

AVANCE

Semanario
digital de
información
taurina
Nº 315
23/JUN/2026

TAURINO

Lances de Futuro





O CASIÓN

Se vende finca en Dos Hermanas (Sevilla)



- ✓ Finca de 33 Ha. 5 Ha. urbanas.
- ✓ Cortijo vivienda, amueblado. 9 habitaciones. 6 baños.
- ✓ Salón/estar, con cocina incorporada, de 60 m².
- ✓ Chimenea.
- ✓ Casa de invitados. 3 habitaciones. 2 baños.
- ✓ Aire acondicionado y calefacción en toda la casa.
- ✓ Amplísima zona ajardinada.
- ✓ Agua en toda la finca.
- ✓ Piscina de 25 mts. de largo.
- ✓ Bodega.
- ✓ Capilla.
- ✓ Pista de equitación.
- ✓ Cuatro boxes y paridera.
- ✓ Guadarnés y cochera con 9 coches de caballos.
- ✓ Campo de naranjos de Tango y Sando de 28 Ha.



**Se admiten
ofertas
+34 618 34 55 63**

El sitio de Zaragoza

Cuando llegamos casi al ecuador de la temporada, y en unos tiempos en los que prima la antelación y las prisas por dar a conocer y presentar carteles y ferias, hay plazas que, a estas alturas, todavía no tienen claro qué va a ser de ellas ni quien, definitivamente, será el empresario que las dirija y gestione.



Paco
Delgado

→ Página **3**

Si no fue fácil ni sencillo lograr que en Málaga se acabase teniendo sentencia, en Santander, con sus fiestas de Santiago a la vuelta de la esquina, la pelota sigue en el tejado y recurso va, recurso viene no se sabe muy de qué lado caerá, ni cómo acabará la jugada, aunque está claro que a la máxima autoridad municipal le interesa que no haya más lío y la feria se celebre sin problemas, que ya ha habido bastantes, y con todo boato.

Más embrollado, y parece que complicado, está el asunto en Zaragoza, donde bien es verdad que la Diputación se dio buena maña -chiste malo- en redactar, aprobar y publicar el pliego de condiciones y convocar el pertinente concurso de arrendamiento de su plaza de toros, pero con junio ya a punto de finalizar, no se ve solución a la vista. Al menos en muy corto plazo. Y, menos aún, a plena satisfacción de las partes. Ya se sabe, pleitos tengas y los tengas.



Todo el interés que se puso en sacar adelante la concesión del coso de La Misericordia con tiempo suficiente para poder planificar la temporada a conciencia se estrelló e hizo añicos en cuanto se lo echaron a la cara los destinatarios del mismo. Y prácticamente en el preciso instante de ver la luz el contenido de la propuesta cayó una tromba de críticas, censuras, reproches y descalificaciones. La clase taurina estuvo de acuerdo: aquellas exigencias eran inviables.

De disparatada se tachó la disposición de la corporación provincial zaragozana, que obligaba a cerrar compromisos con toreros y ganaderías con meses de antelación y fijar fechas concretas para su inclusión en la programación con una rigidez muy poco compatible con

la dinámica real del sector, tanto es así que hasta la patronal emitió una nota en la que calificaba como inaceptables las condiciones exigidas.



Pero como aquí todo el mundo va a la suya, no faltó quien presentó su candidatura. Y ahí comenzó el carrusel de apelaciones, impugnaciones y etcéteras. Una vorágine que se llevó por delante la celebración de la tradicional feria de San Jorge, con la que la afición local toma contacto con la fiesta tras medio año de cerrojazo a cal y canto.

No cesaron, sin embargo, aproximaciones, consultas y declaraciones pero que,

Unos aspiran a dirigir esta plaza y otros recurren e impugnan el pliego de condiciones. Y a la viceversa. Con el consiguiente perjuicio para los de siempre: la fiesta y el aficionado.

una vez puesta la maquinaria legal en marcha es difícil pararla, no consiguieron que se resolviese el atasco. Hubo empresas que recurrían, por unos motivos una vez y por lo contrario a la siguiente, y a la vez mandaban su propuesta de gestión; otras que criticaban mientras que de tapadillo intentaban hacerse con el arrendamiento... en fin, un ejercicio de cinismo poco edificante, la verdad.

Hace unos días, cuando ya parecía que el contencioso se iba a resolver entre las varias ofertas que en firme se habían presentado, el Tribunal Administrativo de Contratos Públicos de Aragón volvía a paralizar de forma cautelar este concurso tras analizar los recursos presentados por Nautalia y Tauroemoción y mientras se resuelva el fondo del asunto. Con esta medida, el proceso de licitación quedaba suspendido de manera provisional, a la espera de una resolución definitiva. El cuento de nunca acabar. Y recordando, de paso, el episodio que vivió Zaragoza durante la Guerra de Independencia en el que se convirtió en leyenda la heroica resistencia de los defensores de la ciudad frente al invasor francés -mira, qué casualidad- y que plasmaría en papel y en el pentagrama Cristóbal Oudrid, cuya fantasía militar convertida en zarzuela se hizo famosa y debería sonar ahora como leiv motiv de este culebrón que ya está empezando a desmadrarse (con fondo de cañonazos, fusilería y toques de ordenanza, mezclados con sonos de música popular).



Jueves, 25 de junio. 21:00 H

8 NOVILLOS DE LOS CHOSPES

ÁLVARO DE CHINCHÓN

EL MENE

FÉLIX SAN ROMÁN

PRESENTACIÓN

Jueves, 2 de julio. 21:00 H

8 NOVILLOS DE LÓPEZ GIBAJA

CRISTIAN GONZÁLEZ

JUAN ALBERTO TORRIJOS

JAIRO LÓPEZ

PRESENTACIÓN

Jueves, 9 de julio. 21:00 H

8 NOVILLOS DE TOROS DE BRAZUELAS

NACHO TORREJÓN

JORGE HURTADO

MARCO POLOPE

PRESENTACIÓN

Jueves, 16 de julio. 21:00 H

8 NOVILLOS DE SAGRARIO MORENO

LUIS PASERO
LÓPEZ PEREGRINO
MARIO VILAU

PRESENTACIÓN

 Viernes,
17 de julio. 21:00 H

CONCURSO DE RECORTADORES
 P/ ELIMINATORIA CAMPEONATO DE ESPAÑA

Jueves, 23 de julio. 21:00 H

8 NOVILLOS DE GUADAIRA

GRAN FINAL

 ENTRADAS
DESDE
6€

 ¡Hasta
25 años
DESCUENTO!

 DISFRUTA DE LOS PRODUCTOS DE LA GASTRONOMÍA
MADRILEÑA EN LAS GALERIAS Y TERRAZAS DE LA PLAZA
JUNTO CON LAS NOVILLADAS NOCTURNAS DE PROMOCIÓN

las-ventas.com

A la Ilum de les Fogueres

Me gusta entrar pronto a las plazas de toros. Me ponen nervioso los agobios de última hora, los que provoca esa gente que apura su llegada, sin saber exactamente dónde está su localidad y que, muchas veces copa en mano, deambula de un lado para otro, preguntando a porteros y aposentadores mientras forma unos tapones desesperantes de aficionados que no pueden seguir hasta su asiento hasta que los tardones no despejan el pasillo.



Carlos
Bueno

Lo que tiene ser bueno.

6

Me tranquiliza entrar pronto a las plazas de toros y curiosear a quienes llegan después. La fantástica americana de aquel señor; el precioso vestido de esa señora; las horribles bermudas de este chico... Y observar a los empleados de plaza. Lo bien que riega el albero el arenero encargado; lo perfectas que han quedado las dos rayas de picar; el delegado gubernativo pidiendo los pases de callejón; el fotógrafo de la empresa que retrata cualquier detalle... Y disfrutar de la banda que, antes del inicio del festejo, entra triunfante al ruedo alegrando con sus notas a quienes ya estamos en los tendidos mientras, en los vomitorios, se agolpan cientos de espectadores desesperados que oyen la música sin conseguir avanzar para ver al director.



Entré pronto al coso taurino de Alicante y vi todo eso, y escuché “A la Ilum de les Fogueres”, una marcha dedicada a la patrona de la ciudad, la Virgen de Remedio, que pasó a convertirse en el himno oficial de las fiestas de las Hogueras de San Juan y que los asistentes locales cantan con efusividad. “A la luz de las Hogueras, que es la fiesta más hermosa, con un singular encanto dice al viento: Viva Alicante”.

Escuché “A la Ilum de les Fogueres” y me emocioné. Valoro la singularidad de cada ciudad, el arraigo que se siente por lo propio, la idiosin-

TECNOSPANTM

TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)

www.tecnospan.es



crasia de cada recinto. Seré un melancólico, quizá un ñoño, pero me conmueven detalles que para otros pasan inadvertidos, hechos que para muchos no generan más que indiferencia.

Hacia justo un año que no entraba en la plaza de toros de Alicante y volver a escuchar aquella contagiosa marcha supuso una inyección de euforia que me sacó, por un instante, de la exigencia que arrastraba desde San Isidro. No es que todo valga una vez se sale de Las Ventas; no es eso. Simplemente que un detalle como la interpretación de un himno fue capaz de ponerme los pies en el suelo, de devolverme a la realidad de cada feria, de cada afición.

Valoro la singularidad de cada ciudad, el arraigo que se siente por lo propio, la idiosincrasia de cada recinto.

De repente se me pasó la preocupación que sentía por todo aquel público que, tras el tapón ocasionado por los tardones, no podía alcanzar su asiento. Saludé a amigos que no veía desde las pasadas Hogueras; charlamos de Morante y del calor sofocante; me fijé en corbatas, americanas y vestidos, también en esperpénticos atuendos; comprobé lo bien que se sigue regando el albero y lo perfectas que quedaron las rayas de picar; el delegado gubernativo estuvo más permisivo que en otras ocasiones, y el fotógrafo lo retrató todo menos a mí, que seguía tarareando... a la llum de les Fogueres...

Y cuando salió el toro no me indigné por no tener el trapío de Madrid. Y no me alteré cuando los olés sonaban rotundos a pesar de que algunos muletazos tenían mejor intención que expresión. Y no me irrité cuando el presidente sacó el pañuelo de forma generosa. Porque a la luz de las Hogueras se celebra una feria amable, jovial, maravillosa y necesaria. La fiesta más hermosa. Viva Alicante.

www.balneariomanzanera.com

TERUEL - SIERRA DE JAVALAMBRE

BALNEARIO DE MANZANERA

Regala una experiencia termal para disfrutar a partir de abril



PLAZA DE TOROS MUSEO TAURINO DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra, 10

Horario

De martes a sábado de 10 a 19 h

Domingos y festivos de 10 a 14 h

Lunes cerrado

www.museotaurinovalencia.es

*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos

DIPUTACIÓ DE
VALENCIA
Plaça de Bous





Vicente Sobrino

A la Luz de las Hogueras

Hoy en día, el llamado toro de Madrid ha extendido tanto su imagen, que en cualquier plaza, pueblo o ciudad, te puedes encontrar cual Las Ventas se tratara.

En ocasiones hilamos muy fino, demasiado fino incluso, al comparar plazas y ferias, y ponerlas a la misma altura. Los dineros valen igual en Madrid que en Pueblo Nuevo del Grau, pero no es lo mismo un Valencia vs Barça en el viejo Mestalla, que un Marítimo vs Canyamelar, en el viejo y desaparecido campo del Corcho. Viene a cuento de ferias como la de Hogueras en Alicante, donde se marca una diferencia con el toro respecto a las plazas de primera. Hoy en día, el llamado toro de Madrid ha extendido tanto su imagen, que en cualquier plaza, pueblo o ciudad, te lo puedes encontrar cual si de Las Ventas se tratara.

Alicante, por ejemplo, sin salirse de su status, mantiene un cierto equilibrio plaza-toro-público. Se suele decir que es una plaza con sabor y saber mediterráneo, que muchas veces se pone en duda si dicha afirmación tiene o no sentido peyorativo. Pero, en todo caso, no busquemos en el coso alicantino salirse de madre a lo que esta plaza quiere y disfruta. Es cierto que en ocasiones se roza la línea roja del despropósito, pero para eso ya está -o debe estar- el palco presidencial, para evitar el desmadre.

En cualquier caso, respetemos que cada plaza tenga su propia idiosincrasia, con sus virtudes y sus defectos. Al fin y al cabo, nadie es perfecto. Y Alicante, además, ha dado grandes toreros casados sin condiciones con la pureza del propio toreo: Manzanares -padre- o Luis Francisco Esplá, por ejemplo. Y un más lejano Gregorio Tébar "El Inclusero", que de sabor y poso de gran torero tenía lo suyo. "A la llum de les fogueres" - a la luz de las Hogueras-, empieza el himno alicantino. Pues eso, a la luz de su tauromaquia, Alicante también brilla.

Alquiler y venta de Vehículos Industriales sin conductor

DEMETRIO

902 500 191
furgonetasdemetrio.com



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL

C/ Germán Bernácer, 81
Elche Parque Empresarial
Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 ELCHE

DELEGACIONES

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA
MADRID - VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

Luis Francisco Esplá: al servicio del arte



El Teatro Principal de Alicante acogió, el pasado día 10 de junio, el estreno del documental *Al servicio del arte*, una cinta en la que un grupo de artistas, periodistas, políticos y amigos desvelan, a lo largo de 50 minutos, las intimidades, los códigos y el espíritu libre de un torero único: Luis Francisco Esplá.

Dirigido por Álvaro G. Company y J. Santatecla y producido por Acords Films, con la colaboración de la Generalitat Valenciana y el grupo Editorial Prensa Ibérica, este documental cuenta con testimonios de poetas como Antonio Lucas o Carlos Marzal, el pintor Nicolás de Maya, el ganadero Fernando Cuadri, la exministra Carmen Calvo o los profesores universitarios Verónica de Haro y Paco Sánchez, a la sazón el último apoderado de Esplá, quienes esbozan un perfil poco conocido de Esplá, que hace unas semanas ha cumplido medio siglo de alternativa, relatando anécdotas, vivencias y también algún que otro secreto.

València, més a prop

Nova connexió
subterrània entre les
Línies 10, 9, 5 i 3
Metrovalència.

Les estacions **d'Alacant**
i Xàtiva ara estan
unides de manera més
còmoda i accessible.



Dalt,
un entorn
històric
reurbanitzat.

Baix, un túnel
que connecta
dos estacions i
modernitza la xarxa.



La RUCTL reivindica en Ecuextre al toro bravo

La Real Unión de Criadores de Toros de Lidia (RUCTL) presentó en Ecuextre, la Feria del Caballo y del Toro de Badajoz, El Libro Verde del Toro Bravo, una publicación llamada a convertirse en una obra de referencia para comprender la verdadera dimensión del toro de lidia y su contribución al medio ambiente, la economía rural y la conservación del territorio.



11

En nombre de la RUCTL, Miguel Moreno, ganadero de La Cercada y miembro de la Junta Directiva de la entidad, fue el encargado de dar la bienvenida y abrir un encuentro centrado en el toro bravo como auténtico guardián de la biodiversidad. Una idea que sirvió de hilo conductor a toda la conversación y que quedó reflejada en una de las principales conclusiones de la jornada: allí donde se cría toro bravo, la naturaleza encuentra un aliado. Los participantes destacaron cómo las fincas dedicadas a esta ganadería conservan hábitats de enorme valor ecológico, permitiendo la supervivencia y el desarrollo de numerosas especies animales y vegetales. La presencia del toro bravo favorece la protección de espacios naturales que, sin esta actividad, difícilmente mantendrían el mismo nivel de riqueza biológica. Durante el coloquio, Guillermo López Martínez, representante del histórico hierro del Excelentísimo Conde de la Corte, realizó un recorrido por la historia del campo bravo a través de una de las ganaderías más influyentes de la cabaña brava española, poniendo en valor el legado ganadero y cultural heredado a lo largo de generaciones. Por su parte, Manuel Criado, al frente de la ganadería Juan Manuel Criado, aportó la visión de la juventud y el futuro, reivindicando la grandeza de una raza seleccionada durante siglos y el compromiso de quienes hoy asumen el reto de preservarla para las próximas generaciones. Miguel Moreno incidió además en la exigencia que implica la crianza del ganado bravo y en la responsabilidad que asumen los ganaderos como gestores de un territorio cuya conservación depende, en gran medida, de la continuidad de este modelo productivo.



EL PROGRAMA TAURINO DE REFERENCIA DE LA RADIO ESPAÑOLA

DESCARGUE AQUÍ EL PODCAST Y ESCUCHE LAS ÚLTIMAS NOTICIAS DEL MUNDO DE LOS TOROS

SÁBADOS Y DOMINGOS, A LAS 22,30 H.

[HTTPS://WWW.RTVE.ES/PLAY/AUDIOS/CLARIN/](https://www.rtve.es/play/audios/clarin/)

DIRIGE JAVIER MARTÍN GAITERO





12

100 tertulias de Jordán se han cumplido desde que, en noviembre de 2013, se dio forma a una reunión mensual de un reducido grupo de aficionados con un protagonista del mundo de los toros.

Salvo el paréntesis impuesto por la maldita pandemia, este grupo ha mantenido todos los meses, excepto los vacacionales julio, agosto y diciembre, el compromiso, ameno y cautivador compromiso, de hablar de toros.

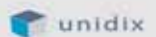
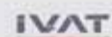
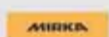
El paso del tiempo les ha llevado hasta la tertulia que hace el número 100 y, a modo de celebración, tuvieron como invitado a la misma al maestro César Rincón.

La Tertulia de Jordán ya es centenaria



Con el medio ambiente...

