

AVANCE TAURIN

Desde 1993
al servicio
de los
aficionados

Feria de las Novilladas de Algemesí - 26 de Septiembre de 2026 - N.8





Chalet único y exclusivo

350 m² construidos

300 m² de parcela

4 plantas.

5 habitaciones. 4 baños

Garaje para 3 coches

Sótano

Bodega



**En pleno centro
de la ciudad**

**En
la mejor zona
de Valencia**

+34 618 34 55 63

El descubrimiento del Perú

La cogida sufrida hace unas semanas por el torero valenciano Jordi Pérez Presencia “El Niño de las Monjas”, y la no menos estresante y agobiante odisea vivida para recibir atención médica tras el percance, han vuelto a poner en el punto de mira un país cuya tauromaquia sigue siendo muy desconocida pese a que su temporada ocupa prácticamente todo el año.



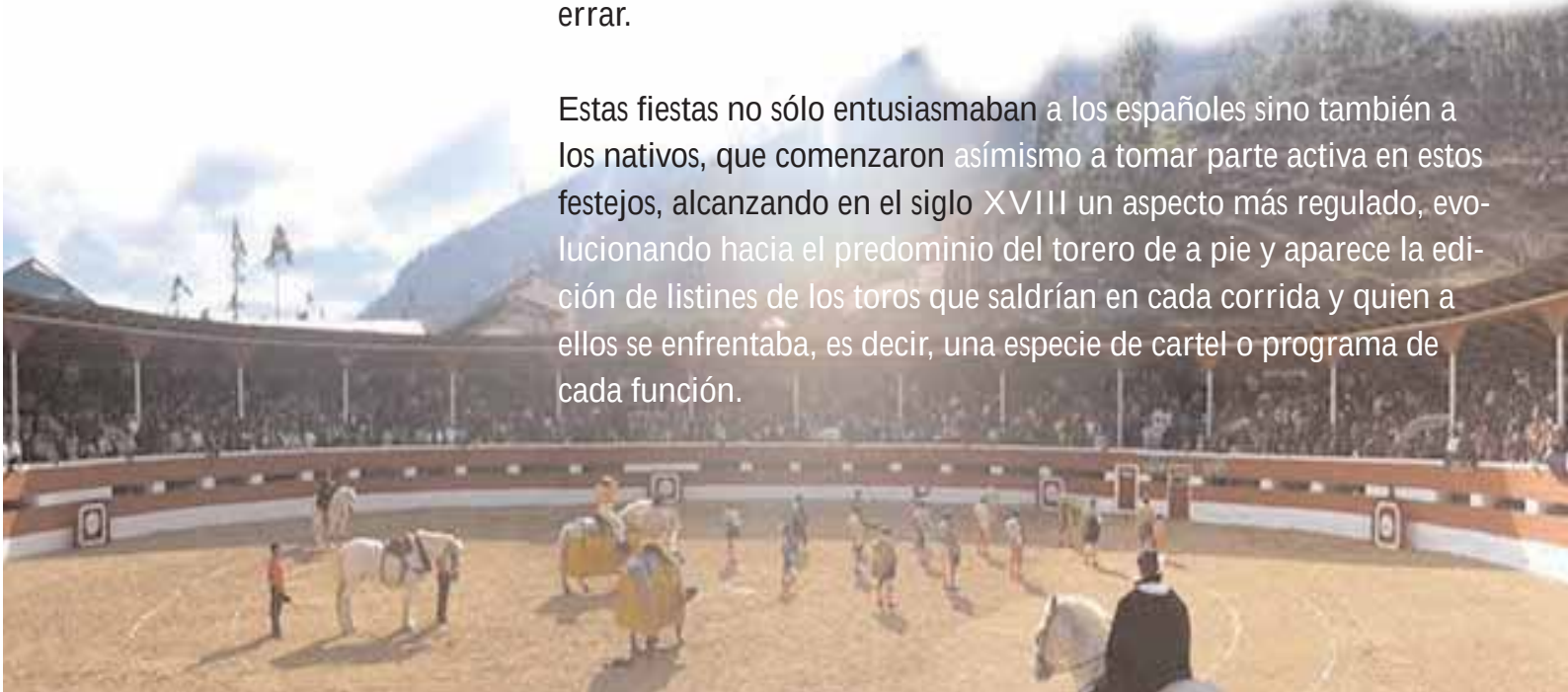
Paco
Delgado

→ Página 3

Parece ser que la primera corrida celebrada, de modo más o menos formal, en aquellas tierras tuvo efecto en 1540, un festejo del que se cuenta -aunque el dato no está ni mucho menos contrastado- que Francisco Pizarro alanceó toros en la Plaza Mayor de la capital peruana, si bien Ricardo Palma daba como primera corrida en tierras peruanas la celebrada en 1538, pero tampoco hay una fuente fidedigna que acredite el dato.

La corrida de toros, espectáculo oficializado por el Cabildo de Lima en 1558, fue tomando auge y sí está documentada la celebración de una corrida el 27 de junio de 1622 en Lima, para agasajar al nuevo Virrey, Diego Fernández de Córdoba, Marqués de Guadalcázar, durante cuyo mandato proliferaron los espectáculos taurinos (siete se dieron para festejar el nacimiento del Príncipe Baltasar Carlos en 1629) y ya destacó el nombre de Juan de Valencia como brillante torero a caballo y autor del tratado Reglas para torear y para poderlo errar.

Estas fiestas no sólo entusiasmaron a los españoles sino también a los nativos, que comenzaron asimismo a tomar parte activa en estos festejos, alcanzando en el siglo XVIII un aspecto más regulado, evolucionando hacia el predominio del torero de a pie y aparece la edición de listines de los toros que saldrían en cada corrida y quien a ellos se enfrentaba, es decir, una especie de cartel o programa de cada función.





Vicente
Sobrino

L'Escola entra en bucle

La Diputación debería salir y explicar el por qué de los presuntos nombramientos.

En esta Valencia taurina de nuestras penas (las alegrías parece que pasaron a mejor vida), la caja de las sorpresas se ha abierto con la rumorología sobre la elección del director de L'Escola y del Museo Taurino. Y más sorpresa ha supuesto que la Diputación haya desistido en la elección del director de asuntos taurinos, que oficialmente ya ha publicado.

Desaparece, pues, la figura del director de asuntos taurinos, pero no se sabe nada más. Es decir, se ignora si la función propia del puesto será ocupado por alguien sin que se recurra a la citada figura administrativa. Y, a continuación, los nombres del posible director de L'Escola y la incorporación de algún profesor más, se ha convertido en la comidilla diaria por estos lares.

Alguno de los nombres que han saltado a la palestra no dejan de ser una sorpresa, no digo ni lógica ni anormal, simplemente afirmo que bajo un pronóstico previo nadie, o casi nadie, hubiera puesto sobre la mesa los nombres que suenan. Mis respetos para todos ellos, pero también mi asombro personal. También ignoro qué méritos han visto los responsables de la Diputación en los nombres que ya son vox populi.

En cualquier caso, por el bien de L'Escola, y asimismo por la propia reputación de los rumoreados, la Diputación debería salir y explicar el por qué de los presuntos nombramientos. Candidatos al puesto ha habido varios, previa solicitud presentada con arreglo a las condiciones que en su día publicó la Diputación para la previsión de la plaza de director.

Imagino que el tema se resolverá antes que tarde, dado que está en la calle y, como digo, con nombres propios. De cualquier manera, con sorpresa o sin ella, que el nombramiento sea para bien. Y prometo opinar al respecto.



TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)
www.tecnospan.es

El toro de la cuerda que une

Descubrí el toro de cuerda hace una quincena de años de la mano de Juanot, reconocido embolador y personaje ilustre del mundo del toro de la calle. Fue él quien me invitó a presenciar por primera vez una modalidad que desconocía y que, quizá precisamente por ello, intuía menor. A las siete de la mañana estaba viendo cómo le colocaban la badana al astado, antes de soltarlo media hora más tarde por las calles de Turís.



Carlos
Bueno



Lo que tiene ser bueno. **5**

El animal salía con pies y recorría la población valenciana mientras los más valientes intentaban no soltarse de la maroma de la que el toro tiraba con energía. Pero, a medida que perdía pujanza, los mozos le ganaban la cara y pasaban a liderar la dirección del recorrido, encauzándolo hacia las viviendas de las integrantes de la Comisión de Fiestas del pueblo. En cada una de ellas, el toro era atado a los barrotes para que descansara y, mientras se le refrescaba, los participantes eran agasajados con aperitivos y tentempiés, gentileza de las festeras locales. La operación se repetía hasta concluir en casa de la Reina de las Fiestas, mientras una marabunta desbordantemente excitada acompañaba un callejeo abarrotado y emocionante. No había alardes, se huía de la temeridad, no existían individualismos ni exhibiciones. Todo lo contrario. La cuerda unía a un pueblo que tiraba al unísono. La fuerza era una sola, la hermandad reinaba y el séquito seguía, de forma voluntaria y unánime, al bravo de principio a fin. Después, las callejuelas de Turís eran tomadas por incontables mesas con copiosos manjares y miles de aficionados que saboreaban un succulento almuerzo mientras comentaban los avatares de la jornada. Quince años después he regresado a Turís para comprobar que, afortunadamente, nada ha cambiado. Bueno, en realidad en algo se ha mejorado: ahora se sueltan dos toros en vez de uno, para mantenerlos más frescos y fuertes.

FELIZ FERIA DE LAS NOVILLADAS DE ALGEMESÍ 2026



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL Pascual Ross Aguilar, 2

Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 ELCHE

DELEGACIONES

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA - MADRID
VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

Alternativa de paisano

Otra vez. En la alternativa de Julio Norte. Padrino, testigo y alternativado de luces y otro testigo... de paisano. El papá del nuevo matador de toros. Que no sé qué pintan en estas ceremonias los añadidos. Estar cerca pueden estar. Por ejemplo, en el callejón. Pero había una costumbre que sólo deben estar en el ruedo los que se visten de luces mientras hay un toro en la arena.



Ricardo
Díaz-Manresa



El que quiera ser testigo, o padrino, de alternativa que se vista de luces o que se meta en el callejón. Que para eso está.

Vayamos por partes para decir que esta nueva costumbre no es de hace mucho pero se está imponiendo como otras que no aportan, sino al contrario: rebajan la seriedad de uno de los actos más importantes del toreo. Por muy torero que haya sido el de paisano y por más amor que tenga a su hijo. Dicen que es un acto familiar. Estar en el callejón no destruye el vínculo. Y, si tan familiar lo quieren hacer, pues pueden acompañarlo, los padres, los abuelos y otros miembros importantes. Más familiar imposible. Y además, y en estos tiempos, hay que defender a la familia más que nunca. O entre otras estupideces se me ocurre que dé directamente la alternativa el vestido de paisano. ¿No es matador de toros? Sí, ya sé que no va contra la ley pero ¿quién iba a pensar que esto podría ocurrir?. Ni la imaginación más calenturienta.

El que quiera ser testigo, o padrino, de alternativa que se vista de luces o que se meta en el callejón. Que para eso está.

¿Recuerdan a toreros tan importantes como Litri y Paco Camino? Pues con sus añitos y sus problemas se vistieron de luces para dar la alternativa a sus hijos que es lo que había que hacer tratándose, además, de grandes figuras del toreo. Este es el ejemplo de toreros cumbres y el que hay que seguir e imitar.

Como vamos degenerando, el padrino y familiar podría ir vestido de luces pero no matar ningún toro. Descabellado también porque si no se cede toro, ¿vale la alternativa?.

Que los presidentes espabilen e impongan en el ruedo cordura y responsabilidad que para eso están.

Pero a algunos muy sentimentales les emociona ver a padre, de paisano, y a hijo, de luces, juntos en el ruedo. Padre e hijo o el parentesco familiar o sentimental que tengan.

Tendidos entendidos

6



FORTA®

FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

Bastones
Andadores
Sillas de ruedas
Grúas
Ayudas

POLIGONO INDUSTRIAL
CAMPOLLANO, CALLE C nº.18
02007 ALBACETE
ESPAÑA

 (34) 967 210 313
FAX: (34) 967 248 411

www.fortasl.es
E_MAIL: comercial@fortasl.es

PLAZA DE TOROS VALENCIA

FESTEJOS CON MOTIVO DE LA
FESTIVIDAD DE LA COMUNIDAD
VALENCIANA
2026



A

VIERNES 9 OCTUBRE 17:30 H
Toros de Álvaro Núñez

MORANTE
ROCA REY
TOMÁS RUFO

10

**SÁBADO
OCT.**

NOVILLADA
SIN PICADORES
DANIEL RAMOS

ALUMNOS BREVES LAS VÍAS,
ALBACETE, ALICANTE, NÚÑEZ
ENL. REY Y 2 BREVES VALENCIA

17:30H.

11

**DOMINGO
OCT.**

NOVILLADA CON PICADORES
CASA DE LOS TOREROS

JUAN ALBERTO

JAVIER

IGNACIO

17:30H.

TORRIJOS CUARTERO GARIBAY

Lorca, el poeta que entendió al toro

-Antonio Martínez Iniesta-

Hay fechas que no deberían pasar inadvertidas. Hay nombres que pertenecen a la memoria de un país. Y hay hombres cuya obra consigue algo todavía más difícil, sobrevivir al tiempo.

El pasado 18 de agosto se cumplieron noventa años del asesinato de Federico García Lorca. Noventa años después, Lorca continúa hablando. Continúa emocionando. Continúa incomodando. Continúa siendo leído. Y continúa formando parte de esa España cultural que no se puede comprender sin la poesía, sin el teatro, sin la música, sin nuestras tradiciones y, por supuesto, sin el toro. Porque hablar de Lorca y hablar de tauromaquia no es establecer una relación forzada. Es hablar de una realidad profundamente arraigada en su obra y en su sensibilidad.

Lorca comprendió que el toro era mucho más que un animal. Entendió su dimensión simbólica, su belleza, su misterio y también esa inevitable relación entre la vida y la muerte que tantas veces atraviesa la cultura española. Y si existe una obra que resume de manera magistral esa mirada es, sin duda, el Llanto por Ignacio Sánchez Mejías. "A las cinco de la tarde" Pocas veces unas palabras han conseguido transmitir tanto dolor.

Ignacio Sánchez Mejías no fue solamente un torero. Fue también escritor, intelectual y amigo de muchos de los grandes nombres de la Generación del 27. Su muerte encontró en Lorca al poeta capaz de convertir una tragedia taurina en una de las grandes elegías de la literatura universal.

El toro, la sangre, la arena, la muerte, el duelo, la amistad, la memoria... Todo está ahí. Y está porque la tauromaquia ha sido, durante siglos, una fuente inagotable de inspiración para artistas, escritores, pintores, músicos y poetas.

Quizá por eso, cuando uno se acerca a la historia de la tauromaquia con una mirada cultural, descubre que no está ante una simple sucesión de toreros, faenas y plazas. Está ante una parte de nuestra historia. Una historia que comienza mucho antes de las grandes figuras de la Edad de Oro y que llega hasta nuestros días.

El toro de Creta, las representaciones del toro en las distintas culturas mediterráneas, las fiestas populares, las plazas de toros, los tratados de tauromaquia, los grandes maestros y, por supuesto, todos aquellos artistas que encontraron en el ruedo una forma de expresar algo que trascendía al propio espectáculo.

