

AVANCE

Semanario
digital de
información
taurina
Nº 320

28 / JUL / 2026

TAURINO



Beatriz Bartolomé



OCASIÓN

Se vende finca en Dos Hermanas (Sevilla)



- ✓ Finsa de 33 Ha. 5 Ha. urbanas.
- ✓ Cortijo vivienda, amueblado. 9 habitaciones. 6 baños.
- ✓ Salón/estar, con cocina incorporada, de 60 m²
- ✓ Chimenea.
- ✓ Casa de invitados. 3 habitaciones. 2 baños.
- ✓ Aire acondicionado y calefacción en toda la casa.
- ✓ Amplísima zona ajardinada.
- ✓ Agua en toda la finca.
- ✓ Piscina de 25 mts. de largo.
- ✓ Bodega.
- ✓ Capilla.
- ✓ Pista de equitación.
- ✓ Cuatro boxes y paridera.
- ✓ Guadarnés y cochera con 9 coches de caballos.
- ✓ Campo de naranjos de Tango y Sando de 28 Ha.



**Se admiten
ofertas**

+34 618 34 55 63

Dámaso, ese hombre

La memoria y recuerdo de este torero son inversamente proporcionales a su tamaño. Pequeño gran hombre. Tremendo en lo profesional e inmenso como persona. Nadie que le haya conocido mínimamente puede ponerle pero alguno o hacerle el más leve reproche. Si hay que buscar un ejemplo de hombre bueno, ese él. Dámaso González Carrasco. Damaso, que dicen sus paisanos.



Paco
Delgado

→ Página 3

Que no le olvidan. La Diputación, el pleno de la corporación de Albacete, aprobó hace unos días, y por unanimidad de los tres grupos políticos con representación en la institución, la concesión de la Medalla de Oro, Honor y Gratitude de la Provincia, a título póstumo, al maestro Dámaso González. Lo que no es cualquier cosa, precisamente.

El presidente provincial, Santiago Cabañero, reconoció al torero como “uno de los grandes embajadores de Albacete, que se hizo un hueco desde su origen humilde a costa de constancia y trabajo hasta convertirse en el rey del toreo”, siendo la entrega de la medalla “un acto de justicia” al reconocerlo como “uno de los más grandes que ha dado esta tierra”.

Tierra de toreros, además; de una nómina tan extensa como brillante que arranca, en este capítulo de destacados, a finales del siglo XIX con Cándido Martínez Pingarrón “Mancheguito”, el primero de la lista que tomó la alternativa, con Fabrilo de padrino y Reverte y Bombita de testigos. Fue, además, fundador de una dinastía -su hijo, su sobrino y su nieto llegaron a ser novilleros- que llega en la actualidad a su biznieto Jesús Picazo, alumno que fue de la escuela taurina local.



Pero sería a mediados del siglo XX cuando el ambiente taurino en la ciudad explota con la aparición de tres diestros que revolucionaron el cotarro: Pedro Martínez “Pedrés”, Juan Montero y Manuel Jiménez “Chicuelo II”. Pedrés y Chicuelo, ambos con doctorado en Valencia, fueron figuras y estuvieron muchas temporadas en las ferias. Montero, que decían que era el de más clase, se quedó, sin embargo,

en un segundo plano pero siempre con la admiración y consideración de sus paisanos.



Tras ellos surgió Dámaso, que tomó la alternativa el 24 de junio de 1969 en Alicante, convirtiéndose en la gran referencia de una provincia taurina por excelencia, estando su memoria siempre presente no sólo en los aficionados desde que falleció de manera inesperada, a los 68 años de edad, en 2017, siéndole concedida aquel mismo año la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes a título póstumo.

Dámaso González, un prodigio de valor y temple, ha sido el más grande torero que ha dado Albacete y así se le recuerda.

Al contrario que Pedrés, que se fue a vivir a Salamanca, Dámaso siempre estuvo radicado y vinculado a su tierra y su afición, por la que se volcó, haciendo grande el proyecto de ASPRONA, toreando siempre gratis en su corrida de principio de verano y convenciendo a sus colegas de que así lo hicieran también cuando toreasen en la misma, dando sentido al carácter benéfico de un festejo muy importante para Albacete y que ya veremos cómo queda.

Su proverbial, y recordado, desaliño indumentario, su no menos famoso traje caña y oro, quedaron para siempre en el imaginario popular. Pero sobre todo quedan para la historia su temple y su valor. No había toro que se le resistiese ni cayese rendido a su poderosísima muleta, siendo anécdota el que unos cuantos listos le fueran contando los muletazos en Las Ventas. Si Pedrés, como acuñó el magistrado y escritor don Mariano Tomás Benítez, fue torero surco, por que de su siembra surgieron muchos otros diestros, Dámaso fue la madeja de la que salió el hilo con el que se cose el toreo en la actualidad.

Qué grande Dámaso. Qué grande Damaso, como le llamaban, y llaman, sus paisanos.

Obras de renovación de túneles

Corte del servicio entre Marítim y Aragón



Inicio: **25/06/2026**

Fin: **30/08/2026**



Estaciones sin circulación: Marítim, Ayora, Amistat y Aragón.

Alameda inicio y final de las Líneas 5 y 7.

Marítim abre para las Líneas 6 y 8 del tranvía.

Alternativas:



Acceso a playas:

- Líneas 4, 6 y 8 del tranvía.
- Conexión metro-tranvía: Empalme y Benimaclet



Líneas de la EMT con parada cercana.

Más información:
www.metrovalencia.es



Estamos mejorando la red.
Disculpen las molestias.

**Plan 2026-30.
FGV en movimiento.**



GENERALITAT
VALENCIANA



metrovalencia

El reto del relevo

Hasta el momento, Morante de la Puebla ha toreado 20 tardes esta temporada, de las cuales 16 ha colgado el cartel de “no hay billetes” y en cuatro ha faltado poco para llenarse la plaza. Donde comparecen Morante y Roca Rey, que trascienden el ámbito estrictamente taurino, las taquillas responden y la repercusión mediática se multiplica.

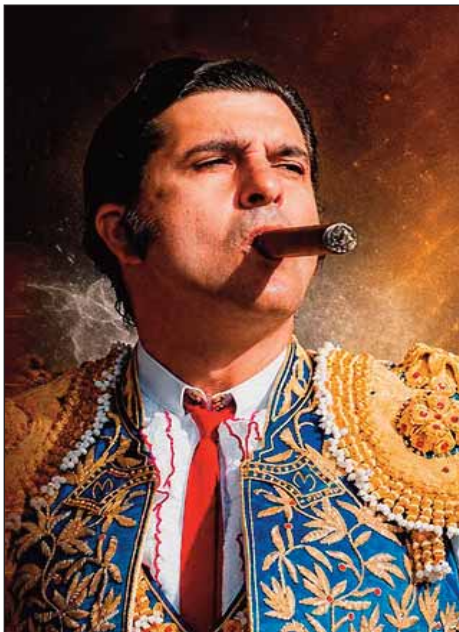


Carlos
Bueno

→ Lo que tiene ser bueno.

6

Cuando ellos no están, los carteles encuentran dificultades para despertar el mismo interés, lo que pone de manifiesto que la tauromaquia depende en exceso de un reducido grupo de matadores.



Las figuras prueban que el toreo conserva intacta su capacidad para emocionar y movilizar a miles de aficionados, pero el relevo todavía no termina de consolidarse. No es nada nuevo. La historia taurina siempre ha estado ligada a grandes personalidades. Cada generación ha tenido sus referentes. Sin embargo, mientras unas figuras se despedían, otras ya estaban preparadas para ocupar su sitio. Hoy esa transición parece más lenta y, sobre todo, más incierta.

No falta calidad. Tomás Rufo, Borja Jiménez, David de Miranda, Samuel Navalón, Víctor Hernández, Pablo Aguado, Daniel Luque y otros muchos representan una generación con sobradas cualidades, pero todavía no han conseguido convertirse en nombres capaces de movilizar al gran público. Y esa responsabilidad corresponde a los empresarios, que deben hacer justicia con los méritos conseguidos sobre el albero y anunciarles en ternas abiertas, y también a los medios de comunicación.



TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)
www.tecnospan.es



Cuando se marche un torero irrepetible como Morante, nadie podrá ocupar exactamente su lugar, porque cada gran figura es única.

actuales, sino aprovechar su presencia para impulsar a quienes pueden recoger el testigo.

El éxito de una temporada no debe medirse únicamente por los llenos que protagonizan siempre los mismos. El verdadero triunfo llegará cuando un nuevo torero sea capaz de despertar la expectación suficiente para llenar una plaza por méritos propios.

Ese ha sido siempre el secreto de la continuidad de la tauromaquia. Renovarse sin perder su esencia. Crear nuevos ídolos sin dejar de admirar a los que ya lo son. Ese es, probablemente, el gran desafío que afronta hoy la Fiesta. Y también una de las claves para asegurar su futuro.

No basta con anunciar nombres; hay que contar historias, generar rivalidades, acercar la personalidad de los toreros a la sociedad y hacer que el espectador encuentre motivos para ilusionarse y acudir a la plaza.

Cuando se marche un torero irrepetible como Morante, nadie podrá ocupar exactamente su lugar, porque cada gran figura es única. Pero el sector taurino no puede resignarse a que la desaparición de uno de sus grandes referentes deje un vacío imposible de cubrir. No se puede vivir permanentemente pendiente de un par de nombres. El relevo no significa desplazar a las figuras

www.balneariomanzanera.com

TERUEL - SIERRA DE JAVALAMBRE

BALNEARIO DE MANZANERA

Regala una experiencia termal para disfrutar a partir de abril



PLAZA DE TOROS MUSEO TAURINO DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra, 10

Horario

De martes a sábado de 10 a 19 h

Domingos y festivos de 10 a 14 h

Lunes cerrado

www.museotaurinovaencia.es

*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos

DIPUTACIÓ DE
VALÈNCIA
Plaça de Bous





Vicente
Sobrino

Camarero, ¡otra de la Feria de Julio!

La empresa no tiene ningún interés por Julio, y presiona para que se elimine de una vez de la temporada valenciana.

Le seguimos, le siguen, dando vueltas a la Feria de Julio. Unos se la dan en sentido lógico, buscando soluciones al propio ciclo, y otros le dan las vueltas al revés, es decir, puntillazo final a la Feria y a otra cosa mariposa.

El responsable primero de este desaguisado en que se ha convertido la Feria es la Diputación, y luego la empresa. Aquella, que se sepa, no ha propuesto soluciones, por lo menos intentarlo; y esta, que no tiene ningún interés por Julio, y presiona para que se elimine de una vez de la temporada valenciana.

La gente que ha acudido este año era la que se esperaba, ni más ni menos. ¿Poca, regular? Pues más bien poca, desde luego. Aducen que Valencia no está en fiestas, que el calor aprieta (como toda la vida ha apretado por estas calendas) y que si patatín o si patatán. Es cierto que Valencia no está en fiesta estos días, pero pregunto ¿qué tipo de promoción ha hecho la empresa para que la gente supiera que había toros? ¡Ninguna! Como suena, ¡ninguna! Ningún cartel anunciador por la ciudad, nada de publicidad estática por la capital o los pueblos que anunciara que había toros en Valencia. Y, de remate, se adelantaron a las fechas tradicionales del ciclo...y ¡en pleno Mundial de fútbol!

Es decir, se programó la Feria de Julio en los peores días del mes y sin ningún tipo de promoción por las calles de la ciudad. ¡Qué más quieren! Como si lo hubieran hecho a propósito para hacer creer que a nadie interesaban los toros. Esto es una guerra perdida, lo sé, pero habrá que morir con las botas puestas. ¿Y la flamante iluminación? ¿Para qué sirve?



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL

Pascual Ross Aguilar, 2

Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 ELCHE

DELEGACIONES

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA - MADRID
VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

10

Ese mismo día 22 de julio, cerca de un millar de aficionados, profesionales del sector y representantes de peñas taurinas se concentraron en la capital aragonesa bajo el lema “Zaragoza quiere toros” para reclamar una solución que garantice la celebración de la Feria del Pilar 2026, en una jornada en la que además se conoció la decisión del Tribunal Superior de Justicia de Aragón (TSJA) de desbloquear el procedimiento de adjudicación de la plaza de toros de La Misericordia.

Les estacions **d'Alacant i Xàtiva** ara estan unides de manera més còmoda i accessible.



**Baix, un túnel
que connecta
dos estacions i
modernitza la xarxa.**



La ILP antitaurina amenaza de nuevo

La ofensiva política contra la identidad cultural de España ha reactivado su maquinaria en el Congreso de los Diputados. Según escribe David Jaramillo en La Razón, un bloque de 52 parlamentarios —pertenecientes a formaciones como Sumar, Podemos, ERC, Junts, Bildu y el BNG— ha tomado el testigo de la controvertida Iniciativa Legislativa Popular (ILP) “No es mi cultura” para transformarla directamente en una Proposición de Ley.



11

Este movimiento legislativo no es un trámite cualquiera; representa una amenaza directa y frontal contra el blindaje jurídico de la Tauromaquia, buscando despojar a la Fiesta del estatus protector del que goza desde hace más de una década.

El objetivo prioritario de este sector es derogar la Ley 18/2013, la norma histórica que declaró formalmente a los toros como Patrimonio Cultural de España y que, de manera efectiva, ha servido de escudo legal frente a los intentos de prohibición o asfixia reguladora por parte de los ejecutivos autonómicos y locales de corte nacionalista o de izquierdas. Al debilitar esta base legal, la propuesta pretende fragmentar las competencias y transferirlas de vuelta a las comunidades autónomas, abriendo la puerta a un goteo incesante de vetos territoriales que pondría en jaque la viabilidad misma de la temporada taurina nacional. Esta maniobra supone un nuevo intento de judicializar y politizar un arte que pertenece de forma intrínseca al pueblo y a su historia. La promotora de la medida, Aida Gascón, ha comparecido a las puertas de la Cámara Baja arropada por los parlamentarios firmantes para presionar de forma explícita al Partido Socialista.

Cabe recordar que en octubre del año pasado una propuesta idéntica fue frenada en seco gracias al voto en contra de PP, VOX y UPN, sumado a la abstención del PSOE. Ahora, el bloque promotor busca arrastrar a las filas socialistas fuera de su postura neutral para consumir lo que los aficionados consideran un atropello a la libertad cultural de millones de españoles.



EL PROGRAMA TAURINO DE REFERENCIA DE LA RADIO ESPAÑOLA

DESCARGUE AQUÍ EL
PODCAST Y ESCUCHE
LAS ÚLTIMAS NOTICIAS DEL
MUNDO DE LOS TOROS

SÁBADOS Y DOMINGOS,
A LAS 22,30 H.

[HTTPS://WWW.RTVE.ES/PLAY/AUDIOS/CLARIN/](https://www.rtve.es/play/audios/clarin/)

DIRIGE JAVIER MARTÍN GAITERO



El que no falla

12

**Andrés Nicolau
expuso en Valencia
para celebrar sus
bodas de plata con
la feria de julio**



El artista valenciano Andrés Nicolau es de los que no fallan y volvió a colgar sus obras en los salones de un céntrico hotel de Valencia con motivo de sus ya 25 ferias de julio, una muestra que se pudo visitar entre los días 10 al 26 de julio.

