

# AVANCE

Semanario  
digital de  
información  
taurina  
Nº 306  
21/ABR/2026

# TAURINO

Lances de Futuro



# AVANCE TAURINO presenta sus nuevos libros



Telf. 96 395 04 50

Precio especial  
presentación  
**40 euros**  
los tres

[www.avancetaurino.es](http://www.avancetaurino.es)

# Morante is God

Los aficionados que llenaron La Maestranza sevillana, y los miles de espectadores que siguieron el festejo a través de la televisión, asistieron el pasado día 16 de abril -fecha ya para los anales- a un nuevo prodigio y vieron, en vivo y en directo, cómo se explica el toreo y cómo es capaz de conseguir un efecto mágico y contagioso que no tiene parangón en ningún otro espectáculo.



*Paco  
Delgado*

→ Página **3**

**M**orante, que unos días antes ya había puesto del revés el coso maestrante, lo volvió a hacer pero dando ahora otra vuelta de tuerca, enloqueciendo a una concurrencia a la que hizo vibrar con cada uno de sus movimientos, chispazos y ocurrencias en una actuación sencillamente excepcional.

No vale ahora el análisis post corrida, viendo a cámara lenta y muchas veces repetido cada uno de los momentos de lo sucedido en el ruedo entre el toro y el torero. El toreo es un arte fugaz y como tal hay que vivirlo y aceptarlo. Lo que vale, lo que cuenta, es la sensación que produce en ese instante preciso en el que se conjuntan y acoplan las dos partes. Son apenas décimas de segundo que en un santiamén crean una ilusión que se desvanece inmediatamente, casi a la par que se produce.

Y lo que pasó esa tarde fue algo fantástico que cuesta contar pero que permanece grabado en la memoria para siempre. Y ahí está su grandeza, su importancia y su trascendencia. Y lo que le diferencia de lo demás. De todo y de todos..

No hicieron falta orejas, que quedan sólo para la estadística y que confunden al personal a la hora de valorar lo hecho y lo visto. Tampoco, claro, se abrió la Puerta del Príncipe, por cuestión reglamentaria, pero el de La Puebla fue paseado por el ruedo a hombros de una multitud enloquecida que lo llevó luego en procesión por una Sevilla que todavía se frota los ojos. Y eso es lo que queda.



También anuló por completo a los diestros que ese día tuvieron la mala suerte de alternar con él. Nadie se acuerda de que se concedió una oreja del tercer toro de la tarde y mucho menos se echan cuentas de lo hecho por sus compañeros de terna. Toda la tinta, todos los bytes, todos los micrófonos fueron para José Antonio Morante Camacho, que en estos últimos cinco años ha dado un giro de 360 grados a su manera de ver, entender e interpretar el toreo. Claro que tenía razón cuando afirmó que no se acabó retirando a finales de la campaña pasada porque hace falta. Claro que hace falta. Mucha.

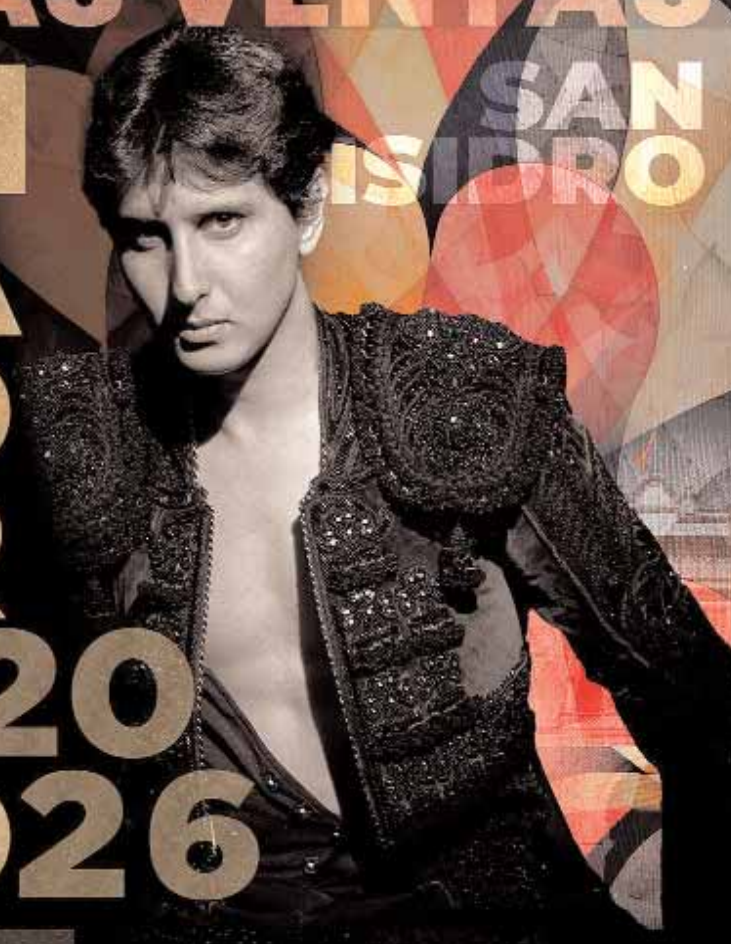


Es distinto, completamente distinto a todos los que se visten de luces desde la pandemia. Original, a pesar de que desempolva suertes y lances del pasado o de su imagen decimonónica. No se ajusta a la norma contemporánea ni, mucho menos, se ciñe al pegapapismo imperante. Va lo suyo, a su manera, sin clichés ni guiones establecidos de antemano. A golpe de inspiración. En una palabra, genial. O en dos, único y especial.

**Morante de la Puebla ha vuelto a dejar claro que es muy necesario en el momento actual de la fiesta y que, ahora mismo, el primero es él y después... que sea lo que Dios quiera.**

También el portento que firmó el otro día ha dado lugar, naturalmente, al ditirambo y la exageración y no han faltado plumas que le califican como el torero más importante de la historia de la tauromaquia. Hombre, no hemos visto torear sino en películas antiguas, y de muy poca calidad, a Gallito; ni a Belmonte; ni a Rafael El Gallo; ni al Guerra, ni al Espartero ni Machaquito; ni a Bombita, ni a los Gitanillo de Triana; ni a Granero, ni a Marcial, ni a Barrera Cambra ni a Félix Rodríguez ni a Manolo Bienvenida ni a Domingo Ortega; ni a Manolete ni a Pepe Luis ni a los Martín Vázquez; mucho menos a Costillares, los Romero de Ronda, Paquiro, Hillo, Cúchares, Lagartijo ni a Frascuelo, por no hacer larga la lista, pero sí hemos leído, y de gente autorizada, lo hecho por ellos y muchos más. Sí hemos visto a Ordóñez, a Luis Miguel Dominguín, a Diego Puerta, a Paco Camino, a El Viti y a El Cordobés; y a Dámaso, a El Niño de la Capea, a Joselito Arroyo, al grandísimo Ponce, a José Tomás y a muchos otros... por eso, darle el título de primus inter pares es, cuando menos, una hipérbola fruto del entusiasmo momentáneo. No hay que sacar las cosas fuera de quicio ni equivocar a la gente. Aunque, eso sí, Morante es ahora mismo el número uno sin discusión y a mucha diferencia del que le siga. Si fuese inglés y guitarrista alguien ya tendría que haber pintado en una pared: Morante is God.

# LAS VENTAS MADRID 2026



## FERIA SAN ISIDRO 2026

MADRID  
EL CORAZÓN  
DEL TOREO



<p>**** FERIA de la Comunidad (Fiesta de abono) ****</p> <p><b>Viernes 1 de mayo</b> Novillada con picadores El novillero de Ganaderías de la CAM para <b>DAVID LÓPEZ</b> <b>ÁLVARO SERRANO</b> (Presentación) <b>JOEL RAMÍREZ</b> (Presentación)</p>	<p><b>Sábado 2 de mayo</b> Corrida de toros Goyescas 6 toros de El Pilar para <b>UCEDA LEAL</b> <b>EL CID</b> <b>JAVIER CORTÉS</b></p>	<p>****</p> <p><b>Domingo 3 de mayo</b> Novillada con picadores El novillero de Couto de Fomilhos para <b>MARIO ARRUZA</b> (Presentación) <b>CRISTIAN GONZÁLEZ</b> (Presentación) <b>JUAN ALBERTO TORRIJOS</b></p>	<p><b>Viernes 8 de mayo</b> Corrida de toros 6 toros de Núñez del Cuvillo para <b>TALAVANTE</b> <b>JUAN ORTEGA</b> <b>TRISTÁN BARROSO</b> (Continuación de alternativos)</p>	<p><b>Sábado 9 de mayo</b> Corrida de toros 6 toros de La Quinta para <b>M. ÁNGEL PERERA</b> <b>DANIEL LUQUE</b> <b>TOMÁS RUFO</b></p>	<p><b>Domingo 10 de mayo</b> Corrida de toros 6 toros de Conde de Mayalde para <b>DAVID GALVÁN</b> <b>ROMÁN</b> <b>GONZALO CABALLERO</b></p>
<p><b>Martes 12 de mayo</b> Novillada con picadores El novillero de Montealto para <b>TOMÁS BASTOS</b> <b>MARTÍN MORILLA</b> (Presentación) <b>ÁLVARO SERRANO</b></p>	<p><b>Miércoles 13 de mayo</b> Corrida de toros 6 toros de Partido de Resina para <b>ANTONIO FERRERA</b> <b>CALITA</b> <b>COLOMBO</b></p>	<p><b>Jueves 14 de mayo</b> Corrida de toros 6 toros de El Parralejo para <b>SEBASTIÁN CASTELLA</b> <b>DANIEL LUQUE</b> <b>DAVID DE MIRANDA</b></p>	<p><b>Viernes 15 de mayo</b> Corrida de toros 6 toros de El Torero para <b>DIEGO URDIALES</b> <b>FORTES</b> <b>FERNANDO ADRIÁN</b></p>	<p><b>Sábado 16 de mayo</b> Corrida de toros 6 toros de La Quinta para <b>EL CID</b> <b>ÁLVARO LORENZO</b> <b>MANUEL DIÓSGUARDE</b> (Continuación de alternativos)</p>	<p><b>Domingo 17 de mayo</b> Corrida de toros 6 toros de Fuente Ymbro para <b>M. ÁNGEL PERERA</b> <b>PACO UREÑA</b> <b>FERNANDO ADRIÁN</b></p>
<p><b>Martes 19 de mayo</b> Novillada con picadores El novillero de Fuente Ymbro para <b>PEDRO LUIS</b> <b>MARIO VILAU</b> (Presentación) <b>JULIO NORTE</b> (Presentación)</p>	<p><b>Miércoles 20 de mayo</b> Corrida de toros 6 toros de Saltillo para <b>JOSÉ CARLOS VENEGAS</b> <b>JUAN LEAL</b> <b>JUAN DE CASTILLA</b></p>	<p><b>Jueves 21 de mayo</b> Corrida de toros 6 toros de Puerto de San Lorenzo La Ventana del Puerto para <b>J.M. MANZANARES</b> <b>JUAN ORTEGA</b> <b>AGUADO</b></p>	<p><b>Viernes 22 de mayo</b> Corrida de toros 6 toros de Victoriano del Río Toros de Cortés para <b>SEBASTIÁN CASTELLA</b> <b>EMILIO DE JUSTO</b> <b>TOMÁS RUFO</b></p>	<p><b>Sábado 23 de mayo</b> Corrida de rejones 6 toros de Ángel Sánchez y Sánchez para <b>ANDY CARTAGENA</b> <b>DIEGO VENTURA</b> <b>G. H. DE MENDOZA</b></p>	<p><b>Domingo 24 de mayo</b> Corrida de toros 6 toros de Alcurrucén para <b>FORTES</b> <b>DAVID DE MIRANDA</b> <b>VÍCTOR HERNÁNDEZ</b></p>
<p><b>Martes 26 de mayo</b> Novillada con picadores El novillero de Conde de Mayalde para <b>EMILIANO OSORNO</b> <b>PEDRO MONTALDO</b> <b>JULIO MÉNDEZ</b> (Presentación)</p>	<p><b>Miércoles 27 de mayo</b> Corrida de toros 6 toros de Pedraza de Yeltes para <b>ISAAC FONSECA</b> <b>JOSÉ FDO. MOLINA</b> <b>JAROCHO</b></p>	<p><b>Jueves 28 de mayo</b> Corrida de toros de la PRENSA 6 toros de J. Pedro Domecq para <b>DIEGO URDIALES</b> <b>ROCA REY</b> <b>BRUNO ALOI</b> (Continuación de alternativos)</p>	<p><b>Viernes 29 de mayo</b> Corrida de toros 6 toros de Garcigrande para <b>MORENITO DE ARANDA</b> <b>TALAVANTE</b> <b>AGUADO</b></p>	<p><b>Sábado 30 de mayo</b> Corrida de rejones 6 toros de María Gulomar Cortes de Moura para <b>RUI FERNANDES</b> <b>DIEGO VENTURA</b> <b>LEA VICENS</b></p>	<p><b>Domingo 31 de mayo</b> Corrida de toros 6 toros de Adolfo Martín para <b>ANTONIO FERRERA</b> <b>MANUEL ESCRIBANO</b> <b>PACO UREÑA</b></p>
<p><b>Martes 2 de junio</b> Corrida de toros 6 toros de José Escolar para <b>PEPE MORAL</b> <b>DAMIÁN CASTAÑO</b> <b>GÓMEZ DEL PILAR</b></p>	<p><b>Miércoles 3 de junio</b> Corrida de toros 6 toros de Lagunajanda para <b>JOSÉ GARRIDO</b> <b>ISMAEL MARTÍN</b> <b>SAMUEL NAVALÓN</b></p>	<p><b>Jueves 4 de junio</b> Corrida de toros 6 toros de Jandilla Vegahermosa para <b>EMILIO DE JUSTO</b> <b>BORJA JIMÉNEZ</b> <b>VÍCTOR HERNÁNDEZ</b></p>	<p><b>Viernes 5 de junio</b> Corrida de toros 6 toros de J. Pedro Domecq para <b>UCEDA LEAL</b> <b>CLEMENTE</b> <b>AGUADO</b></p>	<p><b>Sábado 6 de junio</b> Corrida de toros 6 toros de Victorino Martín para <b>MORENITO DE ARANDA</b> <b>FERNANDO ADRIÁN</b> <b>ROMÁN</b></p>	<p><b>Domingo 7 de junio</b> (Fiesta de abono) Corrida In Memoriam de IGNACIO SÁNCHEZ MEJÍAS 6 toros de Toros de Cortés y Domingo Hernández para <b>Borja Jiménez</b> (en solitario)</p>

# LAS VENTAS

**Domingo 14 de junio**  
(Fiesta de abono)  
Corrida de Beneficencia  
6 toros de Victoriano del Río Toros de Cortés  
para  
**TALAVANTE**  
**ROCA REY**  
**VÍCTOR HERNÁNDEZ**

# El toreo y la televisión

Durante años, la relación entre la tauromaquia y la televisión fue excepcional. Cuando no había cadenas privadas y sólo existía el ente nacional, la emisión de corridas era periódica y habitual. Con la aparición de Tele 5, Antena 3 y las autonómicas, las retransmisiones de festejos se multiplicaron de forma exponencial al principio para decaer por completo años más tarde.



Carlos  
Bueno

→ Lo que tiene ser bueno. 

Últimamente, se ha ido consolidando la presencia en programas generalistas de toreros alejados del ruedo, lo que contribuye a proyectar una imagen más cercana y cotidiana de quienes han hecho del toreo su profesión.



Tras colgar el traje de luces, figuras como Óscar Higares encontraron en la televisión un espacio donde prolongar su proyección pública, manejándose con soltura fuera del ámbito estrictamente taurino. En una línea similar, José Antonio Canales Rivera ha sido rostro recurrente en realidades y programas de crónica social, acercando su figura a públicos que, en muchos casos, no frecuentan las plazas. Otros matadores han optado por registros más específicos, como Finito de Córdoba, que mostró su faceta culinaria al participar en un programa de cocina. Más mediáticos aún han sido los casos de Manuel Díaz "El Cordobés" y Jesulín de Ubrique, cuya presencia en concursos y espacios de entretenimiento ha sido constante. Especialmente llamativo es el caso de este último, actualmente concursante en "Tu cara me suena", un formato de gran audiencia que lo sitúa semanalmente ante millones de espectadores.

Más allá de las retransmisiones taurinas, que siguen siendo un pilar fundamental para la difusión y comprensión del espectáculo, la presen-

**TECNOSPAN**<sup>TM</sup>

TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA  
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)

[www.tecnospan.es](http://www.tecnospan.es)

cia de toreros en la pequeña pantalla contribuye a la normalización de la tauromaquia en la sociedad. Ver a un matador desenvolverse en contextos cotidianos, compartiendo espacio con artistas, cocineros o celebridades de distinta índole, diluye prejuicios y acerca su figura a un público más amplio.



**Más allá de las retransmisiones taurinas, la presencia de toreros en la pequeña pantalla contribuye a la normalización de la tauromaquia en la sociedad.**

No obstante, la televisión aún tiene una asignatura pendiente con la tauromaquia en el ámbito informativo. Resulta llamativo que los telediarios apenas dediquen atención a los resultados de las grandes ferias taurinas, pese a su relevancia cultural y social. Citas como las Fallas, la Feria de Abril, San Isidro, los Sanfermines o los festejos de Bilbao, Ronda o Zaragoza, forman parte del calendario cultural español y congregan a miles

de aficionados. Sin embargo, su eco en los informativos suele reducirse, cuando aparece, a los percances o aspectos más negativos.

Este enfoque parcial contribuye a generar una visión sesgada del toreo entre quienes no lo conocen. Informar con equilibrio implicaría también reflejar los triunfos, las faenas memorables y el pulso real de la temporada taurina. En este sentido, alcanzar acuerdos entre el sector y las cadenas televisivas para garantizar una presencia mínima en los espacios informativos debería ser una prioridad estratégica.

