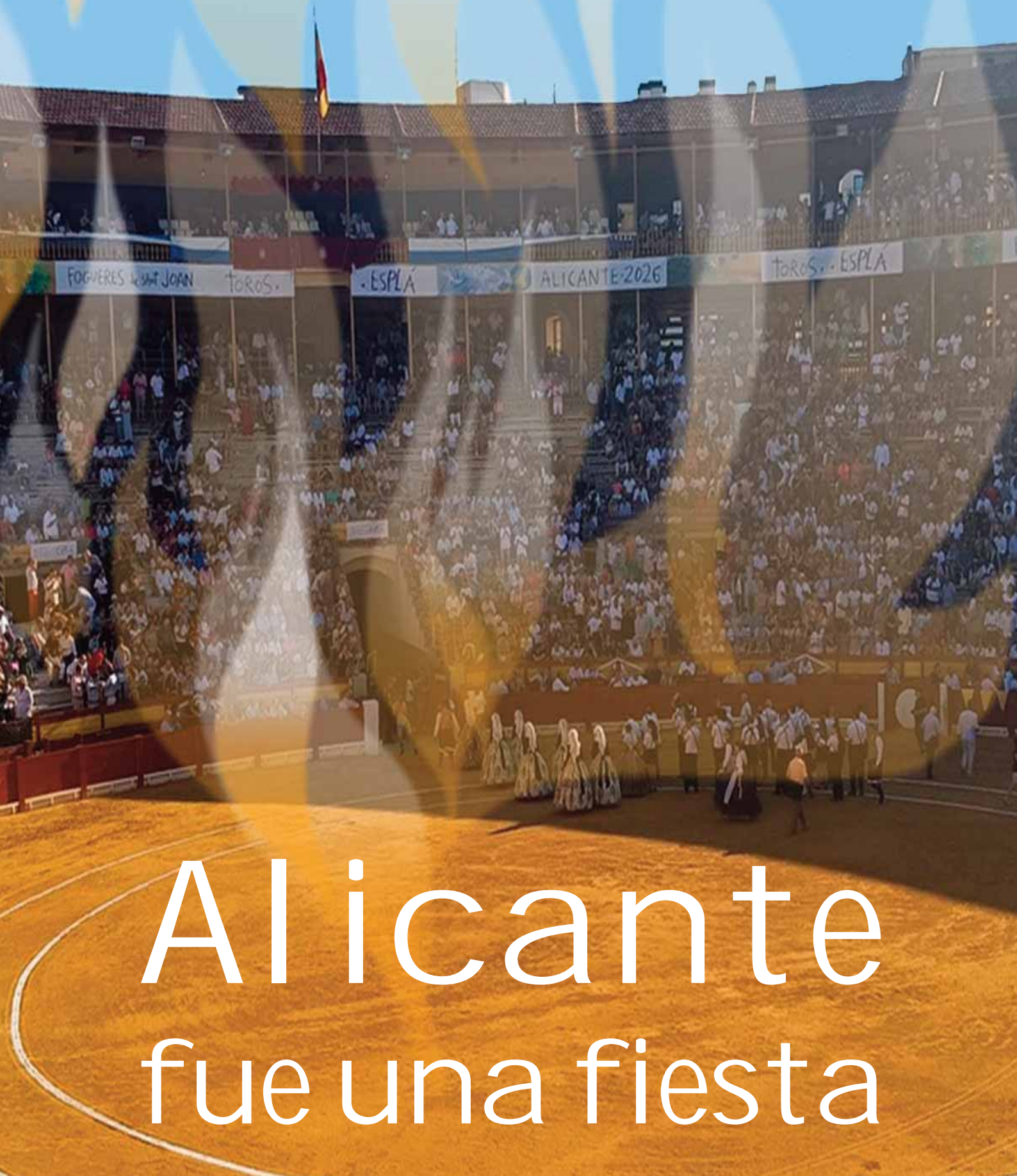


# AVANCE TAURINO

Semanario  
digital de  
información  
taurina  
Nº 316  
30/JUN/2026



Alicante  
fue una fiesta



**Única y  
exclusiva**

**En pleno centro  
de la ciudad**

**En la mejor zona  
de Valencia**

**+34 618 34 55 63**

# Lo que las hogueras iluminan

Una temporada más, el serial alicantino que por San Juan sirve para formalizar el rito de purificación por el fuego, marcó también el comienzo de la segunda parte de la campaña taurina, que ya sin solución de continuidad llegará hasta octubre con toros a lo largo y ancho de toda la geografía española y que desde Alicante se tiñe de colores de fiesta y confirma el arraigo del espectáculo taurino.



*Paco  
Delgado*

→ Página **3**

Varias son las notas destacadas que hay que recordar de esta pasada feria alicantina y la primera es el éxito habido ya antes de que se hiciese el primer paseíllo, logrando que se acabase el papel para la corrida del día 20. Luego hubo mucha afluencia de público a lo largo de todo el serial, ratificando el hecho de que cuando la oferta interesa, el consumidor acude. Y más si se promociona y difunde con acierto, como así supo hacer la empresa de Nacho Lloret. Un lleno de no hay billetes, un par de festejos con tres cuartos largos del aforo cubiertos y sin bajar de la media entrada el resto de días son datos que dan fe de la buena aceptación de los carteles.

También es para tener en cuenta que la puerta grande se abrió a diario y por la misma han salido desde becerristas y alumnos de las escuelas taurinas que actuaron en los dos festejos sin caballos que se dieron hasta las más encopetadas figuras. Excepto Morante, que en su segunda actuación en el abono, se negó a salir a hombros enfadado como estaba con el mundo a cuenta de la negativa presidencial a concederle una tercera oreja.

El de La Puebla dejó ver varios de sus muchos registros en sus dos tardes en esta feria. Abrevió con su cómodo, blandengue, distraído, manso, desentendido y a la defensiva primer toro que le correspondió, evidenció ganas y disposición con su segundo, repartió detalles y pinceladas con un magnífico ejemplar de Santiago Domecq y dio rienda suelta a su creatividad plástica con el que cerró su paso por este ciclo, cogiendo un buen globo cuando se le negó la segunda oreja en este turno.



Roca Rey, uno de los principales atractivos del cartel, no quiso dejar pasar la ocasión de demostrar su ambición y lograr un gran triunfo a base de su ya conocida receta: arrojo, valor y temple. Pero puede que fuese la firmada por El Cid ante toros de Victorino la actuación más seria, madura y mejor estructurada de toda la semana. Escribano acompañó al de Salteras por la puerta grande pero con una recompensa exagerada y Manzanares, que lidió por primera vez en su carrera toros de Victorino, cumplió de manera notable.



Samuel Navalón, aunque no acabó de acoplarse con su segundo dejó ver sus muchas cualidades y también salió de la plaza en volandas. Como hicieron asimismo Borja Jiménez, David de Miranda y Tomás Rufo tras dar cuenta de un cómodo y bonancible encierro de Victoriano del Río.

Talavante no dejó pasar la oportunidad que le brindó un excelente lote de Santiago Domecq aunque puede que con tan excepcional material le faltase algo más de rotundidad.

**Todos los días se abrió la puerta grande, no en vano toros y toreros protagonizaron una feria de gran altura.**

Los tres novilleros que abrieron feria, Mario Vilau, especialmente, Olga Casado y Javier Cuartero aprovecharon el buen jugo de los utreiros de Talavante... y de la generosidad de la afición local.

Del ganado, manejable en líneas generales, hay que resaltar la sobresaliente corrida que lidió Santiago Domecq en su debut en Alicante, empezando por "Madrugador", el primer toro que pisó el albero alicantino, y terminando con "Malduerme", el último que se arrastró la tarde del día 23, todos, con distintos matices y grados, claro, además de una presencia mucho más que digna, pelearon con ganas en el peto, tuvieron prontitud, fijeza y bravura, humillaron una barbaridad y repitieron hasta la extenuación. En estos tiempos tan extraños y de tanta predisposición para el indulto, llamó la atención que, por ejemplo, no se reclamase tal gracia para el quinto de aquel conjunto, "Revolucionario", que permitió a Talavante alcanzar su triunfo. Hubiese sido de los más justos y justificados de los últimos años.

Y también de nota alta, muy alta, fue el encierro de Victorino Martín, serio, sin kilos de más, duro y de gran juego. Incansables y, sin parecer alimañas, con la emoción que da sentido a la fiesta. Se pidió el indulto para el tercero y los otros cinco fueron ovacionados. Ganado así es lo que da sentido a este espectáculo. Todo lo demás son ganas de enredar y confundir.



Jueves, 25 de junio, 21:00 h  
 y NOVILLAS DE LOS CHOSPES

ÁLVARO CHINCHÓN

EL MENE

FÉLIX SAN ROMÁN

PRESENTACIÓN

Jueves, 2 de julio, 21:00 h  
 y NOVILLAS DE LÓPEZ GIBAJA

CRISTIAN GONZÁLEZ

JUAN ALBERTO TORRIJOS

JAIRO LÓPEZ

PRESENTACIÓN

Jueves, 9 de julio, 21:00 h  
 y NOVILLAS DE TOROS DE BRAZUELAS

NACHO TORREJÓN

JORGE HURTADO

MARCO POLOPE

PRESENTACIÓN

Jueves, 16 de julio, 21:00 h  
 y NOVILLAS DE SAGRARIO MORENO

LUIS PASERO

LÓPEZ PEREGRINO

MARIO VILAU

PRESENTACIÓN

**Viernes, 17 de julio, 21:00 h**  
**CONCURSO DE RECORTADORES**  
 y ELIMINATORIA CAMPEONATO DE ESPAÑA

**Jueves, 23 de julio, 21:00 h**  
 y NOVILLAS DE GUADAIRA **GRAN FINAL**

ENTRADAS  
 DESDE  
**6€**

¡Para  
**25 años**  
 de DESCUENTO!

DISFRUTA DE LOS PRODUCTOS DE LA GASTRONOMÍA MADRILEÑA EN LAS GALERÍAS Y TERRAZAS DE LA PLAZA JUNTO CON LAS NOVILLADAS NOCTURNAS DE PROMOCIÓN

[las-ventas.com](http://las-ventas.com)

vozpópuli

# La emoción no entiende de excesos

Hay inercias que, poco a poco, terminan convirtiéndose en norma sin que apenas nos demos cuenta. Una de ellas es la excesiva duración de las faenas de muleta. Lo que hace unas décadas era una excepción hoy parece habitual: que suene el primer aviso mientras el matador continúa toreando como si el tiempo no existiera.



Carlos  
Bueno

→ Lo que tiene ser bueno. **6**

**H**ubo un tiempo en el que escuchar un aviso era motivo de disgusto para cualquier torero. Significaba que la faena se había alargado más de la cuenta, que el espada no había sabido medir los tiempos o que el estoque se resistía demasiado. No estaba bien visto. Era un demérito, un error. Hoy, sin embargo, asistimos con demasiada frecuencia a un escenario bien distinto. El primer aviso se ha normalizado hasta el punto de que, en muchas ocasiones, llega cuando el torero ni siquiera se ha perfilado para entrar a matar.



Las razones pueden ser diversas, pero el resultado suele ser el mismo. Faenas que, tras una primera parte prometedora, entran en una prolongación innecesaria buscando un arrimón final con el que encender los tendidos a base de cercanías, desplantes y alardes. Recursos legítimos cuando nacen de la inspiración, pero que pierden buena parte de su fuerza cuando sirven para alargar artificialmente una labor que ya había dicho todo lo que tenía que decir.

En demasiadas ocasiones, ese exceso de metraje pretende compensar una intensidad que ha faltado desde el principio. Se busca emocionar por acumulación cuando la verdadera emoción nace de la autenticidad. Y la autenticidad no depende del número de muletazos, sino de la verdad y la profundidad con que se ejecutan.

**TECNOSPAN**<sup>TM</sup>

TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA  
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)

[www.tecnospan.es](http://www.tecnospan.es)

Todos conservamos en la memoria faenas breves, compactas y rotundas de Juan Mora o de Luis Francisco Esplá, premiadas con las dos orejas sin necesidad de eternizar el trasteo. Obras de pocos muletazos pero de enorme contenido. Porque cuando una faena alcanza la plenitud, prolongarla sólo consigue diluir su impacto.



**Antoñete:**

"Hay faenas que duran cuatro minutos y demasiadas que duran diez. Pero en ninguna faena grande hay más de veinte muletazos perfectos"

**La autenticidad no depende del número de muletazos, sino de la verdad y la profundidad con que se ejecutan.**

También resuenan con plena vigencia las enseñanzas del inolvidable Antonio Chenel "Antoñete". Su filosofía era tan sencilla como sabia:

"Hay faenas que duran cuatro minutos y demasiadas que duran diez. Pero en ninguna faena grande hay más de veinte muletazos perfectos". Una sentencia que encierra toda una concepción del toreo.

Saber cuándo empezar, cuándo alcanzar el clímax y, sobre todo, cuándo terminar. Esa capacidad para medir los tiempos forma parte del arte de torear tanto como el temple, el mando o el buen gusto.

Quizá ha llegado el momento de recuperar esa cultura de la síntesis. No se trata de hacer faenas cortas por sistema, sino de hacerlas completas. Y una faena está completa cuando ha expresado todo lo que el toro y el torero podían ofrecer, no cuando el cronómetro apura el límite reglamentario.

Porque el matador no debería confundir nunca calidad con cantidad. La grandeza de una obra no se mide por los minutos que dura, sino por el poso que deja. Al fin y al cabo, lo que permanece en la memoria del aficionado no es cuántos muletazos hubo, sino cuántos de ellos fueron verdaderamente inolvidables. Y esa emoción, la emoción de la rotundidad, nunca ha necesitado del exceso para abrirse camino.

[www.balneariomanzanera.com](http://www.balneariomanzanera.com)

TERUEL - SIERRA DE JAVALAMBRE

**BALNEARIO DE MANZANERA**

Regala una experiencia termal para disfrutar a partir de abril



# PLAZA DE TOROS MUSEO TAURINO DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra,10

Horario

De martes a sábado de 10 a 19 h

Domingos y festivos de 10 a 14 h

Lunes cerrado

[www.museotaurinovalencia.es](http://www.museotaurinovalencia.es)

\*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos



PLAÇA DE BOUS

Plaza de Toros  
de Valencia

Feria de Julio  
2026

PROGRAMA CULTURAL,  
ACTIVIDADES  
Y EXPOSICIONES

## Exposiciones | del 11 al 19 de julio



"El Callejo, 30 años de alternativa (1996-2026)"  
Primer piso



"Fallas 2026: los impactos de la feria"  
Primer piso



"La diversión en Valencia, vista por Picasso"  
Reforma de salida al primer piso



"El arrastre, un arte 100% valenciano"  
Junto a la mesa de toriles



"La lidia en 40 carteles"  
Plaza baja



Tertulia

Jueves 16 de julio

"Sant Jaume, l'era de fires"

Junto a la mesa de toriles (13h)

Diputació de València | Centre d'Assumptes Taurins

Diputació de València | M<sup>14</sup>

Diputació de València | Arxíu General i Fotogràfic





Vicente Sobrino

# El que de verdad ha hecho el toreo en Alicante ha sido El Cid

Lo suyo fue el toreo puro y eterno.

El que ha toreado de verdad en la Feria de Hogueras, ha sido El Cid. El que de verdad ha puesto los cánones sobre la arena ha sido, más que nadie, el torero de Salteras. Pero a El Cid no le cantan los poetas; a El Cid no le han inventado la cofradía del santo toreo. Ni tiene beatos seguidores porque cuando se va con la verdad del toreo por delante, muchos ven los árboles pero no el bosque. Lo que hizo El Cid en Alicante ante dos toros (dos grandes toros, eso sí) de Victorino Martín, lo hacen otros dos, por ejemplo, y aquí nace y se acaba el toreo. Pero no, El Cid no entra en esa cuerda sacrosanta

Lo de El Cid en Alicante fue el toreo puro y eterno. El que más se ajusta a los cánones sagrados del toreo. Lejos de arabescos vistosos y (a veces) engañosos, pero cerca de lo que siempre se ha dado en llamar el toreo de verdad.

No sé si a El Cid esas dos faenas en Alicante le van a servir para que, de una vez para siempre, se reconozca el verdadero valor clásico que tiene su toreo. Que los poetas, o aprendices de poetas, no se hayan enterado que el que ha toreado de verdad en la reciente Feria de Hogueras, es sevillano, pero sevillano de Salteras. ¡Ah! Y por cierto, ante dos toros de Victorino que, si bien tuvieron una calidad extraordinaria, eran de Victorino, con sus matices, su lectura y sus consecuencias en cuanto una mano se marchara fuera de donde tocara.

El que de verdad ha practicado el toreo más puro y canónico en Alicante ha sido El Cid. ¡Qué conste!

Alquiler y venta de Vehículos Industriales sin conductor

# DEMETRIO

902 500 191  
furgonetasdemetrio.com



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)  
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

### CENTRAL

C/ Germán Bernácer, 81  
Elche Parque Empresarial  
Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435  
03203 ELCHE

### DELEGACIONES

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)  
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA  
MADRID - VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

# La alcaldesa de Zaragoza pide la plaza



El conflicto creado en torno la plaza de La Misericordia ha llegado a tal punto que alcaldesa de Zaragoza, Natalia Chueca, ha manifestado su profunda preocupación ante el riesgo real de que las Fiestas del Pilar se queden sin su tradicional programación taurina, una circunstancia que ha tildado de gravedad histórica.