La exposición titulada Mar y toros, se compuso de marinas y temática taurina. También se expusieron los pañuelos de seda de cuello y de bolsillo de chaqueta con los matadores más importantes del escalafón, basados en sus obras artísticas sobre ellos



asencio
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/ Oriente, nº 1 - 46008 VALENCIA / C.I.F.: B - 98926340 - Tels.: 963 331 056 - 963 330 356 - Móvil: 659 675 039 - 689 844 585
administración@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

AUTOCOLOR **MIRKA** **PPG** **PaintCar** **QUICKLINE** **3M** **IVAT** **unidix**



Y ahora también

No podía ser de otra manera. No podía faltar la referencia taurina en las celebraciones del equipo español tras conquistar la copa del mundo de fútbol.

Tras esquivar, con arte, temple y mando, las furiosas embestidas de los argentinos, siempre tobilleros y yendo al bulto, sin nobleza ni bravura, la selección española de fútbol conquistó, por segunda vez en su historia, el campeonato mundial de la especialidad.

Una vez finalizado el partido, el capitán español, el madrileño Rodrigo Hernández "Rodri", y siguiendo la tradición que un día cumplieron Juanito, Raúl, Sergio Ramos, Joaquín o Nacho, ejecutó unas verónicas a pies juntos armado de una bandera para recordar y dejar claro que, en España y para los españoles, los toros son algo muy serio.

13

Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento. Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



RINCONET

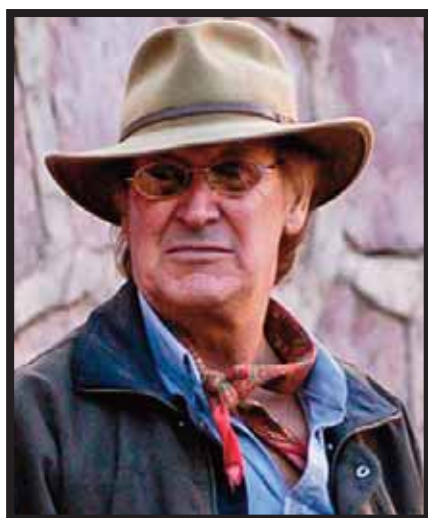
COCINA IBÉRICA

Pl. Polo Bernabé, 4
637 15 71 41
46010 Valencia



El matador de toros mejicano Arturo Magaña murió en San Miguel de Allende, a causa de un infarto, a los 79 años de edad.

Magaña, nacido el 23 de agosto de 1946, en Aguascalientes, tomó la alternativa en Isla Margarita, el 17 de diciembre de 1978, de manos de Antonio Chenel "Antoñete" en presencia de Carlos Rodríguez "El Mito". Al retirarse se hizo apoderado, dirigiendo, entre otros, a Roberto Ortiz "El Fotógrafo", Jorge de Jesús "El Glison" o Leonardo Benítez.



El ayuntamiento de la ciudad venezolana d Tovar ha decidido reprogramar la Feria de la Virgen de la Regla, incluyendo sus

festejos taurinos, para el mes de septiembre, como una muestra de respeto y solidaridad ante el contexto de duelo nacional, derivado de los terremotos ocurridos el pasado 24 de junio en Venezuela.

El consistorio ha instado a la empresa JSA PRODUCTIONS, a que entregue información técnica y operativa en relación a los festejos.



La empresa Recinto Toro, cuyo representante es Joselillo de Colombia, es la nueva responsable de la plaza de Alcázar

de San Juan, en la provincia de Ciudad Real, donde dará una corrida el próximo sábado 5 de septiembre.

El cartel de este festejo está conformado por Miguel Ángel Perera, Borja Jiménez y Tomás Rufo, quienes lidiarán un encierro de la ganadería de Alcurrucén.

Recinto Toro lleva también las plazas de Cabra, El Burgo de Osma y Navaluenga.





FERIA TAURINA Virgen de los Llanos

ALBACETE 2026



MARTES 8 SEP CORRIDA DE TOROS

8 SEP



CONDE DE MAYALDE

JOSÉ FDO.

ISMAEL

ROMÁN
MOLINA
MARTÍN

MIÉRCOLES 9 SEP NOVILLADA

9 SEP



MONTEALTO

EMILIANO
NACHO
ÁLVARO

OSORNO
TORREJÓN
SERRANO

JUEVES 10 SEP NOVILLADA

10 SEP



MURTEIRA GRAVE

MARIO
ALEJANDRO
ÁLVARO

VILAU
GONZÁLEZ
CASTILLO
(DEBUTANDO CON PICADORES)

VIERNES 11 SEP CORRIDA DE TOROS

11 SEP



DANIEL RUIZ

ALEJANDRO
ROCA
SAMUEL

TALAVANTE
REY
NAVALÓN

SÁBADO 12 SEP CORRIDA DE TOROS

12 SEP



DOMINGO
HERNÁNDEZ

MORANTE
PACO
BORJA

DE LA PUEBLA
UREÑA
JIMÉNEZ

DOMINGO 13 SEP CORRIDA DE REJONES

13 SEP



LOS ESPARTALES

RUI
DIEGO
LEONARDO

FERNANDES
VENTURA
HERNÁNDEZ

LUNES 14 SEP CORRIDA DE TOROS

14 SEP



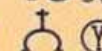
LA QUINTA

MANUEL J.
EMILIO
TOMÁS

EL CID
DE JUSTO
RUFO

MARTES 15 SEP CORRIDA DE TOROS

15 SEP



TOROS DE
CORTES

DAVID
VICTOR
MARCO

DE MIRANDA
HERNÁNDEZ
PÉREZ

MIÉRCOLES 16 SEP CORRIDA DE TOROS

16 SEP



JANDILLA

SEBASTIÁN
DANIEL
MANUEL

CASTELLA
LUQUE
CABALLERO

JUEVES 17 SEP CORRIDA DE TOROS CONCURSO GANADERÍAS



MIJALA



SAN JOSÉ FLORES



CID

RUBÉN
DAMIÁN
CRISTIAN

PINAR
CASTAÑO
PÉREZ

15 SEP SÁBADO A LAS 10 DE LA NOCHE GRAN DESENCAJONADA



Y LIDIA

DE TRES NOVILLOS AÑAJOS
EN CLASE PRÁCTICA PARA TRES ALUMNOS
DE LA ESCUELA TAURINA DE ALBACETE.

MANUEL BLASCO
CURRO DE BELEN
EL MORE

16 SEP DOMINGO A LAS 6 DE LA TARDE NOVILLADA SIN PICADORES



ANTONIO
LÓPEZ GUBALA

PARA LOS ALUMNOS DE LA
ESCUELA TAURINA DE ALBACETE.

FERNANDO ROMERO (E.T. ALBACETE)
ABEL RODRÍGUEZ (E.T. CASTELLÓN)
NEYZAN ESPÍN (E.T. ALBACETE)
SANTI GARCÍA (E.T. ALBACETE)
OSCAR CAMPOS (E.T. YNDI)
JOSÉ ROMÁN (E.T. VALENCIA)

TODOS LOS DÍAS DEL 8 AL 17 A LAS 10:00 H VAQUILLAS POPULARES

Julio Carrilero
1917

Acuarela original del arquitecto de la Plaza,
Julio Carrilero Prat 1917

De Manolo Bienvenida a Jesús Enrique Colombo: capote, muleta y el mensaje publicitario

— Antonio Campuzano —



El tercer toro de Miura, el 13 de julio de 2026, en Pamplona, correspondiente al venezolano Jesús Enrique Colombo, será recordado como el coincidente en el tiempo con el despliegue del capote en el inicio de la lidia y su mensaje: en caracteres de creación innovadora se podía

leer “Fuerza Venezuela”, con cobertura “a todo capote”

para dejar un resquicio de la tela al escudo del país azotado por la catástrofe del terremoto.



El aprovechamiento de los engaños para la obtención de otro tipo de créditos ajenos a la tauromaquia había de aprovecharse para causas notables como es el caso de la tragedia del país americano. Los escasos casos de exhibición de manifestaciones con la utilización de los trastos como medio de expresión tuvieron el predicamento del momento político.

Así, en el histórico año de 1936, en el inicio de la contienda civil, en Sevilla, el 18 de octubre de 1936, ciudad que apenas sufrió sucesos de pugna bélica porque la resistencia duró apenas tres días, parecía darse la condición adecuada para la celebración de la llamada “corrida patriótica”, también anunciada como “homenaje al Ejército nacional”.

El cartel estuvo compuesto por Juan Belmonte, Manolo Bienvenida, Domingo Ortega, Victoriano de la Serna y Venturita, de nombre Ventura Núñez, jerezano que renunció dos veces a la condición de matador para pasarse a la novillería. Precisamente dos novilleros fueron incluidos en el cartel: Diego de los Reyes y Pascual Márquez, muy aclamado en aquella temporada de excepción, que daría paso a su alternativa en 1937 para encontrar la muerte en 1941, a los 26 años, como consecuencia de una cornada en el tórax en la plaza de Madrid.



Los significados con el bando nacional y re-joneadores Antonio Cañero y José García Carranza “Pepe el Algabeño” también tuvieron hueco en aquel festejo. Pues bien, Manolo Bienvenida, ya señalado por el trágico destino que tuvo lugar en 1938, en San Sebastián, aquejado de cáncer, desplegó en su turno una muleta con el rótulo de Viva España, con caracteres versales de letra mayúscula. Un natural a muleta entera deja leer la inscripción con todas sus letras. Al parecer, sin que haya unanimidad en su seguimiento biográfico, Belmonte mató su último toro en este compromiso. Por su parte, Manolo Bienvenida aportó el detalle del grafismo a la historia taurina amén de sus condiciones señaladas para el triunfo negado por la salud segada.

Según el detalle periodístico de El Correo de Andalucía narrado por Álvaro R. del Moral, las tablas tampoco escaparon al homenaje al ser repintadas de rojo y gualda. El general Queipo de Llano, general de caballería no faltó a la cita, amigo muy cercano de El Algabeño, consumado caballero que habría de encontrar su final a finales de aquel año 1936, en una refriega en la jienense Lopera.

En México, el espada Juan Silveti Mañón, fundador de la dinastía Silveti, en los años finales de la década de los veinte del siglo XX arreció su militancia por el presidente Plutarco Elías Calles para lanzar su espectacular “Viva Calles”, a muleta pintada y planchada. El político de Sonora y el torero compartían una estrecha amistad.

En esa línea geográfica, en los primeros años del presente siglo, el también torero mexicano Alejandro Amaya, con alternativa en 2001, en Jaén, con Enrique Ponce, de padrino, y El Juli, de testigo, contrariamente a las personalización de los capotes por el envés amarillo, imprimía y bordaba los apellidos Hank, primero, y Amaya, segundo, para su mejor visibilidad, en la muleta. De ahí pasó a mensajes de apoyo publicitario a las empresas de su familia, con amonestación de las autoridades aztecas del toreo.

En España, durante los primeros años de la transición democrática, fue noticia un suceso también denotado con los toros. El 12 de junio de 1981, sin cumplirse aún los cuatro meses de la asonada de Tejero en el Congreso de los Diputados, se anunció la corrida de Be-

neficiencia con presencia de los Reyes. Cartel de lujo para Manolo Vázquez, José María Manzanares y Julio Robles, con Joao Moura a caballo para rejoneo, y toros de Samuel Flores y Sánchez Cobaleda para el caballero. El segundo toro, devuelto y en trance de vuelta a chiqueros, fue pasado a muleta por el conocido Antonio Olmos, de voluntad torera nunca satisfecha legalmente. Trajeado y encorbatado con imagen ahora poco cohonestable con las tendencias últimas, Olmos sacó una muleta con dos inscripciones. Por un lado, la leyenda “Por un Nobel de la Paz para el Rey”; por la otra, “Viva la Constitución”, con sitio para el logotipo del Psoe, siglas, puño y rosa. Ambiente antagónico inimaginable hoy en Las Ventas, todo era risas y tolerancia, ante lo hecho ante un toro que ya no era de nadie por lo que las cuadrillas no intervinieron. Olmos, también conocido por el común nombre de Chocolate, al parecer, fue premiado más tarde con alguna designación en el gobierno valenciano de obediencia socialista. Todo ello narrado en El País, por Joaquín Vidal.

Más discreto se mostró en ese sentido Luis Francisco Esplá, siempre de profundidad de pensamiento. Las muletas confeccionadas en la acreditada sastrería Fermín, bajo el encargo del alicantino, todas ellas tenían la inscripción en el fondo amarillo “Mañana volveré a intentar conseguir la perfección”. Naturalmente no era legible por no ser visible para el aficionado, pero sí para el matador, que se enfrentaba a aquella tarea límite para todas y cada unas de las comparecencias en los ruedos, animado por su intimismo y desarrollo personal.





TOROS en CASAS DE LÁZARO



ESCUELA DE
TAUROMAQUIA
AYUNTAMIENTO • DIPUTACIÓN
ALBACETE

CLASES PRÁCTICAS

Sábado

8

AGOSTO 2026

7 de la tarde

A CARGO DE LA ESCUELA
TAURINA DE ALBACETE

5 Novillos de la Ganadería
LOS CHOSPES
de Albacete



NAYARA APARICIO

ESCUELA TAURINA DE ALBACETE

MANUEL BLASCO

ESCUELA TAURINA DE ALBACETE

JAIME DE ANIBAL

ESCUELA TAURINA DE ALBACETE

CURRO BELÉN

ESCUELA TAURINA DE ALBACETE

ÁLVARO PÉREZ "EL MORE"

ESCUELA TAURINA DE ALBACETE

ENTRADA GRATUITA

Al servicio
del

Arte

LUIS FRANCISCO ESPLÁ

Lucía Esplá,
el arte continúa



De los cuatro hijos que tiene el maestro Luis Francisco Esplá (un chico que probó de matador de toros, Alejandro, y tres chicas), una de ellas, Lucía, lleva mucho tiempo dedicada al mundo de la interpretación. Lo demostró hace doce años con el espectáculo de “De Morante al cielo” (enfocado al público infantil) que ha sido, en primera instancia, su especialidad... Las circunstancias de la vida, después de una provechosa etapa en Madrid, le han llevado a Texas (USA) ya que su marido Daniel Muñoz de la Nava es tenista profesional allí. Trabaja en el Coutyard Racquet Club. Y ya anda metido en proyectos e ilusionada con su futuro, incluyendo ahora el cine. Tiene una compañía propia: LULA Teatro. Con motivo del homenaje a Esplá en la reciente Feria de Alicante, se ha venido un mes para volver a disfrutar de su familia, y de su tierra, en definitiva...

José R. Palomar

En Madrid estuvo en la escuela de Juan Carlos Corazza, y trabajó mucho tiempo con el fallecido Gustavo Pérez Puig, en el Teatro Español, donde actuó. Llevó la obra “De Morante al cielo” por diversos escenarios de Madrid, como la plaza Colón o Las Ventas, e incluso la representó en los exteriores de la plaza de su ciudad, Alicante, espectáculo que agradó mucho al maestro Morante de la Puebla. También hicieron gira por distintos escenarios de España, como Badajoz... Ahora que ha explotado el “boom de Morante” se han planteado retomar la obra, actualizándola, “porque está viva y sigue vigente”. Iba a entrar en la exposición que han dedicado a su padre en la plaza de Correos, pero al final no cuajó “Curiosamente, hace poco actuamos en Tenerife, en el teatro Zalatta con nuestra compañía LULA Teatro, y el director del centro es un gran aficionado, pero claro, se planteó: ¿en esta tierra va a cuajar esta obra?.

En su día, hablamos del 2015, la obra sobre Morante, vino propiciada porque al diestro le llevaba GMT, y le propusieron hacer un microteatro a nuestra protagonista... Luego Lucía le presentó el



proyecto a su padre, le pareció bien, y aconsejó como hacerlo. Y ahora, curiosamente, ambos toreros son grandes amigos...

