

AVANCE

Semanario
digital de
información
taurina
Nº 311
26/MAY/2026

TAURINO



AVANCE TAURINO presenta sus nuevos libros



Telf. 96 395 04 50

Precio especial
presentación
40 euros
los tres

www.avancetaurino.es

Todo está inventado

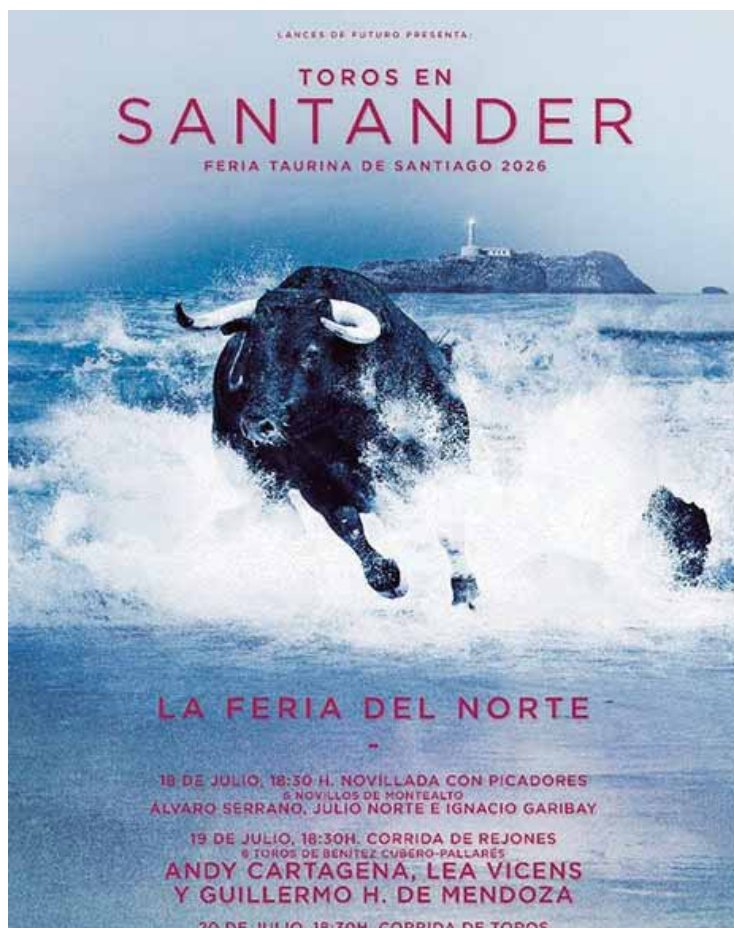
Poco a poco, con más antelación puede que otros años, la temporada va viendo como se rellenan sus fechas y sus ferias adquieren contenido, forma y cuerpo. Las combinaciones para los distintos seriales van siendo presentadas, cada vez con fastos más tremendos, más pompa, boato, lo que es bueno y positivo, y anticipación, lo que ya no me parece tan bien, en según que casos.



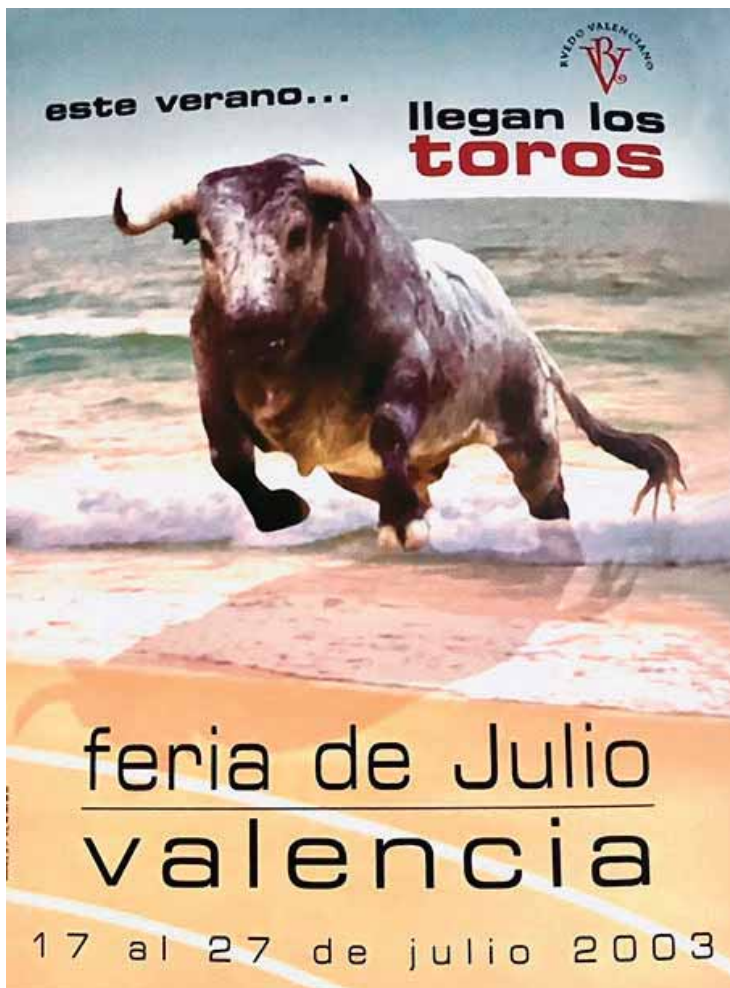
*Paco
Delgado*

→ Página **3**

La de Santander, hace unos días, se hizo pública y oficial, ofreciendo una programación que va desde el 18 al 25 de julio y que se sustenta en un soporte que se pretende original ¿Original? Nada hay original desde que el hombre se hizo presente sobre la faz de la tierra y, aun de forma inconsciente, sin hacerlo de manera deliberada o intencionada, las ideas se repiten, plasman y usan una y otra vez, pasan de mano en mano sin que muchas veces se sepa que ya han sido creadas, inventadas y utilizadas por otros.



En la música popular es algo muy habitual y frecuente -bien lo supo el pobre George Harrison, uno de cuyos temas más famosos, My sweet lord, resultó ser un calco de una canción de The Chiffons, He's so fine, del año 1962, y tuvo que pagar las correspondientes multa e indemnización, aunque la coincidencia no se consideró un plagio estricto. O Led Zeppelin, varios de cuyos más grandes éxitos estaban tan inspirados en piezas de otros músicos que hubo también que repartir beneficios y royalties con los autores originales... a los que vino muy bien el buen funcionamiento comercial de la utilización de sus creaciones originales y que en su momento pasaron sin pena ni gloria- y hasta muchos pasajes de bandas sonoras de no pocas películas, si se presta un poco de atención, se descubren como adaptaciones -muy a menudo sin haberse tomado la molestia de disimularlo- de obras sinfónicas.



Las ideas y los pensamientos fluyen sin que nadie pueda afirmar que son del todo originales. Como tampoco lo son las combinaciones que se repiten feria tras feria, temporada tras temporada.

Es, cuando no hay clara voluntad de copia descarada, lo que Jung llamó "inconsciente creativo", ya que, explicaba el psiquiatra, psicólogo y ensayista suizo, la psique humana tiene su base en determinados arquetipos heredados de nuestros antepasados, de la misma forma que el cuerpo físico consta de una estructura anatómica heredada y reproducida de generación en generación. O sea, que puedes pensar que tu obra o pensamiento es original y resulta que un fulano ya había dicho o hecho lo mismo tiempo atrás sin que lo supieses...

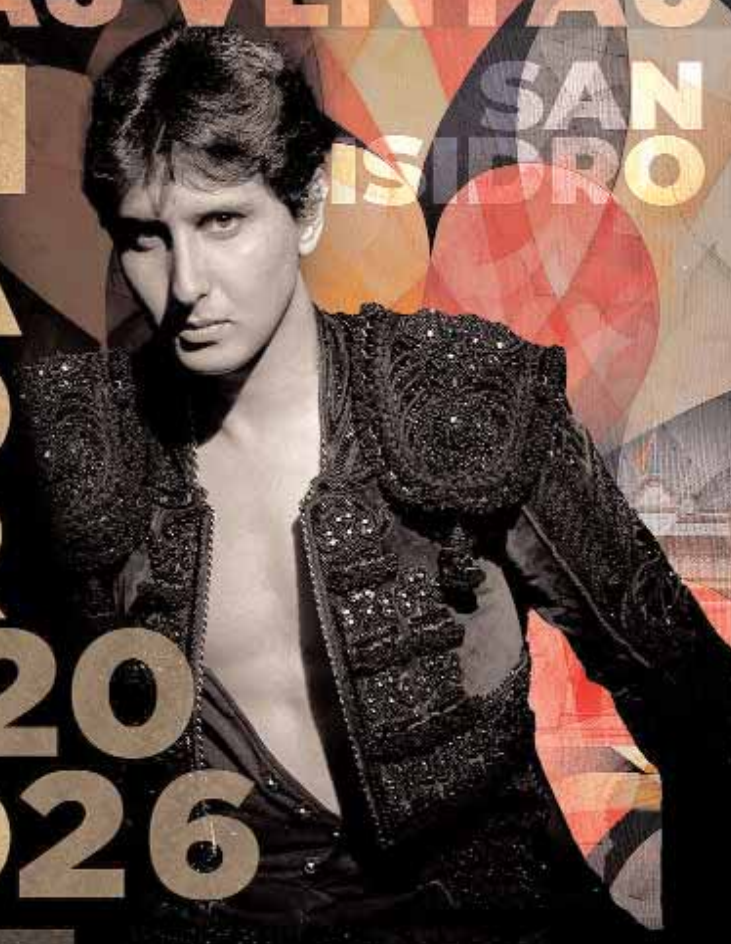
Viene a cuento todo este rollo a la imagen en la que se plasman las combinaciones que dan forma a la feria de Santiago, una ilustración que representa a un toro saliendo de las olas del Cantábrico que baña Santander, la novia del mar que cantara Jorge Sepúlveda. Y que, más de 20 años atrás, en 2003, ya un servidor montó, por encargo de la entonces empresa gestora del coso de Monleón, Ruedo Valenciano,

con Roberto y Rubén Espinosa al frente, como anuncio promocional de la feria de julio de Valencia de aquel año y en el que aparecía un toro abriéndose paso hacia la playa entre las tranquilas aguas del Mediterráneo.

Una casualidad que no tiene más importancia que la anécdota. Todo está ya inventado. No hay nada nuevo bajo el sol, frase ya citada en la Biblia y que tanto utilizara Miguel de Unamuno. Y que, por cierto, sirvió para dar título a una famosa canción del grupo chileno Los Bunkers, para seguir ilustrando con el asunto musical.

Como también ya parece todo inventado a la hora de combinar los nombres de los protagonistas que intervienen en todas y cada una de las ferias que se dan a lo largo de la temporada y en las que, con mínimas excepciones, aparecen, machacona y rutinariamente, los mismos nombres. Matadores ya cien veces vistos, que no dan lugar a la sorpresa y que seguirán circulando hasta que sean totalmente exprimidos por las empresas que, curiosamente, son las que les apoderan en su mayor parte, costando Dios y ayuda el que los nuevos valores que, afortunadamente siguen surgiendo a cada poco, tengan oportunidad y sitio para demostrar de lo que son capaces. Un poco de creatividad en este aspecto sí sería muy de agradecer.

LAS VENTAS MADRID 2026



FERIA SAN ISIDRO 2026

MADRID EL CORAZÓN DEL TOREO

PLAZA¹
Comunidad de Madrid



<p>**** Feria de la Comunidad (Feria de abono)</p> <p>Viernes 1 de mayo Novillada con picadores El novillero de Ganaderías de la CAM para DAVID LÓPEZ ÁLVARO SERRANO (Presentación) JOEL RAMÍREZ (Presentación)</p>	<p>Sábado 2 de mayo Corrida de toros Goyescos 6 toros de El Pilar para UCEDA LEAL EL CID JAVIER CORTÉS</p>	<p>**** Novillada con picadores El novillero de Couto de Fomilhos para MARIO ARRUZA (Presentación) CRISTIAN GONZÁLEZ (Presentación) JUAN ALBERTO TORRIJOS</p>	<p>Viernes 8 de mayo Corrida de toros 6 toros de Nuñez del Cuvillo para TALAVANTE JUAN ORTEGA TRISTÁN BARROSO (Confirmación de alternativa)</p>	<p>Sábado 9 de mayo Corrida de toros 6 toros de La Quinta para M. ÁNGEL PERERA DANIEL LUQUE TOMÁS RUFO</p>	<p>Domingo 10 de mayo Corrida de toros 6 toros de Conde de Mayalde para DAVID GALVÁN ROMÁN GONZALO CABALLERO</p>
<p>Martes 12 de mayo Novillada con picadores El novillero de Montealto para TOMÁS BASTOS MARTÍN MORILLA (Presentación) ÁLVARO SERRANO</p>	<p>Miércoles 13 de mayo Corrida de toros 6 toros de Partido de Resina para ANTONIO FERRERA CALITA COLOMBO</p>	<p>Jueves 14 de mayo Corrida de toros 6 toros de El Parralejo para SEBASTIÁN CASTELLA DANIEL LUQUE DAVID DE MIRANDA</p>	<p>Viernes 15 de mayo Corrida de toros 6 toros de El Torero para DIEGO URDIALES FORTES FERNANDO ADRIÁN</p>	<p>Sábado 16 de mayo Corrida de toros 6 toros de La Quinta para EL CID ÁLVARO LORENZO MANUEL DIOSLEGUARDE (Confirmación de alternativa)</p>	<p>Domingo 17 de mayo Corrida de toros 6 toros de Fuente Ymbro para M. ÁNGEL PERERA PACO UREÑA FERNANDO ADRIÁN</p>
<p>Martes 19 de mayo Novillada con picadores El novillero de Fuente Ymbro para PEDRO LUIS MARIO VILAU (Presentación) JULIO NORTE (Presentación)</p>	<p>Miércoles 20 de mayo Corrida de toros 6 toros de Saltillo para JOSÉ CARLOS VENEGAS JUAN LEAL JUAN DE CASTILLA</p>	<p>Jueves 21 de mayo Corrida de toros 6 toros de Puerto de San Lorenzo La Ventana del Puerto para J.M. MANZANARES JUAN ORTEGA AGUADO</p>	<p>Viernes 22 de mayo Corrida de toros 6 toros de Victoriano del Río Toros de Cortés para SEBASTIÁN CASTELLA EMILIO DE JUSTO TOMÁS RUFO</p>	<p>Sábado 23 de mayo Corrida de rejones 6 toros de Ángel Sánchez y Sánchez para ANDY CARTAGENA DIEGO VENTURA G. H. DE MENDOZA</p>	<p>Domingo 24 de mayo Corrida de toros 6 toros de Alcarrucén para FORTES DAVID DE MIRANDA VÍCTOR HERNÁNDEZ</p>
<p>Martes 26 de mayo Novillada con picadores El novillero de Conde de Mayalde para EMILIANO OSORNO PEDRO MONTALDO JULIO MÉNDEZ (Presentación)</p>	<p>Miércoles 27 de mayo Corrida de toros 6 toros de Pedraza de Yeltes para ISAAC FONSECA JOSÉ FDO. MOLINA JAROCHO</p>	<p>Jueves 28 de mayo Corrida de toros de la PRENSA 6 toros de J. Pedro Domecq para DIEGO URDIALES ROCA REY BRUNO ALOI (Confirmación de alternativa)</p>	<p>Viernes 29 de mayo Corrida de toros 6 toros de Garcigrande para MORENITO DE ARANDA TALAVANTE AGUADO</p>	<p>Sábado 30 de mayo Corrida de rejones 6 toros de María Gulomar Cortes de Moura para RUI FERNANDES DIEGO VENTURA LEA VICENS</p>	<p>Domingo 31 de mayo Corrida de toros 6 toros de Adolfo Martín para ANTONIO FERRERA MANUEL ESCRIBANO PACO UREÑA</p>
<p>Martes 2 de junio Corrida de toros 6 toros de José Escolar para PEPE MORAL DAMIÁN CASTAÑO GÓMEZ DEL PILAR</p>	<p>Miércoles 3 de junio Corrida de toros 6 toros de Lagunajanda para JOSÉ GARRIDO ISMAEL MARTÍN SAMUEL NAVALÓN</p>	<p>Jueves 4 de junio Corrida de toros 6 toros de Jandilla Vegahermosa para EMILIO DE JUSTO BORJA JIMÉNEZ VÍCTOR HERNÁNDEZ</p>	<p>Viernes 5 de junio Corrida de toros 6 toros de J. Pedro Domecq para UCEDA LEAL CLEMENTE AGUADO</p>	<p>Sábado 6 de junio Corrida de toros 6 toros de Victorino Martín para MORENITO DE ARANDA FERNANDO ADRIÁN ROMÁN</p>	<p>Domingo 7 de junio (Feria de abono) Corrida In Memoriam de IGNACIO SÁNCHEZ MEJÍAS 6 toros de Toros de Cortés y Domingo Hernández para Borja Jiménez (en solitario)</p>
<p>Domingo 14 de junio (Feria de abono) Corrida de Beneficencia 6 toros de Victoriano del Río Toros de Cortés para TALAVANTE ROCA REY VÍCTOR HERNÁNDEZ</p>					

LAS VENTAS

La verdad de los toros en televisión

Las retransmisiones taurinas en abierto han dejado de ser una reivindicación nostálgica para convertirse en una evidencia respaldada por los datos. Allí donde las televisiones públicas han apostado por emitir corridas de toros, la respuesta del público ha sido contundente.