Mientras tanto, la participación de toreros en programas de entretenimiento sigue siendo una vía para mantener viva la conexión entre la tauromaquia y la sociedad contemporánea. Cada aparición en televisión, cada intervención fuera del contexto taurino, actúa como un recordatorio de que el toreo, más allá de la plaza, sigue formando parte del tejido cultural. Y en ese proceso de visibilidad y normalización, la pequeña pantalla continúa desempeñando un papel que conviene valorar.

www.balneariomanzanera.com

TERUEL - SIERRA DE JAVALAMBRE

**BALNEARIO DE MANZANERA**

Regala una experiencia termal para disfrutar a partir de abril



# PLAZA DE TOROS MUSEO TAURINO DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra,10

Horario

De martes a sábado de 10 a 19 h

Domingos y festivos de 10 a 14 h

Lunes cerrado

[www.museotaurinovaencia.es](http://www.museotaurinovaencia.es)

\*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos

DIPUTACIÓ DE  
VALÈNCIA  
Plaça de Bous





Vicente Sobrino

## La última de Granero en Valencia

La rivalidad entre Granero y Varelito era un hecho en la Valencia taurina de aquel tiempo.

Pasado mañana jueves, 23 de abril, se cumplen 104 años de la última corrida que Manolo Granero toreó en su tierra. El diestro valenciano estuvo acompañado ese día por Diego Mazquiarán "Fortuna" y Manuel Soler "Vaquerito", en la lidia de toros de Rafael Surga. Festejo a beneficio de la Asociación de la Prensa valenciana. Esa corrida tuvo su historia, pues en principio el cartel lo componían el propio Granero y Varelito, mano a mano. Pero dos días antes el sevillano fue cogido en La Maestranza, de cuyo percance perdería la vida un mes después, y se frustró el enfrentamiento entre los dos toreros más apetecidos por los valencianos. La rivalidad entre Granero y Varelito era un hecho en la Valencia taurina de aquel tiempo. Y como muestra, las tres primeras corridas que se dieron aquella temporada contaron con la presencia de ambos espadas.

Es más, al calor del ambiente creado por los dos diestros, la empresa tenía pensado que serían la base de las corridas de la Feria de Julio, toreando juntos seis de las siete corridas que se iban a programar. Una fórmula ya puesta en práctica el año anterior con el propio Granero y, en aquel caso, Juan Belmonte. Pero la desgracia se cebó con Granero y Varelito y el ciclo de julio tuvo que recomponerse sin los dos diestros más apetecidos por el público valenciano.

Aquella corrida del 23 de abril de 1922 no aportó más laureles a la trayectoria de Granero en su tierra. En los tres festejos anteriores y en esta última, la suerte no le acompañó y algunas crónicas dijeron incluso que su estrella se había eclipsado. En cualquier caso, tras su última actuación en Valencia, a Manolo Granero apenas le quedaban 14 días de vida.

Alquiler y venta de Vehículos Industriales sin conductor

# DEMETRIO

902 500 191  
furgonetasdemetrio.com



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)  
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

### CENTRAL

C/ Germán Bernácer, 81  
Elche Parque Empresarial  
Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435  
03203 ELCHE

### DELEGACIONES

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)  
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA  
MADRID - VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

# Benidorm en el horizonte

El equipo de gobierno del Ayuntamiento de la ciudad alicantina de Benidorm llevará a pleno la próxima semana la próxima semana una propuesta para iniciar el expediente de licitación del proyecto y obra del 'Benidorm Open Arena', con el que se va a rehabilitar la plaza de toros como espacio cultural, de juventud e inclusión, una vez informados los grupos parlamentarios en una Junta de Portavoces convocada por el alcalde, Toni Pérez.



10

Para el desarrollo del 'Benidorm Open Arena' el Ayuntamiento participó de la convocatoria de Planes de Actuación Integrados de Entidades Locales (Planes EDIL), obteniendo una subvención de 6,4 millones de euros procedentes de fondos FEDER. El importe restante hasta los 15 millones de euros en los que está valorada la actuación será asumido con recursos municipales.

Tras el pleno del 13 de abril, el objetivo del gobierno municipal es aprobar los pliegos de licitación de ambos contratos en el pleno ordinario de abril para iniciar los procesos de adjudicación.

## València, més a prop

Nova connexió  
subterrània entre les  
**Línies 10, 9, 5 i 3**  
Metrovalència.

Les estacions **d'Alacant**  
**i Xàtiva** ara estan  
unides de manera més  
còmoda i accessible.



**Dalt,**  
un entorn  
històric  
reurbanitzat.

**Baix,** un túnel  
que connecta  
dos estacions i  
modernitza la xarxa.



# Las Ventas se pone a punto

La Comunidad de Madrid invierte más de 439.000 euros en trabajos de mantenimiento y mejora de Las Ventas antes de la Feria de San Isidro.

La iniciativa de la Consejería de Medio Ambiente, Agricultura e Interior se sustenta en inspecciones técnicas periódicas y exhaustivas del edificio, declarado Bien de Interés Cultural (BIC) y tercer punto de encuentro en la capital, después de los estadios de fútbol Santiago Bernabéu y Riyadh Air Metropolitano. El objetivo es que las instalaciones estén en condiciones óptimas para el evento taurino más importante del año.

Estas acciones permiten anticipar posibles riesgos y planificar intervenciones antes del inicio de cada temporada en el principal coso del mundo, como parte del compromiso del Gobierno regional por mantener la Monumental de Las Ventas como referente internacional.

Así, en los últimos meses se han completado diversas actuaciones prioritarias centradas en la seguridad estructural, la conservación de materiales y la mejora de espacios clave de esta infraestructura. Entre ellas, la sustitución parcial de pavimentos en escaleras de acceso a galerías de tendidos bajos y altos, respetando elementos tradicionales.

Actualmente se está desarrollando un conjunto de intervenciones que están a punto de finalizar, como la renovación de paramentos y techos en galerías de tendidos altos o el saneado estructural en muros y refuerzo de elementos constructivos. También la reconfiguración del desolladero y sus accesos, con el objetivo de mejorar la funcionalidad y preservar otras zonas del recinto.

Además de este reacondicionamiento, la Comunidad de Madrid ha aprobado un plan más amplio para una reforma integral y la modernización de Las Ventas, con una inversión prevista de más de 40 millones de euros de cara a su centenario en 2031.



11



## EL PROGRAMA TAURINO DE REFERENCIA DE LA RADIO ESPAÑOLA

DESCARGUE AQUÍ EL PODCAST Y ESCUCHE LAS ÚLTIMAS NOTICIAS DEL MUNDO DE LOS TOROS

SÁBADOS Y DOMINGOS, A LAS 22,30 H.

[HTTPS://WWW.RTVE.ES/PLAY/AUDIOS/CLARIN/](https://www.rtve.es/play/audios/clarin/)

DIRIGE JAVIER MARTÍN GAITERO



# Un himno para una pasión

12

Méjico ya tiene su  
pieza para reconocer la  
tauromaquia.



Diego Yael Contreras Guerra, que participó con el pseudónimo de Juan Pablo Guerra, es el ganador del concurso convocado para crear el himno taurino de Méjico. La obra ganadora es “Himno Nacional de la Tauromaquia Mexicana”, elegida por unanimidad del jurado.

La pieza está conformada por un coro y cinco estrofas de cuatro versos cada una. De acuerdo con el comité organizador, se tomó en cuenta su sencillez e impacto con los que logra recuperar los principales valores de la tauromaquia y cuenta con una adecuada estructura para ser interpretado.

**asencio**  
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/ Oriente, nº 1 - 46008 VALENCIA / C.I.F.: B - 98926340 - Tels.: 963 331 056 - 963 330 358 - Móvil: 659 675 030 - 688 864 585  
administración@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

AUTOCOLOR MIRKA PPG PintCar QUICKLINE 3M IVAT unidix



## Selección de futuro

La Dehesa Don Bosco albergó la primera gran criba del talento emergente del toreo andaluz con la presencia de las cámaras del programa 'Toros para Todos'. Un total de 27 alumnos, procedentes de distintas escuelas taurinas de Andalucía, tuvieron la oportunidad de mostrar sus cualidades. La diversidad de estilos, conceptos y grados de madurez ofreció una radiografía fiel del momento que atraviesa la cantera taurina andaluza.

13

El XXXII Ciclo de Novilladas sin Picadores en Clase Práctica, que irá del 13 de junio al 29 de agosto, contará con diez festejos distribuidos por toda la geografía andaluza: una novillada de reserva, cinco clasificatorias, dos semifinales, una semifinal y la final, que tendrá como escenario la plaza jienense de Villacarrillo.



## Broche campero

La III Semana Taurina Cultural de Albacete puso el sábado 11 el broche final a una edición marcada por la participación y el compromiso con la divulgación de la cultura taurina. El cierre tuvo lugar en la finca El Colmenar, sede de la ganadería de Los Chospes, en un día que aunó formación, convivencia y espectáculo. La exposición "Albacete en el ruedo y en el arte", ubicada en el Centro Cultural La Asunción, podrá visitarse hasta el próximo 22 de abril.

Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento. Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



# RINCONET

COCINA IBÉRICA

Pl. Polo Bernabé, 4  
637 15 71 41  
46010 Valencia



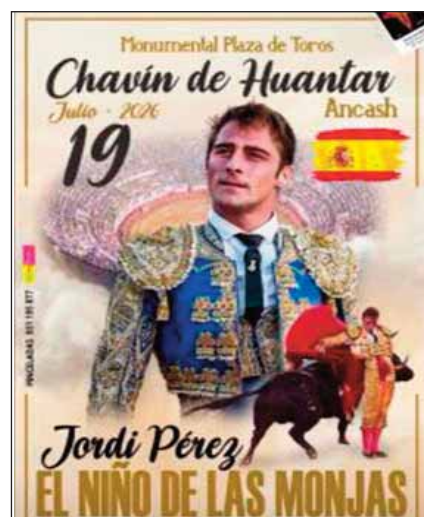
**H**ace unos días falleció el crítico taurino Fermín González Vicente, colaborador en los medios de comunicación más relevantes de Salamanca. Fermín fue, además, colaborador destacado en el desaparecido certamen taurino «Ciudad de Peñaranda» siendo figura principal en la presentación de las ganaderías, en la selección de los aspirantes y en el desarrollo en sí del bolsín peñarandino. Siempre dispuesto y pendiente de todo lo que acontecía en el ruedo y en los callejones, Fermín no era solo un cronista, sino una institución en sí mismo.



**E**l próximo domingo 10 de mayo, en la ganadería de Gregorio de Jesús, en el término municipal de la ciudad valenciana de Sueca, tendrá lugar un tentadero a beneficio de la asociación Adisalge, con un precio de 20 euros como donativo. En el mismo se lidiarán reses del propio Gregorio de Jesús y tomarán parte en el mismo el matador de toros Esaú Fernández, el rejoneador Salvador Gil y alumnos de la escuela de tauromaquia de Valencia. Completará al espectáculo el recortador de Algemesí, Sergio García "Sergiete".

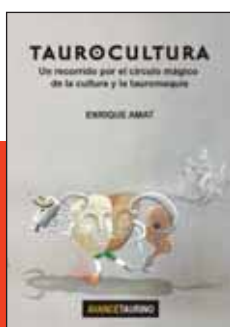
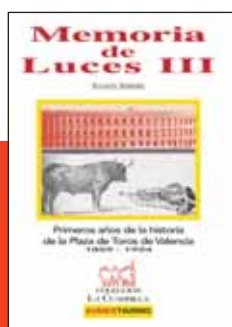


**E**l matador de toros valenciano Jordi Pérez Presencia "El Niño de las Monjas" comenzará su temporada en ruedos del Perú, bajo el apoderamiento del banderillero Jhon Camarena. Su primer contrato se cumplirá el 19 de julio en Chavin de Huantar, donde actuará como único espada. El Niño de las Monjas tomó la alternativa el 14 de septiembre de 2024 en Utiel con Alejandro Talavante como padrino y Emilio de Justo como testigo, cortando una oreja en su primer toro.



Ahora es mucho más fácil  
adquirir nuestros libros

# Tienda AVANCETAURINO



Resúmenes de temporada, biografías, tratados, estadísticas,  
efemérides, anécdotas, ensayo, narrativa...

Todo en un click y lo recibirá en su domicilio

Pinche aquí y acceda a nuestro escaparate

<https://www.tienda.avancetaurino.es>



**SAN ISIDRO 83**

CIVILIDAD DE MADRID  
CORREO: TOROS MADRID, S.A.  
DEL 10 DE MAYO  
AL 1 DE JUNIO  
F. TOROS  
D. MADRID NO 23

**La relación de  
San Isidro  
y las confirmaciones  
de alternativa  
(V. 1986-1993)**

Jean Ducasse, pintor y aficionado francés, admirador de Paco Camino, se encargó del cartel de San Isidro de la edición de 1986. Encierro de Samuel Flores, de presentación intachable, para la primera confirmación, el 11 de mayo, segunda de feria. Apunte histórico para el balance de división y silencio, con el padrino Emilio Muñoz y el testigo en la persona de Pepín Jiménez.



Antonio Campuzano

El toricantano nada más y nada menos que Manolo Montoliú, con 32 años de edad, quien había abandonado los vestidos de la plata banderillera con El Soro, Chavalo, Antoñete y Ojeda, para tomar la alternativa aquel 1986, en Castellón, y meditar su reencuentro con la categoría de subalterno en 1987.

Confirmación de mucho consumo de lectura, máxime cuando seis años después, 1992, perdió la vida en el ruedo de la Maestranza de Sevilla.

El 22 de mayo, tomó la alternativa José Antonio Carretero, natural del toledano Madridejos, prometedor espada que luego habría de convertirse en excelente banderillero en diversas cuadrillas.

Toros de Baltasar Ibán para el padrino Niño de la Capea con Ortega Cano en el papel de testigo, quien cortaría dos orejas al tercero para salir en hombros, con cogida grave del peón El Millonario.

La décimocuarta corrida celebró la siguiente confirmación en la prometedora carrera de Lucio Sandín, menguada por la cogida de Sevilla, en la novillada de 12 de junio de 1983, en la que perdió un ojo. Un mes antes había tomado la alternativa en Sevilla, con Curro Romero y Rafael de Paula. Le confirmó José Antonio Campuzano, con Victor Mendes de testigo, con un plural desarrollo ganadero, con el anunciado Murteira Grave, dos remiendos de Antonia Julia de Marca y un sobrero de Cortijoliva. Sandín, con más cartel en Sevilla que en ningún otro coso y apoderado por el Alfredo Fauró, su-

frió más tarde un grave accidente de coche para mermar aún más sus condiciones y terminó ejerciendo curiosamente la oftalmología. Otro producto de la escuela taurina de Madrid confirmó por todo lo alto, el 26 de mayo. Se trataba de Joselito, José Miguel Arroyo, con Enrique Martín Arranz de mentor y conductor de vida, con Curro Romero y Paco Ojeda, frente a un batiburrillo de hierros, Aldeanueva, Peñajara, Murteira y marqués de Ruchena. Oreja y vuelta de clamor anticiparon la relación del torero con la plaza de Madrid.



**Unos pocos días  
después de su  
alternativa en Málaga  
el nuevo Joselito  
confirmó en  
Las Ventas.**

El san isidro de 1987, el domingo 17 de mayo, se celebró la primera confirmación con el arraigado nombre de Rafel Camino, sobrino de Paco Camino, el confirmante nacido en Bogotá. Poco placeado, añadió su identidad a la historia de la tauromaquia con el apadrinamiento de Ruíz Miguel y el testigo de Morenito de Maracay, con toros de Puerto de San Lorenzo. Su primo, Rafi Camino, quien tuvo que empequeñecer el nombre para diferenciarse de su primo, en aquel 1987, y su compañero Litri, se anunciaron en sendas corridas mixtas aún de novilleros en este serial isidro con Curro Romero y Antoñete.

El 24 de mayo, le tocó confirmar al mexicano David Silveti, con padrino en la persona del francés Nimeño II y con Tomás Campuzano de testigo y tercero de cartel por tener Silveti más antigüedad de matador. Los toros en remiendo de San Marcos, San Mateo y Samuel Lupi en medio del santoral evangélico. El siguiente 25 de mayo Fernando Cepeda inauguró con su alternativa, tomada y confirmada, su relación de seducción con la plaza de las Ventas. Ova-

ción y oreja fue el balance de su alternativa, apadrinada por Rafael de Paula con el testigo de Manzanares, con encierro de Torrealta.

El 31 de mayo, con una variada vacada de La Cobatilla (Hermanos Domínguez Camacho), uno de Murube y un sobrero de Isaías y Tulio Vázquez, para Miguel Sánchez Cubero, hermano de Yiyo, para ser apadrinado en su confirmación por Ruíz Miguel con el testigo de José Antonio Carretero. El 22 de mayo, domingo, el cartel de confirmación estaba compuesto por unan tríada de amigos. Toros de Antonio Arribas, con Joselito de padrino, El Fundi como testigo, y el confirmante José Luis Bote. Los tres habían empezado juntos en calidad de becerristas y novilleros con y sin caballos. La ceremonia hubiera sido repleta de gozo si no hubiera sido por la cogida del subalterno de Jose-lito, Antonio González Gordon El Campeño, de Campo Real, herido en el cuello a la salida de un par de banderillas, a resultas de lo cual moriría dos días después.



**Juan Cuéllar hizo concebir muchas esperanzas en su etapa novilleril y en los primeros años de su carrera como matador, grado que confirmó el 25 de mayo de 1989.**

Paco Machado en presencia de Curro Durán. Resultó herido por el toro que cerró plaza.

Dos cuestiones: Francisco Mahillo Ramos, que cumplía 24 años al día siguiente de la ceremonia, vestido de rosa con remates negros, ya no volvería a hacer el paseíllo y quedará en el recuerdo de la cercanía y cariño de la progresía madrileña reunida en su peña con Joaquín Sabina, Mario Gaviria, Enrique Morente, entre otros, con pasodoble compuesto por Julia León y Paco Ibáñez. Segunda cuestión: Manili triunfó en aquel festejo por segunda vez en el ciclo y desde entonces ejerció como baluarte en las preferencias de la afición de Madrid. El 25 de mayo tomó la alternativa el diestro de Colmenar de Oreja Juan Cuéllar, con muy buen cartel de novillero en Las Ventas. Toros de María Lourdes Martín Pérez Tabernero y su hijo Alipio Pérez Tabernero, con Curro Vázquez para apadrinar y de testigo Víctor Mendes. Salió a hombros Cuéllar pese a cortar una sola oreja.