USA

Lucía Esplá se fue ya joven a vivir en Madrid para desarrollar su carrera teatral (le interesa más el teatro que el cine) e hizo varias obras, con el apoyo del grandioso Gustavo Pérez Puig. Se decantó pronto por el teatro infantil junto a su amiga Marisol Roso, incluso estudió Magisterio: “el teatro infantil te engancha- sostiene- y vi que ahí existía un hueco que me facilitaba el trabajo. La obra de Morante, fue uno de los ejemplos...”. Hicieron obras de teatro para colegios, como “Egipto”, “La Galaxia”, o “La prehistoria”. Estudió también en la escuela de Juan Carlos Corazza. Paralelamente había viajado a Londres para perfeccionar su inglés... Estuvo en la capital de España desde el 2007 hasta el 2013, en que nació su primera hija.

Al unirse con el tenista Daniel Muñoz de la Nava, y recibir éste una importante oferta profesional en USA, decidió acompañarle “él también me había apoyado en mi carrera aquí en España, y vi que ese viaje me podía abrir nuevas puertas. Eso requería, como es lógico, asentarse, conocer el país y la zona (que es Texas). Y un año llevo así...” Sin embargo no ha encontrado tantas dificultades como hacía suponer un cambio drástico de vida, y de ciudad: “La gente aquí es acogedora, me han tratado muy bien, he tenido que hacer castings, establecer contactos, en definitiva, lo que conlleva

la tarea de actriz”. Además, se considera una persona “muy observadora, me gusta más escuchar que hablar, y para una actriz es fundamental observar. Tengo dos proyectos muy bonitos”.

El tema taurino, a años luz de España, tuvo una positiva sorpresa: “me llamó un día Lore Monning, la presidenta del Club Taurino de Nueva York, con una propuesta insólita: visitar una ganadería: “¡pero si estoy en México!, pensé. Y se ve que un grupo de aficionados han formado una ganadería en la zona de Sabino, inscrita en la correspondiente Asociación Ganadera; organizan tentaderos, fiestas... Tienen relación con la ganadería de Pozohondo, y además compraron cuatro potreros que provienen de La Quinta”. Hemos aprovechado para, también, ir a los rodeos...” A Lucía le preguntamos, lógicamente, qué acogida y resonancia tiene ahí la Fiesta, y desvela para nuestra sorpresa, que “son gente muy abierta de mente, dispuestas a conocer, y después manifestar su opinión. Hablamos de una tierra con raíces españolas!, claro”.



NIÑOS

A lo largo de este reportaje, habrán comprobado la preferencia infantil de nuestra protagonista, que ya es madre, prácticamente, de familia numerosa: tiene dos hijas Noa (13 años), Paula (10 años) y un niño de 3 añitos, Marcos. Madre e hija les vimos en el ruedo de Alicante, al acabar las corridas, y las dos mayores recogían y coleccionaban las orejas que habían cortado esa misma tarde los diestros...

Lucía Esplá anda ahora ilusionada porque a la vuelta a Texas, tiene varios proyectos, no sólo de teatro, sino también de cine : “estoy en conversaciones, pendiente del móvil y tengo cosas bonitas en

perspectiva. Se puede decir que mi vocación ha viajado de país, pero sigue intacta”. Es consciente de que antes tiene que prepararse, estudiar, ver lo que se mueve, establecer contactos, pero es la parte bonita (y que no se ve) de la profesión. Por otro lado el viajar le ha servido para “salir de mi zona de confort, imprescindible para una actriz, y eso se lo debo a mis padres que me han permitido viajar, con la independencia que ello conlleva”.

Volviendo a su reciente estancia en Alicante, ayudó a su padre en esa brillante exposición que ha tenido tan buena acogida, en la selección de obras expuestas, cuadros, etc....evidentemente la vena artística proviene de su padre, aunque reconoce que “desde

que tengo uso de razón, tenía el convencimiento que sería actriz. Y lo que dices es cierto: una de las facetas que admiro de mi padre es la artística...”



PADRE

Y llega la hora de preguntarle por el torero Luis Francisco Esplá, a la compleja personalidad que se esconde tras de él, lo define como “hermético”: “es un torero extraordinario, y la verdad es que le admiro más como padre que como torero. Estoy feliz de lo que me llevo con él, y todo lo que aprendo...En cada detalle que resaltaba en la plaza, se observaban detalles de su personalidad.” Como todo el mundo sabe, Esplá es un hombre singular, y es como todos los artistas, señala su hija: “tiene “un punto de desaparecer”, en un momento determi-

nado, incluso en casa. Y para un artista, evadirse es súper importante... Le gusta la soledad. En este sentido, mi madre ha sido clave para recuperarlo en su dimensión social. Creo que, de no haber sido torero (asegura Lucía) mi padre habría sido un ermitaño, y viviría solo en la montaña!”...Y uno le pregunta, claro, sobre la sucesión durante más de una semana de homenajes a Luis Francisco en su ciudad natal...”le ha costado asumirlo, pero es una vez en la vida, y cuando te toca, toca. Lo ha llevado bien, y así se cierra el ciclo que te corresponde a la parte emocional... Y te aseguro que tanto la exposición sobre él como el documental, son preciosos...”

Sobre haber vivido muchas veces con el padre porque toreaba piensa que “también ha tenido su parte positiva, y es potenciar más nuestra independencia...Por otro lado, hay que elogiar que él renunciaba a una sustanciosa temporada americana, para estar con nosotros...”

Hasta hace pocos años, tenía un hermano que también toreaba Alejandro, pero ella resalta en torno a esto que “mientras cuando toreaba mi padre me sentía segura, y casi siempre iba a verlo, cuando lo hacía mi hermano sufría. Lo de la retirada fue una decisión suya...”

PLAZA DE TOROS "LA SAGRA"

VILLASEGA DE SAGRA

XXVI ALFARERO DE ORO 2026

(Toledo)

CERTAMEN DE NOVILLADAS CON PICADORES



JUEVES
18,30 H

Se lidiarán 6 Novillos de:

ANA ROMERO

JESÚS ROMERO
SERGIO ROLLÓN
RUIZ DE VELASCO



VIERNES
18,30 H

Se lidiarán 6 Novillos de:

PEDRAZA DE YELTES

EL MENE
MARTÍN MORILLA
SIMÓN ANDREU



SÁBADO
18,30 H

Se lidiarán 6 Novillos de:

CONDE DE MAYALDE

EMILIANO OSORNO
JORGE HURTADO
MANUEL QUINTANA



Organiza:
Excmo.
Ayuntamiento



DOMINGO
18,30 H

Se lidiarán 6 Novillos de:

MONTEALTO

GONZALO CAPDEVILA
CRISTIAN GONZÁLEZ
E. GARCÍA TORRES



LUNES
18,30 H

Se lidiarán 6 Novillos de:

ALCARRUCÉN

LÓPEZ PEREGRINO
JUAN A. TORRIJOS
RAFAEL DE LA CUEVA



MIÉRCOLES
18,30 H

Se lidiarán 6 Novillos de:

JOSÉ ESCOLAR

DANIEL PÉREZ
ALBERTO DONAIRE
EMILIANO ORTEGA



JUEVES
18,30 H

Se lidiarán 6 Novillos de:

Hijos de Celestino CUADRI

JOAO D'ÁLVA
JESÚS DE LA CALZADA
ANTONIO APARICIO

Mintauvel
DISCO

Septiembre

Tradicional encierros por el recorrido de costumbre los días
3,4,5,6,7,9 y 10 a las 9:00 Horas



Venta de entradas en la plaza de toros y sitios de costumbre.
Las puertas de la plaza se abren 1 hora antes del festejo.
Los festejos serán regulados por el Reglamento Taurino R.D. 145/1996 de
2 de febrero. Colaboran: Jesús Romero y Philippe Gil-Mu.
MÁS INFORMACIÓN: 925 27 80 11

PRECIOS

ABONO GENERAL	120 €
ABONO ESPECIAL	100 €
ABONO TENDIDO JÓVEN TENDIDOS 6 Y 7 (JÓVENES DE 13 A 25 años)	85 €
ABONO NIÑOS (NIÑOS DE 5 A 12 años)	7 €
ENTRADA GENERAL	20 €
ENTRADA ESPECIAL	17 €
ENTRADA GENERAL NIÑOS DE 5 A 12 años	1 €

• ESPECIAL LIMPIEZA DE CAMPUSES Y
DECLARACIONES



Curro Valencia, 30 años de una tragedia no anunciada

— Paco Delgado —

Se cumplen 30 años de aquel 27 de julio de 1996, cuando un cúmulo de coincidencias y circunstancias no previstas dieron un trágico resultado.

Curro Valencia murió en el coso de Monleón una tarde de toros. No estaba prevista su actuación aquel día, pero el destino así lo quiso.

Las cosas se torcieron desde el primer momento. Ya en el reconocimiento previo de los toros surgieron problemas y los veterinarios desecharon varios de los ejemplares de la corrida de Giménez Indarte anunciados para el que iba a ser el octavo festejo de aquella feria de julio. El ganadero trajo más toros desde su finca de Jaén hasta completar un total de más de veinte animales contando con los que la empresa trajo de Carlos Núñez en previsión de que no se aceptasen los titulares y algunos sobrereros de Ortega Sánchez que seguían viviendo



tan tranquilos en la Venta del Saler. Pero los facultativos siguieron en sus trece y en el reconocimiento previo al sorteo, desecharon el encierro inicial de Giménez Indarte aún cuando repescaron cuatro y completaron el encierro con dos toros de Carlos Núñez. Sin embargo los toreros, o al menos sus representantes, no estaban dispuestos a aceptar la decisión de la autoridad.

Tras más de tres horas de tira y afloja, de conversaciones y discusiones más o menos airadas y a veces crispadas, no se llegó a un acuerdo. Los toreros solicitaron, como última postura, el que se repescara otro toro más de la ganadería titular. Algo que los veterinarios no estaban dispuestos a admitir y a lo que se negaron en redondo. Ya les parecía mucho haber repescado esos cuatro como para tragar con otro más. Las posturas eran ya definitivamente encontradas y los tres diestros, José María Manzanares, que se iba a despedir de la afición valenciana en esa función, Enrique Ponce y Vicente Barrera, acogiéndose a su derecho reglamentario, se cayeron del cartel.

Eran casi las tres de la tarde y dada la expectación que había creado esa corrida -era la única en la que se acariciaba el lleno- la suspensión no entraba en los planes de la empresa -que, admitiendo que ya no tenía remedio el haber comprado en encierro de Giménez Indarte,





Nacido en la localidad valenciana de Benagéber, el 30 de noviembre de 1948, durante la temporada de 1972 toreó ya sin caballos. El 11 de junio de 1978 se presentó en Las Ventas para dar cuenta de un encierro de Lupi en unión de Crisanto Burgos "El Santi", y Jesús Márquez.

Tras hacer a pie el recorrido de Valencia a Madrid, vestido de torero, para pedir una oportunidad, el 25 de abril de 1982 tomó la alternativa en la plaza de Las Ventas, siendo sus acompañantes de caminata los que completaron aquel cartel. Manuel Sales fue el padrino y José Hernández "El Melenas" el testigo. "Ventero", de Puerto de San Lorenzo, fue el toro con el que se convirtió en matador de toros.

Toreó poco durante las siguientes temporadas y en 1987, después de participar en dos corridas de toros, anunció su retirada pasando a las filas de los de plata, actuando a partir de entonces con la práctica totalidad de novilleros y matadores valencianos.

había hecho todo lo que estuvo en su mano para arreglar el contencioso-, por lo que, de prisa y corriendo, se montó otro cartel con los toreros que más a mano se tenía y cuya inclusión estaría más que justificada.

Así pues, se llamó a Juan Carlos Vera, Víctor Manuel Blázquez, que estaba en Denia, en la playa y no llegó a Valencia hasta casi la hora de hacer el paseíllo, y Javier Rodríguez. Tres toreros que se habían quedado fuera de las combinaciones feriales y que ahora iban a tener la oportunidad de torear en el abono, aunque fuese por la vía de la sustitución.

Pero el festejo había nacido con mal fario y no se iba a enderezar así como así. Muy al contrario, los momentos previos al paseíllo fueron de tensión y nerviosismo ya que la gran mayoría de la gente, que no sabía nada de lo sucedido por la mañana en los corrales, se enteró de los cambios habidos en el cartel una vez sentados en sus localidades, cuando ya no cabía el derecho a la devolución del importe de las entradas.

El mal humor del público -que no valoró el esfuerzo de Juan Carlos Vera ni la capacidad de Víctor Manuel Blázquez, que cortó la única oreja de la tarde, ni el arrojo de un Javier Rodríguez que fue arrastrado por el ruedo enganchado a un pitón de su enemigo- fue la nota general del festejo hasta que tocaron a banderillas en el cuarto. Curro Valencia, al que habían avisado un rato antes de la corrida para que se vistiese de torero, trastabilló ante la cara del toro y cayó delante de éste.

El animal, de nombre "Ramillete", marcado con el número 66 y 510 kilos de peso, hizo por él y le empitonó varias veces, dejándole desmadejado en la arena. Llevado apresuradamente a la enfermería poco se pudo hacer allí por él y tras unos minutos en los que un silencio denso y agobiante se adueñó de la plaza, por megafonía se anunció la muerte de este honrado torero que entraba así en la gloria de la tauromaquia.

Esta muerte fue un durísimo golpe para la feria que ya no levantó cabeza y ni en la corrida de rejones, en la que Hermoso de Mendoza volvió a estar sensacional, ni en la descolgada novillada final, en la que Domingo Triana volvió a evidenciar su clase, la gente estuvo para otra cosa que para llorar la irreparable pérdida de Curro Valencia en una tarde desgraciada y en la que confluyeron muy especiales circunstancias para que la tragedia se consumase.



La última promesa del toreo valenciano

Pablo Torres: “Intento torear con expresión y sentimiento”

Enrique Amat

Fotos: Litugo

El alumno de la escuela de tauromaquia de Valencia Pablo Torres firmó una más que notable faena el pasado 12 de julio en la plaza de toros de Valencia. Fue en una de las dos clases prácticas dentro del Memorial Vicente Ruiz el Soro. Por su belleza, recordó por momentos la de Finito de Cordoba en julio de 1989.

Sentimiento, personalidad, ritmo, templanza, imaginación, torería y repertorio fueron algunos los ingredientes de este relevante trasteo.

“Cuando uno está a gusto y feliz, todo eso se junta y sale a la palestra. En definitiva, es para lo que uno entrena y sueña. Tengo que agradecer también a que me enfrenté a un excelente novillo de Daniel Ramos que me permitió soñar el toreo. Y poder ejecutar lo que uno sueña durante todos los entrenamientos es algo grande. Fue un día con los que uno sueña cuando está entrenando. La verdad es que fue como vivir un sueño.”

- A pesar de su corta trayectoria, ya se le había visto en muchas plazas, lo que le valió el año pasado el trofeo del Tendido 1 de Play Radio. Pero lo de Valencia fue un culmen.

- En 2025 tuve tardes buenas. Sobre todo me acuerdo de una en la plaza de Bocairent, que fue parecida a esta. Pero claro, ahora se ha notado mi progresión. Mi mejora. En esta ocasión pude dar tandas de mulatazos enteras, completas y hacer una faena más estructurada. El premio me dio moral para afrontar la nueva tem-

porada y así lo he tratado de hacer. Hay que seguir para adelante y revalidar los premios. En Valencia, la gente estaba pendiente de mí. Y tenía que responder.

