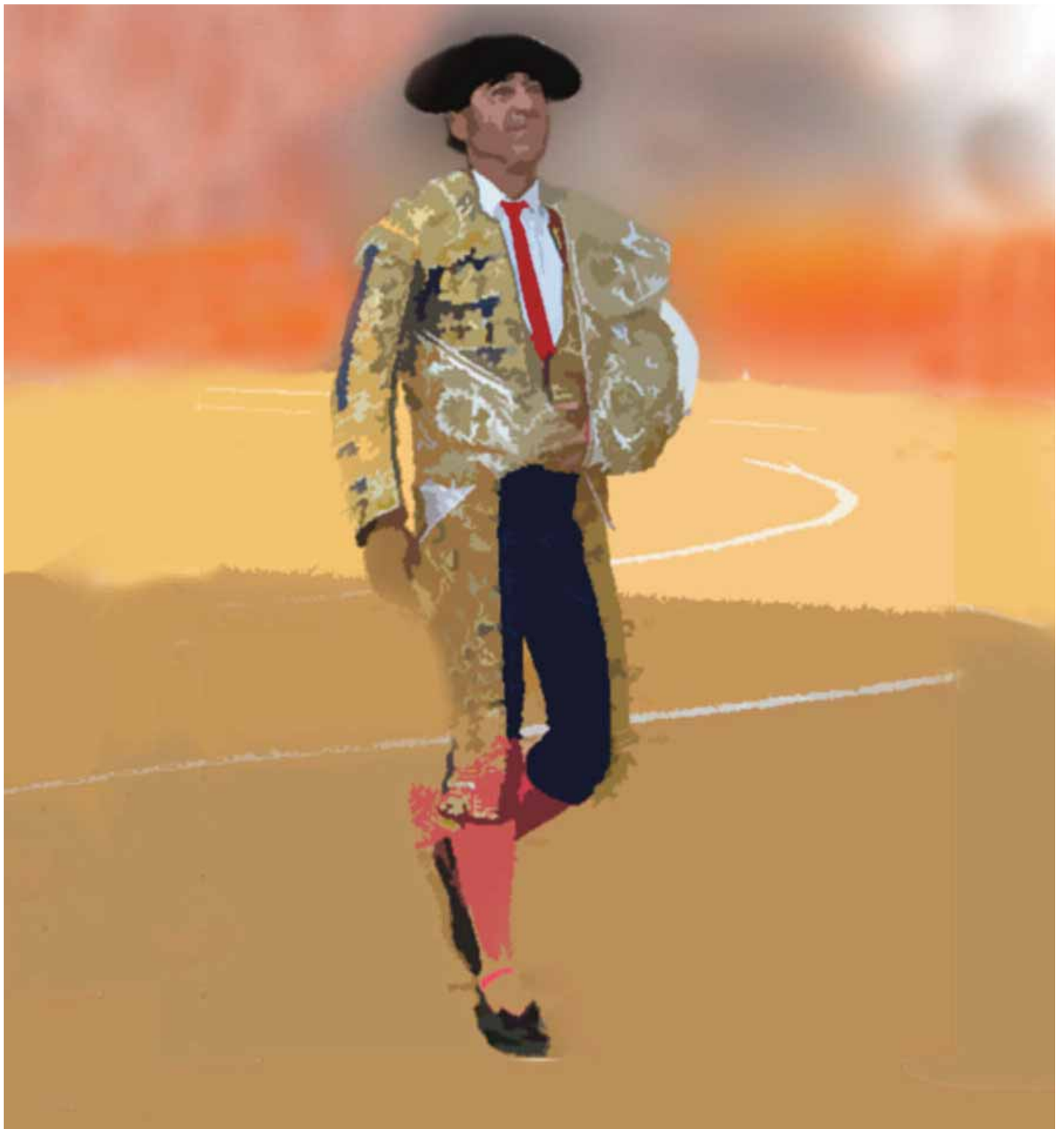


AVANCE TAURIN

Desde 1993
al servicio
de los
aficionados

Feria de Hogueras de Alicante - 24 de Junio de 2026 - N.6



AVANCE TAURINO presenta sus nuevos libros



Telf. 96 395 04 50

Precio especial
presentación
40 euros
los tres

www.avancetaurino.es

Diderot de Luces

En unos días celebrará medio siglo como matador de toros, 50 años de una alternativa que en su momento fue noticia y le permitió estar en activo más de tres décadas, siempre suscitando interés y siempre interesante para público y aficionados que supieron apreciar en él una personalidad sumamente atractiva y una tauromaquia enciclopédica que le hizo distinto de todos sus coetáneos.



Paco
Delgado

→ Página 3

Luis Francisco Esplá, que brindó su primer toro a su padre, sí consiguió lo que su progenitor, Paquito Esplá Vicente, no pudo: convertirse en matador de toros. Y lo fue logrando ser él mismo, sin parecerse a nadie, creando un molde que rompió cuando dijo adiós, aunque al cumplir ahora sus bodas de oro con su profesión sigue admirando por su capacidad intelectual, preparación, inteligencia y claridad de ideas.

Muchas son las facetas que se pueden admirar en este torero, y a través de ellas se ha podido observar cómo ha sabido desarrollar sus muchas posibilidades y conocimientos y se ha convertido en un personaje que trasciende de su papel estrictamente taurino.

Aunque el periodista madrileño Antonio Campuzano lo calificó como el torero geométrico, su gran personalidad y muchas habilidades quizá le hagan exceder de la mera consideración clasificatoria y hubiese que profundizar más hasta denominarle como poliédrico en atención a sus tantos registros.

Su tauromaquia se asentaba en la combinación de línea, superficie y volumen, que se trasmutaba en alma, corazón y cabeza. Una doble trilogía en la que la materia gris primaba sobre el sentimiento y el arrojo hasta perfilar su propia estructura en la que cada momento encontraba su terreno propicio y cada cuestión planteada por sus oponentes tenía adecuada respuesta.





Vicente
Sobrino

Ximo, el de la puerta

Tenía mando en plaza, y su peña de amigos o conocidos tenían un “pase especial” para acceder al coso.

Era Ximo un tío fornido, con buen abdomen consecuencia de almuerzos en el Bar La Perla, en su barrio. Ahora que han pasado sobre 30 años, con la mujer de Ximo ya viuda, puedo contar una historia equiparable con algún capítulo de la novela picaresca española. Aclaro que lo de Ximo es nombre ficticio, porque no quiero descubrir su identidad, ahora que está en el Reino de los Cielos (supongo). Ximo era portero en uno de los accesos a la plaza de toros de Valencia. Y daba la impresión de ser el mandamás de los porteros. “Pase usted; sí, es por aquel lado, las escaleras de la derecha...denme las entradas una a una, no en manojos, que me pierdo al contar los que entran”...y así toda la media hora antes de las “cinco en punto de la tarde”.

Ximo, cuando terminaba su misión de portero, llevaba los bolsillos altos de su chaquetilla llenos de puros, de todo precio y condición, desde el Farias hasta el Cohibas. Aunque Ximo, fiel a sus orígenes huertanos, el cigarro-puro de su disfrute era el “caliqueño” valenciano, de los que también caía alguno regalo del aficionado “agradecido” de turno.

Y es que Ximo tenía mando en plaza, y su peña de amigos o conocidos tenían un “pase especial” para acceder al coso. Era cuestión de paciencia, de que el paseillo hubiera terminado o el primer toro ya en la plaza, y los amiguetes de Ximo, caliqueño en mano a modo de entrada, traspasaban la puerta y allá ellos para buscarse ubicación en los tendidos.

Aquella práctica de Ximo, que me la chivó un benefactor, no sé si hizo escuela, pero cuentan que sí tuvo antecedentes. ¡Cuántos Farias, Cohibas o “caliqueños” se fumaría el fornido Ximo, el de la puerta!



TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)
www.tecnospan.es

30 años de un califato emocionante

Corría el año 2000 y acabábamos de iniciar una nueva etapa en la extinta Canal Nou, la televisión pública valenciana que, por primera vez, programaba un espacio taurino semanal. Mi compañera en la redacción era Carmela, hija de Enrique Grau, apoderado de José Pacheco “El Califa”, que ese día toreaba en Las Ventas.