La feria de 1990 significó la primera de la empresa de los hermanos Lozano tras varios años con la casa Chopera al mando de la gestión. José María Plaza, el 11 e mayo, fue el primer confirmante ha-

bida cuenta de la excelente impresión en su etapa de novillero. Toros Baltasar Ibán, con parches de Benavides y José Vázquez, con José Antonio Campuzano como director de la ceremonia en presencia de Víctor Mendes. Plaza, cinco años más tarde, fue cogido en su natal Torres de la Alameda por un toro de Martín Berrocal de manera gravísima a consecuencia de lo cual perdió parte de la pierna herida.



**Manuel Caballero, tras su alternativa en Nimes, confirmó en Las Ventas en el San Isidro de 1992 y ya salió a hombros en su siguiente actuación en la Monumental madrileña.**

El día de la conmemoración de la muerte de Joselito, muy atento siempre el recordatorio en Madrid, el 16 de mayo, confirmó Miguel Báez Litri, pendiente desde su anuncio malogrado en la feria de 1988. Le confirmó Manzanares con presencia de Ortega Cano, con toros de Garzón.

En la línea depauperada de confirmaciones del año 1991 siguió la del abono siguiente, el del 92. Así, hubo que esperar al 19 de mayo para la contemplación de la ceremonia de confirmación del albaceteño Manuel Caballero, con su padrino José Mari Manzanares en la cercanía de Roberto Domínguez, con plural presencia ganadera, Garzón, dos de Gabriel Hernández y un sobrero de Ortigao Costa. El 25 de mayo, por fin, después de mucha demora, confirmó y se presentó en Madrid, pues nunca había hecho el paseillo de novillero, Jesulín de Ubrique. Alternó con César Rincón, que actuó de padrino, y con Ortega Cano, de testigo. La expectación se dividió entre la reaparición del colombiano después de la temporada

El 17 de mayo fue Fernando Lozano, hijo y sobrino de los empresarios, quien confirmó de manos de Roberto Domínguez con el testigo de Ortega Cano, con toros de Sepúlveda más uno de Puerto de San Lorenzo y un sobrero de Los Bayones. Unos días después, volvió a torear Lozano, esta vez para cortar dos orejas a un toro de Aldeanueva y convertirse en el triunfador de la feria. El 23 de mayo tomó la alternativa el jienense Fernando Cámara, con toros de Fermín Bohórquez, con Rafael de Paula y el testigo de Curro Vázquez. En aquel festejo se produjo gran escándalo al negarse Paula a matar su primer toro y escuchar los tres avisos.

El 24 de mayo, toros de Benavides para la confirmación de Rafi Camino, con Julio Robles en presencia de Roberto Domínguez, en lo que sería el refrendo en Madrid del hijo de la ya leyenda de su padre Paco Camino, quien se vestiría de luces en Nimes para doctorar a Rafi, junto a su compañero Litri, a quien apadrinó su padre, Miguel Báez, en la misma corrida.

pletórica anterior en Madrid, y la presentación de Jesús, quien habría de exprimir publicitariamente una carrera llena de concesiones al espectáculo extrataurino.

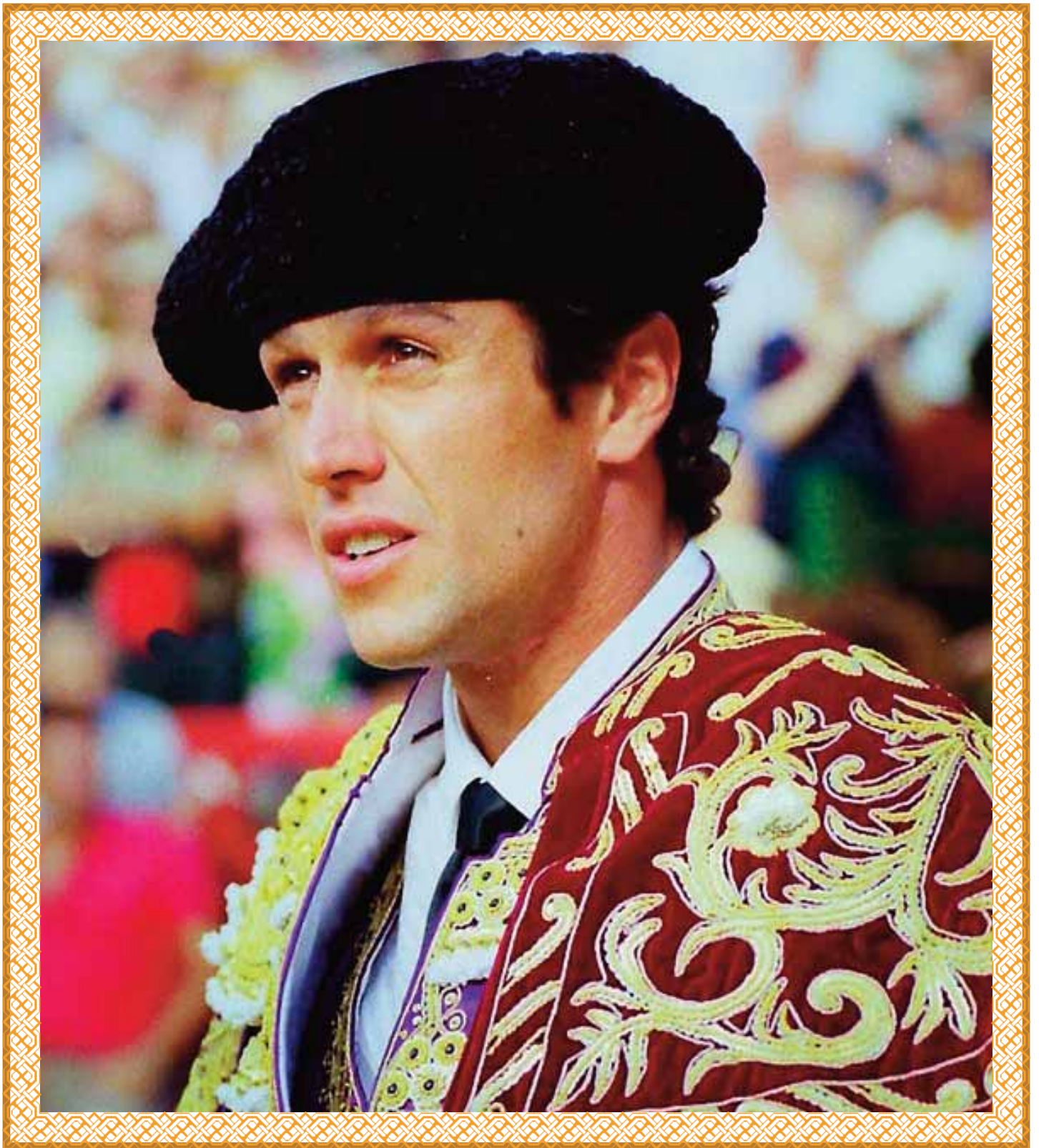
El abono de 1993 se estrenó en materia confirmatoria el día 11 de mayo, con Antonio Borrero Borrero Chamaco, hijo del primer Chamaco de los años cincuenta. Precedido de tirón mediático, se presentó en Madrid para confirmar con Niño de la Capea, con Litri de testigo, con una vacada de Alcurrucén.

El día siguiente, 12 de mayo, fue el vallisoletano Manolo Sánchez el confirmante, de manos de José Marí Manzanares, con el testigo de Fernando Cepeda. Sánchez salió cogido al entrar a matar al sexto, pero el triunfo fue para el alicantino Manzanares, que cuajó un toro de Manolo González, en una de sus mejores faenas y más celebradas en Madrid. El siguiente 13 de mayo, fue Finito de Córdoba, también muy cuidado en sus inicios, quien confirmó discretamente, con Ortega Cano y Manuel Caballero como testigo. Los toros fueron de Torrestrella.

Manuel Díaz El Cordobés, el día 20 de mayo, fue repescado para sustituir a César Rincón y confirmó la alternativa con Armillita Chico y Fernando Lozano de testigo, con toros de Baltasar Ibán y dos de Puerto de San Lorenzo. El día 21 le tocó confirmación a Espartaco Chico de manos de su hermano Juan Antonio Ruíz en presencia de Litri, con repertorio ganadero de Los Bayones, dos del Puerto de San Lorenzo y un sobrero de Cernuño.

**El malagueño  
Fernando Cámara, que  
despertó no pocas  
expectativas en sus  
inicios, fue  
confirmado, en 1990,  
por Rafael de Paula  
en presencia  
de Curro Vázquez.**





# ANIVERSARIO DE UN CLÁSICO MODERNO

SE CUMPLEN 40 AÑOS DE LA  
ALTERNATIVA DE  
JOSÉ MIGUEL ARROYO "JOSELITO"

NADA HACÍA PRESAGIAR QUE AQUEL CHIQUILLO DE LA GUINDALERA FUERA A TENER UN FUTURO BRILLANTE. NI SIQUIERA NORMAL. PERO ES LO QUE TIENE EL TORO. UN BUEN DÍA PRESENCIÓ UNA CORRIDA Y ALLÍ VIO LO QUE SERÍA SU SALVACIÓN.

UNOS AÑOS MÁS TARDE, NO MUCHOS, EL 20 DE ABRIL DE 1986, DÁMASO GONZÁLEZ, EN PRESENCIA DE JUAN MORA, LE CONVERTÍA EN MATADOR DE TOROS EN MÁLAGA. Y DE AHÍ AL FIRMAMENTO TAURINO CONVERTIDO YA EN UNA GRAN FIGURA.



Paco Delgado

Pero no todo fue, ni había sido, un camino de rosas. Nacido en Madrid el 1 de mayo de 1969, en un hogar humilde y en el seno de una familia para nada convencional, José Miguel Arroyo Delgado en 1979 ingresó en la Escuela de Tauromaquia de Madrid, donde antes de adoptar el alias con el que se hizo famoso recibió el sobrenombre de "El Lentejita". El director de aquel centro, Enrique Martín Arranz, que en su primer día de clase le dijo que era un sinvergüenza y lo que no quería era estudiar, fue clave para él y una persona decisiva en su vida. Poco tiempo después del fallecimiento de su padre, le acogió en su hogar y finalmente acabó adoptándole legalmente.

Tras su etapa en la escuela, donde coincidió con José Pedro Prados "El Fundi" y José Luis Bote, formando un trío que despertó no pocas ilusiones,

debutó con picadores el 8 de septiembre de 1983, en la plaza burgalesa de Lerma, con novillos de Salustiano Galache y en compañía de Marcos Valverde y Sánchez Marcos, haciendo su presentación en Las Ventas el 3 de mayo de 1985, compartiendo cartel con Pedro Lara y Rafael Camino para lidiar novillos de la ganadería de Martín Peñato.

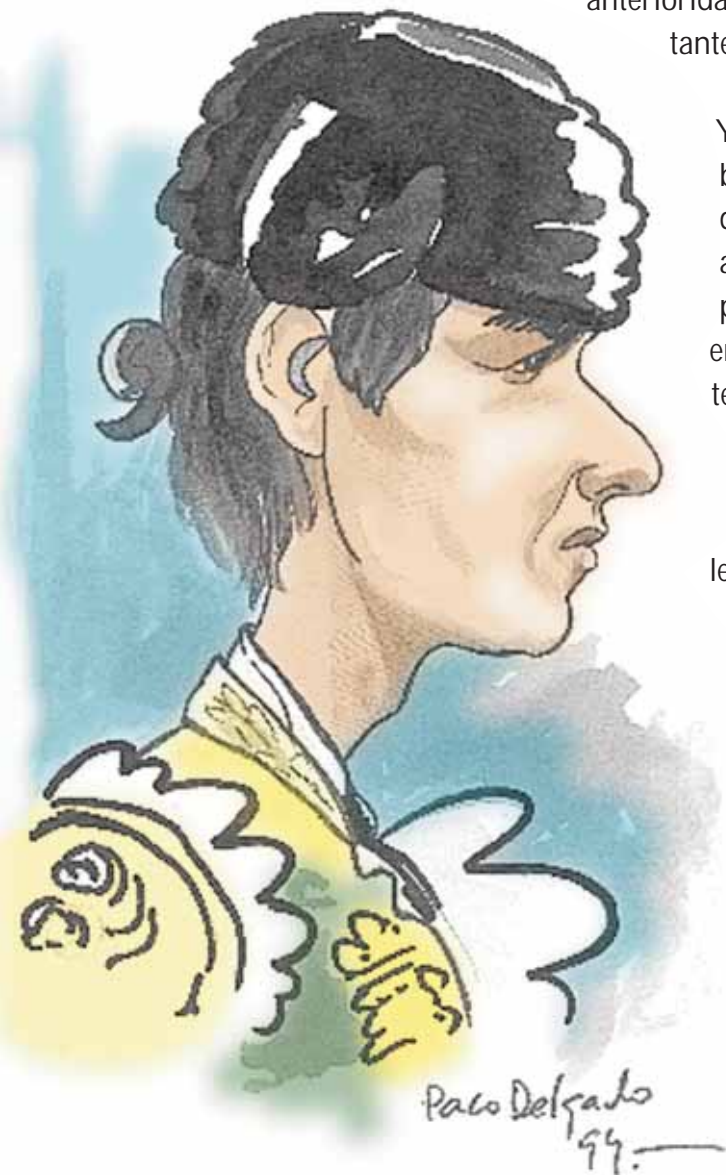
Un total de 77 novilladas hizo en aquellas dos temporadas, hasta que su extraordinaria actuación en el festival celebrado en Las Ventas a beneficio de los damnificados del volcán Nevado del Ruiz, actuando junto a grandes figuras como Manuel Benítez "El Cordobés" y Antoñete, recibió una oferta por parte de Manolo Chopera para torear quince novilladas con la condición de que debía aplazar su alternativa, para tomarla en Burgos. Sin embargo, Joselito rechazó la oferta, puesto que había planificado con anterioridad su doctorado en Málaga, y con el riesgo de perder importantes contratos, cumplió con su palabra.

Y en Málaga se convirtió en matador. Fue en la corrida celebrada en aquella ciudad andaluza el 20 de abril de 1986. Se lidiaron toros de Carlos Núñez, muy bien presentados, siendo aplaudidos en el arrastre cuatro de ellos. Dámaso González, su padrino, que actuó vestido de blanco y plata, fue ovacionado en su primero y cortó las dos orejas del cuarto; Juan Mora, el testigo, ataviado de caña y oro, fue silenciado en su lote en tanto que el doctorando, con un terno burdeos y oro, cortó una oreja del toro de su alternativa -"Correvías", número 30, negro zaino y de 510 kilos de peso- y fue ovacionado mientras le daban una vuelta al ruedo a hombros tras tumbar al toro que cerró plaza.

Luis Ortega, en Aplausos, firmó la crónica de aquel festejo: "No fue el público en la cantidad apetecida a La Malagueta. Gran parte de turismo y otra parte de aficionados de la zona se divertieron y pudieron comprobar la total recuperación de Dámaso González. El torero de Albacete ha cuajado una tarde sensacional. Al igual que en aquella primera temporada de su alternativa que le hizo proclamarse figura del toreo, Dámaso ha cuajado dos faenas en la plaza malagueña que si hubieran ocurrido en la propia feria de esta ciudad con más público y, por supuesto, más aficionados, hubiera sido un triunfo de clamor.

Muy difícil torear más despacio que lo hizo este pequeño, pero gran torero manchego y casi imposible estar más cerca del los pitones. No le premiaron la gran labor de su primero, pero en el segundo arrasó y las dos orejas, para mí también era merecedor del rabo, fueron a sus manos con la aprobación de todos.

Ni el viento ni Juan Mora se acoplaron en su toro primero, que no fue bueno, pero tampoco fue malo. Su segundo, el que más pesó de la tarde, se aplomó en la muleta y sólo pudo robarle algunos muletazos lucidos. Tam-



bién le sacó algunos lances con muy buena clase.

Joselito le cortó la oreja al toro de su alternativa. El madrileño lo toreó entre ovaciones con el capote, lo banderilleó entre clamores y le logró una faena que llegó con facilidad al espectador y también supo apreciar el aficionado.



Le recetó una gran estocada, aunque asomó discretamente, y se le concedió una oreja. No entendió a su segundo, estaba dentro de la lógica, derrochó toda su mejor voluntad, y, aunque logró muletazos sueltos, no llegó a redondear su faena soñada. Un grupo de los muchos partidarios que le siguieron lo pasearon a hombros por el albero”.

El lunes 26 de mayo de aquel mismo año, en la decimoséptima corrida de la feria de San Isidro, en Las Ventas, confirmó su doctorado. Se lidiaron tres toros de Aldeanueva primero, segundo y cuarto, uno de Murteira Grave, tercero, uno del Marqués de Ruchena, quinto, y otro de Peñajara, sexto. Curro Romero, enfundado en un

**HECHO EN LA ESCUELA  
DE MADRID, TRAS SU  
BRILLANTE ETAPA  
NOVILLERIL JOSELITO  
RECHAZÓ UNA  
SUCULENTA OFERTA,  
PARA RETRASAR SU  
ALTERNATIVA UNOS  
MESES AL HABER DADO  
SU PALABRA CON  
ANTERIORIDAD.**

terno tabaco y oro, fue su padrino y fue pitado en su lote, Paco Ojeda, testigo, también de tabaco y oro, no obtuvo manifestaciones especiales en su primero y fue abroncado en el quinto en tanto que Joselito, ahora sí con el terno canónico blanco y oro, confirmó su alternativa paseando, la única oreja del festejo al acabar con el toro de la confirmación -“Cotidiano” de nombre, castaño y con 521 kilos en la báscula- y dio la vuelta al ruedo a hombros, saliendo así por el patio de cuadrillas tras acabar con el toro que cerró plaza. José Luis Suárez Guanes lo contó así en el semanario Aplausos: “La corrida tuvo una gran expectación de salida. No se recibió bien a Curro y Ojeda por parte de ciertos sectores, ya que hay cierta animadversión de algunos para con el segundo y el Faraón empieza a agotar la paciencia de otros. En este estado de cosas, la gente se puso del lado de Joselito, que era el más débil, pero hay que reconocer que el toricantano estuvo francamente bien. Derrochó, torería y entusiasmo, y es un buen exponente de los toreros del futuro. Se lució en las verónicas al toro de la confirmación y llevó muy bien a la res al caballo. Ejecutó un brillante, quite por chicuelinas y estuvo a la altura con las banderillas, especialmente en el tercer par. Labor muleteril, ligada, conjuntada y ceñida, iniciada con pases por alto, rematados con uno del desprecio y un trinchero que ni dibujado. Instrumentó tres series de redondos y bajó un punto con la izquierda. Mató de una gran estocada pero al ir a escupiendo la res necesitó de dos intentos de descabello. Mantuvo el dial del entusiasmo con el sexto. Toreó muy bien a la verónica y estuvo más bajo con los rehiletes, aunque el segundo par resultó óptimo, entre otros dos fallidos. Sentado en el estribo, inició su hacer, prosiguió andando muy bien a la res y siempre en tono valiente y bullidor, sin la hondura del anterior trasteo, pero sin que sufriera su casta. El toro se fue del tercio



**ATAVIADO CON  
UN TERNO  
BURDEOS Y ORO,  
CORTÓ  
UNA OREJA DEL  
TORO DE SU  
ALTERNATIVA  
-“CORREVÍAS”, NÚMERO  
30, NEGRO ZAINO Y DE  
510 KILOS DE PESO-  
SIENDO PASEADO A  
HOMBROS TRAS  
TUMBAR AL TORO  
QUE CERRÓ PLAZA.**

del cuatro a los medios y allí la faena perdió unidad. Mató de dos pinchazos y estocada”.