- Además, echó mano de un amplio repertorio. Como Morante, firmando suertes de principios del siglo XX. Tijerillas, kirikikís, trincheros, pases de la firma, el cartucho de pescao, el toreo a dos manos.

- A mediodía, en el hotel y después de comer, estaba con mi tío, que es quien me acompaña en todo momento. Y vimos la faena de Morante de la Puebla en el mes de octubre de 2015, en la plaza de toros de Valencia. Ya lo bordó con el capote de salida y luego frente a un toro que no terminó de entregarse, le hizo muchas cosas. Por toda la plaza, y derramando aromas de torería con extraordinarios pases. Yo me acordé mucho de aquello. Y luego fueron saliendo las cosas. Yo todo eso lo entreno mucho, le tratas de poner un gusto especial y eso lo que me llena, pero lleva muchísimo trabajo y mucho entrenamiento. Se necesita estudiar la historia de la tauromaquia.

- Y también tuvo la virtud de la improvisación.

- Sí, esas cosas son de las que gustan a los aficionados, les llegan mucho y quedan en la memoria. Sobre todo cuando sucede algo que no te esperas y sorprende al aficionado algo que sea diferente, único y especial. Y hay que estar listo y ágil de mente para poder resolver los problemas que te va generando el toro durante la lidia.

- Como decimos muchas veces el toro tiene que tener suerte también en el sorteo, y un buen torero ser capaz de sacar todas sus virtudes.

- Así es. Ese día hubo un maridaje entre toro y torero. Yo creo que la simbiosis con el novillo de Dani fue muy alta. Era un novillo ideal y yo la verdad es que pude acoplarme a sus buenas embestidas, y le tengo que estar agradecido por haberme puesto en suerte un astado tan importante. Lo pude entender y aquello resultó.

- El año pasado usted le brindó un novillo a Finito de Córdoba en Málaga una tarde en la que alternó con él en una clase práctica. Y ahora nos trae usted el recuerdo de aquel de Finito en el año 1989.

- Agradezco esta comparación, pero es algo exagerado. Ojalá pudiera llegar yo a ser la cuarta parte de lo que ha sido Finito en el toreo. Compararme con él para mí es una gran responsabilidad. Y eso me lleva a tener que seguir entrenando día a día y ya no al cien por cien, sino al ciento veinte por cien, para saber si puedo ser capaz de estar a esa altura.

- Su toreo es de muy por "ahí abajo". Ya ha toreado en Jaén, en Málaga, este año lo ha hecho en Sanlúcar, en Algeciras en Marbella y en Roquetas.



“Hay que sorprender al aficionado con algo que sea diferente, único y especial”.

Su actuación en una de las novilladas de promoción previas a la feria de julio causó sensación.

- Pues ojalá que sea así, que pueda encajar en aquella afición. Yo intento sacar lo mejor de mí todas las tardes. Y la verdad es que por allí tengo mucha ilusión de cuajar, pero también lo tengo que hacer en todos los sitios. Yo intento torear con expresión y sentimiento.

- Decía Marcial Lalanda, que en el toreo todo se puede aprender. Pero que el arte lo mandan antes de arriba.

- Bueno, no sé. Yo interpreto lo que me sale de dentro. Si es así, pues le tengo que dar muchas gracias a Dios. Y eso me pone en la tesitura de rendir. De aprovechar estos talentos. Sería tonto no aprovecharlo y exprimirlo, o por lo menos prepararme para hacer el toreo con buen aire. Pero todo no queda en los adornos y el sabor. Para ser figura del toreo hay que ser capaz de hacer bien el toreo fundamental. El natural, los derechazos, las verónicas. Eso es lo que da categoría.

- Usted es alumno de la escuela de tauromaquia de Valencia y de Puçol.

- Pues la verdad es que es un privilegio estar en la escuela. Yo día a día voy a entrenar, voy a aprender, a desarrollarme, a tratar de profundizar en lo que es la tauromaquia. Y luego, de mi pueblo, qué puedo decir. El otro día vinieron a apoyarme a la plaza de toros de Valencia. Estuvieron conmigo y yo fui feliz de poder corresponderles y que saliesen felices de la plaza.”

-Venía de hacerse un vestido de torear en Fermín, un berenjena y oro. Y como triunfador del certamen, se lleva como premio otro de Justo Algaba.

- Es un privilegio. Es bonito quedar bien, triunfar en un certamen tan importante como el protagonizado por el maestro Vicente Ruiz el Soro. Y si encima te cae un vestido de torear de otra figura de los sastres taurinos como es Justo Algaba, mejor que mejor. Ahora lo que tengo que intentar es ponerme los dos vestidos muchas tardes. Buena señal será.





10 festejos para la Feria de las Novilladas de Algemesis

Carlos Bueno

El 23 de julio se presentó el cartel de la Feria de las Novilladas de Algemesis que se celebrará del 19 al 27 de septiembre. El ciclo programa 10 festejos, de ellos siete novilladas picadas, dos sin picadores y una clase práctica organizada por la Federación Taurina Valenciana en la que se anuncian cinco alumnos locales.

El serial se abrirá con la primera semifinal del Circuito Valenciano de Novilladas de la Fundación Toro de Lidia, y seguirá con una jornada doble con función matinal y vespertina. El único participante que hará doblete será el algemesinense Juan Alberto Torrijos.

En el acto de presentación estuvo presente Vicente Huet, Director

General de Interior de la Generalitat Valenciana, representantes de la Fundación Toro de Lidia y de la Federación Taurina Valenciana, novilleros y ganaderos. El cartel fue descubierto por el alcalde de la localidad, José Javier Sanchis, y el presidente de la Comisión Taurina, Alberto Fernández, quien destacó que “la de Algemesí, es una feria que ha sabido conservar su esencia sin dejar de mirar al futuro” y que “su afición entiende que el relevo generacional del toreo pasa por apoyar a quienes hoy sueñan con convertirse en las grandes figuras de mañana”.

Sobre los carteles, Fernández declaró “que combinan juventud, ilusión, ganaderías de prestigio y el compromiso de seguir siendo escaparaté de los mejores novilleros del momento”. Finalizó su intervención subrayando que “en tiempos donde todo parece efímero, Algemesí demuestra que las tradiciones pueden seguir vivas cuando una sociedad las siente como propias y las transmite con orgullo de generación en generación”.

- Sábado 19 de septiembre.

Novillos de Fermín Bohórquez. Semifinal del Circuito Valenciano de Novilladas.

- Domingo 20.

Matinal. Eroles de Valdelapeña para Hugo Masiá, Íker Rodríguez, Juan de Rocío, Víctor Roig y Alex Casas.

- Domingo 20.

Novillos de Cebada Gago para Emiliano Osornio, Simón Andreu y el rejoneador Fran Carmona.

- Lunes 21.

Novillos de El Añadío para Tomás González y Ruiz de Velasco.

- Martes 22.

Eroles de La Buitrera para Francisco Benito (Galapagar), Hugo Tarbellí (Navas del Rey), Rodrigo Vilalón (Alicante), Hugo Masiá (Valencia) y Ángel Plaza (Toledo).

- Miércoles 23.

Eroles de Víctor y Marín para Bruno Martínez (Ciudad Real), Jaime Torija (Guadalajara), Marco Pe-láez (Colmenar Viejo), Cristóbal Granero (Alicante) y Juan de Rocío (Valencia).

- Jueves 24.

Novillos de San Isidro para Mario Vilau y Juan Alberto Torrijos.

- Viernes 25.

Novillos de Mariano y Carmen Arroyo para Gonzalo Capdevila y Marco Polope.

- Sábado 26.

Novillos de Baltasar Ibán para Javier Cuartero y Rafael de la Cueva.

- Domingo 27.

Novillos de Ángel Gómez Núñez para Álvaro Serrano y Juan Alberto Torrijos.

Ahora las noticias de toros también las puedes
escuchar a través de **Avance Taurino**



LUNES A LAS 19:00 EN
VALENCIA CAPITAL RADIO

PLAZA DE TOROS

CON VICENTE SOBRINO

94.5 FM Valencia
valenciacapital.es
capitalradio.es/valencia

www.valenciacapital.es



play
RADIO

Enrique Amat
107.7
Los miércoles
de 21 a 22 h.

TENDIDO UNO

107.7 FM
app Play Radio Valencia
www.playradio.es

www.playradio.es

play
RADIO
La radio que sirve Valencia



<https://anchor.fm/hastaelrabo>

PATIO DE CUADRILLAS

Todos los lunes
de 22:00 a 23:00 h.

Con Carlos Bueno

107.1 FM
Valencia



radio
INTERECONOMÍA
VALENCIA 107.1 FM

<https://www.intereconomiavalencia.com/patio-de-cuadrillas-2/>

Almendra de Plata

Ya ha sido presentada, en la localidad granadina de Gor, la XXII edición de la Almendra de Plata, uno de los certámenes taurinos más importantes de Andalucía.

El próximo 8 de agosto harán el paseíllo los jóvenes novilleros Javier Torres "Bombita", Adrián Guillén, Emilio Espigares y Ruiz de Palazón. Al día siguiente lo harán Pablo Hernández, Jaime Torija, Pedro de la Hermosa y Armando Rojo.

El 10 de agosto se celebrará la gran final con los dos mejores novilleros de los festejos anteriores.



Álvaro Serrano no estará en Hagetmau

El novillero Álvaro Serrano no podrá actuar el próximo 2 de agosto en la localidad francesa de Hagetmau como consecuencia de la fractura en un dedo de la mano derecha que sufrió durante la novillada del pasado domingo en Valencia.

Su puesto será ocupado por Hugo Tarbelli, quien se incorpora a un cartel que completan Jesús Romero y Mario Vilau. Los tres lidiarán novillos de las ganaderías La Golosina y Jalabert Frères en una de las citas destacadas del calendario estival francés..

Solal aplaza su reaparición

Después de una nueva valoración médica y tras consultar con los especialistas que supervisan su recuperación, el matador de toros Solal Calmet ha confirmado que no podrá actuar en la corrida programada para el próximo

4 de agosto en

Villeneuve-de-Marsan.

Las últimas pruebas realizadas han determinado que la fractura que sufre en el cúbito derecho continúa sin consolidar, lo que impide, por el momento, autorizar su regreso a los ruedos.



Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>



Agosto en Las Ventas

Tres corridas de toros y una corrida de rejones a partir de las 21 horas.

Plaza 1, la empresa gestora de la plaza de toros de Las Ventas ya ha definido los carteles de los festejos que se celebrarán en el mes de agosto: tres corridas de toros y una corrida de rejones que continuarán celebrándose en horario nocturno, a las 21h. Los carteles, al completo, son los siguientes:

- Jueves 6 de agosto. Toros de José Enrique Fraile de Valdefresno para Luis David Adame, Alejandro Mora y Alejandro Peñaranda.
- Sábado 15 de agosto. Toros de Araúz de Robles para Javier Cortés, José Garrido y Antonio Puerta, que confirmará su alternativa.
- Jueves 20 de agosto. Corrida de rejones. Toros de Passanha para Joao Moura Caetano, Sergio Domínguez, Iván Magro, Ana Rita, Adrián Venegas y Parreirita (confirmación)
- Jueves 27 de agosto. Toros de Pedraza de Yeltes para Fco. José Espada, Joaquín Galdós y Christian Parejo.

Feria de la Vendimia de Nîmes



Simon Casas Productions ha dado a conocer esta mañana la composición de la Feria de la Vendimia de Nîmes, un ciclo que se celebrará del 18 al 20 de septiembre y que consta de cuatro corridas de toros y una novillada con picadores con estos carteles:

- Viernes, 18 de septiembre. Corrida Carmen. Toros de Jandilla, Victoriano del Río-Toros de Cortés y El Freixo para Alejandro Talavante y Roca Rey, mano a mano.
- Sábado, 19 de septiembre. Matinal. Novillos de Hermanos Sandoval para Mario Vilau, Manuel Quintana y Clovis.
- Sábado, 19 de septiembre. Toros de García Jiménez para Sebastián Castella, José María Manzanares y Tomás Rufo.
- Domingo, 20 de septiembre. Matinal. Toros de diferentes ganaderías para Marco Pérez, qu actuará como único espada.
- Domingo, 20 de septiembre. Toros de Fuente Ymbro para Juan Leal, Adriano y El Rafi.

Finalistas de la Copa Chenel

La Copa Chenel, en su edición de 2026, ya conoce a los tres toreros que lucharán por alzarse con el triunfo final del certamen.

Tras la celebración de las dos semifinales en terna y de la semifinal a seis, celebrada en Alalpardo, Héctor Gutiérrez, Alejandro Marcos y Manuel Diosleguarde han conseguido las tres mejores puntuaciones de la clasificación general, logrando así su pase a la gran final que se celebrará en la plaza de toros de Las Ventas el próximo jueves 30 de julio.



Tendido 5 es el único programa radiofónico de información taurina que se emite en Cataluña con más de 30 años en antena y más de 1.400 programas emitidos.

Con José María Alarcón, Manuel Salmerón y Maribel Herrero

Todos los lunes a la 9 de la noche en
www.radiosantboi.cat



Premios de Valencia



Tras finalizar el último festejo de la feria de julio de Valencia, el jurado de la Diputación determinó conceder su premio al diestro triunfador del serial a Samuel Navalón, al que se tuvo como autor de la mejor faena del mismo por la llevada a cabo al segundo toro de su lote en la corrida celebrada el día 18 de julio y que fue premiada con las dos orejas. Navalón, de esta forma, se ha convertido en el diestro triunfador de las dos ferias celebradas en el coso de Monleón esta temporada, puesto que también tuvo esta consideración en la feria de Fallas. El torero de Ayora se llevó 22 votos por los 2 concedidos a Roca Rey.

Los toros vuelven a Villarrobledo

Tres años después, y con el recuerdo amargo de estafas y fraudes de pseudoempresarios que no deberían estar en el negocio, vuelven los festejos taurinos a Villarrobledo, y de la mano de la empresa Loyjor de Jorge Arellano, se anuncia una corrida para el 17 de agosto.

En la misma, y con toros de Peñajara, actuarán **Antonio Ferrera, Manuel Escribano y Javier Cortés.**



Como mejor toro de la feria se ha tenido a "Tulipán", ejemplar marcado con el hierro de Juan Pedro Domecq, lidiado por Roca Rey el viernes 17 en sexto lugar, en tanto que el trofeo a la mejor ganadería fue declarado desierto, por no contar con votos suficientes ninguno de los hierros lidiados.

El premio para el novillero destacado se concedió a Marco Polope, mientras que el destinado al mejor subalterno fue para Curro Javier, de la cuadrilla de Samuel Navalón.



Consiga sus entradas para los toros aquí:
<https://www.servitoro.com/es/?svtaff=anHEdAX33nvlm6MkpyJkBx34PNSU3K9R>

SERVITORO.COM
EXPERIENCIAS TAURINAS ÚNICAS

Ganaderías para el Zapato de Oro



El Consejo Sectorial Taurino de Arnedo ya ha cerrado el capítulo ganadero para la feria de esta temporada, en la que se pone en juego el trofeo Zapato de Oro.

En el Arnedo Arena este año habrá novillos de El Montecillo, ganadería que se adjudicó el trofeo al encierro más completo de 2025, así como de El Retamar, que consolida su sitio tras debutar con nota en la pasada edición. También habrá utreros de la ganadería de Los Maños, un pilar habitual en el certamen arnedano que cuenta en su haber con el premio al mejor novillo en sus dos últimas campañas. La gran novedad en la nómina de este año es Murteira Grave, que regresa al abono riojano tras una temporada de ausencia.



