

AVANCE

Semanario
digital de
información
taurina
Nº 319

21 / JUL / 2026

TAURINO

Guillermo García Prados



LA SEGUNDA NO SE SUEÑA,
SE BORDA.



El sueño de una tarde de toros

Casi veinte años después de hacerlo por primera vez, España logró ganar de nuevo la Copa del Mundo de fútbol, uno de los trofeos más preciados del planeta y que sólo unos muy pocos países lo han conquistado. Millones de españoles disfrutaron con el éxito de nuestros futbolistas y otros muchos se dieron cuenta de las diferencias que separan al mundo del toro con el espectáculo deportivo.



Paco
Delgado

→ Página 3

Como ya sucediera en 2010, cuando Iniesta marcó el gol que nos daba la primera alegría mundial, hubo que esperar a los últimos minutos de un partido que tuvo prórroga para que llegase el gol decisivo que nos proporcionaba esa segunda estrella.

Una tarde de toros -en la que los muchos festejos anunciados tuvieron que adelantar su horario inicial, sacrificando miles de espectadores, conscientes su organizadores de la muchísima más fuerza del espectáculo deportivo- los españoles pudieron sentirse orgullosos de ganar la más alta competición en el ámbito del balompié.

Y aunque las comparaciones son de por sí odiosas, e inútiles, siempre queda la duda de lo que podría ser el mundo de los toros si quien lo manejase tuviese el nivel, visión, capacidad y espíritu de superación de quien mueve los hilos en la cosa del balón, capaces de paralizar la actividad normal de millones de personas -generando, además, miles de millones de euros- que esperan como si la vida les fuese en ello que una pelota rebase una línea pintada entre dos palos.

Pero no hay color -visto lo visto y teniendo lo que tenemos- ni esperanza de que ese sueño pueda verse hecho realidad algún día, así que sólo queda felicitar

a los campeones y, especialmente, a quien les ha dirigido en esta empresa, un, por cierto, gran aficionado a los toros. ¡Enhorabuena, campeones!





Chalet único y exclusivo

350 m² construidos

300 m² de parcela

4 plantas.

5 habitaciones. 4 baños

Garaje para 3 coches

Sótano

Bodega



**En pleno centro
de la ciudad**

**En
la mejor zona
de Valencia**

+34 618 34 55 63

Como el arpa de Bécquer

Se acaba de consumir un nuevo capítulo de la feria de julio de Valencia, en su momento la más importante del calendario y modelo de todas cuantas vinieron después. Pero... los tiempos cambian, los intereses mudan y, al final, nada queda, que ya cantase Machado y, antes, explicase, con aguas y ríos, Heráclito. Lo que fuese gran acontecimiento valenciano tiene un horizonte oscuro y nada claro.



Paco
Delgado

→ Página 5

Al margen de lo sucedido en el ruedo, entre toros y toreros, la problemática de este evento sigue dando que hablar, escribir y debatir. Desde luego, su futuro no es halagüeño y está por ver en qué queda. El nuevo pliego de condiciones que regirá la concesión de la plaza para los próximos años dejará no pocas claves para el devenir de este serial.

Esta cuestión, sin embargo, no es nueva y ya hace tiempo que el taurinismo no ve con buenos ojos el tener que pasar por el coso de Monleón una vez consumidas las fallas, por lo que todo son pegas, inconvenientes y excusas para dejar de lado lo que también se llamó feria de San Jaime.

Ya hace años que se recortó su extensión y rebajó el listón de su contenido en calidad, contenido y exigencia, pero todavía sigue pareciendo que un ciclo con cuatro funciones es algo exagerado para la ciudad del Turia en verano. Y se cuenta que su ideal sería dejar en julio un único festejo testimonial, un recuerdo de lo que fue pompa y esplendor y que ahora, como el arpa de Bécquer, se ve en el ángulo oscuro, de su dueño olvidada, silenciosa y cubierta de polvo...

La estructura actual -rígida y poco flexible- del negocio taurino, manejado por unas muy pocas manos que controlan casi el total de plazas y ferias, quiere que haya un circuito que sólo se recorra una vez por temporada y facilite sus intereses.





Bien es verdad que los
tiempos cambian, pero
si se quiere conservar
y mantener algo hay
que pelear y trabajar
por conseguirlo.

ras y los que aspiraban. Y toros que tenían su interés entre los aficionados, otra categoría en extinción, por cierto...

Quejarse es fácil. Y gratis. Pero buscar soluciones que revitalicen este acontecimiento, ahora mustio y marchito, ya cuesta más trabajo. E inversión. No basta con que los abonados digan que quieren más y mejor. Las instituciones tienen que arremangarse y echar su cuarto a espadas si de verdad se quiere reverdecer laureles. Santander, ahora en pleno apogeo, hace no tanto se limitaba a un festejo para el día de Santiago, pero la apuesta decidida y firme de su Ayuntamiento hizo que, hoy, sea un abono importante y sólido. Ese es el ejemplo. La Diputación debe, si de verdad se quiere levantar este ciclo, tomar cartas en el asunto pero muy en serio. Y no sola, sino coordinándose con el Ayuntamiento. Con Renfe, con la que no cuesta nada hablar y, como ya se hizo, negociar más trenes para gente que venga y vuelva. Con FGV, para lo mismo. No estaría de más contratar a un buen equipo de marketing y comercial que venda la feria como lo que es, un gran espectáculo... en fin, si se quiere, como en cualquier orden de la vida, se puede. Ahora, si lo que se pretende es que las cosas se arreglen solas, o, peor, si se deja todo su aire, pues, eso, esto acabará como el arpa de Bécquer.

Además, han sabido inocular en el subconsciente colectivo del aficionado la especie de que este mes es especialmente complicado para montar corridas en Valencia. Que si hace mucho calor, que si la playa tira más que la plaza, que si da mucha pereza dejar el aire acondicionado del apartamento para ir a sentarse a un tendido abrasado por el sol durante todo el día...

Pero calor ya se soportaba cuando hace siglo y medio se montó la feria para dar lustre y publicidad en beneficio de la ciudad. Y el termómetro marcaba muchos grados cuando el automóvil era ya cosa común en los valencianos. Y no bajaba la temperatura sesenta años atrás con el modelo vacacional ya basado en la playa y el apartamento. Y se seguían dando siete, ocho, nueve o diez festejos y la gente iba. Claro que además de los toros había otra línea de ocio amplia y diversa que mantenía a la gente en casa hasta terminar la feria. Y una oferta taurina en la que estaban todas las figu-

Obras de renovación de túneles

Corte del servicio entre Marítim y Aragón



Inicio: **25/06/2026**

Fin: **30/08/2026**



Estaciones sin circulación: Marítim, Ayora, Amistat y Aragón.

Alameda inicio y final de las Líneas 5 y 7.

Marítim abre para las Líneas 6 y 8 del tranvía.

Alternativas:



Acceso a playas:

- Líneas 4, 6 y 8 del tranvía.
- Conexión metro-tranvía: Empalme y Benimaclet



Líneas de la EMT con parada cercana.

Más información:
www.metrovalencia.es



Estamos mejorando la red.
Disculpen las molestias.

Plan 2026-30.
FGV en movimiento.



GENERALITAT
VALENCIANA



Sin un gran toro no hay grandes toreros

El toro es el que le confiere importancia a todo. Es el auténtico eje sobre el que gira la Tauromaquia. Resulta fundamental que su trapío despierte admiración y respeto desde el mismo instante en que salta al ruedo. Pero aún más importante es que haga honor a su condición de bravo, que exhiba la casta que se le supone y que transmita sensación de poder.



Carlos
Bueno

→ Lo que tiene ser bueno.

8

Es el toro quien otorga al matador el estatus de ídolo, de héroe capaz de hacer aquello que el resto de los mortales somos incapaces siquiera de imaginar. La Tauromaquia comienza a resquebrajarse cuando el espectador sentado en el tendido llega a pensar que lo que sucede sobre el albero no entraña demasiada dificultad, que incluso él mismo sería capaz de coger una muleta y dibujar algunos pases. Cuando desaparece la sensación de riesgo y de exigencia, también se desvanece buena parte de la grandeza del toreo.



Recuerdo que en 1994, el representante de Jesulín de Ubrique, Manuel Morilla, se atrevió a coger la muleta para darle unos pases a un toro de su poderdante en la plaza de Sanlúcar de Barrameda. Aquella escena llamativa y desafortunada, evidenciaba la extrema docilidad de los toros. Lejos de ensalzar la figura del torero, contribuía a restarle mérito, porque transmitía la falsa impresión de que cualquiera podía ponerse delante de un astado.

Sin embargo, cuando el toro acomete con codicia, con prontitud, recorrido y poder, a nadie se le ocurre pensar que lo que presencia es una tarea sencilla. Todo lo contrario. Cuanto mayor es la exigencia del animal, mayor es el reconocimiento que recibe el torero. Su labor adquiere categoría, peso y significado.



TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)

www.tecnospan.es



El toro que necesita la tauromaquia es el que transmite, el que provoca emoción, el que confiere importancia a todo.

No se trata de reclamar la aparición de la alimaña imposible que hace inviable el toreo, sino del toro enrazado, el que exige aptitud, recursos, valor y capacidad; el que pone a prueba al matador y, precisamente por ello, le concede jerarquía cuando es capaz de imponerse. El toro que permite veinte muletazos mandones, ligados y emocionantes, sin ofrecer la cómoda excusa de que se ha parado o de que ha embestido con esa sosería que convierte la faena en un ejercicio estético y rutinario.

La reciente Feria de Julio de Valencia dejó un ejemplo muy ilustrativo. Roca Rey pudo

haber salido por la Puerta Grande porque existió petición de dos orejas. Sin embargo, la presidencia únicamente concedió una amparándose en el artículo 82.2 del Reglamento de Espectáculos Taurinos, que establece que “la concesión de la segunda oreja de una misma res será de la exclusiva competencia del Presidente, que tendrá en cuenta la petición del público, las condiciones del animal, la buena dirección de la lidia en todos sus tercios, la faena realizada tanto con el capote como con la muleta y, fundamentalmente, la estocada”.

El palco interpretó que la extraordinaria dulzura del toro, que permitió torear prácticamente como de salón, sin aparentes complicaciones —aunque evidentemente siempre las hay—, restaba entidad a la obra del diestro. Y, en consecuencia, únicamente concedió el trofeo cuya atribución corresponde a la voluntad del público. Es muy posible que, con un animal apenas un punto más encastado, con un ápice más de transmisión y de exigencia, la rotundidad de la faena hubiera resultado incontestable y la segunda oreja no habría encontrado discusión.

www.balneariomanzanera.com

TERUEL - SIERRA DE JAVALAMBRE

BALNEARIO DE MANZANERA

Regala una experiencia termal para disfrutar a partir de abril



PLAZA DE TOROS MUSEO TAURINO DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra, 10

Horario

De martes a sábado de 10 a 19 h

Domingos y festivos de 10 a 14 h

Lunes cerrado

www.museotaurinovaencia.es

*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos

DIPUTACIÓ DE
VALÈNCIA
Plaça de Bous





Vicente
Sobrino

Otra más sobre la Feria de Julio

La realidad se viste sola, es decir, oferta igual a demanda, gente en los tendidos.

La corrida del pasado viernes demostró alguna cosa. Demostró que cuando se ofrece un cartel con arreglo a la demanda, la gente va a la plaza haga calor o tenga la playa a cien metros de casa. Todo ello al margen de opiniones, que de todas tiene que haber. Pero la realidad se viste sola, es decir, oferta igual a demanda, gente en los tendidos. Y quiérase o no, Manzanares, Talavante y Roca, tuvieron la suficiente fuerza para que la plaza registrara una muy buena entrada.

Con la aclaración de que la fuerza taquillera fue del torero peruano, que conste. Y todo por encima de los que se la cogen con papel de fumar, que he descubierto que hay más de los que imaginaba. Ello me lleva a pensar que el secreto de la supervivencia de la Feria de Julio es más fácil de lo que parece. Ofrezcan carteles con tirón y asunto arreglado, o medio arreglado. Para aquellos que acaban de llegar, que son más de los que creía, les sugiero una ojeada a la historia. En los años 60 y 70 del siglo pasado, cuando la Feria de Julio vivía de todo su esplendor, El Cordobés, junto a Pedrés y Manolo Amador, por ejemplo, reventaba los tendidos. Al día siguiente, también por ejemplo, se anunciaban Ordóñez, Puerta, Camino, El Viti... y había poco más de media plaza. Y, entonces, se consideraba normal la respuesta de la gente ante tales situaciones.

A ver si tantas vueltas le estamos dando el tema, que la solución es más fácil de lo que parece. El viernes hacía en Valencia un bochorno enorme y la plaza presentó muy buen aspecto. ¿Por qué no piensan un poco y ponen más interés la hora de confeccionar los carteles de la Feria de Julio?

Alquiler y venta de Vehículos Industriales sin conductor

DEMETRIO

902 500 191
furgonetasdemetrio.com



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL

C/ Germán Bernácer, 81
Elche Parque Empresarial
Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 ELCHE

DELEGACIONES

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA
MADRID - VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

Nuevo éxito de audiencia de À Punt



La televisión autonómica valenciana, À Punt, logró un nuevo gran registro de audiencia con su presencia en Pamplona por San Fermín.

El sábado 11 de julio, 141.000 espectadores pasaron por la cadena, con una cuota de pantalla del 9,9%, mientras que el domingo 12 de julio la retransmisión alcanzó un 7,6% de cuota de pantalla y reunió a 147.000 espectadores únicos, que no quisieron perderse la emisión de esta corrida.

Tras su paso por las Fallas, À Punt reforzó su compromiso con la promoción y revitalización de la gran feria de San Jaime de Valencia, de la que telvisó tres festejos, las corridas de los días 16 y 18 y la novillada final del domingo 19.

València, més a prop

Nova connexió
subterrània entre les
Línies 10, 9, 5 i 3
Metrovalència.

Les estacions **d'Alacant**
i Xàtiva ara estan
unides de manera més
còmoda i accessible.



Dalt,
un entorn
històric
reurbanitzat.

Baix, un túnel
que connecta
dos estacions i
modernitza la xarxa.



La RUCTL reúne a sus jóvenes ganaderos

Una treintena de jóvenes ganaderos de la Real Unión de Criadores de Toros de Lidia (RUCTL) participaron en Madrid en una jornada de trabajo junto a los ganaderos de La Quinta, Victoriano del Río/Toros de Cortés y Conde de Mayalde, para analizar la pasada Feria de San Isidro y debatir sobre algunos de los principales retos del campo bravo. El representante de los Jóvenes Ganaderos de la RUCTL, Carlos Domecq, dio la bienvenida a los asistentes y moderó el coloquio, planteando distintas cuestiones a Álvaro Martínez Conradi, Rafael Finat y Ricardo del Río, miembro de la Junta Directiva de la Real Unión.



11

Uno de los asuntos centrales fue la incidencia que las abundantes lluvias registradas durante el invierno han tenido en la preparación de los toros para el inicio de la temporada. Salvo en el caso de la vacada madrileña de Victoriano del Río, cuyos animales no han visto alterada su preparación, los ganaderos coincidieron en que las condiciones meteorológicas obligaron a modificar los tiempos habituales de manejo y preparación de las corridas. En este sentido, señalaron que prefieren lidiar en las últimas fechas de San Isidro para que el toro llegue a la plaza con mayor fortaleza. Respecto al tipo de toro más adecuado para Madrid, los ganaderos coincidieron en que disponer de toros cincoños, siempre que estén plenamente preparados, ofrece mayores garantías. No obstante, advirtieron de que en los próximos años será cada vez más complicado contar con este tipo de animales, lo que dificultará la confección de corridas con esas características.

Los jóvenes ganaderos también mostraron interés por el papel del mayoral dentro de la explotación ganadera. Los tres criadores coincidieron en destacar que se trata de una figura imprescindible y de absoluta confianza para el ganadero, al tiempo que alertaron de la creciente dificultad para encontrar personal cualificado para el campo, especialmente mayores y vaqueros.

Esta primera jornada de trabajo, dedicada al análisis de la Feria de San Isidro, ha sido impulsada por Carlos Domecq, representante de los Jóvenes Ganaderos de la RUCTL. El grupo mantiene una intensa actividad y, fruto de esta iniciativa, celebrará de forma periódica nuevos encuentros para favorecer el intercambio de experiencias entre las nuevas generaciones de ganaderos y profesionales de referencia del sector.



EL PROGRAMA TAURINO DE REFERENCIA DE LA RADIO ESPAÑOLA

DESCARGUE AQUÍ EL PODCAST Y ESCUCHE LAS ÚLTIMAS NOTICIAS DEL MUNDO DE LOS TOROS

SÁBADOS Y DOMINGOS, A LAS 22,30 H.