C/ Oriente, nº 1 - 46008 VALENCIA / C.I.F.: B - 98926340 - Tels.: 963 331 056 - 963 330 356 - Móvil: 659 675 030 - 688 864 585
 administración@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com





Homenaje a Montoliú

La XVII edición de ECUEXTRE, Feria del Caballo y el Toro, dedicó una de sus principales propuestas culturales a los hombres de plata con la exposición "Toreros de Plata", una muestra que rinde homenaje a los profesionales que, desde un papel discreto, han contribuido de forma decisiva a la historia y evolución de la tauromaquia.

Esta muestra incorporó además un espacio especial dedicado a José Manuel Calvo Bonichón "Montoliú", uno de los banderilleros más admirados y respetados de los últimos tiempos y a cuya memoria el alcalde de Badajoz hizo un reconocimiento especial. Su figura ocupa un lugar destacado dentro de la muestra mediante la exhibición de diferentes piezas y recuerdos que permiten acercarse a la trayectoria de quien dejó una profunda huella en el sector.

13



Premio para Román

La Unión de Abonados y Aficionados Taurinos de Madrid (UAATM), en su última asamblea de socios, acordó la concesión de sus premios de la Feria de San Isidro, siendo declarado Román triunfador del ciclo por el conjunto de su actuación en el serial, ya que el 10 de mayo fue premiado con una oreja al toro 'Enarbolado', de Conde de Mayalde, y el 6 de junio cortó las dos orejas a 'Gallarete', de Victorino Martín.

Para Diego Urdiales fue el premio a la mejor faena, por la lidia completa al toro 'Mapaná', de Juan Pedro Domecq, el 28 de mayo. Ismael Martín ha sido designado torero revelación por su actuación del 3 de junio, mientras que Álvaro Serrano fue distinguido como mejor novillero por su faena del 12 de mayo ante novillos de Montealto, tarde en la que abrió la Puerta Grande de Las Ventas.

Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento.

Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



RINCONET

COCINA IBÉRICA

Pl. Polo Bernabé, 4
637 15 71 41
46010 Valencia



El Excelentísimo Club Taurino de Bilbao ha presentado la novillada sin picadores que se celebrará el próximo 27 de junio en la localidad de Trucios, Vizcaya, organizada mediante la colaboración de club bilbaíno y del Ayuntamiento de la localidad, y en la que se darán cita los novilleros David Cob e Íñigo Norte, con Álvaro Yecla como sobresaliente, para lidiar ganado de José Cruz Iribarren. Esta novillada se enmarca dentro de la quinta edición del Certamen Memorial Iván Fandiño.



El apoderado valenciano, Diego García ha llegado a un acuerdo de apoderamiento con el novillero con picadores Daniel Moset, ex alumno de la escuela taurina de Guadalajara. Cabe recordar que Daniel debutó con picadores a final de septiembre del pasado año en el certamen de novilleros de Mejorada del Campo, cortando un total de seis orejas y un rabo en las dos novilladas, incluyendo la final, y se llevó los premios al triunfador de la feria y a la mejor estocada.



Azpeitia no celebrará este año la tradicional desencajonada con la que se suele abrir la programación taurina en la localidad guipuzcoana en la feria de San Ignacio. La Comisión Taurina que preside Joxín Iriarte ha emitido un comunicado en el que explican que se ha tomado la decisión por causas derivadas de la Dermatitis Nodular Contagiosa que afecta al ganado bovino. Se trata de una decisión puntual y única para este año por la situación sanitaria del ganado bovino.



ALICANTE·2026 TOROS··ESPLÁ



FOGUERES de SANT JOAN

Viernes 19 / 19:00 h	Sábado 20 / 19:00 h	Domingo 21 / 20:00 h	Lunes 22 / 19:00 h	Martes 23 / 19:00 h
<p>Seis NOVILLOS </p> <p>TALAVANTE</p> <p>CON PICADORES</p> <p>Mario VILAU Olga CASADO Javier CUARTERO</p>	<p>Seis TOROS </p> <p>ÁLVARO NÚÑEZ</p> <p>MORANTE MANZANARES ROGA REY</p>	<p>Seis TOROS </p> <p>PUERTO DE SAN LORENZO LA VENTANA DEL PUERTO</p> <p>Victor HERNÁNDEZ Samuel NAVALÓN Marco PÉREZ</p>	<p>Seis TOROS </p> <p>VICTORIANO DEL RÍO TOROS DE CORTÉS</p> <p>Borja JIMÉNEZ David DE MIRANDA Tomás RUFO</p>	<p>Seis TOROS </p> <p>SANTIAGO DOMEQ</p> <p>MORANTE TALAVANTE Juan ORTEGA</p>
<p>Miércoles 24 / 19:00 h</p> <p>Seis TOROS </p> <p>VICTORINO MARTÍN</p> <p>EL CID MANZANARES Manuel ESCRIBANO</p>	<p>Jueves 25 / 19:00 h</p> <p>Seis NOVILLOS </p> <p>DANIEL RAMOS</p> <p>EN CLASE PRÁCTICA</p> <p>Jaime TORJA (E. T. GUADALAJARA) Javier FERNÁNDEZ (E. T. CHUADO REAL) Julio APARICIO (E. T. EL ROLÍ) Pablo GALVAN (E. T. ALICANTE) Oscar CAMPOS (E. T. "YUYU" MADRID) Angel PLAZA (E. T. TOLLDO)</p>	<p>Viernes 26 / 19:00 h</p> <p>Seis NOVILLOS </p> <p>ALCURRUCÉN</p> <p>SIN PICADORES</p> <p>Israel GUIRAO Cristóbal GRANERO Rodrigo VILLALÓN</p>	<p>Sábado 27 / 19:00 h</p> <p>Seis TOROS </p> <p>FERMÍN BOHÓRQUEZ</p> <p>REJONES</p> <p>Andy CARTAGENA Diego VENTURA Duarte FERNANDES</p>	<p>Sábado 27 / 23:00 h</p> <p>Gran concurso de recortadores y suelta de vacas</p> <p> AYUNTAMIENTO DE ALICANTE</p> <p> MARENOSTRIUM</p>



Viajes Taurinos

— Javier García Gibert —

Alberti realizó el cartel anunciador de una corrida celebrada en Belgrado.

Es magnífico poder ver toros en televisión, comentándolo con amigos en el salón de tu casa. Pero el aficionado desea también contemplar de cerca el brillo de los trajes, percibir el runrún de los tendidos, mirar las faenas en sus tres dimensiones y fijarse en lo que le dé la gana, sin tener que depender del gusto (a menudo mejorable) del realizador televisivo. Para todo ello es necesario acudir a las plazas, y no hay plazas o corridas atractivas en todas partes. Así que hay que viajar. Tauromaquia y viaje van unidos, y por tanto se habla del "viaje taurino". Se trata de un viaje que en los mejores casos no incluye sólo el desplazamiento al coso del pueblo o ciudad donde se celebra la corrida, sino también paradas gastronómicas y turismo cultural. Y a veces no hace falta siquiera que haya festejo propiamente dicho para considerar a un viaje como "taurino", pues también lo son –y mucho– los que nos llevan a ampliar nuestro conocimiento del toro y de la tauromaquia, visitando ganaderías bravas y contemplando labores de campo y manejo, o asistiendo, si ha lugar, a clases prácticas y tentaderos. Y, por qué no, aprovechando simplemente la ocasión de caminar por la dehesa, experiencia fascinante que nos pone en contacto con vibraciones ancestrales de naturaleza incontaminada y pura.



Pero hay otro *viaje taurino* que no es literal, sino metafórico, porque, merced al bendito anacronismo del toreo, la tauromaquia es un viaje a la tradición que nos conduce a otros tiempos y latitudes mentales, a otras épocas de sabor rural en las que había caballos y bueyes y olor a tierra y madera, pero también estoques y medias calzas y capas españolas (de esas que quiso prohibir Esquilache) para jugar con el toro durante el primer tercio. Y esas viejas realidades –y lo que ellas encierran– nos llevan a un mundo que podría muy bien calificarse de "exótico".

Eso explica que muchos de los más célebres taurinos extranjeros (Gautier, Montherlant, Hemingway, Malraux...) fueran también apasionados viajeros a culturas distantes y distintas, en busca de exotismo. No es casualidad que en esos lugares aún puedan encontrarse ceremonias y espectáculos que tienen como protagonistas a grandes bovinos: las peleas de búfalos en Thailandia, el "salto del toro" como rito de paso entre los jóvenes hamer de Etiopía, los sacrificios de bueyes en las fiestas funerales

Javier Reverte, el más señalado de nuestros escritores de viajes, publicó que había visto plazas de toros o secuelas y motivos taurinos en lugares que habían sido posesión española o portuguesa, y ponderaba al hilo de ello el valor cultural de la tauromaquia, haciendo votos por la pervivencia de "algo tan humanamente primitivo, tan bello y tan salvaje".



de los Tana Toraja en Indonesia... El ya desaparecido Javier Reverte, el más señalado de nuestros escritores de viajes, publicó en la revista *Viajar* (19/12/2012) un artículo titulado "Toros" en el que recordaba lugares africanos (Orán, Maputo, Zanzíbar) que habían sido posesión española o portuguesa donde había visto plazas de toros o secuelas y motivos taurinos, y ponderaba al hilo de ello el valor cultural de la tauromaquia, haciendo votos por la pervivencia de "algo tan humanamente primitivo, tan bello y tan salvaje". Terminaba el artículo aludiendo, por cierto, a la belleza trágica que había experimentado en una reciente corrida en Madrid, donde había sentido que "se revolvió algo muy primitivo, como si mis lejanos ancestros clamaran desde algún lugar remoto de mi alma". Y, en efecto, es muy digno de advertirse que, para el aficionado español, concurren en la tauromaquia el exotismo más extremo y lo más propio y entrañadamente hispánico.

Esa congenialidad de sentimientos y sensaciones entre el amante de los viajes exóticos y el aficionado taurino se fundamenta en el hecho de que ambos se desplazan voluntariamente fuera de su "zona de confort", como se dice ahora, para descubrir y experimentar cosas que en su vida ordinaria les están vedadas. Se trata de un viaje con billete de vuelta (de vuelta a casa, de vuelta a la normalidad) que a ambos los traslada a coordenadas muy distintas a las que están acostumbrados. El viajero se desplaza para ver usos extraños, nuevos modos y costumbres, nuevas lenguas, nuevos paisajes; el taurino ve a un hombre jugarse la vida y a una fiera atacar y morir y ello le enfrenta a nuevas categorías épicas, éticas y estéticas y a nuevos patrones de conducta (heroicos, estoicos, solemnes, jerárquicos) que son extraordinarios y que responden a tiempos ya idos (o más bien arquetípicos e imaginarios). Sí, cada tarde de toros es un viaje para el aficionado. Pero ¿qué decir si acude al espectáculo por primera vez? Todo lo que ocurre en la plaza es *terra incognita* para él, un mundo nuevo. Como les sucedió a los primeros españoles llegados a América, que carecían incluso

de conceptos y vocablos para expresar y describir lo que veían: plantas, animales, paisajes, objetos y costumbres extraños. Y tenían que aprender a usar palabras nuevas para designarlos: iguana, tomate, hamaca, cacique, tabaco, huracán... Igual ocurre con el viajero neófito al espectáculo taurino: cárdeno, quite, galleo, castoreño, chicuelina... y otros mil más. Sí, un mundo nuevo.

Luego está la actitud del viajero, que es un buscador expectante e ilusionado, igual que el taurino cuando acude a la plaza. Éste siente una expectación parecida a la del viajero que está a punto de emprender un largo viaje; ambos comparten una misma predisposición a verlo todo, a valorarlo todo. El viajero lo hace con los paisajes, con los monumentos, con los precios de las cosas, con la comida, con la gente; el taurino con el toro, con el torero, con los subalternos, con el público, con la presidencia. Y hay tanto que ver en una plaza. El comportamiento del toro –que también tiene en el argot taurino su particular “viaje”: su embestida animal hacia los engaños- es todo un mundo; pero ¿qué decir del torero? Se torea como se es, se dice; pero también como se está: todo lo que lleva el torero por dentro, sale afuera, tanto la sustancia como la circunstancia. No hay manera de evitarlo. ¿Hay algo más interesante que eso desde un punto de vista humano? Y luego está el arte, la búsqueda de lo memorable, de lo imperecedero en el baile con la fiera, la ilusión del aficionado por fabricar recuerdos que le dejen huella, recuerdos que quedan con fuerza de clavo. ¿No es también eso lo que busca cualquier viajero?

Siempre he pensado que los abolicionistas antitaurinos deberían haber viajado más para curar su autocomplaciente y simplón etnocentrismo ilustrado. Viajar siempre viene bien: antes en España el chauvinismo cerril se curaba viajando; hoy, viajando, algunos españoles podrían curar su acomplexada hispanofobia.

Hasta fines de las
década de los ochenta
se toreó en Zanzíbar y
en la vecina isla
de Pemba.

La plaza de toros de
Tánger es la última que
queda en Marruecos
tras la desaparición del
coso de Casablanca.



FOGUERES

DE SANT JOAN D'ALACANT

2026



www.tramalacant.es
TRAM
d'Alacant
Servici 24 hores
del 20 al 24
de juny.
www.tramalacant.es

DEL 20 AL 24 DE JUNY

ALACANT

Declarades d'interés turístic internacional



GENERALITAT
VALENCIANA





El tendido 7 de Las Ventas: ejercicio de crítica y de arrepentimiento

Antonio Campuzano

Dámaso González representa, en su relación con el tendido siete de la plaza de las Ventas, otro caso de ida y vuelta en el tratamiento que le dispensó el sector de acerada crítica. Dámaso confirmó en Madrid, en cartel de lujo, en San Isidro de 1970, con El Viti y Miguel Márquez. Pasaron nueve temporadas hasta que Dámaso salió por la puerta grande, el 25 de mayo de 1979, en cartel con Andrés Vázquez y Jose Mari Manzanares, al cortar dos orejas a un toro de La Laguna. Aquel período fue de una duración infernal. El crítico más feroz de aquel entonces, Alfonso Navalón, incendiario en sus crónicas por el estajanovismo del manchego en la sucesión de pases en todas las faenas, aliado del tendido siete por coincidencia en la interpretación del toreo. El desaliño indumentario fue pregonado con saña, se admitían apuestas acerca del número de pase e que había de desplazarse el corbatín. "Dámaso, que te llaman por teléfono", tuvo que aguantar en plena lidia en vozarrón desde el tendido en cuestión, según entrevista de Juan Arlos Carlos Rodríguez, en El Mundo, en 2002, con motivo de su reaparición.

Paco Cañamero ha escrito los momentos duros de la distancia entre Navalón y Dámaso como también lo ha hecho sobre la reconciliación. Pero de pronto, pasado el tiempo, se descubrió en Dámaso un sentido del temple, la virtud del torero al acompañar la embestida, que no tardó en servir de sustancia milagrosa para absolver todos los pecados imputados. Joaquín Vidal, cronista de El País, en la línea de exigencia de Navalón, llegó a proclamar la ne-

cesidad de "pagar derechos al fundador Dámaso por todos los practicantes del pase templado". Representantes del tendido siete, Roberto García Yuste y Faustino Herranz El Rosco, en un coloquio en Albacete, en 2023, marcaron un hito de arrepentimiento en el enjuiciamiento al torero de Albacete. Fue el 17 de mayo de 1992, en las Ventas, con toros de Alonso Moreno de la Cova, cuyo tercer ejemplar implantó el terror en el ruedo, cogió en el capote a José Luis Bote por la espalda para causarle la fractura de dos vértebras y una sensación de pánico. Pero ahí sobresalió sobre todo y todas las cosas el oficio de Dámaso González, quien mató tres toros con solvencia y autoridad para recuperar la normalidad en la plaza, que quedó en un mano a mano en compañía de Emilio Oliva.



Dámaso González representa, en su relación con el tendido siete de la plaza de las Ventas, otro caso de ida y vuelta en el tratamiento que le dispensó el sector de acerada crítica.

José Pedro Prados El Fundi también fue objeto de deseo del tendido en cuestión. Berrista de la segunda generación, con Joselito y José Luis Bote (la primera fue la compuesta por Yiyo, Lucio Sandín y Julián Maestro), llegó a confirmar, junto con Bote, con Joselito de padrino de ambos, como lo fue al tomar la alternativa. Confirmaron el día el 22 de mayo de 1988. A mitad del festejo, en banderillas, un toro del hierro titular, Antonio Arribas, persiguió y corneó de extrema gravedad, hasta el punto de morir dos días después, al subalterno Antonio

González El Campeño. El último toro le tocó en suerte a El Fundi, con el que fue premiado con vuelta al ruedo. El premio fue muy protestado por el siete y el confirmado, de grana y azabache, y al llegar en la vuelta circular al siete dio la espalda hasta ganar el platillo. Aquel gesto se retuvo en la memoria del tendido durante mucho tiempo y hasta la despedida en 2012, con alternativa al desafortunado Víctor Barrio, en que se produjo el reconocimiento debido por el desarrollo de su carrera en Francia y España para ser encuadrado en carteles de ganaderías duras y de especial dificultad. Actualmente preside la Unión de Toreros.

