

AVANCE

Semanario
digital de
información
taurina
Nº 325

1 / SEPT / 2026

TAURINO





**Única y
exclusiva**

**En pleno centro
de la ciudad**

**En la mejor zona
de Valencia**

+34 618 34 55 63

La televisión, qué gran invento

Cuando el mundo taurino anda en plena vorágine, con multitud de festejos a diario, fiestas y ferias en toda España, el disfrutar de una corrida de toros en casa, desde tu sillón favorito, con aire acondicionado, sin apreturas ni nadie que te clave las rodillas en el lomo, es una experiencia que, quieras que no, se agradece. Y, además puedes elegir entre una amplia oferta o, a golpe de tecla, ir saltando de una plaza a otra sin moverte del sofá. Una maravilla.



Paco
Delgado

→ Página 3

Se echa de menos, eso sí, el ambiente, la luz, inigualable, que emana del ruedo, el color, que pese a los adelantos técnicos no es el mismo en vivo que a través de la pantalla, el hablar con tu vecino de localidad y algunos detalles más.

Pero a cambio tienes una comodidad impensable a día de hoy en cualquier coso, una realización que te muestra detalles imposibles de apreciar in situ, la mirada del toro, la del torero, encuadres y secuencias desde varios ángulos, la toma de muleta a un palmo de tus ojos, de una serie, el percibir claramente el valor del diestro, su cercanía muchas veces increíble y temeraria con su oponente -y otras la exagerada distancia que hay entre ambos...-, el dominio de capa y muleta, la técnica impecable de la mayoría de los de coleta, su colocación... primeros planos que nunca se pueden apreciar desde el tendido: la preocupación que se dibuja en el rostro del diestro, muchas veces su miedo, la impenetrabilidad de la mirada del

toro y que los profesionales descifran casi a la perfección, detalles de pitones astifinos o sospechosos que ante la evidencia de la imagen dejan de serlo, puyazos arriba, otros, los más, desgraciada y habitualmente, infames y alevosos... el valor y pericia de banderilleros que dejan llegar hasta lo inverosímil tremendas cabezas tras las que se mueve media tonelada lanzada a una velocidad vertiginosa, su habilidad y destreza para tomar el olivo -algo que, ante mi nula capacidad física, siempre me ha maravillado-, la reacción del animal burlado...



Te enteras y das cuenta de la cantidad de enchufados que abarrotan los callejones, sin ninguna tarea a cumplir en los mismos. Burladeros de empresa en los que sólo hay amiguetes o invitados, burladeros de apoderados, en los que no hay nadie que represente a la terna actuante, burladeros de cuadrillas, lo mismo, burladeros del

Gobierno, de subdelegación del Gobierno, de Dirección Territorial, de subdirección territorial, todos atestados, burladeros de prensa, donde se da cobijo a unos pocos fotógrafos que se las ven y desean para hacer su trabajo entre tanto acoplado, otro burladero de prensa lleno de gente que no escribe ni una línea, famosos o asimilados y una extensa fauna que, principalmente, molesta a quien de verdad debe hacer uso de esas instalaciones que a cada poco barren las cámaras entre serie y serie.



La televisión, además de divulgar y fomentar la fiesta taurina, ofrece una comodidad impensable en la plaza y permite ver festejos a quien no puede desplazarse para ello.

Se ofrecen repeticiones de momentos que, unas veces, realzan el mérito que tienen y, otras, descubren fallos de colocación, de distancia o velocidad que permiten una valoración más exacta de lo hecho, algo que no deja de ser injusto, pues el que se pone ante el toro no tiene, como sí el telespectador, la oportunidad de poder repetir lo hecho y corregir esos posibles errores.

Si el realizador y el cámara son expertos, y lo suelen ser, se ofrecen primeros planos de cómo cae el estoque, viéndose muy claramente como hay muchos bajonazos y estocadas evidentemente defectuosas que luego son premiadas y que permiten triunfos y trofeos que a la vista de esos pantallazos no deberían ser concedidos. Lo que sugiere que, a lo mejor, habría que poner una pantalla en el palco presidencial para que se viese con total nitidez y sin lugar a dudas la colocación de la espada...

En fin, muchos detalles y muchas ventajas de ver los toros a través del aparato de televisión. Y, parafraseando a Luis Eduardo Aute, gran aficionado por otra parte, nos atrevemos a cantar Tele, tele, tele, tele, más tele por favor, que todo en la vida es tele, que todo en la vida es tele y los sueños tele son. Y los toros también.

PLAZA DE TOROS VALENCIA

FESTEJOS CON MOTIVO DE LA
FESTIVIDAD DE LA COMUNIDAD
VALENCIANA

2026



A

VIERNES 9 OCTUBRE 17:30 H
Toros de Álvaro Núñez

MORANTE
ROCA REY
TOMÁS RUFO

10 **SABADO** **NOVILLADA**
OCT. **SIN PICADORES**
DANIEL RAMOS
ALVARO ESTEBAN YULO
ALBAYTE, ALVANTE, NARRA
DEL REY Y 3 ESCUELA VALENCIA
17:30H.

11 **DOMINGO** **NOVILLADA CON PICADORES**
OCT. **CASA DE LOS TOREROS**
JUAN ALBERTO JAVIER IGNACIO
TORRIJOS CUARTERO GARIBAY
17:30H.

Morante ante el último asalto

Morante de la Puebla está resistiendo una temporada que, a priori, parecía difícil de imaginar. El cigarrero suma ya 36 paseíllos, muchos de ellos saldados con sobresaliente éxito artístico y acompañados por un extraordinario respaldo en taquilla. Un poder de convocatoria que permanece intacto y que convierte cada aparición en un acontecimiento.



Carlos
Bueno

→ Lo que tiene ser bueno.

6



Pero el camino no está siendo sencillo. Cogidas, enfermedades y alguna baja han dejado al sevillano fuera de determinados carteles. Y detrás de los percances físicos existe otro desgaste, menos visible pero real, el mental. Cada vez que se anuncia asume un compromiso artístico extraordinario, una colocación arriesgada, una exigencia que, mantenida durante meses, puede pasar factura a cualquiera y en especial a un matador que no siempre es capaz de mantener al cien por cien su concentración y estado de ánimo.

La previsión es que supere ampliamente las 50 corridas este año. En circunstancias normales, una cifra así podría entenderse como la consecuencia lógica de su tirón y de un momento profesional excepcional. Pero, tratándose del genio, la pregunta resulta inevitable: ¿es razonable una campaña tan cargada?

Ahora llegan plazas como Albacete, Murcia, Salamanca, Sevilla, Valencia, Madrid o Zaragoza. Escenarios donde no basta con comparecer. Allí se espera al artista, al valiente, al diestro capaz de convertir una tarde en algo diferente. Y esa responsabilidad pesa.

Porque él tiene una dificultad añadida que quizá no padecen otros toreros: cada vez que aparece en un cartel, los aficionados esperan algo



TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)
www.tecnospan.es



La expectativa permanente también desgasta. El público quiere volver a ver al creador irrepetible cada tarde.

extraordinario. No basta con una faena correcta, ni siquiera con una actuación notable. Se le exige la genialidad, el detalle inesperado, la inspiración que justifique haber acudido a la plaza. Su propia leyenda ha elevado el listón hasta una altura difícil de sostener tarde tras tarde.

Esa expectativa permanente también desgasta. El público quiere volver a ver al creador irrepetible de una tarde determinada, sin asumir que la genialidad no puede fabricarse ni repetirse por encargo. Y cada paseíllo la exigencia permanece en lo más alto.

Ha sufrido percances en Sevilla, Málaga y Mallorca. Su cuerpo acusa los golpes y también el agotamiento psicológico de quien lleva meses viviendo al límite y debe responder, además, a unas expectativas extraordinarias. Por eso la gran incógnita es si aguantará el último tramo.

Quedan Albacete, Murcia, Salamanca, Sevilla, Valencia, Madrid y otras citas de enorme repercusión. Plazas donde cada tarde volverán a pedirle que sea diferente, que vuelva a sorprender, que vuelva a rozar el territorio de la genialidad.

Si arrojara la toalla antes del último asalto no sería bueno para él, ni para los aficionados, ni para los empresarios, ni para las taquillas. Tampoco para la Tauromaquia, que necesita figuras capaces de trascender el resultado de una tarde.

Sin duda está aguantando más de lo que muchos imaginaban. Y quizá ahora el verdadero desafío no sea únicamente soportar la dureza de una temporada de más de 50 corridas, sino convivir con la enorme responsabilidad de seguir siendo Morante cada vez que se abre una puerta de cuadrillas.

TERUEL - SIERRA DE JAVALAMBRE

BALNEARIO DE MANZANERA

Regala una experiencia termal para disfrutar a partir de abril

www.balneariomanzanera.com



PLAZA DE TOROS MUSEO TAURINO DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra,10

Horario

De martes a sábado de 10 a 19 h

Domingos y festivos de 10 a 14 h

Lunes cerrado

www.museotaurinovaencia.es

*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos

DIPUTACIÓ DE
VALÈNCIA
Plaça de Bous





Vicente
Sobrino

Requena: La Favorita

Era el hotel de los toreros que cada año se llegaban a Requena para torear la tradicional corrida de La Vendimia.

Requena siempre ha estado presente en mi vida, sobre todo porque tuve parientes allí por línea de mi abuela paterna, Juanita Arnal, por cierto hermana del escultor José Arnal, el autor del mausoleo de Manolo Granero. A lo que iba: Requena fue muy cercana y aunque mis visitas de infante fueron escasas, el recuerdo en mi memoria sigue latente por tantas historias que escuché contar a mis mayores.

Mi familia requenense era la propietaria del Hotel La Favorita, entonces el único existente en la población. Un señorial inmueble, con un gran portalón que daba entrada a un salón encristalado y, a su vez, paso al comedor clásico de aquellas décadas de los 40 o 50 del pasado siglo. Con sus mesas de mármol y aquella sillas cuyo respaldo era forjas de hierro de notable valor artístico. La Favorita, en aquel tiempo, era el hotel de los toreros que cada año se llegaban a Requena para torear la tradicional corrida de La Vendimia. Conservo, por herencia familiar, un abanico con las firmas de muchos de aquellos espadas que actuaron en su plaza: de Pedrés, Litri -padre-, Antonio Ordóñez, Manuel Capetillo, Conchita Cintrón, Pepe Catalán, Nacional, Parrita, Diamante Negro, Rafael Llorente, Antonio Vera y un largo etc. La Favorita es historia. Hace años que cerró su gran portalón propio de las casas nobles de aquel tiempo.

Requena sigue abriendo su plaza de toros llegado el tiempo de vendimiar. Su exterior, de estilo neomudéjar, es una pequeña réplica de la de Valencia. Se conserva en buen estado, con el sabor propio de los cosos levantados a finales del siglo XIX. Por cierto, está ubicada en la Avenida Rafael Duyos, el poeta valenciano, "el poeta de los toros". Aquel del que dijo Antonio Machado, que era el nuevo Píndaro español.

Alquiler y venta de Vehículos Industriales sin conductor

DEMETRIO

902 500 191
furgonetasdemetrio.com



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL

C/ Germán Bernácer, 81
Elche Parque Empresarial
Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 ELCHE

DELEGACIONES

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA
MADRID - VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

Homenaje a Víctor Puerto en Ciudad Real

El pasado miércoles se descubrió una placa en homenaje a Víctor Puerto en las instalaciones de la plaza de toros de Ciudad Real, en la que tomó la alternativa hace 31 años y en la que el 21 de agosto toreó por última vez y volvió a salir a hombros.

Acompañado por su familia, entre los que destacaban su tío —el también matador Antonio Sánchez Puerto— y su hijo Víctor, que anda preparándose para seguir sus pasos, el diestro revivió los vínculos con el coso donde tomó la alternativa en 1995. Rodeado de aficionados y profesionales, Puerto comprobó cómo la ciudad sella su nombre en el acceso por el que tantas veces salió en triunfo.



10

Se colocó un azulejo en su honor que luce ya en la plaza de toros en la que tomó la alternativa.

València, més a prop

Nova connexió subterrània entre les **Línies 10, 9, 5 i 3** Metrovalència.

Les estacions **d'Alacant i Xàtiva** ara estan unides de manera més còmoda i accessible.



Dalt,
un entorn
històric
reurbanitzat.

Baix, un túnel
que connecta
dos estacions i
modernitza la xarxa.



Más de 150.000 personas se cruzan con el toro bravo por las calles de Málaga

La exposición itinerante “Toro Bravo, guardián de la biodiversidad”, de la Real Unión de Criadores de Toros de Lidia (RUCTL), ha cerrado su paso por Málaga con un balance especialmente positivo: más de 150.000 ciudadanos y turistas han tenido contacto con la muestra durante sus 16 días de permanencia en el Paseo de Cervantes, junto a la Plaza de Toros de La Malagueta. La cifra confirma el éxito de una exposición concebida para llevar el toro bravo a la calle y acercar su realidad a todos los públicos, especialmente a quienes no están familiarizados con el mundo taurino.

Las 20 fotografías de gran formato han formado parte durante más de dos semanas del paisaje urbano de Málaga, coincidiendo además con uno de los periodos de mayor afluencia turística y con la celebración de la Feria de Málaga.

Su ubicación, abierta, gratuita y a pie de calle, ha permitido que ciudadanos, familias, jóvenes y visitantes nacionales e internacionales se acercaran a una realidad que va mucho más allá del propio animal: la dehesa, el paisaje, la ganadería extensiva y el extraordinario ecosistema que se desarrolla en torno al toro bravo.

Las fotografías de Arjona, Arse&Azpi, José Manuel Maza Martínez, GCB Comunicación Digital e Isma Sánchez han mostrado las distintas edades del toro, sus hábitats, las estaciones del año y la diversidad de especies que comparten este territorio. A través de estas imágenes, la exposición ha trasladado un mensaje esencial: detrás del toro bravo existe todo un ecosistema, un paisaje y un modelo de ganadería extensiva estrechamente vinculado a la conservación del medio rural.



11



EL PROGRAMA TAURINO DE REFERENCIA DE LA RADIO ESPAÑOLA

DESCARGUE AQUÍ EL PODCAST Y ESCUCHE LAS ÚLTIMAS NOTICIAS DEL MUNDO DE LOS TOROS

SÁBADOS Y DOMINGOS, A LAS 22,30 H.

[HTTPS://WWW.RTVE.ES/PLAY/AUDIOS/CLARIN/](https://www.rtve.es/play/audios/clarin/)

DIRIGE JAVIER MARTÍN GAITERO



Actos culturales en Cehegín

12

Para conmemorar el 125 aniversario de su plaza de toros.



El Club Taurino de Cehegín celebró una velada cultural en la plaza de toros de don Pepe Navarro en la que se inauguró la exposición fotográfica conmemorativa del 125 aniversario de la plaza de toros titulada “Siglo y Cuarto”, ilustrativa de la construcción del coso

A continuación se celebró una mesa redonda en la que intrvinieron el matador de toros Luis Sánchez “Guerrita”, el actual presidente del coso ceheginero, Francisco Fernández, quien lo fuera en el pasado, Aurelio Martínez, y el aficionado y asesor taurino Cristóbal Sánchez de Amoraga, moderados por José María López.

Los temas tratados fueron muy diversos, coincidiendo en puntos tan importantes como la actual buena salud de la que goza la tauromaquia, aunque sea más notoria en las plazas grandes que en los pueblos, en que hay que asistir a las novilladas y apoyar a los novilleros, de los que Guerrita aclara que “están tomando la alternativa sin estar lo suficientemente curtidos, haciendo que no lleguen a ser taquilleros”, y la maravillosa labor de las escuelas taurinas, “formando a novilleros sin picadores que parecen ya matadores de toros”, según Sánchez de Amoraga.



asencio
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/ Oriente, nº 1 - 46008 VALENCIA / C.I.F.: B - 98926340 - Tels.: 963 331 056 - 963 330 356 - Móvil: 659 675 039 - 689 864 585
administración@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

AUTOCOLOR MIRKA PPG Paints QUICKLINE 3M IVAT unidix



Premios de San Sebastián

El jurado encargado de fallar la concesión de la Concha de Oro, decidió por unanimidad conceder este trofeo que reconoce al triunfador de la feria de San Sebastián a Daniel Luque, por su actuación el pasado 14 de agosto frente a "Maicero", número 99, negro, de la ganadería de Garcigrande, lidiado en sexto lugar, una faena tenida por este jurado como la más destacada del serial.

Por su parte, el Premio Paco Apaolaza al toro más bravo de las ferias de San Ignacio de Azpeitia y Semana Grande de San Sebastián ha recaído en "Bogotá", número 40, de Murteira

Grave, lidiado en cuarto lugar el pasado 31 de julio en Azpeitia y estoqueado por Emilio de Justo.

13

Festival en Sevilla

Roca Rey será este año quien monte y organice el tradicional festival de Sevilla que tendrá como beneficiarios a La Hermandad de la Estrella y la asociación Autismo Sevilla, para contribuir al desarrollo de su labor social y asistencial.