Carlos
Bueno

Lo que tiene ser bueno.

5

Carmela estaba visiblemente nerviosa y muy pendiente del teléfono. No consiguió centrarse en toda la tarde hasta que, por fin, una llamada la hizo explotar de alegría y, de inmediato, tranquilizarse. José acababa de cortar dos orejas en Madrid de una imponente corrida de Dolores Aguirre. Todo había valido la pena. La exhaustiva preparación, la campaña en prensa con un lema que rezaba “El Califa también es valenciano” para lograr un puesto en la plaza de la capital del Turia, la interminable espera, la apuesta por los hierros duros... Con la puerta grande de Madrid el panorama cambiaba de forma radical.

En mi casa tenía una foto impresionante de El Califa dispuesto a iniciar una faena con su peculiar pase cambiado por la espalda. Era del año anterior en la feria de Julio de Valencia. Un majestuoso Cuadri colorado se arranca con ímpetu empujándose sobre las patas traseras. Las dos manos delanteras quedaban suspendidas en el aire como si pretendiese saltar hacia el torero que, impávido, le esperaba de perfil, en rectitud entre los pitones, con la mirada desafiante, sin cambiarle el semblante, con la muleta detrás de su cuerpo. Porque José no la enseñaba por delante para hacer el péndulo; él aguantaba hasta el último segundo para sacarla por detrás. De infarto. Aquella imagen salió publicada en prensa y me impactó. Era del gran Mortatalla Barba. Le localicé con la intención de comprársela pero, sorpresa, me la regaló.



FELIZ FERIA TAURINA DE HOGUERAS 2026



Pol. Industrial El Olival. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL

Pascual Ross Aguilar, 2

Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 ELCHE

DELEGACIONES

ELCHE · ALICANTE · MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG · YECLA · MÁLAGA · SEVILLA · MADRID
VALENCIA · BARCELONA · ZARAGOZA

Parón en Málaga



La Diputación de Málaga ha decidido, en el pleno del pasado miércoles, suspender de manera cautelar la adjudicación de la plaza de toros de La Malagueta, hasta que el Tribunal Administrativo de Recursos Contractuales resuelva el recurso presentado por José María Garzón, registrado el pasado 16 de abril dentro del plazo legal establecido para impugnar el acuerdo plenario del mes de marzo

Este tribunal tiene ahora un plazo de dos meses para resolver esta incidencia que puede repercutir en la celebración de los actos del 150 aniversario de la plaza, ya que Tauroemoción había ofertado con ese motivo una corrida de toros y un festival para los días 6 y 7 de junio y para el 13 y 14 de junio, un concurso de recortes y la final del Circuito de Novilladas de Andalucía. Ahora toca esperar.



QUINTA AVENIDA

BY REALMARK INMOBILIARIA

www.quintaavenidainmobiliaria.com

"LA MISMA ESENCIA, MEJOR VERSIÓN"

BIENVENIDO AL
FUTURO
INMOBILIARIO

 CARRETERA LLIRIA 7
BURJASOT, VALENCIA

DÍA	MES	HORA
27	FEB	19.00

NUEVA APERTURA

 @QUINTAAVENIDAINMO

 QUINTA AVENIDA INMOBILIARIA

Muy televisada la de abril: qué y cómo

Pues sí, la han televisado prácticamente entera. Y el nuevo mesías, o así, de la Maestranza, por lo que han hablado, escrito y entrevistado, es el bienaventurado Sr. Garzón, que partió la feria en dos. Una parte para la privada One Toro, de la que siempre ha hablado como firme e incondicional partidario, sin explicarlo, y la otra para la pública y muy constante taurinamente hablando, Canal Sur.



Ricardo
Díaz-Manresa



Muy buenas audiencias, casi de récord, y se ve el constante aumento de afición e interés por asistir a espectáculos en la plaza, especialmente a los jóvenes, algo especialmente espléndido y fundamental en estos tiempos.

Tendidos entendidos

7

Y lo primero que hay que decir es una felicitación para la tauromaquia porque se han demostrado dos cosas importantes: grandes audiencias y aumento de afición, lo que sorprendió sin ir más lejos, ¿qué se creían?, a Telemadrid el pasado SAN ISIDRO. Hay que estar muy ciego para ignorar que los toros interesan y no digo más si encima son gratis o casi gratis. En resumen, muy buenas audiencias, casi de récord, y se ve el constante aumento de afición e interés por asistir a espectáculos en la plaza, especialmente a los jóvenes, algo especialmente espléndido y fundamental en estos tiempos. Menos mal que estamos disfrutando de una cosa muy buena en esta sociedad perturbada. Y después tenemos que analizar qué televisaron, cómo y quiénes eran los locutores.

Hubo algo especialmente significativo. A cada una de las emisoras les tocó una noticia triste pero muy destacada: la cornada de MORANTE a Canal Sur y cuatro días después la de ROCA REY a One Toro. Y vaya tratamiento informativo tan diferente.

Las dos únicas figuras que tenemos, al hule, una tras otra y una verdad es que MORANTE es el que suscita más interés. Pues bien, se llevan a MORANTE a la enfermería y...ni caso. Ante el asombro de la audiencia, la locutora-reportera ni se mueve y no va a la enfermería cometiendo un petardo profesional de libro. Eso sí, el petardazo, pero petardazo, lo comparte el locutor que supuestamente dirigía la transmisión, impasible también. El interés, en la enfermería, y la reportera sentada tan pancha en su burladero de callejón para comentar las faenas, que no hacía ninguna falta, y para hablar con los toreros, me cuesta llamar a eso entrevistas, dando coba a mansalva. ¿Es profesional, licenciada o intrusa en la profesión?. Ni el locutor ni la locutora demostraron tener ni idea de lo que es el periodismo. Y todo lo que dijeron es que lo estaban operando, enorme novedad, y el único testimonio el de un banderillero que pasó por el callejón y que confirmó a la reportera lo de la operación, algo que ya sabía hasta el gato. Un desastre.

En cambio, tras la cornada de ROCA REY el reportero de One Toro hizo lo que tenía que hacer: salir disparado hacia la enfermería, informar de lo que allí estaba pasando mientras que la emisora lo completó muy bien con muchas imágenes de los que llegaban y entraban en la enfermería: los compañeros de la terna y incluso el torero al que le había brindado el toro. O sea, felicitación para One Toro que hizo lo que tenía que hacer y el cero más absoluto para los de Canal Sur. En otra cosa, en dar coba y decir palabrería han empatado. Comentaristas independientes no sé si hay en ambas emisoras, pero toreros, apoderados, ganaderos, padres de toreros, colaboradores en otros medios, sí que hay, incluso con intereses múltiples en el negocio del toro. Seguro que no han leído el informe publicado por la Unión Taurina de Abonados y Aficionados de Sevilla. Les dará lo mismo porque para ellos y sus intereses la de abril 2026 ha sido fabulosa.

Manolete: el estilo gótico de un filósofo del Arte

-José Luis Abraham López-

Entre la mucha bibliografía que arrojó la muerte de Manuel Rodríguez “Manolete” queremos recuperar este “Canto funeral por Manolete” de Antonio Oliver Belmás, aficionado a los toros pero que apenas escribió sobre Tauromaquia. En cambio, pocas elegías tan excelsas como esta. Al modo de una estampa primitiva, el poeta sitúa al genio cordobés en un espacio sagrado y primigenio de la Cueva de Altamira: “sí en esta catedral que, sumergida, / guarda la imagen del hispano toro” elevándolo a categoría de arquetipo eterno.

La verticalidad mística de Manolete resiste imperturbable los embites del toro al que el diestro se enfrenta con un «gesto sobrio» y un “estilo gótico”:

plantado sobre el ruedo a lo filósofo,
mientras la fiera –huracanada tromba–
quiere doblar el delicado chopo.