Por el escrutinio del tendido siete también han pasado las consideradas figuras de las últimas décadas. Espartaco pasó por las Ventas desde 1982 hasta 1993, con solo una puerta grande, el 15 de mayo de 1985, al cortar dos orejas a un toro de Moreno de la Cova. Desde ahí, el aparato de protestas del siete fue continuo, hasta su última comparecencia, en 1993, donde recibió la aprobación respetuosa del tribunal censor. Juan Antonio Ruíz logró hasta cinco puertas del Príncipe frente a una puerta Grande en las Ventas. Paco Ojeda, encarnación en los años ochenta de un concepto quietista pero también cancelador de distancias del toreo, sufrió

las invectivas del tendido crítico. Aclamado en Sevilla, en 1982 y 1983, después de un inicio frío como matador, fue declarado triunfador junto a Yiyo, en la feria de San Isidro de 1983. Dos tardes en el abono y dos salidas a hombros. Sendas orejas en su primer paseillo, con toros de Sayalero y Bandrés y Antonio Ordóñez; y dos orejas a un toro de La Quinta, en su segundo anuncio. Pues bien, desde ahí, pese a las idas y venidas en su biografía, nunca más entró en la afición de Madrid y aún menos en el concreto sector del 7. A su pintoresco y singular curriculum se añadió su paso a las monturas del rejoneo, donde sí obtuvo un triunfo postrero en la capital.



Enrique Ponce, el espada de más larga y completa trayectoria de las últimas generaciones, también fue irradiado por la influencia del tendido siete.

Enrique Ponce, el espada de más larga y completa trayectoria de las últimas generaciones, también fue irradiado por la influencia del tendido siete. Desde su confirmación, en 1990, hasta su despedida, en 2024, con cinco salidas a hombros por la Puerta Grande, en medio de todo lo cual tuvo que suceder, el 27 de mayo de 1996, la lidia angustiosa a un complicadísimo toro de Valdefresno, de nombre Lironcito, de la que obtuvo una sola oreja, para que el tendido de referencia diese su conformidad al valenciano.

Desde ahí, el crédito se mantuvo pero con algún altibajo. Se dibujaba el respeto a la figura de Ponce, pero también se censuraba la linealidad de su toreo y el contencioso con la espada. Otro examinando de poblada biografía en el toreo es El Juli, tratado con enorme severidad por el tendido 7. Tres puertas grandes, la primera de novillero, con confirmación en 2000 y despedida en 2023, jalonan una relación de estrechísimo marcaje. En su contra la independencia de El Juli de Madrid en sus inicios, con éxitos en Sevilla y Nimes. Varios trasteos en su largo recorrido en Madrid quizá merecieron el premio rotundo de las dos orejas que hubieran completado un mejor balance de salidas en hombros.

El último de los observados con el lente de la pureza es el caso de Roca Rey. Pese a haber cosechado ya tres puertas grandes, la primera de ellas el día de su confirmación, hace ahora diez años, sigue en el punto de mira del sector ortodoxo por entender que carece de las cualidades de lidiador que cualifican a una figura del toreo. La acusación más habitual es la falta de profundidad y la velocidad de trazo de sus muletazos. La eclosión de la confrontación entre toreo y tendido fue el domingo 6 de octubre de 2024. Un ejemplar de Fuente Ymbro, de aspereza contrastada, fue lidiado por el peruano y resultó cogido aparatosamente pero sin abandonar la lidia de su segundo. La animosidad del tendido despertó las iras del resto de la plaza y del propio torero que mandó callar a los

levantiscos. El apoderado de Roca, Roberto Domínguez, calentó la polémica. Domínguez, también defensor como apoderado de la ojeriza contra El Juli en su momento, mantiene que el 7 “es intransigencia e intención de querer destruir el espectáculo”.

Históricamente, desde 1970, este sector de la plaza de toros de Madrid, dentro de su prontuario de exigencias, que no siempre se recogen en un movimiento único, porque hay varios grupos en el tendido, unos más recalcitrantes que otros, mantiene unos niveles de calidad en toros y toreros. En el ganado, su petición es integridad, trapío, fortaleza. En el torero, reivindica clasicismo, poder, valentía, mando en plaza, cuadrilla con colocación y suerte de varas acorde con la que se considera “primera plaza del mundo”, la de Madrid.

En esta tabla de demandas intervienen los toreros, los ganaderos, los empresarios y los presidentes de las plazas. De su interrelación emerge el tendido siete, con su protesta, con su vociferación, con sus contradicciones, con sus caprichos respecto de lidias y faenas. También con la historia a mano, ha habido hipercritica contra toreros que ha acabado en convivencia, con el caso de Dámaso González como claro ejemplo, también el de Enrique Ponce. Con Manzanares padre resultó más complejo, imposible con Palomo Linares. En la actualidad, Roca Rey, dentro de los consagrados pero no consentidos; y Fernando Adrián, raramente sin ocupar puestos cimeros en el escalafón, parecen víctimas de la censura y la obstinación. El tendido del protagonismo cambia el destino de sus críticas con cierta periodicidad, pero sus parámetros parecen inmodificables.

En el ganado,
su petición es
integridad, trapío,
fortaleza.



VILLASECA DE LA SAGRA

XXVI Alfarero de Oro 2026

GANADERÍAS

Organiza:
Excmo.
Ayuntamiento



Hijos de
Celestino

CUADRI



CONDE DE MAYALDE



JOSÉ ESCOLAR



ALCURRUCÉN



MONTEALTO



PEDRAZA DE YELTES

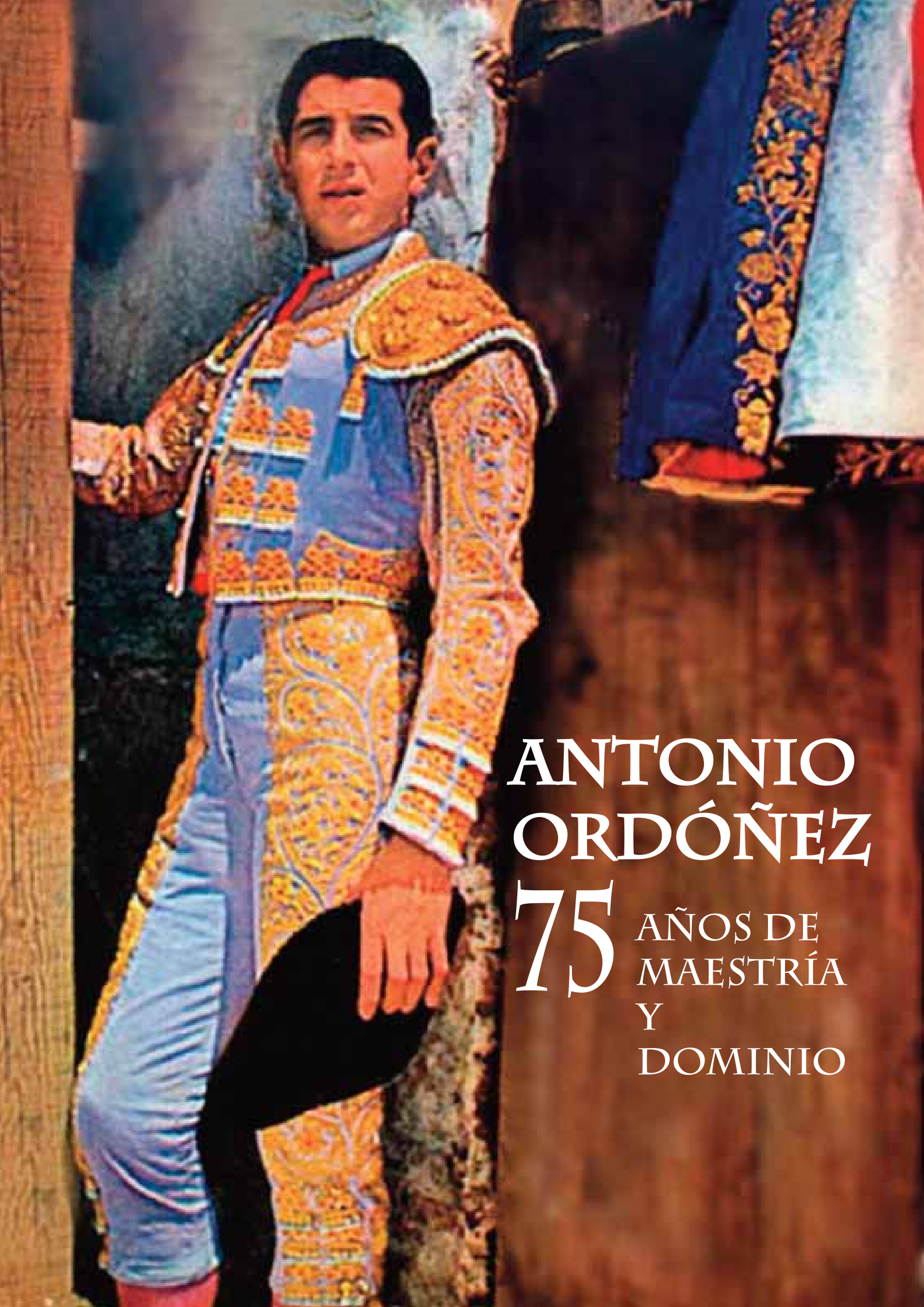


ANA ROMERO



DISEÑO
Mintauvel





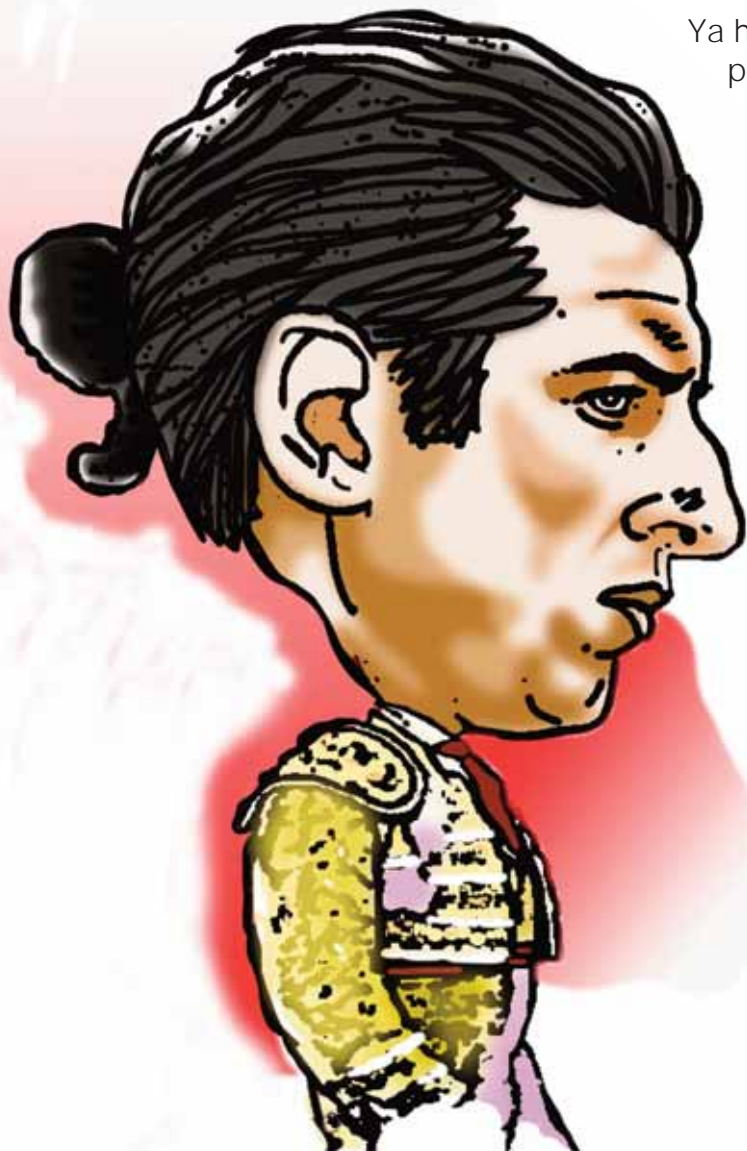
ANTONIO ORDÓÑEZ

75 AÑOS DE
MAESTRÍA
Y
DOMINIO

EL 28 DE JUNIO SE CUMPLEN 75 AÑOS DE LA ALTERNATIVA DE UNO DE LOS DIESTROS MÁS IMPORTANTES DE LA HISTORIA DE LA TAUROMAQUIA, ANTONIO ORDÓÑEZ. UN TORERO DE DINASTÍA QUE HIZO GRANDE EL APELLIDO DE SU FAMILIA.

Paco Delgado

La segunda mitad del siglo XX se había iniciado con el tremendo tirón que tuvo una nueva generación de novilleros llamados a renovar el escalafón y dar un nuevo aire al espectáculo taurino que tras la desaparición de Manolete andaba un tanto alicaído. Aparicio, Litri, Antoñete, Pedrés, Chicuelo II... y Antonio Ordóñez eran los nombres de moda en los carteles y hubo ferias compuestas a base de novilladas. Aparicio y Litri tomaron la alternativa a finales de la campaña de 1950 y al año siguiente, el que subió de categoría fue Antonio Ordóñez.



Ya había toreado dos tardes en San Isidro aquella temporada de 1951. La primera fue el 20 de mayo de 1951, y vestido de celeste y oro hizo el paseíllo junto a José Ortega "Gallito Chico" y Manolo Vázquez para matar un encierro de Buendía remendado con dos utreros con el hierro de Felipe Bartolomé. A uno de ellos, el segundo de su lote y quinto del festejo, el nuevo Ordóñez le endilgó una faena en la que quedaron patentes todas sus virtudes, desde su poderío para reducir lo encastado del santacoloma hasta su arte una vez domado el genio y picante de su antagonista. Dos orejas se llevó de este ejemplar y otra más había paseado de su primero.

Anunciado al día siguiente, un novillo le Antonio Pérez le atravesó un muslo.

Un mes después, en este mismo escenario, tomaba la alternativa y abría una nueva época para el toreo. Era el jueves 28 de junio de 1951 Las Ventas se llenó hasta la bandera en la corrida a beneficio del Montepío de la Policía. Julio Aparicio fue el padrino y Miguel Báez Espuny "Litri" el testigo en un festejo en el que se lidiaron reses de Galache. Y ellos fueron los que triunfaron aquella tarde tan especial para el de Ronda, que vistió de celeste y oro. Sin em-

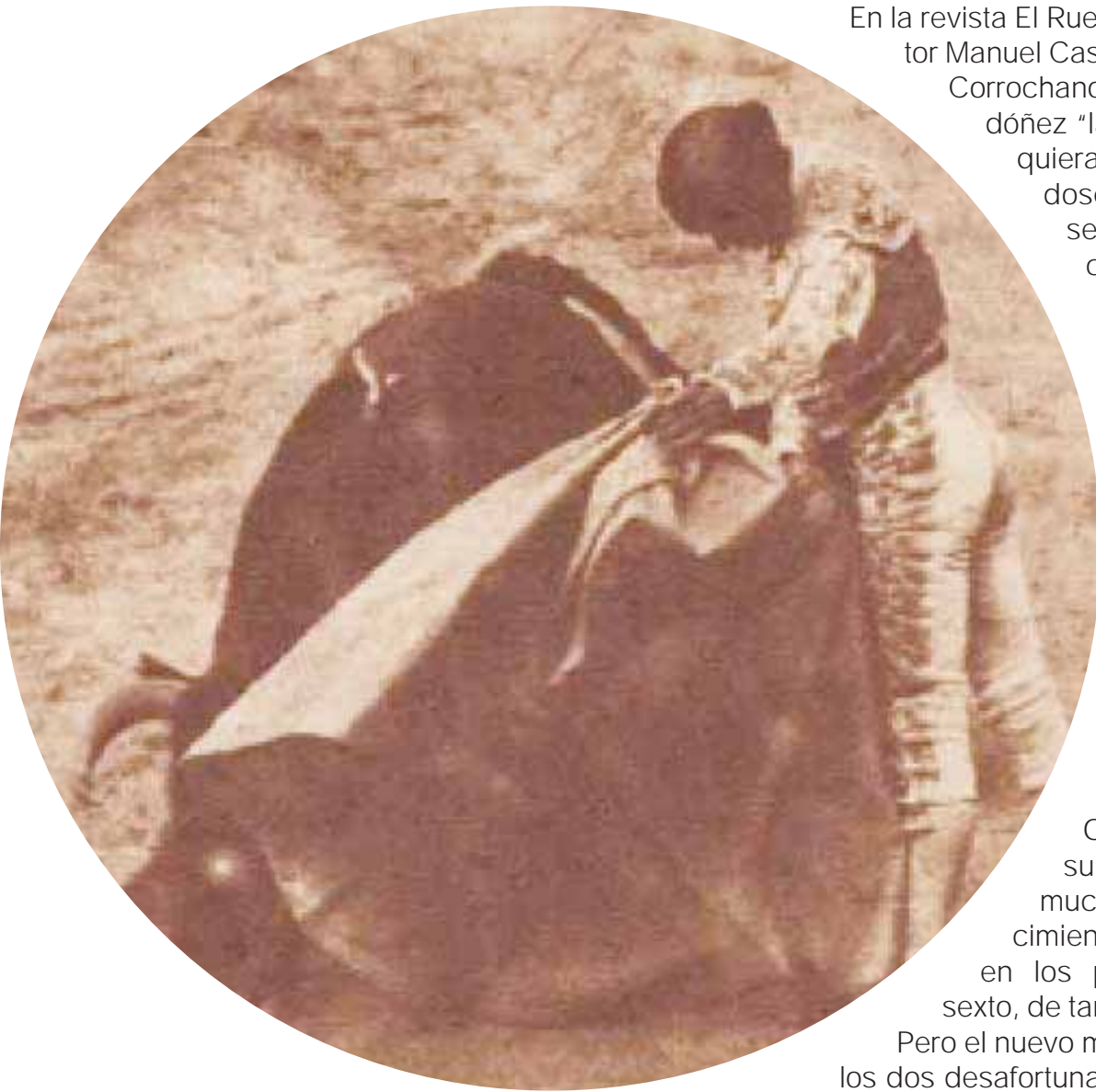


Julio Aparicio le dio la alternativa en una tarde en la que el nuevo matador no estuvo especialmente afortunado.

bargo, las críticas que llovieron sobre la actuación de Ordóñez coincidieron en la proyección de su personalidad como torero, y el halagüeño futuro que se le presentaba.

