

AVANCE

Semanario
digital de
información
taurina
Nº 312
2/JUN/2026

TAURINO



AVANCE TAURINO presenta sus nuevos libros



Telf. 96 395 04 50

Precio especial
presentación
40 euros
los tres

www.avancetaurino.es

Los que pronto olvidan

Cuando la, al parecer interminable, feria de San Isidro ya enfila su recta final, no pocas son las notas que van quedando guardadas; unas en la retina, otras en la memoria y otras, muchas, apuntadas en un papel para dejar luego constancia de lo sucedido en este trascendental y destacado serial madrileño que se convierte a lo largo y ancho de un mes en el eje del mundo taurino.



*Paco
Delgado*

→ Página **3**

Grandes faenas, otras echadas a perder por el deficiente uso del estoque, actuaciones que saben a poco, toros que han dado un juego no aprovechado por sus matadores, otros que han desbordado a quien tuvo la mala suerte de enfrentarse a ellos; diestros que ganan enteros en la cotización taurina, toreros que ven mermado su crédito; ilusiones que aumentan, fastidios que arrugan el ceño; decisiones de la autoridad que no siempre son del gusto de todos; reacciones dispares de un público variopinto y que tendía a una exigencia que no se conoce en otras plazas y que viene muy bien a la salud del espectáculo... en fin, que de todo hay en la feria y cada cual habla de ella según le ha ido en la misma.

Pero, al margen de lo sucedido en el ruedo, entre toro y torero, ha llamado la atención el hecho de que uno de los novilleros que han despuntado en este ciclo isidril, hasta el punto de lograr abrir la Puerta Grande, a las pocas horas de haber conseguido uno de los sueños de todo aquel que se enfunda el chispeante, anunciase que

rompía con su apoderado, con el hombre que había conseguido ponerle en el cartel de la feria y darle la oportunidad de demostrar lo que luego fue capaz de hacer.

El novillero madrileño Álvaro Serrano, nada más tocar la gloria con la punta de los dedos, y sin tener la certeza de que pueda finalmente atraparla y asirla firmemente, se replanteaba su estrategia y le daba con la puerta en las narices -y el disgusto de su vida- a quien había logrado llevarle hasta allí.



No es esto nada nuevo ni debería llamar la atención más allá de comprobar que nuestro paso por este mundo está lleno de obstáculos y sinsabores y que la alegría es algo efímero y la felicidad una quimera. El mundo del toro está lleno de ejemplos parecidos y desde que se profesionalizó.



Ahí está el ejemplo de Manuel Benítez, a quien puso en órbita El Pipo y en cuanto se vio con la fuerza necesaria -que acabó siendo toda- despidió a quien le lanzó y se convirtió él en su propio apoderado de hecho, aunque tuviese a gente de su entorno haciéndole las cosas.

También es llamativo, aunque no un caso aislado, el trato sufrido por un matador que tras una etapa dignísima vestido de luces -teñida no pocas veces de sangre- apoderó a dos chavales que acabaron siendo grandes figuras y que una vez ya pudieron volar solos no le dijeron

La de torero es una profesión nada fácil; los disgustos están a la orden del día y las alianzas pocas veces perduran.

ni adiós. Bueno sí, uno de ellos le espetó un "Usté ya no me sirve" que debió ser demoledor. -Es que ni me llaman por Navidad-, se quejaba, decepcionado, años más tarde.

No es raro quien lo apuesta todo por ayudar a un novillero que empieza y que en cuanto las cosas pintan bien y a su puerta llama un poderoso, si te he visto no me acuerdo. Un empresario palentino empleó su fortuna para que un jovencísimo aprendiz de torero, con madera, eso sí, pudiese torear, darse a conocer y despegar. Y lo logró. Claro que, cuando aquel proyecto comenzaba a funcionar, llegaron los cantos de sirena y la amistad con su benefactor se deshizo como humo y no quiso ya saber nada de quien se gastó una millonada en ayudarlo, perdiendo el mecenas al amigo y el dinero.

Un caballo blanco es el sueño de todo aquel que empieza y no tiene claro su futuro. Y cuando aparece sólo le vale mientras acelera y hay combustible. Pero así es la vida; la ambición es más fuerte que la rectitud, el agradecimiento y la generosidad y, desgraciadamente, así hay que tomarla. Y por eso nos vemos como nos vemos y con los jueces sin dar abasto.



LAS VENTAS

6 TOROS DE
TOROS DE CORTÉS
Y DOMINGO HERNÁNDEZ
PARA

DOMINGO
de junio
19H

CORRIDA IN MEMORIAM

2025

INNACIO SÁNCHEZ MEJÍAS



BORJA GIMÉNEZ

EN SOLITARIO

Me gusta, no me gusta

A lo largo de lo que llevamos de feria de San Isidro se han producido hechos que llaman la atención, para bien y para mal. En la parte negativa, hay que apuntar que la lidia parece haberse perdido ya como recurso oportuno cuando un toro no se deja torear según la concepción moderna.



Carlos
Bueno

Lo que tiene ser bueno.

6

Hoy todos los matadores quieren pegar pases, robar muletazos, “parar, templar y mandar”, torear bonito, cuando lidiar astados con sentido y peligro exige hacerlo sobre las piernas, anticiparse a sus intenciones, meterse en sus costados, ganarles la pelea, poderles. Lidiar es una manera de imponerse, de estar por encima de la alimaña; un recurso tan válido como firmar una tanda de naturales cadenciosos a un burel noble.



No me gusta que se pierda esa faceta que siempre fue fundamental en la tauromaquia, como tampoco me gusta que desaparezca la función lidiadora de los subalternos cuando un animal no se muestra claro de salida. Hoy el matador parece sentirse obligado a saludar de capa a todos sus antagonistas, con independencia de las condiciones que presagien. Que un banderillero recibiera a un toro y le recetara dos capotazos por cada pitón fue siempre algo tan natural como pertinente para el lucimiento posterior del maestro, que podía observar así las virtudes y defectos de su oponente.

Tampoco me gusta que los matadores banderilleros se empeñen en protagonizar el segundo tercio al margen de las cualidades del astado. Si el animal no se presta al lucimiento, no merece la pena insistir en clavar los palos. El matador banderillero debe brillar con los rehiletes, no pasar penalidades.

No me gustan las cargas policiales que demasiadas veces se han visto en

TECNOSPANTM

TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)

www.tecnospan.es



Me gustó ver de nuevo al Rey Felipe VI en el tendido de Las Ventas. La periódica presencia de Su Majestad en los toros supone un respaldo de incalculable valor para nuestra cultura, nuestra diversidad y nuestra libertad.

las salidas a hombros. Los aficionados que intentan tocar a su ídolo son apasionados, fetichistas, entusiastas, fans, pero nunca delincuentes y, por lo tanto, no merecen ser tratados como tales, a empujones y porrazos. Por fortuna, en la última Puerta Grande de Diego Urdiales la actitud policial se moderó y no hubo altercados ni problemas, como toda la vida sucedió.

No me gusta que algunos toreros considerados figuras gesticulen al estilo de los rejoneadores tras acabar con el burel, solicitando a la galería que pida trofeos para ellos. No, no me gusta.

En la parte positiva, me gustó ver a El Juli en el tendido, habiéndose sacado su entrada como un aficionado más, aunque él no sea uno más, sino

una figura histórica del toreo. Podía haber pedido un pase y lo habría conseguido sin el menor problema, pero su dignidad, entereza y señorío se lo impidieron. Bravo, Julián; que cunda el ejemplo.

También me ha gustado comprobar que hay savia nueva que viene arrojando, muchachos jóvenes, con la hierba en la boca, la ilusión por las nubes y condiciones para dar continuidad al toreo. Además, las abrumadoras entradas y los llenos que se han sucedido durante la feria corroboran el interés que la tauromaquia despierta en la actualidad. ¿Quién dijo que está en crisis?

Me gustó ver de nuevo al Rey Felipe VI en el tendido de Las Ventas. La periódica presencia de Su Majestad en los toros supone un respaldo de incalculable valor para nuestra cultura, nuestra diversidad y nuestra libertad. Sea siempre bienvenido. Por cierto, no me gusta la deriva que parece estar viviendo Madrid, que siempre fue baluarte de la exigencia, la autenticidad y la seriedad. Algunas faenas de polémico acuerdo entre el público y defectuoso remate con el estoque nunca antes fueron premiadas como lo han sido este año.

www.balneariomanzanera.com

TERUEL - SIERRA DE JAVALAMBRE

BALNEARIO DE MANZANERA

Regala una experiencia termal para disfrutar a partir de abril



PLAZA DE TOROS MUSEO TAURINO DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra, 10

Horario

De martes a sábado de 10 a 19 h

Domingos y festivos de 10 a 14 h

Lunes cerrado

www.museotaurinovaencia.es

*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos

DIPUTACIÓ DE
VALÈNCIA
Plaça de Bous





Vicente
Sobrino

El verdadero triunfador de San Isidro

¿Se puede ser figura del toreo sin haber triunfado en Madrid? Depende.

Legua la recta final de San Isidro, el "mundial del toreo" se dice de él. Posiblemente lo sea, aunque su historia también da cuenta de vencedores de ese "mundial" que luego, al poco o a medio plazo, desaparecieron del mapa taurino. Ejemplos los hay. Y más de dos.

He leído estos días una pregunta que encierra mucha filosofía taurina: ¿se puede ser figura del toreo sin haber triunfado en Madrid? Depende. ¿Y de qué depende? Pues del concepto que se tenga ser "figura del toreo". ¿Es figura simplemente el torero que torea más de 50 tardes por temporada? ¿Es figura el que está en (casi) todas las ferias de primera? ¿O se necesita algo más para serlo?

Si metemos la criba de hilar fino, muchos de los toreros que hoy, ayer y anteayer, se han considerado figuras del toreo, no lo han sido en puridad. Otra cosa es que se hayan convertido en toreros de ferias y plazas importantes. Que se anuncien en todos los ciclos, por méritos propios o por méritos de los gestores de sus carreras.

De este San Isidro del 26, al igual que los anteriores, salen supuestas figuras sin pena ni gloria. Pero seguirán siendo "imprescindibles" en los ciclos del resto de campaña. O sea, que Madrid para muchos de ellos, "ni fu, ni fa". Y a seguir viviendo de pequeña rentas. O del mismo cuento.

En este San Isidro, al margen de orejas cortadas, con mayor o menor mérito, el verdadero triunfador ha sido la empresa. Me pierdo ya en las tardes que se ha colgado el cartelito de "no hay billetes". Y esto sí que es incontestable. La empresa ha dado con la tecla. Luego, lo que sucede en el ruedo y su transcendencia, es otra cosa.



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL

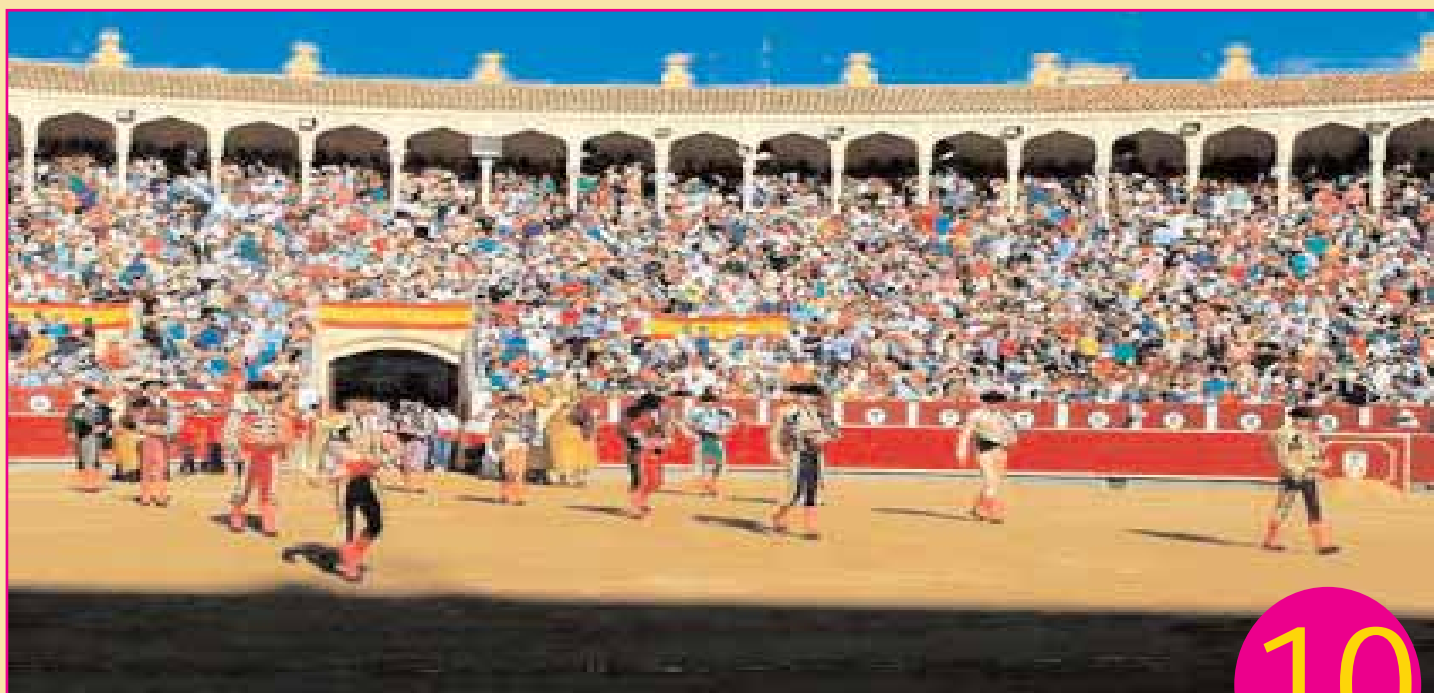
Pascual Ross Aguilar, 2

Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 ELCHE

DELEGACIONES

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA - MADRID
VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

Castilla La Mancha refuerza su apoyo a la tauromaquia



10

El Gobierno regional constituye el Consejo Asesor de Asuntos Taurinos de la Comunidad Autónoma. Este nuevo ente nace con el objetivo de divulgar y proteger la cultura taurina así como impulsar las relaciones entre los sectores relacionados con la tauromaquia.

Estará integrado por 23 miembros y entre sus objetivos está impulsar actuaciones de fomento, estudio, divulgación y protección de la cultura y tradiciones taurinas; acercar la tauromaquia y sus valores al conjunto de la sociedad potenciando su presencia en la misma y fomentando sus aspectos culturales, así como llevar a cabo acuerdos y convenios entre la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha con los diversos sectores integrantes de la tauromaquia así como la creación de los Premios Taurinos de Castilla-La Mancha.

València, més a prop

Nova connexió
subterrània entre les
Línies 10, 9, 5 i 3
Metrovalència.

Les estacions **d'Alacant**
i Xàtiva ara estan
unides de manera més
còmoda i accessible.



Dalt,
un entorn
històric
reurbanitzat.

Baix, un túnel
que connecta
dos estacions i
modernitza la xarxa.



Oviedo rehabilitará su plaza... pero excluye de su programa los festejos taurinos

David Jaramillo

El Ayuntamiento de Oviedo recuperará el coso de Buenavista, protegido y en ruinas desde 2008, para convertirlo en un espacio multiusos. Esta decisión supone un nuevo capítulo en la larga trayectoria de promesas demoradas y obstáculos.

La reforma, con un presupuesto de 32 millones de euros, busca transformar el coso en un gran espacio cubierto capaz de albergar a miles de espectadores bajo estándares modernos de confort y seguridad. Sin embargo, desde diversos sectores se critica que se pretenda despojar al edificio de su función original.

El plan municipal para 2027 pretende dotar a la ciudad de un recinto capaz de competir con los grandes auditorios del norte de España, pero lo hace a costa de mantener un veto ideológico: no contempla la realización de festejos taurinos en el mismo.