Símbolo de ascesis y de oración plástica, el poeta cartagenero lo alinea con la raíz filosófica más profunda de lo hispano:

Los olivos de Séneca me traen
aceite para el templo tenebroso;
mariposas de luz para tu frente,
lámparas que iluminan tu despojo.

Desde la atemporalidad del duelo, “Islero” es para Antonio Oliver el representante último de una estirpe mitológica que recorre el Mediterráneo, de manera que el poeta convoca a los uros de Cantabria, a los toros alados de Asiria y a los



ejemplares cretenses y micénicos. Entre ellos, Manolete se convierte en un oficiante de un rito mortuario que une a Felipe II, Carlos V y los Toros de Guisando.

La muerte del torero en la sombra de la cueva es una forma de petrificación, pues yace como una estatua gótica, recuperando una paz atemporal tras haber sido el referente del Arte: “y, aunque mudas, resultan tus señales / semáforos del arte y del arrojo”.

En una visión sobrecogedora, el califa penetra las tinieblas con sus ojos, separándose apenas milímetros de las astas del toro en un silencio que –entre el espanto y el estremecimiento– retumba en los abismos. El poeta enfatiza que, aunque su espada era de hombre y no de arcángel, su valor tenía algo de liturgia eterna, punto celestial en el zodíaco cósmico.

El llanto del agua sobre el cuerpo hundido se recoge en metáforas como “estalactitas de dolor recóndito”. Oliver Belmás logra una de las visiones poéticas más intelectualizadas y conmovedoras del mito de “Manolete”, transformando la cornada trágica de Linares en un responso universal que resuena en las bóvedas del tiempo.

Puras, estigias, misteriosas almas
silentes velan tu dormido rostro.
Y yo rezo por ti, leve torero,
que eres, al fin, definitivo soplo.

Es el estoicismo de Manolete ante los toros del tiempo, en la piedra eterna del mito, bajo el agua del dolor irreparable...



Las mejores
fotos e
imágenes
sobre el
toro y su
mundo.

Tauroimagen
Rafael Mateo Romero

Tauroimagen.com
96 186 17 78
625 10 42 21

AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado

Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat

Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT

C/ Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09

avance@avancepublicidad.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

www.avancetaurino.es

Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores

Un año más
Al gemesí
da paso
al futuro



Feria de las
Novilladas
19-27 de septiembre



EN RE DA 2

Simón

Casas:

“No me
moriré sin
que el
bombo
vuelva a
Las Ventas”

-El País-

• Víctor Gómez Pin-----

“La tauromaquia es objeto de polémica y hay que intentar meterse en la piel del otro”.
(Filósofo).
-El Mundo-

• Diego Silveti -----

“Este verano voy a torear en España. Haré una temporada breve con miras a 2027, pues buscaré regresar a plazas como Sevilla y Madrid. Ya hay pláticas avanzadas para que eso ocurra, es la intención”.
-Guarimo del ocho-



• Rivera Ordóñez -----

“Roca Rey es una figura que vino ayer a jugarse la vida sin trampa ni cartón con un toro peligroso y estuvo a la altura de la figura que es y es el precio que pagamos los toreros. La cornada ha sido terrorífica. La diferencia con la de mi padre ha sido la femoral”.
-La Razón-

ALICANTE

2025

20 → 24 junio

DE SANT JOAN

ROGU



Servicio 24 horas
del 20 al 24 de junio



GENERALITAT
VALENCIANA

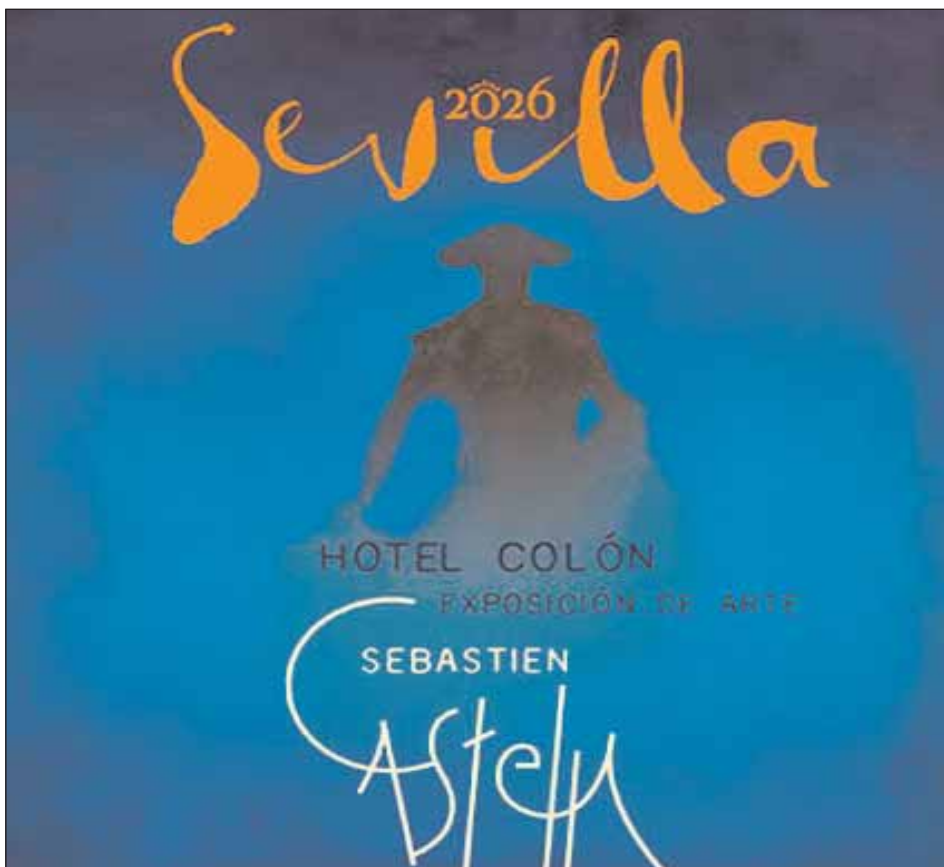
ACI.
ARA.



INFO ALICANTE DE TRANSPORTES Y TURISMO

La otra faceta de un artista

12



El diestro francés Sebastián Castella mostró su obra última en Sevilla durante la pasada feria de abril en el Hotel Colón.

A través de sus obras, el torero de Beziers ofrece una visión íntima y personal de su universo artístico, donde la tauromaquia se funde con la emoción y la luz. Una prolongación natural de su sensibilidad en los ruidos hacia el lienzo.