El toro de la alternativa, "Bravío", se acabó demasiado pronto y el sexto fue manso, huido y peligroso. Pero el toricantano dio la cara y todo el mundo coincidió en que si no hubiese fallado tanto con el estoque al que cerró plaza le podría haber cortar alguna oreja tras una faena tesonera, valiente y de no poca porfía.

En ABC, Giraldillo escribía sobre su alternativa que "no ha sido prematura la decisión de Antonio Ordóñez. Su alternativa era un acierto profesional. No tuvo un buen lote y se ajustó a lidiar. Si le juzgáramos por una tarde podríamos caer en error. Yo le otorgo el amplio margen de confianza que merece".



**Pero su calidad
y cualidades le llevaron
a convertirse en un
torero de época.**

En la revista El Ruedo, su entonces director Manuel Casanova, recordaba que Corrochano dijo de Cayetano Ordóñez "la Fiesta será lo que tú quieras que sea", y dirigiéndose al nuevo matador sentenció: "Tú, muchacho, serás en el toreo, lo que tú mismo quieras ser; de tu decisión depende".

En este mismo semanario, Casanova, que firmaba sus crónicas como Emecé, firmó estas líneas sobre el doctorado de Ordóñez: "Ninguno de los dos toros que le correspondieron a Antonio Ordóñez en la tarde de su alternativa le dieron mucho margen para el lucimiento. El primero se agotó en los primeros pases y el sexto, de tan ido, acabó peligroso.

Pero el nuevo matador, que estuvo en los dos desafortunado con el estoque, no puso un coraje decisivo hasta la faena de muleta de final de la corrida, cuando la brillantez no era ya posible, y la atención del público andaba desviada para sus compañeros de terna.

Lo mejor que hizo Ordóñez en su primero, fueron unos pases ayudados por bajo, modelo de temple y de mando, que se aplaudieron. Eran el tanteo de la faena que se aguardaba. Pero esta no cuajó, porque en los pases que dió con la izquierda, cerrados con el de pecho, ya se vio que el toro no iba. Intentó luego con la derecha, sin que tampoco logrará ligar, y Ordóñez se decidió a matar, en lo que ya decimos que tardó. El juicio quedó expectante..

La faena al sexto, si no lúcida, fue francamente buena. Ordóñez tiró del toro con maestría y ahinco, aguantando impávido alguna que otra tarascada. Porfió una y otra vez, adelantando la muleta, por si lograba que el de Galache se cancelara. Si esta vez, en que el público estaba de nuevo con él, acierta con la estocada, los aplausos que sonaron prolongadamente cuando Ordóñez abandonaba la plaza, hubieran sellado un triunfo indiscutible. Pero hubo de entrar a matar varias veces y el conjunto desmereció.

Temporada tiene un Ordóñez por delante para consolidar la posición eminente que apuntó en aquella novillada primera de la feria de San Isidro. Si de ahí arrancó su decisión de hacerse matador de toros, en ella ha de hacer hincapié para su superarla".

Y vaya si lo hizo. 40 corridas toreó aquel año y la campaña siguiente fue arrolladora y acabó como líder del escalafón, al igual que sucedería en 1959. Fue, sin embargo, un torero castigadísimo

por los toros, con un saldo de más de una cogida seria por temporada y con graves lesiones en las articulaciones, que dificultaron su movilidad en el ruedo. Aún así actuó en más de mil corridas y estoqueó más 2.000 toros.



Aunque ya había anunciado casi diez años antes su retirada en Lima, en la última corrida de la feria del Señor de los Milagros, se cortó la coleta el 12 de agosto de 1971 en el coso de San Sebastián y estuvo tres años sin torear para reaparecer en su localidad natal de Ronda. A partir de entonces toreó en su Corrida Goyesca, a la que le dio la categoría de gran acontecimiento, siendo con el paso de los años empresario de aquella plaza, una de las más antiguas, singulares y bellas de España.

Reapareció en 1981 pero fue algo fugaz. Apenas dos corridas de toros, una en Palma de Mallorca y al día siguiente en Ciudad Real, alternando con José María Manzanares y Pedro Gutiérrez Moya "Niño de la Capea". Sus lesiones le impedían tener la forma física adecuada. Y ya no volvió a torear más.

Nacido en Ronda, el 16 de febrero de 1932, fue el tercer hijo de Cayetano Ordóñez "Niño de la Palma" y hermano de cuatro toreros (Juan de la Palma, Cayetano Ordóñez Araujo, Alfonso Ordóñez Araujo y José Ordóñez Araujo). Toreó por primera vez en público el 29 de junio de 1948 en la plaza riojana de Haro, con novillos de Julia Marcilla, mano a mano con Pepe Moneo. Se anunció Niño de la Palma IV y cortó 3 orejas. El debut con picadores tuvo lugar en Bilbao el 16 de abril de 1949, lidiando novillos de Jos de la Cova junto a Litri y Calerito. Aquella misma campaña, el 6 de octubre,

se presentó en Las Ventas, junto a Jerónimo Pimentel con una novillada de Arranz de la que el público devolvió tres por falta de presencia, los dos primeros de Ordóñez.

Antonio Ordóñez ha sido uno de los toreros más completos de la historia. En su figura convergen el arte más grande con el valor más sincero. Por ello, durante sus años en los ruedos recibió muchas cornadas. Artista y valiente, la amalgama más perfecta en un hombre vestido de luces.



144 horas ininterrumpidas de servicio en Hogueras

Desde el próximo 20 de junio hasta la madrugada del 25 al 26 de junio, con el objetivo de facilitar la movilidad de residentes y visitantes y fomentar el uso del transporte público durante las principales jornadas festivas.

El vicepresidente tercero y conseller de Medio Ambiente, Infraestructuras y Territorio, Vicente Martínez Mus, anunció las medidas y horarios del TRAM d'Alacant durante las fiestas de Hogueras, destacando que este operativo supone "un esfuerzo extraordinario" para que alicantinos y turistas puedan disfrutar de las Hogueras con la tranquilidad de saber que siempre tendrán el TRAM para desplazarse y regresar a casa.

El dispositivo especial incrementará un 37 % los servicios habituales y pondrá en circulación cerca de 2.850 trenes y tranvías, que recorrerán alrededor de 45.000 kilómetros y ofrecerán 840.000 plazas, unas 168.000 diarias. Además, se triplicará la vigilancia con 155 servicios especiales coordinados las 24 horas desde el Puesto de Mando y se reforzará la plantilla de maquinistas, agentes de estación, personal de supervisión y equipos de limpieza.



Desde el 20 y hasta el 24 de junio, el TRAM d'Alacant ofrecerá circulaciones adicionales durante toda la noche, enlazando con el inicio del servicio regular de la mañana del 25 de junio. Las frecuencias de paso oscilarán entre los 15, 20 y 60 minutos, en función de la línea.

Como en años anteriores y en coordinación con los servicios municipales de seguridad, FGV cerrará el acceso de Federico Soto de la estación de Luceros entre el 18 y el 24 de junio, de 13.30 a 14.20 horas, durante el disparo de la mascletà.

Por su parte, la estación de Mercado permanecerá abierta para garantizar el servicio a los usuarios. Además, y debido a la elevada ocupación prevista, no se permitirá el acceso con bicicletas y patinetes en la zona A del TRAM d'Alacant, entre Alicante y Venta Lanuza, desde el 20 hasta el inicio del servicio del día 25.

A partir del 19 de junio también se habilitarán 140 plazas adicionales en el parking provisional de Adif por las obras de la futura Estación Central del TRAM d'Alacant

Fuegos de Cocó y TRAMnochador

Tras Hogueras y del 25 al 29 de junio, se reforzarán los servicios nocturnos de las Líneas 2, 3 y 4 con motivo de los castillos de fuegos artificiales de Cocó, cuyo lanzamiento tendrá lugar en la playa del Postiguet.

Asimismo, cabe destacar que el TRAM d'Alacant volverá a ofrecer durante los meses de julio y agosto el servicio especial Tramnochador, que conectará Alicante, Benidorm y Altea las noches de viernes y sábado, facilitando el acceso a las principales zonas de ocio de la provincia mediante transporte público. Además, con motivo del espectáculo piromusical del Castell de l'Olla, se reforzarán los servicios de las líneas 1 y 9.

La información de horarios está disponible en la web tramalacant.es, app oficial y el teléfono gratuito 900 72 04 72.



GRAN FERIA JULIO

ROCA REY
10 años de IDILIO
VALENCIA

VALENCIA 2026

15 MIÉRCOLES JULIO 22:00H.
DESECAJONADA
Y DESAFÍO ARRIAZU VS COMUNIDAD VALENCIANA. 6 MEJORES CAPONES ARRIAZU VS 6 VACAS DE F. MACHANCOSÉS, LA PALOMA Y GERMAN VIDAL.

16 JUEVES JULIO 19:00H.
CORRIDA MIXTA
4 TOROS JOSÉ ENRIQUE FRAILE DE VALDEFRESNO
2 NOVILLOS MONTALVO
ROMÁN NEK ROMERO OLGA CASADO

17 VIERNES JULIO 19:00H.
CORRIDA DE TOROS JUAN PEDRO DOMEQ
J.M. MANZANARES TALAVANTE ROCA REY

18 SÁBADO JULIO 19:00H.
CORRIDA DE TOROS EL TORERO
DIEGO URDIALES DANIEL LUQUE SAMUEL NAVALÓN

19 DOMINGO JULIO 19:00H.
NOVILLADA CON PICADORES TALAVANTE
ÁLVARO SERRANO JULIO MARCO NORTE POLOPE

PLAZADEVALENCIA.ES



FERIA TAURINA
Virgen de los Llanos

ALBACETE

2026

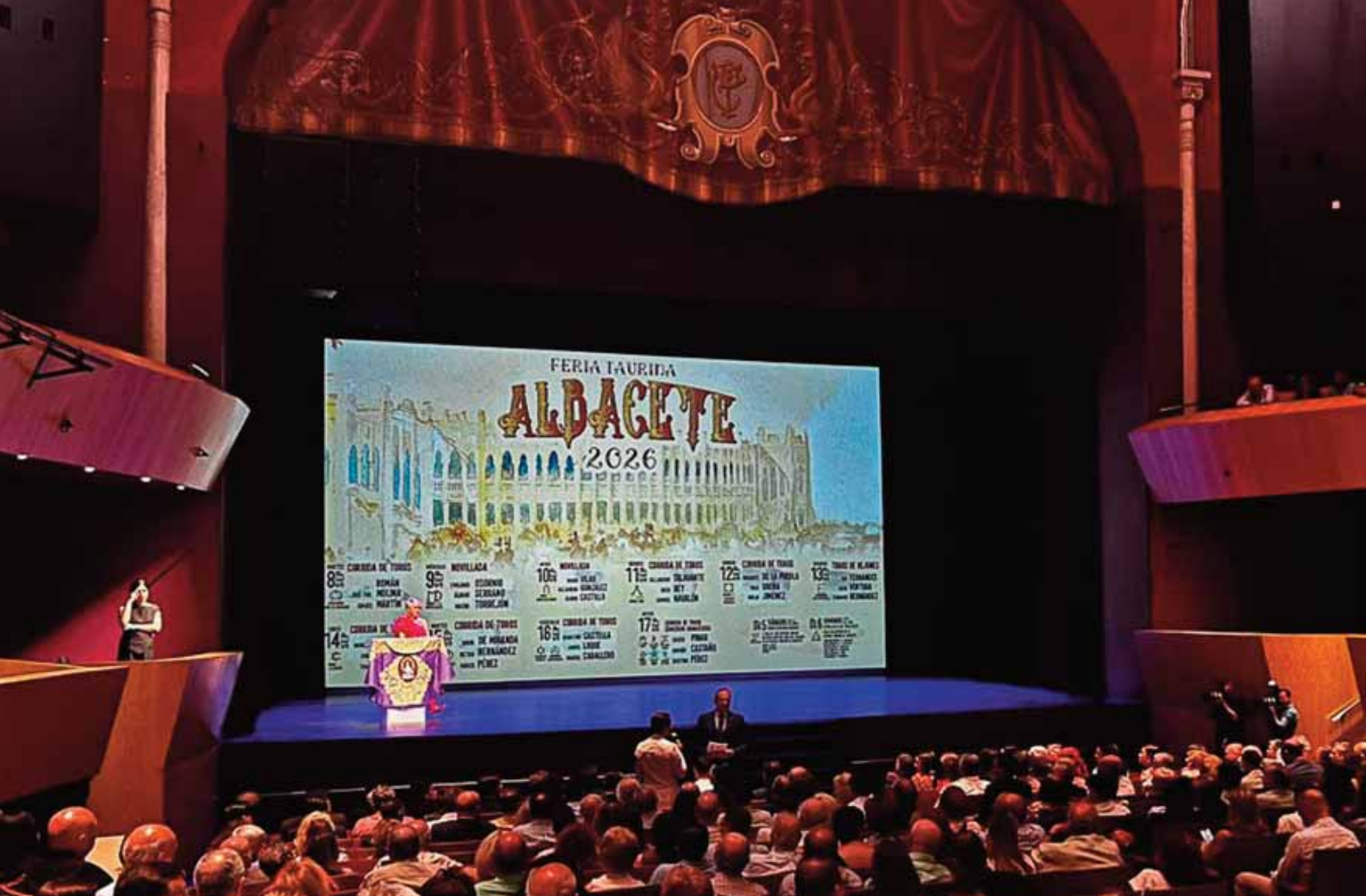


VIERNES 8^{da} CORRIDA DE TOROS ROMÁN JOSÉ Fco. MOLINA JOSÉ MARTÍN	VIERNES 9^{da} NOVILLADA ENRIQUE OSORNO MANUEL TORREJÓN ALBERTO SERRANO	VIERNES 10^{da} NOVILLADA MANUEL VELAZO ALBERTO GONZÁLEZ ALBERTO CASTILLO	VIERNES 11^{da} CORRIDA DE TOROS ALBERTO TALAVANTE MANUEL REY JUAN NAVALÓN
SÁBADO 12^{da} CORRIDA DE TOROS MANUEL DE LA PUEBLA MANUEL UREÑA JUAN JIMÉNEZ	SÁBADO 13^{da} CORRIDA DE REJONES MANUEL FERNÁNDEZ MANUEL VENTURA ALBERTO HERNÁNDEZ	SÁBADO 14^{da} CORRIDA DE TOROS MANUEL EL CÍD MANUEL DE JUSTO MANUEL ROFO	SÁBADO 15^{da} CORRIDA DE TOROS MANUEL DE MIRANDA MANUEL HERNÁNDEZ MANUEL PÉREZ
DOMINGO 16^{da} CORRIDA DE TOROS MANUEL CASTELLA MANUEL LUQUE MANUEL CABALLERO	DOMINGO 17^{da} CORRIDA DE TOROS CONCORDIA GRANADINOS MANUEL PINAR MANUEL CASTAÑO MANUEL CRISTINA PÉREZ	DOMINGO 18^{da} SÁBADO 19^{da} CONCORDIA GRANADINOS 1 hora de toros en el ruedo de la plaza de toros para los alumnos de la escuela taurina de Albacete.	DOMINGO 20^{da} NOVILLADA DE PEÑASCAL MANUEL ALBERTO DE LA ESCUELA TAURINA DE ALBACETE.

TOCOS LOS DÍAS DEL 8 AL 17 A LAS 16:00 H VAQUILLAS POPULARES



Academia original del arquitecto de la Plaza,
Julio Carrillero Peral 1911



ALBACETE, UNA FERIA DE PRIMERA

El Teatro Circo de la capital manchega acogió, el pasado 16 de junio, la presentación oficial de los carteles del ciclo taurino más importante de cuantos se celebran en plazas de segunda. Una feria esta de Albacete que estará compuesta por siete corridas de toros, dos novilladas picadas y una corrida de rejones.

Un serial en el que no faltan las grandes figuras, Morante de la Puebla y Roca Rey, ni los diestros que están en todas las ferias, Talavante, Castilla, Emilio de Justo, Borja Jiménez, Tomás Rufo, Daniel Luque, ni los nuevos valores que buscan hacerse sitio y nombre, Navalón, Marco Pérez, Ismael Martín; gente de la tierra, Rubén Pinar, Cristian Pérez, Manuel Caballero, y hasta uno de los grandes destacados de San Isidro que no siempre es tratado con justicia: Román.

En el apartado ganadero figuran las ganaderías que han dado resultado en los últimos años en este serial, La Quinta, Conde de Mayalde, Jandilla o Daniel Ruiz, poniendo par el cierre un encierro con toro de distintos y legendarios hierros: Miura, Celestino Cuadri, Baltasar Ibán, Fuente Ymbro, Pedraza de Yeltes y Samuel Flores.



LA FERIA

8 septiembre.

**Toros de Conde de Mayalde para
Román, Molina e Ismael Martín.**

9 septiembre.

**Novillos de Montealto para
Emiliano Osornio, Nacho Torrejón y Álvaro Serrano.**

10 septiembre.

**Novillos de Murteira Grave para
Mario Vilau, Alejandro González y Álvaro Castillo.**

11 septiembre.

