

AVANCE TAURINO

Desde 1993
al servicio
de los
aficionados

Feria de Julio de Valencia - 17 de Julio de 2026 - N.2





**Única y
exclusiva**

**En pleno centro
de la ciudad**

**En la mejor zona
de Valencia**

+34 618 34 55 63

Los que pronto olvidan

Cuando la, al parecer interminable, feria de San Isidro ya enfila su recta final, no pocas son las notas que van quedando guardadas; unas en la retina, otras en la memoria y otras, muchas, apuntadas en un papel para dejar luego constancia de lo sucedido en este trascendental y destacado serial madrileño que se convierte a lo largo y ancho de un mes en el eje del mundo taurino.



Paco
Delgado

→ Página 3

Grandes faenas, otras echadas a perder por el deficiente uso del estoque, actuaciones que saben a poco, toros que han dado un juego no aprovechado por sus matadores, otros que han desbordado a quien tuvo la mala suerte de enfrentarse a ellos; diestros que ganan enteros en la cotización taurina, toreros que ven mermado su crédito; ilusiones que aumentan, fastidios que arrugan el ceño; decisiones de la autoridad que no siempre son del gusto de todos; reacciones dispares de un público variopinto y que tendía a una exigencia que no se conoce en otras plazas y que viene muy bien a la salud del espectáculo... en fin, que de todo hay en la feria y cada cual habla de ella según le ha ido en la misma.

Pero, al margen de lo sucedido en el ruedo, entre toro y torero, ha llamado la atención el hecho de que uno de los novilleros que han despuntado en este ciclo isidril, hasta el punto de lograr abrir la Puerta Grande, a las pocas horas de haber conseguido uno de los sueños de todo aquel que se enfunda el chispeante, anunciase que

rompía con su apoderado, con el hombre que había conseguido ponerle en el cartel de la feria y darle la oportunidad de demostrar lo que luego fue capaz de hacer.

El novillero madrileño Álvaro Serrano, nada más tocar la gloria con la punta de los dedos, y sin tener la certeza de que pueda finalmente atraparla y asirla firmemente, se replanteaba su estrategia y le daba con la puerta en las narices -y el disgusto de su vida- a quien había logrado llevarle hasta allí.





Vicente
Sobrino

El verdadero triunfador de San Isidro

¿Se puede ser figura
del toreo sin haber
triunfado en Madrid?
Depende.

Llega la recta final de San Isidro, el “mundial del toreo” se dice de él. Posiblemente lo sea, aunque su historia también da cuenta de vencedores de ese “mundial” que luego, al poco o a medio plazo, desaparecieron del mapa taurino. Ejemplos los hay. Y más de dos.

He leído estos días una pregunta que encierra mucha filosofía taurina: ¿se puede ser figura del toreo sin haber triunfado en Madrid? Depende. ¿Y de qué depende? Pues del concepto que se tenga ser “figura del toreo”. ¿Es figura simplemente el torero que torea más de 50 tardes por temporada? ¿Es figura el que está en (casi) todas las ferias de primera? ¿O se necesita algo más para serlo?

Si metemos la criba de hilar fino, muchos de los toreros que hoy, ayer y anteayer, se han considerado figuras del toreo, no lo han sido en puridad. Otra cosa es que se hayan convertido en toreros de ferias y plazas importantes. Que se anuncien en todos los ciclos, por méritos propios o por méritos de los gestores de sus carreras.

De este San Isidro del 26, al igual que los anteriores, salen supuestas figuras sin pena ni gloria. Pero seguirán siendo “imprescindibles” en los ciclos del resto de campaña. O sea, que Madrid para muchos de ellos, “ni fu, ni fa”. Y a seguir viviendo de pequeña rentas. O del mismo cuento.

En este San Isidro, al margen de orejas cortadas, con mayor o menor mérito, el verdadero triunfador ha sido la empresa. Me pierdo ya en las tardes que se ha colgado el cartelito de “no hay billetes”. Y esto sí que es incontestable. La empresa ha dado con la tecla. Luego, lo que sucede en el ruedo y su transcendencia, es otra cosa.



TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)
www.tecnospan.es

Me gusta, no me gusta

A lo largo de lo que llevamos de feria de San Isidro se han producido hechos que llaman la atención, para bien y para mal. En la parte negativa, hay que apuntar que la lidia parece haberse perdido ya como recurso oportuno cuando un toro no se deja torear según la concepción moderna.



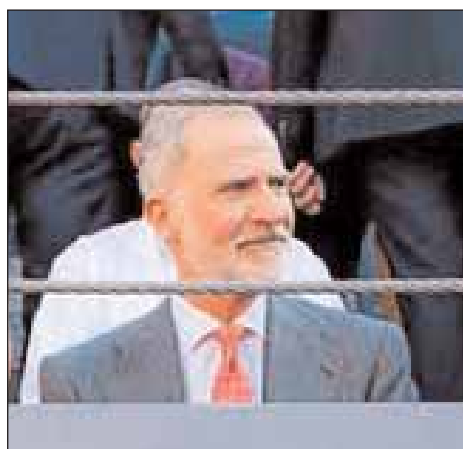
Carlos
Bueno

Lo que tiene ser bueno. 5

Hoy todos los matadores quieren pegar pases, robar muletazos, “parar, templar y mandar”, torear bonito, cuando lidiar astados con sentido y peligro exige hacerlo sobre las piernas, anticiparse a sus intenciones, meterse en sus costados, ganarles la pelea, poderles. Lidiar es una manera de imponerse, de estar por encima de la alimaña; un recurso tan válido como firmar una tanda de naturales cadenciosos a un burel noble.

No me gusta que se pierda esa faceta que siempre fue fundamental en la tauromaquia, como tampoco me gusta que desaparezca la función lidiadora de los subalternos cuando un animal no se muestra claro de salida. Hoy el matador parece sentirse obligado a saludar de capa a todos sus antagonistas, con independencia de las condiciones que presagien. Que un banderillero recibiera a un toro y le recetara dos capotazos por cada pitón fue siempre algo tan natural como pertinente para el lucimiento posterior del maestro, que podía observar así las virtudes y defectos de su oponente. Tampoco me gusta que los matadores banderilleros se empeñen en protagonizar el segundo tercio al margen de las cualidades del astado. Si el animal no se presta al lucimiento, no merece la pena insistir en clavar los palos. El matador banderillero debe brillar con los rehiletes, no pasar penalidades.

No me gustan las cargas policiales que demasiadas veces se han visto en las salidas a hombros. Los aficionados que intentan tocar a su ídolo son apasionados, fetichistas, entusiastas, fans, pero nunca delincuentes y, por lo tanto, no merecen ser tratados como tales, a empujones y porrazos.



FELIZ FERIA TAURINA DE JULIO 2026



Pol. Industrial El Olival. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL

Pascual Ross Aguilar, 2

Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 **ELCHE**

DELEGACIONES

ELCHE · ALICANTE · MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG · YECLA · MÁLAGA · SEVILLA · MADRID
VALENCIA · BARCELONA · ZARAGOZA

Castilla La Mancha refuerza su apoyo a la tauromaquia



El Gobierno regional constituye el Consejo Asesor de Asuntos Taurinos de la Comunidad Autónoma. Este nuevo ente nace con el objetivo de divulgar y proteger la cultura taurina así como impulsar las relaciones entre los sectores relacionados con la tauromaquia.

