AVANCE TAURINO

Semanario digital de información taurina
Nº 313
9 / JUN / 2026

SAN ISIDRO: ASÍ FUE LA FERIA MÁS GRNDE DEL MUNDO

PLAZA 1

AVANCE TAURINO
presenta sus nuevos libros

Precio especial presentación

40 euros

los tres

Telf. 96 395 04 50

www. avancetaurino.es

Que no pare la música

Cuando para que la edición de 2026 de San Isidro eche el cierre y sea ya historia falta sólo el colofón y estrambote de la Corrida de Beneficencia -antaño reservada para los triunfadores del ciclo isidril o para algún ausente del mismo que buscase reivindicarse-, muchas son las cosas que hasta ahora han sucedido en este serial que se quiere como el más importante del calendario.

Paco Delgado

Página 3

Y no pocas las que han dado que hablar y motivo para la tertulia, el análisis, la polémica y, cómo no, la bronca. Siempre es bueno que haya cosas sobre las que discutir, que generen reacciones de uno u otro signo, que muevan a la gente. Más vale un buen escándalo que un silencio indiferente, predicaban los toreros de arte cuando eran geniales e impredecibles. Que hablen bien o mal, lo importante es que hablen, decía Salvador Dalí, haciendo inmortal una frase que ya antes había usado otro genio, Oscar Wilde: "Hay solamente una cosa en el mundo peor que hablen de ti aunque sea mal, y es que no hablen de ti".

Tras su actuación del pasado domingo 31 de mayo en Madrid, Antonio Ferrera dio titulares, provocó controversia, animó el cotarro y dio la razón al pintor catalán y al escritor irlandés. Lo que hace falta es que se hable. Nada hay peor que una cosa suceda y pase desapercibida.

Desde luego lo hecho por el diestro extremeño no pasó inadvertido y generó un alud de reacciones. Unas favor, no pocas en contra, varias de tibio apoyo, muchas de disgusto y otras tantas de desagrado en sus distintos grados, desde la incomprensión hasta el enojo furibundo pasando por el berrinche más o menos justificado o justificable. Pero lo hecho hecho estaba, para bien o para mal, y él sumaba otra Puerta Grande en Las Ventas y salía hombros y en triunfo mientras la gente no hablaba de otra cosa. Objetivo cumplido y enhorabuena.

Su primero, el toro que abrió plaza, un serio cinqueño de Adolfo Martín que se movió poco, le impidió lucir. El segundo tampoco tuvo entrega y poco pudo hacer con él Escribano, que se las vio luego con otro oponente reservón, sin recorrido y con peligro, y el tercero cogió de mala manera a Ureña. Ahí ya vio Ferrera que había que hacer algo y que la tarde estaba para él.

Con el segundo toro de su lote, que tuvo más humillación y con el que brilló en banderillas ese gran profesional que es Ángel Otero, ya dio fiesta, mostrándolo por ambos pitones, sacando todo lo que tuvieron él y su contendiente, provocando ya las primeras muestras de asombro y división de opiniones cuando, para matar, se fue hacia el toro desde 10 ó 12 metros, andando con parsimonia y teatralidad para conseguir su primera oreja.

Aunque estén un poco de más su teatralidad y sus muecas de pasmo y asombro para consigo mismo, lo hecho por Ferrera viene muy bien al espectáculo taurino.

El número fuerte llegaría con el que cerró plaza, y del que se tuvo que hacer cargo al impedir los médicos que Ureña saliese tan herido como estaba. Se lució al recibirle de capa y al asomar los caballos hizo bajar al piquero de tanda y se aupó él al penco para picar, digamos que como pudo, desmontando corriendo para quitar, originando ya más ovaciones que repulsa. Brindó a su colega maltrecho y en el centro del ruedo se lo pasó por un lado y por el otro en un quehacer afanoso y dominador que remató con una media desprendida y un golpe de verduguillo. Oreja, Puerta Grande, delirio y enfado. Triunfo. Jolgorio. Ganas de volver mañana.

La corrida de toros es ante todo y sobre todo espectáculo, siendo fundamental satisfacer al público, que es quien paga y mantiene el tinglado. Hacer siempre lo mismo termina aburriendo y sorprender con cosas distintas, desusadas y asombrosas es de agradecer. Así lo entendió Ferrera, y aunque él piense al revés, va en su contra el poner siempre cara de pasmo, como de no dar crédito ni él mismo a lo que hace, dejando ver que es casi como una casualidad lo realizado. Esa exagerada demostración sí que va en detrimento de su obra, que por esas muecas parecen como si no hubiese detrás ciencia, capacidad y poderío.

Pero el show debe continuar. Que no pare la música.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

LAS VENTAS

20 SÁBADO
JUNIO 2026
21:00 H

CON SUPERIOR PERMISO DE LA AUTORIDAD, Y SI EL TIEMPO NO LO IMPIDE, SE LIDIARÁN

6 toros de

VALDEFRESNO

para

JUAN PABLO SÁNCHEZ
CRISTIAN PÉREZ
ALEJANDRO PEÑARANDA

las-ventas.com

vozpópuli

Madrid no puede renunciar a ser Madrid

La grandeza de una plaza de toros viene determinada por la personalidad que proyecta y por la credibilidad que otorga a cuanto sucede sobre su arena. En ese sentido, Las Ventas ha sido históricamente el gran baluarte de la seriedad, la exigencia y el rigor de la tauromaquia.

Carlos Bueno

Lo que tiene ser bueno. 6

Y, precisamente por ello, los triunfos en ella han tenido un valor especial que trasciende la estadística y se convierte en un aval profesional de primer orden.

La tauromaquia necesita cosos con diferentes sensibilidades e idiosincrasias que enriquezcan el toreo. Sería tan perjudicial una uniformidad basada en la permisividad como una exigencia extrema y permanente en todos los ruedos. Debe haber lugares donde el público acuda dispuesto a disfrutar sin someter cada pase a un examen exhaustivo. Pero también resulta imprescindible que exista un contrapeso, un escenario donde el listón permanezca más alto que en el resto. Y ese papel siempre lo desempeñó Madrid. Por eso resulta inevitable observar con preocupación el rumbo que ha parecido tomar la plaza durante la reciente feria de San Isidro. Las nueve Puertas Grandes registradas constituyen, en principio, una magnífica noticia para la Fiesta. Pero el problema surge cuando algunas de esas salidas a hombros generan más debate que unanimidad.

La sensación compartida por numerosos aficionados es que varias de las faenas premiadas no alcanzaron la rotundidad que habitualmente se exigía en Las Ventas para obtener semejante reconocimiento. Tampoco algunas estocadas reunieron las condiciones que de forma tradi-

TECNOSPAN™

TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)
www.tecnospan.es

cional se consideraban indispensables para culminar una obra merecedora de la máxima recompensa. Y, sobre todo, varias de esas actuaciones no dejaron la huella imborrable ni el impacto emocional que siempre acompañaban a los éxitos venteños.

A ello se suman algunas decisiones presidenciales difíciles de comprender, como la devolución de un toro por manso, una medida que difícilmente encuentra amparo en el reglamento y que alimenta la sensación de una preocupante relajación de los criterios.

¿Dónde se encuentra el origen de esta deriva? ¿En una interpretación cada vez más flexible por parte de algunos presidentes o en la evolución de un público renovado menos familiarizado con los códigos de la plaza?

La sensación es que varias de las faenas premiadas no alcanzaron la rotundidad que habitualmente se exigía en Las Ventas para obtener semejante reconocimiento.

La Monumental madrileña evoluciona con su tiempo y no necesita ser un bastión imposible ni convertirse en un reducto para minorías. Pero existe una línea que no debería cruzarse. El coso puede adaptarse a nuevas sensibilidades sin renunciar a la esencia que lo convirtió en referencia mundial. Porque Madrid sigue siendo el único recinto capaz de poner en circulación a un matador. El único escenario donde un triunfo puede cambiar una temporada, abrir contratos y transformar una carrera. Ese prestigio no se ha construido a base de facilidades, sino de exigencia.

La función de Las Ventas dentro del ecosistema taurino sigue siendo imprescindible. Su seriedad no es un problema que haya que corregir, sino es una virtud que conviene preservar. De ella depende, en gran medida, que un éxito siga teniendo el significado que siempre tuvo en la primera plaza del mundo.

PLAZA DE TOROS
MUSEO TAURINO
DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra,10

Horario
De martes a sábado de 10 a 19 h
Domingos y festivos de 10 a 14 h
Lunes cerrado
www.museotaurinovalencia.es

*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos

DIPUTACIÓ DE VALÈNCIA
Plaça de Bous

PLAÇA DE BOUS

Vicente Sobrino

¡Dios existe!

Extraño se antoja que no haya habido más percances de anestesia general.

Y tanto que existe; como los milagros. Si no, que se lo digan, por ejemplo, a Ismael Martín, Víctor Hernández, Clemente o Curro Javier, cogidos de manera dramática en Las Ventas y escapados del trance de forma milagrosa. Hernández, además, después de un doble salto mortal, a cual más espeluzdante.

No sé el grado de Fe que tendrán estos toreros, si son creyentes, ateos o abrazan otras religiones, pero si a partir de ahora no creen en un Dios, son, simplemente, unos desagradecidos.

Las imágenes de las cogidas de estos toreros son sobrecogedoras. Por mucho que las analices, no se encuentra razón física y lógica normal por cómo salen prácticamente ilesos de esas situaciones. En un supuesto orden de dramatísmo, las dos sufridas por Víctor Hernández son, posiblemente, las más milagrosas dentro del milagro general. Volteado primero y arrastrado hasta la boca de riego, en unos segundos de angustia total. Y luego, la segunda, enganchado por el chaleco con terribles derrotes que no hicieron carne por que Dios existe.

Y en casi una treintena tardes de toros, extraño se antoja que no haya habido más percances de anestesia general. En otros tiempos, ya lejanos, al confeccionar la Feria de San Isidro, con 12 o 14 corridas de abono, los míticos Livinio Stuick y José María Jardón, contrataban a los toreros de segunda fila una tarde “y la primera sustitución”, o “la segunda sustitución”. Considerado un ciclo muy largo, se daba por hecho que algún matador caería en el ruedo (busquen otra vez en la hemeroteca), de ahí esa segunda posible tarde contratada.

Y tanto que Dios existe; como los milagros. Aunque milagros así solo Dios es capaz de hacerlos. Solo cabe preguntar a los toreros citados si ellos, a partir de ahora, también creen en Dios.

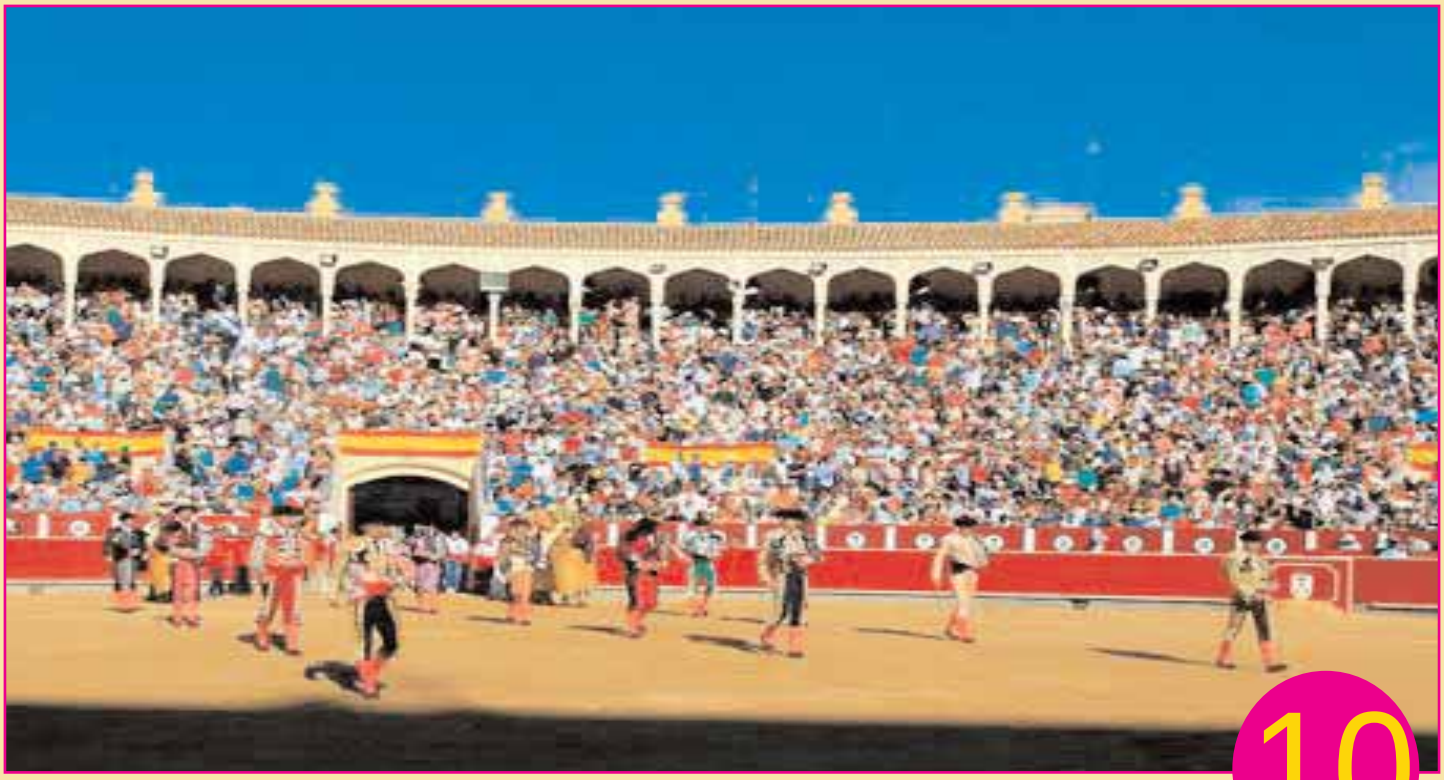
Alquiler y venta de Vehículos Industriales sin conductor
DEMETRIO

Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL Pascual Ross Aguilar, 2
Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 ELCHE

DELEGACIONES
ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA - MADRID
VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

La gestión de la plaza de Albacete ya es oficial



10

Los responsables de la UTE Amador y Casas han firmado con el Ayuntamiento de Albacete el contrato que ls vincula para gestionar su plaza de toros durante las próximas dos temporadas con opción a prórroga durante los siguientes tres años.

En este período será obligatoria la celebración de diez festejos durante la feria de septiembre, entre los días 8 y 17, incluyendo ocho corridas de toros —una de ellas de rejones— y dos novilladas con picadores así como la organización de festejos durante la festividad de San Juan, entre ellos novilladas sin picadores destinadas a la promoción de nuevos valores y cumplir con los compromisos de la escuela taurina local.

València, més a prop

Nova connexió subterrània entre les **Línies 10, 9, 5 i 3** Metrovalencia.

Les estacions **d'Alacant i Xàtiva** ara estan unides de manera més còmoda i accessible.

Dalt, un entorn històric reurbanitzat. | **Baix, un túnel que connecta dos estacions i modernitza la xarxa.**

Financiado por la Unión Europea · GENERALITAT VALENCIANA · FGV · metrovalencia

Que se entere Europa

La Real Unión de Criadores de Toros de Lidia (RUCTL) participó, el pasado 2 de junio, en la jornada "La empresa en el mundo del toro", organizada por la Confederación Española de Organizaciones Empresariales (CEOE), reforzando así la presencia y el reconocimiento del sector ganadero bravo dentro del ámbito empresarial, cultural y económico español. La participación de la Real Unión tuvo un protagonismo destacado en el diálogo "Tauromaquia: impacto económico e industrias culturales", en el que intervendrá su presidente, Antonio Bañuelos, junto a Inma de Benito, directora de Turismo, Cultura y Deporte de CEOE.

La jornada reunió a representantes institucionales, empresariales y profesionales vinculados al mundo del toro para analizar la dimensión económica, cultural, social y medioambiental de la tauromaquia, así como su impacto en sectores estratégicos como el turismo, la cultura, la gastronomía y las industrias creativas.

Durante el encuentro, se abordó también el papel de las ganaderías de bravo y de las empresas ligadas al sector taurino como motor económico del medio rural, generador de empleo y herramienta clave para la conservación de la dehesa y de uno de los ecosistemas de mayor valor medioambiental de Europa.

El diálogo, en el que participó Antonio Bañuelos, puso especialmente el foco en la contribución de la tauromaquia al tejido empresarial español y en los desafíos actuales de comunicación, proyección cultural y sostenibilidad que afronta el sector.

Con esta jornada, CEOE abre un espacio de reflexión y análisis sobre el presente y el futuro de una actividad estrechamente vinculada a la identidad cultural española y al desarrollo económico de numerosas zonas rurales de nuestro país.

rtve
Clarín
radio 5

EL PROGRAMA TAURINO DE REFERENCIA DE LA RADIO ESPAÑOLA

DESCARGUE AQUÍ EL PODCAST Y ESCUCHE LAS ÚLTIMAS NOTICIAS DEL MUNDO DE LOS TOROS

SÁBADOS Y DOMINGOS, A LAS 22,30 H.