Con la cuenta atrás para la licitación ya iniciada, queda por ver si la presión de los aficionados y el sentido común de la libertad cultural logran flexibilizar una postura municipal que, hoy por hoy, parece inamovible. Oviedo tendrá plaza, pero el desafío sigue siendo que vuelva a tener toros. La recuperación del Coso de Buenavista debería ser una oportunidad para el reencuentro de la ciudad con todas sus expresiones artísticas, devolviendo la palabra a los tendidos y la bravura a un escenario que nunca debió quedar en silencio.

A pesar de la ambiciosa inversión para consolidar y modernizar la estructura, el proyecto nace con una profunda herida para los defensores de la pluralidad cultural. El equipo de gobierno liderado por Alfredo Canteli veta la libertad taurina.



11



EL PROGRAMA TAURINO DE REFERENCIA DE LA RADIO ESPAÑOLA

DESCARGUE AQUÍ EL PODCAST Y ESCUCHE LAS ÚLTIMAS NOTICIAS DEL MUNDO DE LOS TOROS

SÁBADOS Y DOMINGOS, A LAS 22,30 H.

[HTTPS://WWW.RTVE.ES/PLAY/AUDIOS/CLARIN/](https://www.rtve.es/play/audios/clarin/)

DIRIGE JAVIER MARTÍN GAITERO



Colección de naturales



12

Las Ventas acogió un desfile de modelos con creaciones de David Arranz inspiradas en el mundo taurino

Madrid fue testigo del éxito de Confeccionando Naturales, el desfile del diseñador David Arranz que transformó el Patio de Arrastre de la plaza de toros de Las Ventas en un escenario donde la moda y la tradición española han dialogado con fuerza y sensibilidad contemporánea.

La velada dio comienzo con la actuación de la bailarina Marina Bravo, integrante del Ballet Nacional de España, quien inauguró el desfile con una intervención cargada de intensidad y elegancia. Su interpretación, profundamente arraigada en la tradición flamenca, marcó el tono emocional del evento y dio paso a la presentación de la colección.

A continuación, se desplegó sobre la pasarela una serie de 15 diseños que conforman Confeccionando Naturales, una colección que reinterpreta el universo taurino desde una mirada actual.

asencio
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/ Oriente, nº 1 - 46008 VALENCIA / C.I.F.: B - 98926340 - Tels.: 963 331 056 - 963 330 356 - Móvil: 659 675 030 - 688 864 585
administración@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

AUTOCOLOR MIRKA PPG PintCar QUICKLINE 3M IVAT unidix



13

Homenaje a Esplá en Las Ventas

Luis Francisco Esplá recibió el pasado día 22 de mayo un homenaje, en la sala Antonio Bienvenida de Las Ventas, para conmemorar sus 50 años como matador de toros, recordando la alternativa que recibió en Zaragoza, de manos del maestro Paco Camino y El Niño de la Capea como testigo, la tarde del 23 de mayo de 1976.

Visiblemente emocionado, se definió como un torero anacrónico, recordando que su comunión con Madrid surgió en un par de banderillas a un toro de Pablo Romero. "Al principio, no nos habíamos entendido del todo. Levantaba sospechas hasta que se dieron cuenta de que no quería estafar a nadie, sólo quería ser Esplá".

Su trayectoria tiene algunos números impresionantes, como sus 76 paseillos en Madrid, de los cuales 24 de ellos fueron lidiando toros de Victorino Martín. El ganadero le agradeció todo lo que ha aportado al toreo, su amistad y la manera de disfrutar que siempre mostró delante del toro. "Gracias a ti por tanto miedo acumulado", respondió Esplá.

Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento. Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



RINCONET

COCINA IBÉRICA

Pl. Polo Bernabé, 4
637 15 71 41
46010 Valencia



El banderillero José Antonio Prestel queda libre a mitad de temporada después de salir de la filas del matador de toros

Marco Pérez. Prestel estaba a las órdenes del diestro salmantino desde su debut con picadores en España en octubre del 2023.

En un comunicado emitido hace unos días, Prestel ha querido agradecer a Marco Pérez estos años juntos.

Hay que recordar que José Antonio Prestel ha ido en el último lustro con reconocidos toreros del escalafón superior.



La plaza de toros de La Malagueta acogerá el próximo día 14 de junio la final del VII Circuito de Novilladas de Anda-

lucía.

A este festejo llegan Julio Norte, Dennis Martín y Manuel Quintana, tres nombres que han firmado una destacada actuación a lo largo de las distintas fases del certamen y que lidiarán un encierro de la ganadería de Antonio López Gijaba.



La monumental "Lorenzo Garza" de Monterrey abrirá sus puertas para el Encuentro de Academias Taurinas que está

programado el sábado 20 de junio, día en el que están programados Alejandro Avelar, Joaquín Macías, Nicolás Pedraza, Matías Mora, Novak Mendoza y José Gustavo, que despacharán ejemplares de diversas ganaderías. Dicho encuentro nace como una oportunidad para apoyar a las nuevas generaciones, promoviendo la afición por la Fiesta en un entorno sano y familiar. La entrada será gratuita.



ALICANTE·2026

TOROS·ESPLÁ



FOGUERES de SANT JOAN

Viernes 19 / 19:00 h	Sábado 20 / 19:00 h	Domingo 21 / 20:00 h	Lunes 22 / 19:00 h	Martes 23 / 19:00 h
<p>Seis NOVILLOS </p> <p>TALAVANTE CON PICADORES</p> <p>Mario VILAU Olga CASADO Javier CUARTERO</p>	<p>Seis TOROS </p> <p>ÁLVARO NÚÑEZ</p> <p>MORANTE MANZANARES ROGA REY</p>	<p>Seis TOROS </p> <p>PUERTO DE SAN LORENZO LA VENTANA DEL PUERTO</p> <p>Victor HERNÁNDEZ Samuel NAVALÓN Marco PÉREZ</p>	<p>Seis TOROS </p> <p>VICTORIANO DEL RÍO TOROS DE CORTÉS</p> <p>Borja JIMÉNEZ David DE MIRANDA Tomás RUFO</p>	<p>Seis TOROS </p> <p>SANTIAGO DOMEQ</p> <p>MORANTE TALAVANTE Juan ORTEGA</p>
Miércoles 24 / 19:00 h	Jueves 25 / 19:00 h	Viernes 26 / 19:00 h	Sábado 27 / 19:00 h	Sábado 27 / 23:00 h
<p>Seis TOROS </p> <p>VICTORINO MARTÍN</p> <p>EL CID MANZANARES Manuel ESCRIBANO</p>	<p>Seis NOVILLOS </p> <p>DANIEL RAMOS</p> <p>EN CLASE PRÁCTICA</p> <p>Jaime TORQUA (E. T. QUADALASAR)</p> <p>Javier FERNÁNDEZ (E. T. CIUDAD REAL)</p> <p>Julio APARICIO (E. T. EL BULLI)</p> <p>Pablo GALVAN (E. T. ALICANTE)</p> <p>Oscar CAMPOS (E. T. "YIPY" MADRID)</p> <p>Angel PLAZA (E. T. TOLDO)</p>	<p>Seis NOVILLOS </p> <p>ALCURRUCÉN</p> <p>SIN PICADORES</p> <p>Israel GUIRAO Cristóbal GRANERO Rodrigo VILLALÓN</p>	<p>Seis TOROS </p> <p>FERMÍN BOHÓRQUEZ</p> <p>REJONES</p> <p>Andy CARTAGENA Diego VENTURA Duarte FERNANDES</p>	<p>Gran concurso de recortadores y suelta de vacas</p> <p></p> <p>AYUNTAMIENTO DE ALICANTE</p> <p></p> <p>MAREINSTRUM</p>



**La relación de
San Isidro
y las confirmaciones
de alternativa
(X. 2020-2025)**

Y llegó la pandemia. Recomendaciones luego convertidas en prohibiciones; toda la vida pública, también la taurina, quedó diezmada porque la crisis sanitaria no permitía las manifestaciones de masas. Las plazas de toros, con reunión de miles de personas en espacio reducido, se convirtieron, como los pabellones y los estadios, en materia de cancelación.

Antonio Campuzano

La temporada 2020 sencillamente quedó en aisladas programaciones sin el concurso del público, el respetable que apenas podía asistir al espectáculo. La temporada siguiente, en Madrid, se desarrolló sin la feria de San Isidro, en las Ventas. Hubo una miniferia en Vista Alegre con gran parte de las figuras, pero siempre quedaba el regusto amargo de la separación entre localidades.

La temporada de 2022 ya entró por derecho propio en la secuencia del San Isidro histórico. La empresa Plaza 1, con Simón Casas y Rafael García Garrido, ya podía vender todo el billete. Después de dos temporadas de incierto futuro para la tauromaquia, se celebró la primera confirmación, 19 de mayo de 2022, para Fernando Adrián, con nueve temporadas sin pisar las Ventas desde su alternativa en Ávila, con Manzanares como padrino y el testigo de Roca Rey, quien salió a hombros de la corrida de Victoriano del Río, la de sus preferencias.

Adrián, en tono inferior al volcán mediático del peruano, habría de convertirse en revulsivo de San Isidro en futuro próximo. Adrián se adelantó en ser el primer confirmante por el azar a Diego Carretero, del albaceteño Hellín, anunciado para confirmación el día 18 de mayo, con López Chaves y Colombo, pero se fracturó la clavícula





Tras la ceremonia de confirmación, de manos de El Juli y con Talavante como testigo, Rufo salió a hombros.

en un tentadero en la ganadería de Los Chospes. Aquel accidente le ha privado hasta el momento de confirmar en Madrid.

El día siguiente, 20 de mayo, otra confirmación llena de contenido. Tomás Rufo, de Pepino, Talavera de la Reina, Toledo, todo lleno de aroma taurino. Toros de Garcigrande, con El Juli y Talavante. Rufo salió a hombros al cortar sendas orejas. Día especial para el toricantano por muchas razones. Se hablará de él a partir de entonces. Un toro del relleno de Hermanos García Jiménez, de los dos que completaron el encierro de Torrealta, sirvió para la confirmación del mexicano Leo Valadez, valiente y arrollado en alguna ocasión, y que cortó una oreja. Su padrino fue El Fandi y Manuel Escribano dio fe de aquello. João Silva, Juanito en los carteles, portugués de nacionalidad, confirmó el 24 de mayo, con toros de Valdefresno, compartiendo terna con Daniel Luque, padrino, y José Garrido como testigo. Tres años después, Juanito anunciaría su paso a la categoría de plata.

El 30 de mayo, una corrida de enorme trapío de Samuel Flores, con un sobrero de José Cruz, sirvió la confirmación de Damián Castaño, hermano de Javier, apadrinado por Fernando Robleño en presencia de Morenito de Aranda. Rafael González, Romero de segundo apellido, para distinguir de otros homónimos, tomó la alternativa con mala suerte al resultar cogido en el toro de la ceremonia, con toros de Fuente Ymbro, con Juan Leal y Joaquín Galdós. El salmantino de La Fuente de San Esteban, paisano del recordado Juan José, confirmó el 3 de junio, con encierro de El Puerto de San Lorenzo, segundo en el cartel por anticipación en alternativa, con el padrino Manzanares y el testigo de Tomás Rufo, cogido espectacularmente.

La primera confirmación de 2023 llegó del origen taurino de Toledo. Álvaro Alarcón, de Torrijos, tomó la alternativa, con toros de La Quinta, en cartel de lujo con El Juli y Roca Rey. Fue el 10 de mayo. 15 de mayo, día del patrón y presencia mexicana. Isaac Fonseca confirmó en festejo con cuatro toros de El Parralejo y dos de José Vázquez, con Miguel Ángel Perera de padrino y Ángel Téllez de testigo. Una curiosidad, Fonseca llegó a la plaza en autobús, fletado para la ocasión y para transporte de toda la cuadrilla.



A diferencia del serial del 2023, el 2024 fue pródigo en confirmaciones. La jornada de inauguración, 10 de mayo, contó con la de Guillermo García Pulido, toledano de Castillo de Bayuela, descendiente de carniceros. Cartel de calidad en la terna. Morante y de testigo Diego Urdiales, con astados de Alcurrucén. Alejandro Fermín, de la cacereña Cabezueta del Valle, fue apadrinado por el también extremeño Miguel Ángel Perera con Paco Ureña en la foto ceremonial. Toros de El Parralejo.

La decimotercera corrida, 24 de mayo, el murciano de Totana Jorge Martínez, pero recriado taurinamente en la escuela de Almería, fue refrendado con toros de Mayalde por Cayetano, que fue atropellado por el toro de la confirmación en la suerte de

**Cayetano, que se había
llevado antes un
revolcón, confirmó al
murciano Jorge
Martínez en el serial
isidril de 2024.**

varas, y el testigo de Roca Rey, que cosechó cinco avisos, tres en el toro quinto que fue enviado al corral. Christian Parejo, nombre que ya se apodera de los escalafones, natural de la gaditana Chiclana, si bien tuvo residencia en Beziers, Francia, recibió trastos el día 25 de mayo de manos de Castilla con Daniel Luque para testificar. Toros de la Ventana del Puerto y uno del mismo encaste Puerto de San Lorenzo. 30 de mayo, confirmación de Víctor Hernández, del madrileño Los Santos de la Humosa, quien habría de adquirir expectativa de figura en los próximos años, con ganado de El Cortijillo y cuatro de Alcurrucén, más un sobrero de Juan Manuel Criado. Padrino Daniel Luque y testigo David Galván, sustituto del lesionado Manzanares.

El francés Clemente fue el encargado de recibir la primera confirmación del abono de 2025. Charles Faisant Clement, de Beziers, el 9 de mayo, con ganado de Victoriano del Río, para Talavante y Juan Ortega de testigo. El día 15, festividad de San Isidro, el madrileño de Miraflores de la Sierra, Alejandro Chicharro, protagonista

de un anuncio textil, recibió confirmación con el hierro de José Enrique Fraile de Valdefresno, con Paco Ureña y David Galván de segundo.



De banderillero a banderillero. El Fandi confirmó al salmantino Ismael Martín en 2025.

El mexicano de Querétaro Diego San Román se anunció el 25 de mayo para confirmar con su padrino Curro Díaz con Román de testigo. Los toros, de Fuente Ymbro.

El 29 de mayo llegó el turno del sevillano Rafael Serna, con cartel lujoso. Urdiales padrino y de testigo Roca Rey. Los toros de El Torero. Serna cortó una oreja de su segundo. Alejandro Peñaranda, adoptado en la conquense Iniesta, pero albacetense de natalidad, fue el tercero del cartel de la confirmación con toros de Lagunajanda, con Manuel Escribano y el testigo de Joselito Adame.

Finalmente, el 6 de junio, el salmantino de Cantalpino Ismael Martín, aunque nacido en Zurich, confirma la alternativa en corrida del Conde de Mayalde con El Fandi con el testigo de Samuel Navalón. Banderillero de oficio, forma parte desde la temporada de 2026 de la marca "Banderilleros de oro", por idea al empresario Alberto García, junto con los espadas de especialidad en el segundo tercio El Fandi, Antonio Ferrera, Manuel Escribano, Jesús Enrique Colombo y el propio Ismael.



Historias
de

San
Isidro

— Paco Delgado —

Un millón para el niño Joao

En la corrida del día 27 de mayo de 1976, además de a Dámaso Gómez, Jaime González “El Puno” y Antonio Rojas, se anunciaba a dos rejoneadores, Joaquín Moreno Silva y Joao Moura. Y fue este, que contaba con sólo 16 años de edad -tomaría la alternativa dos años más tarde, en Santarem, con David Ribeiro Telles como padrino- y hacía esa tarde su presentación en Las Ventas, el gran suceso de la tarde.

En su debut en Madrid -actuación por la que cobró 175.000 pesetas-, y con un bagaje de tan sólo cuatro actuaciones anteriores en España, se enfrentó a un toro de la ganadería de Branco Nuncio del que cortó una oreja, dejando una actuación que le valió conseguir el trofeo Cañero al mejor rejoneador de aquel serial. El jovenísimo jinete portugués asombró y cautivó a los aficionados.

Joao Moura se presentó en Las Ventas el 27 de mayo de 1976 y causó sensación.