A partir de aquel momento y pese a los muy serios contratiempos que le fueron sobreviniendo -una gravísima cornada en el cuello sufrida en Madrid, la muerte en el ruedo de su subalterno, Antonio González “El Campeño”, el veto sufrido al rechazar la oferta de una exclusiva...-, durante los años siguientes tuvo la consideración de figura y fue uno de los diestros que más toreó, logrando triunfar en las plazas más importantes del mundo, Las Ventas y la Maestranza incluidas. Precisamente el día de su salida por la Puerta del Príncipe, el 14 de abril de 1998, sufrió una lesión en la muñeca derecha al entrar a matar que le originó no pocos problemas y que le llevaron a la determinación de dejar los ruedos por un tiempo.

Volvió a torear en la temporada del año 2000 y a consecuencia de un percance sufrido en Nimes en mayo de 2002 estuvo sin torear varios meses, anunciando el 26 de enero de 2004 que no torearía durante dicha temporada al no estar recuperado de aquella fuerte lesión, aunque unos días más tarde comunicó que su retirada era definitiva, si bien, de manera puntual y excepcional, volvió a torear vestido de luces el 15 de junio de 2014, en la plaza francesa de Istres, alternando con Morante de la Puebla para dar la alternativa a Cayetano Ortiz en un festejo en el que se lidiaron reses de Garcigrande, saliendo a hombros al cortar las orejas y el rabo a sus dos toros.



PROGRAMACIÓ ESPECIAL EN À PUNT



# BOUS

**SEVILLA  
2026**

dijous 23 d'abril

18:30 h

Des de La Maestranza

José Mari Manzanares  
Roca Rey  
Javier Zulueta



# BOUS



**À Punt**  
RADIOTELEVISIÓ  
VALENCIANA

LA PASSIÓ DELS BOUS EN À PUNT

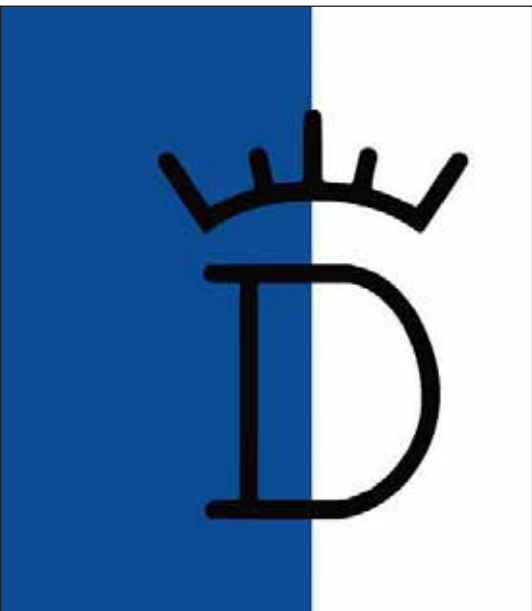


**À Punt**  
RADIOTELEVISIÓ  
VALENCIANA

Santiago Domecq:  
“Nuestra obligación es  
criar toros bravos”



En un momento en el que la regularidad se ha convertido en el mayor aval de prestigio, la ganadería de Santiago Domecq atraviesa una de las etapas más sólidas y reconocidas de su trayectoria.



Tras lidiar una excelente corrida en la feria de Abril de Sevilla y recién distinguida como la triunfadora del ciclo fallero de Valencia, con dos encierros de sobresaliente interés pese a las durísimas condiciones del invierno, la divisa gaditana combina éxito, exigencia y coherencia. Tanto, que incluso ha renunciado a estar presente en San Isidro por no contar con un lote que reúna todas las garantías.

El ganadero reflexiona sobre el momento de su casa, el valor del trabajo frente a la suerte y la responsabilidad de mantener el listón en lo más alto.

Carlos Bueno

Santiago Domecq Bohórquez adquirió a comienzos de los años ochenta de la pasada centuria hierro y ganado a los hermanos Núñez. Les compró en concreto 70 vacas y 3 sementales con los que arrancó su proyecto ganadero. Posteriormente, amplió el hato con un lote de 50 vacas y 3 sementales de Torrestrella, además de diversas adquisiciones de machos y hembras a Jandilla y Juan Pedro Domecq en años posteriores, siendo el encaste actual de la ganadería el de Juan Pedro Domecq y Díez y Torrestrella.

- En la pasada feria de Fallas, de seis toros, cuatro le embistieron claramente.

- Quinto y sexto para mí fueron malos. Nosotros no estamos contentos con ellos. De los otros los hubo mejores y menos buenos, pero sí, entiendo que los otros cuatro fueron todos aptos y con cualidades.

- Ha sido reconocido con el premio a la ganadería triunfadora del ciclo, pero, además, el cuarto fue uno de los candidatos a ser galardonado como mejor toro.

- Personalmente el que más me gustó fue el tercero. Ese fue encastado. Yo estaba enamorado de él en el campo. Pero bueno, la verdad que los cuatro toros tuvieron interés.

-- También acaba de triunfa en Sevilla, y todo a pesar de que en su tierra han sufrido unos meses de muchas lluvias.

- Hemos pasado un invierno perverso. Tengo 60 años y llevo 43 de

ganadero, y sin duda ha sido el más duro que hemos tenido. Nosotros estamos cerca de Grazalema y allí cayó mucha agua durante muchísimos días. Preparar una corrida para Valencia en Fallas, en el mes de marzo, y otra para abril en Sevilla, con las exigencias que tienen las plazas de primera, fue muy meritorio por parte del equipo de la ganadería, que es el que tiene todo el mérito. Las prepararon, fueron parejas y con cuatro toros buenos en cada coso.

- Si no llega a llover...

- Bueno, no sé, seguro que no hubieran salido igual, pero... Yo el mérito que le veo es que hayamos podido ir y que hayan salido corridas de toros dignas.

- Alcanzar la regularidad que ha conseguido es muy complicado. ¿Cuánto influye la suerte en ello?

- Seguro que influye, pero nosotros que somos creyentes también pensamos que influye "arriba". En realidad se trata de un cúmulo de circunstancias, y sobre todo de un trabajo que va dando sus frutos. El trabajo de todo un equipo y el esmero en la selección.

- En Valencia se recuerda muchísimo el indulto de "Escondido" en 2024 a manos de Román.

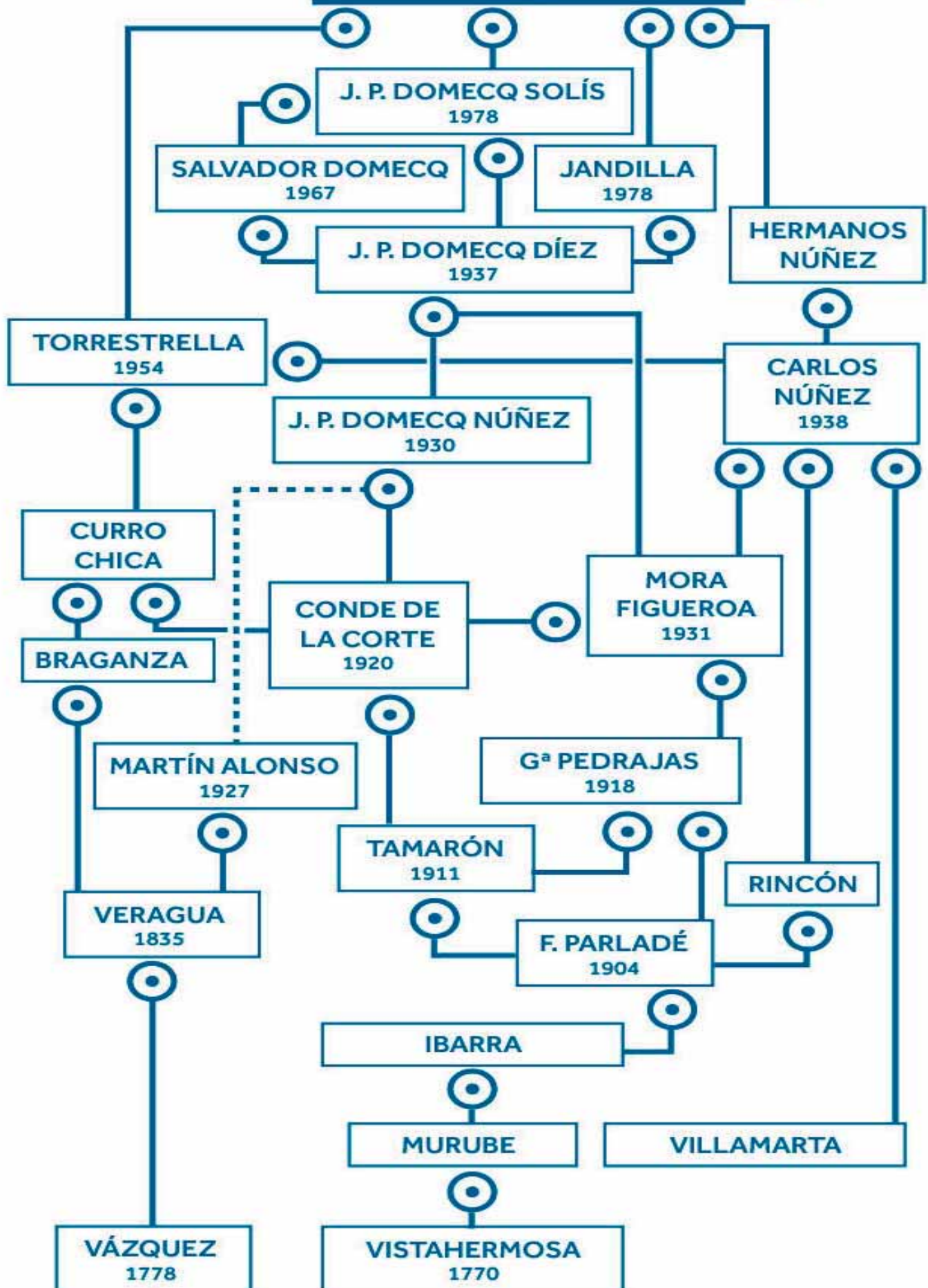
- Fue un toro muy bravo, un torrente. Román lo lució y estuvo incommensurable con él. Ese día se disfrutó mucho. Para nosotros fue un éxito y un orgullo que sucediera en Valencia, porque es una plaza que tiene una gran importancia en el mundo y en la historia del toro.

- Los toreros piden tener suerte con los toros que les corresponden, pero no se habla de que los ganaderos dependen muchísimo de los matadores.



# SANTIAGO DOMEQC

1983



- Evidentemente, dependemos de su estado, inspiración, estoque... Porque las fichas sólo reflejan el número de orejas cortadas, aunque en muchas ocasiones se podían haber cortado más por las condiciones de los animales o por el acierto con la espada. Pero indudablemente eso ha sido la historia del toro toda la vida. Nosotros contamos con ello. Nuestra obligación es criar toros bravos y que saquen lo mejor posible. Después, la corrida tiene muchas dificultades. Los toreros son humanos y pueden fallar. Pero los toros deben embestir, porque, cuando lo hacen, la mayoría de las ocasiones los matadores están bien con ellos y el público se emociona.

- Este año no estará presente en San Isidro.
- No vamos porque no tenemos una corrida pareja y de garantías. Madrid siempre ha tenido una exigencia importante y grande. Quizá ahora más que nunca, por lo menos bajo mi manera de ver. Y nosotros nos tenemos que amoldar al gusto del público, pero no podemos hacerlo de forma inmediata. Si quisiera lidiar en Madrid podría echar la más grande y con más pitones que tenga. Pero yo no quiero hacerlo de esa manera. Yo quiero tener un semental bien contrastado y con buena reata para poder ir con cierto aval.



- ¿Es más complicado llegar a las ferias o permanecer arriba?
- Hoy en día las dos cosas son complicadas. Hay muchas ganaderías y muy buenas, por eso hacerse con un sitio en las ferias no es fácil. Y, cuando se consigue, después hay que mantener el listón. Si no funcionan las cosas, al año siguiente no se repite.

- ¿Quién le exige más, las figuras o el público?
- Mi propio gusto y el de mi gente, eso es lo que nos exige. Nosotros no podríamos criar un toro que no nos gustara. Sería imposible. Si acertamos con el gusto del público y de los toreros, mejor que mejor. Pero no podríamos criar un toro bajo las exigencias de las figuras o indicaciones externas. Preferimos equivocarnos nosotros a que nos equivoquen.

- En Valencia queda la feria de Julio. ¿Tiene corrida para ella?
- Este año tenemos ocho corridas y ya las tenemos vendidas. No podremos volver. Además, tampoco es mi gusto repetir en la misma plaza el mismo año. No sé si alguna vez sucederá, pero a día de hoy no quiero repetir en la misma plaza el mismo año.

Ahora las noticias de toros también las puedes escuchar a través de **Avance Taurino**

**LUNES A LAS 19:00 EN VALENCIA CAPITAL RADIO**

**PLAZA DE TOROS**

**CON VICENTE SOBRINO**

94.5 FM Valencia  
 valenciacapital.es  
 capitalradio.es/valencia

www.valenciacapital.es

play RADIO

Enrique Amat

107.7

Los miércoles de 21 a 22 h.

**TENDIDO UNO**

107.7 FM  
 app Play Radio Valencia  
 www.playradio.es

www.playradio.es

play RADIO 107.7  
 La radio que sí eres Valencia

Podcast

**HASTA EL RABO**

TODOS ES TORO

<https://anchor.fm/hastaelrabo>

**PATIO DE CUADRILLAS**

Todos los lunes de 22:00 a 23:00 h.

Con Carlos Bueno

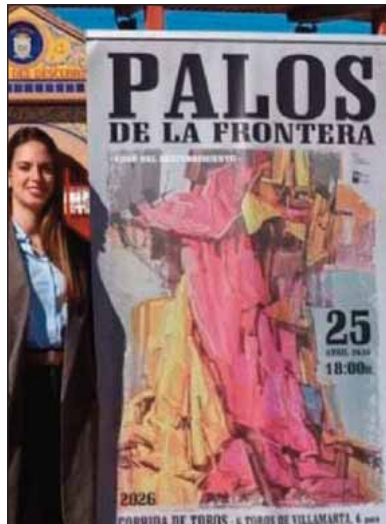
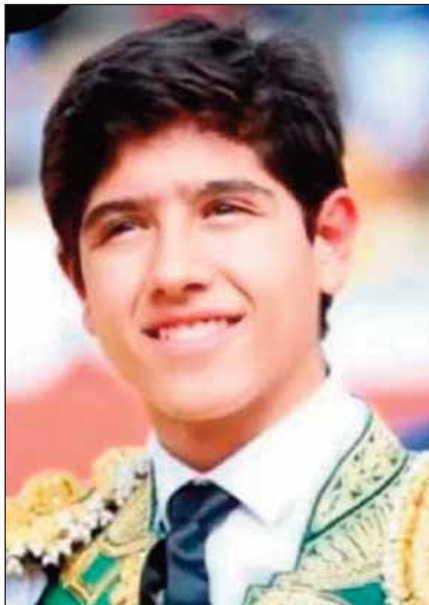
107.1 FM Valencia

radio   
 INTERECONOMÍA VALENCIA 107.1 FM

<https://www.intereconomiavalencia.com/patio-de-cuadrillas-2/>

## Luis David ya no tiene apoderado

El matador de toros Luis David Adame y su hasta hoy apoderado Víctor Caparrós han dado por finalizada su relación de apoderamiento. El torero mexicano nos ha enviado un comunicado en el que dice: “Ambas partes agradecen la experiencia y el trabajo compartido, destacando el respeto, la gratitud y la admiración mutua durante esta etapa. Con el deseo de éxito, cada uno emprenderá su propio camino”.



## San Jorge en Palos de la Frontera

La empresa Taurina Buendía ha cerrado un gran cartel con la festividad de San Jorge en la localidad de Palos de la Frontera. Así, el próximo día 25 de abril harán el paseíllo en este mencionado coso el matador de toros, y debutando en la provincia de Huelva, Diego Urdiales, Víctor Hernández y el torero de la tierra, David de Miranda, está realizando este 2026. Los toros que se lidiarán pertenecen a la ganadería de Villamarta.

## Nueva empresa en El Burgo de Osma

La plaza soriana de El Burgo de Osma será dirigida por la empresa Recinto Toro del mexicano José Luis Alatorre, una concesión donde esta también Joselillo de Colombia a través de su empresa Blackbull. Entre los objetivos de la nueva empresa se encuentran afianzar el prestigio del coso soriano en el panorama taurino y potenciar la oferta taurina en el municipio recuperando para las fiestas en honor a la Virgen del Espino y San Roque las dos corridas de toros además de un tercer festejo que será en esta ocasión una novillada con picadores.



# Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>

## Feria de la Manzanilla



La semana pasada tuvo lugar, en la sede de la Diputación de Cádiz, con la presencia de su presidenta, Almudena Martínez del Junco, y Carmelo García, empresario del coso de El Pino, la presentación de la corrida que se dará el 7 de junio en el marco de la Feria de la Manzanilla de Sanlúcar de Barrameda.