**Toros de Daniel Ruiz para
Alejandro Talavante, Roca Rey y Samuel Navalón.**

12 septiembre.

**Toros de Domingo Hernández para
Morante de la Puebla, Paco Ureña y Borja Jiménez.**

13 septiembre.

**Toros de Los Espartales
para Rui Fernández, Diego Ventura y
Leonardo Hernández.**

14 septiembre.

**Toros de La Quinta para
El Cid, Emilio de Justo y Tomás Rufo.**

15 septiembre.

**Toros de Victoriano del Río para
David de Miranda, Víctor Hernández y Marco Pérez.**

16 septiembre.

**Toros de Jandilla para
Sebastián Castella, Daniel Luque y
Manuel Caballero.**

17 septiembre.

**Toros de Miura, Celestino Cuadri, Baltasar Ibán,
Fuente Ymbro, Pedraza de Yeltes y Samuel Flores
para
Rubén Pinar, Damián Castaño y Cristian Pérez.**



Ahora las noticias de toros también las puedes escuchar a través de **Avance Taurino**



LUNES A LAS 19:00 EN
VALENCIA CAPITAL RADIO

PLAZA DE TOROS

CON VICENTE SOBRINO

94.5 FM Valencia
valenciacapital.es
capitalradio.es/valencia

www.valenciacapital.es

play RADIO
Enrique Amat
107.7
Los miércoles de 21 a 22 h.
TENDIDO UNO
play RADIO
107.7
107.7 FM
app Play Radio Valencia
www.playradio.es
www.playradio.es
La radio que sí eres Valencia

PATIO DE CUADRILLAS

Todos los lunes
de 22:00 a 23:00 h.

Con Carlos Bueno

107.1 FM
Valencia



radio
INTERECONOMÍA VALENCIA
107.1 FM

<https://www.intereconomiavalencia.com/patio-de-cuadrillas-2/>

Podcast

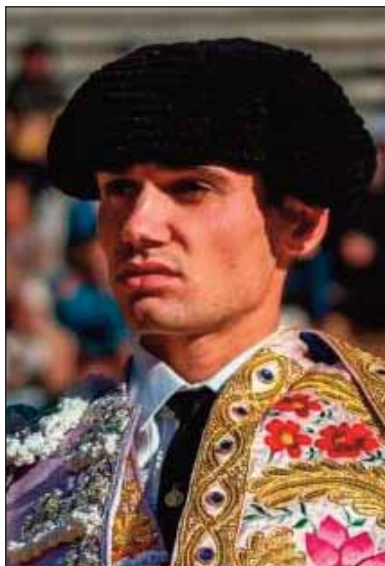


HASTA EL RABO
TODO ES TORO

<https://anchor.fm/hastaelrabo>

Rumbo al futuro

La empresa Lances de Futuro presentó el ciclo de promoción de nuevos valores de la tauromaquia 2026, una de las grandes apuestas de la temporada de la Real Maestranza de Sevilla este año bajo el lema "Rumbo al Futuro". El ciclo estará compuesto por cuatro novilladas sin picadores y se celebrará los días 25 de junio, 2, 9 de julio y la final el día 16, todas ellas a partir de las 21:00 horas en el coso sevillano.

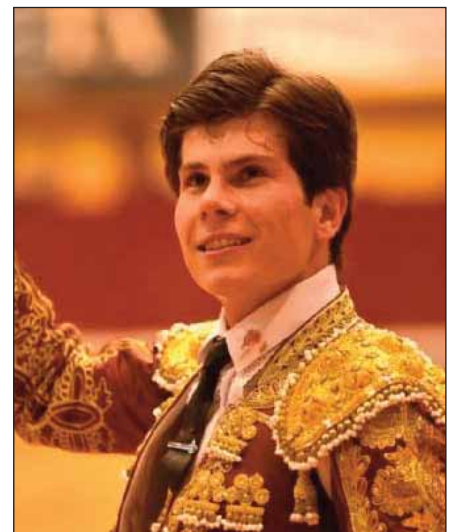


Jorge Oliva se clasifica en el certamen de CyL

El Circuito de Novilladas de Castilla y León ya tiene a su primer semifinalista. El segoviano Jorge Oliva se ha ganado un puesto en la siguiente fase del certamen después de firmar una destacada actuación en la primera novillada clasificatoria, celebrada el pasado domingo en Alba de Tormes, donde mostró una gran disposición durante toda la tarde frente a los novillos de Antonio Palla, dando un paso importante en su objetivo de luchar por el título del certamen.

Torrijos vuelve al Circuito de Valencia

El Circuito Valenciano de Novilladas 2026 supone la tercera edición de este certamen, donde 9 novilleros lucharán por alzarse triunfador pasando por 6 municipios de la comunidad y lidiando 6 ganaderías. El valenciano, natural de Algemesí, Juan Alberto Torrijos, volverá a participar en el Circuito Valenciano de Novilladas. Lo hará esta temporada tras resultar finalista en la edición pasada.



Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

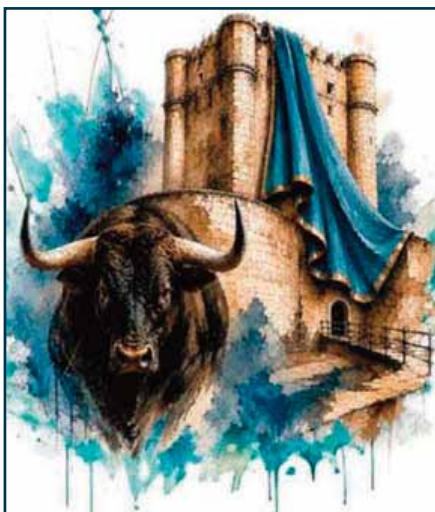
TODOS EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>



El ruedo de la plaza de toros de El Bibio fue escenario de la presentación de los carteles de la feria de Begoña de Gijón, un ciclo que se desarrollará entre los días 13 y 17 del próximo mes de agosto y cuyo abono estará compuesto por tres corridas de toros, una novillada picada y un festejo de rejones. Estas son las combinaciones:

- Jueves 13 de agosto: Toros de La Quinta para Álvaro Lorenzo, Ginés Marín y Clemente.
- Viernes 14 de agosto: Toros de Los Espartales para Diego Ventura, Duarte Fernandes y Javier Funtanet, que tomará la alternativa.
- Sábado 15 de agosto: Toros de Núñez del Cuvillo para Morante de la Puebla, José María Manzanares y Pablo Aguado.
- Domingo 16 de agosto: Toros de Puerto de San Lorenzo y La Ventana del Puerto para Alejandro Talavante, Juan Ortega y Roca Rey.
- Lunes 17 de agosto: Novillos de La Cercada para Emiliano Osornio, Álvaro Serrano y Samuel Castrejón.



Tres festejos para la feria de Íscar

Tres funciones tendrá la feria de la ciudad vallisoletana de Íscar: una corrida de toros, otra de rejones y una novillada picada.

El día 26 de julio, con novillos de Río Grande, actuarán Juan Alberto Torrijos, Borja Escudero y Andrés García.

El día 2 de agosto, Borja Jiménez, Tomás Rufo y Daniel Luque se enfrentarán a una corrida de Assunção Coimbra, y el día 4 Andy Cartagena, Ribeiro Télles y Sebastián Fernández lidiarán toros de Ribeiro Télles.



Tendido 5 es el único programa radiofónico de información taurina que se emite en Cataluña con más de 30 años en antena y más de 1.400 programas emitidos.

Con José María Alarcón, Manuel Salmerón y Maribel Herrero

Todos los lunes a la 9 de la noche en www.radiosantboi.cat



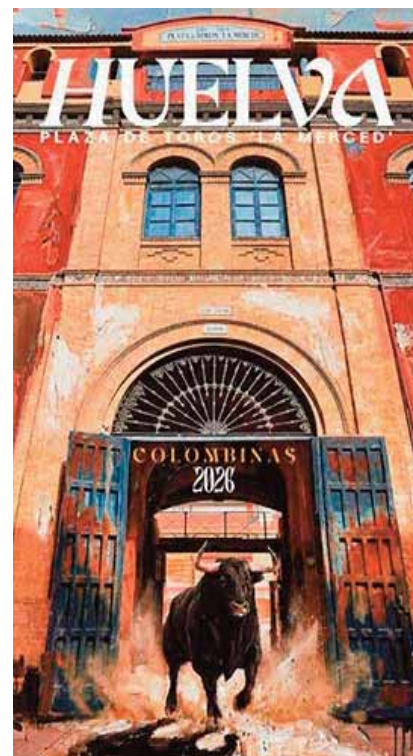
Tauro Luján ha dado a conocer la composición de los carteles de la próxima feria de Santa Ana de Tudela, un ciclo que se celebrará entre los días 25 y 29 de julio.

- 25 de julio. Novillos de Marcos Núñez para Andrés García, Miguel Serrano e Ignacio Candelas.
- 26 de julio. Toros de Hermanos de Mendoza para Andy Cartagena, Sergio Domínguez y Guillermo Hermoso de Mendoza.
- 27 de julio. Toros de Ojailén para Sebastián Castella, Borja Jiménez y Tomás Rufo.

Además, los días 28 y 29 habrá un concurso de anillas y una exhibición de Santi Arriazu.

José Luis Pereda ha presentado las combinaciones de la feria de Huelva, que se celebrará del 29 de julio al 3 de agosto en la plaza de toros de La Merced, con un programa compuesto por tres corridas de toros, una corrida de rejones, una novillada con picadores y una novillada sin caballos. Estos son los carteles:

- Miércoles, 29 de julio. Novillada sin picadores. Finalistas de la V Edición del Certamen "Huelva es Torera, Objetivo La Merced".
- Jueves, 30 de julio. Novillos de José Luis Cochicho para Julio Norte, Carlos Tirado y Guillermo Luna.
- Viernes, 31 de julio. Toros de Miura para El Fandi, Manuel Escribano y Alejandro Conquero.
- Sábado, 1 de agosto. Toros de Juan Pedro Domecq para Miguel Ángel Perera, Roca Rey y David de Miranda.
- Domingo, 2 de agosto. Corrida de rejones. Toros de Fermín Bohórquez para Andy Cartagena, Diego Ventura, Andrés Romero, Guillermo Hermoso de Mendoza, Sebastián Fernández y Duarte Fernandes.
- Lunes, 3 de agosto. Toros de Juan Pedro Domecq, Torrealta, Cayetano Muñoz, José Luis Pereda, Santiago Domecq y Domingo Hernández para Morante de la Puebla, Daniel Luque y David de Miranda.



Consiga sus entradas para los toros aquí:
<https://www.servitoro.com/es/?svtaff=anHEdAX33nvlm6MkpyJkBx34PNSU3K9R>

SERVITORO.COM
 EXPERIENCIAS TAURINAS ÚNICAS



Avance Taurino presentó sus libros en Dénia

Con mucho público asistente, a pesar de que el evento tuvo en contra que a la misma hora la selección española jugase, e hiciese el ridículo, contra Cabo Verde en el campeonato mundial de fútbol de Estados Unidos, Paco Carrió, presidente de la Peña Maestranza de la ciudad alicantina de Dénia, ejerció de maestro de ceremonias de la presentación de los tres últimos libros editados por Avance Taurino.

En un acto que contó con la presencia del que fuera novillero Alberto Ballester y Manolo Carrión, matador de toros y director que fue de la escuela taurina de Valencia, Enrique Amat presentó a Paco Delgado, que explicó a la concurrencia el contenido de estas obras: Crónica de 11 meses, resumen de la temporada de 2025 en la Comunidad Valenciana; Enrique Ponce, punto final, recopilación y análisis del tramo final de la carrera en los ruedos de Ponce (ambos obra del director de Avance Taurino), y Memoria de luces IV, de Vicente Sobrino, en el que se recoge la historia de la plaza de toros de Valencia a lo largo de este siglo XXI.

Tras la disertación de Delgado y las intervenciones de Ballester y Carrión, hubo un coloquio con los asistentes y el presidente de la Peña Maestranza esbozó las líneas maestras de lo que será la celebración del 40 aniversario de esta asociación.



Las mejores
fotos e
imágenes
sobre el
toro y su
mundo.

Tauroimagen.com
96 186 17 78
625 10 42 21





Circuito de Novilladas de Extremadura

Participarán seis novilleros,
en seis localidades y con seis
ganaderías distintas.

Ya ha sido presentada la IV edición del Circuito de Extremadura y se ha realizado el sorteo de los carteles de la primera fase.

El calendario del certamen es este:.

Fase clasificatoria

- Jerez de los Caballeros. 18 de julio. Novillos de Antonio López Gibaja para David Gutiérrez y Pepe Martínez, que debuta con picadores.
- Brozas. 19 de julio. Novillos de El Madroñal para Carlos Tirado y Darío Romero.
- Azuaga. 25 de julio. Novillos de Emilio Artalejo para Jorge Hurtado y Jesús Yglesias.

Semifinales

- Zarza la Mayor. 8 de agosto. Novillos de Carmen Valiente para dos de los novilleros semifinalistas.
- Torrecillas de la Tiesa. 15 de agosto. Novillos de Luis Albarrán para otros dos de los novilleros semifinalistas.

Final

Almendralejo. 12 de septiembre. Novillos de Chamaco para los tres novilleros finalistas.

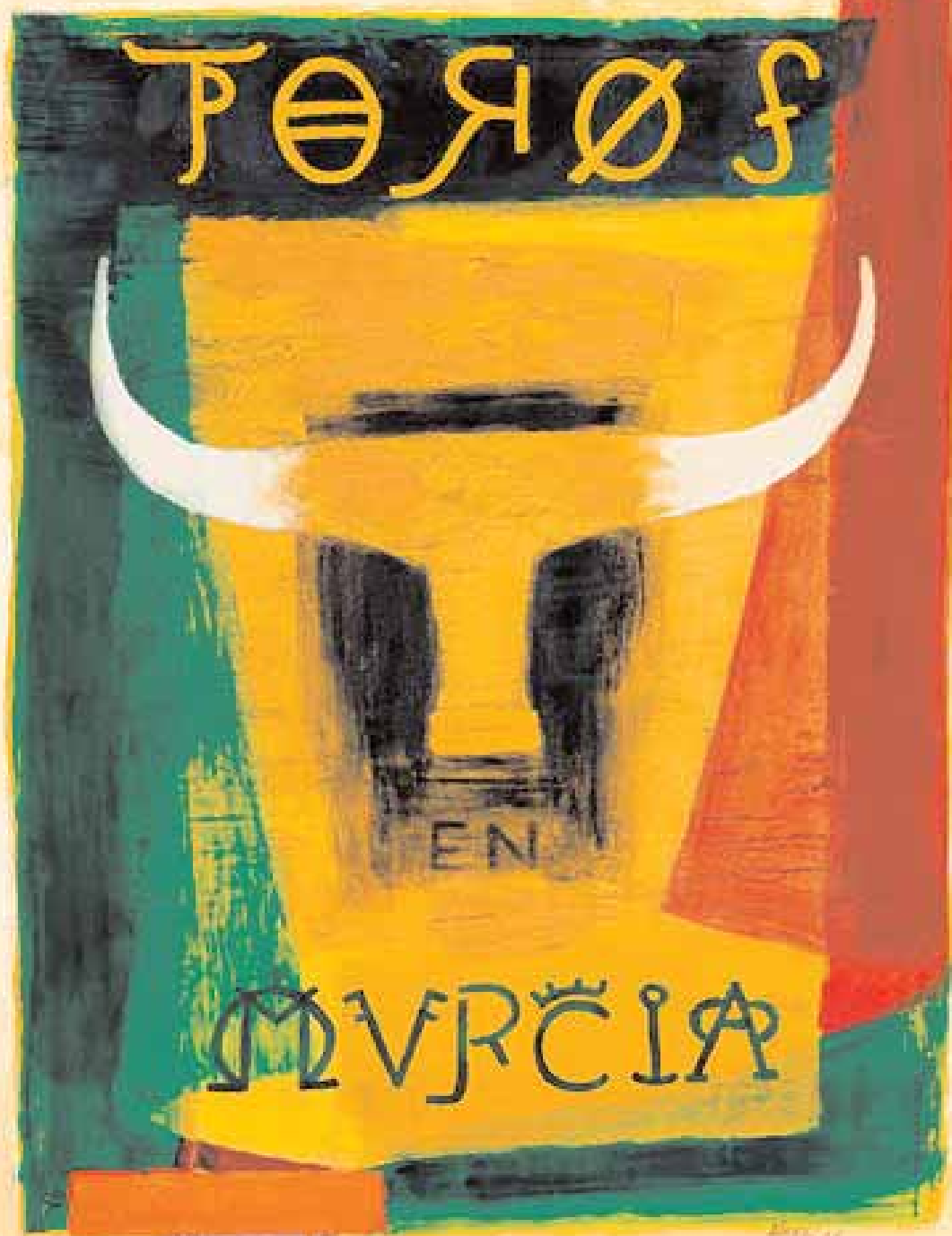
ROPA
CÓMODA
EXCLUSIVA
ORIGINAL
Y
DEPORTIVA

GET IT



LEGGINS
SUDADERAS
CAMISETAS
BAÑADORES
Y
MUCHO MÁS

WWW
getitsportswear
com



SEPTIEMBRE 2026 • 6,30 TARDE

Plaza de Toros de Murcia, S.A.