Él, y su caballo “Ferrolho”, serían, a la postre, lo más destacado de aquel festejo que le sirvió para entrar en la Corrida de Beneficencia, la primera Corrida Regia de la historia de la Monumental madrileña. Y por la que cobró un millón de pesetas. Y salió a hombros.





No tuvo suerte en el sorteo de la corrida del 29 de mayo de 1995 Emilio Muñoz, que se acabó enfrentando a parte del respetable.

El globo de Emilio Muñoz

Ya se torcieron las cosas por la mañana, en el reconocimiento, cuando de la corrida prevista de Marqués de Domecq sólo quedaron dos ejemplares, que correspondieron a Emilio Muñoz, remendándose el encierro con toros de Carlos Núñez, El Sierro y Astolfi.

Y fue con este astado con el que César Rincón aprovechó, el 29 de mayo de 1995, lunes, para volver a salir a hombros por la puerta grande más cara del mundo. Una faena suave, templada, sin la emoción de aquellas que le pusieron en primera línea y en figura cuatro años antes, Rincón -que dejó unos redondos interminables y un circular precioso- se volvió a meter al público en el bolsillo y cortó las dos orejas de aquel sobrero.

No tan bien le fueron las cosas a Emilio Muñoz, que abrió cartel y que tras una voltereta se enfadó muchísimo y se terminó encarando con parte del público, que le abroncó, sin que el trianero pudiese conseguir luego congraciarse con la gente.

Completaba la terna el vallisoletan Manolo Sánchez para el que no hubo manifestaciones especiales.

El gesto de Ordóñez

Tras dos años retirado, Antonio Ordóñez volvía a torear en Las Ventas y en San Isidro, feria que aquella temporada de 1965 llegaba a los dieciséis festejos.

En un ciclo en el que las figuras repiten dos y tres tardes cada una, el de Ronda sólo se deja anunciar en una corrida, la que cierra el serial el día 30 de mayo. Y para su retorno a Madrid no pide una corrida cualquiera ni una de las que por entonces elegían los que mandaban. No. Pide la de Pablo Romero.



Aquella tarde, en la que confirmó su alternativa José Fuentes -que demostró que sabía torear muy bien y cortó una oreja del sexto- y completaba el cartel Carlos Corbacho, Ordóñez volvió a encaramarse en la cima del toreo. Su segunda faena fue un dechado de clase, de ciencia lidiadora, de poderío y arte. Un compendio de lo que es torear, llevándose las dos orejas de “Comilón” y convirtiéndose en el gran triunfador no sólo de aquel festejo, sino de la feria, copando todos los premios.

Las culpas al público

El jueves 2 de junio de 1983 Curro Vázquez sufrió una de las más graves cornadas de su carrera.

Curro Vázquez sufrió una de las más graves cornadas de su carrera en una de las últimas corridas de la feria de 1983.

A Curro se le iba la feria cuando salió el cuarto, un toro de Moreno Silva asaltillado -muy protestado por el siete-, entrepelao y con sentido que se arrancó directo al torero, al que uno de sus certeros derrotes le alcanzó de pleno en el muslo. Cuando por el callejón se lo llevaban apresuradamente a la enfermería, iba dejando un reguero de sangre.

Bojilla, entonces apoderado del diestro de Linares, muy excitado y enfadado, acusó directamente al público de tener la culpa del percance.

Una vez repuesto, el matador desmintió a su apoderado y explicó que nada tuvo que ver la exigencia de los espectadores y la reacción de los aficionados con su cogida.

El mejicano Jorge Gutiérrez y Pepe Luis Vargas completaron la terna y pasaron también sus fatiguitas, si bien el torero sevillano todavía pudo dar la vuelta al ruedo cuando acabó con el que cerró plaza.



Paco Camino, en la Corrida de Beneficencia de 1970, actuó como único espada y cuajó una actuación sencillamente extraordinaria.

Camino hacia la gloria

En 1970 no hubo acuerdo entre la empresa gestora de la plaza de Las Ventas y el entonces apoderado de Paco Camino, Manolo Chopera.

Pero el de Camas sí quiso estar en Madrid y se apuntó un tanto al matar como único espada la Corrida de Beneficencia. Y para que no hubiese suspècha de su gesto, eligió toros de seis ganaderías: Miura, Pablo Romero, Juan Pedro Domecq, Carlos Urquijo, Buendía y Manuel Arranz. Como sobreros, uno de Juan Pedro y otro de Felipe Bartolomé. Y para que no quedasen dudas, Camino cuajó una actuación espectacular en la que, vestido de carmesí y oro, derrochó tanta entrega como torería, llevando en el esportón siete orejas cuando se arrastró al sexto. Y para que nadie se quedase con las ganas, pidió el sobrero, el santacoloma de Felipe Bartolomé, y le cortó otra oreja. ¿Quedaba alguna duda?

Mucho se habló y escribió sobre aquel festejo del 4 de junio de 1970, pero yo siempre recordaré las maravillas que mi padre me contaba de aquella corrida que él definía como perfecta y como la mejor que había visto nunca.

Un año más Al gemesí da paso al futuro



Feria de las
Novilladas
19-27 de septiembre





LUIS FRANCISCO ESPLÁ, UN TORERO DE ÉPOCA (II)

EL PASADO 23 DE MAYO, LUIS FRANCISCO ESPLÁ ALCANZÓ LOS 50 AÑOS DE ALTERNATIVA. SI EN LA PRIMERA PARTE DE LA ENTREVISTA EL POLIÉDRICO MAESTRO ALICANTINO HABLÓ DE NOVILLEROS, DE RIVALIDADES, DE LA EVOLUCIÓN DEL TORO Y DE LA DESAPARICIÓN DEL CARTEL DE BANDERILLEROS, EN ESTA SEGUNDA Y ÚLTIMA ENTREGA RECUERDA SUS ÉXITOS CON DIFERENTES ENCASTES, SU RELACIÓN CON MADRID, LA FALTA DE UNIÓN ENTRE LOS PROFESIONALES, LOS CAMBIOS QUE HA VIVIDO EL TOREO, SU VIDA ACTUAL Y SU FACETA COMO PINTOR.

- Hay quienes le recuerdan en la llamada corrida del siglo del 82 con Victorinos. Otros en su despedida de Madrid en 2009 con el toro de Victoriano del Río. ¿Con qué embestida brillaba más, con la de los Victorinos o con la de los Victorianos?

- Cada corrida tuvo su importancia porque llegó en un momento determinado. La de Victorino venía a confirmar que había superado las crisis, que estaba muy de acuerdo con el planteamiento de ese tipo de corridas, porque, como he dicho, de alguna forma propiciaban mi concepto del toreo, y demostró que ya estaba apto para las grandes ferias. Lo otro es una despedida que pertenece al capítulo de Madrid, donde he sido, después de Bienvenida, quien más tardes ha toreado en Las Ventas. Despedirme después de tantos años de esa forma, cortando las dos orejas, fue un regalo de los dioses.

- Ese toro se llamaba Beato y pesó 620 kilos. ¿Eso desmonta la teoría de que los astados de ese tamaño no pueden embestir con clase?

- El toro era proporcionado, perfecto de hechuras, bonito, era alto pero no era zancudo, no estaba barrigón, o sea, los kilos estaban perfectamente repartidos en un animal que tenía un chasis impresionante. Recuerdo que en una entrega de premios, Gómez Ballesteros, que era el responsable de la gestión taurina de la Comunidad de Madrid, me confesó que, en realidad, el toro había pesado 700 kilos.

Y es que una cosa es el tamaño y otra las proporciones. Los animales, como los hombres, obedecemos a una ley de palancas. Cuando los cuerpos están bien proporcionados, independientemente del tamaño, esa ley de palancas funciona.

Cuando queremos que un caballo sea de tiro ha de tener las espaldas rectas y cuando queremos que sea deportivo las ha de





tener oblicuas. Porque uno tiene las condiciones para hacer fuerza y el otro tiene las condiciones para no tropezar. Y esto en el toro no es matemática pura, pero sí es biología pura.

- ¿Los éxitos más satisfactorios de una carrera se producen en Madrid?

- Sí, y la verdad es que si hubiese matado bien los toros en Las Ventas tendría muchas más puertas grandes. Demasiadas veces me obsesioné en hacerlo recibiendo y, en fin, con la espada he sido un pinchauvas. Pero bueno, al final Madrid lo que valora es el esfuerzo y tiene memoria, y cuando te apuntas a una corrida dura su público lo respeta.

- Usted intentó liderar la unión entre los profesionales y el tiro le salió por la culata.

- A mí me llamaron porque la Asociación de Matadores estaba en quiebra debido a unas maniobras que habían hecho los Lozano. Hubo un conflicto con México y Francia y los toreros pretendieron romper las relaciones con los apoderados y empresarios, que también estaban en nuestra asociación. Los Lozano decidieron crear una agrupación nueva, e impusieron que todos los toreros que quisieran torear en Madrid tenían que estar inscritos en la que ellos habían fundado. Los toreros, para hacernos fuertes pusimos a Pepe Dominguín de presidente y cinco vocales, que eran Joselito, Ponce, José Tomás, Rivera Ordóñez y yo. Firmamos unos papeles que todavía tengo guardados en casa.

Pero al final casi todos regularon. Los compañeros me dejaron solo y los empresarios me quitaron de todas las ferias. Ese año sólo toreé una docena de corridas en plazas sin repercusión. Y he de decir que Pío García Escudero me llamó ese verano, me dijo que

se había enterado y que quería que torease en Las Ventas en octubre. Le insistí en que no quería recomendaciones de los políticos y me dijo no se trataba de una recomendación, sino de una injusticia que tenía que subsanar. Y ese fue todo el tema. Yo ni quería ni quiero saber nada de sindicalismos.

- ¿Ha cambiado el toreo desde que se retiró hace 17 años?

- El toreo empezó siendo un espectáculo totalmente épico y, poco a poco, se introdujeron elementos artísticos, más refinamiento, y acabó deviniendo en estética pura, eso sí, sin haber perdido esa épica que siempre lo ha sostenido. Cada vez el toro es más propicio para que se toree mejor que nunca, y a veces la perfección es el verdugo de la emoción.

- ¿Se ha ganado en perfección técnica pero se ha perdido en verdad áspera?

- Sin duda. Hoy sale el toro con más fuerza, más salud y es más bravo que nunca, pero, como se torea tan bien y además el animal obedece de esa forma, toda su bravura queda solapada, maquillada. Porque es noble, va y viene, y su bravura queda opaca, sólo se ve cuando coge a un torero y lo sacude con fuerza. El toro de antes creaba conflictos porque había evidencia de velocidad, de violencia, pegaba trallazos, enganchaba las telas. Ahora si te toca la muleta se acaba la faena. Se gana en estética y se pierde en emoción.

Pero yo no me puedo rebelar contra el gusto del público, además porque hemos propiciado ese toro, ya no nos vale el otro, porque si alguien saliese haciendo el toreo sobre las piernas y faenas de aliño, iba a durar en esto un cuarto de hora, estaba sentenciado.

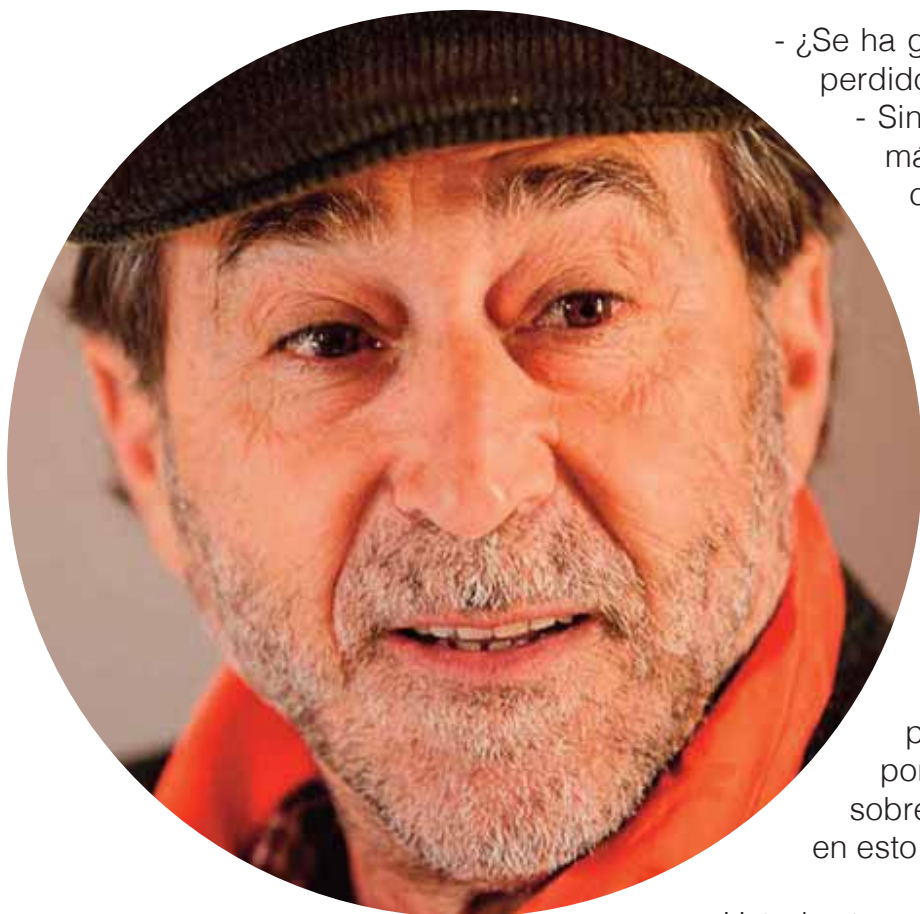
- Usted estuvo 33 años en activo. ¿Lo echa de menos?

- La verdad es que no. Esto es como algunos amores. Hay un momento en que dices: esto se puede enturbiar, y lo dejas. Y es el público el que podía enturbiarlo. Yo no quería ver ese panorama, y decidí anticiparme a que sucediera.

- ¿Un hombre que ha vivido entre la vida y la muerte tan intensamente, cómo llena ese vacío de adrenalina diaria?

- Yo he tenido una idea fija siempre en el horizonte, que ha sido el campo. Pero no como terrateniente, sino para disfrutar de él. A mí me gusta labrar, sembrar, mi colección de bonsáis, cuidar mi huerto, mi jardín, y hacerlo personalmente. Cuando terminé me di cuenta de que no echaba de menos el toreo, sino que me había implicado en otra forma de vida, el campo, la caza, la lectura...

Mi relación con el toro era lo único que me ataba al toreo. Y cuando intuí que esa relación podía quebrarse, decidí huir. Así, mi recuerdo no se ha pervertido, y esta relación con el toro sigue siendo algo mágico, singular. En mi cabeza nunca ha habido ninguna preten-



sión de volver, de hecho no hago ni tentaderos. He cortado radicalmente porque quiero mantener inmaculada esa memoria, que no la mancille nada.

- Cuando uno torea, tiene miedo al toro, al fracaso... ¿Hoy en día a qué le teme Luis Francisco Esplá?

- A Hacienda. Es peligrosísima. Esa no ha perdido instinto y sigue apuntando a las ingles.

- Usted también es pintor. ¿Pintar tiene algo que ver con el toreo?

- Mucho, porque al final se trata de crear. ¿Diferencias? El toro es quien sugiere, es el único elemento de inspiración que obliga al torero a crear en la dirección que él quiere. Sin embargo, en la pintura tienes el mundo circundante para sacar de él conclusiones, para inspirarte en todo lo que te rodea. Y luego hay otra cosa también, que mientras en la pintura y en las artes los materiales se muestran dóciles a la voluntad del artista, el toro tiene su propia voluntad, que tienes que incorporar, que no puedes doblegar, sino que tienes que ir modulando. Por tanto, en el proceso de creación hay una inversión.

- ¿También se pinta como se es?