Carlos
Bueno

Lo que tiene ser bueno.

6

Canal Sur abrió el camino, después llegaron Telemadrid, Castilla-La Mancha Media o Aragón TV, y recientemente la cadena autonómica valenciana À Punt ha confirmado la tendencia: cada festejo que programa multiplica sus registros habituales de audiencia. La demanda existe, y además resulta rentable en términos de interés social y servicio público.



En este contexto, el siguiente paso lógico sería el regreso de los toros a TVE. La televisión estatal debería asumir la responsabilidad de reflejar una realidad cultural profundamente arraigada en buena parte de España. No se trata únicamente de entretenimiento, sino de atender a una tradición, una sensibilidad y una manifestación artística que forma parte de la historia y la identidad de millones de ciudadanos. Recuperar las retransmisiones taurinas supondría, además, normalizar una presencia televisiva que durante décadas fue habitual y que contribuyó decisivamente a popularizar la Fiesta.

Sin embargo, para que ese regreso sea sólido y tenga continuidad, no basta con emitir corridas. Es imprescindible cuidar cada detalle. La televisión amplifica tanto las grandezas como las carencias, y por eso la selección de los festejos debe hacerse con rigor. Las retransmisiones han de proceder de plazas donde salga el toro íntegro, donde exista

TECNOSPANTM

TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)

www.tecnospan.es

verdadera exigencia y donde los toreros asuman un compromiso auténtico con el espectáculo. El aficionado y también el espectador ocasional perciben rápidamente cuándo lo que sucede en el ruedo tiene verdad y emoción.



La demanda existe, y además resulta rentable en términos de interés social y servicio público.

Resulta igualmente necesario huir de favoritismos y de retransmisiones desde cosos excesivamente complacientes, donde cualquier cosa se celebra sin el mínimo criterio. La televisión necesita ofrecer autenticidad, seriedad y profesionalidad. Porque cuando eso falta, el perjuicio para la imagen de la Tauromaquia es enorme.

Y en esa responsabilidad no sólo entran los matadores. Todos los profesionales que intervienen en la lidia desempeñan un papel fundamental. Los errores graves

protagonizados en algunos festejos recientes por determinados subalternos, tanto de a caballo como de a pie, han proyectado una imagen impropia de un espectáculo que pretende fidelizar nuevos espectadores. Nadie desea dar una mala imagen, pero la realidad es que ciertos episodios terminan deteriorando la percepción del público y perjudicando incluso al toreo.

Las retransmisiones taurinas en abierto representan una oportunidad histórica para acercar la Fiesta a nuevas generaciones y consolidar el interés de quienes ya la siguen. Pero para aprovecharla plenamente hace falta responsabilidad colectiva, que las televisiones programen con criterio, que los matadores se comprometan de verdad y que todos los profesionales entiendan que el futuro de la Tauromaquia también se juega delante de las cámaras.



PLAZA DE TOROS MUSEO TAURINO DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra, 10

Horario

De martes a sábado de 10 a 19 h

Domingos y festivos de 10 a 14 h

Lunes cerrado

www.museotaurinovaencia.es

*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos

DIPUTACIÓ DE
VALÈNCIA
Plaça de Bous





Vicente Sobrino

La prueba del algodón y espectáculo indigno

Fallas y Valencia marcan el termómetro de la campaña taurina.

Lo he repetido hasta en la sopa, por Fallas se resuelven muchas de las incógnitas a despejar durante la temporada. Busque, una vez más, en las hemerotecas y encontrarán que Fallas y Valencia marcan el termómetro de la campaña taurina.

La última prueba ha dado positivo en San Isidro: Mario Vilau y Julio Norte, han ratificado lo que se les vio por Fallas. En Valencia se ganaron el pase de libre circulación para el resto de plazas españolas. Y Madrid lo ha ratificado. ¡Ahí van dos novilleros, que ejercen de tales! Una vez más, Valencia pone en circulación a dos toreros de futuro. Lo mismo que sucedió con Belmonte, con Aparicio (Julio) y Litri (Miguel), con Curro (Romero), con Camino (Paco). Y, por cierto, recuerden que quien dio el primer aviso de lo que podría ser José Tomás, fue Valencia. Apenas aterrizado en España, tras sus inicios mejicanos, y bajo la recomendación del entrañable Jaime Marco "El Choni", Valencia le dio sus bendiciones en la primera novillada que toreó en el coso del "carrer Xàtiva". Insisto: acudan a la hemeroteca, a la "bendita hemeroteca". ¡Qué siga el juego!

Y lamentable el espectáculo el del jueves pasado en la de turno isidril. Pablo Aguado se convirtió en un carnicero a la hora de despachar a su primer toro. Ante toda España, ante toda la grey anti, ante toda la manada de animalistas, Aguado les dio la razón. No puede ser. Urge una renovación del reglamento en este sentido. Espectáculos así no se pueden permitir. Nada de uno, dos o tres avisos. Tiene usted tres oportunidades para matar al toro, si no las aprovecha...toro al corral y que tenga una muerte digna. Lo del tercer toro del pasado jueves en Madrid, no es de recibo.

Alquiler y venta de Vehículos Industriales sin conductor

DEMETRIO

902 500 191
furgonetasdemetrio.com



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL

C/ Germán Bernácer, 81
Elche Parque Empresarial
Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 ELCHE

DELEGACIONES

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA
MADRID - VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

La corrida de ASPRONA cambia de fecha



La tradicional corrida a beneficio de ASPRONA, Asociación para la atención a Personas con Discapacidad Intelectual y sus Familias de la Provincia de Albacete, que el año pasado se dio el día 10 de mayo a pesar de que históricamente siempre se llevó a efecto en junio, esta campaña cambia de fecha y se celebrará todavía más tarde: en el mes de septiembre.

Esta función, que llega a su edición número 54, se celebró por primera vez en 1969, con un cartel formado por los diestros Pepe Osuna, Manuel Amador y Vicente Punzón.

Desde la asociación destacan que se trata de una decisión meditada por la junta directiva y el asesor y empresario de la plaza de toros de Albacete, Manuel Amador.

València, més a prop

Nova connexió
subterrània entre les
Línies 10, 9, 5 i 3
Metrovalència.

Les estacions **d'Alacant**
i Xàtiva ara estan
unides de manera més
còmoda i accessible.



Dalt,
un entorn
històric
reurbanitzat.

Baix, un túnel
que connecta
dos estacions i
modernitza la xarxa.



Toro Bravo, el guardián de la biodiversidad

La Real Unión de Criadores de Toros de Lidia (RUCTL) inauguró, el pasado día 11 de mayo, en la explanada de la plaza de toros Monumental de Las Ventas de Madrid la exposición fotográfica Toro Bravo, el guardián de la biodiversidad, una muestra cultural y divulgativa que reivindica la dimensión ecológica, histórica y humana del toro bravo como uno de los grandes símbolos vivos del campo español. Este proyecto ha sido posible gracias a la financiación de la Dirección General de Agricultura, Ganadería y Alimentación de la Comunidad de Madrid (CAM).

En pleno corazón de Madrid y coincidiendo con la celebración de la Feria de San Isidro, la exposición acerca al ciudadano la realidad silenciosa de la dehesa: un ecosistema único mol-

deado durante siglos por la convivencia entre el hombre, la naturaleza y el toro de lidia. Las imágenes, salidas de los objetivos de Arjona, Arse&Azpi, GCB Comunicación Digital, Isma Sánchez y José Manuel Marza Martínez, reflejan no solo la belleza y la fuerza del animal bravo, sino también el paisaje que protege, la biodiversidad que sustenta y la cultura rural que mantiene viva.

El acto inaugural ha contado con la presencia de Antonio Bañuelos, presidente de la RUCTL, Carlos Novillo, consejero de Medio Ambiente, Agricultura e Interior de la CAM, Miguel Martín, director del Centro Asuntos Taurinos de la CAM, Ángel de Oteo, director general de Agricultura, Ganadería y Alimentación de la CAM, Cayetana Hernández de la Riva, concejal presidenta de la Junta de Distrito de Salamanca, Ricardo del Río y Rafael Iribarren, ganaderos y directivos de la RUCTL, junto a profesionales del sector y aficionados.

La exposición propone así una mirada pausada y profunda sobre el toro de lidia, alejándose del ruido y centrándose en su entorno natural, en la autenticidad del campo y en la huella medioambiental positiva que genera su crianza. Cada fotografía invita a comprender que detrás del toro bravo existe un patrimonio ecológico y humano irrepetible, fruto de generaciones enteras dedicadas al cuidado de la tierra y del animal.



11



EL PROGRAMA TAURINO DE REFERENCIA DE LA RADIO ESPAÑOLA

DESCARGUE AQUÍ EL PODCAST Y ESCUCHE LAS ÚLTIMAS NOTICIAS DEL MUNDO DE LOS TOROS

SÁBADOS Y DOMINGOS, A LAS 22,30 H.

[HTTPS://WWW.RTVE.ES/PLAY/AUDIOS/CLARIN/](https://www.rtve.es/play/audios/clarin/)

DIRIGE JAVIER MARTÍN GAITERO



El decano cumplió años



Francisco Picó celebró su 94 aniversario trabajando

Francisco Picó, decano de los informadores taurinos en el mundo, cumplió, el pasado 22 de mayo, 94 años de edad.

Nacido en la localidad alicantina de Callosa de En-sarriá, siendo todavía un niño se trasladó con su familia a Valencia, donde pronto comenzó a trabajar con botones en una entidad bancaria en la que acabó siendo director.

Su carrera como informador taurino comenzó en 1958, como corresponsal del diario ABC y diez años más tarde fue nombrado crítico taurino en Valencia del desaparecido periódico Nuevo Diario hasta el cierre de este rotativo en el año 1973. En 1975 se hizo cargo de la sección de toros de la Delegación en València de la Agencia Efe, que simultaneó con la corresponsalía de ABC, diario al que volvía y en el que estaría hasta que pasó a ser colaborador del diario La Razón en la delegación de València, donde se mantuvo cubriendo secciones como Defensa, Cultura, Economía, Agenda Local, Tribunales, Sucesos, etc, hasta su jubilación.

Cuando, en 1993, se creó Avance Taurino, él fue uno de los primeros colaboradores que tuvo el nuevo medio, en el que se mantiene desde entonces, escribiendo a diario artículos y comentarios, a pesar de haber sufrido hace unas semanas un accidente doméstico.

Ha publicado varios libros, entre ellos una biografía del fotógrafo Cano, y, además, fue condecorado con la Cruz del Mérito Militar con distintivo blanco.

asencio
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/ Oriente, nº 1 - 46008 VALENCIA / C.I.F.: B - 98926340 - Tels.: 963 331 056 - 963 330 356 - Móvil: 659 675 030 - 688 844 585
administración@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

AUTOCOLOR MIRKA PPG QUICKLINE 3M IVAT unidix



Monumento a Rafael de Paula

El pasado viernes, 15 de mayo, se inauguró en Jerez, frente a su plaza de toros, la estatua que recuerda y homenaja a Rafael de Paula.

La obra, firmada por Martín Lagares, rinde homenaje a una de las grandes figuras del toreo vinculadas a la historia y sentimiento taurino de esta ciudad gaditana.

El acto contó con la presencia de Morante de la Puebla, promotor de esta iniciativa y que siempre ha mostrado además una especial implicación en este reconocimiento a Rafael de Paula.

13



Puertas abiertas en Córdoba

La plaza de toros de Córdoba acogió el día 14 de mayo una jornada de puertas abiertas y taller de toreo salón, organizada por Lances de Futuro y el equipo del Club de Aficionados Prácticos.

Muchos aficionados de diferentes edades, niños y familias completas, pudieron vivir la experiencia de pisar el ruedo del Coso de los Califas y practicar con capote y muleta, y participar en las distintas suertes del toreo y del toreo de salón. El objetivo principal de esta actividad fue el divulgar la tauromaquia, enseñar sus fundamentos y permitir que el público experimente de primera mano las distintas técnicas así como fomentar la afición y transmitir los valores que sus defensores asocian al toreo: tradición, técnica, valor y expresión artística.

Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento.
Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



RINCONET

COCINA IBÉRICA

Pl. Polo Bernabé, 4
637 15 71 41
46010 Valencia



El novillero valenciano Juan Alberto Torrijos se ha clasificado para la final del II Certamen Ciudad de Colmenar de Oreja. Será el día 13 de septiembre, y en este festejo actuará, mano a mano, con Álvaro Serrano, quien viene de abrir la puerta grande de Las Ventas. Juan Alberto actuó en una de las dos semifinales celebradas dentro de las fiestas del Santísimo Cristo del Humilladero en Colmenar de Oreja. Fue el 2 de mayo y se proclamó el triunfador del festejo, tras cortar las dos orejas de su novillo.



La empresa Bous al Carrer S.L, a cuyo frente está Gregorio de Jesus, ha hecho público el cartel del festival taurino que tendrá lugar el próximo día 13 de junio en la plaza de toros conquense de Talayuelas, con motivo de sus fiestas patronales. En el mismo destaca la presencia Finito de Córdoba, quien compartirá cartel con Esaú Fernández y el valenciano Juan Vicente. Completa el cuarteto de actuantes el novillero Alejandro Cerverón. Los astados a lidiar lucirán el hierro de Antonio Manuel Martín Campos.



Juan Vicente Puchol seguirá cuatro años más al frente de la Federación Taurina de Castellón, merced a su dedicación constante en la promoción y defensa de la tauromaquia en la provincia. Bajo su presidencia esta Federación ha visto reforzada su presencia cultural y social, impulsando iniciativas destinadas a consolidar el arraigo de los festejos taurinos en esta provincia del norte de la Comunidad Valenciana así como a su acercamiento a los aficionados más jóvenes.



ALICANTE·2026 TOROS··ESPLÁ



FOGUERES de SANT JOAN

Viernes 19 / 19:00 h	Sábado 20 / 19:00 h	Domingo 21 / 20:00 h	Lunes 22 / 19:00 h	Martes 23 / 19:00 h
<p>Seis NOVILLOS </p> <p>TALAVANTE</p> <p>CON PICADORES</p> <p>Mario VILAU Olga CASADO Javier CUARTERO</p>	<p>Seis TOROS </p> <p>ÁLVARO NÚÑEZ</p> <p>MORANTE MANZANARES ROGA REY</p>	<p>Seis TOROS </p> <p>PUERTO DE SAN LORENZO LA VENTANA DEL PUERTO</p> <p>Victor HERNÁNDEZ Samuel NAVALÓN Marco PÉREZ</p>	<p>Seis TOROS </p> <p>VICTORIANO DEL RÍO TOROS DE CORTÉS</p> <p>Borja JIMÉNEZ David DE MIRANDA Tomás RUFO</p>	<p>Seis TOROS </p> <p>SANTIAGO DOMEQ</p> <p>MORANTE TALAVANTE Juan ORTEGA</p>
Miércoles 24 / 19:00 h	Jueves 25 / 19:00 h	Viernes 26 / 19:00 h	Sábado 27 / 19:00 h	Sábado 27 / 23:00 h
<p>Seis TOROS </p> <p>VICTORINO MARTÍN</p> <p>EL CID MANZANARES Manuel ESCRIBANO</p>	<p>Seis NOVILLOS </p> <p>DANIEL RAMOS</p> <p>EN CLASE PRÁCTICA</p> <p>Jaime TORJA (E. T. GUADALAJARA) Javier FERNÁNDEZ (E. T. CIUDAD REAL) Julio APARICIO (E. T. EL RÍO) Pablo GALVÁN (E. T. ALICANTE) Oscar CAMPOS (E. T. "YVVO" MADRID) Ángel PLAZA (E. T. TORO)</p>	<p>Seis NOVILLOS </p> <p>ALCURRUCÉN</p> <p>SIN PICADORES</p> <p>Israel GUIRADO Cristóbal GRANERO Rodrigo VILLALÓN</p>	<p>Seis TOROS </p> <p>FERMÍN BOHÓRQUEZ</p> <p>REJONES</p> <p>Andy CARTAGENA Diego VENTURA Duarte FERNANDES</p>	<p>Gran concurso de recortadores y suelta de vacas</p> <p> AYUNTAMIENTO DE ALICANTE</p> <p> MARESNOSTRUM</p>

★ ★ ★ ★ PLAZA DE TOROS MONUMENTAL
★ ★ ★ DE LAS VENTAS

MADRID

FERIA DE SAN ISIDRO

2016



70 ANIVERSARIO

31 FEST

**La relación de
San Isidro
y las confirmaciones
de alternativa
(IX. 2016-2019)**

El paréntesis del abono de 2015 se saldó al siguiente año 2016 con una confirmación señera: Andrés Roca Rey, peruano, cortó dos orejas discutidas y salió a hombros en el día de su refrendo. Cuatro toros de Núñez del Cuvillo y dos de Conde Mayalde para la ceremonia apadrinada por Sebastián Castella con el testigo de Alejandro Talavante, que cortó otra oreja. Fue el 13 de mayo. El 15 de mayo, hito del abono, confirmó Posada de Maravillas, cosido a la genealogía por los cuatro costados taurinos. Roca Rey, confirmado hacía dos días, fue testigo de la ceremonia presidida por Talavante, con toros de Juan Pedro y dos sobrereros de Mayalde y José Luis Marca.



