

AVANCE TAURINO

Semanario
digital de
información
taurina
Nº 308
5/MAY/2026

Paco Delgado



90 AÑOS CUMPLE
EL ÚLTIMO DIESTRO
QUE MANDÓ EN
EL TOREO

AVANCE TAURINO presenta sus nuevos libros



Telf. 96 395 04 50

Precio especial
presentación
40 euros
los tres

www.avancetaurino.es

Genio y figura

Su aparición causó sorpresa. Una cierta indiferencia en un primer momento, cuando buscaba abrirse paso en el tan difícil mundo de los maletillas y rindió a todo el mundo cuando, por fin, logró alcanzar la meta que se había propuesto y la gente se volvía loca con lo que hacía. Manuel Benítez “El Cordobés”, que cumple 90 años, fue un caso y se le sigue recordando como un fenómeno.



*Paco
Delgado*

→ Página **3**

Pocos habrían apostado por él -de hecho no lo hizo nadie- cuando vio que la única salida del mundo de miseria y hambre al que parecía condenado era el toreo. Y se echó a los caminos. Y a las dehesas, que visitaba de día y de noche en busca de dar algún capotazo o un muletazo. Él sabrá las penurias que pasó en aquellos años cuando era un desconocido, un paria al que nadie hacía caso y que hasta tenía mala suerte cuando se tiraba como espontáneo en esta o aquella plaza.

Pero la constancia, el sacrificio, la fe en uno mismo, el no desfallecer, el seguir siempre hacia adelante suele tener recompensa y él la tuvo cuando El Pipo se percató de su potencial. Y Rafael Sánchez, hijo de un comerciante de mariscos, compañero y amigo en el colegio Salesianos de Manuel Rodríguez “Manolete”, al que siguió como aficionado de plaza en plaza cuando comenzó a destacar, no sólo le echó una mano: le montó una campaña publicitaria que le sirvió para ser conocido en toda España y, siendo todavía novillero, le convirtió en un ídolo de masas. Sabía que contaba con una figura excepcional del toreo y supo sacar rendimiento de aquel filón.

Su poderosa imaginación creó en torno al diestro cordobés una leyenda tan novedosa y pintoresca, tan perfectamente concebida para el momento social del país, que produjo una rentabilidad nunca conocida en el mundo de los toros, haciendo millonario a aquel desharrapado, ladrón de gallinas y saltador de ganaderías antes de que tomase la alternativa.



Y cuando la tomó, en 1963, ya era la gran sensación del mundo taurino. Todo el mundo quería verle y dicen que, como en tiempos de Manolete, se empeñaban los colchones para poder ir a la plaza cuando se anunciaba. Una locura. Que aumentó exponencialmente

a raíz de la cogida sufrida el día de su confirmación en Las Ventas. Una cornada que le pudo costar la vida asentó definitivamente su fama y condición de figura. La suerte ya estaba decididamente de su parte y pagaba muy generosamente la deuda contraída con aquel infeliz que, sin oficio ni beneficio, pateaba sin fortuna los polvorientos caminos que llevaban a la gloria.

Pero si el público estaba loco con él, la crítica, en cambio, le machacaba. Que si no sabía torear, que si era un payaso, que si parecía un torero bufo, que lo que hacía era una vergüenza y un descrédito para el toreo eterno... sí, sí, pero llenaba las plazas a diario, le ganaba la partida cada tarde a los clásicos y hasta los principales empresarios del momento fueron de rodillas a pedirle que no se retirase cuando un buen día dijo que se quitaba. Tras consultarlo con la



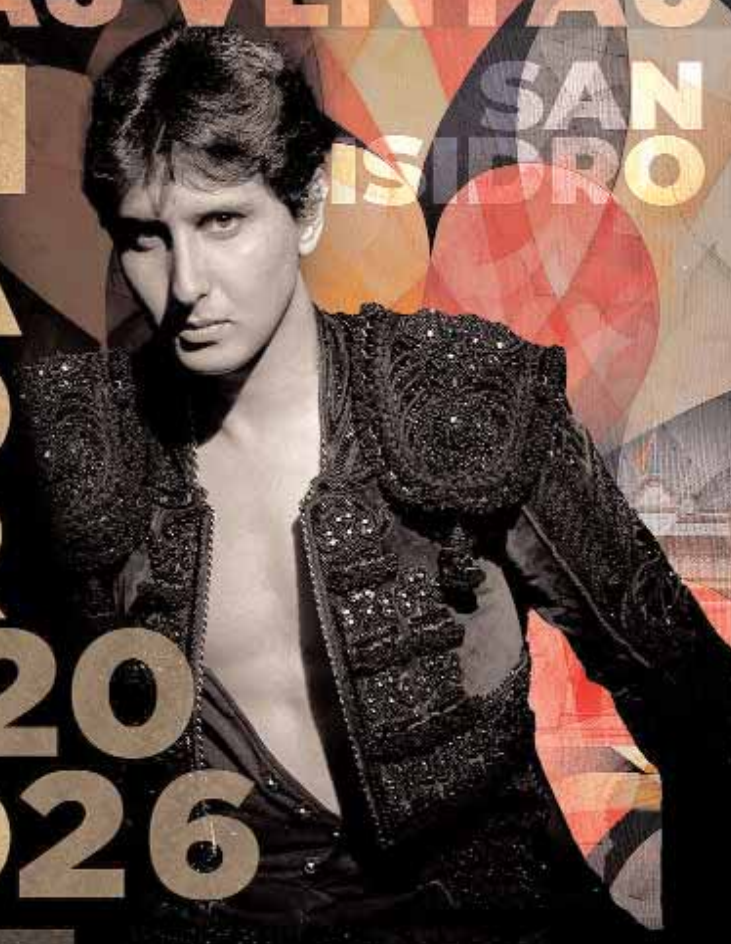
El Cordobés sí que surgiendo de la nada alcanzó las más altas cotas del espectáculo taurino y se convirtió en el último diestro que ha mandado en el toreo.

almohada -que luego subastó entre aquellos empresarios y se la terminó quedando él como recuerdo...- accedió a seguir toreado... eso sí, cobrando todavía más. Un artista. El último torero que de verdad ha mandado en el negocio.

Lo ví en directo por primera vez en la feria de Albacete de 1965 y aunque mi padre me decía que los que de verdad torearían bien eran Paco Camino y El Viti, a mí el que me entusiasmaba era El Cordobés. Chalao, le decían algunos. Pero de chalao no tenía ni un pelo y eso que gastaba melena. También mi padre, que le llamaba "El Cuerdobés", me dijo un día, cuando le pregunté por ese particular, "Benítez no es ningún chalao y sabe muy bien lo que se hace". Vaya si lo sabía. Y no sólo en el ruedo. Fuera también demostró tener una inteligencia natural privilegiada y una cabeza en su sitio, invirtiendo con sentido y tino.

Casi un siglo después de su nacimiento y más de medio desde que se retiró por primera vez, su recuerdo sigue siendo brillante y esplendoroso y su presencia irresistible. Genio y figura.

LAS VENTAS MADRID 2026



FERIA SAN ISIDRO 2026

MADRID EL CORAZÓN DEL TOREO

PLAZA¹
Comunidad de Madrid



<p>**** Feria de la Comunidad (Feria de abono)</p> <p>Viernes 1 de mayo Novillada con picadores El novillero de Ganaderías de la CAM para DAVID LÓPEZ ÁLVARO SERRANO (Presentación) JOEL RAMÍREZ (Presentación)</p>	<p>Sábado 2 de mayo Corrida de toros Goyeaca 6 toros de El Pilar para UCEDA LEAL EL CID JAVIER CORTÉS</p>	<p>**** Novillada con picadores El novillero de Couto de Fomilhos para MARIO ARRUZA (Presentación) CRISTIAN GONZÁLEZ (Presentación) JUAN ALBERTO TORRIJOS</p>	<p>Viernes 8 de mayo Corrida de toros 6 toros de Nuñez del Cuvillo para TALAVANTE JUAN ORTEGA TRISTÁN BARROSO (Confirmación de alternativa)</p>	<p>Sábado 9 de mayo Corrida de toros 6 toros de La Quinta para M. ÁNGEL PERERA DANIEL LUQUE TOMÁS RUFO</p>	<p>Domingo 10 de mayo Corrida de toros 6 toros de Conde de Mayalde para DAVID GALVÁN ROMÁN GONZALO CABALLERO</p>
<p>Martes 12 de mayo Novillada con picadores El novillero de Montealto para TOMÁS BASTOS MARTÍN MORILLA (Presentación) ÁLVARO SERRANO</p>	<p>Miércoles 13 de mayo Corrida de toros 6 toros de Partido de Resina para ANTONIO FERRERA CALITA COLOMBO</p>	<p>Jueves 14 de mayo Corrida de toros 6 toros de El Parralejo para SEBASTIÁN CASTELLA DANIEL LUQUE DAVID DE MIRANDA</p>	<p>Viernes 15 de mayo Corrida de toros 6 toros de El Torero para DIEGO URDIALES FORTES FERNANDO ADRIÁN</p>	<p>Sábado 16 de mayo Corrida de toros 6 toros de La Quinta para EL CID ÁLVARO LORENZO MANUEL DIOSLEGUARDE (Confirmación de alternativa)</p>	<p>Domingo 17 de mayo Corrida de toros 6 toros de Fuente Ymbro para M. ÁNGEL PERERA PACO UREÑA FERNANDO ADRIÁN</p>
<p>Martes 19 de mayo Novillada con picadores El novillero de Fuente Ymbro para PEDRO LUIS MARIO VILAU (Presentación) JULIO NORTE (Presentación)</p>	<p>Miércoles 20 de mayo Corrida de toros 6 toros de Sallillo para JOSÉ CARLOS VENEGAS JUAN LEAL JUAN DE CASTILLA</p>	<p>Jueves 21 de mayo Corrida de toros 6 toros de Puerto de San Lorenzo La Ventana del Puerto para J.M. MANZANARES JUAN ORTEGA AGUADO</p>	<p>Viernes 22 de mayo Corrida de toros 6 toros de Victoriano del Río Toros de Cortés para SEBASTIÁN CASTELLA EMILIO DE JUSTO TOMÁS RUFO</p>	<p>Sábado 23 de mayo Corrida de rejones 6 toros de Ángel Sánchez y Sánchez para ANDY CARTAGENA DIEGO VENTURA G. H. DE MENDOZA</p>	<p>Domingo 24 de mayo Corrida de toros 6 toros de Alcarrucén para FORTES DAVID DE MIRANDA VÍCTOR HERNÁNDEZ</p>
<p>Martes 26 de mayo Novillada con picadores El novillero de Conde de Mayalde para EMILIANO OSORNO PEDRO MONTALDO JULIO MÉNDEZ (Presentación)</p>	<p>Miércoles 27 de mayo Corrida de toros 6 toros de Pedraza de Yeltes para ISAAC FONSECA JOSÉ FDO. MOLINA JAROCHO</p>	<p>Jueves 28 de mayo Corrida de toros de la PRENSA 6 toros de J. Pedro Domecq para DIEGO URDIALES ROCA REY BRUNO ALOI (Confirmación de alternativa)</p>	<p>Viernes 29 de mayo Corrida de toros 6 toros de Garcigrande para MORENITO DE ARANDA TALAVANTE AGUADO</p>	<p>Sábado 30 de mayo Corrida de rejones 6 toros de María Gulomar Cortes de Moura para RUI FERNANDES DIEGO VENTURA LEA VICENS</p>	<p>Domingo 31 de mayo Corrida de toros 6 toros de Adolfo Martín para ANTONIO FERRERA MANUEL ESCRIBANO PACO UREÑA</p>
<p>Martes 2 de junio Corrida de toros 6 toros de José Escolar para PEPE MORAL DAMIÁN CASTAÑO GÓMEZ DEL PILAR</p>	<p>Miércoles 3 de junio Corrida de toros 6 toros de Lagunajanda para JOSÉ GARRIDO ISMAEL MARTÍN SAMUEL NAVALÓN</p>	<p>Jueves 4 de junio Corrida de toros 6 toros de Jandilla Vegahermosa para EMILIO DE JUSTO BORJA JIMÉNEZ VÍCTOR HERNÁNDEZ</p>	<p>Viernes 5 de junio Corrida de toros 6 toros de J. Pedro Domecq para UCEDA LEAL CLEMENTE AGUADO</p>	<p>Sábado 6 de junio Corrida de toros 6 toros de Victorino Martín para MORENITO DE ARANDA FERNANDO ADRIÁN ROMÁN</p>	<p>Domingo 7 de junio (Feria de abono) Corrida In Memoriam de IGNACIO SÁNCHEZ MEJÍAS 6 toros de Toros de Cortés y Domingo Hernández para Borja Jiménez (en solitario)</p>
<p>Domingo 14 de junio (Feria de abono) Corrida de Beneficencia 6 toros de Victoriano del Río Toros de Cortés para TALAVANTE ROCA REY VÍCTOR HERNÁNDEZ</p>					

LAS VENTAS

30 años de un califato emocionante

Corría el año 2000 y acabábamos de iniciar una nueva etapa en la extinta Canal Nou, la televisión pública valenciana que, por primera vez, programaba un espacio taurino semanal. Mi compañera en la redacción era Carmela, hija de Enrique Grau, apoderado de José Pacheco “El Califa”, que ese día toreaba en Las Ventas.



Carlos
Bueno

Lo que tiene ser bueno.

6

Carmela estaba visiblemente nerviosa y muy pendiente del teléfono.

No consiguió centrarse en toda la tarde hasta que, por fin, una llamada la hizo explotar de alegría y, de inmediato, tranquilizarse. José acababa de cortar dos orejas en Madrid de una imponente corrida de Dolores Aguirre. Todo había valido la pena. La exhaustiva preparación, la campaña en prensa con un lema que rezaba “El Califa también es valenciano” para lograr un puesto en la plaza de la capital del Turia, la interminable espera, la apuesta por los hierros duros... Con la puerta grande de Madrid el panorama cambiaba de forma radical.



En mi casa tenía una foto impresionante de El Califa dispuesto a iniciar una faena con su peculiar pase cambiado por la espalda. Era del año anterior en la feria de Julio de Valencia. Un majestuoso Cuadri colorado se arranca con ímpetu empujándose sobre las patas traseras. Las dos manos delanteras quedaban suspendidas en el aire como si pretendiese saltar hacia el torero que, impávido, le esperaba de perfil, en rectitud entre los pitones, con la mirada desafiante, sin cambiarle el semblante, con la muleta detrás de su cuerpo. Porque José no la enseñaba por delante para hacer el péndulo; él aguantaba hasta el último segundo para sacarla por detrás. De infarto. Aquella imagen salió publicada en prensa y me impactó. Era del gran Mortatalla Barba. Le localicé con la intención de comprársela pero, sorpresa, me la regaló. Y otra sorpresa: esa misma ins-

TECNOSPANTM

TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)

www.tecnospan.es

tantánea también la tenía El Califa en el salón a gran tamaño, como descubrí en una entrevista que le realicé en su casa.

Y es que, por razones profesionales, pronto conocí al torero y a la persona para descubrir que se torea como se es. Y él es sincero y muy de verdad. Leal, puro, valiente. Es claro y también sensible. Se entrega a su gente y a lo que hace; no está a medias tintas. Y su concepto se basaba en el compromiso, en la colocación impecable, en jugarse la vida en cada pase, lo que le costó cogidas muy graves. Es uno de los pocos toreros que logró poner a Madrid de acuerdo. Su forma de citar de frente y cargar la suerte conectó con la exigencia de la cátedra madrileña, donde sigue siendo recordado por su autenticidad.

En Las Ventas volvió a abrir la puerta grande tres años después, en 2003, de nuevo con los de Dolores Aguirre, con la particularidad de que esa tarde hizo el paseíllo sólo dos días después de fallecer su padre, el que le inculcó la dureza del torero, el compañero de capeas de El Cordobés, que fue quien le había dado la alternativa el 1 de mayo de 1996, hace ahora 30 años.