HTTPS://WWW.RTVE.ES/PLAY/AUDIOS/CLARIN/

DIRIGE JAVIER MARTÍN GAITERO

Un honor para Avance Taurino

La reunión mensual de la Asociación de Aficionados de Castellón La Puntilla, que este año cumple sus bodas de plata, recibió la pasada semana al director de Avance Taurino Paco Delgado, con quien se mantuvo una cordial, distendida y amena charla en la que se repasó la situación actual de la fiesta, las últimas novedades del mundillo taurino y la problemática de las escuelas taurinas y los novilleros.

Pedro Mileo, presidente de esta asociación, impuso a Delgado, antes de la firma de este en el libro de honor, la insignia de La Puntilla por su labor al frente de Avance Taurino y el importante despliegue informativo que este medio, en todos sus formatos, brinda a los aficionados.

Distinción para los hermanos Lozano

La Diputación de Toledo, en su Gala de Reconocimientos Provinciales, homenajeó a los hermanos Lozano por hacer de la tauromaquia una forma de entender el mundo y la vida misma y les fue concedido el galardón de Cultura, Artesanía y Tradición.

Desde su origen en Alameda de la Sagra (Toledo), los Lozano han representado una de las sagas más sólidas y respetadas del universo taurino. Hijos de un veterinario y nietos de ganaderos, crecieron con el campo bravo como escuela y con una vocación que no se aprendía, sino que se heredaba.

La Diputación ha valorado su figura como embajadores de la proyección taurina de Toledo dentro y fuera de España, destcando entre sus diversas facetas, su extenso legado empresarial que ha consolidado al mundo del toro como expresión cultural en ocho países de habla hispana a través de los años.

Más contratos para Morante

La empresa BMF ha anunciado que Morante de la Puebla estará presente durante esta temporada en las plazas de toros que gestiona: San Sebastián, Bilbao, Salamanca y Logroño.

En Salamanca, además, lo hará por partida doble, ya que también estará presente en La Glorieta el 12 de junio, festividad de San Juan de Sahagún, patrón de Salamanca, en la Corrida Concurso de Ganaderías Salmantinas, en la que compartirá cartel con Daniel Luque y Marco Pérez.

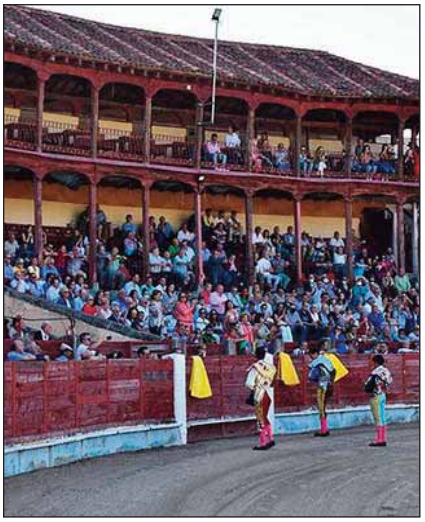
Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento.
Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.

RINCONET COCINA IBÉRICA

Pl. Polo Bernabé, 4
637 15 71 41
46010 Valencia

La plaza de toros de Valencia será marco los días 11 y 12 de julio, del primer certamen de clases prácticas Maestro Vicente Ruiz “El Soro”.
El día 11, con novillos de Guadalest, intervendrán los alumnos de las escuelas de tauromaquia de Valencia, Badajoz, Algeciras, Alicante y Almería. Y el día 12 de julio, los novillos serán del ganadero de Castellón Daniel Ramos para un sexteto formado por alumnos de Valencia, Castellón, Guadalajara, Málaga y Linares.

La empresa Espectáculos Marisma S.L., de la que es máximo responsable Rafael Ayuso, ha sido la elegida por la propiedad de la plaza de Segovia para gestionar este coso durante los próximos siete años.
Esta concesión supone una gestión integral del inmueble, puesto que la empresa de Ayuso también será la encargada de la organización de espectáculos y actividades extrataurinos, reforzando su presencia en la vida social y cultural de la ciudad durante todo el año.



Tras haber concluido la relación de apoderamiento que durante tres años sostuvo con la empresa Don Bull Productions, el matador de toros mejicano Eduardo Neyra ya es apoderado de manera independiente por el también matador Manolo Mejía.
Así lo dio a conocer el propio Mejía, quien tiene el objetivo principal de conducir la carrera de Neyra, desarrollando una estrategia para que se posicione en un sitio destacado de la torería.

Císcar, 16 Tel. 96 395 02 97 40005 Valencia

ALICANTE·2026
TOROS.. ESPLÁ

FOGUERES de SANT JOAN

Viernes 19 / 19:00 h

Seis NOVILLOS
TALAVANTE
CON PICADORES
Mario VILAU
Olga CASADO
Javier CUARTERO

Sábado 20 / 19:00 h

Seis TOROS
ÁLVARO NÚÑEZ
MORANTE
MANZANARES
ROCA REY

Domingo 21 / 20:00 h

Seis TOROS
PUERTO DE SAN LORENZO
LA VENTANA DEL PUERTO
Víctor HERNÁNDEZ
Samuel NAVALÓN
Marco PÉREZ

Lunes 22 / 19:00 h

Seis TOROS
VICTORIANO DEL RÍO
TOROS DE CORTÉS
Borja JIMÉNEZ
David DE MIRANDA
Tomás RUFO

Martes 23 / 19:00 h

Seis TOROS
SANTIAGO DOMECQ
MORANTE
TALAVANTE
Juan ORTEGA

Miércoles 24 / 19:00 h

Seis TOROS
VICTORINO MARTÍN
EL CID
MANZANARES
Manuel ESCRIBANO

Jueves 25 / 19:00 h

Seis NOVILLOS
DANIEL RAMOS
EN CLASE PRÁCTICA
Jaime TORIJA (E. T. GUADALAJARA)
Javier FERNÁNDEZ (E. T. CIUDAD REAL)
Julio APARICIO (E. T. EL ROLLO)
Pablo GALVÁN (E. T. ALICANTE)
Óscar CAMPOS (E. T. "VIVO" MADRID)
Ángel PLAZA (E. T. TOLEDO)

Viernes 26 / 19:00 h

Seis NOVILLOS
ALCURRUCÉN
SIN PICADORES
Israel GUIRAO
Cristóbal GRANERO
Rodrigo VILLALÓN

Sábado 27 / 19:00 h

Seis TOROS
FERMÍN BOHÓRQUEZ
REJONES
Andy CARTAGENA
Diego VENTURA
Duarte FERNANDES

Sábado 27 / 23:00 h

Gran concurso de recortadores y suelta de vacas

AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
MARENOSTRUM

www.torosalicante.com

Lío, confusión y trabas en Santander

El Tribunal Administrativo Central de Recursos Contractuales declaró nulo el contrato de adjudicación realizado por la plaza de toros de Cuatro Caminos para la organización de la Feria de Santiago 2026, lo que invalida los carteles presentados hace apenas dos semanas por la empresa Lances de Futuro y obliga al consejo de administración a buscar una fórmula para garantizar que se celebre la feria en el mes de julio.

El Ayuntamiento de Santander llevará la resolución del TACRC a los tribunales, solicitará medidas cautelares y asegura que trabajará para mantener la feria prevista para julio en el coso de Cuatro Caminos.

El Tribunal, según publica l Diario Montañés, estimó el recurso impuesto por Cántabra de Toros al considerar que el pliego licitado a finales de 2024 se trata de un contrato de servicios y no un arrendamiento, como así consta en la licitación. En su escrito de alegaciones, presentado casi tres meses después del recurso, el Ayuntamiento argumenta que, al ser un arrendamiento, el contrato no está sujeto a la Ley de Contratación de Servicios Públicos.

La resolución legitima a Cántabra de Toros a la hora de interponer el recurso, remata señalando que, según la redacción del pliego, la renovación de la concesión de la feria no debe ser mediante prórroga sino mediante un nuevo contrato y otorga a la empresa municipal Plaza de Toros un plazo de dos meses para recurrir ante la sala de lo contencioso-administrativo del Tribunal Superior de Justicia de Cantabria. El tiempo corre en contra del consejo de administración, que deberá tomar una decisión con brevedad en referencia a la Feria de Santiago 2026, para cuya celebración quedarían menos de dos meses.

El Ayuntamiento de Santander ha anunciado que garantizará la celebración de la Feria de Santiago y que pondrá en marcha todas las acciones legales necesarias para preservar el normal desarrollo del ciclo taurino, después de que el Tribunal Administrativo Central de Recursos Contractuales (TACRC) declarara nulo el contrato de adjudicación de la plaza de toros de Cuatro Caminos.

La resolución del TACRC, conocida hace unos días, invalida la adjudicación realizada a la empresa Lances de Futuro y deja sin efecto los carteles que habían sido presentados hace apenas dos semanas para la próxima Feria de Santiago.

El consistorio santanderino ha emitido un comunicado en el que transmite un mensaje de tranquilidad a los aficionados y confirma que la celebración de la feria sigue siendo una prioridad absoluta para el Ayuntamiento, cuya intención es recurrir la decisión ante la jurisdicción contencioso-administrativa y solicitar medidas cautelares que permitan mantener la programación taurina mientras se resuelve el procedimiento judicial.

PROGRAMACIÓ ESPECIAL **EN À PUNT**

BÒUS

Bous a Las Ventas
Des de Madrid

diumenge 14 de juny

Talavante
Víctor Hernández
Roca Rey

Ramaderia
Victoriano del Río y Cortés

LA PASSIÓ DELS BOUS EN À PUNT

À Punt
RADIOTELEVISIÓ VALENCIANA

VICTORINO MARTÍN: "LA ACTITUD DEL MINISTRO GENERA INDIGNACIÓN Y REACCIÓN"

▪ ENRIQUE AMAT

Victorino Martín debutó como ganadero en Bocairente. Se presentó en una plaza de las mas antiguas de España. Un eslabón más en su trayectoria.

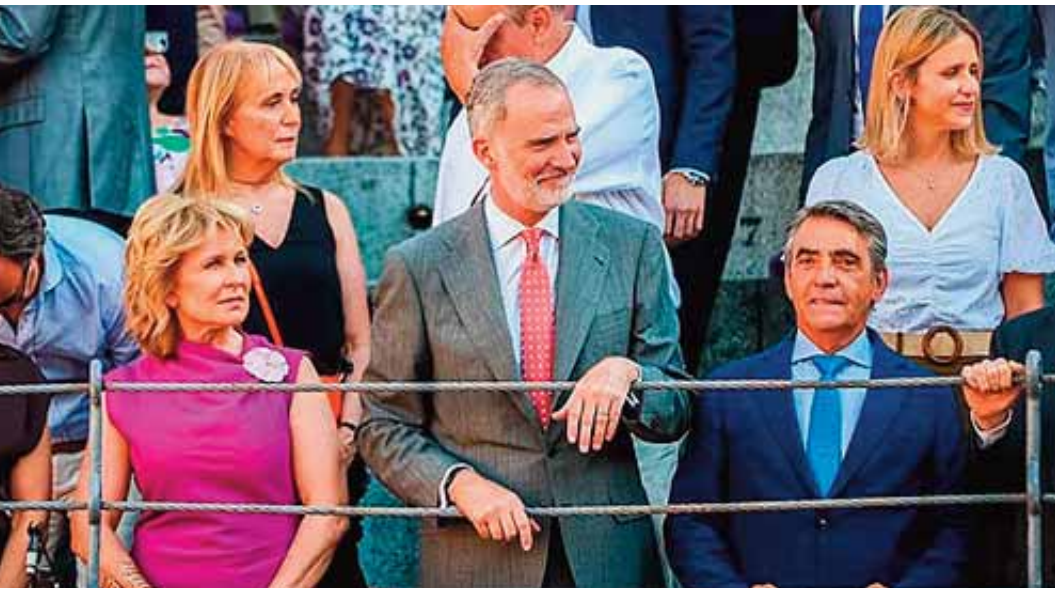
"Nos llamaron los hermanos Martí, quienes ya nos compraron el año pasado una corrida que se lidió en Casas-Ibáñez. Y la verdad es que la negociación fue fácil. Por su parte y por la mía. Son serios y buenos profesionales. A mí ya sabéis que, aunque tengo prácticamente todo vendido, me gusta debutar, valga la expresión, todos los años en alguna plaza. Acercar los toros de Victorino a todo tipo de localidades. Que los aficionados los puedan ver, no solo en las grandes ferias y plazas. El año pasado en Casas-Ibáñez, el festejo resultó y este año en Bocairente también. Fue gente a la plaza, que por cierto es toda una joya arquitectónica. El encierro tuvo sus matices, fue serio para este tipo de plaza, casi todos eran cinqueños. Dio un juego variado e interesante y además tuve la suerte de que lo lidiasen tres grandes profesionales como Rubén Pinar, Román y Álvaro, Lorenzo. Tres toreros que entienden la ganadería, que son unos grandes toreros y muy capaces, y que ya saben lo que es triunfar con toros de la casa. Pinar abrió dos puertas grandes seguidas, un año en Burgos y Soria, Álvaro Lorenzo en Bilbao… Ellos ayudaron también por su parte a que los toros rompiesen hacia delante y luciese".

– Román dio una gran tarde con sus toros el 12 de octubre de 2025 en Madrid.
– Si aquel día mete la espada, corta tres orejas. Estuvo muy bien con los dos toros. Es un torero que entiende muy bien los toros de nuestra casa.

– El 6 de junio lidiaba en Madrid y el día 24 de junio lo hace en Alicante.
– El de Madrid era un cartel muy ilusionante, con tres toreros como Román, quien ya sabe lo que es triunfar con victorinos en otras plazas como Almería o Dax. Y lo mismo Fernando Adrián y Morenito de Aranda completaban. Luego, Alicante es para nosotros una plaza muy importante. El año pasado el resultado del festejo con Manuel Escribano, cuando mató seis toros en solitario, fue triunfal. Y este año ni más ni menos se anuncia Manzanares, quien en el día grande de la feria ha querido matar una corrida de Victorino. En la plaza de su tierra, lo que es toda una apuesta y una ilusión.

Porque hasta el momento sólo había matado un toro nuestro y en Sevilla. Luego Escribano y El Cid son dos grandes especialistas que han triunfado con fuerza con los toros de casa.

– Tiene como siempre una temporada importante.
– Pues iremos a Santander, a Bilbao, a Huesca, donde hace tiempo que no íbamos. Allí se vive el toro de manera muy especial. Mont de Marsan, Francia aprecia mucho el toro, y otra gran cantidad de plazas a las que somos habituales. Nosotros tenemos una línea y una trayectoria y como digo nos suelen llamar y que nos repitan es buena señal. Luego, como te decía antes, nos gusta dejarnos ver por otras plazas. Para hacer promoción y acercar nuestros toros a todos los aficionados.



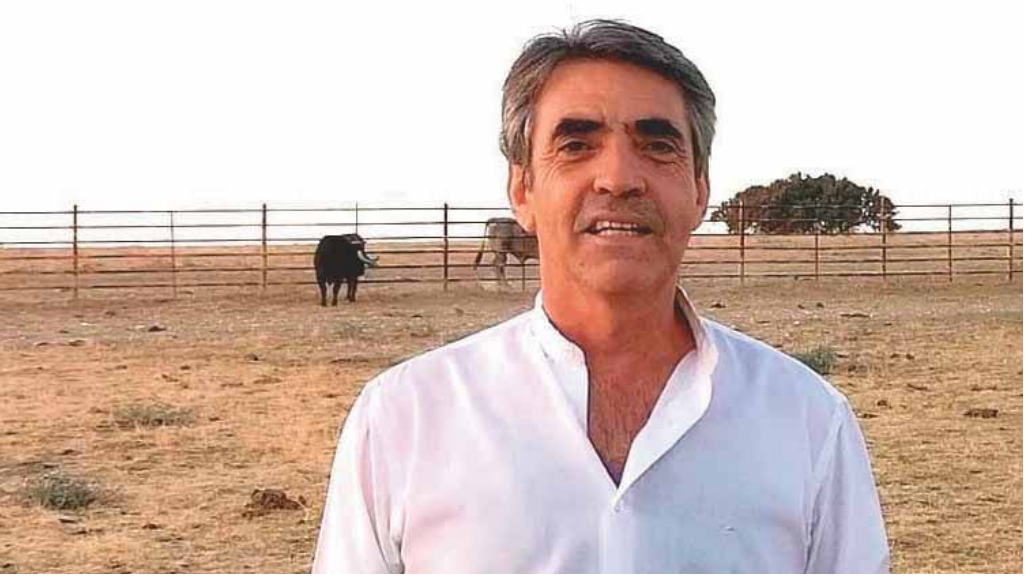
– La Fundación del Toro de Lidia sigue haciendo un trabajo excepcional.
– Bueno, tenemos que defender la fiesta de los toros. Ese es nuestro gran objetivo. El Premio Nacional de Tauromaquia fue una iniciativa nuestra. que era un objetivo que teníamos pendiente, a la vista del comportamiento sectario del ministro de cultura Urtasun, siempre con una actuación sectaria y dictatorial. No lo hacen por el dinero, sino por exterminarnos. La cultura es del pueblo y no se le puede tratar de imponer. La tauromaquia es parte de nuestras tradiciones y nuestra cultura. Y la fundación se encargó de aglutinar a otras instituciones y hasta 9 comunidades autónomas así como la ciudad autónoma de Melilla, para poder fallar el trofeo. Y luego la entrega fue en el Senado, en la cámara de representación territorial. También se apuntó la Federación de Municipios y Provincias. Ya no es el aspecto económico, que no es una gran cantidad, pero sí la relevancia que tiene por el reconocimiento del toreo, en este caso Curro Vázquez por el gesto de matar aquel festival del 12 de octubre a su edad. Yo creo que cuanto más piedras nos ponen en el camino, más responden los aficionados .