Chueca ha instado de forma oficial a la Diputación a que ceda la gestión y las llaves de la plaza al Ayuntamiento si el actual equipo de gobierno de la institución provincial se muestra incapaz de resolver el bloqueo administrativo, y se ofrece a asumir la responsabilidad técnica para alejar la incertidumbre organizativa de la feria de octubre y garantizar la celebración de la misma.

## València, més a prop

Nova connexió  
subterrània entre les  
**Línies 10, 9, 5 i 3**  
Metrovalència.

Les estacions **d'Alacant**  
**i Xàtiva** ara estan  
unides de manera més  
còmoda i accessible.



**Dalt,**  
un entorn  
històric  
reurbanitzat.

**Baix,** un túnel  
que connecta  
dos estacions i  
modernitza la xarxa.



# 15.000 visitantes en Burgos

La exposición "Toro Bravo, el guardián de la biodiversidad", organizada por la Real Unión de Criadores de Toros de Lidia (RUCTL), ha concluido su estancia en Burgos tras registrar una afluencia superior a los 15.000 visitantes durante la semana en la que ha permanecido instalada en el Paseo del Espolón.

La muestra, compuesta por veinte paneles divulgativos de gran formato, ha acercado a miles de ciudadanos, turistas y peregrinos la realidad del toro bravo y su estrecha vinculación con la conservación de la biodiversidad, el mantenimiento de ecosistemas de alto valor ambiental y el desarrollo sostenible del medio rural español.

Uno de los aspectos más destacados de esta edición ha sido la extraordinaria respuesta de la sociedad burgalesa, que ha acogido la exposición con interés, curiosidad y respeto. Durante toda la semana, vecinos y visitantes se han acercado a conocer los contenidos de la muestra, generándose un ambiente de convivencia ejemplar en torno a una propuesta de carácter divulgativo y cultural.

La exposición se ha desarrollado, además, en un clima de absoluto respeto hacia la temática abordada, permitiendo que miles de personas pudieran acercarse libremente a una realidad ganadera, medioambiental y cultural que forma parte de la historia y del patrimonio de nuestro país. La normalidad con la que se han sucedido las visitas y el interés mostrado por el público han contribuido al éxito de una iniciativa concebida para informar y fomentar el conocimiento.

Ubicada en uno de los espacios más emblemáticos y transitados de la capital burgalesa, la muestra ha despertado un notable interés entre el público, que ha podido conocer de manera visual y didáctica la importancia de la ganadería brava en la preservación de cientos de miles de hectáreas de dehesas, pastizales y espacios naturales de gran riqueza ecológica.



11



## EL PROGRAMA TAURINO DE REFERENCIA DE LA RADIO ESPAÑOLA

DESCARGUE AQUÍ EL PODCAST Y ESCUCHE LAS ÚLTIMAS NOTICIAS DEL MUNDO DE LOS TOROS

SÁBADOS Y DOMINGOS, A LAS 22,30 H.

[HTTPS://WWW.RTVE.ES/PLAY/AUDIOS/CLARIN/](https://www.rtve.es/play/audios/clarin/)

DIRIGE JAVIER MARTÍN GAITERO





12

El pasado día 18 de junio se inauguró, en el Edificio de Correos de Alicante, la exposición “Luis Francisco Esplá: pasión por expresar”, ofreciendo un recorrido integral por su obra artística e intelectual y para celebrar el cincuenta aniversario de la alternativa del maestro alicantino y el décimo de su reaparición en el anfiteatro de Arles.

Esta muestra, comisariada por la profesora de la Universidad de Murcia, María Verónica de Haro, reúne una selección de carteles diseñados para funciones taurinas de máxima relevancia en España, como la Corrida de la Beneficencia de Madrid, los abonos de Alicante o Colmenar Viejo, y en Francia, con piezas para las plazas de Nimes, Béziers o Céret. La recopilación incluye también sus aportaciones gráficas para eventos musicales como el Festival de la Canción de Benidorm de 1999, obras de teatro como De Morante al cielo, protagonizada por su hija Lucía Esplá en 2015, y festivales benéficos como el organizado para la Fundación Abracadabra o los damnificados por la DANA.

**Esplá más  
allá del ruedo**

**asencio**  
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/ Oriente, nº 1 - 46008 VALENCIA / C.I.F.: B - 98926340 - Tels.: 963 331 056 - 963 330 356 • Movil: 659 675 030 - 688 844 585  
administración@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

AUTOCOLOR MIRKA PPG Sintar QUICKLINE 3M IVAT unidix



## Otro premio para los hermanos Lozano

En la Casa de ABC se celebró la entrega del XVII Premio Taurino de ABC, galardón que les fue entregado a los hermanos Lozano, una de las familias más determinantes en la historia moderna del toreo. José Luis y Eduardo Lozano recogieron este premio, conocido como el Cavia de los Toros, en un acto que tuvo un marcado tono de reconocimiento, gratitud y memoria.

Esta distinción les fue concedida, por unanimidad del jurado, por su aportación decisiva a la Fiesta desde diferentes frentes: el empresariado, la ganadería, el apoderamiento y el propio mundo del toro. Pocas familias han influido tanto y desde tantos lugares en el desarrollo de la tauromaquia de las últimas décadas.

En este acto estuvieron presentes Espartaco, Manuel Caballero, Julián López "El Juli", Andrés Roca Rey, El Soro, César Rincón, entre otros muchos nombres de peso.

13



## Distinción para Cuartero

Antes del inicio de la novillada que abría la feria de Hogueras, y tras romperse el paseíllo, Javier Cuartero recibió, de manos de la concejala de Asuntos Taurinos, Mari Carmen de España, y el presidente del Club Taurino local, Fernando Leyva, el trofeo Ángel C. Carratalá, que le distingue como novillero más destacado de la feria de la pasada campaña.

Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento. Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



# RINCONET

**COCINA IBÉRICA**

Pl. Polo Bernabé, 4  
637 15 71 41  
46010 Valencia



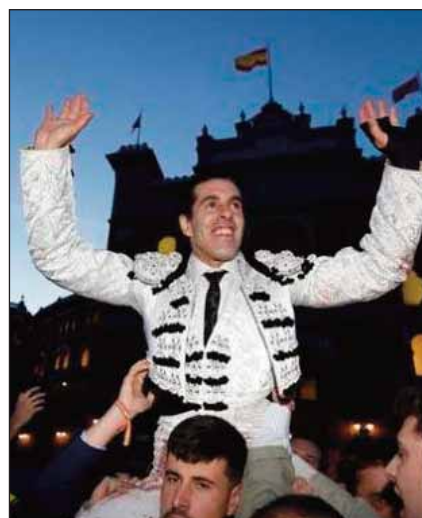
Los finalistas de Huelva es torera, que actuarán el próximo 29 de julio en la plaza de La Merced, son Sainz de la Puerta, de la Escuela Taurina de Sevilla; Juan Manuel Viruez y Javier Torres "Bombita", de la Escuela Taurina de Ubrique; Cayetano Romo, de la Escuela de Camas; Cristóbal de Lara, de Villalba del Alcor; Juan Antonio Vázquez, de la Escuela de Huelva; y David Ramírez, de Beas. Como reservas quedaron Manuel Real "Realito" y Agustín de Antonio, pertenecientes a las escuelas de Camas y Sevilla.



Una corrida de toros con el cartel de Banderilleros de Oro se dará con motivo de las ferias y fiestas de Arenas de San Pedro, en esta plaza abulense. El festejo estrella de este serial tendrá lugar el próximo 29 de agosto, con una corrida de toros, organizada por Tauroemoción, en la que Antonio Ferrera, El Fandi e Ismael Martín lidiarán toros de la ganadería salmantina Castillejo de Huebra. Además, los días 30 y 31 de agosto tendrán lugar los tradicionales encierros y capeas.



El jurado de Telemadrid falló sus Premios Taurinos, galardones que llegan a su XXIV edición y que destacan lo mejor de la temporada taurina en la plaza de Las Ventas. Este año, el jurado ha reconocido al diestro Alejandro Talavante como Mejor Torero y al toro "Cantaor", de la ganadería de Victoriano del Río, como Mejor Toro. El jurado también ha querido rendir homenaje a la trayectoria de Miguel Ángel Moncholi, fallecido en enero de este año, con la concesión de un Premio de Honor a título póstumo.

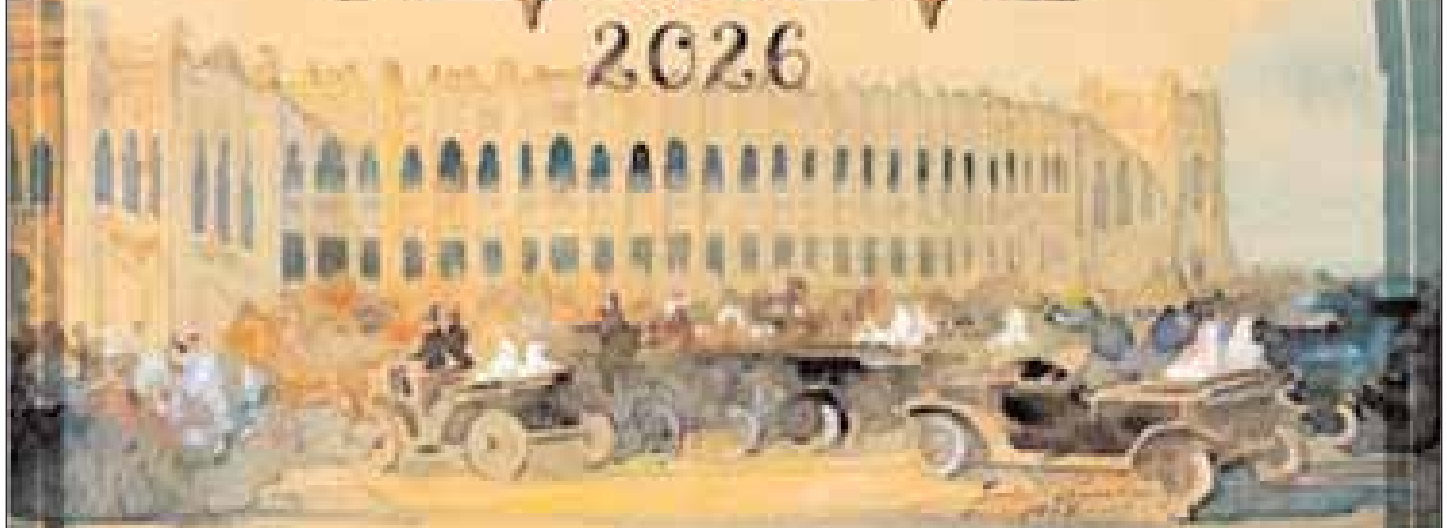




FERIA TAURINA  
Virgen de los Llanos

# ALBACETE

## 2026



|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| <b>8<sup>da</sup></b><br><b>CORRIDA DE TOROS</b><br>ROMÁN<br>JOSÉ PABLO MOLINA<br>JOSÉ MARTÍN | <b>9<sup>da</sup></b><br><b>NOVILLADA</b><br>OSORNO<br>TORREJÓN<br>SERRANO                             | <b>10<sup>da</sup></b><br><b>NOVILLADA</b><br>VILAD<br>ALONSO GONZÁLEZ<br>ALONSO CASTILLO   | <b>11<sup>da</sup></b><br><b>CORRIDA DE TOROS</b><br>TALAVANTE<br>REY<br>NAVALÓN  |
| <b>12<sup>da</sup></b><br><b>CORRIDA DE TOROS</b><br>DE LA POEBLA<br>URENA<br>JIMÉNEZ         | <b>13<sup>da</sup></b><br><b>CORRIDA DE REJONES</b><br>FERNÁNDEZ<br>VENTURA<br>HERNÁNDEZ               | <b>14<sup>da</sup></b><br><b>CORRIDA DE TOROS</b><br>EL CID<br>DE JUSTO<br>RUFO   | <b>15<sup>da</sup></b><br><b>CORRIDA DE TOROS</b><br>DE MIRANDA<br>HERNÁNDEZ<br>PÉREZ   |
| <b>16<sup>da</sup></b><br><b>CORRIDA DE TOROS</b><br>CASTELLA<br>LOQUE<br>CABALLERO           | <b>17<sup>da</sup></b><br><b>CORRIDA DE TOROS</b><br>CONCIERTO GRANDEROSO<br>PINAR<br>CASTAÑO<br>PÉREZ | <b>18<sup>da</sup></b><br><b>SÁBADO</b><br>GRAN DESFILADA<br>Y UNA DE LAS MÚLTIPLES ALEAS DE LA FERIA TAURINA EN EL SALÓN DE LA ESCUELA DE BARRIO DE SAN JUAN | <b>19<sup>da</sup></b><br><b>DOMINGO</b><br>NOVILLADA DE PORTONES<br>UNA DE LAS MÚLTIPLES ALEAS DE LA FERIA TAURINA EN EL SALÓN DE LA ESCUELA DE BARRIO DE SAN JUAN |

TOCOS LOS DÍAS DEL 8 AL 17 A LAS 16:00 H. UNILLAS POPULARES



Reservada original del ayuntamiento de la Plaza,  
Julio Carralero Prop. 1977



Román:  
"Lo que  
importa  
es el  
trabajo"

El Real Casino de Madrid y la Unión de Abonados y Aficionados Taurinos de Madrid han declarado a Román Collado triunfador de San Isidro 2026 por sus actuaciones de los días 10 de mayo y 6 de junio, frente a toros de Conde de Mayalde y Victorino Martín, divisa con la que salió por la puerta grande tras cortar dos orejas a 'Gallarete'. Román atraviesa un momento de madurez que trasciende los resultados. Su doble triunfo en Las Ventas ha vuelto a situarle en el centro de todas las miradas, pero el valenciano insiste en que el verdadero éxito nace del trabajo silencioso, la autenticidad y la verdad con la que se planta delante del toro.

Carlos Bueno

---

- Tienes a media España contenta. ¿Cuál es el secreto de tu conexión con la gente?

- No sabría decirte, la verdad. Simplemente intento ser yo en todos los aspectos. Ser sincero y muy de verdad.

- Menuda feria de San Isidro. Dos tardes y dos éxitos.

- La verdad es que ha sido buena. Estoy contento por este San Isidro y por cómo está yendo la temporada. El invierno fue muy bueno y sabía que las cosas tenían que rodar. No sabía dónde ni cuándo, pero sí que al final acabaría viéndose lo que estaba desarrollando en el campo. Y en las primeras ferias del año ya se estaban viendo cosas.

- ¿Desde abajo qué toro te pareció más imponente, el de Mayalde o el de Victorino?

- Es complicado porque al final fueron distintos. La verdad es que a ninguno de los dos toros los vi. No fueron de esos animales claros que con el capote intuyes que pueden ser de éxito. El de Conde de Mayalde yo lo veía meterse muy por dentro, por el lado derecho sobre todo. Luego fue mejorando y en banderillas ya lo hizo mejor. Le di sitio, mucha distancia, y fue yendo a más. Sacó un fondo muy bueno y acabó siendo un gran toro. Al Victorino tam-





“Cuando te pones de verdad ante un toro bravo, acaba sacando el fondo y dándote lo mejor que lleva dentro”.

poco lo vi con el capote. Pero es verdad que hay toros que si te pones bien te dan lo mejor, sobre todo en las ganaderías bravas.

- Leí que celebraste los dos éxitos de manera muy diferente.  
- Fue lo que me pidió el cuerpo. La primera tarde no me apetecía y me dije a mi mismo que tenía que salir, y me fui a ver al Santísimo a la iglesia de San Germán. La segunda sí que lo tenía claro, y fuimos a cenar y luego a una discoteca.

- ¿Cuál crees que fue tu principal virtud frente al toro de Victorino?  
- La verdad con la que me puse. Cuando te pones de verdad ante un toro bravo, acaba sacando el fondo y dándote lo mejor que lleva dentro. Estaba muy tranquilo y muy claro de ideas, porque ese tipo de animales no te permite dudas.

- Lo mataste en la suerte de recibir. ¿Eso se ensaya o se improvisa?  
- Se entrena, por supuesto. Llevo un tiempo entrenando el matar recibiendo y se me ocurrió hacerlo. Había visto unos días antes una faena de Esplá matando el toro en los medios recibiendo, y de repente dije: lo voy a hacer.

- Varios jurados te han designado triunfador de la feria, y mucha gente opina que también deberían haberte dado el premio a la estocada de la feria. ¿Son importantes los premios para tí?

“Al final los premios te dan mucha alegría porque es un termómetro del reconocimiento general. Desde luego que reconfortan”.

- Sí. Al final los premios te dan mucha alegría porque es un termómetro del reconocimiento general. Desde luego que reconfortan.

- ¿En Madrid es especialmente importante la disposición, el compromiso, la entrega, la sinceridad...?

- Yo diría que sí. En otras plazas te puedes tapar con florituras, pero en Madrid, como no te vean muy de verdad, es complicado, porque los aficionados captan enseguida si estás a cien por cien.

- ¿Te obsesionaba volver a abrir la puerta grande de Madrid?

- La verdad es que no. Sabía que podía llegar en cualquier momento. Últimamente he estado varias veces a punto de salir a hombros, como en la pasada Feria de Otoño o el anterior San Isidro, pero pinchaba y todo se esfumaba. Y pensaba que algún día acabaría juntándose todo para romper el maleficio. Yo soy de pensar que, al final, lo importante no es el resultado, sino el trabajo. Si tú estás trabajando bien, lo normal es que salgan las cosas bien, aunque soy consciente de que se puede torcer. Al final nunca sabes.

- ¿Qué cambia a estas alturas para ti una nueva salida a hombros de Madrid?

- Yo soy el mismo antes de la puerta grande y ahora. Creo que cambia un poco la percepción de la gente, y sobre todo lo que cambia es el teléfono, que no para de sonar, y eso es un gran cambio.