Será el próximo 4 de octubre, en La Maestranza, y además del propio Roca Rey, en el cartel estarán del rejoneador portugués João Moura, los matadores César Rincón, Alejandro Talavante y Pablo Aguado y el novillero Pepe Martínez.



Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento.
Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



RINCONET

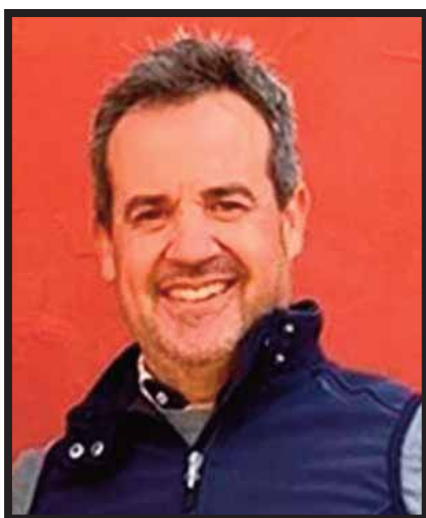
COCINA IBÉRICA

Pl. Polo Bernabé, 4
637 15 71 41
46010 Valencia



El pasado día 22 de agosto falleció el que fuera novillero y posteriormente ganadero Diego Curiel. A finales de 2018,

cuando Leopoldo Sáinz de la Maza Ybarra decidió desprenderse de su ganadería, Diego Curiel adquirió prácticamente todo el ganado que quedaba y lo trasladó hasta la finca Escardiel, en Castilblanco de los Arroyos (Sevilla). Allí comenzó un proyecto personal: mantener vivo el legado del herro del Conde de la Maza.



Curro Romero recibió ya el alta médica del Hospital Virgen Macarena de Sevilla tras haber permanecido

unos días ingresado debido a una neumonía.

El veterano diestro sevillano, de 92 años de edad, el pasado día 19 de agosto tuvo que volver al hospital después de varios meses en los que la salud del torero de Camas ha requerido seguimiento médico y distintas estancias hospitalarias.



El torero mejicano Juan Pablo Sánchez será apoderado a partir de ahora por Roberto Fernández "El Quitos".

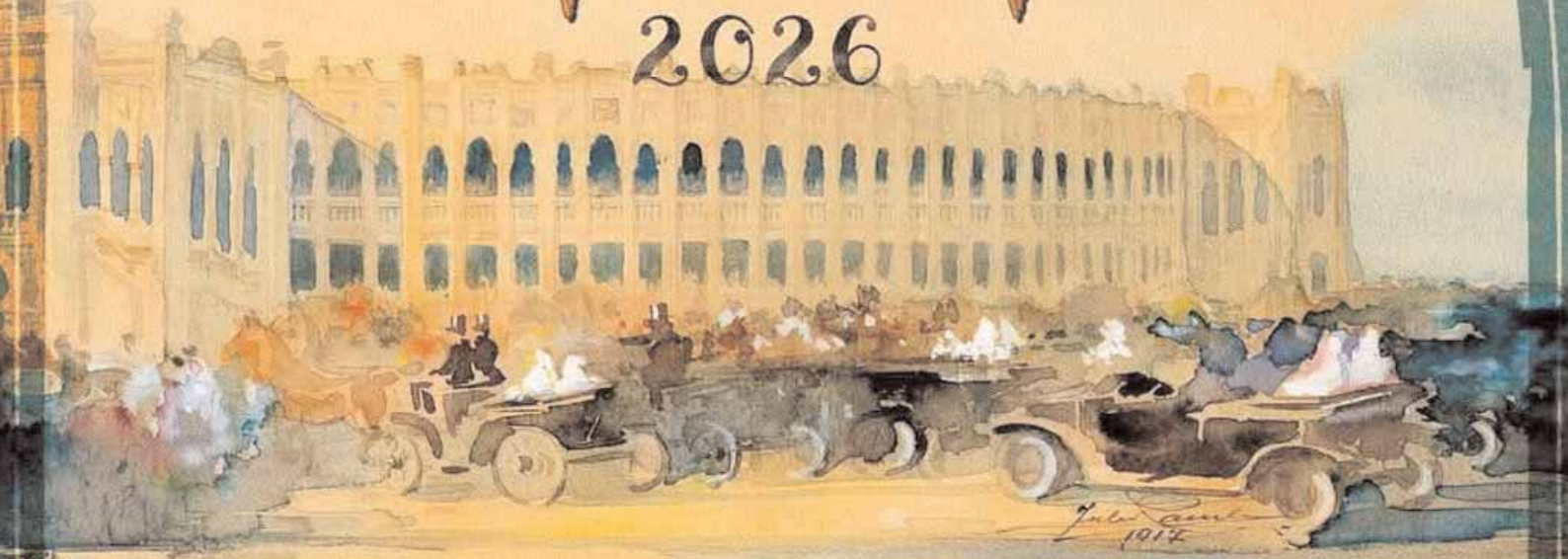
El objetivo de esta nueva etapa es posicionar la carrera de Juan Pablo Sánchez, tanto a nivel nacional como internacional. Sus recientes actuaciones en Madrid le han abierto la posibilidad de buscar nuevos contratos y oportunidades en plazas de España y Francia. El Quitos se encuentra especialmente ilusionado con este nuevo apoderamiento.





FERIA TAURINA Virgen de los Llanos

ALBACETE 2026



MARTES 8 SEP CORRIDA DE TOROS

8 SEP



CONDE DE MAYALDE

JOSÉ FDO.
ISMAEL

ROMÁN
MOLINA
MARTÍN

MIÉRCOLES 9 SEP NOVILLADA

9 SEP



MONTEALTO

EMILIANO OSORNO
NACHO TORREJÓN
ÁLVARO SERRANO

JUEVES 10 SEP NOVILLADA

10 SEP



MURTEIRA GRAVE

MARIO VILAU
ALEJANDRO GONZÁLEZ
ÁLVARO CASTILLO
(DEBUTANDO CON PICADORES)

VIERNES 11 SEP CORRIDA DE TOROS

11 SEP



DANIEL RUIZ

ALEJANDRO TALAVANTE
ROCA REY
SAMUEL NAVALÓN

SÁBADO 12 SEP CORRIDA DE TOROS

12 SEP



DOMINGO HERNÁNDEZ

MORANTE DE LA PUEBLA
PACO UREÑA
BORJA JIMÉNEZ

DOMINGO 13 SEP CORRIDA DE REJONES

13 SEP



LOS ESPARTALES

RUI FERNANDES
DIEGO VENTURA
LEONARDO HERNÁNDEZ

LUNES 14 SEP CORRIDA DE TOROS

14 SEP



LA QUINTA

MANUEL J. EL CID
EMILIO DE JUSTO
TOMÁS RUFO

MARTES 15 SEP CORRIDA DE TOROS

15 SEP



VICTOR DEL RÍO

DAVID DE MIRANDA
VICTOR HERNÁNDEZ
MARCO PÉREZ

MIÉRCOLES 16 SEP CORRIDA DE TOROS

16 SEP



JANDILLA

SEBASTIÁN CASTELLA
DANIEL LUQUE
MANUEL CABALLERO

JUEVES 17 SEP CORRIDA DE TOROS CONCURSO GANADERÍAS



MIJALA



FLORES



CID



BALCASAR



PUENTE



PUENTE

RUBÉN PINAR
DAMIÁN CASTAÑO
CRISTIAN PÉREZ

15 SEP SÁBADO A LAS 10 DE LA NOCHE GRAN DESENCAJONADA



Y LIDIA

DE TRES NOVILLOS AÑAJOS
EN CLASE PRÁCTICA PARA TRES ALUMNOS
DE LA ESCUELA TAURINA DE ALBACETE.
MANUEL BLASCO
CURRO DE BELEN
EL MORE

16 SEP DOMINGO A LAS 6 DE LA TARDE NOVILLADA SIN PICADORES



ANTONIO LÓPEZ GUBALA

PARA LOS ALUMNOS DE LA
ESCUELA TAURINA DE ALBACETE.
FERNANDO ROMERO (E.T. ALBACETE)
ABEL RODRÍGUEZ (E.T. CASTELLÓN)
NEYZAN ESPÍN (E.T. ALBACETE)
SANTI GARCÍA (E.T. ALBACETE)
OSCAR CAMPOS (E.T. YRÍO)
JOSÉ ROMÁN (E.T. VALENCIA)

TODOS LOS DÍAS DEL 8 AL 17 A LAS 10:00 H VAQUILLAS POPULARES

Julio Carrilero Prat
1917

Acuarela original del arquitecto de la Plaza,
Julio Carrilero Prat 1917

A wide-angle photograph of a bullfighting arena, likely the Plaza de Toros de San Sebastián. The arena is filled with a large crowd of spectators seated in the stands. In the center of the sandy arena, a bull is visible, surrounded by several people, including a matador in traditional red and yellow attire. The arena's architecture features a series of arches along the top of the stands. The sky is overcast with grey clouds.

Crítica al proyecto
de modificación del
Reglamento Taurino
de Andalucía.
En permanente
reforma

Apenas quince meses después de la aprobación del Decreto 87/2025, de 26 de marzo, la Junta de Andalucía plantea ya su modificación. El dato, por sí solo, merece una reflexión. El anterior Reglamento permaneció vigente durante casi veinte años; el nuevo ha necesitado ser revisado antes de completar siquiera dos temporadas taurinas. La reforma puede corregir problemas concretos, pero también confirma algo más preocupante: el Reglamento de 2025 nació con insuficiente maduración, escasa capacidad de escucha al aficionado y excesiva permeabilidad a determinadas demandas sectoriales.



Joaquín José Herrera del Rey.

La propia exposición de motivos reconoce que la aplicación práctica ha revelado insuficiencias, incertidumbres y preceptos necesitados de aclaración. Muchas de esas dificultades, sin embargo, eran previsibles. Un Reglamento Taurino no debería elaborarse mediante el método de aprobar, experimentar y rectificar. Una norma llamada a ordenar una institución cultural tan compleja debe aspirar, ante todo, a la estabilidad.

Una reforma que parchea, pero no revisa el modelo. El proyecto aborda cuestiones como los seguros, la tramitación electrónica, las modificaciones de los carteles, la suspensión por lluvia, los abonos, las plazas portátiles o el Consejo de Asuntos Taurinos.

Son materias relevantes, pero la reforma vuelve a dejar al margen algunos de los problemas de fondo del Reglamento. Se modifica la norma, pero no se revisa su filosofía. Y esa filosofía parece avanzar hacia una Tauromaquia progresivamente más flexible, con mayor disponibilidad de las reglas por empresarios y profesionales y una correlativa pérdida de peso de las garantías tradicionales, de la autoridad presidencial y, demasiadas veces, del propio aficionado.



El enfundado: una laguna que ya no puede considerarse accidental

Resulta especialmente incomprensible que vuelva a omitirse una regulación precisa del enfundado de las astas.

Estamos hablando de una actuación material sobre las defensas del toro y, por tanto, sobre uno de los elementos esenciales de su integridad. No basta con que la práctica no esté prohibida.

El Reglamento debería determinar materiales, condiciones de colocación y retirada, controles veterinarios, documentación y garantías suficientes para acreditar que el enfundado no ha producido alteración alguna.

Después de esta segunda oportunidad normativa, el silencio deja de parecer un simple olvido y comienza a convertirse en una verdadera opción por la no regulación.

El sorteo no es una ceremonia

También merece revisión el tratamiento del sorteo de las reses, institución esencial de la corrida. El sorteo no constituye una tradición pintoresca. Es una garantía objetiva destinada a impedir la selección interesada de los toros y asegurar la aleatoriedad de su distribución entre los actuantes. Cada excepción debe ser, por ello, extraordinaria y restrictiva.

Cuando decisiones tradicionalmente regladas pasan a depender del acuerdo de profesionales, empresa o intervinientes, la Administración retrocede en su función de garante. Y cuando las excepciones se multiplican, terminan modificando la regla.

De la reglamentación a la autorregulación

Este es probablemente el problema de mayor calado de la reforma. El nuevo modelo parece avanzar hacia una cierta autorregulación del espectáculo por quienes participan económicamente en él. La modificación proyectada del artículo 61.1 resulta paradigmática.

Ante la existencia o amenaza de mal tiempo, la presidencia debe recabar la opinión de los espadas y de la empresa y, si todos acuerdan celebrar el festejo, la presidencia queda vinculada. Y la presidencia es la autoridad del espectáculo.

No representa a la empresa ni a los toreros. Su razón de ser consiste precisamente en encontrarse al margen de los intereses económicos y profesionales concurrentes y garantizar el Reglamento y el interés general.

Consultar a los profesionales resulta razonable. Convertir su acuerdo en vinculante para la autoridad administrativa es algo cualitativamente distinto. Supone debilitar silenciosamente una institución fundamental de la Tauromaquia reglada.

El aficionado, el gran olvidado

La reforma vuelve además a mostrar una preocupante tendencia: facilitar la gestión empresarial aun a costa de reducir determinadas garantías del espectador.

Así sucede con los abonos. En temporadas de más de diez espectáculos podrán comercializarse dejando vacantes hasta un quince por ciento de los puestos de profesionales, sin que posteriormente

exista derecho a devolución total o parcial.

La razón empresarial puede comprenderse: reservar puestos para contratar posteriormente a triunfadores de ferias, circuitos o certámenes.

Pero la pregunta es inevitable: ¿deben adaptarse las empresas a las garantías del espectador o debe adaptarse el espectador a las necesidades de las empresas?

También resulta discutible considerar que determinadas ampliaciones de reses o actuantes, nacidas de la voluntad “espontánea” de la empresa, no constituyan modificación del cartel.

La espontaneidad puede tener valor artístico. Difícilmente puede convertirse en categoría jurídica.

Un festejo autorizado y anunciado posee una

configuración objetiva. El espectador no tiene únicamente derecho a que no le cobren más: tiene derecho a conocer y recibir, en sus elementos esenciales, el espectáculo que compró. Algo semejante



ocurre con la suspensión por lluvia. Que la salida de la primera res determine prácticamente la pérdida del derecho a devolución puede producir situaciones manifiestamente desproporcionadas cuando el festejo queda reducido a una mínima parte de lo anunciado.

El riesgo de folklorizar la Tauromaquia

Detrás de estas modificaciones aparece una cuestión todavía más profunda: la progresiva folklorización de la Fiesta.

La Tauromaquia posee indudablemente una dimensión festiva, popular y cultural. Pero la corrida de toros ha sobrevivido también porque constituye uno de los espectáculos históricamente más reglados.

Edad, peso, trapío, integridad de las defensas, reconocimientos, sorteo, apartado, autoridad presidencial, veterinarios, avisos, devolución de reses, trofeos y derechos del público no son burocracia. Son parte de la autenticidad del espectáculo.

Incluso instituciones excepcionales como el indulto parecen ganar progresivamente terreno, dentro de una concepción en la que lo extraordinario corre el riesgo de hacerse habitual.

Flexibilizar constantemente las reglas puede producir una Fiesta aparentemente más libre, pero también menos auténtica.



Diecisiete reglamentos para una Fiesta Nacional

El proyecto invoca además la necesidad de homogeneizar la normativa andaluza con otras reglamentaciones taurinas. La pretensión resulta paradójica.

Seguimos manteniendo un auténtico reino de taifas reglamentario, consecuencia de la incapacidad política para establecer un marco suficientemente común para una manifestación cultural que se proclama de dimensión nacional.

Si Andalucía ejerce su competencia normativa, debería hacerlo para establecer el mejor Reglamento posible, no simplemente para aproximarse a otros.

La cuestión no es qué hacen las demás comunidades autónomas, sino qué regulación protege mejor la integridad del toro, los derechos del aficionado, la independencia presidencial y la autenticidad de la lidia. La pureza.



Una segunda oportunidad desaprovechada

El proyecto demuestra que el Decreto 87/2025 necesitaba correcciones. Pero resulta más preocupante comprobar que esta segunda oportunidad tampoco se utiliza para revisar integralmente el modelo.

Continúa sin resolverse satisfactoriamente el enfundado; no se refuerza el sorteo como garantía objetiva; aumenta la intervención de los operadores privados en decisiones reglamentarias; la presidencia pierde centralidad y algunas garantías del espectador ceden ante necesidades empresariales.

Por eso, el problema fundamental no reside en cada modificación aisladamente considerada.

La cuestión verdaderamente importante es qué Tauromaquia quiere proteger Andalucía. Una Tauromaquia asentada sobre la integridad del toro, el sorteo, la autoridad independiente de la presidencia, los derechos efectivos del aficionado y unas reglas objetivas conocidas de antemano. O una Tauromaquia progresivamente flexible, donde aumenten excepciones, acuerdos entre operadores, decisiones empresariales y fórmulas de autorregulación.