“Fue un placer y un privilegio. Además, el Rey podía haber ido al palco Real, pero prefirió seguir el festejo desde una barrera ”.

– Es un hecho que cada vez se ve más jóvenes en los tendidos de las plazas.
– Así es. Ese es el efecto contrario. Gracias a la actitud censora y estigmatizante del ministro se le da más referencia a la fiesta y al Premio Nacional de Tauromaquia. Han pasado cuatro ministros desde que soy presidente, y este ni se nos ha puesto al teléfono. Es un activiista antitaurino y quiere imponer la cultura a los españoles. Con su actitud nos da más visibilidad. Genera indignación y reacción. Los taurinos necesitamos de los antitarinos porque nos ayudan a crecer para adelante. Si ellos quieren acabar con la tauromaquia, lo que están consiguiendo es que la gente se entregue más y con más entusiasmo a la fiesta de los toros. Y como bien

dices, da gusto ver tanto en Madrid como en otras plazas a tanta gente joven que acude a los tendidos de las plazas. La fiesta está de moda. Es auténtica, es cultura, es emocionante y por tanto la gente responde a lo auténtico.

– Y otro tema importancia tener en cuenta es el Circuito Novilladas que se da en un nivel de comunidades autónomas.
– Ese era otro de nuestros objetivos. Estamos muy orgullosos de este evento y de la Copa Chenel. De él han salido toreros como Borja Jiménez, Fernando Adrián, Isaac Fonseca. Primero, el objetivo es fomentar la cantera, que los jóvenes tengan oportunidades de torear. Y apoyarles en su transición de novilleros sin caballos a con picadores. Darles cabida en muchos carteles a los que de otra manera no podrían acceder. Por otra parte, llevar los toros a muchas localidades, acercar la fiesta a otros pueblos. También dar paso a lad ganaderías autóctonas. Fomentar el hecho taurino. En Valencia ahora va a comenzar ya el tercer circuito valenciano. Tardaron en incorporarse, pero la excelente labor de Vicente Barrera hizo posible que Valencia se sumase a ello. Y desde aquí se lo vuelvo a agradecer y además que lo hizo sin complejos. Y fue capaz de que aquello diese posibilidad para volver a abrir dos plazas que estaban cerradas como Ondara, Villena. La final de Villena fue auténtico espectáculo. La plaza llena, la televisión, un buen encierro y tres novilleros entregados. Y asimismo se han abierto otras plazas como Atarfe, Móstoles, Alcántara y un largo etcétera.



"Se ha recuperado el bono cultural. Y se ha parado la ILP en contra de la tauromaquia, para que se declarase también ilegal el reglamento que querían hacer en Baleares. Se protege el patrimonio cultural, medioambiental, ecológico y económico que es la tauromaquia".

– También hay que destacar la implantación del Día nacional de la tauromaquia el 16 de mayo.
– Y se ha recuperado el bono cultural. Y se ha parado la ILP en contra de la tauromaquia, para que se declarase también ilegal el reglamento que querían hacer en Baleares. La Fundación protege el patrimonio cultural, medioambiental, ecológico y económico que es la tauromaquia. Mi padre decía que mientras haya un toro y un español la fiesta no desaparecerá.

– Victorino también tuvo el placer de acompañar al Rey en la corrida de la prensa.
Sí, para mí fue un placer y un privilegio. Además, el Rey podía haber ido al palco Real, pero él prefirió seguir el festejo desde una barrera y quiso contar conmigo para más que asesorarle, comentar los pormenores del festejo. La verdad es que ver cómo las instituciones como la Casa Real apoyan en la fiesta de los toros, es algo que nos satisface. Con toda la lucha que estamos llevando desde la fundación, esos temas son dignos de aplauso y agradecimiento.

FOGUERES

DE SANT JOAN D'ALACANT

2026

www.tramalacant.es

TRAM d'Alacant

Servici 24 hores del 20 al 24 de juny.

www.tramalacant.es

DEL 20 AL 24 DE JUNY

ALACANT

Declarades d'interés turístic internacional

GENERALITAT VALENCIANA

FGV

TRAM METROPOLITÀ D'ALACANT

SAN ISIDRO:

ASÍ FUE LA FERIA MÁS GRNDE DEL MUNDO

Miguel Ángel Herráiz
Fotos: Plaza 1

El éxito alcanzado por los novilleros intervinientes en la Feria de San Isidro 2026, tres salidas por la Puerta Grande de tres novilleros quienes han hecho su presentación en la plaza madrileña durante el serial de este año, la vigésima Puerta Grande de Diego Ventura, la gran faena de Sebastián Castella a un toro de vuelta al ruedo, sin ratificar con el acero, la diferente interpretación de los criterios aplicados por los Presidentes para la concesión de orejas y la conveniencia o no de sustituir a los Asesores presidenciales por aficionados con reconocida experiencia, son algunos de los temas que han captado mayormente la atención en esta feria.

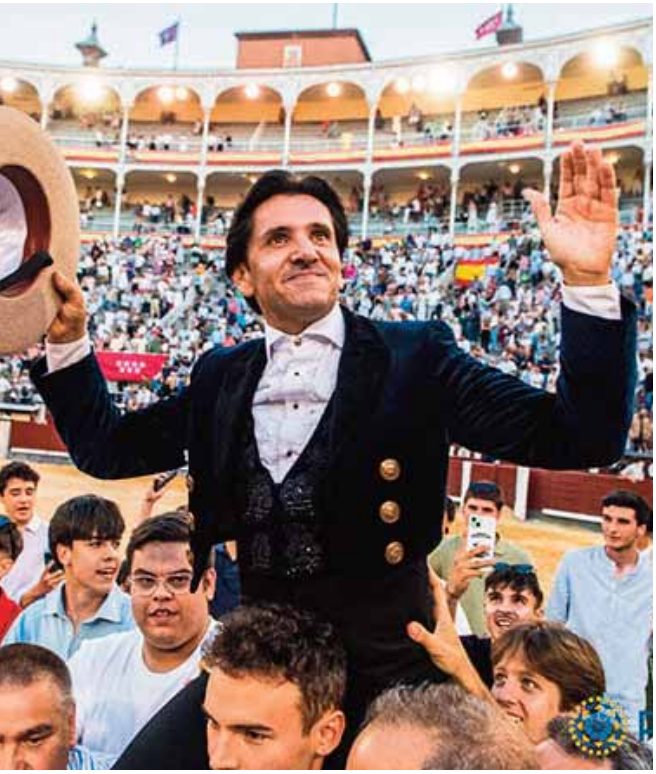
MATADORES

Alejandro Talavante ratifica con la obtención de tres orejas el nivel alcanzado en anteriores ediciones. Abrió feria cortando las dos primeras en una contundente faena a un gran toro de Nuñez del Cuvillo "Ganador," al que se le dio la vuelta al ruedo en el arrastre. Román cortó tres orejas, dos de ellas echando el resto frente a un encastado y bravo toro de Victorino Martín "Gallarete", consiguiendo su segunda Puerta Grande en Las Ventas. Diego Urdiales, con dos, lució clasicismo en el capote y añejo toreo de muleta, corroborando con el estoque su gran tarde, obnubilando al público. Fernando Adrián, dos apéndices, cuajó naturales de buen trazo, en el otro plantó los pies sin ceder terreno. Antonio Ferrera dos orejas derrochando torería en uno, atreviéndose a picar el otro y formar un lío con una representación de Puerta Grande. Roca Rey una mandando con capote y muleta, sobreponiéndose a un minoritario sector del público que no facilitó su labor. También una para David de Miranda con toreo de altos vuelos en su lote. Fortes una destacando por su verdad, atreviéndose a estoquear después de ser operado en la enfermería. Román echó el resto, cortó una oreja y está claro que la Puerta Grande la tiene muy cerca. Sebastián Castella, después de cuajar quizá la faena más sobresaliente de la feria, perdió la Puerta Grande por el uso

del acero, frente a un gran toro de Victoriano del Río "Cantaor". Ismael Martín dio una meritoria vuelta al ruedo, Damián Castaño otra después de lidiar a uno exigente de José Escolar. Víctor Hernández saludó ovación en su lote, sufrió dos escalofriantes cogidas derrochando valor y disposición ante un muy exigente toro de Santiago Domecq. Importante estuvo Manuel Diosleguade el día de su confirmación siendo ovacionado en ambos. Clemente se entregó sin condiciones, siendo ovacionado, con un reservón toro de Juan Pedro Domecq, que lo volteó espeluznantemente impidiéndole continuar la lidia. Paco Ureña, José Carlos Benegas, Isaac Fonseca, Jarocho, Morenito de Aranda, Daniel Luque, Gómez del Pilar y Samuel Navalón saludaron en sus comparecencias. Juan Ortega qué si qué no. José María Manzanares mostró prestancia y algo de remate, le queda pendiente ratificar triunfos como los anteriormente logrados..

NOVILLEROS

Tres han sido las novilladas del ciclo y en las tres Puerta Grande para novilleros que hicieron su presentación, asegurando que llevan dentro lo suficiente como para ir renovando, dentro de poco, el escalafón de matadores. Álvaro Serrano obtuvo oreja por novillo, mostrando sus ansias de ser torero y su fuerte conexión con el público. Julio Norte, oreja por astado, mandó en su primero, en el otro lo dio todo y bajó la mano. La misma tarde Mario Vilau oreja por su temple y enjundia al natural, en el otro cornada. Julio Méndez dos orejas en su primero iniciando de rodillas con la muleta, toreando relajado, ligando y cobrando una gran estocada con "Babieco de Conde de Mayalde, al que se le dio la vuelta al ruedo. Ha sido llegar y besar el santo echándole muchos arrestos. Proyección de futuro a la vista.



REJONEADORES

Dos corridas de rejones con el cartel de "No hay billetes". Andy Cartagena el 23 de mayo cortó una oreja, conectando fuertemente con el público al galopar de costado con "Cartago", brilló con "Copo de Nieve" colocando una banderilla al violín quebrando con ajuste en la cara. El mismo día Diego Ventura paseó una oreja, en la primera de rejones de San Isidro, toreando de costado con "Quirico", junto a "Bronce" clavó banderilla sin cabezada y con Brillante tres cortas al violín y una rosa.

El 30 de mayo Diego Ventura obtuvo su vigésima Puerta Grande en Las Ventas, agrandando su leyenda. Cortó dos orejas en su segundo derrochando entrega y verdad, poniendo banderillas con "Nómada", dejando arriba espectacularmente sin cabezada con "Bronce", finalizando con tres cortas a lomos de "Brillante".

En igual fecha Lea Vicens lució en galopadas con "Jocker", "Diluvio" y "Fermín". Rui Fernandes estuvo a gran nivel con sus dos toros privándole su uso del acero la obtención de trofeos.

GANADERÍAS

Se distinguió en el apartado ganadero Juan Pedro Domecq quien presentó toros cinqueños, serios, de buena presencia, nobles y colaboradores que dieron juego permitiendo el corte de tres orejas. Metieron bien la cara, tuvieron ritmo, nobleza, fijeza, codicia, prontitud y recorrido. " Soldador", lidiado el 5 de junio, fue de los más peligrosos del serial.

Los de El Torero, exigentes y cinqueños dieron juego, contribuyendo a que la emoción llegara a los tendidos. La corrida de Fuente Ymbro impuso su ley con toros encastados que requirieron mando y mano baja, para domeñar su casta y acometividad.

Victorino Martín presentó una interesante corrida en la que sobresalió el bravo "Gallarete".

De Victoriano del Río destacó un toro extraordinario "Cantaor", al que dieron la vuelta al ruedo, recordándose cómo aquel con el que Sebastián Castella no salió por la Puerta Grande al estar desafortunado en el uso del acero. Buenacara de José Escolar sobresalió por su humillación y transmisión.

De Jandilla se distinguieron Opaco, encastado, y Lacerado, bravo y codicioso. Buenacara de José Escolar sobresalió por su humillación y transmisión.

No estuvieron al nivel deseado la corrida de la Quinta con toros desiguales de presencia, dispares de comportamiento, exigentes y poco colaboradores. Los de Partido de Resina, serios, no dieron juego suficiente ni destacaron en los tercios.

Los de Pedraza de Yeltes pidieron la cartilla, poniendo a cada uno en su sitio. Había que hacerles las cosas bien. Los de José Escolar, salvo Buenacara, no cumpieron con las expectativas en caballo y muleta. Los de Montalvo fueron superados por la terna lidiadora.

La novillada de Montealto dio buen juego en conjunto. La de Fuente Ymbro tuvo desigual presencia y medido juego. La de Conde de Mayalde colaboró, a uno le dieron la vuelta al ruedo.

PÚBLICO Y PRESIDENCIA

Los festejos de aforo completo con el cartel de no hay billetes son, a fecha de hoy, 14, corroborando el buen momento que vive la fiesta. Las cifras son magníficas pero el camino no ha sido fácil. TVE ha dejado de programar retransmisiones taurinas en abierto, afortunadamente sí lo han hecho televisiones generalistas como Telemadrid, Canal Sur, Televisión Castilla-La Mancha o Á Punt Radiotelevisió Valenciana. Se ha comprobado que cuando las televisiones públicas han decidido emitir festejos taurinos la respuesta de los televidentes ha sido irrebatible, aumentar, en cifras, la cantidad de personas que han visto los festejos, hasta el punto de llegar escalonadamente a los excelentes registros actuales con los prominentes "No hay billetes".

También ha ayudado a conseguir ese aumento la presentación y emisión de los festejos relacionados con la Copa Chenel, Circuito de novilladas de Castilla y León, etc...

Mención especial merece la programación durante la temporada

taurina, particularmente durante la Feria de San Isidro en las Salas Antonio Bienvenida y Antoñete de Las Ventas, de eventos taurinos como presentación de libros, comparecencias de figuras del toreo, concesión de premios y multiplicidad de actos, siempre relacionados con la tauromaquia, con el objetivo de acercarla al gran público. Todo ello ha redundado en conseguir mayor afluencia de público en lo referente a la tauromaquia.

Es un hecho real que la asistencia a festejos taurinos de jóvenes entre 20 y 25 años ha aumentado considerablemente, y no sólo en los tendidos. Se observa como desde la temporada pasada los que pasean a hombros a los toreros, que salen por la Puerta Grande, son jóvenes que suelen ser seguidores habituales. Saltan hacia el albero al finalizar la lidia y acompañan, en la vuelta al ruedo, además de portar sobre sus hombros a los triunfadores, en su salida por la Puerta de Alcalá. Este fenómeno instaurado en Las Ventas desde el año pasado conlleva la desaparición de los conocidos como costaleros.

Conveniencia, o no, de sustituir Asesores presidenciales por aficionados con reconocida experiencia.

Últimamente se ha observado la concesión de algunas orejas, por faenas en las que una notable parte del público asistente considera que no han sido merecedoras de tales trofeos. Cuando hay oreja es porque la mayoría de público asistente lo solicita. El Presidente autoriza o deniega su concesión, el número (1 o 2), inclusive rabo, etc. Durante ese proceso está asistido de un Asesor que suele ser un matador retirado o un banderillero. Es decir el público asistente solicita, el asesor taurino asesora al Presidente y éste, cuando considera que está suficientemente informado, decide sobre la concesión o denegación de trofeo. ¿ Es del todo lógico que pida el público soberano y asesore alguien que no es público, sino antiguo profesional taurino, cuando sería posible que ese Asesor fuera un aficionado con reconocida experiencia?. Al ser aficionado formado asesoraría al Presidente, de tal manera que quien éste tendría a su lado sería un aficionado Asesor que representaría a sus iguales, es decir al público que inicia el proceso de petición de trofeo. Línea directa asesor aficionado con reconocida experiencia y Presidente.

PRESIDENTES

Conveniencia, o no, de reducir su número

Al ser varios los Presidentes en Las Ventas, la interpretación de los criterios aplicables para alcanzar acuerdo mayoritario en la concesión de trofeos, será tanto más dificultosa cuanto mayor sea el número de Presidentes en la plaza. A menor número de Presidentes mayor facilidad para alcanzar acuerdos, menos discrepancias en la aplicación de la norma y mejor ambiente.

El menor número supondría mayor homogeneidad para la concesión de trofeos eliminando la diferencia entre fácilmente o difícilmente concedido.

Diego Urdiales:

"No hay que perder el norte"

Diego Urdiales tocó el cielo de Madrid el pasado 28 de mayo, cuando en Las Ventas se celebró la tradicional Corrida de la Prensa con toros de Juan Pedro Domecq. El torero riojano triunfó y salió por la Puerta Grande bajo la mirada de Su Majestad el rey Felipe VI, que acudió a la Monumental de la calle de Alcalá para acabar emocionándose ante el toreo exquisito, clásico y de regusto de un matador fiel a un concepto y a una personalidad a lo largo de 27 años de alternativa.

– Segunda Puerta Grande en Madrid en tu historia. ¿Cuál es la principal diferencia entre ésta y la anterior?
– No cabe duda de que las sensaciones fueron muy bonitas en ambos casos y, aunque cada momento es distinto y cada toro es distinto, he podido vivir dos tardes muy rotundas en conjunto en las que he expresado mi forma de sentir el toreo, y eso no es fácil en una plaza como Madrid.