El 17 de mayo, corrida de la Prensa, fue la jornada elegida por el ciudadano francés Steeven Jean Groux Leal, para abreviar Juan Leal, matador de toros y que confirmó el día de la prensa de manos con toros de Pedraza de Yeltes, con el padrino Manuel Escribano y el testigo de Juan del Álamo.

El 19 de mayo, confirmación de Román Collado Gouinguenet, Román en los carteles, valenciano con prosapia francesa, con Enrique Ponce y Daniel Luque de testigo, con ganado de Puerto de San Lorenzo y uno de Valdefresno. El extremeño José Garrido compareció el día 20 de mayo para ser confirmado por El Juli con el testigo de Castella, con toros de Alcurrucén.

El día 25 de mayo de 2017, en la primera temporada de la etapa empresarial de Simón Casas, se anunció en la misma corrida una doble confirmación. Toros de Alcurrucén para El Juli, que apadrinó primero al toledano Álvaro Lorenzo y después a Ginés Marín, nacido en Jerez de la Frontera pero residente en Badajoz desde muy corta edad. Dos orejas para Ginés en el sexto toro en faena de captación del tendido. El 27 de mayo, dos días después, el propio Ginés Marín fue testigo de la confirmación de Francisco José Espada, de Fuenlabrada, apadrinado por Joselito Adame, con

toros de El Torero, el primero de los cuales atropelló a Espada para provocarle traumatismo craneal.

El 1 de junio le correspondió confirmar al peruano Joaquín Galdós de manos de Manzanares con el testigo de Cayetano Rivera, frente a ganado de Juan Pedro Domecq y uno de Juan Manuel Criado. El 2 de junio Jonathan Blázquez "Varea", castellonense de Almazora, fue confirmado por Enrique Ponce delante de David Mora, con toros de Garcigrande. Varea, así conocido familiarmente, se mantuvo con dignidad en el escalafón hasta 2019, en que se retiró en Valencia sin previo aviso.



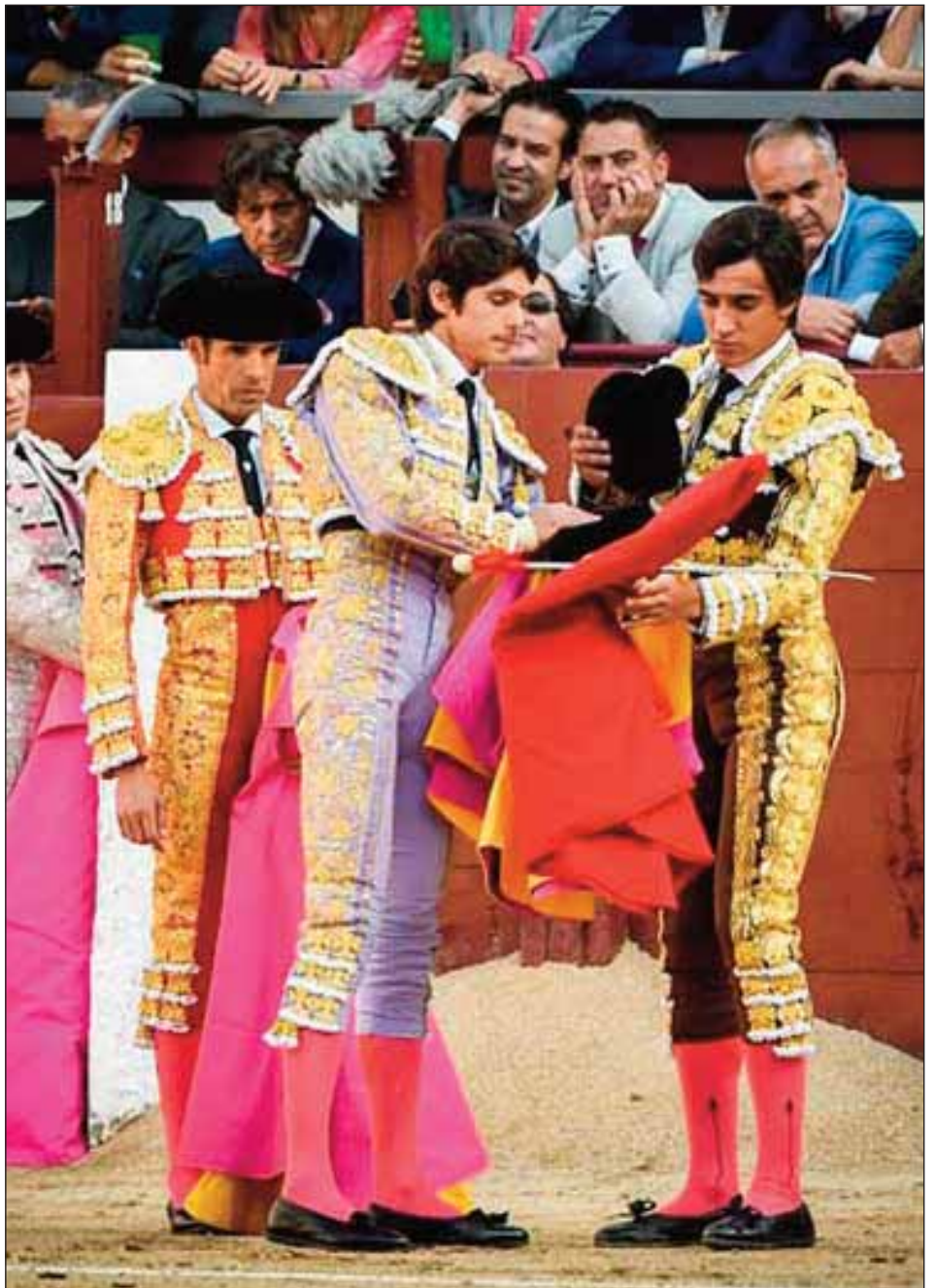
Hasta el 30 de mayo de la edición de 2018 no se produjo la primera confirmación. Jesús Enrique Colombo, natural de San Cristóbal, de Venezuela, recibió trastos de Enrique Ponce con Sebastián Castella de testigo, quien saldría en hombros tras cortar dos orejas al quinto toro. Ganado de Garcigrande con Domingo Hernández y un sobrero de Valdefresno. Al día siguiente, 31 de mayo, Colombo repitió en el ensayo que se denominó corrida de las Seis Naciones, con reminiscencia de torneo de rugby, con Juan Bautista, Luis Bolívar,

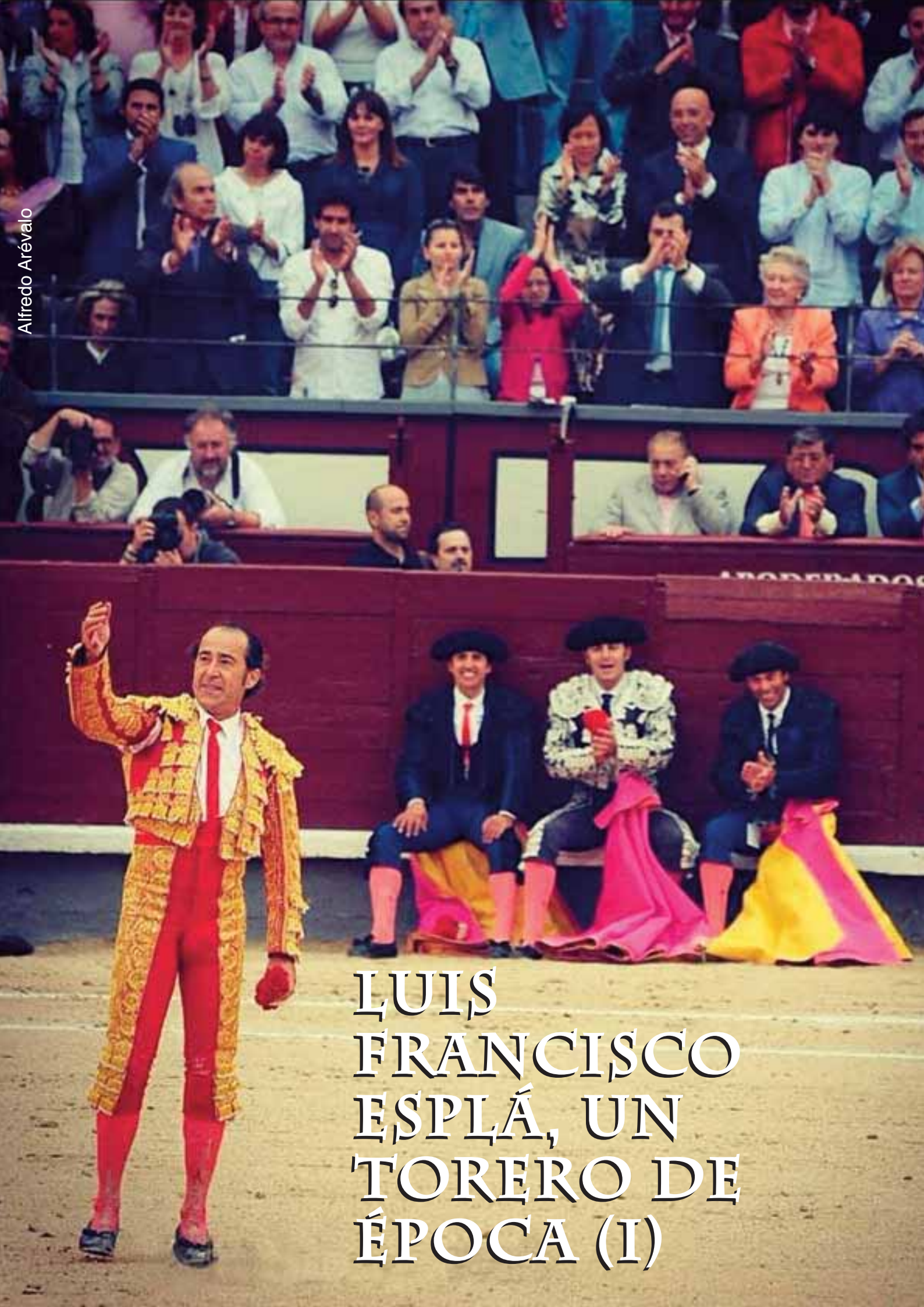
Juan del Álamo, Joaquín Galdós y Luis David Adame. Aquel certamen internacional no fue del gusto de casi nadie y no se programó de nuevo.

El 8 de junio, en abono muy largo, el madrileño Ángel Sánchez, alumno de la Escuela Miguel Cancela, de Colmenar Viejo, tomó la alternativa de manos de El Cid, corneado de gravedad en su primero, con el testigo de Pepe Moral.

En el San Isidro de 2019, el toledano Ángel Téllez, que habría de triunfar poco después en esta feria, confirmó con una corrida de Jandilla, con Castella de padrino en presencia de Emilio de Justo. La undécima corrida, la del 24 de mayo, deslumbró al mismo tiempo que confirmó el onubense David de Miranda. Toros de Juan Pedro y un sobrero de Luis Algarra, con el padrino en El Juli y el testigo de Paco Ureña, que hizo balance con vuelta y oreja. Miranda cortó dos orejas al sexto y abrió la puerta grande.

Ángel Téllez, el 22 de mayo de 2019, confirmó su doctorado de manos de Castella y en presencia de Emilio de Justo. Unos días más tarde saldría a hombros por la Puerta Grande y alcanzaba el cenit de su carrera.





LUIS
FRANCISCO
ESPLÁ, UN
TORERO DE
ÉPOCA (I)

EL PASADO 23 DE MAYO, CELEBRAMOS UNA EFEMÉRIDE QUE TRASCIENDE LO PURAMENTE ESTADÍSTICO PARA ADENTRARSE EN EL TERRENO DE LA HISTORIA VIVA: LOS 50 AÑOS DE ALTERNATIVA DE LUIS FRANCISCO ESPLÁ.

Carlos Bueno

Hablar de Esplá es hablar de un humanista que eligió el ruedo como lienzo. Aquel día de 1976, en la plaza de Zaragoza, un joven alicantino recibía los trastos de manos de Paco Camino, con el Niño de la Capea como testigo. Nadie imaginaba entonces que ese doctorado daría paso a una de las trayectorias más singulares, excelentes, profundas y poliédricas de nuestra cultura contemporánea.

Esplá no sólo ha sido un lidiador total, capaz de descifrar los enigmas de las ganaderías más duras, sino un renovador de la estética que ha demostrado que el toreo es, ante todo, un ejercicio de inteligencia y emoción.

Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, empedernido lector, melómano, erudito y pintor original, el maestro celebra estas cinco décadas como un veterano en mil batallas, pero también como un referente ético y estético que sigue impartiendo lecciones de vida a través de



su arte sobre el ruedo, de su palabra y también con los pinceles.

En la primera parte de una larga entrevista, Luis Francisco Esplá recuerda el día de su doctorado y sus inicios, habla de los cambios que la Tauromaquia ha vivido en los últimos tiempos en referencia a los novilleros y a las rivalidades sobre el ruedo, analiza la evolución del toro y razona la desaparición del cartel de banderilleros al que perteneció.

- ¿Cómo recuerda el día de la alternativa, feliz, emocionante, pasó demasiado rápido...?

- Recuerdo que cuando empezaba como novillero tenía puesta la mirada en ese horizonte, la alternativa, y cuando llegué ahí me di cuenta de que ya pisaba otros terrenos. Esa fue la deducción inmediata. Nada más terminar de quitarme el traje me dije: esto se complica, el toro, los compañeros, los requerimientos del público, las responsabilidades... todo había cambiado de un día para otro.

- Sólo tenía 17 años. Eso a día de hoy parece imposible.

- Antes era más habitual doctorarse muy joven. Hoy se ha complicado porque el acceso al toreo es tremendamente complejo, empezando por la normativa que obliga a que no se pueda torear con menos de 16 años. Todo esto va retrasando la posibilidad de ver una alternativa en edad temprana. Luego los circuitos de novilladas, las becerradas... todo eso se ha reducido. Para que un chaval llegue hoy con oficio tiene que estar tres, cuatro o cinco años en el escalafón de novilleros, porque en todo ese tiempo va a torear lo que yo toreé en un solo año: 65 novilladas. Todo esto hay que tenerlo en cuenta.



Si miramos la pirámide que daba vida al toreo en mi época, lo que más había eran novilladas sin caballos. Después novilladas picadas, y en la cúspide estaban las corridas, que eran menos de la mitad que las novilladas. Cuando esa pirámide se invierte, obviamente cambia absolutamente todo.

- ¿Se acuerda que le dijo Pablo Camino en la ceremonia?

- Sí: "A partir de aquí tienes que resolver tú, tienes que espabilar". Y yo a mi hijo le dije más o menos lo mismo en su doctorado, que las inercias no se crean solas, las tiene que impulsar uno mismo. De hecho, yo tuve un bache tremendo después de la alternativa. No vale de nada haber sido el triunfador del escalafón de novilleros, ni haber sido un gran descubrimiento de la temporada, porque luego llega el toro y las figuras que te ponen al lado y aquello cambia completamente.

- ¿Qué consejo le daría el Esplá de hoy a ese joven que acababa de tomar la alternativa?

- El mismo: espabila, porque camarón que se duerme se lo lleva la corriente. Esto es para listos. Si quieres sobrevivir aquí tienes que ser listo, si no, estás liquidado.

- Se le consideraba un niño prodigio. Me imagino que eso le cargaba de una responsabilidad extra.

- Con la alternativa llegó la decepción. Todo ese interés, toda esa admiración que levanté quedó frustrada cuando no conseguí estar a la altura de los nuevos compañeros. Y es que aquella fue la época en la que más figuras del toreo ha habido en el escalafón. Había una docena mandando con autoridad, llenando todas las plazas. Fue un momento muy bonito pero, a la vez, en el que los codazos no te dejaban prosperar. Y luego estaba el cambio del novillo al toro con la máxima responsabilidad.

No se me cuidó al principio y fui a todas las ferias, cuando tendría que haber evitado algunas para ir cuajándome. Pero bueno, al final es lo que digo, hay que espabilar y darle forma al embrollo o salir de él.

- ¿Eran años de más rivalidad en los ruedos que los actuales?

- Sin duda; era tremendo. Y no sólo rivalidad, sino variedad. Que me digan a mí en qué se parecía Dámaso a Paquirri, a Camino, a



El Viti, a Diego Puerta... Las figuras no tenían nada que ver unos con otros, y todos tenían su sitio entre la afición.

- ¿Y el toro?

- El toro de aquella época se movía muchísimo. Y otra cosa, la variedad. Ibas a las ferias y te podías encontrar absolutamente con toda la amalgama de encastes que había en España. Hoy la monotonía es terrible, aunque, por otro lado, tampoco se puede criticar, porque el Domecq es el único toro que ha soportado la subida de peso, el crecimiento, el ensanche de los pitones... Joselito "El Gallo", que no era tonto, ya tenía puesta la vista en este encaste.