Modernizar no significa desregular. Simplificar tampoco. El Reglamento no es un obstáculo para la Fiesta. Es una de las principales garantías de su autenticidad. Y cuando las garantías se sustituyen paulatinamente por excepciones, acuerdos sectoriales y conveniencias empresariales, existe el riesgo de que la Tauromaquia no esté evolucionando, sino simplemente diluyéndose.

La reforma de 2026, lejos de cerrar el debate abierto por el Decreto 87/2025, confirma sus defectos de concepción. Y deja una inquietante sensación: Andalucía tiene un Reglamento nuevo, pero ya instalado en permanente estado de reforma.

LAS VENTAS

★★★★

2026

Feria de OTOÑO

Con la ayuda y permiso de la autoridad, y si el tiempo no lo impide, se celebrarán

Jueves 1 de octubre. 18h.
NOVILLADA CON PICADORES



El Mene
Nacho Torrejón
Mario Vilau



Sáb. 10 de octubre. 17:30h.
NOVILLADA CON PICADORES
Toreros de Fuente Ymbro, Montesalvo, Conde de Mayalde,
Torrehandilla, Domingo Hernández, Julio de la Puerta

Álvaro Serrano

de espaldas

Viernes 9 de octubre. 17:30h.
NOVILLADA SIN PICADORES
Gran final del
'Camino hacia
Las Ventas'



Viernes 2 de octubre. 18h.
CORRIDA DE TOROS



Diego Urdiales
Fortes
Mario Navas
Confirmación de alternativa

Sábado 3 de octubre. 18h.
CORRIDA DE TOROS



Emilio de Justo
Víctor Hernández
Marco Pérez
Confirmación de alternativa

Domingo 4 de octubre. 18h.
CORRIDA DE TOROS



Uceda Leal
Paco Ureña
Borja Jiménez

Dom. 11 de octubre. 17:30h.
CORRIDA DE TOROS



Antonio Ferrera
Román
Muro a muro

Lunes. 12 de octubre. 17:30h.
FUERA DE ABOHO



Garciagrande y
Núñez del Cuvillo

Morante de la Puebla
Héctor Gutiérrez
Aarón Palacio
Confirmación de alternativa

CORRIDA DE LA HISPANIDAD

RENOVACIÓN ABONOS: del 31 de agosto al 14 de septiembre
NUEVOS ABONOS (precio total) sobre localidades disponibles: del 15 de agosto al 14 de septiembre
NUEVOS ABONOS (precio básico y total) sobre localidades disponibles y no renovados: 15 de septiembre
ENTRADAS SUeltas: desde 17 de septiembre

www.las-ventas.com

vozpópuli



El Coliseo Balear,
una plaza turística
que todavía puede
salvarse

Durante los años sesenta y setenta del pasado siglo las plazas de las Islas Baleares gozaron de buena salud... Era época de vacas gordas, turismo masivo, y servía de contrapunto a Barcelona (pues la empresa Balañá era la que gestionaba ambas). Los que están ahora sobre el terreno son los Matilla, que aprovechan para poner a sus toreros...



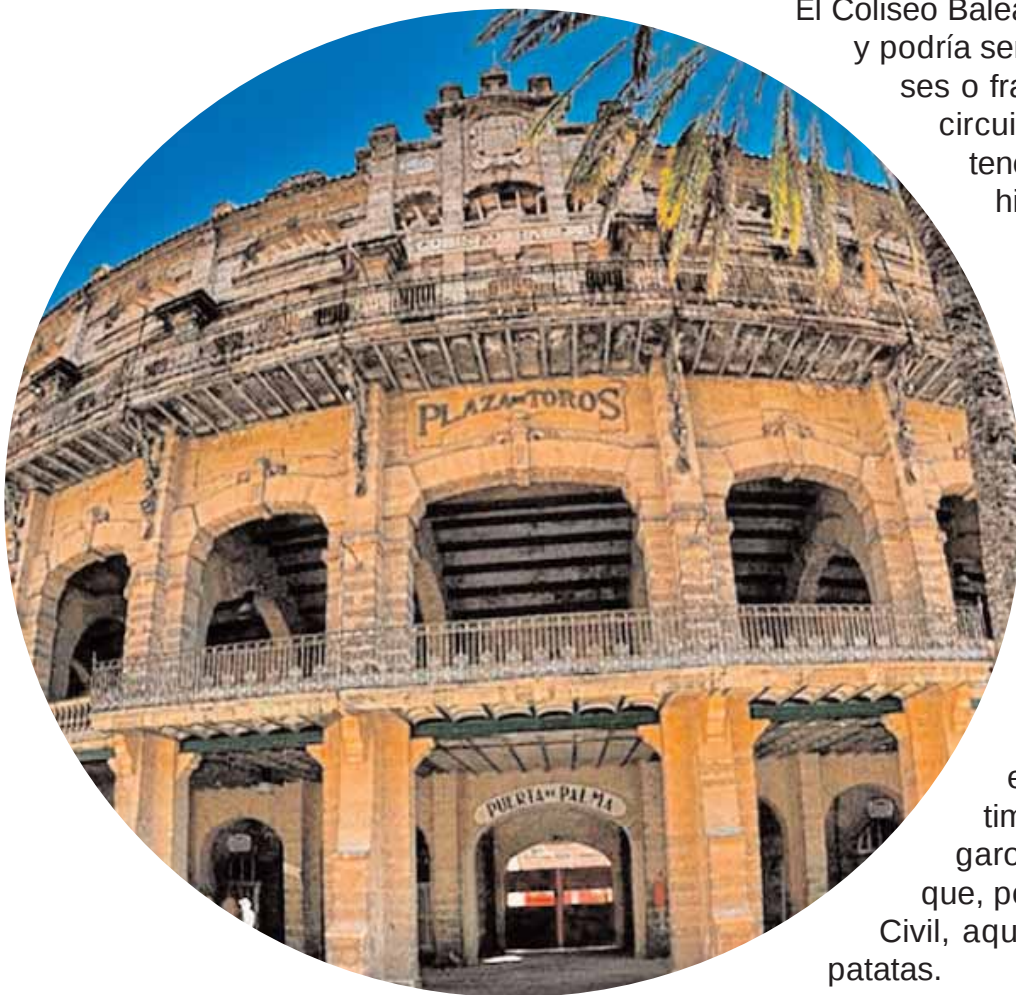
José R. Palomar

Es un coso al albur del turismo que en su época de auge podía ofrecer 40 ó 30 tardes por temporada. Venían todas las figuras del toreo, y a veces como en los últimos tiempos, podía ser que el diestro toreara el sábado en Mallorca, y el domingo lo hacía en la Monumental...

Tras la prohibición de la ciudad Condal, algunos alcaldes se asustaron, o huyeron ante el compromiso. Y Mallorca se quedó muchos años sin toros. Sin embargo, la plaza está en buen estado, y el turismo vuelve a ser masivo. Puede que eso contribuya a que, por ejemplo, tardes como las del pasado jueves 30 en el Coliseo Ba-

lear, se consiguiera una buena entrada, y posteriormente en el festejo de rejones del pasado 8 de agosto.

Mallorca capital tuvo la plaza de toros en diversos escenarios: por primera vez en 1270 en El Borne; la Iglesia de San Nicolás; también hubo coso en San Rapiña, lugar en el que todavía permanecen vestigios; en esa plaza se utilizó por primera vez el denominado “marés”, un tipo de arena que tiene mucha resistencia ante las lluvias, y otros envites climatológicos; es la que hoy día se utiliza en el Coliseo Balear. En 1850 se instaló una plaza en el Bastión de Jesús: un coso en el que cabían 7.500 personas, y donde se dieron toros hasta 1860.



El Coliseo Balear es una plaza antigua pero bella, y podría ser una buena excusa para los ingleses o franceses que vienen dentro de “un circuito turístico...”. De ella se empezó a tener noticias en 1930. A lo largo de su historia han estado al frente diversos empresarios, y antes de que se celebraran de forma permanente en el Coliseo Balear, el coso taurino estuvo en distintos enclaves de Palma... En 1930 hubo un festival cuyo cartel fue Marcial Lallanda, Antonio Cañero y reses de Pablo Romero. En la desencajonada se mataron, nada menos que ¡diez toros! Llevaba la plaza, en un principio, Gabriel Taronjé. El festival lo promovió un poderoso empresario de las islas, José Tous (propietario, entre otras cosas, del periódico Última Hora). En años venideros se llegaron a lidiar reses de Miura, hasta que, por motivo del impasse de la Guerra Civil, aquello se convirtió en un campo de patatas.

Paralelamente al desarrollo de la temporada en el Coliseo, se dieron toros durante muchos años en Felanitx, y en la localidad de Muro, donde toreó en 1971 El Cordobés (la temporada en que llegó a lidiar más de 100 corridas) y se puso el cartel de No hay Billetes en el coso. Boneu le pidió diez millones de pesetas a Balañá, y le compró el coso. También dio toros la plaza de Inca, donde toreó en la inauguración del coso (1910) Cocherito de Bilbao. Como curiosidad, Felanitx tuvo por vez primera un ruedo redondo, en vez de rectangular.

Balañá, ya se sabe, tiene una relación con el negocio taurino donde prima lo económico. Ello hizo que algunas de las plazas de los pueblos baleares, o las comprara, o fuera reduciendo su programación para que no hicieran competencia al recinto de la capital... En los años 50 la familia Balañá ya era propietaria de la plaza, y llevaba

las riendas el patriarca Pere Balañá Espinós. Curiosamente, el regalo de boda que hizo a su hijo, Pedro Balañá Mombrú, fue llevar la plaza balear como empresario, cosa que ocurrió en 1956.

La época dorada, con los Balañá duró desde 1956 a 1972; en el año 65 se llegaron a dar 35 corridas de toros (había los jueves y domingos, a semejanza de la Monumental de Barcelona); con esa cifra se sobrepasaba el número de corridas que programaba Las Ventas... La temporada duraba desde el Domingo de Pascua hasta el segundo domingo de noviembre.

Televisión

Tras un año en que Balañá delega en su empleado Boneu, y también Ángel Fernández, cambia de rumbo en 1990, cuando la coge Julio Stuyk, y en su primera o segunda temporada deja que entren las cámaras de Canal Plus. Molés retransmite toda la feria veraniega los fines de semana. En el resto de la isla sólo se alcanzan dos festejos...



En 1992 Manolo Martín organiza un festival en Muro, y a partir de ahí y gracias a la buena relación con Balañá, se hace con las riendas de la plaza (como pasó en Barcelona) y está en ese puesto hasta 2008. Luego ya llega la época de Matilla (previamente un periodo sin toros), y “la cosa” ha quedado en dos festejos nocturnos veraniegos: uno de rejones, con aceptables entradas. Siguen dando la lata los antitaurinos, que este año la han emprendido contra los carteles que hacen publicidad de los festejos, colgados en distintos puntos estratégicos de Mallorca.

Cuando llegó Manolo Martín el coso presentaba ciertas deficiencias, y éste decidió reducir el aforo: pasando de las 14.000 localidades, a algo más de 10.000.

Hay otras localidades de la isla que dieron toros, como Soller, Artá, La Puebla o Pollensa, con uno o dos festejos al año. Un elemento que ha revitalizado el mundo

taurino en Mallorca fue la creación de una ganadería de reses bravas: vinieron 10 o 12 vacas de casta navarra, y se alcanzaron 1.000 cabezas de ganado con la nueva ganadería.

Jaume Pericás es, según el ex novillero, y posteriormente subalterno, Gabriel Pollensa, el profesional más importante a lo largo de la historia en Palma de Mallorca. Su carrera se vio truncada al estallar la Guerra Civil, pues se interrumpió la actividad taurina. Sin embargo, tomó la alternativa en Valencia en julio de ese año, que le otorgó Domingo Ortega, ejerciendo de testigo Rafael de Valencia. No hay que olvidar, en época más reciente, al ex matador de toros Luis Barceló (que reside en Barcelona), y fue uno de los profesionales que hizo el paseíllo en más ocasiones en las plazas de la isla.

En los últimos tiempos, servidor acudió al coso mallorquín en unas fechas tradicionalmente poco taurinas, pero sí en las islas, porque se trataba de la festividad de San Sebastián, el 20 de enero. La ventaja es que no hace calor... Tuvimos la oportunidad de presenciar una gran tarde del maestro Luis Francisco Esplá, al que ya apoderaba el profesor de Economía Paco Sánchez, y esa actuación obligó al torero a prepararse durante todo el invierno. Fue una corrida nocturna, donde alternó con Ortega Cano y Emilio Muñoz, y en la que el alicantino cortó una oreja en el segundo toro.



PLAZA DE TOROS "LA SAGRA"

VILLASEGA DE SAGRA

XXVI ALFARERO DE ORO 2026

(Toledo)

CERTAMEN DE NOVILLADAS CON PICADORES



JUEVES
18,30 H

Se lidiarán 6 Novillos de:

ANA ROMERO

JESÚS ROMERO
SERGIO ROLLÓN
RUIZ DE VELASCO



VIERNES
18,30 H

Se lidiarán 6 Novillos de:

PEDRAZA DE YELTES

EL MENE
MARTÍN MORILLA
SIMÓN ANDREU



SÁBADO
18,30 H

Se lidiarán 6 Novillos de:

CONDE DE MAYALDE

EMILIANO OSORNO
JORGE HURTADO
MANUEL QUINTANA



Organiza:
Excmo.
Ayuntamiento



DOMINGO
18,30 H

Se lidiarán 6 Novillos de:

MONTEALTO

GONZALO CAPDEVILA
CRISTIAN GONZÁLEZ
E. GARCÍA TORRES



LUNES
18,30 H

Se lidiarán 6 Novillos de:

ALCURRUCÉN

LÓPEZ PEREGRINO
JUAN A. TORRIJOS
RAFAEL DE LA CUEVA



MIÉRCOLES
18,30 H

Se lidiarán 6 Novillos de:

JOSÉ ESCOLAR

DANIEL PÉREZ
ALBERTO DONAIRE
EMILIANO ORTEGA



JUEVES
18,30 H

Se lidiarán 6 Novillos de:

Hijos de Celestino CUADRI

JOAO D'ALVA
JESÚS DE LA CALZADA
ANTONIO APARICIO

Mintavrel
DISCO

Septiembre

Tradicional encierros por el recorrido de costumbre los días
3,4,5,6,7,9 y 10 a las 9:00 Horas



Venta de entradas en la plaza de toros y sitios de costumbre.
Las puertas de la plaza se abren 1 hora antes del festejo.
Los festejos serán regulados por el Reglamento Taurino R.D. 145/1996 de
2 de febrero. Colaboran: Jesús Romero y Philippe Gil-Mu.
MÁS INFORMACIÓN: 925 27 80 11

PRECIOS

ABONO GENERAL	120 €
ABONO ESPECIAL	100 €
ABONO TENDIDO JÓVEN TENDIDOS 6 Y 7 (JÓVENES DE 13 A 25 años)	85 €
ABONO NIÑOS (NIÑOS DE 5 A 12 años)	7 €
ENTRADA GENERAL	20 €
ENTRADA ESPECIAL	17 €
ENTRADA GENERAL NIÑOS DE 5 A 12 años	1 €

• ESPECIAL LIMPIEZA DE CAMPUSES Y
DECLARACIONES



A su aire:

Homenaje de Diego Ramos a
eugene Delacroix... y a
Rafael de Paula

Antonio
Ferrer

Hay cuadros que se miran y otros que, de alguna manera, nos miran ellos a nosotros.

En esta obra de Diego Ramos aparece una mujer que representa la Libertad. Pero basta detenerse un poco para descubrir que esa libertad no es ingenua ni complaciente. Tiene detrás una historia de lucha, de resistencia y de independencia. Y quizá por eso, al contemplarla, no puedo dejar de pensar en Rafael de Paula.



Porque también Rafael conoció demasiado bien las piedras que pueden colocarse en el camino de un hombre cuando pretende ser libre. Su condición de gitano, en una época en la que determinados prejuicios pesaban todavía demasiado, fue una de ellas.

Pero no fue la única. También tuvo que enfrentarse a un mundo taurino donde empresarios y figuras de enorme influencia condicionaban muchas veces los carteles y las oportunidades, no siempre atendiendo exclusivamente a la verdad del toreo.

Y Rafael pasó mucho tiempo en el banquillo. Quizá demasiado para alguien que llevaba dentro una forma de torear que no podía fabricarse, repetirse ni someterse a un calendario.

Porque Rafael de Paula era precisamente eso: independencia, originalidad, transgresión y verdad. Una verdad sin adornos, sin concesiones y sin necesidad de acomodarse a lo políticamente correcto. Lo expresaba también en sus entrevistas, con aquella manera tan suya de hablar, a veces desconcertante, siempre personal.

Su genialidad tenía además algo paradójico: aparecía de manera

breve, irregular, casi caprichosa. No podía repetirse a voluntad. Y quizá ahí estaba precisamente su grandeza.