Aquella fue una época dorada para El Califa, anunciado en todas las ferias de todo el orbe taurino con todas las figuras. Yo no he visto a nadie bajar la mano tan a los sótanos como él lo hacía. Pero el torero del asentamiento total, del abandono absoluto y de la emoción desbordante, sufrió percances de toros mayúsculos que, además de cornadas, le provocaron lesiones vertebrales de extrema preocupación, tanto que, en 2010, los médicos desaconsejaron que siguiera en activo porque cualquier nueva voltereta podría dejarle postrado en una silla de ruedas.

Se fue el torero y se quedó la persona, tan auténtica como siempre. Ahora le dedica horas al ciclismo y es tan bueno pedaleando como lo era toreando. Sí, como ciclista es un fenómeno, pero como torero es inolvidable.



Es uno de los pocos toreros que logró poner a Madrid de acuerdo. Su forma de citar de frente y cargar la suerte conectó con la exigencia de la cátedra madrileña.

An advertisement for Balneario de Manzanera. The main image is an aerial view of the resort buildings with orange roofs, set against a backdrop of a mountainous landscape. Text overlay includes 'TERUEL - SIERRA DE JAVALAMBRE', 'BALNEARIO DE MANZANERA', and 'Regala una experiencia termal para disfrutar a partir de abril'. A website URL 'www.balneariomanzanera.com' is in the top right. Two smaller inset images show a hotel room and a woman relaxing in a hot tub.



PLAZA DE TOROS MUSEO TAURINO DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra, 10

Horario

De martes a sábado de 10 a 19 h

Domingos y festivos de 10 a 14 h

Lunes cerrado

www.museotaurinovaencia.es

*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos

DIPUTACIÓ DE
VALENCIA
Plaça de Bous





Vicente
Sobrino

Ximo, el de la puerta

Tenía mando en plaza, y su peña de amigos o conocidos tenían un "pase especial" para acceder al coso.

Era Ximo un tío fornido, con buen abdomen consecuencia de almuerzos en el Bar La Perla, en su barrio. Ahora que han pasado sobre 30 años, con la mujer de Ximo ya viuda, puedo contar una historia equiparable con algún capítulo de la novela picaresca española. Aclaro que lo de Ximo es nombre ficticio, porque no quiero descubrir su identidad, ahora que está en el Reino de los Cielos (supongo). Ximo era portero en uno de los accesos a la plaza de toros de Valencia. Y daba la impresión de ser el mandamás de los porteros. "Pase usted; sí, es por aquel lado, las escaleras de la derecha...denme las entradas una a una, no en manojos, que me pierdo al contar los que entran"...y así toda la media hora antes de las "cinco en punto de la tarde".

Ximo, cuando terminaba su misión de portero, llevaba los bolsillos altos de su chaquetilla llenos de puros, de todo precio y condición, desde el Farias hasta el Cohibas. Aunque Ximo, fiel a sus orígenes huertanos, el cigarro-puro de su disfrute era el "caliqueño" valenciano, de los que también caía alguno regalo del aficionado "agradecido" de turno.

Y es que Ximo tenía mando en plaza, y su peña de amigos o conocidos tenían un "pase especial" para acceder al coso. Era cuestión de paciencia, de que el paseillo hubiera terminado o el primer toro ya en la plaza, y los amiguetes de Ximo, caliqueño en mano a modo de entrada, traspasaban la puerta y allá ellos para buscarse ubicación en los tendidos.

Aquella práctica de Ximo, que me la chivó un benefactor, no sé si hizo escuela, pero cuentan que sí tuvo antecedentes. ¡Cuántos Farias, Cohibas o "caliqueños" se fumaría el fornido Ximo, el de la puerta!



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL

Pascual Ross Aguilar, 2

Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 ELCHE

DELEGACIONES

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA - MADRID
VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

Parón en Málaga



10

La Diputación de Málaga ha decidido, en el pleno del pasado miércoles, suspender de manera cautelar la adjudicación de la plaza de toros de La Malagueta, hasta que el Tribunal Administrativo de Recursos Contractuales resuelva el recurso presentado por José María Garzón, registrado el pasado 16 de abril dentro del plazo legal establecido para impugnar el acuerdo plenario del mes de marzo

Este tribunal tiene ahora un plazo de dos meses para resolver esta incidencia que puede repercutir en la celebración de los actos del 150 aniversario de la plaza, ya que Tauroemoción había ofertado con ese motivo una corrida de toros y un festival para los días 6 y 7 de junio y para el 13 y 14 de junio, un concurso de recortes y la final del Circuito de Novilladas de Andalucía. Ahora toca esperar.

València, més a prop

Nova connexió
subterrània entre les
Línies 10, 9, 5 i 3
Metrovalència.

Les estacions **d'Alacant**
i Xàtiva ara estan
unides de manera més
còmoda i accessible.



Dalt,
un entorn
històric
reurbanitzat.

Baix, un túnel
que connecta
dos estacions i
modernitza la xarxa.



Grave accidente de Alberto Álvarez

El matador de toros aragonés Alberto Álvarez Navarro sufrió el pasado sábado, 2 de mayo, un grave accidente en su finca de Ejea de los Caballeros y permanece ingresado en estado grave en la UCI del Hospital Universitario Miguel Servet de Zaragoza.

Según publicaba Hoy Aragón, el suceso se produjo mientras realizaba labores en sus instalaciones, cayendo a una trituradora de pienso, lo que le provocó graves lesiones en ambas piernas, con pérdida importante de tejido y una fuerte hemorragia. Las lesiones presentaban "pérdida de sustancia", es decir, la desaparición de tejido corporal —ya sea muscular, cutáneo o ambos— como consecuencia directa de la acción de la maquinaria con abundante hemorragia que podría comprometer la vida en cuestión de minutos si no se hubiese controlado de forma inmediata.

Sin embargo, los médicos consiguieron evitar la amputación durante la intervención quirúrgica a la que fue sometido esa misma tarde.

Los próximos días serán determinantes para conocer el alcance real de las secuelas que dejará este accidente. La cirugía puede haber salvado las piernas, pero la pérdida de tejido sufrida y la gravedad de la hemorragia hacen que el proceso de recuperación sea largo e incierto.



11



EL PROGRAMA TAURINO DE REFERENCIA DE LA RADIO ESPAÑOLA

DESCARGUE AQUÍ EL PODCAST Y ESCUCHE LAS ÚLTIMAS NOTICIAS DEL MUNDO DE LOS TOROS

SÁBADOS Y DOMINGOS, A LAS 22,30 H.

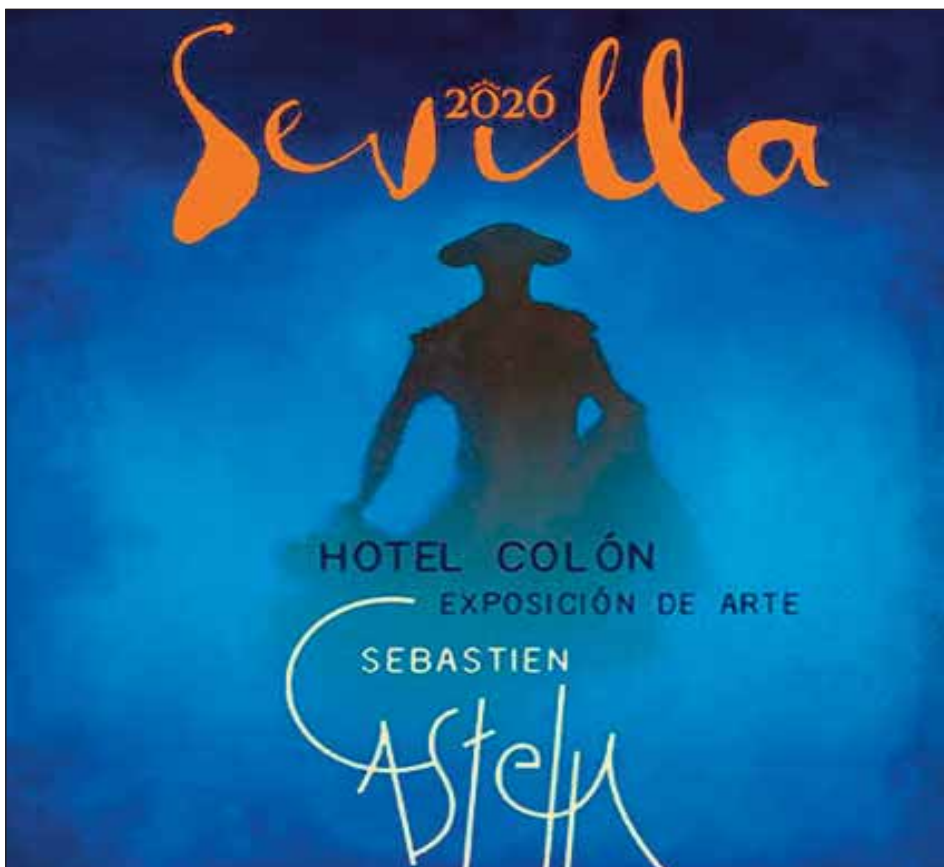
[HTTPS://WWW.RTVE.ES/PLAY/AUDIOS/CLARIN/](https://www.rtve.es/play/audios/clarin/)

DIRIGE JAVIER MARTÍN GAITERO



La otra faceta de un artista

12



El diestro francés Sebastián Castella mostró su obra última en Sevilla durante la pasada feria de abril en el Hotel Colón.

A través de sus obras, el torero de Beziers ofrece una visión íntima y personal de su universo artístico, donde la tauromaquia se funde con la emoción y la luz. Una prolongación natural de su sensibilidad en los ruedos hacia el lienzo.

Castella expuso su obra pictórica en Sevilla

La inauguración oficial se celebró el 22 de abril, coincidiendo con la presentación del libro "Castella, Cinco Lustrós", obra de Olga Olguin dedicado a los veinticinco años de alternativa del torero.

asencio
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/ Oriente, nº 1 - 46008 VALENCIA / C.I.F.: B - 98926340 - Tels.: 963 331 056 - 963 330 356 • Móvil: 659 675 030 - 688 864 585
administración@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

AUTOCOLOR MIRKA PPG PintCar QUICKLINE 3M IVAT unidix

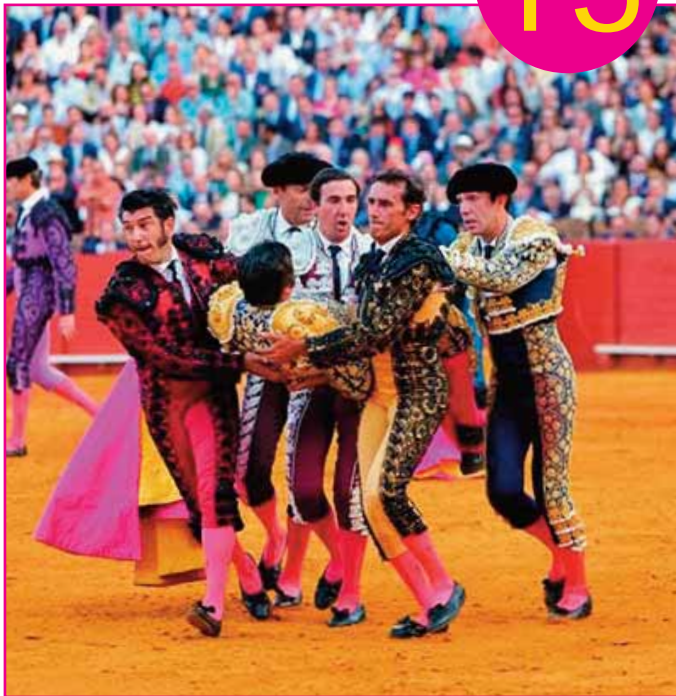


Reaparición de Curro Javier

Tras superar una trombosis pulmonar por la que fue ingresado el pasado 23 de marzo, justo un mes más tarde, el 23 de abril, y en La Maestranza, Francisco Javier Amores "Curro Javier", volvió a torear vestido de luces.

Lo hizo a las órdenes del espada sevillano Javier Zulueta, volviendo a mostrar su eficacia, tantas tardes probada, y sus excelentes dotes banderilleras, sin acusar para nada ni la inactividad ni los efectos de la enfermedad.

13



Morante quiere volver a torear

Morante de la Puebla, herido de gravedad hace unos días en Sevilla, "quiere volver a entrenar", según adelantaba Jesús Bayort en Canal Sur unos minutos antes del inicio de la corrida que cerraba la Feria de Abril.

Al parecer la evolución es muy buena después de que pidiera el alta voluntaria en el Hospital Santa Ángela de la Cruz de Sevilla y el torero de La Puebla, que se encuentra en la nueva finca que se ha comprado en Bollullos del Condado, tiene en mente volver a entrenar cuanto antes.

Hay que recordar que los próximos compromisos de Morante de la Puebla son el 10 de mayo en Valladolid, el 15 y 16 en Jerez de la Frontera y el 23 de mayo en Nimes.

Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento.
Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



RINCONET

COCINA IBÉRICA

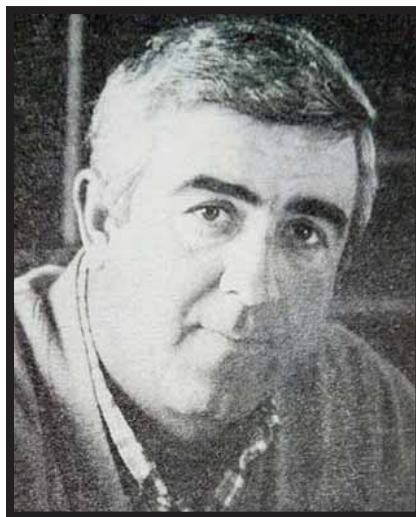
Pl. Polo Bernabé, 4
637 15 71 41
46010 Valencia



El pasado día 26 de abril, a la edad de 64 años y como consecuencia de un infarto falleció Guillermo Raúl Guerra Villarreal, conocido como "Memo Guerra", colaborador de la empresa de la Monumental de Monterrey en diversas funciones, así como de otros empresarios que organizaban festejos en plazas como el Cortijo San Felipe, la plaza de Cadereyta o la plaza "Sebastián Medina-Los Jacales". Era hijo del cronista y publicista del periódico mejicano El Porvenir, Guillermo Guerra Leal, de quien heredó su afición por los toros.



El pasado lunes, 27 de abril, falleció, en Sanlúcar la Mayor, Manuel Muñoz, antiguo mayoral de la ganadería de Pablo Romero. Perteneciente a una conocida familia de picadores, pertenecía a la cuarta generación de mayores de aquella ganadería, a la que estuvo ligado hasta su jubilación, con la vacada ya en manos de Partido de Resina cuando esta sociedad la adquirió en 1997.

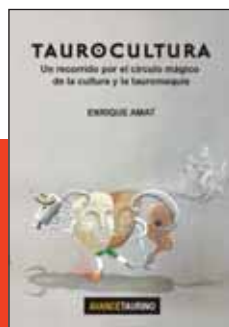
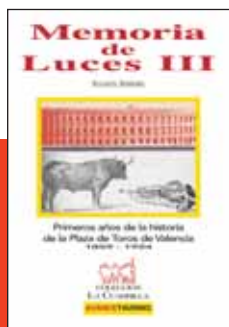


La empresa Paty Car Eventos, gestora de la plaza de toros de Teruel, anuncia el regreso de la ganadería de Los Maños a la Feria del Ángel de esta temporada, una incorporación especialmente significativa al tratarse de su reaparición en este ciclo tras diez años sin presencia y en el mismo homenajeando a la figura de Víctor Barrio. De tal forma, la empresa reafirma su compromiso con el crecimiento y la consolidación de la feria, que continúa siendo una de las citas de referencia del mes de julio.



Ahora es mucho más fácil
adquirir nuestros libros

Tienda AVANCETAURINO



Resúmenes de temporada, biografías, tratados, estadísticas,
efemérides, anécdotas, ensayo, narrativa...

Todo en un click y lo recibirá en su domicilio

Pinche aquí y acceda a nuestro escaparate

<https://www.tienda.avancetaurino.es>



**EL CORDOBÉS,
90 AÑOS DEL ÚLTIMO
DIESTRO QUE MANDÓ
EN EL TOREO**

— Paco Delgado —



DE ORIGEN MUY HUMILDE, FUE EL ÚLTIMO HIJO DE UNA FAMILIA EN LA QUE QUEDÓ MUY PRONTO HUÉRFANO Y SIN MÁS HORIZONTE QUE LA MISERIA, SE LAS ARREGLÓ PARA CONVERTIRSE EN LA MÁXIMA FIGURA DE SU TIEMPO Y EN UN TORERO CLAVE EN LA TAUROMAQUIA DEL SIGLO XX.

SE CUMPLEN AHORA 90 AÑOS DE SU NACIMIENTO Y EL MUNDO, NO SÓLO EL TAURINO, LE SIGUE RECORDANDO.

Manuel Benítez Pérez nació en Palma del Río, el 4 de mayo de 1936. Su padre, José Benítez “El Renco”, que también buscó fortuna queriendo ser torero, murió cuando él todavía apenas sabía andar, ingresado por tuberculosis en un hospital de Córdoba, donde residía desde que salió de la cárcel a la que fue condenado por haber sido miliciano en el bando republicano durante la Guerra Civil española. Al poco tiempo también perdió a su madre, quedando al cargo de su hermana mayor, Ángeles. En los años siguientes, la constante en su vida fue el hambre y la pillería para comer. Hurtos y fechorías de poca monta. Hasta se plantea muy seriamente ir a trabajar a Francia en lo que fuese. Pero ya llevaba en la cabeza que el toro podría ser su salida. Sin embargo, en lugar de seguir un aprendizaje formal, por las noches se desplazaba

hasta las dehesas cercanas y daba sus primeros lances, totalmente improvisados y carente de toda técnica. Esa forma de torear cruda y urgente, combinada con un valor desmesurado, se convirtió en la seña de identidad de su estilo, sorprendiendo y desconcertando tanto a los aficionados y profesionales y enfureciendo a la estirada y rígida crítica taurina.

Hatillo al hombro y midiendo las carreteras a golpe de alpargata, buscaba como uno de tantos maletillas de aquellos años el momento oportuno para darse a conocer, habiendo saltado como espontáneo en algunas plazas, como las de Córdoba o Aranjuez. Y el domingo 28 de abril de 1957, en una tarde nublada, gris y desapacible, repitió la suerte y se lanzó al ruedo en una corrida que se celebraba en la plaza de toros de Las Ventas.



Fue en el quinto de la tarde, recibiendo una gran paliza del toro y siendo arrestado a continuación.

Toreaban, con toros de Escudero Calvo, los actuales victorinos, nada menos, el mejicano Antonio del Olivar, al que se repetía tras su buena actuación del domingo anterior y que fue el que mejor estuvo también en esta corrida, Pablo Lozano y Juan Antonio Romero, que confirmaba su alternativa. Cuando saltó la barrera, aquel maletilla que se hacía llamar El Renco -en honor a su padre- perdió el equilibrio y cayó al suelo, recibiendo una tremenda paliza junto al burladero del tendido 6. Por fortuna no resultó herido, saliendo con la ropa hecha trizas, el orgullo por los suelos y una bronca de la autoridad.

No desesperó, aunque ocasiones tuvo para ello, y tras hacerse llamar Palmeño, y ya con el sobrenombre que le haría famoso y rico, El Cordobés, el 15 de agosto de 1959 se puso por primera vez un

traje de luces para torear en la plaza toledana de Talavera de la Reina, con Carlos Barroso y ante erales de Mariano García.

Casi justo un año después, el 27 de agosto de 1960, hizo su debut con caballos. Fue en su pueblo, en Palma del Río, lidiando novillos de Juan Pedro Domecq. Cuajó una buena tarde y salió a hombros de sus paisanos al cortar 4 orejas y un rabo. Su carrera hacia el éxito había encontrado, finalmente, el impulso necesario. Su perseverancia, el carisma que siempre tuvo, su extraordinaria inteligencia y su buena estrella, que pese a que tardó en dejarse ver estuvo ahí siempre, le sacaron finalmente adelante. También influyó una buena campaña publicitaria organizada por su apoderado, Rafael Sánchez "El Pipo".

203 novilladas había toreado desde que debutara con picadores y su entorno -ya había roto con El Pipo, que lo dio a conocer e hizo famoso en todo el mundo, y era él mismo, por medio de su cuñado y su peón Paco Ruiz, quien gestionaba su carrera- decidió que ya era hora de subir de categoría. La alternativa estaba prevista para el día 12 de octubre de 1962, pero fue suspendida a causa de la lluvia, siendo elegida como fecha para su ascensión de categoría el 25 de mayo de la campaña siguiente, teniendo como escenario el coso de Los Tejares cordobés. Toros de Samuel Flores, Antonio Bienvenida de padrino y José María Montilla como testigo. Y la locura. Un año

más tarde, el 20 de mayo, en plena feria de San Isidro, confirmó su doctorado. La corrida levantó una expectación extraordinaria, tanto es así que muchas empresas dieron fiesta a sus empleados para que pudiesen presenciar el festejo que fue televisado en directo por Televisión Española. "Impulsivo", toro negro de Benítez Cubero, le cogió de muy mala manera y España enmudeció. A la enfermería le llevaron la oreja del animal al que no mató y de ahí en adelante fue la máxima figura del toreo hasta que se retiró, quedando para siempre el recuerdo de su personalidad, desparpajo y carisma.



Se hizo el amo del cotarro y en poco tiempo se convirtió en el dueño y señor del toreo, siendo el último torero que de verdad ha mandado en el negocio taurino, obligando a los principales empresarios del momento, en un movimiento genial, a peregrinar a Villalobillos para pedirle por favor que no se retirase, como así hizo tras consultarlo con su almohada... y lograr una mucho más ventajosas condiciones en sus contrataciones. Torea, y cobra, más que nadie, lleva más gente a los tendidos que ningún otro torero y hace lo que quiere. Es portada de Paris Match o de revistas estadounidenses. Se escriben libros y hacen películas sobre su figura. Franco -a quien espetó un día que ambos eran los dos que mandaban en España- le invitaba a su cacerías. La gente se vuelve loca con sus cosas y él se hace multimillonario, demostrando que bajo su montera no había solo melena sino una cabeza muy bien amueblada y una extraordinaria inteligencia natural viva y muy despierta.

El Cordobés surgió de manera imprevista, y pese a su estilo poco, o nada, ortodoxo, satisfizo las expectativas de muchos españoles que vivían en aquella época con ansias de progreso y de mejora en un país en pleno desarrollo. Llenó las plazas, arrastró a las masas y en poco tiempo se convirtió en una leyenda viva.

Ahora, el hombre que nos enseñó a contar en kilos, llega a los 90 años feliz y rodeado de su familia, a la que hace poco se unió de manera ya oficial Manuel Díaz; disfrutando del campo, con sus animales y olivos; preside la Fundación que lleva su nombre y goza una vida que no le regaló nada, al contrario, y a la que dio todo y le terminó recompensando amplísimamente.



La carrera de Manuel Benítez “El Cordobés” en cifras y fechas

Nace el 4 de mayo de 1936, en Palma del Río, Córdoba.

Torea por primera vez vestido de luces el 16 de agosto de 1959, en la plaza toledana de Talavera de la Reina, alternando con Carlos Barroso y lidiando ganado de Mariano García. Su balance fue división de opiniones y aplausos.

Su debut con picadores tuvo efecto el 27 de agosto de 1960, en Palma del Río. Se lidiaron novillos de Juan Pedro Domecq, cortando cuatro orejas y un rabo. Sin embargo, hay tratadistas que aseguran que su debut con caballos fue el 16 de octubre de 1960 en la plaza de toros de Córdoba, en una novillada organizada por la Hermandad de la Virgen de las Angustias, en la que actuó con Paco Raigón y Rafael Cruz Conde González, nieto de Rafael González “Machaquito”, ante novillos de Manuel Sánchez Cobaleda.



La alternativa llegó el 25 de mayo de 1963, en Córdoba. Su padrino fue Antonio Bienvenida y el testigo José María Montilla. Se lidió ganado de Samuel Flores y el toro del doctorado fue “Palancar”, del que paseó las dos orejas.

En América toreó por primera vez el 27 de octubre de 1963, en la plaza de Acho en Lima, alternando con Paco Camino y El Viti, con toros de Las Salinas.

En Méjico hizo su presentación el 21 de diciembre de 1963, en El Toreo de Cuatro Caminos, en la capital federal, alternando con Alfredo Leal y Víctor Huerta en la lidia de reses de Tequisquiapan.

El 20 de abril de 1964 abre la Puerta del Príncipe al cortar las dos orejas y el rabo a un toro de Carlos Núñez.

En Nimes debutó en la feria de Pentecostés, el 17 de mayo de 1964, cortando cuatro orejas, un rabo y una pata, ésta a un sobrero de Juan Pedro Domecq.

En Las Ventas hizo su presentación el mismo día que confirmó su alternativa, el 20 de mayo de 1964. Pedro Martínez “Pedrés” fue el padrino y Manuel García “Palmeño” el testigo. Se lidiaron toros de Benítez Cubero e “Impulsivo”, el toro que le cedió Pedrés al confirmar, le cogió y propinó una cornada gravísima, siéndole concedida

una oreja a pesar de ser retirado a la enfermería antes de entrar a matar.

La confirmación en Méjico llegó el 7 de febrero de 1965 en la Monumental, de manos de Antonio Velázquez y ante la presencia de Antonio del Olivar, siendo "Azucarero", de Ernesto Cuevas, su primer toro como matador en aquel coso.

El 28 de febrero de aquel año de 1965 logró su primer gran triunfo en la Monumental de Insurgentes al cortar el rabo a "Corsario", un sobrero de Torrecilla que regaló al fallar con el estoque tras haber cuajado una faena extraordinaria al sexto, de San Miguel de Mimiahuapam.

Esa temporada de 1965 suma 111 corridas.

En la temporada 1967 logra torear 109 corridas en plazas españolas.



En 1970 actúa en Las Ventas, en la feria de San Isidro, los días 20 y 23 de mayo y corta en los dos festejos 8 orejas. Esa temporada suma 121 actuaciones.

El 21 de septiembre de 1971, tras una corrida celebrada en Oviedo en la que corta una oreja a un toro de Manuel San Román de Valdés, se retira por primera vez.

Reaparece el 22 de julio de 1979, en Benidorm, en una corrida en la que actúa como único espada y obtiene un total de 5 orejas y rabo.

El 14 de septiembre de 1981, en Albacete, tras lidiar con Rafael de

Paula y Palomo Linares reses de Los Guateles y Martínez Uranga, decide retirarse al ser herido mortalmente el espontáneo Fernando Villarroel, que se había tirado al ruedo durante la lidia de uno de sus toros.

Reaparece en 1995, en Fuengirola, el miércoles 12 de abril, con toros de Joaquín Núñez mano a mano con Jesulín de Ubrique, brindándole un toro, el de la reaparición, al nobel Camilo José Cela. Torea al día siguiente en Benidorm, el 13 de abril, con toros de Marcos Núñez mano a mano de nuevo con Jesulín. Se hace daño en la rodilla y corta la temporada.



Reaparece en Játiva, el 1 de mayo de 1996, para dar la alternativa a El Califa, con toros de Nazario Ibáñez y Sacromonte de testigo y ya no vuelve a torear en varios años.

El 22 de abril de 2000 reaparece en Marbella. Torea al día siguiente en Zarza la Mayor (Cáceres) y decide retirarse de nuevo.

En la temporada de 2001 vuelve a torear vestido de luces y corta una oreja en la inauguración del coso sevillano de Morón de la Frontera el 10 de marzo.

El 21 de agosto de aquel año corta su temporada al no recuperarse de la rotura del ligamento externo de la rodilla derecha, lesión que le causó un testarazo de uno de los toros que lidió en Cehegín el 30 de junio.

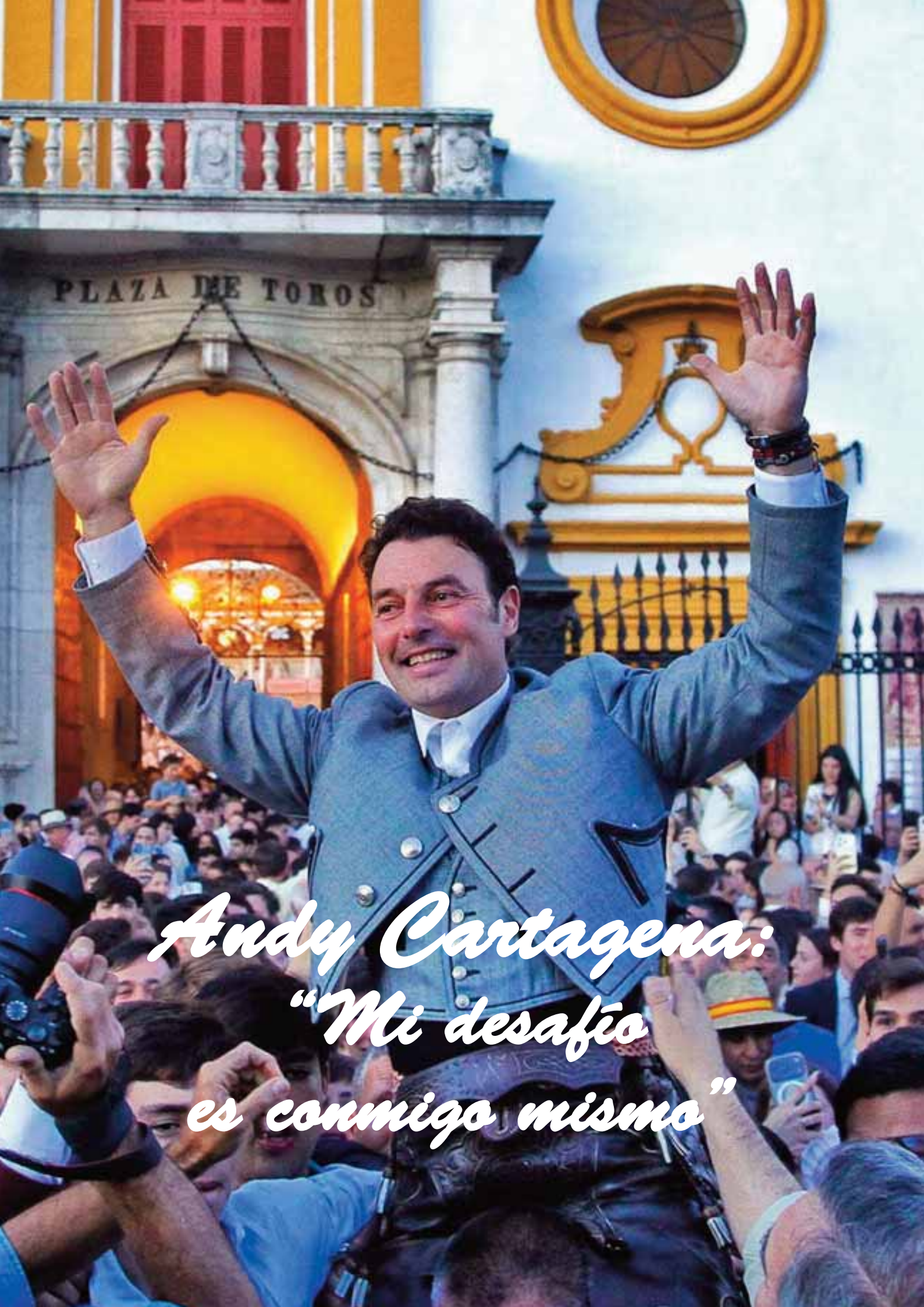
En 2002 corta tres orejas en Pozoblanco, el 27 de abril. Corta oreja en Palavás, en la tarde del 1 de mayo. Corta dos orejas en Guillena, el 4 de mayo, y sale a hombros en Nimes el 17 de mayo. Torea en Córdoba el 1 de junio. Pasea dos orejas y un rabo y corta la campaña.

El 8 de marzo de 2003 hace de nuevo el paseíllo; en Málaga, cortando una oreja: Y otra consigue en la plaza francesa de Palavas, el 4 de mayo. Ya solo vuelve a torear en festiva-

les, siendo el último en el que participa el celebrado en Córdoba la tarde del 5 de abril de 2014.

En 1967 le fue concedida la Medalla de Oro al Mérito Turístico y el 29 de octubre de 2002 fue proclamado por el Ayuntamiento de Córdoba como "V Califa del Toreo", siendo la primera vez que el Califato se le otorga a un torero en vida.

En diciembre de 2015, los Reyes Felipe VI y Letizia, le entregaron la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes y en 2023 se le concede la Medalla de Andalucía.



*Andy Cartagena:
"Mi desafío
es conmigo mismo"*

El pasado 19 de abril, abrió la Puerta del Príncipe por cuarta vez en su carrera y después de 10 temporadas de ausencia de La Maestranza. Tampoco le han dado continuidad en Valencia, donde este año volvió tras ocho campañas ausente y sólo el rejón de muerte le privó de salir a hombros. A Madrid regresará el próximo San Isidro siete años después de su última actuación. Teniendo en cuenta que Andy Cartagena es una figura del rejoneo con una regularidad en el éxito incuestionable, su caso, más allá de una inadmisibile injusticia, tiene difícil comprensión. El benidormí, ajeno a polémicas, asegura que su obsesión es saborear cada tarde, superarse, disfrutar de sus caballos y que su toreo llegue a la gente.

Carlos Bueno

– Después de 10 años sin pisar La Maestranza, has demostrado que se cometía una injusticia.

– Estoy en una nube. Como decimos en mi tierra, estoy de lujo.

– También llevabas ausente de Valencia ocho años y volviste en Fallas.

– Sí, y eso que había salido 11 veces por la Puerta Grande.

– En Valencia perdiste las orejas con el rejón de muerte.

– Fue una pena. La verdad es que si hubiera metido el rejón todo habría sido muy diferente. Pero fue una matinal muy bonita en la que me sentí muy a gusto.

– ¿Qué tiene de diferente Sevilla?

– Es un marco muy especial. Se trata de una afición muy entendida. Estar anunciado en esa feria tan importante y tener la suerte de poder triunfar después de tanto tiempo de ausencia es lo que uno sueña. Aunque, la verdad, ni soñándolo sale tan bonito.

– No era tu primera Puerta al Príncipe.

– Ha sido la cuarta, la más sabrosa, la más bonita de todas y la más esperada. Había pasado mucho tiempo, y uno es mucho más consciente de lo



que cuesta, de todo lo que se tiene que es reunir para que llegue el triunfo. Tienen que ayudar a los toros, tiene que ser una tarde en la que te salgan las cosas, que estés inspirado, que te sientas bien, que los caballos se adapten... y luego que también mates los toros.

- Del primero ya te pidieron la segunda oreja.
- Sí, con mucha fuerza. Fue una tarde muy completa. De verdad que fue de ensueño. Fueron dos faenas diferentes, pero con la misma intensidad. Cada una con sus matices por los toros, que tenían comportamientos diferentes. La cuadra estuvo a un nivel muy alto y yo me sentí muy a gusto. La verdad que fue precioso.



– Hubo momentos de tensión con la herida que sufrió Copo de Nieve.

– Por fortuna el animal está muy bien. El toro tenía cierta agresividad y había que consentirle. Copo de Nieve es un caballo que se ajusta mucho. En el segundo quiebro, en vez del toro obedecer, tiró recto y se vino muy fuerte, y le pegó con el pitón en los cuartos traseros. Gracias a Dios la herida fue limpia y sólo fueron unos puntos de sutura. Son cosas que suceden porque uno sale para arriesgar. Queríamos darlo todo y no se podía quedar nada.

– Este año llevas seis festejos, 15 orejas y, menos en Valencia, en todos a hombros.

– La verdad es que la temporada no ha podido empezar mejor. Estoy muy contento porque estoy disfrutando mucho, me siento muy bien y me están respondiendo los caballos fenomenal. Son de mi gusto y creo que también del gusto de la afición.

– Y todo eso combinándolo con viajes a México.

– Desde la pandemia dejé una cuadra allí con nueve caballos, así sólo tengo que viajar yo, que es mucho más rápido y cómodo.

- ¿Ha cambiado el ambiente del rejoneo en México?
- Ha mejorado muchísimo. Yo llevo ocho años haciendo campaña en invierno. Esta última ha sido una temporada bonita y creo que la próxima también se va a presentar muy bien.

- Próximo objetivo Madrid el 23 de mayo.
- Reencontrarme con Madrid me hace muchísima ilusión. Pero ahora lo que me he propuesto es saborear el día a día, vivir cada tarde, intentar superarme, disfrutar de mis caballos y que mi toreo le llegue a la gente.

- En Las Ventas te anuncias con Ventura y Guillermo, un cartelazo.
- Me motiva mucho. Aunque después de tanto tiempo como rejoneador, la madurez que he adquirido con los años, me impone un desafío conmigo mismo. Siempre tengo la impresión de que puedo dar un poquito más, que tengo margen para superarme. Lo bueno de anunciarse con compañeros como los que has nombrado es que eso es bueno para la afición, pues en los tendidos hay partidarios de uno y de otro, como debe de ser, y con eso gana el público, que ve una corrida de máxima competencia.

- Se te ve maduro como artista pero joven como persona.
- Gracias a Dios me mantengo bastante bien, pero bueno, va pasando el tiempo. Intentaré aguantar y seguir luchando como siempre he tenido que hacer para triunfar y continuar dando alegrías.





Aarón Palacio:
"Hay que intentar
abrirse paso"

El torero aragonés Aarón Palacio toreó su primera corrida de la temporada en la feria de la Magdalena de Castellón, cortando una oreja a una corrida de La Quinta. Y siguió en Sevilla, donde también se llevó una oreja en el esportón. Buen comienzo de temporada, tras su alternativa en Nimes y sus actuaciones en Logroño y Zaragoza del final de 2025.

“Así es. El final de la temporada fue buenísimo. Tal como está el toreo ahora, hay que torear y estar bien todas las tardes. Una detrás de otra. Así es como hay que afrontar la temporada y es así como la afronté el año pasado y como lo afronto esta”.

Enrique Amat



- En Castellon así lo demostró.
- Sí, era una corrida exigente por lo que suponía, la feria de la Magdalena, la primera corrida de la temporada en una plaza importante y con una corrida de Santa Coloma. Yo iba con mucha ilusión. En el campo había estado muy a gusto y también había matado algún toro de La Quinta a puerta cerrada. La corrida no salió como esperábamos, pero bueno. El primero se dejó en principio aunque luego fue apagándose. Pero lo intenté con todos los medios. La pena es que la estocada cayese trasera y caída. Pero bueno, creo que dejé una buena dimensión.

- No faltaron las volteretas.
- Eso es parte de esta profesión. Y las que tienen que venir. Si uno fuera informático, sería otra cosa, pero soy torero y soy consciente de que tienen que llegar muchas más a lo largo de mi carrera, y estoy preparado para ello. Porque asumo con todas las consecuencias y los riesgos de esta profesión.

- Y no se esconde, porque luego vino su actuación en Sevilla.
- Era otra tarde muy importante. Un gran reto, porque Sevilla es un lugar adecuado para pegar un puñetazo sobre la mesa. Estaba anunciado en un cartel muy importante, con una figura consagrada como Miguel Angel Perera y otro torero ya de una gran trayectoria como David Galván. Y con la corrida de Santiago Domecq, que me encanta. Tengo muy buena relación con la familia y al final fue una buena tarde para todos. Ya había tenido una buena tarde como novillero, y la pude revalidar cortando otra oreja.

- 2025 fue una buena temporada. En Madrid, en la feria de San Isidro convenció, como en otras plazas. Entre ellas, Cella.

- Cella es una plaza a la que siempre he ido muy a gusto. Es como estar en casa, como torear en casa. Su empresario Luis Maria Garrido siempre me ha tratado muy bien en todas sus plazas y yo voy muy a gusto. Y luego en Madrid, pues había que dar el do de pecho, y creo que tuve una buena tarde que me sirvió para abrirme puertas.

- Lleva una trayectoria importante. Hace casi nada estaba usted todavía en la escuela. Aquí ya se le vio su proyección en plazas como Valencia y Bocairante.

- La verdad es que he tenido una carrera que no me puedo quejar. Es ilusionante para los chavales ver la proyección que se puede tener en esta profesión. Yo estuve en la escuela Mar de Nubes, y es importante, no ya por mí, que toreros como yo sean una referencia para los chavales, y que ellos se den cuenta de que en Zaragoza se puede ser torero. Siempre hay que tener fe, dedicación y dedicar mucho esfuerzo. Allí hay muchos toreros que tienen condiciones y mucha capacidad.

- Además, la escuela es un sitio donde se les cuida y se les atiende.

- Somos como una gran familia. En las plazas, en las ganaderías somos un equipo y eso es muy importante delante del toro y, sobre



todo, en esta profesión, en la que se pasan tan malos momentos y si estás bien rodeado, siempre vas más seguro y confiado a todos los sitios. Y así es conmigo. Su director, Miguel Cuartero me acompaña a todas las plazas aunque yo ya sea habrá matador de toros.

El sigue viniendo conmigo a todos los sitios. Y yo, aunque ahora vivo en Sevilla por las circunstancias, siempre que puedo voy a Zaragoza y me encuentro con mi gente y con mi familia y con todos los toreros con los que he empezé a torear.



- Dentro de su equipo, está un torero importante y también aragonés como Raul Gracia "El Tato".

- Raúl es un gran profesional, fue figura del toreo y tengo una gran relación con él en lo personal y en lo profesional. Siempre es positivo en la cara del toro tener a alguien que desde el callejón te puede orientar y decir cosas. Alguien que ha sido torero. En el campo y en la plaza hablas el mismo idioma y te orienta. Y también te defiende en los despachos. Mi obligación es darle motivos para que me pueda conseguir contratos.

Él ha sido profesional y cocinero antes que fraile, y me habla y me dice las cosas con verdad. Es un apoderado y un torero y eso es importante para los entrenamientos y que luego en la plaza haya una buena comunicación.

- Se antoja triste el lío que se está viviendo con la adjudicación de la plaza de toros de Zaragoza.

- Pues sí, es una pena. Sobre todo en estos momentos en los que en Zaragoza hay muchos aficionados jóvenes, y está yendo mucha gente joven a la plaza y esto es una inercia positiva. Y ahora hacer desconectar a los jóvenes de ir a la feria de San Jorge y a lo mejor también al Pilar es negativo. Hay que aprovechar las sinergias positivas y no tirar piedras contra nuestro propio tejado.

- Ahora tras Sevilla, también tiene retos importantes, como es la feria de Nimes

- Me hace mucha ilusión, es otra gran feria, volver a la plaza donde

tomé la alternativa. Y tengo más contratos pero no hay que levantar la liebre y no anunciarlo hasta que no esté hecho. Pero voy a torear bastante. Y al final esto no deja de ser recoger la siembra que en 2025 hice en plazas importantes. En Valencia espero poder ir antes o después. Allí también triunfé.

- Usted forma parte de una generación de toreros nuevos que están apretando como Samuel Navalón, Víctor Hernández, Marco Pérez.
- Es bueno que haya renovación. Hay que arrear y apretar y ser competitivos. Yo les quiero mucho a todos mis compañeros, les respeto y les deseo todo lo mejor, pero cada uno debe defender lo suyo y no dejarse ganar la pelea. Y eso es lo que yo siento. Aunque todos nos jugamos la vida en la plaza y nos tenemos que echar una mano en la cara del toro, los toros hacen daño, pero la rivalidad es sana, pero hay que saber compartir ambas cosas. Y la renovación del escalafón es importante. No es fácil, porque las figuras y los que están ahí arriba es por algo y tienen sus motivos y tienen y merecen un respeto. Y no es fácil hacerse un hueco. Pero los jóvenes tenemos que saber abrirnos paso. Roca Rey también estuvo en su momento abajo y a bocados se abrió paso y ahora está donde está. Es un gran ejemplo para todos nosotros. Hoy estoy en un lugar que no me lo imaginaba, pero lo importante es crecer y mejorar y posicionarse y llegar a ser una figura del toreo, como Morante de la Puebla y Roca Rey.”





Ahora las noticias de toros también las puedes escuchar a través de **Avance Taurino**



LUNES A LAS 19:00 EN
VALENCIA CAPITAL RADIO

PLAZA DE TOROS

CON VICENTE SOBRINO

94.5 FM Valencia
valenciacapital.es
capitalradio.es/valencia

www.valenciacapital.es

play
RADIO

Enrique Amat

107.7

Los miércoles
de 21 a 22 h.

TENDIDO UNO

play
RADIO

107.7 FM
app Play Radio Valencia
www.playradio.es

www.playradio.es

La radio que sí eres Valencia

PATIO DE CUADRILLAS

Todos los lunes
de 22:00 a 23:00 h.

Con Carlos Bueno

107.1 FM
Valencia



radio 
INTERECONOMÍA VALENCIA
107.1 FM

<https://www.intereconomiavalencia.com/patio-de-cuadrillas-2/>

Podcast



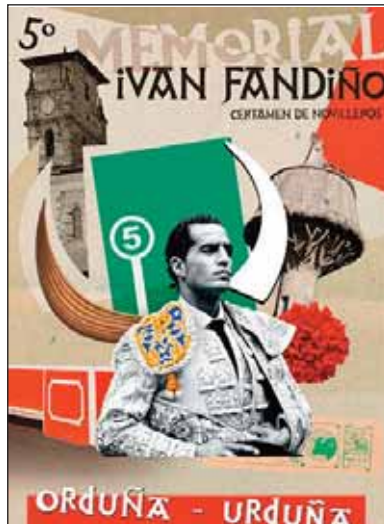
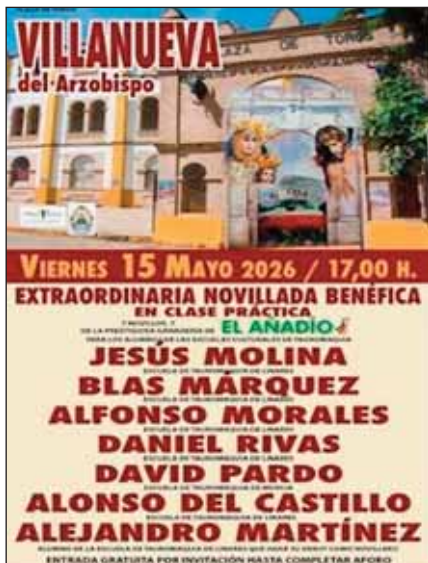
HASTA EL RABO
TODO ES TORO

<https://anchor.fm/hastaelrabo>

Novillada benéfica en Villanueva del Arzobispo

El pasado viernes día 24 de abril de 2026, en la iglesia del Cristo de Vera Cruz de la localidad de Villanueva del Arzobispo, fue presentado de manera oficial el cartel de la novillada benéfica que tendrá lugar en esta localidad jienense el próximo día 15 de mayo.

En la misma Jesús Molina, Blas Márquez, Alfonso Morales, Daniel Rivas, David Pardo, Alfonso del Castillo y Alejandro Martínez lidiarán novillos de El Añadido.



Memorial Iván Fandiño

El Hotel Balneario Orduña Plaza acogió el acto de presentación de la novillada sin caballos que se celebrará en Orduña el próximo 16 de mayo, en el marco del V Memorial Iván Fandiño.

En este festejo se lidiarán reses de José Cruz por los novilleros Manuel Domínguez y Manuel León.

La novillada está organizada por el Ayuntamiento de Orduña en colaboración con el Club Taurino de Bilbao.

Los toros vuelven a Beaucaire

Tras 12 años sin corrida de toros en Beaucaire, el Club Taurin Beaucairois anuncia un cartel para el sábado 25 de julio.

Será una corrida mixta con la presencia del rejoneador Diego Ventura y los matadores Clemente y Pablo Aguado.

En este festejo se lidiarán 2 toros de Guiomar Cortes de Moura para el rejoneador y 4 toros de Calejo Pires para la lidia a pie.



Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>

Cartel para San Fermín

Jesús Javier Corpas Mauleón



Hace unos días tuvo efecto el acto de presentación del cartel para la Feria del Toro de San Fermín 2026. Jesús Cia y Camino Oslé, de la dirección de la Casa de Misericordia, con Eugenio Salinas, de su Comisión Taurina, más el autor, el reconocido pintor Carlos Franco, desvelaron y explicaron la obra. Como siempre, incluye las ganaderías. Los hierros que se podrán ver este ciclo son: Pincha, Niño de la Capea-Carmen Lorenzo, Miura, Cebada Gago, José Escolar, Fuente Ymbro, Jandilla, Victoriano del Río-Toros de Cortes, La Palmosilla y Álvaro Núñez.

El autor explicó que debía este trabajo a Pamplona por el cariño que cogió a la ciudad cuando, en los inicios de su carrera, pudo exponer en la galería Doncel de Conde Rodezno. Sobre el proceso creativo, Franco manifestó que en este acrílico y gouache plasmó una plaza genérica, no la monumental navarra, por la universalidad de la fiesta. Entre risas añadió que el centro representa una copa de vino por el recuerdo de los años en que pudo acudir a los Sanfermines; que añadió un gato por que se le ocurrió; y que pintó colores alegres porque para él, gran aficionado a los toros, estos son alegría.

Román actuará en Venezuela

El próximo sábado 22 de agosto se celebrará la Gran Corrida de la Feria en honor a la Virgen de La Consolación, en la plaza venezolana de Taribo. En la misma actuarán, mano a mano, Jesús Enrique Colombo y Román.

Al día siguiente se dará un festival con presencia de novilleros mejicanos, españoles y venezolanos.



Tendido 5 es el único programa radiofónico de información taurina que se emite en Cataluña con más de 30 años en antena y más de 1.400 programas emitidos.

Con José María Alarcón, Manuel Salmerón y Maribel Herrero

Todos los lunes a la 9 de la noche en www.radiosantboi.cat

Fechas para Azpeitia



La Comisión Taurina de Azpeitia que preside Joxín Iriarte trabaja en la composición de unas combinaciones donde habrá novedades y nombres consagrados dentro de un abono que arrancará finalmente el 30 de julio, un día antes de lo inicialmente previsto. Por tanto, las fechas previstas para las fiestas de San Ignacio son el 30 y 31 de julio y 1 de agosto.

Las ganaderías, tal y como anunció la Comisión Taurina son las mismas de las dos últimas campañas: Ana Romero, Loreto Charro y Murteira Grave.

En cuanto a los toreros actuantes de momento están confirmados Borja Jiménez, que será la base del ciclo, Ismael Martín y Colombo.

Cartel para Córdoba

El empresario de Lances de Futuro, José María Garzón, presentó en el patio central del Círculo de la Amistad de Córdoba el cartel de la Feria Taurina de Nuestra Señora de la Salud 2026, que este año tiene como gran protagonista a Manuel Benítez 'El Cordobés', un homenaje al V Califa del Toreo que ha cumplido 90 años. El alcalde de Córdoba, José María Bellido, destacó que este cartel "no solo vuelve a situar a Córdoba en el primer nivel de la tauromaquia, sino que responde a una apuesta decidida por devolvernos al lugar que merecemos".



Consiga sus entradas para los toros aquí:
<https://www.servitoro.com/es/?svtaff=anHEdAX33nvlm6MkpyJkBx34PNSU3K9R>

SERVITORO.COM
EXPERIENCIAS TAURINAS ÚNICAS

Dos festejos para Plasencia



Cebero Tauro ha anunciado los carteles para la próxima feria de Plasencia, un serial que comprende una corrida de toros y otra de rejones a celebrar los días 13 y 14 de junio cuyas combinaciones son estas:

Sábado 13. Toro de Núñez de Tarifa para José María Manzanares, Emilio de Justo y Pablo Aguado.
Domingo 14. Toros de Rosa Rodríguez para Andy Cartagena, Lea Vicens y Guillermo Hermoso de Mendoza

Homenaje a El Inclusero



Con motivo del 60 aniversario de la alternativa de Gregorio Tébar "El Inclusero", el Ayuntamiento de Alicante ha organizado un tentadero, anunciado para el día 10 de mayo en la plaza alicantina, como homenaje y recuerdo a este diestro.

En esta función, de puertas abiertas, actuarán el propio Gregorio Tébar, Antonio Sánchez Puerto, Carlos Escolar "Frasculo", Juan Antonio Esplá y alumnos de la Escuela Taurina Municipal de Alicante, quienes lidiarán reses de Zacarías Moreno.

Gregorio Tébar, aunque nacido en Albacete vive en Alicante desde que tenía tres años, tomó la alternativa en Valencia el 19 de marzo de 1966, en un festejo en el que se lidiaron toros del Marqués de Domecq, siendo Antonio Ordóñez su padrino y Paco Pallarés el testigo, actuando vestido de luces por última vez en 2006, en Alicante.



Las mejores fotos e imágenes sobre el toro y su mundo.

Tauroimagen.com
96 186 17 78
625 10 42 21





Premios de Sevilla

Tras finalizar la Feria de Abril de Sevilla, el jurado de la Real Maestranza ha galardonado como triunfador de la feria a **David de Miranda**. Por su parte, José Antonio **Morante de la Puebla** resultó premiado como autor de la mejor faena y del mejor toreo de capote. El premio para el mejor rejoneador recayó en **Andy Cartagena**, el de mejor actuación de subalterno en banderillas para **Iván García**; el destinado a la mejor brega fue para **Curro Javier** y como mejor picador se tuvo a **Manuel Ruiz Román "Espartaco"**. El premio a la mejor corrida de toros completa fue para la de **Hermanos García Jiménez** y el destinado al mejor toro de la feria para el ejemplar "**Secretario**", de El Parralejo.

Por otra parte, **David de Miranda** ha sido reconocido por segundo año consecutivo como triunfador de la Feria de Abril en los tradicionales Trofeos Puerta del Príncipe que concede El Corte Inglés en Sevilla. Su actuación frente a la corrida de El Parralejo, saldada con tres orejas, le valió el máximo reconocimiento del jurado. Y esa ganadería, **El Parralejo**, ha sido tenida como la mejor de la Feria. Para **Morante de la Puebla** han sido dos de los galardones más prestigiosos: el de mejor faena y el de mejor toreo de capote y **Andy Cartagena** ha sido reconocido como mejor rejoneador. El premio a la mejor estocada ha recaído en **Manuel Escribano**, mientras que el premio al mejor banderillero ha sido para **Antonio Chacón** y el de mejor picador para **Manuel Jesús 'Espartaco'**.

ROPA
CÓMODA
EXCLUSIVA
ORIGINAL
Y
DEPORTIVA

GET IT



LEGGINGS
SUDADERAS
CAMISETAS
BAÑADORES
Y
MUCHO MÁS

WWW
getitsportswear
com



À Punt debuta en Las Ventas para ofrecer la Feria de San Isidro

Por primera vez las cámaras de À Punt estarán en Las Ventas de Madrid para llevar a las casas de los valencianos la emoción y el arte de la Feria de San Isidro. La radiotelevisión pública de la Comunitat Valenciana retransmitirá las corridas de toros del fin de semana de la considerada como la feria más importante del mundo, desde el sábado 9 de mayo hasta el domingo 14 de junio.

Con esta relevante apuesta por estar en la primera plaza mundial se reafirma el compromiso de À Punt por estar presente en los grandes acontecimientos de la temporada taurina después de haber pasado este año por las principales ferias, como Castellón, Valencia o Sevilla, con muy buena respuesta de la audiencia.

Serán un total de 10 festejos de máxima categoría, todos los sábados y domingos a las 19.00 horas, que serán retransmitidos por la cara visible de la información taurina en À Punt, Jorge Casals, presentador del programa La plaça, que estará acompañado en los comentarios por el torero valenciano Manolo Carrión. Un tándem que cada tarde pone en valor la cercanía, el conocimiento y el respeto hacia la tauromaquia, consiguiendo que tanto el aficionado habitual como el espectador ocasional se sientan acompañados, con una clara función didáctica que ayuda a entender este arte sin perder rigor ni pasión.

La programación también incluirá eventos especiales como la Corrida de Beneficencia el 14 de junio, con Talavante, Roca Rey y Víctor Hernández frente a los toros de Victoriano del Río, y la actuación en solitario de Borja Jiménez el 7 de junio ante seis toros en la corrida in memoriam dedicada al torero Ignacio Sánchez Mejías.

La cadena
valenciana
retransmitirá 10
corridas desde
la plaza más
importante del
mundo cada
sábado y
domingo a las
19.00 horas
entre el 9 de
mayo y el 14
de junio.

El cartel de toreros que se podrá ver por À Punt es de máximo interés, con figuras de la talla de Roca Rey, Talavante, Luque, Borja Jiménez, Perera, Rufo, Ureña... o los jóvenes valores que este año están dando tanto que hablar como David de Miranda, Víctor Hernández, Fortes, David Galván, Álvaro Lorenzo, Fernando Adrián y el valenciano Román, entre otros.

Para los más enamorados del toro y su diversidad de castas, el elenco ganadero es variado con divisas como Victorino Martín, La Quinta, Fuente Ymbro, Conde de Mayalde, Alcurrucén o Adolfo Martín. Entre los carteles se incluye un festejo de rejoneo con Diego Ventura como principal aliciente.

Estas son las corridas de toros de San Isidro que ofrecerá À Punt a las 19.00 horas:

- Sábado 9 de mayo: toros de La Quinta para Miguel Ángel Perera, Daniel Luque y Tomás Rufo.
- Domingo 10 de mayo: toros de Conde de Mayalde para David Galván, Román y Gonzalo Caballero.
- Sábado 16 de mayo: toros de La Quinta para El Cid, Álvaro Lorenzo y Manuel Diosleguarde (confirmación de alternativa).
- Domingo 17 de mayo: toros de Fuente Ymbro para Miguel Ángel Perera, Paco Ureña y Fernando Adrián.
- Domingo 24 de mayo: toros de Alcurrucén para Fortes, David de Miranda y Víctor Hernández.
- Sábado 30 de mayo: toros de María Guiomar Cortés de Moura para Rui Fernandes, Diego Ventura y Lea Vicens.
- Domingo 31 de mayo: toros de Adolfo Martín para Antonio Ferrera, Manuel Escribano y Paco Ureña.
- Sábado 6 de junio: toros de Victorino Martín para Morenito de Aranda, Fernando Adrián y Román.
- Domingo 7 de junio: toros de Domingo Hernández y Toros de Cortés para Borja Jiménez como único espada.
- Domingo 14 de junio (Corrida de Beneficencia): toros de Victoriano del Río y Toros de Cortés para Talavante, Roca Rey y Víctor Hernández.



AVANCETAURINO

- FESTEJOS -



**Monterrey (Méjico),
26 de abril.**

Plaza monumental "Lorenzo Garza".

Corrida de inauguración de la temporada.

Poco menos de media entrada.

Toros de La Estancia, de presencia y juego desigual.

Guillermo Hermoso de Mendoza, palmas y dos orejas.

Diego Silveti, de verde botella y oro, ovación y ovación tras aviso.

Arturo Gilio, de berenjena y oro, oreja y silencio tras dos avisos.

Marco Pérez, de blanco y plata, ovación y dos orejas.



**Segurilla (Toledo),
26 de abril.**

Festival matinal con motivo de las fiestas del Cristo.

Cinco novillos de La Laguna y un eral de Valhondillo. El tercero fue premiado con la vuelta al ruedo.

Finito de Córdoba, oreja.

Uceda Leal, dos orejas.

Manuel Diosleguarde, dos orejas y rabo.

Pedro Rufo, dos orejas.

Javier Cano, dos orejas.


soloabogados

Civil - Mercantil - Laboral - Penal - Administrativo

SOLOABOGADOS es el ilusionado proyecto de **Bufete de Abogados colectivo y multidisciplinar** creado en 2007 como resultado del crecimiento y evolución del anterior despacho profesional de su socio fundador (Jose Luis Ortiz Abogados. 1993-2007).

Con clara y decidida vocación de servicio, se orienta al asesoramiento jurídico de particulares y, especialmente, pequeñas y medianas empresas.



Las Matas (Madrid),
1 de mayo.
 Novillada de San José Obrero.

Novillos de Couto de Fournilhos,
 complicados.

Joao d'Alva,
 aplausos y ovación.
 Juan Alberto Torrijos,
 oreja y ovación.
 Salvador Herrero,
 ovación y oreja.

**Horche (Guadalajara),
 1 de mayo.**

Toros y novillos, tercero y sexto, de Sorando.

José Fernando Molina, oreja y dos orejas.

Tristán Barroso, silencio y dos orejas.

Tomás González, ovación y oreja.

**Aire-sur-l'Adour (Francia),
 1 de mayo.**

Novillos de Raso de Portillo.

Juan Molas, silencio tras aviso y oreja.

Cristian González, silencio tras aviso y silencio tras otro aviso.

Pedro Andrés, silencio y palmas.

**Morón de la Frontera (Cádiz),
 1 de mayo.**

Media entrada.

Novillos, por este orden, de Domingo Hernández, Hermanos García Jiménez, Fermín Bohórquez, Zalduendo, Apolinar Soriano y José Cruz .

Martín Morilla, que actúa como único espada, dos orejas, palmas, ovación tras aviso, oreja tras aviso, dos orejas y oreja.

RK QUINTA AVENIDA
 BY REALMARK INMOBILIARIA

www.quintaavendidainmobiliaria.com

“LA MISMA ESENCIA, MEJOR VERSIÓN”

BIENVENIDO AL
FUTURO
 INMOBILIARIO

GARRETERA LLÍRIA 7
 BURJASOT, VALENCIA

DÍA	MES	HORA
27	FEB	19.00

NUEVA APERTURA

@QUINTAAVENIDAINMO
 QUINTA AVENIDA INMOBILIARIA

Calanda (Teruel), 1 de mayo.

Festival conmemorativo del 50 aniversario de su peña taurina.

Reses de Castiello de Huebra.

Ricardo Aguín "El Molinero",

dos orejas.

Curro Díaz,

dos orejas.

Diego Urdiales,

dos orejas.

Jorge Isiegas,

dos orejas tras aviso.

Diego Tebas,

vuelta al ruedo tras aviso.

Puig Simón,

vuelta al ruedo.



Aguascalientes (Méjico), 1 de mayo.

Plaza Monumental.

Sexta corrida de feria.

Tres cuartos de entrada.

Toros de Pozohondo, el cuarto premiado con arrastre lento.

Juan Pablo Sánchez, de burdeos y oro, palmas y dos orejas.

Diego Silveti, de salmón y plata, silencio en su lote.

Juan Ortega, de teja y oro, oreja y silencio.



Monterrey (Méjico), 1 de mayo.

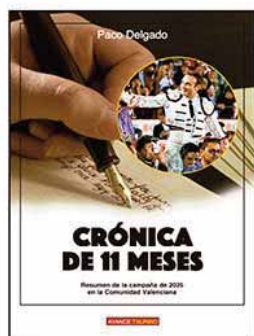
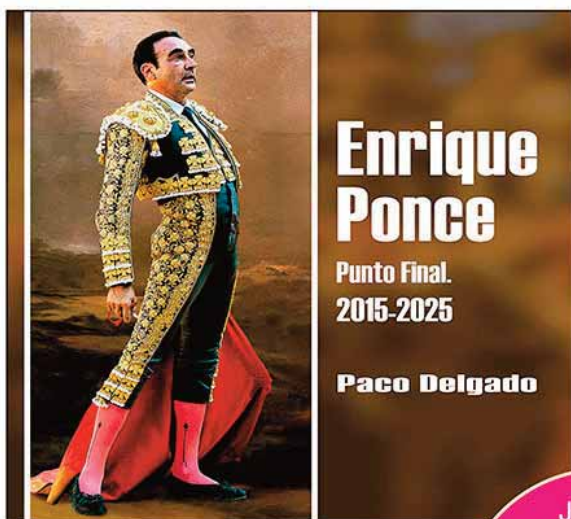
Plaza monumental "Lorenzo Garza".
Media entrada.

Toros de Jaral de Peñas, de juego variado.

Daniel Luque, de grana y oro, palmas y palmas tras aviso.

Octavio García "El Payo", de pavo y oro, división de opiniones tras aviso y dos orejas.

Diego San Román, de blanco y oro, oreja y dos orejas.



Jueves,
14 de mayo
13 h.
Sala
Antonio
Bienvenida

Plaza de toros de Las Ventas

Presentación de los nuevos libros de
AVANCE TAURINO

Crónica de 11 meses
de Paco Delgado

Memoria de luces IV
de Vicente Sobrino

Enrique Ponce, punto final
de Paco Delgado

En este acto contaremos
con la presencia de
Enrique Ponce y
Javier Hurtado

www.avancetaurino.es



**Centro de Asuntos
Taurinos Madrid**

LAS VENTAS

Madrid, 1 de mayo.

Plaza de Las Ventas.
Primera de la feria de la
Comunidad.

Tres cuartos de entrada.

Novillos de Guerrero y Carpintero, Caras Blancas de Carpio, Hermanos Sandoval, Toros de Ayuso, Ángel Luis Peña y El Retamar .

David López,
de ciruela y oro,
silencio y silencio.

Álvaro Serrano,
de botella y oro,
ovación y ovación con dos
avisos.

Joel Ramírez,
de tabaco y oro,
ovación y silencio.

Raúl Ruiz fue cogido al
banderillear al sexto, su-
friendo una cornada grave
en el muslo derecho.

<https://videos.toromedia.com/videos/embed/9a30e9d5-4b73-453a>



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

Los astados con importante presencia, salvo el tercero protestado por el público al considerar que no tenía el trapío suficiente, dieron juego variado y exigieron a los toreros. Álvaro Serrano, hizo su presentación ante el público venteño y estuvo a la altura de lo esperado para tan importante día, derrochando ganas, oficio e inteligencia.

De Guerrero y Carpintero fue el primero de David López. Embistió con la cara alta y sin entrega en el capote. No se empleó en la primera vara, en la segunda blandió a la salida. Brindó al público. En las tandas iniciales por el derecho embistió con nobleza. Por el izquierdo la escasa fuerza, embestida descompuesta, levantamiento de cara y búsqueda de lo que tenía al lado impidió el lucimiento. Su segundo de Toros de Ayuso, cuatreño, se entregó en la primera vara, la segunda fue suave. En la muleta tuvo escaso recorrido sin terminar de pasar. Lo intentó el torero sopor-tando rebañamientos varios.

Álvaro Serrano saludó por verónicas al de Caras Blancas de Carpio que embistió sin entrega y midiendo. En la primera vara empujó, en la segunda y tercera al sentir la puya huyó. Con la muleta lo lució dejándose la puesta, pasándolo con transmisión y ritmo en series por el derecho. Por el izquierdo quiso huir y bastante hizo con sujetarlo. Su segundo de Ángel Luis Peña apenas fue picado. Brindó al público. Por el derecho desarmó, le costó pasar y lo hizo descompuesto. Por el izquierdo apenas hubo li-gazón pero sí encaje, lentitud, transmisión, cruce al pitón contrario y mano baja.

Joel Ramírez recibió al de Hermanos Sandoval dando el pecho de rodillas con cuatro vibrantes verónicas. Fue mínimamente castigado en varas. Desde el inicio de muleta mostró querencia a tablas. Lo pasó por el derecho a media altura y quiso irse. Le cambió los terrenos del tendido siete al nueve consiguiéndolos por el izquierdo de a uno, sin la entrega ni transmisión del novillo. Se arrimó en la corta distancia siendo apreciada su labor por el público. Al de El Retamar le recibió con la muleta de rodillas dándole cuatro que el respetable agradeció. Después el astado fue a menos y no hubo forma de remontar.

Serrano ilusiona

LAS VENTAS

Madrid, 2 de mayo.
Plaza de Las Ventas.
Segunda de la feria de la
Comunidad.
Corrida Goyesca.

Casi lleno.

Toros de El Pilar

Uceda Leal,
silencio y silencio.

El Cid,
ovación tras dos avisos
y silencio.

Javier Cortés,
silencio en los dos.

<https://videos.toromedia.com/videos/embed/7f8904d4-6600-4e86-bc55-f9c30f8c7faa>



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

Corrida goyesca, con toros de El Pilar, serios, con buena presencia y exigentes. El sexto bravo, con buen pitón derecho, permitió a Javier Cortés derrochar toreo de gran nivel, conectar con el público y de no haber errado con el acero obtener un meritorio triunfo. No quedó ahí la cosa pues con el tercero tuvo destellos templando con lentitud, pero el manejo del estoque impidió obtener trofeo. El Cid alborotó los tendidos con los naturales que instrumentó a su primero, sin llegar a acoplarse frente a su otro codicioso ejemplar. Uceda Leal poco pudo hacer con uno que estuvo a la defensiva, ni remontar faena en el otro, con el que lo intentó sin terminar de fijar los pies al no verlo claro..

Con templadas verónicas recibió El Cid a su primero, llevándolo humillado hasta los medios y rematando con media belmontina, siendo fuertemente aplaudido. Se empleó en varas. Javier Cortés quitó luciéndose al rematar con una excelente y envolvente media. En banderillas saludó Rafael González, quien estuvo a punto de ser corneado a la salida del par. Inició con la muleta junto a la raya externa en series por el izquierdo, luciéndolo, pasándolo con suavidad, templando, yendo a más y ciñéndose, permitiéndose mirar al tendido, a veces, mientras daba el muletazo. Toreó con hondura, mando, mano baja y buen trazo. Por el derecho tardeó y fueron de menor calidad.

Su segundo, cincheño, se empleó en varas. Con bravura y fijeza embistió a la muleta sin terminar El Cid de decidirse a asentar los pies, ni a intentarlo como hizo en su primero.

Javier Cortés no pudo estirarse con el capote al quedarse corto su cincheño primero. Se dejó en varas. Con la muleta lo exhibió por ambos pitones templando a media altura sin obligar, ligando con suavidad, transmisión y lentitud.

Su segundo empujó con fijeza en varas. Pablo Gallego colocó dos excelentes pares de banderillas. Inició de muleta cerca de los medios con series largas por el derecho, lentas, dejándosela en la cara, abrochando con excelentes pases de pecho. Por el izquierdo tardeó y aunque consiguió ligar fueron de menor calidad. La contundencia de las dos últimas tandas por el derecho, bajando el engaño, mandando, con algunos muletazos a pies juntos, remontaron la faena pero la mala fortuna, en el uso del estoque, privó la rúbrica de lo que a punto estuvo de ser un importante y merecido triunfo.

A falta de remate

LAS VENTAS

Madrid, 3 de mayo.
Plaza de Las Ventas.
Última de la Feria de la
Comunidad.

Un cuarto de entrada.

Novillos de Couto de
Fornilhos, serios, cuajados
y de gran juego.

Mario Arruza,
de marino y oro,
silencio y silencio.

Cristian González,
de noche y oro,
vuelta al ruedo y ovación.

Juan Alberto Torrijos,
de grosella y oro,
vuelta al ruedo y silencio.

<https://videos.toromedia.com/videos/embed/87bdf667-6a4d-4a29-b95d-fbdae00095f1>



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

Abrió plaza Mario Arruza sin tener opción con el capote al recibir al primero de la tarde, que estuvo más pendiente de todo lo que se movía que del torero quien intentaba atraerlo hacia su jurisdicción. Lo pasó con la muleta junto a la raya exterior por el pitón derecho, algo despegado, en dos series con acople y ligazón. Por el izquierdo embistió rebrincado estando a punto de desbordar al no someter lo suficiente con la muleta a este encastado y repetidor ejemplar, que consiguió enganchar la muleta desluciendo lo realizado por el torero. Su segundo, muy suelto, no se entregó en el capote. Manseó en varas. En los medios lo intentó con la tela por ambos pitones. Por el derecho los sacó con pulcritud sin la ligazón suficiente para llegar a los tendidos, al tardear en varias ocasiones. Por el izquierdo solo fueron de a uno y yendo a menos.

El primero de Cristian González únicamente permitió brega con el capote. Por el izquierdo citó con firmeza a media altura acortando distancia entre muletazos para facilitar la embestida. Volvió al derecho con una serie larga, metiendo la cara con nobleza y brío justo que aplaudió el público. Retomó el izquierdo cuajándolos con mayor profundidad. Excelentes fueron las manoleínas finales. Su segundo exigió al torero en el capote imposibilitando el lucimiento. Empujó dejándose pegar en varas. Descastado e irregular se mostró en la muleta, aún así Christian, junto a la raya exterior, se paró haciéndole frente con firmeza y quietud bajando la mano con poderío para domeñar los violentos arreones.

Juan Alberto Torrijos saludó a su primero con lances templados a pies juntos. Lo llevó galleando por chicuelinas hasta el caballo. Se dejó pegar en varas. Quitó con acierto Mario Arruza por caleserinas. Brindó al público. Inició con tres series dinámicas por el derecho mostrándolo con ritmo, desplazamiento y transmisión. Por el izquierdo fueron con menor temple y menguada calidad. Retomó el pitón derecho, ligó, el viento molestó, el novillo perdió fuelle y salieron menos profundos. Con el último de la tarde tuvo que ir a la zona de toriles para intentarlo por verónicas. Saludaron al finalizar el tercio de banderillas Sergio Pérez, Felipe Gravito y Sergio Cebadera. Se entregó en la muleta con decisión y firmeza junto al tercio, ligando, tirando por ambos pitones, acortando distancia, pasándose muy cerca y dando emoción a lo que realizó sobre el albero.

Novilleros que dan la cara



**Trujillo (Cáceres),
2 de mayo.**

Feria Nacional
del Queso.

Toros de Núñez
de Tarifa.

**Sebastián Caste-
lla**, ovación y si-
lencio.

Manzanares,
oreja y ovación.

Emilio de Justo,
dos orejas y
oreja.

**Colmenar de Oreja
(Madrid),
2 de mayo.**

II Certamen Ciudad
de Colmenar de
Oreja.

Novillos de Gabriel
Rojas.

Aitor Fernández,
oreja.

Cid de María, palmas.

Pedro Luis, ovación.

Juan Alberto Torrijos,
dos orejas.



**Higuera la Real (Badajoz),
2 de mayo.**

Toros de Dias Coutinho, el
cuarto fue indultado.

Antonio Ferrera, palmas e in-
dulto tras dos avisos.

José Garrido, ovación y dos
orejas.

García Corbacho, que toma la
alternativa, oreja y oreja.



**Aguascalientes (Méjico),
3 de mayo.**

Plaza Monumental.
Octava corrida de feria.
Dos tercios de entrada.

Toros de Tequisquiapan, el ter-
cero premiado con arrastre
lento.

Daniel Luque, de tabaco y oro,
oreja, silencio y ovación en el
de regalo.

El Payo, de negro y plata, silen-
cio y vuelta.

Diego Sánchez, de obispo y
oro, oreja y silencio.



Aguascalientes (Méjico), 2 de mayo.

Plaza Monumental.
Séptima corrida de feria.
Casi lleno.

Toros de Los Encinos, bien presenta-
dos y desiguales de juego.

Fermín Espinosa "Armillita IV", de be-
renjena y oro, ovación en su lote.

David de Miranda, de sangre de toro y
oro, silencio en lote.

Luis David, de azul rey y oro, división
tras aviso y vuelta.

**Puertollano
(Ciudad Real),
3 de mayo.**

Dos tercios de
entrada.

Toros de Luis Alga-
rra, cuarto y sexto
premiados con la
vuelta al ruedo.

**Alejandro Tala-
vante**, de blanco y
oro, ovación y
oreja.

Emilio de Justo, de
verde botella y oro,
ovación y dos ore-
jas.

Borja Jiménez, de
grana y oro, dos
orejas y y dos ore-
jas y rabo.

**Valdemoro
(Madrid),
3 de mayo.**

Última corrida
clasificatoria de la
Copa Chenel.

Toros de Los Eu-
logios y Baltasar
Ibán.

Alberto Durán, si-
lencio y palmas.
Juan Miguel, oreja
y vuelta al ruedo.
Fernando Plaza,
silencio y ovación.

Alberto Durán fue
cogido por el
cuarto, sufriendo
una herida en los
testículos.

**Colmenar de Oreja
(Madrid), 3 de mayo.**

Novillos de El Parra-
lejo.

Jesús Ángel Olivas,
oreja.

Álvaro Serrano, oreja.

Mario Vilau, oreja.

Ruiz de Velasco, oreja.

**La Palma (Murcia),
3 de mayo.**

Toros de Fermín Bo-
hórquez para rejones y
Carlos Núñez.

Andy Cartagena, dos
orejas y dos orejas.

Arturo Gilio jr, silencio
y dos orejas.

Jorge Molina, oreja y
dos orejas y rabo.



Aguascalientes (Méjico), 28 de abril.

Primera prueba del Encuentro Mundial de Escuelas Taurinas
Media entrada.

Novillos de El Batán, de juego variado.

David Rocha, Academia Taurina Municipal de Aguascalientes, palmas.

Diego Medina, Escuela Taurina de Morelia, vuelta.

Fran Perera, Escuela Taurina de Badajoz, silencio tras aviso.

Jaime Padilla, Escuela Taurina de Málaga, oreja.

Joao María Rodrigues, Escuela Taurina de Moita, palmas tras tres avisos.

Daniel Sánchez, Escuela Taurina de Tlaxcala, oreja tras aviso.



Aguascalientes (Méjico), 29 de abril.

Segunda prueba del Encuentro Mundial de Escuelas Taurinas
Media entrada.

Novillos de De Gadiana, el sexto premiado con arrastre lento .

José Antonio de Gracia, Escuela Taurina Fundación El Juli, palmas tras aviso.

Hugo Granados, Escuela Tauromaquia Michoacán, oreja.

Ian Bermejo, Escuela Taurina de Castellón, oreja.

Oscar Campos, Escuela Taurina de Madrid, ovación tras aviso.

Raúl Ibarra, Academia Taurina Municipal de Aguascalientes, oreja tras aviso.

Juan Miguel Sánchez, Academia Taurina Municipal de Aguascalientes, dos orejas.



Aguascalientes (Méjico), 30 de abril.

Final del Encuentro Mundial de Escuelas Taurinas.
Tres cuartos de entrada.

Novillos de De Gadiana, de variado juego.

José Antonio de Gracia, Escuela Taurina El Juli, palmas.

Ian Bermejo, Escuela Taurina de Castellón, oreja.

Diego Medina, Escuela Taurina de Morelia, palmas

Óscar Campos, Escuela Taurina de Madrid, ovación.

Daniel Sánchez, Escuela Taurina de Tlaxcala, oreja.

Raúl Ibarra, Academia Taurina Municipal de Aguascalientes, ovación tras dos avisos.

Juan Miguel Sánchez, Academia Taurina Municipal de Aguascalientes, oreja tras aviso.

Fue declarado triunfador del certamen.

Móvil: 663 068 166
levante3@allforprinting.com

All for Printing
OFFORD

ALL FOR PRINTING
Ciudad de Gibraltar, 28
P.I. Fuente del Jarro
46988 PATERNA (Valencia)
info@allforprinting.com
www.allforprinting.com

ALL FOR PRINTING DISTRIBUIDOR OFICIAL:

RITRAMA	FEDRIGONI S&L ACQUEDRO	Roland
GENERAL FORMULATIONS	HandTOP	
Kavalen	ESS	
KATZ GROUP	SILHILL	
SOLAR SCREEN COVER STYL TRAY ROPPER SYSTEM	SunAngel	
SIHL	HOMER Digital Textile Printer	
	ChromaLuxe	
	SAWGRASS	
	unibsub	



PROGRAMACIÓ ESPECIAL EN À PUNT



BOUS

Bous a Las Ventas
Des de Madrid

dissabte 9 de maig

Miguel Ángel Perera
Daniel Luque
Tomás Rufo

diumenge 10 de maig

David Galván
Román
Gonzalo Caballero

LA PASSIÓ DELS BOUS EN À PUNT



À Punt
RADIOTELEVISIÓ
VALENCIANA



LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

Ya en mayo MADRID sustituye a SEVILLA en días de toros, pero de la de abril quedan muchas cosas por decir y algunas no sorprendentes sino lo siguiente.

Como las dos cornadas muy graves, sí muy graves, según los sendos partes médicos, y a los pocos días tanto MORANTE como ROCA REY preparándose ya para reaparecer. Es la primera vez que lo veo en mi vida. Atentos a las fechas de las repariciones. Y algunos dicen todavía que los milagros no existen. Pues sí: dos milagros seguidos en SEVILLA. ¿O no?. Todavía tantos no nos hemos recuperado del susto y de las posteriores declaraciones de los toreros. Igual no fueron muy graves sino gravísimas...

Tampoco de oír que la de abril fue maravillosa y completa y después sale la UNIÓN DE ABONADOS Y AFICIONADOS DE SEVILLA queriendo poner las cosas en su sitio. Pues igual los califican de aguafiestas.

Milagro para los dos muy graves: ya se entrenan. Y ¿fue maravillosa la de abril?

Hubo muchos NHB, sí, pero no en la tradicional de MIURA, que durante muchos años lo colgó. Nuevas costumbres, caprichos o aficiones.

Y en la tarima del éxito, arriba del todo, MORANTE y DAVID DE MIRANDA, premiadísimos. MORANTE, indiscutible, y DE MIRANDA otra vez el único de los matadores de toros con PUERTA DEL PRÍNCIPE. Único también en 2025 y durante toda la temporada. No le valió de nada. Veremos qué pasa este año, ya antes en muchos carteles.

Y les parecerá raro a los partidarios hasta el éxtasis que nadie,

Tras una gran pena, una gran alegría como el éxito de la feria montada por la PEÑA 3 PUYAZOS y con un NHB como prueba indiscutible. Voz y protagonismo a los aficionados que sepan hacer bien las cosas.

en los premios, se haya acordado de BORJA JIMÉNEZ. Por algo será, y al que incluso han querido hacer figura.

Me da pena ver a EL CID, que sigue toreando muy bien, y que es gran maestro del natural, en carteles de segunda. No he seguido una carrera más errática y equivocada que la de MANUEL JESÚS, tan poco aprovechada en sus momentos excelso. Y prolongada en los ruedos, me voy, no me voy, estoy regular, reaparezco y lo bordo pero tampoco me hacen el caso que merezco... Ni al final... Incluso se peina, a su edad, a lo joven y le ponen un vestido horroroso en la goyesca madrileña ¿Quién le aconseja?.

Y lo triste de verdad, también en SEVILLA, la muerte de ALFONSO ORDÓÑEZ ARAUJO, gran torero de plata y enorme aficionado, mano derecha durante bastante tiempo en los ruedos de su hermano, el gran ANTONIO. Y qué bien también hablaba de toros. Otra gran pérdida para el toreo.

Y claro, como le dieron, en su día, el premio nacional de Tauromaquia a CURRO VÁZQUEZ, pues se lo entregaron en el Senado en una ceremonia cariñosísima, por parte de todos y especialmente de PABLO AGUADO, que hasta lo calificó nada menos que de torero de toreros, con lo que se comprende todo de la carrera del sevillano. Igual dicen que quiso decir pero no lo dijo que sería, y de verdad, un gran maestro en las Escuelas Taurinas con los chavales que empiezan. ¿Qué es un torero de toreros y, por otra parte, qué es una figura del toreo?

Ricardo Díaz-Manresa

LA DANZA DE LOS TAURINOS

Pues el año que viene que sigan con la justicia justita o injusta y deben ser candidatos indiscutibles para el premio los comentaristas de programas generales que dicen que le gustan los toros. No los toreros, ni las empresas, ni las ferias, ni las Puertas Grandes de SEVILLA y MADRID. Menudencias. Anda, MULTIVICTORINO, ánimo.



EN RE DA 2

Simón

Casas:

“No me
moriré sin
que el
bombo
vuelva a
Las Ventas”

-El País-

• Víctor Gómez Pin-----

“La tauromaquia es objeto de polémica y hay que intentar meterse en la piel del otro”.
(Filósofo).
-El Mundo-

• Diego Silveti -----

“Este verano voy a torear en España. Haré una temporada breve con miras a 2027, pues buscaré regresar a plazas como Sevilla y Madrid. Ya hay pláticas avanzadas para que eso ocurra, es la intención”.
-Guarimo del ocho-



• Rivera Ordóñez -----

“Roca Rey es una figura que vino ayer a jugarse la vida sin trampa ni cartón con un toro peligroso y estuvo a la altura de la figura que es y es el precio que pagamos los toreros. La cornada ha sido terrorífica. La diferencia con la de mi padre ha sido la femoral”.
-La Razón-



FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail



625 92 57 31 / 655 84 18 81



fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com



Más toros en Venta del Moro



La plaza de toros de Venta del Moro volverá a ser escenario de otra clase práctica de la escuela de tauromaquia de Valencia.

Será el domingo 17 de mayo. En esta ocasión se lidiarán novillos de Víctor y Marín para un quinteto formado por Hugo Masiá, Juan de Rocío, Pablo Torres, Mario Barona y Víctor Roig.

El festejo comenzará a las once y media de la mañana con entrada gratuita para todos los aficionados. Colabora en la organización del festejo, la Asociación Cultural Taurina la Loretana.



Cirugía Mínimamente Invasiva

- Hallux Valgus, Juanetes
- Metatarsalgias
- Helomas digitales
- Juanete de sastre
- Neuroma de Morton
- Enfermedad de Freiberg
- Uña encarnada
- Fascitis plantar
- Espolón calcáneo



Clínica Podológica
**VICTORIA
SANCHIS**



614 811 766



info@victoriasanchis.com



C/ de Flor de Mayo, 4
46013, Valencia



www.victoriasanchis.com



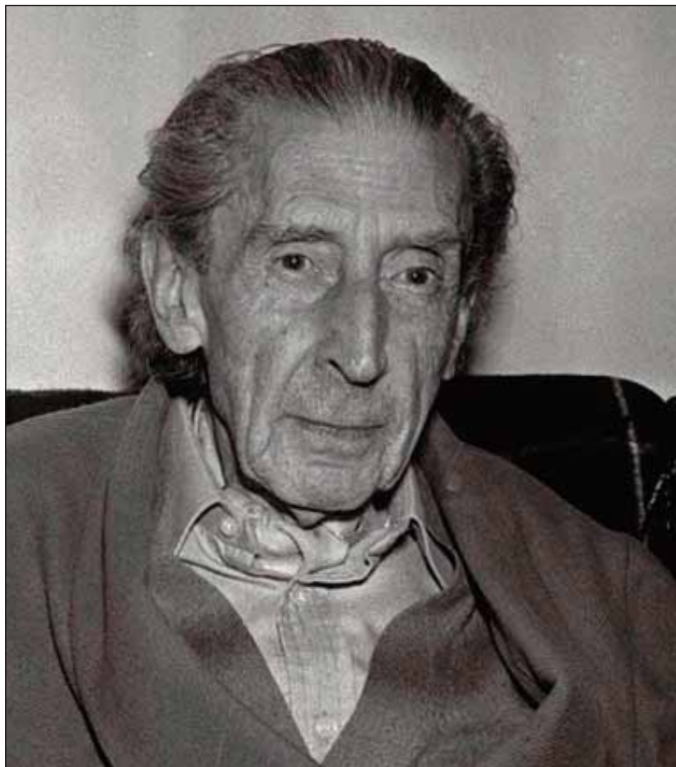
Enrique Amat

La inspiración permanente

La tauromaquia fue uno de los argumentos más destacados en la producción literaria de José Bergamín.

Los argumentos más destacados en la producción de José Bergamín son tanto los mitos literarios como la realidad de España, el Siglo de Oro, la política y, sobre todo, la tauromaquia.

Cultivó la amistad de toreros como Ricardo Torres *Bombita*, Juan Belmonte y Sánchez Mejías. Sobre el mundo de los toros escribió muchas y variadas obras, entre las que destaca *El arte de birlibirloque*, que vio la luz en el año 1930. En 1934 publicó *La estatua de don Tancredo* y en 1936 *El mundo por montera*. En 1974 la editorial Litoral llevó a las librerías su ensayo *Ilustración y defensa del*



toreo, a los que siguieron *La claridad del toreo* y *La música callada del toreo*, estos últimos dentro de la Editorial Turner.

El toreo, desgarrado y mágico de Rafael de Paula, fue el que inspiró esta última obra. Y lo fue a raíz de lo sucedido en la célebre corrida del 5 de octubre de 1974, celebrada en la carabanchelera plaza de Vista Alegre. Aquel día, el coletudo jerezano actuó junto a Antonio Bienvenida y Curro Romero en la lidia de cinco toros de la divisa de Fermín Bohórquez y uno de Juan María Pérez-Tabernero. Rafael impactó por la excepcional faena de muleta que firmó ante su primer oponente. Fue un éxito que disparó su popularidad por toda la geografía taurina.

FRUFOR

Alimentos de calidad

IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA

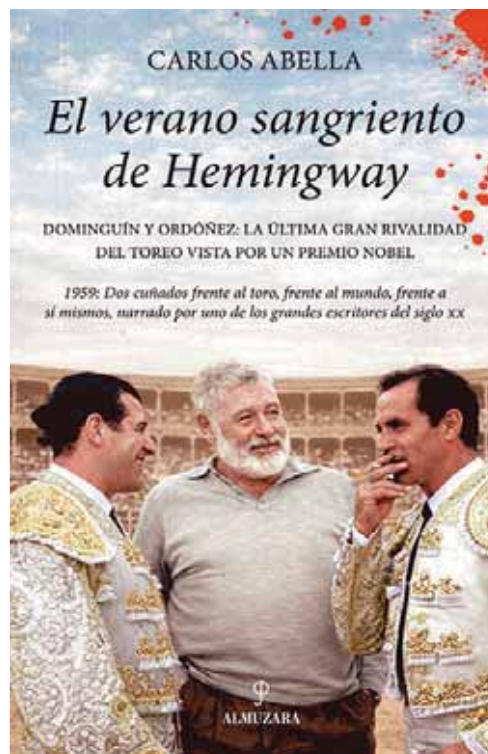
www.frufor.com

El retorno a los clásicos

Carlos Abella reconstruye uno de los episodios más fascinantes de la vida de Hemingway, su regreso a España en 1959.

A través de más de doscientas páginas, Carlos Abella ofrece en *El verano sangriento de Hemingway*, que publica Almuzara, un relato que trasciende el ámbito taurino para convertirse en una obra de referencia sobre el vínculo entre literatura, historia y vida. El libro sitúa al lector en el llamado “verano peligroso”, una etapa que el propio Hemingway vivió con una intensidad extrema y que contribuyó de manera decisiva a su deterioro físico y emocional. Lejos de limitarse a una crónica de sucesos el libro reconstruye el contexto vital, cultural y humano del escritor, abordando su compleja personalidad, su relación con España y su fascinación por la tauromaquia como expresión máxima del riesgo, la estética y la verdad.

Desde sus primeros viajes a España en los



años veinte -cuando descubre los Sanfermines y queda profundamente impresionado por la cultura taurina- hasta su papel como corresponsal durante la Guerra Civil, el libro traza una línea continua que culmina en su regreso en los años cincuenta, momento en el que retoma su relación con el país en un contexto completamente distinto.

El núcleo de la obra se centra en la temporada de 1959, en la que Dominguín y Ordóñez protagonizan una rivalidad sin precedentes,

marcada por enfrentamientos directos en las principales plazas de España y por graves cogidas que elevan la tensión dramática hasta niveles extraordinarios. Hemingway, testigo privilegiado de estos acontecimientos, convierte esta experiencia en materia literaria, dando lugar a los reportajes publicados en la revista *Life* bajo el título “El verano peligroso”.

Librería Rodríguez



Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1, frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

679 793 792

Tal día como Hoy

Paco Delgado

5 de Mayo
de 1910

Algo más que una promesa

Todo indicaba que el menor de los Gallo, José, también sería torero y que llegaría lejos.

El 5 de mayo de 1910 se presentó en Valencia formando parte de la entonces famosa "Cuadrilla de Niños Sevillanos" que capitaneaban José Gárate "Limeño" y él mismo, José Gómez Ortega "Gallito III", como entonces se anunciaba, y que contaba con 14 años.

La prensa del momento aseguró que "Gallito III" sería una de las más grandes figuras del panorama taurino.

Y no se equivocaron. Aquel día hubo triunfo para ambos, en especial para el menor de los Gómez Ortega, que comenzaba a forjar su cartel en Valencia.

Repitieron hasta tres veces más durante aquella temporada y en la becerrada del 5 de junio hasta hubo peleas en las taquillas para conseguir entradas.

Había debutado como profesional a los doce años, el 13 de junio de 1908, en Jerez de la Frontera, con esa misma cuadrilla infantil, y en 1912 tomó la alternativa, con 17 años, el 28 de septiembre en Sevilla, de manos de su hermano Rafael. De ahí en adelante firmó una de las páginas más brillantes y gloriosas de la tauromaquia. Pero el 16 de mayo de 1920, en Talavera de la Reina, acabó todo de golpe.



Paco Delgado



VINO Y FLORES

Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)
Tel: 960055007
info@vinoyflores.com
46004 Valencia





EL PASTOREO

Oficio y tradición en la provincia de Albacete



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

STAND FERIA DE ALBACETE 2025



Tragedia en Beas de Segura

El ganadero Santiago Barrero San Román resultó muerto al ser corneado en los festejos del toro ensogado de la localidad jienense.

El joven ganadero Santiago Barrero San Román resultó muerto en la tarde del viernes 24 de abril a los 33 años en Beas de Segura (Jaén) al ser corneado por un toro durante la celebración de los festejos de los toros ensogados de las fiestas de San Marcos de esta localidad jienense, declarados Fiestas de Interés Turístico de Andalucía.

Según se informó desde la Hermandad de San Marcos (organizadora de los festejos) y el Ayuntamiento del municipio, fue sobre las 19:00 horas cuando un toro embistió contra el ganadero al que le propinó varias cornadas con diferentes trayectorias provocándole heridas abdominales, inguinales y torácicas.

Santiago Barrero San Román era propietario junto a su mujer Vanesa del hierro de Toros de San Román, fundado en 2022 y cuyas reses, de procedencia Torrestrella, pastan en Villamanrique (Ciudad Real).

El joven ganadero era nieto del también criador de reses bravas Antonio San Román, de cuya ganadería estuvo al frente antes de embarcarse en el proyecto familiar junto a su esposa.

Buen parte de los productos criados por Santiago Barrero iban destinados a los festejos populares.

