

AVANCE

Semanario
digital de
información
taurina
Nº 310
19/MAY/2026

TAURINO

Diego Ramos



MEDIO SIGLO DE LA ALTERNATIVA DE ESPLÁ

AVANCE TAURINO presenta sus nuevos libros



Telf. 96 395 04 50

Precio especial
presentación
40 euros
los tres

[www. avancetaurino.es](http://www.avancetaurino.es)

Diderot de luces

En unos días celebrará medio siglo como matador de toros, 50 años de una alternativa que en su momento fue noticia y le permitió estar en activo más de tres décadas, siempre suscitando interés y siempre interesante para público y aficionados que supieron apreciar en él una personalidad sumamente atractiva y una tauromaquia enciclopédica que le hizo distinto de todos sus coetáneos.



*Paco
Delgado*

→ Página **3**

Luis Francisco Esplá, que brindó su primer toro a su padre, sí consiguió lo que su progenitor, Paquito Esplá Vicente, no pudo: convertirse en matador de toros. Y lo fue logrando ser él mismo, sin parecerse a nadie, creando un molde que rompió cuando dijo adiós, aunque al cumplir ahora sus bodas de oro con su profesión sigue admirando por su capacidad intelectual, preparación, inteligencia y claridad de ideas.

Muchas son las facetas que se pueden admirar en este torero, y a través de ellas se ha podido observar cómo ha sabido desarrollar sus muchas posibilidades y conocimientos y se ha convertido en un personaje que trasciende de su papel estrictamente taurino.

Aunque el periodista madrileño Antonio Campuzano lo calificó como el torero geométrico, su gran personalidad y muchas habilidades quizá le hagan exceder de la mera consideración clasificatoria y hubiese que profundizar más hasta denominarle como poliédrico en atención a sus tantos registros.

Su tauromaquia se asentaba en la combinación de línea, superficie y volumen, que se trasmutaba en alma, corazón y cabeza. Una doble trilogía en la que la materia gris primaba sobre el sentimiento y el arrojo hasta perfilar su propia estructura en la que cada momento encontraba su terreno propicio y cada cuestión planteada por sus oponentes tenía adecuada respuesta.



Su manera de ser excedía ampliamente de los reducidos límites de una plaza de toros, porque rompió con los férreos esquemas que definen las formas admitidas -algo que no siempre se tomó a bien entre los taurinos, anclados en un pasado inamovible y a los que provocaba con invectivas como que "eso de que hay que ser torero y parecerlo es una afirmación obsoleta"; nunca se cortó en decir que para él eso era una ridiculez, puesto que uno debe mostrarse como es, pero no forzar la pose fuera de contexto- pero observando siempre la mayor obediencia al fondo de un arte en el que fue maestro consumado.

Clásico como se ha dicho en estética y concepto, para él era tan importante la escenografía como el propio actor y cuando son tantos años de experiencia, sigue siendo un torero excepcional que de no haber existido se tendría que haber inventado.

Su capacidad creadora no se limitaba, ni se limita, a su profesión y su amplitud de miras le han permitido ocuparse de las disciplinas del alma y si como torero ha obtenido el reconocimiento de todos, como pintor ha sabido granjearse el respeto de los entendidos y, lo más importante, su propia satisfacción.

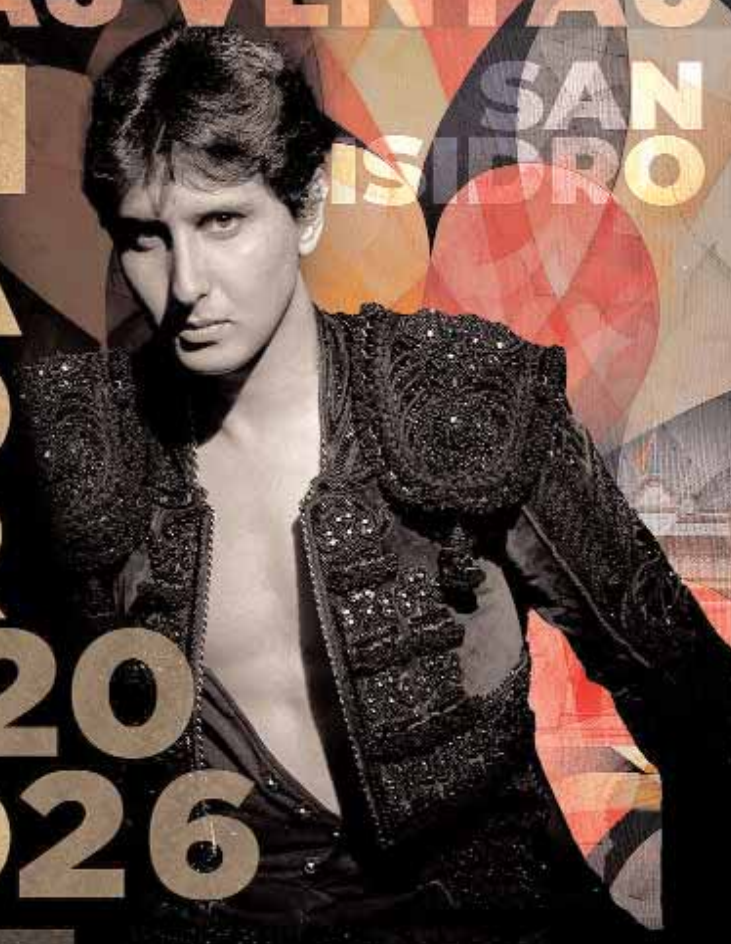
Denis Diderot, con su Enciclopedia, proyecto al que consagró buena parte de su vida, buscó cambiar el modo de pensar estereotipado de su tiempo, convencido de contribuir a transformar el orden social establecido, intentando dar herramientas para que los ciudadanos fuesen más instruidos y reflexivos y, dentro de sus posibilidades, como el ilustrado francés, Esplá tiró de enciclopedia tratando de que los espectadores no se limitasen a digerir mecánicamente un ritual que la mayoría ni entendía ni comprendía.

De haber podido intercambiar sus respectivas épocas y roles, el torero alicantino se habría involucrado de lleno en aquella tan ambiciosa iniciativa, todavía por culminar, que se convirtió en un emblema para el Siglo de las Luces, y Diderot se habría vestido de luces para dar visibilidad y más amplios horizontes a la tauromaquia.

Ha ejercido su profesión durante más de medio siglo y supo desmarcarse del cliché y el estereotipo, aunque le costase ir un poco a contracorriente, creando un molde roto con su retirada.



LAS VENTAS MADRID 2026



FERIA SAN ISIDRO 2026

MADRID EL CORAZÓN DEL TOREO

PLAZA¹
Comunidad de Madrid



<p>**** Feria de la Comunidad (Feria de abono)</p> <p>Viernes 1 de mayo Novillada con picadores El novillero de Ganaderías de la CAM para DAVID LÓPEZ ÁLVARO SERRANO (Presentación) JOEL RAMÍREZ (Presentación)</p>	<p>Sábado 2 de mayo Corrida de toros Goyeaca 6 toros de El Pilar para UCEDA LEAL EL CID JAVIER CORTÉS</p>	<p>**** Novillada con picadores El novillero de Couto de Fomilhos para MARIO ARRUZA (Presentación) CRISTIAN GONZÁLEZ (Presentación) JUAN ALBERTO TORRIJOS</p>	<p>Viernes 8 de mayo Corrida de toros 6 toros de Nuñez del Cuvillo para TALAVANTE JUAN ORTEGA TRISTÁN BARROSO (Confirmación de alternativa)</p>	<p>Sábado 9 de mayo Corrida de toros 6 toros de La Quinta para M. ÁNGEL PERERA DANIEL LUQUE TOMÁS RUFO</p>	<p>Domingo 10 de mayo Corrida de toros 6 toros de Conde de Mayalde para DAVID GALVÁN ROMÁN GONZALO CABALLERO</p>
<p>Martes 12 de mayo Novillada con picadores El novillero de Montealto para TOMÁS BASTOS MARTÍN MORILLA (Presentación) ÁLVARO SERRANO</p>	<p>Miércoles 13 de mayo Corrida de toros 6 toros de Partido de Resina para ANTONIO FERRERA CALITA COLOMBO</p>	<p>Jueves 14 de mayo Corrida de toros 6 toros de El Parralejo para SEBASTIÁN CASTELLA DANIEL LUQUE DAVID DE MIRANDA</p>	<p>Viernes 15 de mayo Corrida de toros 6 toros de El Torero para DIEGO URDIALES FORTES FERNANDO ADRIÁN</p>	<p>Sábado 16 de mayo Corrida de toros 6 toros de La Quinta para EL CID ÁLVARO LORENZO MANUEL DIOSLEGUARDE (Confirmación de alternativa)</p>	<p>Domingo 17 de mayo Corrida de toros 6 toros de Fuente Ymbro para M. ÁNGEL PERERA PACO UREÑA FERNANDO ADRIÁN</p>
<p>Martes 19 de mayo Novillada con picadores El novillero de Fuente Ymbro para PEDRO LUIS MARIO VILAU (Presentación) JULIO NORTE (Presentación)</p>	<p>Miércoles 20 de mayo Corrida de toros 6 toros de Saltillo para JOSÉ CARLOS VENEGAS JUAN LEAL JUAN DE CASTILLA</p>	<p>Jueves 21 de mayo Corrida de toros 6 toros de Puerto de San Lorenzo La Ventana del Puerto para J.M. MANZANARES JUAN ORTEGA AGUADO</p>	<p>Viernes 22 de mayo Corrida de toros 6 toros de Victoriano del Río Toros de Cortés para SEBASTIÁN CASTELLA EMILIO DE JUSTO TOMÁS RUFO</p>	<p>Sábado 23 de mayo Corrida de rejones 6 toros de Ángel Sánchez y Sánchez para ANDY CARTAGENA DIEGO VENTURA G. H. DE MENDOZA</p>	<p>Domingo 24 de mayo Corrida de toros 6 toros de Alcarrucén para FORTES DAVID DE MIRANDA VÍCTOR HERNÁNDEZ</p>
<p>Martes 26 de mayo Novillada con picadores El novillero de Conde de Mayalde para EMILIANO OSORNO PEDRO MONTALDO JULIO MÉNDEZ (Presentación)</p>	<p>Miércoles 27 de mayo Corrida de toros 6 toros de Pedraza de Yeltes para ISAAC FONSECA JOSÉ FDO. MOLINA JAROCHO</p>	<p>Jueves 28 de mayo Corrida de toros de la PRENSA 6 toros de J. Pedro Domecq para DIEGO URDIALES ROCA REY BRUNO ALOI (Confirmación de alternativa)</p>	<p>Viernes 29 de mayo Corrida de toros 6 toros de Garcigrande para MORENITO DE ARANDA TALAVANTE AGUADO</p>	<p>Sábado 30 de mayo Corrida de rejones 6 toros de María Gulomar Cortes de Moura para RUI FERNANDES DIEGO VENTURA LEA VICENS</p>	<p>Domingo 31 de mayo Corrida de toros 6 toros de Adolfo Martín para ANTONIO FERRERA MANUEL ESCRIBANO PACO UREÑA</p>
<p>Martes 2 de junio Corrida de toros 6 toros de José Escolar para PEPE MORAL DAMIÁN CASTAÑO GÓMEZ DEL PILAR</p>	<p>Miércoles 3 de junio Corrida de toros 6 toros de Lagunajanda para JOSÉ GARRIDO ISMAEL MARTÍN SAMUEL NAVALÓN</p>	<p>Jueves 4 de junio Corrida de toros 6 toros de Jandilla Vegahermosa para EMILIO DE JUSTO BORJA JIMÉNEZ VÍCTOR HERNÁNDEZ</p>	<p>Viernes 5 de junio Corrida de toros 6 toros de J. Pedro Domecq para UCEDA LEAL CLEMENTE AGUADO</p>	<p>Sábado 6 de junio Corrida de toros 6 toros de Victorino Martín para MORENITO DE ARANDA FERNANDO ADRIÁN ROMÁN</p>	<p>Domingo 7 de junio (Feria de abono) Corrida In Memoriam de IGNACIO SÁNCHEZ MEJÍAS 6 toros de Toros de Cortés y Domingo Hernández para Borja Jiménez (en solitario)</p>
<p>Domingo 14 de junio (Feria de abono) Corrida de Beneficencia 6 toros de Victoriano del Río Toros de Cortés para TALAVANTE ROCA REY VÍCTOR HERNÁNDEZ</p>					

LAS VENTAS

Las audiencias hablan

El pasado sábado, la corrida retransmitida por Canal Sur desde Jerez de la Frontera alcanzó el 20,3% de share, una cuota que ya quisieran para sí muchos programas estrella de las grandes televisiones nacionales, cuyos promedios oscilan habitualmente entre el 9% y el 13%.

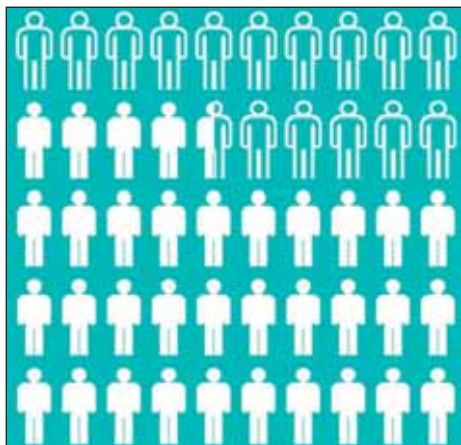


Carlos
Bueno

Lo que tiene ser bueno.

6

En Telemadrid, la Feria de San Isidro reunió a 225.000 espectadores únicos y firmó un 12,6% de cuota de pantalla, convirtiéndose en lo más visto del día en la cadena madrileña. También Castilla-La Mancha Media emitió el festejo madrileño con 105.000 espectadores únicos y un 15,7% de share, liderando igualmente la jornada en la autonómica manchega.



La última retransmisión taurina de À Punt desde Sevilla disparó los registros de la televisión valenciana. La corrida congregó a 122.000 espectadores y se convirtió en la emisión más vista del día. Los toros alcanzaron un 4,7% de audiencia, prácticamente el doble de la media habitual de la cadena. Son cifras incontestables que avalan el interés social de estos contenidos y evidencian el acierto de las televisiones públicas que apuestan por ellos.

Precisamente en À Punt, una parte de sus trabajadores exigió la retirada de los toros de la programación y se opuso a las retransmisiones previstas de San Isidro. El argumento se amparaba en que la feria madrileña no forma parte de la actualidad valenciana y que determinados contenidos no deberían emitirse si generan rechazo.

Hasta donde alcanza el sentido común, los empleados no deciden qué

TECNOSPANTM

TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)

www.tecnospan.es



La última retransmisión taurina de À Punt desde Sevilla disparó los registros de la televisión valenciana. La corrida congregó a 122.000 espectadores y se convirtió en la emisión más vista del día.

contenidos conforman la programación del medio para el que trabajan. Para eso existen directivos, consejos de administración y, sobre todo, audiencias que dictan sentencia cada día. Y las audiencias están hablando con claridad: cuando hay toros, los índices de seguimiento se disparan.

Los sectores contrarios a estas retransmisiones invocaron incluso una supuesta cláusula de conciencia para negarse a participar en los festejos taurinos. Pero, más que un conflicto laboral, la polémica parece responder a una cuestión ideológica. Porque nadie protesta cuando la televisión autonómica emite una película americana, una serie turca o un documental sobre la Antártida, pese a que su vinculación directa con la realidad valenciana sea

inexistente. Curiosamente, las objeciones aparecen únicamente cuando el contenido es taurino.

Las televisiones públicas no están para adoctrinar. Su función consiste en reflejar la pluralidad y los intereses reales de la sociedad. Y si miles de ciudadanos siguen las retransmisiones taurinas, ignorar esa realidad sería faltar precisamente al principio de servicio público que tanto se invoca.

Además, existe un aspecto económico imposible de despreciar. Los toros generan audiencia, atraen publicidad y mejoran el rendimiento de cadenas que viven permanentemente bajo el debate de su coste y sostenibilidad. Así, renunciar a contenidos que funcionan sería una decisión difícilmente defendible.

Lo contrario supondría utilizar medios financiados por todos los contribuyentes para imponer la visión ideológica de unos pocos. ¿Será eso lo que pretenden?

www.balneariomanzanera.com

TERUEL - SIERRA DE JAVALAMBRE

BALNEARIO DE MANZANERA

Regala una experiencia termal para disfrutar a partir de abril



PLAZA DE TOROS MUSEO TAURINO DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra, 10

Horario

De martes a sábado de 10 a 19 h

Domingos y festivos de 10 a 14 h

Lunes cerrado

www.museotaurinovaencia.es

*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos

DIPUTACIÓ DE
VALENCIA
Plaça de Bous





Vicente
Sobrino

Alicante, ¡vaya feria!

En tan solo cinco corridas de toros ha metido en el saco a las figuras y a los que pretender serlo.

Las reparaciones de Morante y Roca han devuelto la normalidad a la temporada. Tras el susto, la calma primero y después la confirmación de que ambos diestros ya están de nuevo en el tajo. ¡Menos mal! exclamarán algunos empresarios.

Por cierto, hablando de empresarios, vaya feria que ha montado Nacho Lloret en su Alicante natal. Uno, que no es precisamente bien dado a las lisonjas hacia los gestores de las plazas de toros, se rinde ante lo programado para las Hogueras de este año. ¡Vaya feria! repito. En tan solo cinco corridas de toros ha metido en el saco a las figuras y a los que pretender serlo. A los "con-sagrados" y a los que más prometen.