Cuando el cuerpo empezó a traicionarle y la fragilidad física se hizo evidente, aquel duende apareció todavía más intermitente, convertido

algunas veces en instantes de una intensidad extraordinaria y otras en situaciones que parecían caminar hacia el eserpento.

Qué lástima que Valle-Inclán no pudiera verlo. Él sí había contemplado a Belmonte y había comprendido que en Juanito había algo que trascendía el simple oficio de torero. De aquella relación quedó una frase que parece salida de una novela:

— Juanito, solo te falta morir en la plaza.

Y Belmonte, con aquella ironía que también era una forma

de inteligencia, respondió:

— Se hará lo que se pueda, don Ramón.



Con Rafael quizá Valle-Inclán habría encontrado otro personaje extraordinario: no solamente un torero, sino un hombre en permanente lucha con su propia libertad, con su cuerpo, con el mundo que le rodeaba y, sobre todo, consigo mismo.

Por eso admiro especialmente el respeto con el que Diego Ramos contempla a Rafael de Paula. Y ese respeto adquiere aquí una dimensión especial.

Porque el capote que aparece en el cuadro no es un simple objeto. Es un capote regalado por Rafael a Diego, nacido de una amistad entre ambos. Está ahí como una presencia silenciosa, como si el torero hubiera dejado una parte de sí mismo dentro del cuadro.

Y hay algo más. Diego no fue el único que vio en Rafael aquello que otros quizá no supieron comprender. Hubo quienes sintieron su grandeza incluso cuando su irregularidad, sus silencios o sus contradicciones hacían difícil explicarla. Hasta el mismo Morante, con su alma gitana que ya se metió en su cabeza con Joselito el Gallo.

Pero Diego ha sabido llevar esa admiración a su pintura.

Y entonces aparece esa mujer, la Libertad.
La Libertad que Rafael buscó toda su vida.
La Libertad que muchas veces le negaron.
La Libertad que él mismo defendió incluso cuando esa independencia podía volverse contra él.

Y quizá por eso resulta tan hermoso que el cuadro esté acompañado por ese capote. Un capote de Rafael de Paula junto a una mujer que representa la Libertad. El torero que nunca quiso pertenecer completamente a nadie y el pintor que lo convierte en memoria.



Hay también en Diego otra confesión que ayuda a comprender su pintura. Su admiración declarada por los grandes maestros: Velázquez, Monet, Degas, Sorolla, El Greco, Fortuny, Pissarro, Sargent, Goya, Manet... y tantos otros.

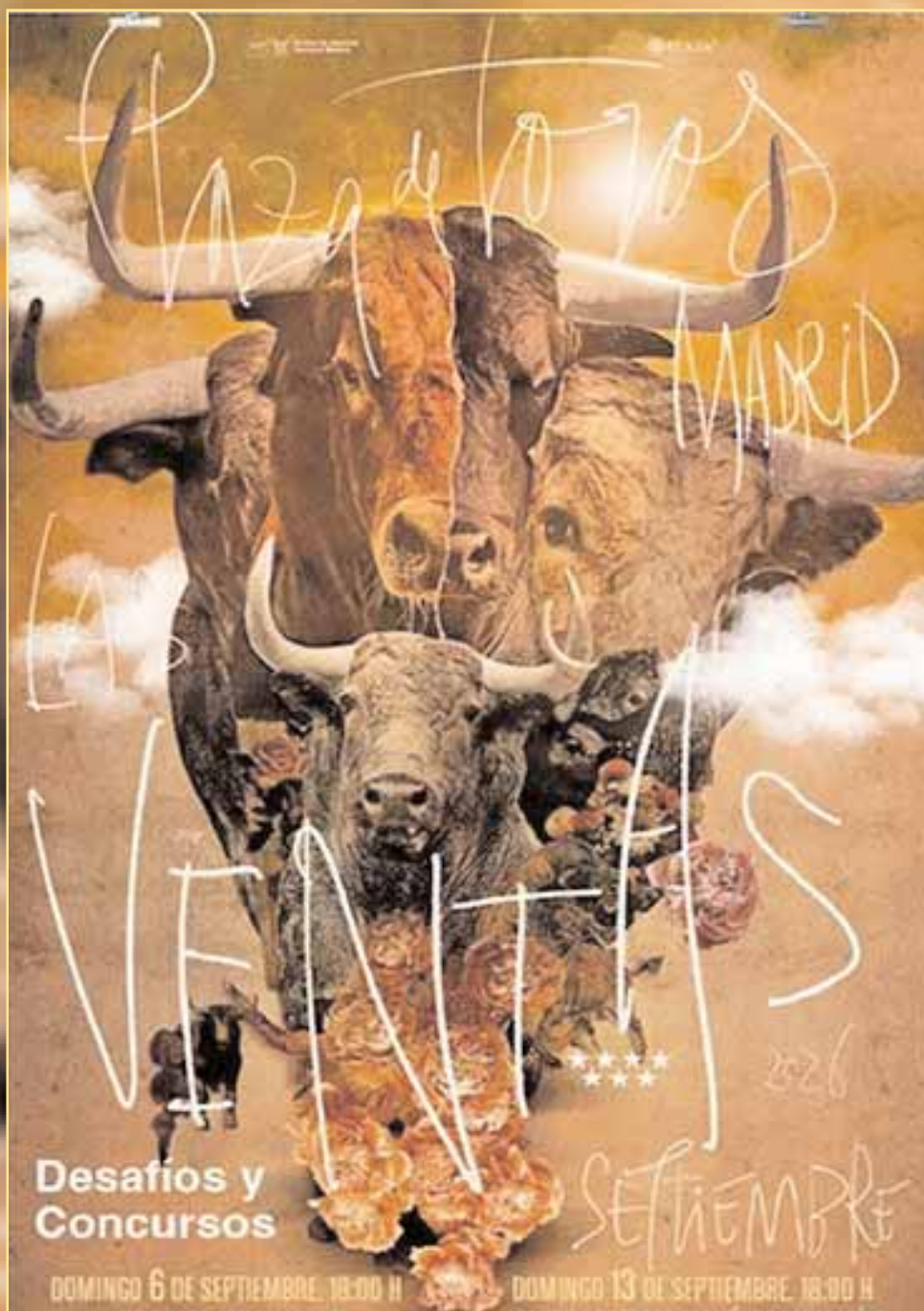
No se trata de imitarlos. Se trata de haber aprendido de ellos que la pintura, como el toreo, puede tener una tradición y, al mismo tiempo, necesitar una voz propia.

Quizá ahí esté la verdadera libertad de Diego Ramos. En mirar a los maestros sin dejar de ser Diego. Y quizá ahí esté también la de Rafael de Paula. En haber recibido una tradición milenaria y haberla atravesado hasta convertirla en algo que solo podía ser suyo.

Un capote, una mujer y un pintor. Y al fondo, invisible pero presente, Rafael. Mucho tiempo en el banquillo. Pero nunca completamente vencido.

Porque hay artistas cuya obra se mide por la cantidad de veces que consiguieron repetir su grandeza.

Y hay otros —muy pocos— cuya grandeza consiste precisamente en que, cuando aparece, no se parece a nada que pueda repetirse.



Desafíos y Concursos

DOMINGO 6 DE SEPTIEMBRE, 18:00 H
NOVILLADA CON PICADORES

4 Magníficos toros
Joaquín Piquero, Ángel Luis Peña, La Wachamara,
Chamaco, Guadalupe, José González



**ADRIÁN CENTENERA
TOMAS GONZALEZ
ANDRÉS GARCÍA**

Presentación de la tarde

DOMINGO 13 DE SEPTIEMBRE, 18:00 H
CORRIDA DE TOROS DESAFÍO DE GANADERÍAS

4 Magníficos toros

**Valdellán
Juan Luis Fraile**

**PÉREZ MOTA
ALBERTO LAMELAS
JOSÉ CARLOS VENEGAS**

DOMINGO 20 DE SEPTIEMBRE, 18:00 H
CORRIDA DE TOROS DESAFÍO DE GANADERÍAS

4 Magníficos toros

**Veiga Teixeira
Partido de Resina**

**FERMÍN RIVERA
DAMIÁN CASTAÑO
GÓMEZ DEL PILAR**

las-ventas.com

DOMINGO 27 DE SEPTIEMBRE, 18:00 H
CORRIDA DE TOROS CONCURSO DE GANADERÍAS

4 Magníficos toros

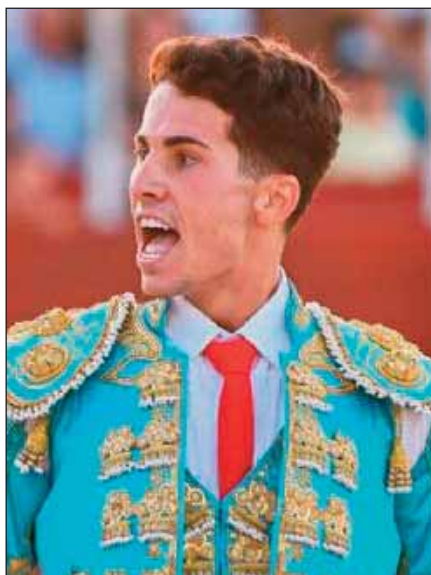
*Suñillo, Peña, Cachibío de Wandera,
Cande de la Corte, Pollarín y Valdellán*



**ISAAC FONSECA
CRISTIAN PÉREZ
ALEJANDRO CHICHARRO**
vozpopuli

Finalistas para Granada

El Circuito Provincial de Granada de Novilladas sin Picaadores 2026 ya conoce a sus tres primeros finalistas. La primera semifinal del certamen, celebrada el pasado domingo en Cogollos de Guadix, dejó clasificados a Emilio Espigares, Antonio Arias y Cristian Pedrosa "El Mini", que obtuvieron las tres mejores puntuaciones de la tarde y se aseguraron su presencia en la gran final, que se celebrará el 24 de octubre en Huéscar con novillos de El Cutillo.



Regalo de Diego García

Diego García en colaboración con la Asociación El Encierro y la Taberna El Foro ha puesto en marcha una bonita iniciativa en la que regaló capotes con su nombre a multitud de niños en San Sebastián de los Reyes con el compromiso de firmárselo tras la entrega. Varias decenas de niños aguardaban a las puertas del establecimiento y firmó multitud de capotes con una gran sonrisa. Tal ha sido la demanda que para el próximo año se doblara el número de capotes a entregar.



Feria de Sotillo de la Adrada

La feria de la localidad abulense de Sotillo de la Adrada tendrá este año tres festejos:

Domingo, 6 de septiembre: corrida de toros. Toros de Adolfo Martín para Joaquín Galdós, Antonio Puerta y Alejandro Chicharro.

Lunes, 7 de septiembre: corrida de toros. Toros de Días Coutinho para Mario Palacios, Diego García y Víctor Cerrato.

Miércoles, 9 de septiembre: festejo popular para las peñas locales.

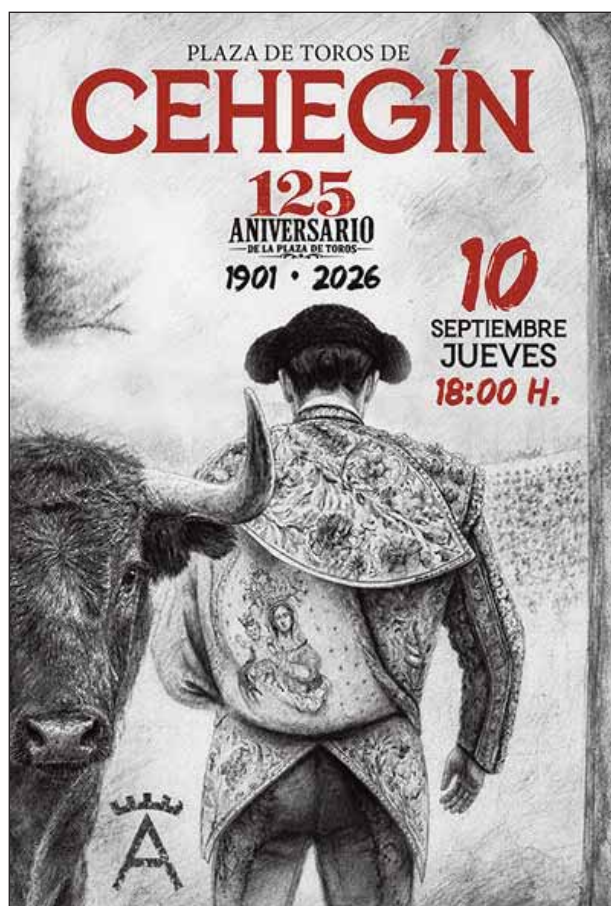
Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>



El Club Taurino de esta ciudad murciana ayuda a sus socios para la adquisición de entradas para la corrida del 125 aniversario de su plaza de toros

Con motivo de la celebración de la fiestas patronales de Cehegín, en honor a su patrona, la Virgen de las Maravillas, se dará una corrida de toros para conmemorar el 125 aniversario de su plaza de toros, y con este motivo, el Club Taurino de Cehegín, en el afán de que se produzca una gran asistencia, subvenciona a cada uno de sus socios con 10 euros por entrada, a los que hay que añadir otros 5 euros que gratifica la empresa organizadora del festejo, Loyjor, de tal forma, que los mismos tendrán un descuento de 15 euros en cada entrada.

En esta corrida, que se dará el día 10 de septiembre, se anuncian El Cid, Manuel Escribano y Antonio Puerta, que se medirán a toros de Victorino Martín, ganadería que debuta en esta plaza en esta función.

Feria de Latacunga

La empresa Triana Cia. Ltda. dio a conocer los carteles de la próxima feria de la ciudad ecuatoriana de Latacunga, a celebrar los días 24 y 25 de octubre y en la que habrá dos corridas de toros cuyas combinaciones son estas:

- Sábado 24 de octubre. Toros de Huagrahuasi para David Fandila "El Fandi", Alejandro Talavante, Olga Casado y el rejoneador Arturo de la Fuente.
- Domingo 25 de octubre. Toros de Triana y Ortuño para Ramón García "Chechu", Álvaro Samper y Fernando Adrián.



Tendido 5 es el único programa radiofónico de información taurina que se emite en Cataluña con más de 30 años en antena y más de 1.400 programas emitidos.

Con José María Alarcón, Manuel Salmerón y Maribel Herrero

Todos los lunes a la 9 de la noche en www.radiosantboi.cat

Nuevos apoderados para Paco Ureña



Tras su ruptura con Juan Diego, Paco Ureña ya tiene nuevos apoderados con el acuerdo alcanzado con Ángel Bernal, padre e hijo, que serán los encargados de dirigir la carrera profesional del diestro lorquino. De este modo, la familia Bernal regresa al campo del apoderamiento después de varios años dedicados en exclusiva a la gestión de la Plaza de Toros de La Condomina de Murcia.

El torero se encuentra ya plenamente recuperado de la grave cornada sufrida en Madrid durante la pasada Feria de San Isidro, que afectó al coxis y le mantuvo inactivo durante los últimos dos meses. Ureña ha retomado la preparación en el campo de cara a los importantes compromisos que tiene por delante.

Durante el próximo mes de septiembre, el diestro lorquino afrontará citas de especial relevancia en plazas como Albacete, donde actuará el 12 de septiembre como triunfador; Murcia, donde está anunciado en el cartel estelar del abono el martes 15 de septiembre; y la Corrida Goyesca de Lorca, que se celebrará el 20 de septiembre, también con el aval de su triunfo del pasado año. A estos compromisos se suma su presencia en la plaza de Las Ventas durante la Feria de Otoño, además de otras citas previstas en plazas como Almazán y Castellar.

Una nueva etapa profesional para Paco Ureña, que afronta el tramo decisivo de la temporada con la ilusión renovada y bajo la dirección de Ángel Bernal y su hijo.

Corrida de Palha para Barbastro

El martes 8 de septiembre la ciudad oscense de Barbastro tendrá una corrida de toros como principal argumento de sus fiestas. En esta función se lidiará un encierro de Palha siendo sus matadores Sánchez Vara, Damián Castaño y Diego García.



Consiga sus entradas para los toros aquí:
<https://www.servitoro.com/es/?svtaff=anHEdAX33nvlm6MkpyJkBx34PNSU3K9R>

SERVITORO.COM
EXPERIENCIAS TAURINAS ÚNICAS

Dos corridas en San Miguel El Alto



Ya se han presentado los carteles que dan forma y contenido a la Feria Taurina de la ciudad mejicana de San Miguel El Alto, donde, los días 27 y 29 de septiembre, se darán dos corridas de toros con estas combinaciones:

- Domingo 27 de septiembre Toros de la ganadería Magdalena González para el rejoneador André Goncalvez y los matadores Antonio García “El Chihuahua”, Román Martínez y André Lagraveré “El Galo”, que se disputarán el trofeo “Banderilla de Oro”.
- Martes 29 de septiembre. Toros de La Punta para el rejoneador Tarik Othón y los diestros Diego San Román y Arturo Gilio.