Joselito y Belmonte cambiaron para siempre la manera de



entender el toreo. Manolete convirtió la tragedia en leyenda. Antonio Ordóñez elevó la estética del toreo a una dimensión casi pictórica. Paco Camino, Dámaso González, José Tomás, Enrique Ponce y tantos otros fueron escribiendo nuevos capítulos de una historia que todavía no ha terminado. Una historia que hoy, en nuestros días, sigue escribiendo Morante de la Puebla.

Y en medio de toda esa historia aparece también Lorca. El poeta. El dramaturgo. El hombre que supo mirar al toro y descubrir en él una parte de esa España profunda, contradictoria y apasionada que tanto le interesó.

Quizá esa sea también una de las razones por las que, cuando comencé a escribir La grandeza de la tauromaquia, entre historia, tradición y futuro, sentí la necesidad de mirar más allá de la plaza.

Porque escribir sobre tauromaquia no puede limitarse a hablar de toreros. Hay que hablar de cultura. Hay que hablar de historia. Hay que hablar de tradición. Hay que hablar de arte. Y hay que hablar también de futuro.

Mi propósito al escribir mi obra fue precisamente ese, reivindicar la grandeza de una manifestación cultural que ha acompañado a España durante siglos y que ha dejado una huella extraordinaria en nuestra literatura, nuestra pintura, nuestra música, nuestra arquitectura y en nuestra propia manera de entender determinadas ideas tan universales como el valor, la belleza, la vida y la muerte.

Lorca me recuerda que esa mirada es posible. Que se puede hablar del toro desde la poesía. Que se puede hablar de la muerte de un torero desde la literatura. Que se puede convertir una tarde de toros en memoria universal. Y que la tauromaquia, cuando es contemplada desde la cultura, adquiere una dimensión que algunos se empeñan en ignorar.

Noventa años después de su asesinato, Federico García Lorca sigue vivo. Vive cada vez que alguien abre La casa de Bernarda Alba. Vive cada vez que alguien recita sus versos.

Vive cada vez que alguien vuelve al Llanto por Ignacio Sánchez Mejías.

Y, de alguna manera, también vive cada vez que en una plaza un torero se enfrenta al toro y convierte unos instantes de riesgo, valor y belleza en algo que trasciende el tiempo.

Por eso hoy no quiero recordar solamente al Lorca asesinado. Quiero recordar al Lorca creador, que entendió que la cultura de un pueblo también se encuentra en sus símbolos, en sus tradiciones y en sus contradicciones.



Las mejores
fotos e
imágenes
sobre el
toro y su
mundo.

Tauroimagen.com
96 186 17 78
625 10 42 21

AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado

Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat

Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT

C/ Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09

avance@avancepublicidad.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

www.avancetaurino.es

Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores



PLAZA DE TOROS MUSEO TAURINO DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra, 10

Horario

De martes a sábado de 10 a 19 h

Domingos y festivos de 10 a 14 h

Lunes cerrado

www.museotaurinovalencia.es

*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos



EN RE DA 2

Pablo
Lozano:
“La base del
éxito de
Pontevedra
es cuidar a la
afición y
estar al
unísono con
las peñas”

-Cultoro-

• Miriam Cabas -----

“Quiero que la afición española saboree lo que he trabajado en silencio”.

-Cultoro-

• Héctor Gutiérrez -----

“Llegar a España y abrirme camino sin la Copa Chenel hubiera sido prácticamente imposible”.

-El Mundo-



• Tomás Campuzano -----

“El toreo me ha tratado muy bien porque todo lo que conseguí fue gracias a él. Si me hubiera quedado en el campo, estaría cuidando ovejas o trabajando en el regadío del espárrago con el agua hasta las rodillas o mudando tubos, o en el sorgo en pleno agosto pasando un calor y una dureza tremendos. El toreo me permitió salir de allí”.

-El Mundo-

LAS VENTAS

★★★★

2026

Feria de

OTOÑO

Con la ayuda y permiso de la autoridad y si el tiempo no lo impide, se celebrará

Jueves 1 de octubre. 18h.
NOVILLADA CON PICADORES



El Mene
Nacho Torrejón
Mario Vilau

Sáb. 10 de octubre. 17:30h.
NOVILLADA CON PICADORES
Reserva de Fuente Ymbro, Montarito, Conde de Mayalde,
Torrehandilla, Domingo Hernández, Julio de la Puerta
Álvaro Serrano

Viernes 9 de octubre. 17:30h.
NOVILLADA SIN PICADORES
Gran final del
'Camino hacia
Las Ventas'

Viernes 2 de octubre. 18h.
CORRIDA DE TOROS



Diego Urdiales
Fortes
Mario Navas
Confirmación de alternativa

Sábado 3 de octubre. 18h.
CORRIDA DE TOROS



Emilio de Justo
Victor Hernández
Marco Pérez
Confirmación de alternativa

Domingo 4 de octubre. 18h.
CORRIDA DE TOROS



Uceda Leal
Paco Ureña
Borja Jiménez

Dom. 11 de octubre. 17:30h.
CORRIDA DE TOROS



Antonio Ferrera
Román
Muro a muro

Lunes. 12 de octubre. 17:30h.
CORRIDA DE LA HISPANIDAD
FUERA DE ABONO



Garcigrande y
Nuñez del Cuvillo

Morante de la Puebla
Héctor Gutiérrez
Aarón Palacio
Confirmación de alternativa

RENOVACIÓN ABONOS: del 3 de agosto al 14 de septiembre
NUEVOS ABONOS (sólo en las localidades disponibles): del 15 de agosto al 14 de septiembre
NUEVOS ABONOS (abono básico y total) en las localidades disponibles y no renovadas: 13 de septiembre
ENTRADAS SUeltas: desde 17 de septiembre

www.las-ventas.com

vozpópuli

Un fenómeno universal

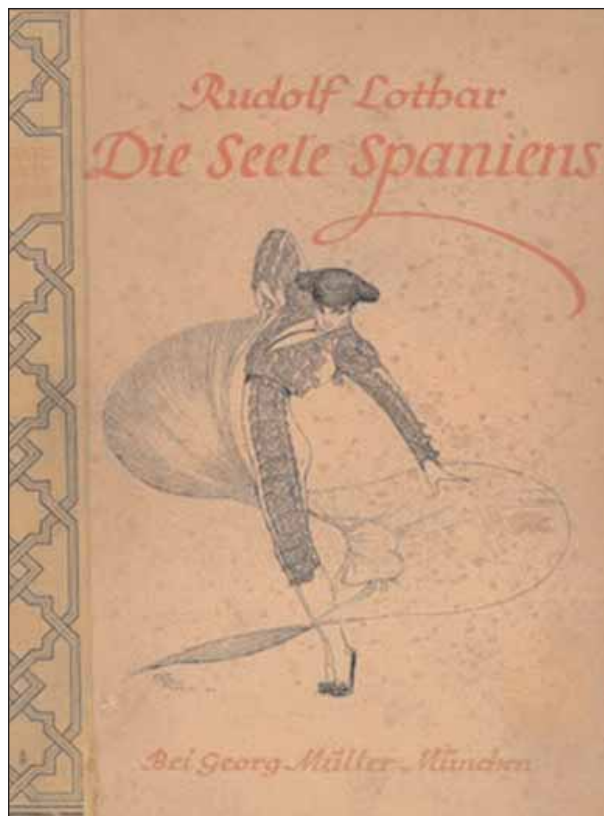
La tauromaquia ha interesado a cuantos ilustrados extranjeros han viajado a nuestro país. Rudolph Lothar fue uno de ellos.