DOMINGO 13

CORRIDA

LUNES 14

CORRIDA

MARTES 15

CORRIDA

6 TOROS de LA PALMOSILLA

6 TOROS de JR. DOMECO

6 TOROS de VICTORIANO DEL RIO

ANTONIO FERRERA
EL FANDI
MANUEL ESCRIBANO

MORANTE
MANZANARES
TALAVANTE

PACO UREÑA
JUAN ORTEGA
ROCA REY

VIERNES 18

NOVELLAMA PICADA

SABADO 19

CORRIDA PLENIA

DOMINGO 20

CORRIDA REJONES

6 NOVILLOS de FUENTE YBRO

6 TOROS de EL PARRALEJO

6 TOROS de LOS ESPARTEALES

PARRITA
ALVARO SERRANO
ANGELIN

EMILIO DE JUSTO
BORJA JIMENEZ
MARCO PEREZ

ANDY CARTAGENA
DIEGO VENTURA
DUARTE FERNANDES



VENTA DE ENTRADAS: A partir del 30 de junio, Venta Online Carridos Sportas • Reservación y Buques Abonos 10% Dto.; del 28 de mayo al 3 de junio
Tapeta Plaza de Toros; a partir del 1 de septiembre, horario de 10 a 2 y de 5 a 9 • Información turística: 968 25 94 05 • 968 20 21 42 • Plaza: 968 23 94 50

Venta Oficial de Entradas por Internet

www.plazadetorosdemurcia.com



AVANCETAURINO

- FESTEJOS -



**Ulapa (Méjico),
13 de junio.**

Novillada. en honor al Sagrado Corazón de Jesús.

Lleno.

Novillos de Heriberto Rodríguez, de buena presencia y juego desigual.

Santiago Martín, ovación.

Juan Luis Ayala, ovación.

José Miguel Ayala, oreja.

Eduardo de la Barquera, oreja.

**Nuevo Laredo (Méjico),
14 de junio.**

Plaza "Luis Lauro Longoria". Un tercio de entrada.

Novillos de Cuco Peña.

Pedro Louceiro IV, silencio tras tres avisos.

Abraham Guerrero, ovación.

Kevin Loyo, oreja y oreja.

Cristopher Morales no pudo llegar al festejo por haber tenido un contra-tiempo y Kevin Loyo lidió el novillo que le correspondía.

Actuaron los Forcados de San Luis Potosí.

Istres (Francia), 19 de junio.

Primera de Feria en el 25 aniversario de la plaza. Tres cuartos de entrada.

Tres toros de Zalduendo, tercero, cuarto y quinto, y tres de La Purísima.

Daniel Luque, ovación tras aviso y oreja tras aviso.

David de Miranda, oreja tras aviso y dos orejas.

Pablo Aguado, silencio y oreja.



Foto: Philippe Gil Mir



soloabogados

Civil - Mercantil - Laboral - Penal - Administrativo

SOLOABOGADOS es el ilusionado proyecto de **Bufete de Abogados colectivo y multidisciplinar** creado en 2007 como resultado del crecimiento y evolución del anterior despacho profesional de su socio fundador (Jose Luis Ortiz Abogados. 1993-2007).

Con clara y decidida vocación de servicio, se orienta al asesoramiento jurídico de particulares y, especialmente, pequeñas y medianas empresas.

www.soloabogados.es

Foto: Philippe Gil Mir



Istres (Francia),
20 de junio.
Segunda de feria.
Lleno.

Toros de Jandilla, el cuarto indultado.

Sebastián Castella,
dos orejas e indulto.
Diego San Román,
dos orejas tras aviso y silencio tras
dos avisos
Marco Pérez,
oreja y silencio.

Muro (Mallorca), 20 de junio.

Segunda corrida de la temporada.
Tres cuartos de entrada.

Toros y novillos de Niño de la Capea,
el primero indultado.

Antonio Ferrera, indulto y dos orejas y
rabo.

Miguel Ángel Perera, silencio y ova-
ción.

Olga Casado, dos orejas y dos orejas.



Badajoz, 20 de junio.

Primera de la Feria de San
Juan.

Más de un tercio de plaza.

Toros de Romão Tenorio.

Rui Fernandes, silencio y oreja.

Diego Ventura, dos orejas y dos
orejas.

Guillermo Hermoso de Men-
doza, oreja y dos orejas.

RK QUINTA AVENIDA
BY REALMARK INMOBILIARIA

www.quintaavendainmobiliaria.com

“LA MISMA ESENCIA, MEJOR VERSIÓN”

BIENVENIDO AL
FUTURO
INMOBILIARIO

GARRETERA LLÍRIA 7
BURJASOT, VALENCIA

DÍA	MES	HORA
27	FEB	19.00

NUEVA APERTURA

@QUINTAAVENIDAINMO
QUINTA AVENIDA INMOBILIARIA

FOGUERES

Alicante, 19 de junio.

Primera de feria.
Un tercio de entrada.

Novillos de Talavante, bien presentados, nobles y de buen juego. El tercero fue premiado con la vuelta al ruedo.

Mario Vilau
(de pastel y oro),
oreja y oreja.

Olga Casado
(de perla y plata),
ovación tras aviso y dos
orejas.

Javier Cuartero
(de celeste y plata),
dos orejas tras aviso
y silencio tras otro aviso.



Paco Delgado

Fotos: Verónica Soriano

Comenzó la feria de Hogueras con una novillada picada, notándose ya el ambiente festivo y la proximidad del verano, las vacaciones y la holganza, según la entienda cada cual. Y pese a ser televisado el festejo hubo gente para presenciar en vivo y en directo este arranque del abono fogueril en el que los protagonistas, novillos y novilleros, pusieron de su parte para que comenzase con buen pie un serial que promete ser triunfal.

No vino a pasar el rato Mario Vilau, que reaparecía tras su percance de Madrid y que se fue a porta gayola a recibir a su primero, veroniqueando luego también arrodillado y del mismo modo ejecutó los pases cambiados por la espalda con que inició su faena. Muy templado ya erguido, llevando cosido a su muleta a un novillo que tuvo celo y afán embestidor y con el que firmó unos naturales de larga trayectoria y no poca hondura. Le faltó fuerza al cuarto pero no calidad, arrastrando el morro por el suelo en sus embestidas, volviendo el novillero catalán a mostrar su buen concepto y sus ganas, aunque no acabó de cogerle la distancia, muy encimista. Lo fulminante de su estocada le valió la oreja y la puerta grande.

Entró al caballo el segundo renegando y se fue suelto, aunque en el último tercio fue acometedor y noble. Y también su matador, Olga Casado, fue de menos más, un poco nerviosa pero asentándose poco a poco para dejar un trasteo limpio y ligado, con calidad y gusto pero que alargó más de la cuenta.

Le costó más al quinto tomar y seguir el engaño, protestando casi siempre. Tiró de entusiasmo, y repertorio, la madrileña, que necesitaba dos orejas para salir a hombros con sus compañeros, derrochando voluntad aunque no acabó de macizar su quehacer, muy disperso y difuso. Si embargo, su eficacia estoqueadora y el triunfalismo del público le valieron un premio que puede parecer excesivo a la vista de lo hecho.

Se estiró Cuartero al veroniquear al bizco tercero, otro ejemplar de muy buen son con el que anduvo tan dispuesto y entregado como atropellado, queriendo hacer muchas cosas pero todo al mismo tiempo y con mucha rapidez. Estiró mucho su labor buscando un indulto que ni procedía ni llegó, aunque consiguió que, con el barullo, se le concediesen las dos orejas y la vuelta al ruedo para el novillo.

Manseó el sexto en el caballo, si bien, aun rebrincado, aceptó la pelea en la muleta, dejando ahora el novillero local un quehacer sin argumento

Bien está
lo que bien
empieza

FOGUERES

Alicante, 20 de junio.

Segunda de feria.

Lleno.

Toros de Álvaro Núñez, justos de presencia y fuerza pero nobles y manejables.

Morante de la Puebla

(de azul noche e hilo celeste),
pitos y oreja.

Manzanares

(de tabaco y bronce),
oreja y oreja.

Roca Rey

(de ciruela y oro),
dos orejas y oreja.



Paco Delgado

Fotos: Verónica Soriano

La confluencia y conjunción de los astros provocó la constatación de varios hechos: la gente acude siempre cuando lo ofrecido es de su gusto y la gente acude siempre pero tarde. Un año más buena parte de los espectadores apuraron hasta muy última hora para ocupar sus localidades con la consiguiente molestia para el resto y retraso en el comienzo y desarrollo de una función en la que, a pesar de la discreta presencia y moderada exigencia del ganado, Roca Rey, uno de los principales atractivos del cartel, no quiso dejar pasar la ocasión de demostrar su ambición y lograr un gran triunfo.

Muy dispuesto ya de salida el peruano se lució al torear de capa y en el quite por saltilleras al tercero, el de más serio aspecto hasta entonces. Se metió al público en el bolsillo con su arranque de faena, con pases cambiados por la espalda antes de clavar los pies al suelo para llevar a su oponente cosido a la muleta por ambos pitones. Un parón debido a una lipotimia en el tendido le descentró un tanto, bajando el nivel técnico de su labor que no su entusiasmo. Un estoconazo sin puntilla le abrió ya la puerta grande.

Volvió a lucirse al torear de capa al sexto, que esperó en banderillas y embistió descompuesto hasta que le metió en el engaño a base de bajarle la mano y mando, sin dejarle irse, acobardado, a las tablas hasta acabar exprimiéndole. Se le procuró otra oreja a pesar de lo defectuoso de la estocada.

Cómodo, blandengue y distraído, manso en varas, desentendido y a la defensiva en la muleta, Morante no le dio coba a su primero y lo pasó tras una muy breve probatura y sus fatigas para matar.

El encadenado de faroles, chicuelinas y verónicas con que recibió al cuarto le congració con el respetable, que ya le aplaudió y jaleó todo pese a que el toro bajó su ímpetu tras el primer tercio, evidenciando el de La Puebla, sobre todo, ganas y disposición y, claro, detalles de gran clase en una faena que fue a más.

Se hizo ovacionar Manzanares al veroniquear a pies juntos al cómodo segundo, noblón y bonancible con el que sólo en el tramo final de su tras-teo logró acoplars. Una estocada en el rincón y la resistencia del toro a doblar le valieron una oreja de poco peso.

Le costó centrarse con el quinto, muy apagado tras el castigo en el caballo, anduvo intermitente y sin estar a gusto debido al viento. Su facilidad estoqueadora, y el paisanaje, le valieron otra oreja.

El cóndor no pasa

FOGUERES

Alicante, 21 de junio.

Tercera de feria.
Media entrada.

Cuatro toros de El Puerto de San Lorenzo y dos de La Ventana del Puerto, primero y sexto. Desiguales de presencia y de poco juego.

Víctor Hernández
(de purísima y oro),
ovación y silencio tras
aviso.

Samuel Navalón
(de corinto y oro),
dos orejas y ovación.

Marco Pérez
(de lila y oro),
oreja tras aviso y ovación.

De las cuadrillas
destacaron El Puchano y
Javier Perea.



Paco Delgado

Fotos: Verónica Soriano

El tirón que tiene la cosa de la pelota y el que España jugase un partido del Campeonato Mundial de fútbol contra la temible selección árabe hizo que el tercer festejo del abono de Hogueras retrasase su inicio una hora. Lo que se agradeció, sobre todo por el calor, que a las 20 horas ya era mas soportable que sesenta minutos antes.

Y si nuestros internacionales golearon, la terna actuante en Alicante estuvo muy por encima del ganado, que no dio facilidades ni acabó de romper. El quinto pareció tener mucho mejor aire de salida y con él volvió a lucirse a la verónica Samuel Navalón. Tuvo buen tranco el toro y le dejaron crudo en el primer tercio, llegando claro e incansable al ultimo tercio, aunque luego fue cambiando, y aunque pronto, su ritmo fue irregular y acabó áspero. Se echó el valenciano pronto el engaño a la zurda, aunque no siempre hubo limpieza en el trazo, sacando todo lo que tuvo su oponente sin alargarse inútilmente, tardando más de la cuenta a la hora de matar.

Con dos largas de rodillas recibió Navalón a su primero, luciéndose luego al veroniquear ya erguido y en el quite. Supo después darle la distancia que pedía su oponente para poder ligar los muletazos antes de meterse entre los pitones para redondear un trasteo intenso y siempre a más.

Empujó en el caballo el tercero, con el que Marco Pérez anduvo fácil y suelto, poniendo a la plaza en pie con su inicio de faena rodilla en tierra, sujetando a su oponente luego a contraquerencia para evitar que el toro se rajase, dejando ver una cabeza despierta y muy bien amueblada, apurando al de El Puerto y dando mucha fiesta a la concurrencia.

Se aplomó pronto el sexto, muy justo de fuerza, yéndose al suelo cuando se le pidió entrega. Era obligarle lo mínimo y derrumbarse, recurriendo el salmantino al arrimón para buscar un triunfo que perdió al pinchar.

Víctor Hernández pechó con el lote más deslucido. Salió muy parado el toro que abrió plaza, manso en el caballo, y desentendido hasta que su matador, tragando mucho, lo fijó en los medios y lo enganchó a la muleta para sacarle todo lo que tuvo en una faena tan valiente como técnicamente perfecta que la gente no acabó de ver.

Blandeó de salida el cuarto, un tanto descompuesto en los dos primeros tercios. Primero de pie derecho y luego de rodillas mostró su disposición para someter a un animal rebrincado y que embestía a oleadas y que al verse superado buscó refugio en las tablas.

Los de
coleta
también
golean



Ávila, 20 de junio.
Un tercio de entrada.

Toros de Pallarés, de buen juego.

Alejandro Talavante,
oreja y oreja.
Emilio de Justo,
ovación y dos orejas.
David de Miranda,
ovación y silencio.



Moralzarzal (Madrid), 20 de junio.

Segunda fase Copa Chenel 2026.

Media plaza.

Toros de Aurelio Hernando, primero, quinto y sexto, y Valdefresno.

Javier Cortés, oreja y silencio.

Tomás Angulo, herido.

Alejandro Chicharro, ovación, ovación y oreja.

Angulo fue cogido por su primero, sufriendo una cornada en el tercio superior del muslo izquierdo en la cara anterior con una trayectoria hacia arriba de unos 20 centímetros, contundiendo en unos 7 centímetros la arteria femoral, y otra trayectoria hacia fuera de unos 15 centímetros desgarrando músculos sartorio, vasto interno y aductor mayor. También presentan otra cornada en la cara posterior del muslo izquierdo con trayectoria ascendente de unos 25 centímetros que alcanza el hueso isquion y lesiona severamente los músculos bíceps semimembranoso, alcanzando el fémur. Contusión en hemitórax derecho, heridas en cuero cabelludo y cara y un varetazo en la cara posterior del muslo derecho.

Pronóstico muy grave.

Torrejón de Ardoz (Madrid), 20 de junio.

Primera de feria.

Toros de Los Espartales y El Canario.

Andy Cartagena, silencio y silencio.

Leonardo Hernández, silencio tras aviso y silencio.

Sebastián Fernández, ovación tras aviso y silencio.



Badajoz, 20 de junio.

Primera de la Feria de San Juan.

Más de un tercio de plaza.

Toros de Romão Tenorio.

Rui Fernandes, silencio y oreja.

Diego Ventura, dos orejas y dos orejas.

Guillermo Hermoso de Mendoza, oreja y dos orejas.

Medina de Rioseco (Valladolid), 20 de junio.

Reses de Paulo Caetano.

João Moura Caetano, ovación en su lote.

Lea Vicens, oreja y oreja.

Javier Funtanet, oreja y oreja.

Almazán (Soria), 20 de junio.

Segunda clasificatoria del Circuito de Novilladas de Castilla y León.

Novillos de Castillejo de Huebra

Salvador Herrero, ovación y oreja tras aviso.

Ruiz de Velasco, ovación y ovación tras aviso.

LAS VENTAS

Madrid, 20 de junio.
Plaza de Las Ventas.
Un cuarto de entrada.

Cuatro toros de Valdefresno y dos, primero y sexto, de Couto de Fornilhos.

Juan Pablo Sánchez,
de botella y oro,
silencio y silencio.

Cristian Pérez,
de celeste y oro,
oreja y vuelta al ruedo.

Alejandro Peñaranda,
de tabaco y oro,
silencio y ovación.



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

Festejo nocturno en Las Ventas con toros de Valdefresno (2^a, 3^o, 4^o, 5^o) y Couto de Fornilhos (1^o, 6^o), variados de presentación, desiguales en juego, generalmente ásperos, destacando el sexto colaborador y con transmisión, junto al segundo con movilidad y buen son.

A su primero, cinqueño de Valdefresno, Cristian Pérez lo recibió con dos entregadas verónicas, templando lentamente a continuación para llevarlo de tablas al tercio. En varas se dejó en la primera, tomando una segunda suave en buen sitio. En un quite de frente con el capote a la espalda dejó llegar mucho al toro que le arrolló, tirándolo al albero, afortunadamente sin mayores consecuencias. Más allá del tercio citó decidido con la muleta dejándose la puesta, embistiendo con buen son, ligando, tragando, transmitiendo emoción aunque algunos salieran enganchados. Por el izquierdo plantó los pies pasándolo con intensidad, faltando algo de acople. Retomó el derecho conectando con el público, posteriormente el toro fue a menos queriendo irse. Estoconazo de efecto fulminante.

Su segundo de Valdefresno salió suelto, sin posibilidad de fijación en el capote. En varas se entregó en la primera, la segunda fue suave. Brindó al público. Citó desde los medios con la muleta y al tercer pase lo volteó espeluznantemente, quedando Cristian conmocionado e inmóvil sobre el albero. Lo llevaron hacia la enfermería entre el estupor del público. Salió pronto. Volvió a la cara del peligroso y bronco ejemplar pasándolo por el derecho, entre las rayas, queriendo coger al torero. Por el izquierdo los sacó de a uno permitiéndose mirar al tendido y cruzarse al pitón contrario. Las manoletinas fueron para contener la respiración. No tuvo fortuna a la hora de matar.