- Imagino que sí. En todo hay que ser sincero con uno mismo. Tengo un amplio recorrido en ambas disciplinas y he cambiado muy poco desde mis inicios. Empecé y terminé toreando con las mismas ideas, con los mismos conceptos, tenía el mismo horizonte, y en la pintura exactamente lo mismo. Las dos actividades están presididas porque no he tenido nunca afán de prosperidad. Eso me lo ha traído floja. Y reconozco que es un problema. No implicarte con la posteridad es un error. Pero es que la posteridad arruina la vida de muchos artistas. Y eso es algo que a mí me ha preocupado. La posteridad, que además es una señora que ni conozco, no me va a joder a mí la vida. Así que decidí disfrutar del momento. Y se acabó.

"EL TOREO EMPEZÓ SIENDO UN ESPECTÁCULO TOTALMENTE ÉPICO Y, POCO A POCO, SE INTRODUCIERON ELEMENTOS ARTÍSTICOS, MÁS REFINAMIENTO, Y ACABÓ DEVIENDO EN ESTÉTICA PURA, ESO SÍ, SIN HABER PERDIDO ESA ÉPICA QUE SIEMPRE LO HA SOSTENIDO. CADA VEZ EL TORO ES MÁS PROPICIO PARA QUE SE TOREE MEJOR QUE NUNCA, Y A VECES LA PERFECCIÓN ES EL VERDUGO DE LA EMOCIÓN".





20 años de “Los Sabios del Toreo”: dos décadas de pasión taurina en Albacete

La tertulia “Los Sabios del Toreo” celebró su XX aniversario, consolidándose como una de las reuniones taurinas más emblemáticas no solo de la ciudad manchega, sino también del panorama nacional. Lo que nació en septiembre de 2005 como un sencillo encuentro entre amigos aficionados se ha convertido, con el paso de los años, en un auténtico referente cultural y social dentro del mundo del toro.

Todo comenzó al finalizar la feria de aquel año, cuando un pequeño grupo de apasionados entendió que el invierno era demasiado largo para esperar hasta la siguiente temporada sin hablar de toros. Surgió entonces la necesidad de encontrar un lugar y una compañía con quienes seguir compartiendo su afición. Así decidieron reunirse una vez al mes alrededor de una buena mesa, donde la tertulia, la amistad y la pasión taurina fueran siempre protagonistas.

La primera reunión tuvo lugar en el restaurante El Altillo, aunque pronto establecieron su sede definitiva en El Callejón, auténtico museo taurino y mejor restaurante, utilizando el salón privado “Chicuelo II” como su comedor habitual, no dejando el entorno a ningún invitado indiferente. Desde entonces, cada último miércoles de mes, los integrantes mantienen su cita ineludible con la Fiesta y con la palabra.

Desde su fundación, “Los Sabios del Toreo” han contado con la presencia de 195 invitados ilustres, entre ellos toreros, ganaderos, apoderados, profesionales del sector, médicos taurinos, empresarios, periodistas, escritores, pintores y representantes políticos, entre otros. Los primeros en compartir mesa con la tertulia fueron Constantino González y Juan Moreno, entonces presidentes de la plaza de toros de Valencia. Cada encuentro combina conversación distendida, reflexión, comentarios y homenaje al toreo en un ambiente marcado por el respeto y la camaradería. En estas reuniones no existen jerarquías: todos acuden con la voluntad de aprender. De ahí el sentido de su nombre, que no responde a una autodenominación, sino al reconocimiento de quienes les visitan y comparten sus conocimientos.

Junto a la tertulia nació también su logotipo, obra del arquitecto y pintor Jesús Martínez Moraga, miembro del grupo. En marzo de 2008, la tertulia quedó constituida oficialmente como asociación e inscrita en el Registro de Asociaciones. Desde entonces, su estructura directiva permanece inalterable: Paco Jiménez Ballesteros como presidente, Jesús Martínez Moraga como vicepresidente y Pablo Casas Casas como secretario-tesorero. Actualmente, la asociación cuenta con nueve integrantes, y solo incorpora nuevos miembros cuando alguno causa baja, preservando así el espíritu íntimo y selecto con el que fue concebida.

Durante estas dos décadas, en torno a sus sobremesas se han tejido amistades, se han rescatado historias olvidadas y se ha mantenido viva la llama de una afición profundamente arraigada en la identidad albaceteña.

En tiempos en los que las tertulias taurinas son cada vez más escasas, “Los Sabios del Toreo” representan un ejemplo de fidelidad a la tradición, a la conversación y a la memoria, demostrando que el toreo también se defiende desde la palabra, el recuerdo y el aprendizaje compartido.

Ahora las noticias de toros también las puedes escuchar a través de **Avance Taurino**

LUNES A LAS 19:00 EN VALENCIA CAPITAL RADIO

PLAZA DE TOROS

CON VICENTE SOBRINO

94.5 FM Valencia
 valenciacapital.es
 capitalradio.es/valencia

www.valenciacapital.es

play RADIO

Enrique Amat

107.7

Los miércoles de 21 a 22 h.

TENDIDO UNO

107.7 FM
 app Play Radio Valencia
 www.playradio.es

www.playradio.es

play RADIO 107.7
 La radio que sí eres Valencia

Podcast

HASTA EL RABO

TODOS ES TORO

<https://anchor.fm/hastaelrabo>

PATIO DE CUADRILLAS

Todos los lunes de 22:00 a 23:00 h.

Con Carlos Bueno

107.1 FM Valencia

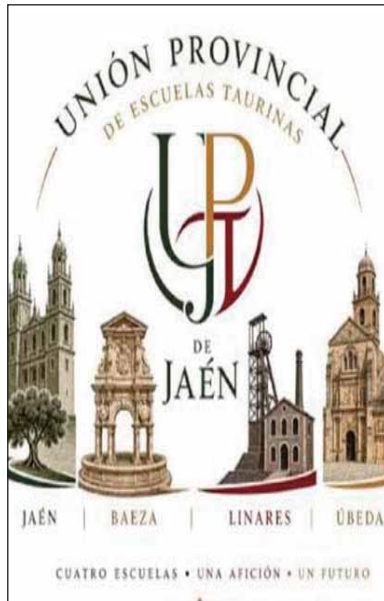
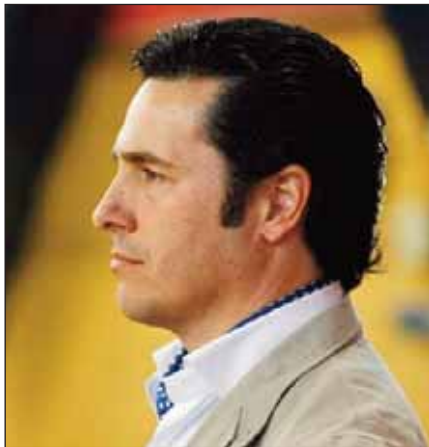
radio INTERECONOMÍA VALENCIA 107.1 FM

<https://www.intereconomiavalencia.com/patio-de-cuadrillas-2/>

Nueva empresa para Peralta

La empresa Chipé Producciones, dirigida por Pedro Pérez 'Chicote', es la nueva adjudicataria de la Plaza de Toros de Peralta (Navarra), donde a partir de este año organizará la feria y trabajará para afianzarla como la 'Feria de novilladas más torista del norte' y lograr una mayor proyección de esta plaza y sus festejos taurinos.

Chipé ha sido la empresa ganadora en el concurso público con una notable diferencia respecto a otras que se presentaron por su calidad técnica y artística y la seriedad del proyecto,



Unión de escuelas en Jaén

Las escuelas taurinas de la provincia de Jaén han conformado la Unión Provincial de Escuelas Taurinas, dando un paso adelante para trabajar juntas por la promoción de la tauromaquia, el apoyo a los jóvenes talentos y la defensa de la cultura que forma parte de nuestra identidad.

Las escuelas taurinas que se han unido a esta iniciativa son las de Jaén, Baeza, Linares y Úbeda.

David Galván pregonero en Algeciras

El salón de plenos del Ayuntamiento de Algeciras acogió la presentación oficial de las XXIX Jornadas Taurinas de la ciudad gaditana, que se celebrarán del 1 al 4 de junio.

Durante el acto, que abrió el alcalde, José Ignacio Landaluce, se anunció el nombramiento del matador de toros gaditano David Galván como pregonero taurino de la Feria Real 2026, un reconocimiento que supondrá además el gran evento inaugural de estas jornadas.



Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>

Carteles para San Fermín



La Comisión Taurina de la Casa Misericordia de Pamplona ha presentado oficialmente las combinaciones de toreros y ganaderías que darán forma a la Feria del Toro; serán ocho corridas de toros, otra de rejones y una novillada picada a celebrar del 5 al 14 de julio y cuyas combinaciones son estas:

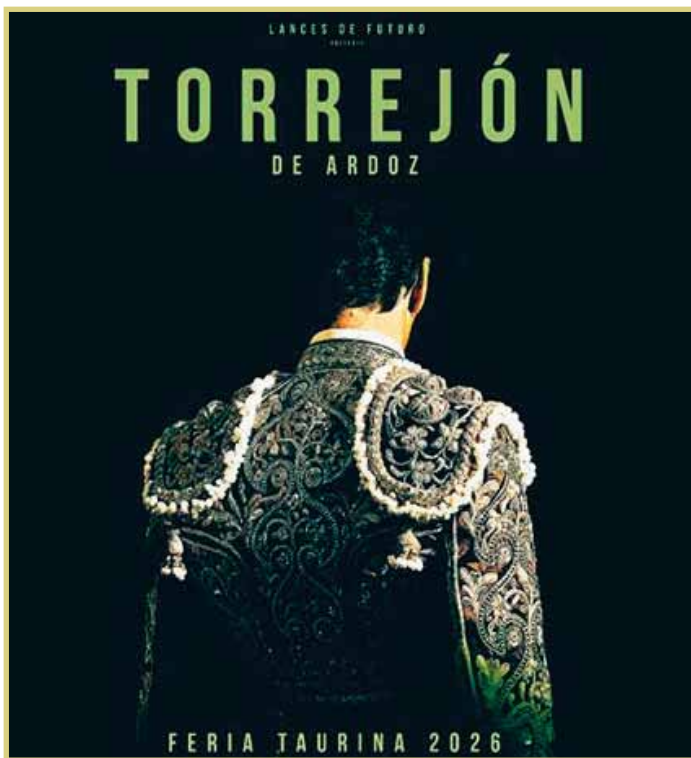
- Domingo, 5 de julio: Novillos de Pincha para Emiliano Osornio, Álvaro Serrano y Mario Vilau
- Lunes, 6 de julio: Toros de Capea para Andy Cartagena, Roberto Armendáriz, Guillermo Hermoso de Mendoza
- Martes, 7 de julio: Toros de Fuente Ymbro para Daniel Luque, Víctor Hernández y Aarón Palacio.
- Miércoles, 8 de julio: Toros de Cebada Gago para David Galván, Román y Manuel Diosleguarde.
- Jueves, 9 de julio: Toros de Victoriano del Río para Alejandro Talavante, Andrés Roca Rey y David de Miranda.
- Viernes, 10 de julio: Toros de Álvaro Núñez para Morante de la Puebla, Pablo Aguado y Borja Jiménez.
- Sábado, 11 de julio: Toros de José Escolar para Antonio Ferrera, Juan de Castilla e Isaac Fonseca.
- Domingo, 12 de julio: Toros de La Palmosilla para Fortes, Fernando Adrián y Samuel Navalón.
- Lunes, 13 de julio: Toros de Miura para Manuel Escribano, Pepe Moral y Jesús Enrique Colombo.
- Martes, 14 de julio: Toros de Jandilla para Juan Ortega, Andrés Roca Rey y Tomás Rufo.



Tendido 5 es el único programa radiofónico de información taurina que se emite en Cataluña con más de 30 años en antena y más de 1.400 programas emitidos.

Con José María Alarcón, Manuel Salmerón y Maribel Herrero

Todos los lunes a la 9 de la noche en www.radiosantboi.cat



Lances de Futuro ha presentado los carteles de la Feria Taurina de Torrejón de Ardoz, un ciclo que se celebrará del 20 al 23 de junio y que está compuesto por tres corridas cuyas combinaciones de toros y toreros es esta:

- Sábado 20 de junio. Toros de Los Espartales y El Canario para Andy Cartagena, Leonardo Hernández y Sebastián Fernández.
- Domingo 21 de junio. Reses de Castillejo de Huebra para Miguel Ángel Perera, Rafael de Julia y David de Miranda.
- Lunes 22 de junio. Toros de El Pilar para Alejandro Talavante, Juan Ortega y Víctor Hernández.

Además, el martes 23 de junio habrá un concurso de recortes y el sábado 20 de junio un encierro urbano nocturno, seguido de una suelta de reses.

Certamen Taurino Provincial Maestro Curro Fuentes

La Diputación de Cuenca respalda la celebración del Certamen Taurino Provincial “Maestro Curro Fuentes”, una iniciativa que nace con el objetivo de apoyar las tradiciones populares, fomentar la actividad de las escuelas taurinas y promover la participación de jóvenes promesas del toreo.

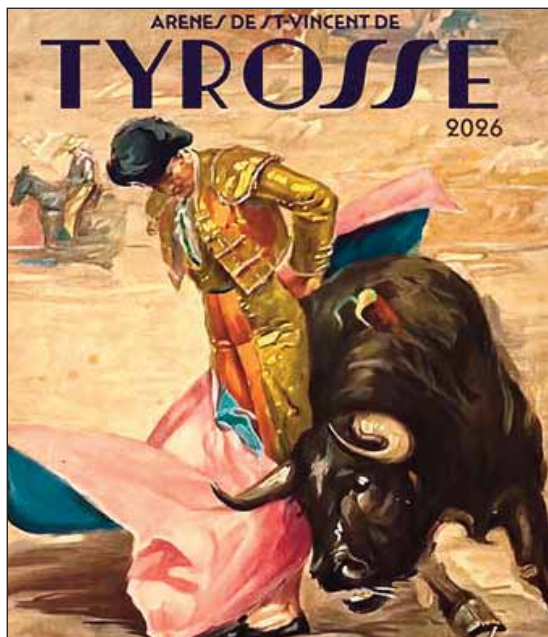
El concurso se desarrollará en cuatro festejos repartidos por distintos municipios de la provincia. La primera cita tendrá lugar el 14 de junio en Talayuelas; la segunda semifinal se celebrará el 18 de julio en Los Hinojosos. Posteriormente, el 6 de agosto, Almodóvar del Pinar acogerá una tercera semifinal con añojos y la gran final se disputará el 8 de agosto en San Lorenzo de La Parrilla, coincidiendo con las fiestas de la localidad.



Consiga sus entradas para los toros aquí:
<https://www.servitoro.com/es/?svtaff=anHEdAX33nvlm6MkpyJkBx34PNSU3K9R>

SERVITORO.COM
EXPERIENCIAS TAURINAS ÚNICAS

Toros en Saint-Vincent-de-Tyrosse



Audaz Productions ha dado a conocer la composición del cartel con los festejos que con motivo de sus fiestas, se darán en la plaza francesa de Saint-Vincent-de-Tyrosse el próximo sábado 1 de agosto.

Por la mañana habrá una función sin caballos en la que con reses de La Espera actuarán Esteban Navarro y Julio Martín. Por la tarde, Álvaro Lorenzo, Carlos Olsina y Samuel Navalon lidiarán ganado de Pages-Mailhan.



Programa para Marbella

La Sala de la Provincia de la Diputación de Huelva ha acogido el pasado martes la presentación oficial de la feria taurina de Marbella, en un acto que tuvo como gran protagonista al torero onubense David de Miranda, uno de los nombres destacados del cartel del ciclo marbellí.

Raúl Gracia 'El Tato' y Miguel Báez 'Litri' presentaron la oferta para este verano en el coso marbellí, en el que, con motivo de las fiestas de de San Bernabé -patrón de Marbella- habrá ya una corrida de toros el próximo día 13 junio, en la que con toros de El Freixo se anuncian Morante de la Puebla, Alejandro Tavalante y David de Miranda.

Marbella cerrará su programación el 7 de agosto con la tradicional 'Corrida de Candiles', en la que Morante de la Puebla, José María Manzanares y Aarón Palacios lidiarán reses con el hierro de Cayetano Muñoz.