Castella expuso su obra pictórica en Sevilla

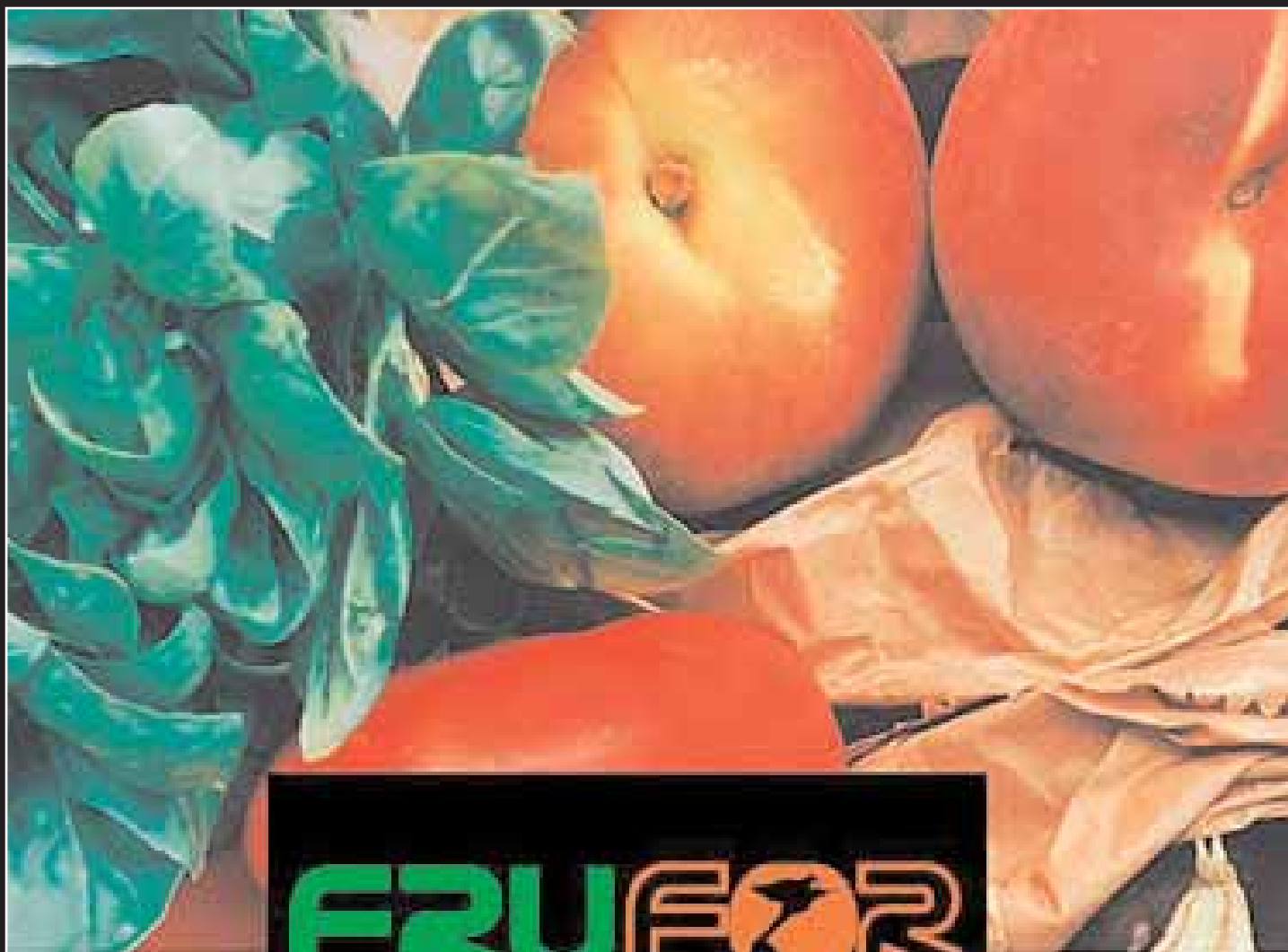
La inauguración oficial se celebró el 22 de abril, coincidiendo con la presentación del libro “Castella, Cinco Lustrós”, obra de Olga Olguin dedicado a los veinticinco años de alternativa del torero.

asencio
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/ Oriente, nº 1 - 46006 VALENCIA / C.I.F.: B - 96926340 - Tels.: 963 331 056 - 963 335 356 - Móvil: 659 675 039 - 669 844 585 - administracion@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

AUTOCOLOR MIRKA PPG Pintor QUICKLINE 3M IVAT unidix



FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail



625 92 57 31 / 655 84 18 81



fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com

Los médicos
lograron evitar
la amputación
de su piernas
y ahora afronta
un largo
proceso de
rehabilitación y
recuperación.



ALBERTO ÁLVAREZ SE RECUPERA

El torero aragonés Alberto Álvarez se recupera satisfactoriamente tras haber sufrido un muy serio accidente mientras trabajaba en su finca de Ejea de los Caballeros. El diestro, de 45 años, se halla ingresado en el hospital Miguel Servet de Zaragoza. Permaneció más de una semana en la UCI pero ya se encuentra en planta. La evolución de las piernas y del proceso de recuperación en el que actualmente se encuentra es distinta, dependiendo de la pierna. En la izquierda, la menos afectada, tiene bastante sensibilidad y aunque, en sus propias palabras, todavía es pronto, “todo parece ir bien”.

La situación es distinta en su pierna derecha, la más afectada en el accidente, y los destrozos de las aspas de la máquina cuando se cayó, provocaron que, por debajo de la rodilla, se rompiese su nervio ciático y no tiene sensibilidad ni en los dedos ni en la planta ni en el gemelo.

Hay que recordar que el pasado día 2 de mayo el torero sufrió un accidente en su finca ganadera, donde cayó a una trituradora de pienso mientras cuidaba de sus animales, resultando con gravísimas heridas en sus piernas.



FORTA®

FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

Bastones

Andadores

Sillas de ruedas

Grúas

Ayudas

POLIGONO INDUSTRIAL
CAMPOLLANO, CALLE C No.18
02007 ALBACETE
ESPAÑA

 (34) 967 210 313
FAX: (34) 967 248 411

www.fortasl.es

E_MAIL: comercial@fortasl.es



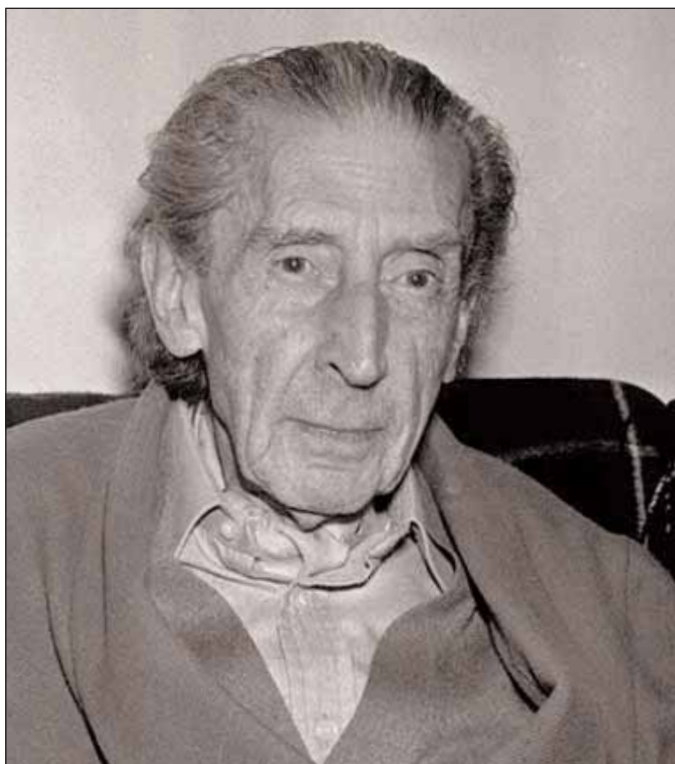
Enrique Amat

La inspiración permanente

La tauromaquia fue uno de los argumentos más destacados en la producción literaria de José Bergamín.

Los argumentos más destacados en la producción de José Bergamín son tanto los mitos literarios como la realidad de España, el Siglo de Oro, la política y, sobre todo, la tauromaquia.

Cultivó la amistad de toreros como Ricardo Torres *Bombita*, Juan Belmonte y Sánchez Mejías. Sobre el mundo de los toros escribió muchas y variadas obras, entre las que destaca *El arte de birlibirloque*, que vio la luz en el año 1930. En 1934 publicó *La estatua de don Tancredo* y en 1936 *El mundo por montera*. En 1974 la editorial Litoral llevó a las librerías su ensayo *Ilustración y defensa del*



toreo, a los que siguieron *La claridad del toreo* y *La música callada del toreo*, estos últimos dentro de la Editorial Turner.

El toreo, desgarrado y mágico de Rafael de Paula, fue el que inspiró esta última obra. Y lo fue a raíz de lo sucedido en la célebre corrida del 5 de octubre de 1974, celebrada en la carabanchelera plaza de Vista Alegre. Aquel día, el coletudo jerezano actuó junto a Antonio Bienvenida y Curro Romero en la lidia de cinco toros de la divisa de Fermín

Bohórquez y uno de Juan María Pérez-Tabernero. Rafael impactó por la excepcional faena de muleta que firmó ante su primer oponente. Fue un éxito que disparó su popularidad por toda la geografía taurina.