Alejandro Peñaranda tuvo un primero manso de Valdefresno que no dio opción alguna. A su segundo de Couto de Fornilhos lo pasó en la muleta con enjundia y verdad por naturales. El acero diluyó lo anteriormente realizado.

Juan Pablo Sánchez tuvo el peor lote, mostró decisión frente a uno que no le dio facilidades, el otro, aunque noble, apenas dio opciones.

Cristian Pérez se queda a las puertas

Istres fue una fiesta



Istres (Francia), 21 de junio.

Tercera de la feria. Matinal.

Toros de Robert Margé, el cuarto indultado.

Jesús Enrique Colombo, oreja e indulto.

Ismael Martín, ovación y oreja.

Nino Julian, que toma la alternativa, vuelta al ruedo y silencio tras aviso.

Festival homenaje a César Rincón.

Lleno.

Novillos de Jandilla.

César Rincón, oreja y dos orejas.

Sebastián Castella, ovación y dos orejas.

Juan Leal, dos orejas y dos orejas.

Fotos: Philippe Gil Mir



Torrejón de Ardoz (Madrid), 21 de junio.

Segunda de feria.

Tres cuartos de entrada.

Toros de Castillejo de Huebra.

Rafael de Julia, ovación y silencio tras dos avisos.

Miguel Ángel Perera, oreja y silencio.

David de Miranda, oreja y oreja.

Las Rozas de Puerto Real (Madrid), 21 de junio.

Media entrada.

Toros de Sobral.

Joaquín Galdós, silencio tras dos avisos y ovación.

Alejandro Mora, ovación y ovación.

Sergio Rodríguez, oreja tras aviso y silencio.



PROMOCIÓN



Arenas de San Juan (Ciudad Real), 13 de junio.

Certamen Promesas de nuestra tierra.

Erales de Hermanos Martín Galán. El sexto fue premiado con una vuelta al ruedo.

Aparicio Romero, ovación tras aviso y vuelta al ruedo.

Álvaro Castillo, ovación tras aviso y ovación.

Óscar Campos, oreja y dos orejas.



Talayuelas (Cuenca), 14 de junio.

Certamen Taurino Provincial de Cuenca "Maestro Curro Fuentes" (fase clasificatoria).

Tres cuartos de aforo.

Novillos de Marcen Romero, bien presentados y manejables.

Jorge Infer, ovación.

Pedro de la Hermosa, dos orejas.

Fernando Romero, dos orejas.

Rodrigo Villalón, dos orejas.



Utiel (Valencia), 20 de junio.

Clase práctica con alumnos de la escuela taurina de Valencia.

Erales de Antonio Martín Campos.

Jorge Escamilla, dos orejas.

Hugo Masiá, aplausos.

Iker Rodríguez, oreja.

Juan de Rocío, ovación.

José Román, dos orejas.

Álex Casas, dos orejas.



El Bosque (Cádiz), 20 de junio.

'Novillada de Reservas'

XXXII Ciclo de Novilladas S/P. Retransmitido por Canal Sur Tv.

Erales de El Torero, segundo y quinto de vuelta al ruedo. Entrada:

Luis José Casado, E.T. Sevilla, palmas tras aviso.

Jesús Molina, E.T. Linares, dos orejas.

Miguel Ángel Rosa, E.T. Córdoba, silencio tras aviso.

Armando Bustos, E.T. Motril, silencio tras dos avisos.

Iker Ródenas "Ruiz de Palazón", E.T. Úbeda, silencio tras dos avisos.

Hugo Anillo, E.T. Ronda, silencio tras aviso.

Móvil: 663 068 166
levante3@allforprinting.com

All for Printing
afford

ALL FOR PRINTING
Ciudad de Gibraltar, 28
P.I. Fuente del Jarro
46988 PATERNA (Valencia)
info@allforprinting.com
www.allforprinting.com

ALL FOR PRINTING DISTRIBUIDOR OFICIAL:

RITRAMA	FEDRIGONI	Roland
GENERAL FORMULATIONS	HandTOP	
Kevolen	ESS	
KATZ	Sarima	
SOLAR SCREEN COVER STYL	SunAngel	
SIHL	HOMER	
	Digital Textile Printer	
	ChromaLuxe	
	SAWGRASS	
	unısub	

Un año más
Al gemesí
da paso
al futuro



Feria de las
Novilladas
19-27 de septiembre





LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

Pues este SAN ISIDRO tan raro y sorprendente, no podía acabar bien y no lo hizo en la de la BENEFICENCIA, con lluvia a granel y tormenta. Y el público yéndose a toda velocidad de los tendidos. Tampoco estuvo el REY, siempre presente, ni nadie en el palco de la familia real. Tampoco hace mucha falta aunque no está de más: no vino el REY pero sí ROCA. ESPAÑA sí lo necesita para otras cosas como a la IGLESIA y al EJÉRCITO, pero permanecen mudos los tres.

El que no se calla es SÁNCHEZ, al que se lo han puesto a huevo, que responde a la UE, que critica su política de avalancha de emigrantes ilegales: hablen con el VATICANO... ROMA y su lema: la dignidad humana no necesita pasaporte... Pero es imprescindible para las personas físicas de la dignidad casa, trabajo, dinero, sanidad, educación, ayuda a la familia etc, etc, etc ¿En una casa de 100 metros pueden meter a 100 familias?... Pues eso...

Beneficencia sin Rey pero con Roca y ¿a quién beneficia la de la Beneficiencia?

Y mientras a ROMÁN, declarado triunfador de SAN ISIDRO, lo ponen en su VALENCIA con NEK y OLGA CASADO y traga. Así estamos. Ver para creer.

Siguen las opiniones sobre el pasado SAN ISIDRO y siempre hemos oído que, si se hunde MADRID, se hunde el toreo. Pero, como todo cambia, ¿ahora también o ya no puede pasar nada o, directamente, no pasa nada?

Avalancha también
de locutores taurinos
en tantas cadenas.
Cuando no actúan,
¿a quién dan coba?
¿Al gato?

Lo mejor de esta época es ver siempre las salidas a hombros llena de jóvenes, muy jóvenes y jovencísimos de ambos sexos. Es una enorme alegría que tiempos atrás nadie se podía imaginar. Es tremendo. Y totalmente esperanzador. Fenómeno en todas las plazas. Que siga y aumente.

EN RE DA 2

Simón
Casas

“El de
Zaragoza es
un concurso
maldito para
la Fiesta”

-Heraldo de Aragón-

• Emiliano Osornio -----

“Busco el toreo puro ante todo, porque la pureza es lo que a uno le hace feliz y no lo artificial”.

-Cultoro-

• David de Miranda -----

“Sevilla me ha cambiado la vida y ahora sueño con conquistar Madrid”.

-Burladero Tv-



• Ramón Celma -----

“La Diputación de Zaragoza secunda una operación para acabar con la tauromaquia. Han convertido la gestión en una simple subasta económica, abandonando cualquier ambición cultural y taurina para Zaragoza”.

(Presidente provincial del PP).

-El Mundo-



FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail



625 92 57 31 / 655 84 18 81



fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com



Israel Guirao se anuncia en Roquefort



El alumno de la escuela de Valencia Israel Guirao tomará parte en un festejo el próximo 15 de agosto, en la plaza francesa de Roquefort

Ese día por la mañana, tendrá lugar una novillada sin picadores en la que se lidiarán reses de los hierros de Astarac y Alma Serena, que estoquearán mano a mano Israel Guirao y Julio Martín.



Cirugía Mínimamente Invasiva

- Hallux Valgus, Juanetes
- Metatarsalgias
- Helomas digitales
- Juanete de sastre
- Neuroma de Morton
- Enfermedad de Freiberg
- Uña encarnada
- Fascitis plantar
- Espolón calcáneo



Clínica Podológica
**VICTORIA
SANCHIS**



614 811 766



info@victoriasanchis.com



C/ de Flor de Mayo, 4
46013, Valencia



www.victoriasanchis.com



Enrique Amat

Gesta del coso

En la obra taurina de Rubén Darío el simbolismo de la lucha entre la vida y la muerte es evidente.

En 1888 Rubén Darío publicó la primera recopilación de sus poemas bajo el título *Epístolas y poemas* y, más tarde, redactó su obra *Azul*, que destaca por su simbolismo. Otras de sus composiciones fueron las tituladas *Prosas Profanas y Otros Poemas*, *Los raros y Cantos de Vida y Esperanza*. Con todo, quizá el poema más reconocido de Darío sea *Canción de Otoño en Primavera*.

En su obra *Gesta del coso* se puede comprobar la influencia de la tauromaquia en su producción poética.



En la misma se pueden leer los siguientes versos dedicados al toro:

*El toro sueña: extensiones de
hierba y azules
abiertos, aires rasgados
donde habita el ojo
entreabierto en la serena
escarcha que se funde
hacia un rocío perfumado
de arenas frías.*

*El toro sueña un destino,
reconoce músicas redondas
en la nefasta
hora del sol nítido.*

*El hondo amor existe secreto
en la embestida
libre en la amplitud sin memoria
en el beso o trance de la herida
que el amor comunica.
Existe.*

FRUFOR

Alimentos de calidad

IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA

www.frufor.com

Después de cinco lustros

Cristina Holguín repasa a través de textos e imágenes la carrera como matador de Sebastián Castella.

La fotógrafa colombiana Olga Holguín es la autora del libro *Castella, 5 lustros* que se presentó el pasado 22 de abril, Miércoles de Farolillos, en el muy taurino hotel Colón, en un acto que contó con la presencia del propio diestro torero -el más importante que ha dado Francia-, la autora y las intervenciones del filósofo Francis Wolff.

Se trata de un libro homenaje a Sébastien Castella que celebra sus 25 años de trayectoria con imágenes y momentos históricos de su carrera taurina.

La publicación, de 396 páginas, tiene un marcado carácter gráfico. El volumen reúne imágenes firmadas por Arjona, el mexicano Manuel Briones, los franceses Laure Crespy y Mauricio Berho y la propia Olga Holguín ade-



más de incluir varias imágenes de la infancia de Castella cedidas por el propio torero.

"El resultado es un recorrido visual por los cinco lustros de carrera de una de las figuras del toreo contemporáneo", señala la propia autora.

El libro, añade Olga, "incorpora además textos

breves de amigos, artistas, periodistas y figuras del toreo que han acompañado o admirado la trayectoria del diestro francés". Entre ellos figuran nombres como El Juli, Enrique Ponce, Joselito, Curro Vázquez, Pedro Piqueras, Mario Sandoval, Domingo Zapata, Francis Wolff y Jacques Durand, entre otros.

Librería Rodríguez



Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1, frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

679 793 792

Tal día como Hoy

Paco Delgado

23 de Junio
de 2003

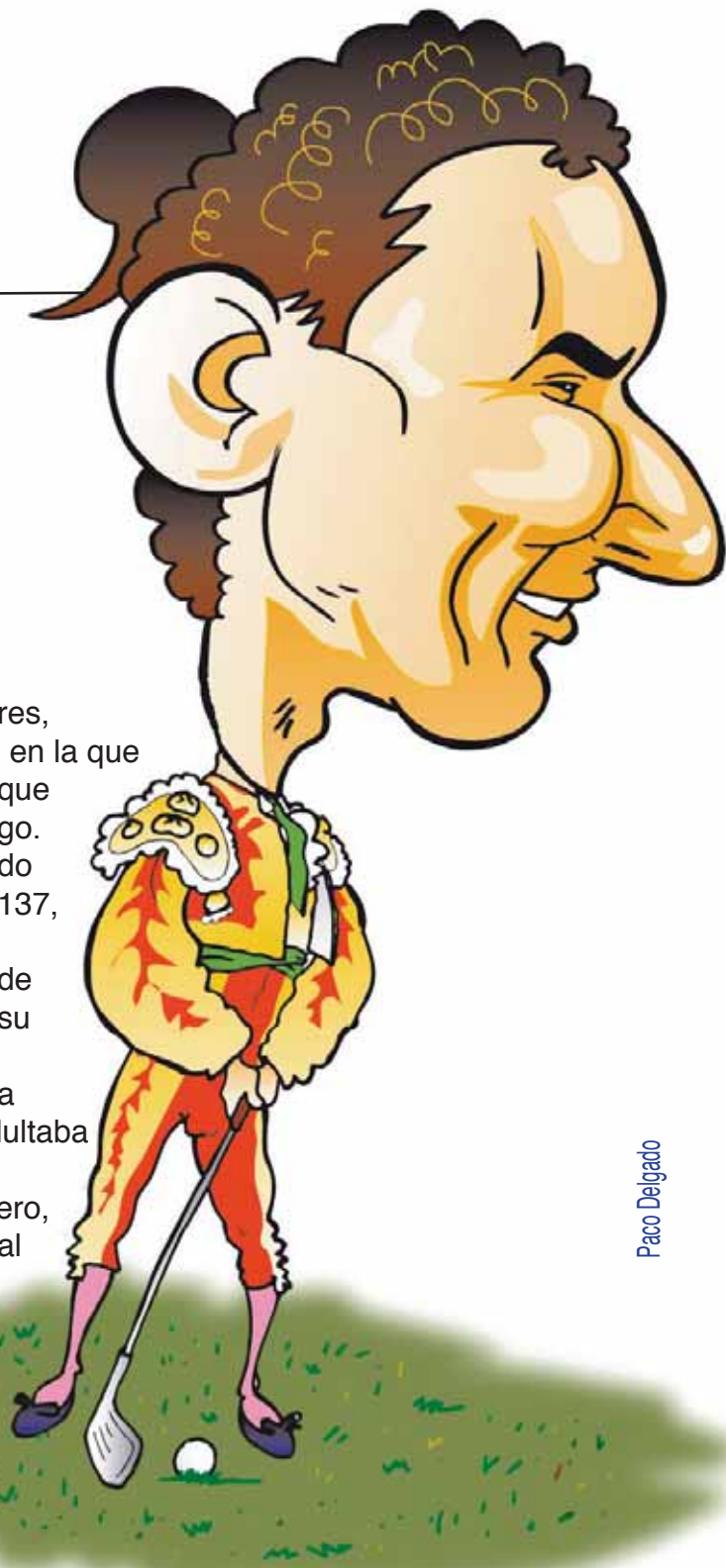
Un birdie de puerta grande

En la plaza de El Palio, en la localidad francesa de Istres, el 23 de junio de 2003 se celebró una corrida de toros en la que actuaron Denis Loré, Pepín Liria y Juan José Padilla, que se enfrentaron a toros de la ganadería de Cebada Gago. El ganado dio un juego excelente, destacando el corrido en quinto lugar, "Castillerito", marcado con el número 137, colorado, y cuya lidia correspondió a Pepín Liria.

El torero murciano, gran aficionado y notable jugador de golf, lo entendió a la perfección y le hizo lucir en todo su esplendor, llevando a cabo una faena, al decir de las crónicas, tan magnífica, que logró que se perdonase la vida a tan magnífico ejemplar, el primero al que se indultaba en esta plaza.

Liria, que ya había paseado las dos orejas de su primero, fue el gran triunfador de la tarde, saliendo a hombros al final del festejo junto al mayoral de la ganadería.

Juan José Padilla les acompañó en su triunfo ya que cortó las dos orejas al sexto, en tanto que el gallo Denis Loré sólo obtuvo un trofeo del toro que abrió plaza.



Paco Delgado



VINO Y FLORES

Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)
Tel: 960055007
info@vinoyflores.com
46004 Valencia





EL PASTOREO

Oficio y tradición en la provincia de Albacete



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

S T A N D F E R I A D E A L B A C E T E 2 0 2 5



Benavente vibró con el Toro Enmaromado

Como marca la tradición documentada de más de 500 años, a primeros de junio se celebró el recorrido del toro enmaromado por las calles de Benavente (Zamora). En esta ocasión el astado elegido fue Glorificado de la ganadería Herederos de Cebada Gago, que ya desde su salida del toril municipal realizó importantes embestidas, marcando distancia con los corredores y destacando a su vez la bravura típica de la ganadería al derrotar en todo momento contra los mozos que llenaban las calles del recorrido.

Roberto Fernández/Javier Cachón

Foto: Jonatan Cid

Año tras año este festejo consigue congrega una masiva afluencia de público en su día grande la víspera del Corpus Christi, llegando a triplicar la cifra de habitantes en la localidad.

Como novedad reseñable de la tarde de ayer, además del ya conocido, de la modifi-

FORTA[®]
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

**Sillas de ruedas
Andadores
Bastones y muletas
Grúas eléctricas**



Fabricación 100% española





La tradición taurina de Benavente es muy arraigada, hecho por el cual ha sido galardonada con el Premio de Tauromaquia que otorga la Junta de Castilla y León.

cación del recorrido por las obras en parte de este, cabe destacar el uso de material pirotécnico para anunciar la salida del astado en el inicio del recorrido. Antes del comienzo del festejo, se rindió un sentido homenaje por el reciente fallecimiento del joven vecino y corredor de la localidad Manuel Nuevo, por parte de la organización del festejo.

La carrera se desarrolló en su mayor parte explosivas y cortas por parte del astado, ya que en todo momento iba midiendo sus embestidas y derrotando a ambos lados de las calles, así como a los corredores que le acompañaban por detrás. Las diferentes paradas del animal a lo largo del recorrido y la masificación de gente en algunos puntos del recorrido hicieron que los responsables del festejo tomaran la decisión de acortar el recorrido, llegando el animal a las dependencias del matadero municipal habiendo trascurrido hora y treinta y tres minutos desde el inicio de la carrera.