– Muchos aficionados no apostaban por Juan Pedro Domecq; sin embargo los toreros le tenéis mucha fe a esta ganadería y esta vez os dio la razón.
– Se trata de una divisa histórica, y si lleva tantos años en lo alto es por algo. Todas las ganaderías tienen momentos mejores y no tan buenos. Yo he tenido suerte con ella porque he triunfado muchas tardes y he podido torear toros suyos muy a gusto. Afortunadamente nos entendemos bastante bien.

– Todas las crónicas coinciden en que fue una actuación repleta de torería, asentamiento, entrega, transmisión… y que rubricaste con dos soberbias estocadas.
– Cuando se rematan las obras es cuando se cortan las orejas. Cuando se cuaja una tarde así, la firma es muy importante, y tuve la suerte de poder matar los toros muy bien, como merecía la tarde.

– ¿Crees que esta nueva salida a hombros es como un premio a la constancia y a la fidelidad a un concepto?
– Todos conocen mi camino, mi forma de ver y de sentir el toreo, y quizá por eso la alegría de tanta gente que ha confiado en mi forma de torear, en mi forma de ser, en mi personalidad. En algunos momentos uno puede creer que está equivocado, pero una tarde como esta te convence de muchas cosas.

– Estamos hablando de un torero con 27 años de alternativa, y la cantidad de gente joven que se emocionó con tu torero.
– Está claro que cuando las cosas salen así, los jóvenes, que últimamente están acudiendo de forma llamativa a las plazas, reaccionan de forma extraordinaria. Disfrutaron muchísimo de mi actuación y es muy bueno que vean y sientan la personalidad de cada torero.

– Te han cargado la mochila de la responsabilidad de ser actualmente uno de los referentes del toreo clásico ¿Te te ha pesado?
– No lo creo. Es un orgullo. Pero hay que darse cuenta de que no

“ Mi camino es el que yo creo, el que yo considero. Habrá más tardes, habrá más ferias, habrá más toros, y lo bonito es poder disfrutar de este momento. Lo demás irá viniendo”.

es nada fácil que pasen cosas así, y más en una plaza de la exigencia de Madrid, donde sale un toro de un tamaño muy grande y donde se tienen que dar una serie de circunstancias muy concretas. Lo que me parece muy bonito es que, al final, la paciencia, la espera de muchos aficionados que me siguen, reafirma que no estoy equivocado y que esa forma de torear les hace emocionarse.

– Y que haya sucedido ante Felipe VI es buenísimo para la tauromaquia. Que el Rey compruebe cómo puede emocionar el toreo de siempre es la mejor publicidad que se puede hacer.
– No hay duda de que es bonito y muy importante, y es una circunstancia especial añadida que Su Majestad apoye la tauromaquia, que esté allí presente y que haya podido tener la suerte de vivir algo tan difícil como es encontrarse con una tarde tan buena.

– ¿Esta puerta grande cambia algo tu futuro con 27 años de alternativa?
– Estas cosas siempre vienen bien. Pero bueno, la forma de hacer las cosas es la misma. Mi camino es el que yo creo, el que yo considero. Habrá más tardes, habrá más ferias, habrá más toros, y lo bonito es poder disfrutar de este momento. Lo demás irá viniendo.

– ¿Ahora cuál es tu ilusión, ganar más dinero, torear en más ferias, torear mejor?
– Una cosa viene con la otra. Pero evidentemente lo que no hay que perder es el norte, y el norte está en el toro, en uno mismo y en tener buenas sensaciones, en encontrarme bien y en que la ilusión se mantenga. Y cuando eso lo tienes, lo demás viene por sí solo.

Los toros baten récords de audiencia en À Punt

176.000 espectadores y un 6,2 % de cuota para la retransmisión del sábado 23 de mayo desde Bocairente

À Punt reafirma el éxito de su apuesta por los toros con un fin de semana de récord que consolida este contenido como uno de los más seguidos de la radiotelevisión pública valenciana. Las retransmisiones taurinas de À Punt han contado con el respaldo de la audiencia con cifras récord para la cadena pública, tanto por el 6,2 % del sábado 23 de mayo como por el 8,7 % de share del domingo 24.

De hecho, las 11 retransmisiones taurinas realizadas este año por la cadena pública han reunido a 600.000 espectadores de la Comunitat Valenciana (el 11 % de su población), con una media de 136.000 espectadores por cada emisión y una fidelidad del 37,2 %.

Hace ahora un año que la dirección de À Punt impulsó una apuesta decidida por los contenidos taurinos, una línea que hoy se ve plenamente reforzada por el apoyo de la audiencia. Estos datos evidencian el interés por una realidad profundamente arraigada en la Comunitat Valenciana, vinculada a la memoria, las tradiciones y la vida de nuestros pueblos. En este contexto, la radiotelevisión pública refuerza su papel como servicio esencial para la sociedad, dando visibilidad a las expresiones culturales que forman parte de nuestro patrimonio colectivo.

À Punt consolida así un modelo de servicio público que conecta con la ciudadanía y que apuesta por reflejar la identidad y la pluralidad de la sociedad valenciana, y las cifras récord registradas este fin de semana así lo demuestran.

Ahora las noticias de toros también las puedes escuchar a través de Avance Taurino

www.valenciacapital.es

www.playradio.es

https://www.intereconomiavalencia.com/patio-de-cuadrillas-2/

Podcast

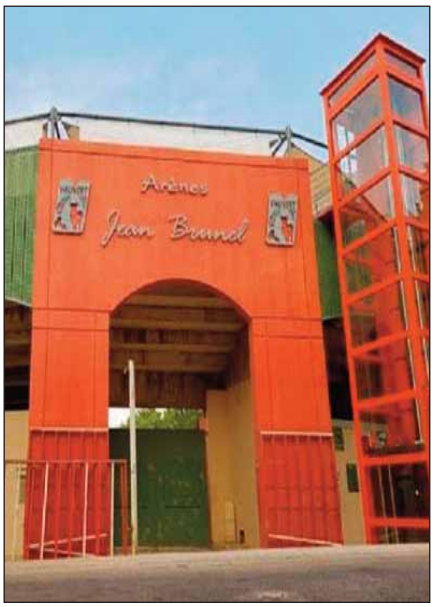
HASTA EL RABO

TODO ES TORO

https://anchor.fm/hastaelrabo

Vuelven los toros a Vauvert

Tras nueve años de ausencia, la corrida de toros regresará a la localidad francesa de Vauvert el próximo domingo 9 de agosto.
La plaza de toros Jean-Brunel volverá a acoger este festejo mayor, marcando así un momento muy esperado por la afición y el renacer a lo grande de la tradición taurina en la localidad.
El cartel del dicho festejo será desvelado mañana miércoles 10 de junio.



Premios de San Isidro

El consejero de Medio Ambiente, Agricultura e Interior de la Comunidad de Madrid, Carlos Novillo, hizo entrega de premios a los triunfadores de la Feria de San Isidro 2025. Estos galardones, otorgados junto al Ayuntamiento de la capital, fueron para Alejandro Talavante, como mejor matador, Jandilla, mejor ganadería, Victoriano del Río, mejor novillo, y Aarón Palacio, mejor novillero.

David Galván dio el Pregón de Algecras

Dentro de las XXXIX Jornadas Taurinas de la ciudad de Algeciras, David Galván fue el encargado de dar el pregón con el que se abren las fiestas de la ciudad gaditana.
Durante su discurso, el torero evocó su profunda vinculación con esta ciudad gaditana y repasó su trayectoria en el coso de Las Palomas, una plaza que cada temporada aguarda su regreso con la misma ilusión con la que él espera reencontrarse con su afición, cerrando con esta frase: “Y llegados a este punto, si algo queda por deciros es que, mientras yo me vista de luces, llevaré siempre el nombre de Algeciras conmigo”.

Burladero.tv
DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA
ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA
TODO EN UN CLIC AQUÍ:
https://www.burladero.tv

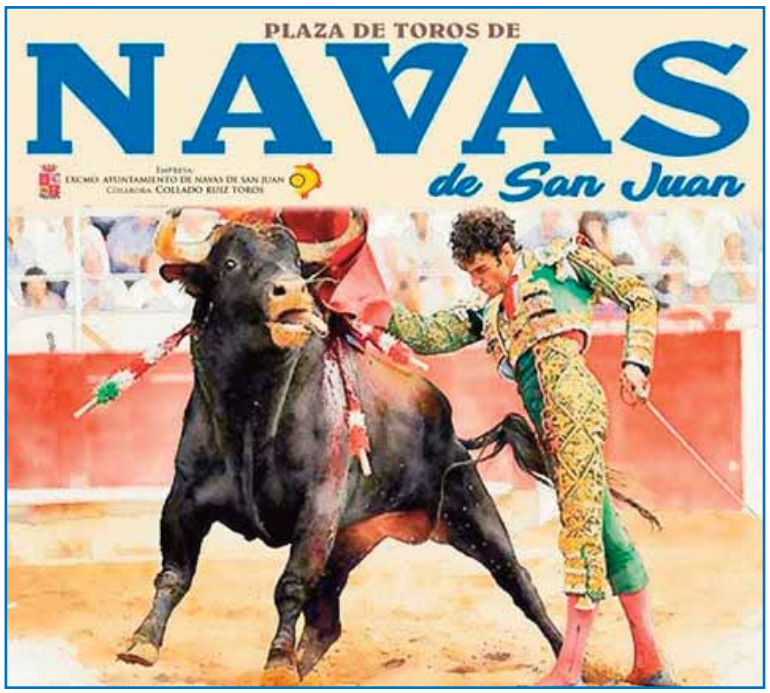
Feria de **Almería**

Ya se han presentado los carteles para la feria de la Virgen del Mar de Almería, en la que habrá tres funciones del 27 al 29 de agosto. Estas son las combinaciones:

- 27 de agosto. Toros de Los Espartales para rejones y Zalduendo para lidia a pie para Diego Ventura, Sebastián Castella y Daniel Luque.
- 28 de agosto. Toros de Álvaro Núñez y Hnos. García Jiménez para Morante de la Puebla, Juan Ortega y Pablo Aguado.
- 29 de agosto. Toros de Conde de Mayalde para José María Manzanares, Alejandro Talavante y Roca Rey.

Tres festejos se darán este verano en la plaza de toros de la localidad jienense de Navas de San Juan. Dos de ellas, los días 27 y 28 de junio, en sus fiestas patronales; la tercera el 8 de agosto dentro de la Feria del Emigrante.
Las combinaciones son estas:

- 27 de junio. Novillos de Jiménez Pasquau para Mario Vilau, Manuel Quintana y Alejandro González, que debutará con caballos.
- 28 de junio. Novillos de Apolinar Soriano y Eugenio Frías para Jesús Llobregat, Alberto Donaire y Dennis Martín.
- 8 de agosto. Concurso de ganaderías con reses de Apolinar Soriano, Araúz de Robles, Guadalmena, y El Cotillo para Martín Morilla, Julio Norte y Félix San Román.



Tendido 5 es el único programa radiofónico de información taurina que se emite en Cataluña con más de 30 años en antena y más de 1.400 programas emitidos.

Con José María Alarcón, Manuel Salmerón y Maribel Herrero

Todos los lunes a la 9 de la noche en
www.radiosantboi.cat

Cuatro festejos para las fiestas de **Tafalla**

La empresa Esencia Taurina en colaboración y junto al ayuntamiento ha presentado los carteles de la feria taurina de la cuidad navarra de Tafalla, que con motivo de sus fiestas en honor a La Virgen de La Asunción y a San Sebastián, tendrá tres corridas de toros y un festival a celebrar del 15 al 18 de agosto y cuyas combinaciones son estas:

- 15 de agosto. Toros de Valdellán para Joselillo , Gómez del Pilar y Juan del Moral.
- 16 de agosto. Toros de Sobral para Antonio Ferrera, Sánchez Vara y Diego Silveti.
- 17 de agosto. Couto de Fornilhos y Santa Teresa para Nuno Casquinha, Imanol Sánchez y Diego García.
- 18 de agosto. Festival. Reses de José Luís Pascual para Pablo Simón, Roberto Armendáriz y Pablo Hernandez.

Román se anuncia en **Tariba**

El sábado 22 de agosto se lidiarán toros de Campolargo y Los Marañones en una corrida en la que, mano a mano, actuarán Román y Jesús Enrique Colombo, que hará su debut como matador de toros en la plaza y feria de esta ciudad venezolana.

El domingo 23 se dará un festival en el que con ganado de Villafranca y Los Marañones se anuncian los matadores de toros José Cariel "El Amarillo" y el mejicano José María Pastor, los novilleros Reinaldo Gil "El Tariba" y Santiago Guerrero y el aficionado práctico Arnold Miranda.

TORO SERVITORO.COM

Consiga sus entradas para los toros aquí:
https://www.servitoro.com/es/?svtaff=anHEdAX33nvIm6MkpyJkBx34PNSU3K9R

SERVITORO.COM
EXPERIENCIAS TAURINAS ÚNICAS

Fusión Internacional por la Tauromaquia ha presentado los carteles de la feria de San Juan de Badajoz. Las combinaciones son las siguientes:

-20 de junio. Toros de Romao Tenorio, para los rejoneadores: Rui Fernandes, Diego Ventura y Guillermo Hermoso de Mendoza. También actuarán los forcados de Coruche y de Moita.
– Día 23 de junio. Erales de Herederos de Bernardino Piriz para alumnos de distints escuelas taurinas.
– Día 24 de junio. Toros de Daniel Ruiz para Morante de la Puebla, Alejandro Talavante y David de Miranda.

Circuito de Novilladas de Castilla y León

Se presentó, en la ciudad de Benavente, la VI edición del Circuito de Novilladas de Castilla y León, certamen que consta de tres novilladas clasificatorias, dos semifinales y una final, en las que participarán cuatro novilleros seleccionados a través del bolsín clasificatorio y dos finalistas de la anterior edición. Este es el programa:

- Alba de Tormes. 14 de junio: Novillos de Antonio Palla para Raquel Martín y Jorge Oliva
- Almazán. 20 de junio: Novillos de Castillejo de Huebra para Salvador Herrero y Ruiz de Velasco
- El Tiemblo. 28 de junio: Novillos de Raso de Portillo para Emilio Garcia-Torres y Álvaro Rojo
- Benavente. 11 de julio: Novillos de Andoni Rekagorri para dos semifinalistas
- Roa de Duero. 25 de julio: Novillos de La Campana para dos semifinalistas

Herrera de Pisuerga.2 de agosto: Novillos de José Enrique Fraile de Valdefresno para los tres finalistas

Las mejores fotos e imágenes sobre el toro y su mundo.

Tauroimagen.com
96 186 17 78
625 10 42 21

Primeros nombres para el Circuito Valenciano de Novilladas

La tercera edición del Circuito Valenciano de Novilladas comienza a tomar forma y el pasado 30 de mayo se celebró, en la ganadería Aída Jovani, el Bolsín Clasificatorio en el que participaron Alberto Donaire, Javier Aparicio, Alejandro Quesada, Pedro Montaldo, "Angelín" y Bruno Gimeno, clasificándose finalmente Alberto Donaire, Pedro Montaldo y Javier Aparicio.