Será el día 7 de junio y en la misma, y para lidiar toros de El Torero, actuarán Alejandro Talavante, Roca Rey y Pablo Aguado.

La programación taurina de esta feria se completa el sábado 6 de junio con una novillada en clase práctica, en la que participarán jóvenes novilleros de distintas escuelas de Andalucía.

Hace unos días se llevó a cabo la presentación oficial del cartel de la novillada que se celebrará el próximo 6 de junio a beneficio de la Asociación de Padres de Niños con Cáncer de Andalucía (ANDEX).

En esta función, en la que se lidiará ganado de la ganadería Yerba Buena, se anuncian Javier Torres "Bombita" (Escuela Taurina de Ubrique), Ignacio Sabater (Escuela Taurina Curro Guillén de Utrera), Manuel Troncoso (Escuela Taurina Curro Guillén de Utrera), David Espejón (de Soria) y Curro Sierra (Escuela Taurina Curro Guillén de Utrera).

## Novillada solidaria en Utrera



Tendido 5 es el único programa radiofónico de información taurina que se emite en Cataluña con más de 30 años en antena y más de 1.400 programas emitidos.

Con José María Alarcón, Manuel Salmerón y Maribel Herrero

Todos los lunes a la 9 de la noche en [www.radiosantboi.cat](http://www.radiosantboi.cat)





## Aniversario en Málaga

Exposiciones, conferencias, conciertos y una mini feria taurina son algunas de las actividades programadas por la comisión organizadora de los actos con motivo de la celebración del 150 aniversario de la plaza de toros de la Malagueta, que arrancaron hace unos días con la Corrida Picassiana.

También se han previsto charlas, coloquios y conferencias sobre diversos temas: imágenes antiguas inéditas, La Malagueta como elemento arquitectónico, personajes y familias que han marcado hitos en la plaza, los dos únicos indultos que han tenido lugar, los toreros predilectos de esta plaza, etc.

En junio se quiere dar una corrida de toros especial por el 150 aniversario, una novillada con picadores —que será la final del Circuito Andaluz de Novilladas de la Fundación del Toro de Lidia—, un festival a beneficio de las Hermanitas de los Pobres y un concurso de recortes y en octubre tendrá lugar, en el Teatro Cervantes, la Gran Gala de la Tauromaquia, en la que se entregarán los premios a los triunfadores de la temporada en Málaga y donde se clausurarán los actos de este aniversario.

## Fechas y estructura para el abono de Cuenca

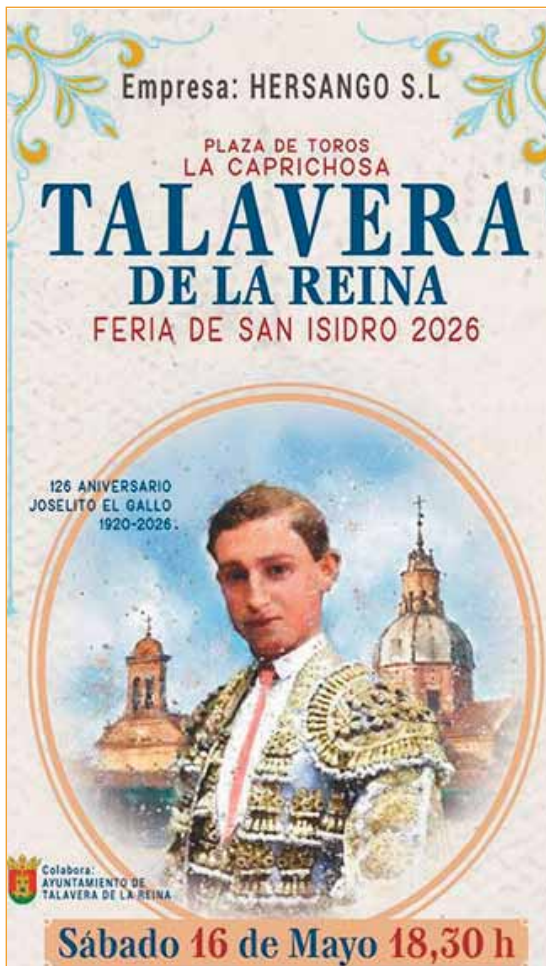


*La feria de San Julián de esta temporada, que irá del 21 al 27 de agosto, estará compuesta por siete funciones: tres corridas de toros, un festejo de rejones, una novillada con picadores, un concurso de recortes y una clase práctica.*



Consiga sus entradas para los toros aquí:  
<https://www.servitoro.com/es/?svtaff=anHEdAX33nvIm6MkpyJkBx34PNSU3K9R>

**SERVITORO.COM**  
EXPERIENCIAS TAURINAS ÚNICAS



En un acto celebrado en el Ayuntamiento, y presidido por el alcalde, José Julián Gregorio, se presentó el cartel para la corrida que se dará en Talavera de la Reina el próximo día 16 de mayo.

En esta función, organizada por la empresa Hersango y en la que se lidiarán toros de Alcurrucén, se anuncian Alejandro Talavante, Roca Rey y Tomás Rufo.



## Feria de Córdoba

José María Garzón, ha dado a conocer los carteles de la Feria de Nuestra Señora de la Salud de Córdoba. Una feria que este año estará dividida en dos fines de semana entre los días 15 y 24 de mayo.

Viernes 15 de mayo. Clase práctica en homenaje a la mujer cordobesa, organizada por la Escuela Taurina Círculo Taurino de Córdoba.

Sábado 16 de mayo. Novillos de El Cotillo-Hermanos Collado Ruiz para Emiliano Osornio, Julio Norte y Manuel Quintana.

Domingo 17 de mayo. Toros de Juan Pedro Domecq para Daniel Luque, David de Miranda y Manuel Román.

Viernes 22 de mayo. Toros de Núñez de Tarifa para Borja Jiménez, Víctor Hernández y Marco Pérez.

Sábado 23 de mayo. Toros de Benítez Cubero-Pallarés para los rejoneadores Sergio Galán, Lea Vicens y Sebastián Fernández.

Domingo 24 de mayo. Toros de Domingo Hernández, para Manzanares, Juan Ortega y Pablo Aguado.



Las mejores  
fotos e  
imágenes  
sobre el  
toro y su  
mundo.

Tauroimagen.com  
96 186 17 78  
625 10 42 21





La Monumental de Frascuelo fue escenario de la presentación de la Feria del Corpus, un serial que irá del 3 al 7 de junio y que estará compuesto por tres corridas de toros, otra de rejones y una novillada picada cuyas combinaciones son estas:

Miércoles, 3 de junio. Novillos de Hrmantas Angoso Clavijo para Carlos Tirado, Julio Norte e Iván Rejas.

Jueves, 4 de junio. Toros de Domingo Hernández para Sebastián Castella, Miguel Ángel Perera y Daniel Luque.

Viernes, 5 de junio. Toros de Núñez del Cuvillo para José María Manzanares, Juan Ortega y Roca Rey

Sábado, 6 de junio. Toros de Álvaro Núñez pata Morane, El Fandi y Pablo Aguado.

Domingo, 7 de junio. Toros de Miura, Los Espartales y Pallarés para Diego Ventura y Sebastián Fernández, mano a mano.



## Feria Bajo la Piel en Ubrique

En un acto celebrado en el Ayuntamiento de Ubrique, la pasada semana tuvo efecto la presentación oficial del cartel de lo que en su día se denominó Corrida de la Piel y ahora se ofrece como Feria "Bajo la Piel", en la que el próximo 23 de mayo se dará una corrida de toros.

En la misma se anuncian Antonio Ferrera, El Fandi y Curro Durán, que lidiarán un encierro de la ganadería Virgen María.

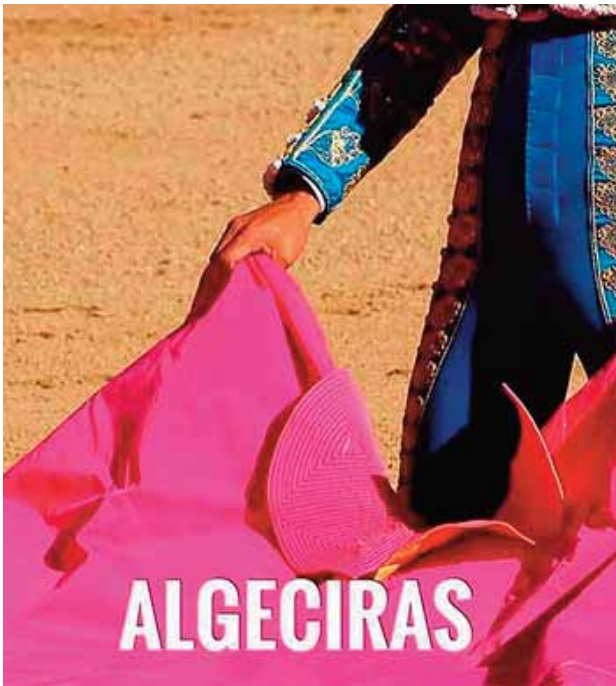
ROPA  
CÓMODA  
EXCLUSIVA  
ORIGINAL  
Y  
DEPORTIVA

GET IT



LEGGINS  
SUDADERAS  
CAMISETAS  
BAÑADORES  
Y  
MUCHO MÁS

WWW  
getitsportswear  
com



Enrique Luján, el flamante empresario de la plaza de toros de Algeciras, ha presentado los carteles para la próxima Feria Real a celebrar del 22 al 27 de junio y que estará compuesta por tres corridas de toros, otra de rejones y un festjo de promoción. Las combinaciones son estas:

- 22 de junio. Clase práctica con alumnos de la Escuela Miguel Mateo "Miguelín".
- 24 de junio. Toros de La Palmosilla para Sebastián Castella, Daniel Luque y Emilio de Justo.
- 25 de junio. Toros de Torrealta para David Galván, Tomás Rufo y Marco Pérez.
- 26 de junio. Toros de Zalduendo para Alejandro Talavante, Juan Ortega y Pablo Aguado.
- 27 de junio. Toros de Rosa Rodríguez para Sergio Galán, Lea Vicens y Guillermo Hermoso de Mendoza.



## Nace La Trilla de Oro

Diez novilladas sin picadores que se celebrarán en nueve municipios de la Comunidad de Madrid, Villamanta, Villanueva de Perales, Aldea del Fresno, Robledo de Chavela, Navas del Rey, Villa del Prado, Colmenar del Arroyo, Villamantilla y Quijorna, conforman la nueva apuesta por la promoción que organiza la CAM, el certamen La Trilla de Oro.

El circuito arrancará el próximo 2 de mayo en Villanueva de Perales y finalizará el 11 de octubre en Quijorna, donde el ganador obtendrá como premio un puesto para participar en el torneo Kilómetro Cero 2027.

En esta primera edición compitan aspirantes de centros nacionales como Palencia, Sevilla o Guadalajara, y regionales como José Cubero Yiyo, Navas del Rey, Galapagar o Colmenar.

## Garzón también gestionará Cáceres



El ayuntamiento de Cáceres ha aprobado la propuesta presentada por Lances de Futuro, la empresa dirigida por José María Garzón, para que sea esta la que dirija el coso extremeño durante 2026 y 2027.

El acuerdo contempla la celebración de dos corridas de toros y una novillada con picadores, cumpliendo con los mínimos fijados por el consistorio.

De esta forma, se garantiza la estabilidad de una plaza que esta propia empresa recuperó para la actividad taurina en 2024 tras años de cierre, consolidando ahora su proyecto para los próximos dos años.

# AVANCETAURINO

- FESTEJOS -



**Jerez (Méjico),  
12 de abril.**

Plaza "La Jerezana".  
Segunda corrida de  
feria.  
Media entrada.

Toros de Boquilla del  
Carmen, de presen-  
cia y juego variado.

**André Goncalves,**  
ovación y dos ore-  
jas.

**Arturo Saldívar,** ova-  
ción tras aviso y ova-  
ción.

**César Pacheco,**  
oreja y silencio tras  
dos avisos.



**Pomuch (Méjico), 12 de abril.**

Plaza "La Española".  
Lleno.

Toros de Santiago, de presencia  
y juego desigual.

**Angelino de Arriaga,** oreja y dos  
orejas.

**Juan Pedro Llaguno,** dos orejas  
y ovación.

**Tinún (Méjico), 12 de abril.**

Plaza portátil.  
Corrida de feria.  
Lleno.

Toros de Golondrinas, de buen juego.

**Óscar Rodríguez "El Sevillano",** vuelta y  
dos orejas.

**Antonio García "El Chihuahua",** dos ore-  
jas y dos orejas y rabo.

**Hopelchén (Méjico), 12 de abril.**

Segunda y última corrida de feria.

Toros de San Marcos, buenos.

**Cuauhtémoc Ayala,** palmas tras aviso y  
oreja.

**Manuel Perera,** palmas y dos orejas.

  
**soloabogados**  
Civil - Mercantil - Laboral - Penal - Administrativo

**SOLOABOGADOS** es el ilusionado proyecto de **Bufete de Abogados colectivo y multidisciplinar** creado en 2007 como resultado del crecimiento y evolución del anterior despacho profesional de su socio fundador (Jose Luis Ortiz Abogados. 1993-2007).

Con clara y decidida vocación de servicio, se orienta al asesoramiento jurídico de particulares y, especialmente, pequeñas y medianas empresas.



**Ahuatepec (Méjico),  
12 de abril.**

Plaza portátil "Jesús de Nazareth".

Festejo patronal.  
Lleno.

Toros de Zotoluca, segundo premiado con vuelta al ruedo y tercero con arrastre lento.

**Ulises Sánchez**, dos orejas.  
**César Ruiz**, dos orejas y rabo.

**José de Alejandría**, dos orejas.

**Cristopher Morales**, ovación.



**Talamanca del Jarama (Madrid), 13 de abril.**

Primera semifinal del Circuito de Novilladas de Madrid.

Cuatro novillos de El Estoque, S.A. y dos de José González Jiménez, segundo y tercero.

**Jesús Moreno**, silencio tras aviso y ovación.

**Sergio Rollón**, dos orejas y silencio tras aviso.

**Rafael de la Cueva**, ovación tras aviso y oreja.



**QUINTA AVENIDA**  
BY REALMARK INMOBILIARIA

[www.quintaavendidainmobiliaria.com](http://www.quintaavendidainmobiliaria.com)

"LA MISMA ESENCIA, MEJOR VERSIÓN"

**NUEVA  
APERTURA**

BIENVENIDO AL  
**FUTURO**  
INMOBILIARIO

📍 GARRETERA LLÍRIA 7  
BURJASOT, VALENCIA

DÍA	MES	HORA
27	FEB	19.00



@QUINTAAVENIDAINMO



QUINTA AVENIDA INMOBILIARIA



**Aguascalientes (Méjico), 18 de abril.**

Plaza Monumental.

Primera corrida de feria.

Más de un tercio de entrada.

Toros de José Barba, el séptimo sobrero de regalo, bien presentados, de poco juego en general.

**Diego Sánchez**, de grana y oro, silencio en su lote.

**Héctor Gutiérrez**, de verde bandera y oro, ovación y silencio.

**Isaac Fonseca**, de burdeos y oro, silencio, silencio y división en el de regalo.

**Pachuca (Méjico), 18 de abril.**

Plaza "Vicente Segura".

Corrida extraordinaria de concurso de ganaderías de la Expo Ganadera de Hidalgo.

Un tercio de entrada.

Toros de José Julián Llaguno, Torreón de Cañas, José Garfias, El Vergel, Xajay y Fernando de la Mora, desiguales.

**Leonardo Zatarain**, de tabaco y oro, vuelta.

**Antonio Romero**, de lila y oro, palmas.

**Xavier Gallardo**, de grana y oro, palmas.

**Sebastián Ibelles**, de blanco y azabache, vuelta.

**José Sainz**, de azul noche y oro, palmas.

**José Miguel Arellano**, de marino y oro, palmas.



**Algete (Madrid), 18 de abril.**

Tercer festejo de la Copa Chenel.

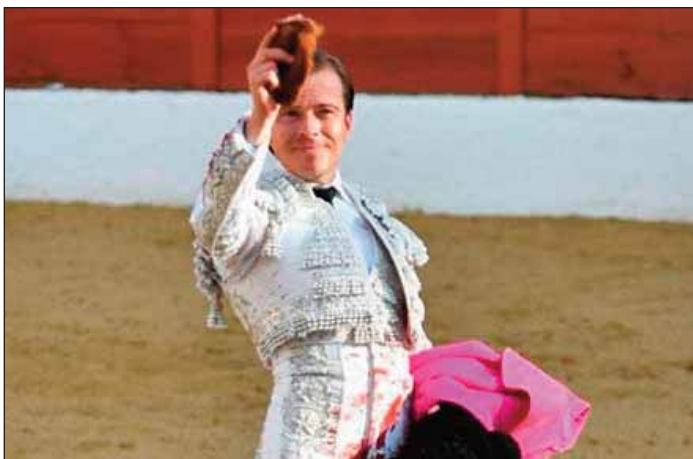
Tres cuartos de entrada.

Toros de Condesa de Sobral y Herrero y Carpintero.

**Javier Cortés**, ovación y oreja.

**El Rafi**, silencio y vuelta al ruedo.

**Álvaro Burdiel**, silencio y oreja.



**Saint Martin de Crau (Francia), 18 de abril.**

Toros de Saltillo y Cuadri.

**Alberto Lamelas**, ovación tras aviso y ovación tras dos avisos.

**Pepe Moral**, oreja y silencio.

**Adriano**, silencio y ovación.





**Riobamba**  
**(Ecuador), 18 de abril.**  
 Plaza "Raúl Dávalos".  
 Corrida de Feria.  
 Tres cuartos de entrada.

Toros de Campo Bravo, desiguales.

Antonio Ferrera, oreja y oreja.  
 Guillermo Albán, vuelta y oreja.  
 Paola San Román, vuelta  
 y ovación.

**Valdilecha (Madrid), 19 de abril.**

Cuarto festejo de la Copa Chenel.  
 Media entrada.

Toros de Sao Torcato, primero, segundo y sexto, y Buenavista.

Alejandro Marcos, ovación tras aviso y oreja.  
 Jorge Isiegas, vuelta tras aviso y oreja.  
 Fabio Jiménez, ovación tras aviso y silencio tras otro aviso.