Morante dos tardes, nada menos; porque el doblete de Manzanares es, de alguna manera, algo lógico. Lo que ya sorprende, en el buen sentido del término, es que Manzanares se anuncia con la corrida de Victorino Martín. Y eso sí que es una novedad, porque será la primera vez que el diestro alicantino se enfrente a tal hierro.

Y ahí también a los que tanto reclamamos que estén en los carteles de las ferias, a los jóvenes. No sé cuál habrá sido la estrategia, o el grado de seducción, empleado por Lloret para convencer a Morante, dos tardes, y Manzanares, con la de Victorino. Pero desde luego que se apunta un tanto y, además, pone a cavilar a vecinos más o menos cercanos de cara a la confección de alguna feria próxima.

Y ante ello, me da por pensar en el futuro de la plaza de Valencia, por ejemplo. Para el año que viene se cuenta con nuevo pliego de condiciones, y, por lo tanto, a poner en juego su inmediato porvenir. Y que nadie piensa mal. O sí.



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL

Pascual Ross Aguilar, 2

Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 ELCHE

DELEGACIONES

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA - MADRID
VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

Día de la Tauromaquia



Muchas fueron las actividades que se programaron para conmemorar este día. En Cataluña, la Federación de Entidades Taurinas celebró un acto reivindicativo y cultural en la Monumental de Barcelona; en Granada, la Huerta de San Vicente acogió un coloquio con los matadores Luis Bolívar y Juan Leal junto a un recital poético; mientras que en Córdoba se han programado proyecciones cinematográficas, conferencias, actuaciones musicales, visitas guiadas y actividades culturales dentro del ciclo "Los Patios del Taurino". También hubo celebraciones populares como la verbena taurina de Chiva, actividades infantiles y un pasacalles musical en Bargas, la presentación del libro "Ases de Espadas", una misa y una exhibición de toreo de salón en Albacete, además de iniciativas de difusión y acercamiento a los jóvenes como las impulsadas por Santander Taurina.

La tauromaquia es un patrimonio cultural universal que comparte España con Francia, Portugal, Méjico, Ecuador, Venezuela, Colombia y Perú, un legado cultural de cuya preservación somos todos responsables.

València, més a prop

Nova connexió
subterrània entre les
Línies 10, 9, 5 i 3
Metrovalència.

Les estacions **d'Alacant**
i Xàtiva ara estan
unides de manera més
còmoda i accessible.



Dalt,
un entorn
històric
reurbanitzat.

Baix, un túnel
que connecta
dos estacions i
modernitza la xarxa.



Borja Jiménez presentó la Corrida in Memoriam

La Sala Alcalá de la Plaza de Toros de Las Ventas acogió la presentación de la Corrida In Memoriam de Ignacio Sánchez Mejías, festejo que tendrá lugar el próximo 7 de junio, cita en la que Borja Jiménez se encerrará en solitario con toros de las divisas de Toros de Cortés y Domingo Hernández.

El acto, conducido por el periodista sevillano Jesús Bayort, contó con la presencia de Borja Jiménez, máximo protagonista de la cita. Sobre este gran compromiso afirmó que "una encerrona marca siempre la carrera de un torero, y más con la dificultad que tiene en Madrid, pero estoy feliz de verme anunciado con seis toros en Las Ventas". Además, respecto a su trayectoria en esta plaza manifestó que "no es fácil una Puerta Grande por año. Estoy muy agradecido a la vida, que me haya puesto en mi camino toros para poder hacerlo. Ya pienso en la cuarta". En relación al homenaje a la figura de Ignacio Sánchez Mejías remarcó que "es muy acertado este homenaje, no solo por lo que hizo en el mundo del toro, sino también fuera de él, al acercar la tauromaquia a otros sitios".



También estuvieron en el acto Rafael García Garrido, presidente de Plaza 1, quien recalcó que "la apuesta personal que hice por Borja Jiménez en 2023 no fue solo mía. Tras dos tardes en Madrid le volvimos a llamar para la cita de Victorino Martín y él también apostó"; y Miguel Martín, director gerente del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, para el que este cartel es "un acierto total, porque lo que se hace en el ruedo hay que premiarlo. Borja se lo ha ganado en la plaza y está en un momento extraordinario".

Por último, en este acto también participaron Concha Hernández, en representación de la ganadería de Domingo Hernández, quien destacó que "hay bastantes toros seleccionados, confío en que sean toros que le sirvan. Aunque confío más en Borja que en los toros"; y Ricardo del Río, ganadero de Toros de Cortés, quien señaló sobre los ejemplares de su hierro que "es un tipo de toro con el que se entiende muy bien. Esperamos poder contribuir a un triunfo".



EL PROGRAMA TAURINO DE REFERENCIA DE LA RADIO ESPAÑOLA

DESCARGUE AQUÍ EL PODCAST Y ESCUCHE LAS ÚLTIMAS NOTICIAS DEL MUNDO DE LOS TOROS

SÁBADOS Y DOMINGOS, A LAS 22,30 H.

[HTTPS://WWW.RTVE.ES/PLAY/AUDIOS/CLARIN/](https://www.rtve.es/play/audios/clarin/)

DIRIGE JAVIER MARTÍN GAITERO





Enrique Ponce apadrinó los nuevos libros de Avance Taurino

En la repleta de público Sala Antonio Bienvenida de la plaza de toros de Las Ventas, tuvo lugar la presentación de tres últimos libros publicados por Avance Taurino, entre los que destacó Enrique Ponce, punto final, escrito por Paco Delgado y que tuvo al torero de Chiva como padrino. En el mismo se cuenta con pelos y señales lo hecho por Ponce a lo largo de las últimas temporadas de su carrera, en las que volvió a poner de manifiesto que ha sido el torero con mejores registros de la historia. Y es que su trayectoria es ejemplar, batiendo récords en toros indultados, corridas toreadas, alternativas dadas... Durante más de diez años superó el número de cien corridas por temporada y con una media total de 70 corridas por ejercicio a lo largo de 35 años.

12

Enrique Ponce:
"He conseguido torear
como soñaba"

Paco Delgado:
"Y yo contarle"

El propio Ponce comentó aspectos de sus logros en los ruedos y cómo llegó un momento en que, sin cortarse la coleta, sí que decidió poner un punto y aparte antes de cumplir una temporada de despedida en las plazas más significativas para él y en la que consiguió dar una vuelta de tuerca a su toreo: "He conseguido torear como soñaba". Y Paco Delgado contar lo que Ponce soñó.

Javier Hurtado ejerció de moderador del acto en el que también se presentaron otros dos volúmenes: Crónica de 11 meses, también de Paco Delgado, en el que se resume y recopila lo sucedido en la temporada de 2026 en la Comunidad Valenciana, y Memoria de luces IV, de Vicente Sobrino, que repasa lo vivido en el coso de Monleón en estos últimos 25 años.

asencio
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/ Oriente, nº 1 - 46008 VALENCIA / C.I.F.: B - 98926340 - Tels.: 963 331 056 - 963 330 356 - Móvil: 659 675 030 - 688 864 888
administración@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

AUTOCOLOR AIRIX PPG Pintur QUICKLINE® 3M IVAT unidix



El mejor toro de Sevilla

El jurado encargado de votar el Premio Taurino al Mejor Toro de la Feria de Sevilla, reconocimiento otorgado cada año por el Colegio Oficial de Veterinarios de Sevilla, decidió concederlo, por unanimidad, a "Secretario", de la ganadería El Parralejo, toro de capa negra, nacido en octubre de 2021, herrado con el número 27 y de 562 kg de peso, fue lidiado en tercer lugar el miércoles 22 de abril por David de Miranda.

El jurado ha destacado de "Secretario" su trapío, comportamiento durante la lidia, encastada, bravura y nobleza", lo que le ha hecho merecedor por mayoría de la XVII Edición del único galardón otorgado exclusivamente por veterinarios, profesionales cualificados para realizar una valoración objetiva del astado desde el punto de vista de sus características morfológicas y funcionales".

13

Actos en Barcelona

Con motivo del Día Internacional de la Tauromaquia, el 16 de mayo, hace tres años la Monumental de Barcelona abrió sus puertas, y los aficionados pudieron acceder al ruedo. Este año no pudo ser el 16 (porque la empresa tenía otros compromisos) pero sí el jueves 14, de 7 a 8 de la tarde. Hubo toreo de salón, con maestros como el penúltimo matador de toros que hubo en Barcelona, Enrique Guillén, y Serafín Marín, en activo. Y por supuesto, los miembros más destacados de la Escuela Taurina de Cataluña. Los niños pudieron torear, mirando a los maestros que están en el ruedo. Y hubo parlamentos, por supuesto.



Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento.
Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



RINCONET

COCINA IBÉRICA

Pl. Polo Bernabé, 4
637 15 71 41
46010 Valencia



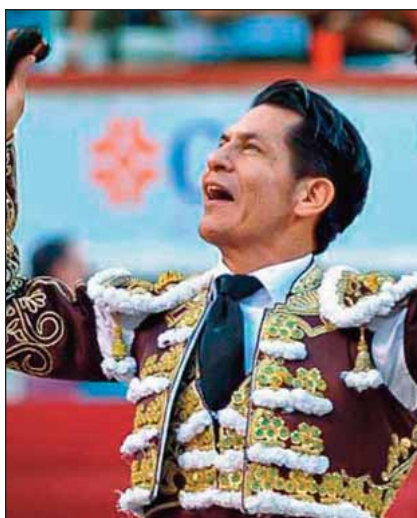
El pasado día 10 de mayo falleció, en Monterrey, a causa de un problema cardíaco y a los 74 años de edad, el que fuera novillero y posteriormente apoderado de toreros Luis José Rodríguez.

Estuvo en activo durante los años sesenta y setenta del siglo XX y le llevaron a debutar en la Monumental de Méjico tras haberle visto torear sólo de salón. Al retirarse fue apoderado del regiomontano Gerardo Rodríguez "El Giro", y al último torero por el que sorteó y acompañó a un festejo fue a Isaac Leal Montalvo.



El torero mejicano Uriel Moreno "El Zapata" cumplió, el lunes 11 de mayo, 30 años desde que tomó la alternativa en la desaparecida plaza de toros "El Relicario" de Puebla, de manos de Eloy Cavazos y Miguel Espinosa "Amillita", con el toro "Heraldino", de la ganadería de Reyes Huerta.

Pronto habrá de cumplir las mil corridas toreadas en su carrera, tomando en cuenta que por año llegó a torear hasta 70 por temporada, y cuando toreada menos, era un promedio de 30, en números redondos.



La empresa Redondeles-Casa de Tauromaquia ha organizado una Corrida Goyesca programada para el próximo viernes 29 de mayo, en la plaza Jorge "El Ranchero" Aguilar de la ciudad mejicana de Tlaxcala.

En esta función harán el paseíllo el diestro de Beziers Sebastián Castella y los toreros locales Héctor Gutiérrez y Diego San Román y en la que se lidiará un encierro de Julián Hamdam.





PROGRAMACIÓ ESPECIAL EN À PUNT



BOUS

Bous a Las Ventas

Des de Madrid

diumenge 24 de maig

Fortes

Víctor Hernández

David de Miranda



LA PASSIÓ DELS BOUS EN À PUNT



À Punt
RADIOTELEVISIÓ
VALENCIANA



**La relación de
San Isidro
y las confirmaciones
de alternativa
(VIII. 2009-2015)**

El 9 de mayo de 2009 se celebró la primera confirmación del ciclo isidro. El madrileño David Mora, con toros de Salvador Domecq y sobrero de Fernando Peña, recibió los trastos de manos de Miguel Abellán, quien resultó cogido en su primero, y el testigo de El Capea. Mora estaría unido profesionalmente durante unas temporadas al malogrado Iván Fandiño y siempre fue torero esperado en Madrid, donde salió dos veces por la puerta grande. El 20 de mayo de 2012 sufrió una cogida de extrema gravedad por un toro de El Ventorrillo de la que salvó la pierna herida después de larga convalecencia. Precisamente el 12 de mayo, fue Fandiño el confirmado por Antonio Ferrera en presencia de Morenito de Aranda. El ganado fue diverso, cuatro de José Luis Pereda y dos de La Dehesilla.



El 20 de mayo se recupera el hábito de al menos una confirmación de un espada mexicano. Le corresponde a El Payo, Octavio García en su cédula de identificación. Lo apadrina Miguel Abellán con el testigo de Serafín Marín. Los toros, en fusión de hierros: Peñajara, sobrereros de Hermanos Torres Gallego, María Cascón y Pío Tabernero. El día siguiente, 21 de mayo, confirma el albaceateño de Tobarra Rubén Pinar con Morante de padrino y Manzanares como testigo. Toros de Juan Pedro Domecq y José Vázquez. Al igual que la temporada 2008, en la feria del Aniversario, fue el torero de Albacete Miguel Tendero quien tomó la alternativa, con toros de Puerto de San Lorenzo, con El Cid de maestro de ceremonia con el testigo de Castilla.

El getafense Javier Cortés, aún en activo, abrió las confirmaciones del abono de 2010. Día 8 de mayo, toros de Antonio Bañuelos y José Luis Osborne, con el padrino en la persona de Uceda Leal con El Capea de testigo. 11 de mayo, y la confirmación mexicana. De Aguascalientes, Arturo Macías, también conocido en su país como El Cejas. Toros de Martelilla y sobrereros de Navalrosal y Domínguez Camacho. Padrino Abellán y César Jiménez de testigo. El diestro de Navalcarnero José Manuel Mas tomó la alternativa el 13 de mayo, con toros de Parladé, con Diego Urdiales y Tejela de testigo. La representación confirmante de México fue en 2011 la de Arturo Saldívar, de Jalisco. Su padrino fue Morante con el testigo de Talavante, con toros de Núñez del Cuvillo. Saldívar causó excelente impresión.



**Joselito Adame,
por fin, pudo
confirmar en
el serial de 2011.**

El 25 de mayo, en la corrida de la Prensa aun cuando fuese fuera de abono, por fin el mexicano Joselito Adame, preterida su confirmación de tiempo atrás por problema de salud, la pudo celebrar de la mano de la mano de Castilla con Perera de testigo, con toros de Alcurrucén. La feria del Aniversario se vuelve a programar y en ella el espada Jairo Miguel, hijo del matador Sánchez Cáceres, formada en México, confirma el 9 de junio, con toros de Bañuelos y Adelaida Rodríguez, compartiendo terna con Víctor Puerto y El Capea, de testigo. Jairo comenzó a torear con quince años y aún lucha por ser incluido en la feria de Cáceres. En 2024 se presentó vestido de luces en la presentación del abono cacereño en señal de protesta por su ausencia en la programación.

2012 abre el serial de San Isidro el día 10 de mayo con la confirmación del diestro sevillano de Dos Hermanas, Antonio Nazaré. Ponderado por su gusto, tuvo alternativa de lujo en Sevilla con Ponce y Morante. Confirmó en Madrid con Abellán y Leandro de testigo, con toros de El Cortijillo y uno de Lozano Hermanos. No llegó a encontrar su sitio y hace unos años ingresó profesionalmente en una firma de inversiones en fondos y otros activos.

Otro sevillano, Esaú Fernández, de Camas, confirmó con toros de Montalvo y un sobrero de Yerbabuena, con Uceda Leal y David Mora, como testigo. El torero hidrocálido, de Aguascalientes, Juan Pablo Sánchez, cumplió la cuota mexicana de confirmaciones, el 23 de mayo, con toros de Juan Pedro Domecq, con cartel de primer nivel, Morante de padrino y Talavante de testigo, que sustituyó a Cayetano. David Silveti, hijo de David Silveti Barry, conocido como El Rey David, amplió la representación azteca al confirmar, el 24 de mayo, con el padrino Castilla y Daniel Luque de testigo, frente

a toros de Cuvillo. El 7 de junio, en la feria añadida del Arte y la Cultura, confirmó el francés Thomas Dufau, con toros de Puerto de San Lorenzo, para el padrino El Cid y el testigo Daniel Luque.

David Galván, gaditano de Sanlúcar y recreado hasta los siete años en Canarias, fue el primer confirmante en el abono de 2013, el día 13 de mayo, con toros de La Palmosilla, con el apadrinamiento de Curro Díaz con el testigo de El Fandi. Galván representa una vía de

esperanza en el actual escalafón de matadores.



El 14 de mayo siguiente, Alberto López Simón, torero madrileño de Barajas, confirmó con El Cid y Daniel Luque, con ganado de Puerto de San Lorenzo. Cinco puertas grandes de las Ventas jalonan a Simón y un rosario de apoderados a lo largo de su trayectoria, nada de lo cual fue suficiente para encontrar la razón de su continuidad, lo que motiva su retirada en 2023.

El día de la festividad el patrón, 15 de mayo, con toros de Alcurrucén, Sebastián Castilla confirma a Ángel Teruel, hijo de Ángel Teruel Peñalver y sobrino de El Pepe. Con Miguel Ángel Perra de testigo. Le afectó mucho una cornada en el rostro con parálisis facial, en

**Alberto López Simón,
que se doctoró en
Sevilla, confirmó en
Las Ventas en el ciclo
isidril de 2012.**

mayo de 2012, en la plaza francesa de Arles, y su carrera se fue enfriando sin llegar a nunca a decidir la retirada.