Eventos Mare Nostrum, con la colaboración del Ayuntamiento de Alicante y la Escuela Taurina Municipal que mantiene el consistorio, organiza la sexta edición del certamen para aspirantes José María Manzanares.

Serán dos clases prácticas, a celebrar en el coso alicantino, los días 5 y 6 de septiembre, en las que tomarán parte alumnos de distintas escuelas taurinas.

El sábado 5 de septiembre, con novillos de Aida Jovani, actuarán Agustín de Antonio, Pablo Sánchez, Luis Pizarro, Juan Cánovas, Pablo Galván e Izan Alonso, mientras que al día siguiente, con ganado de La Quinta, el turno será para Manolo Martínez, Luis Expósito, Jaime de Pedro, Jesús Montiel, Rodrigo Villalón y Pedro Medina.



Las mejores
fotos e
imágenes
sobre el
toro y su
mundo.

Tauroimagen.com
96 186 17 78
625 10 42 21





Finalistas para Circuito de Novilladas de Extremadura

Tras haber celebrado ya las dos semifinales previstas, el Circuito de Novilladas de Extremadura ya tiene los finalistas que disputarán el triunfo definitivo del certamen el próximo 12 de septiembre en la plaza de toros de Almendralejo. En esta prueba final actuarán David Gutiérrez, que en la semifinal de Zarza la Mayor al cortar cuatro orejas a su lote de Carmen Valiente, Jesús Yglesias, clasificado en segundo lugar tras pasear tres trofeos en ese mismo festejo, y el extremeño Pepe Martínez, autor de una gran actuación en Torrecillas de la Tiesa donde tocó pelo ante las reses de Luis Albarrán.

En la final se lidiarán reses de la ganadería de Chamaco.

Mano a mano en Palavas



El coso Arènes Manuel Benítez "El Cordobés", de la ciudad francesa de Palavas-les-Flots, acogerá el próximo día 10 de octubre una corrida de toros en la que Morante de la Puebla y Clemente actuarán mano a mano ante seis toros de seis ganaderías diferentes, en una corrida que apuesta por la variedad ganadera.

El festejo contará además con Álvaro de la Calle como sobresaliente.

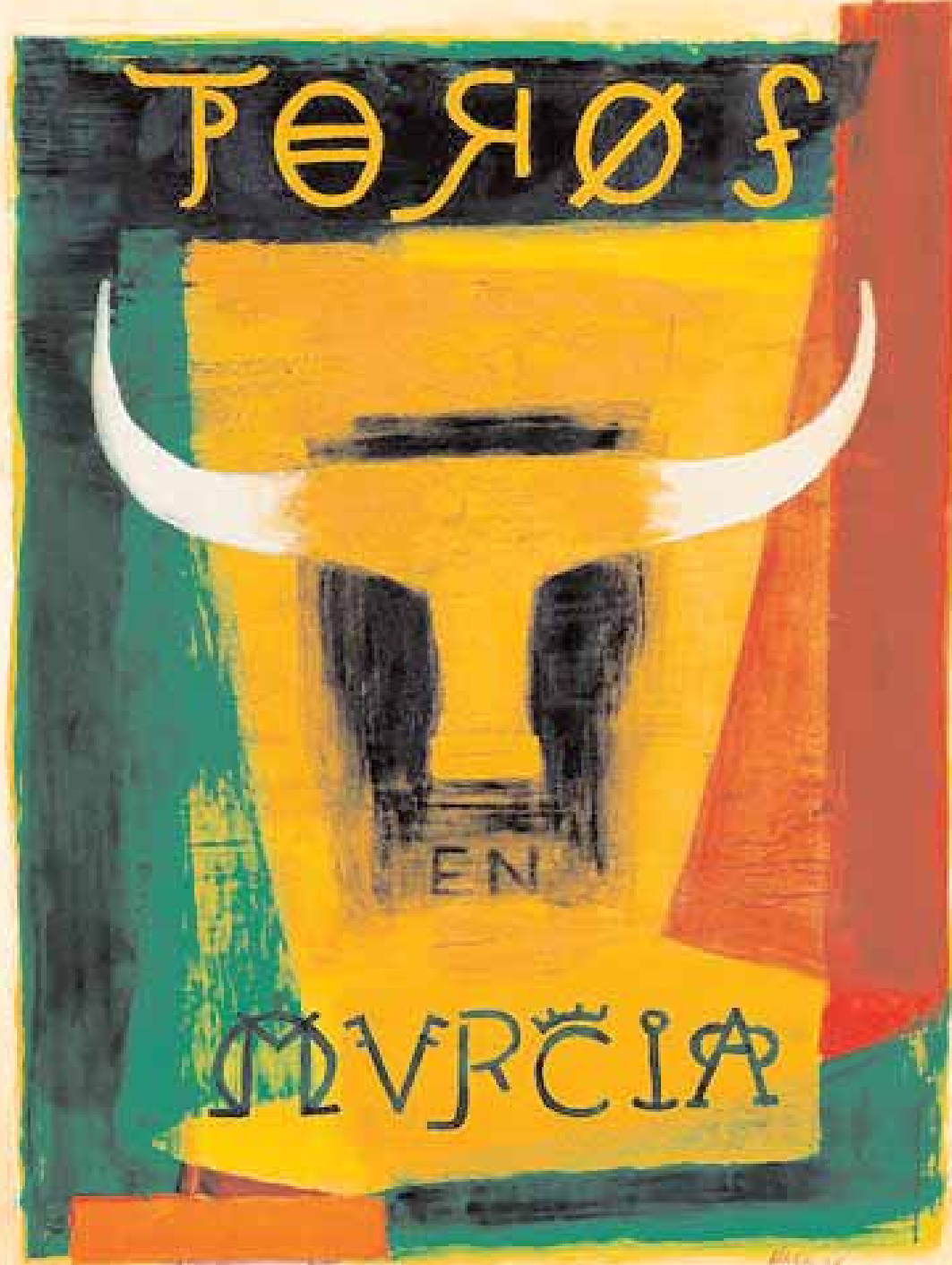
ROPA
CÓMODA
EXCLUSIVA
ORIGINAL
Y
DEPORTIVA

GET IT



LEGGINGS
SUDADERAS
CAMISETAS
BAÑADORES
Y
MUCHO MÁS

WWW
getitsportswear
com



SEPTIEMBRE 2026 • 6,30 TARDE

Empresario:
TOROS SURESTE, S.L.

DOMINGO 13

CORRIDA

6 TOROS de LA PALMOSILLA

ANTONIO FERRERA
EL FANDI
MANUEL ESCRIBANO

LUNES 14

CORRIDA

6 TOROS de J.R. DOMÉCO

MORANTE
MANZANARES
TALAVANTE

MARTES 15

CORRIDA

6 TOROS de VICTORIANO DEL RÍO

PACO UREÑA
JUAN ORTEGA
ROCA REY

VIERNES 18

NOVELADA PICADA

6 NOVILLOS de FUENTE YMBRO

PARRITA
ALVARO SERRANO
ANGELIN

Ladrónes - Regenera el Mundo

SABADO 19

CORRIDA PRENSA

6 TOROS de EL PARRALEJO

EMILIO DE JUSTO
BORJA JIMENEZ
MARCO PEREZ

DOMINGO 20

CORRIDA REJONES

6 TOROS de LOS ESPARTEALES

ANDY CARTAGENA
DIEGO VENTURA
DUARTE FERNANDES

VENTA DE ENTRADAS: A partir del 30 de junio, Venta Online Corridos Sencillos • Renovación y Nuevos Abones 10% Desc. del 20 de mayo al 7 de junio
Repulla Plaza de Toros: A partir del 1 de septiembre, Horario de 10 a 2 y de 5 a 9 • Información Regulla: 968 27 94 05 - 968 20 21 42 • Plaza: 968 27 96 59

Venta Oficial de Entradas por Internet
www.plazadetorosedemurcia.com

Plaza de Toros de Murcia
Plaza de Toros de Murcia

AVANCETAURINO

- FESTEJOS -



Tomelloso (Ciudad

Real),

23 de agosto.

Menos de media entrada.

Toros de Camino de Santiago.

Miguel Ángel Perera, oreja tras aviso y oreja tras dos avisos.
Esaú Fernández, dos orejas y dos orejas.

Marco Pérez, dos orejas y silencio.

Foto: José Manuel Rubio



Santa Cruz del Retamar (Toledo),

23 de agosto.

Novillos de Aldeanueva.

El Mella, dos orejas y ovación tras aviso.

El Mene, oreja y oreja.

Santa Olalla del Cala (Huelva),

23 de agosto.

Toros de Cuevas Bajas y Luis Albarrán.

Adrián Venegas, silencio y dos orejas.

Antonio Ferrera, oreja y dos orejas.

El Fandi, oreja y dos orejas.

Toro (Zamora), 23 de agosto.

Tres cuartos de plaza.

Toros de Manuel Blázquez.

El Cid, oreja tras aviso y oreja.

Emilio de Justo, oreja y oreja.

Mario Navas, oreja y herido.

Navas fue cogido por su segundo y sufrió una fractura de clavícula que le impidió matar.



soloabogados

Civil - Mercantil - Laboral - Penal - Administrativo

SOLOABOGADOS es el ilusionado proyecto de **Bufete de Abogados colectivo y multidisciplinar** creado en 2007 como resultado del crecimiento y evolución del anterior despacho profesional de su socio fundador (Jose Luis Ortiz Abogados. 1993-2007).

Con clara y decidida vocación de servicio, se orienta al asesoramiento jurídico de particulares y, especialmente, pequeñas y medianas empresas.

Valencia de Alcántara (Cáceres), 23 de agosto.
Toros de Orive.

Sebastián Castella, ovación y dos orejas.
Borja Jiménez, oreja y dos orejas.
Tomás Rufo, dos orejas y aplausos.

Chicavasco (Méjico), 23 de agosto.
Corrida en honor de San Bartolomé Apóstol.
Lleno.

Toros de Marco Garfias, primero, tercero y cuarto, y Gómez Valle.

José Mauricio, dos orejas y oreja.
Luis David, ovación y dos orejas.
Emmanuel Cuenca, oreja y dos orejas.

Tetepango (Méjico), 23 de agosto.
Corrida de toros de fFeria.
Lleno de "Agotado el boletaje".

Toros de Xajay, el primero premiado con arrastre lento.

Juan Pablo Sánchez, ovación en su lote.
Sebastián Ibelles, ovación y oreja.

La Granja de San Ildefonso (Segovia), 23 de agosto.
Novillos del Marqués de Quintanar.

Tomás González, oreja y vuelta al ruedo.
Javier Cuartero, oreja y silencio tras aviso.

Santo Aleixo (Portugal), 23 de agosto.
Plaza de Aleixo.
Lleno.

Toros de Braco Nuncio, Silva Herculano, Moura Caetano, Sesmarías, Santana y Varela Crujo, complicados.

Joao Moura Caetano, vuelta, silencio y vuelta.
Emiliano Gamero, silencio, vuelta y vuelta.



Sabiote (Jaén), 24 de agosto.
Toros de Luis Albarrán y Cuevas Bajas.

Diego Ventura, dos orejas y dos orejas y rabo.
Antonio Ferrera, dos orejas y dos orejas.
El Fandi, ovación y dos orejas y rabo.

Cieza (Murcia), 24 de agosto.
Toros de Virgen María.

Daniel Luque, dos orejas y ovación.
David de Miranda, oreja y oreja.
Marco Pérez, palmas y dos orejas y rabo.



www.quintaavendainmobiliaria.com

“LA MISMA ESENCIA, MEJOR VERSIÓN”

BIENVENIDO AL FUTURO INMOBILIARIO

GARRETERA LLÍRIA 7
BURJASOT, VALENCIA

DÍA	MES	HORA
27	FEB	19.00

NUEVA APERTURA

@QUINTAAVENIDAINMO
QUINTA AVENIDA INMOBILIARIA



Cuenca,
24 de agosto.
 Segunda de feria.
 Lleno.

Toros de Román Sorando, el sexto premiado con la vuelta al ruedo.

Morante de la Puebla,
 pitos y silencio.
Alejandro Talavante,
 oreja y oreja.
Juan Ortega, dos orejas y oreja

San Bartolomé de Pinares (Ávila),
24 de agosto.
 Toros de Cerro Longo.

Joaquín Galdós, silencio y silencio.
Miguel Andrades, silencio y silencio.

Casavieja (Ávila), 24 de agosto.
 Novillos de Joao Dias Coutinho.

Emiliano Ortega, silencio tras aviso y silencio tras aviso.
Juan Jesús Rodríguez, silencio tras dos avisos y oreja tras aviso.
Yuste Varela, silencio tras aviso y palmas.

Zarza La Mayor (Cáceres),
24 de agosto.
 Novillos de David Ribeiro Telles.

João Ribeiro Telles, ovación y oreja.
Sebastián Fernández, ovación y dos orejas.
Pedro Herrero, silencio y silencio.

Casasimarro (Cuenca),
24 de agosto.
 Festival.
 Novillos de Los Chospes.

Canales Rivera, oreja.
Sánchez Vara, dos orejas y rabo.
Esaú Fernández, dos orejas
Indalecio Sahuquillo, dos orejas.



Philippe Gil Mir

Bilbao,
25 de agosto.
 Segunda de las Corridas Generales.
 Menos de media entrada.
 Toros de Dolores Aguirre.
Antonio Ferrera,
 ovación, silencio y bronca.
Damián Castaño,
 vuelta al ruedo, palmas tras aviso y vuelta al ruedo.

Añover de Tajo (Toledo),
25 de agosto.
 Casi lleno.
 Toros de Adolfo Martín.

Morenito de Aranda, oreja tras aviso y ovación.
David Galván, palmas y silencio.
Álvaro Lorenzo, silencio y oreja tras aviso.

Piedrahíta (Ávila),
25 de agosto.
 Toros de Eladio Vegas.

Sergio Vegas, palmas y oreja.
Javier Funtanet, oreja y dos orejas y rabo.

San Bartolomé de Pinares (Ávila),
25 de agosto.
 Reses de La Castilleja

José María Martín, oreja y dos orejas
Sebastián Fernández, ovación y dos orejas.



Cuenca, 25 de agosto.
Alrededor de media entrada.
Toros de Montalvo.

Fernando Adrián, ovación y dos orejas.
Víctor Hernández, oreja y oreja.
Marco Pérez, oreja y ovación.



San Luis Potosí (Méjco), 25 de agosto.
Plaza "El Paseo-Fermín Rivera".
Corrida de feria.
Tres cuartos de entrada.

Toros de Pepe Garfias.

Fauro Aloí, oreja.
Fermín Rivera, ovación tras aviso y ovación.
Leo Valdez, oreja y dos orejas.
Bruno Aloí, ovación y silencio tras aviso.

San Luis de la Paz (Méjico), 25 de agosto.
Toros de Campo Hermoso.

El Zapata, ovación en su lote.
José Mauricio, oreja y oreja.
Francisco Martínez, dos orejas y ovación.

Almagro (Ciudad Real), 25 de agosto.
Lleno.

Toros de Cayetano Muñoz.

Morante de la Puebla, dos orejas y oreja.
José María Manzanares, ovación tras aviso y dos orejas y rabo.
Roca Rey, silencio y dos orejas.

Casavieja (Ávila), 25 de agosto.
Novillos de Clairac.

Alejandro Cano, oreja y dos orejas
Enrique Herrero, pitos y bronca
El Gali, silencio y palmas.



Añover de Tajo (Toledo), 26 de agosto.
Novillos de Rocío de la Cámara.

Miguel Losana, ovación y oreja.
Nacho Torrejón, silencio y oreja.
Raúl Caamaño, ovación y silencio.



Bilbao, 26 de agosto.
Plaza de toros de Vista Alegre.
Tercera de feria.
Un tercio de entrada,

Toros de La Quinta.

Emilio de Justo, silencio tras aviso y ovación tras aviso.
Román, oreja y ovación.
Tomás Rufo, silencio y ovación.

Foto: Philippe Gil Mir



Cuenca, 26 de agosto.

Tercera de feria.

Toros de Domingo Hernández.

José María Manzanares, silencio tras aviso y silencio.

Juan Ortega, que sustituyó a Morante de la Puebla, oreja y oreja.

Borja Jiménez, oreja y oreja.



Almería, 27 de agosto.

Primera de feria.

Toros de Los Espartales, para rejones, y Zalduendo.

Diego Ventura, silencio y silencio.

Sebastián Castella, oreja y silencio.

Daniel Luque, dos orejas y oreja.

Cuenca, 27 de agosto.

Última de feria.

Novillos de Pedro Miota.

Emiliano Osornio, oreja y oreja.

Olga Casado, ovación en los dos

Daniel Moset, dos orejas y silencio.



LAS VENTAS

Madrid, 27 de agosto.
Plaza de Las Ventas.
Un tercio de entrada.

Toros de Pedraza
de Yeltes.