**Aracena (Huelva), 19 de abril.**

Circuito de Novilladas de Andalucía.

Novillos de Fermín Bohórquez.

Víctor Barroso, ovación y dos orejas.

Dennis Martín, dos orejas y oreja.

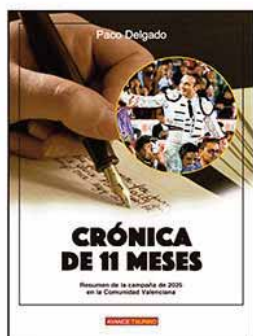
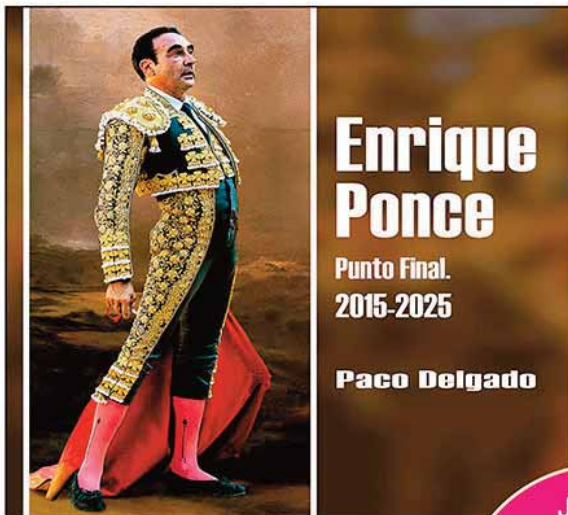
Isaac Galvín, palmas y ovación.

**Montoro (Córdoba),  
 19 de abril.**

Novillos de Rocío de la Cámara.

Cristian González, vuelta y dos orejas.

Julio Romero, oreja y dos orejas.



Jueves,  
 14 de mayo  
 13 h.  
 Sala  
 Antonio  
 Bienvenida

**Plaza de toros de  
 Las Ventas**

Presentación de los nuevos libros de  
**AVANCE TAURINO**

**Crónica de 11 meses**  
 de Paco Delgado

**Memoria de luces IV**  
 de Vicente Sobrino

**Enrique Ponce, punto final**  
 de Paco Delgado

En este acto contaremos  
 con la presencia de  
**Enrique Ponce** y  
**Javier Hurtado**

[www.avancetaurino.es](http://www.avancetaurino.es)



**Centro de Asuntos  
 Taurinos Madrid**

# TOROS EN SEVILLA

**Sevilla, 14 de abril.**

Plaza de La Maestranza.

Tercera de feria.

Media entrada.

Novillos de Talavante, bien presentados y de buen juego.

**Emiliano Osornio,**  
de grana y azabache,  
silencio y ovación.

**Tomás Bastos,**  
de blanco y plata,  
vuelta al ruedo tras aviso y oreja.

**Julio Norte,**  
de rosa y oro,  
oreja y oreja.



## Emilio Trigo/ Burladero Tv

Fotos: Burladero Tv

La única novillada con picadores de la Feria de Abril reunió en el paseíllo a una terna de jóvenes espadas de proyección internacional y próximo doctorado, compuesta por el mexicano Emiliano Osornio, el portugués Tomás Bastos y el español Julio Norte. Tres novilleros con oficio, personalidad y ambición que dejaron constancia de su momento de madurez dentro del escalafón.

Julio Norte firmó una actuación de marcado corte castellano, caracterizado por la firmeza, el valor y la profundidad de su concepto. Su toreo, recio pero a la vez muy templado, evocó en su expresión un poso clásico que pareció rendir homenaje al maestro Julio Robles, figura histórica de la tauromaquia charra que un 13 de abril de 1989 cautivo a Sevilla. Norte, que cortó una oreja en cada novillo, dejó claro en el Baratillo que es un torero en plena expansión, con un concepto amplio, variado y de notable proyección.

Emiliano Osornio destacó por su concepto templado, natural y de gran pureza, toreando con una personalidad muy acusada y un valor sereno, sin alardes pero de gran hondura. En sus mejores momentos ofreció muletazos de notable expresión, basados en la colocación, la verdad y el toreo de frente, con un embroque limpio y asentado. Su labor dejó la sensación de un torero al que merece la pena seguir de cerca, especialmente en futuras comparecencias con un lote más propicio, si bien el uso de la espada limitó un mayor premio.

El portugués Tomás Bastos hizo gala en Sevilla de un oficio ya consolidado pese a su juventud. Aprovechó un lote de calidad para mostrar un toreo ligado, templado y de gran compostura, resolviendo con solvencia y madurez las exigencias de la Maestranza. Su actuación, seria y de buen fondo, le permitió cortar una oreja, aunque la espada y la escasa generosidad del palco impidieron una mayor recompensa en el segundo de la tarde.

En conjunto, la novillada de Talavante ofreció un encierro de notable calidad, con utrerros de buena clase, humillación y nobleza, que facilitaron el lucimiento de la terna. Sólo la pobre presentación de algunos ejemplares y la mansedumbre inicial del sexto, que terminó rompiendo en la muleta, deslucieron parcialmente un festejo largo pero entretenido, en el que el público pudo disfrutar de momentos de buen toreo, buenos novillos y gran disposición por parte de los tres jóvenes actuantes.

Puerta  
Grande  
para  
Julio Norte

# TOROS EN SEVILLA

**Sevilla, 15 de abril.**

Real Maestranza de  
Caballería.

Cuarta de la Feria de Abril.  
Dos tercios de entrada.

Toros de Santiago Domecq,  
de buen juego.

**Miguel Ángel Perera,**  
de purísima y oro,  
oreja y ovación.

**David Galván,**  
de tabaco y oro,  
oreja y silencio;

**Aarón Palacio,**  
de negro y oro,  
ovación y oreja.



**Emilio Trigo/ Burladero Tv**

Fotos: Burladero Tv

La corrida de Santiago Domecq mostró un conjunto bien presentado, de hechuras armónicas en su mayoría, destacando la calidad, nobleza y clase de varios ejemplares. En líneas generales, los toros ofrecieron buen juego, con embestidas templadas y fondo suficiente, aunque algunos acusaron falta de raza o transmisión en el último tercio. Sobresalieron especialmente el primero, segundo y el sexto por su calidad, mientras que otros, como el quinto, resultaron más deslucidos pese a su movilidad.

Miguel Ángel Perera firmó una actuación de alto nivel, marcada por su dominio, temple y capacidad técnica. En su primero construyó una faena de gran profundidad y ligazón, iniciada con un impactante comienzo de rodillas que conectó con fuerza con los tendidos. Logró imponerse por ambos pitones, especialmente por el derecho, ante un toro de notable calidad, al que cuajó con autoridad. En el cuarto, "Chistoso", volvió a mostrar su madurez y oficio. Tras un inicio brillante y templado, el toro fue perdiendo intensidad, lo que restó emoción al conjunto. Aun así, Perera supo sostener la faena con solvencia y técnica, imponiéndose con claridad.

David Galván dejó una actuación de contrastes. En su primero logró una faena de gran expresión artística, especialmente al natural, donde destacó por su profundidad, temple y elegancia. Supo someter a un toro inicialmente áspero, extrayendo su buen fondo hasta construir una labor creciente en emoción, rubricada con una estocada de gran ejecución que le valió una merecida oreja. Sin embargo, en el quinto se encontró con un toro más basto y falto de transmisión. Pese a su entrega, disposición y buen manejo de la muleta, la falta de emoción del astado impidió que la faena alcanzara vuelo artístico, quedando todo en una labor sin eco en los tendidos.

El joven Aarón Palacio -que debutaba en Sevilla como matador de toros- mostró disposición, valor y una notable proyección. En su primero, un toro exigente y encastado, afrontó la lidia con firmeza y buen criterio, logrando momentos meritorios pese a las dificultades. En el sexto alcanzó su momento más destacado de la tarde. Ante un toro de gran calidad, firmó una faena de gran gusto, desparpajo y naturalidad, sobresaliendo especialmente al natural por su hondura, temple y estética. La obra, bien estructurada y rematada con ayudados por alto de gran pureza, conectó intensamente con el público.

## Calidad y torería

# TOROS EN SEVILLA

**Sevilla, 16 de abril.**

Real Maestranza de  
Caballería.

Quinta de la Feria de Abril.

Lleno de "No hay  
localidades"

Toros de Álvaro Núñez.

**Morante de la Puebla,**  
de corinto y oro,  
silencio y vuelta al ruedo.

**Juan Ortega,**  
de oliva y oro,  
ovación y silencio.

**Víctor Hernández,**  
de grana y oro,  
oreja y ovación.



**Emilio Trigo/ Burladero Tv**

Fotos: Burladero Tv

La Maestranza vivió una de las tardes más intensas, emocionales y difíciles de encerrar en palabras de los últimos tiempos, marcada por la irrupción de un acontecimiento artístico irreplicable protagonizado por Morante de la Puebla, cuya obra desbordó cualquier lectura reglamentaria y dejó la plaza suspendida entre la emoción, el asombro y la incredulidad. La jornada comenzó con el toro "Nenito", con el que Morante realizó un primer capítulo de temple y buenas maneras, aunque sin mayores opciones de lucimiento. El animal, de justa fuerza y transmisión limitada, derivó en una faena correcta pero sin eco, silenciada por un público que aún no había entrado en la temperatura de la tarde. Sin embargo, todo cambió con la salida del cuarto, "Colchonero", cuando la plaza asistió a una de esas explosiones de arte que desbordan cualquier lógica. Morante de la Puebla firmó una faena que ya pertenece al territorio de lo legendario: un recibo a la verónica de belleza irreplicable, un quite desatado, banderillas de otra época y una muleta convertida en instrumento de creación absoluta. Sentado en una silla, entre el delirio de los tendidos, construyó una obra que trascendió la técnica para convertirse en emoción pura. Cada muletazo fue un acontecimiento, cada cite un pulso con la eternidad. El toro, de gran clase, permitió la escritura de una de las páginas más extraordinarias que se recuerdan en la Maestranza. Solo la espada privó de un triunfo máximo que la plaza ya había concedido en el alma. La ovación fue interminable, con dos vueltas al ruedo en un clamor unánime que convirtió la tarde en leyenda viva.

El segundo encontró a Juan Ortega en una faena condicionada por la resaca emocional del prodigio anterior. El toro, incierto y de movilidad irregular, permitió destellos aislados en una labor correcta y voluntariosa que no logró romper el clima de ensimismamiento del tendido, aún atrapado en lo vivido minutos antes. Con el quinto la Maestranza seguía en ese estado de recogimiento. Juan Ortega volvió a mostrar su concepto clásico y entregado ante un toro de mayor presencia pero de escasa entrega final. La faena no pudo escapar del eco aún vibrante de Morante.

En el tercero Víctor Hernández dejó una actuación de gran firmeza y sensibilidad, destacando por su temple al natural y la pureza de su planteamiento. construyó una faena de notable nivel, premiada con una oreja. Con el sexto, volvió a brillar la entrega de Hernández ante un toro de buena condición pero escasa duración. Su labor, brindada precisamente a Morante de la Puebla, tuvo momentos de sinceridad y buen gusto, especialmente en los terrenos de cercanía. Aunque la espada no permitió redondear el premio.

## Morante engrandece la historia

# TOROS EN SEVILLA

**Sevilla, 17 de abril.**

Real Maestranza de  
Caballería.

Sexta de la feria de Abril.

Lleno de 'No Hay  
localidades'.

Toros de Domingo  
Hernández, deslucidos.

**Alejandro Talavante,**  
de lila y oro,  
silencio y silencio.

**Roca Rey,**  
de grana y oro,  
silencio y oreja.

**Pablo Aguado,**  
de crema y oro,  
silencio y vuelta al ruedo.



## Emilio Trigo/ Burladero Tv

Fotos: Burladero Tv

La corrida de Domingo Hernández se caracterizó por una notable desigualdad en la presentación y en el juego de sus seis toros, que, en conjunto, ofrecieron un rendimiento limitado, condicionado por la falta de fuerzas, la irregularidad en la embestida y la escasa continuidad, lo que redujo de forma importante las opciones de lucimiento.

El primero y el cuarto fueron los que menos posibilidades brindaron. El inicial, de embestida humillada pero sin continuidad ni celo, pronto quedó a merced de su querencia y de su falta de entrega, dejando a Alejandro Talavante sin materia prima para construir su labor. El cuarto, más serio de presencia, resultó sin embargo frágil y descoordinado, aunque dentro de sus limitaciones fue el que mejor humilló. Talavante intentó pulsearlo y sostenerlo, pero su falta de clase y de fuerza impidió que la faena tomara vuelo, quedando todo en un esfuerzo sin redondez.

Segundo y quinto marcaron el contraste entre la irregularidad y la autoridad. El segundo, de mejor apariencia pero comportamiento incierto, nunca terminó de fijarse, saliéndose suelto y buscando los terrenos de tablas. Ni en su lidia ni en la muleta ofreció continuidad suficiente para la ligazón, pese a algunos detalles sueltos en los tercios iniciales.

El quinto, aunque protestado de salida y escaso de expresión, permitió a Andrés Roca Rey mostrar su capacidad de mando. Entendiendo rápidamente que el pitón derecho era el único aprovechable, construyó sobre él los pasajes más firmes y rotundos de la tarde, imponiéndose a un animal de escasa clase y rompiendo la tónica general del festejo, lo que le permitió obtener el premio.

El tercero fue el que ofreció mejores sensaciones iniciales, con un comportamiento más vivo en los primeros tercios y cierta entrega en el capote, aunque sin llegar a romper. Pablo Aguado lo llevó con suavidad y temple, destacando algunos pasajes de buen gusto, pero el toro fue perdiendo fondo hasta apagarse en la muleta, terminando por rajarse hacia los terrenos de chiqueros cuando la faena ya iba a menos. Y el sexto, de salida incierta y comportamiento descompuesto, resultó uno de los más complejos del encierro. Sin fijeza ni ritmo, mostró tendencia a la huida y una clara actitud defensiva en la muleta. Pablo Aguado, pese a sufrir un duro percance, logró sobreponerse y extraer los momentos de mayor mérito artístico de la tarde, aprovechando los únicos instantes de cierta movilidad del animal. Su capacidad de entrega y exposición fue notable, aunque la espada dejó su labor sin premio.

# Sin perder rueda

# TOROS EN SEVILLA

**Sevilla, 18 de abril.**

Real Maestranza  
de Caballería  
Séptima de la feria de Abril.  
Lleno de "No hay billetes"

Toros de Victorino Martín  
desiguales de presentación  
y juego.

Encastados en general.  
Deslucido el quinto.

**Manuel Escribano,**  
de azul noche y oro,  
ovación tras aviso, silencio  
y silencio.

**Borja Jiménez,**  
de plomo y oro,  
vuelta al ruedo,  
vuelta al ruedo y silencio.



**Emilio Trigo/ Burladero Tv**

Fotos: Lances de Futuro

En líneas generales, la corrida de Victorino Martín careció de continuidad debido a ejemplares que desarrollaron complicaciones y falta de entrega, como el deslucido quinto, lo que impidió un balance mayor de trofeos; sin embargo, la casta se inclinó más a favor de los ejemplares lidiados en segundo y cuarto lugar, que destacaron sobre el conjunto por su fijeza y profundidad. El segundo fue un toro de clase superior que permitió lucir la humillación y el ritmo, el cuarto ofreció matices de gran interés en los vuelos. En definitiva, una ganadería que puso a prueba la madurez técnica y el compromiso de los diestros sobre el albero sevillano.

Abrió plaza un ejemplar que lucía la seriedad propia de su estirpe, con una gran relevancia histórica al ser hijo del legendario "Cobradiezmo". Manuel Escribano supo darle el tiempo necesario para permitir que el animal ganara fijeza. Por el pitón derecho logró cuajar una serie a su segundo, administrando los tiempos que requería un astado complicado y con una marcada querencia. Sin embargo, la condición del animal cambió por el pitón izquierdo, por donde se mostró más remiso y no llegó a emplearse con la misma entrega ni franqueza.

Volvió a apostar fuerte al recibir al quinto de la tarde nuevamente a portagayola, aguantando con sangre fría la llegada de un astado que se quedó corto en el encuentro. El animal mantuvo la misma tónica de descastamiento y falta de recorrido durante toda la lidia, negando cualquier opción de lucimiento y obligando al diestro a realizar un esfuerzo en balde.

El segundo de la tarde, también con el sello genético de "Cobradiezmo", En la faena de muleta, el animal hizo gala de transmisión y humillación, manteniendo una actitud desafiante ante un Borja Jiménez que supo esperar la embestida, marcando los tiempos con precisión hasta que el de Victorino terminó cediendo y entregándose al mando y la profundidad de su muleta. El cuarto ofreció mayor ritmo por el pitón izquierdo que por el derecho, lado por el que, a pesar de ello, supo conducirlo con solvencia. La labor requirió una mayor suavidad, la cual imprimió el sevillano a base de temple, marcando esos segundos de pausa tan necesarios para administrar la embestida y asentar el ritmo. Lo llevó en largo con absoluta entrega, acariciando la embestida en cada muletazo con una delicadeza exquisita. El mal uso de los aceros empañó su labor.

Borja Jiménez planteó una labor al sexto dándole sitio al animal tratando de llevarlo siempre en largo. Consciente de la condición del de Victorino, al que no se le podía exigir en exceso para evitar que se derrumbara, el diestro logró extraer buenos muletazos por ambos pitones.

## A un paso del triunfo

# TOROS EN SEVILLA

**Sevilla, 19 de abril.**

Real Maestranza  
de Caballería  
Octava de la feria de Abril.  
Media entrada.

Toros de Niño de la Capea.

**Andy Cartagena,**  
oreja y dos orejas.

**Lea Vicens,**  
oreja y vuelta.

**Guillermo Hermoso de  
Mendoza,**  
oreja y oreja.



**María Padillo/ Burladero Tv**

Fotos: Lances de Futuro

La novena de abono en la Real Maestranza de Sevilla dejó una tarde marcada por el regreso triunfal de Andy Cartagena, que volvía tras una década de ausencia y salió a hombros por la Puerta del Príncipe. Lea Vicens firmó una actuación sólida premiada con una oreja, mientras que Guillermo Hermoso volvió a demostrar su proyección cortando una oreja en cada uno de sus toros.

