

# AVANCE

Semanario  
digital de  
información  
taurina  
Nº 307  
28/ABR/2026

# TAURINO



Lances de Futuro

# AVANCE TAURINO presenta sus nuevos libros



Telf. 96 395 04 50

Precio especial  
presentación  
**40 euros**  
los tres



[www. avancetaurino.es](http://www.avancetaurino.es)

# La vida es una tómbola

Tom tom tómbola, de luz y de color, que cantara Marisol siguiendo la letra escrita por Antonio Guijarro y puesta en solfa por Augusto Algueró hace ya casi 70 años. Y, lo que son las cosas, a día de hoy el mensaje sigue teniendo vigencia y la capacidad de sorpresa y de asimilación de pasmos y sobresaltos permanece puede que no intacta sino cada día más afinada y a flor de piel.



*Paco  
Delgado*

→ Página **3**

**E**n un mundo en el que parece que volvemos a la ley de la selva, siguiendo y obedeciendo como borregos al más fuerte o al que más miedo nos da, con presidentes de estado que se creen Dios o estar por encima de leyes o de la propia Justicia, haciendo de su capa sayos y hasta un fondo de armario que haría palidecer a la mismísima Imelda Marcos, cada día que amanece nos levantamos con un nuevo escándalo, unas declaraciones más propias de un orate que de alguien con responsabilidad sobre millones de personas o situaciones que perfectamente pudieran haber sido escritas por los guionistas de los hermanos Marx.

Y no pasa nada. Los protagonistas de estas traponadas, además, se enervan y amenazan como serpientes cuando se les señalan sus faltas y pensando que los ciudadanos que, de manera absolutamente irresponsable y absurda, les han aupado a la cima de su poder son, efectivamente idiotas. Sus intereses son sagrados y están por encima de cualquier otro y sin tener que estar sometidos a juicio alguno.

Esto, desde luego, no es nuevo, pero ya bien entrado el siglo XXI parece que la razón debería tener más presencia e influencia en quienes nos mangonean de esta manera y, sin que nos demos cuenta -o sí, pero nos da lo mismo-, vamos camino de un precipicio cada día más alarmantemente próximo y preocupantemente -aunque no nos lo parezca- peligroso y de muy difícil rescate para quienes no hayan perecido en el batacazo.

También en el mundillo taurino las sorpresas están a la orden del día y siguen dando motivos para la extrañeza, estupor, perplejidad o estupefacción un día sí y al otro también.



Una vez para bien -ahí está Morante, el tío, cada día más crecido; la gran expectación que despiertan las ferias principales o el surgimiento de nuevos nombres que ilusionan: Navalón, Julio Norte...-, otras para mal -la blandenguería de los toros, sobre todos los que lidian las figuras; el poco interés de los responsables del negocio por renovar el escalafón o la torpeza de ciertos cargos públicos para gestionar su cuota de poder sobre el particular- ...Y el riesgo. Las cornadas y percances, algo inherente a esta actividad. El propio Morante y Roca Rey, las dos principales figuras del momento, heridos y, por ahora, parados y atascando la maquinaria taurina.



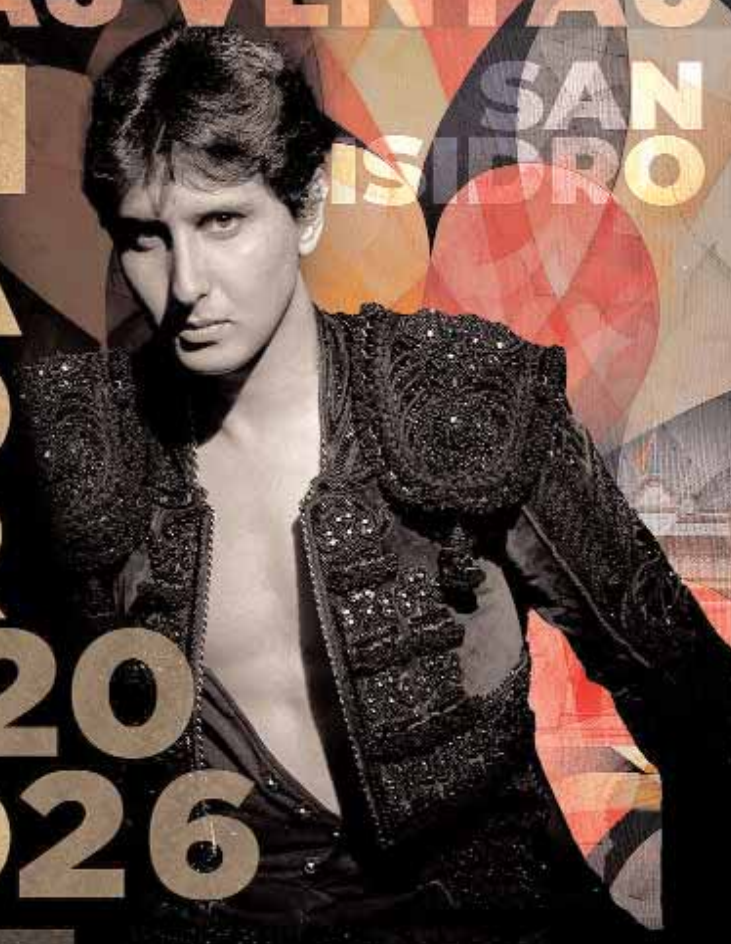
Pero también hay asombros que desconciertan. Hace unos días se falló la concesión del Premio Nacional de Tauromaquia, eliminado del catálogo de distinciones del Ministro de Cultura por su tan inadecuado como impresentable titular, y recuperado por acuerdo del Senado, varias Comunidades Autónomas y la ya al parecer imprescindible y ubicua FTL. Y el galardón fue para... Manuel

Francisco Vázquez Ruano, Curro Vázquez en los carteles, buen torero, fino estilista, duramente castigado por los toros y de carrera irregular e intermitente. El acta del jurado señalaba en su primer párrafo que se le concedió "por su actuación en el festival celebrado en la plaza de toros de Las Ventas el pasado 12 de octubre"...

**El mundo de los toros sigue admirando y sorprendiendo: las dos principales figuras pasan por el hule y hasta la concesión del nuevo Premio Nacional de Tauromaquia no ha dejado indiferente a nadie.**

Ya extraña que un premio del calado de este que se quiere reflotar se conceda por lo hecho en un festival -por una labor con sólo pingüis, trincherazo por aquí, trincherilla por allí, un doblón acá, otro allá... y cuando, encima, quien de verdad estuvo sensacional aquella mañana fue el de Chiva...- pero también preocupa, o debería, que tan alta distinción pase por encima de lo más destacado de una temporada -Morante se salió-, la trayectoria de diestros legendarios que dijeron adiós el año pasado -Ponce y Hermoso de Mendoza, cuyo legado es inmenso- o instituciones que tanto y bien trabajan por la fiesta -la escuela de tauromaquia de Valencia, por ejemplo, la Comisión Taurina de Algemés, otro, Villaseca de la Sagra...- y se fije en algo al fin y al cabo anecdótico. Es como si el Balón de Oro se lo dieran a un jugador por un golazo en un partido amistoso y se ignorase lo hecho por alguien que ha sido campeón de todo y pieza clave en su equipo. Pero ya se sabe que la vida es un tómbola, tom tom tómbola, y los misterios del taurinismo insondables. En fin, a quien Dios se la de, que San Pedro se la bendiga.

# LAS VENTAS MADRID 2026



## FERIA SAN ISIDRO 2026

### MADRID EL CORAZÓN DEL TOREO

PLAZA<sup>1</sup>  
Comunidad de Madrid



<p>**** Feria de la Comunidad (Feria de abono)</p> <p><b>Viernes 1 de mayo</b> Novillada con picadores El novillero de Ganaderías de la CAM para <b>DAVID LÓPEZ</b> <b>ÁLVARO SERRANO</b> (Presentación) <b>JOEL RAMÍREZ</b> (Presentación)</p>	<p><b>Sábado 2 de mayo</b> Corrida de toros Goyeaca 6 toros de El Pilar para <b>UCEDA LEAL</b> <b>EL CID</b> <b>JAVIER CORTÉS</b></p>	<p>**** Novillada con picadores El novillero de Couto de Fomilhos para <b>MARIO ARRUZA</b> (Presentación) <b>CRISTIAN GONZÁLEZ</b> (Presentación) <b>JUAN ALBERTO TORRIJOS</b></p>	<p><b>Viernes 8 de mayo</b> Corrida de toros 6 toros de Nuñez del Cuvillo para <b>TALAVANTE</b> <b>JUAN ORTEGA</b> <b>TRISTÁN BARROSO</b> (Confirmación de alternativa)</p>	<p><b>Sábado 9 de mayo</b> Corrida de toros 6 toros de La Quinta para <b>M. ÁNGEL PERERA</b> <b>DANIEL LUQUE</b> <b>TOMÁS RUFO</b></p>	<p><b>Domingo 10 de mayo</b> Corrida de toros 6 toros de Conde de Mayalde para <b>DAVID GALVÁN</b> <b>ROMÁN</b> <b>GONZALO CABALLERO</b></p>
<p><b>Martes 12 de mayo</b> Novillada con picadores El novillero de Montealto para <b>TOMÁS BASTOS</b> <b>MARTÍN MORILLA</b> (Presentación) <b>ÁLVARO SERRANO</b></p>	<p><b>Miércoles 13 de mayo</b> Corrida de toros 6 toros de Partido de Resina para <b>ANTONIO FERRERA</b> <b>CALITA</b> <b>COLOMBO</b></p>	<p><b>Jueves 14 de mayo</b> Corrida de toros 6 toros de El Parralejo para <b>SEBASTIÁN CASTELLA</b> <b>DANIEL LUQUE</b> <b>DAVID DE MIRANDA</b></p>	<p><b>Viernes 15 de mayo</b> Corrida de toros 6 toros de El Torero para <b>DIEGO URDIALES</b> <b>FORTES</b> <b>FERNANDO ADRIÁN</b></p>	<p><b>Sábado 16 de mayo</b> Corrida de toros 6 toros de La Quinta para <b>EL CID</b> <b>ÁLVARO LORENZO</b> <b>MANUEL DIOSLEGUARDE</b> (Confirmación de alternativa)</p>	<p><b>Domingo 17 de mayo</b> Corrida de toros 6 toros de Fuente Ymbro para <b>M. ÁNGEL PERERA</b> <b>PACO UREÑA</b> <b>FERNANDO ADRIÁN</b></p>
<p><b>Martes 19 de mayo</b> Novillada con picadores El novillero de Fuente Ymbro para <b>PEDRO LUIS</b> <b>MARIO VILAU</b> (Presentación) <b>JULIO NORTE</b> (Presentación)</p>	<p><b>Miércoles 20 de mayo</b> Corrida de toros 6 toros de Saltillo para <b>JOSÉ CARLOS VENEGAS</b> <b>JUAN LEAL</b> <b>JUAN DE CASTILLA</b></p>	<p><b>Jueves 21 de mayo</b> Corrida de toros 6 toros de Puerto de San Lorenzo La Ventana del Puerto para <b>J.M. MANZANARES</b> <b>JUAN ORTEGA</b> <b>AGUADO</b></p>	<p><b>Viernes 22 de mayo</b> Corrida de toros 6 toros de Victoriano del Río Toros de Cortés para <b>SEBASTIÁN CASTELLA</b> <b>EMILIO DE JUSTO</b> <b>TOMÁS RUFO</b></p>	<p><b>Sábado 23 de mayo</b> Corrida de rejones 6 toros de Ángel Sánchez y Sánchez para <b>ANDY CARTAGENA</b> <b>DIEGO VENTURA</b> <b>G. H. DE MENDOZA</b></p>	<p><b>Domingo 24 de mayo</b> Corrida de toros 6 toros de Alcarrucén para <b>FORTES</b> <b>DAVID DE MIRANDA</b> <b>VÍCTOR HERNÁNDEZ</b></p>
<p><b>Martes 26 de mayo</b> Novillada con picadores El novillero de Conde de Mayalde para <b>EMILIANO OSORNO</b> <b>PEDRO MONTALDO</b> <b>JULIO MÉNDEZ</b> (Presentación)</p>	<p><b>Miércoles 27 de mayo</b> Corrida de toros 6 toros de Pedraza de Yeltes para <b>ISAAC FONSECA</b> <b>JOSÉ FDO. MOLINA</b> <b>JAROCHO</b></p>	<p><b>Jueves 28 de mayo</b> Corrida de toros de la PRENSA 6 toros de J. Pedro Domecq para <b>DIEGO URDIALES</b> <b>ROCA REY</b> <b>BRUNO ALOI</b> (Confirmación de alternativa)</p>	<p><b>Viernes 29 de mayo</b> Corrida de toros 6 toros de Garcigrande para <b>MORENITO DE ARANDA</b> <b>TALAVANTE</b> <b>AGUADO</b></p>	<p><b>Sábado 30 de mayo</b> Corrida de rejones 6 toros de María Gulomar Cortes de Moura para <b>RUI FERNANDES</b> <b>DIEGO VENTURA</b> <b>LEA VICENS</b></p>	<p><b>Domingo 31 de mayo</b> Corrida de toros 6 toros de Adolfo Martín para <b>ANTONIO FERRERA</b> <b>MANUEL ESCRIBANO</b> <b>PACO UREÑA</b></p>
<p><b>Martes 2 de junio</b> Corrida de toros 6 toros de José Escolar para <b>PEPE MORAL</b> <b>DAMIÁN CASTAÑO</b> <b>GÓMEZ DEL PILAR</b></p>	<p><b>Miércoles 3 de junio</b> Corrida de toros 6 toros de Lagunajanda para <b>JOSÉ GARRIDO</b> <b>ISMAEL MARTÍN</b> <b>SAMUEL NAVALÓN</b></p>	<p><b>Jueves 4 de junio</b> Corrida de toros 6 toros de Jandilla Vegahermosa para <b>EMILIO DE JUSTO</b> <b>BORJA JIMÉNEZ</b> <b>VÍCTOR HERNÁNDEZ</b></p>	<p><b>Viernes 5 de junio</b> Corrida de toros 6 toros de J. Pedro Domecq para <b>UCEDA LEAL</b> <b>CLEMENTE</b> <b>AGUADO</b></p>	<p><b>Sábado 6 de junio</b> Corrida de toros 6 toros de Victorino Martín para <b>MORENITO DE ARANDA</b> <b>FERNANDO ADRIÁN</b> <b>ROMÁN</b></p>	<p><b>Domingo 7 de junio</b> (Feria de abono) Corrida In Memoriam de IGNACIO SÁNCHEZ MEJÍAS 6 toros de Toros de Cortés y Domingo Hernández para <b>Borja Jiménez</b> (en solitario)</p>
<p><b>Domingo 14 de junio</b> (Feria de abono) Corrida de Beneficencia 6 toros de Victoriano del Río Toros de Cortés para <b>TALAVANTE</b> <b>ROCA REY</b> <b>VÍCTOR HERNÁNDEZ</b></p>					

# LAS VENTAS

# Morante y Roca Rey abren una puerta

La cogida de un torero nunca es una noticia bien recibida. Se trata de un oficio donde el riesgo es la materia prima, pero nadie con un mínimo de humanidad desea que ocurra un percance. Sin embargo, cuando la tragedia golpea por partida doble y afecta a dos figuras de la dimensión de Morante de la Puebla y Roca Rey, el impacto trasciende lo emocional para convertirse en un problema.



Carlos  
Bueno

→ Lo que tiene ser bueno.

6

Las cornadas sufridas por ambos en Real Maestranza de Sevilla han provocado un eco mediático que hacía tiempo no alcanzaba la tauromaquia. La consternación ha sido general entre los aficionados, pero también ha cundido el nerviosismo entre empresarios y organizadores de ferias que contaban con sus nombres como principales reclamos. Sustituir a dos toreros con semejante imán no es tarea sencilla, porque no se trata sólo de cubrir un hueco en el cartel, sino de mantener el interés de un público que, en muchas ocasiones, acude atraído por la figura.



Sin embargo, en la otra cara de la moneda se encuentra una realidad indiscutible, que las oportunidades nacen, muchas veces, de las desgracias ajenas. De ahí que se diga que un torero siempre debe estar preparado porque “unos las firman y otros las torear”. Por duro que resulte, cada baja abre una puerta, y en un sistema donde el acceso a las grandes ferias está férreamente controlado, esas rendijas tienen un valor incalculable.

¿Quién debe ocupar esos puestos vacantes? La respuesta, en teoría, debería ser sencilla: aquellos que lo merecen, quienes han demostrado en los ruedos, a sangre y fuego, su capacidad, su ambición y su hambre de sitio. Pero la realidad dista con frecuencia de ese ideal. Demasiadas

**TECNOSPAN**<sup>TM</sup>

TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA  
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)

[www.tecnospan.es](http://www.tecnospan.es)

veces, las sustituciones obedecen a inercias, a compromisos de despacho, a nombres repetidos hasta la saciedad que ofrecen la comodidad de lo conocido aunque su momento haya quedado atrás.



**Las oportunidades nacen, muchas veces, de las desgracias ajenas. De ahí que se diga que un torero siempre debe estar preparado porque "unos las firman y otros las toreadan".**

Mientras tanto, existe una nómina amplia de toreros que luchan, que suman méritos y que encuentran siempre la misma excusa: la falta de "tirón" en taquilla. Un argumento que, sin embargo, es la pescadilla que se muerde la cola, porque difícilmente puede generar expectación quien no recibe la oportunidad de mostrarse en los escenarios donde hay notoriedad.

La ausencia temporal de Morante y Roca Rey debería ser entendida como algo más que un contratiempo. Es una ocasión para

oxigenar los carteles, para apostar por nombres nuevos, para ofrecer al público alternativas que rompan con la reiteración de unas ternas que, en demasiadas ocasiones, parecen calcadas unas de otras. Abrir esa ventana sería un acto de justicia y también una inversión de futuro.

El toreo necesita renovación para sobrevivir. Las figuras actuales no son eternas, por más que su peso parezca hoy insustituible. El relevo generacional no se improvisa, sino que se construye dando sitio, confianza y continuidad a quienes están llamados a tomar el testigo.

Morante y Roca Rey volverán, es lo que espera y desea todo el mundo del toro, pero su ausencia momentánea plantea una pregunta que no conviene esquivar: ¿qué hay más allá de ellos? La respuesta no puede seguir postergándose indefinidamente. El futuro del toreo empieza, precisamente, en momentos como este.

www.balneariomanzanera.com

TERUEL - SIERRA DE JAVALAMBRE

**BALNEARIO DE MANZANERA**

Regala una experiencia termal para disfrutar a partir de abril

TERUEL, GUÍA

The advertisement features an aerial view of the Balneario de Manzanera resort, showing buildings with red roofs and a large hot tub. A woman is seen relaxing in the hot tub. The text includes the website address, location, resort name, and a promotional message.



# PLAZA DE TOROS MUSEO TAURINO DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra, 10

**Horario**

De martes a sábado de 10 a 19 h

Domingos y festivos de 10 a 14 h

*Lunes cerrado*

[www.museotaurinovaencia.es](http://www.museotaurinovaencia.es)

\*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos

DIPUTACIÓ DE  
VALENCIA  
Plaça de Bous





Vicente  
Sobrino

## El silencio de los recuerdos

El escenario, vacío en apariencia, conmueve. Sin los ¡olés!, sin palpar el ambiente de un día de toros, se siente el fondo de una tarde de tales.

Hacia tiempo, diría que años, que no entraba en la plaza de toros de Valencia un día sin toros (¡tantos días sin toros al año...!). Y el escenario, vacío en apariencia, conmueve. Sin estar los ¡olés!, sin palpar el ambiente de un día de toros, se siente el fondo de una tarde de tales. Tendidos y ruedo desiertos; corrales sin toros; pasillos y galerías sin el ir y venir de las gentes...ni un rumor. El silencio total. Y aquellos portalones que en las galerías de los tendidos altos y nayas dividía el sol y la sombra, en donde más de una vez (de adolescente) me encaramé para ver sorteos y enchiqueramientos de los toros.

Y los recuerdos que caen uno a uno de tantas experiencias vividas desde esos tendidos y nayas. Y un recorrido por aquellas localidades que uno ocupó a lo largo de los años: la delantera de primera naya, sobre la puerta grande; el antiguo "ladillo", junto a toriles; la primera contrabarrera del lado siete...y, ahora, el (dudosamente) llamado "palco de prensa".

O aquel amplio y hermoso "patio de caballos y desolladero" que uno llegó a conocer en sus años más infantiles. La plaza de Valencia llegó a contar con las instalaciones más numerosas y amplias de cualquier coso taurino de la época. Sus corrales albergaban hasta once y doce corridas de toros, cuando la Feria de Julio era la más llamativa del calendario taurino. Las especulaciones inmobiliarias se cargaron aquel patio y casi todos aquellos corrales.

Con todo, desierta o abarrotada de público, el coso levantado por Sebastián Monleón sigue siendo hermoso. Busquen y comparen, y si encuentran alguno más bello...seguramente estarán equivocados. Lástima que para lo que se construyó se utilice cada vez menos. ¿No?



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)  
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL

Pascual Ross Aguilar, 2

Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435  
03203 ELCHE

DELEGACIONES

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)  
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA - MADRID  
VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

# Aniversario de la AGL

"75 años preservando la pureza y el futuro del bravo"



10

En esta temporada de 2026 la Asociación de Ganaderías de Lidia celebra los 75 años de su constitución; sin duda un hito importante para gran parte del campo bravo, ya que a día de hoy son más de 360 ganaderos asociados.