Francisco José Espada,
silencio tras aviso
y silencio.

Joaquín Galdós,
ovación tras aviso
y silencio.

Christian Parejo,
ovación tras aviso y oreja.



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

Toros de Pedraza de Yeltes, serios, con presencia, nobles, e interesantes, en general. El mejor fue el sexto con clase y bravura que permitió a Christian Parejo cortar una valiosa oreja, realizando un toreo con entrega y pureza, cuajando enjundiosos naturales. El toro, cincoño, empujó en varas. Brindó al público. Colaborador y con desplazamiento fue en la muleta, pasándolo Christian asentando los pies sobre el albero, mostrándolo por el derecho con transmisión, tragando y emocionando al respetable. Por el izquierdo las series fueron más cortas, citando de frente, pecho erguido, derroche de valor y plena comunión con el público.

Recibió a su primero por delante a su primero. En varas apretó en la primera y cumplió en la otra. En la muleta fue colaborador. Entregado y con claridad de ideas lo mostró ligando por el derecho. Por el izquierdo citó con pureza, ligó cuatro naturales adelantando la pierna de salida, abrochando con excelente pase de pecho, dándolo todo. Las siguientes fueron por el mismo pitón, de a uno y vaciándose. El uso del verdugillo jugó una mala pasada.

Francisco José Espada tuvo un primero de fuerza medida que blandió de salida. En varas cumplió en la primera, la segunda fue mero señalamiento. Destacó en banderillas Iván García. Afligido llegó a la muleta el toro aún así por el derecho Francisco José se puso a la distancia adecuada, templó, tiró con suavidad a media altura y los sacó pulcros. Por el izquierdo tuvo menor desplazamiento, se quedó corto, y a punto estuvo de arrollar.

Su segundo abanto de salida no dio opción con el capote. Su feble condición y el enfado al mantenerlo sobre el ruedo diluyeron los templados muletazos, a media altura, durante el último tercio.

Abanto de salida fue el primero de Joaquín Galdós, que tuvo movilidad, metió bien la cara y dejándosela puesta al final de cada pase sacó un par de meritorias tandas, mandando por el derecho a media altura. Por el izquierdo el toro fue a menos, menguó desplazamiento y empezó a defenderse. En su segundo, de 720 kilos de peso, hizo el esfuerzo con el capote, embistió con las manos por delante y no dio opción a estirarse. En varas empujó en ambas. En banderillas esperó y cortó. Brindó al público. Por el derecho al segundo muletazo se coló. Los siguientes fueron de a uno, soltando la cara y con escaso desplazamiento. El astado no terminó de ayudar.

El premio llegó al final



Foto: Philippe Gil Mir

Roca Rey llena diez años después e impone su ley

Bilbao, 27 de agosto.

Plaza de Vista Alegre.

Quinta de feria.

Lleno.

Toros de Victoriano del Río.

Diego Urdiales, ovación en los dos.

Alejandro Talavante, ovación y palmas.

Roca Rey, oreja y oreja.

**Linares (Jaén),
28 de agosto.**

Primera de feria.

Toros de Martín Lorca.

David Gil, oreja y oreja.

Adrián de Torres, ovación en los dos.

Marcos Linares, dos orejas y silencio.



**Tarazona de Aragón
(Zaragoza), 28 de agosto.**

Feria de San Atilano.

Cinco toros de Fuente Ymbro y uno, quinto, de Jandilla.

Antonio Ferrera, oreja y oreja.

El Fandi, ovación y dos orejas.

Manuel Escribano, oreja y dos orejas.

**Casas Ibáñez (Albacete),
28 de agosto.**

Media plaza.

Toros de La Quinta.

Rubén Pinar, oreja y dos orejas.

Román, silencio y oreja tras aviso.

Cristian Pérez, dos orejas tras aviso y oreja tras aviso.



Riopar (Albacete), 28 de agosto.

Final del V Certamen Internacional
"Promesas del Rejoneo"

Novillos de El Madroñal

Martín Ruiz, palmas y dos orejas.

Javier Funtanet, dos orejas y oreja.

Pedro Velasco, dos orejas y oreja.

Funtanet fue declarado triunfador del certamen.

**San Sebastián
de los Reyes
(Madrid),
28 de agosto.**

Primera de feria.

Toros de La Castilleja.

Rui Fernandes, oreja y ovación.
Sebastián Fernández, dos orejas y dos orejas.
Duarte Fernandes, oreja y oreja.

**Alcalá de
Henares
(Madrid),
28 de agosto.**

Primera de feria.

Toros de Luis Albarrán.

Daniel Luque, ovación tras aviso y oreja.
Emilio de Justo, silencio y oreja tras aviso.
Fernando Adrián, dos orejas y oreja.



Almería, 28 de agosto.

Segunda de feria.

Toros de Hermanos García Jiménez y
Álvaro Núñez.

Morante de la Puebla, silencio y ovación.

Juan Ortega, silencio y dos orejas.

Pablo Aguado, ovación y oreja.



Bilbao, 28 de agosto.

Quinta y penúltima de las Corridas Generales
Un tercio de entrada.

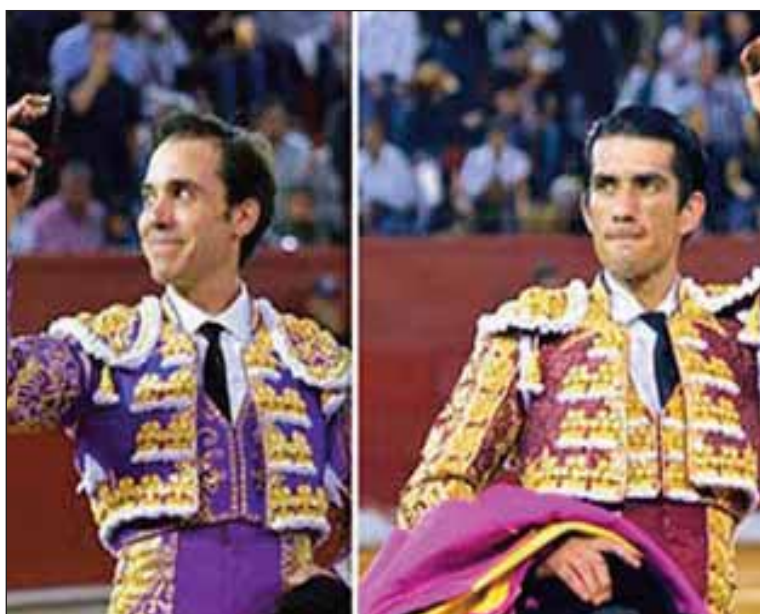
Toros de Domingo Hernández

Sebastián Castella, silencio y oreja.

David de Miranda, ovación y oreja.

Marco Pérez, ovación y oreja.

Foto: Philippe Gil Mir



San Luis Potosí (Méjico), 28 de agosto.

Plaza "El Paseo-Fermín Rivera".

Última corrida de feria.

Media entrada.

Toros de El Vergel, bien presentados, de juego variado.

Uriel Moreno "El Zapata", ovación tras aviso y ovación.

José Mauricio, oreja y ovación.

Ernesto Javier "Calita", oreja y ovación.

Monterrey (Méjico), 28 de agosto.

Plaza Monumental "Lorenzo Garza".

Corrida del 89 aniversario.

Toros de La Soledad.

Tarik Othón, oreja y ovación.

Diego San Román, ovación y ovación tras aviso.

Isaac Fonseca, ovación y silencio tras dos avisos.

Linares (Jaén), 29 de agosto.

Segunda de la Feria de San Agustín.

Toros de Román Sorando.

Emilio de Justo, oreja y oreja.

David de Miranda, dos orejas y ovación.

Víctor Hernández, dos orejas y oreja.

Montánchez (Cáceres), 29 de agosto.

Novillos de Luis Albarrán, Cayetano Muñoz, Adolfo Martín, La Cercada, Talavante y Domecq Núñez.

David Gutiérrez, que actúa como único espada, dos orejas, ovación, oreja, oreja, dos orejas y ovación.

San Sebastián de los Reyes (Madrid), 29 de agosto.

Toros de Núñez de Tarifa, el tercero premiado con la vuelta al ruedo.

Miguel Ángel Perera, oreja y oreja.

Diego García, dos orejas y oreja.

Julio Norte, dos orejas tras aviso y silencio tras aviso.

Colmenar Viejo (Madrid), 29 de agosto.

Plaza de toros de La Corredera.

Primer festejo de la feria de los Remedios.

Un tercio de entrada.

Novillos de Blohorn, y un sobrero, cuarto, de El Soldao.

David López, silencio tras aviso en ambos.

Jorge Hurtado, silencio tras aviso y ovación.

Ignacio, Garibay, silencio tras aviso y oreja.

Requena (Valencia), 29 de agosto.

Un cuarto de entrada.

Cuatro toros y dos novillos de El Parralejo.

Jesús Duque, dos orejas tras aviso y vuelta al ruedo tras aviso.

Nek Romero, oreja tras aviso en su lote.

Bruno Gimeno, dos orejas tras aviso y vuelta al ruedo tras otro aviso.

Tarazona de Aragón (Zaragoza), 29 de agosto.

Novillos de Antonio Palla.

Emiliano Osornio, oreja y oreja.

El Mene, oreja y oreja.

Félix San Román, oreja y oreja.



Palencia, 29 de agosto.

Primera de la Feria Taurina de San Antolín.

Corrida Goyesca por los 50 años de la inauguración de Campos Góticos.

Más de media plaza.

Toros de Niño de la Capea, primero, quinto y sexto, y Carmen Lorenzo.

Diego Urdiales, ovación tras aviso y oreja.

Juan Ortega, ovación tras aviso y dos orejas.

Pablo Aguado, silencio tras aviso y silencio tras aviso.

Arenas de San Pedro (Ávila), 29 de agosto.

Toros de Castillejo de Huebra.

Antonio Ferrera, ovación en ambos.

El Fandi, dos orejas y dos orejas.

Ismael Martín, ovación y dos orejas.

Sacedón (Guadalajara), 29 de agosto.

Toros de Salvador Gavira García, el sexto premiado con la vuelta al ruedo.

Sebastián Castella, dos orejas y oreja.

Ginés Marín, oreja y oreja tras aviso.

Cid de María, que toma la alternativa, ovación y dos orejas tras aviso.



Bilbao, 29 de agosto.

Plaza de Vista Alegre.

Última de feria.

Casi lleno.

Toros de Garcigrande.

Morante de la Puebla, ovación y pitos.

Daniel Luque, oreja y oreja con fuerte petición de la segunda.

Borja Jiménez, ovación en su lote.

Almería, 29 de agosto.

Segunda de feria.

Toros de Conde de Mayalde.

Manzanares, silencio y oreja.

Talavante, dos orejas y oreja.

Roca Rey, dos orejas y dos orejas.

Boujan-sur-Libron (Francia), 29 de agosto.

Corrida Charra.

Toros, de Tardieu, Jalabert, Málaga y Raphaël Chaubet, premiado con la vuelta al ruedo.

El Payo, oreja y ovación.

Christian Parejo, dos orejas y dos orejas.

Collado Mediano (Madrid), 29 de agosto.

Novillos de Flor de Jara.

Mario Arruza, ovación en ambos.

López Ortega, ovación y dos orejas.

**San Sebastián de los Reyes (Madrid),
30 de agosto.**

Segunda de la Feria del Cristo de los Remedios.
Lleno.

Toros de Juan Pedro Domecq y Álvaro Núñez.

Morante de la Puebla, silencio y ovación.

Sebastián Castella, oreja y dos orejas.

José María Manzanares, dos orejas y silencio.

**Linares (Jaén),
30 de agosto.**

Tercera de la Feria de San Agustín.

Toros de Villamarta, el tercero indultado.

Curro Díaz, oreja y ovación;
David de Miranda, silencio y ovación.

Marco Pérez, indulto y silencio.



Palencia, 30 de agosto.

Segundo festejo de San Antolín.

Toros de María Guiomar Cortés de Moura.

Sergio Galán, silencio y silencio.

Diego Ventura, silencio y dos orejas.

Sebastián Fernández, dos orejas y silencio.

**Alcalá de Henares (Madrid),
30 de agosto.**

Último festejo de la feria.

Toros de Julio de la Puerta, el quinto fue indultado.

Diego Urdiales, dos orejas y silencio.

Javier Cortés, ovación e indulto.

Víctor Hernández, oreja y oreja.

**Colmenar Viejo (Madrid),
30 de agosto.**

Segunda de la Feria de Los Remedios.

Media plaza.

Toros de Manuel Assunção Coimbra.

Román, ovación y silencio tras aviso.

Miguel de Pablo, oreja y dos orejas.

Clemente, oreja y ovación tras aviso.

**Tarazona (Zaragoza),
30 de agosto.**

Última de la Feria de San Atilano.

Lleno.

Toros de Jandilla.

Juan Ortega, dos orejas y oreja

Roca Rey, dos orejas y rabo y dos orejas.

Aarón Palacio, dos orejas y rabo y silencio.

PROMOCIÓN



Villafranca del Cid (Castellón), 23 de agosto.

Erales de la ganadería de Toros de San Román.

Alonso del Castillo (E.T. Linares), silencio,

Diego Medina (E.T. Écija), oreja.

Iker de Virgilio (E.T. Castellón), oreja,

João Maria Rodrigues (E.T. Moita) silencio.

José Román (E.T. Valencia), ovación.



Philippe Gil Mir

Bilbao, 24 de agosto.

Semifinal del V Memorial Iván Fandiño dentro del marco de las Corridas Generales durante la Aste Nagusia.

Un cuarto de plaza.

Erales de La Quinta, Victoriano del Río, Domingo Hernández, Garcigrande y Dolores Aguirre Ybarra.

David Cob, Escuela Taurina de Galapagar, ovación tras aviso.

Manuel León, Escuela Taurina de Badajoz, oreja.

Manuel Domínguez, Escuela Taurina de Sevilla, silencio tras aviso.

Íñigo Norte, Escuela Taurina de Salamanca, oreja.

Rogelio Pajuelo, Escuela Taurina Tomás Campuzano de Triana, oreja.

Pasaron a la final Manuel León e Íñigo Norte.

Alalpardo (Madrid), 24 de agosto.

Segunda de feria.

Novillos de Ángel Luis Peña.

Israel Guirao, de la escuela de Valencia, dos orejas y oreja.
Rubén Vara, de la escuela Yiyo, dos orejas y vuelta al ruedo.



Cenizate (Albacete), 27 de agosto.

Reses de Blanca Hervás, de juego complicado.

Guillermo Puerta, silencio.
Joselito de Valenzuela, silencio.
Aníbal Arenas, silencio.
José del Castillo, dos orejas y rabo.



Bilbao, 28 de agosto.

Plaza de Vista Alegre.

Final del V Memorial Iván Fandiño.

Novillos, por orden de lidia, de Dolores Aguirre, Victoriano del Río, La Quinta y Domingo Hernández.

Manuel León, oreja y dos oreja.
Íñigo Norte, ovación y oreja.
Manuel Lón fue declarado triunfador del certamen.



Villacarrillo (Jaén), 29 de agosto.

XXXI Ciclo sin picadores retransmitido por Canal Sur TV. Final Más de tres cuartos de plaza en tarde agradable.

Erales de El torero, el cuarto premiado con la vuelta al ruedo.

Manuel Luque "El Exquisito", E.T. Tomás Campuzano – Triana, oreja tras aviso y oreja tras aviso.
Pablo Sánchez, E.T. Almería, ovación y dos orejas.
Javier Spínola Rivera, E.T. Tomás Campuzano – Triana, ovación tras aviso y dos orejas.
Manuel Luque "El Exquisito" fue declarado triunfador del ciclo.



Apizaco (Méjico), 29 de agosto.

Monumental Rodolfo Rodríguez "El Pana".

Primera novillada de la Copa Pana. Tres cuartos de entrada.

Novillos de De Haro, el segundo premiado con vuelta al ruedo.

Omar Mora, ovación tras aviso.
Vladimir Díaz, vuelta tras aviso.
Julio Ventura "Venturita", oreja.
Antonio Peláez, silencio tras dos avisos.