España tiene una cultura vibrante, cálida y, a veces, un poco caótica para quienes vienen de fuera. Pero en cuanto te acostumbras, nadie quiere irse.

Nuestras costumbres más curiosas, divertidas y desconcertantes que forman parte del día a día en este país, han deslumbrado desde hace siglos a los viajeros que hasta aquí han llegado.

El horario, la sagrada siesta, hablar alto (y mucho), la obsesión por el sol, la familia, el uso del tú, las fiestas, los días festivos, las fiestas patronales... y los toros.

El erudito húngaro Rudolph Lothar, nacido el 23 de febrero de 1865 en Budapest (escritor, ensayista, libretista, crítico literario, perio-



dista...) fue de los que quedó fascinado por todo lo que encontró en su encuentro con España y lo que ofrecía.

La editorial La Mar de Libros rescata uno de sus obras más significativas, *Die Seele Spaniens*, en la que refleja sus impresiones sobre lo que por estos lares encontró en sus viajes españoles en 1916.

Naturalmente, la fiesta de los toros no fue ajena a su curiosidad y dejó abundantes notas sobre el toreo que encontró en aquellos años en los que Belmonte y Gallito andaban cambiando la tauromaquia para siempre.

Librería Rodríguez



Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1, frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

679 793 792



Enrique Amat

Torero, escritor, polifacético (II)

La muerte de Ignacio Sánchez Mejías originó que sobre su figura se escribiesen magníficas obras.

Hace unos años se publicó, en una edición preparada por Andres Amoros, la novela de Ignacio Sánchez Mejías "La amargura del triunfo".

Pero hay que reseñar otros títulos en su currículum literario, como "Ni más ni menos", que era una farsa poética, sin olvidar "Soledad" y el libreto titulado "Las calles de Cádiz", es rito para un musical interpretado por la bailarina Encarnación López La Argentinita, con la que mantuvo una intensa relación tanto personal como profesional.

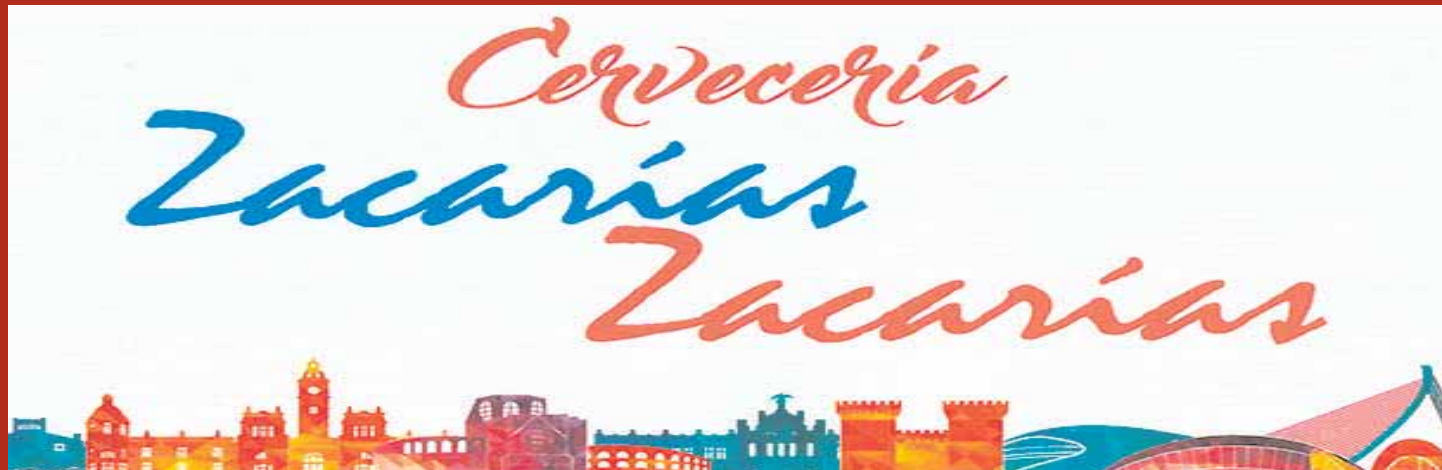
Ignacio, además de todo lo anteriormente seña-



lado, fue también presidente del Real Betis Balompié en 1931 e incluso fue capaz de dar una conferencia sobre tauromaquia en la Universidad de Columbia en Nueva York. Y fue hermano y llegó a portar la Cruz de Guía de la Esperanza Macarena de Sevilla. Jugador de polo, promotor fallido de un aeropuerto en Sevilla y presidente de la Cruz Roja, fueron estas otras de sus múltiples actividades y mecenazgos.

Su muerte, de la que se han cumplido este mes 92 años, dio lugar a que sobre su figura escribiesen magníficos versos muchos de los componentes de aquella generación de poetas que él mismo contribuyó a crear.

El "Llanto por Ignacio Sanchez Mejias" de Lorca, escrito a raíz de la cornada mortal sufrida por Ignacio en Manzanares, se convirtió con el tiempo en toda una obra de referencia.



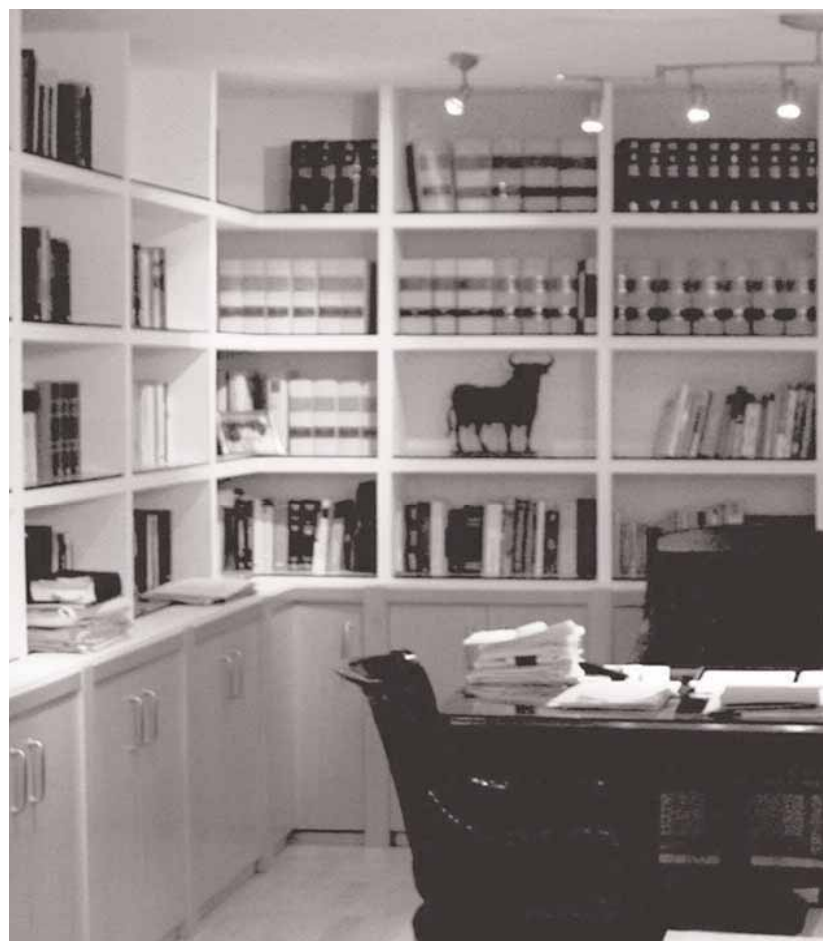
Conphia Urbana, nueva empresa gestora de la plaza de Zaragoza

La Mesa de Arriendo para la adjudicación del contrato de explotación de la plaza de toros de Zaragoza por las temporadas 2026 y 2027 con la posibilidad de una prórroga anual, se reunió el pasado jueves con el objetivo único de validar la documentación requerida como paso previo a la formalización de la propuesta definitiva y firma del contrato mediante decreto de presidencia cuya rúbrica tuvo efecto unos días más tarde.