- Usted fue considerado un científico del toreo. ¿Era cuestión de estudio animal o algo innato?

- Cada ser humano tiene una intuición, una habilidad. Hay quien la tiene para la música, hay quien la tiene para los números y hay quien la tiene para entenderse con los animales. Al final, no deja de estar todo ordenado por una serie de insinuaciones que aprendes para luego ser capaz de anticiparte, y yo vivía constantemente anticipado a cada pulsión del toro. Y eso no es cuestión de estudio. Es como la música, se puede tocar muy bien un instrumento, pero crear con ese instrumento es otra cosa.

- En su época, cuando un toro no permitía pegarle pases, se apreciaban las lidias. Hoy eso no se valora.

- Hay una cosa evidente, que el toro ha perdido mucha animalidad, esa capacidad defensiva que le hace dosificarse, que le hace moverse en ciertos terrenos, querencias... De todo eso se le ha despojado con la selección, es mucho más previsible. El toro de antes era más pequeño, pero contenía toda esa materia explosiva que tenías que ir administrando. Desde que salía, el toro ponía en escena sus querencias, sus terrenos, cambiaba las trayectorias... y todo eso obligaba al torero a vivir constantemente en tensión. El toro de ahora no obliga a esa tensión.

De hecho, hoy se pueden hacer las suertes en cualquier sitio sin que haya demasiado riesgo. Antes, si no hacías las cosas en determinado terreno tenías garantizada la voltereta. Cuando aquel toro desapareció, desapareció también ese concepto de lidia, porque la gente deja de verlo.

Pasa como con el toro manso, que hace 30 años era perfectamente admitido, nadie lo protestaba. Estaba la posibilidad de que en cualquier ganadería y en cualquier momento saltase uno a la plaza. Y



la gente lo único que quería ver era cómo se solucionaba aquello. Hoy sale un toro manso a la plaza y se arma una bronca impresionante. Y tampoco los toreros saben cómo gestionar un manso. Nosotros sí que sabíamos, no porque fuésemos más listos que los de ahora, sino simplemente porque en nuestro panorama estaba incluido ese tipo de animal durante toda la temporada, nos venía saliendo y sabíamos cómo darle solución al problema.

Me parece que un manso, con sus idas y venidas, pone a prueba a los toreros. Es un toro para mí interesante y siempre refrescante porque no se parece a los demás.

- Siempre cuidó la puesta en escena, el vestido de luces, la forma de andar por la plaza, y mostró su predilección por rescatar y desempolvar suertes antiguas.

- Fui un anacronismo en el panorama, porque vine con una tauromaquia que estaba "demodé", anticuada. El astado ya iba perdiendo animalidad, y para mí lo interesante era encontrar en el toro mi toreo. Por eso creo que terminar matando corridas de toros duras fue una deriva normal. Era el único sitio donde se ubicaba mi concepto y, al final, por inercias naturales, terminé con ese material. La verdad es que cuando lo he pensado me he dicho: "pero si esto trituraba a los toreros, qué milagro haber podido estar ahí más de 30 años con ese material tan complejo".

- También ha desaparecido el cartel de banderilleros del usted formó parte, que era imprescindible en todas las ferias de los '80.

- En el toreo todo pertenece a una necesidad: los mano a mano de Manolete con Arruza, los de Galloso con Josemari cuando eran novilleros... Todo eso tiene que venir en algún momento propiciado a requerimiento del público. La corrida de banderilleros se gestó sin pretensiones. Poco a poco fue surgiendo y poco a poco el público seleccionó a los banderilleros que quería ver. No hubo artificio, no se provocó absolutamente nada. Por eso funciona todo bien cuando interviene el gusto de la afición y cuando el empresario es capaz de darle ese placer al público. Y todas estas cosas, plantearlas como un proyecto, tienen siempre un mal futuro; las patas son muy cortas.



"HE VISTO COMO SE HAN PROVOCADO MANOS A MANO QUE NO HAN TENIDO NINGUNA HISTORIA. NO HAN DESPERTADO INTERÉS. HE VISTO REINTENTOS DE LA CORRIDA DE BANDERILLEROS QUE YA NO HAN FUNCIONADO. PORQUE AL FINAL NO ES EL EMPRESARIO NI EL CRITERIO DE DETERMINADOS SEÑORES EL QUE ESTABLECE ESTO. ES EL PÚBLICO. Y EL PÚBLICO NOS ELIGIÓ. ESA ES LA ÚNICA RAZÓN POR LA CUAL LA CORRIDA DE BANDERILLEROS ES EL CARTEL MÁS EXPLOTADO DE LA HISTORIA DEL TOREO. FUE ALGO NATURAL".



Historias
de
San
Isidro

-- Paco Delgado --

Adiós a una figura

Es bien sabido que el público suele ser olvidadizo y tras unos primeros momentos de entusiasmo, sus ídolos pasan a ser objeto de acoso y derribo.

Julio Aparicio, que ha sido uno de los diestros de más brillante historial y triunfos en la Monumental de Las Ventas bien lo pudo comprobar en la que sería su última tarde en el coso venteño. El 19 de mayo de 1969, acompañado por Paco Camino y Ángel Teruel vivió en sus carnes el desdén y la dureza de quienes no hacía tanto se habían roto las manos aplaudiéndole.

Aquella tarde se lidiaron cinco astados de Juan Pedro Domecq y uno, el quinto, de Pío y Andrés Halcón. Un encierro que no dio excesivo juego y del que sólo el torero de Camas pudo cortar una oreja.

Aparicio, que veinte años antes había debutado en esta misma plaza saliendo a hombros, se fue en silencio con una hoja de servicio envidiable: 6 novilladas, 49 corridas y 32 orejas en su haber.

El 19 de mayo de 1969

Julio Aparicio hizo
su último paseíllo en
Las Ventas.





Antonio Ordóñez hizo su debut en San Isidro en la primera de las dos novilladas dadas en la feria de 1951 y en las que estuvo presente en ambas, aunque en la segunda resultó herido.

Debut de un grande

Hijo del matador de toros Cayetano Ordóñez Aguilera "Niño de la Palma", y después de tres temporadas como novillero en las que había dejado ver su extraordinaria calidad y muchísimas condiciones, Antonio Ordóñez debutaba en la feria de San Isidro.

Fue el 20 de mayo de 1951, y vestido de celeste y oro hizo el paseillo junto a José Ortega "Gallito Chico" y Manolo Vázquez para matar un encierro de Buendía remendado con dos utberos con el hierro de Felipe Bartolomé. A uno de ellos, el segundo de su lote y quinto del festejo, el nuevo Ordóñez le endilgó una faena en la que quedaron patentes todas su virtudes, desde su poderío para reducir lo encastado del santacoloma hasta su arte una vez domeñado el genio y picante de su antagonista. Dos orejas se llevó de este ejemplar y otra más había paseado de su primero.

Anunciado al día siguiente, un novillo le Antonio Pérez le atravesó un muslo. Un mes después, en este mismo escenario, tomaba la alternativa y abría una nueva época para el toreo.

Tan brillante como el albero

Uno de los grandes triunfadores de la feria de 1969 fue, desde luego, Ángel Teruel. Salió a hombros la tarde de su confirmación, y pese a su buena actuación en su segunda comparecencia, sus fallos con el estoque le privaron de un triunfo que tuvo en sus manos.

Pero dos días más tarde, el 21 de mayo de 1969, redondeó su paso por Las Ventas con otra faena antológica a un toro de Pilar Fernández Cobaleda del que le conceden las dos orejas.

Ya había dado la vuelta al ruedo tras acabar con su primero, de Santos Cobaleda, completando así un ciclo brillantísimo y en el que estuvo tan brillante como el albero que aquel año se trajo de Alcalá de Guadaíra para acondicionar el ruedo, sustituyendo así a la grisácea arena de río sobre las que, hasta entonces, pisaban los toreros en Las Ventas.



Ángel Teruel, que confirmó su alternativa en el serial isidril, fue uno de los grandes triunfadores de aquella feria de 1969.

El 13 y la buena suerte

Hubo que esperar al último toro de la tarde del 21 de mayo de 1991 para que explotase Las Ventas y César Rincón saliese lanzado como una nueva gran figura.

Aquel día, en la decimotercera función del abono de San Isidro, el torero colombiano encontró, por fin, la recompensa a tantos esfuerzos y sinsabores pasados.

Curro Vázquez y Armillita Chico habían pasaportado sin pena ni gloria sus respectivos toros, de Baltasar Ibán, y Rincón había escuchado un aviso antes de acabar con su primero. Pero con el sexto, "Santanderito", cambió el panorama y el diestro de Bogotá puso la plaza del revés.

Ese triunfo le valió la sustitución de Fernando Lozano en la corrida del día siguiente, en la que volvió a salir a hombros y ya consagrao definitivamente.



Paco Camino, que tan brillante ejecutoria llevó a cabo en Las Ventas, firmó un gran faena en la feria de 1975.

Una faena para la historia

De las varias grandes faenas que Paco Camino ha protagonizado en Las Ventas, para muchos la mejor fue la que llevó a cabo el 22 de mayo de 1975.

Aquella tarde estaba anunciada una corrida de Los Guateles. Su segundo toro fue devuelto a los corrales y en su lugar apareció 'Espacioso', de El Jaral de la Mira, manso y rebrincado al que el torero de Camas, haciendo honor a su apelativo de sabio, fue domesticando y moldeando hasta que en la segunda tanda comenzó a alargar el recorrido del astado. Al natural el animal se entregó ya definitivamente, dejando el diestro una naturales interminables y como a cámara lenta enmarcados en dos series antológicas. Otra serie en redondo, un abaniqueo y un kikirikí que hubiese firmado el mismo Gallo dieron paso a una estocada hasta la bola.

La obra de arte estaba hecha y lista para pasar a los anales de la historia.



Toreo de salón en Barcelona

Muchos aficionados se dieron cita en la calle Marina para celebrar el Día Internacional de la Tauromaquia.

José R. Palomar

Fotos: Mirucka

El Día Internacional de la Tauromaquia se adelantó dos días, a la tarde del jueves 14, en Barcelona. La cita (de 19 a 21h.) fue en los terrenos colindantes a la Monumental (en la confluencia de Lepanto, Marina, frente a la plaza, y Consejo de Ciento) zona donde se estableció un perímetro de seguridad para los aficionados, y así evitar enfrentamientos posibles con antitaurinos. Acudieron unas 150 persona, en una tarde fría y ventosa. Se instaló un estrado donde tuvieron lugar diversos parlamentos, y que contenía estas frases: "Sí, me gustan los toros" y "Libertad para Cataluña". Fue una lástima que la empresa Balañá no accediera, al final, a abrir sus puertas. Al parecer, este fin de semana tenían un acto musical y gastronómico en el ruedo...

Asistieron los novilleros más emblemáticos de la Escuela Taurina

de Cataluña. Estuvo el novillero puntero de la actualidad que torea la semana que viene en las Ventas, Mario Vilau. Y practicaron con capote y muleta niños de la Escuela, o incluso un aficionado "probó suerte", para que simplemente pudieran demostrar sus dotes en plena calle Marina, enfrente de la Monumental. En el capítulo de toreo de salón, en plena acera de la calle Marina, Miguel y Gabriel de unos 16 o 17 años se alternaron en las tareas de toreo con capote y muleta, ejerciendo uno de los dos de toro (con su correspondiente cornamenta). También Kevin Alcolado (que fue alumno de la Escuela). Antes tomó la palabra el presidente de la Federación de Entidades Taurinas Paco Sierra que reivindicó la vuelta de las corridas de toros a Cataluña y en definitiva hizo un alegato por la libertad. Estaban el resto de miembros de la Federación.

Se hizo entrega del Premio Internacional de Investigación a un investigador salmantino llamado Pablo Iglesias que presentó un detallado trabajo sobre los toros, con propuestas para que, sin perder su esencia, se adapten a los nuevos tiempos. Lo presentó a la Universidad de Lérida. Y la Federación de Entidades Taurinas le dio un premio Internacional de Estudios Taurinos, gracias al catedrático de Universidad Alberto Royuela y a la cátedra que tiene en Barcelona. Royuela disertó sobre la Fiesta y posteriormente habló el ganador.

Bastantes aficionados se dieron cita frente a la Monumental, mujeres y niños incluidos (fue una lástima que no se abrieran sus puertas como hace tres años, pero fue suficiente para que la gente vea que existe afición en Cataluña). Hace 16 años que no se dan corridas de toros en Cataluña, desde que se prohibieron oficialmente en julio del 2010.

El acto acabó con la presencia de los presidentes de Peñas Taurinas de Cataluña, como la más antigua: del Prat que preside Ave-lino. También la Peña José Tomás que dirige Luis Corrales desde el 2001. La Unión Extremeña de Sant Boi con Luis Salmerón y el representante de UTYAC Víctor. También una nueva peña que se ha creado llamada La Monumental, con treinta socios de momento, y que tiene su sede en el Círculo Ecuestre. Hablaron representantes de todas ellas.

El presidente de la Federación de Entidades Taurinas, Paco Sierra, reivindicó la vuelta de las corridas de toros a Cataluña, pues desde hace años son legales, y en definitiva hizo un alegato por la libertad.





Murcia continúa al alza

Seis festejos del 13 al 20 de septiembre.

La empresa Toros Sureste ha dado a conocer este mediodía los carteles de la Feria de Murcia 2026, seis tardes de toros del más alto nivel, con carteles muy rematados que mantienen al alza el prestigio de esta plaza y su feria, referente en el mundo del toro por el buen hacer de la empresa Toros Sureste y sus excelentes resultados artísticos.

Como es tradicional, el acto consistió en una rueda de prensa celebrada en la plaza de toros en la que el empresario Ángel Bernal dio lectura a los carteles y explicó todos los detalles de un serial que definió como “una feria que mantiene el prestigio de Murcia al alza”.

La feria tiene la misma estructura que el año pasado e incluye cuatro corridas de toros, una de rejones y una novillada picada en la que colabora la Región de Murcia, un abono de seis festejos con los nombres más destacados del toreo en este momento.

La feria tiene la misma estructura que el año pasado e incluye cuatro corridas de toros, una de rejones y una novillada picada.



Se sigue manteniendo en los carteles la Corrida de la Prensa, la única que se celebra en España junto a la de Madrid.

Las combinaciones son estas:

- Domingo 13 septiembre.
Antonio Ferrera. El Fandi y Manuel Escribano. Toros de La Palmosilla.
- Lunes 14 septiembre.
Morante de la Puebla, José Mari Manzanares y Talavante. Toros de Juan Pedro Domecq.
- Martes 15 septiembre.
Paco Ureña Juan Ortega y Roca Rey. Toros de Victoriano del Río.
- Viernes 18 septiembre.
Parrita, Álvaro Serrano y Angelín. Novillos de Fuente Ymbro.
- Sábado 19 septiembre.
Corrida de la Prensa. Emilio de Justo, Borja Jiménez y Marco Pérez. Toros de El Parralejo.
- Domingo 20 septiembre.
Andy Cartagena, Diego Ventura y Duarte Fernandes. Toros de Los Espartaes.

Ángel Bernal, responsable del coso de La Condomina, comenzó su intervención con un homenaje al alcalde de Murcia, José Ballesta, recientemente fallecido. Ya metido en materia, recordó también la gran feria del año pasado, "que fue de las que hacen afición con 16 toreros por la puerta grande, no es fácil alcanzar ese nivel pero ojalá este año superemos ese listón".

Francisco Abril, director general de Administración Local, felicitó a la empresa por los carteles de "una feria que cada año se va superando". Hizo una mención especial a la novillada, "que cuenta con la colaboración de Región de Murcia porque nuestra apuesta por la tauromaquia debe estar enfocada en ayudar a los más jóvenes a los que empiezan".

Cerró el acto Diego Avilés, concejal de Cultura, que valoró el "esfuerzo, desvelo, preocupaciones y riesgo" de la empresa, "gracias a ti la feria sigue sonando con mucha fuerza".



Ahora las noticias de toros también las puedes escuchar a través de **Avance Taurino**



LUNES A LAS 19:00 EN
VALENCIA CAPITAL RADIO

PLAZA DE TOROS

CON VICENTE SOBRINO

94.5 FM Valencia
valenciacapital.es
capitalradio.es/valencia

www.valenciacapital.es

play
RADIO

Enrique Amat
107.7
Los miércoles
de 21 a 22 h.

TENDIDO UNO

play
RADIO
107.7
La radio que sí eres Valencia

107.7 FM
app Play Radio Valencia
www.playradio.es

www.playradio.es

PATIO DE CUADRILLAS

Todos los lunes
de 22:00 a 23:00 h.