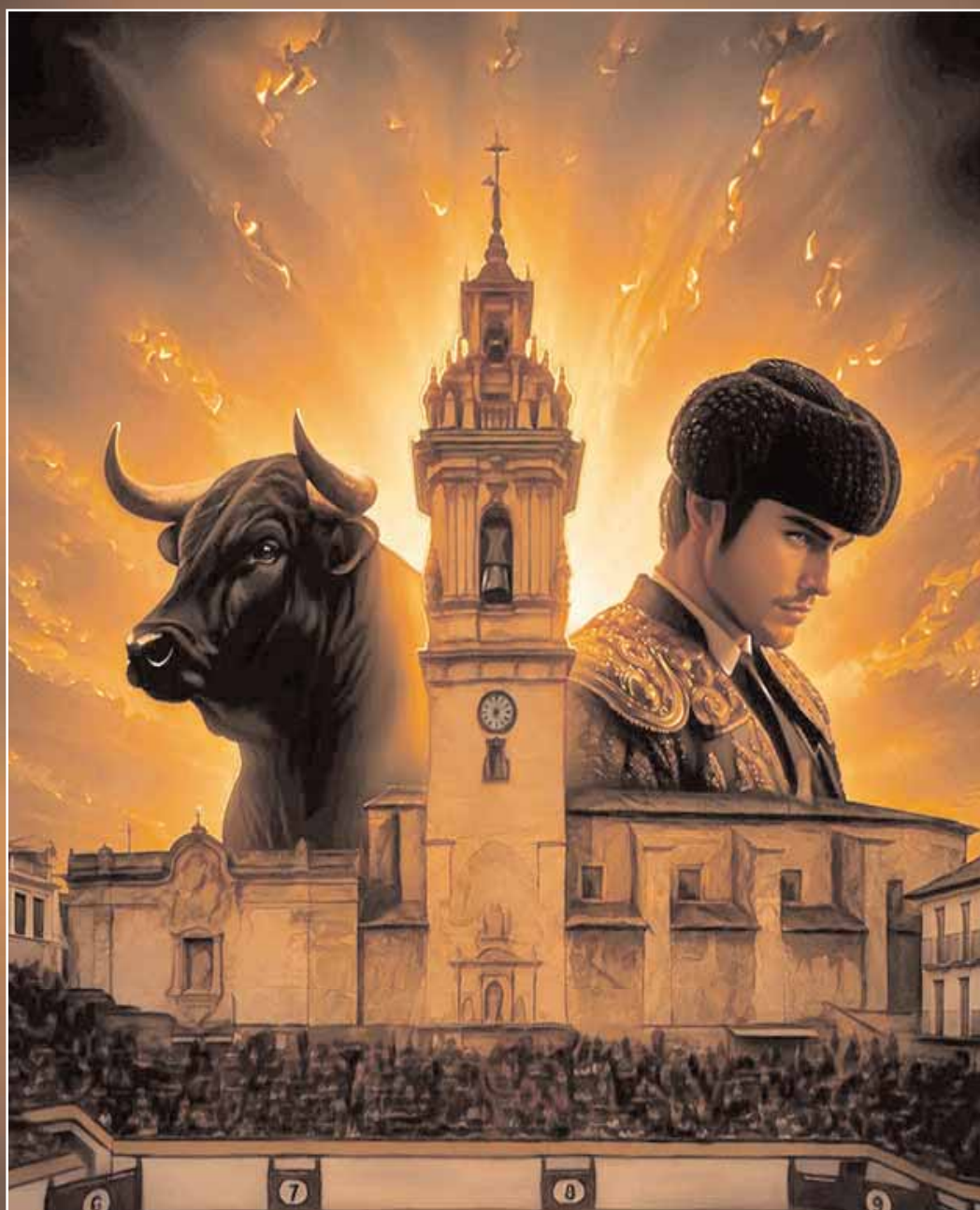
Móvil: 663 068 166
levante3@allforprinting.com

AllFor Printing
AF FORD

ALL FOR PRINTING
Ciudad de Gibraltar, 28
P.I. Fuente del Jarro
46988 PATERNA (Valencia)
info@allforprinting.com
www.allforprinting.com

ALL FOR PRINTING DISTRIBUIDOR OFICIAL:

RITRAMA	FEDRIGONI	Roland
GENERAL FORMULATIONS	Kavalen	HandTop
KATZ	SOLAR SCREEN	ESS
COVERSTYL	SIHL	SunAngel
HOMER	ChromaLuxe	SAWGRASS
unisub		



PLAÇA DE BOUS D'ALGEMESÍ 2026

10 ESPECTÁCULOS TAURINOS 10

Del 19 al 27 de Septiembre de 2026

Con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento, si el tiempo no lo impide y con permiso de la Autoridad, se celebrarán:

Sábado 19 de septiembre

A las 18:00 horas

Novillada con picadores de la ganadería de

FERMÍN BOHÓRQUEZ

6 novillos 6

SEMIFINAL

CIRCUITO VALENCIANO

DE NOVILLADAS

Miércoles 23 de septiembre

A las 18:00 horas

Novillada sin pica de la ganadería de

VÍCTOR Y MARÍN

5 erales 5 para los alumnos

BRUNO MARTÍNEZ

21. Quilich

JAIME TORRES

21. Quilich

MARCO PELÁEZ

21. Quilich

CRISTÓBAL GRANERO

21. Quilich

JUAN DE ROCÍO

Domingo 20 de septiembre

A las 18:00 horas

Novillada con picadores de la ganadería de

VALDELAPENA

5 erales 5 para los alumnos

HUGO MASIA - IÑER RODRÍGUEZ

JUAN DE ROCÍO

VÍCTOR ROIG

ALEX CASAS

Jueves 24 de septiembre

A las 18:00 horas

Novillada con picadores de la ganadería de

SAN ISIDRO

4 novillos 4 para los novilleros

MARIO VILAU

JUAN ALBERTO TORRIJOS

Domingo 20 de septiembre

A las 18:00 horas

Novillada con picadores de la ganadería de

HDOS. D. JOSÉ CEBADA GAGO

4 novillos 4 para los novilleros

EMILIANO OSORRIO

SIMÓN ANDREU

1 novillo sin puntas para el rejoneador

FRAN CARMONA

Viernes 25 de septiembre

A las 18:00 horas

Novillada con picadores de la ganadería de

MARIANO Y CARMEN

ARROYO

4 novillos 4 para los novilleros

GONZALO CAPEDELA

MARCO POLOPE

Lunes 21 de septiembre

A las 18:00 horas

Novillada con picadores de la ganadería de

EL AÑADÍO

4 novillos 4 para los novilleros

TOMÁS GONZÁLEZ

RUIZ DE VELASCO

Sábado 26 de septiembre

A las 18:00 horas

Novillada con picadores de la ganadería de

BALTASAR IBÁN

4 novillos 4 para los novilleros

JAVIER CUARTERO

RAFAEL DE LA CUEVA

Martes 22 de septiembre

A las 18:00 horas

Novillada sin pica de la ganadería de

LA BUITRERA

5 erales 5 para los alumnos

FRANCISCO BENITO

HUGO TARBELL

RODRIGO VILLALÓN

HUGO MASIA

ÁNGEL PLAZA

Domingo 27 de septiembre

A las 18:00 horas

Novillada con picadores de la ganadería de

ÁNGEL GÓMEZ NÚÑEZ

4 novillos 4 para los novilleros

ÁLVARO SERRANO

JUAN ALBERTO TORRIJOS





LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

Otro año de BILBAO en su decadencia continuada. Vemos mucha televisión pero allí faltó la televisión en esta de primera. Cómo se echa de menos a MOVISTAR. Lo teníamos todo sin un fallo. BILBAO, BILBAO nos has olvidao. Tampoco hay grupo que televise. Una semana con sólo el gran cartel de AL-MERÍA. Ahora, mucha cantidad, pero menos calidad. Y los toros siguen interesando en la tele : ya han visto la tremenda audiencia histórica de la corrida del 150 aniversario de MÁLAGA.

Faltó también público salvo para las dos figuras que tenemos, por lo que puede reducirse a una feria de tres días como su hermana la venida a menos SAN SEBASTIÁN. Total: 4 tardes de un tercio ,una más de media y las dos esperadas con trs cuartos y lleno. Más público en CUENCA que en el Bocho.

Ay Bilbao, Bilbao y Luque es ya el tercer hombre

Y en la pugna entre ROCA REY y MORANTE parece que el peruano llevó más gente que el de LA PUEBLA, quizá por alguna caída reciente de cartel o vaya usted a saber porqué. Y con cosas muy positivas, como el rotundo triunfo de ROCA REY y además su gesto de entrar a matar sin muleta de una manera limpia y arriesgadísima. Recordó al loco GALÁN, que hacía esa suerte encunándose entre las astas y el toro se lo echaba al lomo y lo despedía en tierra por el rabo. Y la confirmación de DANIEL LUQUE como el tercer hombre actual del toreo superando a TALAVANTE que se juega el cuarto puesto con DAVID DE MIRANDA.

El mundo es injusto pero no siempre: PAREJO con buen toreo y nombrecito tan poco torero, CHRISTIAN, en la de Otoño. Se la ganó.

Y dos situaciones a tener el cuenta. Ha bajado el trapío del toro, pero seamos sinceros: importa poco en VISTA ALEGRE donde la afición a los toros siempre ha sido manifiestamente mejorable y donde iba el personal en los tiempos felices de la

Ya 42 años que se nos fue
FRANCISCO RIVERA
"PAQUIRRI".
Y siempre que vemos en los
toros al alcalde perpetuo
de Madrid, ÁLVAREZ DEL
MANZANO, está en
burladero de callejón.
Burladeros como el que
chupa caramelos.

industria, cuyas empresas compraban muchas entradas y las regalaban. Después vinieron los tiempos de rascarse el bolsillo y fue otro cantar. Y faltaba el inefable presidente MATÍAS, gagá desde hace años. Y al que supongo jubilarán a los 90 y que hace tiempo que está sobrando.

Y por si faltara algo cornada de 30 cms a un monosabio. Difícil saber si es más que un monosabio. Simplemente decían "un monosabio". Pues costó saber su nombre y apellido que ignoraron la mayoría de los "informadores": JESÚS SAN JOSÉ. Le falta sólo MARÍA y tenemos la SAGRADA FAMILIA. Pronta recuperación. Se acordó de él LUQUE en su estupendo brindis a los monosabios. Estupendo también el de BORJA a MAXIMINO en CUENCA. Y más de brindis: a PONCE que se pudo estar quietecito en el callejón y no salir a la arena para recibirlos. De retirado está un poco light.

Y vemos la pronta reaparición del épico ESCRIBANO tras la cornada de MÁLAGA y matar, valiente y responsable, dos toros seguidos para cumplir con su compromiso y no cargar a sus compañeros. Un ejemplo.

Estampas: MORANTE en ALMERÍA durante la tradicional merienda sentado en el estribo encima de su capote fumándose un puro.

Y los de la novillada de BILBAO yendo de luces por las calles desde el Ercilla a la plaza.

Y en BAYONA otra corrida de los Candiles, allí llamada de Las Luces.

Y FORTES sin toros pero los dos trofeos en su tierra del capote y el estoque, ya por varias veces. Le dió buena suerte llevar en sus dos tardes el capote de paseo del simpar ANTONIO ORDÓÑEZ. Y también lo vimos salir a hombros con su hijo.

Ricardo Díaz-Manresa

LA DANZA DE LOS TAURINOS



EN RE DA 2

Enrique
Ponce:

“Soy y seré
siempre un
torero de
Bilbao, pese
a no estar
ya en activo”

-El Correo-

• José Ribagorda -----

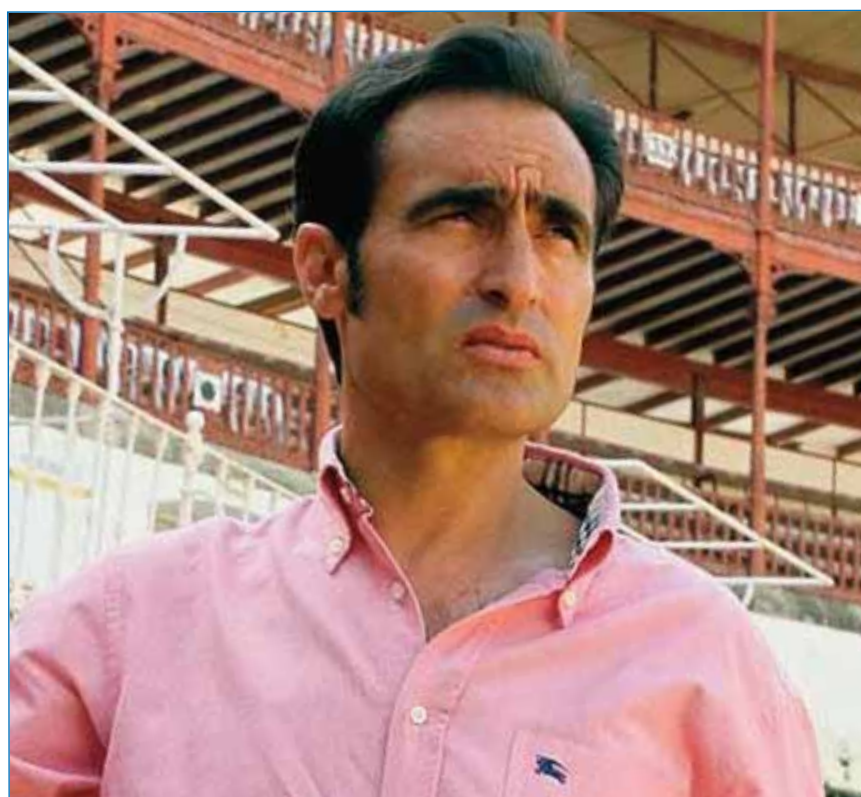
“Hay millones de personas en este país que tienen derecho a recibir información sobre toros”.

-Instagram-

• Sergio Galán -----

“Bilbao nos dejó uno de esos momentos que ningún torero a caballo quiere vivir”.

-Instagram-



• Fernando Cámara -----

“Toreé en Mijas una novillada sin caballos, y Juanito, que era un gran aficionado a los toros, estaba allí de espectador, entre todos los ingleses, extranjeros y turistas que llenaban la plaza. Llamaba la atención aquella persona muy morena, tan llamativa entre todos aquellos rubios. Me di cuenta de que era él y le brindé un novillo. Tuve la oportunidad de cuajarlo bien por el lado izquierdo. Mi forma de torear le interesó y pidió conocerme. Y así me impulsó en el primer momento de mi carrera”.

-El Mundo-



FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail



625 92 57 31 / 655 84 18 81



fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com



Pablo Torres sigue en racha



El alumno de la escuela de tauro-maquia de Valencia, Pablo Torres, se ha clasificado para la final del ciclo de becerradas de la Asociación Andaluza de Escuelas Taurinas "Pedro Romero",

Tras las siete eliminatorias, quedó clasificado en segundo lugar, haciéndose acreedor un puesto de finalista. Esta final tendrá lugar en la plaza cordobesa de Lucena el 5 de septiembre.

Con novillos de Isabel Sánchez de Alva, el está integrado por Jesús Millán, de la escuela de Úbeda; Pablo Torres de la escuela de Valencia; Francisco Porras, de la escuela Costa del Sol; Alejandro Alcaraz, de la escuela de Almería; Mariano Delgado, de la escuela de Chiclana y José Pacheco de la escuela de Ecija.



Cirugía Mínimamente Invasiva

- Hallux Valgus, Juanetes
- Metatarsalgias
- Helomas digitales
- Juanete de sastre
- Neuroma de Morton
- Enfermedad de Freiberg
- Uña encarnada
- Fascitis plantar
- Espolón calcáneo



Clínica Podológica
**VICTORIA
SANCHIS**



614 811 766



info@victoriasanchis.com



C/ de Flor de Mayo, 4
46013, Valencia



www.victoriasanchis.com



Enrique Amat

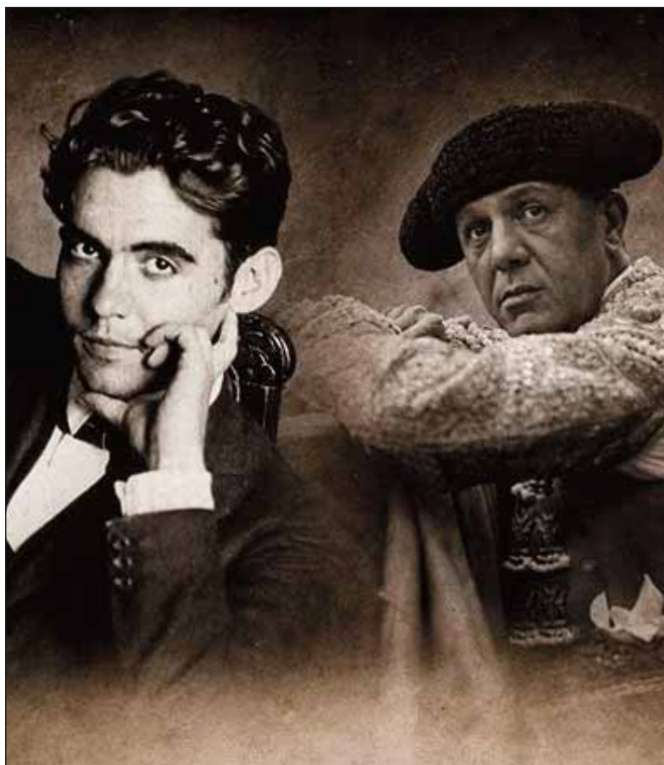
Un genio universal

Federico García Lorca logró plasmar un lenguaje personal inconfundible, con elementos y formas populares.