Ya hay carteles para la XXXI edición de la Feria de Novilladas 'Vid de Oro', que se desarrollará entre el 5 y el 15 de septiembre. Esta es la programación:

- 7 de septiembre. Novillos de Brazuelas para Mario Vilau, Ruiz de Velasco y Samuel Castrejón.
- 8 de septiembre. Novillos de Los Maños para Víctor Barroso, Tomás González y López Ortega.
- 9 de septiembre. Novillos de Valdefresno para Gonzalo Capdevila, El Mene y Martín Morilla.
- 10 de septiembre. Novillos de Baltasar Ibán para Jesús Romero, Víctor y Rafael de la Cueva.
- 11 de septiembre. Novillos de El Retamar para Joel Ramírez, Sergio Rollón e Ignacio Garibay.
- 14 de septiembre. Novillos de Concha y Sierra para López Peregrino, Jorge Hurtado y Manuel Quintana.
- 15 de septiembre. Final del certamen 'Vid de Plata' 2026, con Francisco Benito, Manuel León y Armando Rojo, ante reses de Cerrolongo y Víctor Huertas.

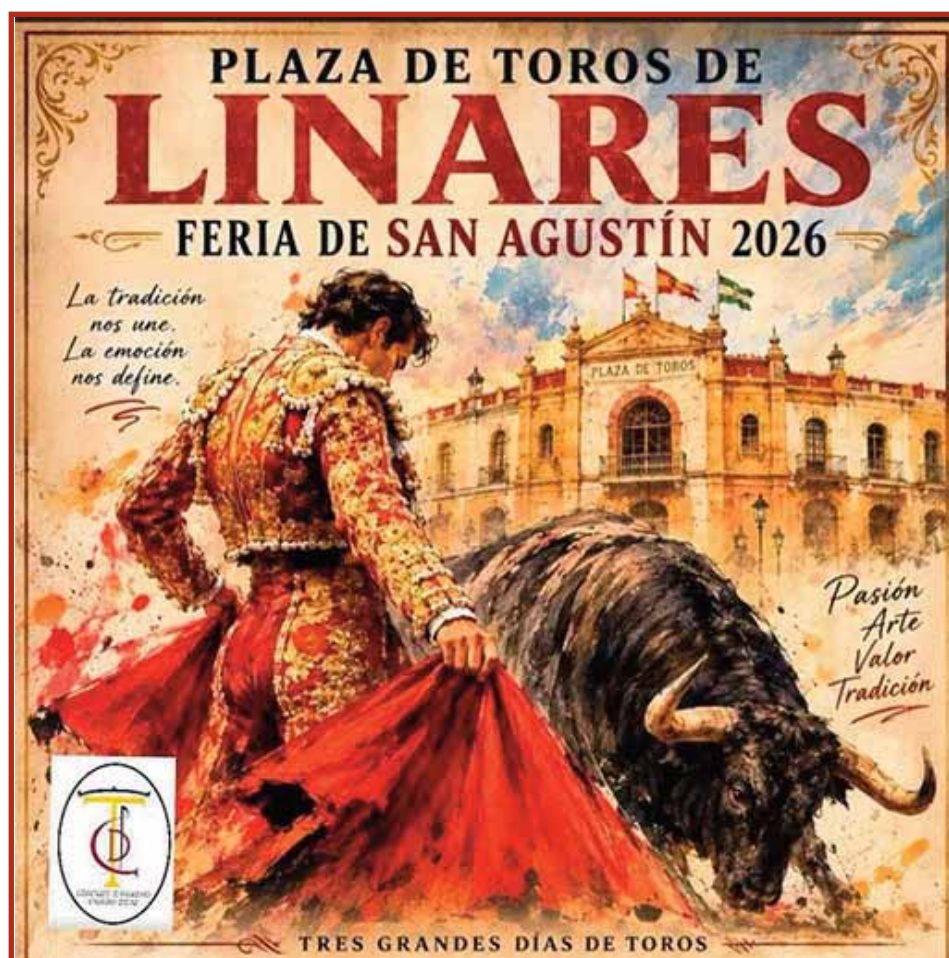
Además, el sábado 5 de septiembre se celebrará el XXXI Concurso de Recortes 'Memorial Goyo Sanalejo', con reses de Antonio Palla y Albarreal.



Las mejores
fotos e
imágenes
sobre el
toro y su
mundo.

Tauroimagen.com
96 186 17 78
625 10 42 21





Ya se han cerrado los carteles para la Feria de San Agustín de Linares, un serial que estará compuesto por tres corridas de toros a celebrar los días 28, 29 y 30 de agosto, con carteles que combinen experiencia, proyección y variedad ganadera. Las combinaciones son estas:

- Viernes 28 de agosto. Toros de Martín Lorca para David Gil, Adrián de Torres y Marcos Linares.
- Sábado 29 de agosto. Toros de Román Sorando para Emilio de Justo, David de Miranda y Víctor Hernández.
- Domingo 30 de agosto. Toros de Villamarta para Curro Díaz, David de Miranda y Marco Pérez.

Feria de La Vendimia de Requena



Los hermanos Martí han preparado, para el día 29 de agosto, una corrida en la que el torero local, Jesús Duque, dirá adiós a los ruedos. Duque, que tomó la alternativa en la feria de fallas de 2014 de manos de Enrique Ponce, estará acompañado en este festejo por el también valenciano Nek Romero y el novillero Bruno Gimeno, quienes lidiarán cuatro toros y dos novillos de El Parralejo.

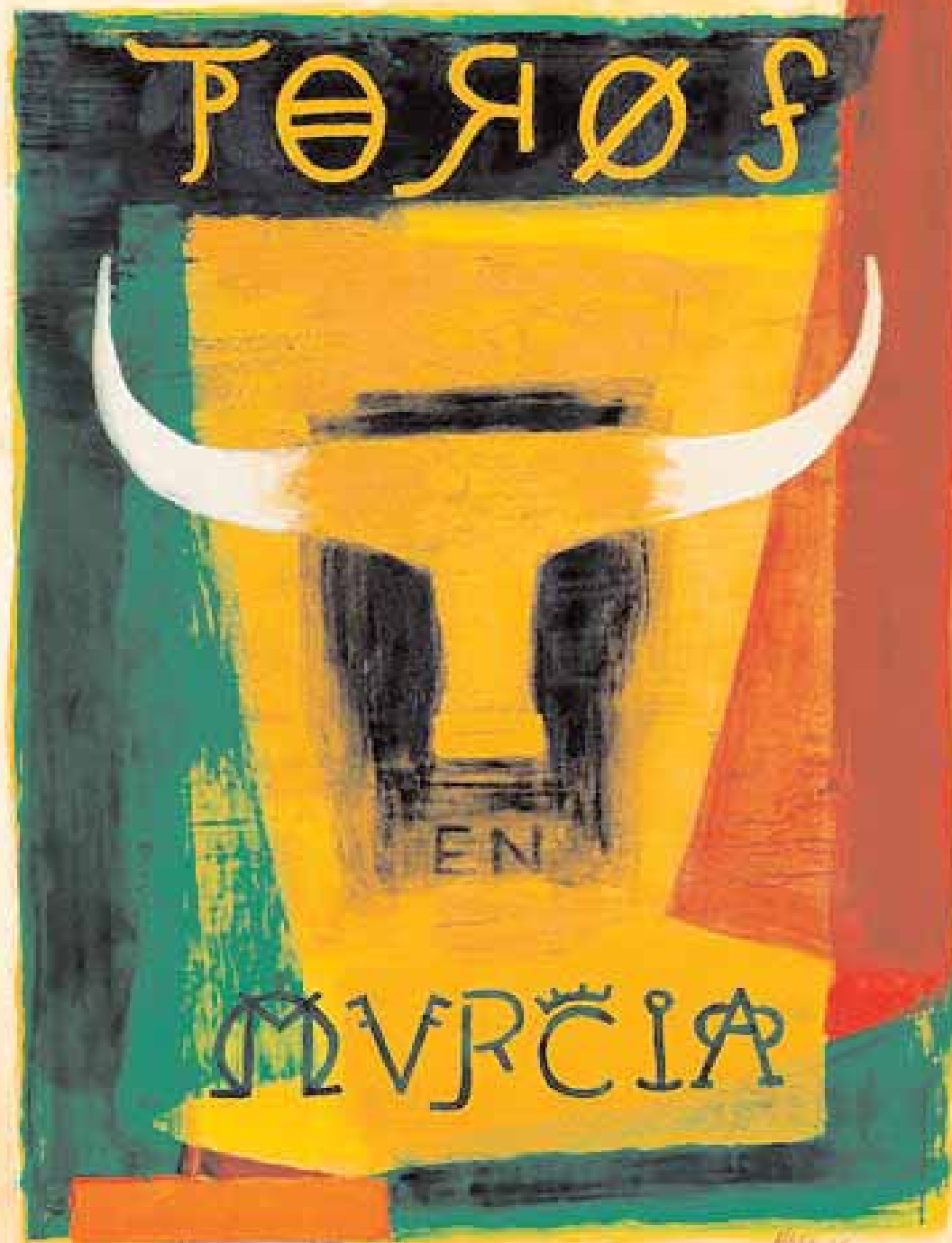
ROPA
CÓMODA
EXCLUSIVA
ORIGINAL
Y
DEPORTIVA

GET IT



LEGGINGS
SUDADERAS
CAMISETAS
BAÑADORES
Y
MUCHO MÁS

WWW
getitsportswear
com



SEPTIEMBRE 2026 • 6,30 TARDE

Empresario:
TOROS SURESTE, S.L.

DOMINGO 13

CORRIDA

6 TOROS de LA PALMOSILLA

ANTONIO FERRERA
EL FANDI
MANUEL ESCRIBANO

LUNES 14

CORRIDA

6 TOROS de J.R. DOMÉCQ

MORANTE
MANZANARES
TALAVANTE

MARTES 15

CORRIDA

6 TOROS de VICTORIANO DEL RÍO

PACO UREÑA
JUAN ORTEGA
ROCA REY

VIERNES 18

NOVELADA PICADA

6 NOVILLOS de FUENTE YMBRO

PARRITA
ALVARO SERRANO
ANGELIN

Ladrillo - Regenera el Mundo

SABADO 19

CORRIDA PRENSA

6 TOROS de EL PARRALEJO

EMILIO DE JUSTO
BORJA JIMENEZ
MARCO PEREZ

DOMINGO 20

CORRIDA REJONES

6 TOROS de LOS ESPARTEALES

ANDY CARTAGENA
DIEGO VENTURA
DUARTE FERNANDES

VENTA DE ENTRADAS: A partir del 30 de junio, Venta Online Corridos Sueltos • Renovación y Nuevos Abonos 10% Desc. del 20 de mayo al 7 de junio
Repulla Plaza de Toros: A partir del 1 de septiembre, Horario de 10 a 2 y de 5 a 9 • Información Repulla: 968 27 94 05 - 968 20 21 42 • Plaza: 968 27 94 59

Venta Oficial de Entradas por Internet
www.plazadetorosedemurcia.com

Plaza de Toros de Murcia
Plaza de Toros de Murcia

AVANCETAURINO

- FESTEJOS -



**Presas (Méjico),
19 de julio.**

Lleno.

Tres toros, el primero para rejones, y un novillo, cuarto, de Huichapan, correctos en presentación, de buen juego en general.

Jorge González, dos orejas.

José Sainz, dos orejas.

Emmanuel Cuenca, dos orejas.

Abraham Guerrero, ovación.

**Caxuxi (Méjico),
19 de julio.**

Plaza "El Carmen".

Primera corrida en honor a la Virgen del Carmen.

Lleno de "Agotado el boletaje".

Toros de San Miguel de Mimiahupam, el quinto premiado con arrastre lento.

Emiliano Gamero, vuelta y ovación.

Luis David, ovación y dos orejas.

Diego San Román, ovación y oreja.

Los Forcados de Juriquilla fueron ovacionados.



Bambamarca (Perú), 19 de julio.

Primera de feria.

Lleno.

Toros de Los Azahares, de muy buen juego.

Manuel Escribano, ovación y dos orejas.

Miguel Ángel Perera, oreja y ovación.

Joaquín Galdós, oreja y dos orejas.





soloabogados

Civil - Mercantil - Laboral - Penal - Administrativo

SOLOABOGADOS es el ilusionado proyecto de **Bufete de Abogados colectivo y multidisciplinar** creado en 2007 como resultado del crecimiento y evolución del anterior despacho profesional de su socio fundador (Jose Luis Ortiz Abogados. 1993-2007).

Con clara y decidida vocación de servicio, se orienta al asesoramiento jurídico de particulares y, especialmente, pequeñas y medianas empresas.



Santander, 20 de julio.

Tercera de feria.
Tres cuartos de entrada.

Toros de La Quinta.

Diego Silveti, silencio y silencio tras aviso.

Román, ovación y silencio tras aviso.

Samuel Navalón, ovación tras aviso y oreja.

Fue cogido por el sxto, sufriendo un fuerte traumatismo torácicoabdominal.

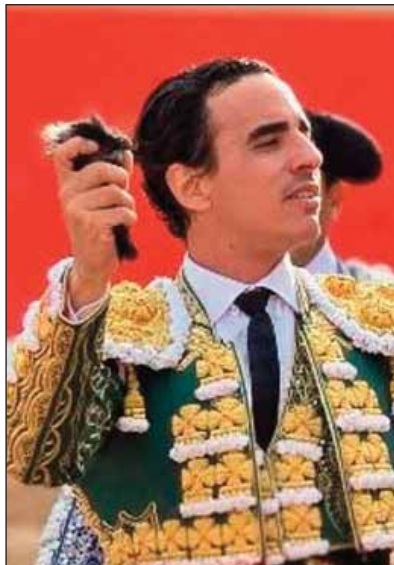


Caxuxi,
(Méjico), 20 de julio.
Plaza "El Carmen".

Segunda y última corrida de feria.
Lleno de "Agotado el boletaje".

Toros de Xajay, de buen juego.

Uriel Moreno "El Zapata",
ovación en su lote.
Antonio Ferrera,
ovación y dos orejas.
Francisco Martínez,
ovación en los



Bambamarca (Perú), 20 de julio.

Segunda de feria.

Toros de Los Azahares, el tercero premiado con la vuelta al ruedo.

Miguel Ángel Perera, ovación y dos orejas.

Manzanares, ovación en ambos.

Joaquín Galdós, oreja y dos orejas.