Cervecería
Zacarías
Zacarías

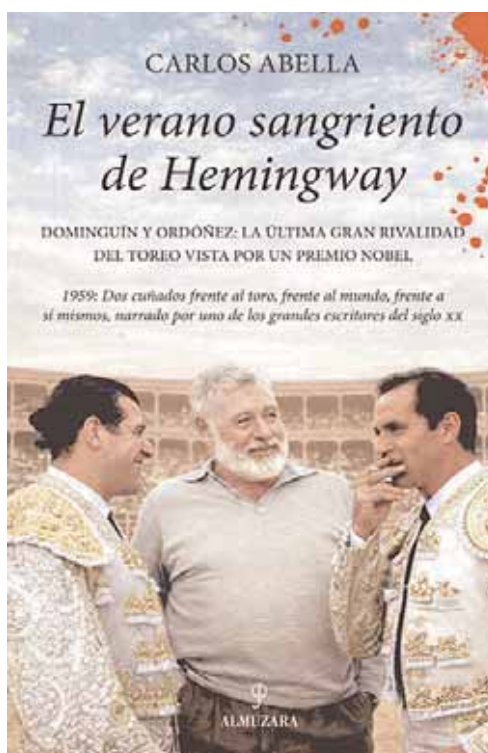


El retorno a los clásicos

Carlos Abella reconstruye uno de los episodios más fascinantes de la vida de Hemingway, su regreso a España en 1959.

A través de más de doscientas páginas, Carlos Abella ofrece en *El verano sangriento de Hemingway*, que publica Almuzara, un relato que trasciende el ámbito taurino para convertirse en una obra de referencia sobre el vínculo entre literatura, historia y vida. El libro sitúa al lector en el llamado “verano peligroso”, una etapa que el propio Hemingway vivió con una intensidad extrema y que contribuyó de manera decisiva a su deterioro físico y emocional. Lejos de limitarse a una crónica de sucesos el libro reconstruye el contexto vital, cultural y humano del escritor, abordando su compleja personalidad, su relación con España y su fascinación por la tauromaquia como expresión máxima del riesgo, la estética y la verdad.

Desde sus primeros viajes a España en los



años veinte -cuando descubre los Sanfermines y queda profundamente impresionado por la cultura taurina- hasta su papel como corresponsal durante la Guerra Civil, el libro traza una línea continua que culmina en su regreso en los años cincuenta, momento en el que retoma su relación con el país en un contexto completamente distinto.

El núcleo de la obra se centra en la temporada de 1959, en la que Dominguín y Ordóñez protagonizan una rivalidad sin precedentes,

marcada por enfrentamientos directos en las principales plazas de España y por graves cogidas que elevan la tensión dramática hasta niveles extraordinarios. Hemingway, testigo privilegiado de estos acontecimientos, convierte esta experiencia en materia literaria, dando lugar a los reportajes publicados en la revista Life bajo el título “El verano peligroso”.

Librería Rodríguez



Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1, frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

679 793 792

Historietas del Toreo

Paco Delgado

Algo más que una promesa

Todo indicaba que el menor de los Gallo, José, también sería torero y que llegaría lejos.

El 5 de mayo de 1910 se presentó en Valencia formando parte de la entonces famosa "Cuadrilla de Niños Sevillanos" que capitaneaban José Gárate "Limeño" y él mismo, José Gómez Ortega "Gallito III", como entonces se anunciaba, y que contaba con 14 años.

La prensa del momento aseguró que "Gallito III" sería una de las más grandes figuras del panorama taurino.

Y no se equivocaron. Aquel día hubo triunfo para ambos, en especial para el menor de los Gómez Ortega, que comenzaba a forjar su cartel en Valencia.

Repitieron hasta tres veces más durante aquella temporada y en la becerrada del 5 de junio hasta hubo peleas en las taquillas para conseguir entradas.

Había debutado como profesional a los doce años, el 13 de junio de 1908, en Jerez de la Frontera, con esa misma cuadrilla infantil, y en 1912 tomó la alternativa, con 17 años, el 28 de septiembre en Sevilla, de manos de su hermano Rafael. De ahí en adelante firmó una de las páginas más brillantes y gloriosas de la tauromaquia. Pero el 16 de mayo de 1920, en Talavera de la Reina, acabó todo de golpe.



Paco Delgado

Móvil: 663 068 166
levante3@allforprinting.com

All for Printing
OFFORD

ALL FOR PRINTING
Ciudad de Gibraltar, 28
P.I. Fuente del Jarro
46988 PATERNA (Valencia)
info@allforprinting.com
www.allforprinting.com

ALL FOR PRINTING DISTRIBUIDOR OFICIAL:





Servicios especiales de Hogueras

TRAM d'Alacant ofrece servicios especiales durante las fiestas de Hogueras de Sant Joan hasta el comienzo del servicio el miércoles 25 de junio.

El objetivo de este amplio dispositivo que organiza Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana (FGV) es facilitar la movilidad a los alicantinos, alicantinas y visitantes durante los principales días de las Hogueras de San Juan.

TRAM d'Alacant ofrecerá por segunda vez en su historia servicio ininterrumpido desde el viernes día 20 hasta la madrugada del miércoles 25 de junio, lo que supondrán 120 horas consecutivas de circulaciones.

Los servicios especiales previstos se ofrecen en las líneas 1, 2, 3 y 4 para dar acceso al corazón de la ciudad, con las estaciones de Luceros y Mercado.

Para aumentar la capacidad, los tranvías circularán en la mayoría de los casos en doble composición.

Debido a la alta ocupación de los trenes y tranvías que se prevé, no se permitirá el transporte de patinetes y bicicletas en la zona A del TRAM d'Alacant desde el día 18 hasta el inicio del servicio del día 25 de junio en la zona A (Alicante-El Campello).

Con motivo del disparo de las mascletaes, se cerrará la parada de Luceros, del 18 al 24 de junio, a las 13:30 horas hasta 14:20 horas aproximadamente, debido al peligro que puede representar que las instalaciones permanezcan abiertas durante el espectáculo pirotécnico que se ofrece justo encima de esta estación.

En estas fiestas los descuentos para títulos multiviaje y el bono gratuito para menores de 30 años siguen siendo válidos.



Castillos de Fuegos Artificiales

Una vez finalizado el servicio especial de Hogueras, el 25 de junio por la noche se hará efectiva la ampliación de horarios con motivo de los espectáculos pirotécnicos que tienen lugar a partir de esa noche y hasta el 29 de junio, este año en el paseo volado del muelle de Levante.

La información de horarios está disponible en la web www.tramalacant.es, app oficial y el teléfono gratuito 900 72 04 72.



TIRANDO DE PICO

Francisco Picó



El vicio del fumeque

El hábito del tabaco, el vicio del fumeque ha afectado y lo sigue haciendo a un gran número de toreros.

Recuerdo una ocasión en la plaza de toros de Valencia, que mi difunto hermano Manuel, me dijo:

– Mira a Julio Aparicio como se acerca al burladero de apoderados con la intención de mangar algún “truja”, (sinónimo en la época de cigarrillo).

Efectivamente, alguien sacó el paquete de pitillos y le ofreció un cilindrin al diestro madrileño de la Fuente del Berro.

Por eso digo, que han sido muchísimos los toreros que no han podido resistirse a dar alguna calada que otra, mientras estaban en el callejón.



TAUROMAQUIA EN GREEN

Paco Villaverde



Atracción

Sevilla te invita a vivir, porque la vida hay que gastarla más que usarla, la vida hay que beberla a sorbos profundos de intensidad desmedida sin exprimir el control perverso de lo correcto.