Poeta encuadrado en la Generación del 27, Federico García Lorca alcanzó un gran éxito con *Romancero gitano*, publicado en 1928 y más adelante con *Poema del cante jondo*, que vio la luz en 1931.

En él se funden lo popular y lo culto. Y es que Lorca logró un lenguaje personal, inconfundible, con elementos y formas muy populares. Otra de sus obras destacadas fue *Poeta en Nueva York*, publicada de forma póstuma en 1940.

También cultivó el género teatral, tras ser nombrado



en 1932 director de *La Barraca*, que era una compañía de teatro universitario. Dentro de este ámbito destacan *Mariana Pineda*, en la que se describe una corrida en la plaza de Ronda. Asimismo escribió *Yerma*, toda una tragedia al estilo clásico, así como *Bodas de Sangre*, *La casa de Bernarda Alba* y *Doña Rosita la Soltera*.

Aficionado a los toros, llegó a asegurar que la tauromaquia era la fiesta más culta que hay en el mundo.

Como todos los componentes de la Generación del 27, gozó de una gran amistad con el torero Sánchez Mejías, al que dedicó una hermosa obra con motivo de la muerte del espada.

FRUFOR

Alimentos de calidad

IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA

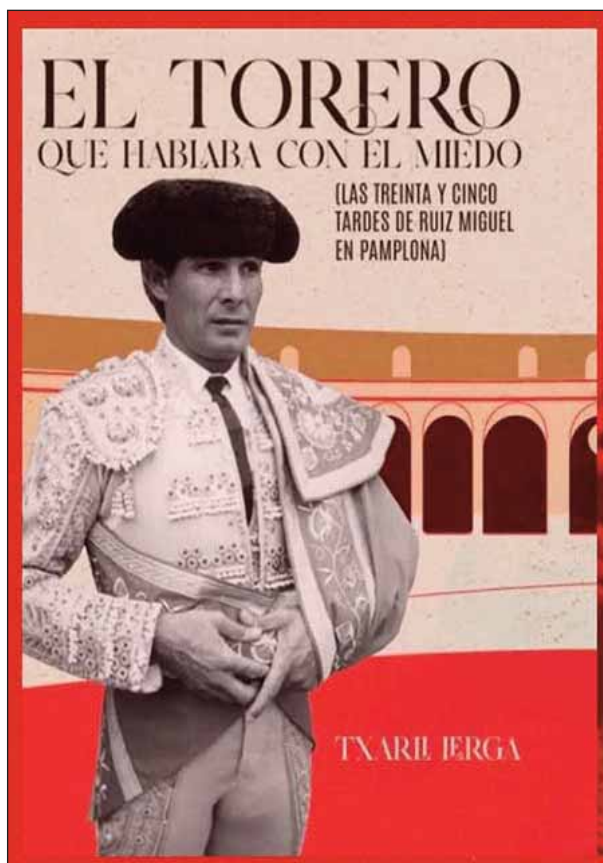
www.frufor.com

El último samurai

Un libro recoge la historia de las 35 tardes que Ruiz Miguel toreó en la feria de San Fermín.

El pamplonés Txarly Lerga Oronoz, de 63 años, publicó en 2025 el libro "El torero que hablaba con el miedo. Las 35 tardes de Ruiz Miguel en Pamplona", una obra de 200 páginas en las que desvela la historia de una figura única e irrepetible forjada con los hierros más toristas y exigentes del campo bravo.

Veinte años, dos décadas en todas las grandes ferias y siempre ocupando los primeros lugares en la zona alta del escalafón, toreando y triunfando a diario con Victorinos, Miuras, Pablo Romero o los Murteiras de aquel tiempo. Una hazaña solo al alcance de un elegido, en una carrera de gran fondo y exigencia, basada en un gran e irreductible valor, un sólido conoci-



miento técnico y artístico, una enraizada casta de torero indomable, ambición de figura, dueño de su destino y de su gloria.

Ruiz Miguel es un ejemplo de constancia y profesionalidad, un torero admirable, que gozó del respeto y reconocimiento de compañeros y aficionados. En su extraordinario palmarés cuenta con diez puertas grandes en Las Ventas, primera plaza

del mundo, y tiene el último rabo en Sevilla con el toro "Gallero" de Miura en 1971, hasta que llegó Morante en 2023, cincuenta y dos años después.

Librería Rodríguez



Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1, frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

679 793 792

Tal día como Hoy

Paco Delgado

1 de Septiembre
de 1946

Del oro a la plata más brillante

Tras hacer su presentación en Valencia, el 16 de junio de 1946, logrando ya encandilar a la parroquia y saliendo a hombros al cortar dos orejas a un novillo de Joaquín Buendía -y ser repetido en la misma plaza hasta en otras cuatro ocasiones-, el 1 de septiembre de 1946 el torero sevillano Julio Pérez Herrera "El Vito" recibió la alternativa en el coso de Monleón. Carlos Arruza le cedió el toro "Sorillero", marcado con el número 134, de la entonces muy en boga ganadería de Felipe Bartolomé, siendo el testigo de la ceremonia el valenciano Jaime Marco "El Choni" que cortó la única oreja de la tarde al resultar cogido Arruza por el segundo de su lote. El nuevo matador acusó los nervios y no estuvo acertado con la espada. Esa misma temporada sufrió un par de cogidas muy graves y otra gravísima en Sevilla, lo que minó en parte su ánimo e hizo que cambiara el estoque por los rehiletes. Y fue en esta categoría donde alcanzó fama y prestigio, actuando con Juan Posada para más tarde ir pasando por las cuadrillas de Manolo Vázquez, Chamaco o Antonio Ordóñez. La consagración llegó con Miguel Báez Espuny "El Litri" y, sobre todo, yendo a las órdenes de Jaime Ostos, formando terna con Luis González y José Blanco "Blanquito", dicen que la mejor cuadrilla que se haya conocido jamás



VINO Y FLORES

Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)
Tel: 960055007
info@vinoyflores.com
46004 Valencia



EL PASTORIO

Oficio y tradición en la provincia de Albacete



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

S T A N D F E R I A D E A L B A C E T E 2 0 2 5

Tauromaquia Popular



Guecho se vuelca con la 'sokamuturra'

Este año el evento fue incluso más multitudinario. 57 cuadrillas participaron mientras decenas de personas, al otro lado de la carretera, pedían la prohibición de la actividad. Miles de personas, vecinos del municipio, pero también residentes en otras localidades y turistas, se dirigen cada año al emblemático barrio bilbaíno para contemplar la cucaña vertical, una actividad en la que los grupos trepan por un palo embadurnado de grasa mientras una vaquilla atada busca evitarlo.

El Consistorio decidió evitar una prohibición como tal y animó a los animalistas a alcanzar un acuerdo con la comisión de fiestas. "A dialogar y a evitar enfoques que puedan generar confrontación entre la ciudadanía", pidió la alcaldesa, Amaia Aguirre.

FORTA®
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

**Sillas de ruedas
Andadores
Bastones y muletas
Grúas eléctricas**



Fabricación 100% española





La capea del forcón, un festejo único en el mundo

Sólo se celebra en los pueblos
del concejo portugués de Sabugal,
en la frontera hispanolusa de
Salamanca y Cáceres.

Cada semana de agosto, la capea del forcón se celebra en un pueblo diferente del concejo de Sabugal, y esta semana le tocó el turno a la localidad de Alfaiates, un pueblo que forma parte del interior luso, que en los años 60 y 70 sufrió un éxodo masivo de sus habitantes, que emigraron a España, Francia o Suiza en busca de trabajo, y que en verano regresan a sus orígenes para visitar a sus familiares. Es “La capea del forcón”, donde treinta personas sujetan un complejo artilugio de palos de roble o pino para citar al astado en el plaza del pueblo, se ha convertido en el atractivo veraniego de este concejo que, además, supone una importante inyección para la economía local, dada la cantidad de visitantes que acuden.

Hasta el 25 de agosto, un total de 13 localidades de la comarca de Sabugal, coincidiendo con sus fiestas de verano, celebraron esta capea. Quadrazais, Lageosa, Aldeia do Bispo, Soito, Rebolosa y Ozendo, Nave, Aldeia da Ponte, Vale de Espinho, Alfaiates y Forcalhos, Fóios y Adeia Velha.

El forcón es un instrumento de grandes dimensiones elaborado a base de palos de roble y de pino que se van entrelazando hasta construir un artilugio de madera con forma triangular, en el que alrededor de veinte jóvenes, hombres y mujeres, se colocan en su interior, dentro del coso.

Cada año se construye uno nuevo en cada pueblo de Sabugal y cada vez son más numerosas las mujeres que deciden unirse para sujetar el forcón cuando el toro embiste sobre él dentro del coso taurino, colocado, normalmente, en la Plaza Mayor de cada localidad.



Ventanas de PVC

ln linneal

PRO 13 s.l.

LA SOLUCIÓN DEFINITIVA PARA EL AISLAMIENTO

COLORmedia
AUDIOVISUAL
C/. Jaime Roig, 18 2º • 46010 Valencia
Tel.: 656 920 971 - Fax: 96 95 58 09



Ángel Berlanga

 @retazosdelahistoria

Hacía dos años que no toreaba en Barcelona por desavenencias con la empresa de la plaza de toros. De repente, el 8 de mayo de 1932 su compañero Fermín Espinosa "Armillita" le descubrió en el tendido y, conocedor de la difícil situación de su colega, le brindó un toro.

En ese momento la mayor parte del público descubrió que se trataba de Nicanor Villalta y, como prueba del cariño que le profesaban, prorrumpió en una formidable ovación que el baturro, con orgullo de torero, correspondió como merecía la ocasión: destocado y puesto en pie.

A partir de entonces el empresario del coso barcelonés, o sea, Balañá, no tuvo más remedio que tomar buena nota, entender que se debía al público y anunciar de nuevo al diestro de Cretas en la Monumental, si bien tal hecho -por distintas vicisitudes- aún tardaría en suceder casi dos años más.



**EL PROGRAMA
DECANO DE LA
INFORMACIÓN
TAURINA
EN TELEVISIÓN**



Tendido Cero

Belén Plaza

<https://www.rtve.es/play/videos/tendido-cero/>

Oportunidad y desarrollo



Buscamos promotoras, constructoras, empresas rehabilitadoras, inversores y fondos para responder a la demanda de vivienda de compra y alquiler existente en el municipio mediante rehabilitación de viviendas cerradas, la recuperación de inmuebles, la puesta en valor de solares y parcelas y nuevas edificaciones residenciales donde sean urbanísticamente viables.

Una oportunidad real de transformar una necesidad en una realidad de desarrollo para Casas de Lázaro. Queremos que empresas y profesionales del sector conozcan nuestro municipio, sus posibilidades y las muchas opciones y ventajas que ofrece.

Casas de Lázaro

algo se mueve



967 36 32 41

www.casasdelazaro.es

El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor
de la semana en el
mundo de los toros; lo
más destacado y
lo más negativo.
Lo encomiable y
lo deleznable.
Ovaciones y pitos.

LUTO EN LA FIESTA

– PALMAS

Fortes rindió un homenaje a Antonio Ordóñez en La Lagunaeta, luciendo un capote de paseo que perteneció al maestro de Ronda.

– PALMAS

La Escuela de Tauromaquia El Juli ha cumplido 20 años.

– PALMAS

El gesto de Manuel Escribano en Málaga, matando sus dos toros de Victorino, a pesar de resultar herido por el primero.

– PITOS

Manuel Perera sufrió una grave cornada en la plaza peruana de Huamachuco.

– PITOS

Juan Manuel Herrera murió tras ser cogido en una capea en Huamantla

- PITOS

Los fallecimientos del que fuera rejoneador Angel Equisoain y del ganadero Diego Miguel Curiel, que luchaba por reflotar la que fue ganadería del Conde de la Maza.





BALNEARIO DE MANZANERA

Si has nacido, vives o tienes una casa en la provincia de Teruel...

Ahora puedes disfrutar del BONO

Más información en
balneariomanzanera.com/noticias/



Actividad subvencionada por la Excma. Diputación Provincial de Teruel

Un Toque de Clase

A José Cubero “Yiyo”

-Jesús Manuel Rubio Fernández-



En memoria de
José Cubero Sánchez, “Yiyo”
(1964-1985)

Treinta de agosto en todos los
calendarios, ¡señores!

Era aquel treinta de agosto.
Aquella tarde, se citó la muerte.
En aquella plaza de toros de
Colmenar Viejo.

Un toro llamado, “Burlero”,
causó la tragedia;
partiéndole el corazón,
a José Cubero, “Yiyo”,
“Príncipe de los Toreros”.

Aquel treinta de agosto, ¡señores!
aquella fatídica tarde.

Aquel miserable treinta de agosto,
El pavor se vistió de
“Tabaco y Oro”,
El llanto hizo acto de presencia
en los tendidos.

Aquel treinta de agosto, ¡señores!
aquella cruel tarde.

AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado

Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat, Ricardo Díaz-Manresa, Antonio Campuzano, José R. Palomar

Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT

C/ Jaime I, 98 Pol. Ind. Pasqualeta 46200 Paiporta (Valencia) Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09 avance@avancepublicidad.com p.delgado@avancetaurino.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

www.avancetaurino.es

Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores

Málaga, mitad y mitad

Es estupendo y hay que alegrarse muchísimo de la feria de Málaga 2026, especialmente por la cantidad de público asistente, que para el toreo es la mejor salud que existe. Las estadísticas dicen que más que nunca.



Ricardo
Díaz-Manresa



Se me dirá que con tanto público, tantísimas orejas, cuantísimas salidas a hombros y triunfos de casi todos los toreros no se le puede poner un pero. Pero...

Tendidos entendidos **70**

Garzón la llevó hacia arriba como empresario hasta que le dijeron adiós y sus causas habría, pero está claro que levantó la plaza y la puso a buenos niveles, superando a los que encontró. Garzón fue sustituido por García y a las pruebas está que ha dado con la tecla y que en su primera temporada y feria nadie echa de menos a su antecesor. Buena publicidad, buena gestión de eventos complementarios, mover el ambiente, carteles atractivos y... como consecuencia mucha gente en la taquilla, incluso más de la que se esperaba. Enhorabuena por esa realidad que da alegría hoy y esperanza para el mañana. Pero Málaga tiene mucha historia anterior y lo dice que es la feria 150 aniversario de la plaza, que ya son años de toro y de toreo.

Tiene en los últimos años dos épocas: la conocida por la feria del chanquete, creo recordar, como feria generosa, simpática y fácil, en la que durante mucho años reinó el malagueño de Ronda, Antonio Ordóñez, inolvidable torero, que llenaba carteles, triunfos, tarde y ferias, pero cuya plaza no tenía peso en el toreo salvo como feria de agosto que estaba en el circuito.

La otra historia empezó cuando la hicieron plaza de primera y ahí tuvo que empezar a cambiar, ¿pero ha cambiado de verdad?. Desde luego a la Malagueta se le mira de distinta forma que antes, pero la Malagueta 2026 es mitad y mitad. Pese a la incontestable realidad de este año, hay que mirarla y pensar que no es oro todo lo que reluce. Pues se me dirá que con tanto público, tantísimas orejas, cuantísimas salidas a hombros y triunfos de casi todos los toreros no se le puede poner un pero. Pero...

Ocurrió en la temporada anterior cuando llegó David de Miranda, la armó y empezó a torear mucho tras su gran triunfo. Venía como desaparecido tras protagonizar un triunfo absoluto en Sevilla como único torero que salió por la Puerta del Príncipe y...no ver después un pitón, lo que dejó y deja a la Maestranza en ridículo como plaza que pinta muy poco. Y en cambio, el triunfo de Málaga sí pesó mucho. Ustedes dirán cuál de las dos plazas hay que valorar : Sevilla no le valió para nada aunque parezca increíble de creer y Málaga le dio la llave para plantarse en todas las ferias. Así está el toreo aunque nos extrañe. Triunfaron, sin ir más lejos, Urdiales y Fortes en San Isidro y el riojano apenas ha toreado desde entonces y tampoco se ha visto mucho a Fortes en los carteles, malagueño, pese a años continuados triunfos encadenados en esta plaza, esta feria también premiado como autor de la mejor faena. Y se queda uno helado al oír al torero que para septiembre sólo tenía una corrida en todo el mes, el más taurino del año. O sea, paradojas, que a David de Miranda lo lanzó Málaga por una tarde pero no a Fortes por muchas.

Pero en la otra mitad de Málaga está la enorme cantidad de orejas que ha concedido, galardones para las puertas grandes y, sobre todo, y fue un horror, conceder dos orejas por una faena con bajonazo, lo que en una plaza de primera es una barbaridad. Pues se tienen que atemperar público y presidentes para que Málaga, ahora mitad y mitad, parezca una de primera.

AVANCETAURINO

EN LA RED

Otra manera de contar las cosas



Y recuerde que todos los días
tiene la información más
inmediata y actualizada en

www.avancetaurino.es

siempre al lado del aficionado desde 1997