[HTTPS://WWW.RTVE.ES/PLAY/AUDIOS/CLARIN/](https://www.rtve.es/play/audios/clarin/)

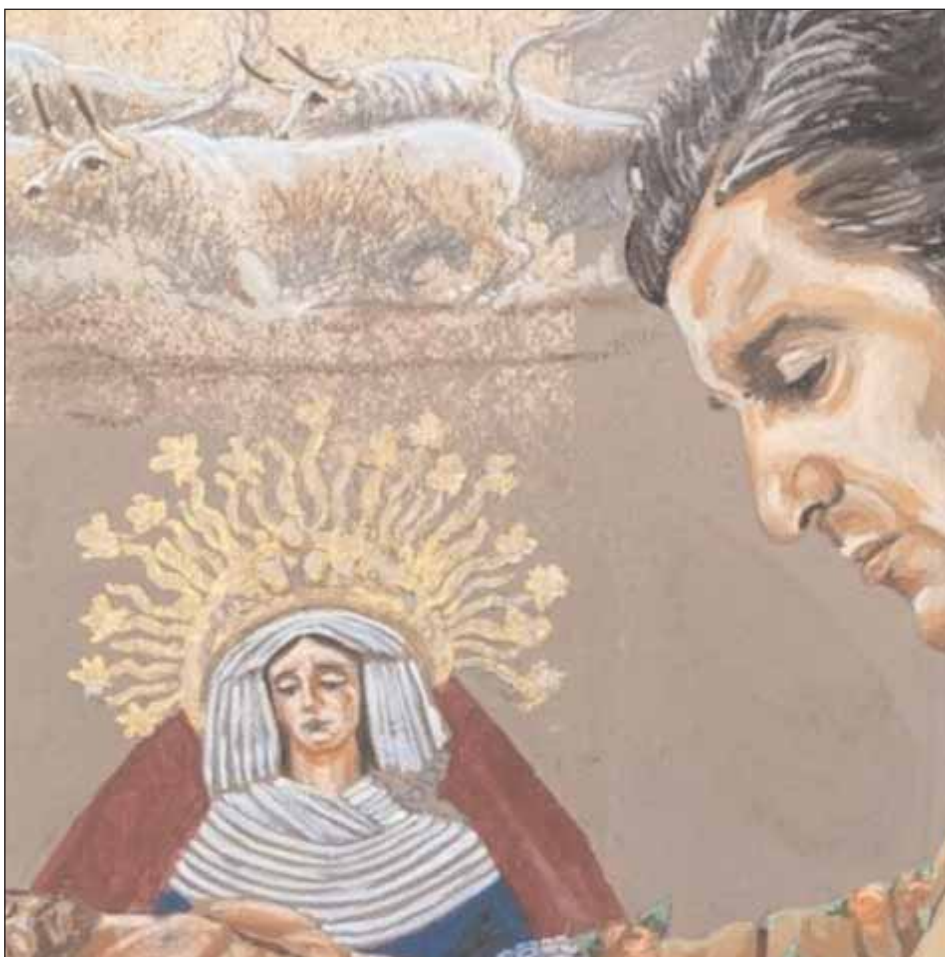
DIRIGE JAVIER MARTÍN GAITERO



Fiel a su
tradición

12

Alfonso Rey volvió
a exponer en San
Fermín



El pintor segoviano Alfonso Rey Senovilla volvió a exponer un año más sus obras pictóricas durante la feria de San Fermín en el célebre y emblemático Gran Hotel La Perla de Pamplona, el que inmortalizó en sus obras Fiesta y Muerte en la tarde el premio Nobel Ernest Hemingway.

La exposición se inauguró el pasado sábado día 4 de julio y en ella la figura de Morante de la Puebla y los toros de lidia tienen especial protagonismo en esta muestra.

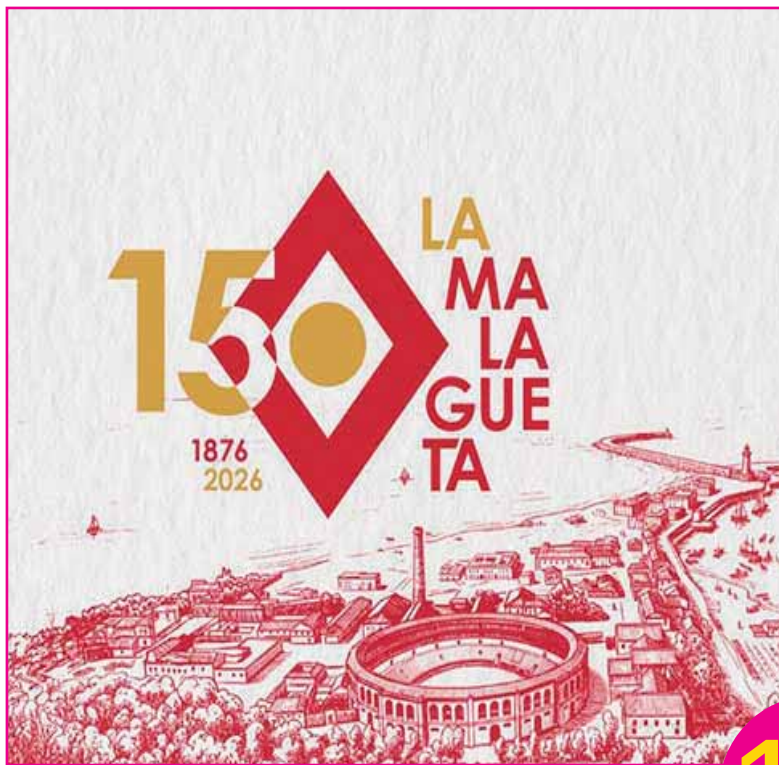


asencio
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/ Oriente, nº 1 - 46008 VALENCIA / C.I.F.: B - 98926340 - Tels.: 963 331 056 - 963 330 356 - Móvil: 659 675 039 - 689 844 585
administración@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

AUTOCOLOR MIRKA PPG PaintCar QUICKLINE 3M IVAT unidix



Sello conmemorativo del 150 aniversario de La Malagueta

La Diputación de Málaga y Correos han presentado el sello conmemorativo del 150 aniversario de la plaza de toros de La Malagueta, una iniciativa incluida dentro del programa de actos organizado con motivo de esta efeméride.

El acto contó con la participación del presidente de la Diputación, Francisco Salado, y la jefa de sector de Correos en Málaga, María José Bogas. Francisco Salado ha destacado que "este sello es una forma de seguir poniendo en valor la historia de La Malagueta y de acercar su 150 aniversario a los aficionados, coleccionistas y ciudadanos".

13

El sello ha sido diseñado por la empresa malagueña Agua, Crea y Comunica. En total, se han emitido 1.000 tarjetas postales y 5.000 sellos personalizados 'Tu sello', que se entregarán en un sobre diseñado especialmente para la ocasión. Además, la Diputación regalará un sello conmemorativo a todos los abonados de la presente feria.

Durante la mañana del 16 de julio, los filatélicos que lo desearon pudieron acudir a las taquillas de la plaza de toros de Málaga, donde un funcionario de Correos estuvo presente para matasellar las postales conmemorativas.

Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento. Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



RINCONET

COCINA IBÉRICA

Pl. Polo Bernabé, 4
637 15 71 41
46010 Valencia



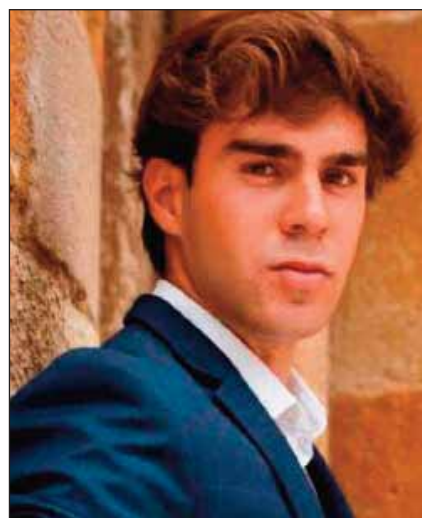
La empresa Tauroemoción debutó como gestora de la plaza vallisoletana de Medina del Campo. La sociedad liderada por Alberto García, refuerza su posicionamiento y su apuesta por los festejos taurinos en Castilla y León, una comunidad autónoma en la que ya cuenta con la gestión de plazas de segunda categoría como Valladolid, Soria, Zamora, Burgos o Ávila, además de la también abulense de Arenas de San Pedro y el ya tradicional festejo solidario que organiza anualmente en Arroyo de la Encomienda, en Valladolid.



El banderillero Carlos Pérez "Chicote" evoluciona favorablemente de la cornada sufrida en la plaza de toros de Manzanares, durante la novillada en la que actuaba a las órdenes del novillero, también granadino, Gustavo Martos. El percance se produjo tras colocar un par de banderillas y cuando ya se encontraba metido en el burladero, el novillo de Montealto introdujo la cabeza por la tronera y le infirió una cornada en el muslo derecho, de 14 centímetros que rompió fibras musculares.



Salvador Herrero se ha convertido en el primer finalista del Circuito de Novilladas de Castilla y León después de firmar la actuación más destacada de la primera semifinal del certamen, celebrada el pasado sábado en Benavente, Zamora. El segundo finalista saldrá de la semifinal que se celebrará el próximo 25 de julio en Roa de Duero, Burgos, en un mano a mano entre Raquel Martín y Jorge Oliva frente a una novillada de La Campana.





FERIA TAURINA Virgen de los Llanos

ALBACETE 2026



MARTES 8^{da}
CORRIDA DE TOROS
JOSÉ FDO. ROMÁN
ISMAEL MOLINA
MARTÍN

MIÉRCOLES 9^{da}
NOVILLADA
EMILIANO OSORRIO
NACHO TORREJÓN
ÁLVARO SERRANO

JUEVES 10^{da}
NOVILLADA
MARIO VILAU
ALEJANDRO GONZÁLEZ
ÁLVARO CASTILLO
(DEBUTANDO CON PICADORES)

VIERNES 11^{da}
CORRIDA DE TOROS
ALEJANDRO TALAVANTE
ROCA REY
SAMUEL NAVALÓN

SÁBADO 12^{da}
CORRIDA DE TOROS
MORANTE DE LA PUEBLA
PACO UREÑA
BORJA JIMÉNEZ

DOMINGO 13^{da}
CORRIDA DE REJONES
RUI FERNANDES
DIEGO VENTURA
LEONARDO HERNÁNDEZ

LUNES 14^{da}
CORRIDA DE TOROS
MANUEL J. EL CID
EMILIO DE JUSTO
TOMÁS RUFO

MARTES 15^{da}
CORRIDA DE TOROS
DAVID DE MIRANDA
VICTOR HERNÁNDEZ
MARCO PÉREZ

MIÉRCOLES 16^{da}
CORRIDA DE TOROS
SEBASTIÁN CASTELLA
DANIEL LUQUE
MANUEL CABALLERO

JUEVES 17^{da}
CORRIDA DE TOROS CONCURSO GANADERÍAS
RUBÉN PINAR
DAMIÁN CASTAÑO
CRISTIAN PÉREZ

18^{da} SÁBADO A LAS 10 DE LA NOCHE
GRAN DESENCAJONADA
Y LIDIA DE TRES NOVILLOS AÑOJOS
EN CLASE PRÁCTICA PARA TRES ALUMNOS
DE LA ESCUELA TAURINA DE ALBACETE.
MANUEL BLASCO
CURIRO DE BELÉN
EL MORE

19^{da} DOMINGO A LAS 6 DE LA TARDE
NOVILLADA SIN PICADORES
PARA LOS ALUMNOS DE LA
ESCUELA TAURINA DE ALBACETE.
FERNANDO ROMERO (E.T. ALBACETE)
ABEL RODRÍGUEZ (E.T. CASTELLÓN)
NEYZAN ESPIN (E.T. ALBACETE)
OSCAR CAMPOS (E.T. YÍYO)
JOSE ROMÁN (E.T. VALENCIA)

TODOS LOS DÍAS DEL 8 AL 17 A LAS 10:00 H VAQUILLAS POPULARES

Julio Carrilero
1917

Acuarela original del arquitecto de la Plaza,
Julio Carrilero Prat 1917



70 años de la
alternativa de
Paco Corpas,
el maestro que
cambió todo

Un Día de San Fermín de 1956 tomaba la alternativa en Pamplona Paco Corpas Brotons. Nacido un 6 de julio de 1934, el 10 de ese mes en 2023 fallecía en Madrid este catalán luego muy vinculado al Campo Charro. Vamos a recordarlo ahora que el también catalán Vilau ha sido la primera puerta grande de los pasados Sanfermines.

Jesús Javier Corpas Mauleón



Torero de dinastía, había nacido en la plaza de Las Arenas de Barcelona hijo del matador, luego banderillero y conserje de ese coso, Ramón Corpas. Fue bautizado dentro de un capote de paseo siendo su padrino José González "Carnicerito de México". Mató su primer becerro en Olot, Gerona.

Su debut con caballos fue en un mano a mano con su hermano mayor, Carlos, en Melilla en 1951; los Corpas Brotons recibieron la totalidad de orejas y rabos de los utrerros. Paco toreó más de 120 novilladas con picadores entre España y Francia.

La citada alternativa, de lujo, en San Fermín se la iba a dar Antonio Ordóñez, pero cogido con anterioridad tuvo que sustituirlo Joselito Huerta; padrino Gregorio Sánchez. El toro, Gitano de Sepúlveda de Yeltes; le cortó una oreja.

Torero completo, variado y de muchas facultades; ídolo en Francia, Pamplona o Portugal, toreó también en las colo-



Una vez retirado,
en 1971, tras 23
temporadas, 16 de
matador, fue
presidente de la
Asociación
Benéfica
de Toreros.

nias lusas de Angola o Mozambique; mucho en América, y hasta actuó en China.

En dos corridas en Las Ventas y una en La Maestranza le hicieron dar vuelta al ruedo cada vez que terminaba un tercio de banderillas, caso único.

Una vez retirado, en 1971, tras 23 temporadas, 16 de matador, fue presidente de la Asociación Benéfica de Toreros, con la que tuvo grandes logros: por ejemplo que la Organización Sindical incluyese a los espadas y cuadrillas en el Régimen General de la Seguridad Social en vez de en el Espacial. Fue una mejora sustancial para quienes se tocan con montera o castoreño, por lo que es digno de un sonado reconocimiento, que me costa los anteriores profesionales sí le tenían.

Padre y hermano, también cuñado de diestro ilustre, ya que casó con María Victoria Ortuño, hermana del gran Jumillano y copropietaria de la plaza de Valladolid. Y siguió la saga su hijo, Francisco Corpas Ortuño, también matador de toros.

Del Paco Corpas Brotons retirado nos dice Andrés Amorós que era un gran amante del toreo y que su sabia conversación y observaciones eran un lujo. Si lo dice Amorós, va a misa; en la capilla de San Fermín, claro.



TOROS en **CASAS DE LÁZARO**



ESCUELA DE
TAUROMAQUIA
AYUNTAMIENTO • DIPUTACIÓN
ALBACETE

CLASES PRÁCTICAS

Sábado
8
AGOSTO 2026
7 de la tarde

A CARGO DE LA ESCUELA
TAURINA DE ALBACETE

5 Novillos de la Ganadería
LOS CHOSPES
de Albacete



NAYARA APARICIO

ESCUELA TAURINA DE ALBACETE

MANUEL BLASCO

ESCUELA TAURINA DE ALBACETE

JAIME DE ANIBAL

ESCUELA TAURINA DE ALBACETE

CURRO BELÉN

ESCUELA TAURINA DE ALBACETE

ÁLVARO PÉREZ "EL MORE"

ESCUELA TAURINA DE ALBACETE

ENTRADA GRATUITA

SAN FERMÍN 2026



LUCE\$
Y SOMBRA\$

El Pobre de mí puso el punto final a la edición de 2026 de los sanfermines. La Feria del Toro es ya historia. Una feria que ha distado mucho de ser redonda y que, con destellos puntuales, ha resultado más pobre, en su apartado artístico, que otros años.

Jesús Javier Corpas Mauleón

El día 13, corrida de Zahariche bien presentada, que cumple en los caballos, se mueve y se deja torear. No ha salido ninguno con aquello de aprender y complicar las cosas. En primero y tercero han compartido palos Escribano y Colombo, quienes, ya individualmente, han pareado sus otros toros; mejor Manuel. Escribano ha estado muy bien con sus dos Miuras, que ha recibido a porta gayola. Templado, al primero le ha cortado un apéndice tras estocada tendida; en el segundo, media trasera, le ha negado el palco la oreja, pedida mayoritariamente, que le daba la puerta grande. Clamorosa vuelta al ruedo.

Pepe Moral recibe por verónicas y saca algún buen natural al segundo. Les ha pegado en varas y le ha tocado un quinto que ha sido el peor de la corrida. Lo ha pinchado.





Tomás Rufo puso un muy brillante colofón a los sanfermines, cortando las cuatro orejas de su lote en la última corrida del serial.

Colombo ha sorteado el mejor lote, especialmente el sexto, un gran toro. Vistosa tanda de zapopinas, con sus dos ha estado más rato jaleando a sol que ante los pitones, donde ha abusado de pases insustanciales o accesorios. Al primero lo ha matado rápido y le han dado una oreja de saldo. Un pinchazo al excelente sexto, el toro de la corrida, ha evitado otra circense puerta grande. ¡Qué pena que ese animal no cayera en otras manos!

El 14, la excelente presentación de la corrida de Jandilla-Vegahermosa presagiaba una gran tarde; al abandonar el ruedo no había duda de que se llevaba el Feria del Toro y el Carriquiri. Al fin, este segundo se lo ha llevado con Castigado, tercero de la tarde, ex aequo con Cantarillo de la Palmosilla.

Juan Ortega, con el peor lote, ha estado excelso con el capote a la verónica y en un quite por chicuelinas a cámara lenta. Naturales y rechazos profundos la dan una oreja pese a una estocada pescuecera. Torería del sevillano en el quinto. Petición y ovación.

