brindis en Móstoles), siempre ilusiones nuevas.

Entre todos los milagros de San Luis: La Coruña. Viví con él 17 años discontinuados celebrando la feria de María Pita. Creer en los milagros sin duda es montar una plaza de toros en La Coruña: la primera cubierta importante. De la nada y sin planos, diseñar unos corrales, peñas taurinas coruñesas, prensa taurina nueva, crear un abono, unos premios, tertulias. Llenar la plaza y encumbrar su feria en el calendario taurino.

Con su partida descubro que más que grande era enorme, lo de América me va llegando a cuentagotas ahora y me emociona.

Inspiró a mucha gente. Dejó muchísimo poso, el que dejan los grandes toreros.

## AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado

Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat, Ricardo Díaz-Manresa, Antonio Campuzano, José R. Palomar

Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT

C/ Jaime I, 98 Pol. Ind. Pasqualeta 46200 Paiporta (Valencia) Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09 avance@avancepublicidad.com p.delgado@avancetaurino.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

[www.avancetaurino.es](http://www.avancetaurino.es)

# Luis Álvarez fue un grande

Grande e indiscutible. Como él, y cada uno con su personalidad, he conocido a tan pocos que tengo suficientes dedos en una mano y me sobra uno. Luis Álvarez fue un grande. Y tengo en mi memoria y en mi corazón a Manolo Chopera, Manolo Cisneros y Juan Manuel Moreno Menor. Dos Manolos, un Juan Manuel y un Luis. Que amaron el toreo y a su profesión como personajes únicos.



Ricardo  
Díaz-Manresa



Luis sabía tocar todas las teclas también con la denominada genéricamente prensa.

Tendidos entendidos **76**

**Y** único fue Luis Álvarez por sus múltiples cualidades. Simpatía, trabajo, actividad y un punto secreto para descubrir toreros y lanzarlos.

Fue un taurino diferente desde el principio cuando sumó a su actividad torera los conocimientos que traía de marketing y comunicación.

Dominaba las relaciones sociales especialmente, lo que le hacía llegar con facilidad a empresas y personas. Y, por supuesto, al mundo genérico de la prensa.

Tuvo toreros grandes en sus manos y además algunos apoderados lo llamaba para que les ayudara. Ponce al principio y pasado el tiempo César Rincón, como obra suya y maestra, ahí han quedado.

Tenía vocación por América y sus toreros. Y por la actividad también empresarial en la otra orilla del charco y uno de sus hombres queridos y lanzados fue Morenito de Maracay.

No se trata de hacer aquí una guía de toreros sino de resaltar cómo los descubría en España y América, aquí y allá, y los ponía en funcionamiento.

El avión para la actividad sudamericana lo cogía como otros muchos van a su pueblo cercano. Incansable.

La culminación de su carrera la alcanzó con el colombiano César Rincón. Hispanoamericano tenía que ser. Lo lanzó en poco tiempo y en cuatro corridas seguidas en Las Ventas. Del todo al nada. De desconocido a superpopular casi en 3 días.

Luis sabía tocar todas las teclas también con la denominada genéricamente prensa. Maestro de relaciones públicas sabía a quién llamaba, por qué y lo que le decía, aunque en los tiempos triunfales las llamadas las recibía él. Incluso aceptaba las bromas con gran sentido del humor. Como quizá tenía la mejor melena cuidadísima del toreo, me permitía yo escribir : Ponce la mejor cabeza del toreo y Luis Álvarez la mejor cabellera. No he visto otra y siempre impecable. Pero debajo había una inteligencia superior que le hizo ocupar siempre un puesto destacado.

Atendía muy bien a los informadores. Y en un momento de charla distendida me dijo, cuando yo era director de CLARIN-RNE :

“Has hecho la mejor labor que yo recuerdo en este programa”. Y me fue explicando por qué en cada una de las situaciones, época que yo recuerdo como difícil. Ni que decir tiene que, con esas palabras, aumentó mucho mi estima por él. Y la actividad era una de sus características principales : descubriendo toreros, promocionándolos, llevándolos a América o trayéndolos aquí, según, trabajando de empresario, moviéndose sin parar como apoderado, viajando como nadie. Me pareció una gran persona destacada. Como Manolo Chopera, más listo que nadie. Como Manolo Cisneros, aficionado supremo antes que nada. Como Juan Manuel Moreno Menor, atento, útil y generoso como pocos.

Y, en el gran pedestal, Luis Álvarez. Un grande de verdad.

# AVANCETAURINO

EN LA RED

Otra manera de contar las cosas



Y recuerde que todos los días  
tiene la información más  
inmediata y actualizada en

**[www.avancetaurino.es](http://www.avancetaurino.es)**

siempre al lado del aficionado desde 1997