En la sucesión de confirmaciones, el día 16, es el malagueño Saúl Jiménez Fortes, apadrinado para la ocasión por Morante en presencia de Manzanares, con corrida de Juan Pedro. Toros de Montealto, el día 26 de mayo, para la confirmación de José Ramón García Chechu, de San Sebastián de los Reyes, con El Capea y el testigo de Alberto Aguilar, que sustituía a Fernando Cruz. El confirmante resultó herido en su primer toro, el de la confirmación, y no salió de la enfermería. Aguilar cuajó una alabada actuación. Chechu renunció a su apoderado Jorge Herrerín en 2025 y mantiene su pertenencia al toreo en activo.

El 31 de mayo, el gaditano Pérez Mota, de nombre Manuel Jesús, confirma en corrida de Samuel Flores, con un toro de Agustina López Flores, con Antón Cortés de padrino y Rubén Pinar de testigo. Se mantiene en activo y participó en la Copa Chenel de 2022.

En el apéndice añadido de feria del Arte y la Cultura, el día 6 de junio, el mexicano de Tlaxcala Sergio Flores confirma con Uceda Leal y Curro Díaz como testigo, con toros de Juan Manuel Criado y un sobrero de González Sánchez Dalp. Flores resultó cogido en dos ocasiones y tuvo que pasar a la enfermería.



**Manuel Escribano
lidió el primer toro de
la feria de 2014
para confirmar su
alternativa.**

El torero de Gerena, muy habitual en los carteles actuales, Manuel Escribano, confirmó el 13 de mayo de 2014, la primera de la serie. Toros de La Pamosilla y arsenal de sobreros, Torrealta, González Sánchez Dalp y La Rosaleda, con el padrino Juan José Padilla en la compañía del mexicano Joselito Adame. Escribano hizo segundo en la combinación.

El 15 de mayo, tradicional día del patrón con confirmación, no faltó a la costumbre. Toros de Victoriano del Río y su otro hierro, Cortés, para la ceremonia de confirmación de David Galán, hijo del Antonio José Galán, con Enrique Ponce, que brindó un toro a Mario Vargas Llosa, y el testigo de Castella. El 2 de junio, el jiennense José Carlos Venegas, de Beas de Segura, confirma de manos de Javier Castaño y el testigo de Iván García. Los toros fueron de Cuadri.

El ciclo isidro de 2015 no programó confirmación alguna en una decisión empresarial sin precedentes. El empresario Manuel Martínez Erice excusó la falta de confirmaciones con el argumento de “los toreros de arriba son tremendamente exigentes al cerrar los carteles y no les vale cualquiera”.



Historias
de

San
Isidro

— Paco Delgado —

El primer novillero

Pocas veces y pocos novilleros han despertado, tanto entusiasmo y tanto interés en el público y afición como hicieron Aparicio y Litri a mediados del siglo XX.

Aparicio se presentó en Las Ventas en 1949 y Litri lo hizo un año más tarde, el día 18 de mayo.

Miguel Báez actuó con Antonio Galisteo y Pablo Lalanda, ante reses de Manolo González y, ante una concurrencia dividida -Charlot le llamaban unos, nuevo, emocionante y distinto otros- nada más hacerse presente ante su primer novillo, se metió a la gente en el bolsillo, toreando de capa con una inusitada quietud.

Su faena de muleta fue emocionantísima, valiente hasta la Mérida y resuelta con un estoconazo fulminante. No hay duda y las dos orejas que le concedieron le abrieron la puerta grande. volvió a estar en la misma línea con el sexto, asustando al miedo y solo sus fallos con el verdugillo le privaron de aumentar su cosecha de orejas.

Pero lo principal e importante estaba hecho.

Miguel Báez Espuny se presentó en San Isidro en 1950 y formó un lío ya con sus primer novillo, del que le concedieron las dos orejas.





Pepe Luis Vázquez
entusiasmó en
Las Ventas con su faena
a un toro de Felipe
Bartolomé en 1951.

El gazpacho de Pepe Luis

Casi en el ecuador de la feria del año 1951, en el cuarto festejo de un abono compuesto por siete corridas y dos novilladas picadas, el 16 de mayo, el sevillano, Pepe Luis Vázquez, que ya el día anterior había actuado sin suerte, cuajo una gran faena a un toro de Felipe Bartolomé, "Gazpacho" de nombre.

Un trasteo en el que dejó ver tanto su gracia y arte como su técnica para poderle a los toros, llevándose la primera de las dos orejas que paseara en aquella feria, puesto que al día siguiente se le concedió otra de un toro de Castillo de Higuera con el que dejó otra faena para la historia.

En esta función del día 16, el torero de San Bernardo confirmó la alternativa al mejicano Rafael Rodríguez, que obtuvo una oreja del toro que cerró plaza.

Esta fue la primera confirmación que se otorgaba a un diestro azteca en San Isidro y también él fue el primer torero de aquel país anunciado en este serial.

Toro manso y torero bravo

Al finalizar una exitosa campaña en América y con cinco corridas lidiadas ya en España, aquel año de 1954, el 17 de mayo, hizo el paseíllo en Las Ventas el bravo torero albacetense Manuel Jiménez "Chicuelo II", que confirmaba alternativa en tal fecha.

El testigo fue su paisano Pedrés y el padrino Jumi-lano, que le cedió la muerte del toro "Acusón", de Carlos, Núñez, al que desorejó, al igual que hizo con el segundo toro de su lote.

Dos días más tarde, toreó de nuevo en el coso, venteño y volvió a salir a hombros al cortar tres orejas de res de Cobaleda.

En aquella corrida de la confirmación de Chicuelo II, y al ser devuelto uno de los toros de Carlos Núñez, el mayoral de la ganadería salió al ruedo y tras acariciar y dar de comer al toro de su mano, lo llevó hasta los corrales, después de, incluso, subirse encima de él.



Manuel Jiménez "Chicuelo II" fue uno de los grandes destacados de la feria de 1954, saliendo a hombros las dos tardes que actuó.

El torero de tergal

Antes de que las modas -y el furor por la adquisición de abonos- llevarse la feria de San Isidro hasta bastante más allá del mes de mayo, el de junio formaba parte del calendario normal de las ventas, que ofrecía festejos en temporada, jueves y domingos.

Así, el 10 de junio de 1956, fuera ya del abono isidril, sirvió para confirmar la alternativa de Joaquín Bernadó, para muchos el mejor torero catalán de la historia, y que unos meses antes, en marzo y en Castellon, se había convertido en matador de toros.

Aquella tarde madrileña se lidiaron reses de El Pizarral y Mario Carrion y Joselito Huerta fueron, respectivamente, padrino y testigo del que sería bautizado por el gran Ricardo García "K-Híto", como el torero de tergal, porque ni aún llevándose una voltereta se despeinaba.

Torero, de muy larga, trayectoria, fue uno de los preferidos por la afición de Madrid, en cuya escuela de tauromaquia dejó también profunda huella



Gregorio Sánchez se quedó sólo en la corrida del 19 de mayo de 1961 al ser heridos Diego Puerta y Paco Camino.

A la fuerza ahorcan

El viernes 19 de mayo de 1961 se anunciaron, en la novena función de la feria de San Isidro de aquel año, Gregorio Sánchez, Diego Puerta y Paco Camino, quienes tenían que vérselas con toros de Atanasio Fernández. Sin embargo, sería el torero toledano, que ya el año anterior había matado seis toros como único espada, el que tuvo que lidiar la corrida completa.

Diego Puerta fue herido por el primero de su lote y el tercero de la tarde se llevó por delante a Camino. El de Santa Olalla, que en su anterior comparecencia en la feria de este año había dado dos vueltas al ruedo, estuvo muy serio, capaz y solvente. Cortó una oreja del quinto y fue ovacionado en los otros cinco.

Gregorio Sánchez ha sido uno de los diestros preferidos por la plaza de Madrid, en la que actuó en 45 ocasiones, cortando 33 orejas y saliendo a hombros por la puerta grande ocho veces .



Haciendo afición... y futuro

El Palco Infantil de la plaza de toros de Valencia lleva ya diez años instruyendo a niños y adolescentes en los rudimentos de la liturgia taurina.

Como en cualquier orden de la vida todo se aprende durante los primeros años de existencia y luego esos conocimientos se desarrollan, pulen y aumentan.

También, naturalmente, con la tauromaquia sucede igual. Nadie nace sabiendo.

Desde hace una década la plaza de toros de Valencia mantiene el Palco Infantil, en el que cada día de festejo, 25 chavales de entre 8 y 16 años, son instruidos en el paso a paso de lo que sucede antes, durante y después de la función.

FALLAS 2026

PALCO

INFANTIL



Paco Delgado

Una iniciativa puesta en funcionamiento por Vicente Nogueroles y José Badia, entonces miembros de la Federación de Peñas de la Comunidad de Valencia, que, creyendo imprescindible el enseñar la tauromaquia desde la base, comenzaron a llevar a grupos de niños al coso de Monleón para explicarles, paso a paso, los cómo y porqué de lo que pasa en una corrida.

Puestos al habla con la Diputación, entonces era Toni Gaspar el presidente de la corporación y Toni Gázquez el director del Centro de Asuntos Taurinos, y Nacho Lloret, gerente de la empresa gestora de la plaza, el proyecto les pareció estupendo y todo fueron facilidades. Se habilitó un espacio -justo al lado del palco de prensa- y enseguida se puso en marcha.



Es Badía, y hasta hace poco también lo hacía Carmen Aguilar, el encargado de recoger las peticiones y una hora antes del comienzo de cada festejo recibe a los elegidos para ese día junto al monumento que recuerda a Montolío. Una vez dentro del coso se inicia el recorrido junto a la tablilla en la que figuran los datos de los protagonistas del espectáculo: toros y toreros, porque se deben acostumbrar a saber a quién van a ver esa tarde.

A continuación van al patio de caballos, donde se les explica el orden de lidia y las distintas partes de la misma. Se hace especial hincapié en el primer tercio, parándose en su crucial importancia para el desarrollo de la función: en el caballo -del que se les habla como un ejemplar estelar en su especie, criado y entrenado escrupulosamente para ejercer ese cometido- se mide la bravura del toro y se descongiona el animal. Se les habla del peto y sus características así como del traje de los picadores: chaquetilla, calzona, mona, gregoriana, etcétera.

Se les explica luego el sistema de reconocimiento de los toros a lidiar, su sorteo entre los matadores, enchiqeramiento y orden de lidia. Se pasa luego por la enfermería, donde los facultativos explican su trabajo y enseñan las instalaciones.

La siguiente parada es el palco presidencial, donde les saluda el presidente correspondiente y aprenden cuándo se cambian los tercios y los distintos premios que reciben tanto toros como toreros y el criterio para su concesión. Un matador recibe palmas, ovación,

José Badía, que fue uno de los impulsores de esta iniciativa, lleva a cabo una labor impagable en pro de la divulgación de la fiesta y fomento de nuevos aficionados.



vuelta al ruedo, una oreja, dos y rabo. La primera oreja es siempre por petición mayoritaria, es decir cuando la pide al menos la mitad del público asistente más uno, y las siguientes recompensas los son ya a juicio del presidente. Para el toro hay desde ovación en el arrastre, vuelta al ruedo e indulto, gracia máxima que sólo cabe para ejemplares que han sido excepcionales en los tres tercios.

Y de ahí al Palco Infantil, donde cada día están acompañados por un profesional: matadores -Román ha ido varias tardes- banderilleros, picadores -César Fernández, El Puchano... les han acompañado muchas veces-, profesores de la escuela de Valencia -Víctor Manuel Blázquez, Vera, José Manuel Montolíu...- y se les va explicando y argumentando lo que sucede en el ruedo a cada momento.

También bajan a la meseta de toriles, para que les hable el ganadero o el mayoral, con lo que tienen otro muy interesante testimonio.

Al finalizar la función se sortea entre los asistentes un escultura que regala el artista Rafa Mir y se baja al ruedo para hacer la foto de grupo. Una experiencia inolvidable y que, al chico que debe sienta inquietud por el tema, de acicate para aprender mas y volver a la plaza.

Esta iniciativa, que ya se ha empezado a poner en práctica en Castellón, debería imitarse en todo la plaza, como vivero de aficionados. El próximo paso que se quiere dar es llevar a estos chavales al campo, a una ganadería, para que vean y aprendan cómo vive el toro en su hábitat natural, cómo se cría, cómo se le cuida y cómo se le selecciona.

También piensan que sería ideal el que se pudiese invitar a los jóvenes a través de colegios e institutos para divulgar y normalizar así una actividad legalmente establecida y protegida legalmente... y que no tiene parangón en todo el mundo. Pero aquí entra ya la política y la cosa se complica...



MEDIO SIGLO DE UN TORERO ENCICLOPÉDICO

SE CUMPLEN 50 AÑOS DE LA
ALTERNATIVA DE LUIS FRANCISCO ESPLÁ

PACO DELGADO

Los años 70 del pasado siglo significaron el punto final de una generación de toreros que marcó el rumbo de la historia de la tauromaquia. No fue ajeno a este cambio Alicante, que tras haber disfrutado de la competencia de El Tino y Pacorro, primero, y de El Caracol y El Inclusero después, con la aparición de Manzanares, vivía una época dorada. Otro torero de dinastía saldría muy poco después para certificar ese auge: Luis Francisco Esplá.

Descendiente de una famosa familia torera, desde bien pequeño tuvo claro que sería torero y que además no sería uno cualquiera. Desde que nació, el 19 de junio de 1958, su futuro ya estaba marcado como matador de toros. Hijo del que fuera novillero Paquito Esplá Vicente, aprendió a andar en su propia plaza de toros de Vista Alegre, en la que también dieron sus primeros pasos un buen número de aspirantes a torero, como el propio José María Manzanares. Desde bien pequeño estuvo siempre rodeado de toreros, banderilleros, picadores, ganaderos y gente relacionada con el negocio taurino. Este ambiente y su pronta familiarización con el toro y todo lo que le rodea, hizo que rápidamente aflorarse su vocación y eligiese la de torero como profesión. Su foto, siendo apenas un niño, al frente de una cuadrilla, dio la vuelta a España y su nombre comenzó a sonar más allá de los límites de su ciudad natal.

El 22 de junio de 1974, en Benidorm, vistió su primer traje de luces, en una novillada sin picadores, comenzando una etapa, tampoco demasiado larga, en la que se fue curtiendo y acostumbrando a actuar ante el público. Unos meses más tarde, el 22 de diciembre de aquel año, viajó hasta Santa Cruz de Tenerife para debutar ya con picadores. Macandro y Leónidas Manrique le acompañaron en aquel trance del que salió disparado hacia la cabeza del escalafón.

Hasta en 61 novilladas intervino en la temporada siguiente, y aunque no se presentó en Las Ventas sí que fue a Sevilla, donde debutó el 9 de mayo, alternando con Juan Ramos y Agustín Parra "Parrita". Gustó mucho su labor en tan importante escenario y mereció el honor de ser repetido la semana siguiente, acompañado ahora por Paco Aguilar y el propio Juan Ramos. Sus éxitos como novillero y la expectación que levantaba su nombre le llevaron a tomar la decisión de no esperar mucho más tiempo para convertirse en matador de



toros. Tampoco necesitaba repasar más una materia que tenía perfectamente aprendida y bien asimilada, por lo que la campaña siguiente se planteó para que en ella tuviese lugar su doctorado.

Tras tomar parte antes en una docena de novilladas, el 23 de mayo de 1976 llegó esa tan ansiada alternativa. Zaragoza fue el marco escogido y su Corrida de Beneficencia la ocasión. Sin haber cumplido todavía los 18 años, Paco Camino, en presencia de Pedro Gutiérrez Moya "Niño de la Capea", le convirtió en matador al cederle la muerte del toro "Desorejado", perteneciente, como todos los lidiados aquella tarde, a la ganadería que por entonces tenía Manuel Benítez "El Cordobés".

Pese al nombre del animal, el toro se fue al desolladero con las dos orejas en su sitio, no así el que cerró plaza y del que se llevó los dos apéndices que le permitieron salir a hombros por la puerta grande en una tarde de tanta trascendencia e importancia para él.

Luque, en El Ruedo, hizo este resumen de la actuación de Esplá aquella tarde: "Había expectación por esta Corrida de la Beneficencia. Tarde con buena temperatura y una entrada más que aceptable. Se lidiaron seis toros de Manuel Benítez "El Cordobés", bien presentados, con cuajo y kilos, pero difíciles y peligrosos en conjunto. El ex torero y actual ganadero estuvo presente en el festejo. Como aliciente máximo la alternativa de Luis Francisco Esplá, que alcanzó el doctorado de manos del maestro Paco Camino.

Buenas verónicas en su primero. En la ceremonia del doctorado es aplaudido. Tres pares de banderillas que entusiasman al respetable. Brinda a su padre y realiza una faena inteligente y torera a un toro de corta embestida. Pincha en doble instancia y descabella a la primera, siendo ovacionado. En su segundo, acaso el más aprovechable del encierro, el ya matador de toros cuaja una gran faena

**HIJO DEL
QUE FUERA
NOVILLERO
PAQUITO ESPLÁ
VICENTE, SU
PRIMER BRINDIS
COMO MATADOR
FUE PARA ÉL.
OCURRIÓ EN
ZARAGOZA,
EL 23 DE MAYO
DE 1976.**





de muleta, después de ser fuertemente ovacionado en capa y banderillas. Mata de una estocada siéndole concedidas las dos orejas de su enemigo”.

En menos de dos años, desde que comenzara a torear en serio, había pasado de matar becerritos a ser todo un matador de toros y a vérselas con toros hechos y derechos y a tener como compañeros y rivales a quien hasta hacía dos días habían sido sus ídolos. Pero no por eso se acomplejó y, muy al contrario, enseguida se adaptó a la nueva categoría y pese a ingresar en el escalafón superior con la temporada ya bien comenzada, todavía pudo sumar aquel año 45 corridas. En plena feria de San Isidro del año siguiente, el 19 de mayo, confirmó aquel doctorado en lo que fue también su presentación en la Monumental madrileña. Curro Romero fue su padrino y Paco Alcalde el testigo en un festejo en el que se corrieron cuatro reses de Martín Berrocal, una de El Jaral de la Mira, y otra del conde de Ruiseñada.