Tomás Rufo ha sorteado los dos mejores. Ha comenzado con un quite por saltilleras ante el de Roca; Y ha estado a la altura en su primero, el premiado, que ha recibido la vuelta al ruedo, al que ha desorejado. Y, ya con la Puerta del Encierro ganada, hay estado más templado con el sexto, otro gran toro que no ha visto el pañuelo azul. Dos orejas con fuerte petición de rabo.

Roca Rey, frío y técnico, cobra una orejita por el espadazo al segundo. Silencio ante el abanto quinto. No ha sido su día.

Después, contemplaba yo el partido de España junto con Borja Domecq y su primo Borja Bohorquez, hermano de Fermín, desde el

Gran Hotel La Perla. Así que ha sido un placer dar el primero, junto con Gonzalo Moreno de la dirección, la enhorabuena al ganadero por sus galardones. Sumada la alegría taurina a la de la selección, se ha formado un ambiente increíble en el bar del hotel. Entre otros, José María Garzón empresario de La Maestranza; Javier Munarriz, que lo era hasta hace nada de Peralta; César Galarraga, de la Yeguada Monteverde; grandes aficionados como Eneko y su pareja, Babel prima de Juan Ortega; etc. El Pobre de Mí ha sido un Feliz de Mí.

“Castigado”, de Jandilla, fue premiado con la vuelta al ruedo el día 14 y tenido como uno de los toros más bravos de la feria.

Entre los pros de La Monumental de Pamplona este ciclo 2026, las excelentes entradas, incluida la novillada que más papel vende de España; el buen ambiente de casi toda la plaza; y la cantidad de banderas españolas el día 14. En los contras, bajo nivel ganadero. Aclaro que los premios a Jandilla no han sido por ello: ha sacado una gran corrida. Lamentable un sector de sol que solo lanza mensajes que son delitos de odio, e incluso algunos invadieron otro tendido para intentar agredir a unos chavales, camiseta de la selección y bandera nacional, ante la absoluta pasividad de la Policía Foral; les defendió el tendido y un portero.

Además ese "abono especial peñas" pone muy barata la entrada solo a los afiliados a esas entidades, privando de esas localidades más económicas a interesados en lo que sucede en el ruedo. Y, por supuesto, las presidencias. El demencial sistema de reparto de las mismas entre ediles es un desastre. Y es que, si bien alguna vez han caído en verdaderos aficionados, como Fernando Sesma o Juan Frommknecht, no es lo habitual. Incluso un bildutarra como Asirón, que aboga por eliminar las corridas, preside incoherente la del 7; e incluso sonríe, cínico, ante el abucheo que le dedica el respetable. Así que las orejas se convierten en tómbola con

una evidente falta de criterio y de misma vara de medir. Incluso en Estella, hace pocos años, un concejal sacó el naranja en plaza donde no se puede indultar según el reglamento de Navarra (Esa es otra, siete reglamentos...). Y además se marchó incumpliendo su obligación, con lo cual es animal, pese a que lo quería el ganadero, murió en toriles por una suma de desconocimiento, irresponsabilidad y vagancia del de Geroa Bai.

En fin, este 27 de julio tenemos al triunfador de estos Sanfermines, un Rufo en sazón, en Tudela. Toreará los de Ojailén en la Chata de Griseras junto a Castilla y Borja Jiménez. ¡A los toros!



PLAZA DE TOROS "LA SAGRA"

VILLASECA DE SAGRA

XXVI ALFARERO DE ORO 2026

(Toledo)

CERTAMEN DE NOVILLADAS CON PICADORES



JUEVES
18,30 H

Se lidiarán 6 Novillos de:

ANA ROMERO

**JESÚS ROMERO
SERGIO ROLLÓN
RUIZ DE VELASCO**



VIERNES
18,30 H

Se lidiarán 6 Novillos de:

PEDRAZA DE YELTES

**EL MENE
MARTÍN MORILLA
SIMÓN ANDREU**



SÁBADO
18,30 H

Se lidiarán 6 Novillos de:

CONDE DE MAYALDE

**EMILIANO OSORNO
JORGE HURTADO
MANUEL QUINTANA**



Organiza:
Excmo.
Ayuntamiento



DOMINGO
18,30 H

Se lidiarán 6 Novillos de:

MONTEALTO

**GONZALO CAPDEVILA
CRISTIAN GONZÁLEZ
E. GARCÍA TORRES**



LUNES
18,30 H

Se lidiarán 6 Novillos de:

ALCURRUCÉN

**LÓPEZ PEREGRINO
JUAN A. TORRIJOS
RAFAEL DE LA CUEVA**



MIÉRCOLES
18,30 H

Se lidiarán 6 Novillos de:

JOSÉ ESCOLAR

**DANIEL PÉREZ
ALBERTO DONAIRE
EMILIANO ORTEGA**



JUEVES
18,30 H

Se lidiarán 6 Novillos de:

Hijos de Celestino GUADRÍ

**JOAO D'ÁLVA
JESÚS DE LA CALZADA
ANTONIO APARICIO**

Mintauriel
DISEÑO

Septiembre

Tradicional encierros por el recorrido de costumbre los días
3,4,5,6,7,9 y 10 a las 9:00 Horas

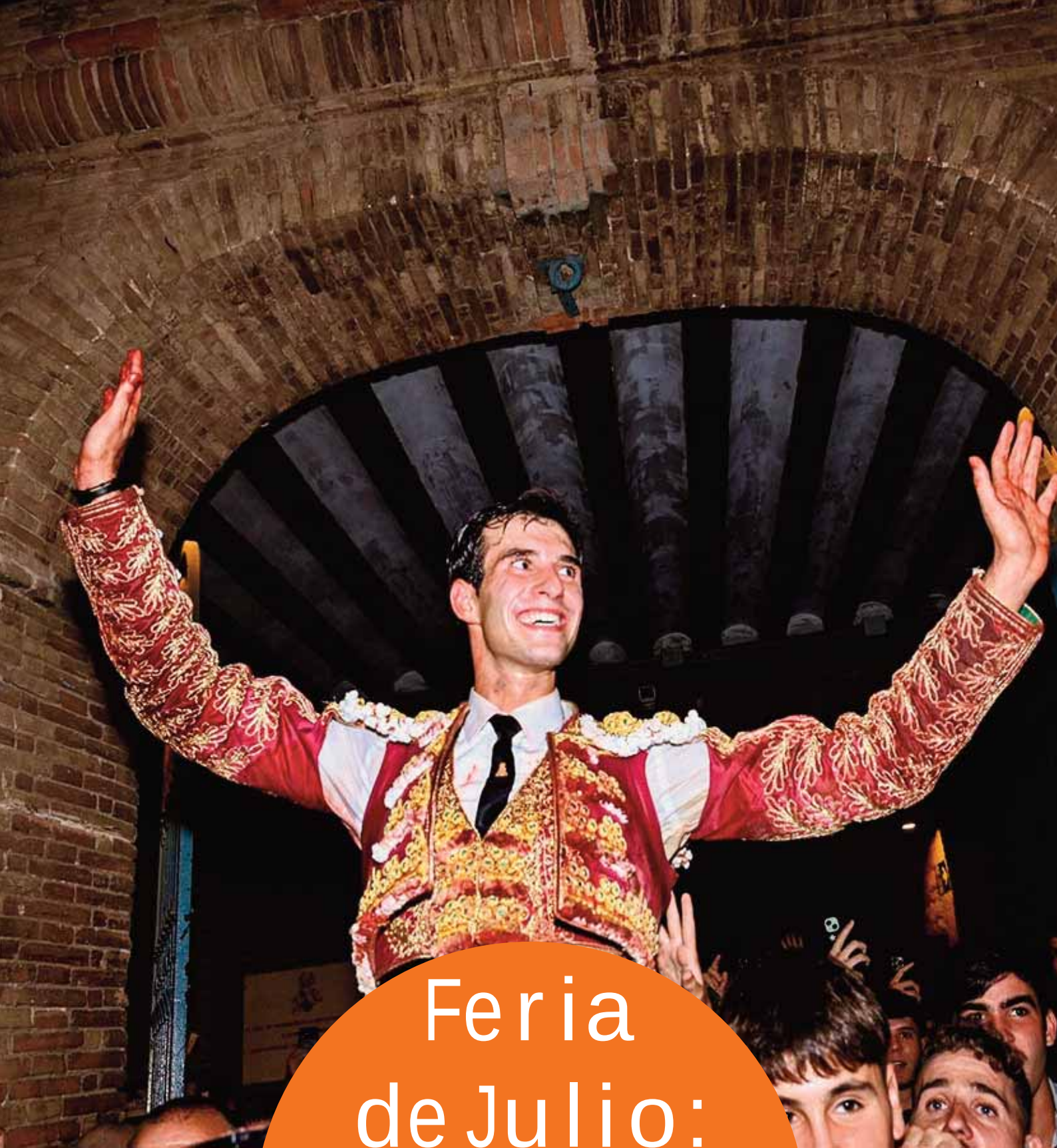


Venta de entradas en la plaza de toros y sitios de costumbre.
Las puertas de la plaza se abren 1 hora antes del festejo.
Los festejos serán Regulados por el Reglamento Taurino R.D. 145/1996 de
2 de febrero. Colaboran: Josema Moreno y Philippe Gil-Mu
MÁS INFORMACIÓN: 925 27 80 11

PRECIOS

ABONO GENERAL	120 €
ABONO ESPECIAL	100 €
ABONO TENDIDO JÓVEN TENDIDOS A Y F (JÓVENES DE 12 A 20 AÑOS)	85 €
ABONO NIÑOS (NIÑOS DE 5 A 12 AÑOS)	7 €
ENTRADA GENERAL	20 €
ENTRADA ESPECIAL	17 €
ENTRADA GENERAL NIÑOS DE 5 A 12 AÑOS	1 €

* ESPECIAL LUNARTE, DESAMPLIACIÓN Y
DECLARACIONES



Feria de Julio: Sus claves y balance

Vicente Sobrino

Fotos: Mateo

Público

Las entradas se han correspondido con el atractivo de los carteles y/o la popularidad de los toreros anunciados. Se sabía que las corridas de jueves y sábado iban a ser deficitarias de público, como así fue, a pesar que la apariencia de la plaza el primer día fue más positiva de lo que en principio se esperaba. Dicen que esa tarde, la empresa regaló un buen número de entradas.

El cartel estrella, con el torero más taquillero del momento, Roca Rey, hizo que el coso registrara una gran entrada. No se llenó, como bien podría haber ocurrido en Fallas, pero tal y como está el patio por Julio, los tres cuartos de entrada deben considerarse como una muy buena entrada.

A la vista de lo sucedido, esta Feria igual lo que necesita es cerrar mucho los carteles. Es decir, una figura cada tarde. Que la oferta esté en línea con la demanda. Las tres figuras de esta Feria, Manzanares, Talavante y Roca se refugiaron juntos en un mismo cartel. Quizás si se hubieran repartido en las otras dos corridas, ahora estaríamos hablando de mayor afluencia de público.

La entrada en la novillada del domingo estuvo condicionada por varios elementos: domingo, calor, festejo menor y, de remate, la final del Mundial de Fútbol. No se podía pedir más.

Gran parte de los comentarios en esta Feria han estado dirigidos al desaprovechamiento de la flamante iluminación de la plaza, que costó renunciar a media temporada el año pasado.

En cuanto al comportamiento del respetable, hubo de casi todo en función de quien toreaba. Generoso y condescendiente la primera tarde, festivalera la segunda y más seria la tercera. La bronca a la presidencia por no conceder la segunda oreja a Roca Rey, ha vuelto a desatar la polémica. Pero si tantas veces se machaca que el público es el que manda en la concesión de la primera oreja y la presidencia debe acceder a ello -lógicamente-, la segunda corresponde al palco y hay que respetar su decisión se comparta o no. Se habla con exageración de atraco a Roca Rey, tampoco hubiera pasado nada conceder el doble trofeo, pero comparando, por ejemplo, con las dos cortadas por Navalón en la última también se habría hablado de agravio comparativo. En fin, nada nuevo.



presidencia

En líneas generales cumplió. Estuvo obligada a conceder orejas por la petición del público, casi siempre más sonora que el flamear de pañuelos. No todos los trofeos han tenido la misma validez, desde luego, pero es algo que suele suceder en función del tipo de público que acude a la plaza. La polémica por no conceder las dos orejas a Roca Rey se tradujo en una fenomenal bronca al palco, con las excepciones que siempre existen de algunos aficionados puristas que aplaudieron la decisión de la presidencia. Pero igual que se exige que se conceda la primera oreja por plebiscito popular, la segunda es cuestión de la presidencia.

Esta plaza ha sido una verbena en varios momentos de su historia, que se quiera corresponder con la categoría administrativa que tiene no es ninguna tontería. Quizás en el medio esté la virtud, pero para ello también el público debe tener suficiente criterio ecuaníme a la hora de pedir trofeos. El paisanaje pesa y, a la postre, hay orejas concedidas que carecen de valor. En esta Feria, a pesar de alguna benevolencia, las orejas concedidas han sido justas.

También mantuvo un criterio correcto en los cambios del primer tercio, que parece cosa menor pero que tiene mucha importancia para el resto de la lidia.



matadores

Cumplieron con el compromiso Talavante y Roca Rey. El extremeño en una faena a su primero de excelente concepto y ajustada, aunque la acaramelada embesitada del toro restara emoción al conjunto. Roca, tras un primer toro en el que no conectó con nadie, se vació con su segundo y se vio al Roca esperado y deseado. Fue con el toro más potable de la corrida de Juan Pedro Domecq, pero estuvo al nivel que obligaba.

No fue una labor de exquisiteces, pero sí de garra, de aguante y sobre todo marca de la casa.

Sendas orejas se llevaron Román y Nek Romero, que al margen de posibles benevolencias deben ser un pasaporte para las Fallas del 27. Román mantuvo el buen nivel de la temporada, mientras que Romero sacó en su segundo la garra que tantas veces se le

ha echado en falta. El de Algemesí vuelve a abrir una puerta a la esperanza por sus buenas formas. Sólo le hace falta enfadarse más con el toro, como hizo con su segundo.

Daniel Luque fue otro de los destacados, con una faena contundente de capacidad lidiadora y artística al toro de El torero que despachó en primer lugar. Con la seguridad, contundencia e ideas claras de un torero en plenitud.

Pasaron de puntillas Manzanares y Urdiales. El alicantino ante dos toros mortecinos y sin interés, el riojano, con sus detalles de siempre pero muy gris.

Navalonazo

Se esperaba con expectación a Samuel Navalón, tras su triunfo fallero. Pues no solo no defraudó, sino que se convierte en el santo y seña del toreo valenciano de la actualidad. Valor consciente y natural, buenas maneras, decisión, arrojo, capacidad de sobreponerse a las dificultades y una pronta llegada a la gente, le convierten en un torero con todas las cualidades para ser figura.

Tras su paso por esta Feria, su nombre debe resonar ya en el aficionado valenciano y público en general, para que cuando se anuncie aquí haga saltar todas las previsiones.





Sus dos faenas del pasado sábado fueron una demostración de querer ser, de poderío. Se sobrepuso a tres fuertes volteretas y volvió a la cara del toro como si nada hubiera pasado.

Tres orejas, cortadas a ley, deben ser el pasaporte casi definitivo que le haga funcionar en las grandes ferias. Antaño era así cuando un torero triunfaba de esta manera en Valencia, fuera por Fallas o por Julio. Es la perla actual del toreo valenciano.

los toros

De las tres corridas, los cuatro de Valdefresno y los seis de El Torero, tuvieron una correcta presentación, con las desigualdades propias de cómo en la actualidad se envían las corridas. Los de Valdefresno, faltos de casta, no ofrecieron problema alguno a sus matadores, solo, quizás, su insípida embestida, pero muy colaboradores en general.

Juan Pedro Domecq envió una corrida con toros sin el trapío propio de una plaza de primera. También con escasa transmisión, pero muy dulces. El sexto, "Tulipán", fue el más potable, con fijeza y seriedad en su embestida, que fue exprimido en una faena muy larga y exigente de Roca Rey.



La corrida de El Torero fue muy interesante por su seriedad y variedad de juego. No fue fácil, pero tampoco imposible. Toros a los que se debían hacer muy bien las cosas, porque si no te lo hacían pagar.

Toros, en fin, con bastante que torear, pero que pusieron emoción en la plaza. "Fulanillo", el sexto y el del triunfo incon-

testable de Navalón, fue un toro muy encastado, listo, entregado cuando había firmeza en su matador y respondón al menor des-piste.

El toro más interesante, por tantos matices, de la Feria. El toro “Dragarios”, de El Torero, tercero de la corrida del sábado, tuvo mucho que torear; derribó de un golpe seco al picador de turno, esperó en banderillas y estuvo pendiente de todo lo que se movía por el ruedo. El toro más exigente del ciclo, sin duda.

En cuanto a presencia, en general fue correcta. Bajaron algunos toros de Juan Pedro Domecq y en esta Feria han saltado al ruedo toros con cornamentas muy llamativas, muy serios por delante. Impecable, aunque desigual de tipo, la corrida de El Torero.



EL FUTURO DE LA FERIA

Sin duda está en manos de la Diputación y el próximo pliego. Este ciclo entra en su debate final; su supervivencia está en juego y, sobre todo, en la voluntad de las dos partes determinantes, la Diputación y la empresa. Se ha demostrado que con carteles fuertes la gente responde, dentro de las circunstancias que rodean a esta Feria.