VINO Y FLORES

Mercado de Colón

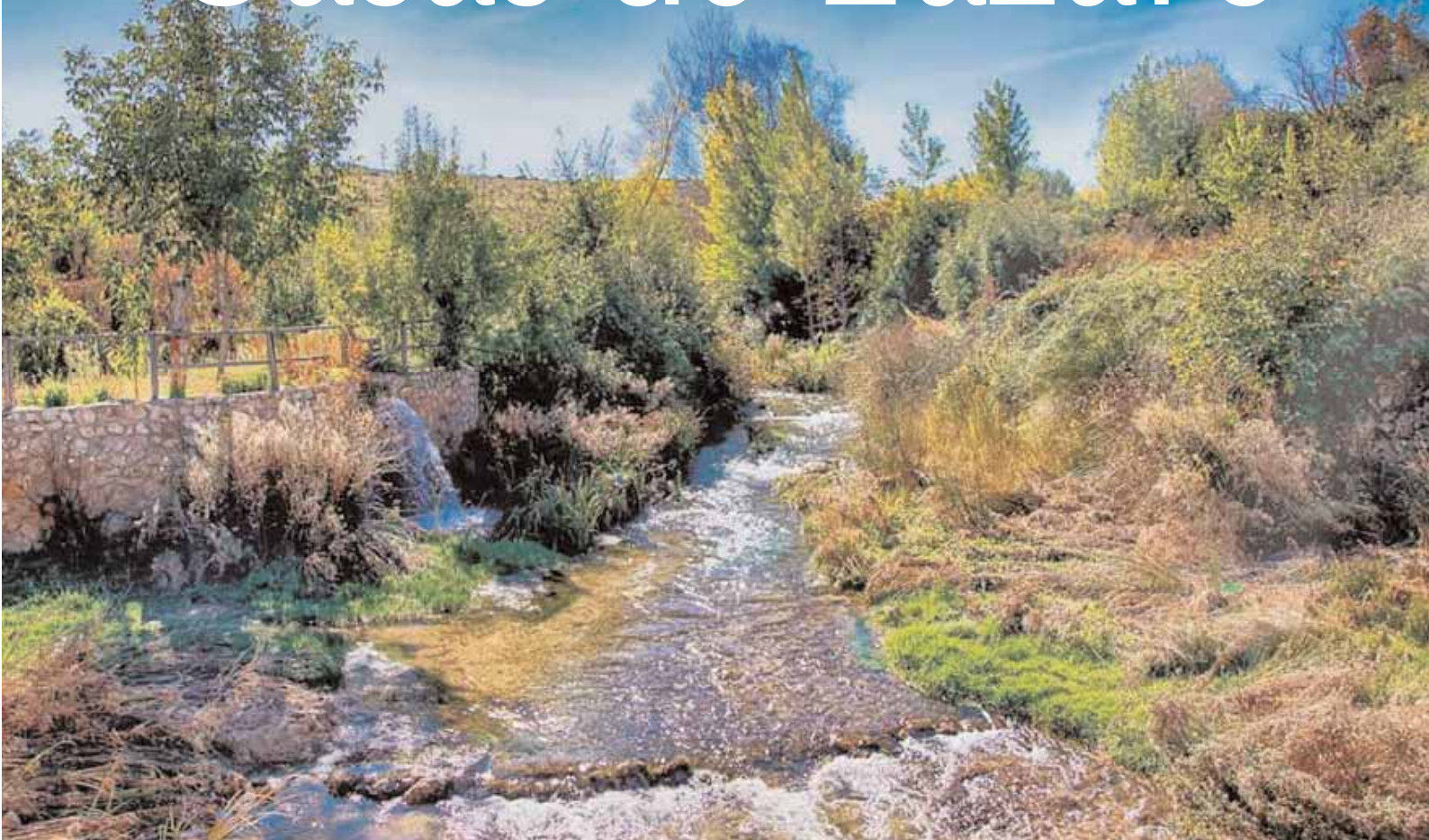
(Entrada Conde Salvatierra)

Tel: 960055007

info@vinoyflores.com

46004 Valencia

Casas de Lázaro



espacios naturales

Por esta tierra podemos disfrutar del encanto de la naturaleza en ciertos rincones de la zona como son el Paraje de Navalengua, al cual accedemos por la carretera que sale de Casas de Lázaro, pasando por El Berro se llega a la pedanía de Navalengua.

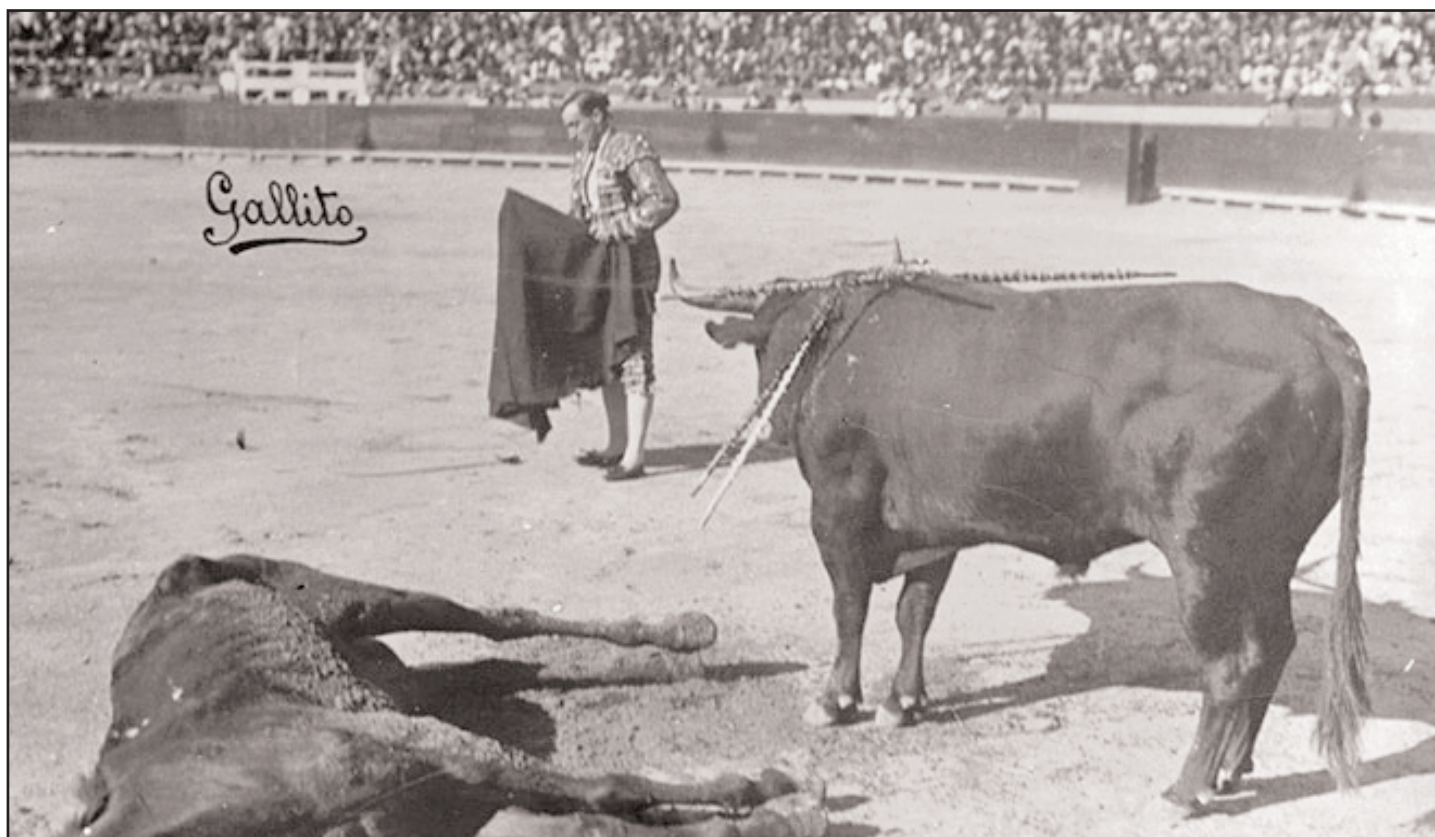
En este lugar encontramos una gran cantidad de pinos que cobijan níscales y setas. Muy cerca se localiza el Cerro Isabelita con 1.355 m. de altitud.

El Berro situado a 12 km. de Casas de Lázaro, nos ofrece parajes como la Fuente del Berro, de agua muy apreciada, indicada según dicen los más viejos, para paliar posibles problemas de riñón, está situada cerca del Cerro del Cabrón con más de 1.300 m. y la Fuente del Buitre, rodeada por paisajes cubiertos de pinos, encinas y chopos, que dan cobijo a conejos, liebres, perdices e incluso cabras montesas.