Con Carlos Bueno

107.1 FM
Valencia



radio 
INTERECONOMÍA VALENCIA
107.1 FM

<https://www.intereconomiavalencia.com/patio-de-cuadrillas-2/>

Podcast



HASTA EL RABO
TODO ES TORO

<https://anchor.fm/hastaelrabo>

Serrano rompe con su apoderado

El novillero madrileño Álvaro Serrano ha decidido dar por concluida la relación de apoderamiento que mantenía con Alfredo Fernández, poniendo fin a una etapa que había comenzado en 2024, cuando todavía toreaba sin picadores. La ruptura se produce en un momento clave de la carrera del torero, apenas unos días después de su gran impacto en la plaza de toros de Las Ventas, donde logró abrir la Puerta Grande tras cortar dos orejas en una de las actuaciones más destacadas del actual ciclo madrileño.



Acuerdo

La Asociación Andaluza de Escuelas Taurinas "Pedro Romero" y el Ayuntamiento de Ubrique han sellado un importante acuerdo de colaboración destinado a fortalecer y difundir la cultura taurina en Andalucía. Gracias a este acuerdo, la emblemática Plaza de Toros de Ubrique será escenario, los próximos días 24 y 25 de octubre, de la segunda parte del XXVII Encuentro Andaluz de Escuelas Taurinas.

Día de la Provincia

La localidad de Miguelturra acoge este año los actos de celebración del Día de la Provincia de Ciudad Real. Enmarcada en ellos, el 27 de junio tendrá lugar una corrida de toros promovida e impulsada por la Diputación Provincial. En este festejo se lidiarán seis toros de una de las divisas manchegas de referencia, Alcurrucén, para un elenco compuesto íntegramente por matadores vinculados a Ciudad Real: Víctor Puerto, Aníbal Ruiz, Luis Miguel Vázquez, Fernando Tendero, Antonio Linares y Carlos Aranda.



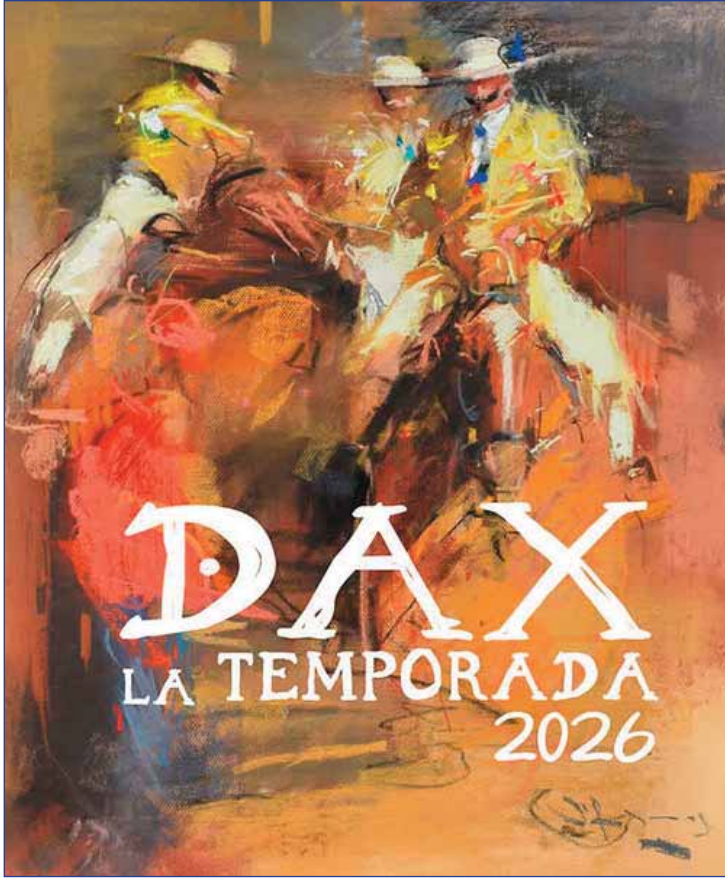
Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>



Villena acogerá la final del III Certamen Valenciano de Novilladas



La tercera edición del Circuito Valenciano de Novilladas tendrá, de nuevo, la plaza de toros de la ciudad alicantina de Villena como escenario para su final. Un festejo que tendrá efecto el día 4 de octubre y el que tomarán los tres novilleros que mejor balance hayan obtenido en las cinco funciones a celebrar entre julio y septiembre.

La Comisión Taurina de Dax ha dado a conocer ya los carteles de la temporada en la plaza de esta ciudad francesa, en la que habrá 12 funciones repartidas en sus dos ciclos. Estas son las combinaciones:

Feria de Agosto

- 12 de agosto: Toros de El Freixo para Daniel Luque, Borja Jiménez y Marco Pérez.
- 13 de agosto: Toros de Juan Pedro Domecq para Roca Rey, Pablo Aguado y Julio Norte, que tomará la alternativa.
- 14 de agosto: Toros de Santiago Domecq para Miguel Ángel Perera, Clemente y Víctor Hernández.
- 15 de agosto: Toros de Ana Romero para Morenito de Aranda, Juan de Castilla y Adriano.
- 16 agosto (matinal): Toros de Benítez Cubero para Andy Cartegena, Lea Vicens y Guillermo Hermoso.
- 16 agosto: Toros de Lagujananda para David Galván, David de Miranda y Tristán Barroso.

Los días 13 y 14, por la mañana, se celebrarán sendas novilladas sin picadores de El Torero y Santiago Domecq y el 15 de agosto una novillada picada de La Cercada, con carteles por designar.

Feria Toros y Salsa

- 12 de septiembre: Toros de La Castilleja para Joaquim Brito Paes y Francisco Nuncio.
- 12 de septiembre: Toros de Robert Margé para Román, Clemente y Samuel Navalón.
- 13 de septiembre: Toros de El Torero para Miguel Ángel Perera y Daniel Luque, mano a mano.



Tendido 5 es el único programa radiofónico de información taurina que se emite en Cataluña con más de 30 años en antena y más de 1.400 programas emitidos.

Con José María Alarcón, Manuel Salmerón y Maribel Herrero

Todos los lunes a la 9 de la noche en www.radiosantboi.cat



Tauroemoción ha presentado ya los carteles para la próxima edición de la feria de San Pedro y San Pablo de Burgos, en la que, del 28 de julio al 2 de julio, se darán cuatro corridas de toros y otra de rejones. Las combinaciones son estas:

- 28 de junio: Toros de Benítez Cubero para Sergio Galán, Ribeiro Télles y Lea Vicens.
- 29 de junio: Toros de Ave María para Sebastián Castella, Borja Jiménez y Marco Pérez.
- 30 de junio: Toros de Juan Pedro Domecq para Morante de la Puebla, Emilio de Justo y Jarocho.
- 1 de julio: Toros de Carlos Charro para Morenito de Aranda, Roca Rey y Tomás Rufo.
- 2 de julio: Toros de Luis Algarra para El Fandi, Manuel Escribano e Ismael Martín.

Además, el día 26 de junio habrá un concurso de recortes y un espectáculo musical el 3 de julio.

Acho ya tiene empresario

Tras no haber dado resultado el proceso de adjudicación de la plaza de Acho en sus dos primeros intentos, por fin la Sociedad de Beneficencia de Lima Metropolitana ha llegado a un acuerdo para conceder la explotación de este coso a la empresa Producciones La Esperanza, de la que es gerente Tito Fernández.

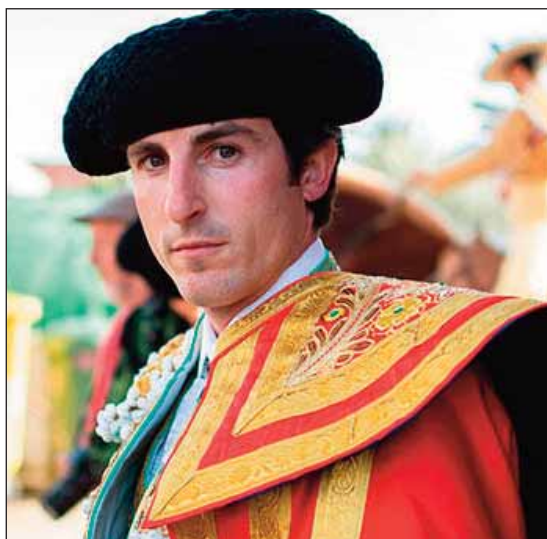
Esta sociedad, que se hará cargo de la plaza de Lima durante las próximas tres temporadas, ya ha anunciado que en la Feria del Señor de los Milagros habrá cinco corridas y una novillada y que en este serial se contará con la presencia de Roca Rey.



Consiga sus entradas para los toros aquí:
<https://www.servitoro.com/es/?svtaff=anHEdAX33nvlm6MkpyJkBx34PNSU3K9R>

SERVITORO.COM
 EXPERIENCIAS TAURINAS ÚNICAS

Recaída de Alberto Durán



El matador de toros zamorano Alberto Durán volvió a ser ingresado de urgencia, en el hospital Fremap Majadahonda, debido a un cuadro febril severo e infección en una de las heridas. En las próximas horas se le realizarán varias pruebas para determinar las causas del empeoramiento. Asimismo, sigue preocupando la falta de sensibilidad de la pierna, desde la zona de la rodilla hasta el tobillo. Estaba previsto que el próximo día 29 de mayo se le realizara un electromiograma en el nervio femoral contusionado (lo que le ha impedido tener sensibilidad y fuerza en la pierna hasta el momento actual), para examinar con mayor precisión la gravedad de la lesión.



Segunda fase de la Copa Chenel

Ya se ha celebrado el acto de elaboración de los carteles de la segunda fase de la Copa Chenel, en la que los nueve matadores clasificados han sido los encargados de componer los tres carteles, que han quedado de la siguiente forma:

- 13 de junio. Daganzo de Arriba. Toros de La Macha-mona y Los Eulogios para Alejandro Marcos, Manuel Diosleguarde y Álvaro Burdiel.
- 20 de junio. Moralzarzal. Toros de Aurelio Hernando y Valdefresno para Javier Cortés, Tomás Angulo y Alejandro Chicharro.
- 27 de junio. San Martín de Valdeiglesias. Toros de Castillejo de Huebra y Adolfo Martín para Héctor Gutiérrez, Mario Navas y Fernando Plaza.

De esta fase pasarán seis matadores a la ronda semifinal, clasificándose dos matadores de cada corrida.



Las mejores fotos e imágenes sobre el toro y su mundo.

Tauroimagen.com
96 186 17 78
625 10 42 21





Feria de Santiago de Santander

Lances de Futuro ha presentado la Feria de Santiago de Santander, ciclo que se celebrará del 18 al 25 de julio y estará compuesto por ocho festejos cuyas combinaciones son estas:

Sábado 18 de julio. Novillos de Montealto para Álvaro Serrano, Julio Norte e Ignacio Garibay.

Domingo 19. Toros de Benítez Cubero-Pallarés para Andy Cartagena, Lea Vicens y Guillermo Hermoso de Mendoza.

Lunes 20. Toros de La Quinta para Diego Silveti, Román y Samuel Navalón.

Martes 21. Toros de El Parralejo para Alejandro Talavante, Borja Jiménez y David de Miranda.

Miércoles 22. Toros de Puerto de San Lorenzo y La Ventana del Puerto para Morante de la Puebla, Juan Ortega y Víctor Hernández.

Jueves 23. Toros de Victorino Martín para El Cid, Manuel Escibano y Tomás Rufo.

Viernes 24. Toros de Juan Manuel Criado para Roca Rey, Pablo Aguado y Tomás Bastos, que tomará la alternativa.

Sábado 25. Corrida de la Beneficencia. Toros de Juan Pedro Domecq para Morante de la Puebla, Marco Pérez y Aarón Palacio.

ROPA
CÓMODA
EXCLUSIVA
ORIGINAL
Y
DEPORTIVA

GET IT



LEGGINS
SUDADERAS
CAMISETAS
BAÑADORES
Y
MUCHO MÁS

WWW
getitsportswear
com

Un año más Al gemesí da paso al futuro



Feria de las
Novilladas
19-27 de septiembre



AVANCETAURINO

- FESTEJOS -



Seybaplaya (Méjico), 17 de mayo.

Corrida de feria.

Lleno.

Toros de Marrón, de presencia y juego variado.

Emilio Cano, vuelta en su lote.

Juan Pablo Sánchez, ovación y dos orejas.

La Lastrilla (Toledo), 17 de mayo.

Media entrada.

Novillos de Guadarrama, serios y de buen juego.

Emiliano Ortega, oreja y ovación.

Jorge Escudero, dos orejas y oreja.

Cadereyta (Méjico), 17 de mayo.

Menos de un cuarto de entrada.

Novillos de El Naranjo, desiguales.

Alejandro Rodríguez "El Sigala", vuelta.

Lázaro Rodríguez, palmas.

Christopher Morales, palmas.

Juan Flores, silencio tras tres avisos.

Camila Garza, ovación.



Villa Victoria (Méjico), 17 de mayo.

Lleno.

Toros de Rodrigo Tapia, bien presentados y de buen juego.

Angelino de Arriaga, dos orejas y oreja.

David Aguilar, ovación y oreja.


soloabogados

Civil - Mercantil - Laboral - Penal - Administrativo

SOLOABOGADOS es el ilusionado proyecto de **Bufete de Abogados colectivo y multidisciplinar** creado en 2007 como resultado del crecimiento y evolución del anterior despacho profesional de su socio fundador (Jose Luis Ortiz Abogados. 1993-2007).

Con clara y decidida vocación de servicio, se orienta al asesoramiento jurídico de particulares y, especialmente, pequeñas y medianas empresas.



Nîmes (Francia),
22 de mayo.
 Segunda de la feria de Pentecostés.
 Media entrada.

Toros de Virgen María.

Miguel Ángel Perera,
 ovación y oreja.
 Paco Ureña,
 silencio en su lote.
 Aarón Palacio,
 oreja y silencio.

Córdoba,
22 de mayo.
 Tercera de feria.
 Un tercio de entrada.

Toros de Núñez de Tarifa, de poco
 y deslucido juego.

Borja Jiménez, ovación en los dos.
 Víctor Hernández, oreja y ovación.
 Marco Pérez, oreja y vuelta al
 ruedo.





QUINTA AVENIDA

BY REALMARK INMOBILIARIA

www.quintaavendidainmobiliaria.com

“LA MISMA ESENCIA, MEJOR VERSIÓN”



BIENVENIDO AL
FUTURO
 INMOBILIARIO

📍 GARRETERA LLÍRIA 7
 BURJASOT, VALENCIA

DÍA	MES	HORA
27	FEB	19.00

NUEVA
 APERTURA

📷 @QUINTAAVENIDAINMO

📘 QUINTA AVENIDA INMOBILIARIA

Bocairente (Valencia), 23 de mayo.

Tres cuartos de entrada.

Toros de Victorino Martín, bien y variadamente presentados y de juego interesante.

Rubén Pinar (corinto y oro), oreja y ovación.
Román (verde botella y oro), oreja y silencio tras dos avisos.

Álvaro Lorenzo (grana oro), oreja y palmas tras dos avisos.

Fernando Sánchez fue atendido en la enfermería de un puntazo en la ingle derecha de diez centímetros

Nîmes (Francia), 23 de mayo.

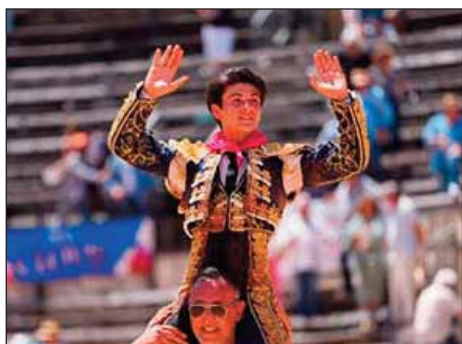
Tercera de la feria de Pentecostés.

Novillos de Talavante.

Emiliano Osornio, ovación y vuelta al ruedo.

Víctor, oreja y ovación.

Clovis, que debuta con picadores, ovación y dos orejas.



Córdoba, 23 de mayo.

Cuarta de la Feria de la Salud.

Toros de Benítez Cubero y Pallarés.

Sergio Galán, palmas y ovación.

Lea Vicens, ovación y oreja.

Sebastián Fernández, oreja y oreja.

Santisteban del Puerto (Jaén), 23 de mayo.

Corrida de la Feria de Pascuamayo.

Toros de Guadalmena, de buen juego.

David Galván, dos orejas y ovación.

David de Miranda, dos orejas y vuelta al ruedo.

Samuel Navalón, oreja y dos orejas.

Vic-Fezensac (Francia), 23 de mayo.

Primera de la Feria del Toro de Pentecostés. Matinal.

Media entrada.

Novillos de Agudulce.

Gonzalo Capdevila, ovación y silencio.

Pedro Andrés, silencio y silencio.

Pedro Luis, silencio y vuelta al ruedo.

Segunda de Feria. Tres cuartos de entrada.

Toros de Prieto de la Cal, el tercero corrido como sobrero.

Alberto Lamelas, ovación en ambos.

Luis Gerpe, ovación y palmas.

Maxime Solera, ovación y silencio tras aviso.



Philippe Gil Mir



Nîmes (Francia), 23 de mayo.

Cuarta de la Feria de Pentecostés. Lleno.

Toros de El Freixo.

Alejandro Talavante, dos orejas y oreja con dos avisos.

Juan Ortega, silencio y oreja.

Marco Pérez, dos orejas y rabo y silencio.