Las mejores fotos e imágenes sobre el toro y su mundo.

Tauroimagen.com
96 186 17 78
625 10 42 21





Temporada en Lisboa

Ya se han dado a conocer los carteles para la temporada en la plaza lisboeta de Campo Pequeno, un ciclo compuesto por cuatro festejos a celebrar entre el 16 de julio y el 24 de septiembre.

Este es el programa:

- 16 de julio. Toros d de Murteira Grave, Álvaro Núñez y El Freixo para Antonio Ribeiro Telles, Fermín Bohórquez, Morante de la Puebla y Tomás Bastos.
- 6 de agosto. Toros de Guiomar Cortes de Moura para Rui Fernandes, Diego Ventura y Duarte Fernandes.
- 21 de agosto. Toros de António Silva para Luis Rouxinol, Gilberto Filipe, Filipe Gonçalves, Andrés Romero y Paco Velásquez.
- 24 de septiembre. Toros de Raúl Brito Paes para Ana Batista, João Moura Caetano, Duarte Pinto, Miguel Moura, Joaquim Brito Paes, António Telles hijo y Tristão Ribeiro Telles.

VI edición del Circuito de Novilladas de Castilla y León

El Circuito de Novilladas de Castilla y León 2026 ya conoce las plazas que formarán parte de su sexta edición. El certamen, integrado en la Liga Nacional de Novilladas y promovido por la Junta de Castilla y León junto a la FTL, se desarrollará entre el 14 de junio y el 2 de agosto con un total de seis festejos repartidos por distintas provincias de la Comunidad.

El certamen mantiene su carácter itinerante y estructura habitual: tres novilladas clasificatorias, dos semifinales y una final. Alba de Tormes, Almazán, El Tiemblo, Benavente, Roa de Duero y Herrera de Pisuerga serán las sedes de un certamen que volverá a reunir a varios de los novilleros más destacados del escalafón.

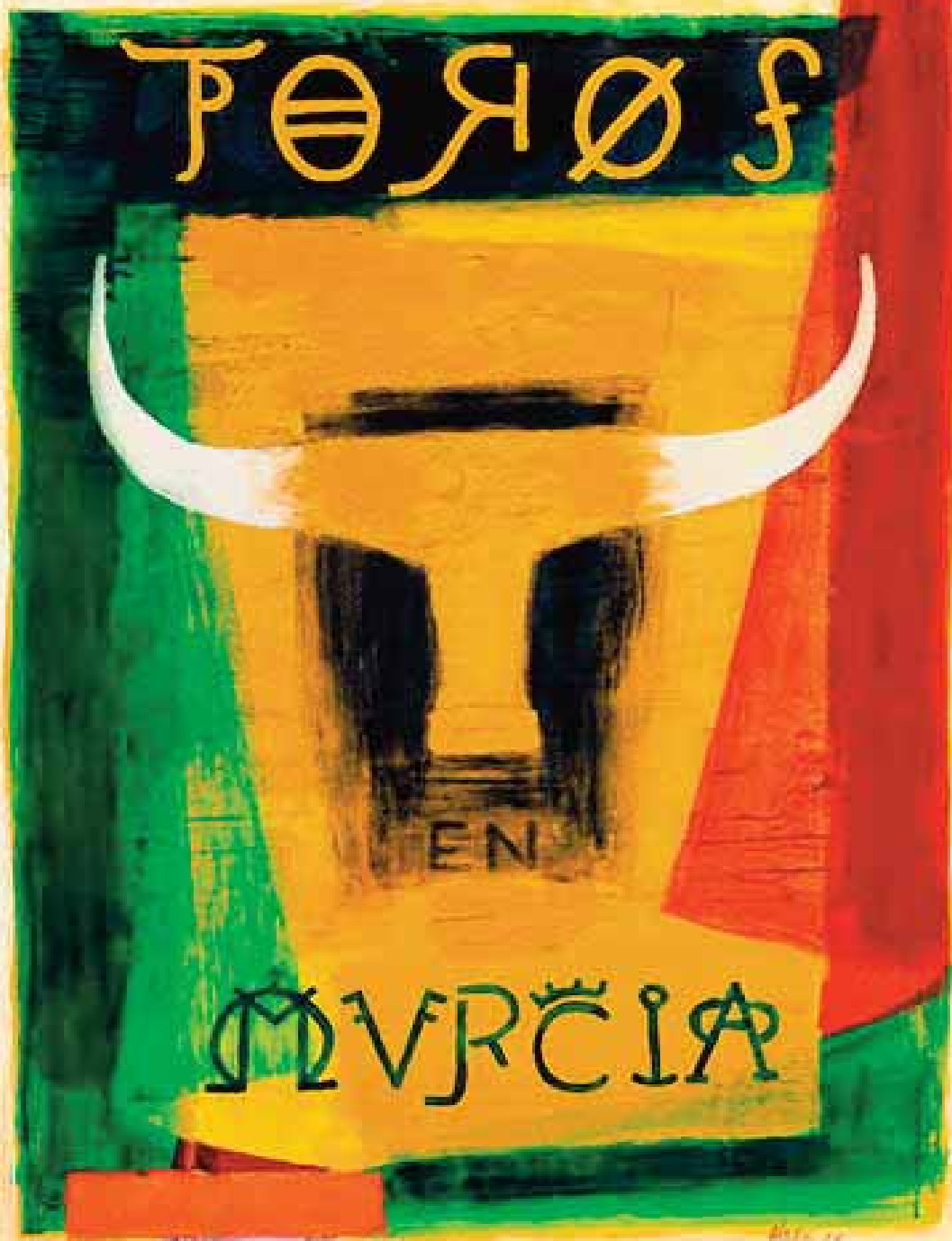
ROPA
CÓMODA
EXCLUSIVA
ORIGINAL
Y
DEPORTIVA

GET IT



LEGGINS
SUDADERAS
CAMISETAS
BAÑADORES
Y
MUCHO MÁS

WWW
getitsportswear
com



SEPTIEMBRE 2026 • 6,30 TARDE Empresa: TOROS SURESTE, S.A.

<p>DOMINGO 13 CORRIDA 6 TOROS de LA PALMOSILLA</p> <p>ANTONIO FERRERA EL FANDI MANUEL ESCRIBANO</p>	<p>LUNES 14 CORRIDA 6 TOROS de JR. DOMECO</p> <p>MORANTE MANZANARES TALAVANTE</p>	<p>MARTES 15 CORRIDA 6 TOROS de VICTORIANO DEL RIO</p> <p>PACO UREÑA JUAN ORTEGA ROCA REY</p>
<p>VIERNES 18 NOVELADA PICADA 6 NOVILLOS de FUENTE YHORO</p> <p>PARRITA ALVARO SERRANO ANGELIN</p> <p><small>Colabora: Región de Murcia</small></p>	<p>SABADO 19 CORRIDA PRENSA 6 TOROS de EL PARRALEJO</p> <p>EMILIO DE JUSTO BORJA JIMENEZ MARCO PEREZ</p>	<p>DOMINGO 20 CORRIDA REJONES 6 TOROS de LOS ESPARTEALES</p> <p>ANDY CARTAGENA DIEGO VENTURA DUARTE FERNANDES</p>

VENTA DE ENTRADAS: A partir del 10 de junio, Venta Online Corridos Sueltos • Retirocede y Nuevos Abonos 10% Dto.: del 23 de mayo al 7 de junio
 Tagueta Plaza de Toros: A partir del 1 de septiembre, Horario de 10 a 2 y de 5 a 9 • Información Tagueta: 968 23 94 05 • 968 20 23 42 • Plaza: 968 23 96 59

AVANCETAURINO

- FESTEJOS -



**León (Méjico),
24 de mayo.**

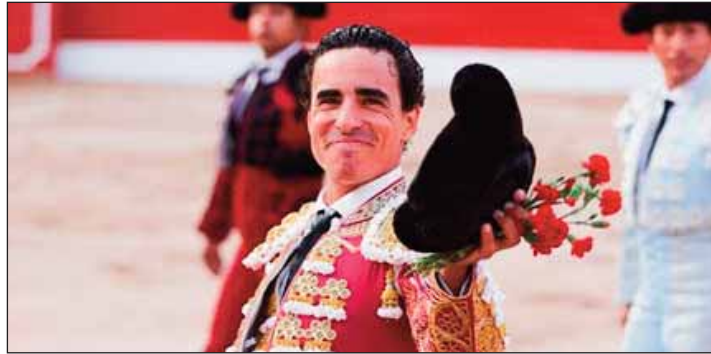
Plaza "La Luz".
Novillada en honor a
la Virgen de La Luz.
Un tercio de entrada.

Novillos de El Garambullo y uno, sexto, de Cerro Viejo. Segundo y quinto recibieron arrastre lento.

Emilio Ricaud, oreja y oreja.

Fernando Gaona, oreja y vuelta.

Cristóbal Arenas "El Maletilla", silencio tras aviso y palmas.



Cieneguilla (Perú), 24 de mayo.

Plaza de Las Tunas, que se inaugura con este festejo.

Más de tres cuartos de entrada.

Toros de Los Azahares.

Antonio Ferrera, ovación y ovación.

Paco Ureña, ovación en los dos.

Joaquín Galdós, oreja y ovación.

**Nimes (Francia),
25 de mayo.**

Penúltima de la Feria de Pentecostés.

Matinal.

Lleno.

Toros de Fermín Boórquez.

Lea Vicens, dos orejas y oreja.

Guillermo Hermoso de Mendoza, oreja y dos orejas.

Duarte Fernandes, que confirmaba alternativa, ovación tras aviso y vuelta al ruedo.


soloabogados
Civil - Mercantil - Laboral - Penal - Administrativo

SOLOABOGADOS es el ilusionado proyecto de **Bufete de Abogados colectivo y multidisciplinar** creado en 2007 como resultado del crecimiento y evolución del anterior despacho profesional de su socio fundador (Jose Luis Ortiz Abogados. 1993-2007).

Con clara y decidida vocación de servicio, se orienta al asesoramiento jurídico de particulares y, especialmente, pequeñas y medianas empresas.



Vic-Fezensac (Francia), 25 de mayo.

Arènes Joseph-Fourniol.
Sexta y última de la Feria del Toro
de Pentecostés.
MÁS de tres cuartos de entrada.

Cinco toros de Hijos de Eduardo Miura
Fernández y un sobrero, sexto, de Yonnet.

Pepe Moral,
silencio tras aviso y silencio.
Damián Castaño,
ovación y oreja.
Gómez del Pilar,
ovación en ambos.

Cáceres,
28 de mayo.

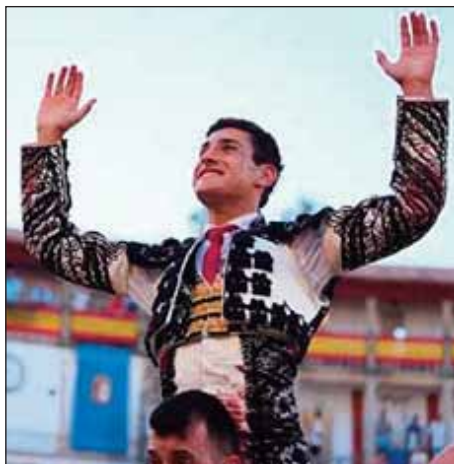
Primera de feria.

Novillos de Macandro.

Tomás Bastos, ovación en los
dos.

Darío Romero, vuelta al ruedo y
oreja.

David Gutiérrez, dos orejas y
oreja.



Cáceres,
29 de mayo.

Segunda de la Feria de San
Fernando.

Toros de Juan Pedro Domecq.

Juan Ortega, ovación y ovación.
Roca Rey, dos orejas y ova-
ción.

Marco Pérez, dos orejas y ova-
ción.

RK QUINTA AVENIDA
BY REALMARK INMOBILIARIA

www.quintaavenidainmobiliaria.com

“LA MISMA ESENCIA, MEJOR VERSIÓN”

BIENVENIDO AL
FUTURO
INMOBILIARIO

📍 GARRETERA LLÍRIA 7
BURJASOT, VALENCIA

DÍA	MES	HORA
27	FEB	19.00

**NUEVA
APERTURA**

📱 @QUINTAAVENIDAINMO

📘 QUINTA AVENIDA INMOBILIARIA



Tlaxcala (Méjico),

29 de mayo.

Plaza Jorge Aguilar

"El Ranchero".

Corrida Goyesca.

Casi lleno.

Toros de Julián Hamdam y uno, sexto, de El Vergel, de buen juego en términos generales.

Sebastián Castella,

ovación y oreja.

Héctor Gutiérrez,

oreja y oreja.

Diego San Román,

dos orejas y ovación.

Antequera

(Málaga),

30 de mayo.

Novillos de Apolinar

Soriano, el quinto

indultado.

Teotihuacan (Méjico), 30 de mayo.

Plaza "Santa Rubsatan".

Media entrada.

Novillos de La Trasquila y uno, séptimo, de Magdalena González, de poco juego.

Francisco Morales,
oreja y dos orejas.

Fuentes Bocanegra,
palmas e indulto.

Olga Casado, oreja
y oreja.

Paco de la Peña, oreja y ovación.

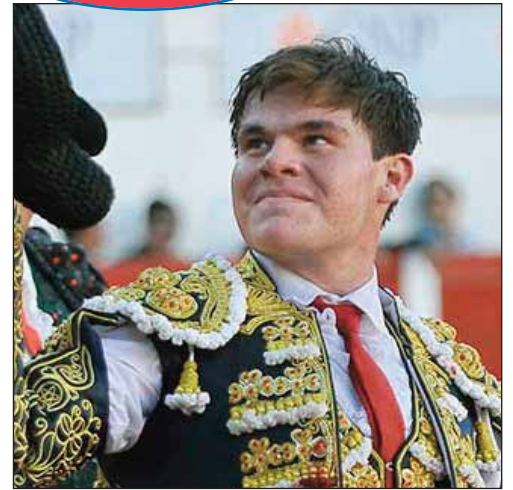
Cristopher Morales, ovación.

José María Alonso, vuelta.

Octavio Zendejas, vuelta.

Armando Romero "El Dandy", ovación.

Eduardo de la Barquera, vuelta.



Aranjuez (Madrid), 31 de mayo.

Corrida de San Fernando.

Lleno de No hay billetes.

Toros de Núñez del Cuvillo, el tercero premiado con la vuelta al ruedo.

Morante de la Puebla, de azul pavo y oro, oreja y dos orejas.

Roca Rey, de tabaco y oro, silencio y ovación tras aviso.

Pablo Aguado, de corinto y azabache, dos orejas y rabo y silencio.

Cieneguilla (Perú), 31 de mayo.

Plaza "Williams Moisés Herrada Rubio".

Corrida de la Feria de Las Tunas.

Tres cuartos de entrada.

Toros de Paján, el sexto indultado.

Uriel Moreno "El Zapata", silencio y oreja.

David Fandila "El Fandi", silencio tras dos avisos y dos orejas.

Jesús Enrique Colombo, silencio e indulto.

LAS VENTAS

Madrid, 26 de mayo.

Decimosexta de la Feria de San Isidro.

Tres cuartos de entrada.

Novillos de Conde de Mayalde, el tercero premiado con la vuelta al ruedo.

Emiliano Osornio, de verde esmeralda y oro, silencio y ovación con aviso.

Pedro Montaldo, de tabaco y oro, silencio y silencio.

Julio Méndez, de celeste y oro, que se presentaba en Las Ventas, dos orejas tras aviso y ovación.