“Últimamente he estado varias veces a punto de salir a hombros en Las Ventas, como en la pasada Feria de Otoño o el anterior San Isidro, pero pinchaba y todo se esfumaba. Y pensaba que algún día acabaría juntándose todo para romper el maleficio”.

- En julio torearás en Valencia la de Valdefresno. No sé si era la ganadería que hubieses querido.

- Bueno, es la que hay, con lo cual ahora mismo es la mejor. Valdefresno es una ganadería que siempre ha echado toros importantes y últimamente han saltado buenos ejemplares. Ojalá en Valencia propicien una gran tarde.

- Muchos piensan que mereces un tratamiento mejor en Valencia.

- Esto es muy largo y estoy seguro de que, al final, todo tiene un porqué. Todo tiene su proceso.

- ¿Es comparable la presión y el compromiso de Valencia con el de Madrid?

- Valencia me pesa muchísimo, sobre todo en Fallas. Es la primera feria de la temporada, plaza de primera, el toro, un público todavía frío. Julio no me pesa tanto, la verdad.

- Luego llegará Santander con La Quinta, Pamplona con Cebada Gago, Albacete con Mayalde...

- También iré a Mont de Marsan, que me hace mucha ilusión porque todavía no he toreado allí, y la verdad que están saliendo muchas cosas.

- Arrastras una dolencia en el labrum glenoideo.

- Es por una lesión que tengo desde que se me salió el hombro. Hay momentos que tengo que andar cuidándome mucho, quizá porque no me operé en su día. Poco después de San Isidro estuve en el campo, sufrí un golpe y perdí una fecha en El Tiemblo. Por fortuna, últimamente estoy entrenando sin demasiadas molestias.



# GRAN FERIA JULIO

ROCA REY  
10 años de  
IDILIO  
VALENCIA

# VALENCIA

ESPACIO 360

Digital de Valencia

2026

**15** MIÉRCOLES JULIO 22:00H.  
**DESENCAJONADA**  
Y DESAFÍO ARRIAZU VS COMUNIDAD VALENCIANA. 6 MEJORES CAPONES ARRIAZU VS 6 VACAS DE F. MACHANCOSES, LA PALOMA Y GERMAN VIDAL.

**16** JUEVES JULIO 19:00H.  
CORRIDA MIXTA  
4 TOROS JOSÉ ENRIQUE FRAILE DE VALDEFRESNO  
2 NOVILLOS MONTALVO  
**ROMÁN NEK ROMERO OLGA CASADO**

**17** VIERNES JULIO 19:00H.  
CORRIDA DE TOROS  
JUAN PEDRO DOMEQC  
**J.M. MANZANARES TALAVANTE ROCA REY**

**18** SÁBADO JULIO 19:00H.  
CORRIDA DE TOROS  
EL TORERO  
**DIEGO URDIALES DANIEL LUQUE SAMUEL NAVALÓN**

**19** DOMINGO JULIO 19:00H.  
NOVILLADA CON PICADORES  
TALAVANTE  
**ÁLVARO SERRANO JULIO MARCO SERRANO NORTE POLOPE**

[PLAZADEVALENCIA.ES](http://PLAZADEVALENCIA.ES)

# Feria de la Vaquilla del Ángel

Teruel homenajea  
a Víctor Barrio en  
el décimo  
aniversario  
de su mortal  
percance



La Feria de la Vaquilla del Ángel de Teruel tiene este año una connotación especial: se conmemoran los 10 años de la cogida mortal en esta plaza de Víctor Barrio. Tres corridas de toros, una novillada con picadores mixta, una novillada sin caballos y un festejo de rejoneo, además de otros tantos festejos populares, completan un ciclo dedicado al torero desaparecido. Con especial atención a la corrida del 5 de junio, que se anuncia en homenaje a Víctor Barrio, y en el que volverán al coso turolense, tras el percance mortal, los toros de la ganadería de Los Maños. La terna la componen Morenito de Aranda, que actuó aquella fatídica tarde, Sánchez Vara y Damián Castaño.

Vicente Sobrino

---

Lo que llama especialmente la atención es la ilustración del cartel que anuncia el ciclo, obra compuesta por el cartelista Iván Estupiñá contiene un una carta abierta escrita por el poeta José León a Víctor Barrio.

Para Estupiñá, "afrontar un cartel homenaje a Victor Barrio, en el décimo aniversario de una tarde que por desgracia pasó a la historia de la tauromaquia, es complicado, pero sobre todo es un regalo como aficionado, porque me permite devolverle por ínfima que



sea una pequeña parte de lo que él nos regaló a todos nosotros”.

El propio cartelista explica que, “cuando recibo el encargo del cartel, pasan noches, madrugadas, porque ese cartel se fragua a esas horas, dándole vueltas de cómo puedo afrontar este tributo a Víctor”.

Estupiñá señala que, “Recuro a un poema que escribe José León, días después de la despedida de Víctor, que menciona de manera sublime toreros muertos en el ruedo y coloca a Victor junto a ellos, y le da la importancia que tiene el propio Victor en la tauromaquia y en el mismo nivel que otros muchos nombres ilustres. Un mensaje que a Victor ha querido enviar”.

La carta/poema escrita por León, que aparece manuscrita en la ilustración del cartel que anuncia la Feria, encierra una tremenda sensibilidad:

“...Cuánto me gustaría creer que hay una gloria para aquellos que entregan su vida al toreo. Querido amigo Víctor, si fuera así, dile a Gallito que la plaza de las Ventas que él mismo diseñó es la primera del mundo y que llevaba razón en que el toro moderno era el de Tamarón...”

...“A Curro Puya le dices que hay un torero de la Puebla del Río que mece el capote como él. Cuando veas a Paquirri, le dices que sus hijos son matadores de toros y que heredaron su raza. Cómo no, si ves a Montoliu cuéntale que tiene un hijo que banderillea casi como él. A Renatto le dices que él vive en Roca Rey. Si estás cerca de Manolete, cuéntale que un torero de Galapagar tiene ese carisma y sobriedad que él dejó en los ruedos...”

**TERUEL**  
FERIA TAURINA DEL ANGEL 2016

**HOMENAJE A VICTOR BARRIO X ANIVERSARIO**

DEL 4 DE JULIO AL 11 DE JULIO — 6 FESTEJOS DE ABOHO  
3 CORRIDAS DE TOROS / 1 CORRIDA DE REJONES / 1 NOVILLADA PICADA MIXTA / 1 NOVILLADA SIN PICADORES

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p><b>4 JUL. — 19 H</b><br/>NOVILLADA CON PICADORES MIXTA<br/>4 NOVILLOS Y 2 ERALES DE JIMENEZ PASQUAU<br/><b>TOMÁS GONZÁLEZ</b><br/><b>PEDRO MONTALDO</b><br/><b>RUBEN VARA</b></p> | <p><b>5 JUL. — 19 H</b><br/>CORRIDA DE TOROS MEMORIAL DECIMO ANIVERSARIO VICTOR BARRIO<br/>6 TOROS DE LOS MAÑOS<br/><b>SÁNCHEZ VARA</b><br/><b>MORENITO DE ARANDA</b><br/><b>DAMIAN CASTANO</b></p> | <p><b>6 JUL. — 19 H</b><br/>NOVILLADA SIN PICADORES CONCURSO DE GANADERÍAS - TUOLENSES<br/>4 ERALES DE LA LUCICA, TEO ADELL JUAN VICENTE MORA Y RAÚL GONZÁLEZ<br/><b>PEDRO DE LA HERMOZA</b> (GADALIZABAR)<br/><b>JAIME TORIJA</b> (GADALIZABAR)<br/><b>RODRIGO VILLALÓN</b> (ALICANTE)<br/><b>HUGO MASIA</b> (VALENCIA)</p> |
| <p><b>9 JUL. — 19 H</b><br/>CORRIDA DE REJONES<br/>6 TOROS DE SOTO DE LA FUENTE<br/><b>LEA VICENS</b><br/><b>SEBASTIAN FERNÁNDEZ</b><br/><b>FERRER MARTIN</b></p>                    | <p><b>10 JUL. — 19 H</b><br/>CORRIDA DE TOROS<br/>6 TOROS DE VILLAMARTA<br/><b>DAVID DE MIRANDA</b><br/><b>TOMAS RUFO</b><br/><b>CRISTIANO TORRES</b></p>   | <p><b>11 JUL. — 19 H</b><br/>CORRIDA DE TOROS<br/>6 TOROS DE BUENAVISTA<br/><b>SEBASTIÁN CASTELLA</b><br/><b>ALEJANDRO TALAVANTE</b><br/><b>AARÓN PALACIO</b></p>  |

RESERVENCIÓN DE ABOHOS 2016: 22 Y 23 DE JUNIO  
NUEVOS ABOHOS Y VENTA DE ENTRADAS RESERVAS A PARTIR DEL 24 DE JUNIO  
HORARIO DE TRÁNSITO: DE 10 A 13 H — 17:30 A 20:30 H  
SALA DE FESTEJO: TAUROMAQUIA INSTITUCIONALMENTE DESDE LAS 10 H

INFORMACIÓN Y RESERVAS:  
TELÉFONO: 012 942 209  
EMAIL: PUELO@TOROSTERUEL.COM  
REDES SOCIALES: @LALANETAORISTUEL

ENTRADAS ONLINE EN TOROSTERUEL.COM

BONDO CULTURAL

*...”A Granero le hablas que un torero de Jerez se salvó de una cornada parecida a la suya y que con un parche sigue dando guerra. Dale un abrazo a Ramón Soto Vargas y dile que su sobrino no pierde la ilusión. No olvides decirle a Joaquín Camino que su apellido vuelve a estar en los carteles de novales. Al gran Antonio Bienvenida no le cuentes que algunos toreros van al campo sin afeitarse y sin vestir de corto. Ya sabes como es y se disgustaría mucho...”*

*“...Cuando veas a Belmonte, le dices que es el padre del toreo moderno. Fúmate un puro con el Pana. No olvides abrazar a todos los maletillas y le dices a Yíyo que siempre será Príncipe del toreo. A los antitaurinos, perdónalos porque no saben lo que hacen. Cómo me gustaría creer que hay una gloria para todo aquel que pierde la vida en las astas de los toros. Si no es así, descansa en Paz allá donde estés, que nosotros los Poetas nos encargaremos de hacerte inmortal”...*

Todo ello viene reflejado en la ilustración que ha compuesto Iván Estupiñá para anunciar la Feria de la Vaquilla del Ángel de 2026. Un hermoso canto dedicado a un torero, Víctor Barrio, que perdió la vida en el ejercicio de su profesión de torero.



# VILLASECA DE LA SAGRA

XXVI Alfarero de Oro 2026

**GANADERÍAS**

Organiza:  
Excmo.  
Ayuntamiento



Hijos de  
Celestino

**CUADRI**



**CONDE DE MAYALDE**



**JOSÉ ESCOLAR**



**ALCURRUCÉN**



**MONTEALTO**



**PEDRAZA DE YELTES**



**ANA ROMERO**



DISEÑO  
*Mintavrel*

**PRIMEROS**  
**500**  
**AÑOS** de **TAUROMAQUIA**  
en **MÉXICO**

**EL 24 DE JUNIO DE 1526 SE TIENE COMO  
EL DÍA DE LA CELEBRACIÓN DE LA PRIMERA  
CORRIDA DE TOROS EN AQUEL PAÍS.**

Una corrida organizada para Hernán Cortés es la primera noticia documentada de un “juego de toros” en Méjico y así aparece en la V Carta de Relación de Hernán Cortés al rey Carlos I. Era el 24 de junio de 1526, festividad de San Juan Bautista.

Lo que en principio eran festejos en los que sólo participaba la nobleza, a partir del siglo XVII, con la llegada al trono de Felipe V, el pueblo se convirtió en protagonista de esta tradición, y así surgieron los primeros “toreadores”.

Al proclamarse la independencia en 1821, los espectáculos taurinos no desaparecieron, como tampoco sucedió con el idioma castellano o la religión católica, puesto que ya formaban parte un mestizaje cultural que se asentó y pervive a día de hoy.

#### Paco Delgado

---

Cinco siglos después, aquella celebración no sólo es recordada como el origen de la tauromaquia en Méjico. Para historiadores, cronistas y ganaderos, representa uno de los primeros encuentros culturales entre el mundo europeo y los pueblos originarios, un proceso que con el paso del tiempo daría forma a tradiciones propias, especialmente en Tlaxcala, considerado uno de los principales bastiones taurinos mejicanos, puesto que era paso obligado hacia la gran Tenochtitlan y se convirtió en un espacio fundamental para el establecimiento de las reses bravas, según especifica Gibran Espinoza en El Sol de Tlaxcala.



En Nuevo León, quizás el testimonio histórico que permanece indeleble en el mapa ciudadano metropolitano está en el municipio de Cadereyta, donde en el centro de su población se concentra (como lo era tiempo atrás, en casi todos los pueblos y municipios del país) la plaza principal, la presidencia, es decir, la oficina de la Autoridad, la Iglesia, la Escuela y la plaza de toros.

Para Luis Sampayo una parte importante de pueblos del centro y sur del país cuentan con sus plazas de toros y en donde no, como en Villa de Álvarez, Colima y por todo Yucatán, los mismos pobladores son quienes las edifican con mecates y palos para celebrar temporalmente ahí las corridas de toros y fiestas taurinas, arraigadas en la idiosincrasia de sus fiestas que visten de una identidad propia a sus ferias patronales. Tan es así que poco más de 5,800 festejos taurinos al año se celebran en todas las plazas de Méjico, según consta en el libro "México es taurino", editado por Tauromaquia Mexicana y que generan 147.000 empleos indirectos y que otorgan un valor anual global de 9.398 millones de pesos.



Es imposible, apunta Ricardo Zárate Ramírez, hablar de la expansión de esta riqueza histórica sin volver la mirada hacia el estado de Hidalgo, considerado por cronistas e investigadores como la auténtica cuna de la ganadería y la tradición taurina en el país. Aunque los eventos en el Zócalo son los primeros del continente, el arraigo y la crianza formal de reses bra-

vas encuentran su hogar definitivo en el Altiplano hidalguense. Registros del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y crónicas eclesiásticas locales documentan que en el municipio de Tepeapulco se edificó una de las primeras plazas o ruedos provisionales de la región, ubicada justamente a un costado del emblemático Exconvento de San Francisco.

Pero independientemente de los números y cifras, el toro de lidia, la tauromaquia y todas sus festividades en nuestro territorio han ofrecido a lo largo de estos primeros 500 años un descomunal e incalculable aporte a la sociedad, a la que sirve en los entornos ecológicos, económicos, tributarios, artísticos, culturales y humanos al emanar de todo el entorno de manifestaciones y actividades inherentes a la fiesta de toros".



La Fundación de Cultura Taurina Mexicana anunció oficialmente el inicio del año conmemorativo por los 500 años de tauromaquia en México. Durante todo el año se desarrollarán actividades académicas, culturales, sociales y conmemorativas que englobarán los festejos taurinos en todo el país. La conmemoración no se limita a un solo día, sino que se extiende a lo largo de 2026 con el propósito de reflexionar sobre la evolución de la tauromaquia como expresión cultural mestiza y viva, resultado del encuentro entre tradiciones europeas y cosmovisiones indígenas.

La Fundación enfatiza que esta conmemoración no es un ejercicio de nostalgia ni de confrontación, sino un acto de memoria, libertad y responsabilidad cultural. Su objetivo es estudiar, explicar, dialogar y proyectar la tauromaquia como patrimonio cultural vivo, fomentando una comprensión amplia, informada y plural tanto dentro del mundo taurino como hacia la sociedad en su conjunto.

El proyecto abarca todos los estados de la República Mexicana, ciudades, pueblos, comunidades indígenas, creencias religiosas, estratos económicos y ciudadanos comprometidos con sus tradiciones religiosas, culturales y festivas.

## Los 500 años: Una reafirmación hacia el futuro

Antonio Casanueva. *Al Toro México*

"...Conmemorar este aniversario no es un gesto nostálgico..." La historia de las corridas de toros en México no es un simple capítulo importado desde España. Es, más bien, una forma de mestizaje cultural: una síntesis honda entre dos mundos, el indígena y el ibérico. En sus formas, símbolos y valores —el rito, la música, la estética, el enfrentamiento con la muerte—, la tauromaquia echó raíces hasta volverse parte esencial de la identidad mexicana.

La mexicanidad no se reduce a un moño tricolor, a un receta de cocina o a un grito cada 15 de septiembre. Es un carácter forjado en el sincretismo, en la tensión entre la tragedia y la belleza. En ese sentido, la tauromaquia es una de sus expresiones más antiguas y complejas: arte, rito, fiesta y duelo.

Y eso —con toda su carga simbólica— es lo que celebramos al cumplirse 500 años: una tradición que no se ha roto. Ha sido blanco de ataques, objeto de prohibiciones y reducto de estigmas, pero ha resistido. Porque en ella no solo sobrevive un arte, sino que palpita una verdad ancestral del alma mexicana.

De todas las expresiones que hoy identificamos con la mexicanidad, la tauromaquia es la más antigua de las que siguen vigentes. En México, las corridas de toros comenzaron antes incluso de la aparición de la Virgen de Guadalupe.

500 años no son una reliquia, son una demostración de resistencia cultural. Han pasado guerras, revoluciones, exilios, terremotos, pandemias... Han llegado y se han ido tiranos, positivistas y distintos dogmas morales, hoy encarnados en el animalismo. Y los toros siguen ahí, como una constante que ha sabido reinventarse sin traicionarse. No sobreviven por nostalgia ni por moda, sino por sentido. Porque en ellos hay algo que sigue diciendo quiénes somos.