## Andy tira la puerta

Andy Cartagena, quien regresaba a la Maestranza tras doce años de ausencia, se mostró muy arriesgado, ajustando mucho las distancias en un notable tercio. A continuación apareció Baena, con el que dejó una primera banderilla de gran nivel y protagonizó quiebros, muy aplaudidos, completando así otro buen tercio. El cuarto salió con menos fuerza que los anteriores, lo que permitió al rejoneador firmar un buen tercio de castigo, cabalgando con solvencia y templando las embestidas. Con Bandalero, un caballo negro que aportó gran emoción a la faena, logró entusiasmar. Para la suerte suprema volvió a montar a Pintas, con el que colocó el rejón de muerte de manera eficaz, abriendo la Puerta del Príncipe.

Guillermo Hermoso, salió a recibir al tercero con Jíbaro a la misma puerta de chiqueros. El toro se mostró firme desde el inicio y, aunque se le escapó el primer rejón de castigo, el rejoneador logró recomponerse y completar un buen tercio. El sexto toro, negro bragao, fue recibido por Guillermo Hermoso a lomos de Nómada, acudiendo nuevamente a la puerta de chiqueros. Con una doma elegante y gran sentido estético, desarrolló un quehacer muy lucido ante un toro noble que le permitió expresarse con comodidad.

Lea Vicens mostró decisión y buen pulso. Firmó un notable tercio junto a este caballo de capa castaña. Posteriormente continuó con Diluvio, manteniendo el nivel y cerrando un buen trabajo. Con Diluvio, que puso a prueba al astado ajustando mucho las distancias, incluso llegó a dejar una banderilla en el aire, amagando sin clavarla, lo que hizo que el toro comenzara a venirse a menos y le costara más arrancarse.



# LAS VENTAS

**Madrid, 12 de abril.**  
Plaza de Las Ventas.  
Sgunda novillada de  
la temporada.  
Un cuarto de entrada.

Novillos de Antonio Palla,  
nobles.

**El Mella**  
de crema y oro,  
ovación y silencio.

**Cid de María**  
de blanco y oro,  
silencio y ovación.

**Tomás Bastos**  
de blanco y azabache,  
ovación y silencio.

<https://videos.toromedia.com/videos/embed/edd398ef-3740-455b-a8ee-dbdf910c81c4>



## Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

El Mella saludó por verónicas a su imponente primero que no se enceló con el capote. Le costó ir al caballo. En la primera vara se dejó y en la otra empujó desordenadamente. Con la muleta intentó más allá del tercio acoplarse en series largas, por ambos pitones, pero la descompuesta embestida en el tramo final del muletazo dio lugar a varios enganchones. Mejoró la condición del astado en los compases finales de la faena, aprovechando con asentamiento y disposición la mayor entrega del novillo, sacándolos con limpieza por el pitón derecho. Muy decidido recibió arrojado a su segundo con cuatro vibrantes verónicas, seguidas de tres enhiesto y remate de entregada media. Galleando le llevó hasta el caballo. Brindó al público. Con la muleta inició en los medios de hinojos con pases cambiados por la espalda, acompañados de cuatro instrumentados con quietud y valentía, que llegaron a los tendidos. A continuación por el izquierdo aguantó una peligrosa colada. Por el derecho empezó a tardear, acertó distancia y empezó a pararse el novillo.

Cid de María tuvo un primero que se frenó en el capote y cuando embistió salió suelto sin dar opción. Blandeó al salir de la primera vara, la segunda fue suave. Brindó al público. En la muleta también flojeó. Se la dejó puesta en la cara por el derecho mostrando fuerza medida, desplazándose sin terminar de pasar y defendiéndose. Por el izquierdo fueron de a uno. El escaso fuelle no dio para más. Su segundo no mostró entrega en el capote. Con la muleta junto a la raya exterior embistió sin transmisión. En la corta distancia mejoró y con firmeza pudo bajar el engaño, dejársela en la cara y dar largura al muletazo.

La escasa entrega en el capote, del primero de Tomás Bastos, dificultó la posibilidad de acople. En varas se dejó. Embistió con nobleza a la muleta, sin terminar de pasar y levantando la cara al final del muletazo. Asentado y decidido cuajó importantes doblones por bajo, a dos manos, en los momentos finales de la faena. Cobró la estocada de la tarde. Recibió a portagayola con limpieza al último que se lidió, instrumentando a continuación en el tercio una larga cambiada de rodillas. Iván García colocó dos excelentes pares de banderillas. Brindó al público. Por el derecho intentó ponerse en el sitio y de primeras empezó a tardear el astado, insistió pero cuando embistió mostró escaso desplazamiento y mínima transmisión. Por el izquierdo lo intentó en la distancia corta, para provocar la embestida, y en la siguiente tanda por el mismo pitón achuchó estando a punto de ser empitonado. No dio opciones.

# Ovación para la terna

**Aguascalientes (Méjico), 19 de abril.**

Plaza Monumental.

Segunda corrida de feria.

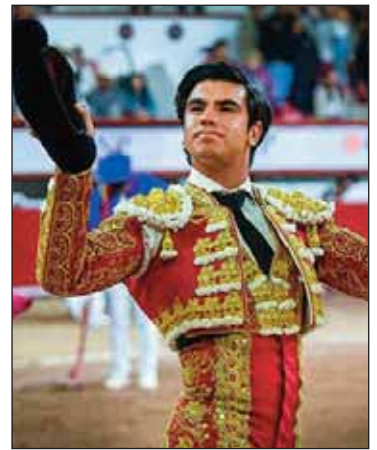
Poco más de un cuarto de entrada.

Dos toros de José Garfias, quinto y sexto, tres de Marco Garfias, primero, segundo y tercero, y uno de Julio Delgado. De poco juego en general.

**Leo Valadez**, de granate y azabache, silencio tras aviso y silencio.

**Jesús Enrique Colombo**, de sangre de toro y oro, silencio y oreja.

**Alejandro Adame**, de blanco y oro, división tras dos avisos y pitos tras otros dos avisos.



## PROMOCIÓN



**Saint-Martin-de-Crau (Francia), 18 de abril.**

Arènes Louis-Thiers.

Media entrada.

Erales, por este orden, de Vieux Sulauze, Turquay, Jalabert y Alain et Frédérique Tardieu, desiguales de comportamiento.

**Jaime Padilla**, silencio y ovación.

**Matías Sauvaire**, ovación tras dos avisos y oreja tras aviso.

El premio al mejor eral a recaído en él de la ganadería de Alain y Frédérique Tardieu lidiado en cuarto lugar.

## XII Alfarero de Plata



**Villaseca de la Sagra (Toledo), 18 de abril.**

Final del XII Certamen Alfarero de Plata.

Novillos de La Olivilla, bien presentados y de buen juego. Al tercero y al quinto se les premió con la vuelta al ruedo.

**Jaime Torija**, vuelta al ruedo tras dos avisos y vuelta al ruedo.

**Israel Guirao**, ovación tras dos avisos y oreja.

**Rubén Vara**, oreja y ovación.

El jurado determinó declarar triunfador del certamen a Israel Guirao.

Móvil: 663 068 166  
levante3@allforprinting.com

**Allfor Printing**  
**OFFORD**

ALL FOR PRINTING  
Ciudad de Gibraltar, 28  
P.I. Fuente del Jarro  
46988 PATERNA (Valencia)  
info@allforprinting.com  
www.allforprinting.com

ALL FOR PRINTING DISTRIBUIDOR OFICIAL:

RITRAMA | FEDRIGONI | Roland

GENERAL FORMULATIONS | HandTOP

Kavalen | ESS

KATZ | SPRINTA

SOLAR SCREEN COVERTIVE | SunAngel

SIHL | HOMER

Digital Textile Printer

ChromaLuxe

SAWGRASS

unısub



# LA DANZA DE LOS TAURINOS

*Ricardo Díaz-Manresa*

Otra vez el toreo, la actualidad, la magia, sólo tienen un nombre: MORANTE. Lo de SEVILLA fue único y completo. Y sobre todo diferente. Totalmente diferente. Volvió, y con más intensidad, la locura de ahora por el de LA PUEBLA con público entregado, y con toda la razón, al morantismo. Hubo también otras locuras añadidas, discutibles y con lógica o sin ella, que ya analizaré en el artículo que merece la actuación del gran capotero, banderillero y muletero que fue ese día.

Hasta entonces se había visto cementito, cementito, todas las tardes, por lo que GARZÓN no ha convencido al público para que esos días acudiera más.

Pero vino otro NHB sorprendente en el inexistente y absurdo mano a mano entre ESCRIBANO y BORJA JIMÉNEZ, en el que brilló principalmente el juego de los de MULTIVICTORINO pero con un cambio en la historia de LA MAESTRANZA: bronca persistente ante un toro –denunciaban a gritos- con presencia de novillo. SEVILLA parecía LAS VENTAS. Con tanto acto social, PLURIVICTORINO se ha olvidado de la presentación de sus toros.

Hartó a LA MAESTRANZA, a sus tragaderas de siempre y sus silencios.

## Hartan a Sevilla, que estalla, tres días después del mágico Morante

Parabienes para los que han vuelto a abrir la VENTA DE ANTEQUERA. Disfrute para todos, aficionados y preaficionados.

Y también hemos visto exageraciones como todo lo dicho a la novillada de TALAVANTE, que nos quisieron hacer creer que era perfecta. Y ni mucho menos. Embestidas suavísimas y nobles en varios, pero sin fuerza y algunos sin picar. Esto hay que decirlo contra la pandemia de coba que arrasa. Que estamos en plaza de primera categoría y fundamental en la tauromaquia.

Mientras sigue la riada de transmisiones en las teles públicas y privadas, etapa y moda estupendas, nadie abre una suscripción para buscar médicos especialistas que arreglen lo del pliego de ZARAGOZA.

Hay dos cosas que no se me olvidan. La pinta de JOSÉ TOMÁS abriendo el programa -fiesta de TENDIDO 0- en su aniversario. Lo ves, y si se te acerca, echas a correr. Qué pelos y qué barba...

Y el gran fallo en la corrida de RESURRECCIÓN de SEVILLA. Le brindan los tres primeros al EMÉRITO, pero no a los reyes de la tele, pregoneros por la mañana, y sentados en el burladero del callejón, con dos jóvenes. ¡Que son ahora los reyes del pueblo, intocables, superpopulares y líderes de opinión!. Y sin brindis. Fallo garrafal, MULTIVICTORINO o PLURIVICTORINO: tras lo de CURRO VÁZQUEZ, ya tienes lo candidatos perfectos, o más, para el Premio Nacional de Tauromaquia... Pero qué MORANTE en SEVILLA...

¿Quuuuúé? ¿Vas a comparar?... Estos reyes del pueblo maravilloso, sabio, generoso, fantástico o miserable, estúpido, indecente, idiota, inculto etc con salir un día en un programa y decir que les gustan los toros los han "defendido" más que alguien escribiendo desde hace 70 años, sin parar, o llevar un portal y poner así día a día la actualidad, todos los días desde hace 40 años, todos, en invierno en verano, Navidad, Semana Santa, vacaciones varias... Todos. Sin faltar uno... Será una soberana injusticia la valoración de unos y otros pero esto es así. Y además les dan todos los premios, entrevistas, pregones, presentaciones, burladeros, compañías de otros triunfadores de la actual sociedad etc. Y todo lo habido y por haber.

*Ricardo Díaz-Manresa*

## LA DANZA DE LOS TAURINOS

Mientras, he leído y no me lo creo que ROCA REY ha pedido permiso a FRANCISCO RIVERA ORDÓÑEZ para salir con su hija TANA. Tendrá que dar permiso ella. Y esto con una de las dos figuras del toreo que tenemos... No me lo creo.

Bonito el detalle de JUAN ORTEGA de presentar en las Jornadas de Puertas abiertas de LA MAESTRANZA los dos trajes a estrenar en la de abril.



# EN RE DA 2

Sebastián  
Castella:

“La ausencia  
de Sevilla me  
dolió mucho,  
durante dos  
semanas tuve  
como una  
depresión”

-Facebook-

## • M<sup>a</sup> José S. de Buruaga -----

“Solo los liberticidas dudan de que el respeto a la pluralidad es el cimiento de la convivencia”

(Presidenta de Cantabria).

-Burladero Tv-

## • Juan A. Sánchez Quero-----

“Nuestra actuación en este proceso es impecable”.

(Presidente de la Diputación de Zaragoza).

-Facebook-



## • Juan Bautista -----

“La de Arles ha sido una feria buena, con numerosos triunfos, con muchos toros que han embestido y un resultado en conjunto muy positivo. Estamos satisfecho el resultado. Ha habido buenas afluencias de público, quizás de alguna corrida hubiéramos deseado un poco más de público y de otras nos ha sorprendido la respuesta. En conjunto, estamos contentos”.

-Burladero Tv-



**FRUFOR**

FRUTAS Y VERDURAS

---

***Reparto a Domicilio***

FRUFOR VALENCIA

*Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail*



625 92 57 31 / 655 84 18 81



[fruforvalencia@gmail.com](mailto:fruforvalencia@gmail.com)

[www.frufor.com](http://www.frufor.com)



## Triunfo en Arles



El alumno de la escuela de tauromaquia de Valencia Hugo Masiá salió a hombros en la plaza francesa de Arlés, en una novillada sin picadores programada dentro de su feria de Pascua.

Se lidió una buena novillada de Yonnet. Hugo firmó una gran actuación frente al quinto, al que toreó con ritmo y ligazón sobre ambas manos. Faena fue premiada con dos orejas. Era la tercera actuación en 2026 de Masiá, tras las de Requena y Valencia.



### Cirugía Mínimamente Invasiva

- Hallux Valgus, Juanetes
- Metatarsalgias
- Helomas digitales
- Juanete de sastrero
- Neuroma de Morton
- Enfermedad de Freiberg
- Uña encarnada
- Fascitis plantar
- Espolón calcáneo



614 811 766



info@victoriasanchis.com



C/ de Flor de Mayo, 4  
46013, Valencia



www.victoriasanchis.com



Enrique Amat

## Demostración de la evidencia

Felipe Benítez Reyes, Premio Nacional de Literatura, también cultivó la temática taurina.

Poeta nacido en Rota, estudió Filología Hispánica en las universidades de Cádiz y Sevilla. Es autor de una obra versátil, que abarca tanto la poesía como la novela, el relato, el ensayo y el artículo de opinión. Obtuvo el premio Nadal de novela en 2007 con *Mercado de espejismos*, y otros de los galardones que ha recibido son el Hucha de Oro de cuentos, el Julio Camba de periodismo, el Ateneo de Sevilla de novela, el Loewe de poesía, el de la Crítica y el premio Nacional de Literatura.

Entre sus novelas, traducidas a varios idiomas como



el inglés, italiano, ruso, francés, rumano y portugués, destacan: *El novio del mundo*, *Tratándose de ustedes*, *La propiedad del paraíso* y *El pensamiento de los monstruos*. En cuanto a su obra poética, tiene títulos como *Paraíso manuscrito*, *Los vanos mundos*, *La mala compañía*, *Poesía*, *Sombras particulares*, *Paraísos y mundos*, *El equipaje abierto* y *Escaparate de venenos*.

En lo taurino tiene publicado un ensayo titulado *Rafael de Paula*, que vio la luz en 1987, y también la obra *Palco de sombra*, en cuya primera parte reunió una serie de artículos sobre tauromaquia que vieron la luz en diversas revistas. En *Toros que embisten*, dejó constancia de algunas reseñas que publicó en el periódico *Diario 16*, comentando novedades bibliográficas relacionadas con la tauromaquia. Entre sus poemas destaca el titulado *El paseillo*, dedicado al pintor sevillano Ricardo Cadenas.

# FRUFOR

*Alimentos de calidad*

**IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA**

[www.frufor.com](http://www.frufor.com)

# El paseílo incansable

José Carlos Vara Mata y José María Jurado García-Posada son los ganadores del Premio Divisa de literatura taurina.

El Premio Divisa de Literatura Taurina, impulsado por La Razón, con el patrocinio de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla y la colaboración de la editorial El Paseílo, llega a su segunda edición. En la convocatoria de 2025, el galardón recayó en José Carlos Vara Mata por su relato "La última faena", recorrido literario por los anhelos de un niño por ser torero y las vicisitudes y dificultades que conlleva la elección de un destino en el que acechan peligros, sangre y dolor, el precio a pagar por la gloria. Completa el presente volumen el relato finalista, de José María Jurado García-Posada, "Sevilla-Sanlúcar-Mar (Fantasía taurina sobre el curso del Guadalquivir)", un recorrido simbólico anclado en el recuerdo, desarrollado durante un encuentro en un viaje en barco por el Guadalquivir.

José Carlos Vara Mata (Madrid, 1982) es economista, escritor y experto en banca, riesgos



financieros y regulación. Licenciado en Ciencias Empresariales. Es autor de numerosas publicaciones que van desde manuales técnicos y ensayos económicos hasta cuentos infantiles, poemarios y novelas históricas. Combina rigor, claridad y una vocación por acercar el conocimiento y la historia a todos los públicos. Cuenta con varias novelas en el mercado y es ganador de varios certámenes de reconocido prestigio,

tanto nacional como internacional.

José María Jurado García-Posada (Sevilla, 1974) es escritor e ingeniero de telecomunicaciones. Ha publicado los poemarios *La memoria frágil* (2009), *Plaza de toros»* (2010), *Tablero de sueños* (2011), *Una copa de Haendel* (2013), *Gusanos de seda* (2016), *Herbario de sombras* (2019) y *Cuaresma* (2021), así como la colección de relatos, columnas y reflexiones *Cúpulas y capiteles* (2011). Asimismo es autor de una obra de teatro titulada *La muerte de Bécquer* (2020).

*Librería Rodríguez*



Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1, frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.  
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

**679 793 792**

# Tal día como Hoy

Paco Delgado

21 de Abril  
de 1946

## No todo fueron éxitos

Al finalizar la temporada de 1927, Juan Belmonte resultó cogido en Barcelona, sufriendo una grave cornada en el muslo que le costó una buena temporada hospitalizado. Cuando salió, los íntimos volvieron a pedirle que se retirase. Y como no quería contrariar más a su mujer se retiró al campo, dedicándose, para matar el gusanillo, a criar toros bravos.

