

AVANCE TAURINO

Semanario
digital de
información
taurina
Nº 305
14/ABR/2026

Lances de Futuro



LA PRIMERA OREJA DE LA
FERIA DE ABRIL

AVANCE TAURINO presenta sus nuevos libros



Telf. 96 395 04 50

Precio especial
presentación
40 euros
los tres

www.avancetaurino.es

Los milagros existen

Aunque falta un mes para que se celebre la festividad de San Pedro Regalado, patrón de los toreros, su portento sigue vigente y obró efecto hace unos días en Las Ventas. Los milagros, aunque de manera racional no haya forma de ubicarlos ni encontrarles explicación, existen, si bien su materialización no sea, desafortunadamente, algo que suceda ni todos los días ni en cualquier ocasión.



*Paco
Delgado*

Y eso se vio, también hace nada, en Málaga, cuando un toro se arrancó de improviso y arremetió contra el pobre Ricardo Ortiz, que apenas pudo hacer nada para esquivar la embestida y fue corneado con tan mala fortuna que perdió la vida en uno de los corrales de la plaza de Málaga después de haberse jugado el tipo en el ruedo durante su etapa como matador.



Mucha más suerte tuvo Cristian Pérez, a quien el Domingo de Ramos, en la corrida en la que confirmaba su alternativa, la providencia le echó un capote y salvó la vida tras una espeluznante cogida sufrida mientras pasaba de muleta a un torazo de Dolores Aguirre que le zarandó, zamarreó y acogotó de manera impresionante, saliendo del trance con sólo una cornada en la pierna derecha y una tremenda paliza.

Viendo las imágenes del percance, con los pitones buscando hacer presa, golpeando la espalda, la cabeza y las piernas de un torero convertido en un pelele a merced de una fuerza de la Naturaleza desatada y enfurecida, no hay mas remedio que pensar que aquello fue un milagro y parece, si no, imposible que alguna de aquellas tarascadas no tuviese fatales consecuencias.

Como Santo Tomás, que tuvo que ver para creer, los aficionados más reticentes a aceptar estos prodigios, a la vista de la secuencia, no podemos hacer otra cosa que pensar que, efectivamente, los milagros existen y dar gracias por ello.

Ya lo decía Chesterton, lo más increíble de los milagros es que ocurren, aunque Unamuno, uno de los españoles más brillantes y agudos que jamás hayan nacido en estas tierras, hurgaba en nuestras deficiencias cuando manifestaba que pedimos milagros, como si no

fuese el milagro más evidente el que los pidamos...

Una explicación posible y, de hecho, probable, es que lo que hemos recibido a lo largo del tiempo como esos hechos excepcionales e inexplicables a ojos de la ciencia o la razón no sea más que una versión muy exagerada de lo que realmente sucedió y, probablemente, también interpretada según convenga.

Pero no deja de sorprender, ni de maravillar, y por tanto sea algo susceptible de ser considerado como milagro, que a estas alturas del siglo XXI, con el hombre otra vez dando vueltas a la luna, viendo en directo cómo caen las bombas sobre pueblos y ciudades como si tal cosa y robots escarbando en nuestras entrañas para extirpar enfermedades y males que no hace tanto nos llevaban a la fría tumba sin contemplaciones, haya semejantes que sólo tengan una idea en la cabeza: ponerse delante de un toro.



Si ponerse ante un toro es ya un hecho extraordinario, hacerlo tras una cogida es una heroicidad, algo que no tiene explicación lógica ni razonable.

Hace ya tiempo que ser torero dejó de ser una de las pocas formas de ascensión social para quien había tenido la mala suerte de nacer en el lado malo y muchas son las opciones para alcanzar reconocimiento, fama y dinero sin necesidad de tener que doblar el lomo ni hacer grandes sacrificios para conseguir ver hecho realidad un sueño o una aspiración de prestigio más allá de la satisfacción del deber cumplido.

Y aunque, evidentemente, ahora un chaval matriculado en una escuela taurina sabe torear y domina la técnica y cualquiera que se vista de luces posee oficio y recursos de sobra para salir con bien del duelo con un toro, no hay que olvidar que siempre hay un margen para lo impredecible y lo inesperado. Y si ser torero -no hablo ya de alcanzar la consideración de figura- me parece algo fuera del alcance del común de los mortales, comprobar cómo esquivan la ganancia que la parca monta en los pitones, es un milagro y de los que conllevan canonización. Como el que tras una voltereta, y no digamos una cornada, vuelvan a la cara del morlaco. Incomprensible a los ojos del no creyente o de quien no sienta esa pulsión.