Entre este detalle y el horario de comienzo -¿para qué queremos una estupenda y nueva iluminación?-, está el futuro. Pensar en recuperar épocas gloriosas es una utopía, porque los tiempos cambian y las costumbres sociales también, pero mantenerla en unas funciones dignas en número y calidad, no debe ser imposible.

Solo falta voluntad, querer que siga la Feria de Julio con las variantes propias de las nuevas costumbres.



novilleros

Por desgracia los novilleros anunciados poco aportaron, a pesar de que se anunciaban dos de los más punteros del actual escalafón.

En sus primeros novillos tanto Álvaro Serrano, como Julio Norte y Marco Polope, tuvieron momentos lúcidos aunque no continuos. Y en sus segundos, dejaron una cierta impresión de duda porque aunque no fueron novillos muy aptos para el lucimiento, sí que tuvieron sus posibilidades. Una cierta decepción, desde luego. Y, además, no fue la mejor tarde para ofrecer una novillada.

La final del Mundial de fútbol condicionó la asistencia al festejo y la plaza registró la entrada más pobre que se recuerda en los últimos 40 años. Desolación en los tendidos.

Punto y a parte merece la actuación de Olga Casado. Le prepararon con esmero dos novillos elegidos con todo el mimo posible, pero no sólo su juego dejó mucho que desear sino que su presencia fue mínima. No se puede venir a una plaza como la de Valencia a debutar con unos novillos tan insignificantes de presencia y prácticamente inválidos. Un petardo, vamos.





LA FERIA DE JULIO TAMBIÉN FUE CULTURA

En un acto presidido por el diputado de Cultura, Francisco Teruel, un par de días antes de que comenzase el serial, se inauguraron las distintas muestras que, en la propia plaza de toros de Valencia, cumplimentaron la oferta taurina de la feria de julio.

Se trata de la muestra 'El Califa, 30 años de alternativa (1996-2026)', comisariada por Paco Delgado, compuesta por más de medio centenar de fotografías que recogen los momentos más relevantes de la trayectoria profesional del diestro nacido en Játiva, y que tomó la alternativa el 1 de mayo de 1996 en su ciudad de manos de Manuel Benítez 'El Cordobés'.

Tras su exhibición en el coso de Monleón, esta muestra recorrerá los municipios de Játiva, Canals y Alcudia de Crespins y, con motivo de este aniversario, también se ha editado un libro sobre su carrera, escrito asimismo por Delgado.

En la exposición 'La desencajonada vista por Finezas', instalada



EL MUSEO TAURINO DE LA DIPUTACIÓN MONTÓ HASTA CINCO EXPOSICIONES SOBRE DIFERENTES ASPECTOS DE LA FIESTA

en los rellanos de las escalerillas de subida a la primera planta, el visitante puede contemplar una serie de imágenes procedentes del archivo fotográfico de la familia Finezas, que actualmente pertenece a la Diputación, en las que se puede apreciar cómo eran las desencajonadas en Valencia a mediados del siglo XX.

La desencajonada solamente se realiza en la Feria de Julio y por la noche, siendo ésta la principal de sus peculiaridades. Se trata de ocho instantáneas del Fondo Finezas, en gran formato y a sangre, pretendiendo crear la sensación de que verdaderamente el toro sale de la plaza hacia el público. Como curiosidades, se puede ver cómo antiguamente el toro accedía a la plaza por el patio de caballos y no por los corrales, además de la publicidad que había en los cajones, que posteriormente desapareció.

Junto al patio de caballos se sitúa una de las muestras que despierta un mayor interés es 'El arrastre, un arte 100 % valenciano'. Mientras en el resto de las plazas de España, esta suerte que se realiza al finalizar la faena en el albero lo ejecutan las conocidas como mulillas, en nuestra plaza esta labor se hace por los conocidos como Rocins de l'Horta. Estos caballos que realizan tareas agrícolas en la huerta de Valencia, han sido protagonistas de esta

actividad de arrastre durante siglos. En la muestra se incidirá en los orígenes, sus personajes, las dificultades de mantener esta tradición, la vinculación de la huerta de Valencia con el toro, etc...

En el anillo interior de la primera planta se ha instalado la exposición 'Fallas 2026. Los impactos de la Feria', que capta en fotografías de gran formato los 15 pasajes más notables de la pasada Feria de Fallas que tan buenos momentos dejó en el aficionado taurino. Entre ellos destacan los triunfos de Samuel Navalón, Marco Pérez, Diego Ventura y Tomás Rufo.

A estas cuatro muestras le acompañan, en la planta baja, la que ya se instaló en la Feria de Fallas, 'La lidia en 40 carteles', de la que también se editará un librito para obsequio del jurado taurino de la Feria de Julio. Recrea, a través de las pinturas de cuarenta carteles, la lidia imaginaria de un toro, desde su embarque en el campo hasta que entrega su vida en la plaza, pasando por el enchiqueramiento de las reses, la puesta de la divisa, la salida al coso del astado, el toreo de capote, el tercio de varas, el de quites, la suerte de banderillas, el brindis, la faena de muleta... hasta la estocada, la muerte del toro y la exitosa salida del espada a hombros de los aficionados. Todo ello, recreado por los pinceles de los mejores cartelistas taurinos de comienzos del pasado siglo: desde Julián Alcaraz y Ruano Llopis, hasta Roberto Domingo y Emilio Porset, pasando por Genaro Palau o José Mongrell, entre otros artistas de reconocido prestigio.



Ahora las noticias de toros también las puedes
escuchar a través de **Avance Taurino**



LUNES A LAS 19:00 EN
VALENCIA CAPITAL RADIO

PLAZA DE TOROS

CON VICENTE SOBRINO

94.5 FM Valencia
valenciacapital.es
capitalradio.es/valencia

www.valenciacapital.es



Enrique Amat
107.7
Los miércoles
de 21 a 22 h.
TENDIDO UNO
play RADIO
107.7 FM
app Play Radio Valencia
www.playradio.es
www.playradio.es
La radio que sienta Valencia



<https://anchor.fm/hastaelrabo>

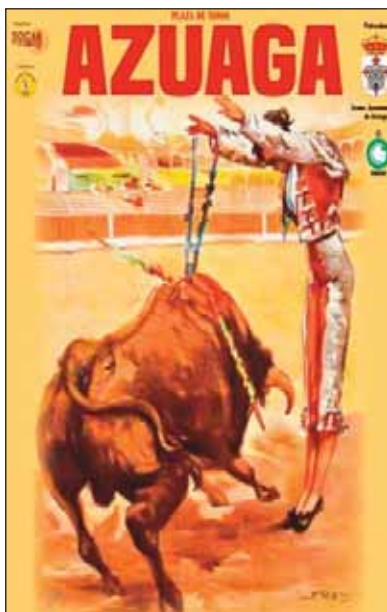
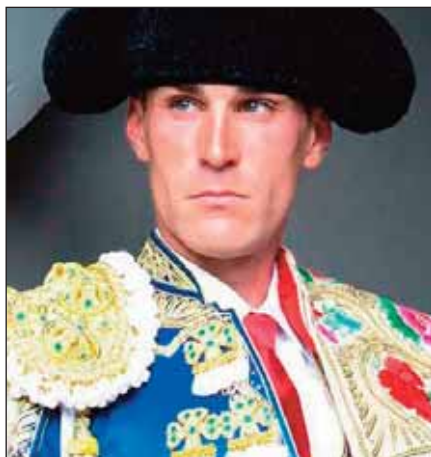
PATIO DE CUADRILLAS
Todos los lunes
de 22:00 a 23:00 h.
Con Carlos Bueno
107.1 FM
Valencia
radio INTERECONOMÍA VALENCIA 107.1 FM
<https://www.intereconomiavalencia.com/patio-de-cuadrillas-2/>

Ruptura

Fernando Adrián y Santi Ellauri han tomado la decisión de poner punto y final a su relación profesional, un apoderamiento que arrancó a principio de la presente temporada.

La decisión, consensuada por ambas partes, se ha producido tras una reunión mantenida a primera hora de esta mañana y se ha tomado de mutuo acuerdo.

Tanto el diestro madrileño como el apoderado sevillano quieren manifestar que la ruptura se ha producido de un modo cordial y se desean lo mejor para sus respectivas trayectorias profesionales.



Banderilleros en Azuaga

El Excelentísimo Ayuntamiento de Azuaga y la empresa Socar de toros, han dado a conocer el cartel de la Feria de Azuaga de 2026.

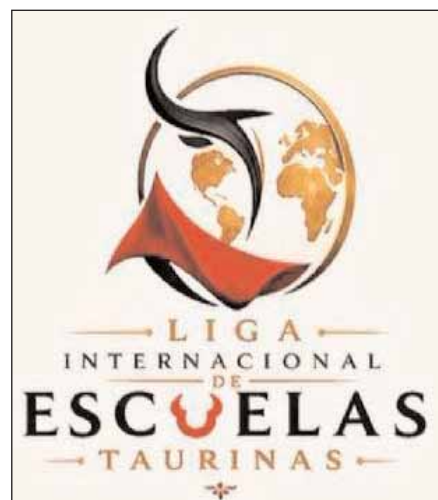
Se trata de una corrida de toros de banderilleros, el día 8 de agosto, donde se anuncian Antonio Ferrera, David Fandila "El Fandi" y Manuel Escribano. Estoquearán toros de la ganadería de Voltalegre, tras el triunfo del pasado año.

Liga Internacional de Escuelas Taurinas

Se ha presentado la Liga Internacional de Escuelas Taurinas, un nuevo éxito para el mundo del toreo y, especialmente, para quienes comienzan su andadura en este difícilísimo arte.

Por el momento, ya se encuentran integradas las siguientes escuelas taurinas: Castellón, Málaga, Albacete, Linares, José Falcão (Portugal), Motri, Guadalajara, El Yiyo y Badajoz.

Una iniciativa que permitirá a los jóvenes novilleros torear con mayor frecuencia y seguir creciendo en su formación.



Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>



Carlos Zúñiga presentó la pasada semana los carteles de la próxima feria de la Virgen de los Remedios, que tendrá lugar en esta localidad madrileña entre el sábado 29 de agosto y el miércoles 2 de septiembre y en la que se incluyen tres corridas de toros y dos novilladas, una de ellas sin picadores.

Este es el programa:

- Sábado, 29 de agosto: novillos de Blohorn para David López, Álvaro Serrano e Ignacio Garibay.
- Domingo, 30 de agosto: toros de Manuel Assunção Coimbra para Román, Miguel de Pablo y Clemente.
- Lunes, 31 de agosto: toros de Núñez del Cuvillo para Alejandro Talavante, Juan Ortega y Pablo Aguado.
- Martes, 1 de septiembre: toros de Juan Manuel Criado para Diego Urdiales, David de Miranda y Víctor Hernández.
- Miércoles, 2 de septiembre: erales de Ginés Bartolomé para Rodrigo Cobo, Marco Peláez y Rubén Vara.

Además, del 27 al 31 de agosto, habrá distintos festejos populares.

La semana pasada fue presentada oficialmente la octava edición de la Corrida Magallánica, que se celebrará el próximo domingo 16 de agosto en la centenaria plaza de toros de El Pino en Sanlúcar de Barrameda.

Para este festejo se anuncian Octavio Chacón, Pepe Moral y Daniel Crespo, quienes harán frente a un encierro de la legendaria ganadería Miura.

En esta corrida el ruedo lucirá una espectacular “Alfombra Magallánica”, una monumental creación de sal diseñada por Joaquín Lara, para cuya elaboración se emplearán más de 22.000 kilos de sal, convirtiéndose en uno de los grandes atractivos visuales del festejo.

Corrida Magallánica de Sanlúcar



Tendido 5 es el único programa radiofónico de información taurina que se emite en Cataluña con más de 30 años en antena y más de 1.400 programas emitidos.

Con José María Alarcón, Manuel Salmerón y Maribel Herrero

Todos los lunes a la 9 de la noche en
www.radiosantboi.cat



Cuatro festejos para las fiestas de Tarazona de Aragón



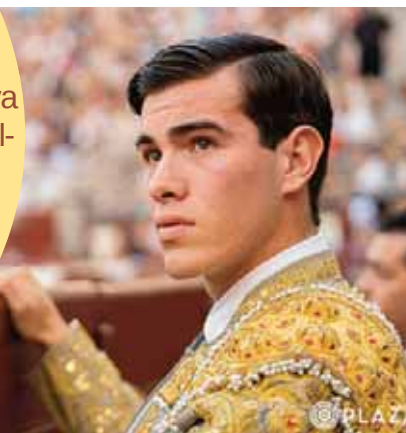
La empresa Toros Tarazona, gestionada por Juan Vera e Ignacio Ríos, ha presentado los carteles de la feria taurina de la ciudad aragonesa de Tarazona, en la que, del 28 al 30 de agosto, habrá cuatro festejos: dos corridas de toros y dos novilladas, una de ellas sin caballos. Las combinaciones son estas:

- 28 de agosto. Toros de Fuente Ymbro para Antonio Ferrera, El Fandi y Manuel Escibano.
- 29 de agosto. Novillos de Antonio Palla para Emiliano Osornio, El Mene y Félix San Román.
- 30 de agosto. Matinal. IV Bolsín Taurino "Ciudad de Tarazona". Novillos de El Taramal para Manuel Domínguez, Diego Tebas, Samuel Montero, Óscar Vicente y Jesús Millán.
- 30 de agosto. Toros de Jandilla para Juan Ortega, Roca Rey y Aarón Palacio.

Alternativa para Cid de María

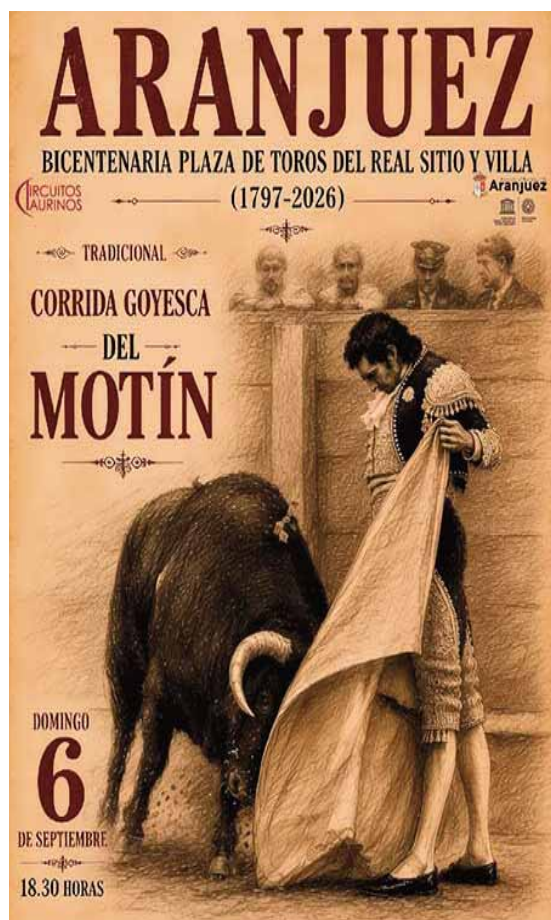
Después de tres años toreando con picadores -debutó con caballos en junio de 2023- el novillero Cristian Galeano Cid "Cid de María" se convertirá en matador de toros el próximo día 29 de agosto. Su alternativa tendrá como escenario la plaza de la ciudad alcarreña de Sacedón.

Su padrino será Sebastián Castella y Ginés Marín el testigo en un festejo en el que se lidiarán toros de la ganadería de Salvador Gavira García.



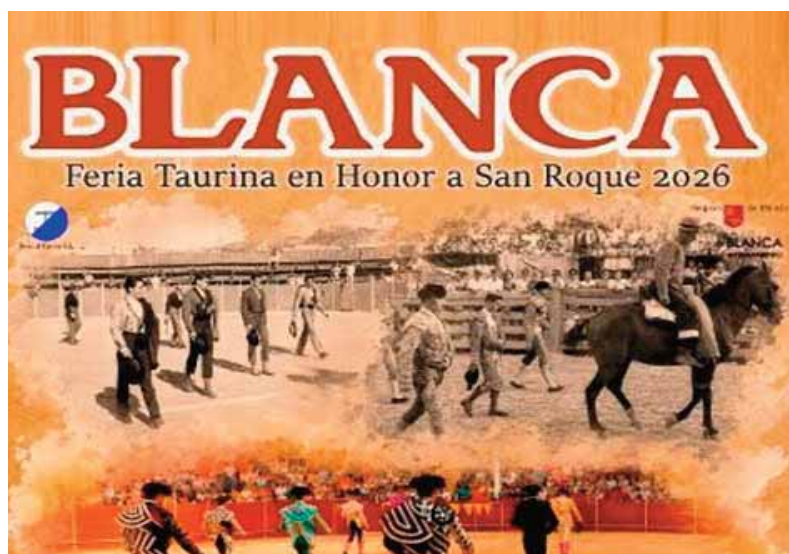
Consiga sus entradas para los toros aquí:
<https://www.servitoro.com/es/?svtaff=anHEdAX33nvlm6MkpyJkBx34PNSU3K9R>

SERVITORO.COM
EXPERIENCIAS TAURINAS ÚNICAS



Carlos Zúñiga ha presentado el cartel para la Corrida Goyesca que, con motivo de sus tradicionales Fiestas del Motín, tendrá lugar en el bicentenario coso del Real Sitio el próximo domingo 6 de septiembre.