La propuesta de adjudicación de la empresa zaragozana Conphia Urbana, SL, cuya oferta presentó telemáticamente Sofía González Gracia en el acto de apertura de las distintas candidaturas el pasado 27 de julio resultó ser la elegida por ofertar la cantidad económica mayor

(único criterio de valoración) con una cuantía de 7.073,41 euros diarios, lo que importa un total de 431.478,01 euros IVA incluido para 2026 y 1.513.709,74 euros IVA incluido para 2027.

Según un seguimiento de El Periódico de Aragón, los datos registrales de la mercantil adjudicataria expresan que su actividad está dedicada a la “organización de ferias, festejos, actuaciones, espectáculos y eventos culturales o de ocio” y que tiene por administrador único a otra mercantil denominada Grupo Roso LCD SL, aunque en el sector taurino es dado por seguro que quién está detrás de la titularidad real es el empresario del sector porcino Jesús Mena Gericó, quien lo es en la actualidad de la plaza de toros de Ejea y que en su día compartió la explotación de La Misericordia con Carlos Zúñiga hijo y que ya está llevando a cabo gestiones con ganaderos de la tierra bien para festejos populares como para los convencionales de la lidia a pie de cara a la confección de los carteles de la feria del Pilar





soloabogados

Civil - Mercantil - Laboral - Penal - Administrativo

SOLOABOGADOS es el ilusionado proyecto de **Bufete de Abogados colectivo y multidisciplinar** creado en 2007 como resultado del crecimiento y evolución del anterior despacho profesional de su socio fundador (Jose Luis Ortiz Abogados. 1993-2007).

Con clara y decidida vocación de servicio, se orienta al asesoramiento jurídico de particulares y, especialmente, pequeñas y medianas empresas.

www.soloabogados.es



Setmana de Bous 2026

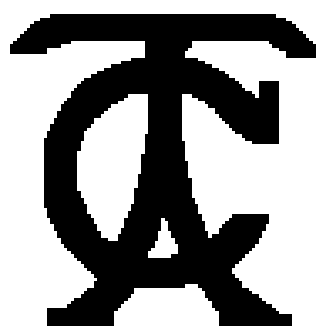
Actuacions Nocturnes



VIERNES 18 SEPT A LAS 20:00	ORQUESTA CLAPATO	SABADO 19 SEPT A LAS 20:00	ENCANTO DE LOCO	DOMINGO 20 SEPT A LAS 20:00	CONCURSO DE RECORTES
--	-----------------------------------	---	----------------------------------	--	-----------------------------

LUNES 21 SEPT A LAS 20:00	DJ'S LOCALES CELE cham bó.	MARTES 22 SEPT A LAS 20:00	ORQUESTA MÓNACO PARTY • SANTIAGA VERDENA TONO •	MIÉRCOLES 23 SEPT A LAS 20:00	GRAND PRIX
--	---	---	--	--	-----------------------------

JUEVES 24 SEPT A LAS 20:00	DESFILADA PENYES CADAFALERES	VIERNES 25 SEPT A LAS 20:00	MARSAL VENTURA	SABADO 26 SEPT A LAS 20:00	EFFECTO PASILLO
---	---	--	---------------------------------	---	----------------------------------



La Comissió Taurina
d'Algemés i els
desitja bona
Setmana Taurina 2026

SETMANA TAURINA DE ALGEMESÍ



La madera cobra vida en la plaza Mayor de Algemesí en los últimos días de septiembre. Un espacio que se convierte en un cuerpo donde los jóvenes que quieren ser toreros se esfuerzan durante todo el año para entrar en el cartel y triunfar ante más de 4.000 personas, en una plaza en la que pueden encontrar el pasaporte para el futuro.

La feria de novilladas más grande del mundo



Ajuntament
Algemesí

Regidoria de Turisme,
Festes i Tradicions

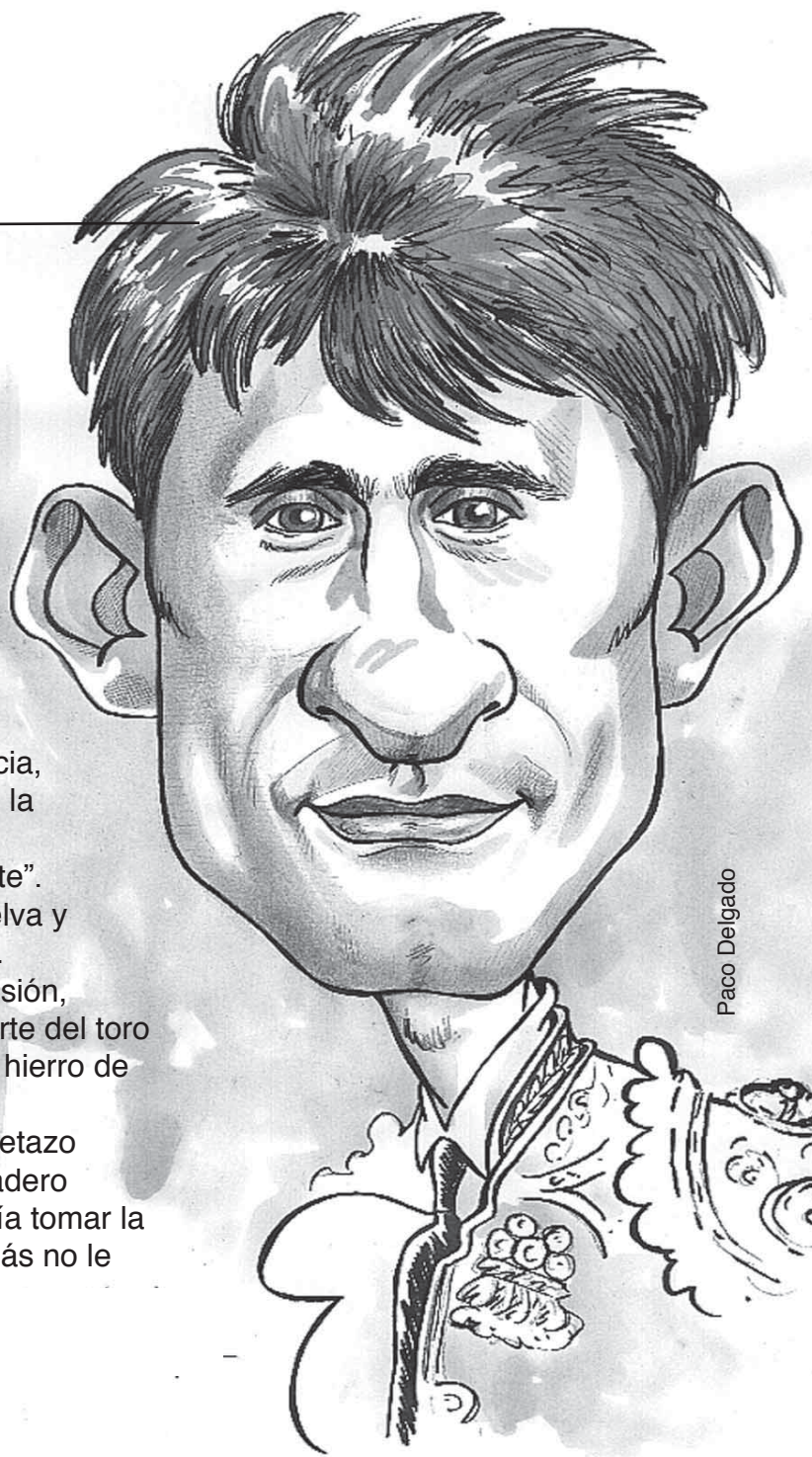
El Ayuntamiento de Algemesí con las tradiciones de la ciudad