Estará integrado por 23 miembros y entre sus objetivos está impulsar actuaciones de fomento, estudio, divulgación y protección de la cultura y tradiciones taurinas; acercar la tauromaquia y sus valores al conjunto de la sociedad potenciando su presencia en la misma y fomentando sus aspectos culturales, así como llevar a cabo acuerdos y convenios entre la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha con los diversos sectores integrantes de la tauromaquia así como la creación de los Premios Taurinos de Castilla-La Mancha.

**QUINTA AVENIDA**
BY REALMARK INMOBILIARIA

www.quintaavendainmobiliaria.com

"LA MISMA ESENCIA, MEJOR VERSIÓN"

BIENVENIDO AL
FUTURO
INMOBILIARIO

 CARRETERA LLÍRIA 7
BURJASOT, VALENCIA

DÍA	MES	HORA
27	FEB	19.00

**NUEVA
APERTURA**

 @QUINTAAVENIDAINMO

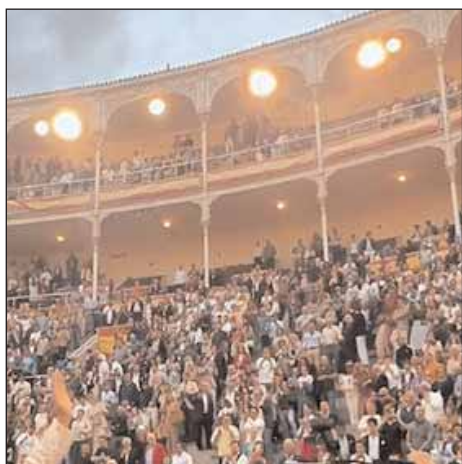
 QUINTA AVENIDA INMOBILIARIA

El pañueleo en Las Ventas

Nunca vi más rara la plaza de las Ventas ni me vi tan escéptico. Mucho pañueleo, lo que puede ser bueno o malo. Hay cosas positivas como la cantidad de público que acude a la plaza de Madrid y, sobre todo, a las novilladas y a algunos carteles de relleno. Y novilleros triunfadores que han sorprendido.



Ricardo
Díaz-Manresa



Mientras el público aprende hasta hacerse entendido, pueden caer puertas grandes que no favorecen al prestigio de la que, se hartan de repetir todos, es la primera del mundo y que en más de una ocasión, y más de dos, no lo parece.

Tendidos entendidos

7

Q ueda claro que entre el público cada vez hay más jóvenes, muchos de ellos muy jóvenes y parte casi niños, que forman una buena masa cuando se lanzan a la arena para acompañar en la salidas a hombros a los triunfadores. Niños sí, también, por que se añade una nueva sorpresa : ¿son espectadores de pago, tiene carnet de acceso a la plaza, sacan su entrada o los dejan entrar al final cuando ha terminado el festejo?. La realidad es que vemos a muchos descendiendo de los tendidos, saltando la barrera y llegando a la arena. Y a novilleros, con pasado o sin él, metiéndose al público en el bolsillo y originando un pañueleo, que termina en orejas y en puertas grandes que se pueden obtener superando la dureza del público, que por ahora no existe, o por justicia, generosidad o regalo. Lo que sí hay es mucho pañueleo pero paradójicamente no suficiente para la ansiada mayoría que siempre proclaman los de la tele que ven pañuelos por todas partes. Sí público pañuelero. Y después vienen los presidentes, también pañueleros, con mano blanda para sacar los pañuelos que colman los deseos del público. Los del palco deben impartir justicia y no hacer regalos, aunque con los que empiezan se puede tener alguna generosidad.

El pañueleo de la afición puede venir por tanto público advenedizo, entre los que hay que contar con los jóvenes, lógicamente poco formados, pero que tienen pañuelo.

Todo este ambiente lo puede haber ido formando la televisión con tantos festejos en directo que van abriendo los deseos de los espectadores de acudir a la plaza e intervenir en el desarrollo del festejo.

Y mientras el público aprende hasta hacerse entendido, pueden caer puertas grandes que no favorecen al prestigio de la que, se hartan de repetir todos, es la primera del mundo y que en más de una ocasión, y más de dos, no lo parece. No se trata de ser duros, sino justos. Y esto vale tanto para espectadores como para presidentes.

Bueno, queda la parte positiva y clara de la esperanza porque tanto público así lo da a entender, que ahora lo importante es, después del aluvión, que se mantenga como aficionado y siga acudiendo a los tendidos. Ahora no se les puede parar pero sí pedirle a la masa aficionada entendida que no se nos vaya la plaza de las manos. Que por otro lado es un caso especial en Las Ventas, pero que ya se va extrapolando a otras plazas, por supuesto en el aumento del número de jóvenes, fenómeno que ya parece ser general, aunque cada coso con sus números. Pañueleo por tanto en los espectadores, jóvenes o menos jóvenes, y no admisible en algunos presidentes que largan el moquero blanco de las orejas en cuanto ven la oportunidad.

Y que la primera lo siga siendo más o menos. La sociedad está como está y los toros es muy difícil que no se contagien.

Pero la plaza de las Ventas no debe ser fácilmente pañuelera sino justa.

El amanecer del toro en el campo

-José Luis Abraham-

En la literatura que se acerca a la Tauromaquia, el campo bravo es el territorio donde el misterio adquiere su verdadera dimensión cosmogónica. Antes de ser lidiado en el albero, el animal es el rey absoluto de una naturaleza virgen y sagrada. El poeta Juan Ramón Jiménez nos dejó una inolvidable estampa de "El toro", recogida en su libro *Auroras de Moguer*.

En dicha composición, la presencia del astado se narra como un advenimiento mitológico que altera el orden del universo. A través de una fuerza expresionista desbordante, asistimos al despertar de la fiera en el instante preciso en que la noche se retira para dar paso a la claridad del día. La composición arranca con una nitidez escultórica impresionante:

El negro toro surge, neto y bello,
sobre la fría aurora verde, alto en el peñasco azul

El contraste cromático es magistral. El poeta sitúa la silueta azabache del animal recortada contra un fondo de colores fríos, elevándolo a la categoría de un monumento natural sobre la roca. La fiera posee una soberanía que desborda los límites geográficos; su mugido resuena de Sur a Norte, un eco que parece empujar la bóveda celeste morada, un firmamento que todavía custodia el brillo de los astros mayores sobre la inmensidad de un testuz sobredimensionado. El toro sobrepasa la naturaleza de criatura; es el eje sobre el que gira el firmamento.

Muje de Sur a Norte,
reempujando
el hondo cénit cárdeno;
estrellado todavía,
de las estrellas grandes,
con su ajigantado testuz.



Ante tal despliegue de poderío ancestral, los elementos abstractos de la naturaleza reaccionan con un respeto reverencial. Así lo expresa Juan Ramón Jiménez a través de una excelsa personificación: «La soledad inmensa se amedrenta; / el silencio sin fin se calla». El desierto y la quietud del alba se encogen ante la presencia del rey de la dehesa.