QUINTA AVENIDA
BY REALMARK INMOBILIARIA

www.quintaavendainmobiliaria.com

"LA MISMA ESENCIA, MEJOR VERSIÓN"

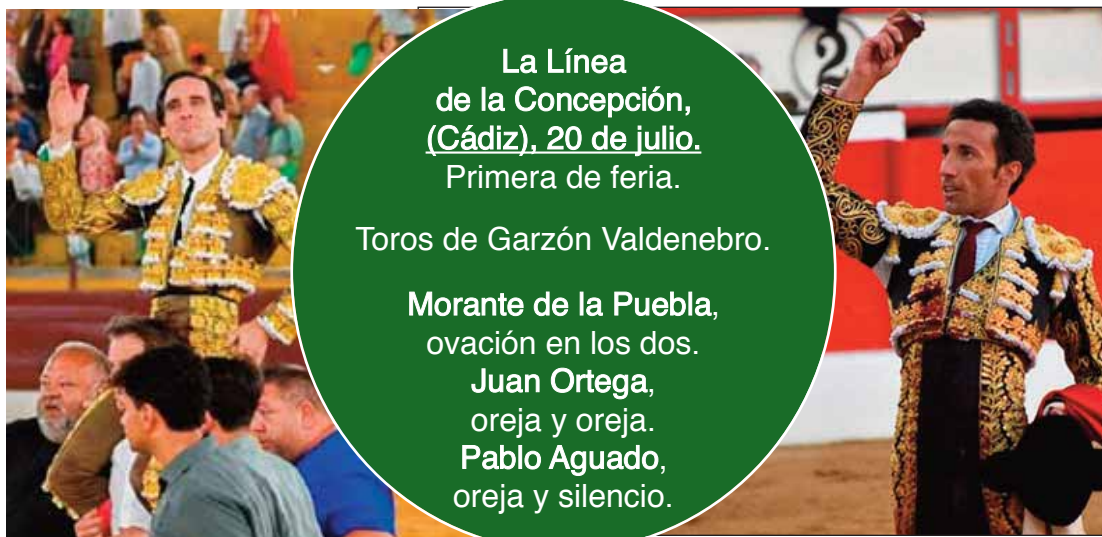
BIENVENIDO AL
FUTURO
INMOBILIARIO

GARRETERA LLÍRIA 7
BURJASOT, VALENCIA

DÍA	MES	HORA
27	FEB	19.00

NUEVA APERTURA

@QUINTAAVENIDAINMO
QUINTA AVENIDA INMOBILIARIA



La Línea
de la Concepción,
(Cádiz), 20 de julio.
Primera de feria.

Toros de Garzón Valdenebro.

Morante de la Puebla,
ovación en los dos.
Juan Ortega,
oreja y oreja.
Pablo Aguado,
oreja y silencio.

Santander,
21 de julio.
Cuarta de feria.

Toros de El Parralejo.

Talavante, ovación y
silencio.
Borja Jiménez, silen-
cio tras aviso y ova-
ción tras dos avisos.
David de Miranda,
vuelta al ruedo y
oreja.

Mont de Marsan (Francia), 22 de julio.
Primera de la Feria de la Madeleine .
Lleno.

Toros de Jandilla.

Borja Jiménez, silencio tras aviso y si-
lencio.

Roca Rey, pitos tras aviso y silencio
tras dos avisos.

Marco Pérez, ovación y vuelta al
ruedo tras aviso.



Xico (Méjico), 22 de julio.

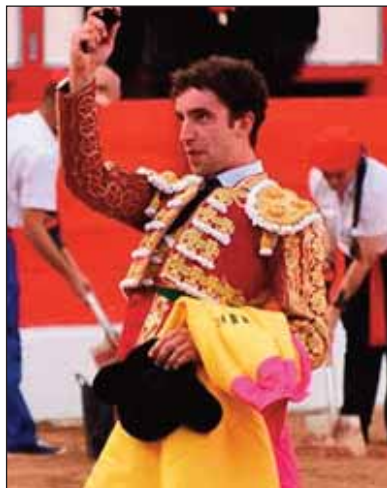
Plaza "Alberto Balderas".
Corrida de Feria.
Lleno.

Toros de Real de Saltillo, el segundo
premiado con arrastre lento.

Emiliano Gamero, ovación y palmas
tras aviso.

Diego San Román, ovación en su lote.

Isaac Fonseca, ovación y palmas tras
dos avisos.



Santander, 22 de julio.

Sexta de la Feria de Santiago.
Lleno.

Toros de Puerto de San Lo-
renzo y La Ventana del
Puerto.

Morante de la Puebla, silencio
y ovación.

Juan Ortega, oreja y ovación.

Víctor Hernández, oreja y
ovación.

Mont de Marsan (Francia),
23 de julio.

Tercera de la Feria de la
Madeleine.
Tres cuartos de entrada.

Toros de José Escolar.

Antonio Ferrera, pitos y silen-
cio.

Pepe Moral, ovación y pal-
mas.

Dorian Canton, oreja y vuelta
al ruedo.



Santander, 23 de julio.

Sexta de la Feria de
Santiago.
Tres cuartos de en-
trada.

Toros de Victorino
Martín.

El Cid, silencio y oreja.

Manuel Escribano,
ovación y oreja.

Tomás Rufo, ovación y
ovación tras aviso.



Santander, 24 de julio.

Séptima de Feria.
Lleno.

Toros de Juan Manuel Criado.

Roca Rey, dos orejas y silencio.
Pablo Aguado, ovación en los dos.
Tomás Bastos, que toma la alternativa, ovación y oreja tras aviso.

Mont de Marsan (Francia), 24 de julio.

Cuarto festejo de feria.
Tres cuartos de entrada.

Toros de Zacarías Moreno.

Miguel Ángel Perera, silencio tras aviso.
Víctor Hernández, silencio y oreja.
Tristán Barroso, silencio tras aviso y oreja.

Collado Villalba (Madrid), 24 de julio.

Novillos de Cebada Gago, tercero y cuarto premiados con la vuelta la rueda.

Jorge Hurtado, silencio y dos orejas.
Javier Cuartero, oreja y oreja.

La Línea de la Concepción (Cádiz), 24 de julio.

Un tercio de entrada.

Novillos de Condessa de Sobral.

Juan Cortés, ovación y ovación tras aviso.
Andrés García, ovación tras aviso y ovación.
Ignacio Candelas, oreja y dos orejas.
Juan Jesús Rodríguez, dos orejas y dos orejas.

La Línea de la Concepción (Cádiz), 25 de julio.

Tercer festejo de feria.
Tres cuartos de entrada.

Toros de Juan Albarrán.

Sebastián Castella, oreja y oreja.
Alejandro Talavante, silencio en los dos.
David de Miranda, dos orejas y ovación.

Santander, 25 de julio.

Última de la Feria de Santiago.
Lleno de "No hay billetes".

Toros de Juan Pedro Domecq.

Morante de la Puebla, ovación, silencio y ovación.
Marco Pérez, oreja y cogido.
Aarón Palacio, silencio tras aviso y oreja.

Marco Pérez fue cogido al entrar a matar a su primero, sufriendo una cornada en el muslo derecho con dos trayectorias, una superior hacia la cadera e inferior hasta tercio medio del muslo, afectando al músculo aductor y llegando hasta la zona del recto anterior del muslo/cuádriceps.

Mont-de-Marsan (Francia), 25 de julio.

Quinta de la Feria de la Madeleine. Matinal.
Dos tercios de entrada.

Novillos de José Cruz.

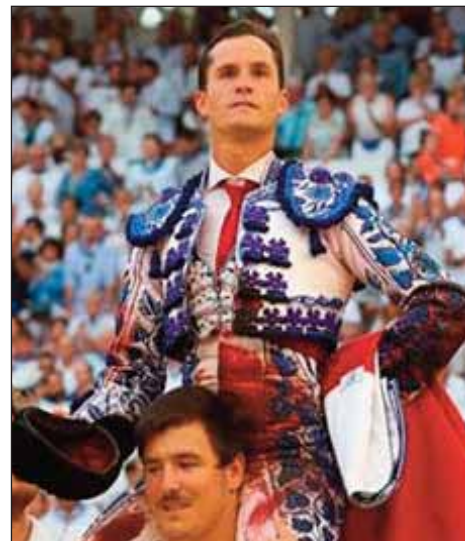
Emiliano Osornio, silencio tras aviso y silencio.
Julio Norte, silencio tras aviso y silencio.
Clovis, oreja tras aviso y dos orejas.

Mont de Marsan (Francia), 25 de julio.

Sexta de feria
Lleno.

Toros de Juan Pedro Domecq, La Quinta, El Parralejo, Victoriano del Río, Adolfo Martín y Fuente Ymbro.

Daniel Luque, que actúa como único espada, silencio, oreja, dos orejas, silencio, silencio y ovación.



Candelario (Salamanca), 25 de julio.

Toros de El Pilar, Valdellán, Hermanos Cambronell y Flor de Canela.

Sebastián Ritter, ovación y ovación.
Alejandro Mora, oreja y dos orejas.

LAS VENTAS

Madrid, 23 de julio.

Plaza de Las Ventas.

Final de Cénate

Las Ventas.

Menos de media entrada.

Novillos de Guadaira.

El Mene,
silencio y silencio.

Nacho Torrejón,
silencio y pitos.

Mario Vilau,
silencio y ovación.



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

El primero de El Mene metió bien la cara en el capote saliendo suelto en cada lance. Su escasa condición impidió que las series por el derecho remontaran. Por el izquierdo consiguió muletazos de a uno citando de frente, con un público enfadado por la endebles del novillo, que además se echó a la arena durante la faena.

Su segundo apenas pasó en el capote optando por bregar con eficacia hasta los medios. Por el derecho lo pasó en tandas con ritmo, acoplado y perdiéndole pasos para ligar, al quedarse corto. Por el izquierdo el novillo echó la cara arriba, midió y buscó tragando el torero con gallardía. Volvió al derecho cuajándolos de a uno, a pies juntos, sin ayuda y sintiendo mucho.

Nacho Torrejón tuvo un primero que embistió sin entregarse en el capote. Su escasa fuerza fue a menos después del trance, enfadándose el público al observar como el Presidente no ordenó devolver el novillo. Blandió otra vez al inicio de muleta. Por el derecho le cuidó para que durara. Por el izquierdo corrió bien la mano saliendo con pulcritud, buena compostura, de a uno y de a dos.

Recibió a su segundo con ritmo, templando por verónicas, rematando con una importante media. Por el derecho se estiró pasando con brío medido. En la siguiente por el izquierdo ligó y tragó, abrochando con excelente pase de pecho. Mermaron las fuerzas del utrero, pasándolo enhiesto en la corta distancia por ambos pitones, tirando y dando profundidad a los muletazos.

Mario Vilau recibió a portagayola a su primero que embistió con muchos pies y a punto estuvo de darle un disgusto. En varas manseó y blandió. En banderillas cortó con peligro. Con la muleta inició a media altura asentado y mandando. Por el izquierdo intentó ligar, tardeando y desplazándose escasamente el novillo. Por el derecho fue a menos acobardándose, yéndose a tablas y echándose.

El sexto mostró escaso brío de salida permitiendo solo brega. Cumplió en la primera vara, dejándose en la segunda. Arrodillado en los medios inició con la muleta pasándolo por la espalda y tragando. Con asentamiento lo mostró valerosamente por el derecho, llevándolo con lentitud, pero el escaso brío y fuerza medida impidió conectar, con la transmisión necesaria, para conseguir trofeo.

Nadie se cenó Las Ventas

Final del certamen Cénate Las Ventas con utreros de Guadaira, serios, justos de fuerza y con escaso juego, suplido con la incondicional entrega de la terna de novilleros, quienes demostraron conocimiento, valor y asentamiento, aprovechando las escasas opciones que tuvieron. El certamen quedó sin triunfador por decisión del jurado, teniendo en cuenta el mínimo juego del ganado.



Utiel (Valencia), 25 de julio.

Segunda novillada de la fase clasificatoria del Circuito Valenciano de Novilladas.

Menos de un cuarto de plaza.

Novillos de Los Chospes.

Pedro Montaldo, palmas en su lote.

Marco Polope, oreja y oreja.

Samuel Castrejón, palmas y oreja.

Martín de la Jara (Sevilla), 25 de julio.

Novillos de Rocío de la Cámara Ysern, el cuarto premiado con la vuelta al ruedo.

Julio Romero, oreja y dos orejas y rabo.

Juan Alberto Torrijos, dos orejas y dos orejas.

Mont-de-Marsan (Francia), 26 de julio.

Última de la Feria de la Madeleine.

Cinco toros de Victorino Martín y uno, cuarto, de José Cruz.

Morenito de Aranda, silencio tras aviso y silencio tras aviso.

Román, ovación y palmas.

Juan de Castilla, silencio tras aviso y silencio.

Beaucaire (Francia), 26 de julio.

Toros de María Guiomar Cortés de Moura.

Diego Ventura, ovación y dos orejas.

Clemente, oreja y dos orejas.

Pablo Aguado, silencio y silencio.

Tudela (Navarra), 26 de julio.

Segunda de la Feria de Santa Ana.

Toros de Rosa Rodrigues.

Andy Cartagena, dos orejas y dos orejas.

Sergio Domínguez, palmas y silencio.

Guillermo Hermoso de Mendoza, ovación y ovación.

Tudela (Navarra), 25 de julio.

Novillos de Marcos Núñez.

Andrés García, silencio tras aviso y silencio tras aviso.

Miguel Serrano, silencio y silencio tras aviso.

Ignacio Candelas, silencio y silencio.



Orthez (Francia), 26 de julio.

Primera de feria. Matinal.

Novillos de El Palmeral.

Mario Vilau, ovación tras aviso y oreja.

Salvador Herrero, silencio tras aviso y silencio.

Orthez (Francia), 26 de julio.

Última de feria.

Tres cuartos de plaza.

Toros de Raso de Portillo, los tres primeros, y Dolores Aguirre.

Damián Castaño, vuelta al ruedo y ovación tras aviso.

Francisco Montero, ovación y vuelta tras aviso.

Cristian Pérez, silencio tras dos avisos y silencio.

Mocha (Ecuador), 25 de julio.

Casi lleno.

Toros de El Monte, San Agustín y Cuatro Esquinas. El cuarto, de Cuatro esquinas, fue indultado.

José Garrido, ovación e indulto.

Joaquín Galdós, oreja y dos orejas y rabo.

Mariano Freyre, silencio y dos orejas.

Roa de Duero (Burgos), 25 de julio.

Semifinal del Circuito de Novilladas de Castilla y León.

Novillos de La Campana.

Raquel Martín, oreja y vuelta al ruedo.

Jorge Oliva, silencio y dos orejas.

Collado Villalba (Madrid), 25 de julio.

Lleno.

Novillos de La Palmosilla.

Nacho Torrejón, ovación y oreja.

Ignacio Garibay, oreja y dos orejas.



Castellar (Jaén), 19 de julio.

XXXII Ciclo sin picadores retransmitido por Canal Sur TV.

Tercera selección.

Más de tres cuartos de plaza.

Erales de Apolinar Soriano, el tercero premiado con la vuelta al ruedo.

Ignacio Sabater, E.T. Utrera, ovación tras dos avisos.

Jaime Padilla, E.T. Málaga, ovación tras aviso.

Blas Márquez, E.T. Linares, dos orejas.

Pablo Sánchez, E.T. Almería, oreja.

Mario Torres, E.T. Ubrique, palmas tras dos avisos.

Antonio Díaz "El Ñoño", E.T. Úbeda, dos orejas tras aviso.



Tetla (Méjico), 19 de julio.

Plaza "Raúl González".

Novillada de feria.

Novillos de Atlanga, Magdalena González y San Pedro, segundo premiado con arrastre lento y el tercero con vuelta al ruedo.

Jesús García, ovación.

Raúl Ibarra, dos orejas.

Antonio Peláez, dos orejas y rabo.

Jesús Meléndez, vuelta.



Philippe Gil Mir

Mont de Marsan (Francia), 23 de julio.

Segunda de la Feria de la Madeleine.

Erales de Lartet, tercero y cuarto, y Camino de Santiago.

Israel Guirao, ovación tras aviso.

Julio Aparicio, palmas.

Rubén Vara, oreja.

Julio Martin, oreja tras aviso.

Munera (Albacete), 25 de julio.

Primera semifinal de Promesas de Nuestra Tierra.

Erales de Los Chospes, quinto y sexto premiados con la vuelta al ruedo.