Morante hace pleno en El Puerto

Carlos Zúñiga presentó el cartel para la temporada de verano en la Plaza Real de El Puerto de Santa María, una campaña que irá del 30 de julio al 9 de agosto, compuesta por cuatro corridas de toros, otra de rejones y una novillada con caballos, destacando el hecho de que Morante estará presente en las cuatro corridas anunciadas. Las combinaciones son estas:

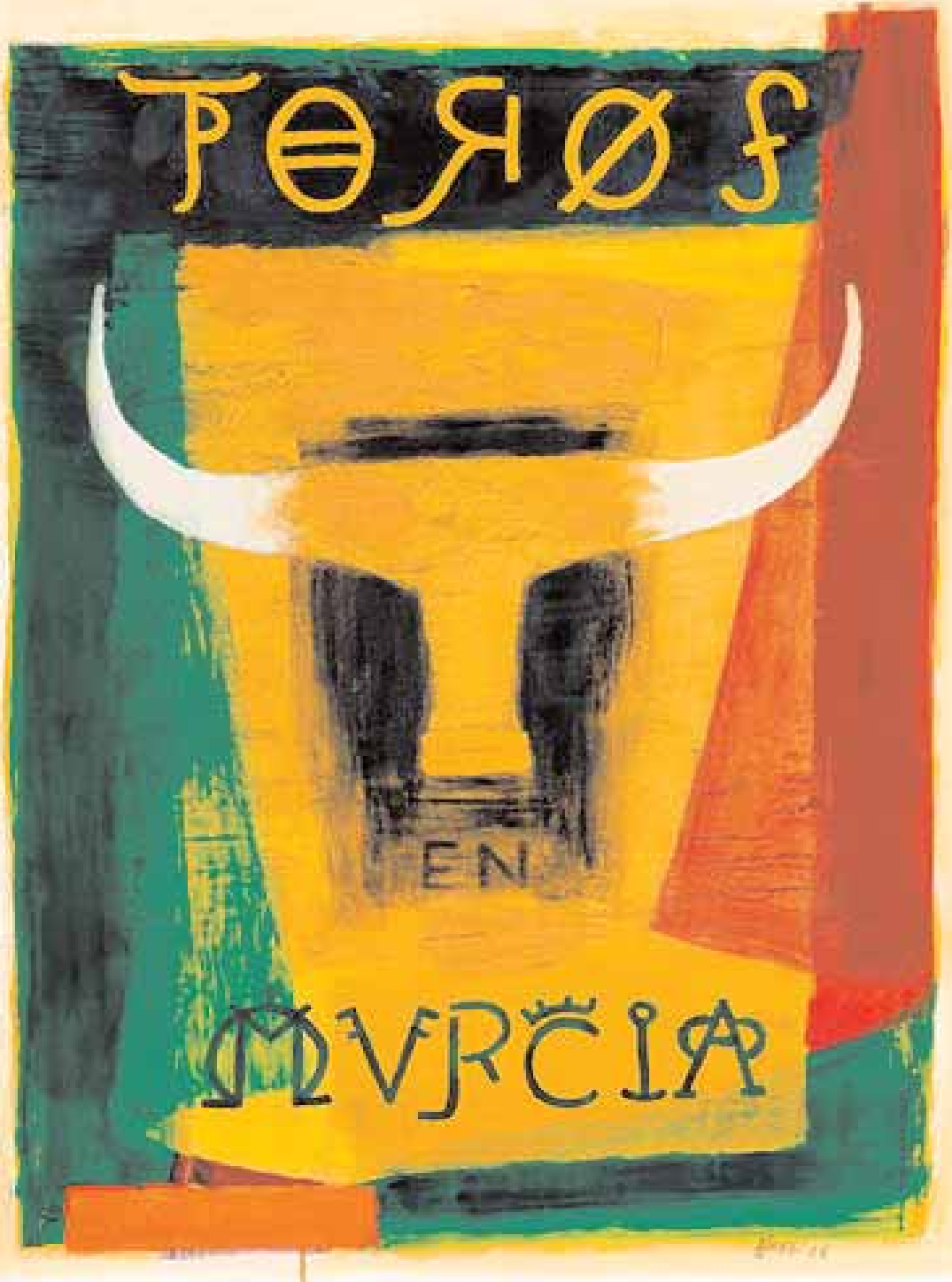
- 30 de julio. Novillos de Rocio de la Cámara y Cortijo de la Sierra para Víctor Barros, Gonzalo Capdevila, Samuel Castrejon y Antonio Santana, que debuta con picadores.
- 1 de agosto. Toros de Álvaro Núñez para Morante de la Puebla, Alejandro Talavante y Juan Ortega.
- 2 de agosto. Toros de Núñez del Cuvillo para Morante de la Puebla, Roca Rey y Pablo Aguado.
- Viernes 7 de agosto. Homenaje a Don Álvaro Domecq Romero. Toros de San Pelayo para Rui Fernandes, Diego Ventura, Moura Caetano, Andrés Romero, Sebastián Fernández y Duarte Fernandes.
- 8 de agosto. Toros de El Freixo para Morante de la Puebla, Manzanares y Daniel Crespo.
- 9 de agosto. Toros de Hnos. García Jiménez para Morante de la Puebla, Borja Jiménez y David de Miranda.

ROPA
CÓMODA
EXCLUSIVA
ORIGINAL
Y
DEPORTIVA

GET IT

LEGGINS
SUDADERAS
CAMISETAS
BAÑADORES
Y
MUCHO MÁS

www
getitsportswear
com



SEPTIEMBRE 2026 • 6,30 TARDE

Empresa: TOROS SURBETA, S.A.

DOMINGO 13 — CORRIDA
6 TOROS de **LA PALMOSILLA**

ANTONIO FERRERA
EL FANDI
MANUEL ESCRIBANO

LUNES 14 — CORRIDA
6 TOROS de **J.P. DOMECQ**

MORANTE
MANZANARES
TALAVANTE

MARTES 15 — CORRIDA
6 TOROS de **VICTORIANO DEL RIO**

PACO UREÑA
JUAN ORTEGA
ROCA REY

VIERNES 18 — NOVILLADA PICADA
6 NOVILLOS de **FUENTE YMBRO**

PARRITA
ALVARO SERRANO
ANGELIN

Colaborador: Región de Murcia

SABADO 19 — CORRIDA PRENSA
6 TOROS de **EL PARRALEJO**

EMILIO DE JUSTO
BORJA JIMENEZ
MARCO PEREZ

DOMINGO 20 — CORRIDA REJONES
6 TOROS de **LOS ESPARTALES**

ANDY CARTAGENA
DIEGO VENTURA
DUARTE FERNANDES

VENTA DE ENTRADAS A partir del **10 de junio,** Venta Online Corridas Sueltas • Renovación y Nuevos Abonos 50% Dto.: del **28 de mayo al 3 de junio**
Taquilla Plaza de Toros: **A partir del 1 de septiembre,** Horario de 10 a 2 y de 5 a 8 • Información Espectáculo: 968 23 94 05 - 968 20 21 42 • Plaza: 968 23 96 50

Venta Oficial de Entradas por Internet
www.plazadetorosdemurcia.com

AVANCE TAURINO

- FESTEJOS -

Santiago Cuautlalpan (Méjico), 31 de mayo.
Plaza de "Cinco Villas".
Corrida extraordinaria.
Lleno de "Agotado el boletaje".

Toros de Los Encinos, el séptimo como sobrero de regalo, de presencia y juego variado.

Sebastián Castella, oreja, ovación y ovación en el toro de regalo.
Octavio García "El Payo", ovación en su lote.
Diego San Román, oreja y ovación.

Orgaz (Toledo), 31 de mayo.
oros de Alcurrucén.

Gómez del Pilar, oreja y dos orejas.
Jorge Molina, oreja y ovación.
Villita, oreja y ovación.

Sotillo de la Adrada (Ávila), 31 de mayo.
Toros de Rehuelga.

Rubén Pinar, silencio y silencio.
Joaquín Galdós, oreja y oreja.
Víctor Cerrato, silencio y dos orejas.

Villamayor de Santiago (Cuenca), 31 de mayo.
Toros de Sánchez Cajo, para rejones, y Juan José Cano.

Ferrer Martín, silencio y vuelta.
Molina, oreja y dos orejas.
Cristiano Torres, dos orejas y dos orejas y rabo.

Granada,
3 de junio.
Primera de la Feria del Corpus.

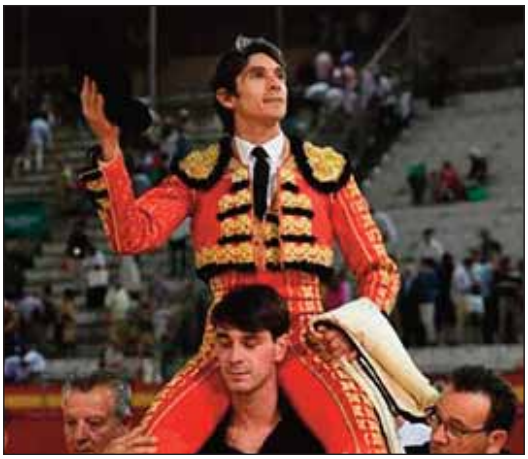
Novillos de Hermanas Angosto Clavijo.

Carlos Tirado,
oreja y vuelta al ruedo.
Julio Norte,
dos orejas y oreja.
Iván Rejas,
silencio y dos orejas.

Granada,
4 de junio.
Segunda de la Feria del Corpus.

Toros de Domingo Hernández.

Sebastián Castella, oreja y oreja.
Miguel Ángel Perera, silencio y palmas.
Daniel Luque, ovación y oreja.



Granada,
5 de junio.
Tercera de la feria del Corpus.
Tres cuartos de entrada.

Toros de Núñez del Cuvillo.

Manzanares, silencio y ovación.
Juan Ortega, oreja y oreja.
Roca Rey, ovación y oreja

Madrid, 2 de junio.
Plaza de Las Ventas.
Vigesimosegunda de la
Feria de San Isidro.

Tres cuartos de entrada.

Toros de José Escolar.

Pepe Moral,
de crema y oro,
silencio tras aviso
y silencio.

Damián Castaño,
de marengo y oro,
silencio y ovación.

Gómez del Pilar,
de pavo y oro,
pitos tras dos avisos
y ovación con otros
dos avisos.

El banderillero Rubén Sánchez sufrió una cornada con orificio de entrada en hueco poplíteo derecho con una trayectoria hacia delante de 10 cm que contusiona arteria poplítea y nervio ciático en su bifurcación, y una segunda trayectoria de 15 centímetros en dirección ascendente que produce lesiones en músculos isquiotibiales.

Tarde de reválida

Miguel Ángel Herráiz
Fotos: Plaza 1

Toros de José Escolar, serios, con trapío y exigentes que se lo pusieron difícil a los toreros. El mejor fue el sexto, con transmisión y humillando.

Pepe Moral templó al recibir por verónicas a su primero. En varas se dejó. Juan Sierra y Óscar Reyes destacaron en banderillas. En la muleta tuvo entrega medida y escaso desplazamiento, aún así lo pasó por el derecho con decisión y mando consiguiendo ligar. Por el izquierdo fue algo in cierto, tardeó costándole desplazarse y exigió al torero.
Su segundo no dio opción con el capote. Se dejó en varas. En banderillas embistió con la cara alta y cortó. Sin entrega y con peligro se mostró en la muleta, entrando sin humillar para salir pendiente de alcanzar lo que tenía a su lado.

El primero de Damián Castaño derrotó en el capote. Le dieron en la primera vara, la segunda fue larga, manseó en la tercera. En la muleta resultó áspero y tobillero. Lo pasó con valentía por ambos pitones, aprendió rápido, rebañó a la salida añadiendo más peligro aún por su rápida reposición.
A su segundo lo bregó con poderío hasta dejarle en el tercio. Empujó en la primera vara, se dejó en la segunda, la tercera fue mero señalamiento. El banderillero Rubén Sánchez resultó cogido cuando bregaba en el segundo tercio. Damián plantó cara con la muleta por el derecho en series largas, aguantando embestidas al paso, acoso del astado, medimientos varios, tragando y solventando con valor. A este peligroso y avezado ejemplar le sustrajo muletazos vibrantes por el pitón derecho, derrochando valor dando, después de estoquearlo, una vuelta al ruedo con el reconocimiento del público, como premio a su total entrega.

Gómez del Pilar bregó con su primero hasta dejarle en el centro del ruedo. En varas se dejó en la primera, entrando de lejos y entregándose en la otra. Brindó al público. Con la muleta en la derecha consiguió sustraerle muletazos a media altura, insistiendo mucho.
El sexto tuvo transmisión y humilló. Por el pitón derecho lo desplazó con largura, llevándolo embebido en la muleta, emocionando al público que valoró el punto de exigencia que tenía el astado al embestir. Por el izquierdo fueron de a uno. Desafortunado fue el uso del acero.

LAS VENTAS

Madrid, 3 de junio.
Plaza de Las Ventas.
Vigesimotercera de la Feria de San Isidro.

Tres cuartos de entrada.

Cuatro toros de Montalvo, uno, primero, de Casa de los Toreros, y otro, quinto, de Bohórquez.

José Garrido,
de arena y oro,
oreja y ovación tras aviso.

Ismael Martín,
de grana y oro,
ovación y vuelta al ruedo.

Samuel Navalón,
de blanco y oro,
ovación en los dos.

El factor humano

Garrido pasea la única oreja en un festejo en el que los toreros estuvieron muy por encima del ganado.

Miguel Ángel Herráiz
Fotos: Plaza 1

A José Garrido le devolvieron su primero saliendo a continuación su primero bis, cinqueño, sobrero de Casa de los Toreros al que saludó por cercanas verónicas, rodilla en tierra. En varas manseó en la primera no empujando en la otra. Brindó al público. En la muleta colaboró y metió bien la cara. Por el derecho instrumentó tandas ligadas con toreo de mano baja. Por el izquierdo mantuvo el tono pero ganó en intensidad. Cobró una gran estocada. Oreja. A su segundo, cinqueño, fue a recibirlo a portagayola ejecutando la suerte con poderío, tragando después al pasarlo por verónicas en el centro del ruedo. Se dejó en varas. En el tercio inició de rodillas de muleta con una serie larga de seis pases, mostrándolo encajado y con ritmo. Por ambos pitones metió bien la cara, pasándolo a continuación asentando los pies y mandando Por el izquierdo empezó a tardear menguando el brío y decayendo la transmisión. Su labor fue reconocida por el público.

Ismael Martín mostró variedad con el capote al recibir a su primero de rodillas por largas cambiadas, farol, verónicas, chicuelinas y quite de oro. En varas empujó en la primera siendo cuidado en la segunda. Gustó en banderillas destacando el arriesgado tercer par de dentro afuera corriéndolo, yendo de espaldas y tocándole la testuz hasta que lo paró. En la muleta fue noble con medida duración, las tandas iniciales por el derecho tuvieron buen tono, manteniéndose también por el izquierdo. La medida duración del toro hizo que la faena fuera a menos. Devolvieron a su segundo saliendo su segundo bis, cinqueño, sobrero de Fermín Bohórquez al que recibió a portagayola. En banderillas destacó clavando con el toro en los medios, después de dentro afuera y el último corriendo hacia atrás entre los aplausos del respetable. Brindó al público. Áspero y con desplazamiento medido fue en la muleta, comenzando junto a tablas en una vibrante serie de rodillas. Arriesgó mucho por lo renuente que fue a embestir, riesgo que en las bernadinas finales llegó a su punto álgido.

Samuel Navalón tuvo un primero, cinqueño, que se empleó en varas. En la muleta mostró fuerza medida y escasa transmisión. Se colocó en el sitio, alargó el brazo, aguantó tardeos y bajó la mano pasándolo ceñido. La escasa condición del astado impidió remontar para obtener trofeo. A su segundo lo recibió a portagayola con una larga cambiada de buena ejecución, repitiendo larga y farol de rodillas junto a tablas. Brindó al público. Mostrándolo de muleta fue volteado volviendo a la cara con determinación, asentamiento y cercanía.

Madrid, 4 de junio.
Plaza de Las Ventas.
Vigesimocuarta de la Feria de San Isidro.

Lleno.

Toros de Jandilla y dos, quinto y sexto, de Santiago Domecq.

Emilio de Justo,
de grosella y oro,
silencio tras dos avisos y división de opiniones.

Borja Jiménez,
de púrpura y oro,
silencio en los dos

Víctor Hernández,
de lila y oro,
ovación en su lote.

Toro y torero: la emoción

Miguel Ángel Herráiz
Fotos: Plaza 1

Emilio de Justo recibió a su primero semigenuflexo por verónicas, con el viento molestando impidiéndole tener opción con el capote. Tuvo casta y desplazamiento, ganando en mando y acople según avanzaba la faena. Al mostrarlo por el izquierdo estuvo a punto de ser cogido, solventó la contrariedad, pasándolo después con intensidad y conectando con el público. El mal uso del acero privó la obtención de trofeo.
Su segundo, cinqueño, se dejó en varas. Por el derecho ligó y templó en series dinámicas. Por el izquierdo la primera tanda fue de seis, en la siguiente lo pasó encajado, con transmisión y ceñido entre el alborozo del público, que vio el buen son del astado embistiendo con prontitud, humillando y acoplándose al ritmo que marcó el torero. El acero volvió a jugar una mala pasada.

El primero de Borja Jiménez fue bronco y difícil fue en la muleta, además hizo su aparición un molesto viento que complicó la lidia, aún así lo pasó muy decidido por el derecho. Cambió los terrenos para intentarlo por el mismo pitón pero no consiguió el acople deseado. Cuando lo pasó por el pitón izquierdo bajó ostensiblemente el brío del astado.
El quinto, cinqueño de Santiago Domecq, no se entregó en varas. Con la muleta inició con dos arriesgados pases cambiados por la espalda. La segunda serie por el derecho fue dinámica. Cambió al izquierdo, citó desde más lejos desplazándose mejor el astado, enganchando a veces.

El viento impidió a Víctor Hernández lucirse por verónicas al recibir a su primero. En la muleta fue incómodo, embistió rebrincado. No se entregó, se defendió pero Víctor se puso en el sitio, fijó las plantas, tragó y soportó parones sacando notables muletazos de buena ejecución, intentando ligarlos pero eso era pedirle mucho a este ejemplar que no lo consintió.
Su segundo, cinqueño de Santiago Domecq, embistió al capote en el primer lance levantando violentamente a Víctor, llevándolo enganchado por la chaquetilla y colgado en el pitón durante varios metros. Se temió lo peor pero tuvo suerte. Exigente, reservón y peligroso se mostró en la muleta. Víctor se puso en el sitio, aguantó la cara alta en el embroque, la incerteza al desplazarse y fue otra vez volteado en un pase de pecho. Volvió a la cara brillando heroicamente al pasarlo con asentamiento y derroche de valor, en una tanda por el izquierdo. La suerte no le acompañó a la hora de matar, sí para que saliera andando del albero.

Madrid, 5 de junio.
Plaza de Las Ventas.
Vigesimoquinta de la Feria de San Isidro.

Lleno.

Toros de Juan Pedro Domecq y uno, segundo, de Montalvo.