La fiera se pone en movimiento y el texto acelera su dinamismo plástico al definirlo como la metáfora «roca desgajada» que desciende con ímpetu hacia el barranco frondoso. El animal participa de la misma materia mineral de la montaña; su avance es inevitable,

brusco y lleno de una majestad salvaje que arrolla cualquier obstáculo.

El toro -roca desgajada- baja contra
el barranco frondoso.

El cierre del poema es de un preciosismo pictórico absoluto. El cosmos se reduce a un plano dual donde solo coexisten el protagonista y el nacimiento del día:

No quedan más que él, que ¿se va? Negro,
y ¡viniendo!, blanca y rosa, la luz.

La paradoja del movimiento suspendido dota a la escena de una atmósfera de ensueño. El toro, con su negrura heráldica, parece retirarse hacia las sombras del mito, mientras que la luz del alba irrumpe con tonalidades blancas y rosáceas. Estos versos nos regalan una profunda lección sobre el valor del toro en su estado más puro. Nos recuerdan que la bravura es una fuerza primordial de la tierra, una criatura nacida de la noche y de las rocas que, con su sola presencia, es capaz de inaugurar el día y dar sentido a la luz del mundo.



AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado

Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat

Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT

C/ Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09

avance@avancepublicidad.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

www.avancetaurino.es

Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores

Un año más
Al gemesí
da paso
al futuro



Feria de las
Novilladas
19-27 de septiembre



EN RE DA 2

Román:

“El toreo
tiene mucha
salud y
ahora mismo
está de
moda”

-Telemadrid-

• Dávila Miura -----

“Morante de la Puebla tiene un poco acobardados a los toreros de Sevilla”.

-Diario de Sevilla-

• Pablo Aguado -----

“El toreo es algo más profundo que salir a hombros”

-Diario de Sevilla-



• Rafael Molina -----

“Se había preparado la corrida durante un año, nueve toros, con la ilusión de lidiarlos en Madrid, aunque finalmente fueron ocho los presentados en los corrales venteños. Con esa ilusión hemos preparado un año entero nueve toros. La autoridad solo consideró aptos dos toros para la plaza. Entonces nosotros hemos decidido llevarnos la corrida”.

(Ganadero de El Parralejo).

-Clarín-

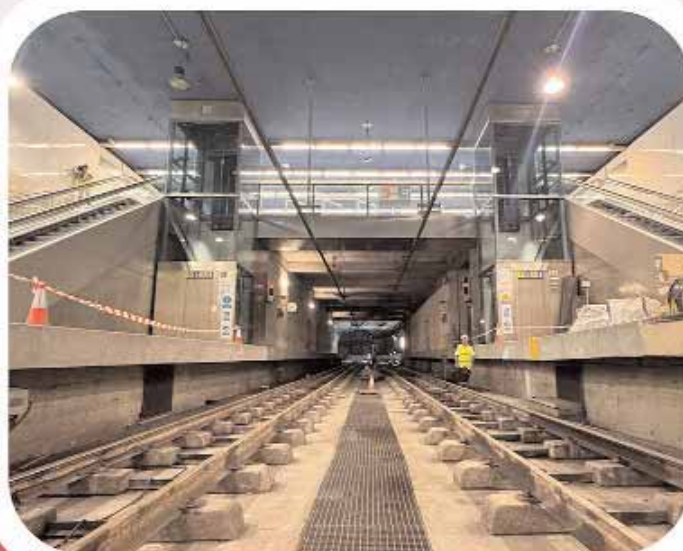
Obras de renovación de túneles

Corte del servicio entre Marítim y Aragón



Inicio: **25/06/2026**

Fin: **30/08/2026**



Estaciones sin circulación: Marítim, Ayora, Amistat y Aragón.

Alameda inicio y final de las Líneas 5 y 7.

Marítim abre para las Líneas 6 y 8 del tranvía.

Alternativas:



Acceso a playas:

- Líneas 4, 6 y 8 del tranvía.
- Conexión metro-tranvía: Empalme y Benimaclet



Líneas de la EMT con parada cercana.

Más información:
www.metrovalencia.es



Estamos mejorando la red.
Disculpen las molestias.

Plan 2026-30.
FGV en movimiento.



GENERALITAT
VALENCIANA





Homenaje a Esplá en Las Ventas

Luis Francisco Esplá recibió el pasado día 22 de mayo un homenaje, en la sala Antonio Bienvenida de Las Ventas, para conmemorar sus 50 años como matador de toros, recordando la alternativa que recibió en Zaragoza, de manos del maestro Paco Camino y El Niño de la Capea como testigo, la tarde del 23 de mayo de 1976.

Visiblemente emocionado, se definió como un torero anacrónico, recordando que su comunión con Madrid surgió en un par de banderillas a un toro de Pablo Romero. “Al principio, no nos habíamos entendido del todo. Levantaba sospechas hasta que se dieron cuenta de que no quería estafar a nadie, sólo quería ser Esplá”.

Su trayectoria tiene algunos números impresionantes, como sus 76 paseíllos en Madrid, de los cuales 24 de ellos fueron lidiando toros de Victorino Martín. El ganadero le agradeció todo lo que ha aportado al toreo, su amistad y la manera de disfrutar que siempre mostró delante del toro. “Gracias a ti por tanto miedo acumulado”, respondió Esplá.