Las Fiestas del Toro Enmaromado declaradas de Interés Turístico Regional comenzaron el pasado día 27 de mayo, con el tradicional chupinazo donde se concentraban las doce peñas oficiales y vecinos de la ciudad causando un colorido de emoción contenida en la plaza mayor. Posteriormente se llevó a cabo el desfile inaugural por las principales vías de la ciudad. A lo largo de toda la semana están programadas diferentes actividades culturales, taurinas como encierros, suelta de vaquillas y el torito del alba que tendrá lugar el próximo sábado 6 de junio a las 19:30 horas por el recorrido tradicional. Es por ello uno de los festejos taurinos más multitudinarios que se celebran en España llegando la ciudad a triplicar su población habitual durante esta semana. El festejo taurino del Toro Enmaromado de Benavente que se celebra tradicionalmente el miércoles de la Semana del Corpus Christi, se encuentra amplia y suficientemente documentado en el archivo municipal de Benavente, teniendo por tanto una antigüedad superior a 500 años, esta tradición tan ancestral buscara que sea declarada de Interés Turístico Nacional.



Chupa



Torito



Bandera



Traje

Ventanas de PVC

ln linneal

PRO 13 s.l.

LA SOLUCIÓN DEFINITIVA PARA EL AISLAMIENTO



Otra víctima del Alzheimer

Ha fallecido, a los 84 años de edad, el crítico taurino **Jean Claude Lorant Raze**. Recibo la triste noticia directamente de su viuda Danielle. Se trataba de un hombre jovial y simpático. En cierta ocasión me contó que en su juventud había sido árbitro de ese deporte tan complicado que se llama rugby.

Atrás, bastante atrás, quedan las reuniones en su casa de Cullera, frente al mar. Siempre me aconsejaba: Paco, no te olvides de traer a Canito, al gran fotógrafo taurino.

Compartía con su esposa una gran afición por la natación. En ocasiones, el matrimonio, sobre todo a la hora del champagne, le pedía a Canito que torease de salón, a lo cual, aún a regañadientes, accedía.

Eran reuniones de pura amistad en la que Danielle siempre aplicaba alguna fórmula para dar un toque afrancesado a la comida.

Era imprescindible también la presencia de mi buen amigo, el llorado Paco Domínguez.

Fue quien me enseñó el significado de la palabra agregati3n en francés. Se trata de un vocablo que en español podría traducirse por catedrático. Insistió muchas veces en que mi hija Beatriz se presentase a una de estas cátedras de muy difícil consecuci3n. Beatriz aceptó, se presentó y aprobó, logrando un puesto que lleva consigo un mayor reconocimiento, menos horas lectivas y más dinero. En definitiva, otro favor que le debo a Jean Claude.

Su vida profesional transcurría en Nimes, donde era respetado por todos sus compañeros y colegas. Jamás se le conoció algo fuera de lo normal.

Una de sus publicaciones favoritas era Avance Taurino, de la que fue colaborador durante mucho tiempo, de ahí que, unos días antes de su muerte y sabiendo ya de su inevitable final, me dijo: hay que avisar a Paco Delgado.

He perdido a un gran amigo, Pero lo más importante: se ha perdido a una gran persona. A Dios pido que te proteja con su bendici3n, Jean Claude. Dios te tenga a su lado. Te lo mereces.

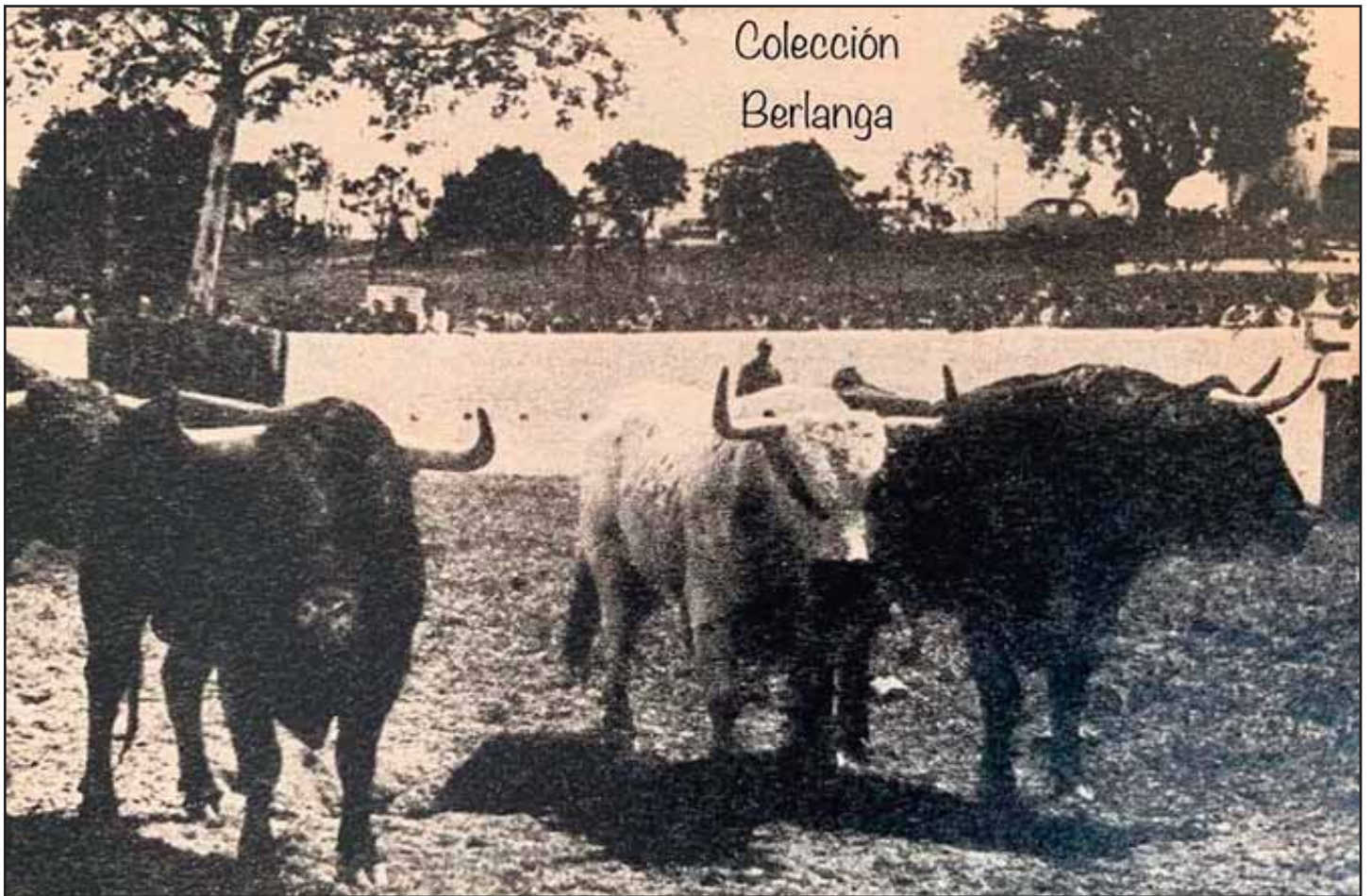
Laus Deo.

Todo para sus eventos y presentaciones sonido / iluminación / video


- microf3nía
- pantallas gigantes de leds
- cabezas móviles
- discom3viles
- mesas de mezcla
- pantallas de plasma
- focos
- cartelería
- proyectores
- tarimas
- fiestas
- displays



COLORMedia
AUDIOVISUAL
C/. Jaime Roig, 18 2º • 46010 Valencia
Tel.: 656 920 971 - Fax: 96 95 58 09



Ángel Berlanga

 @retazosdelahistoria

Toros de Osborne en los corrales de la Venta del Batán, en Madrid, aguardando su lidia en el San Isidro de 1970. Llama la atención el pelo ensabanado ligeramente alunarado y botinero de uno de los animales, igual que el de aquel Atrevido de la famosa faena de Antoñete en 1966, solo que este tiene bastante más cara que aquel... (Foto: Montes)



EL PROGRAMA
DECANO DE LA
INFORMACIÓN
TAURINA
EN TELEVISIÓN



Tendido Cero

Belén Plaza

<https://www.rtve.es/play/videos/tendido-cero/>



Casas de Lázaro

un modelo energético más sostenible

Casas de Lázaro se sitúa entre los cuatro primeros pueblos de España en llevar a cabo la repotenciación de un parque eólico: el Parque Eólico Isabela.

11 máquinas de última generación, con una potencia unitaria de 4,5 megavatios, manteniendo los 48 megavatios instalados.

Para un municipio como este, con un entorno natural de extraordinario valor paisajístico y ecológico, este aspecto es fundamental. Reducir el número de aerogeneradores, minimizar el impacto visual y avanzar hacia una tecnología más moderna y respetuosa es también una forma de cuidar nuestra tierra, nuestro paisaje y nuestra identidad.

Este proyecto está generando empleo durante su ejecución y ha supuesto ingresos para el Ayuntamiento a través de las licencias de instalación, construcción y de obras y por el canon urbanístico de ocupación del monte público.

Recursos que no se quedarán en cifras, sino que se transformarán en inversiones reales para Casas de Lázaro y sus siete pedanías: en mejoras, en servicios, en proyectos que contribuyan a fijar población y a mejorar la calidad de vida de nuestros vecinos.

El mundo rural no es sinónimo de atraso, sino de oportunidad.



967 36 32 41

www.casasdelazaro.es

El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor de la semana en el mundo de los toros; lo más destacado y lo más negativo. Lo encomiable y lo deleznable. Ovaciones y pitos.

FONDOS PARA EL SECTOR TAURINO

– PALMAS

Las puertas grandes de Antonio Ferrera, Diego Urdiales y Diego Ventura en Madrid.

– PALMAS

Siguen los "no hay billetes" en Las Ventas.

– PALMAS

El proyecto de presupuestos de la Generalitat Valenciana para 2026 contempla una inversión de 1,03 millones de euros para el sector taurino.

– PALMAS

El Rey Felipe VI siguió la corrida de la Prensa desde una barrera junto a Victorino Martín.

– PITOS

La grave cornada sufrida el domingo por Paco Ureña en Las Ventas.

- PITOS

La Junta General de Asturias ha aprobado propuestas para modificar la Ley de Espectáculos Públicos y Actividades Recreativas para prohibir la entrada de menores de 18 años a las plazas de toros.





BALNEARIO DE MANZANERA

Si has nacido, vives o tienes una casa en la provincia de Teruel...

Ahora puedes disfrutar del BONO

Más información en
balneariomanzanera.com/noticias/



Actividad subvencionada por la Excma. Diputación Provincial de Teruel

La majestad del toro en su santuario

-José Luis Abraham-

En la geografía sentimental de la literatura taurina, existe una vertiente lírica que prioriza la contemplación al animal antes que al rito, deteniéndose en la sagrada intimidad de su hábitat natural. El "Soneto al toro", de José Hierro, pertenece a esa estirpe de textos que rinden pleitesía al astado en su condición de monarca privilegiado y absoluto del campo. A través de una mirada colmada de respeto reverencial, el poeta despoja al toro de cualquier consideración zootécnica para elevarla a la categoría de un auténtico dios mitológico, una criatura de poderío ancestral cuya sola presencia física es capaz de otorgar sentido, estructura y dignidad al paisaje que la cobija. El poema arranca con una fuerza plástica escultórica y monumental:

Fuerte el pecho, domina la llanura
con su silueta, y lo llamamos toro.
Escultura de sombra y cuernos de oro
marca, macizo, el paso en la verdura.

Desde su imponente y vigorosa anatomía, el toro reina el campo y moldea el paisaje, definiéndolo José Hierro como una «escultura de sombra y cuernos de oro», una imagen que contrasta la oscuridad heráldica de su piel con el brillo noble y luminoso de sus astas. Su figura sobre la tierra es firme, rítmica y ceremoniosa, marcando un paso imperturbable sobre el terso tapiz vegetal de la verdura. Es la estampa del poder en estado puro, la belleza de un ser que no necesita el clamor de las gradas ni el estímulo del castigo para justificar su soberanía.



El segundo cuarteto se transforma en una encendida defensa de este santuario ecológico. El sujeto lírico lanza un ruego conmovedor para preservar intacto el reposo y la bravura primigenia de la res, pidiendo que no se altere su paz y apelando a que el viento sonoro del sur custodie lo que considera un «diamante vivo» y una «flor de noche pura».

No manchéis su reposo
y su bravura con divisa de
luna, que el sonoro
viento del sur preserve su tesoro,
diamante vivo,
flor de noche pura.

Vemos cómo el toro es concebido como una joya de la biodiversidad, un misterio viviente hecho de la misma materia de las sombras nocturnas que debe ser protegido de la profanación mundana. Sin embargo, en los tercetos el tono muda hacia la melancolía trágica, donde se reflexiona sobre el destino final de la lidia. El poeta pide que no se le lleve a la lucha en la plaza, donde el animal deba encontrar la muerte a manos del acero y el engaño de la escarlata que ciega sus ojos.

No inscribáis en un círculo su vida
final, para que triste, intervenida
muera de acero, cieguen de escarlata

Lo verdaderamente conmovedor es la dignificación de la mirada del astado, unas pupilas que en la libertad del campo gozaron en su plenitud: «todo lo tuvieron, / todo –juncos y arenas– lo supieron». El toro se alza así como el gran testigo del cosmos, el único guardián capaz de albergar en sus ojos el cielo de azul y el amanecer de plata.

AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado

Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat, Ricardo Díaz-Manresa, Antonio Campuzano, José R. Palomar

Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT

C/ Jaime I, 98 Pol. Ind. Pasqualeta 46200 Paiporta (Valencia) Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09 avance@avancepublicidad.com p.delgado@avancetaurino.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

www.avancetaurino.es

Avisos, avisos y más avisos

Avisos, avisos y más avisos. Y lo repito tres veces que es el número horrible para mandar el toro al corral y que el matador se vaya con la cabeza gacha -¿o ya no?- para el burladero. Muchos avisos. Muchísimos. Esta ha sido la parte numérica negativa -¿o ya no?- del sanisidro 26, no recogida en el comunicado final de la triunfadora, triunfalista y forrada Plaza 1, con tantos espectadores y tantas entradas vendidas.



Ricardo
Díaz-Manresa



Hubo que escuchar 85 avisos. 75 para los matadores y 10 para los novilleros. Y un toro al corral, que no importó.

Tendidos entendidos **72**

Récord. Supongo que también tendrá importancia para el desarrollo del espectáculo porque en el comunicado, informativo creo, no se hacía mención a los 85 avisos (75 para los matadores y 10 para los novilleros) que tuvieron que oír y tuvimos que escuchar. Repito: 85 en total, algunas tardes nada menos que 6 : 2. 2. 1 y 1. Y sólo 1 al corral, que no importó demasiado.

Y entra de lleno en una modificación del espectáculo que dura más que nunca, ya siempre de dos horas y media y otras, tremenda cifra, cercana a las tres. Al público, que pasa de casi todo, en los toros y fuera, parece no importar de momento. Pero puede llegar el día en esta sociedad tan cambiante como sorprendente que le aburra.

Es lo que más cuenta: faena, o así, interminables, repetitivas y vulgares. Igual también en las buenas. Es la moda. Muchos oyen el primer aviso antes de entrar a matar, pero como si oyen llover. Y así alargan el espectáculo como nunca se había visto y padecido. Los toreros ahora son los más pesados del mundo junto a muchos curas con sus insoportables, especialmente por largas, homilías. ¿No hay nadie que les diga algo a curas y a toreros?.

Se acumulan minutos y minutos y muchos no se creen, aunque lo padecen, que pueda durar tanto.

Dejamos a un lado a las mulillas, que con su lentitud quieren dar tiempo para que se concedan orejas, al ir a 1 km por hora. Pero esto siempre ha sido así y no influyen en los horarios alargados.

Hay otras circunstancias que empiezan con los pisahuevos, antes alguacillos, en sus caballos andando con solemnidad y a menos ritmo todavía que los mulilleros. Ya empiezan a alargar la corrida con sus desesperantes andares a menos de km/hora.

Después, todo va más lento que antes. Hay que esperar a que los tranquilos picadores y a su ritmo lleguen al sitio -¿no se puede arreglar esto?- y a continuación esperar a que se vayan para que los banderilleros entren en acción dentro de la moda lenta.

Echan la culpa también los estudiosos preocupados por la nueva situación al descabello. No sé si ahora serán peores, pero no veo mucha diferencia con tiempos anteriores.

El quid de la cuestión está en el alargamiento de las faenas, muchas veces montón de muletazos malos y vulgares, cantidad de trapazos, que aburren. Y parece que esta mala costumbre se acepta.

Y así hemos aguantado 85 avisos, hasta de los novilleros porque todo se pega, sin haber comprobado, habrá que hacerlo en el futuro, si algunos presidentes fueron generosos al avisar con el pañuelo blanco.

Pero saquen la media de avisos diarios -¿hubo alguna tarde sin ellos?- y comprobarán que la cifra es tremenda.

Como todo aumenta, ¿lo hará en el 2027 el número de espectadores, puertas grandes, orejas y...avisos?

AVANCETAURINO

EN LA RED

Otra manera de contar las cosas



Y recuerde que todos los días
tiene la información más
inmediata y actualizada en

www.avancetaurino.es

siempre al lado del aficionado desde 1997