Fue la gran novedad durante las siguientes temporadas, y su frescura, conocimiento de toros, distancias y terrenos, le granjearon la devoción de los aficionados más conspicuos tanto como del gran público que se entusiasmaba con las viejas suertes que recuperaba de la tauromaquia añejas, logrando, por ejemplo, un sonada triunfo, aún sin corte de orejas, en Madrid en una corrida del ciclo isidril de 1981, al lidiar por la cara y sobre las piernas a un manso y peligrosísimo toro de Félix Cameno. Pero también encandilaba con sus espectaculares tercios de banderillas, llegando el caso de tener que dar la vuelta al ruedo tras cumplir con el segundo tercio, tal y como sucedió también en Madrid el 29 de mayo de 1979, tras parear impecablemente a un toro de Pablo Romero .

Estas dos facetas suyas serían, en aquella primera etapa como matador, las claves de sus éxitos, sobre todo, en su espectacular, forma de banderillar, encontrando siempre toro, en cualquier terreno y ante enemigos de muy distinta condición, haciendo gala de una extraordinaria preparación física y de un conocimiento poco común de sus enemigos. La renovación que llevó a cabo en este tercio fue casi absoluta y a él se debe en buena parte la creación del cartel de los llamados toreros banderilleros, un espectáculo que recorrió cien veces cada temporada los ruedos y que en un principio integraron él, Víctor Méndes y El Soro.

A lo largo de su amplia y dilatada carrera, muchas fueron las veces que dio muestras no solo de su poderío ante los toros, sino también de una firme convicción, en sus posibilidades y en su real valía, lo que le permitió una cierta independencia que se tradujo en poderse permitir torear donde él quiso y al precio que pedía, sin someterse a componendas ni admitir presiones. Su personalidad siempre brilló con luz propia, y con el tiempo adquirió una serenidad en la plaza que sirvió para disolver muchas dudas que podían malinterpretar sus intenciones o distorsionar su quehacer. Es un claro ejemplo de la aplicación consciente de la inteligencia ante los toros y puso sus portentosas facultades físicas al servicio de su creatividad e inspiración.

ALICANTE·2026

TOROS · ESPLÁ



FOGUERES de SANT JOAN

Viernes 19 / 19:00 h	Sábado 20 / 19:00 h	Domingo 21 / 20:00 h	Lunes 22 / 19:00 h	Martes 23 / 19:00 h
<p>Seis NOVILLOS </p> <p>TALAVANTE</p> <p>CON PICADORES</p> <p>Mario VILAU Olga CASADO Javier CUARTERO</p>	<p>Seis TOROS </p> <p>ÁLVARO NÚÑEZ</p> <p>MORANTE MANZANARES ROCA REY</p>	<p>Seis TOROS </p> <p>PUERTO DE SAN LORENZO LA VENTANA DEL PUERTO</p> <p>Victor HERNÁNDEZ Samuel NAVALÓN Marco PÉREZ</p>	<p>Seis TOROS </p> <p>VICTORIANO DEL RÍO TOROS DE CORTÉS</p> <p>Borja JIMÉNEZ David DE MIRANDA Tomás RUFO</p>	<p>Seis TOROS </p> <p>SANTIAGO DOMEQ</p> <p>MORANTE TALAVANTE Juan ORTEGA</p>
Miércoles 24 / 19:00 h	Jueves 25 / 19:00 h	Viernes 26 / 19:00 h	Sábado 27 / 19:00 h	Sábado 27 / 23:00 h
<p>Seis TOROS </p> <p>VICTORINO MARTÍN</p> <p>EL CID MANZANARES Manuel ESCRIBANO</p>	<p>Seis NOVILLOS </p> <p>DANIEL RAMOS</p> <p>EN CLASE PRÁCTICA</p> <p><small>Jaime TORVA (E. P. SUADALAJARA) Javier FERNÁNDEZ (E. T. CIUDAD REAL) Joaquín APARICIO (E. T. EL RUILO) Pablo GALVÁN (E. T. ALICANTE) Óscar CAMPOS (E. T. "VIVIR" MADRID) Angel PLAZA (E. T. TOLEDO)</small></p>	<p>Seis NOVILLOS </p> <p>ALCURRUCÉN</p> <p>SIN PICADORES</p> <p>Israel GUIRAO Cristóbal GRANERO Rodrigo VILLALÓN</p>	<p>Seis TOROS </p> <p>FERMÍN BOHÓRQUEZ</p> <p>REJONES</p> <p>Andy CARTAGENA Diego VENTURA Duarte FERNANDES</p>	<p>Gran concurso de recortadores y suelta de vacas</p> <p> AYUNTAMIENTO DE ALICANTE</p> <p> MARENOSTRUM</p>



Ya hay programa para Hogueras

Cinco corridas de toros,
otra corrida de rejones,
una novillada con picadores,
una novillada sin caballos,
una clase práctica y
un festejo popular entre
el 19 y el 27 de junio.

El pasado miércoles, 13 de mayo, Eventos Mare Nostrum presentó las combinaciones que dan forma a la feria de Hogueras de Alicante, que este año contará con un total de 10 espectáculos que se darán de manera continuada del 19 al 27 de junio. Serán cinco corridas de toros, otra corrida de rejones, una novillada con picadores, una novillada sin picadores, una clase práctica y un festejo popular en horario nocturno.

Morante de la Puebla y José María Manzanares serán la base del serial, destacando que Manzanares se anuncia en uno de esos dos festejos para estoquear por primera vez en su carrera toros de Victorino Martín. También estarán Roca Rey, Talavante, Juan Ortega, El Cid, Manuel Escribano o David de Miranda, gran triunfador de la última feria de abril de Sevilla, así como nuevos valores como Marco Pérez, Víctor Hernández o Samuel Navalón.

En cuanto al ganado habrá toros de Victoriano del Río, Álvaro Núñez, Santiago Domecq, Puerto de San Lorenzo y Victorino Martín. Talavante servirá uteros para la novillada con picadores, Alcurrucén para la sin caballos y Fermín Bohórquez para los rejones.

Los carteles son estos:

- Viernes 19 de junio. Novillos de Talavante para Mario Vilau, Olga Casado y Javier Cuartero.
- Sábado 20 de junio. Toros de Álvaro Núñez para Morante de la Puebla, Manzanares y Roca Rey.
- Domingo 21 de junio. Toros de Puerto de San Lorenzo y La Ventana del Puerto para Víctor Hernández, Samuel Navalón y Marco Pérez.
- Lunes 22 de junio. Toros de Victoriano del Río para Borja Jiménez, David de Miranda y Tomás Rufo.
- Martes 23 de junio. Toros de Santiago Domecq para Morante de la Puebla, Talavante y Juan Ortega.

- Miércoles 24 de junio. Toros de Victorino Martín para El Cid, Manzanares y Manuel Escribano.
- Jueves 25 de junio. Novillos de Daniel Ramos para Jaime Torija, E.T. Guadalajara, Javier Fernández, E.T. Ciudad Real, Julio Aparicio, E.T. El Juli, Pablo Galván, E.T. Alicante, Óscar Campos, E.T. "Yiyo" de Madrid, y Ángel Plaza, E.T. Toledo.
- Viernes 26 de junio. Novillos de Alcurrucén para Israel Guirao, de Valencia, Cristóbal Granero, de Alicante, y Rodrigo Villalón, de Alicante
- Sábado 27 de junio. Toros de Fermín Bohórquez para Andy Cartagena, Diego Ventura y Duarte Fernández.



Nacho Lloret:
 "Es el abono más rematado y especial de los últimos años, pocas ferias de plaza de segunda pueden presumir de dar nueve días seguidos de toros".

El director de Eventos Mare Nostrum, Nacho Lloret, quiso resaltar el nivel de este serial: "Estoy muy orgulloso de los carteles que hemos presentado hoy. Era todo un reto estar a la altura del motivo de la feria, que no es otro que el 50 aniversario del maestro Esplá, así como estar al nivel de la obra que la ilustra, de Miquel Barceló. Y creo que lo hemos conseguido, seguramente estamos ante la feria más especial, más rematada y más llamativa de los últimos años en Alicante. Un abono apasionante en el que esta ciudad volverá a situarse en una posición de primerísimo nivel de la temporada taurina española".

Por su parte, el alcalde de Alicante, Luis Barcala, Barcala, al hacer una valoración de los carteles presentados por Eventos Mare Nostrum, los calificaba como "únicos, irrepetibles e impresionantes". Ha señalado además que "cuando parece imposible hacer una feria mejor que la anterior, esta empresa se supera y lo consigue. Éstas son unas Hogueras completas, que proporcionarán importantes momentos para el recuerdo, y que volverá a situar a Alicante en el foco nacional e internacional del ámbito taurino".



Ahora las noticias de toros también las puedes escuchar a través de **Avance Taurino**



LUNES A LAS 19:00 EN
VALENCIA CAPITAL RADIO

PLAZA DE TOROS

CON VICENTE SOBRINO

94.5 FM Valencia
valenciacapital.es
capitalradio.es/valencia

www.valenciacapital.es

play RADIO
Enrique Amat
107.7
Los miércoles de 21 a 22 h.
TENDIDO UNO
play RADIO
107.7
107.7 FM
app Play Radio Valencia
www.playradio.es
www.playradio.es
La radio que sí eres Valencia

PATIO DE CUADRILLAS

Todos los lunes
de 22:00 a 23:00 h.

Con Carlos Bueno

107.1 FM
Valencia



radio 
INTERECONOMÍA VALENCIA
107.1 FM

<https://www.intereconomiavalencia.com/patio-de-cuadrillas-2/>

Podcast



HASTA EL RABO
TODO ES TORO

<https://anchor.fm/hastaelrabo>

Adiós de Medhi Savalli

Una corrida mixta con el francés Medhi Savalli, Antonio Ferrera y la presentación en su pueblo del novillero Víctor, es el punto angular de la temporada en una de las plazas de mayor singularidad de la Francia taurina como es Saintes Maries de la Mer, que fue presentada el martes por la empresa formada por Juan Bautista y Lola Jalabert. El cartel presenta el atractivo de la reaparición vestido de oro del diestro francés y actual banderillero, Medhi Savalli, que se despedirá como matador de toros. Se lidiarán esa tarde toros de Gallón y novilleros de La Galosina.



Rejón de Oro en Mejanes

La plaza francesa de Mejanes celebrará el próximo 12 de julio una nueva edición de la corrida de rejones en la que se pone en juego el prestigioso Rejón de Oro, uno de los galardones de mayor prestigio del mundo del toreo a caballo y que esta ocasión llega a su edición número 54. Esta temporada el cartel estará compuesta por Moura hijo, Lea Vicens y Guillermo Hermoso de Mendoza, que lidiarán toros de Jalabert.



Morenito de Aranda estará en Azpeitia

Jesús Martínez 'Morenito de Aranda' estará presente este año en Azpeitia, según ha confirmado la Comisión Taurina de Azpeitia que preside Joxín Iriarte. Morenito de Aranda hará su tercer paseíllo en las fiestas de San Ignacio, un ciclo donde se presentó el 30 de julio de 2010 frente a un encierro de Dolores Aguirre y al que regresó el 1 de agosto de 2025 cuajando una importante tarde frente a un encierro de Ana Romero cortando una oreja y dando una vuelta al ruedo.

Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>

Alta para Alberto Durán



El diestro zamorano Alberto Durán ha sido dado de alta del Hospital Fremap de Majadahonda, donde estaba convaleciente desde la noche del pasado martes, una vez que salió de la UCI del Hospital Universitario Santa Elena de Valdemoro.

Dicha alta, ha sido posible después de pasar por el Hospital Fundación Jiménez Díaz para someterse a una prueba vascular determinante, la cual ha consistido principalmente en una Eco-Doppler Arterial, realizada por la Dra. Jennifer Díaz Cruz, cuya valoración ha resultado positiva.

El próximo día 29 de mayo volverá para que se le practique un electromiograma en el nervio femoral contusionado (lo que le ha impedido tener sensibilidad y fuerza en la pierna hasta el momento actual), para examinar con mayor precisión la gravedad de la lesión.

La feria de León se limitará a una única corrida

El pasado martes, día 12 de mayo, fue presentada oficialmente la Feria de San Juan y San Pedro de León, que constará únicamente de corrida de toros a celebrar el sábado 27 de junio.

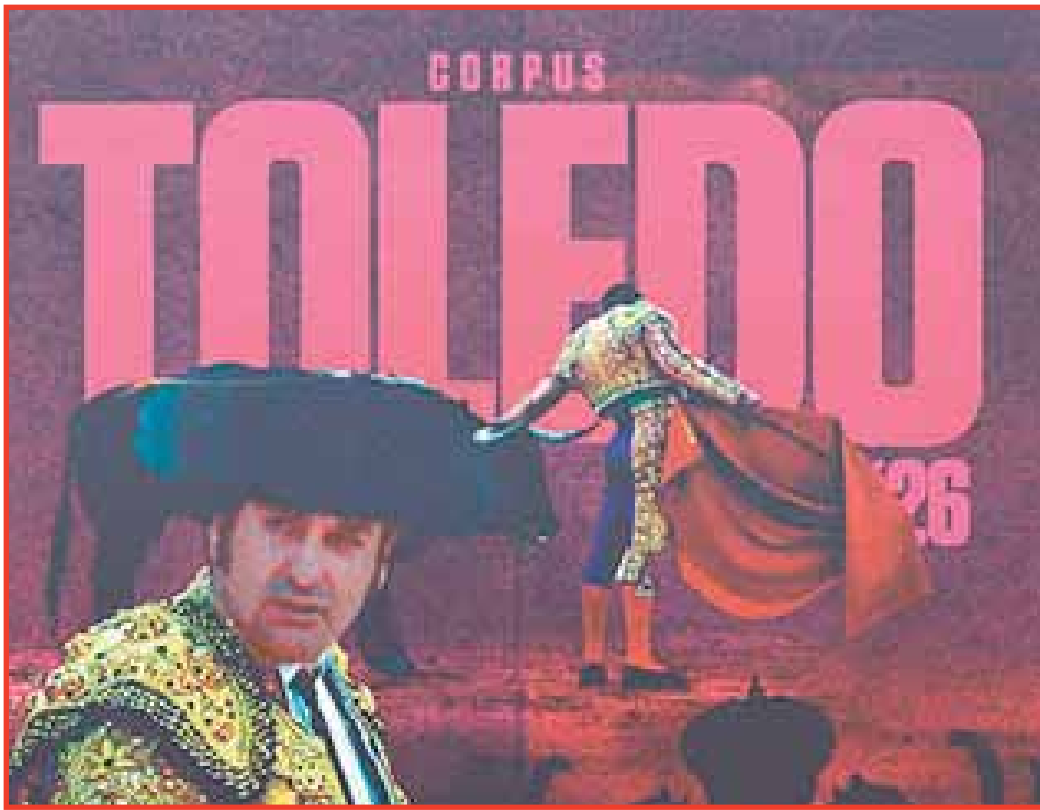
En este festejo, organizado por Funtausa y en el que se lidiarán toros de Hermanos García Jiménez y Olga Jiménez, actuarán Morante de la Puebla, Sebastián Castella y Alejandro Talavante.



Tendido 5 es el único programa radiofónico de información taurina que se emite en Cataluña con más de 30 años en antena y más de 1.400 programas emitidos.

Con José María Alarcón, Manuel Salmerón y Maribel Herrero

Todos los lunes a la 9 de la noche en www.radiosantboi.cat



Se celebrará en domingo, 7 de junio, por expreso deseo de Morante, que el jueves 4 está comprometido en Sevilla.

Morante de la Puebla, José María Manzanares y Álvaro Lorenzo, que lidiarán un encierro de la ganadería de Zalduendo, divisa triunfadora en la última feria de Castellón, conforman el cartel de la Corrida del Corpus de Toledo, que se celebrará el próximo domingo 7 de junio.

Aunque tradicionalmente el festejo se celebra en jueves, festividad del Corpus Christi, este año tendrá lugar el domingo debido al expreso deseo de Morante de la Puebla de comparecer en Toledo. Como ya era conocido, el diestro sevillano tiene comprometida la fecha del jueves 4 en Sevilla y, aun así, mostró desde el primer momento su firme voluntad de estar presente en una cita tan señalada para la afición toledana.

Alternativa para Tomás Bastos

El novillero portugués se doctorará el próximo 24 de julio en Santander. Una ceremonia en la que ejercerá como padrino el peruano Andrés Roca Rey. Formado en la escuela taurina de Badajoz, debutó con picados en la feria de Olivenza, el 3 de marzo de 2024, alternando con Manuel Román, Marco Pérez y Javier Zulueta en la lidia de utrerros de Talavante.



Consiga sus entradas para los toros aquí:
<https://www.servitoro.com/es/?svtaff=anHEdAX33nvlm6MkpyJkBx34PNSU3K9R>

SERVITORO.COM
EXPERIENCIAS TAURINAS ÚNICAS

Inauguración en Las Tunas



El próximo 24 de mayo se inaugurará la Monumental William Moisés Herrada Rubio en Las Tunas, ubicada en Cieneguilla, a media hora de Lima. Un coso con capacidad para 10.000 espectadores, construido por iniciativa privada cuya temporada taurina presenta dos corridas cuyas combinaciones son estas:

- Domingo 24 de mayo. Toros de Los Azahares para Antonio Ferrera, Paco Ureña y Joaquín Galdós.
- Domingo 31 de mayo. Toros de Paiján para David Fandila "El Fandi", Uriel Moreno "El Zapata" y Jesús Enrique Colombo.



Ávila se presentó en Las Ventas

La sala Antonio Bienvenida de la plaza de toros de Las Ventas acogió el pasado martes el acto de presentación de la corrida de toros que Tauroemoción organiza en Ávila el próximo 20 de junio.

En este festejo, en el que se lidiarán toros de Pallarés, están anunciados Alejandro Talavante, Emilio de Justo y David de Miranda.

Estuvieron presentes las ganaderas María y Pilar Benítez Cubero, como representantes de Pallarés y se contó con la intervención del CEO de Tauroemoción, Alberto García, que ha incidido en que la empresa tiene "muy buena relación" desde hace tiempo con la ganadería Pallarés ya que "hemos ido a muchas corridas con ellos y se nos ocurrió tantear a los toreros por la posibilidad de matar esta corrida".



Las mejores fotos e imágenes sobre el toro y su mundo.

Tauroimagen.com
96 186 17 78
625 10 42 21





Carteles para Huesca

Tauroemoción presentó los carteles para la feria de San Lorenzo del próximo mes de agosto, en la que, del 7 al 14 de dicho mes, se darán cuatro corridas de

toros, otra de rejones y una novillada de promoción, además de varios festejos populares. Las combinaciones son estas:

- 7 de agosto. Novillada sin picadores con reses de Los Maños para Bruno Martínez, Jaime Torija, Asier Abadiano y Diego Tebas.
- 10 de agosto. Toros de El Torero para El Fandi, Tomás Rufo y Marco Pérez.
- 11 de agosto. Toros de El Pilar para Talavante, Emilio de Justo y Aarón Palacio.
- 12 de agosto. Toros de Luis Algarra para Sebastián Castella, Roca Rey y Cristiano Torres.
- 13 de agosto. Toros de Victorino Martín para El Cid, Manuel Escribano y Morenito de Aranda.
- 14 de agosto. Toros de Luis Albarrán para Leonardo Hernández, Lea Vicens y Sergio Pérez de Gregorio.

La empresa BMF Toros también festejará esta temporada la festividad de San Juan de Sahagún en la plaza de toros de La Glorieta de Salamanca.

Será el 12 de junio y en esta ocasión se dará una corrida concurso de ganaderías, en la que se anuncian los hierros de Garcigrande, La Ventana del Puerto, Domingo Hernández, Hnos. García Jiménez, Olga Jiménez y Carmen Lorenzo. Morante de la Puebla, Daniel Luque y Marco Pérez serán los diestros actuantes.

Morante también estará en Salamanca



ROPA
CÓMODA
EXCLUSIVA
ORIGINAL
Y
DEPORTIVA

GET IT



LEGGINS
SUDADERAS
CAMISETAS
BAÑADORES
Y
MUCHO MÁS

WWW
getitsportswear
com

AVANCETAURINO

- FESTEJOS -



Jerez de la Frontera (Cádiz), 15 de mayo.

Segunda de la Feria del Caballo.

Lleno de "No hay billetes".

Toros de Jandilla.

Morante de la Puebla, de azul marino y oro, ovación y ovación.

Sebastián Castella, de rosa y oro, ovación tras aviso y oreja con aviso.

Roca Rey, de azul marino y oro, dos orejas tras aviso y dos orejas.



Osuna (Sevilla),

16 de mayo.

Primera de la Feria de Mayo.

Tres cuartos de entrada.

Toros de Julio de la Puerta.

Miguel Ángel Perera, oreja y dos orejas.

Borja Jiménez, dos orejas y dos orejas.

Marco Pérez, ovación y oreja con aviso.

soloabogados

Civil - Mercantil - Laboral - Penal - Administrativo

SOLOABOGADOS es el ilusionado proyecto de **Bufete de Abogados colectivo y multidisciplinar** creado en 2007 como resultado del crecimiento y evolución del anterior despacho profesional de su socio fundador (Jose Luis Ortiz Abogados. 1993-2007).

Con clara y decidida vocación de servicio, se orienta al asesoramiento jurídico de particulares y, especialmente, pequeñas y medianas empresas.

www.soloabogados.es



**Jerez (Cádiz),
16 de mayo.**
Segunda de la Feria del Caballo.
Lleno de "No hay billetes".

Toros de Álvaro Núñez.

Morante de la Puebla,
de tabaco y oro,
ovación y dos orejas.

Manzanares,
de noche y bronce,
oreja y oreja.

Juan Ortega,
de purísima y oro,
ovación y oreja.

**Talavera de la Reina,
(Toledo),
16 de mayo.**
Lleno de "No hay billetes".

Toros de Alcurrucén.

Alejandro Talavante, palmas
y dos orejas.

Andrés Roca Rey, oreja y
oreja.

Tomás Rufo, oreja y oreja.



**Seybaplaya (Méjico),
16 de mayo.**

Corrida de feria.
Lleno.

Toros de Golondrinas, de juego
complicado en su conjunto.

Cristian Ortega, silencio en su
lote.

Imanol Sánchez, ovación y
oreja.



RK QUINTA AVENIDA
BY REALMARK INMOBILIARIA

www.quintaavendidainmobiliaria.com

"LA MISMA ESENCIA, MEJOR VERSIÓN"



NUEVA
APERTURA

BIENVENIDO AL
FUTURO
INMOBILIARIO

GARRETERA LLÍRIA 7
BURJASOT, VALENCIA

DÍA	MES	HORA
27	FEB	19.00





@QUINTAAVENIDAINMO

QUINTA AVENIDA INMOBILIARIA

Alés (Francia), 16 de mayo.
Feria de la Ascensión.

Toros de Robert Margé y
Cura de Valverde.

Sánchez Vara, vuelta al
ruedo tras aviso y oreja.
El Rafi, palmas en su lote.
Carlos Olsina, oreja y silen-
cio tras aviso.

**La Carolina (Jaén),
16 de mayo.**

Toros de Juan Albarrán.

El Fandi, oreja y dos orejas.
Manuel Escribano, oreja y
oreja.
Marcos Linares, ovación y
dos orejas y rabo.

**Constantina (Sevilla),
16 de mayo.**

Toros de Lora Sangrán, el
quinto fue indultado y al
sexto se le dio la vuelta al
ruedo.

Oliva Soto, oreja y oreja.
Esaú Fernández, oreja e in-
dulto.
Diego Bastos, que tomó la
alternativa, ovación y dos
orejas.

**Albox (Almería),
16 de mayo.**

Toros de Jódar y Ruchena.

Rui Fernandes, dos orejas y
ovación.

Diego Ventura, dos orejas y
dos orejas.

Ferrer Martín, oreja y oreja.

**Valdepiélagos (Madrid),
16 de mayo.**

Novillos de José Luis
Marca.

Cristian González, oreja y
ovación.

Nacho Torrejón, oreja y ova-
ción.



Córdoba, 17 de mayo.

Segunda de la feria de la Virgen
de la Salud.

Toros de Juan Pedro Domecq.

Daniel Luque, dos orejas y vuelta
al ruedo.

David de Miranda, oreja y vuelta
al ruedo.

Manuel Román, oreja y silencio
tras aviso.

El banderillero Fernando Pereira
fue cogido por el segundo, su-
friendo una cornada en fosa ilíaca
derecha que parte aponeurosis
músculo oblicuo externo e intro-
duce en cavidad abdominopél-
vica, exteriorizando el ciego sin
lesión intestinal ni sangrado ac-
tivo. Pronóstico grave. Se trasladó
al hospital de la Cruz Roja.

Córdoba, 16 de mayo.

Primera de la feria de la Salud.
Un tercio de entrada.

Novillos de El Cotillo y Herma-
nos Collado Ruiz.

Emiliano Osornio, silencio y si-
lencio.

Julio Norte, ovación y dos ore-
jas.

Manuel Quintana, ovación con
aviso y ovación.



Valladolid, 17 de mayo.

Segunda de San Pedro Rega-
lado. Tres cuartos de entrada.

Toros de El Pilar.

Manuel Diosleguarde, vuelta al
ruedo y vuelta al ruedo tras dos
avisos.

Sergio Rodríguez, ovación.

Jarocho, ovación.

Mario Navas, oreja y ovación.

Inca (Baleares), 17 de mayo.

Toros de Niño de la Capea,
para rejones, y La Palmosilla.

**Guillermo Hermoso de Men-
doza**, oreja y dos orejas.

Borja Jiménez, oreja y oreja.

Marco Pérez, oreja y dos ore-
jas.

Osuna (Sevilla), 17 de mayo.

Segunda de la Feria de Mayo.

Toros de Benítez Cubero

Andy Cartagena, oreja y dos
orejas.

Diego Ventura, oreja y dos ore-
jas y rabo.

Lea Vicens, oreja y oreja.

LAS VENTAS

Madrid, 12 de mayo.

Cuarta de la feria
de San Isidro.
Tres cuartos de entrada.

Novillos de Montealto,
de buen juego en conjunto.

Tomás Bastos,
de perla y oro,
silencio tras aviso
y silencio.

Martín Morilla,
de botella y oro,
silencio y silencio.

Álvaro Serrano,
de azul noche y oro,
oreja y oreja con
dos avisos.



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

Novillos de Montealto, serios que dieron la emoción necesaria a lo que aconteció sobre el albero, exigiendo a los toreros, dejándose, a veces, pero con un picante en la embestida que necesitó de mucha determinación y mando para poder estar con dignidad a su altura.

Álvaro Serrano recibió con sentidas verónicas a su primero, rematando de frente con una envolvente media dejándosele detrás. Derribó en varas. Quitó por gaoneras Tomás Bastos replicando Álvaro Serrano ciñéndose por delante, con remate a una mano. Inició de muleta con actitud y asentamiento pasándolo por el derecho en series ligadas, con ritmo, aguantando colada, ciñéndose y abrochando con los obligados de pecho, sin ceder ni un centímetro. Por el izquierdo se puso en el sitio, plantó los pies, tragó con valentía, ligó y no se fue de la suerte cuando el novillo paró en medio del muletazo pasándolo con transmisión. Se volcó cobrando una estocada de efecto rápido y cortó la primera oreja.

En el último de la tarde se entregó por verónicas. En varas empujó el novillo. Inició con la muleta por ayudados por alto. Embistió con prontitud y fijeza pasándolo en series con ritmo por el derecho, ligando y rematando abajo. Por el izquierdo plantó los pies lucíendolo con transmisión, rematando con los de pecho dándolos de pitón a rabo, sacándolos al hombro contrario entre el delirio del respetable. La estocada final, el levantamiento del novillo en dos ocasiones al cachetear el puntillero y el descabello, dieron paso a una fortísima petición de oreja que fue concedida saliendo finalmente por la Puerta Grande.

Tomás Bastos hizo el esfuerzo, tuvo momentos aislados importantes al pasarlo de muleta por el pitón izquierdo, en el otro mostró entrega pero los enganchones impidieron remontar.

Martín Morilla estuvo entonado en el de su presentación que embistió con la cara alta, en el otro se defendió el novillo poniéndolo difícil.

Puerta
Grande y
proyección
de futuro

LAS VENTAS

Madrid, 13 de mayo.

Quinta de la feria de San Isidro.

Tres cuartos de entrada.

Toros de Partido de Resina, de muy poco y complicado juego.

Antonio Ferrera,
de rojo y oro,
silencio y ovación
provocada.

Calita,
de lila y oro,
silencio en los dos.

Jesús Enrique Colombo,
de lila y oro,
silencio tras aviso y bronca.



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

Los toros de Partido de Resina, serios y con presencia, no dieron juego suficiente en ninguno de los tres tercios. En varas les faltó entrega, en banderillas esperaron con peligro y en la muleta tuvieron desplazamiento medido, se defendieron y no dieron opciones.

Muy suelto se mostró de salida el primero de Ferrera, quien después de paciente espera consiguió que embistiera al capote, quedándose corto y reponiendo con rapidez. Embistió a la muleta en las primeras series por el derecho sin entrega, tragándose dos y levantando la cara en el tercero. La movilidad fue a menos por el izquierdo teniendo que darlos en la corta distancia, de a uno, estirando el brazo para intentar dar profundidad al muletazo. Su segundo, cincoño, entró con la cara arriba defendiéndose en la tercera vara. Esperó en banderillas sin dar opción de lucimiento. En los medios, con la muleta en la derecha solo los permitió de a uno y en paralelo a tablas. Por el izquierdo le costó desplazarse pero, con suavidad y dando el pecho, fue metiéndole dándolos de a uno, con algún punteo por la condición deslucida y de difícil lidia del astado. Insistió porfiando por ambos pitones robando muletazos, sin ligazón al no permitirle la escasa movilidad, y aunque la embestida careció de transmisión el público ovacionó el esfuerzo del torero.

El primero de Calita no se entregó en el capote. Por el pitón derecho la movilidad fue escasa, teniéndolo que darlos de a uno, sin transmisión y con fuerza medida. Por el izquierdo tampoco colaboró. Por ambos pitones se defendió derrotando en el tramo final del muletazo. Con su segundo, cincoño, intentó hacer las cosas bien con la muleta poniéndose en el sitio, bajando la mano, desplazándolo e intentando rematar atrás pero el astado no mostró celo ni brío. Por ninguno de los pitones humilló, ni se desplazó lo suficiente para poder remontar.

El primero de Colombo embistió levantando la cara hasta casi llevarse por el pecho al torero, mostrando genio en todo momento, sin entrega ni transmisión, defendiéndose y yendo a menos para finalizar parándose. Su segundo no dio opción a estirarse con el capote. Se dejó en varas. Decidió banderillar Colombo pero después de varios intentos fallidos, por lo reservón del toro, desistió. Los banderilleros pasaron en varias ocasiones sin poder colocar los palos. Con la izquierda sin probatura alguna dio cuatro muletazos y el de pecho. Toro de difícil lidia.

Todo gris. Nada

LAS VENTAS

Madrid, 14 de mayo.

Plaza de Las Ventas.

Sexta de la feria
de San Isidro.

Lleno.

Toros de Velloso,
desiguales y de poco juego.

Sebastián Castella,
de rojo y oro,
silencio y silencio tras
dos avisos.

Daniel Luque,
de lila y plata,
ovación tras aviso
y ovación.

David de Miranda,
de corinto y oro,
silencio en su lote.



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

Los toros de Velloso, nobles, variados de presencia, con justeza de fuerza, de transmisión y de poder, no estuvieron a la altura de la categoría de la plaza. La entrega la pusieron los toreros destacando Daniel Luque quien demostró que con oficio y actitud se puede hacer entrar en la muleta al toro, consintiendo hasta que vaya por donde quiere el torero.

Con nobleza y poca fuerza metió la cara en el capote el primero de Daniel Luque. No se entregó en el caballo y fue cuidado en varas. Inició con la muleta una inteligente faena junto a la raya exterior. Consciente de su justeza de fuerza lo pasó sin obligar por el izquierdo, continuó ligando por el mismo pitón y en las seis series de la faena lo mantuvo sin que blandeara, pasándolo despacio, cuajando algunos preciosos de excelente trazo, sin que le punteara la muleta podía ofrecer, sacándolos con limpieza.

Su segundo poco recorrido tuvo en el saludo por verónicas optando por bregar hasta cerca de los medios. En la primera vara casi derriba en la segunda se dejó. Brindó al público. Mostró su nobleza y escaso fondo en la muleta. Tardeó por el derecho y acertó distancia para provocarlo más, ligar y embeberlo en la tela. Por el izquierdo ofreció el pecho, la ligazón fue menor y al rematar una tanda le empujó el toro cayendo al suelo sin mayores consecuencias. La última serie por el derecho la dio entre los pitones, con lentitud, ligando y mucho riesgo.

Sebastián Castella mostró firmeza y ganas de hacer las cosas bien en ambos, cuajando series importantes por el pitón derecho, mientras duró el fuelle.

David de Miranda asentó los pies, lució verticalidad y ajuste al pasarlo de muleta sin terminar de remontar al no contar con la transmisión necesaria por parte del astado, el otro careció de poder y raza.

De la nada lo poco

LAS VENTAS

Madrid, 15 de mayo.
Plaza de Las Ventas.
Séptima de la feria
de San Isidro.

Lleno de 'No Hay Billetes'

Toros El Torero.

Diego Urdiales,
de esmeralda y oro,
silencio y ovación.

Fortes,
de obispo y azabache,
ovación y oreja.

Fernando Adrián,
de lila y plata,
oreja y oreja.

Fortes fue cogido por su primero, siendo intervenido de una cornada en cara anterior tercio superior pierna derecha, de 5 cm que contusiona tibia. Presenta también herida infraciliar derecha con hematoma. Salió a matar al quinto.



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

Toros de El Torero serios, exigentes y cinqueños que dieron juego, contribuyendo a que la emoción llegara a los tendidos. Fernando Adrián salió por la Puerta Grande, una vez más y ya van cuatro con la de hoy, gracias a su arrojo y entrega en su lote que le permitió cortar trofeo, en cada toro.

Recibió a su primero con entregadas y templadas verónicas, dos con una rodilla en tierra, rematando con una media envolvente. Brindó al público. Inició con la muleta citando desde lejos a pies juntos entre las rayas, arriesgando y consiguiendo series limpias por el derecho, frente a un toro con transmisión y encastado, que conectaron con el público. Por el izquierdo los naturales fueron de a uno con buen trazo y entregada ejecución. Derrochó valor en las bernadinas finales.

En su segundo, serio, bravo e imponente, con la muleta no cedió terreno en momento alguno pasándolo en series con poderío junto a la raya exterior. Por el izquierdo alargó el brazo ligando con transmisión, tirando y abrochando con vibrantes pases de pecho entre el delirio del respetable.

Plantando los pies recibió Fortes con templadas y ajustadas verónicas a su primero, rematando con dos buenas medias. Volteó a Fortes cayendo al albero en mala posición. Afortunadamente pudo recuperarse. Al intentar pasarlo por el derecho lo voltea otra vez buscándolo después con saña sobre la arena. Tardó en recuperarse y quebrantado fue a ponerse delante de este peligroso y buscón astado. Tuvo fuerza para entrar a matar con decisión y cobrar una estocada de efecto rápido. Salió después de ser intervenido en la enfermería para saludar por verónicas a su segundo. Con la muleta destacó la verdad de su toreo frente a este toro encastado en series por el izquierdo, aguantó rebañamientos varios y desplazamientos cortos, citó de frente y remató por alto dejándolo detrás, abrochó con profundos pases de pecho y finalizó con un estocada de efecto fulminante.

Diego Urdiales no tuvo opciones en el descastado que abrió plaza, arrebatando naturales al otro escasamente colaborador y sin transmisión que le tocó.

Puerta Grande para el santo

LAS VENTAS

Madrid, 16 de mayo.
Plaza de Las Ventas.
Octava de la feria
de San Isidro.

Lleno.

Cinco toros de La Quinta
y uno, segundo, de José
Manuel Sánchez.

El Cid,
de azul noche y oro,
silencio y silencio.

Álvaro Lorenzo,
de teja y pasamanería
blanca,
silencio en su lote.

Manuel Diosleguarde,
de blanco y oro,
que confirma su alternativa,
ovación y ovación.



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

El confirmante Manuel Diosleguarde recibió a su primero templando por emocionadas verónicas, en las que tragó componiendo bien la figura. Cumplió en varas. Embistió en banderillas con la cara alta. Brindó al público. Inició de muleta con actitud en el centro del ruedo, pasándolo en series por el derecho embistiendo con la cara alta y desplazamiento medido. Por el izquierdo mostró prontitud y transmisión cuajándole un par de tandas dejándose en la cara, ligando, sin terminar de humillar pero con emoción, que conectaron con el público. El último de la tarde, cincoño, de salida no prestó atención a los capotes que le ofrecieron, terminó parado en el centro del albero. Manuel Diosleguarde no se lo pensó y fue directo hacia él, mostrándole el capote, embistiendo con escaso desplazamiento, optando el torero por bregar con poderío y manos bajas hacia atrás dejándole colocado para posteriormente acudir al caballo. En varas se entregó en la primera dejándose en la otra. En la muleta exigió el toro entregándose el torero, pasándolo con verdad en series por el derecho corriendo bien la mano, si bien por su irregular condición algunas veces embistió bajando la cara y otras reponiendo, tratando de encontrar lo que había dejado detrás. Lo mostró en el centro del albero por el izquierdo, embistiendo con la cara alta y colándose en la primera serie. En la siguiente fueron de a uno, con intensidad, dando el pecho y evitando la cornada cuando hizo hilo. Retomó el derecho cuajando tres importantes, a media altura, en una pelea de poder a poder en la que el astado persiguió al torero, quien en un exceso de gallardía se paró y dio el de pecho, mientras el respetable contuvo la respiración previendo lo peor, que afortunadamente no se consumó. Toro violento, duro, difícil exigente, complicado e irregular con el que no estuvo afortunado en el uso del acero. No obstante Manuel demostró que con entrega, valor y oficio se puede conectar plenamente con el público y triunfar, aunque no se corte oreja por carecer de fortuna en el uso del acero.

El Cid en su primero bis no tuvo posibilidad de lucirse con el capote, al embestir sin entrega. En varas se dejó. En la muleta lo pasó a media altura, sin transmisión, por la poca entrega del toro, pero con aseo. Su cincoño segundo en la muleta buscó tablas y terminó rajándose.

Álvaro Lorenzo recibió a su primero con verónicas de vistosa ejecución. Se dejó en varas. Inició con la muleta cerca de los medios pasándolo con pulcritud por el derecho. Pronto fue a menos el astado. En su segundo la falta de entrega y los derrotes impidieron cualquier opción de lucimiento.

Ni la octava ni La Quinta

Manuel Diosleguarde dejó
una grata impresión en su
confirmación.

LAS VENTAS

Madrid, 17 de mayo.
Plaza de Las Ventas.
Novena de la Feria
de San Isidro.

Lleno.

Toros de Fuente Ymbro.

Miguel Ángel Perera,
de botella y oro,
silencio tras aviso y silencio
tras aviso.

Paco Ureña,
de azul marino y oro,
ovación y silencio.

Fernando Adrián,
de celeste y plata,
ovación y silencio tras
aviso.



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

El primero de la tarde embistió andando cuando Perera le mostró el capote. Inició con la muleta junto a tablas pasándolo largo hasta colocarlo junto a la raya exterior. Por el derecho ligó un par de series en las que no terminó de acoplarse. El viento se hizo presente. Cambió al pitón izquierdo y el astado sacó su aspereza en el tramo final del muletazo. Con verónicas de buena factura rematadas con poderosa media recibió a su segundo. En la primera vara cumplió dejándose en la segunda. Realizó Perera un vistoso quite por chicuelinas y tafalleras. Inició con la muleta en el centro del ruedo con quietud y asentamiento, pasándolo en series largas por el derecho, bajando la mano, dando el pecho y mandando. Por el izquierdo mostró firmeza pero la serie fue discontinua, de a dos, blandeó, de a tres y otros tres pasando con escasa entrega y sin transmisión, impidiendo la conexión con el público.

El primer toro de Paco Ureña de inicio no quiso embestir al capote. Junto a la raya exterior lo pasó con la muleta en series por el derecho a compás abierto, tragando, adelantando la mano, bajando el engaño, con intensidad y mandando. Por el izquierdo fueron de a uno, midiendo, engancho, levantando a veces la cara, mostrando genio y poniéndose bronco. A su segundo lo saludó con sentidas verónicas adelantando la pierna de salida. En varas se dejó. En la muleta lo pasó con actitud mandando en series por el derecho. Por el izquierdo salieron con enganchón.

Fernando Adrián en su primero se estiró por verónicas rematando con airosa revolera. En varas empujó en la primera, cumplió en la segunda, resultando ambas traseras. Ángel Otero colocó dos excelentes pares de banderillas. Inició entre las rayas con la muleta frente a su bravo, entregado y humillador toro. Todas las series fueron aplaudidas. Destacó en contundentes tandas por el derecho ligando, bajando la mano con poderío, tirando, ciñéndose, dejándose puesta y abrochando con vibrantes pases de pecho, asentado, clavando los pies sin perder terreno y con el público enfervorecido. Por el izquierdo fueron de a uno y con menor emoción. El uso del acero privó la obtención de oreja. A su segundo bis, también de Fuente Ymbro, lo recibió con templadas verónica, algunas rodilla en tierra, rematando con garbosa revolera. En varas le dieron duro. En la muleta resultó manso, encastado y peligroso. Por el derecho midió, lo pasó con cercanía y ligó. Tardeó después por el mismo pitón negándose a embestir. Por el izquierdo se desplazó alguna vez y muchas amagó con intención de pasar pero sin hacerlo.

Fuente
Ymbro
impone su
ley

TOROS EN SEVILLA

Sevilla, 17 de mayo

Real Maestranza de
Caballería.

Segunda novillada de la
temporada.

Menos de media entrada.

Novillos de Murteira Grave.

Uceda Vargas,
palmas y silencio.

Gonzalo Capdevila,
vuelta y ovación.

Mariscal Ruiz,
silencio y oreja.



Lances de Futuro

Fotos: Lances de Futuro

Uceda Vargas abrió plaza con 'Hipy', un novillo con nobleza y ritmo. Estuvo correcto y voluntarioso el novillero, dejando algunos naturales sueltos en una faena larga que, sin embargo, no terminó de romper ni de conectar plenamente con los tendidos.

El cuarto tuvo más transmisión y exigencia. Uceda Vargas lo recibió con una larga cambiada en tablas en un inicio de mucha exposición, ya que el novillo apretó por dentro y estuvo cerca de arrollarlo. En el tercio de banderillas destacaron Jaime Bermejo y Álvaro Serrano, que se desmontaron tras dejar buenos pares. El novillo, encastado y con raza, exigió mucho al sevillano, que logró algunos naturales de interés en una faena que tampoco terminó de tomar vuelo definitivo.

Gonzalo Capdevila se fue a la puerta de chiqueros para recibir de hinojos al segundo de la tarde de Murteira Grave. Tras el vibrante inicio, el portuense ligó vistosas chicuelinas en los medios y volvió a echarse de rodillas para comenzar una faena con intensidad y entrega. El novillo tuvo movilidad, aunque le faltó clase y terminó protestando por el pitón izquierdo. Capdevila, muy dispuesto toda la tarde, sufrió una fea voltereta al cerrar por bernadinas, afortunadamente sin consecuencias.

En el quinto, Capdevila volvió a portagayola para un meritorio recibo de rodillas. Un novillo que acusó falta de raza y manseó en exceso en el caballo. El de El Puerto volvió a mostrarse muy entregado y valiente, aunque se topó con un animal que terminó rajado y refugiado en tablas, sin ofrecer opciones de lucimiento.

Mariscal Ruiz recibió al tercero, 'Évora', con buenas verónicas jugando bien los brazos. El mairenero destacó especialmente en banderillas, donde dejó tres pares de enorme exposición y vistosidad, sobresaliendo el último, citando con todas las ventajas para el novillo. Sin embargo, el de Murteira se vino pronto abajo y se mostró deslucido en la muleta.

Cerró plaza 'Carabello', el novillo más serio y cuajado de toda la tarde. Mariscal Ruiz volvió a mostrarse firme y solvente con el capote, destacando especialmente en un vistoso galleo por chicuelinas para llevar al de Murteira al caballo. El novillo tuvo nobleza y transmisión, aunque exigía mucho y obligaba a pisar terrenos comprometidos para sacarle todo el fondo. Faena de entrega y emoción, destacaron las series por el derecho. El sevillano tiró la moneda ante un animal que no regalaba nada.

La familia crece

PROMOCIÓN



Ubrique (Cádiz), 9 de mayo.

III Selección. XXVIII Ciclo de Becerradas Artículos Toro Lidia Menos de media plaza.

Reses de Isabel Sánchez de Alva.

Andrés Nieves Muñoz (E.T. "R. Ortega" San Fernando), oreja.

Javier Caro (E.T.C. Ubrique), oreja.

Rogelio Pajuelo (E.T. Tomás Campuzano, Triana), oreja.

Nicolás Vizcaino Pérez (E.T. Huelva), silencio.

Sánchez Palencia (E.T. Costa del Sol), oreja.

Izan Alonso (E.T. Guadalajara), dos orejas.



Alcantarilla (Murcia), 10 de mayo.

III Memorial Dámaso González.

A Beneficio de La Asociación Local contra el cáncer.

Novillos de Sonia González, muy bien presentados y de extraordinario juego; tercero, quinto y sexto fueron premiados con la vuelta al ruedo.

Pedro de la Hermosa, oreja y dos orejas.

David Pardo, vuelta y dos orejas y rabo.

Toni Marín, dos orejas y ovación.



Villanueva del Arzobispo (Jaén), 15 de mayo.

Novillos de El Añadío, tercero, cuarto y quinto fueron premiados con la vuelta al ruedo.

Jesús Molina, oreja.

Blas Márquez, dos orejas.

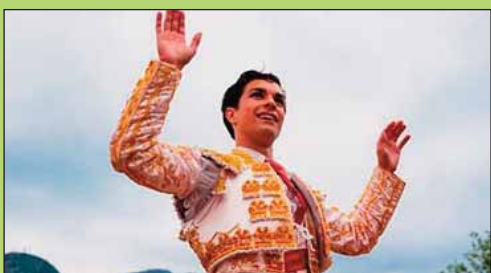
Alfonso Morales, oreja.

Daniel Rivas, dos orejas.

David Pardo, dos orejas.

Alonso del Castillo, palmas.

Alejandro Martínez, dos orejas y rabo.



Orduña (Vizcaya), 16 de mayo.

V Memorial Iván Fandiño

Dos tercios de entrada.

Novillos de José Cruz,

Manuel León, oreja, oreja y silencio tras aviso en el de regalo.

Manuel Domínguez, silencio tras dos avisos y oreja.

Móvil: 663 068 166
levante3@allforprinting.com

Allfor Printing
AFFORD

ALL FOR PRINTING
Ciudad de Gibraltar, 28
P.I. Fuente del Jarro
46988 PATERNA (Valencia)
Info@allforprinting.com
www.allforprinting.com

ALL FOR PRINTING DISTRIBUIDOR OFICIAL:





LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

Pues sigo desorientado con la nueva afición de LAS VENTAS. Veo orejas y puertas grandes muy discutibles, casi a una diaria. ¿Qué está pasando en esta plaza?. Da igual lentísimas muertes de los toros después de estocadas deficientes o que las faenas no sean nada del otro mundo. Pañuelos fáciles de esta nueva afición y más fáciles de los señores presidentes.

Recordaré una vez más que la oreja se da por mayoría y mayoría es la mitad más uno de los pañuelos de los espectadores que hay en la plaza. Nada menos. Se dan las orejas con minorías de pañuelos de un quinto de plaza o menos. Son las mayorías que proclaman los colaboradores, antiguos o nuevos, que algunos o algunas parecen fichados a lazo. Que pongan planos fijos de la tele y contamos los que están pidiendo la oreja y que insistan, si se atreven, en su mentira de la mayoría. Y SIXTO, qué listo, reconoce en un momento reconocimientos unánimes. Nada menos.

Las Ventas se ha vuelto loca y milagrosa reaparición súbita de las dos figuras

Y RINCÓN que dice que va a reaparecer a sus 60 años en corridas precolombinas, ¿qué son?, especiales y pocas. Puede haber caído en lo que llamo festivales venenosos.

Y en esta plaza daban los toreros una vuelta al ruedo por una buena faena, y cortaban una oreja por de faena y estocada destacables y las dos orejas sólo eran para faena perfecta o de altísimo mérito. Y después quedaba el rabo para lo excepcional. Igualito que ahora. Y menos mal que los compañeros de Burladero lo han clavado escribiendo que en el día del Patrón LAS VENTAS certifica su defunción a lo que se han sumado las críticas de otros medios. Como dicen siempre los abuelos: ¿a dónde vamos a llegar?.

De momento, a ver las reapariciones súbitas milagrosas como las de las dos figuras del toreo. Fue el viernes 15 de mayo en JEREZ con MORANTE y ROCA REY. Está claro que lo hi-

Torea en LAS VENTAS un festival normal con novillo afeitado y se lo cree... y le entra el veneno de nuevo. Suerte si lo hace realidad.

cieron porque estaban recuperado, pero hay que restregarse los ojos para creer que fueron cornadas muy graves según partes facultativos. ¿O sólo graves como se demuestra por el tiempo de la reaparición?. MORANTE cogido el 20 de abril y otra vez en los ruedos en 26 días después y ROCA REY muy grave el 23 de abril y 23 días después en los ruedos como si nada. Nunca vi nada parecido en muchísimos años.

Y menos mal que hay algo normal y lógico, además de justo ese mismo día: el monumento a RAFAEL DE PAULA en su JEREZ, a la puerta de la plaza. Lo recuerdo con gran cariño. Un año fui como enviado especial de la revista EL RUEDO a la feria jerezana donde PAULA toreaba allí su única corrida de la temporada año tras año. Cartel con PACO CAMINO y EL VITI creo recordar. Me dejó con la boca abierta por su toreo. No lo había visto nunca y escribí que había superado a nada menos que a esos dos. Me llamó emocionadísimo y siempre me recordaba aquella crónica. Y por una casualidad del destino o por lo que fuera, RAFAEL empezó a tener más contratos. Grande y agradecido RAFAEL.

Pues CURRO VÁZQUEZ ya es torero de toreros. Nada menos. Lo dice un azulejo de los muy azulejados pasillos de la PLAZA DE MADRID. Y los que quedan. Pues amén. ¿Quién decide tantos homenajes?

Ricardo Díaz-Manresa

LA DANZA DE LOS TAURINOS

Y como esta sociedad es así ahora pues dos perlas:

Una. Entrevistan al director de la banda de música de LAS VENTAS y no sabe decir y no dice por qué no se toca durante las faenas en esta plaza...

La otra, un reportera o así va a entrevistar a DAVID GALVÁN y dice que está con GONZALO CABALLERO. Y salta el torero ¡¡DAVID GALVÁN!!.. Y es que les sobra preparación.



EN RE DA 2

José María
Garzón:

“La demanda
nos supera.
Ahora mismo,
Morante es
un fenómeno
de masas”

-Facebook-

• Sánchez Quero -----

“Esta fórmula no responde al modelo inicialmente deseado, pero se ha convertido en la única vía viable para garantizar la celebración de la Feria del Pilar”.

(Presidente de la Diputación de Zaragoza).

-Heraldo de Aragón-

• Borja Jiménez -----

“Triunfar con seis toros en Madrid es una hazaña prácticamente imposible”

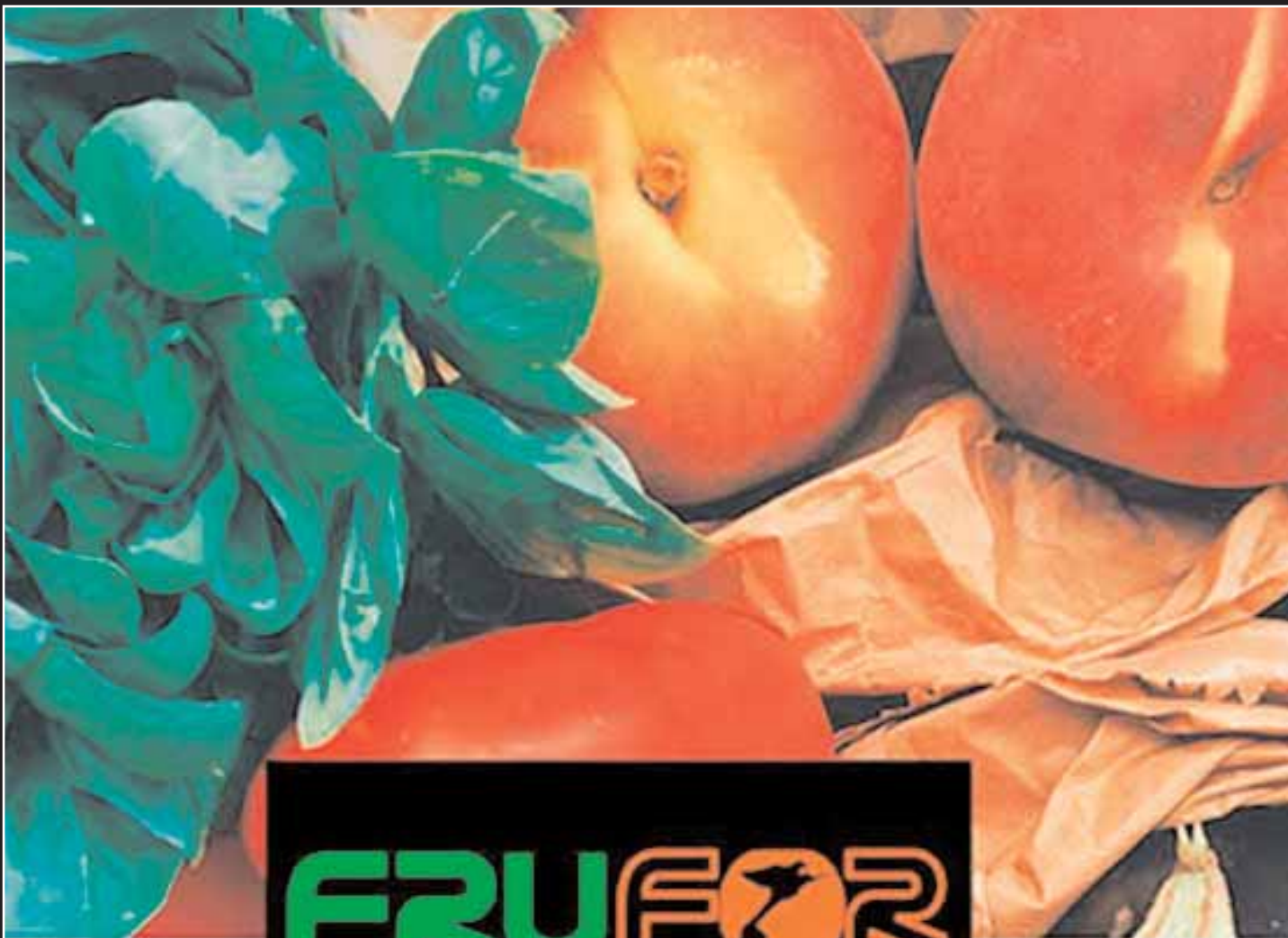
-El Mundo-



• El Cordobés -----

“Franco se fijó en mí cuando ví a la muerte de frente. A mí el toro me cogía y me levantaba y me volvía a tirar a él como un gato. Ahí es cuando Franco se fijó en mí”.

-Facebook-



FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail



625 92 57 31 / 655 84 18 81

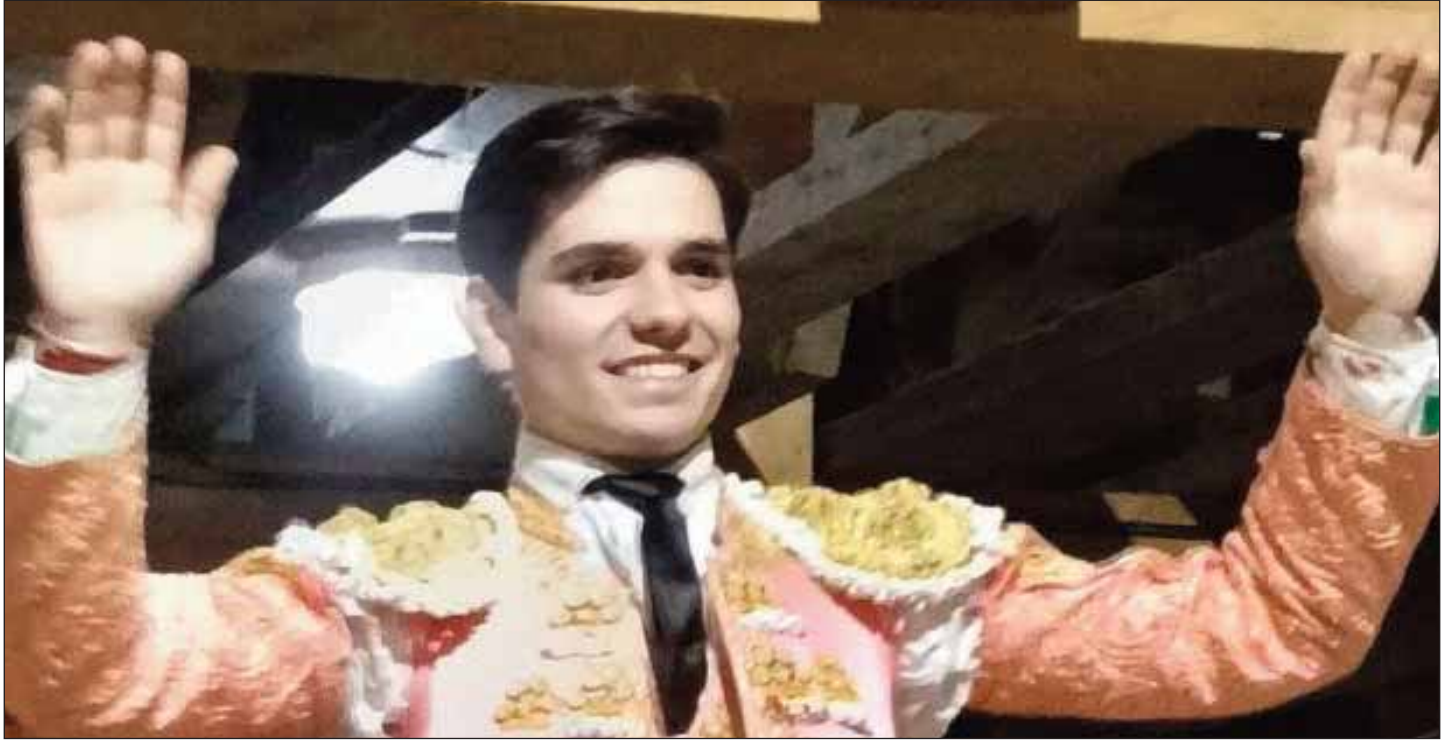


fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com



Hugo Masiá en Teruel



El alumno de la escuela de tauromaquia de Valencia Hugo Masiá, actuará en la próxima feria de Angel de Teruel.

Será el día 6 de julio, en una novillada concurso sin picadores, en la que se lidiarán reses de cuatro ganaderías turolenses: La Lucica, Juan Vicente Mora, Raúl González y Teo Adell.

Compartirá cartel con Pedro de la Hermosa y Jaime Torija de la escuela de Guadalajara y Rodrigo Villalón, de Alicante.



Cirugía Mínimamente Invasiva

- Hallux Valgus, Juanetes
- Metatarsalgias
- Helomas digitales
- Juanete de sastré
- Neuroma de Morton
- Enfermedad de Freiberg
- Uña encarnada
- Fascitis plantar
- Espolón calcáneo



Clínica Podológica
**VICTORIA
SANCHIS**



614 811 766



info@victoriasanchis.com



C/ de Flor de Mayo, 4
46013, Valencia



www.victoriasanchis.com



Enrique Amat

Lo que se dice un, gran, entendido

Francisco Brines ha sido uno de los nuevos grandes poetas españoles y nunca, al contrario, disimuló su afición a los toros.

Nacido en la localidad valenciana de Oliva en 1932, Francisco Brines estudió Derecho en las universidades de Deusto, Valencia y Salamanca y cursó estudios de Filosofía y Letras en Madrid. Está considerado uno de los poetas actuales de más hondo acento elegíaco. Perteneció a la segunda generación de la posguerra y junto a Claudio Rodríguez y José Ángel Valente, se le puede encuadrar en el grupo conocido como Generación del 50.

Fue profesor de español en la Universidad de Oxford, y en 1988 adaptó el texto de *El alcalde de Za-*



lamea, versión que fue estrenada en noviembre del mismo año por la Compañía de Teatro Clásico que dirigió José Luis Alonso. En el año 2001 fue nombrado miembro de la Real Academia Española de la Lengua. Ocupó el sillón X, vacante tras el fallecimiento de Buero Vallejo.

Destacan entre sus obras *Las brasas*, *Palabras a la oscuridad*, *El otoño de las rosas* y *La última costa*. Entre los premios que ha recibido se cuentan el Adonais de poesía en 1959, el Nacional de la Crítica en 1967, el de las Letras Valencianas en 1967, el Nacional de Literatura en 1987, el Fastenrath en 1998, el Nacional de las Letras Españolas en 1999, el Reina Sofía de Poesía 2010, así como el Nacional de Poesía, por *El otoño de las rosas* y el Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, por el conjunto de su obra poética, que recibió en 2010, y el Premio Cervantes en 2020.

FRUFOR

Alimentos de calidad

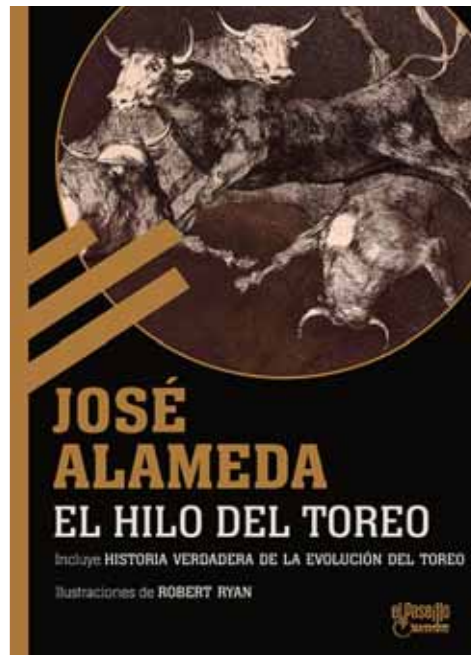
IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA

www.frufor.com

Nueva vida para un clásico

El Paseíllo reedita *El hilo del toreo* de José Alameda, un hito fundamental e imprescindible de la bibliografía taurina

El hilo del toreo, de José Alameda, está considerado uno de los mejores libros sobre la materia del toreo, y supone el remate de la obra taurina publicada por Carlos Fernández Valdemoro, alias Pepe Alameda. En toda su obra anterior, Alameda viene anunciando ya su constante aspiración de trazar un «itinerario del toreo», no de contar la historia del mismo, sino de detectar los pasos fundamentales con los que desovillarla. En dicha tarea evolutiva siempre se mostró convencido de una descripción de lo histórico como resultado y no como apriorismo. Este paso singular de Alameda, que culmina en *El hilo*, está lleno de prolíficos y lúcidos tanteos e intuiciones en materia taurina que proceden de una inteligencia a la vez natural y versada sobre el toreo. Posiblemente sea el crítico que más se acerca al hecho físico del toreo y señala la necesidad de describirlo y matizarlo. Al mismo



tiempo, es el que de forma más acuciante reclama la necesidad de estudiar su curso de forma dialéctica, como algo que nace, se desarrolla y muere en cada momento y chocando contradictoriamente con un antes y un después, y no como algo que obedece a un destino y unas preceptivas eternas.

José Alameda, seudónimo de Carlos Fernández López-Valdemoro (Madrid, 1912 – CDMX, 1990), cronista, crítico, comentarista taurino, y también poeta y ensayista. Obligado al exilio, llegó a México en 1940 y pronto inició su carrera como comentarista taurino, pasando a anunciarse como José Alameda en 1941. Ya nacionalizado mexicano, desarrolló una bibliografía dedicada al mundo taurino que ha dado títulos seminales en el conocimiento del toreo: *Los arquitectos del toreo moderno*, *este Los heterodoxos del toreo* o su fundamental *El hilo del toreo*.

Librería Rodríguez



Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1, frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

679 793 792

Tal día como Hoy

Paco Delgado

19 de Mayo
de 1918

Un grande lo es por sus hechos

José Gómez Ortega, Gallito, ha sido, sin duda uno de los más grandes toreros de la historia de la tauromaquia. Y no sólo por lo hecho, muchísimo, en los ruedos, sino también por su aportación a la evolución de la lidia y selección del ganado. Por ejemplo. También fue modelo de solidaridad y magnanimidad, y así, el 19 de mayo de 1918, en pleno apogeo de su fama y celebridad, organizó en Zaragoza un festival a beneficio de la familia del infortunado diestro Florentino Ballesteros, conocido también como “Niño del Hospicio”, a quien dio la alternativa en 1916 y que resultó muerto a consecuencia de una cornada sufrida en Madrid en 1917.

En este festival, en el que, naturalmente, toreó de forma totalmente desinteresada, puso en el cartel a Julián Sainz “Saleri II” y José Flores “Camará”, con quienes alternó en la lidia de toros de Santa Coloma. Gallito fue premiado con una oreja de su primero y recibió una gran ovacionado al acabar con su segundo.



VINO Y FLORES

Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)
Tel: 960055007
info@vinoyflores.com
46004 Valencia





EL PASTOREO

Oficio y tradición en la provincia de Albacete



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

STAND FERIA DE ALBACETE 2025



Festejos populares en la feria de Teruel

La feria del Ángel también tiene un importante apartado en este tipo de espectáculos.

El 4 de julio, en horario nocturno, habrá un concurso de recortes con toros de fuego de la ganadería de Gracia Blasco. El día 9 tendrá efecto uno de los grandes acontecimientos de este serial, un concurso de recordadores, con toros de Albarreal, en el que se homenajeará a Iván Sánchez en su despedida de los ruedos.

El día 11 se celebrará la final del campeonato de emboladores con reses de Arriazu y el día 13 habrá vaquillas y toro embolado con ganado de Hermanos Navarré.

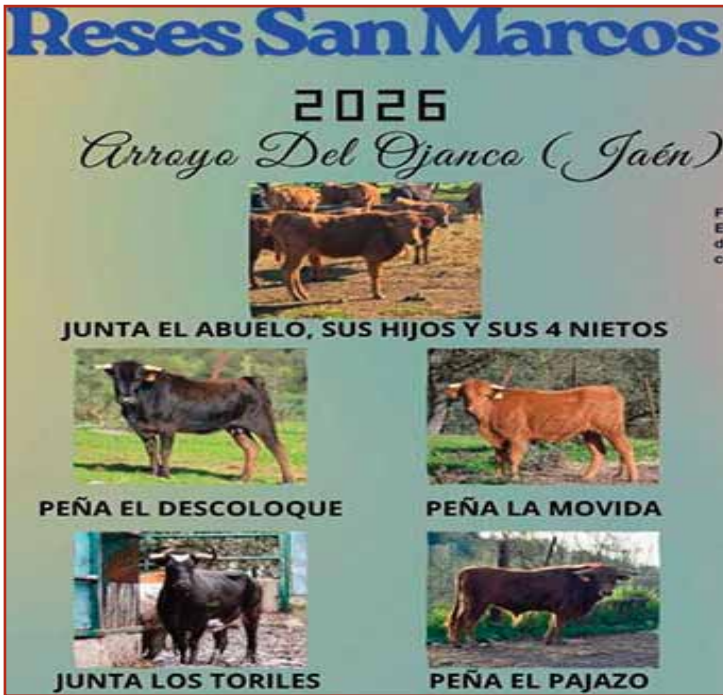
FORTA®
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

**Sillas de ruedas
Andadores
Bastones y muletas
Grúas eléctricas**



Fabricación 100% española





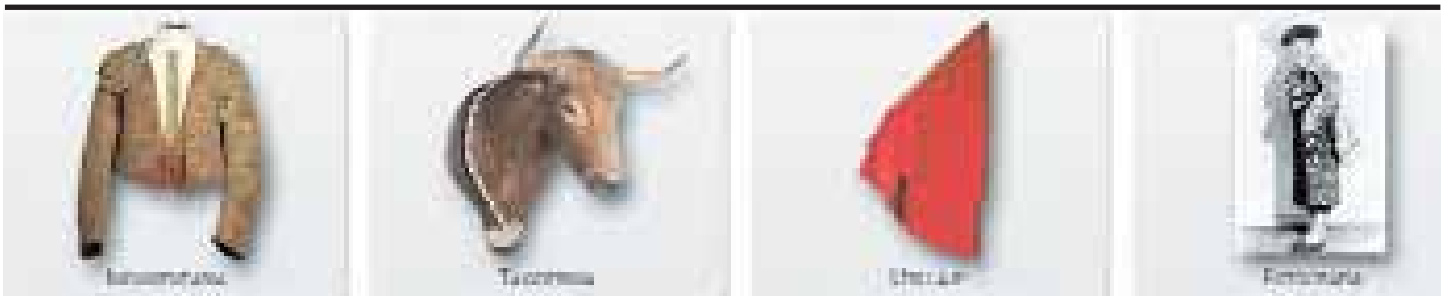
En la localidad
jienense de Arroyo
del Ojanco se vive con
especial emoción las
Fiestas del Toro
Ensogado.

Durante los días, del 22 al 25 de abril, el toro, símbolo del Santo Evangelista, ocupa un lugar relevante en el desarrollo de los actos como animal totémico fundamental de la fiesta, en la que los mozos, en su enfrentamiento a la fiereza de quien representa el reto inalienable a la naturaleza, tratan de dominarlo y hacerlo dócil ante la imagen de San Marcos. Estas fiestas vienen precedidas por la celebración de la tradicional romería en Honor a San Marcos, organizada por la Hermandad de San Marcos y que se celebra el primer domingo del mes de abril.

El inicio de la celebración de las fiestas de San Marcos lo marca el pregón. Un pregón que tiene lugar desde el balcón de la sede de la Hermandad de San Marcos y al que asisten multitud de vecinos y visitantes. Es el anuncio de que empiezan las fiestas.

Si la palabra Hermandad, como coordinadora de esta amplia fiesta, significa fraternidad y afecto, las Peñas son la continuación de esta amistad de puertas abiertas a todos los que nos visitan en estos días. Tras su intenso trabajo durante todo el año, en estos días cada una de ellas son auténticas embajadoras de Arroyo del Ojanco, de la hospitalidad y amistad de sus gentes. Las Peñas ponen alegría y cordialidad en San Marcos.

Durante las fiestas de San Marcos se han lidiado un total de 70 reses, una cifra que sitúan a Arroyo en lo más alto y que han proporcionado un gran impacto económico en el municipio. El turismo, la restauración y los comercios han vivido días de mucho trabajo, y también rentabilidad.

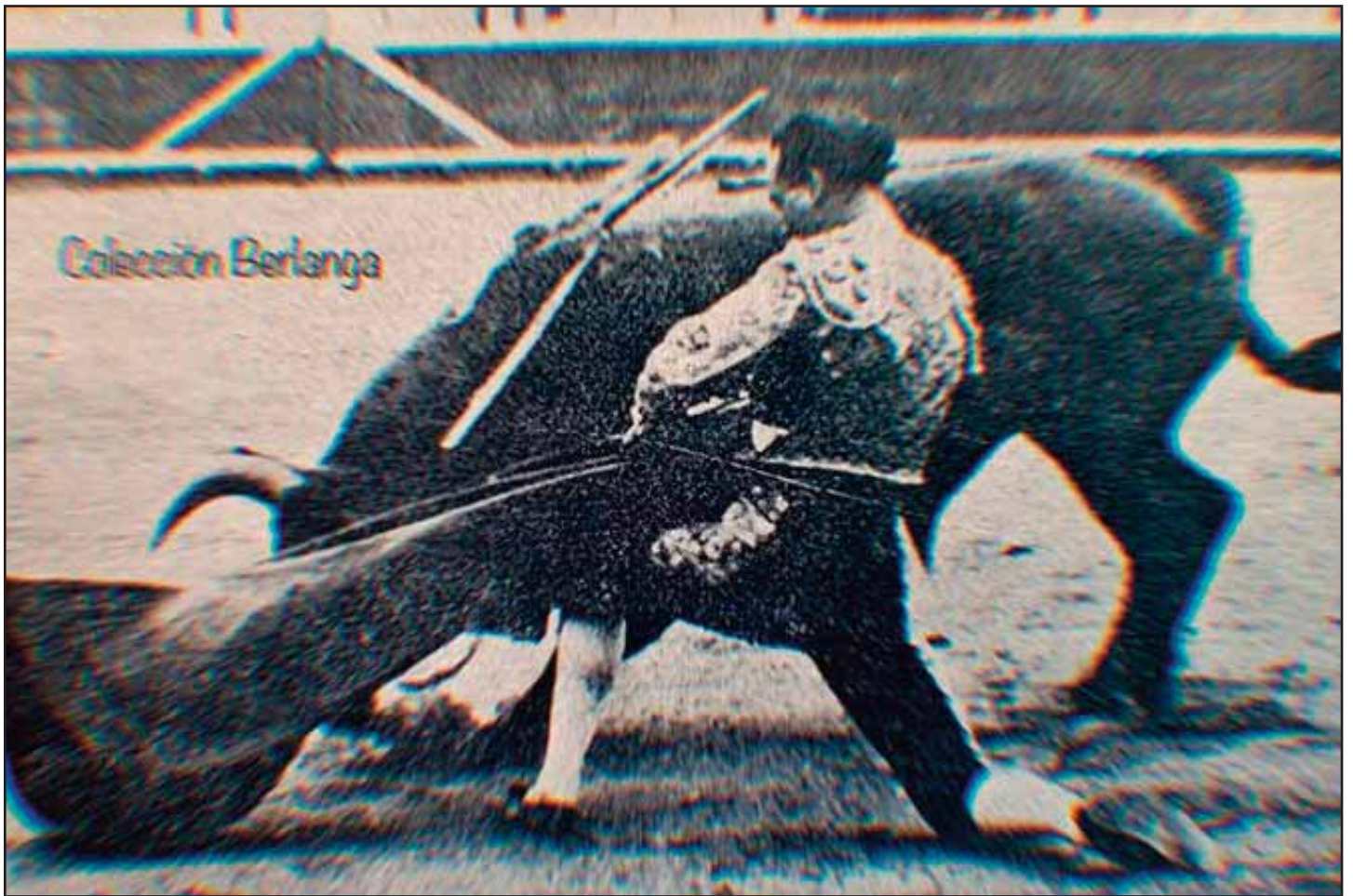


Ventanas de PVC


ln linneal

PRO 13 s.l.

LA SOLUCIÓN DEFINITIVA PARA EL AISLAMIENTO



Ángel Berlanga

 @retazosdelahistoria

Saturio Torón, doblándose por bajo con suma torería. ¡Cuántos toreros no figuras cuentan con fotografías tan buenas como la de la imagen de esta semana...!, ¿verdad?



EL PROGRAMA
DECANO DE LA
INFORMACIÓN
TAURINA
EN TELEVISIÓN



Tendido Cero

Belén Plaza

<https://www.rtve.es/play/videos/tendido-cero/>

Casas de Lázaro

telares y artesanía textil

Casas de Lázaro es una de las pocas localidades donde aún quedan vestigios vivos de la importancia de los telares y la industria textil en toda la sierra de Alcaraz. La idea del Ayuntamiento es potenciar este recurso mediante una serie de actuaciones que tendrían como punto y final la creación de un Centro de Interpretación de los telares y que sirva también como espacio de recepción para el turismo. Recientemente se ha presentado un proyecto a la ITI (Inversión Territorial Integrada, de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha) en el que nos interrogamos cómo el patrimonio y los recursos que posee Casas de Lázaro puede incidir en esta iniciativa cuyo objetivo es apoyar la creación de empleo, el crecimiento económico, el desarrollo sostenible y la mejora de la calidad de vida de los castellano-manchegos. Nos basaremos para ello en el conocimiento y activación del triángulo patrimonial de Casas de Lázaro formado por: su naturaleza, su historia y el genio creativo manifestado en los telares que engloban, a su vez, muchos elementos patrimonizables



Como bien dicen nuestros historiadores, las primeras noticias conocidas sobre la ubicación de centros textiles en la provincia de Albacete son escasas y vienen recogidas en las obras de geógrafos y viajeros árabes que citan ya Alcaraz. Gran parte de la producción de alfombras de esta localidad se trabajaba en los batanes de toda la comarca y los comerciantes alcazareños se encargaban de vender en los mercados hispanos e incluso europeos.

En Casas de Lázaro se encuentra una de las familias artesanas más representativas de la provincia que ha sabido mantener la tradición de padres a hijos. La artesanía, en cualquiera de sus manifestaciones, es una parte fundamental de la cultura popular de un pueblo y por ello debemos cuidarla, protegerla y promocionarla. Lamentablemente ciertas ramas de la artesanía popular están desapareciendo, por ello queremos valorar la historia de la familia Rosa, cuatro generaciones de artesanos del textil que siguen trabajando y viviendo de este arte en esta localidad.



967 36 32 41
www.casasdelazaro.es

El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor
de la semana en el
mundo de los toros; lo
más destacado y
lo más negativo.
Lo encomiable y
lo deleznable.
Ovaciones y pitos.

ALICANTE ENCIENDE LA MECHA

– PALMAS

La notable presentación del mexicano Ignacio Garibay en Valencia.

– PALMAS

Román volvió a convencer en Madrid.

– PALMAS

Alicante anuncia una gran feria en Hogueras.

– DIVISIÓN

Morante y Roca Rey reaparecen pronto. Una alegría. Pero igual lo suyo no era para tanto como se decía. Mejor. Pero...

– PITOS

La alcaldesa de Jávea se niega a autorizar la celebración del tradicional toro embolado.

- PITOS

El deficiente juego del encierro de Partido de Resina en Las Ventas.





BALNEARIO DE MANZANERA

Si has nacido, vives o tienes una casa en la provincia de Teruel...

Ahora puedes disfrutar del BONO

Más información en
balneariomanzanera.com/noticias/



Actividad subvencionada por la Excma. Diputación Provincial de Teruel

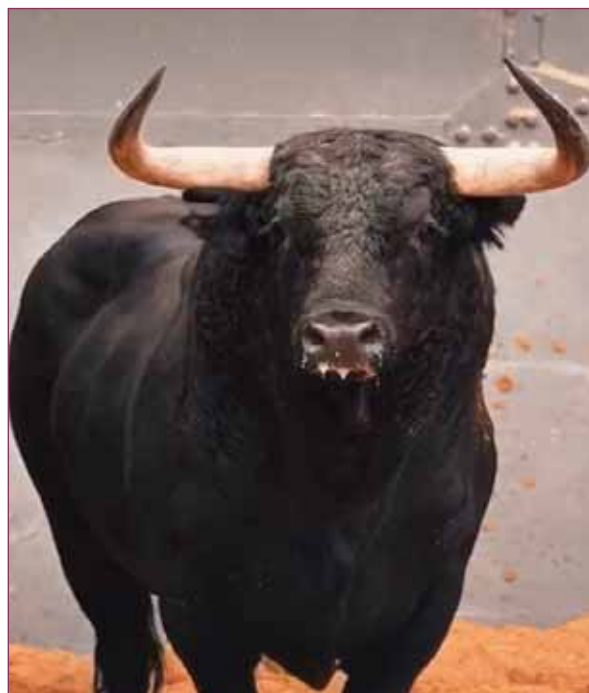
La mística del toro indomable

-José Luis Abraham-

En el vasto universo de la literatura taurina, existen textos que no buscan describir la técnica de un mulatazo o el trapío de un encaste, sino capturar la esencia última de la bravura. Un buen ejemplo es el poema "El indomable", de Ángel Crespo, donde el toro abandono su espacio natural para convertirse en una presencia constante, una sombra que nos acecha en el ruedo de la vida misma. El poeta manchego nos presenta a un toro que está «junto al agua» o «en las esquinas», una fiera que nos mira fijamente al llegar a casa, símbolo pues de aquello que nos persigue: el tiempo, el destino o la propia finitud. Para el poeta, nada puede frenar su inevitable embestida: «derechamente nos ataca».

Pero antes del encuentro, el poeta nos regala una imagen de una asombrosa plasticidad, muy cercana a la realidad del campo: el toro abate la testuz, como si le pesara el alma o la historia, levantando con sus pezuñas el polvo de la desazón y su «hocico / vierte una sangre de color espesa».

El autor confiesa que los seres humanos, en nuestro afán de intelectualizar el miedo, intentamos ponerle otros nombres a esa fuerza bruta: tarde, tiempo, ausencia, silencio, llanto... Sin embargo, el olor, las costumbres y el dolor que sigue a cada encuentro terminan por revelarnos la verdad: es el toro, con su fisonomía y su proximidad que tanto nos seduce como cautiva nuestro miedo: su cerviz, sus «ojos turbios» y su «aliento helado»; esto es, la representación física de lo indomable.



El final, la tragedia o el destino, no es algo que aparece de repente, sino que nos está esperando en un falso estado de calma aparente.

Sobre la arena,
junto al sauce tendido,
dormitaba,
y los pasos
nos fue siguiendo siempre...

El poema despliega un carácter descriptivo-narrativo –casi cinematográfico– de una fascinante plasticidad asombrosa, que corre paralelo a una lectura metafísica. La atmósfera de acechanza se construye

estilísticamente mediante una precisa enumeración de epítetos que despojan al animal inquietante de su anatomía zootécnica para dotarlo de una dimensión fantasmal. Ángel Crespo utiliza el hipérbaton para alterar el orden lógico de los pasos que nos siguen, subrayando así una fatalidad que circular.

De entre todas las interpretaciones que admite la Tauromaquia, esta de Ángel Crespo humaniza el rito donde el toro, más que enemigo externo, se erige como «compañero nuestro», oscuro y persistente, aportando una perspectiva metafísica donde impera el respeto sagrado que impone la fiera. El toro nos ataca siempre; incluso –valga la paradoja– su ausencia se convierte en nuestra más fiel compañera. Es una invitación a entender la Tauromaquia como la forma más terrible de reconocer nuestra propia naturaleza frente a aquello que se resiste a ser domado.

AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado

Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat, Ricardo Díaz-Manresa, Antonio Campuzano, José R. Palomar

Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT

C/ Jaime I, 98 Pol. Ind. Pasqualeta 46200 Paiporta (Valencia) Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09 avance@avancepublicidad.com p.delgado@avancetaurino.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

www.avancetaurino.es

Raros sanisidros NHB

Raros y sorprendentes por lo menos. La sociedad cambiando y ya no la reconoce ni lala madre que la parió. Los sanisidros de ahora con menos figuras y toreros interesantes que nunca y más llenos que en la vida y con la plaza no abonada más cara desde hace pocas temporadas, parece no tener una explicación lógica.



Ricardo
Díaz-Manresa



Los sanisidros de ahora con menos figuras y toreros interesantes que nunca y más llenos que en la vida y con la plaza no abonada más cara desde hace pocas temporadas, parece no tener una explicación lógica.

Tendidos entendidos **72**

Pero la realidad se impone y está ahí, incontestable y espectacular. Los hechos son los que son por encima de las opiniones. Pero alguna explicación tendrá. Será por algo.

Hay varias teorías, que a muchos no convencerán. Alguna de ellas pintoresca, pero que puede ser la causa del cambio. Y hay tres sobre todo que han llegado a mis oídos, que hay que trasladar y contemplar. Las paso al lector no por orden de importancia sino porque una tiene que ir detrás de otra. Sin ninguna intención añadida.

1/ Explosión demográfica y sobre todo de querer ver más cosas y estar en más sitios, hay que estar en todas partes, sobre todo en las que suenan, y con el sorprendente añadido, maravilloso, de la cantidad de juventud que va a las plazas. Realidades que vemos todos los días especialmente cuando sacan a un torero a hombros y vemos bajar a tantos jóvenes al ruedo, hasta configurar una masa. Es espectacular y gratificante y da mucha alegría.

2/ Manejo de las redes sociales y el marketing por la empresa de la plaza de toros de Madrid, con tantas facilidades para conseguir entradas. Una de las claves. Y a esto hay que añadir que cada vez hay más portales digitales y muchas noticias taurinas diarias. Todo junto ha calado.

3/ Y otra explicación puede ser que todas estas novedades hayan convertido San Isidro en una moda social. Hay que asistir se tenga más o menos afición. Asistir para contarlo después y decir que se ha estado en los toros. Y así se disfruta más y quizá es lo mejor de la experiencia. Moda social. Hay que ir a las Ventas en San Isidro.

Pero no todo es maravilloso, claro, porque puede haber llegado el cambio y que, de momento, no todo sea para bien. Mucha gente nueva como espectadora sin experiencia y sin conocimientos, mucha generosidad para conceder trofeos, puertas grandes que caen como las uvas y que muchos viejos y nuevos, entendidos, aficionados no acaban de creérselo.

Hay datos que avalan la decadencia, que aumenta claramente temporada tras temporada, poquito a poco o quizá más que un poco.

Sevilla, a la que se tacha de generosa y facilona, sólo concedió una Puerta del Príncipe en toda la feria y Madrid dos puertas grandes en los primeros cuatro días, y las dos muy discutibles y hasta cierto sector las tacha de generosas e incluso de regaladas.

Palco de algunos presidentes algunos o inútiles o con la mano flojita para sacar el pañuelo blanco. A ninguno se le mete en la cabeza que mayoría es la mitad más uno. Insisto que en ofrezcan planos fijos pidiendo la oreja y verán que hay un pañuelo por cada 15 espectadores, 20 o muchas veces más.

Y las conceden tras dos avisos y a punto del tercero que iba casi para el corral. Da igual todo.

Y público, insisto, o NPI o falta de conocimientos o de impartir justicia.

Y así vamos pasando los muy raros sanisidros NHB.

AVANCETAURINO

EN LA RED

Otra manera de contar las cosas



Y recuerde que todos los días
tiene la información más
inmediata y actualizada en

www.avancetaurino.es

siempre al lado del aficionado desde 1997