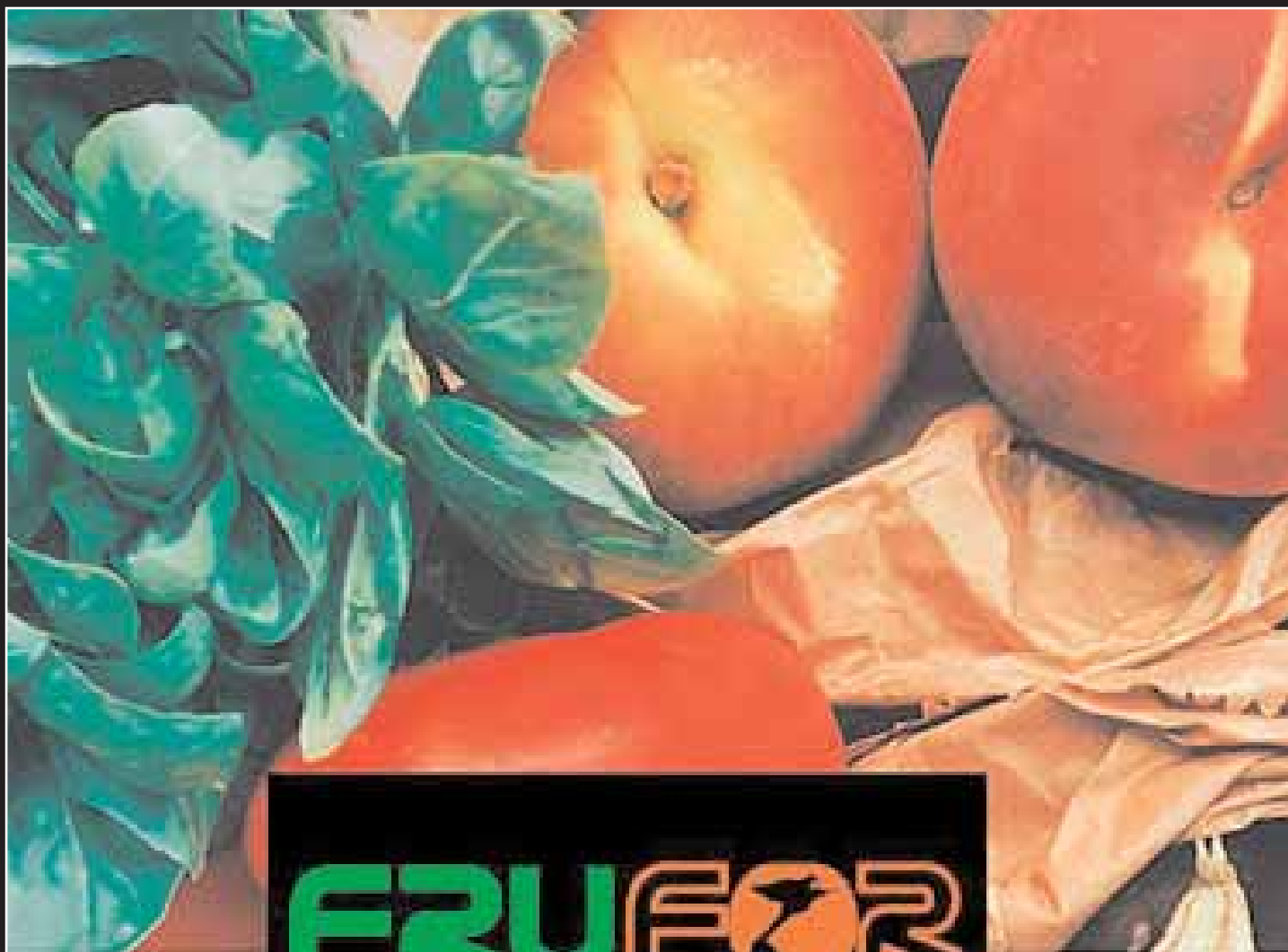


asencio
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/ Oriente, nº 1 - 46006 VALENCIA / C.I.F.: B - 96926340 - Tels.: 963 331 056 - 963 335 366 - Móvil: 659 675 039 - 669 844 565
administracion@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

AUTOCOLOR **MIRKA** **PPG** **Quint** **QUICKLINE** **3M** **IVAT** **unidix**



FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail



625 92 57 31 / 655 84 18 81



fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com



Enrique Ponce apadrinó los nuevos libros de Avance Taurino

En la repleta de público Sala Antonio Bienvenida de la plaza de toros de Las Ventas, tuvo lugar la presentación de tres últimos libros publicados por Avance Taurino, entre los que destacó Enrique Ponce, punto final, escrito por Paco Delgado y que tuvo al torero de Chiva como padrino. En el mismo se cuenta con pelos y señales lo hecho por Ponce a lo largo de las últimas temporadas de su carrera, en las que volvió a poner de manifiesto que ha sido el torero con mejores registros de la historia. Y es que su trayectoria es ejemplar, batiendo récords en toros indultados, corridas toreadas, alternativas dadas... Durante más de diez años superó el número de cien corridas por temporada y con una media total de 70 corridas por ejercicio a lo largo de 35 años.

Enrique Ponce:
"He conseguido torear
como soñaba"
Paco Delgado:
"Y yo contarlo"

El propio Ponce comentó aspectos de sus logros en los ruedos y cómo llegó un momento en que, sin cortarse la coleta, sí que decidió poner un punto y aparte antes de cumplir una temporada de despedida en las plazas más significativas para él y en la que consiguió dar una vuelta de tuerca a su toreo: "He conseguido torear como soñaba". Y Paco Delgado contar lo que Ponce soñó.

Javier Hurtado ejerció de moderador del acto en el que también se presentaron otros dos volúmenes: Crónica de 11 meses, también de Paco Delgado, en el que se resume y recopila lo sucedido en la temporada de 2026 en la Comunidad Valenciana, y Memoria de luces IV, de Vicente Sobrino, que repasa lo vivido en el coso de Monleón en estos últimos 25 años.



FORTA®
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

Bastones

Andadores

Sillas de ruedas

Grúas

Ayudas

POLIGONO INDUSTRIAL
CAMPOLLANO, CALLE C No.18
02007 ALBACETE
ESPAÑA

 (34) 967 210 313
FAX: (34) 967 248 411

www.fortasl.es

E_MAIL: comercial@fortasl.es



Enrique Amat

La versatilidad del artista

Mario Cabré, que tocó múltiples palos, fue también un notable poeta con una muy extensa obra en este campo.

Mario Cabré Esteve nació en Barcelona el 6 de enero de 1916 en el seno de una familia de actores. Fue un personaje polifacético, ya que destacó en muy diversas facetas: torero, actor, presentador de televisión y además fue un notable poeta. Entre sus composiciones son relevantes *Dietario poético a Ava Gardner*,

Oda a Gala-Salvador Dalí, *Canto sin sosiego*, *En la residencia*, *Peldaños de eternidad*, *Recortes de amor*, *El apóstol viajero* y otros poemas, *Pasos de esperanza* y *Cántico de brisas*. Y escribió un largo poema a la figura de Manuel Rodríguez, Manolete, dedicado a su madre Angustias Sánchez.

En su obra *Bailando bajo el signo de la muerte* se contienen los siguientes versos:



*Resbalando majestuosa y levísima
por una superficie de arpas sin
triángulos
que sus plantas tendían absorbiendo
el sonido.*

*Sus plantas -domadoras de vértigos-
sobre el dulce abismo de la fantasía.*

*Despreocupándose de
guardar equilibrios
-desmenuzados en porciones
simétricas-*

*que no estuvieran dentro
de su área sentimental.*

*Nunca tuvo sus pasos amarrados
al tronco de la escarcha.*

*Un ardiente derroche de embriaguez medida reno-
vaba la incesante desaparición de vibrátiles archi-
tecturas.*

*La igualdad justa y emotiva de su ser
-lanzado y recogido
recogido y lanzado-
moraba en la rica ordenación
imaginaria.*

Cervecería
Zacarías
Zacarías

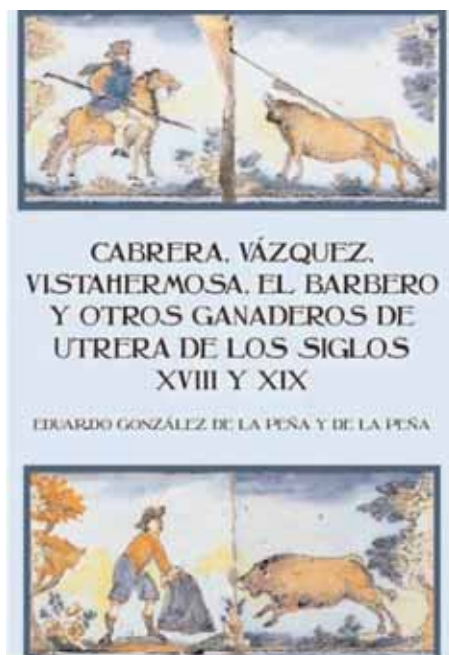


El origen de la base

Eduardo González de la Peña indaga en las raíces de las castas fundacionales del toro.

El historiador y escritor Eduardo González de la Peña ha presentado el libro "Cabrera, Vista hermosa, Vázquez, El Barbero y otros ganaderos de Utrera de los siglos XVIII y XIX", obra de investigación del origen de las castas fundacionales del toro bravo. Este libro indaga en las raíces históricas del toro bravo en Utrera en las cuales ha profundizado a modo de investigar los orígenes de este animal en tierras utreranas. "El toro bravo es el resultado de una selección que comienza en Utrera en el siglo XVIII, realizada por los ganaderos Cabrera, Vista hermosa, Vázquez y el Barbero, que ven como se encuentran en un momento idóneo de la historia, en el que cada vez va cobrando menos importancia la lidia caballerescas -lidia de toros a caballo-, para favorecer la difusión del toreo a pie.

Según el autor, el 99% de los toros lidiados en



todo el universo taurino en la actualidad proceden de Utrera. Ganaderos que en aquellos momentos cambiaron la historia del toro para siempre buscando la bravura con la alquimia ganadera". Concluyó el autor diciendo que "el ganado bravo no se desarrolló en mi ciudad por causalidad. Su desarrollo estuvo vinculado a las características y a la posición estratégica de Utrera. Nuestro territorio era un demarcación de frontera, y desde la Edad Media se potenció más la ganadería que la agricultura, porque el ganado se podía recoger y guardar dentro de las murallas si te atacaban por sorpresa".

El libro cuenta con un prólogo que ha sido escrito por Curro Núñez Benjumea, ganadero y escritor, y se trata de un trabajo que propone un interesante viaje a través de la historia, para que los lectores recorran en sus páginas la relación de Utrera con el ganado bravo desde la Edad Media.

Librería Rodríguez



Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1, frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

679 793 792

Historietas del Toreo

Paco Delgado

Un premio excepcional

Como excepcional fue quien lo consiguió, Manuel Mejías Jlménez “Bienvenida”, uno de los grandes de la denominada Edad de Plata del toreo y a quienes muchos llamaron “la sombra de Gallito”, por su facilidad, poderío y dominio sobre los toros.

Y esas cualidades las exhibió de sobra la tarde del 2 de junio de 1935 en Las Ventas, plaza de la que fue uno de los diestros que la inauguraron.

Aquel primer domingo de junio se lidiaron cinco toros de Tomás Pérez de la Concha y uno, cuarto, de José de la Cova y el mayor de los hijos del Papa Negro fue el gran triunfador de la tarde, firmando una grandísima faena al segundo toro del festejo del que se le concedió el rabo, saliendo a hombros por primera vez de la Monumental madrileña. Era el tercer rabo que se concedía en este coso. Belmonte y Marcial Lalanda pasearon los dos primeros.

Abrió plaza Joaquín Rodríguez “Cagancho” que no tuvo la inspiración a su favor y fue silenciado en sus dos turnos.

Completaba el cartel Curro Caro que se llevó una ovación al concluir su quehacer frente al sexto.



Móvil: 663 068 166
levante3@allforprinting.com



ALL FOR PRINTING
Ciudad de Gibraltar, 28
P.I. Fuente del Jarro
46988 PATERNA (Valencia)
info@allforprinting.com
www.allforprinting.com

ALL FOR PRINTING DISTRIBUIDOR OFICIAL:





TIRANDO DE PICO

Francisco Picó



Amor a la tremenda

Se dice que la actriz mexicana Miroslava Stern se suicidó cuando conoció la noticia de la boda entre Luis Miguel y Lucía Bosé.

Luis Miguel conoció a Miroslava algún tiempo antes de conocer a Lucía Bosé. Miroslava había estado "abrochada", (en el argot taurino, liada) con Mario Moreno "Cantinflas".

Cuando el menor de los dominguines llegó a Los Ángeles después de estar con Ava Gardner, su amigo Peter Viertel, casado con Deborah Kerr, organizó una cena en su casa a la que asistieron varios actores y actrices de Hollywood, entre ellos David Niven.

Luis Miguel acudió con unos amigos entre los que se encontraba Miroslava, con la que igualmente se "abrochó" simultáneamente como lo estaba con Ava Gardner.

Nadie se explica porqué se suicidó Miroslava. Dominguín confesaba que ella pasaba apuros económicos y que le prestó una buena cantidad de dinero.

Después de su boda con Lucía y del suicidio de Miroslava. Luis Miguel recibió en su cuenta una transferencia por el importe que le había prestado. También le envió, la mitad de una moneda de oro mexicana, de la que la otra mitad la guardaba Luis Miguel.

¿Fue porque no pudo soportar el enlace de su adorado Luis Miguel? Lo dicho, un suicidio incomprensible.



TAUROMAQUIA EN GREEN

Paco Villaverde



Gajes

Mario Vilau dio un curso de temple, fe y excelente trazo al natural y en su segundo, su sinceridad le costó una cornada de la que se fue andando a la enfermería después de acabar con el marrajo maleje.



VINO Y FLORES

Mercado de Colón

(Entrada Conde Salvatierra)

Tel: 960055007

info@vinoyflores.com

46004 Valencia

Casas de Lázaro

obtiene su Certificación como
“Destino Turístico Starlight”

Se pretende así reforzar la importancia que los cielos limpios tienen para la “humanidad” realzando y dando a conocer el valor que este patrimonio, en peligro, posee para la ciencia, la educación, la cultura y el turismo. Así también, se destaca el derecho a un cielo nocturno no contaminado como factor de calidad de vida, ayudando a difundir los beneficios directos e indirectos, tecnológicos, económicos y culturales, asociados a la observación de las estrellas.

El Ayuntamiento de Casas de Lázaro en el Pleno de 23 de Diciembre de 2020 adoptó el acuerdo de Adherirse a la “Declaración en Defensa del Cielo Nocturno y el Derecho a la Luz de las Estrellas”, se asumen como propios los objetivos contenidos en la misma.

Casas de Lázaro dispondrá de un mirador y una mesa informativa e interpretativa de las estrellas en el Descansadero de la Ruta de El Quijote.



967 36 32 41
www.casasdelazaro.es



Ángel Berlanga

 @retazosdelahistoria

Los problemas de la vida deben acometerse en corto, de frente y por derecho. Posiblemente así les pegues una estocada de libro y caigan como deben: rodados sin puntilla.