LAS VENTAS

Madrid, 19 de mayo.

Décima de la feria
de San Isidro.

Tres cuartos de entrada.

Novillos de Fuente Ymbro,
desiguales de presencia
y juego.

Pedro Luis,
de burdeos y oro,
silencio y silencio tras dos
avisos.

Mario Vilau,
de tórtola y oro,
oreja y ovación.

Julio Norte,
de perla y oro,
oreja tras aviso y oreja.

Vilau fue cogido por el quinto, sufriendo una cornada en el muslo izquierdo con una trayectoria ascendente de 15cm y que produce destrozo en músculo sartorio y contusión arterial femoral. Pronóstico grave.



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

Novillos de Fuente Ymbro, desiguales en presentación, comportamiento y juego, destacando el sexto, de medida duración pero con buen pitón derecho, que permitió a Julio Norte, quien hizo su presentación, ejercitar un toreo derrochando valor y emoción con series importantes por el pitón derecho, cuajando enjundiosos y hondos muletazos que conectaron con el público, permitiéndole cortar oreja, que junto con la obtenida en su primero hicieron posible su salida por la Puerta Grande.

De pie con una larga cambiada saludó Julio Norte a su primero continuando por verónicas. Inició de muleta con estatuarios en el tercio. Por el derecho lo pasó en la corta distancia, plantando los pies y sin ceder terreno. Por el izquierdo derrochó valor, robándole muletazos en la corta distancia, alargando el brazo, dando recorrido y tragando sin perder ni un centímetro. Oreja.

A su segundo le dio una verónica cayendo al albero, haciéndose un autoquite con el capote para saltar al callejón. Brindó al público. En la muleta por el derecho embistió con prontitud y humillando cuajándolos templados y reunidos, enfervoreciendo al respetable. Por el izquierdo se quedó corto siendo volteado peligrosamente. Volvió a la cara con un novillo resabiado y el público apoyando.

A portagayola recibió con poderío a su primero Mario Vilau, continuando templando por verónicas para después dejarlo, con una importante media, en el centro del ruedo. Inició de rodillas con la muleta pasándolo despacio y tragando. Templó por el derecho llevándolo sin obligar por la medida fuerza para prolongar faena. Por el izquierdo tiró, aguantó, dio el pecho, lo pasó despacio y con cercanía, soportando estoicamente un peligroso parón. Vibrantes fueron los de pecho sacándolos hacia el hombro contrario.

También recibió a portagayola a su segundo que se llevó enganchado el capote en el cuerno izquierdo. En la muleta se tragó una tanda. En la segunda serie se paró y buscó tablas, resultando cogido el novillero catalán.

Pedro Luis abrió tarde intentándolo por naturales de buen trazo en su primero, noble con poco brío, y a su segundo le toreó con ligazón pero sin llegar a compactar faena.

Novilleros con ganas

LAS VENTAS

Madrid, 20 de mayo.
Undécima de la feria de San Isidro.

Tres cuartos de entrada.

Toros de Saltillo y uno, quinto, de Couto de Fornilhos.

José Carlos Venegas,
de blanco y oro,
ovación y silencio

Juan Leal,
de celeste y oro,
silencio y silencio tras aviso

Juan de Castilla,
de alivio de luto y oro,
silencio tras aviso
en su lote.



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

Toros de Saltillo y Couto de Fornilhos (5º), difíciles, desiguales en presencia y comportamiento, que dieron escasas opciones a los toreros. El astado que dio más juego fue el primero de José Carlos Venegas, quien lleva temporadas sumando escasas actuaciones, pero sin rehuir el compromiso a la hora de venir a Las Ventas y afrontar una exigente corrida de Saltillo. Tuvo la suerte de lidiar al mejor toro cuajando muletazos de buen trazo, que el público aplaudió.

Por verónicas ganando terreno recibió José Carlos Venegas a ese primero, cincoño, hasta dejarlo en el tercio. En varas entró desde lejos empujando en la primera y cumpliendo en la otra. En banderillas Fernando Sánchez colocó con aprieto un buen par. Brindó al público. Muy dispuesto inició con la muleta en el tercio pasándolo por el derecho, ligando y abrochando con profundos pases de pecho. Citó con determinación acudiendo con prontitud y codicia exhibiéndolo por el izquierdo a media altura y con transmisión, luciéndose en una serie con ligazón que conectó fuertemente con el público.

Al recibir de capote a su segundo, cincoño, quedó desarmado. Iván García y Fernando Sánchez saludaron en banderillas. En la muleta embistió andando, a media altura y pendiente de lo que tenía cerca, exigiendo, con violencia, midiendo y soltando la cara sin dar opción alguna.

Juan Leal lo intentó con un primero que llevó la cara alta, se desplazó desentendido, sin fijeza ni humillación, tragando frente a un segundo que se defendió con peligro.

Juan de Castilla tuvo momentos brillantes con un toreo largo y con enjundia, en su segundo exhibió sentido lidiador al conseguir meter en la muleta a su otro astado, difícil y sin entrega.

Los que no regalan

LAS VENTAS

Madrid, 21 de mayo.
Duodécimo festejo de la feria de San Isidro.

Lleno.

Toros de Puerto de San Lorenzo, primero y tercero, La Ventana del Puerto, quinto y sexto José Vázquez, segundo, y El Freixo, cuarto. Sin raza, fuerza ni fondo.

José María Manzanares,
de obispo y oro,
silencio en su lote.

Juan Ortega,
de aceituna y oro,
silencio en los dos.

Pablo Aguado,
de celeste y oro,
pitos tras tres avisos
y silencio.



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

Duodécimo festejo de la Feria de San Isidro con toros de Puerto de San Lorenzo (1º, 2º, 3º), La Ventana del Puerto (4º, 5º, 6º), sobrero de José Vázquez (2º bis) y sobrero de El Freixo (4º bis). Mostraron variada presencia, poco poder, escaso juego, medida transmisión y menguado contenido.

Pablo Aguado pasó de momentos excelsos al instrumentar importantes muletazos en tandas con expresión, a continuar con brillantes pases por la izquierda sin ligar, finalizando con 16 intentos fallidos de descabello. Escuchó tres avisos y vio como cacheteaban desde un burladero al toro que se fue.

No terminó de acoplarse en la verónicas de recibo que remató con una importante media. En varas partió el palo sin entregarse. Al embestir, en la primera serie con la muleta, por el derecho metió bien la cara, lo pasó templando con suavidad, despacio, ralentizando con expresión cada muletazo. A partir de ahí mostró justeza de raza intentando irse, Aguado con oficio consiguió mantenerlo, ligando con ritmo, ayudándose con la voz. Por el izquierdo fueron meritorios y de a uno.

Su segundo, de La Ventana del Puerto, cincoño, se desplazó cansino y sin transmisión, exigió en la muleta, soltó la cara y el torero lo intentó mostrándole la tela para indicarle el camino, punteándole el toro sin querer obedecer. Quiso venirse arriba, compuso bien la figura pero faltó mando.

José María Manzanares poco pudo hacer frente a uno con calidad de fuerza medida, en el otro le faltó convicción y decisión para, además de estirarse en las verónicas, aprovechar con la muleta su fijeza y transmisión.

Juan Ortega pocas opciones tuvo con uno que blandeó, en el otro no terminó de apostar.

Tarde de bochorno

LAS VENTAS

Madrid, 22 de mayo.

Decimotercera función de San Isidro.

Lleno.

Toros de Victoriano del Río.

Sebastián Castella,
de pavo y oro,
silencio y vuelta al ruedo
tras dos avisos.

Emilio de Justo,
de rojo y oro,
silencio tras aviso y silencio
tras dos avisos;

Tomás Rufo,
de cobalto y oro,
silencio en su lote.



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

Los toros de Victoriano del Río, desiguales, variados de comportamiento y con juego medido, no terminaron de colaborar, salvo el cuarto. Fue el toro ideal, el que sueñan los toreros, cincoño, bravo, pronto, con transmisión y humillando. Suerte tuvo Sebastián Castella al corresponderle a él, haciéndole frente con toreo de emoción, mando, encaje, mano baja y ligazón. Todo iba bien, la faena a más, el sueño hecho realidad tocando la gloria con el público entregado, se perfiló para matar, cobró media estocada, el astado amagó levemente con echarse, Sebastián no esperó y optó por descabellar, lo intentó cinco veces y a la sexta consiguió que el toro cayera sobre el albero. No hubo Puerta Grande pero sí vuelta al ruedo.

Escaso desplazamiento tuvo en las verónicas de recibo el primero, cincoño, de Sebastián Castella. Con la muleta lo intentó en el tercio por el derecho embistiendo sin codicia, con poco brío, sin poder ni ligazón. Porfió en la corta distancia sin que rompiera hacia delante. Fue a menos y cuando lo pasó por el izquierdo solo salieron de a uno, sin transmisión.

La medida fuerza del primero que saludó Emilio de Justo, impidió el lucimiento con el capote. En varas se dejó. En banderillas esperó y mostró su querencia a tablas. Con la muleta por el derecho instrumentó en la corta distancia estimables pases ligando, provocándole por abajo para que embistiera. Por el izquierdo se mostró reservón, levantó la cara, midió, desplazándose poco y descompuesto. Arriesgó en las cuatro manoletinas finales rematando con ceñido pase de pecho. En su segundo, cincoño, se entregó por verónicas. En varas se dejó. En la muleta demostró escaso poder. Blandeó por el derecho, por el izquierdo quiso el astado pero no pudo.

El primero, cincoño, de Tomás Rufo salió abanto en el capote. En varas no se entregó en la primera dejándose en la segunda. Manseó en la tela no queriendo embestir, poniendo tierra de por medio. Le cambió los terrenos logrando que pasara por ambos pitones, sin transmisión por la escasa entrega del astado. Su segundo frenó en seco cuando le mostró el capote. En varas manseó en la primera, la segunda fue mero señalamiento. Brindó al público. Con la muleta consiguió desplazarlo alargando el brazo pero la escasa transmisión, de su embestida, no dio para que la faena remontara.

Un gran toro, nada menos

LAS VENTAS

Madrid, 23 de mayo.
Decimocuarta de la Feria
de San Isidro.

Toros de Sánchez
y Sánchez.

Andy Cartagena,
vuelta al ruedo y oreja.

Diego Ventura,
silencio y oreja.

Guillermo Hermoso
de Mendoza,
silencio en su lote.



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

Corrida de rejones con toros de Ángel Sánchez y Sánchez, bien presentados, de juego medido y dispar comportamiento, que permitieron el corte de dos orejas, aunque pudieron ser tres.

Una buena tarde de sábado

Andy Cartagena entusiasmó y a punto estuvo de salir a hombros.

Andy Cartagena vino a por todas mostrando temple y clasicismo que el público paladeó, solicitando sonoramente la concesión de oreja en el que abrió tarde, denegada por el Presidente, resarcido al rejoneador en su segundo concediendo trofeo por la entrega, oficio y verdad demostradas sobre el albero.

Recibió a su bravo primero cerca de los medios mostrándolo en giros circulares de escaso diámetro, dejándolo con poderío en el tercio. Con Felino colocó en buen sitio el rejón de castigo saliendo con facilidad de la suerte. El ritmo del astado ayudó para que a lomos de Cartago, entrando a pitón contrario en banderillas, templara a continuación a doble pista con emocionante cabalgada. Con Baena los balancines, ataque de frente y piruetas finales hicieron las delicias del público. Las tres banderillas cortas a lomos de Copo de Nieve calaron en los tendidos. Aunque el rejoneo de muerte fue de efecto rápido el Presidente desatendió la fuerte petición de oreja.

En su segundo brilló al atacar con rotundidad de frente y colocar banderilla al quiebro violín, a lomos de Copo de Nieve. El toro tocó a Bandolero que perdió el equilibrio pasando por momentos de incertidumbre que tuvieron final feliz.

Diego Ventura tuvo un primero escaso que prefirió echarse sobre la arena más que entregarse en las suertes, en su segundo la rotundidad, maestría y dominio, entrando sin cabezal, enfervoreció al público y obtuvo oreja.

Poco pudo hacer Guillermo Hermoso de Mendoza para igualar anteriores triunfos en la plaza venteña, aún así brilló poniendo banderillas, en el último de la tarde el desafortunado uso del acero privó la obtención de trofeos.

LAS VENTAS

Madrid, 24 de mayo.

Decimoquinta de la feria de San Isidro.

Lleno.

Toros de Alcurrucén.

Fortes,
de corinto y oro,
silencio tras aviso en su lote.

David de Miranda,
de blanco y plata,
oreja tras aviso y ovación tras aviso.

Víctor Hernández,
de grosella y oro,
silencio y silencio tras dos avisos.



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

Decimoquinto festejo de la Feria de San Isidro con toros de Alcurrucén, con variedad de presencia y comportamiento que no terminaron de romper en la muleta, que pasará a la memoria colectiva de los que asistieron al evento como el del duelo de quites que realizaron David de Miranda y Víctor Hernández, quienes pusieron la plaza en pie regalando momentos inolvidables a los que tuvieron la suerte de contemplarlos. Inició el duelo de quites Víctor Hernández pasándosele cerca y sin pestañear. David de Miranda replicó por sentidas chicuelinas muy cercanas. Continuó Víctor por arrojadas tafalleras seguidas de revolera y brionesa terminando David por valentísimas gaoneras con el público enfervorecido, dándose a continuación ambos toreros la mano.

El primero, cincoño, de David de Miranda salió abanto en el capote. Con la muleta inició por estáticos estatuarios. Al mostrarlo en series por el derecho las coladas estuvieron a punto de llevarlo por delante, afortunadamente no fue así. El toro perdió fuerza y continuó con una serie a pies juntos por entregados naturales, finalizando por bernadinas de infarto. Oreja.

Su segundo, cincoño no se empleó en el caballo. En la muleta le costó desplazarse. En la primera serie se entregó el torero por el derecho pasándolo a media altura. Fue a menos el toro, lo mostró en la corta distancia pero su escasa condición no permitió el ritmo y la intensidad necesarios, a pesar de los esfuerzos de David, para conseguir trofeo.

Fortes manejó con maestría la izquierda en su primero, dando profundos muletazos que no terminaron de tener eco en los tendidos, por la medida transmisión del toro, en el otro demostró, una vez más, que se puede estar con dignidad frente a uno escaso con poco fuelle.

Víctor Hernández tuvo el peor lote, aún así, sin contar con la entrega del toro, remató atrás los muletazos, el otro con movilidad y escasa entrega no ayudó.

Las dos caras de una tarde en Madrid

León (Méjico), 23 de mayo.
Plaza de toros "La Luz".
Corrida en honor de la Virgen de La Luz.
Casi lleno.

Toros de Santa María de Xalpa, bien presentados y variados de juego.

Ginés Marín, oreja y división de opiniones.
Luis David, vuelta y palmas.
Leo Valadez, vuelta y silencio.

Ubrique (Cádiz), 23 de mayo.
Primera de la Feria Bajo la Piel.

Toros de Virgen María.

Antonio Ferrera, dos orejas y silencio.
El Fandi, dos orejas y dos orejas y rabo.
Curro Durán, dos orejas y dos orejas.

Córdoba, 24 de mayo.
Última de la feria de la Virgen de la Salud.

Toros de Domingo Hernández.

Manzanares, oreja y ovación.
Juan Ortega, oreja y oreja.
Pablo Aguado, oreja y ovación.

Santisteban del Puerto (Jaén), 24 de mayo.
Última de la feria de Pascua-mayo.

Novillos de Los Ronceles.

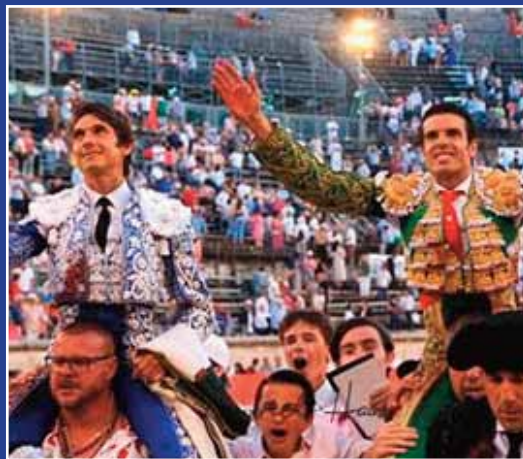
Martín Morilla, ovación en su lote.
Tomás González, oreja y oreja.
Julio Norte, dos orejas y ovación.

Nimes fue una fiesta

Nimes (Francia), 24 de mayo.
Quinta de la Feria Pentecostés.
Matinal.
Media entrada.

Toros de Robert Margé, primero y quinto premiados con la vuelta al ruedo.

Tibo García, oreja.
Maxime Solera, vuelta al ruedo.
Marc Serrano, oreja.
Adriano, dos orejas.
El Rafi, dos orejas.
Solalito, oreja.



Nimes (Francia), 24 de mayo.
Sexta de la Feria de Pentecostés.
Lleno.

Toros de Santiago Domecq.

Sebastián Castella, oreja y oreja tras aviso.
Daniel Luque, ovación tras aviso en ambos.
Emilio de Justo, ovación tras aviso y dos orejas tras aviso.

Torismo en Vic-Fezensac

Vic-Fezensac (Francia), 24 de mayo.
Tercera de la Feria del Toro de Pentecostés.
Matinal.
Tradicional corrida concurso de ganaderías.
Casi lleno.

Toros de Saltillo, La Quinta, Partido de Resina, José Benítez Cubero, Dolores Aguirre Ybarra y Pagés-Mailhan.

Sánchez Vara, vuelta al ruedo y silencio.
Román, silencio tras aviso y silencio.
Isaac Fonseca, silencio tras aviso y silencio.



Philipp Gil Mir

Vic-Fezensac (Francia), 24 de mayo.
Cuarta de su Feria de Pentecostés.
Más de tres cuartos de entrada.

Toros de Baltasar Ibán.

Morenito de Aranda, silencio en los dos.
José Garrido, silencio y ovación.
Juan de Castilla, ovación y silencio.



Venta del Moro (Valencia), 17 de mayo.

Novillos de Víctor y Marín, de buen juego. El primero fue premiado con la vuelta al ruedo.

Hugo Masiá, ovación.
Mario Barona, silencio.
Juan de Rocío, oreja.
Víctor Roig, oreja.
Pablo Torres, oreja.



Santisteban del Puerto (Jaén), 21 de mayo.

Primera de la feria de Pascuamayo.

Erales de Roque Jiménez.

Gustavo Martos, ovación.
Jorge Olivas, dos orejas.
Ruíz de Palazón, dos orejas.



Santisteban del Puerto (Jaén), 22 de mayo.

Segunda de la feria de Pascuamayo.

Erales de Martín Carrasco.

Alfonso Morales, palmas.
Daniel Rivas, palmas.
Salvador Ruiz, palmas.
Alonso del Castillo, vuelta al ruedo.
Antonio Díaz 'El Niño', herido.
Jesús Millán, oreja.



Philippe Gil Mir

Nimes (Francia), 22 de mayo.

Primera de la Feria de Pentecostés.
Más de un tercio de plaza.

Erales de Roland Durand.

Mathias Sauvaire, Escuela Taurina José Cubero Yiyo de Madrid, ovación con aviso.
Realito, Escuela Taurina de Sevilla, silencio tras dos avisos.
Rogelio Pajuelo, Escuela Taurina 'Tomas Campuzano' de Triana, dos orejas.
Lisares, Escuela taurina de Arles, oreja.

Móvil: 663 068 166
levante3@allforprinting.com

Allfor Printing
AFFORD

ALL FOR PRINTING
Ciudad de Gibraltar, 28
P.I. Fuente del Jarro
46988 PATERNA (Valencia)
info@allforprinting.com
www.allforprinting.com

ALL FOR PRINTING DISTRIBUIDOR OFICIAL:





PROGRAMACIÓ ESPECIAL EN À PUNT



BOUS



Bous a Las Ventas

Des de Madrid

dissabte 30 de maig

D.S. Rui Fernandes
Diego Ventura
Lea Vicens

Ramaderia
Maria Guiomar Cortes de Moura

diumenge 31 de maig

Antonio Ferrera
Paco Ureña
Manuel Escribano

Ramaderia
Adolfo Martín

LA PASSIÓ DELS BOUS EN À PUNT



À Punt
RADIOTELEVISIÓ
VALENCIANA



LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

Pues sigue sanisidro 26 con los habituales e increíbles llenazos con carteles que en otras plazas no atraerían a más de un cuarto de aforo. Y claro por eso no los anuncian en casi ninguna otra parte.

Ver los tendidos de LAS VENTAS y ver los de otras plazas es un abismo. Por ejemplo, el viernes en CÓRDOBA, cartel no de los cutres -algunos- de LAS VENTAS, y con interés por estar tres jóvenes con futuro -BORJA, VÍCTOR HERNÁNDEZ y MARCO PÉREZ- pues entrada deplorable en plaza y feria con historia y prestigio. Y encabezaba la terna ilusionante el tal BORJA JIMÉNEZ al que muchos proclaman figura, que no lo es y puede que lo sea en el futuro, pero ahora ni de lejos. Y una de las cualidades para hacerlo es atraer público cuando lo anuncian. Pues ya ven la experiencia. Y encima plaza cómoda, con asientos, lejos ya del incómodo cemento.

Tres avisos y al corral no es nada, ¿verdad? mientras sigue la pandemia de recados

Y seguimos en MADRID con su aluvión de avisos (algunas tardes hasta 6 y a todo esto los de la tele diciendo estupideces como que están acortando las faenas...).

Y llegó lo que tenía que llegar : los tres avisos y el toro al corral. Le tocó a PABLO AGUADO. Había habido en días anteriores varios casos de dos avisos y rozando el tercero y después le dieron la oreja y hasta salió a hombros el premiado. Y todos tan contentos. Buen nivel.

Muy original el matrimonio de torera y torero que apodera a un novillero.

Siempre juntos en el callejón. Como debe ser.

Hasta no hace mucho, ya no sé cuánto, un toro al corral era un estigma que hasta destrozaba carreras. Ahora el torero y el pú-

Cosas increíbles de una sociedad perturbada. Como escribir, y encima en un periódico, que en la presentación en LAS VENTAS de los libros de AVANCE TAURINO la gran ausente había sido la novia de ENRIQUE PONCE. Vaya cabeza y vaya caos mental. Pues así estamos.

blico lo asimilan y pasan. No se vio al sevillano destrozado ni abatido sino aceptándolo como un accidente posible y normal. Ni al público censurar como lo hacía antes. Todo vale. Buen nivel de una plaza que va a menos por días.

Naturalmente sigue habiendo cosas bonitas, Por supuesto. Como que continúa arrasando la televisión, con cuatro autonómicas, cuatro, que transmiten el mismo día, la misma corrida de Madrid. Mucha pública y abierta. No lo recuerdan ni los más viejos del lugar. Muy importante para el futuro.

Bonito es ver a JOSÉ CARLOS VENEGAS venir a MADRID con el vestido blanco y oro con el que tomó la alternativa 11 años antes y que le está bien.

Más bonito todavía el gesto de MORANTE saliendo a hombros en JEREZ que pide le acerquen a la estatura de RAFAEL DE PAULA, inaugurada esa misma mañana, para saludarle y mostrarle su respeto.

Y ver al maestro del trío de TLMD vestido con el traje de comentarista un día, al siguiente con el de apoderado, y a continuación de nuevo de comentarista. Y el día de apoderado, cómo lo cuidó la cadena sacándolo mucho en el callejón.

Ya puestos, ¿por qué no seguir opinando desde abajo?, ¡Independencia!. Pues no sé la falta que hace si su sustituto cumple bien y parece que no tiene intereses en el negocio. Pues vaya enchufe el del maestro con algún jefe de la emisora.

Y mientras tanto siguen anunciando festejos como si fueran de la COPA CHENEL. Vale todo. La AYUSO pone a un equipo que al menos no sabe cuidar los detalles cuando, por otra parte, está claro que la decisión de transmitir en directo toda la feria es un gran éxito.

Ricardo Díaz-Manresa

LA DANZA DE LOS TAURINOS



EN RE DA 2

José María

Garzón:

“Lo que
ha pasado
en Sevilla a
quien le
viene bien
es al toreo”

-Diario
de Tauromaquia-

• David Galván -----

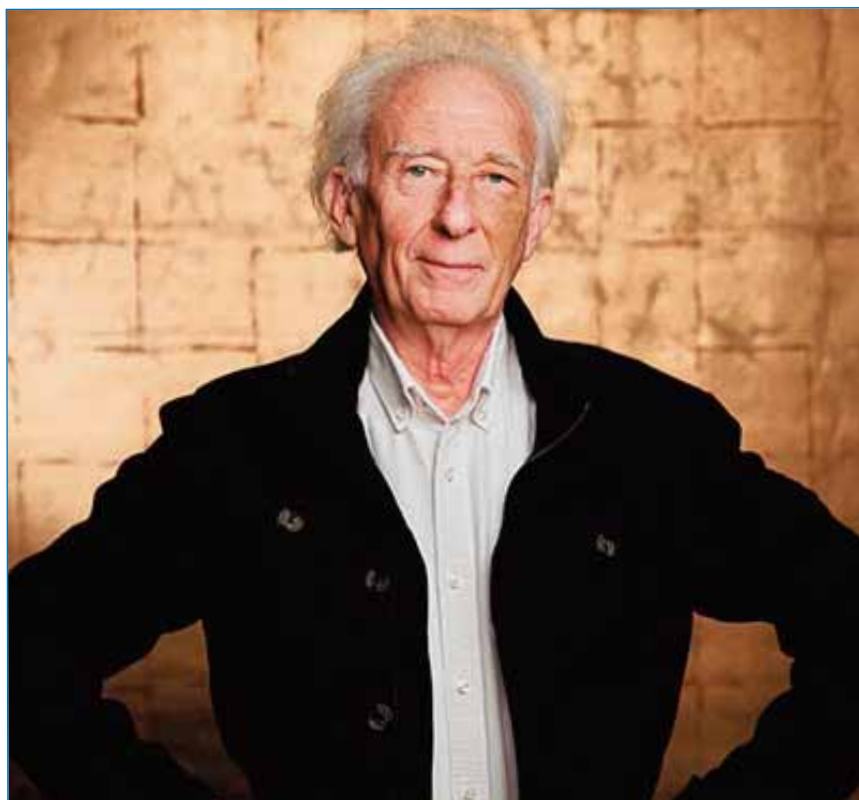
“La fe es la base de mi mentalización como torero. La fe me guía, me sostiene y me centra”.

-Burladero Tv-

• Bernard Marsella -----

“El de Istres es un abono muy compacto en el que el plus se lo da la reaparición de César Rincón, una máxima figura del toreo que ha querido torear en El Palio en esta temporada de 2026. Es un homenaje a su tierra, pero también a esa Francia donde tantos triunfos cosechó”.

-Cultoro-



• Albert Boadella -----

“Nada hay más incorrecto políticamente que la tauromaquia en la España de la progresía. Un hombre libre tiene derecho a elegir sus ritos, sus emociones y también sus riesgos. Nosotros, los taurinos, debemos permanecer inmóviles en el centro de la plaza como don Tancredo

-El Debate-



FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail



625 92 57 31 / 655 84 18 81



fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com



Israel Guirao estará en Alicante



El alumno de la escuela de tauromaquia de Valencia, Israel Guirao, actuará en la próxima feria de Hogueras de San Juan de Alicante

Será el viernes día 26 de junio, fecha en la que se celebrará una novillada sin picadores. En la misma se lidiarán reses de Alcurrucén y completan la terna de actuantes los distros locales Rodrigo Villalón y Cristóbal Granero.



Cirugía Mínimamente Invasiva

- Hallux Valgus, Juanetes
- Metatarsalgias
- Helomas digitales
- Juanete de sastre
- Neuroma de Morton
- Enfermedad de Freiberg
- Uña encarnada
- Fascitis plantar
- Espolón calcáneo



Clínica Podológica
**VICTORIA
SANCHIS**



614 811 766



info@victoriasanchis.com



C/ de Flor de Mayo, 4
46013, Valencia



www.victoriasanchis.com

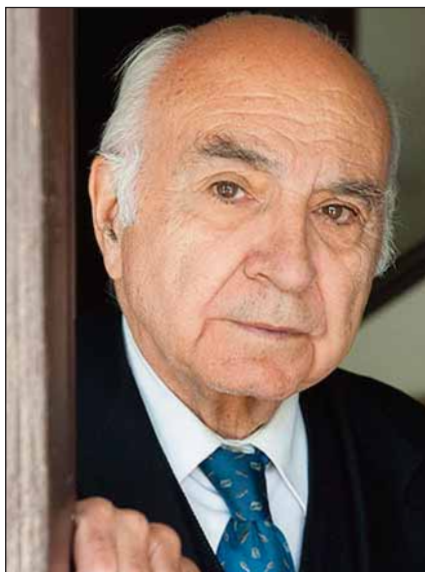


Enrique Amat

Aquellos valores que desaparecen

Francisco Brines escribió poco de toros, en buena parte por el desasosiego que le producía el poco rigor del público.

Gran aficionado a la fiesta de los toros y espectador asiduo de los festejos que tienen lugar en la plaza de toros de Valencia, lo cierto es que Francisco Brines escribió poco de toros. En cambio, ha hecho lúcidos análisis sobre la tauromaquia.



Así, en una entrevista publicada en la revista *Cuadernos Hispanoamericanos*, aseguraba: "Es verdad que hubiera tenido deseos de escribir unos versos después de ver una gran faena, por ejemplo en el caso de Ordóñez. Pero nunca lo he hecho. Sólo tengo un poema de cierta inspiración taurina, *Relato superviviente*, incluido en el libro *Palabras a la oscuridad*. Está escrito cuando salgo asqueado de la plaza, durante la feria de julio en Valencia, después de haber visto una corrida de Manuel

Benítez *el Cordobés*. Para entender mis emociones de aquel momento, hay que tener presente que el aficionado a los toros, cuando está rodeado de público ignorante, sufre mucho, porque muchas veces se premia lo que es malo y no se aprecia lo que es bueno. Como hay tal entusiasmo general de la multitud, se siente tristeza, rechazo y soledad, porque la emoción estética es siempre desinteresada y queremos que los demás la compartan. Y aquel día me entristeció el gusto tan depravado y la tergiversación de valores que yo advertí en la plaza. Esa es la razón por la que, cuando regresé a casa, escribí los tres versos con los cuales comienza *Relato superviviente*:

*Después del espectáculo brillante, del entusiasmo,
de la apretada multitud
poseído de una creciente repugnancia..."*

En prosa, Brines publicó ensayos que vieron la luz en *Quitentes entre sol y sombra*, una revista editada por la Diputación de Valencia

FRUFOR

Alimentos de calidad

IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA

www.frufor.com

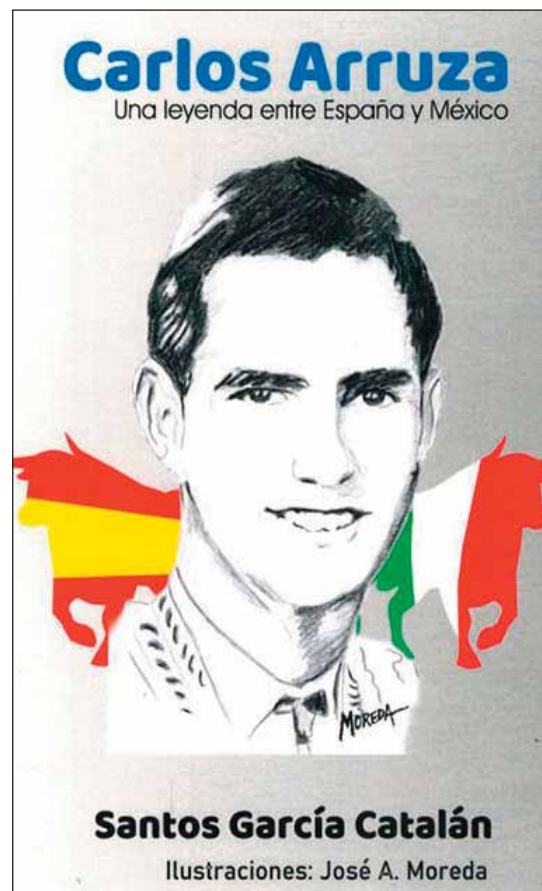
El Ciclón que ayudó a cimentar el mito

Santos García Catalán ha publicado un libro sobre la historia de Carlos Arruza, el diestro mejicano que rivalizó co Manolete.

Hace unos días se ha presentado el último libro de Santos García Catalán, "Carlos Arruza: una leyenda entre España y México".

El priodista y escritor albacetense, de Villarrobldo, pero afincado en Valladolid, narra hechos, vivencias e historias del llamado Ciclón de México así como los aspectos más destacados de su vida y de su forma de ser, entre ellos y por encima de todos, la generosidad que atesoró hasta su fallecimiento en una accidente de tráfico en 1966 a la temprana edad de 46 años.

Entre otars muchas distinciones recibió la Gran Cruz de Beneficiencia por su desinteresada presencia en numerosos festejos benéficos.



Amigo íntimo de Manolete, a pesar de su rivalidad, con el que compartió tantas tardes, era Arruza un torero completo que dominaba todos los tercios, especialmente el de banderillas. Llegó a torear 108 corridas en un año, haciendo triplete en un día, en una época en la que en España y México las carreteras y los medios automóviles distaban mucho de la actualidad.

Terminó su trayectoria profesional como rejoneador y ocupando cargos en la administración mexicana así como haciendo sus pinitos en el

mundo del espectáculo. Su aportación a la tauromaquia se traduce en inventar la suerte del teléfono, la arrucina, el pase imperial y el péndulo.