La Fundación Rodolfo Gaona ha reforzado esta idea al presentar un logotipo con la leyenda: "Primeros 500 años". No es un cierre, sino un punto de partida: una declaración de continuidad frente a quienes anuncian el fin de la Fiesta como si fuera un decreto administrativo. El diseño —inspirado en los pitones del toro— evoca permanencia, arraigo y futuro.

Si algo nos enseñan estos 500 años, es que la tauromaquia ha perdurado porque ha sabido transformarse. No basta con añoranzas para defenderla. Hay que actualizar su narrativa, repensar su presencia en el espacio público, atraer nuevas generaciones y renovar sus códigos sin perder su esencia.



## Francisco Ponz " El Puchano "

" Somos los malos de la película, pero nuestra labor es muy importante "

Enrique Amat

**El picador de toros valenciano ganó en la plaza francesa de Vic Fezensac el trofeo al mejor picador en la corrida concurso celebrada durante su feria tras picar un toro de Dolores Aguirre.**

- Todo el mundo habla y no para de que aquello fue un gran espectáculo

- Sí, fue una pelea en la que hubo de todo. Una lucha entre el toro, el picador y el caballo. El animal entró cinco veces al caballo. Provocó dos caídas. Pero al final pude coger al toro arriba y pegarle un buen puyazo. Fue algo muy emocionante. Toreé esa tarde con Román y la verdad es que fue tercio de varas de los que generalmente no se ven.

- Es una feria torista y muy especial. Y a la que también acuden muchos aficionados de todos los puntos de la geografía española.

- Efectivamente. Allí se valora y mucho la suerte de varas. Y lo dicho, no es normal que un toro vaya cinco veces al caballo. Lo habitual son dos y, como mucho, tres. Se necesita un tipo de toro especial, que es el que aquella afición demanda y exige. Ese día, en la primera entrada, Román lo puso en la segunda raya de las que pintan en el ruedo en este tipo de corridas. El toro se vino pero echó la cara arriba. Empujó hacia las tablas y me sentó en el cuello del caballo y allí estuve haciendo equilibrios para mantenerme. En el segundo puyazo ya me lo colocó más lejos. Y le cogí bien al toro. Metió los riñones, empujó. Luego el caballo se sentó junto a las tablas y ahí el toro perdió las patas traseras pero bueno, aguanté al toro y se pudo levantar el caballo.

- Y la pelea siguió.  
- Así es. La tercera vez el toro se vino cruzado, cogió al caballo por los pechos y me tiró. En la cuarta entrada pasó lo mismo. Además, yo le tiré el palo y este hizo palanca y la vara se partió y ahí fuimos a parar al caballo y yo por los aires. Y la quinta entrada ya le cogí en el estribo. Le eché el palo para adelante y fue una lucha épica. Empujó el toro y yo lo aguanté.

- La cuadra era de Alan Bonijol.

- Sí, eran caballos buenos. En tablas lo que pasa es que cuando a los toros les empujan allí, los caballos no se pueden defender, no tienen apoyo. Yo piqué con el caballo más veterano, uno que tiene mucha experiencia. El toro empuja porque era su obligación. Y hay que aguantar. En el quinto puyazo eso sí, yo le pegué fuerte y al final acabó yéndose de najas. Fue bravo, aunque no quiso al final seguir empujando.



- Es importante que en una plaza como Vic se le reconozca su trabajo, porque en otras plazas, nada más aparecer por el ruedo, mucha gente les pita.

- Es que en Vic tienen claro lo que quieren ver, para ellos lo importante es que se arranque

el toro de lejos y pelee en el caballo. Luego, la muleta es para ellos algo secundario. En el resto de la corrida los toros tomaron tres puyazos. Eran de ganaderías como Saltillo, La Quinta o Partido de Resina. No hicieron una pelea espectacular ninguno de ellos, pero lo de entrar tres veces al caballo no suele ser normal.

- La pregunta es cómo se debe picar al toro, si delantero o trasero.  
- El sitio para picar al toro es donde termina el morrillo, para que el puyazo sea bueno. Pero para eso necesitas que el astado te venga humillado y le veas el sitio. Porque si va con la cara arriba, es difícil precisar dónde se lo colocas. Y además, con la velocidad con la que se viene el toro, el puyazo te puede quedar atrás. Echar el palo por delante es lo que a mí me gusta y lo que se debe hacer, aunque es una cosa que no deja de tener sus complicaciones.

- Hablemos de lo de meter las cuerdas.

- Las cuerdas es la encordonada blanca que hay hasta la cruceta. Ahí es donde hay que meter la puya y donde ya se considera realizado el puyazo. Con las cuerdas dentro es cuando ya el toro sangra y se considera que el puyazo está hecho. A nosotros nos pagan por meter las cuerdas.

- Que el toro sangre mucho o poco, qué es lo adecuado.

- El toro tiene que sangrar para que se descongestione y se atem-



pere. A veces le coges una vena y sangra demasiado. No es bueno que el toro pierda tanta sangre. Debe sangrar, sí, pero no demasiado pero hay veces que coges algo y el astado sangra más de la cuenta.

- Va colocado con Marco Pérez, y el otro día toreó, como una otras muchas veces, con Román. Dos toreros que muchas veces lidian toros de diversas condiciones. Entre picar uno de Juan Pedro y uno de Dolores Aguirre tiene que haber un mundo.

- Hombre, al de Juan Pedro, como mucho le vas a dar dos puyazos. El de Dolores te va a empujar y hay que darle más fuerte. Son dos tipos de toros que tienen dos formas totalmente distintas de embestidas. Cada toro al igual que tiene su lidia, también tiene su necesidad de que se le pique de una manera o de otra.

- Dicen que empujando el toro es cuando más se rompe.

- Así es, cuando mete los riñones en el caballo. Si no se emplea, no se rompe como cuando mete los riñones y empuja apoyándose en los cuartos traseros. Por mucho que barrenes, si el toro no empuja, el castigo es menor."

- Hay toros que empujan en el caballo con un solo pitón.

- Claro, se acuestan pero no empujan, se ponen al lado del caballo y se apoyan en él. Empujan de mala forma. Eso revela falta de entrega y de bravura y además también así apuntan a que están buscando la salida. Y a veces no salen sueltos porque se enganchan con la cuerda que sujeta el estribo y eso les dificulta huir.

- En tiempos pasados, se hablaba de la carioca como un recurso del picador para tapan la salida del toro.

- La carioca se puede utilizar para tapan la salida al toro que no quiere ser picado. Es necesaria. Pero la carioca en puridad es cuando le das el espuelazo al caballo y vas ganando terreno hacia adelante. El caballo avanza y defiendes a la montura para que no le cojan por el pecho. Y así tratas de defenderla.

- Los toreros se fijan en la corrida que van a torear. Y los picadores deben fijarse en la cuadra de caballos de la plaza en la que van a torear.

- Sí, en cada sitio sabes qué cuadra de caballos vas a tener, y de qué tipo de monturas vas a disponer. Los comportamientos de las distintas cuadras son diferentes. Hay unas que sirven más y otras menos. Y sitios a los que vas muy relajado y muy tranquilo porque sabes que los caballos van a ser buenos y otras veces, sin embargo, vas preocupado porque eres consciente de que los caballos te van a poner en dificultades.

- A veces echan toros al corral. Pero los picadores han rechazado alguna vez un caballo de una cuadra.

- Bueno, no es lo normal pero yo, por ejemplo, ya que hemos hablado de Alain Bonijol, una tarde en Mont de Marsan, para matar una corrida de Victorino Martín, trajo dos caballos. Uno era muy nuevo y yo había picado ya con él en otra ocasión. Y le dije que pusiera otro, porque ese caballo no estaba preparado para una plaza como esa y enfrentarse una corrida de Victorino. Y trajo otro.



Porque yo ya tenía la experiencia con él.

- Pocos después de lo de Vic, en San Isidro se vició un gran tercio de quites entre David de Miranda y Víctor Hernández. La suerte de varas propicia esto.

- Por supuesto. Si el toro entra varias veces al caballo, la gente lo valora, y además eso propicia que cuanto más puyazos se pongan, más oportunidades de entrar al quite tienen los toreros. El espectáculo tiene que ser completo, y además de ver al toro entrar al caballo, ver competir en quites a los toreros es un espectáculo del que no hay que privar al aficionado."

- Es un hecho normal que les piten en las plazas.

- No nos pita el aficionado, nos pita el público que no es aficionado y que no nos considera. Somos los malos de la película, pero también somos muy necesarios porque la gente no sabe la importancia que tenemos los picadores a la hora de ahormar a los toros. Pero ya antes de que llegue el toro y apenas nos hemos colocado en el tercio, silban. Y a veces sale todo bien y aplauden, pero en general hay una predisposición en el público no aficionado a meterse con nosotros.

- Pero luego un espectáculo como el toro de La Quinta, el día de San José de 2025 en la plaza de toros de Valencia es inigualable.

- Sí, porque lo reconoció el público y el propio Román, que estuvo muy cariñoso conmigo. Es lo que busca un profesional y una tarde como esa hace que valga la pena todo lo que has hecho y todo lo que llevas en la profesión. Eso es lo que te compensa y que se te reconozca es algo muy emocionante para nosotros.

- Los viajes son tremendos. El día de Vic, Román había toreado la tarde anterior en Bocaliente y la corrida de era a las 11:00 de la mañana y llegó con la lengua fuera.

- Nosotros habíamos toreado una semana antes con Marco Pérez un día en Córdoba y luego nos hicimos 1.300 kms. de viaje para llegar a Nimes. Aparte del miedo y la responsabilidad, es una matada lo de los viajes. A veces decimos en plan de guasa que lo duro no son los toros, sino los viajes. Llegas a las 9:00 de la mañana a un sitio y tienes que torear a las 11:30. Y vestirse de torero y tirar para adelante. Pero que no falte. Que luego llega el invierno, no hay viajes y lo que queremos es torear.

- Echa uno de la mirada para atrás y se acuerda de su debut con picadores como novillero en 1993

- Fue el 13 de junio con Pepín Liria y Javier Rodríguez novillos del Jaral de la Mira. Y luego el 20 de agosto toreade con Vicente de Bejarano y José Manuel Samos. Se suspendió en el cuarto y su solo pude matar un novillo. Al día siguiente me fui a la plaza de toros a ver a Emilio Miranda, el empresario diciéndole que solo había matado uno y me dijo que ya me pondría el año que viene. Entonces yo pensé que a lo mejor cambiaba la empresa y que iba a estar un año más o más sin torear y gracias a Dios, mi amigo Copetillo me dijo que no me lo pensase. Que me hiciese picador. Y lo cierto es que con ese consejo acertó. Y así estoy, feliz como profesional y como picador. Es mi vida. Hasta que me jubile.



Ahora las noticias de toros también las puedes escuchar a través de **Avance Taurino**



LUNES A LAS 19:00 EN  
VALENCIA CAPITAL RADIO

## PLAZA DE TOROS

CON VICENTE SOBRINO

94.5 FM Valencia  
valenciacapital.es  
capitalradio.es/valencia

[www.valenciacapital.es](http://www.valenciacapital.es)

play RADIO  
Enrique Amat  
107.7  
Los miércoles de 21 a 22 h.  
**TENDIDO UNO**  
play RADIO  
107.7  
107.7 FM  
app Play Radio Valencia  
www.playradio.es  
www.playradio.es  
La radio que sí eres Valencia

## PATIO DE CUADRILLAS

Todos los lunes  
de 22:00 a 23:00 h.

Con Carlos Bueno

107.1 FM  
Valencia



radio INTERECONOMÍA VALENCIA 107.1 FM

<https://www.intereconomiavalencia.com/patio-de-cuadrillas-2/>

Podcast



# HASTA EL RABO

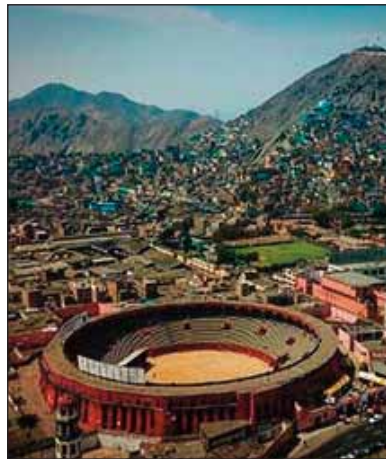
TODO ES TORO

<https://anchor.fm/hastaelrabo>

## Jurado para Rumbo al Futuro

Lances de Futuro ha dado a conocer la composición del jurado encargado de valorar las actuaciones del ciclo de promoción de nuevos valores de la tauromaquia "Rumbo al Futuro", que se celebra desde el pasado jueves 25 de junio en la Real Maestranza de Caballería de Sevilla.

El jurado estará integrado por Rafael Cuesta, banderillero; Juan Manuel Pérez Alarcón, aficionado de la Tertulia Taurina El Porvenir de Sevilla; Anabel Moreno, expresidenta de la plaza de toros de Sevilla; Marcos Núñez, ganadero; y Lutgardo García, médico y escritor y sevillano.



## Planes para Acho

La histórica plaza de Acho, en Lima, afrontará una temporada 2026 con la presencia de las principales figuras del toreo y un elenco ganadero de primer orden que reunirá a cinco de las divisas españolas más prestigiosas.

La Feria del Señor de los Milagros contará con toros de Victorino Martín, Torrealta, Montalvo, Núñez del Cuvillo y Capea. El abono estará compuesto por cinco corridas de toros y una novillada con picadores, que se celebrarán entre el 16 de octubre y el 1 de noviembre.

## Finalistas para el Circuito de Novilladas de Madrid

Tras las semifinales celebradas la pasada semana en las plazas de Talamanca del Jarama, Algete y Villarejo de Salvanes, ya se conocen los nombres de los tres novilleros que pasan a la Final a Tres del Circuito de Novilladas de Madrid: Sergio Rollón, López Ortega y Juan Pablo Ibarra. Estos tres novilleros tomarán parte en el festejo a celebrar el próximo sábado 4 de julio en la plaza de Chinchón con reses de San Isidro y Fernando Guzmán.

Los dos mejores estarán en la Gran Final el día siguiente en San Martín de Valdeiglesias con novillos de Victoriano del Río, Montealto y Zacarías Moreno.



# Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>



El patio del Palacio de la Diputación de Palencia acogió la puesta de largo de la Feria Taurina de San Antolín 2026. Un ciclo que cuenta con tres corridas de toros, una de rejones y una clase práctica en un abono que, en la plaza de toros de Campos Góticos, se celebrará del sábado 29 de agosto al miércoles 2 de septiembre.

Los carteles son los siguientes:

- Sábado 29 de agosto. Corrida de toros goyesca con toros de Niño de la Capea y Carmen Lorenzo para Diego Urdiales, Juan Ortega y Pablo Aguado.
- Domingo 30 de agosto. Toros de María Guiomar Cortés de Moura para Sergio Galán, Diego Ventura y Sebastián Fernández.
- Lunes 31 agosto. Clase práctica con reses de Domecq Núñez para Guillermo Herrero (ET Palencia), Toni Marín (ET Murcia 'El Toreo'), Pedro Caminero (ET Salamanca), Martín Mendoza (ET Camas, Sevilla), Joao Maria Rodrigues (ET Moita) y Óscar Campos (ET Yiyo, Madrid).
- Martes 1 septiembre. Toros de Núñez del Cuvillo para Morante de la Puebla, Talavante y Tomás Rufo.
- Miércoles 2 de septiembre. Toros de Juan Manuel Criado para José María Manzanares, Roca Rey y Marco Pérez.

Autoridades y empresa, dieron a conocer los carteles para la feria de la ciudad navarra de Estella, a celebrar durante los tres primeros días de agosto y cuyas combinaciones son las siguientes:

- Sábado 1 de agosto. Toros de Buena Vista para David Galván, Manuel Diosleguarde y Cristiano Torres.
- Domingo 2. Festejo sin caballos. Novillos de Las Hermanas Azcona para Pablo Hernández y Caminero.
- Lunes 3. Toros de Hermoso de Mendoza para rejones y Hermanas Azcona para Guillermo Hermoso de Mendoza, Arturo Gilio y Marco Pérez.



Tendido 5 es el único programa radiofónico de información taurina que se emite en Cataluña con más de 30 años en antena y más de 1.400 programas emitidos.

Con José María Alarcón, Manuel Salmerón y Maribel Herrero

Todos los lunes a la 9 de la noche en [www.radiosantboi.cat](http://www.radiosantboi.cat)



## Tres festejos para Roquetas de Mar

### Gesta de Adrián

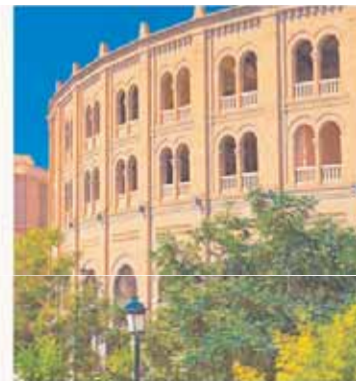
La empresa Toro Sierra ha hecho oficial el cartel de la corrida que acogerá la localidad madrileña de Torres de la Alameda el próximo sábado 11 de julio.

El gran aliciente de la jornada será la gesta del matador de toros Fernando Adrián, quien actuará como único espada en la lidia de dos toros de Baltasar Ibán y otros dos de Domingo Hernández.