www.balneariomanzanera.com

TERUEL - SIERRA DE JAVALAMBRE

BALNEARIO DE MANZANERA

Regala una experiencia termal para disfrutar a partir de abril

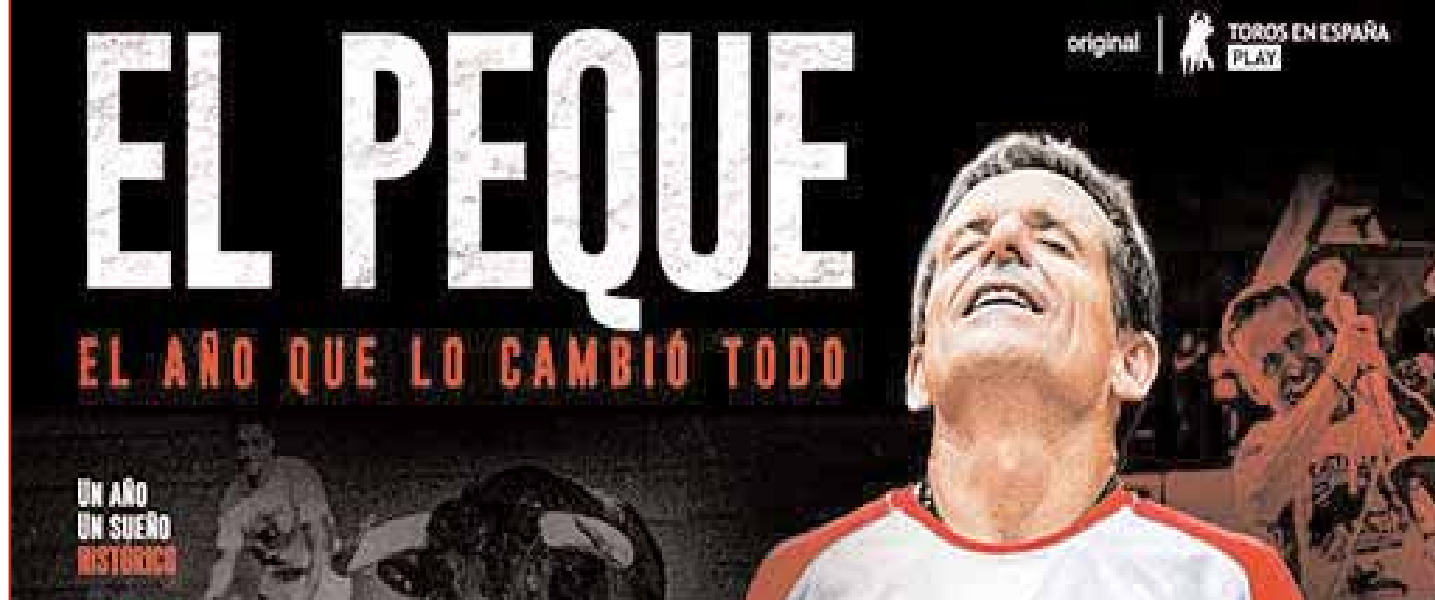


Ventanas de PVC



PRO 13 s.l.

LA SOLUCIÓN DEFINITIVA PARA EL AISLAMIENTO



El Peque es el protagonista

El auditorio Monserrat Caballé de la ciudad madrileña de Arganda del Rey fue el escenario donde se presentó el documental “El Peque: El año que lo cambió todo”, producido por Toros en España Play. Se trata de una pieza audiovisual repartida en cuatro capítulos que narra cinematográficamente la temporada de 2025 del recortador argandeño David Ramírez.

Días de tensión, emociones dispares, triunfos y noches de hospital en un filme cuidado al detalle en el que se alargo un año completo el rodaje. Una temporada de esfuerzo, lucha y concentración, contada como nunca antes se había realizado, en la que logró finalmente el objetivo que persiguió toda su vida: ser campeón de España.





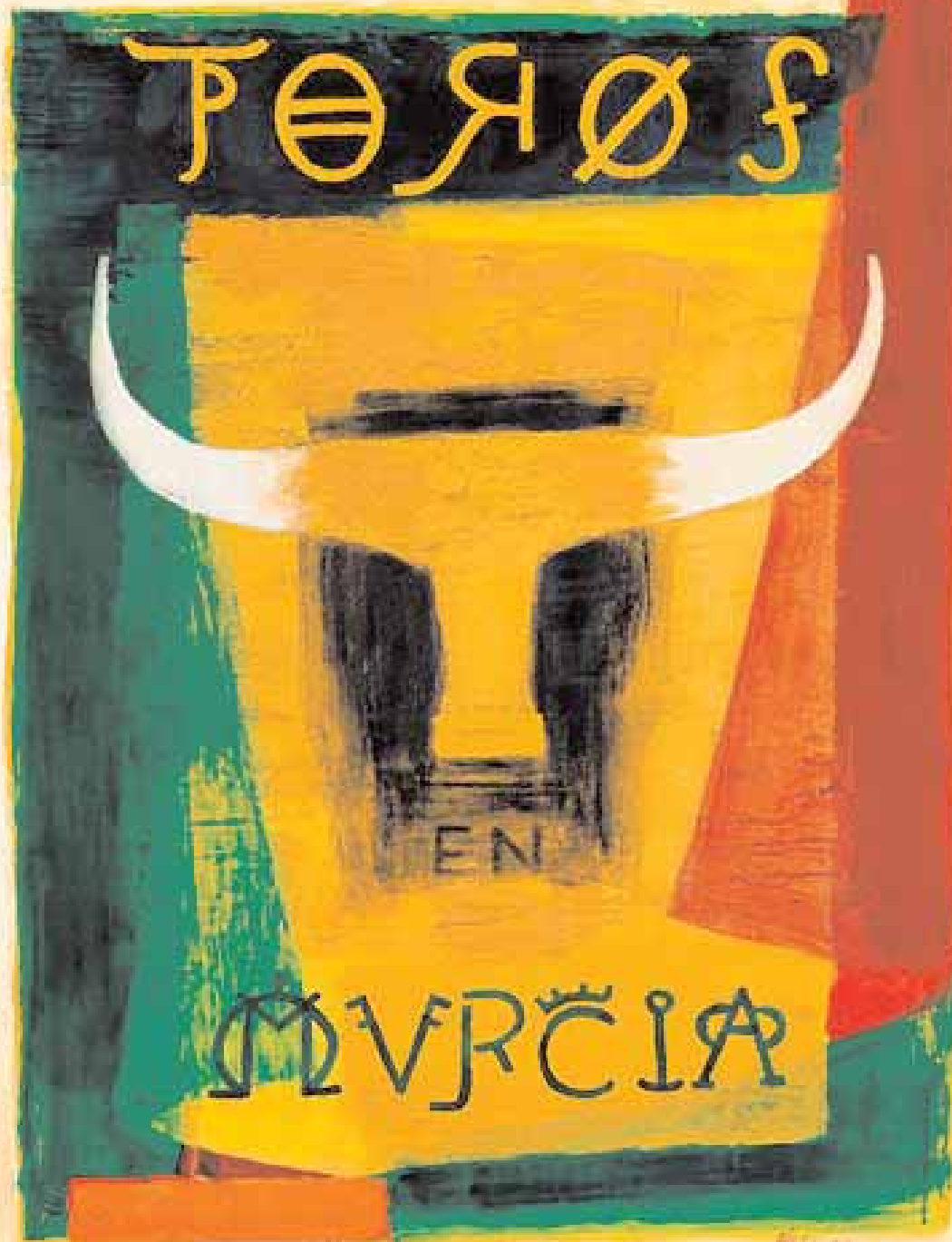
soloabogados

Civil - Mercantil - Laboral - Penal - Administrativo

SOLOABOGADOS es el ilusionado proyecto de **Bufete de Abogados colectivo y multidisciplinar** creado en 2007 como resultado del crecimiento y evolución del anterior despacho profesional de su socio fundador (Jose Luis Ortiz Abogados. 1993-2007).

Con clara y decidida vocación de servicio, se orienta al asesoramiento jurídico de particulares y, especialmente, pequeñas y medianas empresas.

www.soloabogados.es



SEPTIEMBRE 2026 • 6,30 TARDE

Empresario:
TOROS SURESTE, S.A.