FORTA®
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

**Sillas de ruedas
Andadores
Bastones y muletas
Grúas eléctricas**

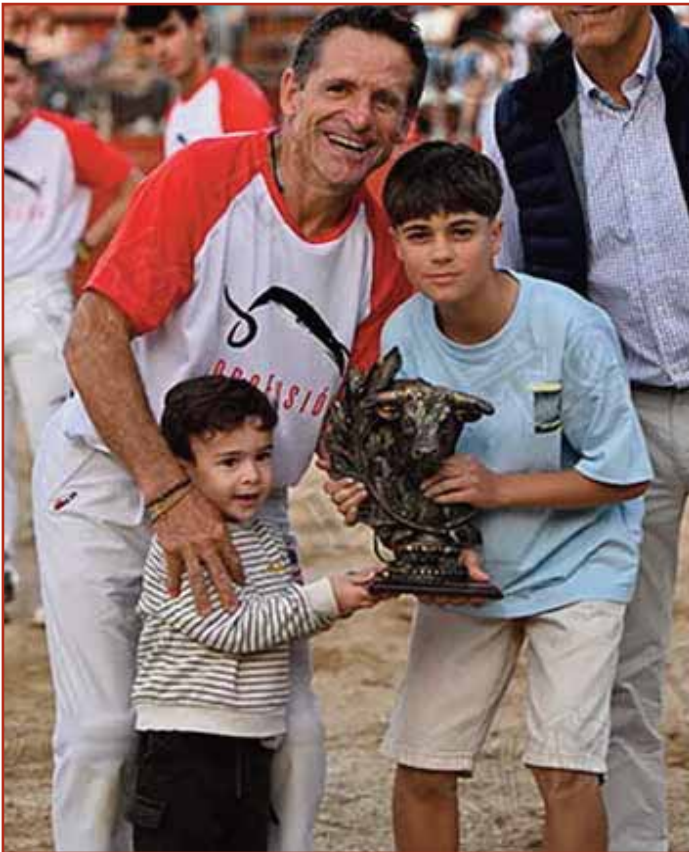


Fabricación 100% española



David Ramírez “Peque” se llevó el concurso de San Martín de la Vega

Va de Toros



David Ramírez “Peque” arrasó en San Martín de la Vega, y no porque no tuviese rivales de altura, pero el de Arganda estuvo sensacional. Le tocó abrir plaza y lo hizo con la suerte que le caracteriza, el quiebro de rodillas, para dejar claras sus intenciones. Tuvo tiempo además para dejar un recorte tan ajustado que el toro de El Capricho le rasgó la camiseta. Con él compitieron Eduardo Sánchez y Rubén Pajarrero, dos grandes recortadores, que nada pudieron hacer frente a él.

Aaron Moreno sustituyó a El Peta, que todavía se resiente de la cogida sufrida en enero en San Sebastián de los Reyes. Se completó la terna con el duelo de saltos entre Paquito Muriello y Daniel Alcalá. El de Belmonte se llevó el gato al agua.

Javier Daganzo, Angel González “Pichu y Fernando Polo formaron el tercer grupo. El de Valdelecha sorprendió con un reverso de rodillas. El de Mejorada ofreció un recital de saltos, su especialidad, mientras que el de Arganda, fiel a su recorte por el pitón izquierdo, pasó a la final.

Diego Almarza tuvo tiempo además de deleitar con un buen recorte. Samuel Ruiz, de Palma del Condado, de Huelva, dejó cuatro quiebros mientras que Alejandro Mititi dejó excelentes recortes que le valieron el pase a la fase definitiva.

El tercer puesto fue para el de Belmonte, mientras que Javi Daganzo y David Ramírez ocuparon el segundo y primer puesto respectivamente .



Traje de luces



Toro



Muleta



Torero

Ventanas de PVC

ln linneal

PRO 13 s.l.

LA SOLUCIÓN DEFINITIVA PARA EL AISLAMIENTO



TIRANDO DE PICO

Francisco Picó



El vicio del fumeque

El hábito del tabaco, el vicio del fumeque ha afectado y lo sigue haciendo a un gran número de toreros.

Recuerdo una ocasión en la plaza de toros de Valencia, que mi difunto hermano Manuel, me dijo:

– Mira a Julio Aparicio como se acerca al burladero de apoderados con la intención de mangar algún “truja”, (sinónimo en la época de cigarrillo).

Efectivamente, alguien sacó el paquete de pitillos y le ofreció un cilindrin al diestro madrileño de la Fuente del Berro.

Por eso digo, que han sido muchísimos los toreros que no han podido resistirse a dar alguna calada que otra, mientras estaban en el callejón.



TAUROMAQUIA EN GREEN

Paco Villaverde



Atracción

Sevilla te invita a vivir, porque la vida hay que gastarla más que usarla, la vida hay que beberla a sorbos profundos de intensidad desmedida sin exprimir el control perverso de lo correcto.

Todo para sus eventos y presentaciones sonido / iluminación / video

- microfónica
- pantallas gigantes de leds
- cabezas móviles
- discos móviles
- mesas de mezcla
- pantallas de plasma
- focos
- cartelería
- proyectores
- tarimas
- fiestas
- displays


video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido



COLORMEDIA
AUDIOVISUAL
C/. Jaime Roig, 18 2º • 46010 Valencia
Tel.: 656 920 971 - Fax: 96 95 58 09



Ángel Berlanga

 @retazosdelahistoria

Esta semana quiero obsequiaros con este regalo en forma de fotón gallista: José Gómez Ortega "Joselito" rehace la muleta bajo la atenta mirada de un toro aquerenciado junto al caballo muerto en Valencia.

Cuentan que Bailaor acometió a Joselito de esta guisa en Talavera, en un descuido en el que el toro se le arrancó y le sorprendió, causándole la muerte.

Qué tremendo que su figura siga despertando tantísimo interés más de cien años después de su trágica desaparición.



EL PROGRAMA
DECANO DE LA
INFORMACIÓN
TAURINA
EN TELEVISIÓN



Tendido Cero

Belén Plaza

<https://www.rtve.es/play/videos/tendido-cero/>

Casas de Lázaro

telares y artesanía textil

Casas de Lázaro es una de las pocas localidades donde aún quedan vestigios vivos de la importancia de los telares y la industria textil en toda la sierra de Alcaraz. La idea del Ayuntamiento es potenciar este recurso mediante una serie de actuaciones que tendrían como punto y final la creación de un Centro de Interpretación de los telares y que sirva también como espacio de recepción para el turismo. Recientemente se ha presentado un proyecto a la ITI (Inversión Territorial Integrada, de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha) en el que nos interrogamos cómo el patrimonio y los recursos que posee Casas de Lázaro puede incidir en esta iniciativa cuyo objetivo es apoyar la creación de empleo, el crecimiento económico, el desarrollo sostenible y la mejora de la calidad de vida de los castellano-manchegos. Nos basaremos para ello en el conocimiento y activación del triángulo patrimonial de Casas de Lázaro formado por: su naturaleza, su historia y el genio creativo manifestado en los telares que engloban, a su vez, muchos elementos patrimonizables



Como bien dicen nuestros historiadores, las primeras noticias conocidas sobre la ubicación de centros textiles en la provincia de Albacete son escasas y vienen recogidas en las obras de geógrafos y viajeros árabes que citan ya Alcaraz. Gran parte de la producción de alfombras de esta localidad se trabajaba en los batanes de toda la comarca y los comerciantes alcazareños se encargaban de vender en los mercados hispanos e incluso europeos.

En Casas de Lázaro se encuentra una de las familias artesanas más representativas de la provincia que ha sabido mantener la tradición de padres a hijos. La artesanía, en cualquiera de sus manifestaciones, es una parte fundamental de la cultura popular de un pueblo y por ello debemos cuidarla, protegerla y promocionarla. Lamentablemente ciertas ramas de la artesanía popular están desapareciendo, por ello queremos valorar la historia de la familia Rosa, cuatro generaciones de artesanos del textil que siguen trabajando y viviendo de este arte en esta localidad.



967 36 32 41
www.casasdelazaro.es

El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor de la semana en el mundo de los toros; lo más destacado y lo más negativo. Lo encomiable y lo deleznable. Ovaciones y pitos.

OTRA SEMANA DE LUTO

– PALMAS

La comisión de Cultura del Senado ha aprobado la moción de VOX para proteger la cría del toro de lidia e impulsar un Plan Nacional e Internacional de Turismo del Toro bravo.

– PALMAS

En el Hotel Colón de Sevilla, Sebastián Castella presentó su obra pictórica coincidiendo con la presentación del libro 'Castella, cinco lustros', de Olga Holguín.

– PALMAS

La Puerta del Príncipe de David de Miranda

– PITOS

Las cornadas sufridas por Morante de la Puebla y Roca Rey en Sevilla.

– PITOS

Los fallecimientos de Alfonso Vázquez, mayoral de Fuente Ymbro y Manuel Muñoz, antiguo mayoral de Pablo Romero.

- PITOS

La cogida mortal sufrida por el ganadero Santiago Barrero San Román, al ser corneado en Beas de Segura.





BALNEARIO DE MANZANERA

Si has nacido, vives o tienes una casa en la provincia de Teruel...

Ahora puedes disfrutar del BONO

Más información en
balneariomanzanera.com/noticias/



Actividad subvencionada por la Excma. Diputación Provincial de Teruel

Manolete: el estilo gótico de un filósofo del Arte

-José Luis Abraham López-

Entre la mucha bibliografía que arrojó la muerte de Manuel Rodríguez "Manolete" queremos recuperar este "Canto funeral por Manolete" de Antonio Oliver Belmás, aficionado a los toros pero que apenas escribió sobre Tauromaquia. En cambio, pocas elegías tan excelsas como esta. Al modo de una estampa primitiva, el poeta sitúa al genio cordobés en un espacio sagrado y primigenio de la Cueva de Altamira: "sí en esta catedral que, sumergida, / guarda la imagen del hispano toro" elevándolo a categoría de arquetipo eterno.

La verticalidad mística de Manolete resiste imperturbable los embites del toro al que el diestro se enfrenta con un «gesto sobrio» y un "estilo gótico":

plantado sobre el rueda a lo filósofo,
mientras la fiera –huracanada tromba–
quiere doblar el delicado chopo.

Símbolo de ascesis y de oración plástica, el poeta cartagenero lo alinea con la raíz filosófica más profunda de lo hispano:

Los olivos de Séneca me traen
aceite para el templo tenebroso;
mariposas de luz para tu frente,
lámparas que iluminan tu despojo.

Desde la atemporalidad del duelo, "Islero" es para Antonio Oliver el representante último de una estirpe mitológica que recorre el Mediterráneo, de manera que el poeta convoca a los uros de Cantabria, a los toros alados de Asiria y a los



ejemplares cretenses y micénicos. Entre ellos, Manolete se convierte en un oficiante de un rito mortuario que une a Felipe II, Carlos V y los Toros de Guisando.

La muerte del torero en la sombra de la cueva es una forma de petrificación, pues yace como una estatua gótica, recuperando una paz atemporal tras haber sido el referente del Arte: "y, aunque mudas, resultan tus señales / semáforos del arte y del arrojo".

En una visión sobrecogedora, el califa penetra las tinieblas con sus ojos, separándose apenas milímetros de las astas del toro en un silencio que –entre el espanto y el estremecimiento– retumba en los abismos. El poeta enfatiza que, aunque su espada era de hombre y no de arcángel, su valor tenía algo de liturgia eterna, punto celestial en el zodiaco cósmico.

El llanto del agua sobre el cuerpo hundido se recoge en metáforas como "estalactitas de dolor recóndito". Oliver Belmás logra una de las visiones poéticas más intelectualizadas y conmovedoras del mito de "Manolete", transformando la cornada trágica de Linares en un responso universal que resuena en las bóvedas del tiempo.

Puras, estigias, misteriosas almas
silentes velan tu dormido rostro.
Y yo rezo por ti, leve torero,
que eres, al fin, definitivo sopló.

Es el estoicismo de Manolete ante los toros del tiempo, en la piedra eterna del mito, bajo el agua del dolor irreparable...

AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado

Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat, Ricardo Díaz-Manresa, Antonio Campuzano, José R. Palomar

Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT

C/ Jaime I, 98 Pol. Ind. Pasqualeta 46200 Paiporta (Valencia) Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09 avance@avancepublicidad.com p.delgado@avancetaurino.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

www.avancetaurino.es

Muy televisada la de abril: qué y cómo

Pues sí, la han televisado prácticamente entera. Y el nuevo mesías, o así, de la Maestranza, por lo que han hablado, escrito y entrevistado, es el bienaventurado Sr. Garzón, que partió la feria en dos. Una parte para la privada One Toro, de la que siempre ha hablado como firme e incondicional partidario, sin explicarlo, y la otra para la pública y muy constante taurinamente hablando, Canal Sur.



Ricardo
Díaz-Manresa



Muy buenas audiencias, casi de récord, y se ve el constante aumento de afición e interés por asistir a espectáculos en la plaza, especialmente a los jóvenes, algo especialmente espléndido y fundamental en estos tiempos.

Tendidos entendidos **68**

Y lo primero que hay que decir es una felicitación para la tauromaquia porque se han demostrado dos cosas importantes: grandes audiencias y aumento de afición, lo que sorprendió sin ir más lejos, ¿qué se creían?, a Telemadrid el pasado SAN ISIDRO. Hay que estar muy ciego para ignorar que los toros interesan y no digo más si encima son gratis o casi gratis. En resumen, muy buenas audiencias, casi de récord, y se ve el constante aumento de afición e interés por asistir a espectáculos en la plaza, especialmente a los jóvenes, algo especialmente espléndido y fundamental en estos tiempos. Menos mal que estamos disfrutando de una cosa muy buena en esta sociedad perturbada. Y después tenemos que analizar qué televisaron, cómo y quiénes eran los locutores.

Hubo algo especialmente significativo. A cada una de las emisoras les tocó una noticia triste pero muy destacada: la cornada de MORANTE a Canal Sur y cuatro días después la de ROCA REY a One Toro. Y vaya tratamiento informativo tan diferente.

Las dos únicas figuras que tenemos, al hule, una tras otra y una verdad es que MORANTE es el que suscita más interés. Pues bien, se llevan a MORANTE a la enfermería y...ni caso. Ante el asombro de la audiencia, la locutora-reportera ni se mueve y no va a la enfermería cometiéndose un petardo profesional de libro. Eso sí, el petardazo, pero petardazo, lo comparte el locutor que supuestamente dirigía la transmisión, imposible también. El interés, en la enfermería, y la reportera sentada tan pancha en su burladero de callejón para comentar las faenas, que no hacía ninguna falta, y para hablar con los toreros, me cuesta llamar a eso entrevistas, dando coba a mansalva. ¿Es profesional, licenciada o intrusa en la profesión?. Ni el locutor ni la locutora demostraron tener ni idea de lo que es el periodismo. Y todo lo que dijeron es que lo estaban operando, enorme novedad, y el único testimonio el de un banderillero que pasó por el callejón y que confirmó a la reportera lo de la operación, algo que ya sabía hasta el gato. Un desastre.

En cambio, tras la cornada de ROCA REY el reportero de One Toro hizo lo que tenía que hacer: salir disparado hacia la enfermería, informar de lo que allí estaba pasando mientras que la emisora lo completó muy bien con muchas imágenes de los que llegaban y entraban en la enfermería: los compañeros de la terna y incluso el torero al que le había brindado el toro. O sea, felicitación para One Toro que hizo lo que tenía que hacer y el cero más absoluto para los de Canal Sur. En otra cosa, en dar coba y decir palabrería han empatado. Comentaristas independientes no sé si hay en ambas emisoras, pero toreros, apoderados, ganaderos, padres de toreros, colaboradores en otros medios, sí que hay, incluso con intereses múltiples en el negocio del toro. Seguro que no han leído el informe publicado por la Unión Taurina de Abonados y Aficionados de Sevilla. Les dará lo mismo porque para ellos y sus intereses la de abril 2026 ha sido fabulosa.

AVANCETAURINO

EN LA RED

Otra manera de contar las cosas



Y recuerde que todos los días
tiene la información más
inmediata y actualizada en

www.avancetaurino.es

siempre al lado del aficionado desde 1997