En este festejo se anuncian Morante de la Puebla, que actuará en esta corrida por tercer año consecutivo, Juan Ortega y Pablo Aguado, quienes lidiarán reses de la ganadería de Joaquín Núñez del Cuvillo.



Tres novilladas con promoción incluida

El Ayuntamiento de Blanca ha presentado junto a la empresa Bous al Carrer, organizadora, la feria taurina en honor a San Roque que se celebrará los días 9, 13 y 15 de agosto en este municipio murciano y estará compuesta por tres novilladas con picadores, además de un Concurso de Recortes que se dará el día 11.

Los carteles son los siguientes:

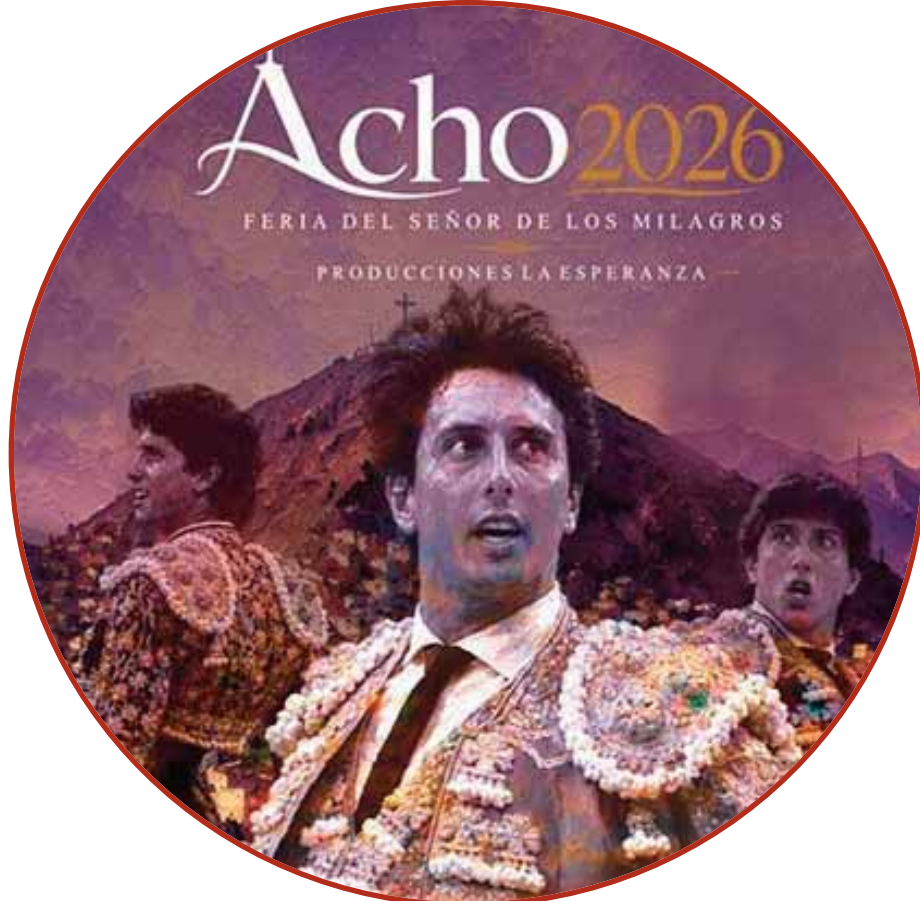
- Domingo, 9 de agosto: Novillos de Los Chospes para Tomás González y Antonio Aparicio y el alumno de la Escuela Taurina 'El toreo' Diego José Marín.
- Jueves, 13 de agosto: Novillos de Valdellán para Andrés García y Yuste Varela y el alumno de la Escuela Taurina 'El toreo' José Antonio Belmonte.
- Sábado, 15 de agosto: Novillos de Barcial para Borja Escudero y Alejandro Cano y el alumno de la Escuela Taurina 'El toreo' Iván de Benito.



Las mejores
fotos e
imágenes
sobre el
toro y su
mundo.

Tauroimagen.com
96 186 17 78
625 10 42 21

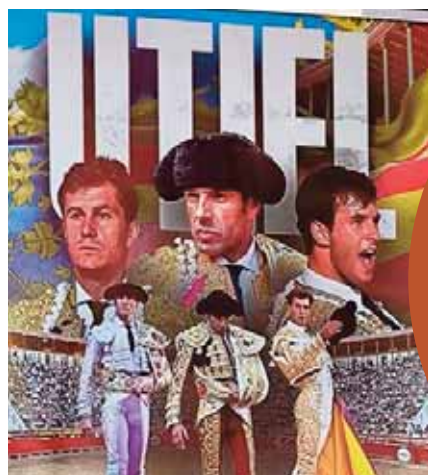




Tito Fernández, responsable de la plaza limeña de Acho, ya ha dado a conocer los carteles para la próxima feria del Señor de los Milagros, que, compuesta por cinco corridas de toros y una novillada, se celebrará del 17 de octubre al 1 de noviembre.

Las combinaciones son las siguientes:

- Sábado, 17 de octubre. Novillos de Camponuevo para Israel Flores, Álvaro Serrano, Mario Vilau y Jesús Herrera.
- Domingo, 18 de octubre. Toros de Montalvo para El Fandi, Jesús Enrique Colombo e Ismael Martín.
- Sábado, 24 de octubre. Toros de El Capea y Carmen Lorenzo para Fernando Adrián, David de Miranda y Tomás Rufo.
- Domingo, 25 de octubre. Toros de Victorino Martín para Morenito de Aranda, Román y Joaquín Galdós.
- Sábado, 31 de octubre. Toros de Torrealta para José María Manzanares, Alejandro Talavante, Roca Rey y Joaquín Galdós.
- Domingo, 1 de noviembre. Toros de Núñez del Cuvillo para Sebastián Castella y Roca Rey.



Daniel, Luque, Emilio de Justo y Samuel Navalón componen el cartel de la corrida de toros que la empresa Tauroemoción ha organizado en Utiel, con motivo de sus fiestas de la Virgen del Remedio.

Los toros a lidiar lucirán el hierro de Arauz de Robles. El festejo se celebrará el 5 de septiembre.

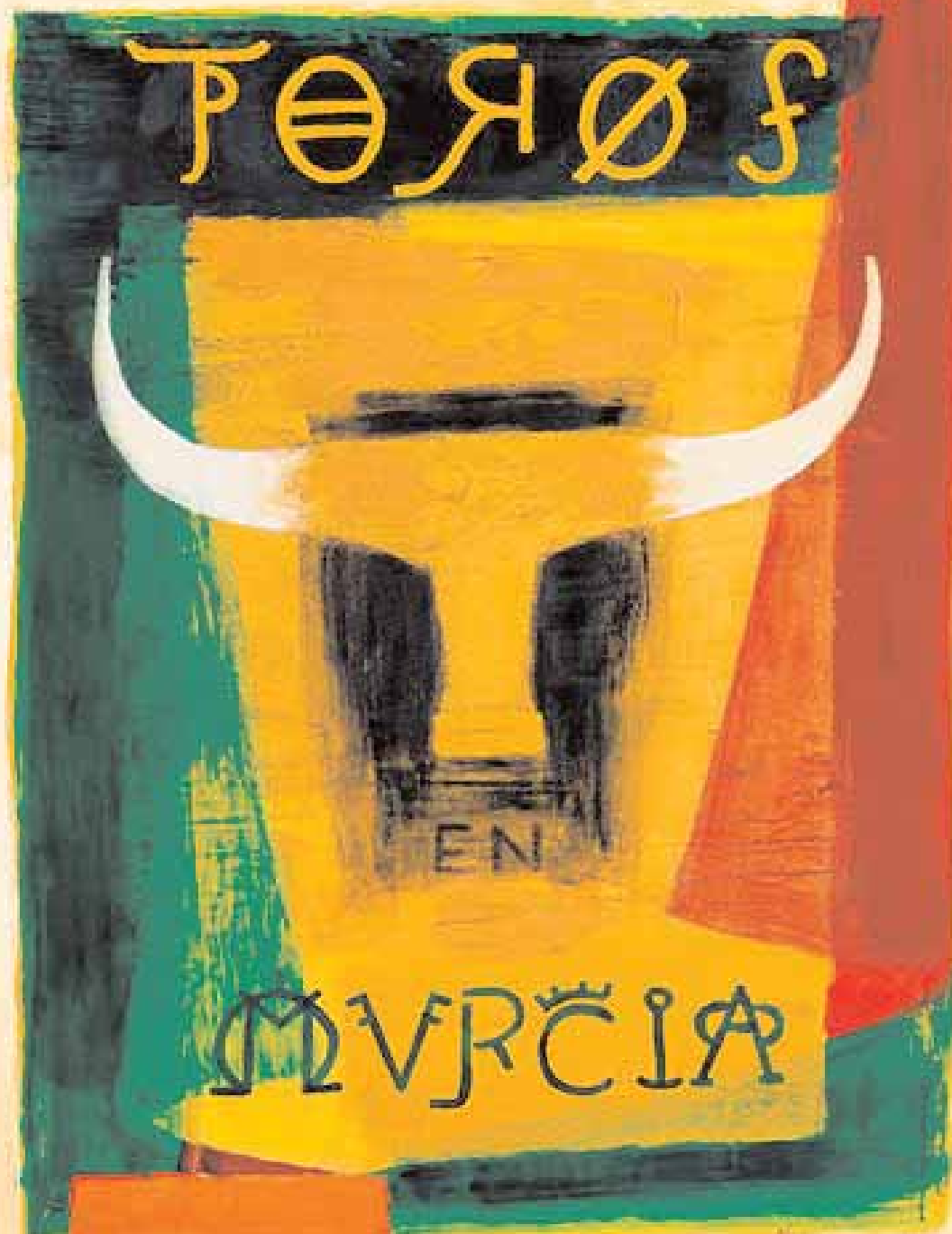
ROPA
CÓMODA
EXCLUSIVA
ORIGINAL
Y
DEPORTIVA

GET IT



LEGGINGS
SUDADERAS
CAMISETAS
BAÑADORES
Y
MUCHO MÁS

WWW
getitsportswear
com



SEPTIEMBRE 2026 • 6,30 TARDE

Emisoras:
TOROS SUAREZ, S.A.

DOMINGO 13

CORRIDA

6 TOROS de LA PALMOSILLA

ANTONIO FERRERA
EL FANDI
MANUEL ESCRIBANO

LUNES 14

CORRIDA

6 TOROS de J.R. DOMÉCQ

MORANTE
MANZANARES
TALAVANTE

MARTES 15

CORRIDA

6 TOROS de VICTORIANO DEL RÍO

PACO UREÑA
JUAN ORTEGA
ROCA REY

VIERNES 18

NOVELADA PICADA

6 NOVILLOS de FUENTE YMBRO

PARRITA
ALVARO SERRANO
ANGELIN

Labores - Regaler de Murcia

SABADO 19

CORRIDA PRENSA

6 TOROS de EL PARRALEJO

EMILIO DE JUSTO
BORJA JIMENEZ
MARCO PEREZ

DOMINGO 20

CORRIDA REJONES

6 TOROS de LOS ESPARTEALES

ANDY CARTAGENA
DIEGO VENTURA
DUARTE FERNANDES

VENTA DE ENTRADAS: A partir del 30 de junio, Venta Online Corridos Sueltos • Retirada y Nuevos Abonos 50% Dto. del 23 de mayo al 7 de junio
Tapalla Plaza de Toros: A partir del 7 de septiembre, Horario de 10 a 2 y de 5 a 9 • Información Regilla: 968 25 94 05 • 968 20 21 42 • Plaza: 968 25 56 58

Venta Oficial de Entradas por Internet
www.plazadetorosedemurcia.com

Facebook Twitter Instagram YouTube
@plazadetorosedemurcia

AVANCETAURINO

- FESTEJOS -



Las Navas del Marqués (Ávila), 12 de julio.

Tres cuartos de entrada.

Novillos de Victoriano del Río Cortés y un eral de Toros de Ayuso.

Jairo López, silencio y dos orejas.

Ignacio Garibay, silencio y oreja.

Daniel Rivas, oreja.

Xalostoc (Méjico), 12 de julio.

Plaza de toros "La Giralda".

Corrida de la feria en honor al San Pedro Apóstol.

Lleno.

Cinco toros de Marrón, pues ya no se lidió el segundo para rejones debido a las adversas condiciones climáticas y a la falta de luz.

Emiliano Gamero, dos orejas y rabo en el único que rejoneó.

Octavio García "El Payo", palmas y silencio.

Diego San Román, oreja y oreja.

Actuaron los Forcados de Querétaro, ovacionados.





soloabogados

Civil - Mercantil - Laboral - Penal - Administrativo

SOLOABOGADOS es el ilusionado proyecto de **Bufete de Abogados colectivo y multidisciplinar** creado en 2007 como resultado del crecimiento y evolución del anterior despacho profesional de su socio fundador (Jose Luis Ortiz Abogados. 1993-2007).

Con clara y decidida vocación de servicio, se orienta al asesoramiento jurídico de particulares y, especialmente, pequeñas y medianas empresas.



**Moraleja
(Cáceres),
13 de julio.**

Novillos de Carmen Valiente,
bien presentados y de buen juego
en su conjunto.

Ignacio Garibay,
dos orejas y dos orejas.
Jorge Hurtado,
oreja y dos orejas.

**Las Navas
del Marqués (Ávila),
14 de julio.**

Primera de feria.

Novillos de El Sierro.

Jorge Hurtado,
oreja y vuelta al
ruedo.

Julio Campano, si-
lencio y ovacion.



**Las Navas del Marqués (Ávila),
15 de julio.**

Segunda de feria.

Lleno de "No Hay Billetes".

Dos toros para rejones de Antonio Sán-
chez, dos toros de El Sierro, tercero y
quinto, y dos de Toros de Ayuso, se-
gundo y sexto.

Ana Rita, ovación y oreja.

Alejandro Mora, silencio y oreja.

Sergio Rodríguez, oreja y oreja.

QUINTA AVENIDA
BY REALMARK INMOBILIARIA

www.quintaavendainmobiliaria.com

"LA MISMA ESENCIA, MEJOR VERSIÓN"

BIENVENIDO AL
FUTURO
INMOBILIARIO

📍 CARRETERA LLÍRIA 7
BURJASOT, VALENCIA

DÍA	MES	HORA
27	FEB	19.00

**NUEVA
APERTURA**

📷 @QUINTAAVENIDAINMO

f QUINTA AVENIDA INMOBILIARIA



Valencia, 16 de julio.

Primera de feria.

Media entrada.

Cuatro toros de Fraile de Valdefresno y dos novillos, tercero y sexto, de Montalvo, bien presentados y nobles los toros, más justos y flojos los novillos.

Román

(de cobalto y oro),
vuelta al ruedo tras aviso y
oreja con otro aviso.

Nek Romero

(de morado y oro),
ovación y oreja tras aviso.

Olga Casado

(de celeste y plata),
silencio y silencio tras
aviso.

De las cuadrillas
destacaron Víctor del Pozo
y Fernando Sánchez.



Paco Delgado

Fotos: Mateo

Tras el paréntesis del pasado año, cuando por mor de las obras de instalación de la nueva iluminación se suspendió la tradicional feria de julio, la más antigua de las que se celebran en Valencia y modelo de las que con su ejemplo se dan en España, la también llamada feria de San Jaime inició una nueva edición. Lo hizo con un larguísimo e interminable festejo mixto en el que lo que más cotizó fueron las ganas y la entrega de los matadores locales.

Román fue el encargado de abrir el serial, enfrentándose a un toraco desentendido y manso en varas. Luego, la disposición del torero valenciano, y el origen atanasio del animal, yendo de menos a más, permitieron una faena que, sin preámbulos, tuvo garra y tensión, echando las rodillas al suelo, bajando muchísimo la mano, toreando con temple y mando, especialmente sobre el pitón derecho. Citó a recibir, llevándose un revolcón, perdiendo su premio al tardar en doblar su oponente.

Muy distraído y sin fijeza en los primeros tercios, se le dio duro en varas. En la muleta sólo buscó huir y hallar refugio al abrigo de toriles, siendo el empeño de Román el impedirlo. Valor y arrojo fueron las notas destacadas de un turno sin más contenido y que el público, sin embargo, premió con una muy generosa oreja.

Se vio apurado Nek al recibir a su primero, cuya lidia en el primer tercio fue bastante desordenada. Tras los pases cambiados con que abrió su trasteo hubo un parón al ser desarmado y tardar a volver a coger el hilo, derrochando valor ante un animal que no acabó de entregarse.

No se le pueden negar a Nek la disposición y ganas con que se midió al quinto, noble y obediente con el que probó a hacer de todo, destacando cuando se reposó y toreó al natural con empaque, apretando tanto que acobardó a su antagonista.

Se notó, y contrastó, el mucho menos volumen del primer novillo con los dos toros lidiados anteriormente. Tuvo, además, muy poca fuerza, tan poca que se derrumbó a poco de empezar su quehacer Olga Casado, que apenas pudo demostrar nada.

Tampoco anduvo sobrado de energía el sexto, muy protestado por el público. Quiso la madrileña revertir la situación brindando al respetable, pero aquello era misión imposible ante la extrema endebles del utrero.

El valor del valor



Valencia, 17 de julio.

Segunda de feria.
Tres cuartos de entrada.

Toros de Juan Pedro Domecq, desiguales de presentación, poca fuerza y manejables.

Manzanares

(de azul noche y oro),
silencio tras aviso
en su lote.