Presidida por Íñigo Gamazo Garrán, copropietario a su vez de la ganadería "El Raso de Portillo", considerada por historiadores y aficionados como la más antigua de España, con raíces documentadas que se remontan a la Baja Edad Media y el siglo XV, la AGL celebró este pasado sábado día 18 de abril un tentadero público y gratuito en la plaza de Pozoblanco, en el que hubo reses de El Añadío, Eliseo Morán, El Capricho y Monte Toro. Actuó como director de lidia Víctor Puerto e intervinieron alumnos de la escuela taurina del Círculo Taurino de Córdoba.

## València, més a prop

Nova connexió  
subterrània entre les  
**Línies 10, 9, 5 i 3**  
Metrovalència.

Les estacions **d'Alacant**  
**i Xàtiva** ara estan  
unides de manera més  
còmoda i accessible.



**Dalt,**  
un entorn  
històric  
reurbanitzat.

**Baix,** un túnel  
que connecta  
dos estacions i  
modernitza la xarxa.



# La Tauromaquia sigue creciendo en España.

El análisis estadístico que ANOET realiza cada año demuestra que en la temporada 2025 se han organizado 21.569 festejos, lo que supone 619 festejos más que en 2024, un incremento del 3% en relación al año anterior.

Este aumento se debe principalmente al incremento de los festejos populares, mientras que los festejos con lidia se sitúan en 1.500, permaneciendo estabilizados en este número. Los festejos populares siguen su tendencia de crecer en número año tras año. Por cada festejo con lidia se organizan 14 festejos populares, una proporción que aumenta cada año.

Entre las comunidades destaca la Comunidad Valenciana, que registra 9.582 festejos, representando solo esta comunidad el 44% de los festejos celebrados en toda España. A gran distancia de la Comunidad de Valencia estarían Aragón, Castilla León, Navarra, Castilla La Mancha y Comunidad de Madrid.

A pesar de ello, sorprende el número de festejos en Aragón y Navarra teniendo en cuenta su población. En Navarra, siendo uniprovincial y teniendo una población de 683.854 habitantes, se han celebrado 1.574 festejos; el caso de Aragón es similar, ya que cuenta con una población de 1.364.621 habitantes y celebró 3.015 festejos, la mayoría en Zaragoza y Teruel. Castilla León y Castilla La Mancha también registran unos datos de festejos elevados con 2.234 y 1.574 respectivamente.

También es interesante el dato de que aumenta el número de municipios donde se han celebrado festejos, que en 2025 ha sido de 2.170, con un incremento del 3,2% respecto a 2024. Se han ganado 68 municipios, por lo que la Tauromaquia sigue expandiéndose por nuevas poblaciones de la geografía española.

El número de reses lidiadas durante la temporada 2025 ha sido de 7.980. Si se analiza por tipología de festejo, el mayor porcentaje de reses lidiadas corresponde a corridas de toros, seguida de las novilladas sin picar y las novilladas picadas. Por CCAA, el mayor número de reses lidiadas en festejos se sitúa en las Comunidades de Castilla León, Castilla La Mancha, Madrid y Andalucía.



11



## EL PROGRAMA TAURINO DE REFERENCIA DE LA RADIO ESPAÑOLA

DESCARGUE AQUÍ EL PODCAST Y ESCUCHE LAS ÚLTIMAS NOTICIAS DEL MUNDO DE LOS TOROS

SÁBADOS Y DOMINGOS, A LAS 22,30 H.

[HTTPS://WWW.RTVE.ES/PLAY/AUDIOS/CLARIN/](https://www.rtve.es/play/audios/clarin/)

DIRIGE JAVIER MARTÍN GAITERO



# Un pasodoble para una gran labor

12



Alberto Toledo ha compuesto una pieza en honor al alcalde de Villaseca de la Sagra.

En la plaza de toros de La Sagra, en un escenario de marcado simbolismo, coincidiendo con la finalización del sorteo de la gran final del XII Certamen Alfarero de Plata 2026, el pasado día 18 de abril tuvo efecto la entrega del pasodoble dedicado a Jesús Hijosa Lucas, alcalde de Villaseca de la Sagra.

La entrega fue realizada por el maestro Alberto Toledo, autor de la pieza, en un encuentro que congregó a numerosos aficionados y a representantes del ámbito taurino y cultural del municipio. íña en la final del concurso.

**asencio**  
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/ Oriente, nº 1 - 46008 VALENCIA / C.I.F.: B - 98926340 - Tels.: 963 331 056 - 963 330 356 - Móvil: 659 675 030 - 688 864 585  
administración@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

AUTOCOLOR MIRKA PPG PintCar QUICKLINE 3M IVAT unidix



## Premio para Pablo Aguado

Pablo Aguado recibió en Sevilla el II Trofeo "Curro Romero", estatuilla que recibió de manos del propio maestro de Camas, quien reconoció la carrera del joven torero por su sello personal que busca la verdad en su forma de interpretar el toreo.

Pablo Aguado, visiblemente emocionado, agradeció el trofeo definiéndolo como un reconocimiento muy sevillano. El diestro destacó que, más allá de la gloria efímera que otorga el toro, lo verdaderamente valioso es "andar por el mundo siendo querido y respetado", trazando un paralelismo directo con la figura de Romero, que es una leyenda viviente del toreo.

13



## Morante contrató su quinta tarde en Sevilla

La empresa Lances de Futuro anunció hace unos días que Morante de la Puebla haría su quinto paseíllo en Sevilla en la corrida del 27 de septiembre, dentro del abono de la Feria de San Miguel, en la que estaría acompañado por Daniel Luque y Borja Jiménez para lidiar toros de Garcigrande.

Ahora, tras la grave cornada sufrida el pasado día 20, todo está en el aire y hay que ver cómo evoluciona y se recupera de este tan serio percance.

Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento. Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



# RINCONET

COCINA IBÉRICA

Pl. Polo Bernabé, 4  
637 15 71 41  
46010 Valencia



**E**l diestro extremeño Alejandro Mora será apoderado a partir de ahora por el empresario y taurino segoviano Rafael Ayuso, una vinculación cerrada esta misma semana tras una reunión entre ambas partes. Un acuerdo que surge con el propósito de poner en valor la carrera profesional de uno de los toreros de dinastía de mayor proyección y aún no descubierto en las grandes ferias. Alejandro Mora tomó la alternativa en septiembre de 2023 cortando dos orejas a un toro de Zacarias Moreno en Bayona.



**L**a Academia Taurina Municipal de Aguascalientes Alfonso Ramírez "El Calesero", ha presentado el Encuentro Mundial de Escuelas Taurinas, en el que habrá dos novilladas sin picadores con la participación de doce alumnos de distintas escuelas taurinas. Se celebrará en la plaza de toros "San Marcos", los días 28, 29 y 30 de abril, fecha esta en la que se dará la final del certamen. El comité organizador cuenta con el respaldo de la Unión Internacional de Escuelas de Tauromaquia.

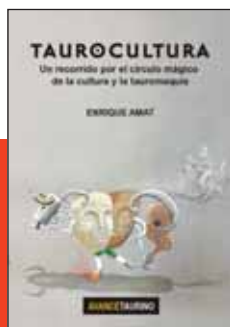
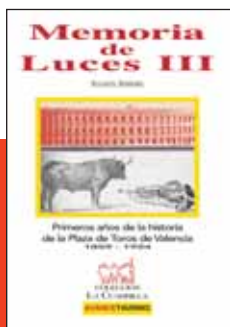


**L**a plaza de toros "El Carmen", de la ciudad mejicana de Caxuxi, dará dos corridas durante su feria en honor la Virgen del Carmen. El domingo 19 de julio se anuncia la actuación del rejoneador Emiliano Gamero y los matadores Luis David Adame y Diego San Román, con toros de San Miguel de Mimiahupam. Al día siguiente, lunes 20, se anuncian Uriel Moreno "El Zapata", Antonio Ferrera y Francisco Martínez, quienes lidiarán ejemplares de Xajay.



Ahora es mucho más fácil  
adquirir nuestros libros

# Tienda AVANCETAURINO



Resúmenes de temporada, biografías, tratados, estadísticas,  
efemérides, anécdotas, ensayo, narrativa...

Todo en un click y lo recibirá en su domicilio

Pinche aquí y acceda a nuestro escaparate

<https://www.tienda.avancetaurino.es>



PLAZA DE TOROS  
**MADRID**  
LAS VENTAS



**La relación de  
San Isidro  
y las confirmaciones  
de alternativa  
(VI. 1994-2000)**



El mexicano Alejandro Silveti, de rancia familia taurina, inauguró feria con su confirmación, en 1994. Padrino David Luguillano y Miguel Rodríguez como testigo, en una de las ceremonias de menos edad de sus protagonistas. Los toros, de Peñajara, como era habitual en el inicio de aquellas ferias.



#### Antonio Campuzano

El 18 de mayo tuvo lugar una confirmación de corte especial, la de Julio Aparicio, ya con cuatro años de matador de toros. No fue el toro de la ceremonia, con el que fue apadrinado por Ortega Cano con el testigo de Jesulín, con un astado de González Sánchez-Dalp. Sería el quinto, segundo de su lote, donde Aparicio firmó una de las mejores faenas vistas y descritas de la historia de la plaza, con un toro de Alcurrucén, premiada con las dos orejas.

El valenciano Manolo Carrión fue el siguiente en la lista confirmatoria, el 23 de mayo, con Litri de padrino, delante de Jesulín, con variedad ganadera, El Sierrro, El Torero y Javier Pérez Tabernero. El 25 de mayo confirmó Jesús Pérez El Madrileño, con toros de Atanasio Fernández, con remiendo de El Toril y de Gabriel Aguirre. Enrique Ponce fue el testigo y el padrino, quien eligió el hierro de sus éxitos, fue Palomo Linares, con 47 años, en lo que sería última tarde en las Ventas.

El 29 de mayo fue el día de la confirmación del angoleño José Luis González, con toros de Murteira, para el padrino Mariano Jiménez

y el testigo Luis de Pauloba. Gonzálvez, lamentablemente, ya retirado del toreo, sufrió un accidente en un ensayo de un programa de televisión portugués, el similar a "Mira quién baila", en 2013, que le postró en estado vegetativo. El 8 de junio, la corrida de Miura sirvió para la confirmación del sevillano Domingo Valderrama, con José Antonio Campuzano y El Fundi de testigo. Fue muy meritoria la tarde de Valderrama, que comenzó dramáticamente al ser perseguido por el miura con el capote partido en dos y alcanzado sin grandes consecuencias.

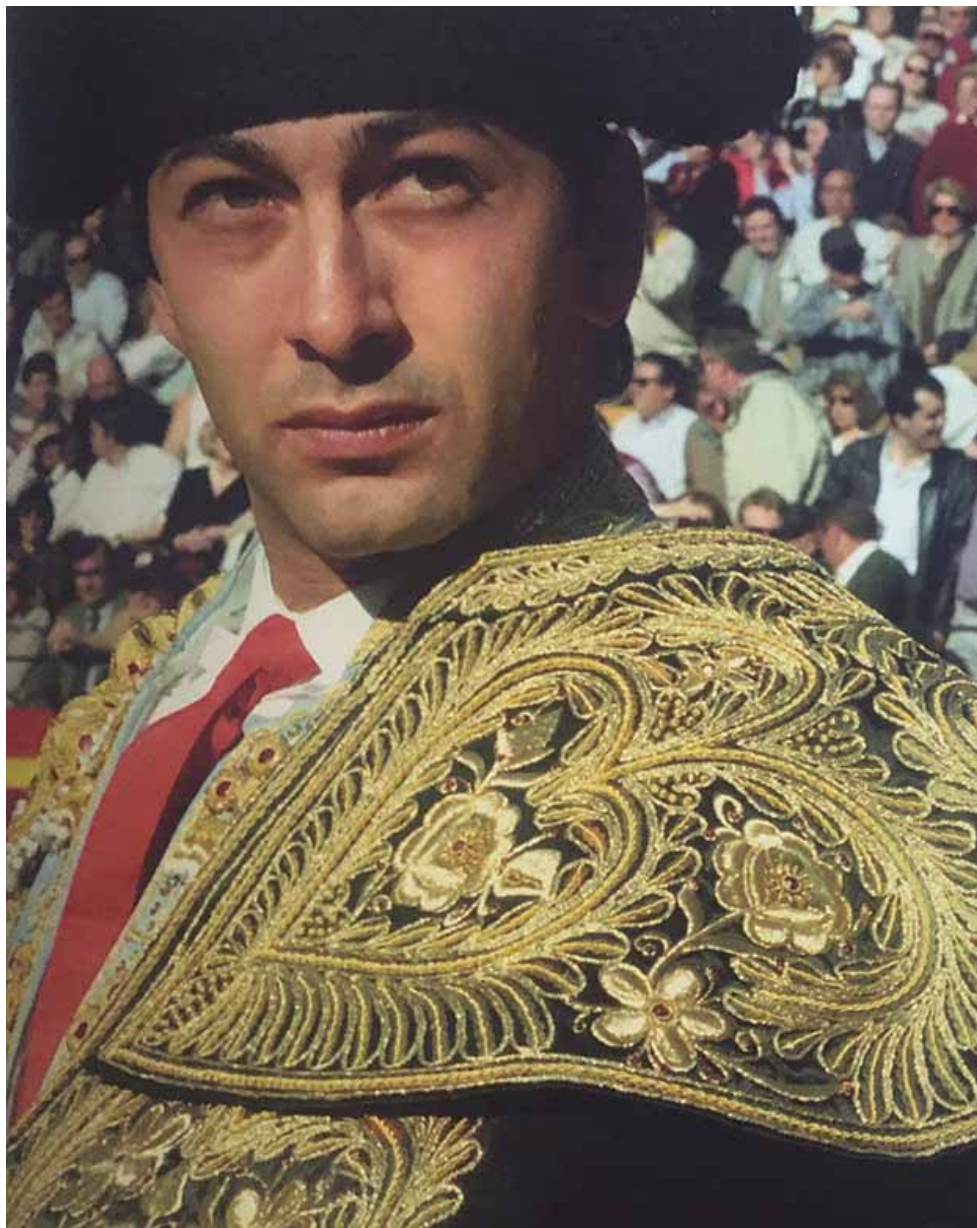


**Julio Aparicio confirmó la alternativa el 18 de mayo de 1994 y esa tarde cuajó la faena de su vida al toro "Cañego", de Alcurrucén, al que cortó las dos orejas con las que saldría a hombros por la Puerta Grande.**

El 17 de mayo de 1995 se dio la primera confirmación del ciclo en la figura del salmantino José Ignacio Sánchez, con César Rincón, de padrino, fiel al hierro de Baltasar Ibán, con el testigo de Joselito. Intérprete genuino del toreo al natural, fue director de la Escuela Taurina de Salamanca y representante de la ganadería Pedraza de Yeltes. El día de la víspera del patrón, 14 de mayo de 1996, hubo confirmación de las que marcan hitos en el toreo. Se trató de José Tomás, sobre quien se construiría una mitología en los años posteriores y que aún continúa en vigor. Toros de Jandilla, con inclusión también de uno de Criado Holgado y otro de Guardiola Domínguez. Padrino lo fue Ortega Cano con presencia de Jesulín.

El día 15 de mayo, San Isidro, Joselito, en su fervor de entendimiento con el público de Madrid, concedió la confirmación a Pedrito de Portugal, con el testigo de Finito de Córdoba. El 20 de mayo, tomó la alternativa Luis Miguel Encabo, con toros, entre titulares y sobrerros, de Victoriano del Río, Astolfi y Sánchez Arjona, con Joselito y El Tato de testigo. El 22 de mayo, nuevo en esta plaza para confirmar no obstante se presentó el valenciano de raigambre

taurina Vicente Barrera, con aire de renovador del escalafón. Su padrino fue Manzanares con Litri de testigo, con un plural ganado, como solía suceder entonces, con el hierro titular de Domingo Hernández, tres de João Moura y tres sobreros de Los Guateles, Garcigrande y Criado Holgado.



**Vicente Barrera se presentó en Las Ventas para confirmar la alternativa recibida casi un año antes en Valencia.**

La edición de la feria 1998 empezó, el 9 de mayo, con una confirmación, la del sevillano Luis Mariscal, lleno de ramificaciones de toreros en su genealogía. Juan Carlos García con Uceda Leal de testigo, con toros de Criado Holgado.

El 12 de mayo fue la siguiente confirmación, esta vez como acontecimiento excepcional por cuanto lo hacía una mujer, Cristina Sánchez, quien ocupó en estas temporadas mucha narración tanto taurina como extrataurina como manifestación de equiparación de género en la profesión del toreo. Ganado de María Lourdes Martín de Pérez Tabernero, El Sierro, Astolfi y Gabriel Hernández salió al ruedo para que apadrinase Curro Vázquez con el testigo de David Luguillano. Hasta tres hierros distintos, Sepúlveda como ganadería anunciada, más los sobreros de Cetrina y Cortijoliva, para el trámite de confirmación que poco después tendría el carácter de histórico

El día 23 siguiente, otra confirmación notoria, la de Rivera Ordóñez, rodeado de ascendencia taurina por todos los lados. Toros de Samuel Flores con la terna compuesta por Joselito, maestro de ceremonia, con la cercanía de Enrique Ponce. El 28 de mayo fue el día de confirmación del manchego Víctor Puerto, con toros de Puerto de San Lorenzo y sobrero de Lora Sangrán. Triunfo de dos orejas para el toricantano con Litri de padrino y Jesulín de testigo, anticipo de otro día triunfal en el mismo ciclo.

José Antonio Canales Rivera, sobrino de Paquirri y Riverita, fue el primer confirmante del abono de 1997. El 13 de mayo, frente a la vacada de María Lourdes Martín y un resto de Román Sorando, con sobreros de Carmen Borrero y Criado Holgado, ofició de padrino Finito de Córdoba y El Tato como testigo.

por cuanto el discípulo fue José Antonio Morante de la Puebla, décadas después consolidado como torero de época. Julio Aparicio y El Cordobés de testigo participaron en el momento. Fue el 14 de mayo.



**Cristina Sánchez hizo historia al ser la primera mujer que confirmó en la Monumental madrileña.**

El 18 de mayo, el toledano Eugenio de Mora cubrió el expediente de la confirmación con la ayuda ceremonial de César Rincón con Enrique Ponce de testigo, frente al encierro de Puerto de San Lorenzo. Ovación y oreja fue balance de Mora, preámbulo de su salida a hombros días después para convertirse en uno de los triunfadores del serial.

El conquense José Antonio Iniesta, de reconocido cartel en Madrid de novillero, tomó la alternativa el 25 de mayo, de manos de Ortega Cano al lado de Víctor Puerto, con toros de Benítez Cubero y uno de Garcigrande.

El 14 de mayo de 1999, el madrileño Ángel Gómez Escorial tomó la alternativa concedida por Pepín Jiménez con el testigo de Luis Miguel Encabo, con toros de María Lourdes Martín y Campos Peña y sobrereros de Cortijoliva. Gómez Escorial, pasado el tiempo, engrasaría como subalterno algunas cuadrillas con reconocida solvencia.

El sevillano Vicente Bejarano confirmó el 15 de mayo, pese a anunciarse como segundo del cartel al ser más antiguo que Uceda Leal, quien fue testigo de la ceremonia del padrino José Luis Moreno, con ganado de Pereda con sobrero de Cortijoliva. El siguiente fue Aníbal Ruíz, natural de Alcázar de San Juan, confirmado, el 16 de mayo, por Javier Vázquez con Canales Rivera, y de la que salió atropellado y magullado sin poder lidiar el segundo toro de Juan Luis Fraile, la divisa de toda la corrida. El malagueño Javier Conde, con mucha proyección y maneras artísticas, confirmó el siguiente 17 de mayo, con toros de Sepúlveda y sobrero de Charro de Llen, con José Luis Bote de padrino con el testigo de Finito de Córdoba.

El 20 de mayo prosiguió la demostración de abundantes confirmaciones con la de Miguel Abellán, con astados de Samuel Flores, con Ponce y Vicente Barrera como testigo. El albaceteño Manuel Amador siguió la tendencia del abono, con confirmación el 21. Juan Mora y Finito de testigo, con ganado de Valdefresno y Hermanos Astolfi. El 6 de junio se cerró el capítulo confirmante con la de Eduardo Dávila Miura, con ganado de Cuadri y uno de Astolfi, con El Tato y el testigo de Javier Vázquez.

**Manuel Amador, cuya confirmación tuvo efecto en la campaña de 1999, fue, años más tarde, quien refrendó el doctorado de Víctor Janeiro.**

El inicio del siglo XXI, el san isidro de 2000, cuenta el 17 de mayo con una de las confirmaciones de más contenido histórico en la reciente trayectoria de la tauromaquia. Fue la de Julián López El Juli, con casi una generación de predominio en los primeros lugares del escalafón. Toros de Samuel Flores para Ponce y Rivera Ordóñez de testigo. El resultado, pese a todo, fue pobre.

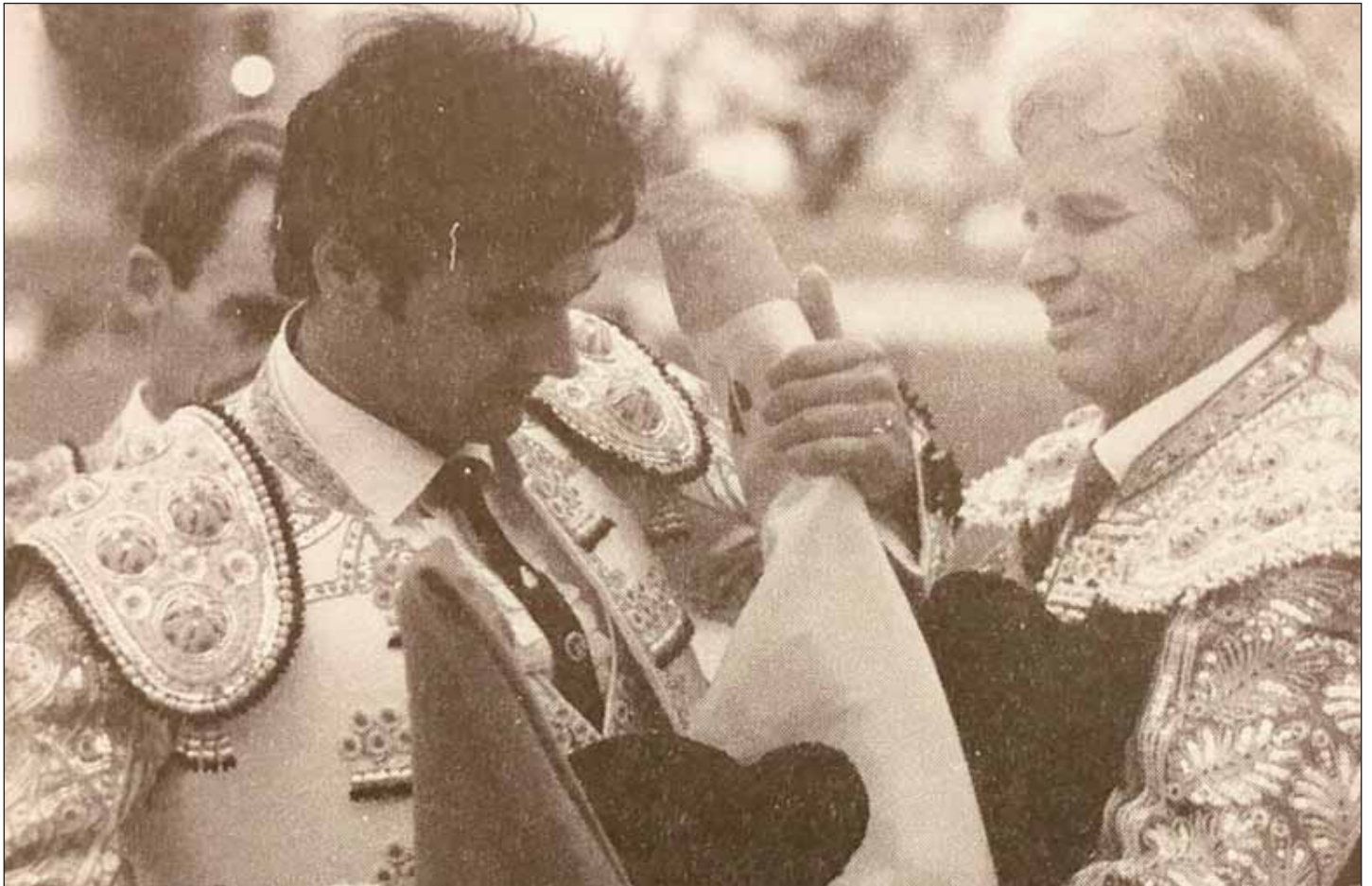




UN CALIFA  
PARA  
VALENCIA

EL 1 DE MAYO DE 1996 JOSÉ PACHECO SE CONVIRTIÓ EN MATADOR DE TOROS EN UN FESTEJO POCO MENOS QUE HISTÓRICO Y TRAS VARIAS TEMPORADAS DE IR METIENDO CABEZA, CUATRO AÑOS DESPUÉS MERODEABA LA CUMBRE DEL TOREO.

UNA TAN GRAVE COMO INOPORTUNA CORNADA SE CRUZÓ A DESTIEMPO Y FRENÓ EN SECO SUS PROGRESIÓN. CON TODO ESTUVO OTRA DÉCADA MÁS EN PRIMERA LÍNEA Y FIRMÓ UNA TRAYECTORIA IMPORTANTE.

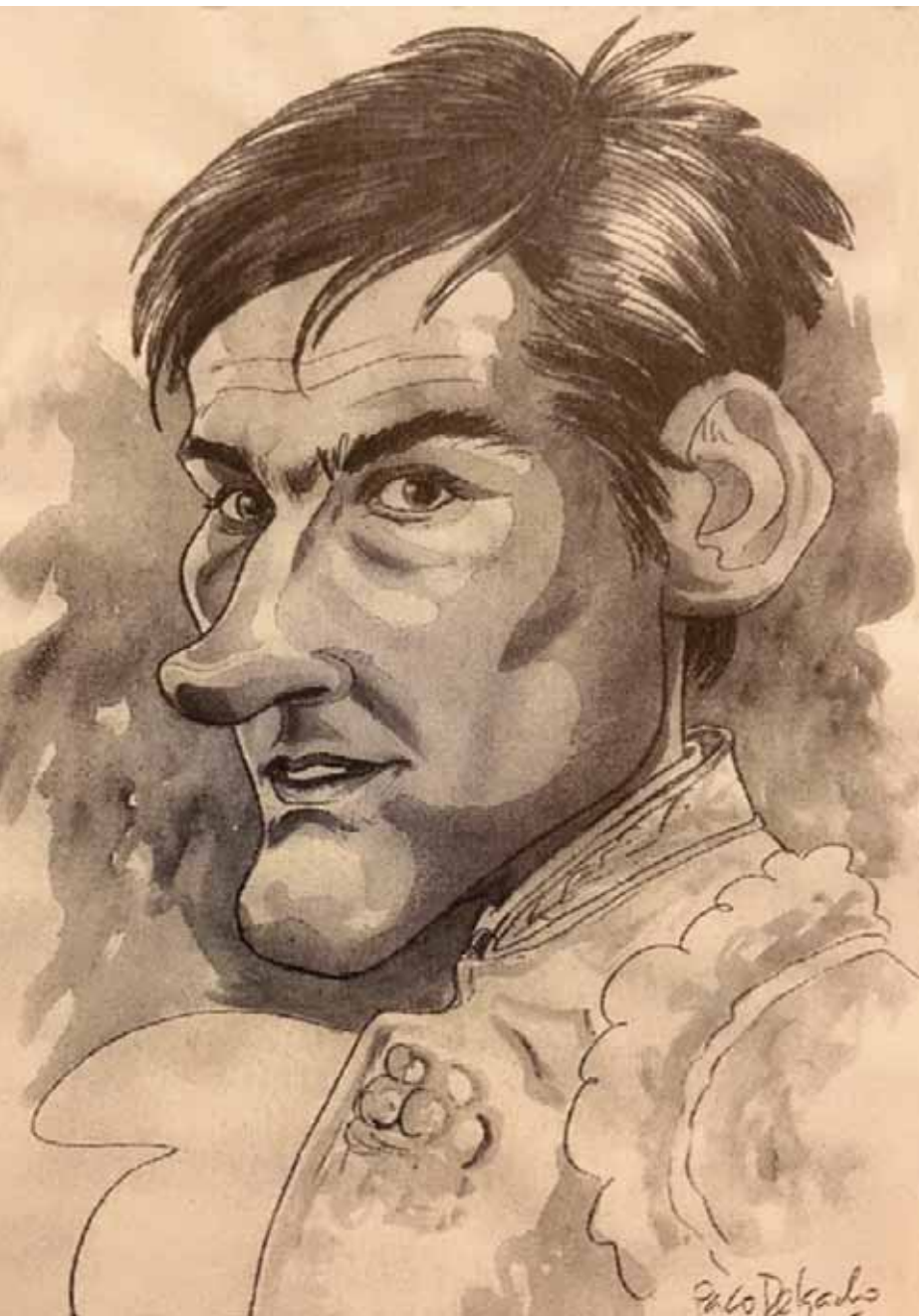


### Paco Delgado

Fue la última década del siglo XX puede que la más brillante de la tauromaquia valenciana. El Soro, Enrique Ponce y Vicente Barrera estaban en todas las ferias y a su estela surgía cada temporada un puñado de diestros que apuntaban maneras. Uno de ellos, José Pacheco Rodríguez, que adoptó el alias usado por su padre, Francisco, para figurar en los carteles, fue otro de los que despuntó en

la primera mitad de aquel decenio y en 1996 dio el salto a la primera línea.

Nacido el 18 de abril de 1974, había debutado con picadores el 21 de abril de 1991, en Játiva, alternando con Paco Aguilera y Manolo Carrión en la lidia de novillos de Miguel Ceballos y ya dejó ver detalles que tardaron un tiempo en hacerse palpables. Con la llegada de Enrique Grau como apoderado, las cosas cambiaron y tras hacerle un buen número de novilladas, consiguió no sólo hacerle conocido y popular sino que hasta le montó una alternativa de campanillas y logró que El Cordobés, que muchos años antes le había dicho en Villalobillos que si decidía ser torero él le daría la alternativa, fuese su padrino.



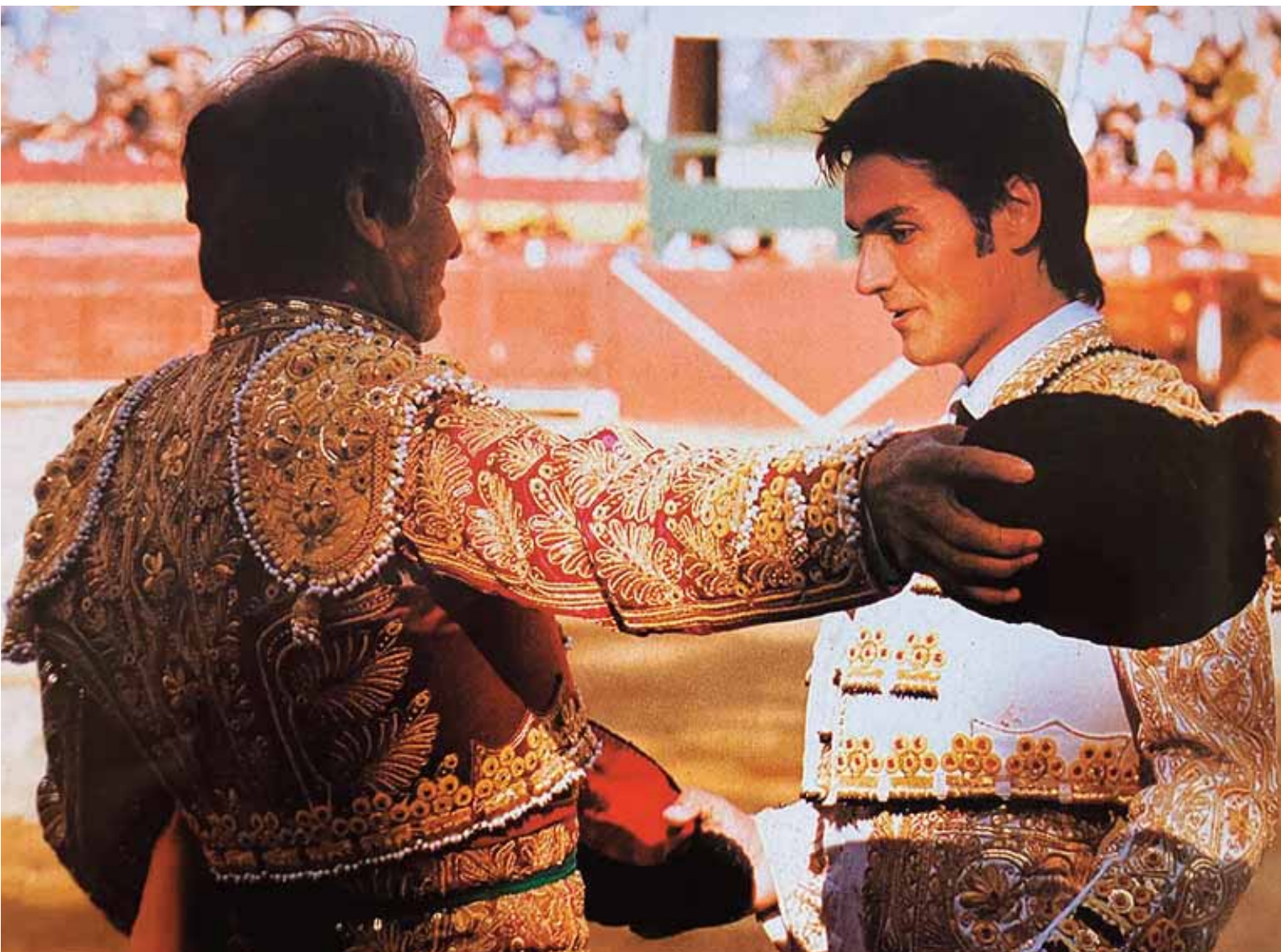
En 1996, José Pacheco "El Califa" se puede decir que llevó a cabo dos campañas en una; mató 12 novilladas, con triunfo importante en La Maestranza, antes de que el día 1 de mayo, en Játiva, Manuel Benítez "El Cordobés", su ídolo desde la infancia y compañero de correrías en la época de maletilla de su padre, le convirtiese en matador de toros en un festejo triunfal, en el que junto a su padrino salió a hombros después de que Benítez volviese a demostrar las muchas razones que le llevaron a ser la última gran figura que ha tenido el mundo de los toros, y él, pese a los nervios lógicos de tan trascendental ocasión, no se dejase ganar la pelea por quien fue algo más que compañero de fatigas de su progenitor.

Unos días antes se organizó un tentadero en la finca de Nazario Ibáñez, el ganadero que sirvió el ganado para la corrida de su alternativa, en el que El Cordobés encandiló a los presentes y a los representantes de la prensa que nos dimos cita en Las Moratillas y que disfrutamos de la personalidad arrolladora de un torero irrepetible.

Luego Manuel Benítez, aquel día 1 de mayo de 1996, como un Ave Fénix, se elevó de nuevo de sus cenizas y tras el gran recuerdo que había dejado en el festival del Montepío de Toreros de

Valencia, se vistió de nuevo de luces, de burdeos y oro, para dar la alternativa a José Pacheco "El Califa". Con el carisma que siempre tuvo, y con un tirón irrefrenable, que se materializó en la nube de reporteros gráficos que apenas si le permitieron hacer el paseillo a duras penas, reeditó viejas glorias y evidenció que quien tuvo re-

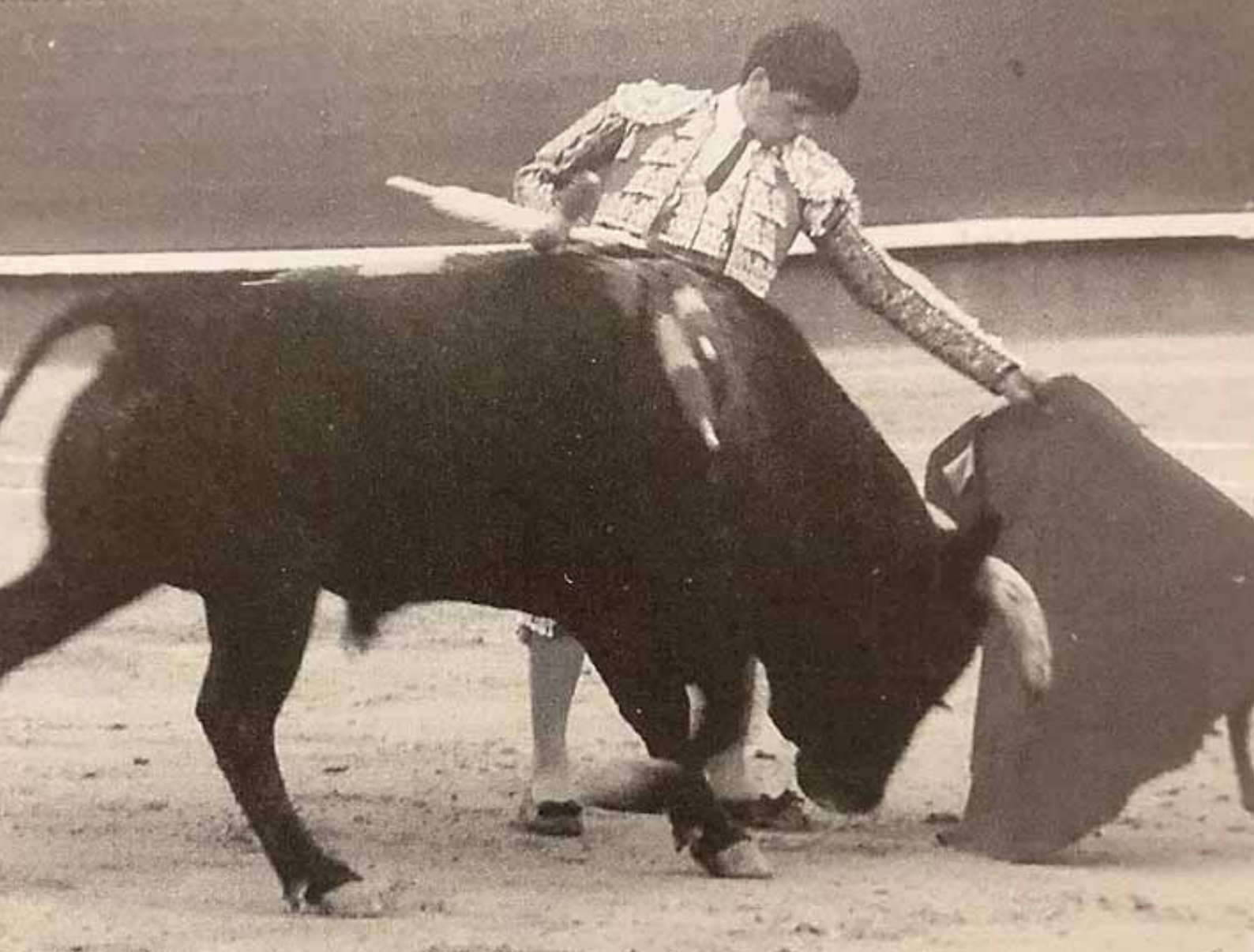
tuvo. Tras dejar unas chicuelinas tan ceñidas como imposibles, su muñeca izquierda volvió a mostrarse prodigiosa y su cabeza tan despierta y rápida como 30 años atrás. Ante un excelente encierro de Nazario Ibáñez estuvo pletórico y tan entregado que hasta se dejó dar dos o tres volteretas, levantándose como si nada y volviendo a la cara del toro con una rabia y un coraje, ya prácticamente desaparecidos de las alforjas de la grey torera.



**BENÍTEZ, AMIGO Y  
COMPAÑERO DE SU  
PADRE EN SUS TIEMPOS  
DE MALETILLA, LE  
PROMETIÓ DE NIÑO  
DARLE LA ALTERNATIVA  
Y LO CUMPLIÓ.**

El toricantano estuvo digno, atropellado en algún momento, pero superó con bien el trance. Vestido de blanco y oro, como mandan los cánones, paseó las cuatro orejas de sus toros -"Fundador", número 27, fue con el que se doctoró-, y salió a hombros junto a El Cordobés, que obtuvo tres y un rabo. Completó el cartel Fernando Martín "Sacromonte", que vino de la mano de su amigo Benítez, y que dió sendas vueltas al ruedo

Tras ese doctorado Enrique Grau, le planificó una temporada de rodaje en la que el torero de Canals -aunque vivió tanto tiempo en Játiva que no son pocos los que le tienen como nativo de esta ciudad- dejó constancia de sus muchos progresos técnicos y ratificó una virtud que siempre exhibió: un valor casi temerario, pero tremendamente consciente y que llega enseguida al público. Mató 17



**UNA MUY GRAVE  
CORNADA SUFRIDA EN  
CÓRDOBA, CUANDO  
COMENZABA A  
RENTABILIZAR EL GRAN  
ÉXITO OBTENIDO EN  
LAS VENTAS UN AÑO  
ANTES, LE FRENÓ  
EN SECO.**

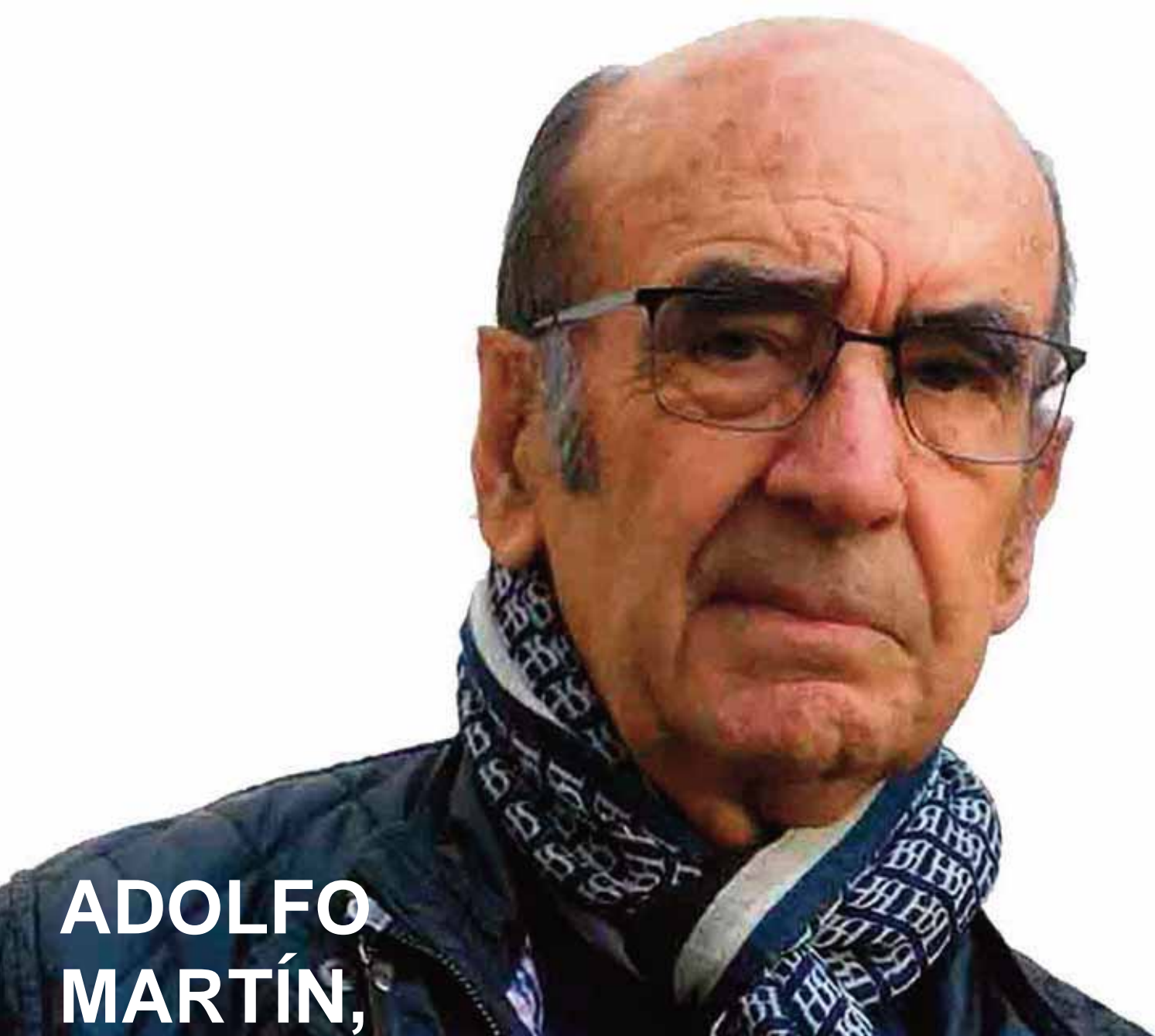
corridas, en las que obtuvo 35 orejas, y en todas ellas dejó claro que quería ser alguien en este tan complicado negocio.

Poco a poco fue subiendo en el escalafón y en la última campaña del siglo XX se convirtió en la gran revelación y el gran suceso de aquel San Isidro del año 2000, saliendo a hombros de Las Ventas tras cortar dos orejas a un toro de Dolores Aguirre que le valió ser considerado como el triunfador del serial. Ese fue su cenit.

Una gravísima cornada sufrida en Córdoba el 22 de mayo de 2001 llenó de negros nubarrones su horizonte y su ruptura con el hombre que le lanzó, Enriqu Grau, no mejoró el panorama.

A partir de entonces se sucedieron en su dirección Ignacio Zorita, Antonio Ródenas, Luis Fernández "Jocho", Antonio Ruiz Palomares y Pepe Flores, sin que su carrera retomase ya el brío que tuvo en sus primeros años y aunque en 2006 pareció remontar, toreando 32 tardes, sus contratos bajaron a 15 en 2007, 9 en 2008, uno en 2009 y 4 en 2010, ejercicio a cuyo final, sin dar explicaciones ni ruedas de prensa, sin hacer declaraciones ni ruido, decidió que hasta allí había llegado.

Pero ahí está lo hecho, mucho, por este torero que quiso ser, y a punto estuvo de conseguirlo, el Califa de Valencia.



**ADOLFO  
MARTÍN,**

## **SIN PELOS EN LA LENGUA**

Manolo  
Guillén

Cuando un hombre con la vida y trayectoria de Adolfo Martín abre la puerta a hablar de los temas más delicados que afectan al toreo de nuestros días, lo menos que podemos hacer es poner la oreja. Como hicieron los aficionados de la Asociación El Quite, de Calasparra, donde el ganadero se rompió a hablar con total libertad de diferentes asuntos: desde la problemática de la suerte de varas, los indultos en plazas de tercera, pasando por la confusión que existe en torno a las fundas, las alianzas con el festejo popular, y hasta sobre la adaptación del encaste Albaserada al toro tan «rematado» que se exige hoy en día. Pasen y lean, porque la palabra de Don Adolfo no tiene desperdicio.

«Lo mejor que tiene la Tauromaquia —empieza diciendo Adolfo Martín— no es ni el toro ni el torero: es la afición. La afición tiene a la Tauromaquia como algo suyo, por eso cuando se le ataca, sufre; por eso la defiende, por eso es tan seguidor de la tauromaquia. Nosotros, los que estamos dentro, somos protagonistas, y tenemos que intentar no defraudarles. Hay veces que las cosas salen mal, porque esto es muy difícil. Aquí dos y dos no son cuatro. Pero hay que intentar no defraudarles nunca. Y, sobre todo, no engañarles».

— La tauromaquia la sostiene el aficionado, que es el que pasa por taquilla.

— El aficionado es el que mantiene la Tauromaquia. Si no existiera el aficionado, si las plazas se quedaran vacías, ¿qué pintábamos aquí? Nada. Y el que no lo quiera reconocer es muy torpe.

**“Me gusta el aficionado exigente. Aunque hay a veces que a lo mejor pide cosas que son prácticamente imposibles o cosas que no ve. Pero él tiene una pasión, que es la que defiende. Y yo, que, si soy ganadero seis tardes, soy aficionado seiscientas, les comprendo perfectamente”.**

La charla discurre por temas de tanta actualidad como la problemática de los indultos en plazas de tercera categoría administrativa. «La última vez que lidié en Calasparra —confiesa el ganadero— eché un novillo excepcional. Era el primer novillo que yo lidiaba de un semental nuevo. Un torero mexicano, que se llama Héctor Gutiérrez, lo toreó sensacionalmente. Lo pinchó. Pero lo toreó como lo pueda torear cualquier figura del toreo en España. Ese semental lo eché a las vacas sin tentarlo. Me habían indultado un toro en Añover de Tajo. Lo indultó Robleño. Lo meto de utrero para tentarlo, lo pego dos puyazos y, en el tercero, empieza el toro a hacer cosas raras, me confunde y le abrimos la puerta. Se llamaba “Malagueño”, de una reata muy buena y queda el toro ahí. Lo apunta Pablo Lozano para Madrid, no recuerdo si para Otoño o para San Isidro. El toro no llevaba fundas, se come un pitón y así ya no “servía” para Madrid. Y lo lidiamos en Añover de Tajo. El toro fue excepcional».

### **INDULTOS EN PLAZAS DE TERCERA**

Hasta aquí la anécdota. Lo fundamental lo explica Adolfo Martín de esta manera: «Viene esto a colación de las tonterías que se hablan. El otro día estuve en el Colegio de Abogados en Madrid, en una tertulia, y me dice un señor: ¡Es antirreglamentario indultar toros en plazas de tercera!. Y digo yo: ¿quién ha sido el descerebrado que ha sacado esa Ley? ¿Quién dice esa tontería? En una plaza de tercera, ¿no hay un caballo?, ¿no hay una puya?, ¿no tiene el toro cinco años? ¿No sale el toro en Calasparra más serio que en Murcia? Los dejé planos. ¿Quién ha dicho esa tontería? Precisamente, estaba allí Fernando Robleño —quien, a la postre, había indultado a aquel toro en esa plaza de tercera—. Le digo: Este señor me in-

dultó, en Añover de Tajo, un toro de cinco años, y los nietos de ese toro son los que están embistiendo ahora. Fíjate si el presidente no le induta, porque era antirreglamentario. Y el primer hijo suyo, que me marca lo que podía ser el semental, lo lidié en Calasparra. Era aquel novillo al que toreó tan bien Héctor Gutiérrez. Hector Gutiérrez ha toreado muchos toros de este tipo en México. Este toro no quiere la guerra, los tirones. La ruina suya ha sido la espada», indica Adolfo Martín.

## LA PROHIBICIÓN DE MÉXICO

«Le pregunto al mexicano: ¿cuándo van a abrir la plaza México? Y me dijo con amargura: “No la abren más”. Porque, lo que aquí son autonomías, allí son Estados y ese Estado ha decidido que no hay toros. Y se han cargado la plaza más grande del mundo. En este momento nos atacan. Hay que defender la Tauromaquia y el festejo popular que tiene tanta fuerza, apoyarnos porque somos primos hermanos», insiste el ganadero.

## VOLVER A LAS GRANDES FERIAS

— Ganadero, el nombre de Adolfo Martín ha dejado de estar en las grandes ferias... Está anunciada en San Isidro ese 31 de mayo con Antonio Ferrera, Manuel Escribano y Paco Ureña. También para el mes de julio, con un toro, en la encerrona en Mont de Marsan para Daniel Luque. Pero hemos dejado de verla en otras ferias. ¿Qué ha ocurrido?

— No sé.

— ¿A quién hay que preguntarle?

— Los toreros, a lo mejor, no la verán. A lo mejor no me entiendo con los empresarios. A lo mejor hay otras cosas que no quiero hablar... Punto. Yo estoy encantado, ahora mismo, como estoy.

— Pero, ¿qué ocurre con los empresarios?

— Que les costará llegar y, a lo mejor, no les salen los números. ¡Lo tengo claro! ¿Que los toreros no la quieren matar? Pues ellos se lo pierden. Por ejemplo, el año pasado echo una corrida en Ubrique. Embistieron los seis. En Requena, dos toros: a uno le pidieron el indulto y le dieron la vuelta al ruedo a los dos. ¿Sabes lo que me permite a mí el festejo popular?



Que el toro juego con un ruedo y con otro para lidiar el toro que más me gusta. En Ubrique —prosigue Adolfo Martín—, fue emocionante cuando Víctor Janeiro corta las dos orejas al toro y se pone a llorar. ¿Viste aquél detalle? Una de Adolfo y estando el hombre sin torear. ¿Cómo sería el toro? ¡De vacas!

— De dulce...

— No, no, ¡de vacas! El toro empuja en el primer puyazo, muy bravo el toro. Y luego rompe a embestir como embiste este toro.

— Pero fue muy dulce el toro para el torero, ¿no?

— ¡Noooo!

— No le gusta al ganadero esa palabra: dulce.

— ¡No me gusta la palabra dulce! ¡Dulce es otra cosa! Este toro tienes que ponerte, tienes que llevarle... Pero tiene la cualidad de humillar. Yo sé que hay un sector de aficionados que dicen que he dulcificado el toro. ¿Porque embiste? Si esta ganadería ha embestido siempre.

**“Esto de Albaserrada ha embestido desde hace muchos años. Escudero Calvo echaba toros muy buenos. Esto tiene el temple de Saltillo. Luego, será más fiera o menos fiera. Pero, ¿el toro qué es lo que tiene que tener? Fijeza. El toro tiene que humillar. ¿Has visto lo que están humillando ahora todas las ganaderías? ¿El toro de Domecq embiste ahora como hace veinte años? Porque han buscado en relación a cómo se torea, con la muleta por abajo... Los pases a media altura no dicen nada”.**

Te lo digo como aficionado. ¿Qué tiene este toro? Que lo tienes que llevar y, si no lo llevas, se te puede quedar ahí debajo... ¿Hago el toro tobillero? No, hago el toro que tenga recorrido hasta el final. Esta ganadería es muy difícil de llevar, porque, como no busques el toro bueno, ¡el toro malo te va a salir todos los días! La «tora» que pasa y que para allá y para acá...

— ¡El malo sale sin buscarlo! Ese no es mérito del ganadero...

— Sin buscarlo. Y el que no piense así es que no sabe lo que tiene entre manos. Ahora, yo sé que hay gente que le gusta el toro malo. Eso lo definió perfectamente José Antonio Chopera, que era un sabio. Cuando hablaba de Madrid decía: “Aquí gusta el toro que no embiste”. El que no embiste que anda el torero corriendo: ese es el que gusta. ¿O no?

— Y al ganadero, ¿cuál es el que le gusta? ¿El que humilla y tiene recorrido o el otro?

— Si el otro sale. Mañana te sale un barrabás, que sale solo. No acabas con ellos, ni se pretende acabar.

— ¿Porque también tiene su punto de aliciente?

— No, porque la tauromaquia tiene una cosa preciosa. Ahí hay seis toros para tres toreros. Se van a sortear y te van a tocar dos. Por eso no me gustan nada las corridas en las que llevan los toreros el toro bajo el brazo. Este coloradito para mí. Este otro que no se qué... No, no. ¡Ahí hay seis! Que no te gusta el berrendo, ¡pues te puede tocar! Y eso es mágico. Enlotan, dos para cada uno, meten

la mano en el sombrero ¡y te ha tocado! Eso, para mí, como aficionado es lo mágico que tiene el toreo. Y apáñate como puedas. Esto no lo amañas como un partido de fútbol. Y el toro íntegro, por supuesto..

— ¿Hay mucha «bolita» por ahí?

— Yo es que soy mayor y no veo bien (Risas).

— ¿Eso quien lo pide? ¿Lo pide la empresa? ¿Lo pide el torero? ¿Usted ha recibido alguna vez presiones para afeitar o para hacerles la bolita?

—Jamás.

— ¿Ni se lo han propuesto?

— Jamás.

— ¿No han tenido el atrevimiento?

— Porque saben... Te lo juro. Porque es la filosofía que tengo y

con eso me voy a morir. Tengo esa tranquilidad. No presumo de nada. A mí me cogió uno y me tuvo veintiún día en la UCI. Estoy aquí porque fue un milagro. Creo en Dios y eso fue un milagro. Y me cogió porque tuve yo la culpa.

— ¿Por qué tuvo usted la culpa?

— Porque me equivoqué en no cerrar una puerta. Cuando ya habían pasado los otros, se presentó el toro, que yo sabía que faltaba. ¿Cuál fue mi error? Que en vez de meterme en el burladero de enfrente, le abrí la puerta para que pasara. Y el toro, al pasar, engancho la puerta y me la cerró... Y nunca he maldecido al toro, ni he matado a la madre... ni esas tonterías: ¡qué culpa tiene la vaca! Si yo criara un toro que se pudiese parar con la mano... Esto es una fiesta muy dura. Te coge uno y te mata en cualquier momento. No pienses que esto es en broma.

— Y pobre del que no sea consciente de que eso puede ocurrir en cualquier momento.

— En cualquier segundo, te mata. Te da una voltereta y te ha matado. Aquí se muere de verdad. Por eso es tan dura y por eso se admira tanto a los toreros que son capaces de hacer lo que hacen. Es una profesión de riesgo.



— ¿Y las fundas no le parece una manipulación?

— No, en absoluto. Ahí estáis confundidos. Hoy se exige un toro con unas puntas, con un pitón de sano que no se ha exigido nunca. Ahí estáis confundidos. ¿Que sería bueno que no se pusieran? Sí. Pero, con la cantidad de concentrado que se le da a los toros, el toro termina poniéndose astigordo. Yo lo vi en una corrida de toros que lidié en Ceret, una corrida muy torista. Debuté con corrida de toros en Francia. Gano los premios de Francia. Dos hermanos de esos toros los hecho a las vacas, comen la hierba y el pasto de las vacas. Al año siguiente vamos a Ceret y la corrida de Ceret se me pone astigorda: que no valía. Y me podían decir: ¡has afeitado esos toros! ¡Y no los había afeitado! Y los hermanos, que estaban en las vacas, tenían unas puntas impecables. Hoy al toro se le da mucho concentrado, el toro tiene que ir a la plaza muy rematado y todo eso trae como consecuencia que los pitones se deterioran. ¿Por qué la gente pone fundas? Para evitar eso. El toro en cuanto se parte la punta o se pone astigordo, no vale. Si luego le sacas punta, ¡le estás manipulando! Y por eso se han impuesto las fundas. Es que antes no, porque no se le daba tanto concentrado. El toro no estaba tan rematado. Es que la palabra remate es la que impera.



— También se ha puesto de moda la palabra de “preparar” la corrida y yo no sé si el aficionado, cuando la escucha, la puede malinterpretar... ¿Cómo prepara una corrida Adolfo Martín?

— Yo no la corro. La muevo un poco en el cercado. Pero mover los toros es buenísimo porque el toro antiguamente tenía otra crianza distinta a ahora. Las ganaderías eran más cortas. A lo mejor, tenías seis corridas en un cercado de 300 hectáreas. Ese toro, hoy no se podría lidiar en las plazas porque le faltaba remate. La gente pide remate. Cuando el toro tiene esa superficie tan grande, los toros marcan territorio y, cuando el toro se sale de su territorio, ya están las peleas, los toros se mueven, los toros no vienen a comer todos los días, luego viene la hierba y el toro come hierba y no come pienso y no se cuaja. Ese toro, hoy no vale. Tiene que ir muy rematado. ¿Por qué se han hecho esos cercados tan chicos? Para que el toro se remate. El toro en un cercado muy chico y no lo mueves, lo rematas así, pues al toro le falta fondo. Va unida una cosa a la otra. Pero si lo crías como antiguamente, se movía mucho, porque andaba mucho, se pegaba mucho, pero hubieras tenido un problema a la hora de lidiar el toro tan rematado como se pide hoy. Se pide muy rematado. Incluso cuando empieza a venir la hierba, come hierba y no come pienso y se queda el toro más vareado y hoy no hubiera valido. Tu ves fotos de algunas corridas de hace muchos años y era un toro viejo,

un toro con cara, pero no tenía el remate. A nosotros nos piden el remate de un toro de Parladé y no lo puede tener, porque es un toro distinto.

— La fisonomía es distinta.

— Ese morrillo y esa culata no la tiene. La ganadería te absorbe mucho. Totalmente. Lo último que he tenido ha sido un cáncer de parótida. Porque como estaba todo el día en la playa y en el barco, el sol... (Ironía)

**“Un caballo descomunal es un disparate —afirma Adolfo Martín con plena convicción—. La puya la veo muy sanguinaria. Esos cortes que tienen las puyas, la hemorragia del toro es muy difícil de cortar. Tercero, que los picadores tienen que acostumbrarse a coger los toros más delanteros, no esos puyazos traseros que te revientan un toro”.**

### TERCIO DE VARAS

Es un poco filosofía de lo que ha sido antes... Había muchos picadores que se hacían en el campo, tentando mucho. Cuando ves a un picador que lleva el palo ahí adelante... Tírale el palo y luego recoges, porque, si no, los puyazos son traseros. Si tu te equivocas,

rectifica enseguida, porque los puyazos traseros hacen mucho daño. Si vais a una carnicería y veis el lomo de un animal vacuno, comprobaréis que en los cuartos delanteros tiene una masa muscular que admite, pero, a medida que os vais aproximando a la espina dorsal del toro, un puyazo ahí, lo rompes...», asegura el ganadero.

Prosigue su argumento Adolfo Martín sobre la problemática de la suerte de varas: «Creo que no es fácil, porque ellos tienen su teoría y no hay quien les saque de ahí: al toro hay que pegarle, le pegan allí, que el toro sangre... Que no es eso, que el toro tiene que venir más veces. Que no es dejarle crudo... Los picadores eran un gremio muy valientes porque salían con aquellos caballos y tenían que parar el toro entonces, por eso visten de oro.



Hoy ha evolucionado esto y yo sé que al aficionado le gustaría un caballo más ligero. También que cojan los puyazos más delanteros. Si cae la puya mal, rectificar inmediatamente y no seguir dándole ahí. Y según sangran los toros no es normal. Ni es normal para el espectáculo ver esa sangría, por los cortes que tiene la puya. Antiguamente al toro se le metía más, a lo mejor, pero no con esos cortes. Cuando antiguamente se decía: le ha llegado la sangre a la pezuña por los dos lados. A la mayoría de los toros ocurre, y eso ni es bueno para la tauromaquia, ni para el espectáculo, ni para nada. Es un problema de filosofía. Un puyazo hay que pegarle, pero no ensañarse con él». Por algo les advertí en el titular que Adolfo Martín había hablado sin pelos en la lengua. ¿O no?



# Morante y Roca Rey: las cornadas que trastocan la temporada



Tras haber puesto de nuevo el toreo patas arriba y triunfado en sus dos actuaciones anteriores en La Mastranza, cuando Morante de la Puebla toreaba a la verónica a su segundo oponente en la corrida celebrada en Sevilla el pasado día 20, el toro le arrolló y le terminó alcanzando en el glúteo. Trasladado a la enfermería se le apreció una cornada en margen anal posterior con trayectoria de unos 10 cms, lesionando parcialmente musculatura esfinteriana anal y con perforación en cara posterior de recto de 1,5 cms. “Es una cornada, no muy extensa, pero sí más complicada de lo que parece –explicó el doctor Octavio Mulet–. Se trata de una cornada en una zona muy delicada, con una perforación que afecta a los esfínteres. No es extensa, pero sí compleja, porque hay que reparar estructuras muy sensibles para que todo quede bien. No estamos ante una cornada de riesgo vital inmediato, pero sí ante una lesión compleja, sobre todo en su reparación y en el proceso posterior”.

Por su parte, el torero de La Puebla comentaba su percance: “Ha sido, sin duda, el percance más doloroso que he tenido hasta ahora. En ese instante sentí un dolor muy intenso y también un gran temor, porque fui consciente de que el toro me había prendido y pensé que la herida podía ser muy grave”.

Unos días más tarde, el 23, era Roca Rey el que pasaba por el hule tras recibir una cornada en el muslo derecho. Para el doctor Mulet, responsable de la enfermería sevillana, era providencial “La ausencia de lesiones vasculares críticas, circunstancia que ha resultado determinante para evitar consecuencias irreversibles. La evolución del tejido muscular será la que determine el tiempo necesario para su regreso a los ruedos, en un proceso que, por la magnitud de la herida, se anticipa largo y sujeto a una estricta supervisión médica”.



Ahora las noticias de toros también las puedes escuchar a través de **Avance Taurino**



LUNES A LAS 19:00 EN  
VALENCIA CAPITAL RADIO

## PLAZA DE TOROS

CON VICENTE SOBRINO

94.5 FM Valencia  
valenciacapital.es  
capitalradio.es/valencia

[www.valenciacapital.es](http://www.valenciacapital.es)

play  
RADIO

Enrique Amat  
107.7  
Los miércoles  
de 21 a 22 h.

# TENDIDO UNO

play  
RADIO  
107.7  
La radio que sí eres Valencia

107.7 FM  
app Play Radio Valencia  
www.playradio.es

[www.playradio.es](http://www.playradio.es)

## PATIO DE CUADRILLAS

Todos los lunes  
de 22:00 a 23:00 h.

Con Carlos Bueno

107.1 FM  
Valencia



radio   
INTERECONOMÍA VALENCIA  
107.1 FM

<https://www.intereconomiavalencia.com/patio-de-cuadrillas-2/>

Podcast



HASTA EL RABO  
TODO ES TORO

<https://anchor.fm/hastaelrabo>

## Curro Díaz con otro apoderado

Andrés Sánchez se ha sumado al equipo de apoderamiento del matador de toros linarense Curro Díaz. El torero de Linares estaba dirigido desde el mes de septiembre pasado por el peruano Saúl Ilizarbe Cruces. Esta nueva unión potenciará el apoderamiento del maestro Curro Díaz para una interesante temporada 2026 que le espera. La entrada de Andrés Sánchez a este nuevo equipo llega después de su actuación en la plaza de toros de Madrid, donde cuajó una interesante tarde de buen toreo y dio una vuelta al ruedo.

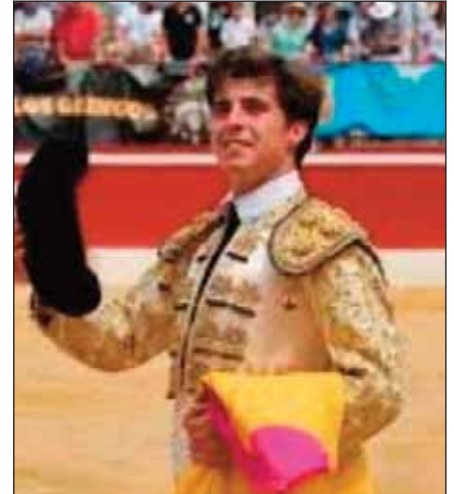


## Nueva sede para Mar de Nubes

La alcaldesa de Zaragoza, Natalia Chueca, inauguró el pasado jueves el nuevo local cedido por el Ayuntamiento a la asociación Mar de Nubes, un espacio ubicado en la plaza Ortila destinado a la formación, encuentro y desarrollo de jóvenes vinculados al mundo del toro. Con esta iniciativa, el Ayuntamiento de Zaragoza refuerza su apoyo a la formación y promoción de jóvenes en el ámbito taurino, dotando a Mar de Nubes de un espacio estable para el desarrollo de actividades formativas, culturales y de convivencia en torno a la tauromaquia.

## Gesta de Martín Morilla

Morón de la Frontera vivirá el próximo 1 de mayo una de las citas más relevantes y singulares del calendario taurino con la actuación del novillero local Manuel Martín Morilla, quien afrontará en solitario la lidia de seis novillos. El atractivo del evento no solo reside en el gesto de máxima responsabilidad del joven espada, sino también en la sobresaliente selección ganadera. La novillada estará compuesta por reses de Domingo Hernández, García Jiménez "Matilla", Fermín Bohórquez, Zalduendo, Apolinar Soriano y José Cruz,



# Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>



Arenal Marbella Toros, la empresa gestora de la plaza de toros de Marbella, ha presentado los carteles para la temporada de la ciudad malagueña, en la que se homenajeará a Manolo González y en la que anuncian dos corridas de toros, los días 13 de junio y 7 de agosto en las que estará presente Morante de la Puebla. Estos son los carteles:

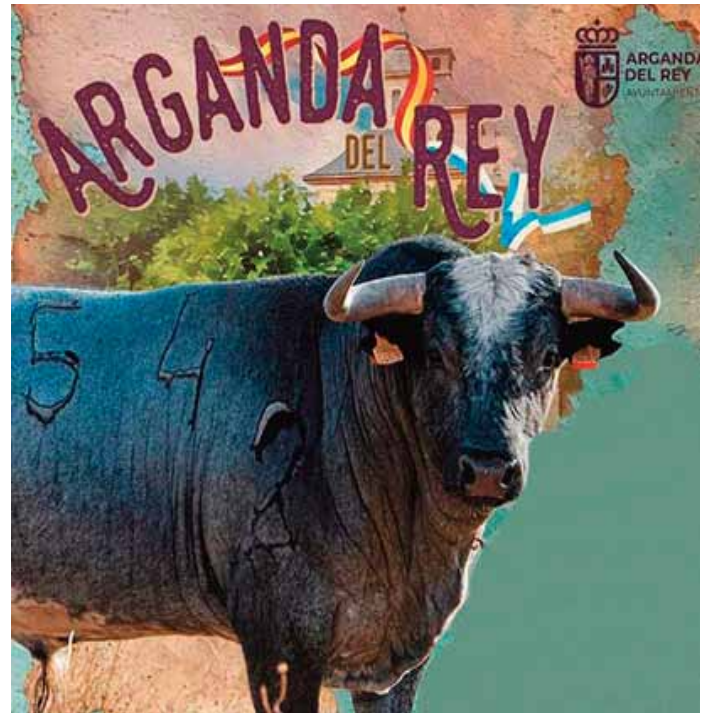
13 de junio. Toros de El Freixo para Morante de la Puebla, Alejandro Talavante y David de Miranda.

7 de agosto. Corrida de Candiles. Toros de Cayetano Muñoz para Morante de la Puebla, Manzanares y Aarón Palacio.

## Ganaderías para Arganda

La comisión Taurina de Arganda del Rey ya ha dado a conocer las ganaderías para la XVII feria de Novilladas. Repite El Retamar como triunfadora de la pasada edición (Mejor Novillo y mejor Novillada) a la que se une Baltasar ibán, que vuelve dos años después, y Valdefresno, que hace lo propio tras una década de ausencia. Se suman los santacoloma de Los Maños, la vallisoletana Brazuelas vía Domecq y la legendaria ganadería Concha y Sierra, de encaste vazqueño.

Para la final del certamen La Vid de Plata hay reseñados erales de Cerrolongo y Víctor Huertas.



Tendido 5 es el único programa radiofónico de información taurina que se emite en Cataluña con más de 30 años en antena y más de 1.400 programas emitidos.

Con José María Alarcón, Manuel Salmerón y Maribel Herrero

Todos los lunes a la 9 de la noche en [www.radiosantboi.cat](http://www.radiosantboi.cat)

# Premios de Aguascalientes



La revista “La Temporada”, que dirige el matador Raúl Gómez “El Campero”, entregó sus premios a los triunfadores de la reciente temporada novilleril celebrada en la plaza “San Marcos”, en Aguascalientes. La relación es esta:

Mejor quite: Miriam Cabas, por las chicuelinas al novillo “Fuego Fundido”, de Campo Grande, la tarde del 5 de abril.

Mejor puyazo: Alfredo Ruiz “El Miura”.

Mejor par de banderillas de subalterno: El aspirante Kevin García.

Mejor faena: Jairo López, al novillo “Lomelito”, de Campo Hermoso, al que le cortó dos orejas, el 1 de marzo,

Mejor estocada: Mario Vilau, al novillo “Lumbrecito”, de Campo Hermoso, al que le cortó una oreja, el 1 de marzo.

Mejor novillo: “Lomeñito”, número 8, de 355 kilos, de Campo Hermoso, lidiado por Jairo López, el día 1 de marzo.

Mejor encierro: Campo Hermoso, de encaste español, lidiado el 1 de marzo, del que se cortaron cuatro orejas.

Revelación de la temporada: Isaías López que debutó con picadores, por su actuación ante los novillos de Santillán, lidiados el 8 de marzo.

El Ayuntamiento de Trujillo fue escenario de la presentación oficial de la corrida de toros que se celebrará el próximo sábado 2 de mayo, con motivo de la tradicional Feria Nacional del Queso, una de las citas más destacadas del calendario festivo de la ciudad extremeña.



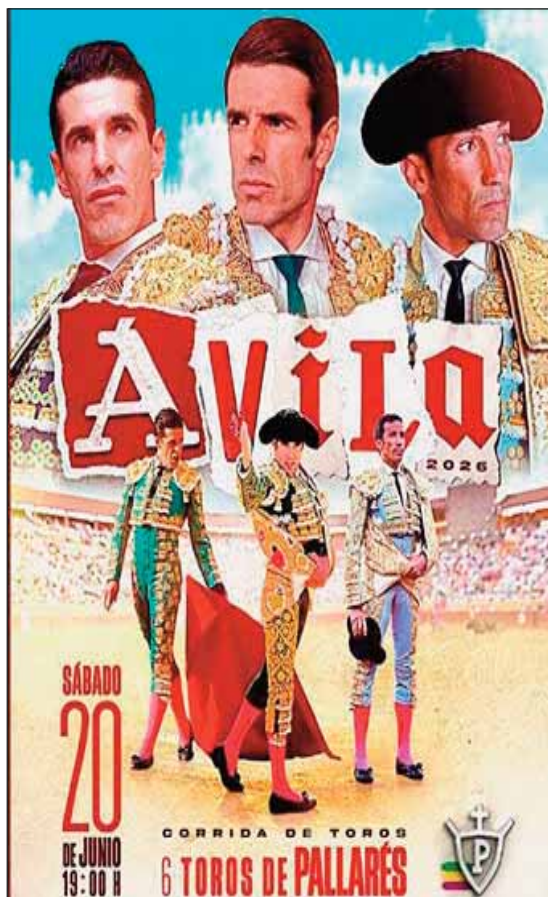
La empresa Funtausa ha confeccionado para la ocasión un cartel en el que figuran Sebastián Castella, José María Manzanares y Emilio de Justo, quienes lidiarán toros de la ganadería Núñez de Tarifa.



Consiga sus entradas para los toros aquí:  
<https://www.servitoro.com/es/?svtaff=anHEdAX33nvlm6MkpyJkBx34PNSU3K9R>

**SERVITORO.COM**  
EXPERIENCIAS TAURINAS ÚNICAS

# Cartel para Ávila



En un acto que contó con la presencia del alcalde de Ávila, Jesús Manuel Sánchez Cabrera, y el consejero de Cultura de la Junta de Castilla y León, Tauroemoción dio a conocer el cartel para la corrida que se dará en Ávila el día 20 de junio.

En esta función actuarán Alejandro Talavante, Emilio de Justo y David de Miranda quienes lidiarán lidiarán toros de Pallarés.



## Carteles para Cáceres

José María Garzón dio a conocer oficialmente los carteles de la Feria de San Fernando de Cáceres, en la que, el jueves 28 de mayo tendrá lugar una novillada con picadores, con reses de Macandro, en la que están anunciados los novilleros Tomás Bastos, Darío Romero y David Gutiérrez.

El viernes 29 de mayo se celebrará una corrida de toros con un cartel de gran nivel, en el que harán el paseíllo Juan Ortega, Roca Rey y Marco Pérez. Los toros pertenecerán a la ganadería de Juan Pedro Domecq.

La feria se cerrará el domingo 31 de mayo con otra corrida de toros en la que están anunciados Alejandro Talavante, Emilio de Justo y la alternativa de Julio Méndez, novillero nacido en Cáceres y formado en la Escuela Taurina de Badajoz. Esa tarde se lidiarán toros de El Pilar y Puerto de San Lorenzo.



Las mejores  
fotos e  
imágenes  
sobre el  
toro y su  
mundo.

Tauroimagen.com  
96 186 17 78  
625 10 42 21



## Duelo en el campo



El pasado viernes, 24 de abril, falleció, a los 56 años de edad y en el Hospital de Jerez de La Frontera después de una larga lucha contra una grave enfermedad, Alfonso Vázquez, mayoral de Fuente Ymbro.

Había nacido en Cádiz y siguió la carrera de su padre Alfonso Vázquez Blanco que también fue el mayoral de la ganadería de Ricardo Gallardo.



El difunto Alfonso Vázquez fue una figura muy importante en la casa ganadera de Fuente Ymbro llegando a ser la mano derecha del propietario.

Por otra parte, ese día también perdió la vida el ganadero Santiago Barrero San Román, al ser corneado por un toro en la localidad jiennense de Beas de Segura, durante la celebración de las fiestas de San Marcos.

**Han fallecido Alfonso Vázquez, mayoral de Fuente Ymbro, y el ganadero Santiago Barrero.**

Barrero, de tan sólo 30 años de edad, era propietario del hierro Toros de San Román, dando continuidad a una vocación que le venía de raíz, tras su etapa al frente de la ganadería familiar de su abuelo, Antonio San Román.

ROPA  
CÓMODA  
EXCLUSIVA  
ORIGINAL  
Y  
DEPORTIVA

GET IT



LEGGINGS  
SUDADERAS  
CAMISETAS  
BAÑADORES  
Y  
MUCHO MÁS

WWW  
getitsportswear  
com



Tauroemoción ha dado a conocer los carteles de la Feria de San Pedro de Zamora, un serial que estará compuesto por dos corridas de toros a celebrar los días 27 y 28 de junio y cuyas combinaciones son estas:

- 27 de junio. Toros de El Pilar para Emilio de Justo, Borja Jiménez y Manuel Diosleguarde.
- 28 de junio. Toros de Castillejo de Huebra para Antonio Ferrera, El Fandi e Ismael Martín.

## César Rincón vuelve a los ruedos



Está dando forma a una corrida que denomina PRECOLOMBINA y estará acompañado por el empresario y taurino mejicano, Guillermo Chapa.

El matador de toros César Rincón anunció, el pasado viernes en Sevilla, su intención de volver a los ruedos esta temporada para torear algunas corridas que le motiven de manera especial. El torero además explicó un proyecto de corrida con estética precolombina que tiene en mente y que puede realizarse en los dos continentes.

Esta decisión llega después de su participación el pasado 12 de octubre en el Festival celebrado en Madrid en homenaje a Antoñete, donde triunfó, y de torear dos corridas en su país, Colombia. Estas apariciones y la situación que vive actualmente su país, donde las corridas van a desaparecer, le han motivado a idear un festejo que une España y América y vuelve atrás en la historia: “Mi proyecto es algo de ilusión y de sueño porque como saben, lamentablemente, este es el último año en el que se van a dar festejos en Colombia porque se prohíbe la Tauromaquia. Por eso me llegó una nostalgia tremenda durante mucho tiempo y me dije que no me podía quedar quieto. Esto es una reivindicación, un grito para decir que estas cosas no pueden pasar y que esta situación no puede seguir avanzando”.

Entre sus planes en esta vuelta está dar forma a un proyecto que le ha rondado la mente. Del mismo modo que existen corridas goyescas y picassianas, por la mente del maestro ronda una Corrida Precolombina: “Pretendo crear una corrida con esa estética, con los motivos de esa cultura. La intención es que se vea de dónde son mis raíces. Los trajes tendrán motivos precolombinos, la plaza se engalanará con esa estética. Es traer la historia y fundir dos culturas, la de la Tauromaquia y la precolombina”.

Rincón, retirado desde 2007, ha explicado que pretende participar en corridas “que no sean del circuito normal, no es entrar en la Feria de San Isidro y torear cualquier corrida de toros. Tienen que ser cosas muy especiales”.

# AVANCETAURINO

- FESTEJOS -



**Garlin (Francia),**  
19 de abril.  
Novillos de Pincha.

**Jesús Romero,**  
oreja, oreja y silencio.

**Emiliano Osornio,**  
silencio en el único que mató.

**Julio Norte,** oreja y dos orejas.

Emiliano Osornio sufrió un fuerte golpe en el rostro y no pudo matar a su segundo novillo.

**San Miguel El Alto (Méjico), 19 de abril.**  
Plaza "Carmelo Pérez".  
Un cuarto de entrada.

Toros de La Concepción y Cerro Viejo, tercero, premiado con arrastre lento.

**Cuahtémoc Ayala,** ovación y silencio tras aviso.

**Miriam Cabas,** oreja y dos orejas y rabo.  
El niño torero Emiliano Mercado lidió una becerrera a la usanza portuguesa y fue ovacionado.



**Talamanca de Jarama (Madrid) , 19 de abril.**  
Novillos de Victoriano del Río y Guerrero y Carpintero, de juego variado

**Javier Cuartero,** oreja y dos orejas.  
**Samuel Castrejón,** silencio y oreja.

  
**soloabogados**  
Civil - Mercantil - Laboral - Penal - Administrativo

**SOLOABOGADOS** es el ilusionado proyecto de **Bufete de Abogados colectivo y multidisciplinar** creado en 2007 como resultado del crecimiento y evolución del anterior despacho profesional de su socio fundador (Jose Luis Ortiz Abogados. 1993-2007).

Con clara y decidida vocación de servicio, se orienta al asesoramiento jurídico de particulares y, especialmente, pequeñas y medianas empresas.



Hecelchakán (Méjico),

19 de abril.

Tercera y última corrida de feria.  
Lleno.

Toros de Quiriceo, primero y quinto, éste como regalo, Brito, García Méndez y Guayabé, de juego variado.

Fermín Rivera, ovación y oreja.  
Alejandro Lima "El Mojito", dos orejas, silencio y oreja en el de regalo.

Ricla (Zaragoza), 19 de abril.

Festival.

Media entrada.

Novillos de Guadalest, de buen juego en su conjunto.

Antonio Sánchez Puerto, ovación.

Víctor Hernández, oreja.

Fabio Jiménez, palmas tras aviso.

Cristiano Torres, dos orejas.

El Mene, dos orejas..



**RK QUINTA AVENIDA**  
BY REALMARK INMOBILIARIA

[www.quintaavendainmobiliaria.com](http://www.quintaavendainmobiliaria.com)

“LA MISMA ESENCIA, MEJOR VERSIÓN”

**NUEVA  
APERTURA**

BIENVENIDO AL  
**FUTURO**  
INMOBILIARIO

📍 GARRETERA LLÍRIA 7  
BURJASOT, VALENCIA

DÍA	MES	HORA
27	FEB	19.00

📷 @QUINTAAVENIDAINMO

f QUINTA AVENIDA INMOBILIARIA



**Aguascalientes (Méjico), 24 de abril.**

Plaza Monumental.

Tercera corrida de la Feria de San Marcos.

Casi tres cuartos entrada.

Toros de Begoña, desiguales. El cuarto fue premiado con arrastre lento.

**Leo Valadez**, ovación y oreja.

**Diego San Román**, ovación y palmas.

**Marco Pérez**, silencio y silencio.



**Aguascalientes (Méjico), 25 de abril.**

Plaza Monumental.

Cuarta corrida de feria.

Tres cuartos de entrada.

Siete toros de Santa Fe del Campo (el séptimo como regalo), desiguales en presentación y juego.

**Juan Pablo Sánchez**, de verde botella y oro, silencio y vuelta.

**Borja Jiménez**, de verde esmeralda y oro, ovación, silencio y ovación en el de regalo.

**Héctor Gutiérrez**, de azul rey y oro, oreja y palmas.

**Palos de la Frontera (Huelva), 25 de abril.**

Lleno de 'No hay billetes'.

Toros de Villamarta,

**Diego Urdiales**, oreja y oreja.

**David de Miranda**, dos orejas y dos orejas.

**Víctor Hernández**, oreja y dos orejas.

**Valdetorres de Jarama (Madrid), 25 de abril.**

Toros de Soto de la Fuente, primero y cuarto, y Zacarías Moreno.

**Lea Vicens**, dos orejas y ovación.

**Sebastián Castella**, ovación y dos orejas.

**Fernando Adrián**, dos orejas y oreja.

**Mérida (Badajoz), 25 de abril.**

Primera de la Feria Primavera.

Toros de Manuel Blázquez, el quinto indultado.

**Antonio Ferrera**, oreja y dos orejas y rabo.

**El Fandi**, oreja e indulto.

**Manuel Escribano**, dos orejas y oreja.

**Casarrubios del Monte (Toledo), 25 de abril.**

Toros y novillos de Guadalupe.

**Álvaro Lorenzo**, dos orejas y oreja.

**Samuel Navalón**, dos orejas y dos orejas.

**Ignacio Garibay**, oreja y oreja.



**Colmenar de Oreja (Madrid), 25 de abril.**

Quinta clasificatoria de la Copa Chenel.

Lleno.

Toros de María Cascón.

**Tomás Angulo**, ovación y oreja.

**Manuel Perera**, ovación y silencio.

**García Pulido**, ovación en su lote.

**San Agustín de Guadalix (Madrid), 25 de abril.**

Primera de la Feria del Aficionado.

Matinal.

Tres cuartos de entrada.

Novillos de Salvador Guardiola Fantoni, primero y segundo, e Isaías y Tulio Vázquez.

**João d'Alva**, silencio y silencio.

**Jesús de la Calzada**, silencio y silencio.





**San Agustín de Guadalix (Madrid), 25 de abril.**

Segundo festejo de la Feria del Aficionado.

Lleno de 'No hay billetes'.

Toros de Prieto de la Cal, primero, tercero y quinto, y Reta de Casta Navarra.

**Sánchez Vara**, ovación y vuelta al ruedo.

**Joselillo**, ovación tras aviso y división de opiniones.

**Montero**, oreja y vuelta al ruedo.

**Santiago Cuautlalpan (Méjico), 25 de abril.**

Plaza "Cinco Villas". Lleno.

Toros de Boquilla del Carmen, el tercro recibió arrastre lento.

**Emilio de Justo**, de negro y azabache, ovación y palmas.  
**Diego Silveti**, de obispo y oro, palmas y palmas tras aviso.  
**Diego San Román**, de grana y oro, dos orejas y vuelta.

**Santa Cruz de Mudela (Ciudad Real), 25 de abril.**

Novillos de Sánchez Cajo, primero y cuarto para rejones.

**Ferrer Martín**, palmas en ambos.

**Cristian González**, oreja y dos orejas y rabo.

**Félix San Román**, silencio y dos orejas.



**San Agustín de Guadalix (Madrid), 26 de abril.**

Plaza de Toros Antonio Ronda Ortiz.

Tercera y última de la Feria del Aficionado.

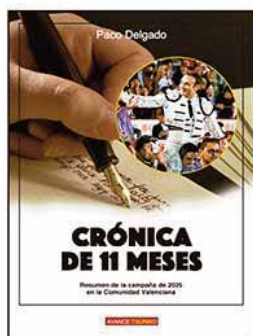
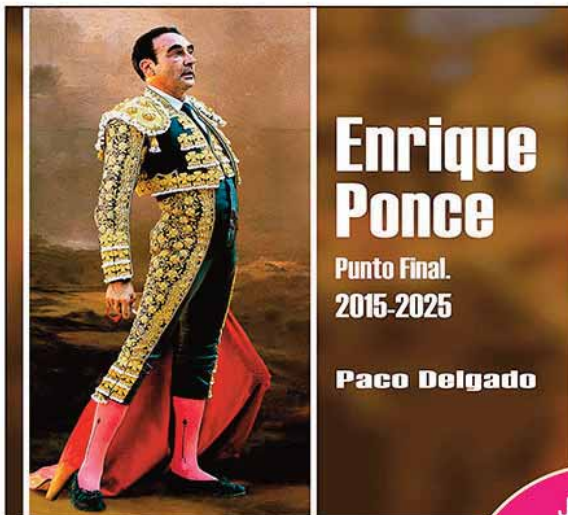
Lleno.

Toros de Dolores Aguirre Ybarra, primero, tercero y quinto, y José Escolar Gil.

**Damián Castaño**, divisiones de opiniones y ovación.

**Juan de Castilla**, silencio y pitos.

**Maxime Solera**, silencio tras dos avisos en los dos.



Jueves,  
14 de mayo  
13 h.  
Sala  
Antonio  
Bienvenida

# Plaza de toros de Las Ventas

Presentación de los nuevos libros de

**AVANCE TAURINO**

**Crónica de 11 meses**  
de Paco Delgado

**Memoria de luces IV**  
de Vicente Sobrino

**Enrique Ponce, punto final**  
de Paco Delgado

En este acto contaremos  
con la presencia de  
**Enrique Ponce** y  
**Javier Hurtado**

[www.avancetaurino.es](http://www.avancetaurino.es)



**Centro de Asuntos Taurinos Madrid**

# TOROS EN SEVILLA

**Sevilla, 20 de abril.**

Real Maestranza de  
Caballería.

Novena de la feria de Abril.

Lleno de 'No Hay  
Localidades'

Cuatro toros de Hnos. García Jiménez y dos, quinto y sexto, con el hierro de Olga Jiménez, nobles pero flojos.

**Morante de la Puebla,**  
de pavo y oro,  
oreja y herido.

**Borja Jiménez,**  
de púrpura y oro,  
oreja, ovación en el que  
mató por Morante y oreja.

**Tomás Rufo,**  
de azul noche y oro,  
silencio y silencio.

Morante fue arrollado por el cuarto, que le dio una voltejeta y le alcanzó en el glúteo. Conducido a la enfermería no pudo continuar la lidia.

## Orejas y cornada

La décima de abono en la Maestranza estuvo marcada por la cornada de Morante de la Puebla en el cuarto y la gran tarde de Borja Jiménez, que cortó dos orejas que acarició la Puerta del Príncipe con una buena corrida de García Jiménez.



### Lances de Futuro

Fotos: Lances de Futuro

Morante recibió por chicuelinas al primero de la tarde, un toro con embestida suave y que aprovechó para cuajarlo con el capote. Todo muy despacio, templado como las verónicas del quite. Sensacional las gaoñeras a ralentí. Metía bien la cara el de García Jiménez. El comienzo de faena de Morante fue con mulletazos por abajo, rodilla en tierra. Cuajó buenos mulletazos por el derecho, todo muy despacio. También dejó mulletazos buenos por el izquierdo. Lo mejor el final a pies juntos. Torería y estética.

En cuarto lugar salió 'Clandestino', salió suelto, sin fijeza, siempre mansueto. En uno de los arreones del toro fue arrollado y cogido Morante. El de la Puebla fue prendido por el glúteo izquierdo. La plaza enmudeció y el sevillano fue llevado a la enfermería. Borja Jiménez tomó la lidia. Brindó a Morante, dejando la montera en la puerta de la enfermería. Rompió el toro por el derecho, algo que aprovechó Jiménez para cuajar una faena firme. Buenas series por el derecho, muy templadas las series, bajando la mano. Dejó una buena serie al natural. La plaza entregada. Remató de nuevo por el derecho, el pitón del toro. Tenía los trofeos cortados, pero falló con la espada.

Borja Jiménez se las vio en segundo lugar con un toro colorado que recibió con verónicas y remató con varias chicuelinas. No tuvo mucho castigo en el caballo el de García Jiménez. Comenzó la faena por abajo, aprovechó la embestida con clase del pitón derecho. Trasteo firme, con series templadas por el derecho. Lo mejor llegó por el izquierdo al final. Recibió al sexto a portagayola. Luego se echó rodillas en tierra para cuajarle una ramillete de verónicas. El público en pie y la música sonando. Prólogo de lo que sería una gran faena. Comenzó en el centro del ruedo con pases cambiados. Metía muy bien la cara el de Olga Jiménez. Tenía mucha transmisión el toro, que aprovechó Borja Jiménez. Las tandas por el derecho fueron sensacionales, al igual que por el izquierdo.. Acarició la Puerta del Príncipe, la espada se la cerró.

Tomás Rufo se las vio con un castaño también de García Jiménez en tercer lugar, al que recibió por delanteles. La faena tuvo buenos pasajes por el derecho, pero tomó vuelo por el izquierdo. No llegó a los tendidos. Buen recibo con el capote de Rufo, al sexto que humillaba. Vibrante comienzo en el centro del ruedo de rodillas. Aprovechó las arrancadas del toro. El público entregado, hasta que el toro bajó la intensidad. Todo se vino abajo.

# TOROS EN SEVILLA

**Sevilla, 21 de abril.**

Real Maestranza  
de Caballería

Décima de la Feria de Abril.  
Lleno.

Toros de Núñez del Cuvillo,  
sosos y deslucidos.

**José María Manzanares,**  
de nazareno y oro,  
silencio y silencio.

**Alejandro Talavante,**  
de grana y oro,  
oreja y ovación.

**Daniel Luque,**  
de celeste y oro,  
oreja y silencio.



**Emilio Trigo/ Burladero Tv**

Fotos: Lances de Futuro

La corrida de Núñez del Cuvillo ofreció, en conjunto, un encierro de interés limitado por la falta de empuje de los astados, circunstancia que, unida a la constante presencia del viento, condicionó notablemente el desarrollo del festejo.

Dentro de ese marco, sobresalió el segundo toro, "Hurraco", por su nobleza y disposición, permitiendo momentos de mayor lucimiento. José María Manzanares se encontró con un lote poco propicio, carente de transmisión, lo que redujo sus opciones de destacar. En cambio, Alejandro Talavante consiguió dejar su impronta precisamente ante ese segundo ejemplar, firmando una faena de corte clásico basada en naturales largos y de gran profundidad, que fue recompensada con una oreja. Frente al quinto, de comportamiento decreciente, el extremeño sostuvo la labor a base de determinación.

Por su parte, Daniel Luque evidenció una sólida capacidad técnica durante toda la tarde. Ya en el tercer toro obtuvo un trofeo tras una actuación de peso, y mantuvo esa línea ante el sexto, un animal sin entrega y de embestida incómoda. Ante estas dificultades, Luque volvió a imponer su dominio, resolviendo con oficio una corrida en la que dejó patente su capacidad técnica y su entrega.

## Capacidad contra todo



# TOROS EN SEVILLA

**Sevilla, 22 de abril.**

Real Maestranza  
de Caballería

Undécima de la feria de  
Abril.

Lleno de “No hay billetes”

Toros de El Parralejo,  
el tercero premiado con la  
vuelta al ruedo.

**Diego Urdiales,**  
de nazareno y oro,  
silencio y ovación tras  
aviso.

**Emilio de Justo,**  
de tabaco y oro,  
ovación y ovación.

**David de Miranda,**  
de pizarra y oro,  
dos orejas y oreja.



## Lances de Futuro

Fotos: Lances de Futuro

De Miranda mostró sus intenciones nada más abrirse con el capote ante el tercero de la tarde. Buenas verónicas de recibo. Un toro que derribó al caballo y arrolló a Fernando Pereira. Pero el de El Parralejo rompió a bueno en el último tercio. Comenzó De Miranda con rodilla en tierra. Sensacionales las series por el derecho, muy templadas. Muletazos largos, bajándole la mano. El público entregado. Al natural, también lo bordó. La plaza rugió con un pase cambiado. La gente en pie. El epílogo fue otra serie a pies juntos al natural. Buena estocada. Dos orejas de golpe por parte de la presidenta Macarena de Pablo Romero y pañuelo azul para premiar con la vuelta al toro.

El run run de la Puerta del Príncipe ya corría por los tendidos cuando salió el sexto de la tarde, un burraco que le dio un susto a De Miranda cuando lo recibió con el capote. Se le coló por dentro. Con la muleta De Miranda comenzó por estatuarios. Un toro que no tuvo mucha entrega, pero que entendió muy bien el onubense. Lo fue metiendo en la muleta hasta pegarla varios muletazos por el derecho. Subió la faena al natural. A pies juntos, dándole el tiempo al animal. Faena inteligente y de entrega. Las manoleínas del fina encendieron al público.

Abrió plaza Diego Urdiales, que intentó estirarse por verónicas, ante un toro sin entrega en el primer tercio. Quite por chicuelinas de Emilio de Justo, que apuntó estuvo de ser arrollado por el toro. Urdiales tiró de oficio. El toro se movía, embestida a media altura. Muchas teclas tenía el de El Parralejo. Faena de aficionados. Urdiales lo intentó meter siempre en la muleta. Dejó detalles por el izquierdo, el pitón por el que el toro embestía con mejor clase.

En el cuarto, un toro melocotón de bonitas hechuras, al que pegó buenas verónicas Urdiales. Faena de poso, de toreo bueno. Muletazos por el derecho templados y naturales muy buenos. Una faena cargada de detalles y de unos trincherazos con gusto. El toro fue ovacionado.

Emilio de Justo se las vio en segundo lugar con un toro sin fijeza en el primer tercio. Empujó con la cara arriba en el caballo. Quite del extremeño por chicuelinas. Respondió David de Miranda por gaoneras. Gran tercio de banderillas de Antonio Chacón y Pérez Valcarce. Con la muleta De Justo aprovechó los escasos muletazos del toro, un animal sin clase, que se vino abajo.

En el quinto, Emilio de Justo se encontró con el toro más deslucido del encierro. El extremeño poco pudo hacer, lo intentó por el pitón derecho, pero no hubo entrega del de El Parralejo. Tampoco tuvo opciones por el izquierdo.

## Otra Puerta del Príncipe



# TOROS EN SEVILLA

**Sevilla, 23 de abril.**

Real Maestranza  
Decimosegunda de la feria  
Lleno de "No hay billetes"

Toros de Victoriano del Río, desiguales de condición y comportamiento, bajos de raza, exigentes y complicados.

**José María Manzanares,**  
de tabaco y bronce,  
silencio y silencio.

**Roca Rey,**  
de pastel y oro,  
silencio y dos orejas.

**Javier Zulueta,**  
de lila y oro,  
silencio y vuelta al ruedo.

Al entrar a matar al quinto Roca Rey es prendido por el toro, recibiendo una cornada en el muslo derecho, en cara interna, tercio superior, con una trayectoria total de 35 cms, con una descendente de 20 cms. y una ascendente de 15 cms, que produce extensa rotura de músculos vasto interno y sartorius, disecando y contusionando en prácticamente toda su extensión el paquete vasculo-nervioso femora superficial, sin producir lesión vascular.



**Emilio Trigo/ Burladero Tv**

Fotos: Lances de Futuro

La tarde en la Real Maestranza de Sevilla quedó profundamente condicionada por la desigual condición del encierro y, de manera determinante, por la gravísima cornada sufrida por Andrés Roca Rey, episodio que marcó el desarrollo y el pulso del festejo.

El percance llegó con el quinto de la tarde, "Soleares", un toro de notable exigencia y comportamiento violento que puso a prueba desde el inicio al diestro peruano. Roca Rey firmó ante él una faena de enorme exposición, basada en el valor y el compromiso absoluto, asumiendo constantes situaciones de riesgo frente a un astado de embestida incierta y peligrosa. La obra alcanzó momentos de gran tensión por la entrega del torero, que se mantuvo firme en una labor de máxima responsabilidad. Sin embargo, al entrar a matar, el toro lo sorprendió de forma dramática, propinándole una violenta cogida en la que fue volteado y herido con extrema gravedad, provocando una escena de gran impacto en los tendidos. El torero tuvo que ser trasladado de inmediato a la enfermería entre signos de preocupación generalizada en la plaza. Pese a la dureza del percance, la dimensión de su actuación fue reconocida con una fuerte petición que se tradujo en la concesión de las dos orejas, trofeos que fueron trasladados simbólicamente hasta la enfermería por su cuadrilla, en un gesto de reconocimiento a una faena marcada por el valor extremo.

Con anterioridad, en el segundo turno, "Jaro" ofreció los pasajes más técnicos del festejo, permitiendo a Roca Rey algunos momentos estimables ante un toro de nobleza irregular y escaso fondo, cuya faena fue perdiendo intensidad con el paso de los muletazos.

En cuanto al resto del encierro, "Marginado", primero de la tarde, apenas ofreció opciones, mientras que "Casero" tampoco permitió a Manzanares lucimiento alguno ante su falta de entrega y transmisión. El tercero, "Envoltorio", sirvió a Javier Zulueta para desarrollar una labor correcta y medida, aunque sin brillo, frente a un toro noble pero sin emoción ni fuerza. Cerró la corrida "Jabaleño", que exigió firmeza desde su salida y permitió a Zulueta una actuación de gran exposición, muy seria y solvente, que fue reconocida con una vuelta al ruedo tras fallar con la espada.

## Drama ahora para Roca Rey

# TOROS EN SEVILLA

**Sevilla, 24 de abril.**

Real Maestranza  
de Caballería

Decimotercera de la feria  
de Abril.

Lleno de "No hay billetes"

Toros de Juan Pedro  
Domecq, muy desiguales  
de jugo y en conjunto bajos  
de raza.

**Daniel Luque,**  
de tabaco y oro,  
silencio y oreja.

**Juan Ortega,**  
de rosa y oro,  
silencio y ovación.

**Pablo Aguado,**  
de grana y oro,  
ovación y silencio.

Al matar al tercero Aguado  
se produjo una herida en la  
mano derecha que no le  
impidió continuar la lidia.



## **Emilio Trigo/ Burladero Tv**

Fotos: Lances de Futuro

La corrida de Juan Pedro Domecq se desarrolló con un juego muy desigual, marcada por la presencia de toros bien presentados pero de escasa regularidad en la bravura, alternando nobleza suelta con falta de fondo, descastamiento y momentos de mansedumbre que condicionaron el conjunto del festejo.

En ese contexto, destacó de forma especial la actuación de Daniel Luque, quien firmó el momento más rotundo de la tarde. Ante un toro de condición exigente pero limitada de transmisión, el diestro de Gerena mostró una labor de alto contenido técnico y gran exposición, imponiendo su mando en los terrenos comprometidos y sometiendo la embestida con criterio y seguridad. Su faena, en constante crecimiento, alcanzó los momentos de mayor intensidad en el tramo final, cuando logró conectar de lleno con los tendidos con series de gran ajuste y compromiso. Ese nivel de entrega y capacidad de resolución, unido a una estocada efectiva tras aviso, le valió el reconocimiento del público en forma de oreja, premio que subrayó una actuación de autoridad en una tarde de escaso juego ganadero. Fue, sin duda, el punto más alto del festejo, sustentado en la firmeza y el dominio de Luque frente a un oponente de opciones limitadas.

Con su primero planteó una faena basada en la inteligencia y el pulso. Inició la labor a media altura, tratando de sostener la embestida de un toro noble pero carente de raza y transmisión. Sobre la diestra consiguió series templadas, siempre midiendo las distancias y sin forzar en exceso a un animal que no admitía exigencias. Al natural, "Puntero" tendió a apoyarse más en las manos, evidenciando sus carencias estructurales. La faena, marcada por la pulcritud y el buen trazo del torero de Gerena, tuvo momentos de notable limpieza, aunque nunca terminó de romper debido a la sosería del astado. Luque, firme y paciente, dejó constancia de su concepto clásico, pero se vio limitado por la falta de fondo de su oponente.

Por su parte, Pablo Aguado, estuvo condicionado por el escaso juego de sus oponentes, aunque dejando pasajes de interés y temple en distintos tramos de la tarde.

Juan Ortega firmó momentos de calidad intermitente, especialmente con el segundo y quinto toro, aunque sin continuidad suficiente para redondear su actuación.

## Otra oreja para Luque

# TOROS EN SEVILLA

**Sevilla, 25 de abril.**

Real Maestranza  
de Caballería  
Decimocuarta de la  
Feria de Abril.  
Media entrada.

Toros de La Quinta,  
deslucidos.

**El Cid,**  
de botella y oro,  
silencio y vuelta al ruedo.

**Fortes,**  
de pastel y oro,  
ovación y vuelta al ruedo.

**José Garrido,**  
de hoja y oro,  
ovación y silencio.



**María Padillo/ Burladero Tv**

Fotos: Lances de Futuro

Penúltimo festejo antes del ciclo de novilladas de mayo en el coso baratillero, con el regreso, tras un año de ausencia, de la ganadería de la finca Fuen la Higuera, hierro de importantes triunfos recientes. La terna reunía a El Cid —torero récord en Puertas del Príncipe—, Fortes —una de las novedades del abono— y José Garrido, también de vuelta a Sevilla. Sin embargo, el juego desigual y, en líneas generales, falto de transmisión del encierro condicionó el resultado artístico de una tarde marcada por la disposición de los diestros y el escaso lucimiento de los toros.

El Cid brindó al público sevillano el primero de la tarde. Sin embargo, la falta de raza del toro condicionó el conjunto, restando emoción y transmisión a la faena.

Con el cuarto lo intentó con disposición, si bien el lucimiento resultó más limitado. En conjunto, faena sólida del torero sevillano.

El segundo muestra nobleza y mantiene esa condición a lo largo de la lidia, destacando su buen empuje en el tercio de varas. En la muleta le faltó transmisión. Fortes prueba por el pitón izquierdo, dejando algunos naturales, aunque el comportamiento algo deslucido y manso del animal le provoca ciertos apuros. El malagueño insiste con disposición ante un ejemplar sin opciones claras.

Estructuró su labor al quinto sobre la mano derecha, firmando tandas de rechazos de buen trazo y mayor limpieza. Al natural, logró momentos de mayor conexión con los tendidos, arrancando los “olés” del público. Sonó en el coso baratillero el pasodoble “Viva Manolo Vázquez”, en el transcurso de una serie de naturales de calidad. En el tramo final de la faena, el toro acusó el esfuerzo y perdió las manos.

José Garrido recibió a su primero con un saludo a la verónica de notable ejecución. En el último tercio dejó una labor basada al natural, alternando con tandas de rechazos templados y de buen trazo. Pinchó.

Pronto se evidenció la falta de transmisión del sexto; por el pitón izquierdo su comportamiento resultó igualmente deslucido, con tendencia a echar la cara arriba. Sin opciones de lucimiento, Garrido optó por abreviar.

## Ovaciones, al menos

# TOROS EN SEVILLA

**Sevilla, 26 de abril.**

Real Maestranza  
de Caballería  
Última corrida de la Feria  
de Abril.

Tres cuartos de plaza.

Toros de Miura,  
complicados.

**Manuel Escribano,**  
de verde hilo y oro,  
ovación y oreja.

**Pepe Moral,**  
de blanco y plata,  
silencio en los dos.

**Román,**  
de celeste y oro,  
ovación y ovación.



## María Padillo/ Burladero Tv

Fotos: Lances de Futuro

El legendario hierro de Miura volvió a ocupar su lugar en el último domingo de la Feria de Abril, manteniendo viva una tradición que precede a los fuegos artificiales y al cierre festivo del ciclo.

La tarde se desarrolló marcada por la exigencia de los toros, con animales de distinto comportamiento pero, en general, condicionados por la falta de fuerza y las dificultades para la ligazón. Solo algunos momentos aislados han permitido el lucimiento, destacando pasajes de Escribano en su habitual conexión con esta ganadería y destellos de oficio de la terna ante un encierro de pocas opciones completas.

Manuel Escribano se fue a la puerta de chiqueros para recibir a portagayola a su primero, que salta al callejón, alcanzando la zona del patio de cuadrillas, si bien la situación se resuelve con prontitud y sin consecuencias. Escribano muestra oficio y sensibilidad, administrando los tiempos y evitando forzar la embestida, lo que le permite extraer muletazos de mérito, especialmente al natural, que son jaleados desde los tendidos. No obstante, la falta de fondo del astado impide la ligazón de las series, por lo que el torero opta por abreviar con criterio.

También fue a la puerta de chiqueros a recibir al cuarto. Inicia la faena de muleta en el centro del ruedo, comenzando de rodillas con un pase cambiado por la espalda. Continúa con series de rechazazos, administrando los tiempos al toro, y prosigue al natural. Durante esta fase, el animal vuelve a perder las manos, circunstancia que el matador resuelve ligando los muletazos con trincherazos de buen trazo ante un toro sin fuerza.

El sobrero corrido en segundo lugar comienza a levantar la cara y, afectado también por el viento, desarrolla comportamientos irregulares, lo que lleva a Pepe Moral a abreviar la faena. Ante el quinto, un toro deslucido y de escasa transmisión, igualmente opta por abreviar.

Román inicia su primera labor muletera con una serie de rechazazos templados y de buena factura, que son reconocidos con ovaciones. Prosigue por naturales, manteniendo el pulso y la ligazón. Continúa sobre la mano derecha con muletazos bien ejecutados, firmando una faena sólida ante un buen toro. Dos pinchazos previos le privan de la concesión de trofeo. Inicia la faena de muleta al sexto con la derecha cambiada, adelantando la pierna. Serie de rechazazos en los que el toro pierde las manos con frecuencia. El astado se muestra complicado, con dificultades para ligar los muletazos.

# Escribano paseó la última oreja

# LAS VENTAS

**Madrid, 26 de abril.**  
Plaza de Las Ventas.  
Media entrada.

Cinco toros de Palha y uno,  
quinto, de Couto de  
Fornilhos.

**Sánchez Vara,**  
de verde manzana y oro,  
ovación y silencio.

**Francisco José Espada,**  
de blanco y oro,  
ovación en su lote.

**Luis Gerpe,**  
de salmón y oro,  
silencio y herido.

Gerpe fue cogido al pasar  
de muleta al sexto, que le  
enganchó hizo por él en el  
suelo.

Sufre una herida inciso  
contusa en región parietal  
derecha y mentón. Trauma-  
tismo en hemitórax derecho  
y puntazo con hematoma  
en tercio superior cara in-  
terna de muslo derecho.

<https://videos.toromedia.com/videos/embed/d17d09da-fd4c-4d8b-a747-a21f0fa5014a>



## Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

Sánchez Vara recibió valientemente a portagayola a su cincoño primero. Puesto en pie continuó por verónicas tragando frente a un ejemplar que repuso con prontitud al que remató con ajustada media. Se dejó en el caballo. Banderilleó sin poder lucirse por embestir con la cara alta. Brindó al público. Con la muleta por el derecho tuvo que perderle pasos para dar continuidad y ligazón a la lidia. Por el izquierdo tardeó, pasó con menos brío, con la cara arriba, apenas se entregó y midió. Al intentar el primer capotazo con su segundo no pasó, aguantó el trance, consiguiendo a continuación dos verónicas, rematando con una buena media. Banderilleó luciéndose en el tercer par al ganar la cara con poderío de dentro afuera. En varas se dejó. De muleta lo pasó por ambos pitones cuajando algunos de calidad.

El primero de Francisco José Espada embistió con nobleza en el saludo por verónicas. En varas tomó el primer y largo puyazo con el picador situado en la puerta de cuadrillas, el segundo, suave, con el otro. En la muleta se dejó mostrándolo con asentamiento, mando y solvencia a media altura por ambos pitones. La quietud y cercanía de la última serie por el derecho junto a los medios calentó los tendidos; la estocada final fue reconocida con entregados aplausos. Su cincoño segundo de Couto de Fornilhos embistió al capote sin entrega, midiendo y huyendo. Manseó en varas. Con la muleta por el derecho entró con la cara alta, pero ligó, aguantando la violencia del embroque y alargando los muletazos. Tragó y sin obligarle consiguió llevarlo con inteligencia y firmeza por donde quiso el torero, cuajando enjundiosos muletazos por ambos pitones, finalizando con poderosos y reunidos pases por el derecho en la corta distancia.

Luis Gerpe recibió a su primero estirándose por verónicas remando con una entregada media. Empujó con fijeza en varas. Volteó en banderillas a Joao Pedro Silva. En la muleta embistió descompuesto, cambió al pitón izquierdo y empezó a defenderse. Insistió voluntarioso reiteradamente, arriesgando para conseguir que pasase, aunque fuera sin lucimiento por la condición del astado. Su segundo no dio opción con el capote. Se dejó en varas. Fue peligroso en banderillas. En la muleta apenas se desplazó, lo intentó gallarda y porfiadamente aguantando como rebañaba, hasta que por el derecho fue enganchado y herido. Sánchez Vara se hizo cargo y estoqueó al astado.

# Cogida para Gerpe

Algete (Madrid), 26 de abril.  
Segunda semifinal del Circuito de Madrid.

Novillos de Los Eulogios y Cerrrolongo.

**Santiago López Ortega**, herido y vuelta al ruedo.

**Ignacio Garibay Jr**, ovación y vuelta al ruedo.

**Juan Pablo Ibarra**, oreja y oreja.

Mérida (Badajoz), 26 de abril.  
Segunda de la Feria Primavera. Un cuarto de entrada.

Novillos de Couto de Fornilhos.

**Tomás Bastos**, ovación y oreja.

**Carlos Tirado**, ovación en los dos.

**Julio Méndez**, ovación en ambos.



Aguascalientes (Méjico), 26 de abril.  
Plaza Monumental.  
Quinta corrida de feria.  
Menos de media entrada.

Toros de De la Mora, segundo y cuarto premiados con arrastre lento.

**Emilio de Justo**, de turquesa y oro, palmas y dos orejas.

**Luis David**, de sangre de toro y oro, palmas y oreja.

**Diego San Román**, de lila y oro, silencio en su lote.

## PROMOCIÓN



Marbella (Málaga), 25 de abril.  
Selección - XXVIII Ciclo de Becerradas

Reses de El Rodeo, de buen juego.

**Francisco Porrás**, (E.T. Costa del Sol), dos orejas.

**Daniel Guevara**, (E.T. Guadix), palmas.

**Héctor Nieto**, (E.T. Ronda), ovación.

**Pepe Martín**, (E.T. Antequera), dos orejas.

**Javier Mena Gavira**, (E.T. Algeciras), dos orejas.

**Antonio Laújar**, (E.T. Almería); dos orejas.



Venta del Moro (Valencia), 26 de abril.  
Reses de La Lucica, bien presentadas y de buen juego.

**Jorge Escamilla**, silencio tras aviso.

**Luis Pizarro**, oreja.

**Pablo Torres**, oreja.

**José Román**, ovación.

**Álex Casas**, dos orejas.

Móvil: 663 068 166  
levante3@allforprinting.com

**All for Printing**  
**OFFORD**

ALL FOR PRINTING  
Ciudad de Gibraltar, 28  
P.I. Fuente del Jarro  
46988 PATERNA (Valencia)  
info@allforprinting.com  
www.allforprinting.com

ALL FOR PRINTING DISTRIBUIDOR OFICIAL:

RITRAMA	FEDRIGONI	Roland
GENERAL FORMULATIONS	HandTOP	
Kavalen	ESS	
KATZ GROUP	SUNANGEL	
SOLAR SCREEN COVER STYL	SunAngel	
SIHL	HOMER	
	Digital Textile Printer	
	ChromaLuxe	
	SAWGRASS	
	unísub	

PRESENTACIÓN —

# CORRIDA GOYESCA



MIÉRCOLES

29 ABRIL



18:30H.



SALA ANTONIO  
BIENVENIDA  
DE LAS VENTAS





# LA DANZA DE LOS TAURINOS

*Ricardo Díaz-Manresa*

Impresiona, y duele, que las dos únicas, sólo dos, figuras del toreo que tenemos, MORANTE y ROCA REY, hayan caído y seriamente en SEVILLA en 4 días, dejando huérfano al toreo, de momento, mientras que plumas impacientes y generosísimas “crean figuras” todos los días cuando son toreros que acompañan y nada más. Y figuras de verdad hacen falta como el comer porque nunca hubo menos. Nunca, al menos que yo haya visto en la segunda mitad del siglo XX y en lo que llevamos del XXI. Y además con susto añadido en los sorprendentes partes facultativos con pronósticos de “muy graves” del doctor OCTAVIO MULET, calificando después al de MORANTE como de riesgo no vital y al de ROCA una cornada en el muslo derecho que no hizo peligrar su vida. Los dos “muy grave”. Cambia el mundo y la ciencia.

## Heridas “muy grave” las dos únicas figuras e imbecilidades de los anti-informativos

Y en este mundo desquiciado y podrido hemos podidos leer auténticas bestialidades con estos dos grandes toreros heridos o imbecilidades antitaurinas como que ha sido cogido el novio de TANA... No se puede llegar a mayor degeneración: inhumana en el primer caso y estúpida anti-informativa en el segundo. Que les den. Me escribe un amigo: la gentuza se ha impuesto hace mucho tiempo.

No se entiende muy bien  
la reaparición de  
CÉSAR RINCÓN a los  
ruedos, con sus 60 añitos  
encima... Su virtud entonces  
fue la entrega...

Y queda muy bonito el inicio de TENDIDO-CERO excusándose de que no puede dar ninguna imagen de SEVILLA porque otras televisiones –One Toro- tienen en exclusiva el festejo que transmitieron en directo y no les facilitan nada. Como si te quitaran el BARCELONA-REAL MADRID... Antes de la sociedad perturbada y miserable, con todos enfrentados, creo recordar que el medio que tenía un acontecimiento anun-

Se consumó la locura y aberración en ZARAGOZA sin toros el día de SAN JORGE...¿Ha pasado algo? Nada, aquí el gran pueblo español si viera a políticos matando bebés y comiéndoselos se quedaría tan pancho...Hasta que no les quiten las cañas... Pues cerveza para todos...

ciado y público debía facilitar al menos dos o tres minutos de información a todos los medios que lo solicitaran. Pero, como siempre, hay cosas positivas: varios NHB en la de abril con carteles que no llenarán ni media plaza en otros tantos sitios igual que otros NHB que están cayendo en MADRID con total anticipación y que hay que restregarse los ojos para creérselo, que À PUNT ha televisado corridas de la feria sevillana, que JUAN ORTEGA y PABLO AGUADO facilitan a los escolares cuadernos para aprendan lo que es el toreo y puedan pintar y escribir en ellos motivos del espectáculo, y también positivo y discutible como premios altísimos por haber ejercido brillantemente, y seguir haciéndolo, un oficio en algunos casos y por reconocerlo como brillante hasta ser nombrado hijo predilecto y en otros criticados en vida pero ahí queda y todos tan contentos...

¿Qué les pasa a SIMÓN CASAS muchos días en el callejón de LA MAESTRANZA con una mirada, fría, seria, triste y preocupada? Sin embargo comprendemos la cara de RAMÓN VALENCIA tras reaparecer por un día en el callejón de su MAESTRANZA como apoderado de ZULUETA.

Y cómo duelen estas desgracias: la muerte del joven ganadero SANTIAGO BARRERO SAN ROMÁN, por la cogida de un toro en las fiestas de la localidad jiennense de BEAS DEL SEGURA. Sólo 30 años y deja niña de 3 y esperando su segundo hijo. Tragedia pura. ¿Por qué hay personas con tan mala suerte? ¿Cómo ocurre esto?. La vida puñetera.

El pobre URDIALES dice que no entiende algunas cosas al ver que no se le pidió mucho la oreja en un trasteo de los suyos... Quizá porque entendieron que era un toro de dos. Que no se crea todo lo que le dicen sus embelesados críticos ni a su CURRO ROMERO que lo puso en el toreo. Otra de CURRO. Y comprenda a los aficionados.

*Ricardo Díaz-Manresa*

# LA DANZA DE LOS TAURINOS



# EN RE DA 2

Borja  
Jiménez:  
"A Morante  
hay que  
brindarle  
todo todos  
los días"

-Canal Sur-

## • Cristian Pérez -----

"O daba ese paso en Madrid o me iba del toreo".  
-Burladero Tv-

## • Víctorino Martín-----

"El quinto toro -por el lidiado el día 18 en La Maestranza- ha sido un fallo nuestro; no debíamos haberlo embarcado nunca para Sevilla".  
-Canal Sur-



## • Sebastián Castella -----

"El arte se mezcla con ponerse al límite; por mucho que hayas aprendido siempre estás probando si eres capaz y en esos momentos es cuando le das la importancia a la humanidad, la naturaleza, la vida, la muerte...", reflexionó el diestro francés. "Buscamos la perfección del momento aunque sea algo efímero; encontrar la comunión con un animal al que amamos aunque sepamos que nos puede quitar la vida".  
-El Mundo-



**FRUFOR**

FRUTAS Y VERDURAS

---

***Reparto a Domicilio***

FRUFOR VALENCIA

*Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail*



625 92 57 31 / 655 84 18 81



[fruforvalencia@gmail.com](mailto:fruforvalencia@gmail.com)

[www.frufor.com](http://www.frufor.com)



## Israel Guirao gana el Alfarero de Plata



El alumno de la escuela de Valencia Israel Guirao fue declarado triunfador del XII Certamen Alfarero de Plata 2026 de Villaseca de la Sagra.

Israel tomó parte el 5 de abril en una de las novilladas clasificatorias, el día 11 en la semifinal y el 18 en la final. En esta se lidiaron reses de La Olivilla, Israel tuvo como balance ovación tras dos avisos y una oreja del quinto. A pesar de que se le salió el hombro al hacer un quite, volvió de la enfermería para dar lidia a su segundos cortarle una oreja. Junto a él actuaron Jaime Torija de la escuela de Guadalajara y Rubén Vara, de la escuela Yiyo de Madrid.



### Cirugía Mínimamente Invasiva

- Hallux Valgus, Juanetes
- Metatarsalgias
- Helomas digitales
- Juanete de sastre
- Neuroma de Morton
- Enfermedad de Freiberg
- Uña encarnada
- Fascitis plantar
- Espolón calcáneo



Clínica Podológica  
**VICTORIA  
SANCHIS**



614 811 766



info@victoriasanchis.com



C/ de Flor de Mayo, 4  
46013, Valencia



www.victoriasanchis.com



Enrique Amat

## Un clásico entre dos mundos

El Niño de las Monjas es una novela de Juan López Núñez que tras su éxito editorial triunfó también en su versión cinematográfica.

En el año 1922 se publicó la novela de este título, una de las más conocidas que existen acerca el mundo de los toros. Sobre todo por las adaptaciones que de ella se hicieron en la gran pantalla.

Se trata de El Niño de las Monjas, del escritor Juan López Núñez, periodista, novelista, ensayista y dramaturgo. En Madrid colaboró con medios como La Correspondencia Militar, La Esfera, Blanco y Negro, Nuevo Mundo y Mundo Gráfico. Entre sus novelas destacan La niña bonita, Salerosa, El toque de oración, Juventud y Lo que se lleva la vida. Y en el teatro estrenó Cosas que vuelven, El rayo, Lo de siempre o El Alcalde de Mostoles.

La fama y el éxito le llegaron con El Niño de las Monjas, novela que adaptó para los escenarios el



año siguiente. Su comienzo es muy parecido al de Currito de la Cruz. Un niño hospiciano, conocido como Cascabel, quien había sido encontrado recién nacido en la puerta de un convento, se cría en el mismo ayudando al jardinero y en compañía de Soledad, hija de aquel, quien se dedica a cuidar las tierras y los animales de las monjas.

La crítica social que aparece está determinada por las afirmaciones del propio Cascabel, quien asegura detestar los toros y afirma que, si realmente torea, lo hace con el fin de conquistar a Gloria y alcanzar un status social. Esta novela fue llevada hasta cuatro veces al cine. En 1925 se rodó una primera versión, dirigida por José Calvache con el espada Eladio Amorós como protagonista. En 1935 José Buchs dirigió una nueva cinta sobre la misma, protagonizada en esta ocasión por el torero madrileño Luis Gómez El Estudiante. En el año 1944 Julio Villarreal dirigió otra versión, con el coletudo mexicano Luis Procuna. Finalmente, en 1958, Ignacio Ferrés Iquino dirigió la última filmación que sobre ella se ha hecho.

# FRUFOR

*Alimentos de calidad*

**IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA**

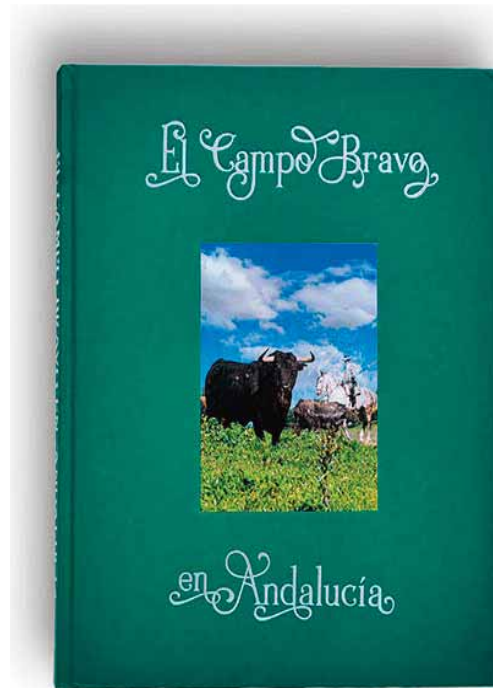
[www.frufor.com](http://www.frufor.com)

# El arte del toro bravo

Arjona ha presentado un trabajo en el que analiza las distintas facetas de la cría del toro en Andalucía.

Arjona ha presentado en Sevilla el libro 'El Campo Bravo en Andalucía', un testimonio para la posteridad que pone en valor la crianza y desarrollo del toro bravo en su hábitat natural como guardián de un ecosistema, ya que gracias al toro bravo conviven multitud de especies de fauna y flora en perfecta armonía.

Este libro es una propuesta muy conceptual. Una obra muy visual, con imágenes que buscan el sentido estético y artístico. En definitiva, esta obra contrasta con todo lo que se ha publicado sobre el campo bravo andaluz, por ser un libro de colección, por su cuidada edición de lujo, con las mejores calidades de acabados e impresión, su elegante diseño e imágenes sublimes – algunas de ellas inéditas- que harán de este libro una obra indispensable en el salón de cualquier aficionado al arte y a la tauromaquia



que se precie.

Esta obra, por concepto y acabados, es el de un "Coffe book" o libro de arte, una propuesta original, que cuenta con una selección de más de 240 fotografías del archivo Arjona realizadas en este primer cuarto de siglo XXI, que ilustran un magnífico texto escrito por el periodista Jesús Bayort (reciente Premio de Andalucía de Periodismo), donde analiza, con exquisita profundidad y rigor,

las distintas facetas de la cría del toro bravo en Andalucía, la diversidad geográfica y de ecosistemas del campo bravo andaluz, los distintos encastes, el manejo y la variedad de faenas camperas asociadas a la ganadería brava andaluza, los valores, el significado, la trascendencia histórica, y el impacto medioambiental y cultural de este animal irreplicable en nuestra sociedad.

*Librería Rodríguez*



Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1, frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.  
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

**679 793 792**

# Tal día como Hoy

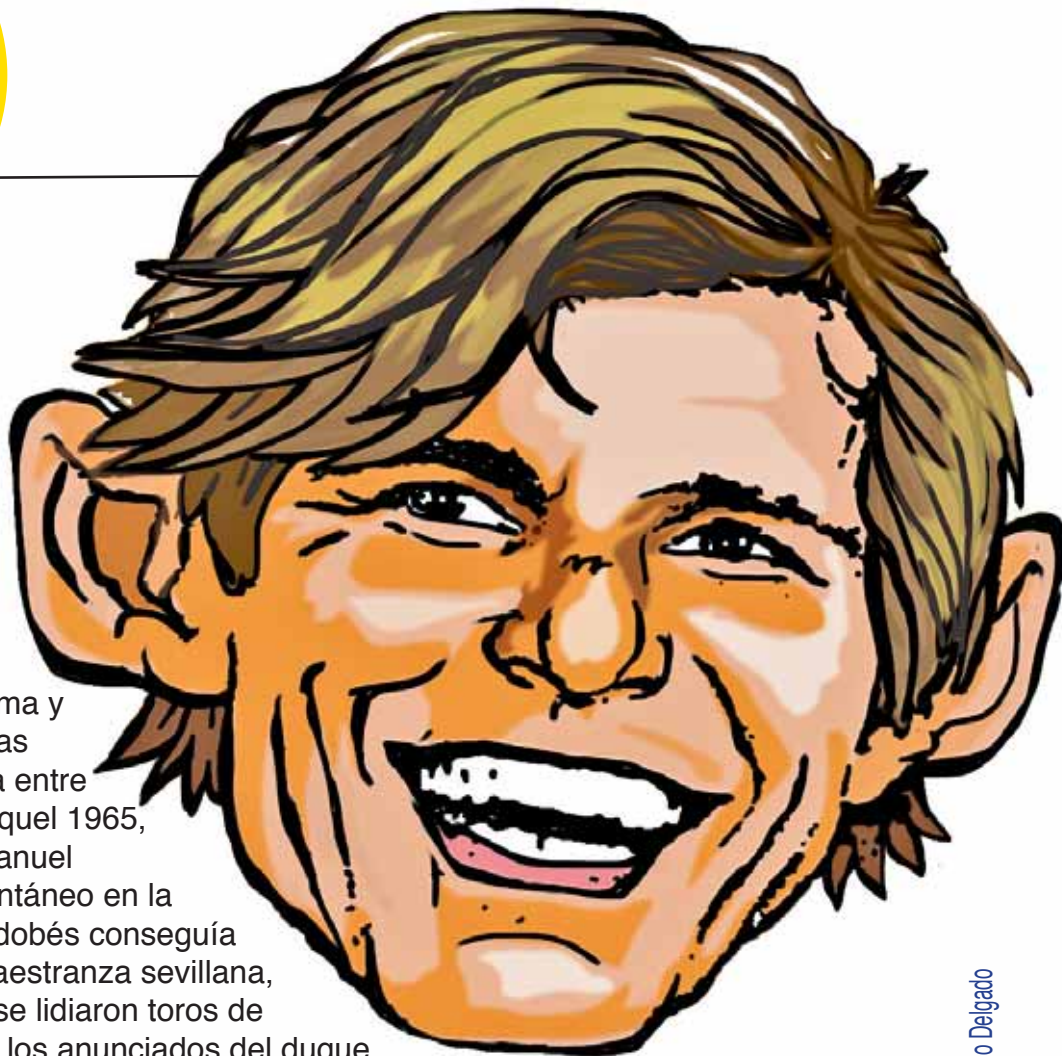
Paco Delgado

28 de Abril  
de 1965

## Con que un chufia

En 1965 se estaba en pleno apogeo del cordobesismo, un fenómeno que comenzó unos años antes ya en su etapa de novillero y que tras la celeberrima y accidentada confirmación en Las Ventas, un año antes, arrasaba entre el público. Y el 28 de abril de aquel 1965, ocho años justos desde que Manuel Benítez se lanzase como espontáneo en la Monumental madrileña, El Cordobés conseguía un gran triunfo, ahora en La Maestranza sevillana, nada menos. En aquel festejo se lidiaron toros de Torrestrella, que sustituyeron a los anunciados del duque de Pinohermoso, y la terna que hizo el paseíllo para su lidia y muerte estuvo integrada por Fermín Murillo, Curro Romero y el de Palma del Río.

Fermín Murillo resultó herido por el toro que abrió plaza; Curro Romero, con sus musas en huelga, no tuvo tampoco su tarde en aquella función mientras que El Cordobés formó un lío al primero de su lote y le cortó las dos orejas. No dejó pasar la ocasión de lograr un gran triunfo y tras otra buena fana al que cerró plaza paseó otra oreja y fue sacado a hombros por la Puerta del Príncipe. Un año antes ya había cortado un rabo en este mismo coso. Con que un chufia, eh...



Paco Delgado



**VINO Y FLORES**

Mercado de Colón  
(Entrada Conde Salvatierra)  
Tel: 960055007  
info@vinoyflores.com  
46004 Valencia





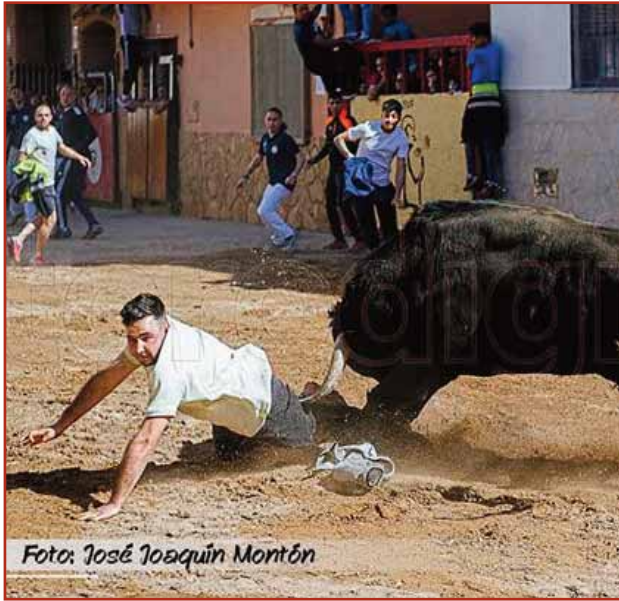
# EL PASTOREO

Oficio y tradición en la provincia de Albacete



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

S T A N D F E R I A D E A L B A C E T E 2 0 2 5



# Homenaje a Montesinos en San Vicente

Vall d'Uixó vibró con los toros de Vegahermosa, Cuadri y Jandilla.

La localidad de La Vall vivió una jornada taurina especial, cargada de simbolismo y participación, en el día dedicado a recordar a Juan Antonio Montesinos, primer presidente de la comisión de fiestas.

El festejo se abrió con un toro de Vegahermosa, presentado por la peña Amics de Carla. El animal salió con decisión, mostrando desde los primeros trancos una casta firme y un temperamento exigente. La seriedad del astado y su constante movilidad dieron intensidad al arranque de la tarde, que culminó con una ovación del público al ser encerrado, reconocimiento a un ejemplar que dejó huella por su comportamiento.

El segundo turno correspondió a un toro de Celestino Cuadri, patrocinado por la peña L'Ermita. De imponente volumen y hechuras rotundas, el animal destacó más por su presencia que por su juego. Su lidia transcurrió con discreción, sin excesos ni complicaciones.

El broche de la tarde lo puso el ejemplar elegido por la peña Gent de Cine, que quiso rendir un homenaje directo a Montesinos recordando las ganaderías que marcaron los primeros años de las fiestas. Por ello, la elección de un toro de Jandilla tenía un significado especial. El animal salió con viveza, recorriendo el recinto con alegría y dejando embestidas limpias y de buen trazo. Su comportamiento dejó un grato sabor de boca y puso un cierre digno y emotivo a la tarde del miércoles 15 de abril de 2026. Fue, en definitiva, una jornada en la que afición, memoria y tradición se unieron para rendir tributo a una figura clave en la historia festera del municipio, reafirmando el vínculo de Sant Vicent con su cultura taurina.

**FORTA**®  
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

**Sillas de ruedas  
Andadores  
Bastones y muletas  
Grúas eléctricas**



*Fabricación 100% española*



## Espectacular desencajonada de Gregorio de Jesús



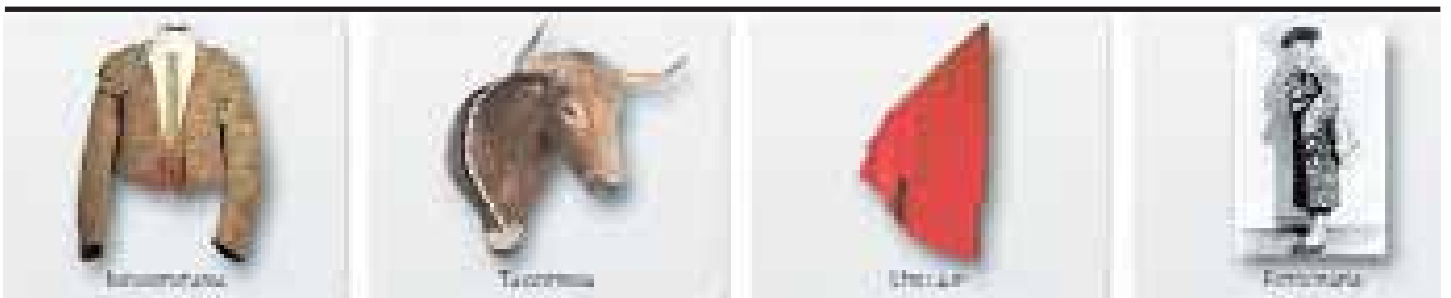
El pasado domingo 12 de abril, y organizado por la Asociación Cultural Taurina "Si lo sé no vengo" de Albal, se programó una espectacular desencajonada de cinco toros de la ganadería de Gregorio de Jesús.

Aunque la tarde no acompañó y la lluvia incesante molestó, el mal tiempo no pudo impedir que un buen número de aficionados de la comarca se acercaran a disfrutar de este magnífico espectáculo.

Se soltaron cinco toros de extraordinaria presentación que con sus salidas espectaculares y su magnífico juego deleitaron a los asistentes.

Según los que acudieron a ver el festejo hacia mucho tiempo que no se veía una desencajonada con éste nivel tanto en presencia como en juego.

Manolín y Antonio Ojeda contribuyeron a lucir aún más a los toros, sin ellos no hubiera sido posible este triunfo.



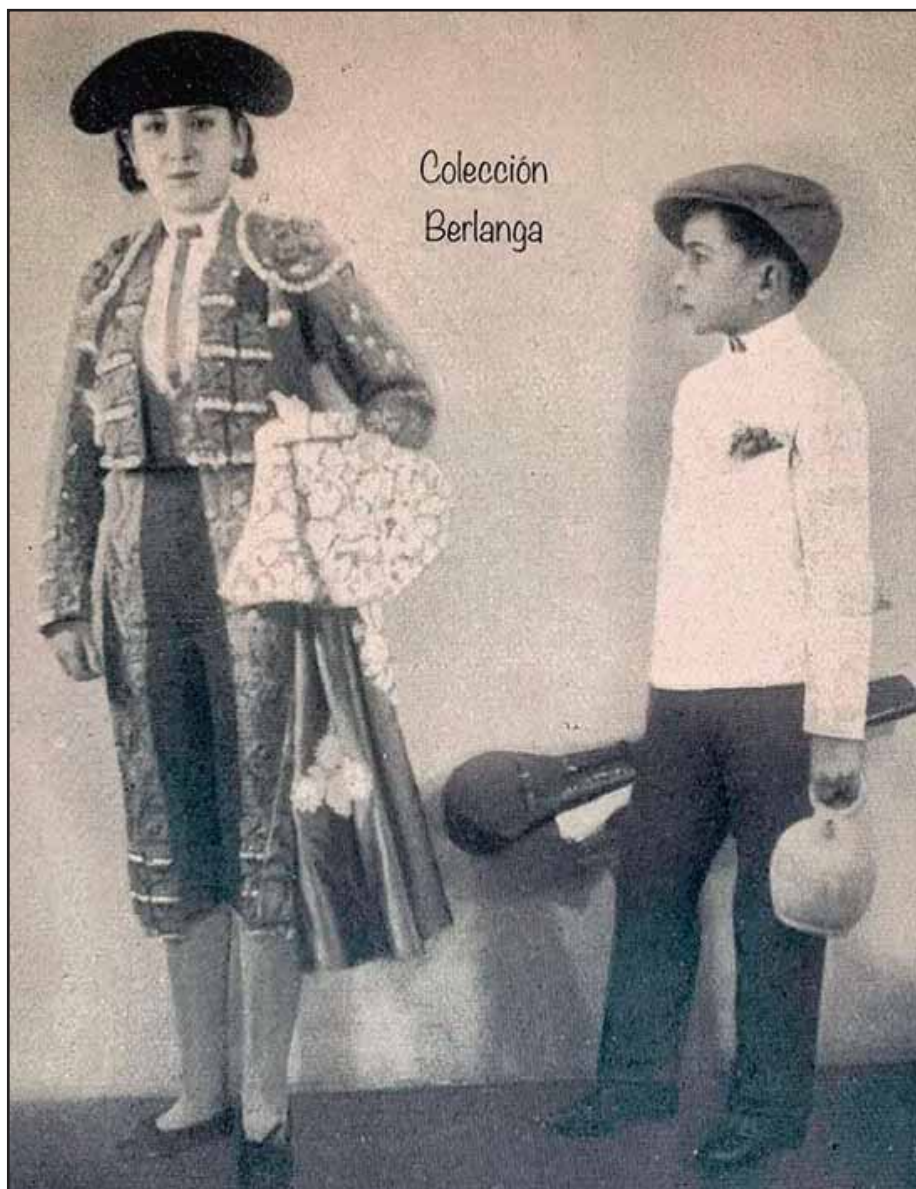
Ventanas de PVC

**ln linneal**

PRO 13 s.l.

LA SOLUCIÓN DEFINITIVA PARA EL AISLAMIENTO





Ángel Berlanga

@retazosdelahistoria

En estos tiempos modernos en los que todo el mundo se disfraza por Halloween, quiero enseñaros los disfraces que lucieron estos dos niños en los carnavales de 1932.

Se trata de Margarita García y de Pepito Salvador Sanchis, que lucen de torera y de mozo de espadas, respectivamente.

El perfecto corte de sus "disfraces" llamó poderosamente la atención de todos cuantos les vieron. Y no era para menos: habían sido confeccionados por el acreditado y popular sastre de toreros José Sanchis "Rubio de las Monteras", hermano del recordado Joaquín Sanchis "Finezas", el eterno mozo de espadas de Granero.

La pareja obtuvo el primer premio en cuantos concursos se presentó, tal y como dio cuenta la revista Madrid Taurino, en su número del 15 de febrero de 1932, que felicitó mediante unas líneas al Rubio por las obras de arte salidas de sus talleres.



EL PROGRAMA  
DECANO DE LA  
INFORMACIÓN  
TAURINA  
EN TELEVISIÓN



Tendido Cero

Belén Plaza

<https://www.rtve.es/play/videos/tendido-cero/>

# Casas de Lázaro

## *telares y artesanía textil*

Casas de Lázaro es una de las pocas localidades donde aún quedan vestigios vivos de la importancia de los telares y la industria textil en toda la sierra de Alcaraz. La idea del Ayuntamiento es potenciar este recurso mediante una serie de actuaciones que tendrían como punto y final la creación de un Centro de Interpretación de los telares y que sirva también como espacio de recepción para el turismo. Recientemente se ha presentado un proyecto a la ITI (Inversión Territorial Integrada, de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha) en el que nos interrogamos cómo el patrimonio y los recursos que posee Casas de Lázaro puede incidir en esta iniciativa cuyo objetivo es apoyar la creación de empleo, el crecimiento económico, el desarrollo sostenible y la mejora de la calidad de vida de los castellano-manchegos. Nos basaremos para ello en el conocimiento y activación del triángulo patrimonial de Casas de Lázaro formado por: su naturaleza, su historia y el genio creativo manifestado en los telares que engloban, a su vez, muchos elementos patrimonizables



Como bien dicen nuestros historiadores, las primeras noticias conocidas sobre la ubicación de centros textiles en la provincia de Albacete son escasas y vienen recogidas en las obras de geógrafos y viajeros árabes que citan ya Alcaraz. Gran parte de la producción de alfombras de esta localidad se trabajaba en los batanes de toda la comarca y los comerciantes alcazareños se encargaban de vender en los mercados hispanos e incluso europeos.

En Casas de Lázaro se encuentra una de las familias artesanas más representativas de la provincia que ha sabido mantener la tradición de padres a hijos. La artesanía, en cualquiera de sus manifestaciones, es una parte fundamental de la cultura popular de un pueblo y por ello debemos cuidarla, protegerla y promocionarla. Lamentablemente ciertas ramas de la artesanía popular están desapareciendo, por ello queremos valorar la historia de la familia Rosa, cuatro generaciones de artesanos del textil que siguen trabajando y viviendo de este arte en esta localidad.



967 36 32 41  
[www.casasdelazaro.es](http://www.casasdelazaro.es)

# El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor de la semana en el mundo de los toros; lo más destacado y lo más negativo. Lo encomiable y lo deleznable. Ovaciones y pitos.

## GLORIA Y DOLOR

### – PALMAS

Los llenos de no hay billetes en Sevilla.

### – PALMAS

Morante volvió a poner el toreo boca abajo. Gloria un día, dolor otro por la cornada sufrida. El toreo en su plena expresión.

### – PALMAS

El 16 de mayo se presenta en la sala Antonio Bienvenida de Las Ventas el sello de Correos por el 60 aniversario de la alternativa de El Inclusero.

### – PALMAS

El Ayuntamiento de Benidorm ha aprobado el proyecto de convertir la plaza de toros en un espacio cultural 'Benidorm Open Arena'.

### – PALMAS

Tomás Rufo puso en marcha una iniciativa en torno a la final de la Copa del Rey. Entre los acertantes, se sortearon dos entradas para su actuación en Sevilla.

### - PITOS

Por El fallecimiento del torero y artista venezolano Carlos Briceño Vera.





BALNEARIO DE MANZANERA

# Si has nacido, vives o tienes una casa en la provincia de Teruel...

Ahora puedes disfrutar del BONO

Más información en  
[balneariomanzanera.com/noticias/](http://balneariomanzanera.com/noticias/)



Actividad subvencionada por la Excma. Diputación Provincial de Teruel

# Eso es el toreo

*- Julián García -  
(Matador de toros)*



Las dos más grandes figuras del toreo en la actualidad están en el hospital. Morante fue cogido porque sale a darlo todo cada tarde. Se juega la vida cada día que torea, aunque parezca que no le da importancia a lo que hace. Muchos dirán que es un torero de arte, pero ante todo es un torero de valor. Pudo ser cogido antes aquel día. O lo pudo ser en sus actuaciones anteriores, porque se expone, no se esconde.

Y lo que hizo Roca Rey el jueves en Sevilla es para quitarse el sombrero. Estaría mejor o peor, pero se tiró a matar de verdad, a cortar las orejas. Pero el toro no perdona, el toro le enganchó, le echó mano y le pegó una cornada. Y eso es lo que tiene esto, que te pueden coger y te pueden matar. Los que empiezan, los toreros nuevos, tienen que tener esto muy claro.

Quien no esté dispuesto a morir en el ruedo no puede ser

torero. Esto es a vida o muerte. Esto es así. Y por eso es lo más grande que hay en el mundo.

Si saliese cada día un toro como ese quinto que le salió a Roca Rey, bravo aunque noble, que no perdona fallos, el que tiene y genera emoción, el que hace que la fiesta tenga emoción, esto sería otra cosa. Para empezar, el escalafón estaría limpio.

El que domina, el que ha mandado siempre, es el torero de valor. Ahora se le da mucha importancia al arte. Arte tiene que haber, claro, naturalmente, pero siempre supereditado al valor.

Al torero de valor le sirven la mayoría de los toros.  
¡Olé los cojones de los toreros valientes!

Enhorabuena, Morante y Roca. Enhorabuena, toreros.

## AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado

Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat, Ricardo Díaz-Manresa, Antonio Campuzano, José R. Palomar

Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT

C/ Jaime I, 98 Pol. Ind. Pasqualeta 46200 Paiporta (Valencia) Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09 avance@avancepublicidad.com p.delgado@avancetaurino.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

[www.avancetaurino.es](http://www.avancetaurino.es)

# Morante: presente duro y futuro incierto

Ahora lo que más preocupa es el futuro. Y que sane pronto. Y cada uno se apunta a estas tres posibilidades porque no hay otras.



Ricardo  
Díaz-Manresa

Tendidos entendidos 74

**E**stas: 1/ Que se retire y deje el toreo. Esta vez de verdad. La cornada ha sido un aviso serio.

2/ Aceptar que la temporada la pase en blanco recuperándose.

3/ Desear que se cure bien y del todo y vuelva en este 2026 a los ruedos. Lo ha dicho hasta el doctor que lo operó en la enfermería de Sevilla : lo contempla como posible.

Habrà que esperar porque otros diestros mucho más jóvenes que el de la Puebla han estado muchos meses para recuperarse. Claro que todas las personas y cornadas son distintas. Así que lo más lógico y sensato es esperar a que el torero se sienta completamente bien y decida lo que quiere hacer, lejos de la locura desatada para que no se fuera por los aficionados... y también por los empresarios. Pensemos antes que nada en la persona.

Y el caso es que el 2026 de Morante, tras su continuidad en los ruedos olvidando la decisión del 12 de octubre en Madrid, iba estupendamente. Mejor que el guión más deseado.

Como una gran alegría se recibió su decisión de que seguiría toreando y más que en ninguna otra parte en Sevilla donde la feria de la nueva empresa estaba salvada. Y no digamos en todas las empresas españolas donde lo colocaron, y ahí sigue, las ferias.

¿Y en el ruedo?. Torea en esta nueva etapa de locura el Domingo de Resurrección y se le ve muy bien y muy en forma y el público le premia generosamente para demostrar que torero y afición han triunfado. Alegría.

Vuelve el 16 de abril en su primera de sus dos comparecencias en la Maestranza durante el abono de abril y llega la revolución. Tarde mágica, completa e irrepetible. Esto funciona a tope. Vaya si funciona. Hasta muchos medios antitaurinos se hacen eco del triunfo. Morante la ha armado, pero bien, bien.

Y el lunes 20, segunda corrida y adiós a la feria hasta... el recuperado Corpus, está muy bien en el quinto toro que lidia en esta su nueva y diferente atapa pero en segundo, sexto de su nueva era, lo destroza todo, un matilla le da la cornada. En directo y por Canal Sur, que pasaron de informar.

El toro lo arrolló y a él le faltaron tiempo y/o reflejos para quitárselo de encima. Y lo que parecía una cornadita en el glúteo o en el muslo ya se vió lo que fue. Algunos recuerdan los kilos de más que ha tenido siempre, pero no parece que influyeran en esta ocasión.

Total, Morante en el hospital y todo el mundo hablando de la cogida. Esta vez todavía más medios antitaurinos. Pero nada comparado con que un as mundial del fútbol se hubiera torcido un tobillo.

Tras la locura del jueves 16 algunos de los que tienen espacio en los medios, no sé si calificar de informativos, empezaron el éxtasis : el número 1 de todos los tiempos, el mejor capotero en todas las modalidades, no se ha visto nunca nada igual, el mejor de la historia; el más completo del mundo y de todos los planetas y satélites del Universo. O también, y esto se les olvidó gritarlo, el mejor que todos los toreros juntos de todos los tiempos.

Locura. ¿Podemos hablar claro cuando se ponga bien?.



Morante en el hospital y todo el mundo hablando de la cogida. Esta vez todavía más medios antitaurinos. Pero nada comparado con que un as mundial del fútbol se hubiera torcido un tobillo.

# AVANCETAURINO

EN LA RED

Otra manera de contar las cosas



Y recuerde que todos los días  
tiene la información más  
inmediata y actualizada en

[www.avancetaurino.es](http://www.avancetaurino.es)

siempre al lado del aficionado desde 1997