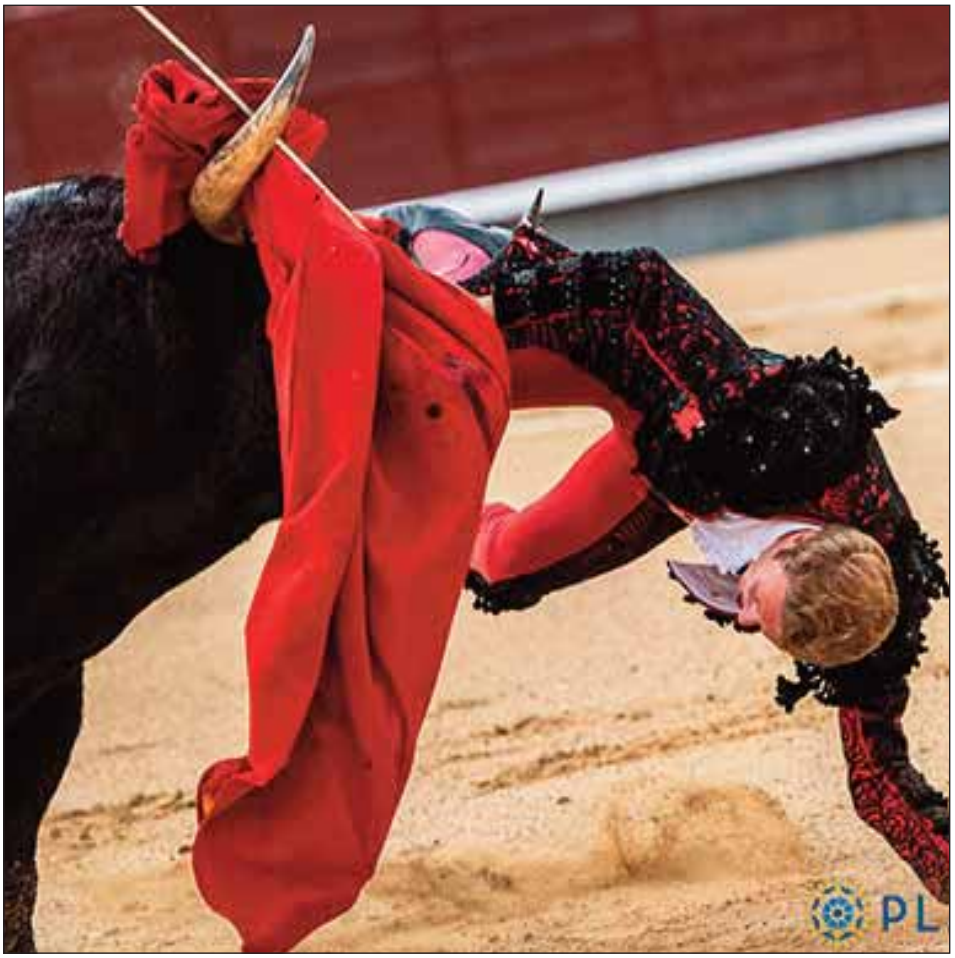
Uceda Leal,
de grana y oro,
silencio y silencio.

Clemente,
de carmesí y azabache,
silencio y ovación.

Pablo Aguado,
de siena y oro,
pitos y silencio.

Clemente fue cogido por el quinto, sufriendo luxación de codo izquierdo y policontusiones de pronóstico grave que le impiden continuar la lidia.

Cara y cruz para Clemente



Miguel Ángel Herráiz
Fotos: Plaza 1

Toros de Juan Pedro Domecq, cinqueños, y Montalvo (2º bis), serios, variados de presentación y comportamiento, con movilidad, menor entrega y medida duración.

Clemente terminó en la enfermería con luxación de codo izquierdo. El escalofriante volteo que recibió hizo temer cosas peores. Su peligroso segundo le venía avisando y en un descuido del torero lo sacó de la arena. Se le vio levantado del albero con un cuerno metido por la taleguilla, afortunadamente no le hirió. Lo llevaron a la enfermería. Con este toro lo intentó por ambos pitones, entregándose incondicionalmente. Cuando recibió con ajuste a portagayola, el toro repuso con rapidez tirándole un violento derrote, reaccionando Clemente con un autoquite tirando el capote al lado contrario, salvando por muy poco tan arriesgada situación. En varas se entregó en las dos. Brindó al público. Bronco, reservón, poderoso, fuerte, con genio e incierto fue el toro en la muleta. Ligó con entrega plena por ambos pitones, dejándosela puesta en la cara, tragando y soportando derrotes. El descuido mirando al tendido al ser volteado fue un error que seguro no repetirá.
A su primero se lo pasó por el derecho más allá del tercio en una serie ligada, instrumentada con gusto. Por el izquierdo, citando de frente y poniéndose en el sitio, el desplazamiento fue menor impidiendo la escasa entrega del toro que salieran con transmisión.

Uceda Leal no terminó de acoplarse con uno que a veces se colaba, en el otro con escaso deslazamiento brilló por naturales. Estoqueó el astado que volteó a Clemente.

Pablo Aguado poco pudo hacer con uno que llevó la cara alta sin apenas pasar, el otro quiso quitar la muleta y no dio opciones.

Madrid, 6 de junio.
Plaza de Las Ventas.
Vigesimosexta de la feria
de San Isidro.

Lleno.

Toros de Victorino Martín.

Morenito de Aranda,
de púrpura y oro,
palmas tras aviso y
silencio tras aviso.

Fernando Adrián,
de verde inglés y oro,
bronca y silencio con aviso.

Román,
de celeste y oro,
dos orejas y silencio.

Justicia para Román

Miguel Ángel Herráiz
Fotos: Plaza 1

Toros de Victorino Martín, desiguales en presencia y comportamiento. Román cortó dos orejas en el mejor toro de la tarde, “Gallarete” ovacionado en el arrastre por su prontitud, humillación, bravura y transmisión, al que cuajó importantes series por el derecho ligando y tirando con mano baja. Lo recibió por verónicas bajando la mano y llevándolo hasta los medios. En varas no empujó. Víctor del Pozo destacó en banderillas. Brindó al público. Inició con la muleta en los medios con mandones doblones, para a continuación pasarlo por el derecho alargando el brazo y bajando el engaño. Colocado en el sitio fue dando distancia luciendo al toro, citando por el mismo pitón, yendo la faena a más, reconociendo sonoramente el respetable la entrega y verdad de lo que estaba viendo sobre el albero. Por el izquierdo la serie fue corta. Retomó el derecho en los medios cuajando cinco sentidos naturales, abrochando con el pecho. Entró a matar en los medios recibiendo, rubricdo una excelente faena. Estocada y dos orejas.
Su segundo se empleó en varas. Cortó en banderillas. En la muleta metió bien la cara pero sin entrega, saliendo suelto al rematar los muletazos.

Morenito de Aranda recibió a su primero por templadas verónicas ganando terreno hasta los medios. Por el derecho lo pasó en el tercio alargando el brazo, bajando el engaño y tirando. En la segunda serie por el mismo pitón menguó el recorrido quedándose debajo. Cambió al izquierdo sacándolos inicialmente de a uno, fue pero yendo a más sustrayéndole muletazos largos con el toro humillando.
Con su segundo, cinqueño, inició por importantes doblones. Lo pasó por el derecho en la media distancia templando, bajando la mano con la cara del toro cerca de la arena, persiguiendo codiciosamente la muleta. Por el izquierdo remató por arriba, fue perdiendo brío, el desplazamiento fue a menos y no hubo posibilidad de compactar faena.

Fernando Adrián tuvo un primero que fue a menos y otro al que templó, sin conseguir conectar con los tendidos.

Madrid, 7 de junio.
Plaza de Las Ventas.
Corrida In Memoriam

Lleno.

Toros de Domingo Hernández, Toros de Cortés , cuarto y sexto,, Victoriano del Río, segundo, y El Torero, quinto.

Borja Jiménez,
de blanco y oro,
que actúa como
único espada,
palmas, silencio, silencio,
vuelta al ruedo, ovación
tras aviso y silencio.

El estoque priva del triunfo a Borja Jiménez

Miguel Ángel Herráiz
Fotos: Plaza 1

Borja Jiménez recibió a su primero, de Domingo Hernández, a portagayola teniendo que tirarse al albero para no ser arrollado, saltando después al callejón. Volvió al albero dio un farol de rodillas y varios lances con el capote. En varas fue picado trasero con medido castigo. Con la muleta inició junto a tablas pasándolo a pies juntos. Por el derecho se asentó, mandando sobre un toro que acudió presto al toque. Por el izquierdo a compás abierto exigió y bajó la mano, dejándolo detrás de la cadera. La medida fuerza del astado limitó su duración yendo pronto a menos.
En su segundo templó por verónicas dejándolo en los medios. En varas recibió medido castigo. Blandeó y fue devuelto. A su segundo bis lo recibió a portagayola con buena ejecución en la larga, continuando en pie con lances a pies juntos. Cumplió en varas. Al embestir por alto a la muleta blandeó, enseguida Borja puso fin a su lidia. Su tercero fue devuelto. Salió el tercero bis, protestado por su escasa presencia, al que recibió por verónicas. En varas cumplió en la primera dejándose en la otra. Inició de muleta con pases cambiados, continuó ligando algunos derechazos metiendo bien la cara pero blandeó, el público se enfadó y abrevió.

A portagayola recibió al cuarto por verónicas con ritmo rodilla en tierra, rematando con una poderosa media. Se entregó en varas. Destacaron en banderillas Daniel Duarte y Fernando Sánchez. Brindó al público. Inició con la muleta de hinojos en los medios embistiendo con transmisión. Se asentó pasándolo con poderío en series por el derecho. Por el izquierdo hubo intensidad y verdad. Finalizó con cinco sentidas manoletinas. El público pidió oreja que el Presidente denegó. El quinto fue devuelto. Su quinto bis cumplió en varas. Juan Carlos Rey realizó una buena brega. En la muleta empezó con muchas ganas y mano baja por el derecho. Cambió de mano el acople creció, la faena fue a más y el público también. Volvió al derecho, se pegó un arrimón importante, consiguió ligar, templar y dar profundidad a los muletazos. Repitió serie por el mismo pitón con el público entregado. El mal uso del acero privó la obtención de trofeo.

El sexto embistió con la cara alta y sin entrega en el capote. No se empleó en varas. Midió en banderillas. En la muleta lo intentó poniéndose en el sitio, pasándolo a media altura y rematando arriba. Por el izquierdo lo hizo sin transmisión. Su deslucida condición no dio para más.

TOROS EN SEVILLA

Sevilla, 4 de junio
Real Maestranza de Caballería.
Corrida del Corpus Cristi.
Lleno.

Toros de Hnos. García Jiménez, Olga Jiménez , tercero, y Garcigrande, primero y quinto,

Morante de la Puebla, de naranja e hilo blanco, oreja y dos orejas.

Juan Ortega, de morado y oro, ovación y silencio.

Pablo Aguado, de corinto y oro, ovación y silencio.

Morante lo volvió a hacer

Lances de Futuro
Fotos: Lances de Futuro

Morante se las vio en primer lugar con un toro de García Jiménez falto de fuerzas. Fue devuelto y salió un sobrero de Garcigrande. Un toro que mostró complicaciones en los primeros tercios, aunque le pegó un ramillete bueno de verónicas. Buena lidia de Fernando del Toro. Con la muleta el sevillano cuajó una faena templada, medida, con muletazos profundos. El inicio con ayudados por alto y las series por el derecho provocaron la entrega de los tendidos. Sacó buen fondo el de Garcigrande.
El de la Puebla destapó su tradicional tarro de las esencias en el cuarto. El de García Jiménez salió con escasa entrega en los primeros tercios. Buena lidia de Juan José Domínguez. Cuando parecía que el toro no iba a servir, Morante demostró su capacidad y su gran momento. Tras un profundo trincherazo de inicio, el sevillano comenzó a construir una faena tan inesperada como extraordinaria. La primera serie al natural cambió el ambiente de la plaza. Con el toro prendido a la muleta, Morante logró imponer un temple exquisito, ligando los muletazos y exprimiendo cada embestida hasta límites insospechados. Mucha emoción. Entrega total del sevillano. Hubo cambios de mano de cartel, molinetes llenos de torería y un dominio absoluto de los tiempos y las distancias. Estocada y la Maestranza, entregada y puesta en pie. Morante de la Puebla que volvió a firmar una de esas tardes destinadas a permanecer en la memoria de Sevilla.

Juan Ortega, frente a un segundo toro sin apenas fuerzas, construyó una labor donde demostró su buen toreo al natural. Una faena con sabor, con detalles cargados de torería. La espada le privó de pasear un trofeo.
Ante el quinto, Ortega inició la faena de muleta con la esperanza de aprovechar la movilidad y cierta codicia que mostró el toro en los primeros compases. El toro se vino a menos, Ortega lo intentó por ambos pitones.

Pablo Aguado se fue a portagayola en el tercero de la tarde. El toro de Olga Jiménez tuvo nobleza, aunque le faltó duración. Aguado firmó pasajes de gran calidad con el izquierdo. También cuajó con temple las series por el derecho, con muletazos profundos y de buen trazo.
En el sexto brindó a Morante de la Puebla. El sevillano comenzó su labor de rodillas, pero pronto se incorporó para llevar al toro hacia los medios. Sin embargo, las limitaciones del animal afloraron pronto. y consciente de las escasas posibilidades del toro, Aguado optó por abreviar.

Paio Pires (Portugal), 5 de junio.
Plaza "Paio Pires".
Corrida de rejones del 50 aniversario de la plaza.
Lleno.

Toros de Alves Inacio, de presencia y juego variado.

António Telles, vuelta.
Rui Fernandes, vuelta.
Manuel Telles Bastos, vuelta.
Duarte Fernandes, vuelta.
Javier Funtanet, vuelta.
Vasco Veiga, vuelta.
Bruno Nery, vuelta.
Actuó el grupo de Forcados Amadores de Lisboa y Amadores de Moita que fueron ovacionados.

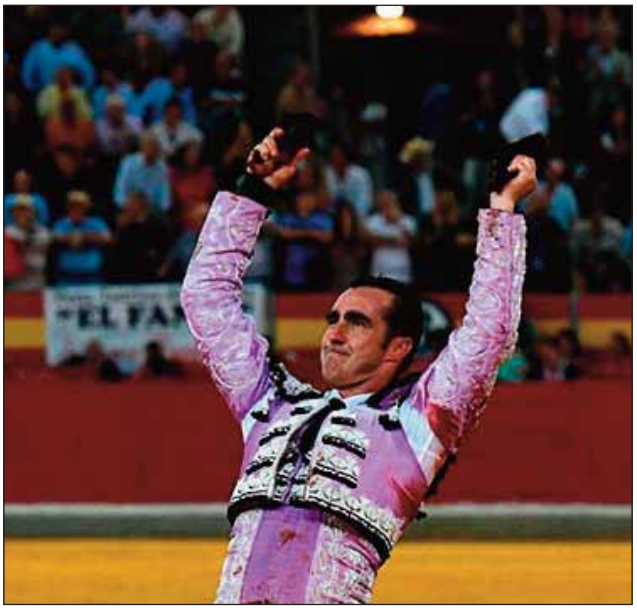
Mauguio (Francia), 6 de junio.
Utreros de Hermanos Gallon, Pagès-Mailhan, Jalabert Hermanos, Philippe Cuillé, Barcelo y La Paluna.

Nino Julian, ovación y oreja.
Víctor, dos orejas y oreja.
Clovis, palmas y dos orejas.

Fuentes de León (Badajoz), 6 de junio.
Lleno.

Novillos de Torrealta.

Andrés García, ovación y vuelta al ruedo.
Nacho Torrejón, oreja y ovación.
Tomás González, oreja y oreja.



Granada, 6 de junio.
Cuarta de la feria del Corpus.
Lleno.

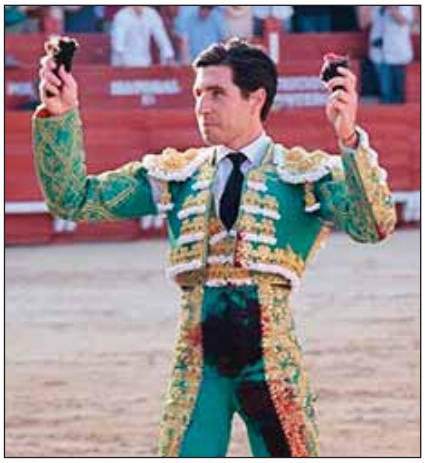
Toros de Álvaro Núñez.

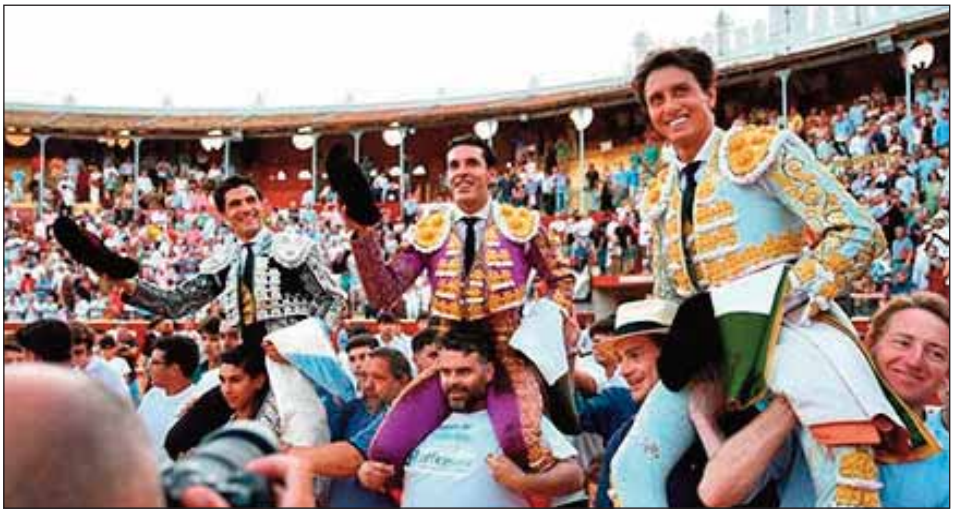
Morante de la Puebla, oreja y ovación.
El Fandi, oreja y dos orejas tras aviso.
Pablo Aguado, oreja y oreja.

Toledo, 7 de junio.
Corrida del Corpus.
Lleno.

Toros de Zalduendo.

Morante de la Puebla, silencio y ovación
Manzanares, ovación y silencio tras dos avisos
Álvaro Lorenzo, dos orejas y ovación tras aviso.





Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), 7 de junio.
Primera de la feria de la Manzanilla.
Lleno.

Toros de El Torero, el cuarto premiado con la vuelta al ruedo.

Alejandro Talavante, silencio y dos orejas.
Roca Rey, oreja y dos orejas.
Pablo Aguado, dos orejas y dos orejas.

Granada, 7 de junio.
Quinta de la feria del Corpus.

Toros de Benítz Cubero, primero, Miura, tercero y cuarto, y Los Espartales.

Diego Ventura, ovación, oreja y dos orejas.
Sebastián Fernández, oreja, dos orejas y ovación.

Ledesma (Salamanca), 7 de junio.
Novillos de Ignacio López Chaves, Garcigrande, Casasola, Lorenzo Espioja, El Capea y Puerto de San Lorenzo.

Julio Norte, que actúa como único espada, oreja, ovación, oreja, dos orejas, dos orejas y dos orejas y rabo

PROMOCIÓN

Utrera (Sevilla), 30 de mayo.
IV Selección - XXVIII Ciclo de Becerradas
Proyecto de Fomento de la Cultura Taurina de Andalucía 2026

Reses de Diego Curiel.

Miguel Segovia "El Mayoral", (E.T. Écija), ovación.
Adrián Ponce (E.T. Algeciras), ovación.
Miguel Oporto (E.T. La Algaba), oreja.
Jesús Ortiz (E.T. Sevilla), silencio tras tres avisos.
Curro Sierra (E.T. Utrera), oreja.

Ampudia (Palencia), 4 de junio.
Erales de Pablo Balsa.

Pedro de la Hermosa, dos orejas.
Guillermo Herrero, dos orejas.
Rodrigo Villalón, una oreja.
Juan Morales, dos orejas.

Mira (Cuenca), 6 de junio.
Plaza de toros Mira.
Lleno hasta la bandera.

Erales de Buenaventura, primero y tercero, y de La Barraca de Canet de Berenguer, segundo y cuarto, premiados estos con la vuelta al ruedo.

Pablo Méndez, ovación.
José del Castillo, oreja.
José Román, alumno de la escuela de tauromaquia de Valencia, dos orejas.
Izan Alonso, dos orejas y rabo.

Un año más Algemesí da paso al futuro

Feria de las Novilladas

19-27 de septiembre

LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

Locura en SEVILLA con MORANTE y en MADRID con FERRERA. Nada, pero que nada que ver, una con otra salvo la fidelidad a dos estilos tan dispares, la vestimenta escogida tan especial, el color de los capotes, y -sobre todo- la tauromaquia de ambos. Pero así está esto.

JOSÉ ANTONIO puede ponerse una montera de la antigua tauromaquia o un vestido diferente y original, o capote con vueltas de distinto color del tradicional o medias blancas pero todo encaja en la liturgia histórica, pero bastante menos, pero menos, lo que hace ANTONIO llevando un capote azul vuelta y vuelta, unos vestidos llenos de mariposas, horrorosos y horteras para muchos.

Pero ha sido defendido por bastantes, por las cosas que hizo en el ruedo, taurinas sí, pero también extravagantes y para otros hasta extrafalarias, raras de ver y hasta de asimilar.

Locuras diferentes en Sevilla y Madrid y sincero Román

Cómo se pondrán cuando vean a FERRERA -está tardando- con muleta verde, blanca o negra o vestidos llenos de insectos y con diferentes colores en las dos piernas, en el chaleco o en la chaquetilla. ¿Llegará a tanto?.

Pero disfrutó como un enano y, de tanta felicidad, hasta llevaba los labios llenos de espuma de saliva al finalizar sus faenas de oreja. Siempre es bonito y humano ver a alguien saboreando el triunfo arropado por una parte del público.

Torero ideal para este público actual de LAS VENTAS, incluso para el toreo en lo que consideran novedades hasta conocidos especialistas.

CAYETANA ÁLVAREZ DE TOLEDO se suma del todo a los taurinos. Y FERNANDO ADRIÁN le brinda un toro en MADRID. E irá a RONDA a pregonar. Pues también para ella olé.

MORANTE, siete años después pone el NHB en GRANADA. Olé, No lo consiguió ROCA REY. Y tremendo, también allí, ver un tercio de banderillas FANDI, MORANTE y AGUADO. Olé.

Y azulejo merecido a ORTEGA CANO en la multiazulejería de LAS VENTAS. Olé, ¿Quién anuncia e invita?

Mientras, la plaza de LA MISERICORDIA, de ZARAGOZA, sigue inmersa en otra locura y no se sabe cómo va a terminar, puede incluso que con los toros.

Vaya racha que lleva ZARAGOZA, el glorioso equipo de fútbol, con tantos años de éxitos nacionales e internacionales, ha bajado a Tercera División, coloreada como categoría de Real Federación pero tercera, y la plaza de toros y sus dirigentes con la cabeza perdida y todo el toreo, y la gente normal, en contra. Misericordia para esta gran ciudad.

Y hay que felicitar a CANAL SUR porque cómo acierta en las corridas de fuste que televisa. La última fue en VERA (Almería) donde VÍCTOR HERNÁNDEZ indultó un toro de JULIO DE LA PUERTA, un motor de embestir muy bien e incansablemente. Tremendo.
Y todo arropado por la familia del ganadero, muy numerosa, padres, hermanos e hijos, desde el callejón pidiendo el indulto. Doble espectáculo.

Y siguiendo con la tele taurina, ahora tan de moda y en tantas autonómicas, pues ONE TORO, que acertó en el CORPUS sevillano, no ofreció a las demás teles las imágenes salvo contadísimas excepciones. Gracias. Transmitirá la mitad de los sanfermines. Solo la mitad.

Ricardo Díaz-Manresa

LA DANZA DE LOS TAURINOS

Cómo nos acordamos de MOVISTAR, al que criticamos sus fallos siempre para que mejoraran. Se le echa de menos. Ahora dudando para saber qué veremos por la tele, cuánto, cómo y dónde. Antes, año tras año, todas las ferias, aunque de pago. Ahora parte y parte.

Muy sincero, como siempre ROMÁN. Las dos orejas fueron por el conjunto de su feria y por su comunión con MADRID. Olé.

EN RE DA 2

Victoriano del Río:

"Los toros también tienen que tener suerte"

-Facebook-

· Álvaro Serrano ----------

"Me apunté a la escuela taurina solo por hacer deporte".
-La Razón-

· Diego Silveti ----------

"Este verano voy a torear en España. Haré una temporada breve con miras a 2027, pues buscaré regresar a plazas como Sevilla y Madrid".
-Guarismo del ocho-

· Juan Antonio Gavira ----------

"No creo que falten toros, sinceramente; es más, creo que hay más de los que mucha gente se cree. Lo que sí puede estar menguando es ese animal que buscan las figuras, un toro muy específico que no es fácil que se dé en ganaderías con un número de animales no muy amplio".
-Cultoro-

FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail

625 92 57 31 / 655 84 18 81

fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com

Iker Rodríguez anunciado en Albacete

El alumno de la escuela de tauromaquia de Valencia Iker Rodríguez tomará parte en la novillada sin picadores anunciada el 24 de junio en la plaza de toros de Albacete.

Ese día se lidiarán novillos de Castillo de Azuel y junto a Iker, quien debuta de luces en este festejo como novillero sin picadores, actuarán los alumnos de la escuela de tauromaquia de Albacete Alejandro González, Fernando Romero, Álvaro Castillo y Juan Zamora y el alumno de la escuela de Málaga Jaime Padilla.

El serial se completa con tres clases prácticas los días 19, 20 y 21 de junio todas ellas con novillos de Iruelo y alumnos de diversas escuelas de toda España.

El evento está organizado por la UTE Amador-Simon Casas en colaboración con la escuela taurina de Albacete.

Clínica Podológica
VICTORIA SANCHIS

614 811 766
info@victoriasanchis.com
C/ de Flor de Mayo, 4
46013, Valencia
www.victoriasanchis.com

Cultura Taurina

Enrique Amat

Entre el ruedo y el rodaje

Mario Cabré fue un torero elegante y distinguido que alternó su carrera taurina con el cine, la televisión y la escritura.

Mario Cabré comenzó a torear en 1934, con el apodo de *Cabrerito*, y debutó con picadores en Barcelona el 23 de septiembre de 1935, alternando con Silverio Pérez y Rafael Ortega *Gallito.* En Madrid lo hizo el 10 de agosto de 1941.

El 1 de octubre de 1943 tomó la alternativa en la plaza de toros de Sevilla. Su padrino fue Domingo Ortega y el testigo *El Estudiante*. El toro de la cesión fue *Negociante* de Curro Chica. El propio Domingo Ortega le confirmó este doctorado en Madrid siete días más tarde.

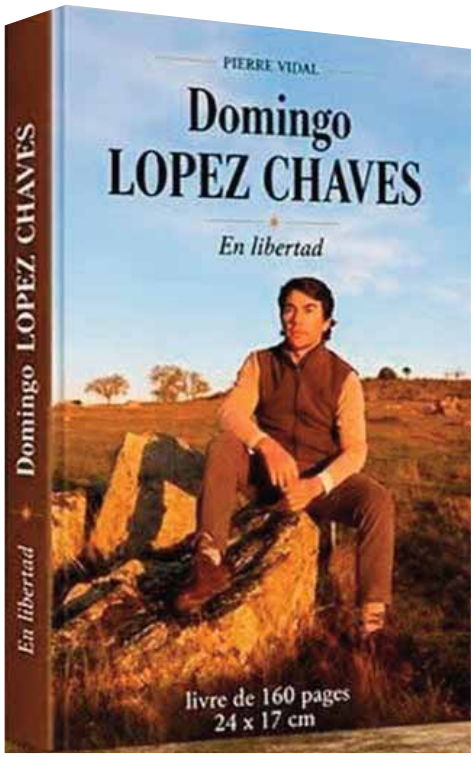
Fue un torero elegante y de porte distinguido, aunque algo frágil de ánimo. Destacó sobre todo por el sentimiento que imprimía a su manejo del capote. Su carrera fue digna, aunque no demasiado extensa en cuanto al número de contratos. Se retiró en Palma de Mallorca el 9 de octubre de 1969, acartelado con Pedro Martínez *Pedrés* y José Cáceres en la lidia de reses de Arauz de Robles.

Al tiempo que desarrollaba su carrera taurina, tuvo una prolífica carrera como actor, participando en películas como *Pandora y el holandés errante* en el año 1951, rodada en Tossa de Mar y en la que "compartió cartel" con actores de la talla de James Mason y Ava Gardner. También tomó parte en dos películas de ambiente taurino, como *La mujer, el torero y el toro*, de Fernando Butragueño y *Tercio de quites*, de Emilio Gómez Muriel. Otros de los largometrajes en los que intervino fueron *No compteu amb els dits* y *Nocturno 29,* ambos dirigidos por Pere Portabella. En este último actuó junto a Lucía Bosé.

FRUFOR
Alimentos de calidad
IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA
www.frufor.com

Redescubrir a un torero

Pierre Vidal y Roland Costedoat han publicado un volumen dedicado a la vida profesional de Domingo López Chaves.



El periodista Pierre Vidal y el fotógrafo Roland Costedoat presentan Domingo López Chaves 'En libertad', un libro de 160 páginas dedicado al torero salmantino, con el objetivo de redescubrir su trayectoria y su vida actual en el campo charro.

La obra propone un recorrido íntimo por la vida del diestro, conocido como 'Mingo', recordado por su valor en la plaza y su capacidad para enfrentarse a toros en condiciones especialmente difíciles. También destaca su cercanía y amabilidad con aficionados y profesionales.

Tras su etapa en los ruedos, López Chaves desarrolla actualmente actividades como ganadero y apoderado en su tierra natal, Ledesma. El libro invita a adentrarse en el entorno rural del campo charro, descrito como un "país secreto" por sus autores.

La publicación incluye testimonios de familiares, amigos y profesionales, además de fotografías inéditas firmadas por Costedoat, que retratan la esencia del paisaje y la cultura taurina de la región.

'En libertad' se presenta como un homenaje a la trayectoria vital y profesional de López Chaves. El libro también está disponible mediante enlace directo y código QR.

Los beneficios de la venta serán destinados a la Asociación de Enfermedades Raras de Castilla y León (AERSCYL), siguiendo la voluntad del propio 'Mingo', convirtiendo el proyecto en una iniciativa cultural y solidaria.

Librería Rodríguez

Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1, frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

679 793 792

Tal día como Hoy

Paco Delgado

9 de Junio de 1867

Una inauguración fraternal

Una de las plazas con más historia, aunque buena parte de ella sea trágica y tremenda, no en vano en su ruedo fue herido de muerte uno de los grandes de la tauromquia, es la de la ciudad jienense de Linares, conocida como el coso de Santa Margarita.

Este edificio, con un ruedo de 50 metros y que contaba con una capacidad en principio para unas 9.000 personas, se construyó en 1866, siendo el acaudalado propietario linarense Luis María Granados y Rosal quien se hizo cargo del coste de su construcción, unas 300.000 pesetas de aquel tiempo, pasando posteriormente a la familia del ganadero Bernardino Jiménez Indarte.

Se inauguró el 9 de junio de 1867. Se anunciaron aquella tarde tres toros de Antonio Miura y otros tres del marqués del Saltillo. Los toreros encargados de estrenar la nueva plaza fueron Antonio Carmona y Luque “El Gordito”, en pleno apogeo de su carrera y conocido y aclamado por su manera de banderillear al quiebro, y su hermano Manuel, quien, en homenaje a su padre, utilizó el alias de El Panadero para anunciarse en los ruedos.

Al día siguiente se dio otra corrida con el mismo cartel, si bien hubo que lidiar un toro de Marcos Higueras en lugar de otro de Miura que se había escapado de los corrales y acabó arrollado por un tren.

Paco Delgado

VINO Y FLORES

Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)
Tel: 960055007
info@vinoyflores.com
46004 Valencia

EL PASTOREO

Oficio y tradición en la provincia de Albacete

DIPUTACIÓN DE ALBACETE

STAND FERIA DE ALBACETE 2025

Cambios para los festejos populares

El nuevo decreto que regulará la celebración de los festejos de bous al carrer será aprobado de forma inminente.

La pasada semana se celebró una nueva sesión de la Comisión Consultiva en la que se trató el nuevo decreto que regulará la celebración de los festejos de bous al carrer y que será aprobado de forma inminente, aunque su entrada en vigor no se producirá hasta el próximo 1 de enero de 2027.

El nuevo texto incorpora cambios y novedades de gran importancia para el futuro de estos festejos.

La Federación de Peñas de Bous al Carrer de la Comunidad Valenciana, presente en esta Comisión, una vez sea publicado oficialmente el nuevo decreto, convocará una reunión con todas las peñas federadas para analizar en profundidad el nuevo articulado.

FORTA®
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.
Sillas de ruedas
Andadores
Bastones y muletas
Grúas eléctricas
Fabricación 100% española

Toros de Las Ventas para las calles

20 sobreros de la pasada temporada, tras considerar Plaza 1 que ya no resultaban útiles para sus planes, han sido vendidos y su destino está en los festejos populares.

Toros de distintas ganaderías, la mayoría ya pasados de edad para su lidia en la plaza, han sido adquiridos por el ganadero José María López, que los utilizará para ser exhibidos en festejos de calle en la Comunidad de Madrid.