967 36 32 41

www.casasdelazaro.es



Ángel Berlanga

 @retazosdelahistoria

Esta semana quiero obsequiaros con este regalo en forma de fotón gallista: José Gómez Ortega "Joselito" rehace la muleta bajo la atenta mirada de un toro aquerenciado junto al caballo muerto en Valencia.

Cuentan que Bailaor acometió a Joselito de esta guisa en Talavera, en un descuido en el que el toro se le arrancó y le sorprendió, causándole la muerte.

Qué tremendo que su figura siga despertando tantísimo interés más de cien años después de su trágica desaparición.



TERUEL - SIERRA DE JAVALAMBRE

BALNEARIO DE MANZANERA

Regala una experiencia termal para disfrutar a partir de abril

www.balneariomanzanera.com



Ventanas de PVC



LA SOLUCIÓN DEFINITIVA PARA EL AISLAMIENTO



LUIS FRANCISCO ESPLÁ, UN TORERO DE ÉPOCA

Carlos Bueno

Hablar de Esplá es hablar de un humanista que eligió el ruedo como lienzo. Aquel día de 1976, en la plaza de Zaragoza, un joven alicantino recibía los trastos de manos de Paco Camino, con el Niño de la Capea como testigo. Nadie imaginaba entonces que ese doctorado daría paso a una de las trayectorias más singulares, excelentes, profundas y poliédricas de nuestra cultura contemporánea.

Esplá no sólo ha sido un lidiador total, capaz de descifrar los enigmas de las ganaderías más duras, sino un renovador de la estética que ha demostrado que el toreo es, ante todo, un ejercicio de inteligencia y emoción.

Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, empedernido lector, melómano, erudito y pintor original, el maestro celebra estas cinco décadas como un veterano en mil batallas, pero también como un referente ético y estético que sigue impartiendo lecciones de vida a través de su arte sobre el ruedo, de su palabra y también con los pinceles.



soloabogados

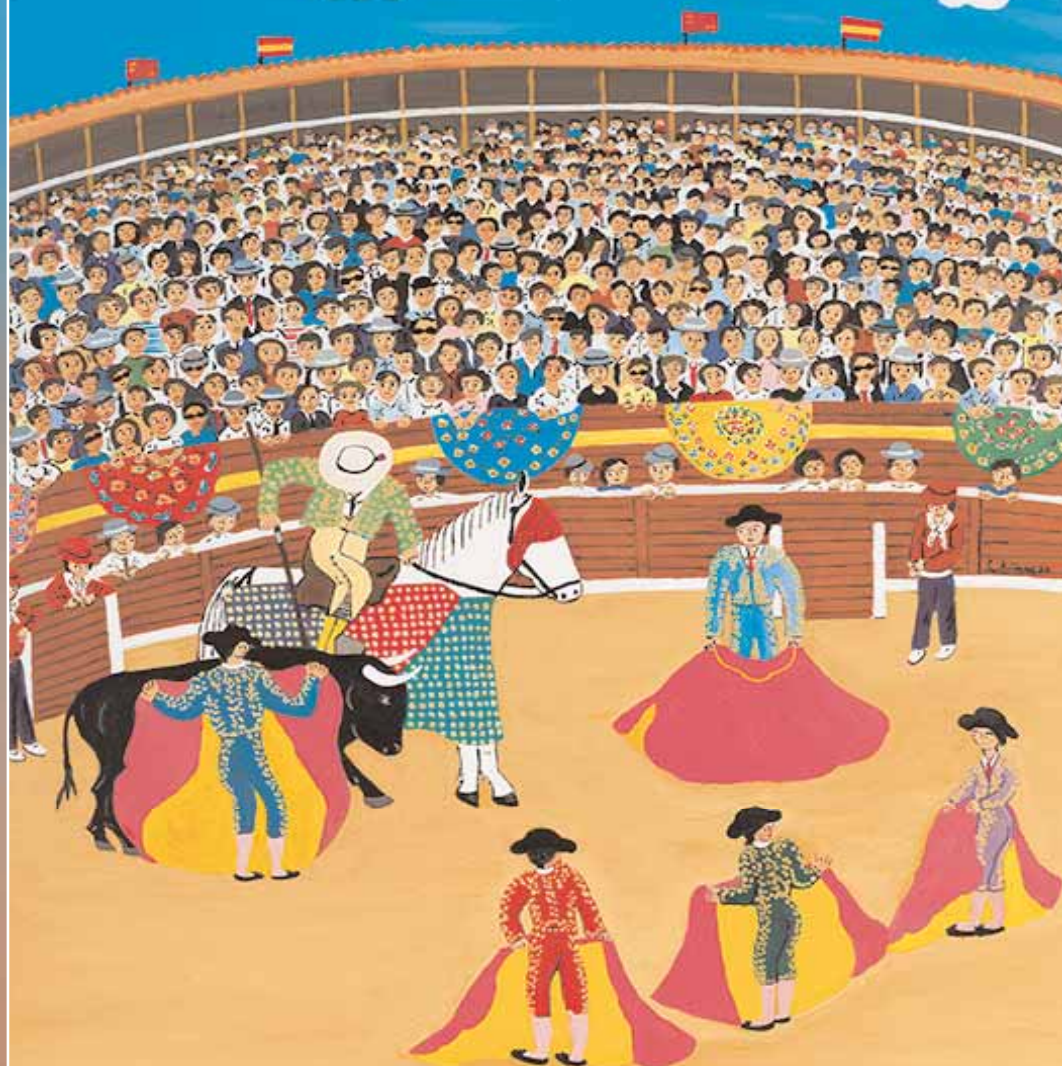
Civil - Mercantil - Laboral - Penal - Administrativo

SOLOABOGADOS es el ilusionado proyecto de **Bufete de Abogados colectivo y multidisciplinar** creado en 2007 como resultado del crecimiento y evolución del anterior despacho profesional de su socio fundador (Jose Luis Ortiz Abogados. 1993-2007).

Con clara y decidida vocación de servicio, se orienta al asesoramiento jurídico de particulares y, especialmente, pequeñas y medianas empresas.

www.soloabogados.es

TOROS MURCIA



SEPTIEMBRE 2025 • 6,30 TARDE

Empresa:
TOROS SURESTE, S.A. 

DOMINGO 14 NOVILLADA PICADA

6 NOVILLOS de FUENTE YMBRO

PARRITA
VICTOR ACEBO
JAVIER ZULUETA

Ciudad de Murcia

LUNES 15 CORRIDA

6 TOROS de DANIEL RUIZ

MORANTE
MANZANARES
JUAN ORTEGA

MARTES 16 CORRIDA

6 TOROS de VICTORIANO DEL RIO

TALAVANTE
PACO UREÑA
ROCA REY

VIERNES 19 **MURCIA**  **CORRIDA**

6 TOROS de EL PARRALEJO

MIGUEL PERERA
ANGEL PACO UREÑA
DANIEL LUQUE

SABADO 20 CORRIDA PRENSA

6 TOROS de J.P. DOMECO

CASTELLA
EMILIO DE JUSTO
MARCO PEREZ

DOMINGO 21 CORRIDA REJONES

6 TOROS de LOS ESPARTEALES

ANDY CARTAGENA
DIEGO VENTURA
LEA VICENS

VENTA DE ENTRADAS A partir del 5 de junio, Venta Online Corridos Sueltas • Renovación y Nuevos Abonos 10% Dto.: del 23 de mayo al 1 de junio
Taquilla Plaza de Toros: A partir del 1 de septiembre, Horario de 10 a 2 y de 5 a 8 • Información Taquilla: 968 23 94 05 - 968 20 21 42 • Plaza: 968 23 96 59

Venta Oficial de Entradas por Internet
www.plazadetorosdemurcia.com

 @PlazaDeTorosMurcia  PlazaTorosMurcia
 plazatorosmurcia

EL CID

10 de marzo de 1974,
Salteras (Sevilla)

Alternativa:

23 de abril de 2000,
Las Ventas

Toros de José Vázquez

Padrino: David Luguillano

Testigo: Finito de Córdoba

MANZANARES

3 de enero de 1982,
Alicante

Alternativa:

24 de junio de 2003,
Alicante

Toros de Daniel Ruiz

Padrino: Enrique Ponce

Testigo: Rivera Ordóñez

MANUEL ESCRIBANO

21 de agosto de 1984,
Gerena (Sevilla)

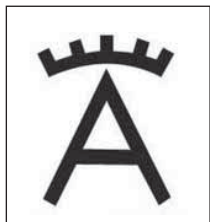
Alternativa:

19 de junio de 2004,
Aranjuez (Madrid)

Toros de Victoriano dle Río

Padrino: Canales Rivera

Testigo: El Fandi

**Victorino Martín**

Divisa: Azul y roja.