PROGRAMACIÓ ESPECIAL EN À PUNT



BOUS

**SEVILLA
2026**

dijous 16 d'abril

18:30 h

Des de La Maestranza

Morante de la Puebla
Juan Ortega
Víctor Hernández

**SEVILLA
2026**

dijous 23 d'abril

18:30 h

Des de La Maestranza

José Mari Manzanares
Roca Rey
Javier Zulueta



BOUS



À Punt
RADIOTELEVISIÓ
VALENCIANA

LA PASSIÓ DELS BOUS EN À PUNT



À Punt
RADIOTELEVISIÓ
VALENCIANA

Segundos 5 - 2 orejas

Cinco segundos. Una eternidad. Un parón del toro recién salido de chiqueros, y un aguante estoico. El animal desparrama por un momento la vista, y Morante permanece impassible. Sorprendente. En el callejón todos miran la escena atónitos, mientras el de La Puebla sigue inalterable. Un banderillero está listo para salir presto del burladero, pero el genio resiste imperturbable. Admirable.



Carlos
Bueno

→ Lo que tiene ser bueno.

6

Sucedió el Domingo de Resurrección en Sevilla. A José Antonio Morante se le había colado el astado en el recibo capotero creando un momento peligroso, de serio apuro. Luego, sin tomar la mínima precaución, le endosó cuatro verónicas y, entonces, el Garcigrande se quedó totalmente parado a un metro suyo. Tampoco se movió ni un ápice el torero, clavado a la arena, semi de frente, la pierna de salida adelantada, el mentón hundido, encajado de riñones, con el percal señalando el camino del capotazo inmóvil, como si de una fotografía se tratase. Asombroso.



No fue una decisión estudiada, ni preconcebida, ni entrenada, porque una situación así no se puede prever. Fue una reacción natural, seña de su valor y de su seguridad. Cinco segundos de infarto que congelaron los corazones de toda la plaza menos el de un Morante sereno y estoico, templado en movimiento y también en quietud. Nadie recuerda algo parecido. Y finalmente el toro pasó para que la serie pudiera abrocharse con otras tres verónicas y una media de remate. Emocionante.

Ese fue el preámbulo de una labor que continuó por la senda de la conmoción. Un quite acunado, a compás y sentido. Un inicio de faena arrebatador, caminándole al burel hacia las afueras con torería, natu-

TECNOSPANTM

TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)

www.tecnospan.es

ralidad, ritmo, pellizco; siempre ganándole terreno, siempre mandando. Nueve muletazos que pusieron La Maestranza boca abajo.



Merecía una oreja cuanto sucedió con el percal. La merecía cuanto llevó a cabo con la franela. La merecía el perfecto espadazo. La merecía la catarsis que provocó en el graderío.

por el pitón izquierdo el animal no había permitido el mismo lucimiento que por el derecho. Y es cierto. Como lo es que el quehacer de Morante fue singular e intenso de principio a fin, desde los cinco segundos de infarto hasta la rúbrica con el soberano volapié.

Merecía una oreja cuanto sucedió con el percal. La merecía cuanto llevó a cabo con la franela. La merecía el perfecto espadazo. La merecía la catarsis que provocó en el graderío. Porque, en realidad, el torero es eso: emoción. ¿Y se mide la emoción en orejas? Rotundamente no. Sin embargo, hay quien se empeña en cuantificar estadísticamente la vibración y la convulsión que provoca una obra estremecedora.

No estaría mal estudiar alguna manera alternativa de premiar las faenas de los toreros. Entretanto, la de Morante es de dos orejas por su singularidad, ritmo, magnitud, emoción y capacidad para dejar un recuerdo perenne en la memoria de quienes tuvimos la dicha de vivirla.

Y prosiguió con su personal inspiración y temple, con un compromiso en la colocación que rompía la teoría de la impenetrabilidad de los cuerpos. Entregado, muy de verdad. Variedad, gracia, abundando en la naturalidad y provocando que la emoción no decayese ni un segundo. Remates y desplantes decimonónicos, sabor y estampa antigua, la ortodoxia de siempre. Y para rematar una soberbia estocada en todo lo alto.

Se pidieron con fuerza las dos orejas y el palco las concedió. