

# AVANCE TAURINO

Semanario  
digital de  
información  
taurina  
Nº 322

11 / AGO / 2026

# 60

AÑOS DE LA  
ALTERNATIVA  
DE PAQUIRRI







# Chalet único y exclusivo

**350 m<sup>2</sup> contruidos**

**300 m<sup>2</sup> de parcela**

**4 plantas.**

**5 habitaciones. 4 baños**

**Garaje para 3 coches**

**Sótano**

**Bodega**



**En pleno centro  
de la ciudad**

**En  
la mejor zona  
de Valencia**

**+34 618 34 55 63**

# Enreda, que algo queda

Pues, a última hora, hubo solución para el embrollo de la adjudicación de la plaza de toros de Zaragoza y, aunque en el camino se ha perdido la feria de abril por San Jorge, se podrá celebrar la que en octubre se da para realzar la festividad de la patrona de la ciudad, la Virgen del Pilar, una de las grandes citas que cierran la temporada española. Pero el susto sigue en el cuerpo.

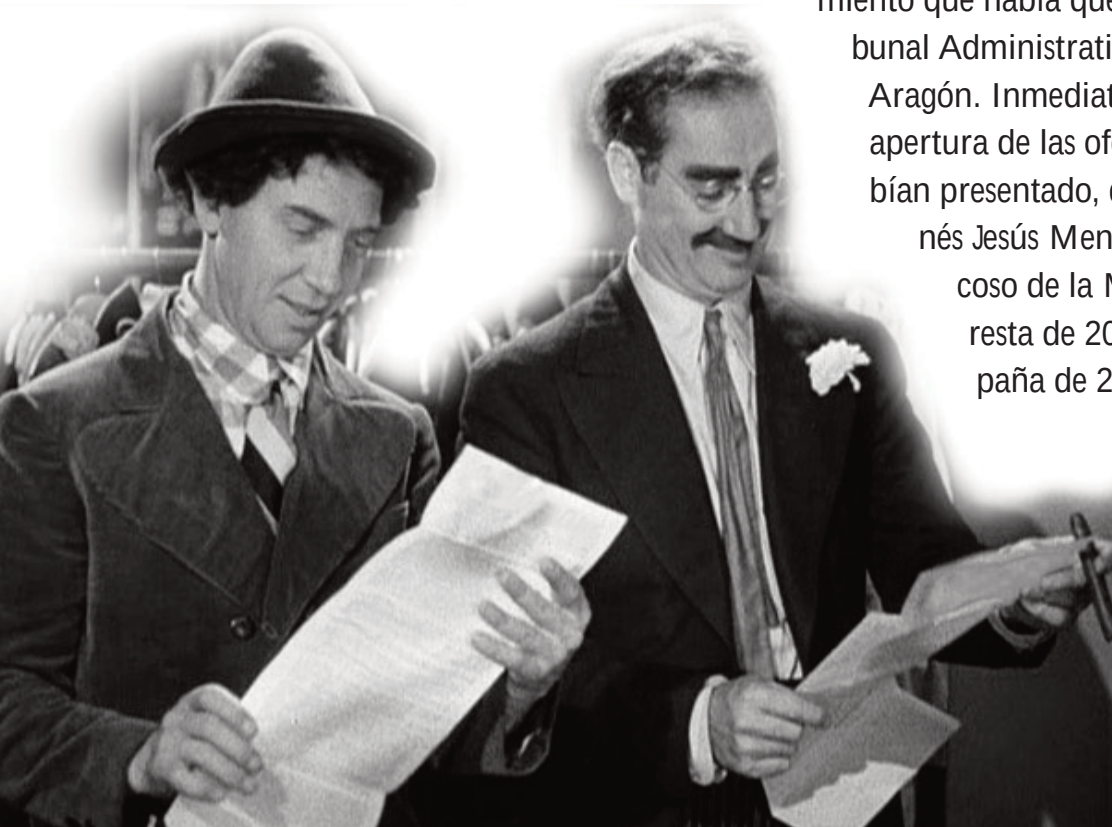


Paco  
Delgado

→ Página 3

Con el pañuelo blanco a punto de aparecer por tercera vez, enviando al garete a uno de los seriales antaño más destacado de la campaña y hogaño, como otros que tan cerca nos pillan, muy depauperado y venido a menos, finalmente se impuso el criterio judicial, que sigue siendo de lo más fiable que queda a la gente de a pie en este pobre país de caraduras, vividores, maleantes, sinvergüenzas y, presuntamente, delincuentes.

El Tribunal Superior de Justicia de Aragón concedió a la Diputación de Zaragoza las medidas cautelares solicitadas para garantizar la celebración de la Feria del Pilar, desbloqueando así un procedimiento que había quedado paralizado por el Tribunal Administrativo de Contratos Públicos de Aragón. Inmediatamente se procedió a la apertura de las ofertas económicas que se habían presentado, dando al empresario aragonés Jesús Mena como virtual gestor del coso de la Misericordia para lo que resta de 2026 y la totalidad de la campaña de 2027.



Antes, recursos, contrarecursos, impugnaciones, paralizaciones, retrasos, sustos y líos. Luego, solución exprés. Aquí paz y después gloria. Y la sensación de que entre pillos anda el juego.



La mercantil Conphia Urbana S.L., que figura a nombre de Roberto Becerril y Sofía González Gracia, (aunque en realidad quien hará y deshará será el combo integrado por el empresario aragonés del sector porcino Jesús Mena junto a los hermanos Matilla y Ramón Valencia) y cuya plica fijó un canon diario de 7.073,41 euros (IVA incluido), se hizo con la gestión de la plaza. Esta cifra supone un

desembolso de 431.478 euros por los 61 días de uso previstos para la inminente feria de octubre, y se eleva hasta los 1,5 millones de euros para los 213 días de la temporada 2027. En total, la oferta roza los dos millones de euros, imponiéndose con holgura a las otras ocho propuestas concurrentes, entre las que figuraban firmas vinculadas a profesionales como Ignacio Ríos, Raúl Gracia “El Tato” o el también matador aragonés Alberto Álvarez.

Aunque el sector puso el grito en el cielo ante lo que tildaron de una propuesta descabellada e inaceptable, sí que ha habido quien ha sabido apro-

vechar la ocasión y pescar en río tan revuelto. No es la primera vez. Ni será la última. Algo parecido sucedió ya hace unos años cuando se vendió desafortadamente que arrendar la plaza de Las Ventas era inviable y ante la desbandada general quien lanzó la voz de alarma se hizo con la presa. O como cuando en Valencia el taurinismo lloró lágrimas más amargas que las de Petra von Kant (véase Rainer Werner Fassbinder) y al final el coso de Monleón se concedió a quien ofertó más del doble de lo pedido...

Groucho y Chico Marx protagonizaron, en Una noche en la ópera, una de las escenas más delirantes de la historia del cine cuando discutían un contrato tan absurdo como hilarante del que iban quitando cláusulas conforme cada uno avanzaba un disparate más grande e inútil que el otro, quedando al final el acuerdo reducido a una sola y única condición; la primera parte de la segunda parte contratante será considerada la segunda parte de la primera parte. En Hollywood no sabían, ni saben, nada de las andanzas y cómo se las gastan quienes manejan el negocio taurino por estos lares. Esto sí que son enredos dignos de una buena película de humor. Aunque, como decían en La Codorniz, temblemos después de haber reído.



Tras muchos meses de  
intrigas y sobresaltos,  
al final la plaza de  
Zaragoza se ha  
concedido a quien más  
dinero ha puesto  
encima de la mesa.



# LAS VENTAS

3 corridas de toros  
y 1 de rejones

2026



Jueves, 6 de agosto. 21:00 h

CORRIDA DE TOROS

6 toros de:

JOSÉ ENRIQUE FRAILE  
DE VALDEFRESNO  
para

LUIS DAVID ADAME  
ALEJANDRO MORA  
ALEJANDRO PEÑARANDA

FESTIVIDAD VIRGEN DE LA PALOMA

Sábado, 15 de agosto. 21:00 h

CORRIDA DE TOROS

6 toros de:

ARAÚZ DE ROBLES  
para

JAVIER CORTÉS  
JOSÉ GARRIDO  
ANTONIO PUERTA  
(confirmación)

Jueves, 20 de agosto. 21:00 h

CORRIDA DE REJONES

6 toros de:

PASSANHA  
para

JOAO MOURA CAETANO  
SERGIO DOMÍNGUEZ  
IVÁN MAGRO  
ANA RITA  
ADRIÁN VENEGAS  
PARREIRITA (confirmación)

Jueves, 27 de agosto. 21:00 h

CORRIDA DE TOROS

6 toros de:

PEDRAZA DE YELTES  
para

FCO. JOSÉ ESPADA  
JOAQUÍN GALDOS  
CHRISTIAN PAREJO

las-ventas.com

vozpópuli



# La enfermería: El otro enemigo del torero

No hay enemigo pequeño. En la práctica del toreo nunca debe infravalorarse el peligro del astado al que se lidia. A Pepete lo mató “Jocinero”, un Miura en la plaza de Madrid, y a Antonio Bienvenida “Conocida”, una becerra de Pérez Tabernero en el campo. En el toreo, el tamaño no importa, o importa menos que el impacto que la presencia del animal puede provocar.



Carlos  
Bueno

→ Lo que tiene ser bueno.

6

**D**esde luego, impone más y entraña una mayor amenaza un toro serio, poderoso y correoso que otro sin trapío, con las fuerzas mermadas y la casta al límite. Pero el riesgo para la vida siempre está presente cuando enfrente hay un astado.

Hay otro peligro, generalmente despreciado, al que no suele concedérsele la importancia que merece: la enfermería, o mejor dicho, la ausencia de ella; la falta de un doctor capacitado y de un equipo quirúrgico y humano preparado para atender cualquier fatalidad y salvar una vida.



En España, la trágica muerte de Paquirri en Pozoblanco, a consecuencia de la cornada de “Avispado”, de Sayalero y Bandrés, sirvió para legislar unos servicios médicos mínimos y obligatorios en todos los recintos que organicen festejos taurinos.

Pero, allende los mares, el marco legal en esta materia sigue siendo inexistente, y demasiados toreros desatienden esa circunstancia y hacen el paseíllo sin tener en cuenta que al peligro del astado se suma el de la falta de atención médica, una contingencia que, en muchas ocasiones, resulta incluso más determinante que la condición del antagonista al que se enfrentan.



TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA  
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)

[www.tecnospan.es](http://www.tecnospan.es)



Sin un equipo facultativo competente, cualquier cornada que, en principio, no debería revestir mayor gravedad, puede transformarse en un drama. Hace solo unos días lo sufrió en sus carnes Jordi Pérez “El Niño de las Monjas” en Monte Carmelo, un coso de Huallanca, localidad peruana donde no había enfermería y cuya posta de salud permanecía cerrada. Tras momentos de desesperación que hacían presagiar la tragedia, consiguieron estabilizarlo mediante una videollamada antes de emprender un traslado de tres horas hasta el hospital de Huaraz. Con una cornada en el cuello, que Jordi siga vivo pertenece, sin duda, a la categoría de los milagros.

Hay un peligro, generalmente despreciado, al que no se le suele dar la importancia que merece: la enfermería, o mejor dicho, la ausencia de ella.

Como él, muchos compañeros emprenden la aventura de anunciarse en plazas americanas de segundo y tercer orden buscando seguir sintiéndose toreros. Es algo totalmente lícito, pero también muy temerario. La falta de oportunidades induce a algunos matadores a probar fortuna al otro lado del Atlántico, especialmente en Perú, donde no hay mucho dinero que ganar, pero sí la posibilidad de seguir vistiendo el chispeante mientras esperan que algún contrato surja en casa y cambie su suerte.

Es su decisión y están en su derecho. Pero, aun comprendiendo el ansia por alcanzar su sueño, todos los coletudos, desde las grandes figuras hasta los más modestos, deberían unirse para exigir unos servicios médicos mínimos y obligatorios en todos los recintos del mundo que organicen festejos taurinos. Porque al peligro del toro no conviene añadir el de la ausencia de un equipo quirúrgico capacitado.

TERUEL - SIERRA DE JAVALAMBRE

# BALNEARIO DE MANZANERA

Regala una experiencia termal para disfrutar a partir de abril

[www.balneariomanzanera.com](http://www.balneariomanzanera.com)

PRIVATE GUIDES





# PLAZA DE TOROS MUSEO TAURINO DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra,10

**Horario**

De martes a sábado de 10 a 19 h

Domingos y festivos de 10 a 14 h

*Lunes cerrado*

[www.museotaurinovalencia.es](http://www.museotaurinovalencia.es)

\*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos

DIPUTACIÓ DE  
VALÈNCIA  
*Plaça de Bous*







Vicente  
Sobrino

## Foios, otra vez en el mapa

El Soro rescató la huerta valenciana como clientela asidua del coso de la calle Xátiva y, sin duda, puso el nombre de su pueblo en vanguardia.

**E**l primero que puso en el mapa esta población de l'Horta Nord de Valencia, fue Vicente Ruiz "El Soro". Ya por ello, en sus comienzos como becerrista o novillero, finales de los 70 y principios de los 80, a El Soro se le solía denominar como "el xiquet de Foios" (el niño de Foios). Han pasado muchos años. Aquel Soro rescató la huerta valenciana como clientela asidua del coso de la calle Xátiva y, sin duda, puso el nombre de Foios en vanguardia. Foios, que está a un pispas de Valencia, es una población, como todas las que rodean a la capital, dotado de toda clase de servicios, vivir en ella y trabajar en el "cap i casal" es curso corriente.

Foios, puesta en el mapa por aquel "xiquet" llamado El Soro, ha vuelto a ser protagonista de telediarios, informativos y programas de todo índole. También de Foios es el autor del gol que ha dado a España su segunda estrella mundialista: Ferrán Torres. El pueblo, pese a los calores, se echó a la calle el pasado viernes para recibir y homenajear al goleador. Y en esa verdadera manifestación espontánea, no faltó El Soro, que salió a recibir a su compatriota y a compartír, por qué no, honores.

Toros y fútbol se han unido una vez más. Han pasado más de cuarenta años desde que El Soro se convirtió en el primer embajador de su pueblo. Aún no había nacido Ferrán. Ya son dos los nombres que han inmortalizado el pueblo de Foios. Alguien se quejará por ello... ¡un torero y un futbolista, vaya orgullo! Pues sí. Nadie y nunca llevó tan lejos el nombre de Foios como Vicente y Ferrán. Un orgullo. ¡Enhorabuena, Foios!



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)  
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

**CENTRAL** Pascual Ross Aguilar, 2

Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435  
03203 ELCHE

**DELEGACIONES**

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)  
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA - MADRID  
VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA



# La RUCTL y Europa

La negociación de la futura Política Agrícola Común (PAC) 2028-2034 ha dejado un primer resultado positivo para la ganadería de lidia. La Comisión de Medio Ambiente, Salud Pública y Seguridad Alimentaria (ENVI) del Parlamento Europeo ha rechazado las dos enmiendas que pretendían excluir expresamente a la cría del toro de lidia de las ayudas europeas, evitando que el texto incorporase por primera vez una discriminación específica contra esta modalidad de ganadería extensiva.

La votación supone un paso de especial relevancia para el conjunto del sector y pone de manifiesto la importancia de la presencia institucional en Bruselas, donde hoy se adoptan muchas de las decisiones que condicionan el futuro de la agricultura y la ganadería europeas.

Detrás de esta decisión hay meses de seguimiento legislativo, análisis e interlocución política desarrollados por la Real Unión de Criadores de Toros de Lidia (RUCTL) ante las instituciones de la Unión Europea.

Desde que se conocieron las enmiendas presentadas por la eurodiputada Anja Hazekamp, la RUCTL activó una intensa labor de contactos con miembros del Parlamento Europeo para trasladar el alcance que tendría una exclusión de la ganadería de lidia de la futura PAC y defender que las ayudas agrarias deben regirse por criterios objetivos, vinculados a la actividad agraria y al cumplimiento de la normativa comunitaria, sin discriminaciones hacia una producción ganadera concreta.

En ese marco, la organización solicitó expresamente el voto contrario a las enmiendas a eurodiputados de los grupos Partido Popular Europeo (PPE), Conservadores y Reformistas Europeos (ECR) y Patriotas por Europa (Pfe), cuyos miembros contribuyeron al rechazo de ambas iniciativas.



10

## València, més a prop

Nova connexió  
subterrània entre les  
**Línies 10, 9, 5 i 3**  
Metrovalència.

Les estacions **d'Alacant**  
**i Xàtiva** ara estan  
unides de manera més  
còmoda i accessible.



**Dalt,**  
un entorn  
històric  
reurbanitzat.

**Baix,** un túnel  
que connecta  
dos estacions i  
modernitza la xarxa.





# Borja Jiménez dará el Pregón de Murcia



Borja Jiménez será este año el encargado de pregonar la Feria Taurina de Murcia, en lo que será el pistoletazo de salida a la Feria Taurina de la capital el próximo 8 de septiembre. Así lo han dado a conocer hace unos días el concejal de Cultura e Identidad del Ayuntamiento de Murcia, Diego Avilés, y el presidente del Real Club Taurino de Murcia, Alfonso Avilés, quien presentó a su vez la programación del “Ciclo Feria y Toros” 2026 que se celebra de manera paralela a la feria murciana, y que este año rendirá homenaje al lorquino Paco Ureña por sus 20 años de alternativa.

El Real Club Taurino de Murcia ha presentado también el programa de su ciclo cultural, en el que se presentarán, el día 18 de septiembre, los libros de Avance Taurino.

El ciclo, que se desarrollará del 2 al 20 de septiembre, incluye tertulias, presentaciones de libros y revistas, exposiciones, proyección de documentales y la entrega de los premios de la Feria Taurina de Murcia 2025.



## EL PROGRAMA TAURINO DE REFERENCIA DE LA RADIO ESPAÑOLA

DESCARGUE AQUÍ EL PODCAST Y ESCUCHE LAS ÚLTIMAS NOTICIAS DEL MUNDO DE LOS TOROS

SÁBADOS Y DOMINGOS, A LAS 22,30 H.

[HTTPS://WWW.RTVE.ES/PLAY/AUDIOS/CLARIN/](https://www.rtve.es/play/audios/clarin/)

**DIRIGE JAVIER MARTÍN GAITERO**





# Homenaje a César Palacios



Muriel Feiner

12

En la Universidad  
Popular de Almagro

El bello pueblo manchego de Almagro, famoso por poseer el teatro más antiguo del mundo, el Corral de Comedias, construido en 1628, es también muy taurino. En el patio de la Casa Palacio de Juan Jelder, sede de la Universidad Popular de Almagro, se celebró un acto dedicado al arte taurino: la inauguración de una magnífica exposición del pintor catalán José García Ramírez, que reside actualmente en Elche de la Sierra (Albacete), más conocido como “Toro Tribal”, y un emotivo homenaje al pintor taurino madrileño César Palacios Romera, muy recordado en Almagro. El evento fue organizado conjuntamente por la Peña Taurina “Curro Romero” de Almagro y el Club Internacional Taurino (CIT), con el valioso apoyo del Ayuntamiento de Almagro.

En este magnífico marco, cuelgan obras del pintor homenajeado, pertenecientes a colecciones privadas, y catorce cuadros, ocho acuarelas y dos botijos de José García “Toro Tribal”. Destaca en la entrada del patio el magnífico retrato de César Palacios hecho a propósito para este homenaje por el artista Toro Tribal.



**asencio**  
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/ Oriente, nº 1 - 46008 VALENCIA / C.I.F.: B - 98926340 - Tels.: 963 331 056 - 963 330 356 - Móvil: 659 675 039 - 689 844 585  
administración@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

AUTOCOLOR MIRKA PPG DaintCar QUICKLINE 3M IVAT unidix





## 125 años de la plaza de Cehegín

El Club Taurino de Cehegín ha celebrado una nueva edición de su ya exitoso Cielo de Luces, una velada que cada verano reúne a multitud de aficionados en el coso de don Pepe Navarro. Si hay un lugar emblemático en la localidad en el que se puedan dar cita el arte, la tauromaquia, la gastronomía y la cultura ése es sin duda la plaza de toros de Cehegín, que este año conmemora su 125 aniversario.

El Club Taurino de Cehegín no quiso dejar pasar esta importantísima efeméride, por lo que ha dedicado la última edición de Cielo de Luces a ensalzar y alabar la grandeza de este monumento, erigido allá en 1901 con la ayuda de todo el pueblo.

13

La afición ceheginera y sus socios se congregaron en el albero del centenario coso colocando el “No hay billetes” en una cena amenizada por la Escuela de Baile Carmen Romero, que ofreció un espectáculo flamenco de gran altura y que junto a la grandísima producción audiovisual elaborada y la excelsa puesta en escena consiguieron que la noche fuese mágica e histórica.

Tanto el presidente del Club Taurino de Cehegín, Pedro Moreno, como la alcaldesa de la localidad, Alicia del Amor, agradecieron a todos los asistentes su presencia este año, en el que además se ha celebrado el Año Jubilar de la Patrona, la Virgen de las Maravillas, cuya hermandad, encabezada por Tomás Noguerol y el padre Óscar, estuvo presente en el acto.

El Presidente agradeció el trabajo de las numerosas personas que ayudan a este club y, por ende, a la tauromaquia local, tales como el director de Asuntos Taurinos de la Región de Murcia, Francisco Abril, el Ayuntamiento y respectivas concejalías, José María López ‘Koki’, José Manuel del Amor, TV Cehegín, Viveros La Aparecida, REC Sonido y Antonio José Lázaro, entre otros.

Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento.  
Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



# RINCONET

COCINA IBÉRICA

Pl. Polo Bernabé, 4  
637 15 71 41  
46010 Valencia





**E**l pasado día 4 falleció en la ciudad condal Antonio Guillén, torilero de la plaza Monumental de Barcelona y padre de los que fueran matadores de toros Antonio y Enrique Guillén, que fue el último torero catalán que tomó la alternativa en Barcelona, una ceremonia que tuvo efecto en el año 2009 y en la que brindó el toro de su doctorado a su padre. En la actualidad, Enrique Guillén ejerce como apoderado del novillero catalán Mario Vilau.



**L**as taquillas en las que se venden las localidades físicas para la feria de la Virgen del Prado de Ciudad Real, situadas en la trasera del Ayuntamiento de la capital manchega, fueron vandalizadas mediante pintadas con cruces en los rostros de los toreros actuantes, proclamas de "asesinos" y "tortura ni arte ni cultura", la minoría anti ha vuelto a mostrar su cara más violenta, en un claro ataque a la libertad de expresión y a la tauromaquia como expresión artística reconocida como tal por la Constitución Española.



**L**os matadores mejicanos Alberto Galindo "El Geno" y Joselito Ruiz, junto con el rejoneador de dinastía, Pedro Louceiro IV, actuarán en una corrida benéfica anunciada para el próximo domingo 29 de noviembre, en la plaza de toros de Cadereyta. En este festejo que será a beneficio de la construcción de la capilla San Juan Pablo II del municipio de Santiago, n el estado de Nuevo León, se lidiará un encierro con reses de varias ganaderías todavía por concretar.







# FERIA TAURINA Virgen de los Llanos

## ALBACETE 2026



### MARTES 8<sup>SEP</sup> CORRIDA DE TOROS

ROMÁN  
MOLINA  
JOSÉ FDO.  
MARTÍN  
ISMAEL  
CONDE DE MAYALDE

### MIÉRCOLES 9<sup>SEP</sup> NOVILLADA

OSORNO  
TORREJÓN  
SERRANO  
EMILIANO  
NACHO  
ÁLVARO  
MONTEALTO

### JUEVES 10<sup>SEP</sup> NOVILLADA

VILAU  
GONZÁLEZ  
CASTILLO  
MARIO  
ALEJANDRO  
ÁLVARO  
(DEBUTANDO CON PICADORES)  
MURTEIRA GRAVE

### VIERNES 11<sup>SEP</sup> CORRIDA DE TOROS

TALAVANTE  
REY  
NAVALÓN  
ALEJANDRO  
ROCA  
SAMUEL  
DANIEL RUIZ

### SÁBADO 12<sup>SEP</sup> CORRIDA DE TOROS

DE LA PUEBLA  
UREÑA  
JIMÉNEZ  
MORANTE  
PACO  
BORJA  
DOMINGO  
HERNÁNDEZ

### DOMINGO 13<sup>SEP</sup> CORRIDA DE REJONES

FERNANDES  
VENTURA  
HERNÁNDEZ  
RUI  
DIEGO  
LEONARDO  
LOS ESPARTEALES

### LUNES 14<sup>SEP</sup> CORRIDA DE TOROS

EL CID  
DE JUSTO  
RUFO  
MANUEL J.  
EMILIO  
TOMÁS  
LA QUINTA

### MARTES 15<sup>SEP</sup> CORRIDA DE TOROS

DE MIRANDA  
HERNÁNDEZ  
PÉREZ  
DAVID  
VICTOR  
MARCO  
TOROS DE CORTÉS  
VICTORIANO DEL RÍO

### MIÉRCOLES 16<sup>SEP</sup> CORRIDA DE TOROS

CASTELLA  
LUQUE  
CABALLERO  
SEBASTIÁN  
DANIEL  
MANUEL  
JANDILLA  
VEGAHERMOSA

### JUEVES 17<sup>SEP</sup> CORRIDA DE TOROS CONCURSO GANADERÍAS

PINAR  
CASTAÑO  
PÉREZ  
RUBÉN  
DAMIÁN  
CRISTIAN  
MIRANDA  
SABIDO  
FLORES  
CIADINI  
FUENTE  
YIMORO  
PIEDRAZA  
DE VELTES  
BACERAN  
IBÁN

### 15<sup>SEP</sup> SÁBADO A LAS 10 DE LA NOCHE GRAN DESENCAJONADA

Y LIDIA DE TRES NOVILLOS AÑAJOS  
EN CLASE PRÁCTICA PARA TRES ALUMNOS  
DE LA ESCUELA TAURINA DE ALBACETE.  
MANUEL BLASCO  
CURRO DE BELEN  
EL MORE  
PIEDRAESCITA

### 16<sup>SEP</sup> DOMINGO A LAS 6 DE LA TARDE NOVILLADA SIN PICADORES

PARA LOS ALUMNOS DE LA  
ESCUELA TAURINA DE ALBACETE.  
FERNANDO ROMERO (E.T. ALBACETE)  
ABEL RODRÍGUEZ (E.T. CASTELLÓN)  
NEYZAN ESPÍN (E.T. ALBACETE)  
SANTI GARCÍA (E.T. ALBACETE)  
OSCAR CAMPOS (E.T. YIVO)  
JOSÉ ROMÁN (E.T. VALENCIA)  
ANTONIO  
LÓPEZ GIBAJA

TODOS LOS DÍAS DEL 8 AL 17 A LAS 10:00 H VAQUILLAS POPULARES

*Julio Carrilero Prat*  
1917

Acuarela original del arquitecto de la Plaza,  
Julio Carrilero Prat 1917



# Corridas por la noche: cuando la nocturnidad no es un agravante

— Antonio Campuzano —





La iniciativa de toros y gastronomía de la empresa regidora de la plaza de Las Ventas añade a la fusión la nocturnidad. Según la oferta del coso, las galerías están provistas en esta séptima edición de vinos con denominación de origen, queso, embutidos, empanadas, incluso cordero, todo ello acompañado de la presunta fresca que proporciona el horario ya fuera de la presencia de la luz solar. Certamen de novilladas con la inclusión de los más granado del portfolio de la novillería andante. Colofón a este “Cénate las Ventas”, de modo imperativo mientras se va a los toros, ha sido la final de la Copa Chenel para Alejandro Marcos, Héctor Gutiérrez y Manuel Diosleguarde.



Lejos ya de aquellos festejos y carteles de los que se nutre la Biblioteca Digital de la Comunidad de Madrid, con un contenido más disipado para entronizar el espectáculo cómico taurino. Así, el sábado 22 de julio de 1939, naturalmente Año de la Victoria, un trimestre después del fin de la contienda, el blanco y negro de las tintas anunciaban con las venias de la autoridad y el tiempo reinante, en la plaza de Madrid, “a petición unánime del público, repetición del grandioso espectáculo cómico-taurino-musical. La máxima atracción de la presente temporada”. El anunciado, tras aquella breve temporada, era Rafael Dutrús, también conocido como Llapisera, lápiz en valenciá. La hora de la convocatoria era las once de la noche, lo que hacía pensar en más de dos horas de



función para finalizar ya entrada la madrugada. La literatura del cartel continuaba con Dutrús “presenta nuevamente, junto con sus mejores elementos, a la formidable y auténtica BANDA de fama mundial, EL EMPASTRE”. Para continuar línea más abajo con la afirmación “Unión artística esperada por todos los públicos de España. La verdadera banda creadora de este espectáculo. Llapisera y El Empastre juntos”. En las distintas partes de la oferta hacía su presentación El Bombero Torero, Don José y Plomo Charlot; y el novillero Paquito Peris. 3,50 pesetas para una fila 18 del tendido alto del 8 se destacaba en la entrada. Una mención última en el cartel advertía que “no se dan contraseñas de salida”. Es decir, orden en el tendido, que era noche y era tarde.



Años antes, el 12 de agosto de 1933, en Córdoba, debutó Manolete en tiempo de novillero, y fue en festejo nocturno, según el cuaderno de bitácora de Sonsoles Sánchez-Reyes, en La Tribuna de Valladolid, con recuerdo también para José Flores González “Camará”, organizador de la novillada a modo previo de su función posterior de apoderado del califa cordobés.

El grupo de Facebook “En los terrenos del toro” apunta una gesta en un solo día de los espadas Carlos Arruza y Manolo dos Santos. Mexicano y portugués lidiaron tres festejos el 1 de abril de 1951. Por la mañana, en la plaza de Morelia, Michoacán, toros de Zacapetec; por la tarde, ganado de Armillita Hermanos, en plaza México; y la nocturna de Acapulco, estado de Guerrero, también con el hierro de Zacapetec. Tres mano a mano en una sola jornada, las orejas se contaban por decenas.

Antonio Bienvenida intentó gesta similar, el 16 de junio de 1960, con 18 años de alternativa, y quiso poner a su nombre un hito en la tauromaquia, matar doce toros en una sola jornada, en sesión de tarde y noche. Eligió la plaza de Madrid, su entorno, para ello, y la fecha del Corpus Christi. Se planteó la cita como un concurso de ganaderías, como citaba el cartel “en las que podrán ser indultados los toros que por su bravura y nobleza lo mereciesen”. El propósito, lamentablemente, no se hizo realidad. La pugna entre Andalucía y Salamanca, en el apartado ganadero, se llevó a la cartelera. Por la tarde, los hierros andaluces elegidos fueron Concha y Sierra, Felipe Bartolomé, Joaquín Buendía, Montalvo, Flores Albarrán y Fermín Bohórquez. Del campo charro, a las once de la noche, la selección recayó en Graciliano, Alipio Pérez Tabernero, Eusebia Galache, Antonio Pérez de San Fernando, Sánchez Cobaleda y Vizconde de Garcigrande.



De verde y oro compareció el hijo del primer Mejías, transmutado por “esperanza y oro” al decir de la crónica de El Ruedo, como recuerda la página todosalostoros.com. El balance no llegó a ser ni discreto. Pero a las once de la noche del aquel interminable día, se presentó el anunciado, esta vez con terno verde y plata. A la muerte del tercero, de Galache, los calambres se apoderaron de las piernas del torero de la calle General Mola y el doctor Jiménez Guinea emitió su dictamen médico de prohibición para continuar la lidia. Antonio Mahílo, sobresaliente segundo junto al primero José Urías, se encargó de terminar el festejo a las tantas, con resultado honroso de una vuelta al ruedo. Mahílo, natural del cace-reño Tornavacas. Aquel asalto a la efeméride de Antonio Bienvenida supuso un contratiempo en la auto estima del torero porque no resultó como era su deseo. La noche taurina no fue propicia en el día en que se estrenaba en Nueva York “Psicosis”, de Alfred Hitchcock.

El concurso para  
aspirantes  
La Oportunidad fue  
todo un éxito. Y casi  
todas sus funciones  
tuvieron horario  
nocturno.

En 1964, la idea de “La oportunidad” de los hermanos Lozano, gestores de la plaza de Vista Alegre, cuyo propietario era Luis Miguel Dominguín, cala en la afición. Durante 21 novilladas, se hace un repaso a toda la voluntad aspiracional de los torerillos de la geografía española. Federico Navalón El Jaro, El Platanito, incluso Ángel Teruel, luego convertido en figura, y sobre todo Palomo Linares, logran triunfos en aquel certamen oxigenado por el diario “Pueblo”. Casi todos los festejos sin picadores fueron programados a las 11 de la noche.



El sábado 27 de junio de 1964, Palomo sobresalió con novillos de Agapito Blanco, alternando con las promesas de nombre El Marqués, Borlitas, El Palmeño, Gitanillo de Valencia y Alberto Sotomayor, nombres con más o menos recurso y aproximación a la historia del toreo y sus denominaciones. Ya aposentado Palomo en el escalafón, en 1971, conducido profesionalmente por sus descubridores hermanos Lozano, después de pugna con la plaza de Madrid, en San Isidro, donde quedó fuera del abono, lanzó idea similar a Antonio Bienvenida, solo que en la plaza de Vista Alegre:



doce toros en dos corridas, tarde y noche. El 20 de mayo pudo lidiar los seis toros de la tarde, pero la lluvia impidió la programada de la noche. Sucesivas suspensiones terminaron en la fecha del 19 de junio, donde vestido de rosa y plata mató doce toros más el sobrero, con apego a todos los encastes y divisas, y balance de doce orejas y tres rabos. Su despedida formal de los toros se produjo el 9 de agosto de 1995, en la plaza de Benidorm, en corrida nocturna, con lleno en los tendidos y mucha repercusión en ondas y prensa. Ganado de Gabriel Rojas para el retirado, con Manuel Díaz El Cordobés y Javier Conde en el paseíllo. El diestro de Linares se dio a conocer en horario nocturno y se despidió también con iluminación eléctrica, con el paso de treinta y un años entre una cosa y la otra. Si bien Benidorm y las plazas del Mediterráneo han frecuentado festejos en horario nocturno, la plaza Real de El Puerto de Santa María ha profundizado en el alcance histórico de coso con funciones de noche.

La plaza Real de El Puerto de Santa María ha profundizado en el alcance histórico de coso con funciones celebradas de noche.

Corridas de rejones eligen el reloj nocturno para su celebración, pero generalmente uno de los festejos del ciclo de agosto es programado a las once de la noche. Así lo consiguió el ganadero José Luis Osborne, tras la lidia del toro blanco de Antoñete, en mayo de 1966, tuvo que esperar dieciséis años para cumplir un sueño, una corrida entera de ejemplares ensabanaos. Fue en El Puerto, el 21 de agosto de 1982, seis toros del mismo pelaje, si bien dos de ellos fueron berrendo superlativo y un flor de gamón, para culminar la preciosidad de las láminas. Manolo Vázquez, José Luis Galloso y Paco Ojeda, que resultó triunfador al cortar los máximos trofeos en un toro en su año pletórico, fueron los espadas que se añadieron su nombre a aquel histórico cartel.





# Obras de renovación de túneles

Corte del servicio entre Marítim y Aragón



Inicio: **25/06/2026**

Fin: **30/08/2026**



**Estaciones sin circulación:** Marítim, Ayora, Amistat y Aragón.

**Alameda inicio y final de las Líneas 5 y 7.**

**Marítim abre para las Líneas 6 y 8 del tranvía.**

## Alternativas:



**Acceso a playas:**

- Líneas 4, 6 y 8 del tranvía.
- Conexión metro-tranvía: Empalme y Benimaclet



**Líneas de la EMT con parada cercana.**

Más información:  
[www.metrovalencia.es](http://www.metrovalencia.es)



Estamos mejorando la red.  
Disculpen las molestias.

**Plan 2026-30.  
FGV en movimiento.**



GENERALITAT  
VALENCIANA



# PAQUIRRI: 60 AÑOS DE UNA ALTERNATIVA EN DOS TIEMPOS





EL 11 DE AGOSTO DE 1966, TRAS UN PRIMER INTENTO FRUSTRADO POR UNA CORNADA A DESTIEMPO, PACO CAMINO DOCTORABA A QUIEN SERÍA UNO DE LOS DIESTROS MÁS PODEROSOS E INFLUYENTES DEL ÚLTIMO CUARTO DEL SIGLO XX Y QUE PASARÍA A LA HISTORIA AL CAER HEROICAMENTE ANTE UN TORO CASI 20 AÑOS MÁS TARDE.

### PACO DELGADO

---

Hijo del encargado del matadero de Barbate, Antonio Rivera, Francisco Rivera Pérez, desde bien pequeño, descubrió su gran afición por el toreo y con tan solo siete años, se atrevió a torear una vaquilla en un tentadero y, en 1961, con apenas trece años -había nacido el 5 de marzo de 1948, en la localidad gaditana de Zahara de los Atunes-, se vistió de luces por primera vez. Fue en Barbate y tres años más tarde lidió su primera novillada con picadores en la desaparecida plaza de toros de Cádiz. Alternó con José González “Copano” y Rafael Jiménez Márquez, con reses de la vacada del marqués de Villamarta.



Sus éxitos y triunfos en la categoría, como el conseguido en Sevilla el 1 de mayo de 1966, cortando tres orejas en una novillada en la que le acompañaron Pepe Luis Segura y Manolo Sanlúcar, o los logrados en Barcelona, convencieron a su apoderado, José Flores “Camará”, de que había llegado el momento de la alternativa, fijada para el 17 de julio de 1966, con Antonio Bienvenida y Antonio Borrero “Chamaco” como padrino y testigo, respectivamente, de la ceremonia, pero el primer toro, “Batalero”, del Marqués de Domecq, le hirió gravemente en el

muslo derecho al torearle de capa, sin que llegase a consumarse la ceremonia del doctorado. Operado por los doctores Olivé Millet y Olivé Gomá, convaleció durante casi un mes para estar a punto, volver a torear y tomar esa alternativa frustrada por un percance.



PEDRO BALAÑA,  
EMPRESARIO DE  
LA PLAZA DE  
BARCELONA, VISITA A  
PAQUIRRI,  
CONVALECIENTE DE  
LA CORNADA  
SUFRIDA EN LA  
MONUMENTAL EL DÍA  
QUE TENDRÍA QUE  
HABER TOMADO LA  
ALTERNATIVA.

Finalmente se hizo matador de toros en esa misma ciudad el 11 de agosto, vestido de celeste y oro, y en esta ocasión con Paco Camino y Santiago Martín "El Viti" en el cartel. El toro de la ceremonia se llamó "Zambullido", y pertenecía a la ganadería de Carlos Urquijo.

Rafael Manzano, en el semanario El Ruedo, resumía así la actuación de Paquirri en aquella tarde: "El bicho de la alternativa se llamaba "Zambullido", negro y abrochado de cuerna. Lo ha lanceado sin apretarse. Con una vara se cambió el tercio. Colgó dos buenos pares de banderillas. Le entrego los trastos de matar Paco Camino entre los aplausos del público. La res se colaba y tenía mucho sentido. Paquirri, con muchos nervios, estuvo breve, y después de una faena por la cara, rindió a su enemigo de un pinchazo y una estocada hasta la bola. Aplausos.

El que mató en último lugar era también una peligrosa res, que calamocheaba en el engaño. Ha estado Paquirri valiente, pero sin redondear un triunfo. Lo despenó de un pinchazo y una estocada en buen sitio. Aplausos. Se me planteaba la duda que ha venido suministrando tema a los tertulianos ¿debía tomar Paquirri la alternativa o ya estaba doctorado desde julio? No resuelve la duda del reglamento, informe y confuso, centón de artículos que despacha tan importante cuestión con un par de líneas muy discutibles. Dos tesis hay, muy dispares entre sí: una afirma que se es matador de toros por el simple hecho de hacer el despejo con matadores de toros. La segunda que el doctorado lo infiere el hecho de recoger los trastos de manos de un padrino.

En efecto, la duda podría haber cabido ayer cuando el diestro no tocaba el toro



EL 11 DE AGOSTO DE 1966, PACO CAMINO, EN PRESENCIA DE EL VITI, POR FIN, HIZO MATADOR DE TOROS A FRANCISCO RIVERA "PAQUIRRI", QUIEN LLEGARÍA A SER UNO DE LOS DIESTROS MÁS DESTACADOS DE LOS SIGUIENTES AÑOS.



hasta que el padrino, después de entregarle los trastos, le cedía el toro para que el nuevo espada lo matase. Ahora, al actuar el espada por delante, ya tiene el toro cedido desde que da los primeros capotazos. Está autorizado a moverse como tal en la plaza”.

Si bien no era un diestro de un arte excelso, su valentía, su serenidad delante de los toros, su perfecto dominio de todas las suertes -el fue uno de los principales sostenes del cartel de toreros banderilleros- y, en definitiva, su extraordinario conocimiento del comportamiento de los toros lo auparon a ser una de las grandes figuras del momento. En 1973 actuó en setenta ocasiones; en 1974 intervino en ochenta y un festejos y en 1975, a pesar de la grave cornada que sufrió en Sevilla, llegó a cumplir setenta y cuatro contratos. Durante 1978 intervino en sesenta y una corridas, que aumentaron a sesenta y tres en 1979, año en el que alcanzó la cima de su carrera taurina: el día 27 de abril salió a hombros por la Puerta del Príncipe de La Maestranza de Sevilla, después de haber enjaretado una espléndida faena a un ejemplar de Torrestrella, y, el 24 de mayo, abrió la Puerta Grande de Las Ventas. En total, entre novilladas con picadores y corridas, actuó en 1.379 festejos, cortó 2.111 orejas (incluida la del toro que le mató) y 218 rabos.

En 1984 había decidido dar por concluida la temporada tras torear en la plaza de toros de Dax, pero accedió a torear dos festejos más, Logroño y Pozoblanco. Para la corrida de Pozoblanco cambió en varias ocasiones la fecha y los toros que habría que torear en la plaza cordobesa, siendo el destino lo que motivó que hiciese en ella el paseíllo el 26 de septiembre de 1984, compartiendo cartel con Yiyo y El Soro. El cuarto toro de la tarde,

de la ganadería de Sayalero y Bandrés, de nombre “Avispado”, de manera imprevista e inopinada le echó mano y le dio una cornada con dos trayectorias que rompieron las venas ilíaca y safena y la arteria femoral.

Trasladado a un centro hospitalario de Córdoba, no aguantó el viaje y falleció cuando llegaban a la ciudad andaluza.

Un video, grabado por el camarógrafo Antonio Salmoral, registró el incidente y escenas del torero hablando en la enfermería. Un testimonio histórico que da cuenta de la grandeza del toreo y de la inmensa imagen de este torero que desde entonces forma parte de la gran historia de la tauromaquia.



Rafael Ríos Mozo, en su *Tauromaquia fundamental*, escribía de este torero como un superdotado físico: “Yo creo, sinceramente, que este torero equivocó su apodo, ya que en lugar de Paquirri debió escoger el apelativo de Facultades, aunque es justo reconocer que este último ya había sido usado por varios diestros... Francisco Rivera es un muchacho que más parece un deportista que un torero, sobre todo cuando

le vemos andar hacia atrás con la misma facilidad y rapidez que para adelante y saltar la barrera con una agilidad verdaderamente prodigiosa. Sin ser un toreo de mis predilecciones, creo que puede llegar a ocupar, por facultades y por estilo, un puesto importante en la historia de la tauromaquia”.

Por su parte, Juan Antonio Polo, en su obra *El Toreo Contemporáneo*, lo describe como un torero largo y dominador. “Variado con el capote, discreto banderillero, gran muletero y extraordinario estoqueador. Sus espléndidas facultades físicas y la suficiencia y facilidad con que realizaba las suertes restaron emoción a su toreo, al tiempo que un importante sector de la afición le censuró siempre la carencia de una vena artística acusada. No obstante, la profesionalidad, el pundonor y el afán de lucha de Paquirri le mantuvieron en primerísima línea desde la fecha de su alternativa, sin que las graves cornadas sufridas a lo largo de su carrera afectaron al valor y a la seguridad con que siempre se enfrentó a los toros”.



PLAZA DE TOROS "LA SAGRA"

# VILLASEGA DE SAGRA

XXVI ALFARERO DE ORO 2026

(Toledo)

CERTAMEN DE NOVILLADAS CON PICADORES



JUEVES  
18,30 H

Se lidiarán 6 Novillos de:

ANA ROMERO

JESÚS ROMERO  
SERGIO ROLLÓN  
RUIZ DE VELASCO



VIERNES  
18,30 H

Se lidiarán 6 Novillos de:

PEDRAZA DE YELTES

EL MENE  
MARTÍN MORILLA  
SIMÓN ANDREU



SÁBADO  
18,30 H

Se lidiarán 6 Novillos de:

CONDE DE MAYALDE

EMILIANO OSORNO  
JORGE HURTADO  
MANUEL QUINTANA



Organiza:  
Excmo.  
Ayuntamiento



DOMINGO  
18,30 H

Se lidiarán 6 Novillos de:

MONTEALTO

GONZALO CAPDEVILA  
CRISTIAN GONZÁLEZ  
E. GARCÍA TORRES



LUNES  
18,30 H

Se lidiarán 6 Novillos de:

ALCURRUCÉN

LÓPEZ PEREGRINO  
JUAN A. TORRIJOS  
RAFAEL DE LA CUEVA



MIÉRCOLES  
18,30 H

Se lidiarán 6 Novillos de:

JOSÉ ESCOLAR

DANIEL PÉREZ  
ALBERTO DONAIRE  
EMILIANO ORTEGA



JUEVES  
18,30 H

Se lidiarán 6 Novillos de:

Hijos de Celestino CUADRI

JOAO D'ALVA  
JESÚS DE LA CALZADA  
ANTONIO APARICIO

Mintavrel  
DISEÑO

Septiembre

Tradicional encierros por el recorrido de costumbre los días  
3,4,5,6,7,9 y 10 a las 9:00 Horas



Venta de entradas en la plaza de toros y sitios de costumbre.  
Las puertas de la plaza se abren 1 hora antes del festejo.  
Los festejos serán regulados por el Reglamento Torero R.D 145/1996 de  
2 de febrero. Colaboran: Jesús Romero y Philippe Gil Ma  
MÁS INFORMACIÓN: 925 27 80 11

## PRECIOS

|                                                                    |       |
|--------------------------------------------------------------------|-------|
| ABONO GENERAL                                                      | 120 € |
| ABONO ESPECIAL                                                     | 100 € |
| ABONO TENDIDO JÓVEN<br>TENDIDOS 4 Y 7<br>(JÓVENES DE 12 A 20 AÑOS) | 85 €  |
| ABONO NIÑOS<br>(NIÑOS DE 7 A 12 AÑOS)                              | 7 €   |
| ENTRADA GENERAL                                                    | 20 €  |
| ENTRADA ESPECIAL                                                   | 17 €  |
| ENTRADA GENERAL<br>NIÑOS DE 5 A 12 AÑOS                            | 1 €   |

\* ESPECIAL URBANOS, DESPLAZADOS Y  
DELEGACIONES



En la plenitud de su carrera a Francisco Rivera “Paquirri” muchos lo tildaron de “torero con portentosas facultades físicas”, o, simplemente, como “torero atlético”. En todas esas afirmaciones había un claro componente peyorativo que, deliberadamente o no, menoscababa la verdadera dimensión de un torero que murió siendo indiscutible figura del toreo. Es cierto que tenía unas portentosas facultades físicas, pero también sin duda era bastante más que un torero atlético, como si esas facultades fueran única y exclusivamente las que sustentaban a un torero con una gran capacidad lidiadora, lo que siempre se ha catalogado como un torero poderoso. Paquirri lo era, torero poderoso, con una muleta dominadora. En otros términos, lo que también se ha denominado de siempre como un “torero largo”. En este concepto entran todas sus características en todos los tercios de la lidia: no era un exquisito con la capa, pero dominaba el capote con seguridad; no era el gran espectáculo en banderillas, pero su sobriedad le hacía ser un torero muy seguro en este tercio; y ya con la muleta, dominador y de mandar mucho sobre los toros. En una palabra, torero, aunque no se haya subrayado, de repertorio variado. Sobrio repertorio si se quiere, pero también rico en matices.



## Paquirri, ¿ha sido justa la historia del toreo con él?

Vicente Sobrino

Con todas esas condiciones señaladas, Paquirri perdió la vida en el ruedo por un lance con el capote que, visto como sucedió, parece absurdo e increíble en un torero de su capacidad. ¿Exceso de confianza? Pues, posiblemente, ese fuera uno de los factores que influyó en el trance mortal. A lo largo de su carrera sufrió percances graves, como aquella doble cornada, una en cada muslo, que sufrió en La Maestranza, en 1978, al tratar de poner un par de banderillas. Pero los toreros tan seguros y largos de recursos, no se han salvado de sufrir percances graves. La historia del toreo está llena de ejemplos de este tipo. Y Paquirri no se libró tampoco de padecer en sus carnes las cornadas de los toros. ¿La historia le ha hecho justicia? Pues tengo la impresión que no, o, mejor dicho, no del todo. Los más adictos a los llamados cánones del toreo, nunca le vieron como un torero espejo de toreros. Pero sí lo fue. Espejo por su profesionalidad, por su capacidad lidiadora, por su honradez profesional. Y todo eso cuenta. Aunque nunca fuera un torero al que los poetas se fijaran en él y le dedicaran versos o rimas. En sus principios como matador de toros, cuando había tantas reticencias sobre su futuro, dejó una frase inmortal como res-



puesta a una de las preguntas que le hicieron en una entrevista: “hay que aprender a ser yunque, para luego ser martillo”. Frase premonitoria de su carrera.

La vocación taurina de Francisco Rivera Pérez (Barbate, 1948), viene desde muy pequeño, influenciado por la afición de su padre, que quiso ser torero pero que no pasó de intentarlo. Sus principios se centraron en el Rincón del Sur, por la provincia de Cádiz sobre todo, que le dieron a conocer en los mentideros taurinos y que también llamaba la atención por sus cualidades en profesionales muy cualificados de la zona.



Tras un paso contundente como becerrista, debutó con picadores en la desaparecida plaza de Cádiz, el 28 de junio de 1964. Paquirri no tardó en hacerse un hueco entre las figuras de su escalafón del momento, muy rico en matices, de variados estilos y que hicieron de la época una etapa muy brillante de novilleros. Tan grandes expectativas levantó, que ya de novillero pasó a ser apoderado por José Flores “Camará”, el que fuera apoderado de Manolete. El de 1965 fue su gran año como novillero, en el que

compitió con una larga lista de compañeros que hicieron, insisto, en un momento muy atractivo del escalafón novilleril: Vicente Punzón, José Fuentes, Palomo Linares, Capillé, Manolo Sanlúcar, El Monaguillo, Copano, Curro Limones, Sánchez Fuentes, Paco Pallarés, El Inclusero, Paco Ceballos, Sánchez Bejarano o los aztecas Finito y Jesús Solórzano. Es decir, un escalafón de una gran riqueza, aunque no todos lograran seguir la estela de Paquirri y se derritieran al llegar a la alternativa, o incluso algunos antes de tomarla. Pero quede constancia de la gran variedad y calidad de los novilleros con los que tuvo que alternar Francisco Rivera.

En toda esa etapa como novillero, Paquirri pisó los principales ruedos españoles menos Las Ventas. Y en aquel año de 1965 recibió su bautismo de sangre toreando en Zaragoza. Un triunfo a destacar en esa etapa fue el logrado en La Maestranza el 1 de mayo de 1966, en que logró salir a hombros por la Puerta del Príncipe.

Con tal bagaje y notablemente preparado para subir al escalafón superior, le organizaron una alternativa de lujo en la Monumental de Barcelona, el 17 de julio de 1966, pero se frustró el acontecimiento al resultar cogido con la capa en el toro que debió de ser el de su doctorado. La ciudad condal repitió escenario para, por fin, tomar la alternativa. El 11 de agosto de 1966, recuperado de la cornada, Paco Camino, en presencia de El Viti, le condeó la borla

de matador de toros. Desde el primer momento se convirtió en un fijo de las grandes ferias y, en realidad, no se le conoce en su larga trayectoria algún bache que le relegara de los primeros puestos del escalafón. Ya ese mismo año de su alternativa, logró una nueva Puerta del Príncipe en la Feria de San Miguel.

En el San Isidro de 1967 confirmó el doctorado y, al mismo tiempo, se presentó ante la cátedra madrileña. Paco Camino volvió a ser su padrino, con el linarense José Fuente como testigo, en la lidia de toros de Juan Pedro Domecq. La actuación de Paquirri esa tarde pasó de forma discreta. Pero dos años después, en 1969, logró salir a hombros por la puerta grande de Las Ventas nada menos

que por tres veces, dos durante la Feria de San Isidro y la tercera en la corrida de la Beneficencia, cuando este festejo reunía a los triunfadores del ciclo isidril. Fue, sin duda, el momento clave para su inmediato futuro, pues ya quedó instalado definitivamente en el podium del escalafón.

Ya en sus primeros años de alternativa también se le abrieron las puertas de los principales cosos de América. En Lima en 1967, en la México en 1970, y ya para siempre en el resto de plazas del continente ameri-

cano donde fue un verdadero ídolo durante toda su carrera. En el plano personal, Paquirri contrajo matrimonio en 1973 con Carmina Ordóñez, hija del maestro de Ronda.

La década de los 70 fue su afianzamiento definitivo como máxima figura del toreo, aunque con las reticencias de la crítica más purista del momento, que nunca reconocieron el gran torero que fue dentro de un estilo, como ya se ha dicho, poderoso y largo. No fue un torero de arte tal y como se entiende el vocablo, pero sí fue de esos toreros capaces de sacar partido a un alto número de toros. La década de los 70, como digo, fue la de su gran consolidación, con triunfos continuos en plazas y ferias determinantes en la temporada. La Maestranza y Las Ventas fueron, precisamente, escenarios especiales de sus grandes triunfos, sin obviar los conseguidos en el resto de cosos.

Aquella temporada de su grave percance en La Maestranza, fue también la de su consagración definitiva en Madrid, cuando el 4 de mayo lidió con maestría al toro "Buenasuerte", res de Álvaro Domecq de fiero comportamiento al que Paquirri respondió con contundencia. Tres orejas cortó esa tarde el diestro gaditano, que conquistó definitivamente al público madrileño.





Otra de las tardes clave de su carrera fue el 19 de junio de 1980, cuando se anunció en solitario en la corrida de la Beneficencia y tras no haber actuado en la edición de San Isidro de aquel año. Se le juzgó con cierta dureza y aunque cortó dos orejas, una parte del público y la crítica en general le discutieron el triunfo.

Sin perder su condición de figura en España y en la América taurina, a partir de 1980 Paquirri lideró el cartel de matadores-banderilleros, completado principalmente por el alicantino Luis Francisco Esplá y el valenciano Vicente Ruiz “El Soro”. Esa época fue un cartel requerido por todas las ferias españolas, con gran respuesta

por parte del público. Prácticamente no había ciclo, más o menos importante, que contara con la presencia de Paquirri, Esplá y El Soro. Un cartel que mantuvo su categoría, en cuando a ganaderías y emolumentos, mientras Paquirri fue su alma. Tras su muerte, este cartel fue perdiendo peso en las empresas, que no en el público, y tanto Esplá, como Mendes, que entró definitivamente, y El Soro, tuvieron que pechar con el autoritarismo de muchas empresas y con ganaderías de escasa garantía.



Francisco Rivera “Paquirri” perdió la vida como consecuencia de la cornada que le infirió el toro “Avispado”, de la ganadería de Sayalero y Bandrés, en Pozoblanco el 26 de septiembre de 1984.

Un hecho que impactó no solo en los ambientes taurinos, sino en toda la sociedad española. Las imágenes captadas en la enfermería de la plaza cordobesa, quedaron grabadas para siempre en la retina de millones de españoles de la época. Al cabo de 42 años del fatal percance, todavía permanece fresca en la memoria aquella tragedia.

La carrera taurina de Paquirri, aunque pueda parecer lo contrario, no fue nada fácil. Labrada a sangre y fuego, nunca mejor dicho, el diestro tuvo que sortear toda clase de peros hasta llegar a ser una auténtica figura del toreo. Incluso los más atrevidos, que fueron muchos, afirmaban que el torero de verdadera clase de la familia era su hermano Jose Rivera “Riverita”. La historia ha demostrado lo evidente. Nadie le regaló nada. Su esfuerzo, su capacidad, su honradez y su actitud en los ruedos, fueron haciendo poco a poco la clase de torero que fue. Y, seguramente, también fue el torero que lideró la nueva generación que venían a relevar a los Ordóñez, Puerta, Camino, El Viti, etc. con los que también tuvo ocasión de actuar y con los que libró emocionantes trances en todos los ruedos.

Sesenta años han pasado de la alternativa de Francisco Rivera “Paquirri”. ¿Ha hecho justicia la historia con él? No del todo, sinceramente.



# Paquirri, mi ídolo, mi maestro y mi gran amigo

**Vicente Ruíz “El Soro”**

Hoy, 11 de agosto, se conmemoran 60 años de la alternativa de un Dios del toreo, Francisco Rivera “Paquirri” y esa conmemoración trae a mi mente mil vivencias, recuerdos, momentos únicos que viví junto a él, muchos maravillosos y otros muy duros...

Paquirri era un ser de otro planeta, fue mi referente taurinamente hablando y tuve el honor de tenerle como compañero, compartir cartel infinidad de tardes y contar con su amistad.

60 años ya de una alternativa que hizo historia, de manos de Camino y con El Viti de testigo. Una alternativa que no fue la que estaba planificada; en principio se la iban a dar en Barcelona un mes antes, con Antonio Bienvenida de padrino y Chamaco como testigo pero un toro le pegó una cornada ese mismo día cuando toreaba de capote y frustró el momento por lo que un mes después fue la definitiva.

Cuando tomó la alternativa, aquel 11 de agosto del 66, yo solo tenía 4 años. Quién me iba a decir a mí que unos años más tarde iba a verme anunciado en los carteles, a convivir y entrenar con él y ser su amigo y su confidente.



Curiosamente tuvimos muchas cosas en común, ambos banderilleábamos, teníamos un concepto del toreo muy similar y también de la forma de ejercer la profesión; los dos la entendíamos con una entrega total y absoluta, una vida dedicada por entero a la tauromaquia y una preparación casi monacal. De él adopté aquella frase: “aprende a ser yunque para cuando tengas que ser martillo” y también la de “valor pa esperar”.

Y es que también teníamos una forma similar de ir por la vida, veníamos de abajo y vivíamos entregados a los nuestros y afrontando problemas y retos con verdad, humildad y honradez, por eso siempre nos entendimos casi sin hablar.



También hubo un nexo de unión importante, los dos tuvimos como padrino de doctorado a otro grandioso torero, el gran Paco Camino, algo que hablamos infinidad de veces y nos enorgullecía.

El Maestro Paquirri era un torero poderoso, completo, dominador de todos los tercios... Era un Maestro en toda la extensión de la palabra, tenía un gran sentido de los terrenos, las distancias, un gran conocimiento de los encastes y sobre todo una visión única de lo que debíamos de hacer, dar espectáculo.

Además su marcada personalidad, su permanente sonrisa y su no-

bleza, le hicieron brillar fuera de los ruedos y todo ello le convirtió en ídolo de masas, en figurón de épocas, su torería traspasó fronteras y por ello todavía perdura en el alma de la afición.

Junto a él y Esplá formamos el llamado “cartel de banderilleros” que comenzó como Paquirri, Ángel Teruel y “El Soro”, con el que tantas tardes llenamos plazas en las que triunfamos y disfrutamos. ¡Era éxito seguro, taquillero, económico y artístico!



Como dije, vivimos tardes bonitas, históricas y también momentos trágicos: en enero del 83, en Colombia, Bogotá, sufrió una grave cornada en el muslo derecho, toreaba con él, sangraba mucho y sin dudarlo le hice un torniquete con el corbatín, al llegar a la enfermería se comentó lo fuerte que estaba el nudo y Paco con el humor que le caracterizaba dijo sonriendo : “Esto lo ha hecho El Soro. Es que se creía que estaba amarrando lechugas y me ha amarrado la pierna”... Era auténtico, nunca le escuché hablar mal de nadie, era muy buena gente...

Un año después de aquella cornada de Bogotá, llegó la tragedia que marcó mi vida para siempre. El día antes toreamos juntos en Logroño, una corrida de Dionisio Rodríguez. Nos acompañaba Esplá y cortamos orejas los tres y al finalizar Paco y yo viajamos a Córdoba.

Era el 26 de septiembre del 84 y Pozoblanco estaba en fiestas, Paquirri fue el que quiso que toreáramos esa tarde para hacer un favor al empresario Diodoro Canorea, que era buen amigo nuestro. Era final de temporada, se decía que quería retirarse pero su idea era torear un año más y luego entrar como apoderado del cartel de banderilleros. Su sustituto sería Víctor Mendes y él nos apoderaría junto a Esplá.

Planes que quedaron frustrados porque un toro de Sayalero y Bandres, “Avispado”, le segó la vida de cuajo. La cornada era muy grave y la enfermería era un desastre, habían buenos doctores pero no habían medios, por lo que no se pudo hacer nada y Paquirri perdió la vida en la ambulancia que le llevaba al hospital y se convirtió en un mito.

Eso fue un mazazo para mí. Mi héroe perdió la vida ante mis ojos y sólo un año después El Yiyo también nos dejó en Colmenar Viejo, lo que me convirtió en el “Único Superviviente” del teórico cartel maldito en el que coincidieron una cadena de tragedias extrañas, un estigma que me ha perseguido y me ha marcado a fuego.

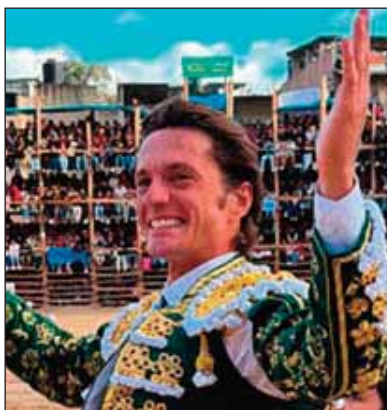
Paquirri es leyenda, forma parte de la historia y para mí seguirá siendo por siempre mi ídolo, mi maestro y mi gran amigo.



## Toros en Utrera

La localidad sevillana de Utrera celebrará el próximo 5 de septiembre de 2026 una gran corrida de toros con motivo de la celebración de la Feria y Fiestas en honor a Nuestra Señora de Consolación.

La empresa Toros y Espectáculos Hnos. Durán ha dado a conocer oficialmente la celebración del festejo, que reunirá en el cartel a tres destacados nombres del escalafón: Sebastián Castella, David de Miranda y Curro Durán. Para la ocasión se lidiará un encierro de la ganadería de Virgen María.



## Premio para Lama de Góngora

El diestro sevillano Lama de Góngora se ha proclamado triunfador de la Feria Taurina de Celendín, celebrada en honor a la Santísima Virgen del Carmen, tras firmar una destacada actuación en la localidad peruana de Celendín, en la región de Cajamarca.

La plaza registró un lleno de «no hay billetes» para presenciar un festejo en el que se lidiaron cuatro toros pertenecientes a las ganaderías de San Simón y María Estela.

Lama de Góngora cuajó una sobresaliente tarde y cortó cuatro orejas,

## Semifinalistas de las novilladas de Canal Sur

Pedro de la Hermosa, de la Escuela Taurina de Guadalajara; Antonio Ortega, de la Escuela Taurina de Almería; Manuel León, de la Escuela Taurina de Badajoz; Blas Márquez, de la Escuela Taurina de Linares; Pablo Galván, de la Escuela Taurina de San Fernando; Armando Rojo, de Sevilla; Javi Spinola Rivera, de Campuzano; Juan Manuel Viruez, de Ubrique; Manuel Luque "El Exquisito", de Campuzano; Juanmi Vidal, de El Volapié; Rojas Ramírez, de Ronda; y Cayetano Romo, de Camas, son los semifinalistas del XXVIII Ciclo de Novilladas sin Picadores de Canal Sur.



# Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>



# Septiembre en Las Ventas

## Aniversario en Cehegín



En un acto celebrado en el Club Taurino de Cehegín, fue presentado el cartel para la corrida del 125 aniversario de la plaza de toros de esta ciudad murciana, un festejo que se celebrará el próximo 10 de septiembre y en el que debutará la ganadería de Victorino Martín, a cuyos toros se enfrentarán Manuel Jesús "El Cid", que hará por tercera ocasión en su carrera el paseíllo en la localidad, Manuel Escribano y el diestro local Antonio Puerta.

Plaza 1, empresa gestora de la plaza de toros de Las Ventas ya ha cerrado los carteles de los festejos que se celebrarán en el mes de septiembre: una novillada picada, dos corridas de toros en formato desafío y una corrida de toros concurso de ganaderías. Las combinaciones, al completo, quedan así:

- Domingo 6 septiembre. Novillos de Jiménez Pasquau, Ángel Luis Peña, La Machamona, Chamaco, Guadajira, José González para Adrián Centenera, Tomás González y Andrés García (presentación de la terna).
- Domingo 13 septiembre. Toros de Valdellán y Juan Luis Fraile para Pérez Mota, Alberto Lamelas y José Carlos Venegas.
- Domingo 20 septiembre. Toros de Veiga Teixeira y Partido de Resina para Fermín Rivera, qu confirmará alternativa, Damián Castaño y Gómez del Pilar.
- Domingo 27 septiembre. Corrida concurso de ganaderías. Toros de Saltillo, Palha, Castillejo de Huebra, Conde de la Corte, Pallarés y Valdellán para Isaac Fonseca, Cristian Pérez y Alejandro Chicharro.

## Sabor a Málaga

La Diputación de Málaga y la empresa Tauroemoción presentaron la pasada semana, en el Centro Cultural La Malagueta, la corrida 'Sabor a Málaga', con la que la nueva empresa de la plaza de toros de Málaga rinde homenaje a los productores y productos del sector agroalimentario malagueño.

La corrida 'Sabor a Málaga', incluida en el abono de la feria del 150 aniversario de La Malagueta, tendrá lugar el sábado 15 de agosto y pretende promocionar a los toreros de la tierra, por lo que presenta un cartel netamente malagueño formado por Mari Paz Vega, David Galán y José Antonio Lavado con toros de Lagunajanda.





# Toros a 1 Euro

La Diputación Provincial de Castellón acogió el pasado lunes la presentación oficial de los carteles de las novilladas sin picadores que se celebrarán en Benassal y Morella durante el mes de septiembre, ambas incluidas en el ya consolidado ciclo “Toros a 1 euro”, una iniciativa que desde hace varios años viene acercando la tauromaquia a miles de aficionados de la provincia mediante precios simbólicos y una firme apuesta por la promoción de los jóvenes valores. El ciclo está organizado por las empresas Tauromanagement y Eventos Mare Nostrum, con la colaboración de Toro Gestión 360 y el vital apoyo de la Diputación de Castellón y de los ayuntamientos de ambas localidades.

En Benassal, el próximo 4 de septiembre, con motivo de sus Fiestas Patronales. La plaza acogerá el V Trofeo “Avellana de Oro”, una novillada sin picadores en la que se lidiarán cuatro novillos de la ganadería La Lucica. Harán el paseíllo los alumnos de la escuela de Castellón Abel Rodríguez, Bruno Martínez e Iker de Virgilio, y Jorge Escamilla, de la escuela taurina de Valencia. El triunfador del festejo obtendrá como premio actuar en el festival benéfico sin picadores homenaje a “Josele” que se celebrará en la misma plaza el domingo 6 de septiembre.

El 13 de septiembre, en Morella, coincidiendo con la 788ª edición de la Fira de Morella, el III Trofeo “Castell de Morella” reunirá al castellonense Abel Rodríguez, Samuel Montero (Escuela Taurina Yiyo de Las Ventas), Agustín de Antonio (Escuela Taurina de Camas) y el portugués João Maria Rodrigues (Escuela Taurina de Moita), quienes lidiarán cuatro novillos de la ganadería de Aurelio Hernando.



Tendido 5 es el único programa radiofónico de información taurina que se emite en Cataluña con más de 30 años en antena y más de 1.400 programas emitidos.

Con José María Alarcón, Manuel Salmerón y Maribel Herrero

Todos los lunes a la 9 de la noche en [www.radiosantboi.cat](http://www.radiosantboi.cat)



# El Niño de las Monjas recibió el alta



El torero valenciano Jordi Pérez “El Niño de las Monjas” recibió ya el alta hospitalaria y abandonó el centro sanitario de Lima donde fue intervenido por última vez.

El percance tuvo lugar cuando, toreando en la plaza de Huallanca, el torero tropezó delante de su oponente y fue prendido a la altura del cuello en el suelo, saliendo de la plaza por su propio pie con una fuerte hemorragia, sin que en aquel coso hubiese enfermería ni centro médico abierto en la localidad, siendo atendido bajo la supervisión remota del doctor César Baltazar.

Las exploraciones quirúrgicas posteriores confirmaron que el pitón no llegó a lesionar la tráquea ni grandes conductos vasculares, permitiendo la estabilización del espada antes de su traslado definitivo a la capital peruana donde fue operado de nuevo.

## Mano a mano en Andorra

La localidad turolense de Andorra celebrará el próximo domingo 6 de septiembre un festejo en el que Jorge Isiegas y José Fernando Molina protagonizarán un mano a mano en su plaza de toros.

El torero zaragozano y el matador albaceteño lidiarán, en una corrida concurso, ejemplares de José Vázquez, Victoriano del Río, El Retamar y Los Maños, cuatro divisas que aportarán variedad y personalidad al apartado ganadero.

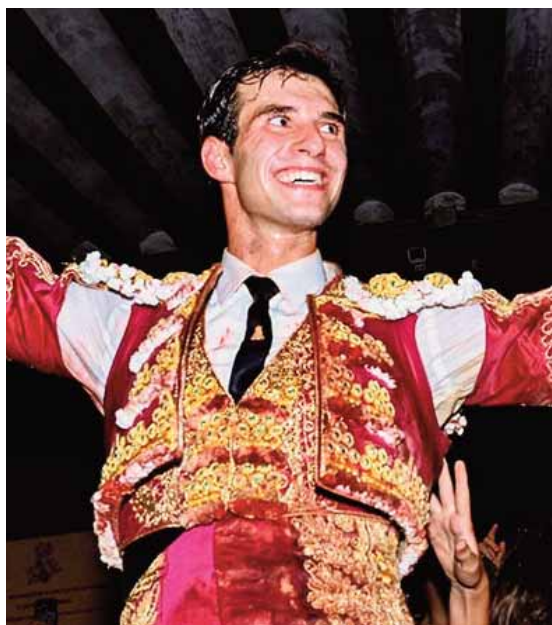


Consiga sus entradas para los toros aquí:  
<https://www.servituro.com/es/?svtaff=anHEdAX33nvlm6MkpyJkBx34PNSU3K9R>

**SERVITURO.COM**  
EXPERIENCIAS TAURINAS ÚNICAS



# Premios de Azpeitia



Tras finalizar la feria de San Ignacio de Azpeitia ya se han fallado sus premios, siendo tenido como gran triunfador de serial el torero valenciano Samuel Navalón, que hizo su presentación en esta plaza el día 30 de julio y salió a hombros al cortar tres orejas.

Murteira Grave se ha llevado, por tercer año consecutivo, el galardón al Mejor Toro que otorga el Ayuntamiento de Azpeitia, siendo el toro premiado 'Bogota', lidiado por Emilio de Justo y al que se le dio la vuelta al ruedo.



## Feria de Guijuelo

El pasado viernes se presentó el programa para la feria de la ciudad salmantina de Guijuelo, compuesta esta temporada por tres corridas de toros, una de ellas de rejones, y una novillada sin caballos, a celebrar entre el 15 y el 19 de agosto.

Las combinaciones son estas:

- 15 de agosto. Toros de El Pilar para El Fandi, Emilio de Justo y Marco Pérez.
- 16 de agosto. Toros de San Pelayo para Sergio Galán, Guillermo Hermoso de Mendoza y Víctor Herrero.
- 17 de agosto. Novillada de la Escuela Taurina de la Diputación de Salamanca, con la participación de alumnos del centro.
- 19 de agosto. Toros de Velloso para Daniel Luque, Borja Jiménez y Manuel Diosleguarde.



Las mejores  
fotos e  
imágenes  
sobre el  
toro y su  
mundo.

Tauroimagen.com  
96 186 17 78  
625 10 42 21







## Semifinales del Circuito Valenciano de Novilladas

Tras la celebración de los tres festejos clasificatorios, en Vinaroz, Utiel y Villafranca del Cid, el Circuito Valenciano de Novilladas ya tiene a sus seis semifinalistas: Alberto Donaire, Javier Cuartero, Samuel Castrejón, Marco Polope, Ian Bermejo y Simón Andreu, que pelearán por un puesto en la final de Villena el día 4 de octubre.

Las semifinales serán el sábado 5 de septiembre en Ondara, con novillos de Castillejo de Huebra para Simón Andreu, Marco Polope y Samuel Castrejón, y el sábado 19 de septiembre en Algemesí, con reses de Fermín Bohórquez, actuarán Alberto Donaire, Javier Cuartero e Ian Bermejo.



La empresa Reyma Taurina ha presentado la el cartel para la corrida que, con motivo de su fiestas, se dará en la ciudad murciana de Cieza el próximo día 24 de agosto. En esta función se anuncian Daniel Luque, David de Miranda y Marco Pérez, que lidiarán toros de la ganadería Virgen María.

ROPA  
CÓMODA  
EXCLUSIVA  
ORIGINAL  
Y  
DEPORTIVA

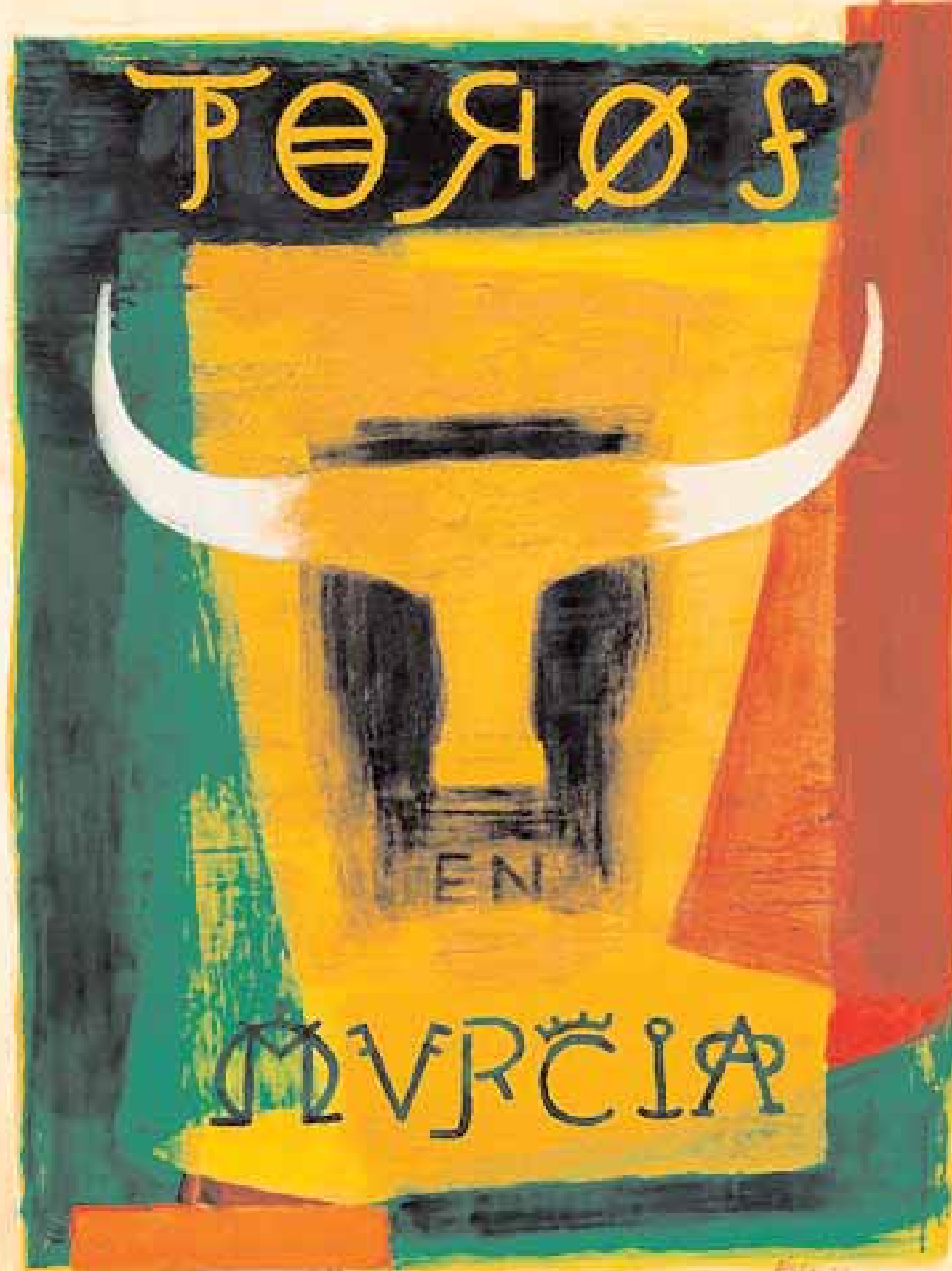
GET IT



LEGGINGS  
SUDADERAS  
CAMISETAS  
BAÑADORES  
Y  
MUCHO MÁS

WWW  
getitsportswear  
com





SEPTIEMBRE 2026 • 6,30 TARDE

Impresor:  
TOROS SURESTE, S.A.

**DOMINGO 13**

CORRIDA

6 TOROS de LA PALMOSILLA

**ANTONIO FERRERA**  
**EL FANDI**  
**MANUEL ESCRIBANO**

**LUNES 14**

CORRIDA

6 TOROS de J.R. DOMÉCO

**MORANTE**  
**MANZANARES**  
**TALAVANTE**

**MARTES 15**

CORRIDA

6 TOROS de VICTORIANO DEL RÍO

**PACO UREÑA**  
**JUAN ORTEGA**  
**ROCA REY**

**VIERNES 18**

NOVELADA PICADA

6 NOVILLOS de FUENTE YMBRO

**PARRITA**  
**ALVARO SERRANO**  
**ANGELIN**

Laboral - Regenera el Mundo

**SABADO 19**

CORRIDA PRENSA

6 TOROS de EL PARRALEJO

**EMILIO DE JUSTO**  
**BORJA JIMENEZ**  
**MARCO PEREZ**

**DOMINGO 20**

CORRIDA REJONES

6 TOROS de LOS ESPARTEALES

**ANDY CARTAGENA**  
**DIEGO VENTURA**  
**DUARTE FERNANDES**

**VENTA DE ENTRADAS:** A partir del 30 de junio, Venta Online Corridos Suertes • Rematada y Nuevos Abonos 10% Dto.: del 28 de mayo al 7 de junio  
Tapilla Plaza de toros: A partir del 1 de septiembre, Horario de 18 a 2 y de 1 a 5 • Información Inquilin: 968 21 94 05 • 968 20 21 42 • Plaza: 968 21 96 59

Venta Oficial de Entradas por Internet  
**www.plazadetorosedemurcia.com**

Facebook: @PlazaDeTorosMurcia  
Twitter: @PlazaDeTorosMurcia  
Instagram: @PlazaDeTorosMurcia

# AVANCETAURINO

- FESTEJOS -



**Nazaré (Portugal),  
1 de agosto.**  
Lleno.

Toros de Passanha y  
David Ribeiro Telles, ter-  
cero y sexto.

**Francisco Palha**, vuelta  
al ruedo y vuelta al  
ruedo.

**Guillermo Hermoso de  
Mendoza**, vuelta en los  
dos.

**Daniel Luque**, vuelta al  
ruedo y vuelta al ruedo.  
Participaron los forcados  
de Santarém y Aposento  
da Moita.



**Cañadas de Obregón  
(Méjico), 1 de agosto.**

Toros de San Isidro, de pre-  
sencia y juego desigual.

**Diego San Román**, como  
único espada: ovación, silen-  
cio, oreja y dos orejas.



**Ollachea (Perú), 1 de agosto.**  
Lleno.

Toros de Juan Bernardo Caicedo y El  
Arenal.

**Francisco Javier Rodríguez**, oreja y si-  
lencio.

**El Cid**, oreja y ovación tras aviso.  
**Calita**, silencio tras aviso y dos orejas.



**soloabogados**

Civil - Mercantil - Laboral - Penal - Administrativo

**SOLOABOGADOS** es el ilusionado proyecto de **Bufete de Abogados colectivo y multidisciplinar** creado en 2007 como resultado del crecimiento y evolución del anterior despacho profesional de su socio fundador (Jose Luis Ortiz Abogados. 1993-2007).

Con clara y decidida vocación de servicio, se orienta al asesoramiento jurídico de particulares y, especialmente, pequeñas y medianas empresas.





Chalhuanka (Perú),  
2 de agosto.  
Corrida del Señor de Apurímac.

Toros de Campo Nuevo,  
de justa presencia y juego variado.

El Zapata,  
vuelta y dos orejas.  
Fernando Adrián,  
silencio y dos orejas.  
Jesús Enrique Colombo,  
dos orejas y ovación.

Íscar (Valladolid),  
3 de agosto.  
Segunda de feria.

Toros de Ribeiro Telles.

Andy Cartagena, dos orejas  
y aplausos.  
Ribeiro Telles, silencio y  
oreja.  
Sebastián Fernández, ova-  
ción y oreja.



Estella(Pamplona), 3 de agosto.  
Última de feria.Casi lleno.

Toros de Cuevas Bajas, primero y segundo, Her-  
manas Azcona, cuarto y quinto, y Hermoso de  
Mendoza, para rejones, tercero y sexto.

Arturo Gilio, oreja tras aviso y palmas tras aviso.  
Aarón Palacio, dos orejas y dos orejas tras  
aviso.  
Guillermo Hermoso de Mendoza, dos orejas y  
oreja.

**QUINTA AVENIDA**  
BY REALMARK INMOBILIARIA

www.quintaavendainmobiliaria.com

"LA MISMA ESENCIA, MEJOR VERSIÓN"

BIENVENIDO AL  
**FUTURO**  
INMOBILIARIO

GARRETERA LLÍRIA 7  
BURJASOT, VALENCIA

| DÍA | MES | HORA  |
|-----|-----|-------|
| 27  | FEB | 19.00 |

**NUEVA APERTURA**

@QUINTAAVENIDAINMO  
QUINTA AVENIDA INMOBILIARIA

# LAS VENTAS

**Madrid, 6 de agosto.**

Plaza de Las Ventas.

Un cuarto de entrada.

Toros de José Enrique Fraile de Valdefresno.

**Luis David Adame,**  
silencio tras dos avisos  
y bronca tras aviso.

**Alejandro Mora,**  
silencio y silencio.

**Alejandro Peñaranda,**  
silencio tras aviso  
y ovación.



**Miguel Ángel Herráiz**

Fotos: Plaza 1

Los toros de José Enrique Fraile de Valdefresno, serios y exigentes, dieron pocas opciones. El primero fue el mejor, pronto y con transmisión, con el que Luis David Adame se estiró por verónicas. Con la muleta inició desde los medios con pases cambiados por la espalda. Continuó con dos tandas por el derecho bajando la mano, ligándolo con ritmo y dando profundidad a los muletazos. Por el izquierdo y embistió soltando la cara, con menos ligazón y menor transmisión.

Fue a recibir a su segundo a portagayola teniendo que tirarse sobre el albero para no ser prendido. En los medios tragó en la primera serie, dejándosela en la cara y pudiéndole. Cambió de pitón se tragó dos e intentó irse a tablas, otros dos abrochando con el de pecho y lo mismo. Perdió celo el astado. No hubo forma de remontar.

El primero de Alejandro Peñaranda apretó hacia tablas al presentarle el capote. Cumplió en varas.

Muy decidido inició de muleta mostrándolo rodilla en tierra. Cerca de los medios instrumentó con transmisión una serie larga. Las tandas siguientes fueron cortas, con menor desplazamiento, llegando a admitir los muletazos de a uno y desarmando. El toro duró poco.

Su segundo no dio opción con el capote. Cumplió en la primera vara dejándose en la otra. Cortó en banderillas. En el tercio inició con la muleta rodilla en tierra. Continuó sin arredrarse, gallardamente, firmemente decidido y derrochando valor frente a la violencia, descompuesta embetida, derrotes e intentos de desarme por parte del astado. Dejándosela en la cara aguantó reposiciones rápidas y hasta sacó valiosos muletazos, siendo ovacionado por el respetable.

Alejandro Mora pechó con el peor lote intentándolo con entrega frente a uno que buscó ostensiblemente tablas, plantándole cara a otro que se defendió sin dar opciones.

## Ovación para Peñaranda





### Huelva, 3 de agosto.

Última de la Feria de Colombinas.  
Lleno.

Toros de Domingo Hernández, José Luis Pereda, Juan Pedro Domecq, Cayetano Muñoz y Santiago Domecq.

**Morante de la Puebla**, ovación y bronca.

**Daniel Luque**, oreja y dos orejas.

**David de Miranda**, oreja y dos orejas y rabo.

### Châteaurenard (Francia), 4 de agosto.

Toros de San Sebastián.

**El Rafi**, oreja y oreja.

**Ismael Martín**, oreja y dos orejas.

**Nino Julian**, oreja y oreja.

### Villeneuve de Marsan (Francia), 4 de agosto.

Cuatro toros y dos novillos, tercero y sexto, de Olivier Fernay, el tercero premiado con la vuelta al ruedo.

**Antonio Ferrera**, silencio y silencio.

**Dorian Canton**, vuelta al ruedo y palmas tras aviso.

**Hugo Tarbelli**, oreja y vuelta al ruedo.

### Sicaya (Perú), 4 de agosto.

Toros de Iván Rodríguez, Santa Úrsula y San Pedro.

**Diego García**, vuelta al ruedo y dos orejas.

**Ángel Ramos**, silencio tras dos avisos.

**Josuel Mallqui**, silencio tras aviso.



### Pedro Muñoz (Ciudad Real), 4 de agosto.

Feria de la Virgen de los Ángeles.

Toros de Ignacio Tomás Frías.

**Antonio Linares**, oreja y silencio.

**Darío Domínguez**, silencio tras aviso y silencio.

**Miguel Andrades**, oreja y dos orejas.



### Lisboa, 6 de agosto.

Plaza de Campo Pequeno.  
Lleno de No hay billetes.

Toros de Guiomar Cortés de Moura.

**Rui Fernandes**, vuelta en ambos.

**Diego Ventura**, ovación en ambos.

**Duarte Fernandes**, que toma la alternativa, vuelta al ruedo y vuelta al ruedo.



### Palma de Mallorca, 6 de agosto.

Coliseo Balear.  
Tres cuartos de entrada.

Toros de Núñez del Cuvillo.

**José María Manzanares**, silencio y oreja.

**Alejandro Talavante**, oreja y dos orejas.

**Roca Rey**, silencio y palmas.



### Coracora (Perú), 6 de agosto.

Toros de Campo-nuevo, San Pedro, San José del Monte, Iván Rodríguez, Navarrete, Colorado y Casta y Sol, el sexto indultado.

**Fernando Adrián**, oreja, ovación y dos orejas.

**José Garrido**, silencio, dos orejas y silencio.

**Isaac Fonseca**, oreja, indulto y silencio.





### Marbella (Málaga), 7 de agosto.

Corrida de 'Los Candiles'.  
Lleno.

Toros de Cayetano Muñoz, justos de presencia y defensas.

**Morante de la Puebla**, oreja y oreja.

**Manzanares**, dos orejas y silencio.

**Aarón Palacio**, dos orejas y oreja.

### Azuaga (Badajoz), 8 de agosto.

Toros de Voltalegre.

**Antonio Ferrera**, dos orejas y dos orejas.

**El Fandi**, oreja y oreja.

**Manuel Escribano**, dos orejas y oreja.

### Coracora (Perú), 8 de agosto.

Toros de distintas ganaderías peruanas, el octavo indultado.

**Fernando Adrián**, oreja, dos orejas y oreja.

**Leo Vadalez**, silencio, silencio e indulto.

**Ismael Martín**, vuelta, dos orejas y dos orejas.

### Zarza La Mayor (Cáceres), 8 de agosto.

Novillos de Carmen Valiente.

**Jesús Yglesias**, oreja y dos orejas.

**David Gutiérrez**, dos orejas y dos orejas.

### Pontevedra, 8 de agosto.

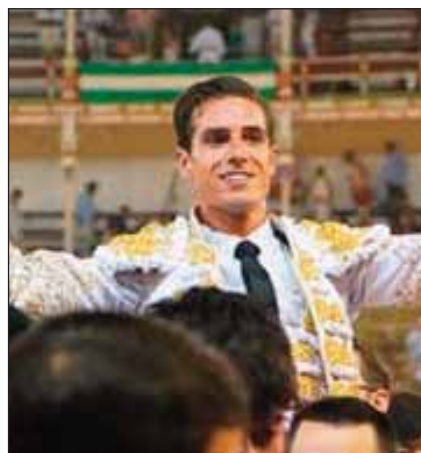
Primera de la Feria de la Peregrina.

Toros de Alcurrucén.

**Diego Urdiales**, ovación y ovación.

**Sebastián Castella**, silencio y silencio.

**Daniel Luque**, oreja y dos orejas.



### Ondara (Alcante), 8 de agosto.

Segunda de la Fera del Mediterráneo.

Más de media entrada.

Toros de Soto de la Fuente, bien presentados y de juego más que notable.

**Andy Cartagena**, dos orejas y dos orejas y rabo.

**Lea Vicens**, oreja y oreja. **Guillermo Hermoso de Mendoza**, oreja y oreja.

### El Puerto de Santa María (Cádiz), 7 de agosto.

Corrida homenaje a Álvaro Domecq Romero.  
Gran entrada.

Toros de San Pelayo.

**Rui Fernandes**, oreja.

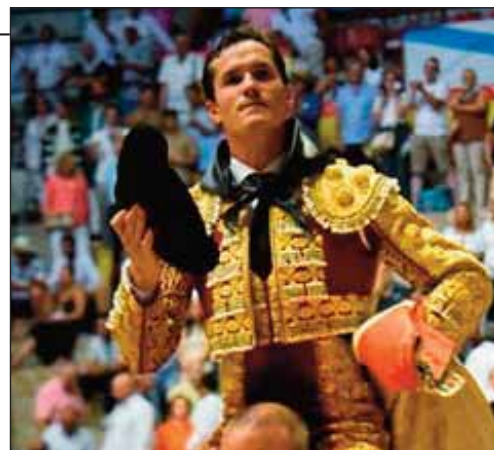
**Diego Ventura**, dos orejas.

**Joao Moura Caetano**, ovación.

**Andrés Romero**, silencio.

**Sebastián Fernández**, vuelta.

**Duarte Fernandes**, ovación



### El Puerto de Santa María (Cádiz), 8 de agosto.

Quinta de la Temporada de Verano.

Toros de El Freixo.

**Morante de la Puebla**, oreja y ovación tras aviso;

**Manzanares**, ovación y ovación.

**Daniel Crespo**, dos orejas y oreja.





**Navas de San Juan (Jaén),  
8 de agosto.**

Novillos de Apolinar Soriano, Araúz de Robles, Sorando, Guadalmena, El Cotto y Martín Carrasco.

**Martín Morilla**, ovación y silencio.

**Julio Norte**, dos orejas y ovación.

**Félix San Román**, ovación y silencio.

**Parentis-en-Born (Francia),  
8 de agosto.**

Novillos de La Golosina.

**Alberto Donaire**, oreja y oreja.

**Ignacio Candelas**, silencio y silencio.

**Mario Vilau**, vuelta al ruedo y vuelta al ruedo.

**Soustons (Francia),  
8 de agosto.**

Novillos de Olivier Fernay, el sexto premiado con la vuelta al ruedo.

**Víctor**, oreja y oreja.

**Miriam Cabas**, palmas y palmas.

**Hugo Tarbelli**, oreja y dos orejas.

**Vélez Rubio (Almería),  
8 de agosto.**

Novillos de Los Ronceles.

**Cristian González**, dos orejas y ovación.

**Julio Romero**, dos orejas y rabo y dos orejas y rabo.



**Pontevedra, 9 de agosto.**

Segunda y última de la feria de La Peregrina.

Lleno de "No hay billetes".

Toros de Victoriano del Río.

**Alejandro Talavante**, silencio y oreja.

**Roca Rey**, dos orejas y silencio.

**Marco Pérez**, dos orejas y oreja tras aviso.

**Vauvert (Francia), 9 de agosto.**

Toros de Fermín Bohórquez, para rejonas, y Núñez de Tarifa.

**Lea Vicens**, ovación y oreja.

**Sebastián Castella**, ovación y dos orejas.

**El Rafi**, oreja y dos orejas.

## PROMOCIÓN



**Pegalajar (Jaén), 2 de agosto.**

Cinco novillos de Agustín Lunar y un añojo, sexto, de Sancho Dávila.

**Marta Martín**, oreja.

**Pedro de la Hermosa**, dos orejas  
**Gustavo Martos**, saludos.

**Jaime Torija**, silencio.

**Israel Guirao**, dos orejas.

**Juanjo Carmona**, dos orejas.

**El Puerto de Santa María (Cádiz),  
9 de agosto.**

Última de la temporada de verano. Lleno.

Toros de Hermanos García Jiménez.

**Morante de la Puebla**, oreja y ovación.

**Borja Jiménez**, oreja y oreja.

**David de Miranda**, dos orejas y oreja.



**Málaga, 9 de agosto.**

Final del Circuito de Novilladas de Andalucía.

Lleno.

Novillos de López Gibaja.

**Julio Norte**, ovación tras aviso y oreja.

**Manuel Quintana**, oreja y oreja tras aviso.

**Dennis Martín**, ovación y ovación.  
Manuel Quintana fue declarado triunfador del Circuito.



## Navas de San Juan (Jaén), 2 de agosto.

XXXII Ciclo sin picadores retransmitido por Canal Sur TV.  
Quinta y última clasificatoria.

Erales de Aquilino Fraile, el cuarto premiado con la vuelta al ruedo.

**Manuel León**, E. T. Badajoz, dos orejas.

**Armando Bustos**, E.T. Motril, ovación tras aviso.

**Manuel Díaz**, E.T. La Algaba, oreja.

**Antonio Ortega**, E.T. Almería, dos orejas.

**Manuel Jesús Garrido**, E.T. Huelva, ovación tras dos avisos.

**Cayetano Romo**, E.T. Camas, ovación.

## Huesca, 7 de agosto.

Feria de la Albahaca.

Erales de Los Maños.

**Abel Rodríguez**, de la Escuela Taurina de Castellón, silencio.

**Jaime Torija**, de la Escuela Taurina de Guadalajara, silencio tras dos avisos.

**Asier Abadiano**, de la Escuela Taurina Oscense, oreja

**Diego Tebas**, oreja tras aviso.

## Casas de Lázaro (Albacete), 8 de agosto.

Lleno.

Novillos de Los Chospes, de gran juego y nobleza.

**Alberto Moya "El Pava"**, dos orejas.

**Manuel Blasco**, dos orejas.

**Jaime de Aníbal**, dos orejas.

**Curro de Belén**, dos orejas y rabo.

**Álvaro Pérez "El More"**, dos orejas y rabo.

## Gor (Granada), 8 de agosto.

Primer festejo de "La Almendra de Plata" de la Feria de San Cayetano.

Lleno.

Novillos de Hijos de María Dolores Rufino, buenos.

**Javier Torres "Bombita"**, oreja.

**Adrián Guillén**, silencio tras dos avisos.

**Emilio Espigares**, dos orejas.

**Ruíz de Palazón**, oreja.



Philippe Gil Mir



Móvil: 663 068 166  
levante3@allforprinting.com

**AllForPrinting**  
**OFFORD**

ALL FOR PRINTING  
Ciudad de Gibraltar, 28  
P.I. Fuente del Jarro  
46988 PATERNA (Valencia)  
info@allforprinting.com  
www.allforprinting.com

ALL FOR PRINTING DISTRIBUIDOR OFICIAL:









# LA DANZA DE LOS TAURINOS

*Ricardo Díaz-Manresa*

Pues a este paso vamos a tener que ver todas, pero todas, las corridas que televisa Canal Sur con carteles de fuste porque también tiene muchos rellenos. Dejamos aparte la actitud y aptitud de los comentaristas y otra vez la de realización, que deben estar ciegos o beber de más. Resulta que llega el sábado noche, muchos buscan la CORRIDA DE CANDILES de MARBELLA y lo primero que aparece es “La corrida de Miura”, que ya fue días atrás y que ya televisaron. Realización no lo evita e inmediatamente aparece que los toros son de CAYETANO MUÑOZ, con MORANTE y MANZANARES, lo que tranquiliza a los sorprendidos teleespectadores. Un lío de subtítulos que siguieron durante la transmisión y que parece imposible que se de, pero que es frecuente en este Canal a pesar de la cantidad de personas, profesionales supongo, que están en realización. ¿Nadie se da cuenta?.

## 4 Morantes en el Puerto y 4 NHB ¿quién lo mejora? y De Miranda hace cantar al público

Una pena al comprobar la suerte que tiene esta emisora porque vaya cantidad de aciertos eligiendo y transmitiendo corridas estupendas e incluso históricas. Y otro acierto que fuera la Corrida de Candiles, tan original y única en la resurrección espectacular de la plaza de MARBELLA. Y muy bien homenajear con ella a MANOLO GONZÁLEZ. Bonito y generoso acordarse de los grandes cuando es justo.

En las últimas corridas hemos visto vestidos sorprendentemente a MANZANARES, que busca y no encuentra su estilo, y ROCA REY, que de vez en cuando lanza una originalidad.

Y vaya temporada que llevan en EL PUERTO, de público y resultados artísticos. Incluso en la transformación de MORANTE, el de antes y el de después de la pandemia. Al 4º de la del sábado 1 me preguntan y contest: a este no le da ni uno... Ya, ya, pues un faenón. Y con acontecimientos añadidos como el brindis, para acer-



Leo que en ALCALÁ de HENARES han hecho una feria llena de figuras. ¿Ah, sí? ¿Grandes o grandísimas?

Hay que felicitar a JOAQUÍN JOSÉ HERRERA DEL REY, expresidente de LA MAESTRANZA, precisamente por ser independiente, por su artículo “Una de callejón”

(lo de los invitados a los callejones se las trae) y por descubrir incansablemente las lacras del nuevo Reglamento andaluz.

*Ricardo Díaz-Manresa*

## LA DANZA DE LOS TAURINOS

carse, a MORANTE de ROCA REY. No sé si el de la paz porque no está claro que hubiera guerra. Si es para bien, pues bienvenido sea.

Y lo tremendo 4 MORANTES en EL PUERTO y 4 NHB. ¿Quién lo mejora?. Los del relevo no dejan de avanzar. DAVID DE MIRANDA está que se sale y además hace cantar al público en sus COLOMBINAS “Quiero cruzar la bahía” con PUNTA UMBRÍA tan cerca. Y los sevillanos del arte -JUAN ORTEGA y PABLO AGUADO- se van consolidando, y además no tienen competencia. Y AGUADO sorprende también como banderillero.

Y hay que subrayar que, por fin, los hermanos JIMÉNEZ, BORJA y JAVIER, van a actuar juntos, aunque a JAVIER se le puede haber olvidado torear.

Y otros que vuelven a hacerlo son GINÉS MARÍN, de carrera irregular, y UREÑA, que reaparecer tras su percance con largo descanso.

Aprovechó AARÓN PALACIO su oportunidad en la de CANDILES en MARBELLA por EL TATO, su apoderado, paisano y del grupo empresarial. Si no, ¿de qué, podía soñar entrar en un cartelazo andaluz?.

Y otro que aprovecha, y bien, lo poco que le dan, es DANIEL CRESPO en su PUERTO.

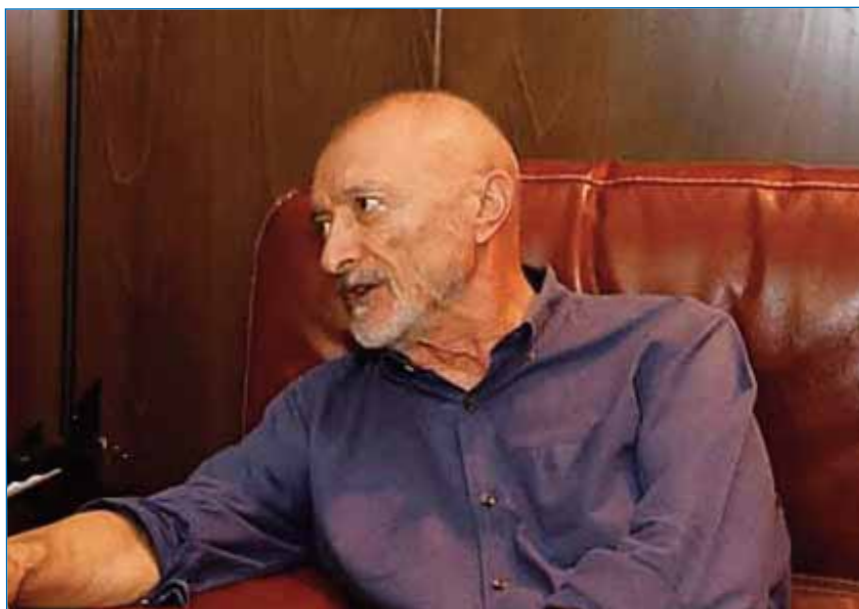
Mientras, denuncian que BILBAO no cumple con el pliego de 8 corridas y otros compromisos. Da todo igual... Si en SAN SEBASTIÁN 3 días es una semana... Y ¡qué septiembre tan flojito programan en LAS VENTAS! Podrían esforzarse un poquito más tras ver la buena respuesta del público en lo que llevamos de verano. Y qué bonito es ver un encierro infantil en el centro de MADRID, aunque de juguete, en honor SAN CAYETANO y multiplicando afición.



# EN RE DA 2

Morante de  
la Puebla:  
“Quiero  
aprovechar  
el tiempo  
para dejar  
escrita la  
historia”

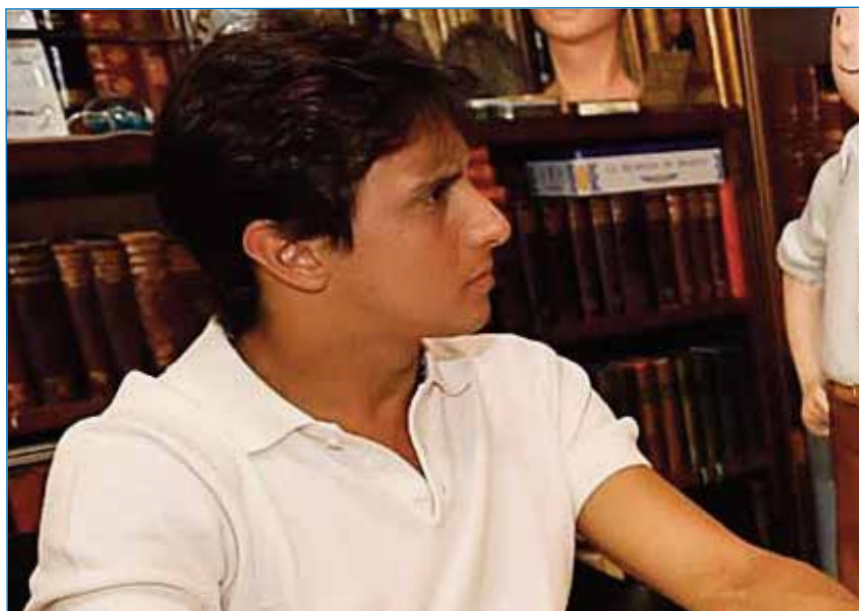
-La Razón-



## • Arturo Pérez Reverte -----

“De vez en cuando debe morir algún torero. Creo que únicamente la muerte de un torero de vez en cuando, justifica todo lo demás. El eje en torno al cual gira la magia de la Fiesta, la grandeza de la Fiesta, la gloria de la Fiesta, lo legendario de la Fiesta, es justamente que los toreros pueden morirse”.

-ABC-



## • Roca Rey -----

“Intento sentir, y sentir muchísimo, y no solamente delante del toro, sino en la vida. Muchas veces me vuelvo loco porque no siento como yo quiero. Necesito sentir muchísimo, cada instante, cada faena, cada despertar...”.

-ABC-





**FRUFOR**

FRUTAS Y VERDURAS

---

## *Reparto a Domicilio*

FRUFOR VALENCIA

*Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail*



625 92 57 31 / 655 84 18 81



*fruforvalencia@gmail.com*

[www.frufor.com](http://www.frufor.com)



# Los toros vuelven a La Poble del Duc



La localidad valenciana de La Poble del Duc será escenario de una clase práctica con intervención de alumnos de la escuela de tauromaquia de Valencia.

Será el domingo 13 de septiembre a las seis de la tarde. En este festejo se lidiarán cuatro astados de la ganadería de La Buitrera.

Por Valencia actuarán Alex Casas, Álvaro Laborda y Uriel Prima. Completa el cuarteto el alumno de la escuela de Toledo Álvaro Márquez. Y se anuncia la intervención en quites de los alumnos Pablo Bueno, Pau Tronch y Eneko Escamilla.



## Cirugía Mínimamente Invasiva

- Hallux Valgus, Juanetes
- Metatarsalgias
- Helomas digitales
- Juanete de sastre
- Neuroma de Morton
- Enfermedad de Freiberg
- Uña encarnada
- Fascitis plantar
- Espolón calcáneo

Clínica Podológica  
**VICTORIA SANCHIS**



614 811 766



[info@victoriasanchis.com](mailto:info@victoriasanchis.com)



C/ de Flor de Mayo, 4  
46013, Valencia



[www.victoriasanchis.com](http://www.victoriasanchis.com)





Enrique Amat

## A usted le matará Marcial Lalandá

Agustín de Foxá, diplomático, escritor y periodista, hombre de gran talento, también gustó y disfrutó de la tauromaquia.

Agustín de Foxá Torroba, III conde de Foxá y IV marqués de Armendáriz, nació en Madrid el 28 de febrero de 1906. Sus primeros versos los publicó en *De todo un poco*, revista que se editaba en el Colegio del Pilar. Estudió Derecho y en 1930 ingresó en la carrera diplomática. Estuvo destinado en ciudades como Roma, Buenos Aires, Sofía, La Habana y Bucarest. En su faceta de periodista, colaboró en revistas como *La Gaceta Literaria*, *Héroe* y *Mundial* y en la prensa diaria lo hizo en *ABC* desde el año 1930.

En su obra *El toro, la muerte y el agua*, publicada



en 1936, se contiene el poema largo titulado *Toro en agonía*, y en su *Antología poética* figuran otros como *Linares*, dedicado a Manolete y *Los toros*, en el que se habla de los diversos personajes que se dan cita en un festejo taurino. Entre ellos destacan los siguientes:

### *El Monosabio*

*Yo soy el albañil de la tremenda  
arquitectura roja de la plaza.  
Mi arena con la sangre ha levantado  
el suelo unos centímetros lentísimos.*

### *El Toro*

*¿Para qué he de salir de los toriles?  
¿Qué oscura sombra pesa entre  
mis astas?  
No debiera salir, que hoy  
los vaqueros  
se han vestido con traje de monedas.*

# FRUFOR

*Alimentos de calidad*

**IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA**

[www.frufor.com](http://www.frufor.com)

# Cuando el genio lo abarca todo

Javier López-Galiacho ha escrito una obra sobre Mazzantini protagonizada por Manuel Galiana y estrenada en Las Ventas.

Concidiendo con el centenario de la muerte del célebre torero vasco don Luis Mazzantini, fallecido en Madrid el 23 de abril de 1926, una de las figuras más singulares y decisivas de la historia de la tauromaquia, se estrenó, en la plaza de Las Ventas, la obra "Mazzantini y Romea: un diálogo en la Eternidad", con texto original de Javier López-Galiacho, quien ya se ha estrenado en el género teatral con su obra "El lector de Galdós" que protagoniza el gran actor Manuel Galiana.

La obra imagina un encuentro nocturno en la Sacramental de San Lorenzo y San José de Madrid, donde Mazzantini y el gran actor romántico Julián Romea descansan en tumbas vecinas, y dialogan sobre el teatro, el toreo, la gloria, el arte y la muerte.

La pieza se representará en versión de lectura



dramatizada por la compañía de Manuel Galiana, decano de los actores españoles, lo que confiere al

acto una dimensión cultural de gran altura simbólica, uniendo en un mismo espacio las dos grandes artes populares del siglo XIX: el teatro y el toreo, siendo la primera vez en la historia de Las Ventas que acoge un estreno teatral.

Cien años después, el legado de Mazzantini, como torero culto, cosmopolita y revolucionario, continúa siendo objeto de reflexión, estudio y reivindicación.

*Librería Rodríguez*



Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1, frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.  
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

**679 793 792**



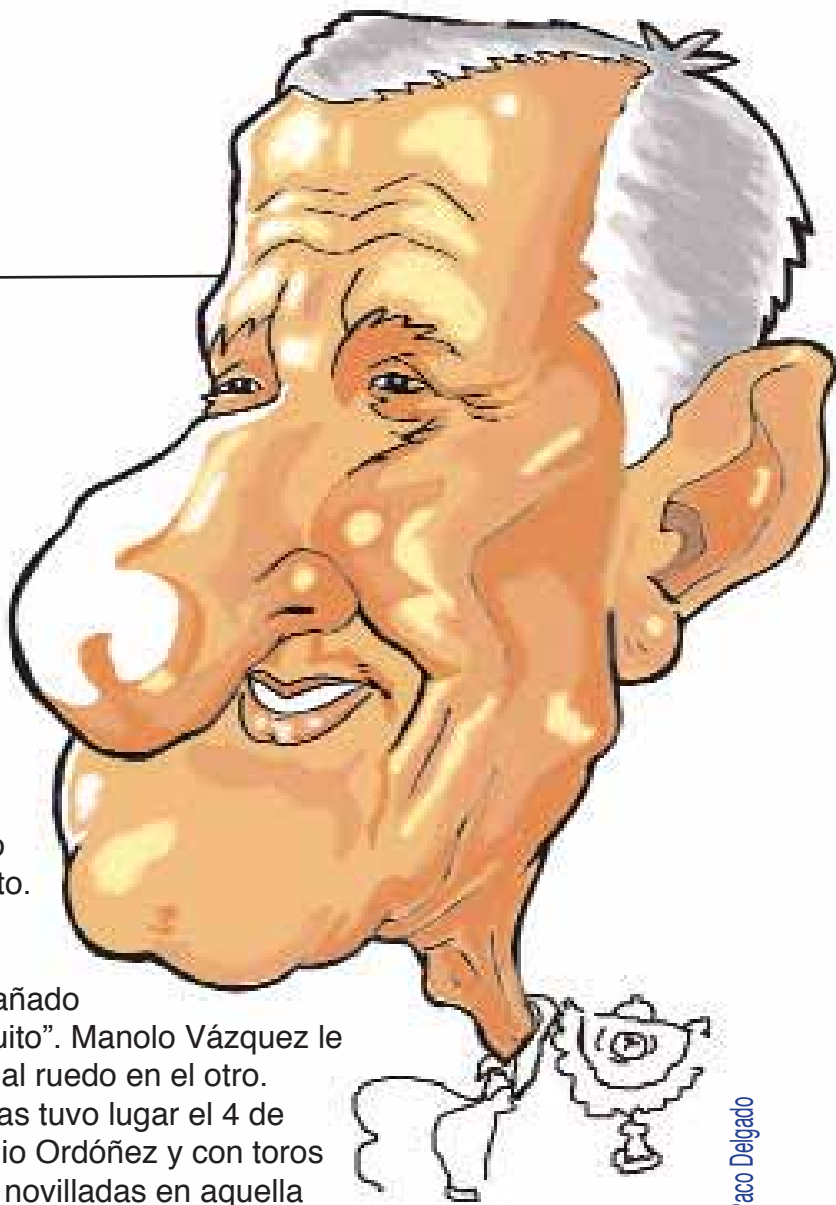
# Tal día como Hoy

Paco Delgado

11 de Agosto  
de 1947

## El primer paso de una muy larga carrera

Nacido el 21 de agosto de 1930 en Sevilla, los éxitos de su hermano Pepe Luis supusieron un impulso vocacional para Manolo Vázquez, como ocurriría con el resto de sus hermanos, Antonio, Rafael y Juan, y desde muy joven se dedicó al toreo, actuando ya en 1945 en público en la plaza de toros de Carmona vestido de corto. El 11 de agosto de 1947 debutó con el traje de luces en Ciudad Real. Los novillos llevaron el hierro de Luis Pérez Centurión y estuvo acompañado por Pablo Lalanda y Francisco Sánchez "Frasquito". Manolo Vázquez le cortó las dos orejas a su primero y dio la vuelta al ruedo en el otro. Su presentación en la Monumental de Las Ventas tuvo lugar el 4 de junio de 1950, junto a Juan de la Palma y Antonio Ordóñez y con toros de Graciliano Pérez Tabernero, actuando en 38 novilladas en aquella temporada y en 32 festejos la siguiente, en la que, el 6 de octubre, tomó la alternativa en Sevilla. Su hermano Pepe Luis le cede la muerte del toro "Perdulario", de la ganadería de Domingo Ortega, en presencia de Antonio Bienvenida. Al día siguiente, en la plaza de Madrid y nuevamente con su hermano de padrino y Antonio Bienvenida de testigo, confirmó su doctorado. Se retiró en 1968 y reapareció, con 50 años, el 19 de abril de 1981 en Sevilla ante toros de Juan Pedro Domecq. Esa tarde le concedió la alternativa a su sobrino Pepe Luis, actuando como testigo Curro Romero, retirándose definitivamente de los ruedos el 12 de octubre de 1983, tras un mano a mano con Antoñete en la plaza de toros de La Maestranza de Sevilla.



**VINO Y FLORES**

Mercado de Colón  
(Entrada Conde Salvatierra)  
Tel: 960055007  
info@vinoyflores.com  
46004 Valencia





# EL PASTORIEO

Oficio y tradición en la provincia de Albacete



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

S T A N D F E R I A D E A L B A C E T E 2 0 2 5



## Tauromaquia Popular



El Parlamento Vasco ha aprobado la Ley 6/2026, una norma que pone orden en encierros, sokamuturras y eventos de recortadores, integrando estas celebraciones en el patrimonio cultural bajo un marco de seguridad mucho más riguroso que el anterior.

La norma, que entró en vigor el pasado 7 de julio de 2026, establece un catálogo estricto de requisitos. Los organizadores deberán solicitar la autorización previa a la Dirección de Juego y Espectáculos con al menos 10 días hábiles de antelación. En la carpeta de la solicitud debe figurar obligatoriamente la póliza de seguro, el nombramiento de la dirección del festejo (que lucirá un brazalete azul vivo) y un plan de seguridad con croquis de evacuación y servicios sanitarios.

El bienestar animal es el segundo pilar de este cambio. Solo se podrán utilizar reses de entre 6 y 18 meses, con las defensas siempre emboladas para evitar cornadas. Ningún animal podrá permanecer en el recinto más de 15 minutos seguidos. Además, queda terminantemente prohibido organizar estos eventos entre las 22:00 y las 07:00 horas, blindando así el descanso y la seguridad en horario nocturno.

Las medidas de control sobre los menores son igualmente explícitas. Solo los menores de 16 años pueden participar activamente; los adultos que accedan al ruedo solo podrán intervenir en caso de peligro. Si el menor tiene menos de 14 años, su presencia exige obligatoriamente el acompañamiento de un adulto responsable. Las sanciones por incumplir esta ley son contundentes y escaladas según la gravedad. Las infracciones leves se castigan desde 150 hasta 1.500 euros. Las graves pueden alcanzar los 30.000 euros, acompañadas de inhabilitación. En los casos muy graves, la multa escala hasta los 150.000 euros, con inhabilitaciones de hasta un año y medio.

# El Gobierno Vasco regula por primera vez los festejos populares

**FORTA®**  
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

**Sillas de ruedas  
Andadores  
Bastones y muletas  
Grúas eléctricas**



*Fabricación 100% española*





## Campeonato de Francia de Recortadores

Louis Larrere se proclamó  
campeón en Tyrosse.

La plaza de toros de Tyrosse acogió la Gran Final del Campeonato de Francia de Recortadores el pasado domingo 2 de agosto.

En la misma se vieron las caras los nueve mejores especialistas del campeonato, divididos por especialidades y clasificados en las fases previas de Bayona, Beaucaire y Veiux-Boucau: Romain Clavé, Louis Larrere, Jonatan Castaño, Rober Alegre, Javier Hernández, Kevin Ribeiro, Jamal Chenouf, Héctor Carles y Aisar Suárez "El Txemi", quienes se midieron a reses de Hermanos Fano, fuertes y que no lo pusieron fácil.

A la prueba final accedieron Rober Alegre, Louis Larrere y Aisar Suárez "El Txemi", resultado vencedor absoluto Louis Larrere. Rober Alegre fue segundo y Aisar Suárez "El Txemi" tercero.





## Ventanas de PVC

**ln linneal**

PRO 13 s.l.

LA SOLUCIÓN DEFINITIVA PARA EL AISLAMIENTO

A  
T

TIRANDO DE PICO

Francisco Picó



## Ya eres figura

Juan Antonio Ruiz "Espartaco" no ocultab que sus principios no estuvieron exentos de dificultades. Hasta que una tarde le salió el toro "Facultades" de Manolo González en Sevilla y a partir de entonces el camino se fue allanando. El éxito fue tal, que inmediatamente se le contrató para actuar en Madrid.

Y en Madrid, en medio de una gran expectación las cosas no rodaron bien. Los espectadores del polémico tendó "7" de Las Ventas no cesaron de gritarle y abuchearle.

De regreso al hotel, Espartaco no ocultaba su decepción y contrariedad, hasta que llegó Luis Miguel Dominguín y comenzó a decir "Espartaquito" enhorabuena, felicidades, dame un abrazo.

Así una y otra vez. Llegó un momento que Espartaco le dijo:

- Vamos a ver maestro, cómo me da la enhorabuena si la tarde ha salido como todo el mundo sabe.
- Pues porque ya eres una figura del toreo- le respondió Dominguín-. Tu sabes lo que supone que los del "7" te hayan gritado y se hayan metido contigo. Repito, enhorabuena, Ya eres una figura del toreo.

A  
T

TAUROMAQUIA EN GREEN

Paco Villaverde



## Latiguillos

Huelva, quiero cruzar la bahía... Eso cantaba el coso de la Merced en el día grande de su feria. Eso cantaban las gentes de Huelva para poder expresar la emoción de un día de toros, de una feria de toros en la que hubieron grandes entradas, dos días de "No hay billetes" grandes toros como Onírico de Juanpedro; si aquel del monoencaste... que gran corrida de Juan Pedro Domécq.

## Todo para sus eventos y presentaciones sonido / iluminación / video

- microfonía
- mesas de mezcla
- proyectores

- pantallas gigantes de leds
- pantallas de plasma
- tarimas

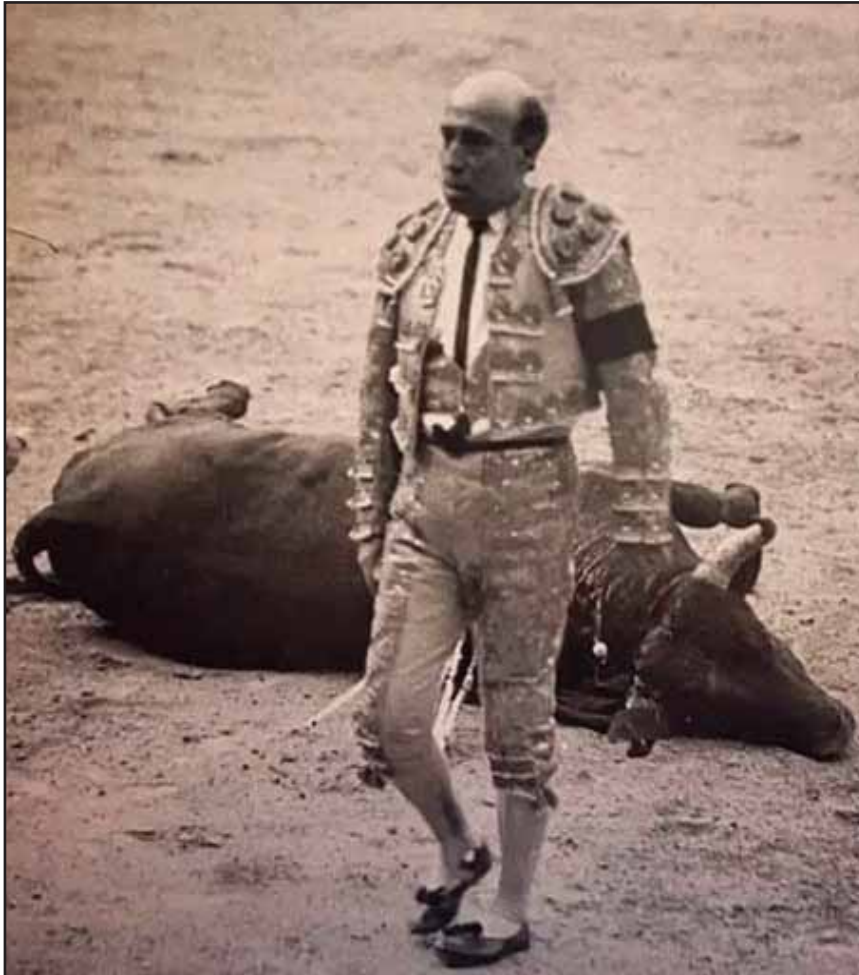
- cabezas móviles
- focos
- fiestas

- discomóviles
- cartelería
- displays



**COLORMEDIA**  
AUDIOVISUAL  
C/ Jaime Roig, 18 2º • 46010 Valencia  
Tel.: 656 920 971 - Fax: 96 95 58 09





**Ángel Berlanga**

@retazosdelahistoria

El cuerpo desmadejado, la divina calva al aire, el chaleco a punto de reventar, las facultades al límite, la bola de la espada delatando el mal sitio -¡menudo golletazo!- en que le cayó la espada...

Intuimos la pitada, escuchamos casi la bronca, pero al final la vida del hombre, la del torero, ha vuelto a vencer a la muerte, la de la bestia...

Muerte que, por otro lado, revolotea todos los días de corrida por el ruedo y que en esta foto también queda simbolizada en ese brazalete negro que porta Rafael "El Gallo" en su brazo izquierdo. El toreo, ya se sabe, o es vida o es muerte o no es nada.

(Fotografía de Baldomero tomada en la plaza de Las Ventas de Madrid, en la que El Gallo toreó únicamente en dos ocasiones, ambas en 1935: 2 de mayo y 23 de junio)



**EL PROGRAMA  
DECANO DE LA  
INFORMACIÓN  
TAURINA  
EN TELEVISIÓN**

Belén Plaza



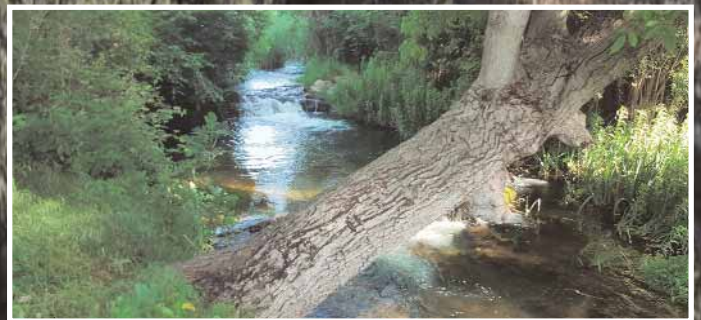
**Tendido Cero**

<https://www.rtve.es/play/videos/tendido-cero/>



# Casas de Lázaro

## *¡Un verano diferente!*



V E N   Y   D I S F R U T A



967 36 32 41

[www.casasdelazaro.es](http://www.casasdelazaro.es)



# El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor  
de la semana en el  
mundo de los toros; lo  
más destacado y  
lo más negativo.  
Lo encomiable y  
lo deleznable.  
Ovaciones y pitos.

## TOROS A 1 EURO

### – PALMAS

El ambientazo que se está viviendo en El Puerto de Santa María.

### – PALMAS

Las actuaciones de Morante, Aguado y Talavante en El Puerto.

### – PALMAS

Los menores de 14 años tendrán entrada gratuita a los festejos programados en agosto en Las Ventas.

### – PALMAS

La Diputación Provincial de Castellón ofrece dos novilladas sin picadores en Benassal y Morella en el ciclo Toros a 1 euro.

### – PITOS

La grave cogida de Niño de las Monjas en Perú, de la que ya se recupera favorablemente.

### - PITOS

El culebrón de la plaza de toros de Zaragoza.







BALNEARIO DE MANZANERA

# Si has nacido, vives o tienes una casa en la provincia de Teruel...

Ahora puedes disfrutar del BONO

Más información en  
[balneariomanzanera.com/noticias/](http://balneariomanzanera.com/noticias/)



Actividad subvencionada por la Excma. Diputación Provincial de Teruel



# Mecanización y geometrización del toro

-José Luis Abraham-

Pedro Pérez Clotet (1902-1966), poeta gaditano estrechamente vinculado a las corrientes de la revista *Isla* y al ala neopopularista y surrealista del Grupo del 27, nos ofrece en su poema titulado "Toro" (perteneciendo a su poemario *Solitudes en vuelo*) una muestra modelica de la estética de la poesía de la Edad de Plata. El texto se aparta de la herencia decimonónica para ensayar una mirada que fusiona el lirismo andaluz con la fascinación por la velocidad, la máquina y la geometría propias de las vanguardias (especialmente el Futurismo y el Ultraísmo).

El poema introduce una metáfora audaz y vanguardista: el toro transmutado en una locomotora («¡oh tren en vilo!», «¡Oh tren que corre...!»). Al despojar al animal de su mera condición zoológica o folclórica, el autor asimila el ímpetu de la acometida con la velocidad del progreso tecnológico del siglo XX. El ruedo y el campo se transforman en «estaciones geométricas» y el destino trágico del cornúpeto se codifica mediante la frialdad industrial, aportando una sensibilidad mecanicista que dignifica y renueva por completo el género.

Así, pues, el poema transita en su desarrollo desde la libertad idílica del toro en el campo hasta la inmovilidad y el colapso final de la lidia. Arranca en la primera estrofa con el animal en la dehesa, un espacio idealizado y casi irreal donde el astado despliega su juventud.

Ya el toro, entre cristales de colores,  
vitrina de su cándido albedrío,  
bebe campos en flor, sin flor ni río,  
donde esponjar sus jóvenes ardores.

La segunda y tercera estrofa trasladan la acción a la plaza: el toro rompe el círculo de la plaza decorada con mantones,



embiste orientando sus pitones en una tarde de sol que le promete «gloria y suerte», ignorando que la media luna de sus cuernos es ya un presagio de muerte. Las estrofas cuarta y quinta vertebran la transformación vanguardista: la embestida se convierte en la carrera frenética de un tren que quema etapas por pasajes abstractos, movido por fuerzas superiores a su voluntad.

Por túneles de azul –¡oh tren en vilo!–

estaciones geométricas apura  
sin cesar –fina aguja, negro hilo–,  
con nuevo ardor en cada  
singladura.

El poema se cierra con una descorazonadora caída dinámica: la velocidad se extingue, el tren-toro se detiene ante la frialdad del destino

y la fiera, despojada de su fuerza indómita, queda regida por un desolador «aire de aluminio».

El clímax estilístico se alcanza en la cuarta estrofa con la irrupción de la analogía futurista y el uso del apóstrofe exclamativo: «Por túneles de azul –¡oh tren en vilo!–». Pérez Clotet emplea una metáfora de costura («fina aguja, negro hilo») para mimetizar la trayectoria rectilínea, veloz y letal de la fiera cruzando el ruedo, donde las «estaciones geométricas» funcionan como trasunto de los diferentes terrenos de la lidia. Es extraordinario el quiebro trágico de la estrofa final; el dinamismo cinético se quiebra mediante la técnica del asíndeton y la pausa formal («ya para, duda»), culminando con una asombrosa imagen de desvitalización industrial: el toro ya no respira el aire puro del campo, sino un «débil aire de aluminio», un material frío, artificial y moderno que clausura el poema sellando la derrota de la fiera metafórica.

Al fundir la anatomía y el viaje del toro con la iconografía del tren y la geometría lineal, Pedro Pérez Clotet consigue un texto de una tremenda modernidad plástica y conceptual.

## AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado

Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat, Ricardo Díaz-Manresa, Antonio Campuzano, José R. Palomar

Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT

C/ Jaime I, 98 Pol. Ind. Pasqualeta 46200 Paiporta (Valencia) Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09 avance@avancepublicidad.com p.delgado@avancetaurino.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

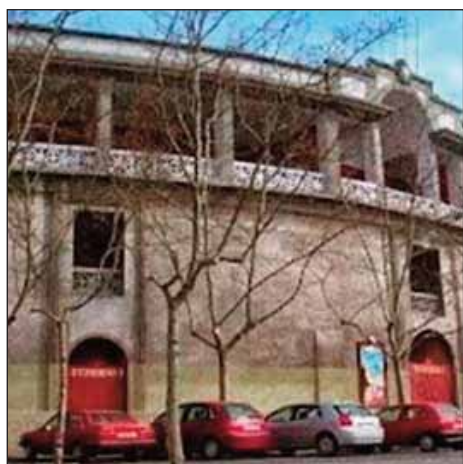
[www.avancetaurino.es](http://www.avancetaurino.es)

# Panorama negro cuando llega la Blanca

Cada 5 de agosto llega la Virgen Blanca con todos los honores y títulos. Además de Blanca, es de la Nieves e incluso Santa María la Mayor por su templo de Roma, el más grande. Pero la feria de Vitoria, que lleva su nombre, sigue desaparecida en un mundo en el que los humanos parecen decididos a cargárselo todo.



Ricardo  
Díaz-Manresa



Lo peor no es que no haya toros en Vitoria, sino que el mundo taurino no ha defendido nada, limitándose a aceptarlo.

Tendidos entendidos **68**

**H**a pasado ya mucho tiempo desde que los blusas protagonizaban sus días de toros y tenían una de las ferias más conocidas de España. No sé ya los años que hace. Creo que 10. Este dato no aporta más gravedad al silencio aterrador que significan estas ausencias. Mejor dicho: terribles y antidemocráticas decisiones. Era la antesala de los toros del verano para vascos, prólogo de entonces grandes ferias como San Sebastián y Bilbao, una muy venida a menos y la otra hacia abajo.

Vitoria no era de las ciudades más importantes pero sí de las que defendían lo suyo. Ejemplo claro el lugar que ocupa, bastante destacado, en fútbol y baloncesto. Mucho dirán para los santos deportes, divinizados por esta loca sociedad hasta el éxtasis, y nada, también dirán, para los malditos toros.

Pueblos equivocados y amantes de prohibir. O sea, de la dictadura. Pero felices, supongo, en su cerrazón mental. Pasa el tiempo y la barbarie antitaurina parece consolidada, pero no hay que perder las esperanzas. ¿Cuántos años padeció San Sebastián sin toros? No está precisamente para tirar cohetes, pero está, con la que dicen la Semana de 3 días, no de 7 ni 8, gran invento de los listos que tanto abundan. Quizá lo de Vitoria sea más difícil de remontar, pero en un mundo poblado de piraos nunca sabe.

Lo peor no es que no haya toros en Vitoria, sino que el mundo taurino no ha defendido nada limitándose a aceptarlo. Lo mismo que ante las poblaciones a las que dejaron sin toros, no por los votos de las urnas sino por la imposición, a la brava, eso sí, de miserables prohibidores.

Lo que pasó en Cataluña y sobre todo en Barcelona, por su importancia fue tremendo, aunque después se revocó pero la parejita despreciable de nietos de gran Don Pedro dio la espalda. Habrá maldecido el abuelo miles de veces desde arriba a estos miserables como habrán hecho y hacen los humanos de buena voluntad desde abajo. Y amantes de la libertad y la democracia. Y del respeto al pueblo.

E igual en La Coruña, con La, donde retornaron los toros con la plaza nueva, pero duraron poco entre la mala gestión y los enemigos de la causa. Otra ciudad importante, capital fuerte del veraneo, que perdió la fiesta taurina y sin que los del negocio de los cuernos movieran ni uno de los suyos.

Y en todos los demás sitios de desapariciones, pasó lo mismo. Tragando y la llamada por respuesta.

Es verdad para ser justos y objetivos, como hay que ser, que en otras partes de la actual España, antes España han vuelto los toros o se han reforzado o puestos de moda. Y hay que insistir en la importante y numerosa juventud nueva que tenemos.

Pero el caso de Vitoria es sangrante. Otro año de panorama negro cuando llega la Blanca.



# AVANCETAURINO

EN LA RED

Otra manera de contar las cosas



Y recuerde que todos los días  
tiene la información más  
inmediata y actualizada en

[www.avancetaurino.es](http://www.avancetaurino.es)

siempre al lado del aficionado desde 1997