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

Se presentó, viniendo a por todas, el novillero Julio Méndez quien con totería, valor y hambre de triunfo cortó dos orejas en el utrero de su debut venteño, echándole ganas, abriendo el compás a su colaborador primero, pasándolo en series largas por ambos pitones, ligando con ritmo y rematando abajo. Inició de rodillas con la muleta, embistió humillado dándose al terminar de pasar un aparatoso volteo, en el siguiente muletazo le ocurrió lo mismo. Se temió que el novillo pudiera pararse pero continuó con brío, ritmo, embistiendo en series por el derecho cuajando Julio excelentes muletazos, encajado, transmitiendo y abrochando con largos pases de pecho sacándolos al hombro contrario. Por el izquierdo se permitió a veces mirar al tendido mientras lo pasaba con la pierna de salida adelantada, ligando y sin ceder terreno. Las bernadinas cambiando el viaje en el último momento fueron impresionantes. Dos orejas. A su segundo fue a recibirlo a portagayola teniendo que tirarse al suelo para evitar ser arrollado, dando después en el tercio una larga cambiada de rodillas. En varas se dejó. En la muleta el novillo fue enclasado y tuvo ritmo, pasándolo por el derecho a media altura, despacio, relajado y con mano baja. Por el izquierdo ligó y templó rematando con larguísima pases de pecho. Tuvo la mala fortuna de pinchar antes de cobrar la estocada.

Escaso desplazamiento tuvo el primero de Emiliano Osornio cuando lo recibió por verónicas, impidiendo el lucimiento. Con la muleta al pasarlo en los medios, quiso irse en la primera serie por el derecho. Insistió consiguiendo que simplemente pasara a media altura. Por el izquierdo el escaso celo, las coladas, las miradas sabiendo lo que se dejaba atrás y algún derrote, solo dieron para pasarlo de a uno y sin lucimiento. A su segundo lo recibió por templadas y lentas verónicas, dos semigenuflexo, el resto en pie rematando con vistosa revolera. En varas empujó y dio cornadas en el peto. Con la muleta quiso hacerlo bien, se puso en el sitio, citó con pureza, adelantó la muleta, estiró el brazo y aunque metió la cara con nobleza solo salieron aseados, por la medida casta del novillo al que faltó algo de picante.

Pedro Montaldo se llevó el peor lote, uno que apenas pasó, otro que no se entregó y duró poco. No hubo forma.

Llegar y besar el santo

LAS VENTAS

Madrid, 27 de mayo.

Plaza de Las Ventas.

Decimoséptima de la feria
de San Isidro.

Tres cuartos de entrada.

Toros de Pedraza
de Yeltes.

Isaac Fonseca,
de azul rey y oro,
ovación tras aviso y silencio
tras dos avisos.

Molina,
de azul noche y oro,
silencio tras aviso en los
dos.

Jarocho,
de tabaco y pasamanería
blanca,
ovación y silencio.



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

Toros de Pedraza de Yeltes, serios variados, con disparidad de matices en cuanto a casta, movilidad, celo y transmisión, que resultaron interesantes en su lidia.

Jarocho demostró tener el conocimiento, valor, temple, ganas e inteligencia suficientes para enfrentarse a dos toros cinqueños, de muy distinta condición, y salir airoso del trance. Si su primero es áspero, complicado con tendencia a irse por dentro, allí está él para fijar los pies sobre el albero, enfrentándose sin probaturas con la muleta y cuajando excelentes pases por el izquierdo. inició de muleta directamente en los medios pasándolo por el izquierdo, derrochando valor, solventando coladas, luciéndolo con lentitud, temple y poderío, cuajando muletazos de buen trazo y mejor ejecución, pudiendo a su temperamental ejemplar.

Si le toca un segundo con transmisión y duración allí está para no obligarle, darle confianza, llevarle con mucho pulso y una vez metido en la muleta, administrar su tiempo, pasarlo con donosura, prestancia y temple por el derecho con suavidad, guiando su embestida por donde considere oportuno. El toro tuvo calidad, transmisión y duración, mostrándolo en la tela con suavidad, lentamente, alargando mucho el brazo.

Fonseca mostró decisión con uno que se defendió. Exigió el torero, mandó y consiguió por el derecho pasarlo en series largas rematando con importantes pases de pecho. En el otro después de ser violentamente volteado, volvió a la cara pasándolo con seis emocionantes pases de rodillas en el centro del ruedo, seis sentidos y vibrantes muletazos que enardecieron al público. El toro fue a menos, mermó su entrega y finalizó con dos arriesgadas manoletinas rematando por arriba.

Fernando Molina tragó por ambos pitones. Se cruzó, tragó, probó distancias pero el escaso brío y nula transmisión no dio para más, aún mostrándolo por ambos pitones.

Su quietud pudo frente a la incerteza y escasa entrega de su otro astado, que cortó en banderillas hiriendo a Víctor Manuel Martínez. En la muleta se mostró irregular y con desplazamiento medido, asentándose el torero, pasándolo con estatuarios, soportando cambios de ritmo del astado, haciendo frente a su incerteza con valiosos muletazos de a uno, conseguidos con disposición y entrega.

Las peras a cuarto

LAS VENTAS

Madrid, 28 de mayo.
Plaza de Las Ventas.
Corrida de la Prensa.

Lleno.

Toros de Juan Pedro Domecq.

Diego Urdiales,
de purísima y oro,
oreja y oreja tras aviso

Roca Rey,
de tabaco y oro,
silencio tras aviso y oreja
tras aviso.

Bruno Aloï,
de blanco y oro,
que confirma su alternativa,
silencio tras aviso
y silencio.



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

Corrida de la Prensa, con toros cinqueños de Juan Pedro Domecq, serios, de buena presencia, nobles y colaboradores, que dieron juego permitiendo el corte de tres orejas.

Diego Urdiales mostró a su primero con el capote pasándolo por espléndidas y ralentizadas verónicas. En varas manseó en el primero dejándose en el segundo. Asentado sobre el albero, en su quite bajó el capote embibiéndolo y pasándolo cerca. Roca Rey con quietud quitó por suaves chicuelinas y dominadoras tafalleras, rematando con una envolvente media. Brindó a Felipe VI. Con la muleta, la bravura y clase permitió pasarlo con prestancia y cercanía en tandas por el derecho, clavando los pies, entregado, componiendo la figura y transmitiendo, entre el delirio del público. Por el izquierdo la ligazón fue menor. Excelente estocada. Una oreja. A su segundo lo recibió por verónicas de calidad. En varas se dejó. Quitó por verónicas luciéndolo con sentimiento, encajada y lentamente. Embistió con ritmo en la muleta llevándolo por el derecho con verticalidad, relajo, dejándose en la cara, yendo con codicia y buen son. Por el izquierdo blandió y fueron de menor calidad. Gran estocada y oreja.

Roca Rey recibió a su primero que embistió sin entregarse en el capote. Cumplió en varas. Quitó Roca Rey con sentidas gaoneras. Brindó a Felipe VI. En la muleta se arrimó, corrió bien la mano pero le faltó empuje al toro. Recibió a su segundo con lances a pies juntos ganando terreno con poderío, hasta dejarlo en el tercio. Cumplió en varas. Inició de rodillas con la muleta por pases cambiados y en pie con toreo en redondo, aplaudidos por el público. La bravura, prontitud, desplazamiento y buen fondo le permitió bajar la mano en series mandonas y largas, muy del gusto del respetable.

El primero de Bruno Aloï de salida mostró fuerza medida y blandió. Brindó a Felipe VI. Comenzó de muleta con quietud por ajustados estatuarios. Lo pasó templando y erguido por ambos pitones, abrochando con ceñidos pases de pecho que a punto estuvieron de costarle un percance. El escaso brío y justeza de poder impidió que la faena conectara lo suficiente con el respetable. En su segundo se estiró por verónicas en el saludo capotero. Cumplió en varas. En la muleta mostró nobleza y medida fuerza pasándolo por el derecho a media altura, saliendo desentendido. Por el izquierdo tardeó, quiso quitarse la muleta e intentó ir a tablas.

Urdiales obnubila

LAS VENTAS

Madrid, 29 de mayo.
Plaza de Las Ventas.
Decimonovena de feria.

Lleno.

Cuatro toros de
Garcigrande y dos, quinto y
sexto, corridos como
sobreros, de Torrealta.

Morenito de Aranda,
de marino y oro,
ovación en los dos.

Alejandro Talavante,
de grana y oro,
silencio y oreja

Pablo Aguado,
de corinto y oro,
silencio en su lote.



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

En el decimonoveno festejo de la Feria de San Isidro con toros de Garcigrande (incluido sobrero 1º, sobrero 3º) y Torrealta (sobrero 2º), desiguales, manejables, dejándose y con fuerza medida. El mejor fue el sobrero de Torrealta, 5º bis de la corrida, que correspondió a Alejandro Talavante, En varas se dejó blandeando a la salida de los dos puyazos. Inició con la muleta de rodillas y el público expectante. Por el derecho lo pasó con tranquilidad, ligando e instrumentando bonitos cambios de mano. Por el izquierdo la faena fue a más dándole su tiempo entre las series. Los mulatazos fueron con entrega, suavidad, expresión, ligazón, reunión y remate muy atrás. Empezó el público a dividirse cuando exprimió largamente, con mucha cercanía por ambos pitones, dándole finalmente darle salida. Aprovechó todo lo que el noble y medido toro pudo dar. Saludó con lances a pies juntos y manos bajas a su primero. En varas se dejó sin emplearse. En banderillas esperó. Inició con la muleta semigenuflexo con poderío cerca de tablas. Lo mostró por el derecho en dos series con suavidad, facilidad y temple luciendo al toro. Abrochó con largo pase de pecho. Cambió al pitón izquierdo yendo el toro muy a menos.

Morenito Aranda fue ovacionado en su lote conectando con el público al pasar, a su primero, con decisión y mando por el pitón derecho. Cuando exigió al torero éste le bajó el engaño, mandó y lo desplazó lo suficiente para que le dejara colocarse y ligar los siguientes mulatazos. Por el derecho consiguió una tanda arriesgando y llevándolo sometido por el pitón derecho, conectando fuertemente con el público.

Dio la talla ante su exigente segundo, ligando y mandando en una dinámica faena. Intentó darle ritmo a la faena exponiendo y obligando, consiguiéndolo con firmeza y mando frente a este exigente ejemplar, siendo reconocida su labor por el respetable.

Pablo Aguado destacó galleando por chicuelinas cuando llevó su primero al caballo. Su segundo sobrero de Torrealta fue devuelto. Salió el sobrero bis de Garcigrande con 715 kilos. No dio opción con el capote. En varas se dejó en la primera y empujó en la segunda. Metió bien la cara en la muleta pero su feble condición y escasa transmisión, no dieron para más.

Vodevil a la madrileña

LAS VENTAS

Madrid, 30 de mayo.
Plaza de Las Ventas.
Vigésima de la feria de San Isidro.

Lleno.

Toros de María Guiomar
Cortés de Moura.

Rui Fernandes,
silencio y ovación.

Diego Ventura,
ovación y dos orejas.

Lea Vicens,
oreja y silencio.



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

Corrida que pasará a la historia del rejoneo como la de la vigésima salida de Diego Ventura por la Puerta Grande de Las Ventas. Casi inimaginable que se pueda llegar tan alto, pero Diego sale con facilidad de un quiebro estando parado sobre el caballo, a centímetros de la cara del toro, cuando apenas hay salida. Eso es lo que ha hecho con Quitasueño en su segundo toro. Si es capaz de hacer eso puede hacer lo que se proponga. Por ejemplo 20 Puertas Grandes en la misma plaza.

A su primero lo paró poderosamente con Querido recortando en círculo de escaso diámetro. Con Quirico lo llevó cercano cabalgando a dos pistas recorriendo la totalidad del albero junto a tablas, colocando con ajuste banderillas arriba. A lomos de Quitasueño hizo lo casi imposible. En los medios, casi tocando de frente al toro, quebró a caballo parado dejando colocada arriba, en buen sitio la banderilla, saliendo despacio y con garbo de la suerte. Repitió dejando otra igual. Con Brillante colocó dos rosas y dos cortas al violín. El acero jugó una mala pasada.

El segundo de Ventura fue bravo, codicioso y pronto. Montando a Oro Negro galopó reunido, fijándolo sobre el albero recortando con firmeza en círculos mínimos. Con Nómada galopó largamente con cercanía a dos pistas, encajado mientras el toro casi tocaba el estribo, prolongando la exhibición dando vueltas al ruedo y toreando con el caballo. Sobre Bronce dejó puesta una banderilla sin cabezada. Pinchazo y rejonazo. Dos orejas.

Escaso celo y poca transmisión tuvo el primero de Lea Vicens. Con Guitarra y los rejonos de castigo intentó hacerle entrar en faena. A lomos de Jocker inició desde tablas desplazándose al centro del albero atacando de frente, dejándola en buen sitio, saliendo con facilidad pero sin llegar a conectar suficientemente con el público por la escasa entrega del astado. Con Diluvio se lució en las batidas a pitón contrario. Sobre Fermín atacando desde los medios hacia tablas, colocó dos rosas que gustaron al público. El rejonazo de efecto rápido ayudó a cortar oreja. En su noble segundo a lomos de Aladín atacó de frente cerca de los medios, con ajuste dejó arriba en buen sitio. El mal uso del acero privó cortar trofeo.

Rui Fernandes tuvo el peor lote, uno desentendido y otro deslucido, aún así fue ovacionado en ambos.

Diego Ventura agranda su leyenda

Logra su vigésima Puerta Grande en la Monumental madrileña.

LAS VENTAS

Madrid, 31 de mayo.
Plaza de Las Ventas.
Vigésimoprimer de la
Feria de San Isidro.

Toros de Adolfo Martín.

Antonio Ferrera,
de blanco y oro,
silencio, oreja y oreja en el
que mata por Ureña.

Manuel Escribano,
de pizarra y oro,
silencio tras aviso
en su lote.

Paco Ureña,
de rosa y oro,
ovación.

Fue cogido por su primero,
sufriendo una cornada en el
muslo izquierdo con dos
trayectorias, una de 20 y
otra de 10 cms. Fue inter-
venido en la enfermería sin
poder salir a lidiar el sexto.



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

Los toros de Adolfo Martín, serios, encastados, con variedad de presencia y comportamiento, dieron a sus lidias la emoción suficiente para el disfrute de los que tuvieron ocasión de contemplarlas.

El primero de Ferrera, cincoño, metió bien la cara en el capote pero apenas se desplazó, impidiendo el lucimiento. Inició en el tercio con la muleta citando por el pitón derecho embistiendo andando, con la cara alta, reponiendo con rapidez y mirando lo que tenía al lado. Insistiendo y porfiando sacó meritorios muletazos. Quiso también probar por el izquierdo y a punto estuvo de ser cogido.

Su segundo, cincoño, humilló en el capote. En varas empujó. En banderillas saludó Ángel Otero poniendo dos pares de infarto. Con la muleta inició cerca de tablas llevándolo hasta el tercio. Citó con la izquierda, acudiendo pronto, embistiendo con fijeza y brío, cuajando una serie importante. En un momento de inspiración tiró la ayuda mostrándolo por ambos pitones y derrochando pasión. Desde considerable distancia se fue acercando despacio al toro para estoquearlo cobrando al segundo intento una estocada de efecto fulminante.

Su tercero, cincoño, por cogida de Ureña, fue un toro serio, exigente y con desplazamiento al que recibió por verónicas y chicuelinas, rematando con sentida media. Subió al caballo del picador colocó una primera vara, yerró al segundo intento y en el tercero acertó en el sitio. Bajó corriendo quitando por chicuelinas entre el alborozo del respetable. Brindó a Paco Ureña dejando la montera en el albero, cerca de la entrada hacia la enfermería. En el tercio lo pasó con la muleta por el derecho, mirando a veces al tendido y andándole con torería. En el centro del ruedo lo exhibió por el izquierdo con el toro repitiendo, volviendo a mirar al tendido y rematando por abajo con el sonoro reconocimiento del respetable. Mató de media estocada larga desprendida y descabello. Oreja.

Manuel Escribano recibió a portagayola a su lote, también banderilleó, intentándolo también con derroche de técnica y oficio en la muleta, pero no tuvo suerte en el sorteo pues uno apenas tuvo entrega, aunque sí mucho peligro, el otro fue reservón con escaso recorrido.

Un show de puerta grande

TOROS EN SEVILLA

Sevilla, 31 de mayo

Real Maestranza de Caballería.

Cuarta novillada de la temporada.

Novillos de Guadaira.

López Peregrino,
silencio y oreja.