Juan Zamora, vuelta al ruedo tras aviso y oreja tras aviso.

Álvaro Castillo, vuelta al ruedo tras aviso y oreja tras aviso.

Neizan Espín, vuelta al ruedo tras aviso y oreja tras aviso.

Móvil: 663 068 166
levante3@allforprinting.com

AllForPrinting
OFFORD

ALL FOR PRINTING
Ciudad de Gibraltar, 28
P.I. Fuente del Jarro
46988 PATERNA (Valencia)
info@allforprinting.com
www.allforprinting.com

ALL FOR PRINTING DISTRIBUIDOR OFICIAL:

RITRAMA | FEDRIGONI | Roland

GENERAL FORMULATIONS | HandTop

Kavalen | ESS

KATZ GROUP | SAMARA

SOLAR SCREEN COVERSTYL | SunAngel

SIHL | HOMER

Digital Textile Printer

ChromaLuxe

SAWGRASS

unisub



PLAÇA DE BOUS D'ALGEMESÍ 2026

10 ESPECTÁCULOS TAURINOS 10

Del 19 al 27 de Septiembre de 2026

Con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento, si el tiempo no lo impide y con permiso de la Autoridad, se celebrarán:

Sábado 19 de septiembre
A las 18:00 horas

Novillada con picadores de la ganadería de

FERNÍN BOHÓRQUEZ

6 novillos 6

SEMIFINAL

CIRCUITO VALENCIANO

DE NOVILLADAS

Miércoles 23 de septiembre

A las 18:00 horas

Novillada sin picar de la ganadería de

VÍCTOR Y MARÍN

5 novillos 5 para los alumnos

BRUNO MARTÍNEZ

JAUME TORRA

MARCO PELÁEZ

CRISTÓBAL GRANERO

JUAN DE ROCÍO

Domingo 20 de septiembre
A las 11:30 horas

Clase práctica RATAVA para los alumnos

de la Escuela Taurina de Valencia con fines de

VALDELAPENA

5 novillos 5 para los alumnos

HUGO MASIA - IÑER RODRÍGUEZ

JUAN DE ROCÍO

VÍCTOR ROIG

ALEX CASAS

Jueves 24 de septiembre

A las 18:00 horas

Novillada con picadores de la ganadería de

SAN ISIDRO

4 novillos 4 para los novilleros

MARIO VILAU

JUAN ALBERTO TORRIJOS

Domingo 20 de septiembre
A las 18:00 horas

Novillada con picadores de la ganadería de

HDS. D. JOSÉ CIBADA GAGO

4 novillos 4 para los novilleros

EMILIANO OSORRIO

SIMÓN ANDREU

1 novillo sin puntas para el rejoneador

FRAN CARMONA

Viernes 25 de septiembre

A las 18:00 horas

Novillada con picadores de la ganadería de

MARIANO Y CARMEN

ARROYO

4 novillos 4 para los novilleros

GONZALO CAPEDELA

MARCO POLOPE

Lunes 21 de septiembre
A las 18:00 horas

Novillada con picadores de la ganadería de

EL ARAÑO

4 novillos 4 para los novilleros

TOMÁS GONZÁLEZ

RUÍZ DE VELASCO

Sábado 26 de septiembre

A las 18:00 horas

Novillada con picadores de la ganadería de

BALTASAR IBÁN

4 novillos 4 para los novilleros

JAVIER CUARTERO

RAFAEL DE LA CUEVA

Martes 22 de septiembre
A las 18:00 horas

Novillada sin picar de la ganadería de

LA BUITRERA

5 novillos 5 para los alumnos

FRANCISCO BENITO

HUGO TARBELLÍ

RODRIGO VILLALÓN

HUGO MASIA

ÁNGEL PLAZA

Domingo 27 de septiembre

A las 18:00 horas

Novillada con picadores de la ganadería de

ÁNGEL GÓMEZ NÚÑEZ

4 novillos 4 para los novilleros

ÁLVARO SERRANO

JUAN ALBERTO TORRIJOS

Vacas participantes en los encierros de la ganadería de DANIEL MACHANCOSES



Nuevas instalaciones
Planta de Selección RCD'S

bcu

maquinaria o.p.
excavaciones
contenedores
reciclaje

Tel. 96 242 49 66 - 96 242 21 15
grupobou@hotmail.com

www.fiestasalgemesi.com

www.instagram.com/fiestasalgemesi

Ampli la col·laboració de



LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

La temporada parece embalada mirándole la cara a agosto si es que la ESPAÑA actual de incendios forestales, con daños para el mundo del toro también, y las locuras políticas la deja continuar. Pero ahí tenemos la pimpante feria de SANTANDER, éxito consolidado y espectacular, erigiéndose en la feria del Norte si es que BILBAO definitivamente se deja, ante el entusiasmo de GIJÓN que no cesa y tras haber dejado ya muy lejos a SAN SEBASTIÁN y su actual “semana”, antes grande y ahora pequeña, de 3 días. Con el público abarrotando tendidos y colocando NHB.

Da gusto ver estos éxitos que demuestran que, cuando se hacen las cosas bien, los resultados son espectaculares. Aquella ya lejana SANTANDER que sólo daba un festejo en verano y ver ahora lo que ofrece con calidad y entusiasmo. A seguir así y a superarse. Qué alegría ver así el coso de Cuatro Caminos.

Olé Santander, olé Las Ventas y olé Morante

Y ver la actualidad de la plaza de LAS VENTAS. Han hecho algo muy justo como anunciar que se repetirá la terna del fallido final de “CÉNATE LAS VENTAS” en la feria de Otoño. Eso es animar a las nuevas generaciones. Se lo merecen EL MENE, TORREJÓN y MARIO VILAU, que están apretando. También aplaudir que hayan prorrogado las cenas una noche más. Toros y gastronomía, comodidad y diversión. Y la programación de agosto como siempre, lo de todos los veranos. A rellenar.

Lo peor, la cornada profunda a MARCO PÉREZ, que no será bautismo de sangre pero sí una buena prueba de futuro.

Y toma con MORANTE, que sus 4 tardes en EL PUERTO DE SANTA MARÍA han triplicado el abono. Se ve la fuerza del de LA PUEBLA que está arriba del todo en esta su etapa,

A MANZANARES tan difuso
últimamente, le van a
entregar un premio
de la mejor faena en
SAN SEBASTIÁN del
pasado año. MANZANARES
parece que está en los
carteles, incluso en el
ruedo, pero sólo pasando.
Elegante siempre ha sido
pero ahora no gustan
a muchos ni sus
trajes de luces. Ha querido
marcar estilo pero se ha
pasado de original.

grande, desde la pandemia. Que siga el éxito porque la ilusión se le ve en la cara. Y encima la alegría de tener un hijo futbolista que está triunfando bastante.

Y en ZARAGOZA parece que se arregla, con una solución mejor o mejor, el camino para que haya FERIA DEL PILAR. Lo contrario habría sido una bestialidad. Para que vean cómo son alguno de los políticos que nos desgobiernan. Pero el pueblo no aprende o pasa de todo. Terrorífico.

Los reporteros de las transmisiones taurinas en televisión son muy originales pero no dejemos atrás a los entrevistados que, aparte de aludir a la ilusión y a la responsabilidad y de repetir que torear en esa plaza es un privilegio, no dicen absolutamente nada. Normal porque no es el sitio ni el momento. Creo que la tele de CASTILLA-LA MANCHA es la única que las suprimió al ver lo que aportaban. Pero las demás siguen erre que erre.

Mientras tanto vemos a los comentaristas “informar” en los directos. Muchos quitan el sonido, claro. Pero los informadores que quieren informar se forman en la formalidad, en las buenas formas, es decir en la objetividad buscando la independencia. No éstos precisamente...

Ricardo Díaz-Manresa

LA DANZA DE LOS TAURINOS

Y vemos a PABLO AGUADO, que es de los que mejor se viste de torero, y se peina, aparecer en una alternativa en SANTANDER, la de BASTOS, vestido de luto. De vez en cuando lo hace como otros matadores y después nos quejamos de los banderilleros.

Sí, ya sé que, sobre todo los toreros de arte, se han vestido, desde tiempos atrás, a veces de luto, pero el luto no deja de ser luto lo lleve quien lo lleve.



EN RE DA 2

Tomás
Rufo:

“Fue muy
emocionante
cuando
Pamplona me
tiró la
bandera de
España y la
besé”

-ABC-

• Mario Navas -----

“Los sueños se hacen realidad con constancia y dedicación”.

-Burladero Tv-

• José María Marco -----

“Nos lo hemos pasado bien durante la feria. Me quedo con muchas cosas, pero sobre todo este final de feria”.

(Presidente de la Casa Misericordia de Pamplona).

-Facebook-



• Luis de la Fuente -----

“Me siento orgulloso de ser español, católico y taurino.

Como soy libre, elijo lo que creo que tengo que elegir. Dentro de ese marco de respeto, respetaré a la gente que me respeta a mí”.

-OK Diario-



FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail



625 92 57 31 / 655 84 18 81



fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com



Israel Guirao en Calasparra



El alumno de la escuela de tauromaquia de Valencia Israel Guirao va a participar en el XVII Certamen Espiga de Plata de la localidad murciana de Calasparra en una de las dos novilladas sin picadores organizadas con motivo de la festividad de los Santos San Abdón y San Senén.

Será el 30 de julio en un festejo en el que se lidiarán con astados de Daniel Ramos para Javier Torres "Bombita", Jaime de Pedro, Ian Bermejo, Israel Guirao, Salvador Ruiz y Rubén Vara.



Cirugía Mínimamente Invasiva

- Hallux Valgus, Juanetes
- Metatarsalgias
- Helomas digitales
- Juanete de sastré
- Neuroma de Morton
- Enfermedad de Freiberg
- Uña encarnada
- Fascitis plantar
- Espolón calcáneo



Clínica Podológica
**VICTORIA
SANCHIS**



614 811 766



info@victoriasanchis.com



C/ de Flor de Mayo, 4
46013, Valencia



www.victoriasanchis.com



Enrique Amat

Quiso ser torero... y fue sólo su poeta

Rafael Duyos, médico, sacerdote y poeta,
tuvo una gran afición por los toros.

Rafael Duyos nació en la localidad valenciana de San Antonio de Requena el 23 de noviembre de 1906. Pasó su infancia en Valencia, para más tarde trasladarse a Madrid, donde cursó bachillerato y tuvo como compañeros de estudios a Agustín de

Foxá y Luis Felipe Vivanco entre otros. Más tarde se matriculó en la Facultad de Medicina de San Carlos, especializándose en Cardiología.

En 1929 comenzó a dirigir la revista poética valenciana titulada *Murta*, en la que colaboraban personajes de la talla de Max Aub, Juan Gil Albert y el dibujante Josep Renau. Perteneció al grupo de poetas españoles conocidos como *Alforjas de la Poesía*, que había sido fundado por Conrado Blanco. Asimismo, trabajó como médico en Tánger desde el año



1934 hasta 1941, y el año siguiente dejó de ejercer la medicina para dedicarse a la literatura.

Escribió teatro y poesía, destacando en esta última por su temática taurina, amorosa y religiosa. Sus obras principales son *Cabanyal*, *Fragmentos de cartas jamás escritas*, *Romances de la Falange*, *Siempre y nunca*, *Junto al Plata*, *Almuédanos y campanas* y *Versos de la Pasión del Señor*.

Falleció en Madrid el 24 de septiembre de 1983 y está enterrado en el cementerio parroquial de Utiel. Poeta de Dios, sacerdote y médico, en una de sus composiciones se autodescribía de la siguiente forma:

*Este es aquel que del verso
hizo capote de seda;
soñó un vestido de luces
y quedó en traje de tienta;
quiso ser algo en los toros
y fue....solo....¡su poeta!*

FRUFOR

Alimentos de calidad

IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA

www.frufor.com

Lo que se esconde y lo que se cuenta

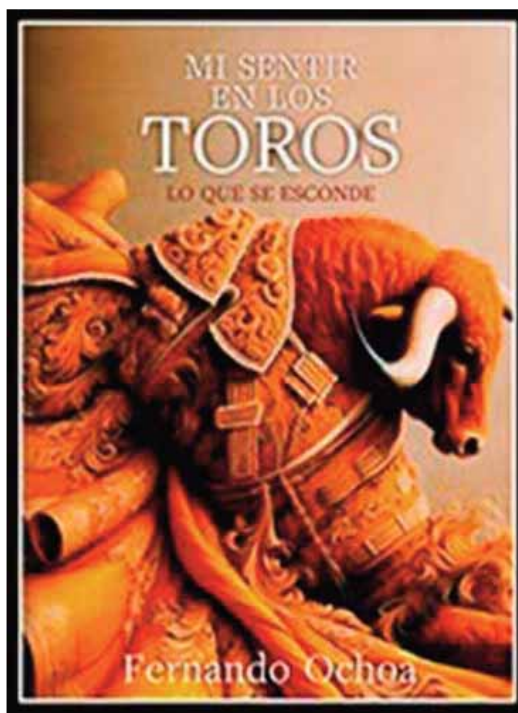
El matador mejicano Fernando Ochoa ha escrito un libro en el que cuenta sus vivencias y recuerdos de su época en activo.

El diestro mejicano Fernando Ochoa ha escrito un libro, *Mi sentir en los toros*. Lo que se esconde, en el que descubre su paso y vivencias por el mundo taurino.

La obra logra captar la atención de quienes han visto torear al moreliano, pero también se dirige a aquellos que quedarán cautivados con su lectura, ya que cuenta una historia de vida y superación, en el que están reflejados los valores de su profesión.

Ochoa relata su vida como torero, tanto en los momentos de gloria, como en los más difíciles de su carrera.

Este trabajo también pretende que los que sueñan con ser toreros se vean reflejados y no cometan los mismos errores del nieto del



recordado ganadero de El Junco, que se llamaba igual que el autor.

El libro está dividido en tres tercios. El primero de ellos aborda desde los inicios del diestro, su etapa como novillero, concluyendo con su regreso a Monterrey.

En el segundo habla de sus vivencias con varios matadores, entre ellos Manolo Martínez, Eloy Cavazos, José Tomás, cuando vivió en la ganadería de Corlomé,

de don Sergio Lomeli García, y sus tardes de triunfo en la Monumental de Méjico.

El tercero comienza con su alternativa, el auge, encuentros relevantes, anécdotas, lo que callan los toreros, cornadas, su vida como matador de toros y la foto-galería rescatada de la prensa.