DOMINGO 13

CORRIDA

6 TOROS de LA PALMOSILLA

ANTONIO FERRERA
EL FANDI
MANUEL ESCRIBANO

LUNES 14

CORRIDA

6 TOROS de J.R. DOMECO

MORANTE
MANZANARES
TALAVANTE

MARTES 15

CORRIDA

6 TOROS de VICTORIANO DEL RIO

PACO UREÑA
JUAN ORTEGA
ROCA REY

VIERNES 18

NOVELADA PICADA

6 NOVILLOS de FUENTE YMBRO

PARRITA
ALVARO SERRANO
ANGELIN

Labrador - Regidor de Murcia

SABADO 19

CORRIDA PRENSA

6 TOROS de EL PARRALEJO

EMILIO DE JUSTO
BORJA JIMENEZ
MARCO PEREZ

DOMINGO 20

CORRIDA REJONES

6 TOROS de LOS ESPARTEALES

ANDY CARTAGENA
DIEGO VENTURA
DUARTE FERNANDES

VENTA DE ENTRADAS: A partir del 10 de junio, Venta Online Corridos Sencillos • Remate de a Muerte Abonos 10% Desc. del 28 de mayo al 7 de junio
Tapella Plaza de Toros: A partir del 1 de septiembre, Horario de 10 a 2 y de 5 a 8 • Información Inquilto: 968 23 94 05 • 968 20 21 42 • Plaza: 968 23 96 59

Venta Oficial de Entradas por Internet
www.plazadetorosedemurcia.com

Facebook Instagram Twitter
@plazadetorosedemurcia



MANZANARES

3 de enero de 1982,
Alicante

Alternativa:

24 de junio de 2003, Alicante

Toros de Daniel Ruiz

Padrino: Enrique Ponce

Testigo: Rivera Ordóñez



TALAVANTE

24 de noviembre de 1987,
Badajoz

Alternativa:

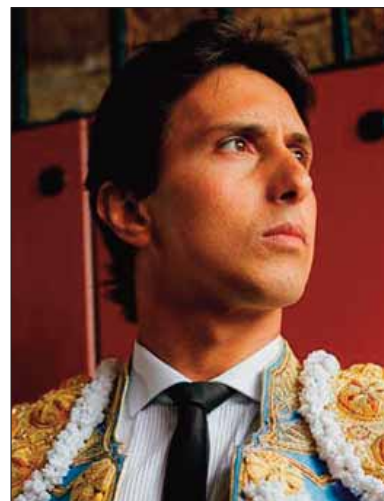
9 de junio de 2006,

Cehegín (Murcia)

Toros de Benjumea

Padrino: Morante de la Puebla

Testigo: El Fandi



ROCA REY

21 de octubre de 1996,
Lima (Perú)

Alternativa:

19 de septiembre de 2015,

Nîmes (Francia)

Toros de Victoriano del Río

Padrino: Enrique Ponce

Testigo: Juan Bautista



Juan Pedro Domecq

Divisa: Roja y blanca.

Señal: Punta de lanza en ambas orejas.

Antigüedad: 2 de agosto de 1790.

Formada por Vicente José Vázquez con reses procedentes de Ulloa, Cabrera y Vistahermosa, fue adquirida por el rey Fernando VII en 1830, siendo vendida a su muerte a el Duque de Veragua. En 1930 pasó a manos de Juan Pedro Domecq, quien la aumentó con reses de Mora Figueroa y Conde de la Corte. En 1978 pasó a Juan Pedro Domecq Solís que ha logrado consolidar esta ganadería como un encaste propio y madre de buena parte de la cabaña brava tanto española como americana.

Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento. Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



RINCONET

COCINA IBÉRICA



PLAZA DE TOROS MUSEO TAURINO DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra, 10

Horario

De martes a sábado de 10 a 19 h

Domingos y festivos de 10 a 14 h

Lunes cerrado

www.museotaurinovalencia.es

*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos



Plaza de Toros
de Valencia

Feria de Julio
2026

PROGRAMA CULTURAL,
ACTIVIDADES
Y EXPOSICIONES

Exposiciones | del 11 al 19 de julio



"El Caballero, 20 años de ultramarino (1898-2018)"
Primer piso



"Fallas 2026: los impactos de la feria"
Primer piso



"La domoquinada en Valencia, vista por Jerez"
Reflexos de valiente al primer piso



"El arrastre, un arte 100% valenciano"
Junto a la marea de toriles



"La lidia en 40 carteles"
Plaza baja



Tertulia

Jueves 18 de julio

"Sant Jaume, fire de fires"

Junto a la marea de toriles (13 h.)

Diputació de València Centre d'Assumptes Taurins
Diputació de València M⁴
Diputació de València Arxius General i Fotogràfic



GRAN FERIA JULIO

ROCA REY
10 años de
JULIO
VALENCIA

VALENCIA

2026

15 **MÉRCOLES**
JULIO 22.00H.
DESENCAJONADA

Y DESAFÍO ARRIAZU VS COMUNIDAD
VALENCIANA, 4 MEJORES CAPONES
ARRIAZU VS 8 VACAS DE P. MACHANCOS, LA
PALOMA Y GERMÁN VIGAL

16 **JUEVES**
JULIO 19.30H.

CORRIDA MIXTA
4 TOROS JOSÉ ENRIQUE FRAILE
DE VALDEFRESNO
2 NOVILLOS MONTALVO

ROMÁN
NEK ROMERO
OLGA CASADO



17 **VIERNES**
JULIO 19.30H.
CORRIDA DE TOROS
JUAN PEDRO DOMECO
J.M. MANZANARES
TALAVANTE
ROCA REY



18 **SABADO**
JULIO 19.30H.
CORRIDA DE TOROS
EL TORERO
DIEGO URDIALES
DANIEL LUQUE
SAMUEL NAVALÓN



19 **DOMINGO**
JULIO 19.30H.
NOVELADA CON PICADORES
TALAVANTE
ÁLVARO **JULIO** **MARCO**
SERRANO **NORTE** **POLOPE**



PLAZADEVALENCIA.ES

El valor del valor



Román y Nek Romero pasearon sendas orejas ante un público generoso y entregado a sus toreros.

AYER. 16 de Julio

Valencia.

Primera de feria.

Media entrada.

Cuatro toros de Fraile de Valdefresno y dos novillos, tercero y sexto, de Montalvo, bien presentados y nobles los toros, más justos y flojos los novillos.

Román

(de cobalto y oro),
vuelta al ruedo tras aviso
y oreja con otro aviso.

Nek Romero

(de morado y oro),
ovación y oreja tras
aviso.

Olga Casado

(de celeste y plata),
silencio y silencio tras
aviso.

Paco Delgado/ Foto: Mateo

Román fue el encargado de abrir el serial, enfrentándose a un toraco desentendido y manso en varas. Luego, la disposición del torero valenciano, y el origen atanasio del animal, yendo de menos a más, permitieron una faena que, sin preámbulos, tuvo garra y tensión, echando las rodillas al suelo, bajando muchísimo la mano, toreando con temple y mando, especialmente sobre el pitón derecho. Citó a recibir, llevándose un revolcón, perdiendo su premio al tardar en doblar su oponente. Muy distraído y sin fijeza en los primeros tercios, se le dio duro en varas. En la muleta sólo buscó huir y hallar refugio al abrigo de toriles, siendo el empeño de Román el impedirlo. Valor y arrojo fueron las notas destacadas de un turno sin más contenido y que el público, sin embargo, premió con una muy generosa oreja.