Martín Morilla,
silencio en los dos.

Ruiz de Velasco,
vuelta al ruedo y ovación.



Lances de Futuro

Fotos: Lances de Futuro

Abrió plaza 'Renacuajo', un novillo bien presentado. López Peregrino apenas pudo lucirse con el capote ante un animal deslucido y de escaso recorrido, aunque dejó un par de chicuelinas con buen aire en el quite. Con la muleta todo quedó en actitud y entrega, sin posibilidades reales de construir una faena de relieve.

El cuarto fue el mejor novillo del festejo y permitió el triunfo de López Peregrino. Lo recibió con verónicas templadas y volvió a destacar en un quite aún más asentado y despacioso que el anterior, rematado con una torera media. La faena comenzó en los medios con el cartucho del pescao para enlazar con una primera tanda al natural que marcó el camino de la obra. El novillo tuvo un extraordinario pitón izquierdo y por ahí cimentó el jerezano una labor basada en el temple, la naturalidad y el mando. Tras varias tandas de mérito cerró con una ligada serie en enredondo que elevó el tono de la faena.

Martín Morilla saludó al segundo con una templada serie de verónicas manejando bien los vuelos del capote. El novillo apuntó buenas maneras en los primeros compases, pero se apagó pronto. Tras un inicio prometededor por el pitón derecho, el animal comenzó a defenderse y a quedarse corto, impidiendo que la labor tomara vuelo.

El quinto acusó falta de fuerzas desde su salida. Martín Morilla apenas encontró opciones ni con el capote ni posteriormente con la muleta, ya que el novillo se paró pronto y careció de recorrido y transmisión.

El tercer novillo permitió ver algunos de los momentos más toreros de la tarde. Ruiz de Velasco firmó un notable recibo capotero a la verónica y volvió a destacar en un quite elegante y bien medido. Aunque el novillo acabó parándose, conservó calidad por el pitón izquierdo, circunstancia que aprovechó el burgalés para dejar naturales de gran pureza y profundidad. Toreó de uno en uno, buscando siempre el ajuste y el buen gusto, en una labor que conectó con los tendido.

Cerró plaza un sexto que salió suelto de chiqueros. El novillo, noble pero falto de fondo, se agotó demasiado pronto, dejando al torero con opciones de mayor triunfo. Aun así, Ruiz de Velasco aprovechó cada embestida para mostrar su concepto clásico y su valor. Una estocada entera dio paso a una ovación tras petición que reconoció la dimensión de su actuación.

Peregrino con premio

**Vera (Almería),
31 de mayo.**

Buena entrada.

Toros y novillos
de Julio de la
Puerta.

**David de Mi-
randa**, oreja y
dos orejas.

**Víctor Hernán-
dez**, oreja y
dos orejas y
rabo.

Olga Casado,
dos orejas y
oreja.

**Cáceres,
31 de mayo.**

Última de la feria de San
Fernando.

Toros de de La Ventana,
primero, El Pilar, segundo,
quinto y sexto, y Puerto de
San Lorenzo, tercero y
cuarto.

Alejandro Talavante, ova-
ción y oreja.

Emilio de Justo, oreja y
oreja.

Julio Méndez, que toma la
alternativa, oreja y dos ore-
jas.



PROMOCIÓN



Calzada de los Molinos (Palencia), 23 de mayo.

Finca El Pisón.

IV Certamen del Club Cocherito.

Erales de Concepción Quijano.

Participan **Rogelio Pajuelo**, de la Escuela Tomas Campuzano, de Triana, **Guillermo Herrero** y **Pedro Caminero**, de la escuela de Palencia, **Joao Fernandes**, de la escuela de Vila Franca de Xira, **Óscar Campo** y **Daniel García**, de la escuela Yiyo de Madrid.

El jurado declaró vencedor del certamen a Rogelio Pajuelo.



Vic-Fezensac (Francia), 25 de mayo.

Quinta y penúltima de la Feria del Toro de Pentecostés.

Erales de Lartet.

Álvaro Yecla, ovación.

Julio Aparicio, oreja y vuelta al ruedo.

Manuel Real "Realito", oreja y ovación.

El premio ACOSO (Association des Comités Organisateurs de Corridas et Novilladas du Sud Ouest) fue otorgado a Julio Aparicio.

Móvil: 663 068 166
levante3@allforprinting.com

AllFor Printing
OFFORD

ALL FOR PRINTING
Ciudad de Gibraltar, 28
P.I. Fuente del Jarro
46988 PATERNA (Valencia)
info@allforprinting.com
www.allforprinting.com

ALL FOR PRINTING DISTRIBUIDOR OFICIAL:

RITRAMA	FEDRIGONI	Roland
GENERAL FORMULATIONS	HandTOP	
Kevaten	ESS	
KATZ	SARINNA	
SOLAR SCREEN COVERSTYL	SunAngel	
SIHL	HOMER	
	Digital Textile Printer	
	ChromaLuxe	
	SAWGRASS	
	unibsub	



PROGRAMACIÓ ESPECIAL EN À PUNT



BOUS

Bous a Las Ventas

Des de Madrid

dissabte 6 de juny

Morenito de Aranda
Fernando Adrián
Román

Ramaderia
Victorino Martín

diumenge 7 de juny

Borja Jiménez

Ramaderia
Adolfo Martín

LA PASSIÓ DELS BOUS EN À PUNT



À Punt
RADIOTELEVISIÓ
VALENCIANA



LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

Sigue el exitoso San Isidro de los llenazos, los jóvenes, la pandemia de avisos, las corridas cercanas a o en las 3 hrs, las orejas, las puertas grandes, las apoteosis verdaderas, generosas, justas o falsas.

Y sonando DIEGO URDIALES como nunca, al que le ha llegado la suerte a los 51 años y con dos buenos toros de JUAN PEDRO DOMECCO, que dice que ha echado en conjunto la mejor corrida en MADRID de su vida. Le llega la suerte al torero con la del ganadero. Momento completo. Por lo que los muchos críticos que tienen ambos se quedan callados. De momento. No. Hay una en la que hay que reflejar un titular: URDIALES obnubila en LAS VENTAS. ¿Obnubila? Que nubla la razón. Obnubilar significa hablar, ofuscar u oscurecer el entendimiento o la percepción. Cubrir con una nube. En sentido figurado, se usa cuando una emoción, una idea intensa o un estado de confusión mental impiden a alguien pensar o razonar con claridad.

A por las corridas de 3 horas y vergüenza en San Fermín.

Qué bonito final señalar al grupo de niños, sólo había niños, muy bien vestidos por cierto, acompañando en JEREZ la salida a hombros de MORANTE y MANZANARES.

Y ahora veremos si ponen a URDIALES en ferias, que siempre ha estado en muy pocas. Quizá por el problema de que no lleva a gente, ni en la primera parte de su vida cuando lo echaban a los leones año tras año y ni en la segunda, completamente distinta y algo dulce.

Total, la empresa monta una corrida para encajar a la única figura de la feria y, para acompañarle, dos toreros de relleno. Uno para cobrar la merienda y el otro el desayuno. Y salta la gran sorpresa inesperada: URDIALES se va a hombros y ROCA REY a pie. Insólito. Y el tercero, el confirmante ALOI, destaca sólo por sus dos brindis con intenso contenido

Ya nadie se acuerda de que a PABLO AGUADO le echaron un toro al corral este SAN ISIDRO. ¿Ni él?. Afortunadamente o no estas cosas pasan desapercibidas. Todos los locutores de la coba recuerdan que cortó una oreja no sé qué año pero no le animan a superar lo que le ocurrió. Pero, ¿le ocurrió?

mexicano-español y por lo bien vestido y peinado que iba. Y así es la vida.

Sugerencias: para que las corridas no duren 3 horas los pisa-huevos a caballo (antes llamados alguacillos o alguacillitas, que de todo hay) dejen de pasarse su tiempo, excesivo, en paseos lentísimos, lo contrario de lo hemos visto estos días en CÓRDOBA que utilizaron el trote y el galope como toda la vida.

Y otra pérdida de tiempo: si en el sexto, el tercer torero tiene asegurada la puerta grande, ¿para qué dar una vuelta al ruedo a pie si hay trofeo?. A hombros ya. ¿O no?

Y vergüenza en SAN FERMÍN. Tampoco va DIEGO VENTURA, que no va porque el navarrito HERMOSO DE MENDOZA, padre, no quiso cuando estaba en activo y ahora los organizadores sanfermineros de carteles siguen la misma política. HERMOSO es muy difícil de superar pero VENTURA ya lo ha superado en muchas cosas y si sigue así, y le quedan temporadas, puede superarlo del todo comparando méritos y ser el número 1. Pero en PAMPLONA están ciegos.

Y sigue la avalancha de azulejos (y homenajes) en LAS VENTAS y aledaños. Azulejear es ya moda imparable. Con tantos azulejos no va a poder destacar el que se lo merezca.

Ricardo Díaz-Manresa

LA DANZA DE LOS TAURINOS

Otra moda es la de los toreros hortera, los que sueltan el capote, que tanto debe molestar, para dar la vuelta al ruedo y se aferran a la montera y a la oreja, si hay. Nadie imita a MORANTE llevando las dos orejas, la montera, el capote y también los ramos de flores en sus ejemplares vueltas al ruedo. Ni MANZANARES, también de los toreros-montera. Va flojeando unas cuantas temporadas ya pero no se lo imaginaban sus partidarios verlo con la elegancia perdida.



EN RE DA 2

Román:

“El toreo
tiene mucha
salud y
ahora mismo
está de
moda”

-Telemadrid-

• Dávila Miura -----

“Morante de la Puebla tiene un poco acobardados a los toreros de Sevilla”.

-Diario de Sevilla-

• Pablo Aguado -----

“El toreo es algo más profundo que salir a hombros”

-Diario de Sevilla-



• Rafael Molina -----

“Se había preparado la corrida durante un año, nueve toros, con la ilusión de lidiarlos en Madrid, aunque finalmente fueron ocho los presentados en los corrales venteños. Con esa ilusión hemos preparado un año entero nueve toros. La autoridad solo consideró aptos dos toros para la plaza. Entonces nosotros hemos decidido llevarnos la corrida”.

(Ganadero de El Parralejo).

-Clarín-



FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail



625 92 57 31 / 655 84 18 81



fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com



Clase práctica en Utiel



La plaza de toros de Utiel será marco el próximo 20 de junio de una clase práctica con intervención de los alumnos de la Escuela de Tauromaquia de Valencia.

En la misma se lidiarán astados de Martín Campos para un sexteto formado por Hugo Masiá, Iker Rodríguez, Jorge Escamilla, Pablo Torres, José Román y Álex Casas.

El festejo, anunciado a las siete de la tarde, será con entrada gratuita para todos los aficionados



Cirugía Mínimamente Invasiva

- Hallux Valgus, Juanetes
- Metatarsalgias
- Helomas digitales
- Juanete de sastré
- Neuroma de Morton
- Enfermedad de Freiberg
- Uña encarnada
- Fascitis plantar
- Espolón calcáneo



Clínica Podológica
**VICTORIA
SANCHIS**



614 811 766



info@victoriasanchis.com



C/ de Flor de Mayo, 4
46013, Valencia



www.victoriasanchis.com



Enrique Amat

La versatilidad del artista

Mario Cabré, que tocó múltiples palos, fue también un notable poeta con una muy extensa obra en este campo.

Mario Cabré Esteve nació en Barcelona el 6 de enero de 1916 en el seno de una familia de actores. Fue un personaje polifacético, ya que destacó en muy diversas facetas: torero, actor, presentador de televisión y además fue un notable poeta. Entre sus composiciones son relevantes *Dietario poético a Ava Gardner*, *Oda a Gala-Salvador Dalí*, *Canto sin sosiego*, *En la residencia*, *Peldaños de eternidad*, *Recortes de amor*, *El apóstol viajero* y otros poemas, *Pasos de esperanza* y *Cántico de brisas*. Y escribió un largo poema a la figura de Manuel Rodríguez, Manolete, dedicado a su madre Angustias Sánchez. En su obra *Bailando bajo el signo de la muerte* se contienen los siguientes versos:



*Resbalando majestuosa y levísima
por una superficie de arpas sin
triángulos
que sus plantas tendían absorbiendo
el sonido.*

*Sus plantas -domadoras de vértigos-
sobre el dulce abismo de la fantasía.*

*Despreocupándose de
guardar equilibrios
-desmenuzados en porciones
simétricas-*

*que no estuvieran dentro
de su área sentimental.*

*Nunca tuvo sus pasos amarrados
al tronco de la escarcha.*

*Un ardiente derroche de embriaguez
medida renovaba la incesante desaparición
de vibrátiles arquitecturas.*

*La igualdad justa y emotiva de su ser
-lanzado y recogido
recogido y lanzado-
moraba en la rica ordenación
imaginaria.*

FRUFOR

Alimentos de calidad

IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA

www.frufor.com

El origen de la base

Eduardo González de la Peña indaga en las raíces de las castas fundacionales del toro.

El historiador y escritor Eduardo González de la Peña ha presentado el libro "Cabrera, Vista hermosa, Vázquez, El Barbero y otros ganaderos de Utrera de los siglos XVIII y XIX", obra de investigación del origen de las castas fundacionales del toro bravo.

Este libro indaga en las raíces históricas del toro bravo en Utrera en las cuales ha profundizado a modo de investigar los orígenes de este animal en tierras utreranas. "El toro

bravo es el resultado de una selección que comienza en Utrera en el siglo XVIII, realizada por los ganaderos Cabrera, Vista hermosa, Vázquez y el Barbero, que ven como se encuentran en un momento idóneo de la historia, en el que cada vez va cobrando menos importancia la lidia caballeresca -lidia de toros a caballo-, para favorecer la difusión del toreo a pie.

Según el autor, el 99% de los toros lidiados en



CABRERA. VÁZQUEZ,
VISTAHERMOSA, EL BARBERO
Y OTROS GANADEROS DE
UTRERA DE LOS SIGLOS
XVIII Y XIX

EDUARDO GONZÁLEZ DE LA PEÑA Y DE LA PEÑA



todo el universo taurino en la actualidad proceden de Utrera. Ganaderos que en aquellos momentos cambiaron la historia del toro para siempre buscando la bravura con la alquimia ganadera". Concluyó el autor diciendo que "el ganado bravo no se desarrolló en mi ciudad por causalidad. Su desarrollo estuvo vinculado a las características y a la posición estratégica de Utrera. Nuestro territorio era un demarcación de frontera, y desde la Edad Media se potenció más la ganadería que la agri-

cultura, porque el ganado se podía recoger y guardar dentro de las murallas si te atacaban por sorpresa".

El libro cuenta con un prólogo que ha sido escrito por Curro Núñez Benjumea, ganadero y escritor, y se trata de un trabajo que propone un interesante viaje a través de la historia, para que los lectores recorran en sus páginas la relación de Utrera con el ganado bravo desde la Edad Media.

Librería Rodríguez



Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1, frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

679 793 792

Tal día como Hoy

Paco Delgado

2 de Junio
de 1935

Un premio excepcional

Como excepcional fue quien lo consiguió, Manuel Mejías Jlménez “Bienvenida”, uno de los grandes de la denominada Edad de Plata del toreo y a quienes muchos llamaron “la sombra de Gallito”, por su facilidad, poderío y dominio sobre los toros.

Y esas cualidades las exhibió de sobra la tarde del 2 de junio de 1935 en Las Ventas, plaza de la que fue uno de los diestros que la inauguraron.

Aquel primer domingo de junio se lidiaron cinco toros de Tomás Pérez de la Concha y uno, cuarto, de José de la Cova y el mayor de los hijos del Papa Negro fue el gran triunfador de la tarde, firmando una grandísima faena al segundo toro del festejo del que se le concedió el rabo, saliendo a hombros por primera vez de la Monumental madrileña. Era el tercer rabo que se concedía en este coso. Belmonte y Marcial Lalanda pasearon los dos primeros.

Abrió plaza Joaquín Rodríguez “Cagancho” que no tuvo la inspiración a su favor y fue silenciado en sus dos turnos.