Librería Rodríguez



Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1, frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

679 793 792

Tal día como Hoy

Paco Delgado

26 de Mayo
de 1986

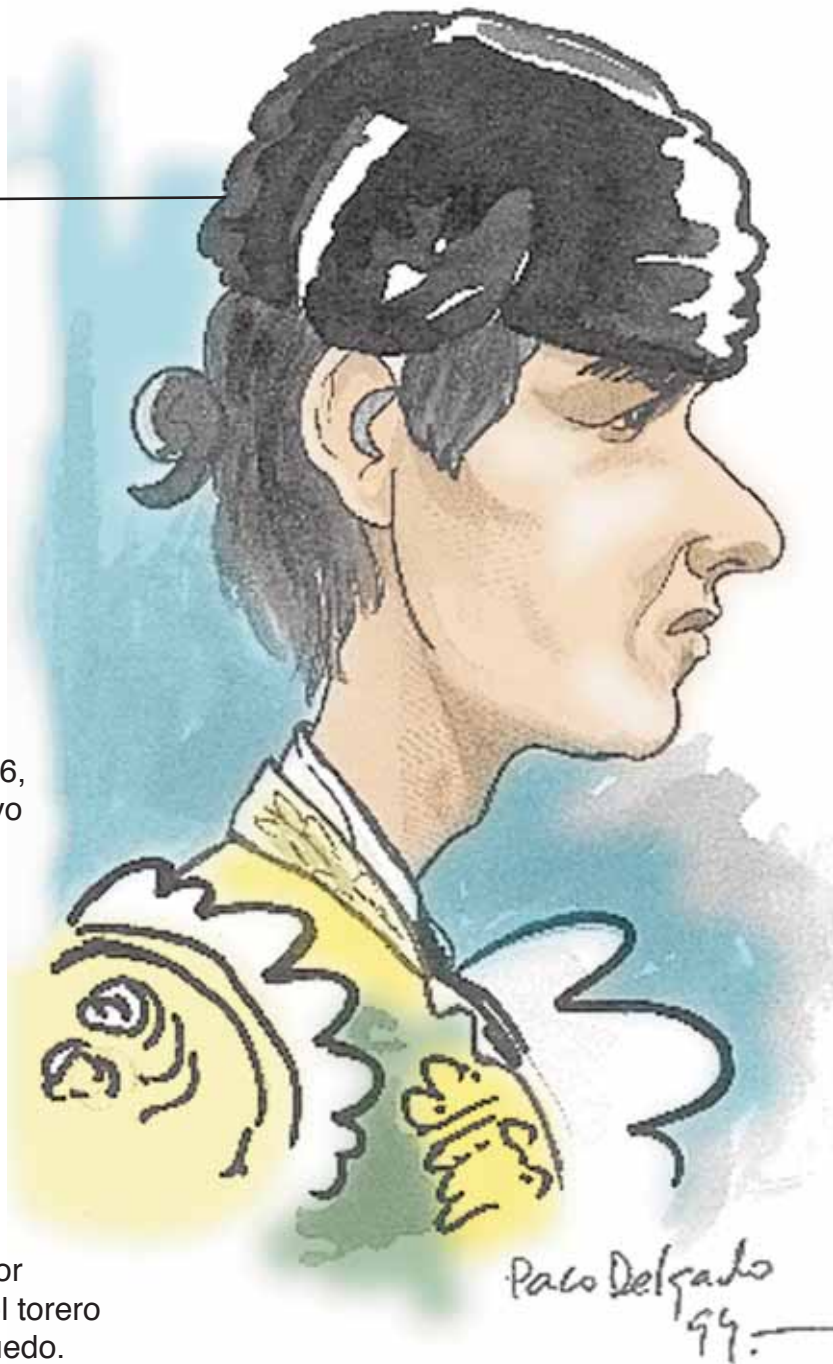
Confirmación con solera

Apenas un mes después de haber tomado la alternativa -lo hizo en Málaga, con toros de Carlos Núñez, Dámaso González de padrino y Juan Mora como testigo-, el 26 de mayo de 1986, ya a medio siglo de distancia, José Miguel Arroyo "Joselito" hizo su debut como matador de toros en Las Ventas al confirmar aquel doctorado malagueño.

Aquella tarde de su confirmación madrileña recibió los trastos de manos de Curro Romero, en tanto que como testigo estuvo Paco Ojeda. El toro de la ratificación del doctorado fue de Aldenauvea y llevó por nombre "Cotidiano", al que le cortó una oreja.

Vestido de blanco y oro, rayó a gran nivel durante toda la tarde y pese a que pinchó y, por ello perdió toda posibilidad de premio, cuando por fin su segundo toro fue llevado al desolladero, el torero de La Guindalera dio una clamorosa vuelta al ruedo.

Su carrera estaba lanzada y su condición de figura cimentada. Y con esa consideración se mantuvo en los ruedos hasta que decidió decir adiós.



VINO Y FLORES

Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)
Tel: 960055007
info@vinoyflores.com
46004 Valencia





EL PASTOREO

Oficio y tradición en la provincia de Albacete



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

S T A N D F E R I A D E A L B A C E T E 2 0 2 5



revistapoble.net

Toros de Partido de Resina y La Quinta para las fiestas de Onda

Las próximas fiestas patronales de la ciudad castellanense volverán a contar con hierros de primer nivel.

Ya se han presentado algunos de los toros que este año protagonizarán los festejos populares de la feria de Onda. Uno de estos animales será "Bellotito", número 18 y guarismo 0, perteneciente a la ganadería Partido de Resina, heredera del emblemático hierro de Pablo Romero, una de las divisas con más personalidad y tradición dentro del campo bravo español, muy reconocida entre los aficionados por el carácter de sus animales y por su larga trayectoria en festejos taurinos.

También se ha dado a conocer uno de los encierros previstos para esta feria de 2026, que correrá a cargo de la ganadería La Quinta, hierro que se ha consolidado en los últimos años como uno de los más valorados dentro del panorama taurino por la seriedad y el comportamiento de sus astados, lo que ha convertido su presencia en un reclamo habitual en citas de primer nivel.

FORTA[®]
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

**Sillas de ruedas
Andadores
Bastones y muletas
Grúas eléctricas**



Fabricación 100% española



Amine Chekhade fue el ganador del Trofeo As en Alés



Texto y foto: Philippe Gil Mir

El pasado día 14 de mayo se corrieron toros, en un Concurso de Ganaderías, de Albigeois (manada de Vinuesa), Heracles (manada de Mermoux), Bel Ami (manada de Lou Pantaï), Zocato (manada de Fanfonne Guillaume), Lou Conse (manada de Saumade), Magellan (manada de La Clapière), Viano (manada de Raynaud).

Enfrente tuvieron a los recortadores Emeric Assenat, Milan Boukharta, Tom Charrade, Amine Chekhade, Zakaria Katif, Léandro Leal y François Martin y Quentin Ayme.

Antes del comienzo de la competición, los espectadores disfrutaron de un preludeo original ofrecido por la dirección de la plaza. Este espectáculo rendía homenaje al oficio de los “gardian” (vaqueros) y a las cualidades emblemáticas del caballo de la Camarga, fiel compañero de estas tradiciones arraigadas en el territorio.

Bajo las ovaciones del público, el toro “Albigeois” —de 16 años, 13 de ellos en el ruedo— se despidió antes de una jubilación en la finca de “Le Cailar”.

El premio al mejor toro fue para “Viano”, de Raynaud, y como recortador triunfador se eligió a Amine Chekhade. El Premio “Coup de cœur” fue para Tom Charrade.



Ventanas de PVC

ln linneal

PRO 13 s.l.

LA SOLUCIÓN DEFINITIVA PARA EL AISLAMIENTO



Ángel Berlanga

@retazosdelahistoria

Carnicerito de Méjico, clavando por dentro con tanto ajuste que o bien apoya el pie izquierdo en el estribo de la barrera o quién sabe qué desgracia hubiera podido pasar...



EL PROGRAMA
DECANO DE LA
INFORMACIÓN
TAURINA
EN TELEVISIÓN



Tendido Cero

Belén Plaza

<https://www.rtve.es/play/videos/tendido-cero/>



Casas de Lázaro

Nuevos retos

La Distribuidora Eléctrica de Casas de Lázaro unirá esta población con sus siete pedanías, con el objetivo de garantizar un suministro eléctrico de calidad en todo el entorno rural del municipio, cuya licitación de la primera fase de 6 Km está prevista, así como la ejecución de la obra.

Este proyecto da continuidad a la reciente infraestructura de Línea Eléctrica San Pedro – Casas de Lázaro de 12 Km (20 kV), que supuso la desenergización de la línea anterior, así como la creación de un centro de seccionamiento y un nuevo punto frontera, fundamentales para mejorar la operatividad y fiabilidad del sistema.



967 36 32 41

www.casasdelazaro.es

El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor de la semana en el mundo de los toros; lo más destacado y lo más negativo. Lo encomiable y lo deleznable. Ovaciones y pitos.

EL RESUCITADO MORANTE

– PALMAS

El monumento a Rafael de Paula frente a la plaza de Jerez, obra de Martín Lagares impulsada por Morante de la Puebla.

– PALMAS

La extraordinaria faena del recuperado Morante en su segunda tarde de Jerez.

– PALMAS

Victorino Martín asesorará al rey Felipe VI en la Corrida de la Prensa de Madrid..

– PITOS

A Punt no retransmitió el festejo de San Isidro el pasado sábado 16.

– PITOS

El trato recibido por Fernando Adrián en Madrid, quien por cierto ha abierto otra puerta grande.

- PITOS

La cornada sufrida por el banderillero Fernando Pereira en Córdoba.





BALNEARIO DE MANZANERA

Si has nacido, vives o tienes una casa en la provincia de Teruel...

Ahora puedes disfrutar del BONO

Más información en
balneariomanzanera.com/noticias/



Actividad subvencionada por la Excma. Diputación Provincial de Teruel

El reinado de lo falso

-Sergio Hueso-

Vivimos tiempos en los que la sociedad parece empeñada en normalizar lo innormalizable. Y entre todos los fenómenos que avanzan a una velocidad difícil de frenar, hay uno especialmente preocupante: la inteligencia artificial. Resulta inevitable recordar aquella frase del spot de San Isidro de este año: "La inteligencia artificial ha colonizado a la humana". Más allá del impacto publicitario, la sentencia encierra una reflexión inquietante. Quizá haya comenzado, verdaderamente, el reinado de lo falso.

Porque la inteligencia artificial ha llegado para quedarse y, utilizada con sentido común, puede convertirse en una herramienta extraordinaria. El problema aparece cuando deja de ser un apoyo para convertirse en sustituto. Y ahí es donde empieza la desnaturalización de la verdad, del criterio y hasta de la sensibilidad humana.

En el toreo ocurre exactamente lo mismo. La IA puede ser útil para agilizar procesos, apoyar diseños o mejorar determinados aspectos técnicos, pero jamás debería reemplazar la creatividad, el gusto y la autenticidad de quien piensa y siente el toreo. Sin embargo, cada vez son más frecuentes campañas promovidas por empresas taurinas en las que el abuso de la inteligencia artificial termina deformando la propia esencia del espectáculo. Basta con detenerse ante algunos carteles que hoy cuelgan en las calles. Rostros irreales, toreros inventados digitalmente, expresiones que nada tienen que ver con la personalidad del anunciado. Carteles de máxima categoría



convertidos en imágenes frías, artificiales y vacías de alma. Y eso, en un mundo tan profundamente humano como el toreo, resulta sencillamente incomprendible.

No se trata de vivir anclados en los carteles de hace sesenta años ni de rechazar el progreso. El problema no es la evolución, sino la pérdida de autenticidad. La inteligencia artificial puede ayudar a construir una campaña publicitaria, pero nunca sustituir la mano, la mirada y la sensibilidad del ser humano. Porque ningún algoritmo podrá interpretar jamás la verdad de un torero, ni el poso de una mirada, ni el sentimiento que transmite una figura delante del toro.

Algo parecido empieza a suceder también en determinados medios de comunicación y notas de prensa, donde la IA ha comenzado a imponerse hasta generar textos huecos, impersonales y alejados del lenguaje que siempre ha acompañado al toreo. Se pierde el matiz, el vocabulario propio y, sobre todo, la emoción.

La inteligencia humana jamás podrá ser reemplazada por la artificial... al menos mientras no nos dejemos vencer por la comodidad. Porque quizá el verdadero peligro no sea el avance de la tecnología, sino la pereza del hombre para seguir pensando, creando y sintiendo por sí mismo.

Y será entonces, cuando renunciemos definitivamente a nuestra propia capacidad, cuando termine de imponerse el reinado de lo falso.

AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado

Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat, Ricardo Díaz-Manresa, Antonio Campuzano, José R. Palomar

Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT

C/ Jaime I, 98 Pol. Ind. Pasqualeta 46200 Paiporta (Valencia) Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09 avance@avancepublicidad.com p.delgado@avancetaurino.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

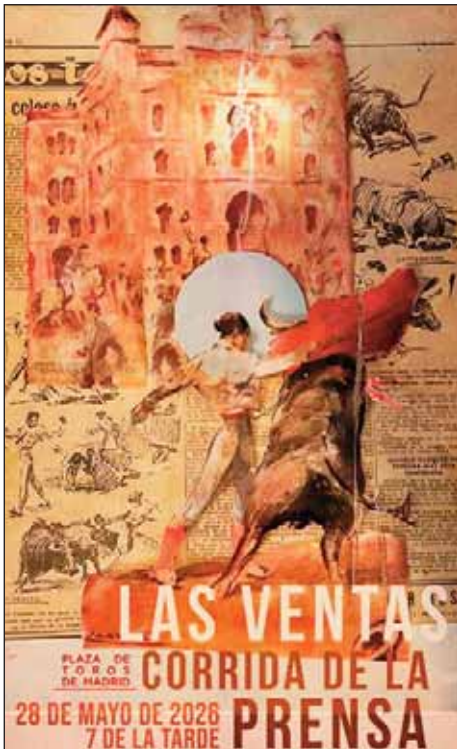
www.avancetaurino.es

Sigue en San Isidro la llamada Corrida de la Prensa

Y otra extraordinaria, la de Beneficencia. No entiendo muy bien por qué sigue manteniendo la empresa actual estos nombres ¿Por tradición? ¿Por seguir vistiendo a un santo al que se le pasó el tiempo? Podría entenderlo si me lo explicaran.



Ricardo
Díaz-Manresa



Lleva a toreros de cartel para completar la escenificación como este año a Urdiales y Bruno Aloí, que levantan grandes pasiones en el toreo como todo el mundo sabe.

Tendidos entendidos **72**

Las de Beneficencia y la Prensa tenían su lógica, peso e importancia hace años cuando grupos oficiales lejos de la empresa, como la Asociación madrileña de la Prensa y autoridades de la sanidad, independientemente, organizaban después de San Isidro ambos acontecimientos y montaban carteles con los triunfadores de la feria de Madrid que acababa de finalizar.

Desde hace tiempo todo cambió porque la organización de ambos festejos era complicada y hasta arriesgada. Entonces la empresa las mete en el abono y las declara como corridas extraordinarias añadiéndolas a una creada ahora, la In Memoriam, recordando a un torero desaparecido.

Y hay cosas curiosas. La empresa bautiza como Beneficencia y Prensa dos corridas que organiza ella como el resto de la feria, y además en las dos únicas tardes que torea una de las dos figuras que tenemos, Roca Rey. Pues muy bien. Les da categoría.

O sea que el éxito está asegurado. Ocorre e insisto que la corrida de la Prensa la organiza la empresa pero la viste lo que todavía es la Asociación que agrupa a lo que queda de los periodistas profesionales. Monta una presentación promocional (¿?) en mayo de un cartel que se conoce desde el mes de enero y que la Asociación creo que nada ha tenido que ver. Lleva a toreros de cartel para completar la escenificación como este año a Urdiales y Bruno Aloí, que levantan grandes pasiones en el toreo como todo el mundo sabe, repiten que darán una Oreja de Oro al triunfador, y que votarán los aficionados para otorgarla. Y así hay Corrida de la Prensa, con los votos y la de oro.

Pues hay que agradecer a la Asociación estos esfuerzos para mantener la cara porque no creo que gastaran mucho tiempo y esfuerzo en convencer a los dos compañeros de Roca Rey para que esa tarde aceptaran poner sus nombres en el cartel.

Aunque soy miembro de la Asociación de la Prensa hace casi 60 años (desde 1967) y socio de honor no fui informado ni invitado a la presentación, quizá por mis opiniones sobre esta corrida, así que tantos esfuerzos y sudores costó a compañeros cuando la organizaba la Asociación como tal. Recibo en cambio puntualmente el anuncio de todos los cursos, cursillos y cursillitos que organizan así como regalo de entradas y descuentos para espectáculos y hasta opciones para asistir a campamentos para familiares, e incluso cuando hacen alguna defensa de la profesión, tan deteriorada y tan mal valorada, actualmente. De toros, nada.

Desconozco porque no es mi tema la relación que tendrá la empresa con la sanidad pública y la razón por la que siguen manteniendo el nombre como no sea la compensación económica que creo reciben las instituciones por llamarse Corrida de Beneficencia y Corrida de la Prensa.

Pero si son felices así todas las partes, pues que siga la fiesta. Nunca mejor dicho.

AVANCETAURINO

EN LA RED

Otra manera de contar las cosas



Y recuerde que todos los días
tiene la información más
inmediata y actualizada en

www.avancetaurino.es

siempre al lado del aficionado desde 1997