Ya ha sido presentada, en el propio ruedo de su plaza de toros y con una notable respuesta de público, hasta el punto de que se colgó el primer “No hay billetes”, la feria de Santa Ana de Roquetas de Mar, compuesta por dos corridas de toros y una novillada de promoción cuyas combinaciones son estas:

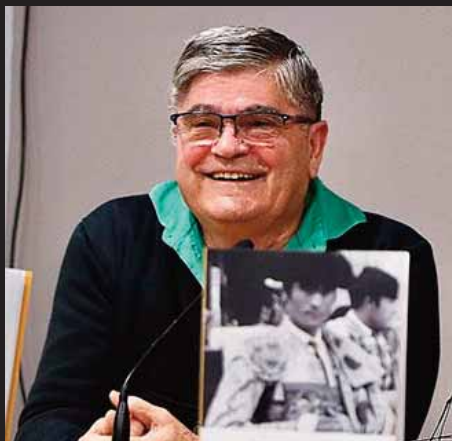
- 17 de julio. Clase práctica. Reses de Fermín Bohórquez para Antonio Ortega —E.T. Almería—, Pablo Sánchez —E.T. Almería—, Rodrigo Villalón —E.T. Alicante—, Pablo Méndez —E.T. Guadalajara—, Pablo Torres —E.T. Valencia— y Alejandro Alcaraz —E.T. Roquetas de Mar—.
- 18 de julio. Reses de María Guiomar Cortés de Moura y Zaldueño para Diego Ventura, Borja Jiménez y Marco Pérez.
- 19 de julio. Toros de El Parralejo para Juan Ortega, David de Miranda y Pablo Aguado.



Consiga sus entradas para los toros aquí:  
<https://www.servitoro.com/es/?svtaff=anHEdAX33nvlm6MkpyJkBx34PNSU3K9R>

**SERVITORO.COM**  
 EXPERIENCIAS TAURINAS ÚNICAS

# Murió Manolo Carrillo



El pasado miércoles, tras no poder superar una intervención quirúrgica a que fue sometido debido a complicaciones surgidas por la enfermedad que padecía desde hacía unos años, falleció en Alicante Manolo Carrillo. Tenía 84 años de edad.

Carrillo, nacido en Orihuela, en 1942 y se traslado junto a sus padres a la capital buscando un mejor porvenir y es en la ciudad de Alicante donde siendo muy niño, se despierta su afición taurina viendo torear a El Tino y Pacorro. Comienza a torear de salón y a probarse con alguna becerra hasta que se fija en el, ese otro gran torero que fue Pepe Manzanares, el cual le prestó su ayuda para que debutara en una novillada sin caballos en la plaza de Alicante el 24 de abril de 1960 junto a “El Chato de Alicante” y el portugués Antonio Joaquín Laranjo. Su debut fue todo un éxito al cortar las dos orejas del primero de su lote y conseguir salir por primera vez, por la puerta grande. Con Tan solo cinco o seis actuaciones sin caballos y ante los éxitos cosechados lo hicieron debutar con los del castoreño el 17 de julio de ese mismo año en la que se llamo la novillada de los tres “manueles” pues se anunciaron Manolo Amador, de Albacete, Manolo Herrero, de Valencia y Manolo Carrillo, de Alicante. La alternativa llego el 30 de julio de 1967 en la plaza de Monovar de manos de Vicente Blau “El Tino” y Gregorio Tébar “El Inclusero” de testigo, se mantuvo en el escalafón de matadores de toros hasta el 25 de octubre de 1970 fecha en la que decidió retirarse en la plaza de Villena toreando una corrida de toros junto a José Zúñiga “Joselillo de Colombia” y Constantino Sánchez “El Zorro de Toledo”, tarde en la que triunfo al desorejar por partida doble a sus dos oponentes.

Tras su retirada apoderó a toreros como Ramón Escudero, José Segura “El Jero” y Francisco José Palazón, llevando además varias plazas de la provincia alicantina, como Monóvar o Villena.

*José María Jericó*



Las mejores  
fotos e  
imágenes  
sobre el  
toro y su  
mundo.

Tauroimagen.com  
96 186 17 78  
625 10 42 21

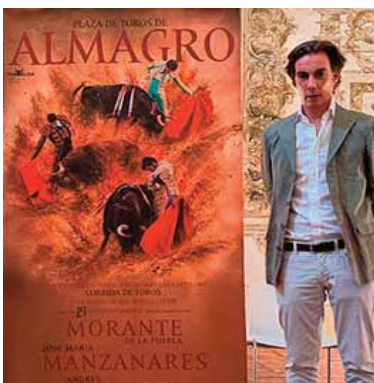




## Feria de Valladolid

Tauroemoción ha presentado la programación oficial de la Feria de la Virgen de San Lorenzo 2026, que se celebrará en la plaza de toros de Valladolid entre los días 6 y 13 de septiembre, compuesta por seis festejos: cuatro corridas de toros, una corrida de rejones y el tradicional Campeonato Mundial de Cortes. Estos son los carteles:

- 6 de septiembre. Campeonato Mundial de Cortes, en el que participarán los mejores especialistas del panorama nacional frente a reses de la ganadería Equinotauro.
- 8 de septiembre. Corrida de la Juventud. Toros de Juan Pedro Domecq para El Fandi, Tomás Rufo y Marco Pérez.
- 10 de septiembre. Toros de de Victoriano del Río para Alejandro Talavante, Andrés Roca Rey y Manuel Diosleguarde.
- 11 de septiembre. Toros de Garcigrande para Morante de la Puebla, Emilio de Justo y Mario Navas.
- 12 de septiembre. Toros de Victorino Martín para Manuel Escribano, Daniel Luque y Aarón Palacio.
- 13 de septiembre. Toros d Niño de la Capea para Andy Cartagena, Sergio Galán y Sergio Pérez de Gregorio.



## Toros en La Mancha

José Manuel Rubio

Manuel Amador ya ha cerrado el cartel para la corrida de feria en Manzanares para el día 11 de julio, en la que con toros de Las Ramblas actuarán Borja Jiménez, David de Miranda y Samuel Navalón, mientras que en Almagro, el 25 de agosto, y con motivo de sus fiestas de San Bartolomé, Morante de la Puebla, Manzanares y Roca Rey lidiarán un encierro de Cayetano Muñoz.



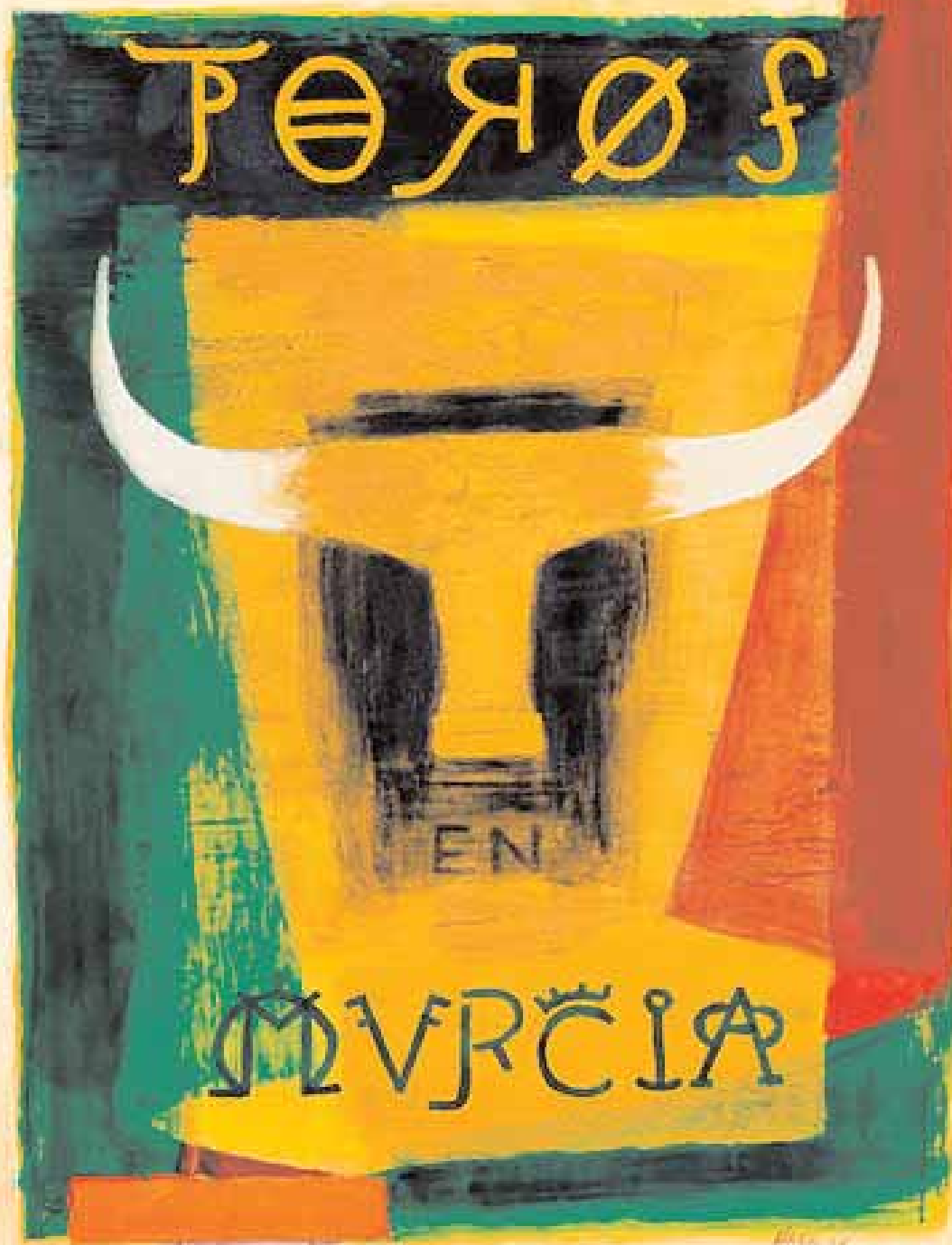
ROPA  
CÓMODA  
EXCLUSIVA  
ORIGINAL  
Y  
DEPORTIVA

GET IT



LEGGINGS  
SUDADERAS  
CAMISETAS  
BAÑADORES  
Y  
MUCHO MÁS

WWW  
getitsportswear  
com



SEPTIEMBRE 2026 • 6,30 TARDE Empresario: TOROS SURESTE, S.A.

**DOMINGO 13** CORRIDA  
 6 TOROS de LA PALMOSILLA  
**ANTONIO FERRERA**  
**EL FANDI**  
**MANUEL ESCRIBANO**

**LUNES 14** CORRIDA  
 6 TOROS de JR. DOMECO  
**MORANTE**  
**MANZANARES**  
**TALAVANTE**

**MARTES 15** CORRIDA  
 6 TOROS de VICTORIANO DEL RIO  
**PACO UREÑA**  
**JUAN ORTEGA**  
**ROCA REY**

**VIERNES 18** NOVILLADA PICADA  
 6 NOVILLOS de FUENTE YIBRO  
**PARRITA**  
**ALVARO SERRANO**  
**ANGELIN**

**SABADO 19** CORRIDA PRENSA  
 6 TOROS de EL PARRALEJO  
**EMILIO DE JUSTO**  
**BORJA JIMENEZ**  
**MARCO PEREZ**

**DOMINGO 20** CORRIDA REJONES  
 6 TOROS de LOS ESPARTEALES  
**ANDY CARTAGENA**  
**DIEGO VENTURA**  
**DUARTE FERNANDES**

**VENTA DE ENTRADAS:** A partir del 10 de junio, Venta Online Corridos Sueltos • Remesa y Nuevos Abonos 10% Dto.: del 28 de mayo al 7 de junio  
 Tapilla Plaza de Toros. A partir del 7 de septiembre, Horario de 10 a 2 y de 5 a 8 • Información Tapilla: 968 23 94 05 • 968 20 21 42 • Fax: 968 23 94 58

# AVANCETAURINO

- FESTEJOS -



**Villarejo de Salvanés (Madrid),  
21 de junio.**

Semifinal del Circuito de Novilladas de Madrid.

Novillos de Hermanos Sandoval.

**Jesús Moreno**, ovación.

**Sergio Rollón**, ovación.

**Rafael de la Cueva**, oreja.

**López Ortega**, oreja tras aviso.

**Ignacio Garibay**, ovación.

**Angra do Heroísmo (Portugal),  
21 de junio.**

Primera de feria.

Corrida homenaje a los 20 años de alternativa del caballero-rejoneador Tiago Pamplona y el 50 aniversario de los Amadores de Turlock.

Toros de Rego Botelho y João Gaspar

**Tiago Pamplona**, vulta y vuelta.  
**João Moura Jr.**, vuelta al rudo en su lote.

**João Ribeiro Telles**, vuelta en los dos.

Actuaron los Forcados Amadores da Tertúlia Tauromáquica Terceirense y Amadores de Turlock.



**Torrejón de Ardoz (Madrid),  
22 de junio.**

Tercera de feria.

Tres cuartos de entrada.

Toros de El Pilar.

**Talavante**, oreja y dos orejas.

**Juan Ortega**, ovación y dos orejas.

**Víctor Hernández**, dos orejas y dos orejas.



soloabogados

Civil - Mercantil - Laboral - Penal - Administrativo

**SOLOABOGADOS** es el ilusionado proyecto de **Bufete de Abogados colectivo y multidisciplinar** creado en 2007 como resultado del crecimiento y evolución del anterior despacho profesional de su socio fundador (Jose Luis Ortiz Abogados. 1993-2007).

Con clara y decidida vocación de servicio, se orienta al asesoramiento jurídico de particulares y, especialmente, pequeñas y medianas empresas.

[www.soloabogados.es](http://www.soloabogados.es)



Badajoz,  
24 de junio.  
Casi tres cuartos de plaza

Toros de Daniel Ruiz.

Morante de la Puebla,  
ovación y oreja.

Alejandro Talavante,  
ovación y oreja.

David de Miranda,  
dos orejas y silencio.

Algeciras (Cádiz),  
24 de junio.

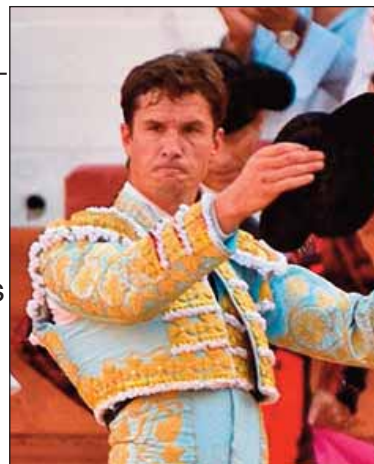
Primera de la Feria Real.  
Un tercio de entrada.

Toros de La Palmosilla.

Sebastián Castella, silencio tras dos  
avisos y ovación tras aviso.

Daniel Luque, ovación y oreja.

Emilio de Justo, palmas tras dos  
avisos en ambos.



Soria,  
24 de junio.

Primera de feria.  
Tres cuartos de entrada.

Toros de Pallarés, primero, ter-  
cero y quinto, y Benítez Cubero.

Andy Cartagena, ovación y oreja.

Lea Vicens, ovación y oreja.

Sergio Pérez de Gregorio, ova-  
ción y oreja.



www.quintaavendainmobiliaria.com

BIENVENIDO AL  
**FUTURO**  
INMOBILIARIO

📍 GARRETERA LLÍRIA 7  
BURJASOT, VALENCIA

| DÍA | MES | HORA  |
|-----|-----|-------|
| 27  | FEB | 19.00 |

“LA MISMA ESENCIA, MEJOR VERSIÓN”



**NUEVA  
APERTURA**

 @QUINTAAVENIDAINMO
  QUINTA AVENIDA INMOBILIARIA

# FOGUERES

**Alicante, 22 de junio.**

Cuarta de feria.  
Media entrada.

Toros de Victoriano del Río,  
cómodos, justos de fuerza  
y nobles.

**Borja Jiménez**  
(de celeste y oro),  
ovación y dos orejas.

**David de Miranda**  
(de rosa y oro),  
vuelta al ruedo y dos orejas  
tras aviso.

**Tomás Rufo**  
(de musgo y oro),  
oreja y oreja.



## Paco Delgado

Fotos: Verónica Soriano

Sin la competencia directa del balompié las corridas de toros de la feria de Hogueras volvieron a su hora habitual de inicio y, la verdad, ya no se sabe qué es mejor, si respetar el horario tradicional o disfrutar de una temperatura menos agresiva aunque se salga de la plaza a las tantas... Quizá también los toros acusan el calor, dando más juego con la fresca, y la sofoquina influya en su predisposición y rendimiento, como puede que le sucediera al toro que abrió plaza, noble y bonancible pero de poca entrega y menos fuerza, con el que Borja Jiménez, que brindó a su peón de confianza, Luis Blázquez, que ya ha anunciado que a final de temporada se retira, tiró de él en busca de un lucimiento que sólo llegó muy espaciadamente, y sólo por el pitón derecho, ante la poca oposición que hizo el castaño de Victoriano del Río.

El cuarto -que en banderillas cogió, precisamente, a Luis Blázquez aunque sin consecuencias, afortunadamente- manseó en los primeros tercios y llegó muy entero a la muleta. El de Espartinas anduvo muy firme, con mucho mando y mano baja hasta someter a su oponente en un trasteo de no poca intensidad en el que dejó naturales de trazo largo y poderoso.

Trastabillante el segundo, precisó de mimos y cuidados para que se mantuviese en pie, llevándole David de Miranda muy templado y a media altura, siempre metido en la muleta y sin forzar en una faena larga que duró hasta que su oponente dijo basta y se rajó.

Manso de salida el quinto, poco a poco se fue creciendo y su matador le plantó cara para ir rebajando ese cierto genio y aunque el toro entraba al paso le fue corrigiendo hasta sacar muletazos de estimable factura que le valieron la puerta grande al servirle la media con que puso fin a su largo quehacer.