Talavante

(de grana y oro),
oreja y ovación tras aviso.

Roca Rey

(de celeste y oro),
silencio tras aviso y oreja.

Agustín de Espartinas
se desmonteró al parear
al sexto.



Paco Delgado

Fotos: Mateo

La plaza no se llenó en el segundo festejo del abono de julio, con un cartel de figuras y un diestro que es el que más tirón tiene ahora mismo. En fin... También se prescindió de la tradicional merienda, lo que se agradece, pero con ello la gente se quedó sin uno de los alicientes que tiene esta feria en un festejo que dio pocas alegrías.

Tuvo buen son de salida el que abrió plaza, al que dieron duro en varas, lo que acusó en su lidia posterior. Tampoco ayudó Manzanares en el primer tramo de su faena, destemplado y brusco. Luego se atemperó y ayudó más a su oponente, que tomó el engaño, siempre por el pitón derecho, con nobleza pero sin emoción.

El cuarto se tapó por la cara. Todo eran pitones. Y poca fuerza. Tampoco tuvo gracia, aunque compensó con su falta de malas ideas. Pee a todo, no se acopló nunca Manzanares con él, desplazando hacia afuera y dejándose enganchar al natural y abusando de medios pases y quitar la muleta sin apurar las embestidas. Mucho menos vaciarlas.

Se lució Talavante al quitar a su primero, respondiendo al punto Roca Rey, aunque el toro no ayudó mucho a dar realce a la cosa. Tras las banderillas se fue arriba el juanpedro, y aun sin humillar, embistió con celo y fijeza, muleteando su matador muy templado y compuesto, muy por encima asimismo de su oponente. Una estocada contraria pero eficaz puso en sus manos una oreja.

Entendió a la perfección al quinto, pese a que un exceso de confianza le dio un susto al abrir el trasteo de muleta. No se dejó impresionar Talavante por esa colada y dio rienda suelta a su imaginación, enjaretando una labor de muy largo metraje y poca quietud; de irregular contenido, con muchos guiños al público y embarullado final.

Cuidó mucho Roca Rey en varas al melocotón que hizo tercero. Aún así, al tercer ayudado -por alto- se fue al suelo... Tuvo que mimarle y cuidarle mucho el peruano, sin forzar ni exigir, teniendo que recurrir al arrimón y los adornos para levantar una faena que no tuvo nunca altura ni fondo alguno. Ni petición suficiente para la concesión de trofeo.

Salió a por todas Roca con el sexto, combinando estatuarios con pases cambiados, ligando luego los derechazos en los medios a un antagonista nobilísimo, siempre humillado y sin protestar nunca... hasta que se acabó. Fue entonces el torero el que lo hizo todo, enloqueciendo a la tremenda a un público que pidió mayor premio y abroncó injustamente a una presidenta que estuvo en su sitio.

Ni pan ni toros



Valencia, 18 de julio.

Tercera de feria.
Un cuarto de entrada.

Toros de El Torero, desiguales de presentación y de poco juego en conjunto. El sexto fue el mejor.

Diego Urdiales
(de tabaco y oro),
silencio tras aviso y división de opiniones.

Daniel Luque
(de celeste y oro),
oreja y ovación.

Samuel Navalón
(de grosella y oro),
oreja y dos orejas.

Se desmonteraron Antonio
Manuel Punta y
Curro Javier.



Paco Delgado

Fotos: Mateo

Fue Navalón el que hizo lo de más mérito de la tarde y abrió por primera vez la puerta grande en este serial.

Derribó con estrépito el tercero al caballo, lesionando en su caída a Daniel López. Puso en aprietos al peonaje en el segundo tercio y no parecía fácil ni claro. Navalón sí que lo vio pronto, tirando de valor y arrojo ante un ejemplar alto como un burro y que topaba más que embestía. Insistió Navalón hasta con temeridad, sabiendo que en el sitio que se ponía acabaría cogido. Y, en efecto, acabó llevándose un serio revolcón, volviendo a la cara del toro en el mismo son y tirándole sin puntilla para rematar un trasteo tan emocionante como valiente.

Se fue a portagayola a recibir al sexto, saliendo también atropellado. Ya erguido veroniqueó muy despacio y tiró de testosterona para apurar al bravo sexto en un trasto de plantas clavadas al suelo, mano baja y mucho mando, acabando metido de nuevo entre los pitones y llevándose otra paliza sin tratar de escurrir el bulto en ningún momento.

A este torero, en los carteles, tras el nombre había que cambiarle el apellido y que figurase Navalar.

Se ovacionó al bonito melocotón que abrió plaza, por su lámina y presencia, y se hizo ovacionar Urdiales, que volvía a Valencia después de mucho tiempo, en su recibo capotero. Y otro tanto hizo Luque en su quite. Empezaba bien la fiesta. Pero la alegría dura poco en casa del pobre... y eso que tuvo fijeza, además, el toro, pronto y codicioso, lo que aprovechó Urdiales para componer una faena basada en detalles aislados, sin unidad y sin acabar de someter, tardando también mucho en matar.

Se lidió fatal al cuarto, que fue complicado desde que saltó al ruedo. Intentó buscarle las vueltas Urdiales pero fue misión imposible ante la pasividad de su oponente.

No se entregó enseguida ni por las buenas el segundo, al que Daniel Luque supo meter en el engaño y llevarle muy toreando en series largas y de plantas quietas, sin dejarse tocar la tela y tirando siempre de él hasta sacar todo lo que tuvo, llevándose una oreja al matar con contundencia. Buscó la eficacia antes que el lucimiento al recibir al serio quinto, que llevó siempre la cara por las nubes y a la espera. Luque estuvo firme y serio, decantándose al final por la cantidad cuando vio que su antagonista no daba ya más de sí.

El torero Navalar



Valencia, 19 de julio.

Cuarta y última de feria.
Muy poco público.

Novillos de Talavante, bien
presentados y de poca
fuerza y juego.

Álvaro Serrano

(de noche y oro),
vuelta al ruedo y palmas
tras aviso.

Julio Norte

(de perla y oro),
vuelta al ruedo y silencio.

Marco Polope

(de blanco y oro),
palmas y silencio.

De las cuadrillas destaca-
ron Raúl Martí y
Fernando Sánchez.



Paco Delgado

Fotos: Verónica Soriano

Con una hora de adelanto, a causa de la final del campeonato mundial de fútbol, comenzó la cuarta y última función de la feria de julio, una novillada a la que no vino nada bien esta coincidencia, registrando el coso de Monleón la entrada más floja del ciclo y una de las más pobres en su ya larga historia y que propició una falta de eco y calor humano que se dejó notar en el desarrollo y, sobre todo, balance final del festejo.

Álvaro Serrano, que hacía su presentación en Valencia y venía de triunfar en Las Ventas, nada menos, y Santander, debutó en esta plaza con un novillo que protestó mucho en el caballo pero acudió alegre y pujante a la muleta, abriendo su faena de rodillas. Ya en pie anduvo sin apreturas ni agobios, manejando las embestidas con temple y solvencia, especialmente con la derecha, ya que al natural el de Talavante tuvo menos recorrido y fuelle.

Se defendió el cuarto debido a su poca fuerza, y se le obvió el castigo en el peto. Ni aun así tuvo entrega en el último tercio, echando la cara arriba y cabeceando con genio. Le costó mucho humillar, insistiendo mucho el novillero, que lo tuvo que hacer todo él ante la falta de entrega de su oponente. Mató con dificultad ya que se había llevado un buen golpe en la mano derecha al dar un pase de pecho.

Julio Norte, ya a las puertas de la alternativa, cuidó mucho a su primero en el tercio de varas para exigir más al novillo muleta en mano, llevándole siempre enganchado a la tela, primero en los larguísimos rechazos de inicio y luego toreando al natural, confiándose más de la cuenta, lo que le costó un revolcón. Y otro muy feo se llevó al tirarse a matar, aunque sin consecuencias, afortunadamente.

Volvió a mostrar una total disposición el salmantino frente al quinto, que tuvo fijeza y buen son en el inicio de su lidia, pero al que le faltó continuidad y se fue apagando poco a poco, obligando a su matador a tener que asumir más riesgos en una labor de cercanías que no tuvo unidad ni conexión con el tendido.

Tan alto como justo de fuerzas fue el tercero, cuyo paso por el caballo fue mero trámite, lo que agradeció para permitir a Marco Polope una faena limpia y vertical, dejando ver maneras, clase y personalidad, toreando muy despacio, especialmente cuando lo hizo por el pitón izquierdo, pero erró al matar y eso le costó su premio.

Se lució al torear de capa al jabonero sexto, que tuvo un muy buen tranco de salida, y compartió banderilals con Fernando Sánchez. El novillo luego ya tuvo más dificultades para desplazarse, poniéndose a la defensiva y dejando a Polope mostrar sólo voluntad y ganas.

Daños colaterales

San Fermín 2026

Pamplona, 13 de julio.

Novena de la Feria del Toro.

Lleno.

Toros de Miura.

Manuel Escribano, oreja y vuelta al ruedo tras aviso.

Pepe Moral, silencio y silencio tras aviso.

Jesús Enrique Colombo, oreja y silencio tras dos avisos.



Pamplona, 14 de julio.

Décima y última de la Feria del Toro.

Lleno.

Toros de Jandilla, el tercero premiado con la vuelta al ruedo.

Juan Ortega, oreja tras aviso y ovación.

Roca Rey, oreja y ovación.

Tomás Rufo, dos orejas y dos orejas.



LAS VENTAS

Madrid, 16 de julio.

Plaza de Las Ventas.
Cuarta del certámen
'Cénate Las Ventas'.

Un cuarto de entrada.

Novillos de Sagrario
Moreno.

Luis Pasero,
de crema y oro,
silencio y ovación.

López Peregrino,
de manzana y oro,
nuevo en esta plaza, silen-
cio y silencio.

Mario Vilau,
de celeste y oro,
silencio y oreja.



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

Novillos de Sagrario Moreno, desiguales en presencia y juego, manejables con fuerza diversa. El mejor fue el sexto al que hizo frente Mario Vilau quien mostró asentamiento, valor y solvencia, cortando la única oreja lucíéndose al iniciar de rodillas con la muleta, mostrándolo despacio, tragando, alargando la embestida y cobrando una gran estocada. Intentó recibir a portagayola a su primero que no atendió los toques del torero. En varas cumplió. Apretó en banderillas. Brindó al público. Inició en los medios de rodillas con la muleta dando cinco ceñidos, el de pecho, abrochando en pie con otro profundo y cercano pase de pecho. El novillo fue a menos, empezó a defenderse, pudiendo darse solo de a uno por el izquierdo.

A portagayola fue a recibir a su segundo. Cumplió en varas. De hinojos con la izquierda inició en los medios tragando y ligando. Por el derecho alargó la embestida aguantando impertérrito cuando se quedó corto y buscó por abajo. En la corta distancia también le pudo. Las ceñidas bernadinas finales fueron de entrega total. Solvente faena, rematada con gran estocada, premiada con una valiosa oreja.

Luis Pasero mostró calidad en muletazos por el izquierdo con uno de fuerza medida, destacando al templar por el derecho a otro que metió bien la cara.

López Peregrino hizo su presentación conectando con el público en su primero, e intentándolo con otro, de áspera condición, que no dio facilidades.

El próximo jueves, 23 de julio, se celebrará la final del certamen Cénate Las Ventas con novillos de Guaraira para El Mene, Nacho Torrejón y Mario Vilau.

Mario Vilau se reafirma



Lisboa, 16 de julio.

Plaza de Campo Pequeno.
Primer festejo de la temporada.
Lleno de 'No hay billetes'.

Cuatro toros de Murteira Grave, primero y segundo, Álvaro Núñez, tercero y quinto, y dos novillos, cuarto y sexto, de La Cercada.

Antonio Ribeiro Telles, vuelta al ruedo.

Fermín Bohórquez, vuelta al ruedo.

Morante de la Puebla, vuelta al ruedo y dos vueltas al ruedo.

Tomás Bastos, vuelta al ruedo y vuelta al ruedo.

Bayona (Francia), 7 de julio.

Primera de su Feria Taurina.

Toros de Román Sorando.

Juan Leal, ovación y oreja.

Clemente, oreja y oreja.

Adriano, silencio y oreja.

Morenito de Arles fue cogido al banderillear al quinto, sufriendo una una cornada muy extensa en el muslo izquierdo y otra de menor alcance en el derecho.



Vinaroz (Castellón), 18 de julio.

Primera novillada del Circuito Valenciano de Novilladas.

Novillos de Pío Tabernero

Alberto Donaire, vuelta al ruedo y oreja.

Juan Alberto Torrijos, vuelta al ruedo y ovación.

Javier Cuartero, oreja tras aviso y oreja tras aviso.

Bayona (Francia), 18 de julio.

Segunda de la Feria "Corridas des Fêtes".
Casi lleno.

Toros de Romão Tenorio.

Andy Cartagena, oreja y oreja.
Lea Vicens, silencio y dos orejas.

Guillermo Hermoso de Mendoza, dos orejas y dos orejas.

Roquetas de Mar (Almería), 18 de julio.

Primera de Feria.

Toros de Guiomar Cortés de Moura, para rejones, y Zalduendo.

Diego Ventura, ovación y dos orejas.

Borja Jiménez, ovación y dos orejas.

Marco Pérez, palmas en ambos.

Lunel (Francia), 18 de julio.

Toros, por ese orden, de Hubert Yonnet, Jalabert Hermanos, Olivier Fernay, Pagès-Mailhan (premiado con la vuelta al ruedo), San Sebastián, Alain y Frederique Tardieu y Tardieu Hermanos.

Andy Younes, ovación.

Adriano, oreja.

Dorian Canton, ovación.

Tibo García, oreja.

El Rafi, oreja.

Carlos Olsina, ovación.

Nino Julien, vuelta al ruedo.

Garlin (Francia), 18 de julio.

Novillos de Monte La Ermita.

Cristian González, oreja en ambos.

Félix San Román, ovación y dos orejas.

Clovis, oreja y ovación.

**Santander,
18 de julio.**

Primera de la Feria de Santiago.

Novillos de Montealto.

Álvaro Serrano, oreja y oreja.
Julio Norte, oreja y silencio tras aviso.
Ignacio Garibay, silencio y ovación.

**Bambamarca (Perú),
18 de julio.**
Lleno.

Toros de Los Azahares, de muy buen juego

Manuel Escribano, ovación y dos orejas.
Miguel Ángel Perera, oreja y ovación.
Joaquín Galdos, oreja y dos orejas.

**Alalpardo (Madrid),
18 de julio.**
Semifinal de la Copa Chenel.

Toros de Victoriano del Río, Domingo Hernández y Zacarías Moreno.

Javier Cortés, ovación.
Alejandro Marcos, vuelta al ruedo.
Héctor Gutiérrez, dos orejas.
Manuel Diosleguarde, ovación tras aviso.
Mario Navas, ovación tras aviso.
Alejandro Chicharro, oreja tras aviso.

**Pozuelo de Calatrava
(Ciudad Real), 18 de julio.**

Media entrada.

Toros de Alcurrucén, el tercero premiado con la vuelta al ruedo.

Luis Miguel Vázquez, vuelta al ruedo y oreja.
Antonio Linares, oreja y oreja.
Cristiano Torres, dos orejas y dos orejas.
Texto y foto: José Manuel Rubio.

Nazaré (Portugal), 18 de julio.
Primer festejo de la temporada de verano. Lleno.

Toros de Luis Rocha, bien presentados y de buen juego.

Joao Salgueiro, silencio y vuelta al ruedo.
Marcos Bastinhas, dos vueltas al ruedo y dos vueltas al ruedo.
Tristao Ribeiro Telles, vuelta al ruedo y ovación.

Actuaron los grupos de forcados de Chamusca, Monsaraz y Cartaxo.



Santander, 19 de julio.
Segunda de Feria.
Tres cuartos de plaza.

Toros de Pallarés.

Andy Cartagena, ovación y ovación.
Lea Vicens, ovación y ovación.
Guillermo Hermoso de Mendoza, dos orejas y oreja.



Brozas (Cáceres), 19 de julio.
Segunda novillada del Circuito de Extremadura.

Novillos de El Madroñal, de buen juego.

Carlos Tirado, silencio y dos orejas.
Darío Romero, dos orejas y dos orejas.

**Roquetas de Mar (Almería),
19 de julio.**
Segunda de feria.

Toros de El Parralejo.

Juan Ortega, oreja y ovación.
David de Miranda, oreja y dos orejas.
Pablo Aguado, dos orejas y silencio.

Lunel (Francia), 19 de julio.
Toros de Hermanos García Jiménez

Sebastián Castella, oreja y ovación.
Alejandro Talavante, ovación y silencio tras aviso.
Marco Pérez, dos orejas y silencio.





Linares (Jaén), 11 de julio.

XXXII Ciclo sin picadores retransmitido por Canal Sur TV.
Segunda selección.

Erales de Martín Lorca, muy bien presentados y de buen juego.

Manuel Luque "El Exquisito", E.T. Tomás.Campuzano-Triana, oreja.

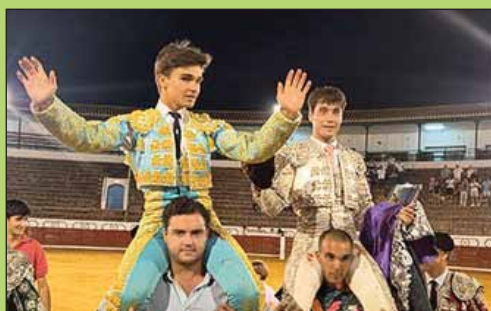
Pedro de la Hermosa, E.T. Guadalajara, dos orejas.