La ganadería de Juan Belmonte era de puro origen Gamero Cívico, siendo su hierro y divisa los utilizados hasta fechas recientes por la ganadería de González Sánchez-Dalp.

Y el 21 de abril de 1946, Domingo de Resurrección, se celebró el primer festejo de aquella temporada en Sevilla. Hicieron el paseíllo el diestro mejicano Alfonso Ramírez "El Calesero", Rafael Ortega "Gallito" y Bonifacio García Torres "El Yoni", que tomó la alternativa. Y se lidiaron toros de Juan Belmonte. Seis ejemplares que, sin embargo, defraudaron y deslucieron grandemente la tarde. No todo fueron luces, ciertamente, en la vida del torero que cambió la tauromaquia.



Paco Delgado



**VINO Y FLORES**

Mercado de Colón  
(Entrada Conde Salvatierra)  
Tel: 960055007  
info@vinoyflores.com  
46004 Valencia





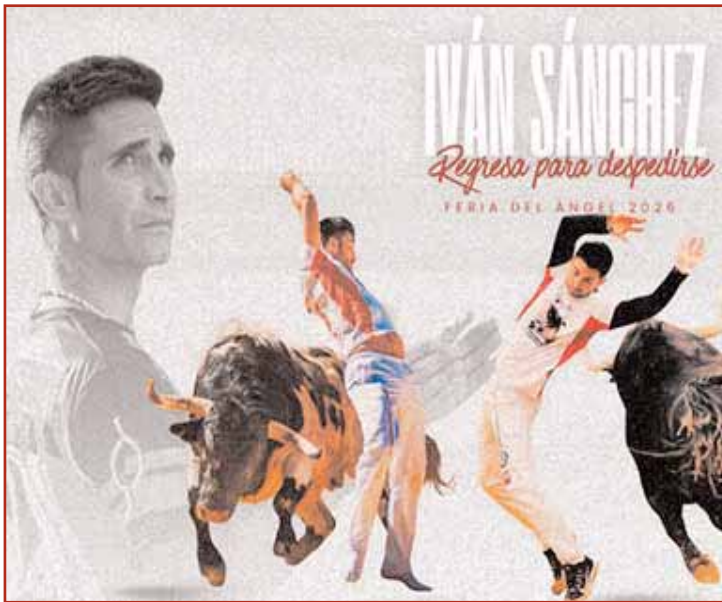
# EL PASTOREO

Oficio y tradición en la provincia de Albacete



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

STAND FERIA DE ALBACETE 2025



# Iván Sánchez reaparecerá para despedirse

En la feria de Teruel en julio

La empresa Patycar Events, gestora de la plaza de toros de Teruel, anuncia un acontecimiento único e irrepetible para una feria de festejos populares de la Feria del Ángel 2026, que promete ser de altos vuelos: la reaparición del quebrador turolense Iván Sánchez, quien regresará por un solo día a los ruedos para poner el broche final a su trayectoria profesional.

En un gesto cargado de simbolismo y emoción, Iván Sánchez ha elegido la Feria del Ángel 2026 como escenario para su despedida definitiva. Lo hará en una fecha muy significativa, coincidiendo con el tercer aniversario de la grave cogida sufrida en la edición de 2023, un episodio que marcó profundamente su carrera y su vida.

Para esta ocasión tan especial, la empresa ha impulsado un formato completamente novedoso en el coso turolense, reuniendo a los mejores quebradores del mundo en un espectáculo sin precedentes. La jornada se presenta como un homenaje colectivo al arte del quiebro y a una trayectoria que ha situado a Teruel en lo más alto de esta disciplina.

Será, por tanto, una cita histórica: la última actuación de Iván Sánchez, su adiós a las competiciones y un reconocimiento a años de entrega, pasión y superación. Un evento concebido no solo como despedida, sino como celebración de una carrera ejemplar y de un legado imborrable.

**FORTA**®  
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

**Sillas de ruedas  
Andadores  
Bastones y muletas  
Grúas eléctricas**



*Fabricación 100% española*



**CUÉLLAR 2026**  
LOS ENCIERROS MÁS ANTIGUOS DE ESPAÑA



**FIESTAS EN HONOR A NTRA. SRA. DEL ROSARIO**

 DOMINGO 30 AGOSTO TOROS DE <b>SALTILLO</b>	 LUNES 31 AGOSTO TOROS DE <b>PARTIDO DE RESINA</b>
 MARTES 1 SEPTIEMBRE TOROS DE <b>ROSA RODRIGUEZ</b>	 MIÉRCOLES 2 SEPTIEMBRE NOVILLOS UTREROS DE <b>BETETA</b>
 JUEVES 3 SEPTIEMBRE NOVILLOS UTREROS DE <b>AURELIO HERNANDO</b>	<b>FIESTAS EN HONOR A SAN MIGUEL</b>  SÁBADO 26 SEPTIEMBRE NOVILLOS ERALES DE <b>FLOR DE LA CANELA</b>



**DECLARADOS DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL**

Los encierros de Cuéllar son una fiesta popular española declarada de Interés Turístico Internacional que se celebra el último fin de semana de agosto en la ciudad segoviana de Cuéllar y están considerados los encierros más antiguos de España, pues hasta el momento ninguna ciudad ha presentado un documento anterior al que dispone Cuéllar, fechado a principios del siglo XIII.

En la actualidad se celebran dentro de las fiestas en honor de la Virgen del Rosario, patrona de la villa, aunque en su origen se corrían los toros por las festividades de San Juan, el Corpus Christi y otras celebraciones importantes, como fue el caso del nacimiento del príncipe don Juan, futuro Juan II de Castilla.

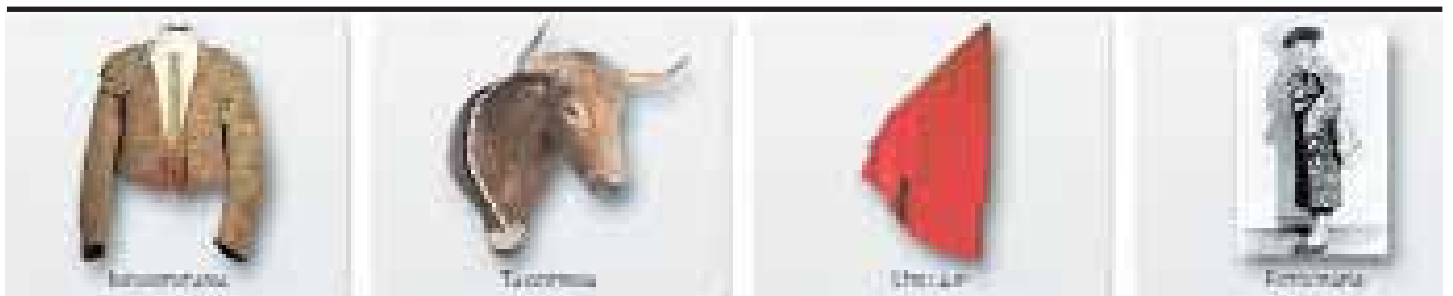
Para est año, el programa es este:

### FIESTAS EN HONOR A NUESTRA SEÑORA del Rosario:

Domingo 30 de agosto: Toros de Saltillo  
Lunes 31 de agosto: Toros de Partido de Resina  
Martes 1 de septiembre: Toros de Rosa Rodríguez  
Miércoles 2 de septiembre: Novillos utreros de Beteta  
Jueves 3 de septiembre: Novillos utreros de Aurelio Hernando

### FIESTAS EN HONOR A SAN MIGUEL:

Sábado 26 de septiembre: Novillos de Flor de la Canela



Ventanas de PVC

**ln linneal**


PRO 13 s.l.

LA SOLUCIÓN DEFINITIVA PARA EL AISLAMIENTO





Ángel Berlanga

 @retazosdelahistoria

Qué escándalo, ¿verdad? La suerte cargada, las plantas asentadas, la femoral expuesta, las yemas de los dedos sosteniendo un capote que parece imantar la embestida del toro, que embiste a media altura, sin humillar, a pesar de lo cual el torero logra componer un "cuadro" de deslumbrante belleza. Es Joaquín Rodríguez "Cagancho". ¡Es la verónica, su verdad y su pureza!



EL PROGRAMA  
DECANO DE LA  
INFORMACIÓN  
TAURINA  
EN TELEVISIÓN



Tendido Cero

Belén Plaza

<https://www.rtve.es/play/videos/tendido-cero/>

# Casas de Lázaro

## *telares y artesanía textil*

Casas de Lázaro es una de las pocas localidades donde aún quedan vestigios vivos de la importancia de los telares y la industria textil en toda la sierra de Alcaraz. La idea del Ayuntamiento es potenciar este recurso mediante una serie de actuaciones que tendrían como punto y final la creación de un Centro de Interpretación de los telares y que sirva también como espacio de recepción para el turismo. Recientemente se ha presentado un proyecto a la ITI (Inversión Territorial Integrada, de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha) en el que nos interrogamos cómo el patrimonio y los recursos que posee Casas de Lázaro puede incidir en esta iniciativa cuyo objetivo es apoyar la creación de empleo, el crecimiento económico, el desarrollo sostenible y la mejora de la calidad de vida de los castellano-manchegos. Nos basaremos para ello en el conocimiento y activación del triángulo patrimonial de Casas de Lázaro formado por: su naturaleza, su historia y el genio creativo manifestado en los telares que engloban, a su vez, muchos elementos patrimonizables



Como bien dicen nuestros historiadores, las primeras noticias conocidas sobre la ubicación de centros textiles en la provincia de Albacete son escasas y vienen recogidas en las obras de geógrafos y viajeros árabes que citan ya Alcaraz. Gran parte de la producción de alfombras de esta localidad se trabajaba en los batanes de toda la comarca y los comerciantes alcazareños se encargaban de vender en los mercados hispanos e incluso europeos.

En Casas de Lázaro se encuentra una de las familias artesanas más representativas de la provincia que ha sabido mantener la tradición de padres a hijos. La artesanía, en cualquiera de sus manifestaciones, es una parte fundamental de la cultura popular de un pueblo y por ello debemos cuidarla, protegerla y promocionarla. Lamentablemente ciertas ramas de la artesanía popular están desapareciendo, por ello queremos valorar la historia de la familia Rosa, cuatro generaciones de artesanos del textil que siguen trabajando y viviendo de este arte en esta localidad.



967 36 32 41  
[www.casasdelazaro.es](http://www.casasdelazaro.es)

# El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor de la semana en el mundo de los toros; lo más destacado y lo más negativo. Lo encomiable y lo deleznable. Ovaciones y pitos.

## AUMENTA EL NÚMERO DE FESTEJOS

### – PALMAS

Curro Vázquez fue galardonado con el Premio Nacional de Tauromaquia 2025.

### – PALMAS

En el Hotel Colón de Sevilla, Sebastián Castella presenta su obra pictórica entre el 20 y el 26 de abril.

### – PALMAS

La Asociación de Ganaderías de Lidia celebra este año los 75 años de su constitución.

### – PALMAS

El análisis estadístico que ANOET realiza cada año demuestra que en la temporada 2025 tuvieron lugar 21.569 festejos, 619 festejos más que en 2024.

### – PITOS

retrasan las obras de rehabilitación de la plaza de toros de Oviedo, previstas para este año.

### - PITOS

La actividad de la Escuela de Tauromaquia de Salamanca ha quedado suspendida tras una resolución de la Agencia de Protección Civil y Emergencias.





BALNEARIO DE MANZANERA

# Si has nacido, vives o tienes una casa en la provincia de Teruel...

Ahora puedes disfrutar del BONO

Más información en  
[balneariomanzanera.com/noticias/](http://balneariomanzanera.com/noticias/)



Actividad subvencionada por la Excma. Diputación Provincial de Teruel

# Morante o la necesidad de lo eterno

*-Antonio Martínez Iniesta-*

Hay tardes que no pertenecen al tiempo, sino a la memoria. La vivida en la Maestranza no fue solo una gran tarde de toros. Fue algo más profundo, más difícil de explicar en una época que ha aprendido a consumir emociones sin detenerse a comprenderlas. Lo de Morante de la Puebla no fue únicamente una faena premiada con dos orejas, fue la irrupción de lo eterno en mitad de lo efímero.

Vivimos tiempos de ruido, de prisa, de inmediatez. Tiempos en los que todo parece sustituible, en los que la emoción dura lo que tarda en aparecer la siguiente. Y, sin embargo, de pronto aparece un torero que rompe ese ritmo impuesto y obliga a parar. A mirar. A sentir.

Morante no torea para gustar. Ni siquiera torea para triunfar. Morante torea para recordar. Recordar que el toreo es, ante todo, un lenguaje. Un lenguaje antiguo, lleno de matices, de silencios, de pausas que hoy resultan casi incomprensibles para una sociedad que ha perdido el hábito de la contemplación. Por eso, cuando aparece, descoloca. Porque no se adapta al mundo actual, lo cuestiona.

Lo sucedido en Sevilla no es casual. Es la consecuencia de una trayectoria construida a contracorriente, defendiendo una forma de entender el toreo que muchos daban por per-



dida. Y ahí reside su grandeza, en no haber cedido.

En estos tiempos en los que todo parece negociable, Morante representa lo innegociable. La pureza. El clasicismo. La fidelidad a una idea.

Quizá por eso emociona tanto. Porque no solo vemos a un torero. Vemos una resistencia. Y no es una resistencia cualquiera. Es la de quien se niega a renunciar a la belleza en un mundo que cada vez la valora menos. La de quien sigue creyendo en la autenticidad cuando lo fácil sería entregarse a lo inmediato.

Por eso, lo del Domingo d Resurrcción en La Maestranza trasciende el propio festejo. No fue solo un triunfo. Fue una reivindicación. La reivindicación de que el toreo, cuando es verdad, no necesita justificación. Se impone.

Y, sobre todo, fue la confirmación de algo que muchos intuían, que mientras existan toreros capaces de expresarse así, la tauromaquia seguirá teniendo sentido. No como espectáculo, sino como cultura. Como forma de entender la vida.

Morante no cortó solo dos orejas. Cortó algo mucho más difícil en estos tiempos, detener el mundo durante unos minutos y recordarnos que aún existen cosas que no se pueden explicar... pero que merecen ser defendidas.

## AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado

Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat, Ricardo Díaz-Manresa, Antonio Campuzano, José R. Palomar

Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT

C/ Jaime I, 98 Pol. Ind. Pasqualeta 46200 Paiporta (Valencia) Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09 avance@avancepublicidad.com p.delgado@avancetaurino.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

[www.avancetaurino.es](http://www.avancetaurino.es)

# Embusteros, orejas, pañuelos y "mayorías"

Problema de difícilísima solución si presidentes o locutores o redactores de notas sobre festejos o críticos o cronistas o periodistas profesionales o intrusos del periodismo ignoran lo que es mayoría de pañuelos. O lo hacen sabiendo que incumplen la ley. MAYORÍA ES LA MITAD MÁS UNO. Petición que no sé si se da alguna vez porque es un pañuelo por cada dos espectadores. Y uno más. ¿Se imaginan cómo estaría la plaza de blanca?



Ricardo  
Díaz-Manresa

Tendidos entendidos **70**

**E**nseguida según nos quieren hacer ver y oír hay mayoría de pañuelos, lo que es mentira. Incluso se atreven a decir que la oreja la está pidiendo todo el público. Y ponen un plano en el que se ve que es mentira. Invito a que lo dejen fijo, cuenten el número de espectadores y el de pañuelos y verán que hay uno por cada seis, siete... y hasta diez de los que están en los tendidos. Y así es cómo se dan la mayoría de las orejas: un tercio, a lo mucho, o un cuarto de pañuelos.



No nos digan que hay mayoría de pañuelos, sino simplemente que están pidiendo la oreja. No se puede mentir estando la prueba ante nuestros ojos.

Que no nos digan que hay mayoría de pañuelos, sino simplemente que están pidiendo la oreja. No se puede mentir estando la prueba ante nuestros ojos. Pero así es. Incluso algunos elevan la mentira a afirmar mayoría absoluta pero ninguno se atreve a decir unanimidad, porque no se ha dado nunca. ¿Todos pidiendo la oreja con pañuelo? Milagro imposible. ¿Soluciones? Hay pero no sé, no sé... Puede ser el remedio peor que la mentira habitual... Ahí van...

- 1/ Cambiar la norma y que se pueda dar la oreja con una petición de un quinto, un sexto... y hasta un décimo de pañuelos nada más. Como ahora.
- 2/ Está la teoría de que ahora el pañuelo se usa menos y no se sabe cuántos espectadores lo llevan a la plaza. Y puede ser verdad. Que no lo lleven ni la mitad. ¿Entonces?
- 3/ ¿Cambiamos el pañuelo por el griterío? Le ponemos a los presidentes un aparato que mida el ruido de los gritos y, al subir a un nivel, oreja, a dos, dos orejas y, hasta arriba, el rabo.
- 4/ O se suprimen las orejas y el público otorga con sus decisiones vueltas al ruedo. La primera por la simple vuelta de toda la vida. La segunda como si fuera una oreja. Una tercera por dos. Y la cuarta por el rabo.

Hay un pequeño inconveniente y es que las corridas de toros y novillos se podían alargar eternamente si la tarde es triunfal. Y pasarían de ser algunas pesadas, pesadísimas e insoportables como ahora por "lo siguiente". ¿Se imaginan hasta 24 vueltas al ruedo en un festejo? ¿Por cuál se deciden? ¿Cuál es la que remediaría el problema de las mayorías tenidas por tales cuando son mentira pura y dura? Esto para los embusteros, ciegos o interesados que quieren que los presidentes repartan y repartan. Y casualidad: muchos ven pañuelos por todas partes, aunque sólo sea en su imaginación, y ninguno el pico tan utilizado por los toreros más que los pájaros. Más que los pájaros. Más que estos animalitos su pico.

Así que tenemos dos males con los que convivimos tan ricamente: orejas y más orejas por "mayoría" y utilizar el pico para torear con la muleta, esta vez sí con mayoría absoluta o unanimidad. Muchos ven mayoría pero ninguno el pico.

¿Y si lo dejamos como está pero sin mentir?

# AVANCETAURINO

EN LA RED

Otra manera de contar las cosas



Y recuerde que todos los días  
tiene la información más  
inmediata y actualizada en

[www.avancetaurino.es](http://www.avancetaurino.es)

siempre al lado del aficionado desde 1997