Completaba el cartel Curro Caro que se llevó una ovación al concluir su quehacer frente al sexto.



Paco Delgado



VINO Y FLORES

Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)
Tel: 960055007
info@vinoyflores.com
46004 Valencia



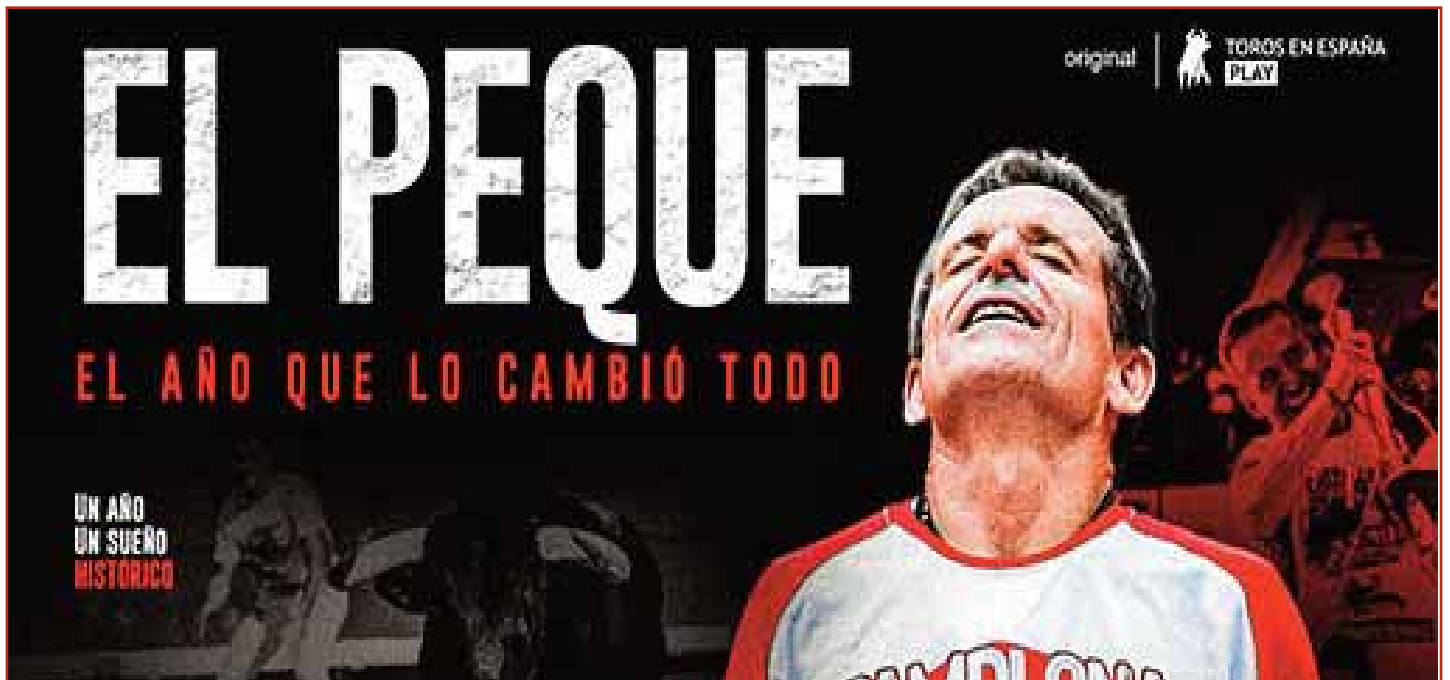
EL PASTOREO

Oficio y tradición en la provincia de Albacete



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

STAND FERIA DE ALBACETE 2025



El Peque es el protagonista

El auditorio Monserrat Caballé de la ciudad madrileña de Arganda del Rey fue el escenario donde se presentó el documental "El Peque: El año que lo cambió todo", producido por Toros en España Play.

Se trata de una pieza audiovisual repartida en cuatro capítulos que narra cinematográficamente la temporada de 2025 del recortador argandeño David Ramírez.

Días de tensión, emociones dispares, triunfos y noches de hospital en un filme cuidado al detalle en el que se alargo un año completo el rodaje. Una temporada de esfuerzo, lucha y concentración, contada como nunca antes se había realizado, en la que logró finalmente el objetivo que persiguió toda su vida: ser campeón de España.

FORTA[®]
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

Sillas de ruedas
Andadores
Bastones y muletas
Grúas eléctricas



Fabricación 100% española





La Federación de Peñas de Bous al Carrer de la Comunitat Valenciana, en cumplimiento de lo establecido en el Decreto Núm. 10332 / 30.03.2026, de fecha 26 de marzo de 2026, emitido por la Dirección General de Agricultura, Agua, Ganadería y Pesca de la Generalitat Valenciana, informa y recomienda el uso de productos específicos para la correcta desinfección y desinsectación de los corrales y recintos destinados a la celebración de festejos taurinos tradicionales, con el objetivo de garantizar las condiciones higiénico-sanitarias adecuadas y el bienestar animal.

Recomendaciones a los ganaderos

Para la correcta desinfección y desinsectación de los corrales y recintos destinados a la celebración de festejos taurinos tradicionales.

A tal efecto se recomienda el uso de productos como Biozul+, Zotal Sanitas Forte, Sanvir o Despdac Max, así como:

- Desinfectar y desinsectar los corrales antes y después de cada actuación.
- Desinsectar los animales antes de su descarga.
- No mezclar animales de varias ganaderías en un mismo corral y en el mismo momento, aunque estos dispongan de apartados.
- Evitar, en la medida de lo posible, el movimiento de ganaderías extracomunitarias.



Llavaterana



Taurina



Utrera



Embotada

Ventanas de PVC


ln linneal

PRO 13 s.l.

LA SOLUCIÓN DEFINITIVA PARA EL AISLAMIENTO



Ángel Berlanga

 @retazosdelahistoria

Los problemas de la vida deben acometerse en corto, de frente y por derecho. Posiblemente así les pegues una estocada de libro y caigan como deben: rodados sin puntilla.



EL PROGRAMA
DECANO DE LA
INFORMACIÓN
TAURINA
EN TELEVISIÓN

Tendido Cero
<https://www.rtve.es/play/videos/tendido-cero/>

Belén Plaza

Casas de Lázaro

telares y artesanía textil

Casas de Lázaro es una de las pocas localidades donde aún quedan vestigios vivos de la importancia de los telares y la industria textil en toda la sierra de Alcaraz. La idea del Ayuntamiento es potenciar este recurso mediante una serie de actuaciones que tendrían como punto y final la creación de un Centro de Interpretación de los telares y que sirva también como espacio de recepción para el turismo. Recientemente se ha presentado un proyecto a la ITI (Inversión Territorial Integrada, de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha) en el que nos interrogamos cómo el patrimonio y los recursos que posee Casas de Lázaro puede incidir en esta iniciativa cuyo objetivo es apoyar la creación de empleo, el crecimiento económico, el desarrollo sostenible y la mejora de la calidad de vida de los castellano-manchegos. Nos basaremos para ello en el conocimiento y activación del triángulo patrimonial de Casas de Lázaro formado por: su naturaleza, su historia y el genio creativo manifestado en los telares que engloban, a su vez, muchos elementos patrimonizables



Como bien dicen nuestros historiadores, las primeras noticias conocidas sobre la ubicación de centros textiles en la provincia de Alcaraz son escasas y vienen recogidas en las obras de geógrafos y viajeros árabes que citan ya Alcaraz. Gran parte de la producción de alfombras de esta localidad se trabajaba en los batanes de toda la comarca y los comerciantes alcazareños se encargaban de vender en los mercados hispanos e incluso europeos.

En Casas de Lázaro se encuentra una de las familias artesanas más representativas de la provincia que ha sabido mantener la tradición de padres a hijos. La artesanía, en cualquiera de sus manifestaciones, es una parte fundamental de la cultura popular de un pueblo y por ello debemos cuidarla, protegerla y promocionarla. Lamentablemente ciertas ramas de la artesanía popular están desapareciendo, por ello queremos valorar la historia de la familia Rosa, cuatro generaciones de artesanos del textil que siguen trabajando y viviendo de este arte en esta localidad.



967 36 32 41
www.casasdelazaro.es

El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor de la semana en el mundo de los toros; lo más destacado y lo más negativo. Lo encomiable y lo deleznable. Ovaciones y pitos.

LOS TOROS TIENEN AUDIENCIA

– PALMAS

El gran comienzo de temporada de Julio Norte.

– PALMAS

El premio obtenido por El Puchano en la corrida concurso en Vic Fezensac.

– PALMAS

La notable audiencia de los toros en la cadena autonómica À Punt.

– PALMAS

El tercio de quites en Las Ventas entre David de Miranda y Víctor Hernández.

– PITOS

Al matador de toros Alberto Durán se le han encontrado dos bacterias contagiosas en la herida sufrida días pasados.

- PITOS

La Diputación de Zaragoza que ha publicado un lamentable pliego de condiciones para 2026 y 2027.





BALNEARIO DE MANZANERA

Si has nacido, vives o tienes una casa en la provincia de Teruel...

Ahora puedes disfrutar del BONO

Más información en
balneariomanzanera.com/noticias/



Actividad subvencionada por la Excma. Diputación Provincial de Teruel

El amanecer del toro en el campo

-José Luis Abraham-

En la literatura que se acerca a la Tauromaquia, el campo bravo es el territorio donde el misterio adquiere su verdadera dimensión cosmogónica. Antes de ser lidiado en el albero, el animal es el rey absoluto de una naturaleza virgen y sagrada. El poeta Juan Ramón Jiménez nos dejó una inolvidable estampa de "El toro", recogida en su libro *Auroras de Moguer*.

En dicha composición, la presencia del astado se narra como un advenimiento mitológico que altera el orden del universo. A través de una fuerza expresionista desbordante, asistimos al despertar de la fiera en el instante preciso en que la noche se retira para dar paso a la claridad del día. La composición arranca con una nitidez escultórica impresionante:

El negro toro surge, neto y bello,
sobre la fría aurora verde, alto en el peñasco azul

El contraste cromático es magistral. El poeta sitúa la silueta azabache del animal recortada contra un fondo de colores fríos, elevándolo a la categoría de un monumento natural sobre la roca. La fiera posee una soberanía que desborda los límites geográficos; su mugido resuena de Sur a Norte, un eco que parece empujar la bóveda celeste morada, un firmamento que todavía custodia el brillo de los astros mayores sobre la inmensidad de un testuz sobredimensionado. El toro sobrepasa la naturaleza de criatura; es el eje sobre el que gira el firmamento.

Muje de Sur a Norte,
reempujando
el hondo cénit cárdeno;
estrellado todavía,
de las estrellas grandes,
con su ajigantado testuz.



Ante tal despliegue de poderío ancestral, los elementos abstractos de la naturaleza reaccionan con un respeto reverencial. Así lo expresa Juan Ramón Jiménez a través de una excelsa personificación: «La soledad inmensa se amedrenta; / el silencio sin fin se calla». El desierto y la quietud del alba se encogen ante la presencia del rey de la dehesa.

La fiera se pone en movimiento y el texto acelera su dinamismo plástico al definirlo como la metáfora «roca desgajada» que desciende con ímpetu hacia el barranco frondoso. El animal participa de la misma materia mineral de la montaña; su avance es inevitable,

brusco y lleno de una majestad salvaje que arrolla cualquier obstáculo.

El toro -roca desgajada- baja contra
el barranco frondoso.

El cierre del poema es de un preciosismo pictórico absoluto. El cosmos se reduce a un plano dual donde solo coexisten el protagonista y el nacimiento del día:

No quedan más que él, que ¿se va? Negro,
y ¡viniendo!, blanca y rosa, la luz.

La paradoja del movimiento suspendido dota a la escena de una atmósfera de ensueño. El toro, con su negrura heráldica, parece retirarse hacia las sombras del mito, mientras que la luz del alba irrumpe con tonalidades blancas y rosáceas. Estos versos nos regalan una profunda lección sobre el valor del toro en su estado más puro. Nos recuerdan que la bravura es una fuerza primordial de la tierra, una criatura nacida de la noche y de las rocas que, con su sola presencia, es capaz de inaugurar el día y dar sentido a la luz del mundo.

AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado

Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat, Ricardo Díaz-Manresa, Antonio Campuzano, José R. Palomar

Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT

C/ Jaime I, 98 Pol. Ind. Pasqualeta 46200 Paiporta (Valencia) Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09 avance@avancepublicidad.com p.delgado@avancetaurino.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

www.avancetaurino.es

El pañueleo en Las Ventas

Nunca vi más rara la plaza de las Ventas ni me vi tan escéptico. Mucho pañueleo, lo que puede ser bueno o malo. Hay cosas positivas como la cantidad de público que acude a la plaza de Madrid y, sobre todo, a las novilladas y a algunos carteles de relleno. Y novilleros triunfadores que han sorprendido.



Ricardo
Díaz-Manresa



Mientras el público aprende hasta hacerse entendido, pueden caer puertas grandes que no favorecen al prestigio de la que, se hartan de repetir todos, es la primera del mundo y que en más de una ocasión, y más de dos, no lo parece.

Tendidos entendidos **70**

Queda claro que entre el público cada vez hay más jóvenes, muchos de ellos muy jóvenes y parte casi niños, que forman una buena masa cuando se lanzan a la arena para acompañar en la salidas a hombros a los triunfadores. Niños sí, también, por que se añade una nueva sorpresa : ¿son espectadores de pago, tiene carnet de acceso a la plaza, sacan su entrada o los dejan entrar al final cuando ha terminado el festejo?. La realidad es que vemos a muchos descendiendo de los tendidos, saltando la barrera y llegando a la arena. Y a novilleros, con pasado o sin él, metiéndose al público en el bolsillo y originando un pañueleo, que termina en orejas y en puertas grandes que se pueden obtener superando la dureza del público, que por ahora no existe, o por justicia, generosidad o regalo. Lo que sí hay es mucho pañueleo pero paradójicamente no suficiente para la ansiada mayoría que siempre proclaman los de la tele que ven pañuelos por todas partes. Sí público pañuelero. Y después vienen los presidentes, también pañueleros, con mano blanda para sacar los pañuelos que colman los deseos del público. Los del palco deben impartir justicia y no hacer regalos, aunque con los que empiezan se puede tener alguna generosidad.

El pañueleo de la afición puede venir por tanto público advenedizo, entre los que hay que contar con los jóvenes, lógicamente poco formados, pero que tienen pañuelo.

Todo este ambiente lo puede haber ido formando la televisión con tantos festejos en directo que van abriendo los deseos de los espectadores de acudir a la plaza e intervenir en el desarrollo del festejo.

Y mientras el público aprende hasta hacerse entendido, pueden caer puertas grandes que no favorecen al prestigio de la que, se hartan de repetir todos, es la primera del mundo y que en más de una ocasión, y más de dos, no lo parece. No se trata de ser duros, sino justos. Y esto vale tanto para espectadores como para presidentes.

Bueno, queda la parte positiva y clara de la esperanza porque tanto público así lo da a entender, que ahora lo importante es, después del aluvión, que se mantenga como aficionado y siga acudiendo a los tendidos. Ahora no se les puede parar pero sí pedirle a la masa aficionada entendida que no se nos vaya la plaza de las manos. Que por otro lado es un caso especial en Las Ventas, pero que ya se va extrapolando a otras plazas, por supuesto en el aumento del número de jóvenes, fenómeno que ya parece ser general, aunque cada coso con sus números. Pañueleo por tanto en los espectadores, jóvenes o menos jóvenes, y no admisible en algunos presidentes que largan el moquero blanco de las orejas en cuanto ven la oportunidad.

Y que la primera lo siga siendo más o menos. La sociedad está como está y los toros es muy difícil que no se contagien.

Pero la plaza de las Ventas no debe ser fácilmente pañuelera sino justa.

AVANCETAURINO

EN LA RED

Otra manera de contar las cosas



Y recuerde que todos los días
tiene la información más
inmediata y actualizada en

www.avancetaurino.es

siempre al lado del aficionado desde 1997