Tampoco anduvo sobrado de energía el tercer. Tomás Rufo fue sobándole, sacando muletazos de uno en uno para dar forma a una faena sin especial emoción ni contenido pero cuyo arrimón final satisfizo la exigencia de un público que consiguió una oreja para Rufo pese a que la estocada cayó baja. Cerró plaza un animal que llamó la atención ya en el sorteo por su nombre: "Cantaor", igual que el toro que ha sido tenido como más bravo y destacado de la recién finalizada feria de San Isidro. en la ganadería que ha lidiado en este cuarto festejo del abono fogueril. Apretó en los primeros tercios, prendiendo a Fernando Sánchez, que se llevó un fuerte golpe en la rodilla. Luego tomó el engaño con prontitud, firmeza y humillación, recordando en su embestir a su pariente, y permitiendo que Rufo, al hilo de las tablas, sacase le cupo preciso de muletazos para que le fuese concedida otra oreja.

A los toros  
les gusta  
que haya  
fútbol

# FOGUERES

## Alicante, 23 de junio.

Quinta de feria.  
Tres cuartos de entrada.

Toros de Santiago Domecq, muy bien presentados y de excelente comportamiento en conjunto.

**Morante de la Puebla**  
(de pavo y oro),  
oreja y oreja.

**Alejandro Talavante**  
(de negro y oro),  
ovación tras aviso y dos  
orejas con aviso.

**Juan Ortega**  
(de topo y oro),  
ovación y oreja.

Se desmonteró Javier  
Ambel tras parear al quinto.

Morante se negó salir a  
hombros enfadado con el  
palco por no haberle  
concedido la segunda oreja  
del cuarto.



## Paco Delgado

Fotos: Verónica Soriano

Debutó en Alicante la ganadería de Santiago Domecq, que, con una corrida de notable presencia y excelente juego uno por uno, contribuyó en gran manera al éxito de la tarde.

“Madrugador”, ese era su nombre, fue el primer toro de este hierro que se lidiaba en la historia de la plaza alicantina. Castaño albardado y bien hecho. Con su seriedad. Pero sin gran fijeza en el capote de Morante, que le sacó pese a todo un puñadito de verónicas muy celebradas por la gente. Peleó con bravura en el caballo, llevándose una buena tunda, enardeciendo de nuevo Morante en el quite. Estuvo luego mucho rato con él, en un quehacer intermitente en el que estuvo más preocupado de los detalles y pinceladas que de una lidia reductora. Una estocada en buen sitio y la resistencia del toro a doblar le valieron una oreja.

Muy poca fuerza tuvo el cuarto, al que Morante fue dando carrete para ir sacando muletazos de afianzamiento antes de, sin que su labor tuviese ligazón ni hilo conductor, dar rienda suelta a su creatividad plástica que enseguida llegó al tendido.

Acometedor y entregado el segundo, permitió a Talavante lucir en una faena templada y de plantas firmes, de depurada técnica pero escasa emoción.

Pronto y alegre el quinto, que sólo veía muleta. Talavante le caló enseguida, unciéndole a la franela en un trasteo de series ligadas, templadas y largas. Por ambos pitones y en un palmo de terreno. El toro fue excelente y los adornos finales del extremeño fueron la guinda a un turno de nota que le valió salir a hombros.

Se aplaudió mucho el saludo de capa, muy a la defensiva, de Juan Ortega al más cómodo y flojo tercero, noble y repetidor también, al que su matador no acertó a dar la distancia precisa, buscando más la estética que la eficacia.

Apretó en varas el sexto, luciéndose Ortega en el quite. El toro fue otra máquina embestidora, acudiendo sin duda ni recelos a la tela. Hubo gusto y pinturería en lo hecho por el sevillano pero a su obra le faltó la rotundidad que pedía su oponente. estoqueadora, y el paisanaje, le valieron otra oreja.

# Un debut de puerta grande

# FOGUERES

**Alicante, 19 de junio.**

Sexta de feria.

Dos tercios de entrada.

Toros de Victorino Martín, bien presentados y de gran juego. El tercero fue premiado con la vuelta al ruedo y los otros cinco ovacionados en el arrastre.

**El Cid**

(de botella y oro),  
ovación tras aviso  
y dos orejas .

**Manzanares**

(de corinto y azabache),  
oreja y ovación con aviso.

**Manuel Escribano**

(de lila y oro),  
ovación tras dos avisos y  
dos orejas tras otro aviso.



**Paco Delgado**

Fotos: Verónica Soriano

El encierro de Victorino Martín tuvo un comportamiento notable, con su exigencia pero también grandes dosis de nobleza y entrega. Y, naturalmente, la emoción indispensable para que todo encajase.

Tomó con ganas el capote de El Cid el toro que abrió plaza, al que se le dio fuerte en varas. Cambió en banderillas, esperando y apretando, y en la multa embistió humillado y repetidor. Poco a poco se fue convenciendo de sus posibilidades su matador, bajando la mano en series muy templadas, toreando muy despacio y con empaque, de plantas clavadas al suelo y cintura rota. Tardó con el estoque y se evaporó la oreja.

Aunque algo más reservón, el cuarto aceptó la larga distancia y quiso comerse la muleta de El Cid, que le pudo a base de temple y levantó otra faena de nivel basada en la zurda. Ahora si hubo acierto estoqueador y la puerta grande se abrió para él. Había completado la actuación de conjunto de más enjundia y calidad de la feria.

Empujó en el peto el primer victorino al que se midió Manzanares en su vida, un toro que se lo pensó antes de acometer y que se revolvía con presteza. No era fácil ni sencillo pero el alicantino estuvo firme y aunque su faena fue algo intermitente tuvo el mérito de someter y sacar varias tandas al natural de trazo largo y limpio. Citó a recibir y cobró una estocada fulminante que le valió la primera oreja de la tarde.

El quinto tuvo cara de listo, renegó más y exigió mucho a Manzanares, que se fajó con él en una lidia dominadora y tesonera en la que asumió no poco riesgo pero sacó todo lo que tuvo su oponente. Marró a la hora de la verdad y perdió el triunfo.

Hubo cierto descontrol en el primer tercio de la lidia del tercero, lucién-dose finalmente Escribano al poner en suerte y antes de entusiasmar al banderillar. Un entusiasmo que no bajó de intensidad en el último tercio, con un toro que no se cansó de embestir arrastrando el morro por la arena y bajando el sevillano la mano cada vez más a un ejemplar que siguió embistiendo hasta el final y para el que hubo voces pidiendo el indulto. Faena muy larga que acabó influyendo a la hora de matar.

Se fue suelto el sexto tras haber ido a recibirle a portagayola Escribano, que volvió a lucirse con los rehiletos. Afanoso y voluntarioso, no acabó ni de acoplarse ni de centrarse con un toro que fue aprendiendo y del que no sacó nada en claro. La gran estocada y lo aparatoso de la muerte del animal le valieron una recompensa exagerada.

Cómo se  
agradecen  
los  
garbanzos  
tras comer  
siempre  
lentejas

# FOGUERES

**Alicante, 27 de junio.**  
Séptima y última de feria.  
Tres cuartos de entrada.

Toros de Fermín  
Bohórquez, bien presenta-  
dos y acometedores.

**Andy Cartagena,**  
ovación y dos orejas.

**Diego Ventura,**  
dos orejas y dos orejas.

**Duarte Fernandes,**  
oreja y ovación.



## Paco Delgado

Fotos: Verónica Soriano

Tras dos jornadas dedicadas a los festejos de promoción, en los que también hubo gente, mucha, en los tendidos, triunfo en el ruedo y la constatación de que aquí hay futuro, el abono de Hogueras se cerró con una corrida de rejones que, como ha sucedido a lo largo de todo el serial, acabó por todo lo alto y con la puerta grande abierta de par en par. También el coso alicantino registró una muy buena entrada para este postrer festejo, en el que se lidió un encierro de Fermín Bohórquez, con cuajo y romana, que mantuvo su línea de regularidad y fiabilidad en este tipo de funciones.

Y con un ejemplar con tranco y ritmo Diego Ventura se convirtió en el primer triunfador de la tarde tras cuajar una actuación que tuvo su punto culminante al clavar banderillas al quiebro en un palmo de terreno y a lomos de "Quitásueños". Un rejonazo fulminante le puso las dos orejas en su mano. Otras dos orejas paseó del quinto, con el que estuvo rotundo, quebrando a lomos de 'Lío' y banderilleando sin cabezada sobre "Bronce", logrando poner al público en pie.

Andy Cartagena mantuvo su racha de triunfos en esta plaza y desde 2018 cuenta sus actuaciones en ella por salidas a hombros. Tuvo que esperar en esta ocasión a su segundo turno para lograrlo, luciendo a toda su cuadra prácticamente en una faena que tuvo todos sus registros, desde la espectacularidad innata en la familia Cartagena hasta una incuestionable calidad técnica pasando por el absoluto dominio de sus cabalgaduras, apurando de cabo a rabo a un buen toro de Bohórquez al que despenó de un rejonazo en todo lo alto.

Antes, la tardanza con el rejón de muerte, algo que está siendo demasiado frecuente e esta campaña, le privó ya de tocar pelo del que abrió plaza, haciéndolo todo ante un oponente que tuvo una clara tendencia a refugiarse en tablas y obligó al benidormí a exponer muchísimo.

Duarte Fernandes llegó pronto a los tendidos con su ilusión y ganas, entusiasmando al clavar banderillas al violín en una actuación en la que demostró una gran seguridad y una doma impecable.

Y en el mismo son anduvo con el que cerró plaza y feria, con el que fue de menos a más, destacando la colocación de tres cortas al quiebro que conectaron con la gente. Sólo que ahora se le negó el rejón de muerte, lo que le acabó impidiendo acompañar a sus compañeros de terna en su salida a hombros por una puerta que no se ha cerrado desde la pasado día 19.

# Una puerta que no se cierra

**Angra do Heroísmo (Portugal),  
24 de junio.**

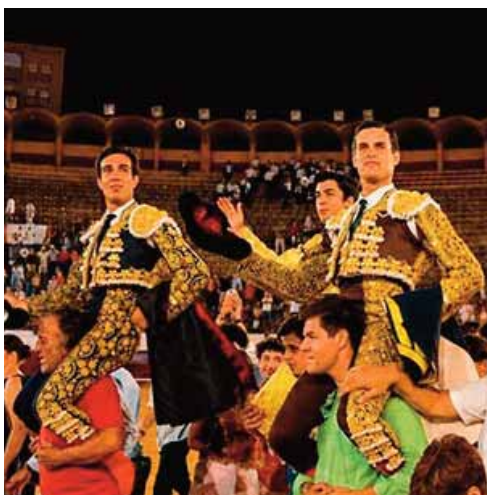
Lleno de "No hay billetes".

Reses de Rego Botelho y João Gaspar.

**João Moura**, vuelta y vuelta.

**João Telles**, vuelta al ruedo en los dos.

**Fernando Adrián**, vuelta al ruedo en su lote.



**Algeciras (Cádiz), 25 de junio.**

Segunda de la Feria Real.

Un tercio de entrada.

Toros de Torrealta, el quinto indultado.

**David Galván**, de ciruela y oro, dos orejas y vuelta.

**Tomás Rufo**, de marino y oro, dos orejas e indulto.

**Marco Pérez**, de champán y oro, dos orejas y oreja.

**Chota (Perú),  
25 de junio.**

Feria de San Juan Bautista

Toros de Castillejo de Huebra,  
el cuarto indultado.

**El Fandi**,  
ovación e indulto.

**Luis López**,  
palmas y silencio.

**Colombo**,  
ovación en los dos.

**Algeciras (Cádiz),  
26 de junio.**

Tercera de la Feria Real.

Media entrada.

Toros de Zaldueño.

**Alejandro Talavante**,  
oreja y oreja.

**Juan Ortega**, ovación y  
dos orejas.

**Pablo Aguado**, oreja y  
oreja.



**Chota (Perú), 26 de junio.**

Plaza de toros El Vizcaíno.

Feria de San Juan Bautista.

Toros de El Pilar, primero y cuarto premiados con la vuelta al ruedo.

**Fernando Adrián**, dos orejas y dos orejas.

**David de Miranda**, ovación y dos orejas.

**Jesús Enrique Colombo**, ovación y dos orejas.



**Chota (Perú), 27 de junio.**

Plaza "El Vizcaíno".

Tercera de Feria.

Toros de Gerardo Ortega, de justa presencia y juego variado.

**José Garrido**, silencio en su lote.

**Roca Rey**, silencio y oreja.

**Víctor Hernández**, dos orejas y silencio.

**Soria, 27 de junio.**

Segunda de feria.

Tres cuartos de entrada.

Toros de Peñajara.

**Antonio Ferrera**,  
oreja y oreja con dos vueltas al ruedo.

**El Fandi**, ovación y ovación.

**Ismael Martín**, ovación y ovación.



**Zamora, 27 de junio.**

Primera de la Feria de San Pedro.

Toros de El Pilar, el quinto premiado con vuelta al ruedo.

**Emilio de Justo**, oreja y oreja.

**Borja Jiménez**, oreja y dos orejas.

**Manuel Diosleguarde**, oreja y dos orejas.

**Navas de San Juan (Jaén),  
27 de junio.**

Fiestas de San Juan.

Novillos de Jiménez Pasquau.

**Mario Vilau**, dos orejas y dos orejas.

**Manuel Quintana**, dos orejas y dos orejas.

**Alejandro González**, que debuta con picadores, oreja y oreja.

# LAS VENTAS

**Madrid, 10 de mayo.**

Plaza de Las Ventas.  
Primera del Certamen  
'Cénate Las Ventas'.

Un cuarto de entrada.

Novillos de Los Chospes

**Alvaro Chinchón,**  
silencio y silencio;

**El Mene,**  
ovación y oreja.

**Félix San Román,**  
silencio tras dos avisos  
y silencio tras aviso.



## Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

Con fuerza medida embistió al capote el primero de Álvaro de Chinchón. En varas blandió en la primera, la segunda quiso quitársela. Presentó con decisión la muleta cerca del tercio embistiendo por el derecho con la cara alta y acostándose. En la siguiente serie embistió andando, con escasa entrega y descomponiendo. Por el izquierdo levantó la cara. Retomó el derecho cortando peligrosamente el viaje. Su segundo embistió con celo al capote. En varas empujó en la primera y se dejó en la otra. Brindó al público. La primera serie fue larga abrochando con largo pase de pecho. En la siguiente los muletazos salieron de a uno y de a dos, sin dejársela puesta. Por el izquierdo entre las rayas tuvo desplazamiento y escasa transmisión, en la segunda serie le puso los pitones en el pecho teniendo que saltar las tablas. Retomó el derecho sin confiarse, el novillo echó la cara arriba, y cortó, consiguiéndolos de a uno.

Suelto salió el primero de El Mene teniendo que ir a buscarlo, para bregar con poderío desde tablas hasta los medios. En varas cabeceó sin fijeza en la primera, dejándose en la segunda con el picador en la puerta de cuadrillas. En banderillas mostró querencia a tablas. Intentó con la muleta sacarlo hacia los medios pero su feble condición le impidió obedecer, y en vez de embestir reuló. No hubo forma de cambiarle terrenos. A su segundo lo recibió estirándose por verónicas. En varas apretó en la primera, empujando con brevedad en la otra. Brindó al público. Por el derecho embistió sin entrega y con medido recorrido. Por el izquierdo no permitió ligazón pero las ganas del torero, su colocación en el sitio, la pureza citando de frente, el buen trazo y excelente ejecución de los muletazos, junto con trincherillas y remates de su impronta, consiguieron conectar fuertemente con el respetable que se enardeció con una contundente estocada de efecto inmediato, pidiendo una valiosa oreja que fue concedida.

Con una larga cambiada de rodillas junto a tablas saludó Félix San Román a su primero, fijando los pies a continuación para pasarlo por verónicas. En el tercio por el derecho embistió rebrincado saliendo suelto al final del muletazo. Por el izquierdo en la primera serie colocó bien la cara embistiendo con nobleza y saliendo distraído de la suerte. En la siguiente el torero se puso en el sitio, corrió bien la mano pero faltó entrega en el novillo. A su segundo lo pasó con ceñimiento por verónicas. En el último tercio se refugió en tablas, sin querer apenas pasar. Fue el novillo cambiando de tendido por su cuenta y huyendo. No hubo forma.

**El Mene  
sigue con  
mucho que  
decir**

### León, 27 de junio.

Feria de San Juan y San Pedro.

Toros de Matilla y uno, el sexto, de Olga Jiménez, premiado con vuelta al ruedo.

**Morante de la Puebla**, oreja y ovación.

**Sebastián Castella**, oreja y oreja.

**Alejandro Talavante**, dos orejas y dos orejas.

### Miguelturra (Ciudad Real), 27 de junio.

Corrida de toros del Día de la Provincia.

Más de tres cuartos de entrada.

Toros de Alcurrucén.

**Víctor Puerto**, ovación.

**Aníbal Ruiz**, dos orejas.

**Luis Miguel Vázquez**, ovación.

**Fernando Tendero**, oreja.

**Antonio Linares**, dos orejas.

**Carlos Aranda**, dos orejas.

### San Martín de Valdeiglesias (Madrid), 27 de junio.

Última de la 2ª fase de la Copa Chenel.

Toros de Castillejo de Huebra y Adolfo Martín.

**Héctor Gutiérrez**, oreja y oreja.

**Fernando Plaza**, silencio y vuelta al ruedo.

Mario Navas, silencio.

### Algeciras (Cádiz), 27 de junio.

Cuarto y último festejo de la Feria Real.