Señal: Hoja de higuera en las dos orejas.

Antigüedad: 29 de mayo de 1919.

Fundada por el Marqués de Albaserrada en 1912 con reses de Santa Coloma de origen Saltillo. En 1928 una parte fue para doña Juliana Calvo y otra para don Bernardo Escudero, siendo ambas partes heredadas por sus sobrinos que la anuncian como Escudero Calvo. En 1965 fue vendida a Victorino Martín, quien la ha mantenido dentro del mismo encaste y ha conseguido convertirla en una de las más importantes del panorama ganadero actual.

Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento. Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



RINCONET

COCINA IBÉRICA

ALICANTE·2026

TOROS · ESPLÁ



FOGUERES de SANT JOAN

Viernes 19 / 19:00 h	Sábado 20 / 19:00 h	Domingo 21 / 20:00 h	Lunes 22 / 19:00 h	Martes 23 / 19:00 h
Seis NOVILLOS TALAVANTE CON PICADORES Mario VILAU Olga CASADO Javier CUARTERO	Seis TOROS ÁLVARO NÚÑEZ MORANTE MANZANARES ROCA REY	Seis TOROS PUERTO DE SAN LORENZO LA VENTANA DEL PUERTO Victor HERNÁNDEZ Samuel NAVALÓN Marco PÉREZ	Seis TOROS VICTORIANO DEL RÍO TOROS DE CORTÉS Borja JIMÉNEZ David DE MIRANDA Tomás RUFO	Seis TOROS SANTIAGO DOMEQ MORANTE TALAVANTE Juan ORTEGA
Miércoles 24 / 19:00 h	Jueves 25 / 19:00 h	Viernes 26 / 19:00 h	Sábado 27 / 19:00 h	Sábado 27 / 23:00 h
Seis TOROS VICTORINO MARTÍN EL CID MANZANARES Manuel ESCRIBANO	Seis NOVILLOS DANIEL RAMOS EN CLASE PRÁCTICA Jaime TORQUA (E. T. GUADALAJARA) Javier FERNÁNDEZ (E. T. CHICLÁN DE LA RAZA) Julio APARICIO (E. T. EL RULO) Pablo GALVÁN (E. T. ALICANTE) Oscar CAMPOS (E. T. "YIP" MADRID) Ángel PLAZA (E. T. TOLÚ)	Seis NOVILLOS ALCURRUCÉN SIN PICADORES Israel GUIRAO Cristóbal GRANERO Rodrigo VILLALÓN	Seis TOROS FERMÍN BOHÓRQUEZ REJONES Andy CARTAGENA Diego VENTURA Duarte FERNANDES	Gran concurso de recortadores y suelta de vacas AYUNTAMIENTO DE ALICANTE MARENOSTRUM

PLAZA DE TOROS "LA SAGRA"

VILLASECA DE LA SAGRA

XXV Alfarero de Oro

(Toledo)

CERTAMEN DE NOVILLADAS CON PICADORES

2025



Organiza:
Excmo.
Ayuntamiento



Mintaurel
DISEÑO

GANADERÍAS



CUADRI



ANA ROMERO



SALTILLO



JOSÉ ESCOLAR



BALTASAR IBÁN



CONDE DE MAYALDE



MONTEALTO



LA OLIVILLA



SÁNCHEZ DE LEÓN



MARIANO DE LEÓN



PIEDRA ESCRITA



SAGRARIO MORENO



VICTOR HUERTAS

Viernes y 13



David de Miranda paseó la única oreja en un festejo que no acabó de irse arriba.

AYER. 13 de Marzo

Valencia.

Segunda de feria.
Más de media entrada.

Más de media entrada.

Toros de La Quinta, el
tercero corrido como so-
brero, desiguales de pre-
sentación y juego y muy
justos de fuerza.

Fortes

(de rosa y oro),
silencio tras aviso
y silencio.

Román

(de pavo y oro),
ovación y silencio con
aviso.

David de Miranda

(de grana y oro),
silencio y oreja.

Paco Delgado/ Foto: Mateo

Las cosas no siempre salen como se espera y ahora ni los toros ni los toreros acabaron de romper y hubo que esperar al sexto para que la tarde se fuese arriba y la gente se medio contentase. Parado y frenándose ya en el primer tercio, el sexto llegó a la muleta sosón y bonancible, tirando de técnica David de Miranda, que hacía su presentación en Valencia, para muletear con limpieza en un quehacer de menos a más pero sin emoción alguna, calentando el ambiente sólo al final con sus alardes y adornos. Menos mal, teniendo en cuenta que estábamos a viernes y 13...

Poca cosa fue el sobrero que hizo tercero, sin clase y sin entrega y con el que tampoco el onubense lo tuvo claro, muy envarado y como mecánico, sin darse mucha coba y abreviando.

Apenas fuerza tuvo el que abrió plaza, que desarmó de salida a Fortes. Peleó en varas. Firme y dispuesto el malagueño tratando de

fijar a su oponente. Plantas quietas y muletazos ligados en series en redondo, si bien con algo de velocidad y sin remate.

Flojo también el desgarrado cuarto, muy protestado por su evidente falta de fortaleza. Se empeñó luego en sacar partido de un toro que no se tenía en pie.

Se lució Román al veroniquear a su primero. Emocionante inicio de faena, dejándole llegar de lejos y vaciando su embestida en el platillo. Por el pitón izquierdo el animal ni humillaba ni pasaba, volviendo a la diestra ya con menos convencimiento. Faena breve y a menos.

Se hizo aplaudir al recibir al quinto, serio y encampanado, que se arrancó alegre al caballo. Volvió Román la misma táctica de su anterior turno, citando de lejos y buscando la moción, pero no hubo total entrega de su oponente y tampoco él acertó a someterle en un trasteo intermitente y sin macizar. Además falló a la hora de la verdad.



¡EL
PLANAZO
DEL VERANO!
TOROS Y
GASTRONOMÍA

CÉNATE

LAS VENTAS

LOS JUEVES

26 DE JUNIO,
3, 10, 17 Y 24 DE JULIO
DE 2025

DISFRUTA DE LOS PRODUCTOS DE LA
GASTRONOMÍA MADRILEÑA
EN LAS GALERÍAS Y TERRAZAS DE LA PLAZA JUNTO CON LAS
NOVILLADAS NOCTURNAS DE PROMOCIÓN



Jueves, 26 de junio. 21:00 H

6 NOVILLOS DE EL RETAMAR

PÉREZ PINTO

PRESENTACIÓN

TOMÁS BASTOS

PEDRO MONTALDO

PRESENTACIÓN

Jueves, 3 de julio. 21:00 H

6 NOVILLOS DE SAGRARIO MORENO

FABIO JIMÉNEZ

BRUNO ALOI

PEDRO LUIS

PRESENTACIÓN



Jueves, 10 de julio. 21:00 H

6 NOVILLOS DE LOS CHOSPES

NINO JULIÁN

PRESENTACIÓN

MARISCAL RUIZ

JUAN ALBERTO TORRIJOS

PRESENTACIÓN

Jueves, 17 de julio. 21:00 H

6 NOVILLOS DE CASA DE LOS TOREROS

SERGIO SÁNCHEZ

EL MENE

JAVIER ZULUETA



Jueves, 24 de julio. 21:00 H

6 NOVILLOS DE GUADAIRA **GRAN FINAL**



www.servitoro.com