Librería Rodríguez



Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1, frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

679 793 792

Tal día como Hoy

Paco Delgado

28 de Julio
de 1990

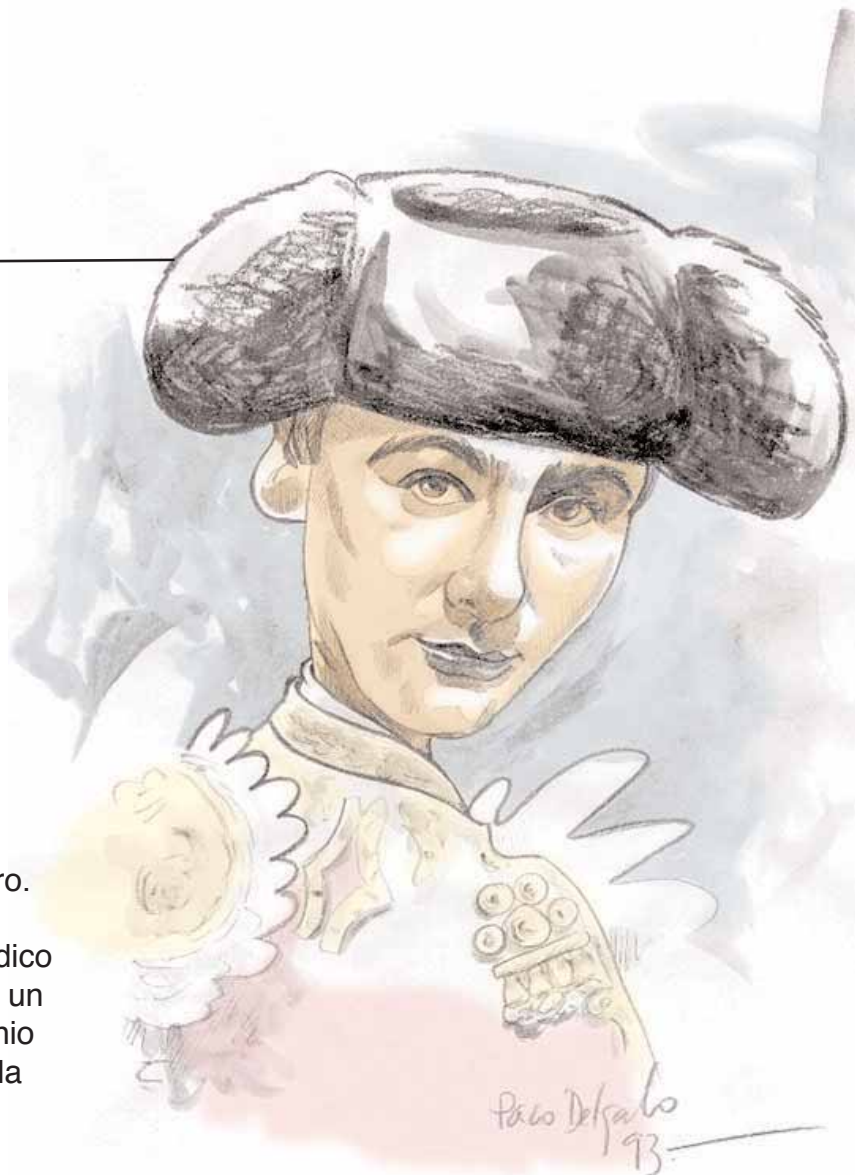
Resplandor en la tormenta

Pese a sus inmensas cualidades y enormes condiciones, tras su alternativa, Enrique Ponce apenas toreó y su agenda tenía casi todas las páginas en blanco. Anunciado para torear en la feria de julio de aquel año 1990, aparecía en el cartel del día 28 junto a Roberto Domínguez y El Soro. Pero un baile de corrales lo cambió todo.

Sus compañeros de cartel tiraron de parte médico y se quitaron de enmedio. El festejo estuvo en un tris de ser suspendido pero ahí apareció el genio de quien demostró ya ser una figura: Yo maté la corrida como único espada, dijo Ponce. Y aunque le intentaron quitar la idea de la cabeza, no cedió y lidió tres toros de El Toril y tres de Galache.

Y como todo es posible de ir a peor, al tercer toro se desató una fenomenal tormenta. Para entonces ya había cortado dos orejas y el triunfo asegurado. Le propusieron suspender pero también se negó: "Si me he comprometido a matar la corrida entera, lo cumplo". Y se esperó a que cesara el aguacero, se recompusiese el ruedo y cortó una tercera oreja.

Dejó la plaza a hombros y demostró que ya era una figura. A la temporada siguiente se salió.



VINO Y FLORES

Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)
Tel: 960055007
info@vinoyflores.com
46004 Valencia





EL PASTORIO

Oficio y tradición en la provincia de Albacete



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

S T A N D F E R I A D E A L B A C E T E 2 0 2 5



Daniel Alcalá "Chikitin" fue el gran triunfador, seguido de Peta y José Manuel González "Poca"

Texto y foto: Philippe Gil Mir

Copa de Francia de Recortes

El pasado domingo 19 de julio se disputó en la plaza de toros de Bayona la Copa de Francia de Recortes, un festejo organizado por la empresa "La Vuelta Spectacles" en el que se jugaron cuatro novillos de Fano dentro del concurso y dos más de exhibición siendo los recordadores participantes Rubén Fernández «Cuatio», Roberto Alegre, Jonathan Estebanez "El Peta", Juan Carlos, Daniel Alcalá "Chikitin", Paquito Murillo, Cyril Dunouau, Javier Hernandez y José Manuel González "Poca".

Se clasificaron para el novillo de la final del festejo Jonathan Estebanez "El Peta", Daniel Alcalá "Chikitin" y José Manuel González "Poca", decidiendo el jurado conceder el primer premio a Daniel Alcalá "Chikitin". El segundo clasificado fue Jonathan Estebanez "El Peta" y el tercero José Manuel González "Poca".

FORTA®
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

**Sillas de ruedas
Andadores
Bastones y muletas
Grúas eléctricas**



Fabricación 100% española





Por causas que todavía se desconocen, el pasado día 24 de julio falleció el joven ganadero Luis López, mientras se encontraba tratando de recuperar varias reses que se habían escapado en una exhibición en la localidad valenciana de Gátova.

Según la información disponible, el ganadero estaba buscando los últimos animales cuando, por motivos que aún no han trascendido, sufrió un fallecimiento repentino.

Su ganadería, creada hace seis años, estaba integrada en la Agrupación Española de Reses Bravas. Sus toros pastan en la finca La Laguna, situada en el término municipal de Segorbe, y la vacada fue formada a partir de reses procedentes de la ganadería La Paloma.

Su muerte ha causado una profunda conmoción entre familiares, amigos y aficionados al mundo del toro. A pesar de su juventud, Luis López era una persona muy conocida y apreciada en el ámbito ganadero por su dedicación y compromiso con el toro bravo.

Dolor por la muerte de Luis López



Ventanas de PVC

ln linneal

PRO 13 s.l.

LA SOLUCIÓN DEFINITIVA PARA EL AISLAMIENTO

Todo para sus eventos y presentaciones

sonido / iluminación / video

- microfonía	- pantallas gigantes de leds	- cabezas móviles	- discomóviles
- mesas de mezcla	- pantallas de plasma	- focos	- cartelería
- proyectores	- tarimas	- fiestas	- displays

video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido

COLORmedia
 AUDIOVISUAL
 C/. Jaime Roig, 18 2º • 46010 Valencia
 Tel.: 656 920 971 - Fax: 96 95 58 09



Ángel Berlanga

@retazosdelahistoria

Con la llegada del verano de 1918 -el día 27 de junio, para ser exactos- Joselito tomó posesión del cargo de presidente de la Asociación de Toreros, ocupando la vacante dejada por su compañero Vicente Pastor. En el acto de despedida de Pastor -que a su vez había reemplazado en el cargo a Ricardo Torres "Bombita"- le fue entregado al torero de Embajadores un pergamino laudatorio con texto de D. Mariano de Cavia escrito en letras de oro.

En la nueva Junta, además de Gallito, figuraban Isidoro Martí Flores, como vicepresidente, Alfonso Cela "Celita", como cajero, y Gaona, Saleri II, Pacomio Peribáñez y Victoriano Boto "Regaterín chico", como vocales. Tanto Pastor como Bombita pasaron a formar parte de un Consejo de expresidentes.

A Joselito no le gustaba dar discursos, pero dejó claro que iba a darlo todo por el mayor esplendor de la Asociación de Toreros, prometiendo luchar como presidente por la mejora de las enfermerías. Menos de dos años después, curiosamente, cayó para siempre en la de Talavera... (Foto: Pío)



**EL PROGRAMA
DECANO DE LA
INFORMACIÓN
TAURINA
EN TELEVISIÓN**



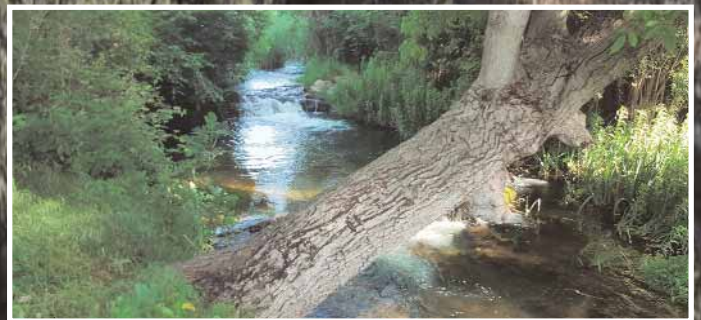
Tendido Cero

Belén Plaza

<https://www.rtve.es/play/videos/tendido-cero/>

Casas de Lázaro

¡Un verano diferente!



V E N Y D I S F R U T A



967 36 32 41

www.casasdelazaro.es

El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor
de la semana en el
mundo de los toros; lo
más destacado y
lo más negativo.
Lo encomiable y
lo deleznable.
Ovaciones y pitos.

TRIUNFOS VALENCIANOS

– PALMAS

Samuel Navalón firmó una más que sobresaliente actuación en la feria de Julio. plena de disposición y actitud.

– PALMAS

El triunfo de Israel Guirao en el concurso de novilladas de Sevilla.

– PITOS

El ya famoso reventón térmico dio al traste con la desencajonada y el concurso de ganaderías anunciados el miércoles 15 en Valencia.

– PITOS

La eterna duración de los festejos. No puede ser que cada espectáculo se acerque a las tres horas.

– PITOS

El bochorno y la humedad han estado presentes en una feria de julio que ha registrado una no muy satisfactoria asistencia de aficionados.

- PITOS

Morenito de Arles fue cogido de gravedad en Bayona.





BALNEARIO DE MANZANERA

Si has nacido, vives o tienes una casa en la provincia de Teruel...

Ahora puedes disfrutar del BONO

Más información en
balneariomanzanera.com/noticias/



Actividad subvencionada por la Excma. Diputación Provincial de Teruel

Una novillada accidentada

-Marcos García-

Las distintas plazas de toros de Madrid han sido escenario, a lo largo de su historia, de varios festejos en los que todos los espadas anunciados han terminado ingresando en la enfermería, provocando la finalización del espectáculo antes de lo previsto. El caso más reciente se produjo el 20 de mayo de 2014, cuando David Mora, Jiménez Fortes y Antonio Nazaré resultaron heridos por los toros



de El Ventorrillo, circunstancia que obligó a suspender el festejo tras el arrastre del segundo toro.

Otra de estas tardes accidentadas se produjo el 13 de agosto de 1933, cuando Francisco Gómez (Aldeano), José Vera (Niño del Barrio) y Juan Tamarit (Chaves II) resultaron heridos por los toros de José Marzal.

La prensa criticó con dureza la composición del cartel, al considerar que se había reunido una terna con escasa experiencia para enfrentarse a un ganado que hacía prever una lidia especialmente complicada.

El infortunio comenzó con el tercer novillo. Chaves

II, que apenas había podido lucirse con él, fue cogido al entrar a matar. Fue llevado a la enfermería, donde se le atendió de una contusión en la rodilla izquierda.

Aldeano, que había estado voluntarioso con su primero, entró a matar al cuarto y fue prendido por el pecho, siendo lanzado aparatosamente por los aires. Visiblemente dolorido, permaneció en pie hasta ver doblar al animal y, a continuación, pasó a

la enfermería, donde fue atendido de múltiples contusiones y erosiones por todo el cuerpo.

Tras este percance, Niño del Barrio quedó como único espada en el ruedo. Lejos de amilanarse, despachó al quinto, Desertor, el más bravo del festejo, premiado con la vuelta al ruedo. Sin embargo, al comenzar la faena del sexto, el animal lo prendió por el muslo y le produjo una contusión en la región axilar derecha y una conmoción cerebral.

Con el sexto novillo aún en el ruedo y los tres espadas en la enfermería, el presidente ordenó retirar al animal y dar por concluido aquel accidentado festejo.

AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado

Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat, Ricardo Díaz-Manresa, Antonio Campuzano, José R. Palomar

Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT

C/ Jaime I, 98 Pol. Ind. Pasqualeta 46200 Paiporta (Valencia) Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09 avance@avancepublicidad.com p.delgado@avancetaurino.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

www.avancetaurino.es

Más horteras con montera

Aumentan cada tarde. Es rarísimo ver a algún torero dar la vuelta al ruedo, con trofeo o sin él, llevando el capote de paseo. Torería y orgullo para los pocos que lo hacen. Se aferran a la montera y desprecian el capote mientras los subalternos, los tres, lo llevan siempre. Estaría bonito que imitaran a sus jefes y se pasearan detrás del matador solo con la montera. Vaya escena.



Ricardo
Díaz-Manresa



Me produce la misma impresión, aunque no tengan relación, que ver a Nico, el jugador de la selección internacional de España, con su árbol en la cabeza.

Tendidos entendidos **70**

Y el caso es que hay cada tarde más horteras con montera. Les dan una oreja, salen con capote y muleta casi todos a recogerla y una vez en la mano cuando empiezan a dar la vuelta al ruedo, tiran el capote y agarran la montera con la mano izquierda y la oreja con la derecha, e incluso los más horteras lo hacen al revés: oreja con la izquierda y montera con la derecha. La imagen me parece demoledora, antiestética y antitorera, pero es lo que se lleva. Fundamental en el toreo son capote, muleta y espada. La montera no. Sólo para cambios de tercio y brindis. No imprescindible. Y la prueba está que, en cuanto se visten de goyescos o para otras corridas conmemorativas, apenas utilizan la gorrita o así que hace de montera.

A los taurinos, profesores y directores de las diferentes Escuelas Taurinas se les llena la boca y repiten siempre que a los alumnos se les enseñan muchas cosas como valores humanos y buenas costumbres para andar por la vida. Y así lo aceptan y lo proclaman los alumnos.

Pues bien, ¿podrían enseñarles cómo y con qué se da la vuelta al ruedo cuando se corta un trofeo?. Las costumbres toreras de toda la vida. No hace falta que se lo digan o se lo repitan. Bastaría con ponerles un vídeo de Morante para ver cómo se hace y que lo imitaran.

No sé si les molestan el capote, si pesa mucho, si quieren verse libres o qué. Sería lo mejor abandonar también la montera para no ser horterera y dar la vuelta al ruedo con una mano ocupada en la oreja o las dos si hay doble trofeo, pero nunca esta hortera, repito que antiestética y antitorera, además de definitivamente absurda.

En las Escuelas se debe enseñar de todo pero fundamentalmente estos detalles que siempre hicieron más bella la tauromaquia. Así que dedíquense los profesores a no descuidar detalles que hacen más toreros a los que quieren serlo.

Contemplar la escena sin capote y con montera, me produce la misma impresión, aunque no tengan relación, que ver a Nico, el jugador de la selección internacional de España, con su árbol en la cabeza, árbol que llevan como es notorio todos los españoles de su edad e incluso de más años luciendo un montón de colgajos encima de la cabellera. Representará al pueblo que ama pero no al que está y en el que nació y que lo trata, como a todos los buenos futbolistas, dándole mucho dinero, popularidad y cariño.

Pero esta moda nefasta de los horteras con montera sigue a todo tren, como la de torear todos con el pico de la muleta, mancharse con sangre los trajes de luces o seguir los subalternos vistiéndose de luto. Va a ser difícil pararlas pero no me cansaré de recordarlo, de repetir que no hacen bien ninguno a la Tauromaquia, que es muy bella y nada horterera.

AVANCETAURINO

EN LA RED

Otra manera de contar las cosas



Y recuerde que todos los días
tiene la información más
inmediata y actualizada en

www.avancetaurino.es

siempre al lado del aficionado desde 1997