Alfonso Morales, E.T. Linares, oreja.

Armando Rojo, E.T. Sevilla, dos orejas.

Ruiz de Palazón, E.T. Úbeda, oreja tras dos avisos.

Diego Medina, E.T. Écija, ovación tras aviso.



Manzanares (Ciudad Real), 12 de julio.

Certamen Promesas de Nuestra Tierra.

Un cuarto de entrada.

Novillos de Montealto, el quinto premiado con la vuelta al ruedo.

Gustavo Marcos, silencio tras aviso y vuelta al ruedo tras aviso.

Jaime Torija, palmas tras aviso y dos orejas tras aviso.

Juan Zamora, dos orejas y oreja tras aviso.



Sevilla, 16 de julio.

Final de la 39ª edición del ciclo de promoción.

Novillos de Gabriel Rojas.

Manuel León, de la escuela de Badajoz, oreja y oreja.

Israel Guirao, de la escuela de Valencia, oreja y oreja con aviso.

Armando Rojo, de la escuela de Sevilla, ovación y silencio.

Guirao fue declarado triunfador del certamen.



Roquetas de Mar (Almería), 17 de julio.

Erales de Fermín Bohórquez.

Ruiz de la Hermosa, de Guadalajara, oreja.

Pablo Sánchez, de Roquetas de Mar, dos orejas.

Rodrigo Villalón, de Alicante, oreja.

Antonio Ortega, de Roquetas de Mar, oreja.

Pablo Torres, de Valencia, dos orejas.

Alejandro Alcaraz, de Roquetas de Mar, oreja.

Móvil: 663 068 166
levante3@allforprinting.com

AllFor Printing
OFFORD

ALL FOR PRINTING
Ciudad de Gibraltar, 28
P.I. Fuente del Jarro
46988 PATERNA (Valencia)
info@allforprinting.com
www.allforprinting.com

ALL FOR PRINTING DISTRIBUIDOR OFICIAL:



Un año más
Al gemesí
da paso
al futuro



Feria de las
Novilladas
19-27 de septiembre





LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

Pues pasados los ejemplos de MADRID y PAMPLONA, volvemos a la realidad. En MADRID van a los toros con entusiasmo y hasta con ansiedad. Lo nunca visto. Espectacular. En PAMPLONA van por ir. Hay que ir y llenan la plaza todos los días. Y después dan orejas hasta después de una estocada haciendo guardia. Sin embargo los encierros lo llenan todo. Se podrá decir que son encierros descafeinados o light, que lo son y yo lo afirmo, pero se sufren sobre todo lesiones óseas o cerebrales.

Llega ROCA REY a VALENCIA y sólo hay tres cuartos de entrada lejos del NHB, ni con TALAVANTE en el cartel porque nunca ha sido taquillero y, si tampoco lo es ahora, pues apaga y vámonos. Y encima se confirman las tragaderas de ROMÁN, con su horrible cartelito en la de julio, después de ser declarado triunfador de SAN ISIDRO, y además tarde de malísima entrada. Pues que siga tragando y ya sabe cómo lo van a respetar.

Los llenos de Madrid y Pamplona se repiten poco y siguen los políticos dañinos

MORANTE la lía
en LISBOA y todo se le
queda pequeño.
Es difícil verlo con más
ganás y felicidad.

Y otra vez el palco y su polémica. Algunos informadores se rasgan las vestiduras de forma espectacular y otros dicen que la presidenta estuvo en su sitio. La verdad es que toda la vida he visto y oído que VALENCIA era plaza generosa. Ahora me limito a seguir el lío. Y para completar el cuadro, comentaristas más o menos, en tele privada, lejos de la capital del TURIA, se vuelven locos dando coba en pleno directo, especialmente un torero de segunda que ha batido todos los récords.

Hay que lamentar el percance de MORENITO DE ARLES

MARIO VILAU avanza y avanza. ¡Qué necesario es un torero catalán en estos tiempos! En CATALUÑA, su tierra, y en el resto de ESPAÑA!. Y también avanza NAVALÓN, nueva savia oportuna para el escalafón.

en BAYONA. Tremendo. Y sin que se comprenda cómo está organizada la enfermería y la sanidad para que se tenga que parar casi durante una hora el festejo en el que intervenía. Buena y rápida curación para el torero francés tras este cornadón.

Y también malas noticias para la TAUROMAQUIA en general porque nuestros políticos van otra vez a intentar dañarla en LAS CORTES para quitarle importancia y categoría mientras se sabe que el gran crítico de alas Universidades privadas, SÁNCHEZ, cara de cemento que se ríe todos los días del pueblo, tenía a una de sus hijas nada menos que en una en el extranjero y se iba a gastar el matrimonio en verla graduarse un pastón en dos aviones pagados por nosotros, y nos van a caer casi 6 millones de nuevos españoles, muchos en las urnas, y no se hace nada para prevenir incendios forestales... Y vemos la amnistía de la podrida EUROPA... ¡Ay, pueblo español, ya no tengo adjetivos para calificarte!. Como te gusta la dictadura. Si los toros bravos imitaran tu mansedumbre, ya se habría acabado la TAUROMAQUIA...

Y tragar las gracias de TVE con sus graciosos CHURRU y YULIAN, los dos tan bien peinados que dirían en mi tierra, con segundas, que iban bonicos, organizar los encierros con el trasero. Y lo importante del encierro no es para esta empresa el encierro sino hacernos tragar muchos minutos o ninguno según sea el día o esté la periodista navarra en el plató. Eso después en el programa a continuación. Ella parece ser el encierro. Habráse visto. Convierten PAMPLONA en más ramplona, Y todo en más chabacano o ilógico.

Y ver y no creer a un taurino en su burladero de PAMPLONA, con cara de aburrido o cabreado, sin atender lo que pasa en el ruedo y siempre mirando al móvil. Vaya ejemplo de empresario y apoderado que fue importante por familia y herencia. Más respeto y fidelidad.

Ricardo Díaz-Manresa

LA DANZA DE LOS TAURINOS



EN RE DA 2

Morante
de la Puebla
“Mi condición
psíquica no
es la que
me gustaría,
pero ahí
vamos,
día a día”

-The Objective-

• Luis Francisco Esplá -----

“El documental Al servicio del arte me ha trastocado la imagen que tenía de mí mismo”.

-Información-



• Andrés Calamaro -----

“El siglo XXI será recordado como el fin de la libertad y la cultura, las bombas fueron tecnológicas, así adormecen al pensamiento, convirtiendo a las personas en “usuarios borregos de pantallas”, dispuestos a comprar buzones en todas las esquinas. El toreo es la máxima expresión humana y animal, no existe nada que se le compare. Un animal sublimado, único entre todas las especies. Los demás están extinguiéndose o en zoológicos, son género para el comercio de comida con fines de lucro. Solamente el toro se expresa realmente, sólo el toro entre todas las especies. Lo hace embistiendo, sin protestar, con bondad y bravura. En ese sentido, la cosa no va sólo con la Tauromaquia, no se van a detener. Es una involución violenta hacia la nada, igualando lo distinto en una “lobotomía de sensaciones y razonamiento intelectual aplanado”, una tragedia. Van por los cuadros de los museos, por la libertad, por el espíritu...”.

-Facebook-



FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail



625 92 57 31 / 655 84 18 81



fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com



Cita en Requena

Requena anuncia otra clase práctica.

El próximo día 2 de agosto, la plaza de toros de Requena será escenario de una clase práctica enmarcada dentro de la Liga internacional de escuelas taurinas.

En la misma, en representación de la escuela de Valencia hará el paseíllo Jorge Escamilla. Junto a él intervendrán Esteban Molina de la escuela de Ecija; Leo Palleter, de la escuela de Madrid; Álvaro Castillo, de la escuela de Albacete y Pablo Fernández, de la escuela de Motril.

Los novillos a lidiar lucirán el hierro de Venta Nueva. El festejo comenzará a las 6:30 con entrada gratuita para todos los aficionados.

PLAZA DE TOROS

REQUENA

LIGA INTERNACIONAL DE ESCUELAS TAURINAS

DOMINGO
2
AGOSTO 2026
18:30 H.

5 novillos de la ganadería
VENTA NUEVA de Santa Elena (Jaén)



Cirugía Mínimamente Invasiva

- Hallux Valgus, Juanetes
- Metatarsalgias
- Helomas digitales
- Juanete de sastre
- Neuroma de Morton
- Enfermedad de Freiberg
- Uña encarnada
- Fascitis plantar
- Espolón calcáneo



Clínica Podológica
**VICTORIA
SANCHIS**



614 811 766



info@victoriasanchis.com



C/ de Flor de Mayo, 4
46013, Valencia



www.victoriasanchis.com



Enrique Amat

De quien lo fue todo

El Duque de Rivas, que llegó a ser presidente del Gobierno, dejó una extensa obra literaria en la que también hubo espacio para los toros.

Ángel María de Saavedra y Ramírez de Baquedano, III duque de Rivas, grande de España, nació en Córdoba el 10 de marzo de 1791 y murió en Madrid el 22 de junio de 1865. Fue escritor, dramaturgo, poeta, pintor y político, desempeño en el que llegó a ser ministro de gobernación, senador por Córdoba y embajador de España en Nápoles y París. Asimismo, fue presidente del gobierno español en 1854, si bien durante únicamente dos días. En el campo de la literatura, Rivas fue protagonista del romanticismo español. *Don Álvaro o la fuerza del sino*, su obra de referencia, fue estrenada en Madrid en 1835, y supuso un gran éxito para su autor. La obra sirvió de base del libreto que escribió Francesco Maria Piave para la ópera de Verdi *La fuerza del destino*. Otra de sus comedias de



éxito fue *El desengaño en un sueño*, a la que siguieron *Lanuza*, *Arias Gonzalo* y *Tanto vales cuanto tienes*.

En su obra *El Conde de Villamediana*, el primer romance está dedicado a los toros.

*Está en la plaza Mayor
todo Madrid celebrando
con un festejo los días
de su rey Felipe cuarto.*

*Este ocupa, con la Reina
y los jefes de palacio,
el regio balcón, vestido
de tapices y brocados.*

*En los otros, que hermosean
reposteros y damascos,
los grandes con sus señoras,
y los nobles cortesanos,
ostentan soberbias galas,*

FRUFOR

Alimentos de calidad

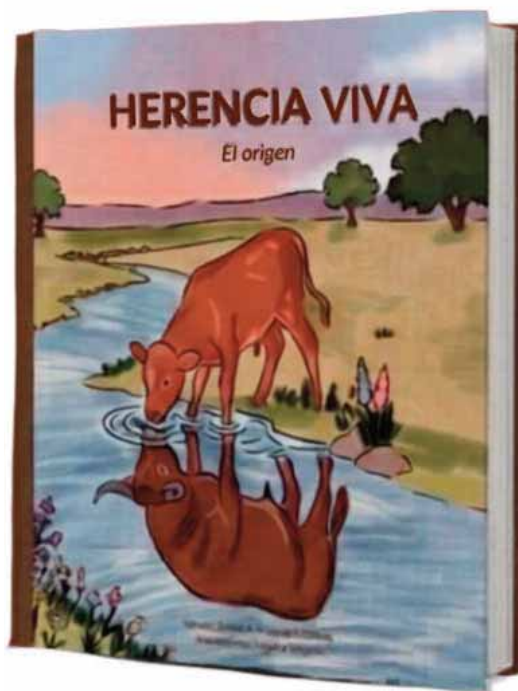
IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA

www.frufor.com

Dejad que los niños se acerquen

El libro de Vanessa Santos y Victoria Mendoza busca acercar la tauromaquia a los niños.

La Sala Antonio Bienvenida de la Plaza de Toros de Las Ventas acogió la presentación de *El Origen*, el primer libro impulsado por Herencia Viva, un proyecto que da el salto al papel con una obra dirigida especialmente al público infantil. El libro, escrito por Vanessa Santos y Victoria Mendoza, con ilustraciones de Virginia Megías, busca acercar la tauromaquia a los más pequeños a través de la lectura, mostrando de forma sencilla y cercana el nacimiento, la crianza y la evolución del toro bravo desde sus primeros días en el campo hasta su llegada a la plaza. Las autoras explicaron el origen de una iniciativa que pretende convertirse en una herramienta para que los más pequeños conozcan el mundo del toro desde el respeto, el campo y la naturaleza.



Vanessa Santos recordó que Herencia Viva nació inicialmente como un proyecto de divulgación en redes sociales, donde consiguió reunir a una amplia comunidad de seguidores en muy poco tiempo. Sin embargo, señaló que el siguiente paso debía ser precisamente alejar, por un momento, a los niños de las pantallas y devolverles la experiencia de aprender con un libro entre las manos. “Queríamos que los niños volvieran a disfru-

tar de la lectura y descubrieran esta historia pasando páginas, imaginando y aprendiendo sin depender de una pantalla”, trasladó durante su intervención, defendiendo la importancia de recuperar ese contacto directo con los libros sin renunciar al trabajo divulgativo que Herencia Viva continúa desarrollando en el ámbito digital.

Librería Rodríguez



Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1, frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

679 793 792

Tal día como Hoy

Paco Delgado

21 de Julio
de 1929

Monumental (cabreo) en las islas

Las autoridades mallorquinas, que llevaban ya su tiempo dándole vueltas a la idea de levantar una nueva plaza de toros en Palma, por fin se decidieron y encargaron a Gaspar Bennazar, afamado arquitecto mallorquín de la época, el nuevo edificio, capaz para acoger a casi 12.000 espectadores y con un ruedo de 44,5 metros de diámetro.

El 21 de julio de 1929 se inauguró el nuevo coso, el Coliseo Balear, gestionando entonces por Gabriel Taonjí. El rejoneador Antonio Cañero actuó antes dos toros de Leopoldo Abente, mientras que Antonio Márquez, vestido de perla y azabache, Nicanor Villalta, ataviado con un terno grana y oro, y Félix Rodríguez, que vistió de tabaco y oro, estoquearon cuatro toros de Pablo Romero y dos de Gabriel González, ya que en la desencajonada dos de las reses de Pablo Romero se inutilizaron. El resultado de la función no fue especialmente brillante dado el poco juego del ganado, y de Villalta las crónicas de aquel día reflejaban que “logró indignar al respetable. No se le vio ni un quite, ni un lance, nada con la muleta y matando muy mal”.

Cabreo, pues, también monumental para el estreno de la Monumental balear.



VINO Y FLORES

Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)
Tel: 960055007
info@vinoyflores.com
46004 Valencia





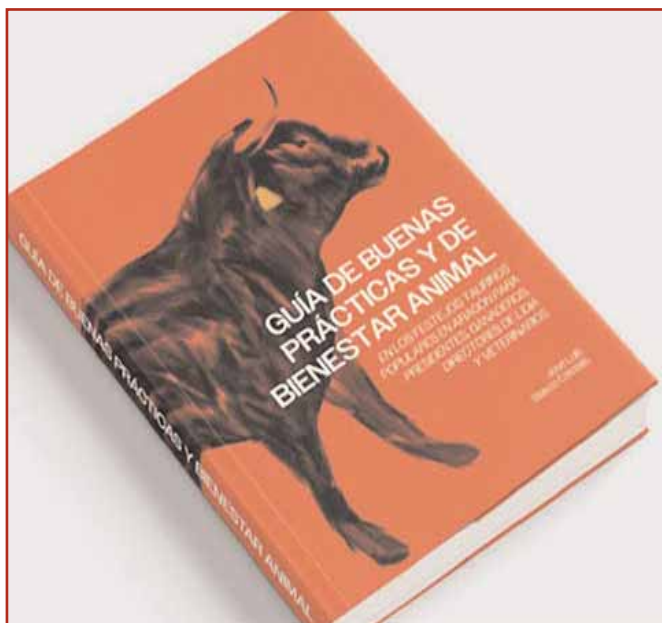
EL PASTORIO

Oficio y tradición en la provincia de Albacete



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

S T A N D F E R I A D E A L B A C E T E 2 0 2 5



El Gobierno de Aragón y el Colegio Oficial de Veterinarios de la provincia de Zaragoza han editado un libro que nace con el objetivo de convertirse en una guía de referencia para los festejos taurinos populares que se celebran en esta Comunidad.

Guía de referencia para los festejos taurinos populares

La publicación tiene un carácter eminentemente práctico y estará dirigida a todos los profesionales y responsables que intervienen en la organización y desarrollo de estos festejos.

De manera especial, el manual está pensado para presidentes de festejos, ganaderos, directores de lidia, veterinarios y colaboradores taurinos, figuras fundamentales para garantizar el correcto funcionamiento de este tipo de espectáculos.

La intención de ambas instituciones es que el libro sirva como una herramienta de consulta y apoyo a la hora de cumplir con los distintos requisitos exigidos en materia legal, sanitaria y de bienestar animal.

Se trata, por tanto, de un documento orientado a facilitar la labor de los municipios y de todos los agentes implicados en una actividad de gran arraigo en buena parte del territorio aragonés y su distribución se hará de forma gratuita entre los municipios de la Comunidad y los veterinarios, con el fin de que pueda llegar directamente a quienes tienen responsabilidades en la preparación, autorización y supervisión de los festejos.

FORTA®
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

**Sillas de ruedas
Andadores
Bastones y muletas
Grúas eléctricas**



Fabricación 100% española



Manuel Fandos ganó el concurso de Teruel



Va de Toros

Con toros embolados de Hermanos García Blasco, de procedencia Marqués de Domecq.

Doce de los mejores Recortadores se dieron cita en la plaza de Teruel para medirse a toros embolados de Hermanos García Blasco, de procedencia Marqués de Domecq, magníficamente, preparados por la Cuadrilla de emboladores La Sierra y la Cuadrilla de emboladores de Sarrión.

El valenciano Javier Hernández, Manuel Fandos, de Aliaga, Teruel, Alfonso Pérez, también de Teruel, y Saúl Pardo, de Zaragoza, formaron el primer cuarteto de la noche Siendo Manuel Fandos quien pasó a la final.

En el segundo grupo actuaron Isaac López, de Museros, Diego, Túnez, de Teruel, Juanca García, de Toledo, y José Jiménez, también de Teruel. Sus espectaculares saltos le permitieron pasar también a la final, a pesar de sufrir un percance.

En el tercer grupo, junto al turolense Alex Pérez, estuvieron Rober, Alegre, de Puzol, campeón de España de 2023, el jovencísimo Said Embeiric, de Guadalajara, y Jonathan Estébanez "Peta", de Arganda del Rey, tres veces campeón de España. Pasó como primero de grupo a la fase definitiva y Embeiric como mejor segundo de todos los grupos.

La final, muy igualada, dejó a Manuel Fandos como campeón, Said Embeiric segundo, Peta tercero y cuarto José Jiménez



Indumentaria



Taurina



Utrera



Embeirica

Ventanas de PVC

ln linneal

PRO 13 s.l.

LA SOLUCIÓN DEFINITIVA PARA EL AISLAMIENTO



TIRANDO DE PICO

Francisco Picó



Una lección maternal

Resulta que un día en la feria de abril de Sevilla, Carlos Arruza y Canito se corrieron una juerga monumental. Regresaron al hotel a las ocho de la mañana y la madre de Arruza, que ese día había madrugado, los encontró en el vestíbulo del hotel.

Arruza, se dirigió a su madre y le dijo:

- Mamá, préstame 25.000 pesetas, que quiero seguir la juerga con Canito.

Doña Cristina, que así se llamaba la madre del llamado ciclón mexicano, abrió el bolso y le dio las 25.000 pesetas a su hijo.

Al día siguiente Canito fue testigo de que la madre de Arruza, en el mismo vestíbulo del hotel le dijo a su hijo:

- Carlos, no te olvides de devolverme las 50.000 pesetas que te presté ayer.

- No, mamá, no se me olvida, luego pasaré por el Banco y te las devolveré. Pero, mamá, te recuerdo que no fueron 50.000, sino solamente la mitad, 25.000.

- Ya lo sé hijo- respondió la madre- pero te lo dicho, para que en esta vida no te fies ni de tu madre...



TAUROMAQUIA EN GREEN

Paco Villaverde



Imagen

Luque se quiere reinventar como un torero indolente, estético y superficial; ese no es el Luque que ensalzamos cuando estaba volviendo a escalar la montaña.

Todo para sus eventos y presentaciones sonido / iluminación / video

- microfonía
- mesas de mezcla
- proyectores

- pantallas gigantes de leds
- pantallas de plasma
- tarimas

- cabezas móviles
- focos
- fiestas

- discomóviles
- cartelería
- displays



COLORMEDIA
AUDIOVISUAL
C/ Jaime Roig, 18 2º • 46010 Valencia
Tel.: 656 920 971 - Fax: 96 95 58 09



Ángel Berlanga

@retazosdelahistoria

Tremenda la gaonera de Vicente Barrera instrumentada en Málaga en sus tiempos de novillero. La imagen capta el momento exacto del ajustadísimo embroque, con los astifinos pitones del berrendo rozando los muslos del torero y, al mismo tiempo, persiguiendo los vuelos de un capote que el espada valenciano, a pesar de su juventud, ya maneja con suma maestría.

Sin embargo, el dominio sobre el animal no siempre es infalible y poco después Barrera resultaría herido por esos mismos buidos pitones que instantes antes había sorteado con arte y destreza. Son las cosas del toro...



**EL PROGRAMA
DECANO DE LA
INFORMACIÓN
TAURINA
EN TELEVISIÓN**

Belén Plaza

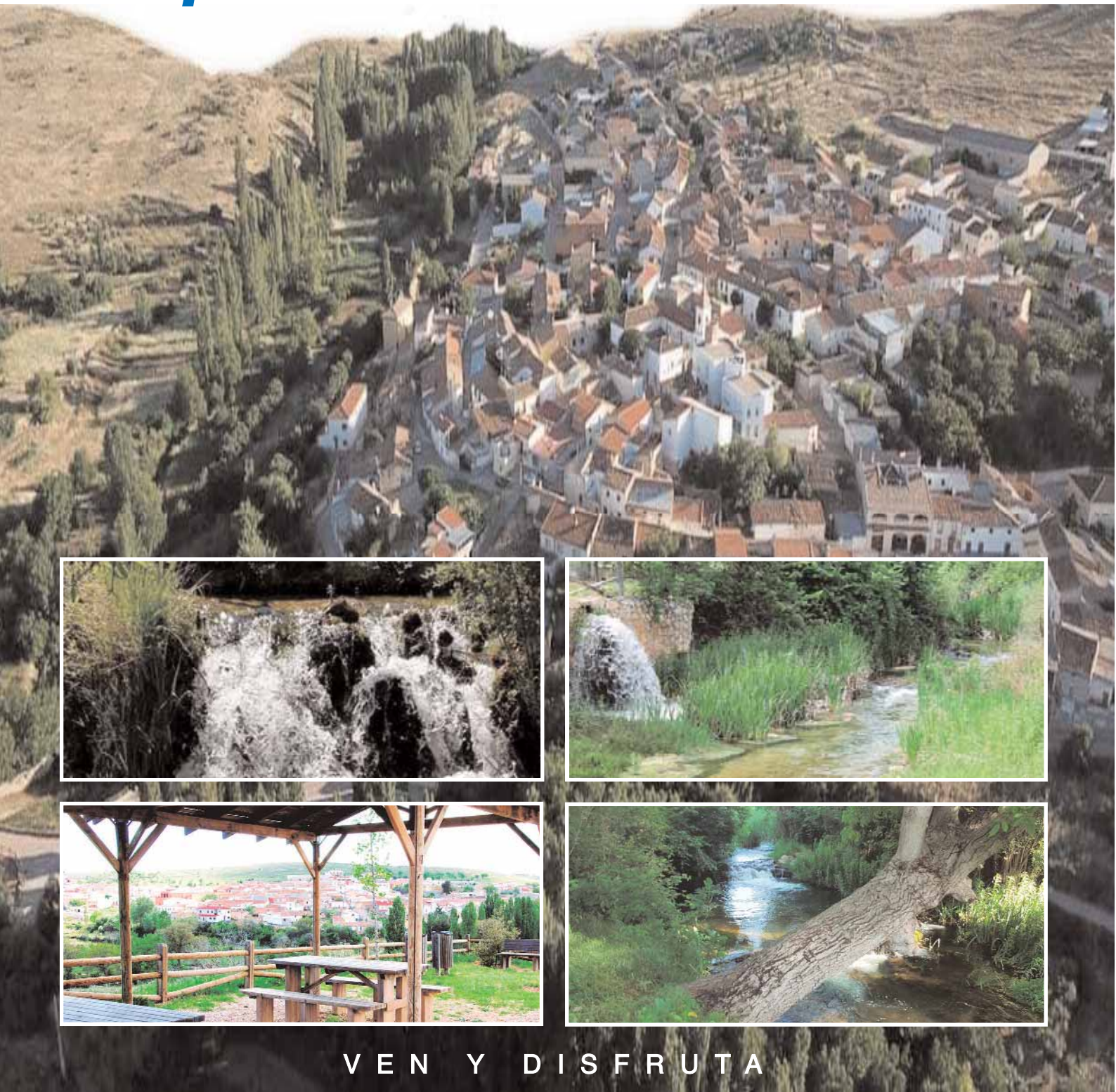


Tendido Cero

<https://www.rtve.es/play/videos/tendido-cero/>

Casas de Lázaro

¡Un verano diferente!



V E N Y D I S F R U T A



967 36 32 41
www.casasdelazaro.es

El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor
de la semana en el
mundo de los toros; lo
más destacado y
lo más negativo.
Lo encomiable y
lo deleznable.
Ovaciones y pitos.

LUCES Y SOMBRAS EN PAMPLONA

– PALMAS

La exalcaldesa de Pamplona, Cristina Ibarrola, presidió una corrida de San Fermín con un atuendo de marcado aire taurino.

– PALMAS

La Sala de lo Contencioso del Tribunal Superior de Justicia de Cantabria ha concedido las medidas cautelares solicitadas por el consejo de administración del coso de Santander, garantizando la celebración de la Feria de Santiago.

– PALMAS

La gran faena de Pablo Torres en la clase práctica del domingo 12 de julio en Valencia.

– PITOS

Los gritos de Puta España, puta selección que se oyeron en los tendidos de la plaza de Pamplona.

– PITOS

Juan de Castilla sufrió en Pamplona una fractura en el segundo metatarsiano del pie derecho.

- PITOS

Falleció en Pamplona, donde estaba disfrutando de los sanfermines, el aficionado castellonense Paco Castelló.





BALNEARIO DE MANZANERA

Si has nacido, vives o tienes una casa en la provincia de Teruel...

Ahora puedes disfrutar del BONO

Más información en
balneariomanzanera.com/noticias/



Actividad subvencionada por la Excma. Diputación Provincial de Teruel

El Ultraísmo y el mito belmontino

-José Luis Abraham-

Publicado en las páginas de la mítica revista ultraísta Grecia en el verano de 1919, el poema “La plaza de toros del Cielo” de Ernesto López-Parra constituye un valiosísimo testimonio de cómo la vanguardia literaria española asimiló los dos grandes mitos de la modernidad de su época: la conquista del espacio aéreo mediante la aviación y la revolución estética de Juan Belmonte en el albero.

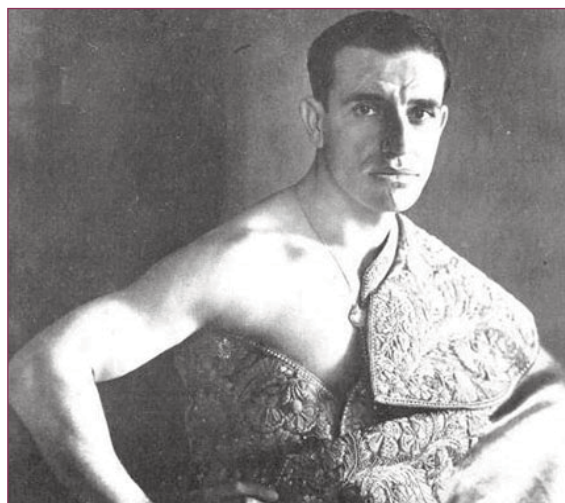
El núcleo conceptual y estilístico de la composición radica en un recurso netamente vanguardista: la desfamiliarización visual provocada por el cambio de perspectiva. Al elevar el punto de vista al cielo, el espacio sagrado del ruedo sufre una metamorfosis geométrica y mecánica. El animal bravo pierde su naturaleza telúrica y es reducido a un «juguete mecánico», una metáfora maquinal muy propia del futurismo. Por su parte, los subalternos y el resto de la terna abandonan su dimensión humana para convertirse en «puntitos de plata y oro que danzan en el chorro del sol», una deslumbrante imagen plástica que aprovecha el reflejo del metal bajo una intensa sinestesia luminosa.

Desde el aeroplano, el toro
es un juguete mecánico.

Belmonte,
es un descoyuntado equilibrista
que hace piruetas extrañas.

Los toreros
son puntitos de plata y oro
que danzan en el chorro del sol

En medio de este lienzo miniaturizado por la altura,
emerge la figura colosal del “Pasma de Triana”. El poeta



capta con agudeza el sello identitario del belmontismo: su cercanía inverosímil a las astas. «A Belmonte se le conoce / porque está en los cuernos», apunta con genial ironía periodística, traduciendo a la estética de la altura la revolución espacial que el diestro impuso en el ruedo al romper los terrenos tradicionales del animal. Belmonte ya no es un lidiador al uso, sino un «descoyuntado equilibrista», un término que dialoga de forma brillante

con los postulados de la vanguardia circense de la época. Ernesto López-Parra condensa de forma magistral el corazón de la estética ultraísta, logrando una fusión entre la modernidad de la aviación y el misticismo del graderío. La estrofa arranca con un hallazgo lírico formidable al describir cómo «bullen en el aire mariposas / desprendidas de los motores». Mediante esta transposición visual, el poeta humaniza y poetiza la frialdad industrial de la máquina, transformando las chispas, los residuos o los reflejos del aceite de la hélice en un enjambre de sutiles insectos que flotan en el espacio aéreo, uniendo lo mecánico con lo natural.

A continuación, el verso «estamos casi parados» introduce una paradoja del movimiento, capturando con precisión el efecto óptico del vuelo a gran altura. La estrofa culmina con una personificación de una fuerza expresionista sobrecogedora al señalar que «la sombra –girando– nos / contempla», produciendo un doble juego conceptual: por un lado, esa sombra representa a la masa unánime y enfervorizada de los tendidos que ruge ante la faena de Belmonte; por otro, es la propia silueta del aeroplano proyectada sobre la plaza.

AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado

Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat, Ricardo Díaz-Manresa, Antonio Campuzano, José R. Palomar

Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT

C/ Jaime I, 98 Pol. Ind. Pasqualeta 46200 Paiporta (Valencia) Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09 avance@avancepublicidad.com p.delgado@avancetaurino.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

www.avancetaurino.es

Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores

Encierros descafeinados

Descafeinados queda más español. Light les va más moderno. Pero es la realidad de unos encierros, los pamplonicas, los números uno, que ya no son los que eran. Todo cambia y como han cambiado no las generaciones sino la Humanidad, ¿cómo van a seguir siendo iguales los encierros pamplonicas, además de que el paso del tiempo siempre influye con nuevas costumbres, nuevos deseos y nueva situación?.



Ricardo
Díaz-Manresa



El caso es que han cambiado. Peligrosos siempre, pero no como antes, ni mucho menos. Descafeinados y light hoy en día.

Tendidos entendidos **74**

No hay que buscar demasiado porque está clarísimo y así viene sucediendo hace ya unos años y cada vez se nota más. Sí es verdad que corren los toros con sus astas y que delante hay veloces corredores, pero con diferencias:

1/ Hay menos peligro, aunque naturalmente mucho.

2/ Ya no es trágico.

3/ Los toros no son como los de antes ni actúan como aquéllos.

4/ Corredores con otra mentalidad.

Hace ya unos años, puede que 20, inventaron lo del antideslizante, importantísimo porque no se caen los toros con la posibilidad de quedarse solos y aumentar el peligro en esas circunstancias para los mozos. Partirse mucho la manada era un peligro casi habitual. Además, son ya toros atletas que los entrenan, antes no, con paseos diarios en las fincas para que sean atletas y no se caigan en plaza alguna. Esto les lleva a acostumbrarse a correr siempre juntos y a toda velocidad. Por eso muchos corredores se someten a unos entrenamientos para poder ir más preparados y a una velocidad casi de récord. Lo de Pamplona debería denominarse las Olimpiadas del Toro. ¡A ver quién llega antes!. Hace ya mucho nos fijábamos en el peligro y en la cornadas. Ahora sólo se habla de velocidad, velocidad, velocidad y más velocidad. Pues lo han hecho, repiten y repiten, en 2 minutos 23 segundos, o en 2.30 o en 2,20 etc etc. Las cifras son las que mandan. Ahora son la noticia, por supuesto.

Los toros casi siempre juntos y a todo trapo, con unos cabestros, muy habituales, y tan veloces o más que los bravos, y en lo único que piensan en correr como locos y terminar la carrera cuanto antes, rarísima y ruidosísima para ellos, y se olvidan de embestir y lo único que hacen es topar y derribar con el morro todo lo que se les pone por delante, por lo que abundan las contusiones y fracturas óseas. Escasos derrrotes y pocas utilización de los pitones para cornear y que salgan en los partes las heridas por asta de toro. Y es que además los toros son más noblones y mansones que antes aunque sean mejores para la muleta. En los encierros de ahora topan, arrasan, derriban, no embisten.

Tan rápida es la carrera que hasta cuesta trabajo hasta identificar a los buenos corredores habituales a la velocidad que van toros y mozos. Antes se les conocía como "los divinos", ahora como habituales sin más a los mejores que van en astas. Pero que pueden hacer carreras cada vez más cortas por la dichosa velocidad.

También han cambiado, no en esencia sino en imagen, y nada tiene que ver con lo escrito en este artículo por los motivos que han vuelto descafeinados a los encierros, por la incorporación de la mujer como corredora. Un 6 % dicen que son ya.

El caso es que, afortunadamente, hace ya 17 años que no muere un corredor y fue en unas condiciones especiales. Y las cornadas graves o gravísimas, también afortunadamente, son muy escasas.

AVANCETAURINO

EN LA RED

Otra manera de contar las cosas



Y recuerde que todos los días
tiene la información más
inmediata y actualizada en

www.avancetaurino.es

siempre al lado del aficionado desde 1997