Toros de Rosa Rodríguez, Hermoso de Mendoza, segundo, y Romao Tenorio tercero,

**Sergio Galán**, ovación y dos orejas.

**Lea Vicens**, oreja y oreja.

**Guillermo Hermoso de Mendoza**, palmas y dos orejas



### Saint-Sever (Francia), 28 de junio.

Toros de El Pilar.

**Sebastián Castella**, oreja y oreja.

**Juan Ortega**, ovación y dos orejas.

**Tristán Barroso**, ovación en el único que estoqueó.

El festejo fue suspendido por el tremendo aguacero que descargó tras la lidia del quinto toro.

### Segovia, 28 de junio.

Feria de San Pedro.

Dos tercios de entrada.

Toros de Sancho Dávila.

**Diego Urdiales**, oreja y silencio.

**Alejandro Talavante**, silencio y ovación.

**Fernando Adrián**, dos orejas y oreja.



### Burgos, 28 de junio.

Primera de Feria.

Dos tercios de entrada.

Toros de Benítez Cubero.

**Sergio Galán**, ovación y oreja.

**Joao Ribeiro Télles**, ovación y oreja.

**Lea Vicens**, ovación y oreja.

### Zamora, 28 de junio.

Segunda y última de la Feria de San Pedro.

Media plaza.

Cuatro toros de José Manuel Sánchez y dos de Castillejo de Huebra.

**Antonio Ferrera**, dos orejas y ovación tras aviso.

**El Fandi**, dos orejas y ovación tras aviso.

**Ismael Martín**, dos orejas y oreja.

### Chota (Perú), 28 de junio.

Plaza "El Vizcaíno".

Última corrida de feria.

Lleno.

Toros de Núñez del Cuvillo, de presencia y juego variado.

**Morenito de Aranda**, vuelta al ruedo y dos orejas.

**Roca Rey**, ovación y vuelta.

**Tomás Rufo**, ovación y dos orejas.



## Vinaroz (Castellón), 20 de junio.

Clase práctica.

Reses de Zacarías Moreno.

**Alejandro González**, de la escuela de tauromaquia de Albacete, oreja.

**Iker de Virgilio**, de la escuela taurina de Castelló, oreja.

**Jaime de Pedro**, de la escuela taurina de Atarfe, palmas.

**Bautista Angosto**, de la escuela taurina de Beziers, dos orejas.



## Algeciras (Cádiz), 22 de junio.

Primera de feria.

Erales de El Tamaral, el sexto premiado con la vuelta al ruedo.

**Lucas Rojas "El Gamboa"**, de la escuela de Algeciras Miguel Mateo Miguelín, dos orejas.

**Adrián Guillén**, de la escuela de Badajoz, silencio tras aviso.

**Samuel Mancilla**, de la escuela taurina municipal de Algeciras Miguel Mateo Miguelín, dos orejas.

**Borja Guerrero**, de la escuela taurina La Gallosina, dos orejas tras aviso.

**Pablo Torres**, de la escuela de Valencia, oreja tra aviso.

**Javier Mena Gavira**, de la escuela de Algeciras Miguel Mateo Miguelín, dos orejas y rabo tras aviso.



## Badajoz, 23 de junio.

Feria de San Juan.

Novillos de Herederos de Bernardino Piriz, el cuarto premiado con la vuelta al ruedo.

**Israel Aparicio** (Escuela Taurina de Ciudad Real), oreja.

**Manuel León** (Escuela Taurina de la Diputación de Badajoz), ovación.

**Ángel Parrado** (Escuela Taurina de la Diputación de Badajoz), ovación.

**Fran Perera** (Escuela Taurina de la Diputación de Badajoz), dos orejas y rabo.

**Israel Guirao** (Escuela Taurina de Valencia), dos orejas y rabo.

**Fernando Donoso** (Escuela Taurina de la Diputación de Badajoz), dos orejas y rabo.

## Albacete, 24 de junio.

Un cuarto de plaza

Erales de Castillo de Azuel,

**Fernando Romero**, ovación.

**Alejandro González**, oreja.

**Jaime Padilla**, oreja.

**Juan Zamora**, dos orejas.

**Álvaro Castillo**, dos orejas.

**Iker Rodríguez**, oreja.

# PROMOCIÓN



## Alicante, 25 de junio.

Clase Práctica de la Feria de Hogueras.

Erales de Daniel Ruiz y Alcurrucén.

Jaime Torija, oreja.

Javier Fernández, oreja.

Julio Aparicio, ovación.

Ángel Plaza, oreja.

Pablo Galván, dos orejas.

Óscar Campos, dos orejas.



## Sevilla, 25 de junio.

Primera novillada del certamen 'Rumbo al Futuro'.

Novillos de Polo Sáiz, bien presentados y de juego variado.

Manuel León, vuelta tras aviso.

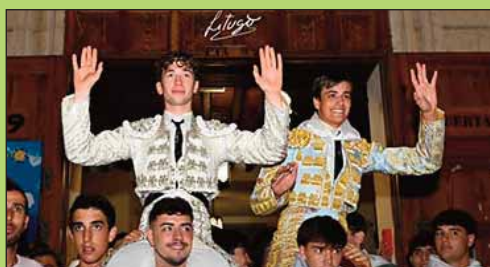
Ignacio Sabater, oreja tras aviso.

Cristóbal de Lara, oreja.

Íñigo Norte, ovación tras aviso.

Armando Rojo, ovación tras aviso.

Daniel Gracia, vuelta al ruedo.



## Alicante, 26 de junio.

Novillada de feria. Muy buena entrada.

Novillos de Alcurrucén, muy bien presentados y de gran juego.

Israel Guirao, dos orejas y dos orejas tras aviso.

Cristóbal Guerrero, ovación tras aviso y cogido tras dos avisos.

Rodrigo Villalón, ovación tras aviso y dos orejas.

## Soria, 26 de junio.

Erales de La Cardenilla

Caminero, dos orejas y oreja.

David Espejón, oreja y dos orejas y rabo.

Óscar Vicente, vuelta al ruedo y ovación.



## Venta del Moro (Valencia), 27 de junio.

Novillos de La Buitrera, bien presentados y de buen juego.

Alejandro Rubio (Escuela Yiyo), silencio.

Álvaro Márquez (Escuela Toledo), oreja.

Pablo Torres (Escuela de Valencia), silencio.

José Román (Escuela de Valencia), silencio.

Móvil: 663 068 166  
levante3@allforprinting.com

**Allfor Printing**  
**AFFORD**

ALL FOR PRINTING  
Ciudad de Gibraltar, 28  
P.I. Fuente del Jarro  
46988 PATERNA (Valencia)  
Info@allforprinting.com  
www.allforprinting.com

ALL FOR PRINTING DISTRIBUIDOR OFICIAL:

|                      |                         |        |
|----------------------|-------------------------|--------|
| RITRAMA              | FEDRIGONI               | Roland |
| GENERAL FORMULATIONS | HandTOP                 |        |
| Kavalen              | ESS                     |        |
| KATZ GROUP           | SARINNA                 |        |
| SOLAR SCREEN COVERTS | SunAngel                |        |
| SIHL                 | HOMER                   |        |
|                      | Digital Textile Printer |        |
|                      | ChromaLuxe              |        |
|                      | SAWGRASS                |        |
|                      | unibub                  |        |

# Un año más Al gemesí da paso al futuro



## Feria de las Novilladas

19-27 de septiembre





# LA DANZA DE LOS TAURINOS

*Ricardo Díaz-Manresa*

Sigue el caso raro de EL CID, que en ALICANTE se salió otra vez en esta su última etapa ni pagada ni valorada. De vez en cuando la arma, tiene un nivel medio muy alto de calidad pero apenas torea y en carteles de medio fuste mientras que hay vulgaridades mucho más anunciadas, pero la carrera de MANUEL JESÚS siempre ha sido equivocada incluso en sus momentos más dulces de MADRID donde toreó al natural como el mejor de los últimos 70 años, con PACO CAMINO, los dos más destacados con la izquierda. Pero, si no lo valoraron entonces, lo van a hacer ahora que lo dan por amortizado y muchas empresas ni se explican por qué sigue.

En fin, carrera rara, no rara sino rarísima, y nunca valorado con justicia por la empresas, además de ser muy mal dirigido. La cosa ya no tiene solución y sólo queda disfrutar las pocas veces que actúa.

## La rarísima carrera de El Cid y la moda imparable del directo en festejos televisivos

Ya han anunciado las fechas, y menos mal, de la Corridas Generales de BILBAO que a ver si remonta el vuelo. Lo que fue y lo que es ahora.

Mientras, el extraño hermanamiento continuo de la nueva empresa de SEVILLA con ONE TORO va a dejar ver las novilladas nocturnas de LA MAESTRANZA sobre todo a los que hayan olvidado lo que hizo hace dos años cuando les dejó, pagadas y comprometidas, la de OTOÑO de LAS VENTAS y una especial en VALENCIA.

A todo esto, muchos se preguntan si la empresa actual de SEVILLA es tan buena y lo ha demostrado y demuestra en SANTANDER, ¿por qué la han despedido de MÁLAGA?.

Sigue la espantosa moda del 90%, o más, vistiéndose de luto en una fiesta de colores, música y alegría..  
.Y encima algunos con un gusto horroroso.  
Es la sociedad que padecemos en todo.  
¿Les parece bien a sus jefes?¿No pueden o no quieren hacer nada?.

Los hay con mala suerte o evidente falta de tirón, como URDIALES, que apenas torea tras recibir tantos halagos en la pasada feria de SAN ISIDRO. Siempre ha sido así tras haber pasado de los leones a los dulces. Será su sino. Justo o no. O caerá antipático.

Y por primera vez TVE va a pagar algo por los encierros de SAN FERMÍN después de tantos años transmitiendo gratis. Pero tampoco se van a forrar recibiendo una cantidad que parece insuficiente o más que eso.

TELEMADRID le ha cogido el gusto a transmitir toros y no pasa fin de semana sin hacerlo después del atracón de SAN ISIDRO. Pero mismo equipo, mismos resultados. Hay mucho margen de mejora para hacer las cosas bien. Si me dicen que me iba a acordar de MOVISTAR, lo hubiese negado rotundamente, pero así es. Teníamos la temporada cubierta, pagando sí, pero cubierta, y los resultados ahora nos parecen aceptables aunque fallaban los comentaristas.

Por cierto, los locutores taurinos siguen la misma moda nefasta que en las transmisiones de deportes: se creen que son tertulias en las que no hay que parar de hablar cuando la radio es palabra y la tele imagen. ¡Que aprendan algo y no hagan más radio desde la tele!

*Ricardo Díaz-Manresa*

# LA DANZA DE LOS TAURINOS

Vemos ahora saliendo a hombros a JUAN ORTEGA y PABLO AGUADO cuando hasta hace poco era rarísimo porque no pasaban, si acaso, de la orejita. Que insistan.

Otra moda, ya tan aceptada como el pico, es la de mancharse el traje con sangre de toro que en tiempos era criticadísima : arrimarse a los pitones, decían, que no tienen sangre, y no ponerse perdido por donde hay sangre pero mucho menos peligro. Era sinónimo de trampas.



# EN RE DA 2

Morante  
de la Puebla  
"Mi condición  
psíquica no  
es la que  
me gustaría,  
pero ahí  
vamos,  
día a día"

-The Objective-

## • Luis Francisco Esplá -----

"El documental Al servicio del arte me ha trastocado la imagen que tenía de mí mismo".

-Información-

## • Espartaco -----

"Sin la familia Lozano no habría sido torero. Todo lo que mi familia y yo tenemos es gracias a ellos".

-ABC-



## • Julián Quirós -----

"Los hermanos Lozano no reciben el Premio Taurino de ABC porque tocaba premiar a un empresario. Es exactamente al revés: pensamos que esta saga familiar se merecía este reconocimiento, y el hecho de que sean ellos quienes lo reciban nos ha llevado, de paso, a poner en valor lo que representa el empresario taurino. Ellos no son un pretexto. Son la razón, el motivo".

(Director de ABC).

-ABC-



**FRUFOR**

FRUTAS Y VERDURAS

---

***Reparto a Domicilio***

FRUFOR VALENCIA

*Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail*



625 92 57 31 / 655 84 18 81



[fruforvalencia@gmail.com](mailto:fruforvalencia@gmail.com)

[www.frufor.com](http://www.frufor.com)



## José Román anunciado en Albacete



El alumno de la escuela de tauromaquia de Valencia José Román actuará el próximo 6 de septiembre en la plaza de toros de Albacete.

Será en una novillada sin picadores, en la que frente a reses de Antonio López Gibaja intervendrán los alumnos de la escuela de Albacete Fernando Romero, Neyzan Espin y Santi García, completando el sexteto Abel Rodríguez de la escuela taurina de Castellón y Oscar Campos de la escuela Yiyó.



### Cirugía Mínimamente Invasiva

- Hallux Valgus, Juanetes
- Metatarsalgias
- Helomas digitales
- Juanete de sastre
- Neuroma de Morton
- Enfermedad de Freiberg
- Uña encarnada
- Fascitis plantar
- Espolón calcáneo



Clínica Podológica  
**VICTORIA  
SANCHIS**



614 811 766



[info@victoriasanchis.com](mailto:info@victoriasanchis.com)



C/ de Flor de Mayo, 4  
46013, Valencia



[www.victoriasanchis.com](http://www.victoriasanchis.com)



Enrique Amat

## Poema al toreo

Gerardo Diego, uno de los máximos exponentes de la Generación del 27, dedicó mucho de su obra al tema taurino.

En su repertorio, Gerardo Diego trató todo tipo de temas: religioso, amoroso, musical, popular y también el taurino. En su producción destacan obras como *Égloga a Antonio Bienvenida* y *La suerte o la muerte*. En cuanto a *Poema del toreo*, se trata de un libro que vio la luz en el año 1963. Con todo, se fraguó en 1942, en el transcurso de una cena en homenaje a Juan Belmonte. Hubieron de pasar veinte años para que el volumen fuera una realidad. En él se contienen la *Elegía a Joselito*, las *Largas de Rafael El Gallo*, la famosa *Oda a Belmonte* y el poema *La penúltima*, en homenaje a Manolete y que reza como sigue:



*La penúltima fue. De blanco y oro,  
el aire rosa y oro, azul el cielo.  
Qué andar el suyo o navegar sonoro,  
la estela del capote por el suelo.*

*La penúltima fue. No lo sabía  
nadie. ¿Él acaso?  
Oh nave de tristeza.*

*Su elegancia de mástil que no arría  
irradiaba coronas de nobleza.*

*... Toda la vida es casi y es apenas.  
Todo el bosque -tan claro- suelto  
olivo.*

*Y miramos atrás por las arenas  
del ruedo eterno el tiempo redivivo.  
Déjalo estar, repite el Sumo Diestro  
a su peón de brega y de guadaña,  
la penúltima luz nimba al maestro,  
siempre es la hora  
penúltima de España.*

# FRUFOR

*Alimentos de calidad*

**IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA**

[www.frufor.com](http://www.frufor.com)

# La inspiración del Mediterráneo

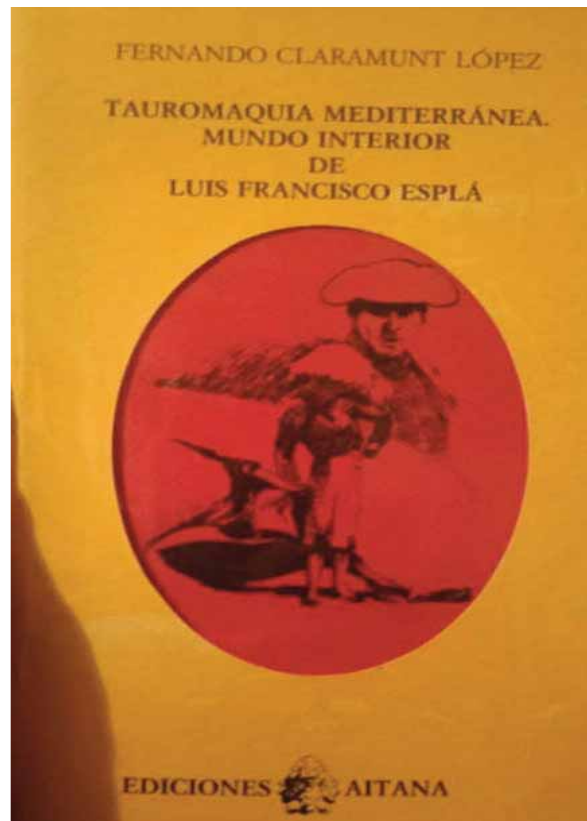
Fernando Claramunt publicó un texto para explicar la idiosincrasia y personalidad de Luis Francisco Esplá.

Coincidiendo con el cincuenta aniversario de la alternativa de Luis Francisco Esplá conviene recordar, repasar y releer el libro de Fernando Claramunt, editado por la firma alicantina Aitana.

“Tauromaquia Mediterránea. Mundo interior de Luis Francisco Esplá” fue editado para conmemorar la corrida de la Beneficencia de Madrid del 7 de junio de 1992, cuando el distro alicantino lidió en solitario seis toros de Guardiola, en la plaza de Las Ventas de Madrid.

El texto, ilustrado por Raquel Sabio, recoge el resultado de unas

conversaciones que el matador sostuvo con el escritor Fernando Claramunt a lo largo de cerca de un mes, y en el mismo realiza una interesante reflexión sobre los colores de los vestidos de torear.