Historietas del Toreo

Paco Delgado

Una alternativa de ida y vuelta

El ahora ganadero, apoderado y empresario valenciano, de Sueca, Gregorio de Jesús tuvo una carrera intensa y honesta en la que vivió momentos de gloria, como sus triunfos en Valencia, por ejemplo, y otros curiosos, como la corrida en la que actuó como testigo de la alternativa del portugués Francisco Ferreira Duarte "Paco Duarte". Fue el 25 de agosto de 1991, en la plaza de Chelva y Michel Lagravere fue el padrino de la ceremonia. Todo discurría con normalidad cuando, tras la cesión, Duarte se tuvo que hacer cargo de la lidia y muerte del toro "Sanmiguelero", marcado con el número 23 y el hierro de la ganadería de Luis Frías Duarte, tras recibir los trastos y dar un único muletazo de tanteo, plegó la franela y se metió en un burladero a esperar a que sonasen los tres avisos. Él quería tomar la alternativa y ya lo había hecho. El resto y lo demás no le interesaba y bien que lo demostró. Lagravere y Gregorio se hicieron cargo de la corrida y estoquearon con profesionalidad y suficiencia cuatro toros de Luis Frías Piqueras y dos de Sánchez Cobaleda.



VINO Y FLORES

Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)
Tel: 960055007
info@vinoyflores.com
46004 Valencia



Ángel Berlanga

@retazosdelahistoria

“Para mi estimado amigo Sr. Berlanga como recuerdo de la Feria de Sevilla. Manolo Bienvenida. Sevilla, 24-4-1931”. ¡Qué orgullo! ¡Qué honor! ¡Y qué pedazo de fotografía dedicada a mi bisabuelo! ¡Arrestos, valor -vulgo, cojones- y enorme torería! Al fondo, junto a la tronera del burladero, observan atentos -quizá también estupefactos- Marcial Lalanda y Domingo Ortega, compañeros aquella tarde del mayor de los hermanos Bienvenida, que pasa por alto, con enorme decisión, la impetuosa embestida del ejemplar murubeño de doña Carmen de Federico.

Por la participación activa
de las **personas**



amiab es una Entidad Asociativa Nacional de Economía Social declarada de Utilidad Pública orientada a la consecución de la plena inclusión de las personas con discapacidad y/o en riesgo de exclusión social, en todos los ámbitos de la sociedad, priorizando el empleo y el deporte adaptado.

amiab cuenta con un grupo empresarial sólido, dinámico y diversificado, comprometido con la sociedad y el medio ambiente, que desarrolla actividades sostenibles en sectores de industria y servicios.

9.012
PERSONAS FORMADAS

1.811
TRABAJADORES/AE

933
PERSONAS ASOCIADAS

28
CENTROS DE TRABAJO

12
EMPRESAS SOCIALES



TIRANDO DE PICO

Francisco Picó



Estará usted contento...

Aunque el espectador tenga la sensación de que el torero es ajeno a las reacciones del público, lo cierto es que la mayoría de ellos perciben claramente lo que se expresa en los tendidos. Lo contaba Emilio Ortuño "Jumillano":

"En la temporada de 1954 fui contratado tres tardes para actuar en la feria de San Isidro. La verdad es que en la primera no anduve bien con ninguno de mis dos toros. Hubo más pitos que otra cosa. Salí de la plaza con la moral por los suelos. En la segunda actuación tampoco hubo suerte, pues me tocó un lote que no fui capaz de torear. De nuevo hubo música de viento... En la tercera corrida los espectadores estaban más que mosqueados. No me perdonaban ni una. No digo que no tuvieran razón, pero la verdad es que tampoco mi primer toro me ayudó para nada. En el otro toro hice lo que pude para agradar. Lo toreé con la derecha que era el pitón más potable. Un espectador no paraba de decirme "con la izquierda, con la izquierda".

No me pude contener y mirando a la barrera le dije: usted lo que quiere es que me coja el toro. Pues mire me va a coger. Cogí la muleta con la zurda y al momento me pegó una cornada.

Cuando me llevaban a la enfermería miré al vociferante diciendole: ya estará usted contento, ya le he dado el gustazo ¿no?. El público que estaba cerca le afeó su conducta, pero yo estuve casi un mes en el Sanatorio de Toreros".



TAUROMAQUIA EN GREEN

Paco Villaverde



Compromiso

Roca Rey si aguantó el tirón y toreó en San Sebastián, a pesar de que se sabía que habría poco más de media entrada.

Morante envió parte y no acudió.

Bravo por Roca Rey.

Móvil: 663 068 166
levante3@allforprinting.com

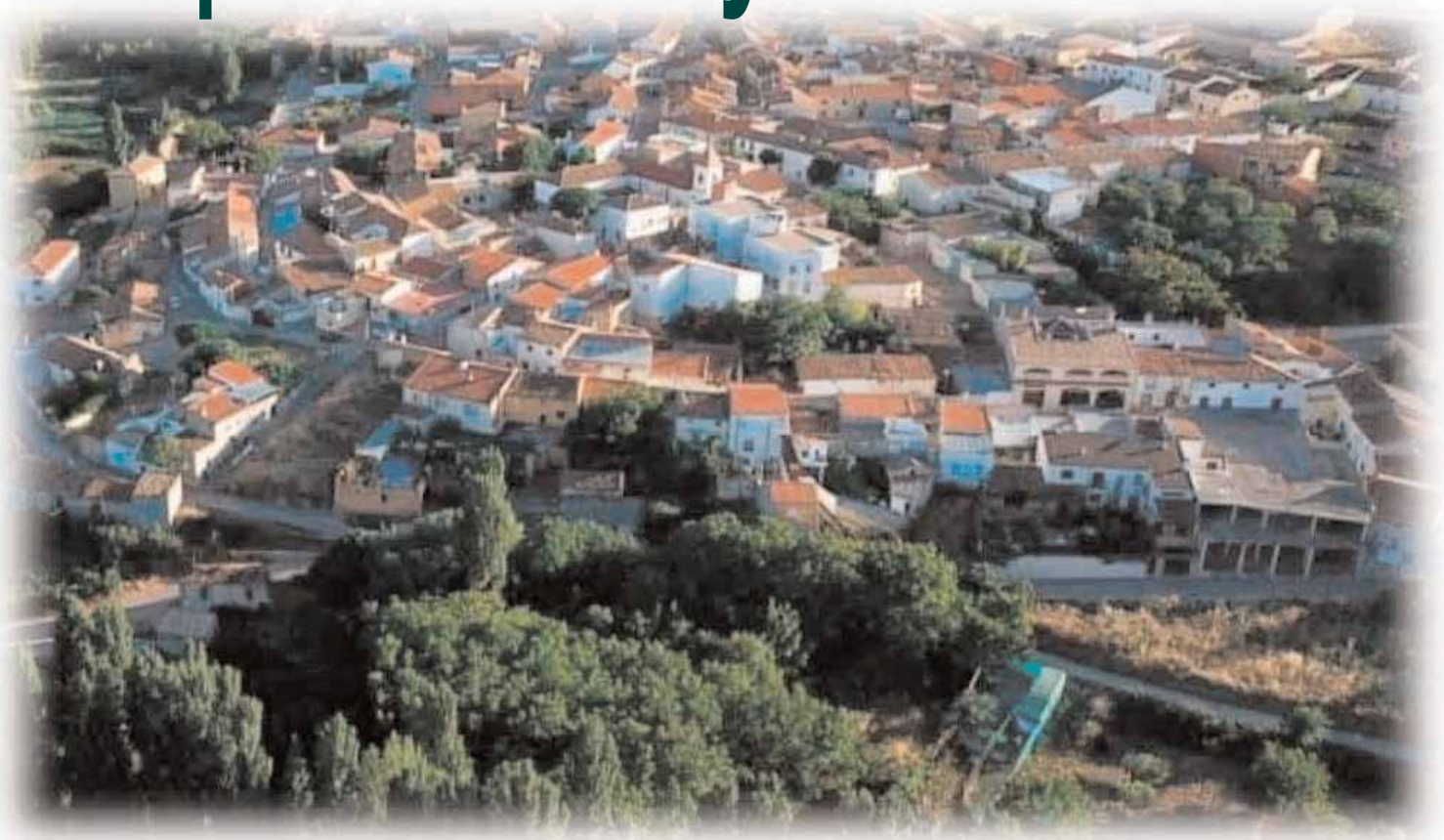
AllFor Printing
AFFORD

ALL FOR PRINTING
Ciudad de Gibraltar, 28
P.I. Fuente del Jarro
46988 PATERNA (Valencia)
info@allforprinting.com
www.allforprinting.com