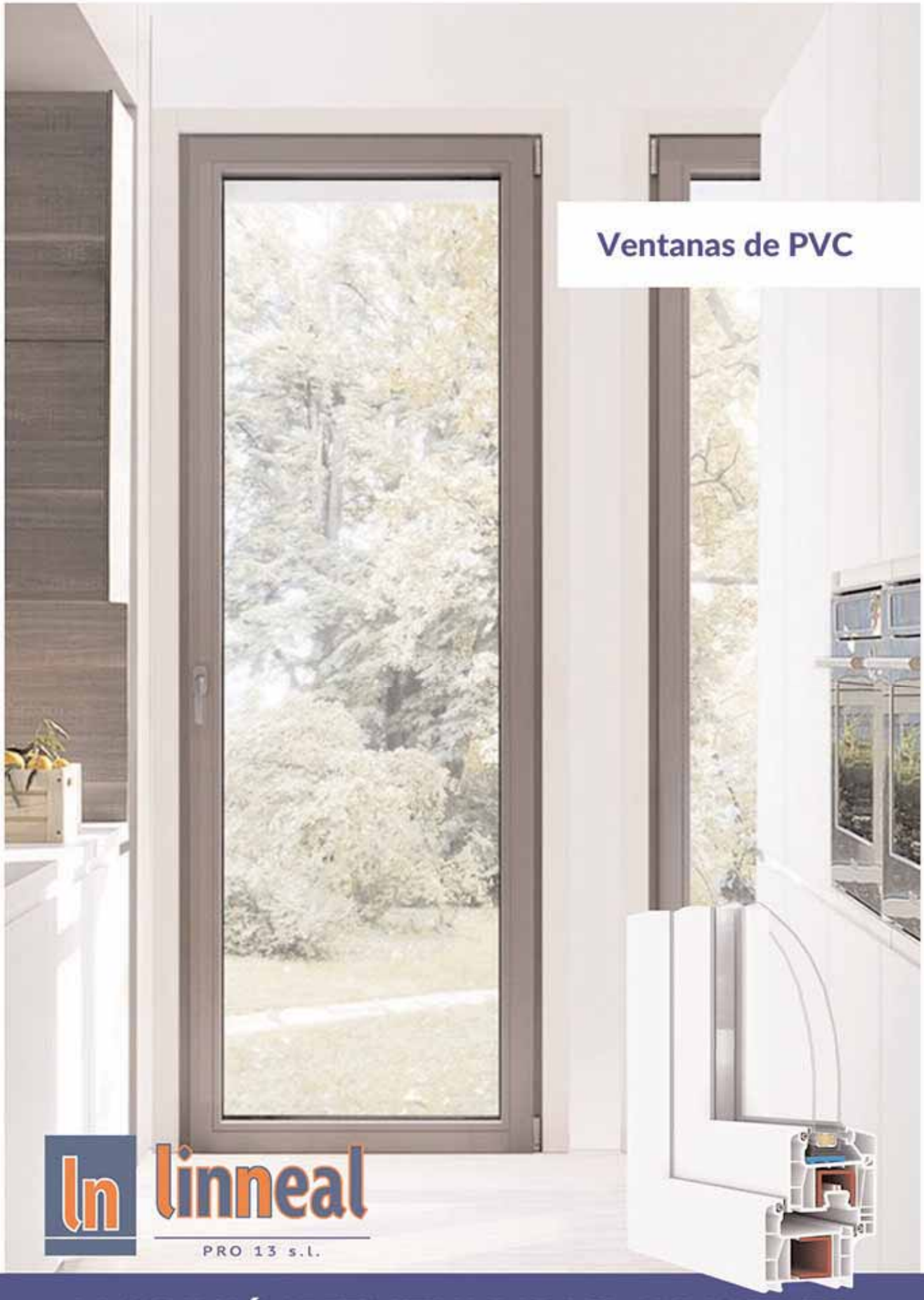
Se trata de toros de ganaderías como Charro de Llen, Guadajira, Ignacio Tomás Frías, Román Sorando, Sánchez Cobaleda, Fermín Bohórquez, Adelaida Rodríguez o Martín Lorca, que permanecían todavía en La Venta del Batán y que pasarán ahora a un cebadero a la espera de su próximo destino.

Pasaje Dr. Serra, 10
46004 Valencia

MUSEO TAURINO
www.museotaurinovalencia.es

+34 963 88 37 37
+34 963 88 37 38

Ventanas de PVC



linneal

PRO 13 s.l.

LA SOLUCIÓN DEFINITIVA PARA EL AISLAMIENTO

A T

TIRANDO DE PICO

Francisco Picó

¿Y la coleta?

Sin duda alguna, uno de los símbolos más característicos del torero es la coleta.

Vicente Punzón contaba que un día, en su casa de Consuegra, en la provincia de Toldo,llegó una familia para una visita de cortesía.
El matrimonio iba acompañada de una de sus hijas, una niña de siete años, a la que le dijeron a modo de presentación: mira este señor es Vicente Punzón, el torero al que el otro día aplaudiste en la plaza de toros.
- No mamá, dijo la niña, este señor no es Vicente Punzón. El torero llevaba unas borlitas muy bonitas en el traje y además llevaba coleta y este señor no lleva coleta.

Pues eso, la coleta como símbolo.

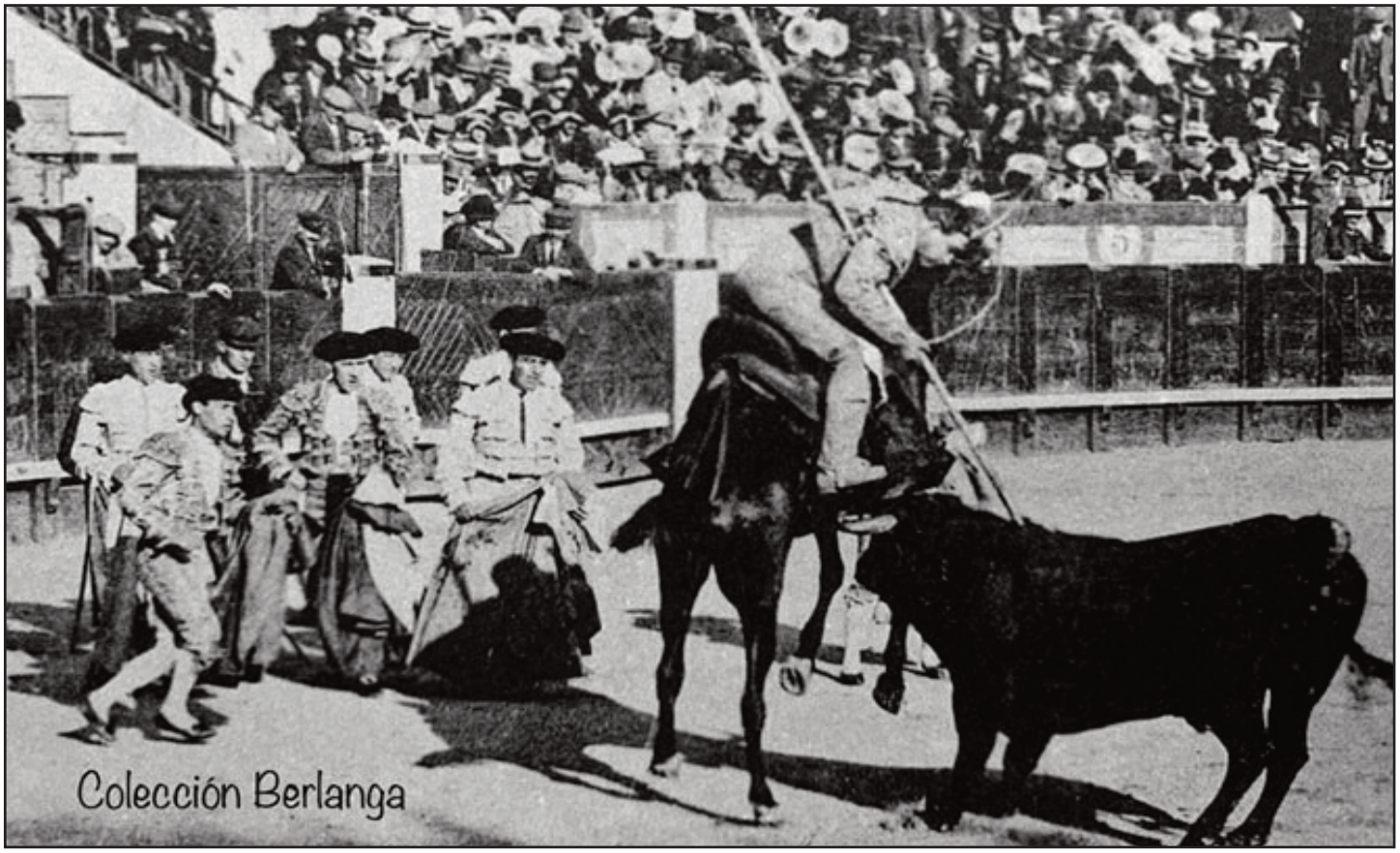
A T

TAUROMAQUIA EN GREEN

Paco Villaverde

Camino

Sufrir andando la senda de otros caminantes y sus verdades te lleva a entender que la ética y la moral no se pueden cambiar por el relativismo acomodaticio del hombre temeroso de sí mismo y de su espiritualidad.



Ángel Berlanga
@retazosdelahistoria

Qué difícil debía de ser agarrarse arriba con un toro de aquellos, montado sobre un jaco quién sabe si famélico y, además, sin la resistencia que ofrece el peto y tras haber perdido -¿o lanzado, quizá?- el castoreño. Desconozco el nombre del picador, pero sí advierto la figura -a la izquierda del todo- de Rafael El Gallo dispuesto a hacer el quite a su compañero de a caballo.
Y el público de sol, por cierto, aguantando de lo lindo… Hay cosas que cambian… ¡y otras que no!

Casas de Lázaro

un modelo energético más sostenible

Casas de Lázaro se sitúa entre los cuatro primeros pueblos de España en llevar a cabo la repotenciación de un parque eólico: el Parque Eólico Isabela.
11 máquinas de última generación, con una potencia unitaria de 4,5 megavatios, manteniendo los 48 megavatios instalados.

Para un municipio como este, con un entorno natural de extraordinario valor paisajístico y ecológico, este aspecto es fundamental. Reducir el número de aerogeneradores, minimizar el impacto visual y avanzar hacia una tecnología más moderna y respetuosa es también una forma de cuidar nuestra tierra, nuestro paisaje y nuestra identidad.

Este proyecto está generando empleo durante su ejecución y ha supuesto ingresos para el Ayuntamiento a través de las licencias de instalación, construcción y de obras y por el canon urbanístico de ocupación del monte público.

Recursos que no se quedarán en cifras, sino que se transformarán en inversiones reales para Casas de Lázaro y sus siete pedanías: en mejoras, en servicios, en proyectos que contribuyan a fijar población y a mejorar la calidad de vida de nuestros vecinos.

El mundo rural no es sinónimo de atraso, sino de oportunidad.

967 36 32 41
www.casasdelazaro.es

El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor de la semana en el mundo de los toros; lo más destacado y lo más negativo. Lo encomiable y lo deleznable. Ovaciones y pitos.

FONDOS PARA EL SECTOR TAURINO

– PALMAS
Las puertas grandes de Antonio Ferrera, Diego Urdiales y Diego Ventura en Madrid.

– PALMAS
Siguen los "no hay billetes" en Las Ventas.

– PALMAS
El proyecto de presupuestos de la Generalitat Valenciana para 2026 contempla una inversión de 1,03 millones de euros para el sector taurino.

– PALMAS
El Rey Felipe VI siguió la corrida de la Prensa desde una barrera junto a Victorino Martín.

– PITOS
La grave cornada sufrida el domingo por Paco Ureña en Las Ventas.

- PITOS
La Junta General de Asturias ha aprobado propuestas para modificar la Ley de Espectáculos Públicos y Actividades Recreativas para prohibir la entrada de menores de 18 años a las plazas de toros.

BALNEARIO DE MANZANERA

Si has nacido, vives o tienes una casa en la provincia de Teruel...

Ahora puedes disfrutar del BONO

Más información en
balneariomanzanera.com/noticicias/

Diputación de Teruel

Actividad subvencionada por la Excma. Diputación Provincial de Teruel

Buena salud de la tauromaquia en Francia

-Pierrick Charmasson-

La corrida del domingo 24 de mayo por la mañana en Nîmes fue mucho más que un festejo: una afirmación rotunda del momento que vive la tauromaquia francesa.

Cartel inédito en el coliseo romano, con seis toreros franceses —cinco de ellos de Nîmes— frente a toros también franceses de la ganadería de Margé, hoy referencia del campo bravo nacional. El resultado: una auténtica bocanada de aire fresco, una mañana que confirmó la vitalidad y legitimidad de la tauromaquia hexagonal.

Nada de esto se entiende sin el legado de pioneros como Simón Casas o Alain Moncouquiol, que creyeron en esta tauromaquia cuando parecía una utopía.

El camino lo abrió Christian Montcouquiol 'Nimeño II', seguido por Juan Bautista y llevado a la cima por Sébastien Castella, figura mundial desde hace más de dos décadas.

La respuesta del público fue inmediata: cerca de 7.000 personas en los tendidos. En el ruedo, un encierro de Margé serio y con fondo, del que destacaron "Titus" y "Antonin", premiados con la vuelta al ruedo.

Entre los toreros, Tibo Garcia quien confirmó su doctorado dejó una actuación seria y templada, premiada con una oreja de peso tras una faena de buen corte clásico destacando al natural. El Rafi, vibrante y entregado, firmó uno de los momentos fuertes de la mañana, cortando dos orejas y abriendo la Puerta de los Cónsules.

También a hombros salió Adriano, que regresaba en Nîmes y mostró oficio y conexión para cortar dos orejas. El veterano Marc Serrano paseó una oreja de mérito tras una faena de esfuerzo, mientras que Solal cerró con entrega y otra oreja en una tarde ya exigente. Sin premio quedó Maxime Solera, aunque dejó detalles de valor y compromiso.

Más allá de los trofeos, la sensación general fue inequívoca: la tauromaquia francesa vive un momento de madurez. La apuesta de Nîmes por un cartel íntegramente nacional, el compromiso de ganaderos como Margé y el legado de figuras que abrieron camino han convergido en una mañana que refuerza una idea sencilla pero poderosa: la tauromaquia francesa no solo existe, sino que compite, emociona y se afirma en las grandes plazas.

En Nîmes, ese domingo por la mañana, el mensaje fue claro: la tauromaquia francesa tiene presente… y también futuro.

AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado

Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat, Ricardo Díaz-Manresa, Antonio Campuzano, José R. Palomar
Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT
C/ Jaime I, 98 Pol. Ind. Pasqualeta 46200 Paiporta (Valencia) Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09 avance@avancepublicidad.com p.delgado@avancetaurino.com
Depósito Legal: V-2366 - 1993
www.avancetaurino.es

Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores

Preocupa la primera

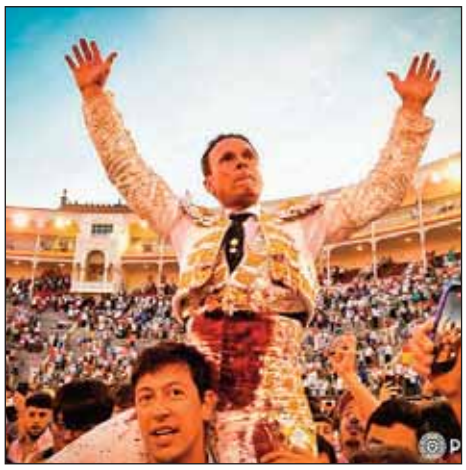
Dentro del triunfalismo, las muchas puertas grandes, el récord de orejas concedidas, los llenazos lógicos e ilógicos, la juventud en gran número, empieza a preocupar la situación actual de la aceptada como primera del mundo, que muchos no consiguen comprender en su estado actual. Argumentan que se ha disparado y algunos sectores empiezan a inquietarse.

Ricardo Díaz-Manresa

Hay que pensar también que la justicia es la justicia y puede que se vayan juntando argumentos y dulces actuaciones que justifiquen este delirio. Y se juega para defenderlo con el número de puertas grandes y el récord de orejas, sin atender a otras explicaciones que lo que cantan los números. Y puede que sea así o lo contrario.

Y no tenemos que sorprendernos si el cambio es justo como también ocurre en cosas más importantes. Cuando la mujer no estaba valorada como se merecía si, en una empresa, eran las mujeres mejores que los hombres, estaba claro que deberían ocupar todos los puestos de dirección y responsabilidad. Ahora, ni eso. No ponen a los mejores sino que sean como sean las generaciones, reparten por la defendida igualdad, que no lo es sino complementariedad, y que las mujeres son mejores que los hombres en determinadas profesiones o actividades. Y por supuesto hay mujeres que son más inteligentes que los hombres, aunque no se sabe el número ni yo conozco estadísticas que nos lo aclaren o informen.

Insisto en esto, que se sigue discutiendo tanto, para pensar que los toreros sean este año maravillosos, ofreciendo faenas buenísimas y matando por arriba y con efectos fulminantes. Si es verdad, bendito sea Dios y viva la justicia. Y, si no, estamos asistiendo a algo raro que le hace decir a un amigo muy aficionado: esto está como Alicante, siendo esta plaza considerada como muy generosa. Y otros se sorprenden:¿hoy también puerta grande? Porque están acostumbrados a otra cosa.



Hay que pensar también que la justicia es la justicia y puede que se vayan juntando argumentos y dulces actuaciones que justifiquen este delirio.

El público dicen que lo pide, en más de un caso y de dos, insuficientemente pero los presidentes lo otorgan con generosidad y al momento, aceptando siempre, siempre, siempre lo que dicen los locutores de que hay mayoría de pañuelos cuando la mayoría es, nada menos, la mitad más uno. Sí que ha habido en algunos casos protestas y disconformidades pero nadie les hace caso y el público sigue pidiendo lo que le da la gana y los presidentes sacando pañuelos, con justicia o sin ella.

Incluso se premian las extravagancias con tal de que se hayan visto poco o sean divertidas.

A la masa, que este año colma los tendidos incluso en los carteles que en otras plazas no llevarían a más de 1.000 personas, le importa esto un pito. Ellos, ciertas tardes al menos, van a divertirse y a sacar pañuelos. Incluso a acompañarlo con gritos que es otra manera de pedir trofeos como justifican algunos y a esto estamos llegando. Total, que domina la confusión. Y esto está sucediendo en Las Ventas este sanisidro 2026, con lo cual para ciertos sectores peligra el prestigio y la justicia de la primera del mundo, como se hartan de decir todos venga o no a cuento.

Para estos grupos peligra, pero es lo que hay y no parece que tenga solución ni inmediata ni quizá pronta para la primera.

AVANCETAURINO

EN LA RED

Otra manera de contar las cosas

Y recuerde que todos los días
tiene la información más
inmediata y actualizada en

www.avancetaurino.es

siempre al lado del aficionado desde 1997