Se vio apurado Nek al recibir a su primero, cuya lidia en el primer tercio fue bastante desordenada. Tras

los pases cambiados con que abrió su trasteo hubo un parón al ser desarmado y tardar a volver a coger el hilo, derrochando valor ante un animal que no acabó de entregarse. No se le pueden negar a Nek la disposición y ganas con que se midió al quinto, noble y obediente con el que probó a hacer de todo, destacando cuando se reposó y toreó al natural con empaque, apretando tanto que acobardó a su antagonista.

Se notó, y contrastó, el mucho menos volumen del primer novillo con los dos toros lidiados anteriormente. Tuvo, además, muy poca fuerza, tan poca que se derrumbó a poco de empezar su quehacer Olga Casado, que apenas pudo demostrar nada.

Tampoco anduvo sobrado de energía el sexto, muy protestado por el público. Quiso la madrileña revertir la situación brindando al respetable, pero aquello era misión imposible ante la extrema endeblez del utrero.

PLAZA DE TOROS "LA SAGRA"

VILLASECA DE SAGRA

XXVI ALFARERO DE ORO 2026

(Toledo)

CERTAMEN DE NOVILLADAS CON PICADORES

3

JUEVES
18,30 H

Se lidiarán 6 Novillos de:

ANA ROMERO

JESÚS ROMERO
SERGIO ROLLÓN
RUIZ DE VELASCO

4

VIERNES
18,30 H

Se lidiarán 6 Novillos de:

PEDRAZA DE YELTES

EL MENE
MARTÍN MORILLA
SIMÓN ANDREU

5

SÁBADO
18,30 H

Se lidiarán 6 Novillos de:

CONDE DE MAYALDE

EMILIANO OSORNO
JORGE HURTADO
MANUEL QUINTANA



Organiza:
Excmo.
Ayuntamiento

Mintauvel
DISEÑO

6

DOMINGO
18,30 H

Se lidiarán 6 Novillos de:

MONTEALTO

GONZALO CAPDEVILA
CRISTIAN GONZÁLEZ
E. GARCÍA TORRES

7

LUNES
18,30 H

Se lidiarán 6 Novillos de:

ALCURRECÉN

LÓPEZ PEREGRINO
JUAN A. TORRIJOS
RAFAEL DE LA CUEVA

9

MIÉRCOLES
18,30 H

Se lidiarán 6 Novillos de:

JOSÉ ESCOLAR

DANIEL PÉREZ
ALBERTO DONAIRE
EMILIANO ORTEGA

10

JUEVES
18,30 H

Se lidiarán 6 Novillos de:

Hijos de Celestino CUADRI

JOAO D'ALVA
JESÚS DE LA CALZADA
ANTONIO APARICIO

Septiembre

Tradicionales encierros por el recorrido de costumbre los días
3,4,5,6,7,9 y 10 a las 9:00 Horas



Venta de entradas en la plaza de toros y sitios de costumbre.
Las puertas de la plaza se abrirán 1 hora antes del festejo.
Los festejos serán Regulados por el Reglamento Taurino R.D. 145/1996 de
2 de febrero. Colaboran: Javier Moreno y Philippe Gil Ma
MÁS INFORMACIÓN: 925 27 80 11

PRECIOS

ABONO GENERAL	120 €
ABONO ESPECIAL	100 €
ABONO TENDIDO JÓVEN TENDIDOS 4 Y 7 (JÓVENES DE 13 A 25 AÑOS)	85 €
ABONO NIÑOS (NIÑOS DE 5 A 12 AÑOS)	7 €
ENTRADA GENERAL	20 €
ENTRADA ESPECIAL	17 €
ENTRADA GENERAL NIÑOS DE 5 A 12 AÑOS	1 €

* ESPECIAL: URBANOS, DESARROLLADOS Y ORGANIZADORES





FERIA TAURINA Virgen de los Llanos

ALBACETE 2026



MARTES 8^{da}
CORRIDA DE TOROS
CONDE DE MAYALDE
JOSÉ FDO.
ISMAEL
ROMÁN MOLINA
MARTÍN

MIÉRCOLES 9^{da}
NOVILLADA
MONTEALTO
EMILIANO
NACHO
ÁLVARO
OSORRIO TORREJÓN
SERRANO

JUEVES 10^{da}
NOVILLADA
MURTEIRA GRAVE
MARIO VILAU
ALEJANDRO GONZÁLEZ
ÁLVARO CASTILLO
(DEBUTANDO CON PICADORES)

VIERNES 11^{da}
CORRIDA DE TOROS
DANIEL RUIZ
ALEJANDRO TALAVANTE
ROCA REY
SAMUEL NAVALÓN

SÁBADO 12^{da}
CORRIDA DE TOROS
DOMINGO HERNÁNDEZ
BORJA
MORANTE DE LA PUEBLA
PACO UREÑA
JIMÉNEZ

DOMINGO 13^{da}
CORRIDA DE REJONES
LOS ESPARTEALES
RUI FERNANDES
DIEGO VENTURA
LEONARDO HERNÁNDEZ

LUNES 14^{da}
CORRIDA DE TOROS
LA QUINTA
MANUEL J. EL CID
EMILIO DE JUSTO
TOMÁS RUFO

MARTES 15^{da}
CORRIDA DE TOROS
TOROS DE CORTES
VICTORIANO DEL RÍO
DAVID DE MIRANDA
VICTOR HERNÁNDEZ
MARCO PÉREZ

MIÉRCOLES 16^{da}
CORRIDA DE TOROS
JANDILLA
VEGAHERMOSA
SEBASTIÁN CASTELLA
DANIEL LUQUE
MANUEL CABALLERO

JUEVES 17^{da}
CORRIDA DE TOROS
CONCURSO GANADERÍAS
MIRA
SABOR FLORÉS
BALAZAR IRAN
CUBANO
FUENTE YMBRO
PEDRAZA DE VELTES
RUBÉN PINAR
DAMIÁN CASTAÑO
CRISTIAN PÉREZ

15^{da} SÁBADO
A LAS 10 DE LA NOCHE
GRAN DESENCAJONADA
Y LIDIA DE TRES NOVILLOS AÑAJOS
EN CLASE PRÁCTICA PARA TRES ALUMNOS
DE LA ESCUELA TAURINA DE ALBACETE
MANUEL BLASCO
CÓRDO DE BELÉN
EL MORE

16^{da} DOMINGO
A LAS 6 DE LA TARDE
NOVILLADA SIN PICADORES
PARA LOS ALUMNOS DE LA
ESCUELA TAURINA DE ALBACETE
FERNANDO ROMERO (E.T. ALBACETE)
ABEL RODRÍGUEZ (E.T. CASTELLÓN)
NEYZAN ESPÍN (E.T. ALBACETE)
SANTI GARCÍA (E.T. ALBACETE)
OSCAR CAMPOS (E.T. YYY)
JOSÉ ROMÁN (E.T. VALENCIA)

TODOS LOS DÍAS DEL 8 AL 17 A LAS 10:00 H VAQUILLAS POPULARES

Julio Carrilero
1917

Acuarela original del arquitecto de la Plaza,
Julio Carrilero Prat 1917