ALL FOR PRINTING DISTRIBUIDOR OFICIAL:

RITRAMA	FEDRIGONI	Roland
GENERAL FORMULATIONS	HandTop	
Kavalen	ESS	
KATZ GROUP	SunAngel	
SOLAR SCREEN COVER STYL	HOMER	
SIHL	Digital Textile Printer	
	ChromaLuxe	
	SAWGRASS	
	unisub	

Oportunidad y desarrollo



Buscamos promotoras, constructoras, empresas rehabilitadoras, inversores y fondos para responder a la demanda de vivienda de compra y alquiler existente en el municipio mediante rehabilitación de viviendas cerradas, la recuperación de inmuebles, la puesta en valor de solares y parcelas y nuevas edificaciones residenciales donde sean urbanísticamente viables.

Una oportunidad real de transformar una necesidad en una realidad de desarrollo para Casas de Lázaro. Queremos que empresas y profesionales del sector conozcan nuestro municipio, sus posibilidades y las muchas opciones y ventajas que ofrece.

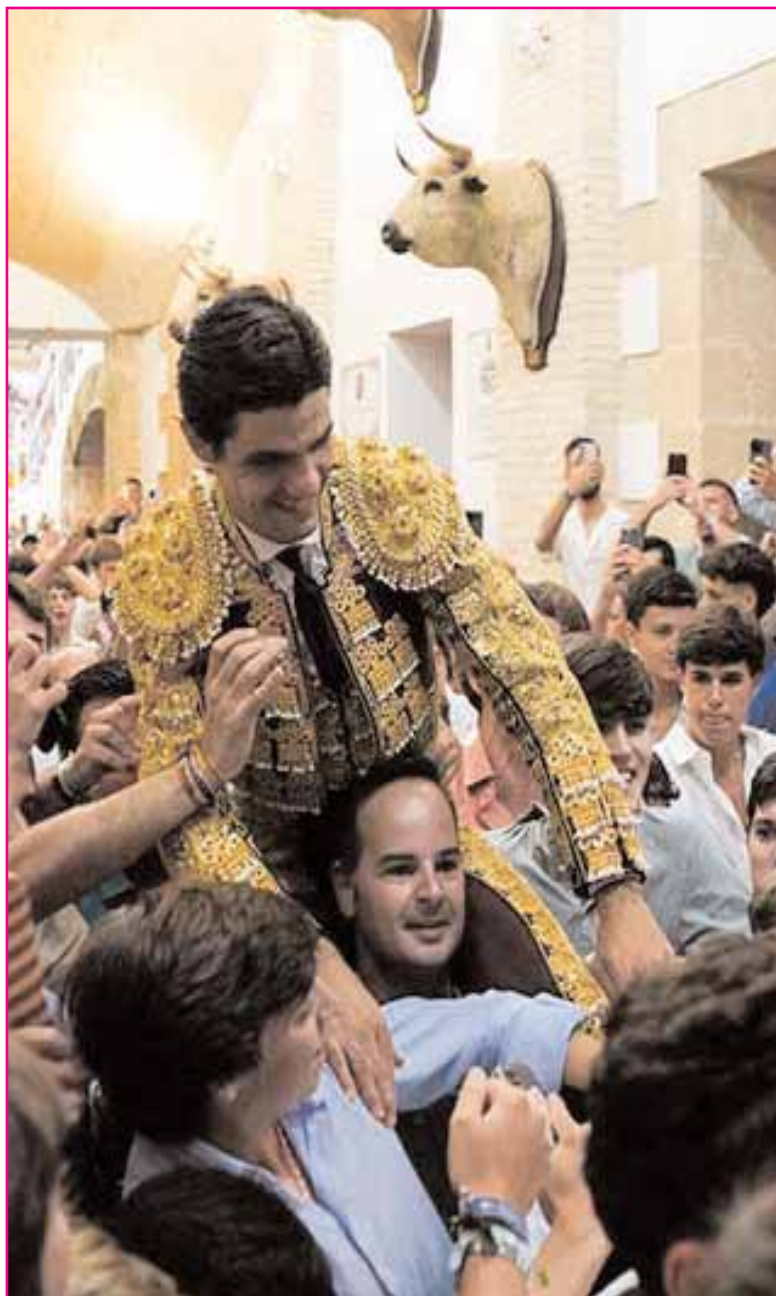
Casas de Lázaro

algo se mueve



967 36 32 41

www.casasdelazaro.es



Premios de El Puerto

La tercera edición de los Premios Taurinos 'Toros en El Puerto' ya tiene ganadores. El jurado hizo público el fallo correspondiente a la temporada 2026 de la Plaza Real, cuyo cuadro de honor queda así:

Premio a la Mejor Faena: Pablo Aguado, por su actuación del 2 de agosto ante 'Galiano', de Núñez del Cuvillo, un ejemplar de 485 kilos.

Premio 'Rafael Ortega' a la Mejor Estocada: David de Miranda, por su actuación del 9 de agosto ante los toros de Hermanos García Jiménez.

Premio 'Álvaro Domecq' al Mejor Rejoneador: Diego Ventura, por su actuación del 7 de agosto ante 'Razonante', de San Pelayo.

Premio al Mejor Novillero con Picadores: Antonio Santana, tras su debut con los del castoreño el 31 de julio.

Premio 'Juncal' al Novillero más Destacado de las Clases Prácticas: Armando Rojo.

Premio al Mejor Picador: Manuel Jesús Ruiz 'Espartaco', por su destacada actuación durante el ciclo.

Premio al Mejor Torero de Plata: Javier Ambel, por su actuación ante el quinto toro de la corrida del 1 de agosto.

Premio al Mejor Toro: 'Ponderoso', número 67, negro mulato, de 485 kilos, perteneciente a la ganadería de Álvaro Núñez y lidiado en quinto lugar por Alejandro Talavante el 1 de agosto.

Mención Especial: Daniel Crespo, por su actuación del 8 de agosto, en reconocimiento a una tarde especialmente relevante del torero portuense en la Plaza Real.

Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento. Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



RINCONET

COCINA IBÉRICA

Pl. Polo Bernabé, 4 • 637 15 71 41 • 46010 Valencia

Una historia en cromos



La Diputación de Málaga presentó, en el Centro Cultural La Malagüeta, el coleccionable de cromos conmemorativo del 150 aniversario de la plaza de toros de Málaga, una publicación que recoge la historia de siglo y medio de vida del coso del Paseo de Reding en 24 páginas y con 180 imágenes.

El álbum se estructura en ocho secciones temáticas, entre las que destacan las dedicadas a toreros históricos, toreros malagueños y triunfadores de las diferentes ferias taurinas celebradas en La Malagüeta. La cartelería cuenta también con una sección propia, junto a apartados centrados en el mundo del caballo y en los médicos que han estado al frente de la enfermería de la plaza.