Sobre ello, Esplá asegura: “El color es muy importante para mí. Los tonos calientes en una plaza de toros son importantes porque mitigan la sangre del toro y la sangre del torero. Por eso hacen falta tonos cálidos, tanto en la arena como en los barreras, burladeros y tendidos. El azul del mar asimismo es algo importante para mi vida. Muchas veces me han preguntado que por qué no tengo una finca en

Badajoz o en el en el centro. Pero es que a mí el mar me motiva. El Mediterráneo. Yo no puedo vivir sin la contemplación del horizonte. La relación con el color es absolutamente esencial en mi vida.”

*Librería Rodríguez*



Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1, frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.  
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

**679 793 792**

# Tal día como Hoy

Paco Delgado

30 de Junio  
de 1957

## Una tarde de fiesta

Hubo años en que la plaza de toros de Alicante enlazaba con festejos taurinos las dos grandes fiestas de la ciudad, las Hogueras de San Juan y la festividad de San Pedro y San Pablo, algo que últimamente también hace Eventos Mare Nostrum, la actual empresa arrendataria del coso de la Plaza de España.

Y en 1957, el último día de junio, se organizó una corrida en la que se anunciaron Miguel Báez Espuny "Litri", Curro Girón y Vicente Blau "El Tino", a quienes se enfrentó a un encierro de Ricardo Arellano y Gamero Cívico, cuyos toros dieron un juego excelente en aquel segundo festejo de la feria de tal año. Litri acabó siendo el gran y máximo triunfador en dicho festejo, puesto que fue premiado con una oreja del toro que abrió plaza y las dos y el rabo del cuarto; Curro Girón dio la vuelta al ruedo tras pasaportar al segundo y le cortó el rabo al extraordinario quinto, "Gorrón", marcado con el número 252 y al que se premió con dos vueltas al ruedo.

Por su parte, El Tino no quiso ser menos que sus colegas y saldó su actuación con el corte de dos orejas saliendo también a hombros aquella tarde de fiesta.



Paco Delgado



**VINO Y FLORES**

Mercado de Colón  
(Entrada Conde Salvatierra)  
Tel: 960055007  
info@vinoyflores.com  
46004 Valencia





# EL PASTOREO

Oficio y tradición en la provincia de Albacete



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

S T A N D F E R I A D E A L B A C E T E 2 0 2 5



Foto: Va de Toros

## XXX aniversario de Vacas por el Tajo

Miles de personas acudieron a Trillo a presenciar este espectáculo.

Gran ambiente en Trillo, Guadalajara, para celebrar el trigésimo aniversario de las Vacas por el Tajo, un evento organizado por el Ayuntamiento de Trillo y la Asociación Cultural Taurina «Vacas por el Tajo», al que acuden aficionados de todas las regiones de España y que el año pasado no se pudo celebrar por el elevado caudal del río y se ponía en peligro a animales y personas. Además de las recomendaciones habituales sobre la edad de participación respecto a los animales, etc. este año, como novedad, se prohibió el uso de banderas y artilugios similares para citar a las vacas, haciendo bueno el concepto de valientes al cuerpo limpio.

Ocho espectaculares vacas se soltaron en el recinto del Tajo que se delimita para este evento, una de ellas de Los Maños, otra de Javier Soria, dos de hermanos Joven- Salas y cuatro vacas de Arriazu e hijos, que en general dieron juego y permitieron la diversión de valientes y espectadores.

**FORTA**®  
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

**Sillas de ruedas  
Andadores  
Bastones y muletas  
Grúas eléctricas**



*Fabricación 100% española*





## Corrida camarguesa en Istres

Joachim Cadenas fue el vencedor

Texto y foto: Philipp Gil Mir

El pasado 20 de junio se celebró en Istres, en las Arènes «Le Palió» una corrida camarguesa, en la que se puso en juego el Trofeo de la “Porte d’Arles”.

Se jugaron los toros Colvert (de la ganadería de Lou Pantai), Kaleos (de Didelot Langlade), Valentino (de Fournier e Hijos), Magritt (de Lautier), Corte (de Méjanes) y Pablo (de la vacada de Didelot Langlade).

Frente a ellos actuaron los recortadores Joachim Cadenas, Belkacem Benhammou, Enzo Bernard, Loïc Amaraoui, Amaury Cadenas, Karim Boualam, Hugo Sanchis y Fayssal Allam.

Antes del inicio del festejo, todos los empleados de la plaza entregaron varios premios a Bernard Marsella por su dedicación al frente de la plaza “Le Palió”, a lo largo de los 25 años dedicados a su programación.

Tras el festejo el Premio al mejor toro fue para Corte (manada de Méjanes), en tanto que como recortador triunfador se tuvo a Joachim Cadenas.



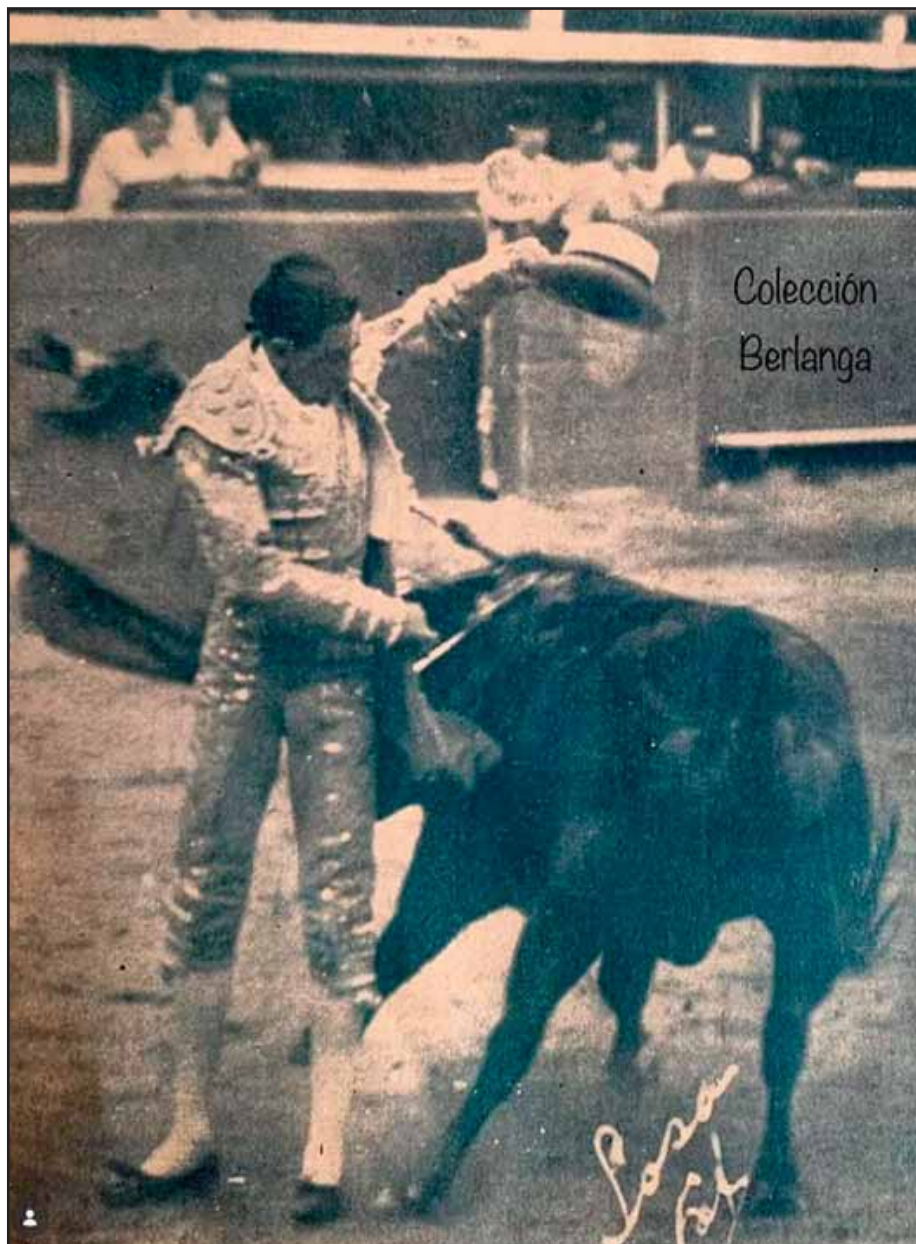
Ventanas de PVC

**ln linneal**

PRO 13 s.l.

LA SOLUCIÓN DEFINITIVA PARA EL AISLAMIENTO





Ángel Berlanga

@retazosdelahistoria

Fermín Espinosa “Armillita”, líder de la “promoción” torera de 1935. Triunfador en España y, por supuesto, en su México natal. Cómo no sería que le apodaron, incluso, el Joselito mexicano.

Aquí le vemos instrumentando un molinete con la mano derecha por el pitón izquierdo, mientras, con la zurda, sostiene en el aire un sombrero que momentos antes le ha lanzado algún espectador enloquecido con su toreo.

La foto fue tomada en agosto de 1935 y fue portada de la revista Madrid Taurino, nº 347, del 6 de enero de 1936. Aquel día de Reyes, por cierto, sería el último que los españoles celebrarían en condiciones hasta el de 1940, una vez concluida la infausta guerra civil...



EL PROGRAMA  
DECANO DE LA  
INFORMACIÓN  
TAURINA  
EN TELEVISIÓN



Tendido Cero

Belén Plaza

<https://www.rtve.es/play/videos/tendido-cero/>



# Casas de Lázaro

## un modelo energético más sostenible

Casas de Lázaro se sitúa entre los cuatro primeros pueblos de España en llevar a cabo la repotenciación de un parque eólico: el Parque Eólico Isabela.

11 máquinas de última generación, con una potencia unitaria de 4,5 megavatios, manteniendo los 48 megavatios instalados.

Para un municipio como este, con un entorno natural de extraordinario valor paisajístico y ecológico, este aspecto es fundamental. Reducir el número de aerogeneradores, minimizar el impacto visual y avanzar hacia una tecnología más moderna y respetuosa es también una forma de cuidar nuestra tierra, nuestro paisaje y nuestra identidad.

Este proyecto está generando empleo durante su ejecución y ha supuesto ingresos para el Ayuntamiento a través de las licencias de instalación, construcción y de obras y por el canon urbanístico de ocupación del monte público.

Recursos que no se quedarán en cifras, sino que se transformarán en inversiones reales para Casas de Lázaro y sus siete pedanías: en mejoras, en servicios, en proyectos que contribuyan a fijar población y a mejorar la calidad de vida de nuestros vecinos.

**El mundo rural no es sinónimo de atraso, sino de oportunidad.**



967 36 32 41

[www.casasdelazaro.es](http://www.casasdelazaro.es)

# El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor de la semana en el mundo de los toros; lo más destacado y lo más negativo. Lo encomiable y lo deleznable. Ovaciones y pitos.

## UNA SEMANA NEGRA

### – PITOS

La corrida prevista en Aire Sur l'Adour fue aplazada debido a la ola de calor.

### – PITOS

Tomás Angulo sufrió una grave cogida en Moralarzal por un toro de Valdefresno.

### – PITOS

El consejo de administración de la plaza de Santander ha acudido a la vía judicial para defender el contrato de organización de su feria de Santiago.

### – PITOS

Falleció el crítico taurino francés Jean Claude Lorant Raze, colaborador de Avance Taurino y un habitual de la feria de Algemés.

### – PITOS

También nos ha dejado Manolo Carrillo. Matador de toros, empresario y un gran aficionado.

### - PITOS

La corrida prevista en la plaza francesa La Brède, se suspendió por motivos jurídicos.





BALNEARIO DE MANZANERA

# Si has nacido, vives o tienes una casa en la provincia de Teruel...

Ahora puedes disfrutar del BONO

Más información en  
[balneariomanzanera.com/noticias/](http://balneariomanzanera.com/noticias/)



Actividad subvencionada por la Excma. Diputación Provincial de Teruel

# Obediencia

*-Eleuterio Gómez Moner-*

Quien me haya seguido en alguno de mis escritos sabrá mi opinión sobre la bravura. Para quienes no lo han hecho, pues ocupan su tiempo en quehaceres más importantes, vayan las siguientes líneas de introducción.

Entiendo que el término con que se califica el comportamiento del toro bravo, es decir, la forma en que se define la bravura en cada momento, refleja un concepto que es fundamental para la sociedad. En ocasiones es una apreciación estética; en otras ocasiones es una descripción física; los adjetivos fundamentales son los que describen el comportamiento del toro.

De entre estos últimos destacamos, por su uso mayoritario durante algún tiempo, los que han definido la bravura en términos de transmisión, sostenibilidad, artistas, encaste, prontitud, fiereza, acometividad, nobleza, entre otros que reflejaban las ideas fundamentales de la sociedad en el momento en que tomaron protagonismo.

El día 8 de mayo de 2026, Alejandro Talavante salió a hombros por la puerta grande de la plaza de toros



de Las Ventas de Madrid. Lo hizo tras cortar dos orejas a un toro de Núñez del Cuvillo, al cual se le concedió la vuelta al ruedo en reconocimiento de su extraordinaria bravura. El toro llevaba por nombre «Ganador». Estaba herrado con el número 2. Nacido en el año 2022, contaba con cuatro años a la hora de su lidia. Presentó en la romana 515 kg., si bien en pesajes previos llegó a los 552 kg. De capa era colorado, ojo de perdiz.

Las crónicas de periodistas con mayor sapiencia y mejor pluma que yo han dado cuenta del transcurso de la lidia y de las circunstancias que hicieron merecer sendos premios, para el torero y para el toro. De entre los escritos que leía con avidez sobre el suceso, me llamó la atención el adjetivo con que un periodista calificaba el comportamiento del toro, el cual fue crucial para que se le diera el premio de la vuelta al ruedo; fue: «obedientísimo».

Si repasamos las imágenes de la faena que realizó el toro, el apelativo no va errado. Perfectamente se puede considerar que fue un toro de una obediencia extraordinaria.

## AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado

Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat, Ricardo Díaz-Manresa, Antonio Campuzano, José R. Palomar

Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT

C/ Jaime I, 98 Pol. Ind. Pasqualeta 46200 Paiporta (Valencia) Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09 [avance@avancepublicidad.com](mailto:avance@avancepublicidad.com) [p.delgado@avancetaurino.com](mailto:p.delgado@avancetaurino.com)

Depósito Legal: V-2366 - 1993

[www.avancetaurino.es](http://www.avancetaurino.es)

# Los NHB de Morante y Roca

Pasada ya la locura de San Isidro, con las masas casi asaltando las taquillas -clásicas y virtuales- de Las Ventas, fenómeno que va a más y que no se había producido nunca. ¿Inexplicable?. Se han dado varias explicaciones y alguna será la verdadera porque la masa pagaba las entradas más caras que hace años incluso con algunos carteles que tenían poquísimo interés.



Ricardo  
Díaz-Manresa



Morante y Roca siguen siendo los mismos, mejorados o no, y deben seguir atrayendo a las masas como líderes que son en el toreo.

Tendidos entendidos **72**

**P**ero dejemos también la buena aceptación de la de abril, sin llegar ni de lejos a lo de Madrid, y aceptados los sanfermines con sus tradicionales llenos diarios del 7 al 14 de julio, y ahora a esperar y ver la temporada y concretamente cuánto público irá a las numerosas ferias y con quiénes. Hasta ahora estaba claro y lo seguirá estando que eran Morante y Roca Rey los que llenaban las plazas y, si encima, toreaban juntos pues llenazo asegurado. ¿Seguirá igual en esta temporada?. Debería, pero hay algunos datos que no lo dejan tan claro y que se han visto en las primeras ferias normales de la temporada. Han toreado como columnas del cartel y sin NHB, juntos sí pero separados no (que en 2025 lo conseguían), más el sevillano que el peruano. Por eso ahora nos tendremos que fijar, más que nunca, en los datos sobre el público asistente para comprobar si algo está cambiando y por qué. Y empezar haciéndonos preguntas por si el atractivo de las únicas dos figuras que tenemos mengua algo.

Es verdad que pasan los años y que cada vez están más vistos pero Morante está mejor que nunca y Roca quiere estarlo y puede que sí y puede que no. No le hacen ascos a la televisión, sobre todo el de la Puebla, que se deja televisar todo lo que puede y es partidario que la mucha televisión es positiva porque atrae a bastantes nuevos espectadores. Está en lo cierto pero también es verdad que algunos NHB de antes se han quedado en el clásico casi lleno o en el menor y tradicional en el toreo tres cuartos.

Y Morante y Roca siguen siendo los mismos, mejorados o no, y deben seguir atrayendo a las masas como líderes que son en el toreo. Incluso con la ayuda de Talavante que les sigue en triunfos pero no en seguidores. Hasta ahora, y espero que lo siga siendo, los dos que llenaban las plazas eran ellos dos y ninguno más. Y, si no, cojan la lista del escalafón, y miren uno a uno los nombres, busquen en las entradas correspondientes en los tendidos y tendrán la realidad cruda. Y no quiero dar nombres para no perjudicarles pero ha habido algunos triunfadores, verdaderos o falsos o que no era para tanto, pero cantados hasta que se le fue la voz a los halagadores, que no han toreado ni una después. Ni una.

Vamos, pues, a estar atentos a lo que suceda y poquito a poquito nos darán en bandeja las consecuencias.

Se cometió el error de no cuidar el relevo y tampoco los nuevos jóvenes triunfadores, que los hay aunque pocos pero despertando muchas esperanzas, son solución de momento.

En fin, que -como todo en la vida- hay que esperar.

# AVANCETAURINO

EN LA RED

Otra manera de contar las cosas



Y recuerde que todos los días  
tiene la información más  
inmediata y actualizada en

[www.avancetaurino.es](http://www.avancetaurino.es)

siempre al lado del aficionado desde 1997