La Diputación de Málaga presentó su colección sobre su plaza de toros

La publicación se completa con instantáneas del coso a lo largo de los años y con detalles arquitectónicos de un inmueble declarado Conjunto Histórico-Artístico en 1976 y Bien de Interés Cultural en 1981, poniendo de relieve la importancia patrimonial de uno de los edificios más reconocibles de Málaga.



asencio

P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/ Oriente, nº 1 - 46006 VALENCIA / C.I.F.: B - 96926340 - Tels.: 963 331 056 - 963 335 356 - Móvil: 659 875 039 - 688 844 585
administracion@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

AUTOCOLOR MIRKA PPG Paints QUICKLINE 3M IVAT unidix

Una oreja por coleta



Marco Polope se mostró como un novillero capaz y en progresión.

AYER. 25 de Septiembre

Algemesí.

Séptima de feria.
Lleno.

Novillos de Mariano y
Carmen Arroyo,
bien presentados, ásperos
y muy complicados.

Gonzalo Capdevila
(grana y oro),
silencio tras dos avisos y
oreja tras aviso.

Marco Polope
(rosa pálido y oro),
oreja y ovación tras
aviso.

De las cuadrillas destacó
Raúl Martí.

Enrique Amat/ Foto: Mateo

Afrontaba Algemesí el último tercio de su setmana de bous. Sigue el calor, prácticamente africano. Con el sol brillando con fuerza y uno, por gentileza de la comisión, a punto de sufrir una insolación, un jamacuco. "No volieu sol? ", qué se decían otrora de un cadafal a otro. Oiga, pues no. Aquí se viene a ver los toros, y a hacer las crónicas. A trabajar. No a ponerse moreno. Pero bueno, es lo que hay.

Los novillos de Mariano y Carmen Arroyo, bien presentados y con mucha seriedad, salvo él terciado tercero, resultaron en general ásperos y complicados.

Gonzalo Capdevila se presentaba en Algemesí. El espigado torero de El Puerto de Santamaria saludó con dos largas de rodillas a su primer oponente. Entonado y compuesto, con oficio y sentido de la ligazón, firmó un trabajo de largo metraje, tesonero, voluntarioso y resolutivo, pero muy escaso de firma.

Y volvió a trastear con tesón y afa-
nes al buen tercero, frente al qué no
se aburrió. Cumplió.

Marco Polope debutó con picadores el año pasado en esta misma plaza. Este año ha actuado en plazas como Valencia y Madrid, y está clasificado para la final del Circuito Valenciano de Novilladas del próximo domingo en Villena. Lanceó con solemnidad, y luego, con la muleta, hizo un trabajo de firmeza de plantas, asentamiento y un toreo presidido por la verticalidad, la hondura, dejando siempre muy puesta la muleta en los hocicos de su oponente y llevándolo muy embebido los vuelos del engaño. Toreo de buen corte y mejor técnica. Rubricó un más que notable trasteo con una estocada de efectos contundentes. Y también volvió a mostrarse seguro ante el aplomado cuarto, ante el que no perdió la compostura y anduvo por encima de sus condiciones. Lúcido y fresco de ideas. En buen torero. Capaz. En progresión.

SETMANA DE

BOUS

ALGEMESÍ
2026

9^a DE FERIA

SÁBADO

26

SEPTIEMBRE
2026

SE LIDIARÁN

4 NOVILLOS
DE



BALTASAR IBÁN

PARA LOS
NOVILLEROS



JORGE
HURTADO

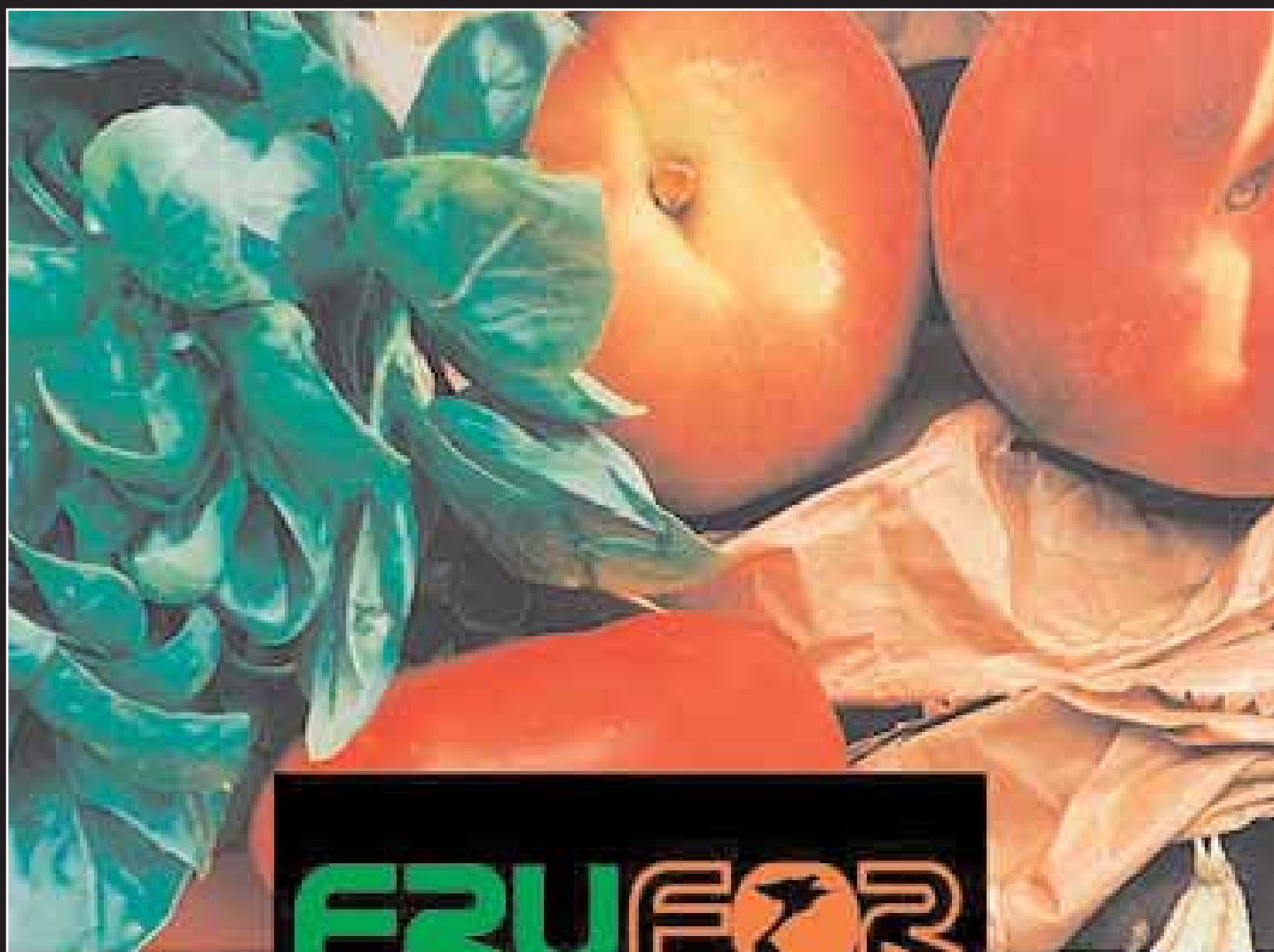


RAFAEL
DE LA CUEVA

imprentan^ostra



Documentos
de transporte



FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido per WhatsApp o Mail



625 92 57 31 / 655 84 18 81



fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com

Un año más
Al gemesí
da paso
al futuro



Feria de las
Novilladas
19-27 de septiembre

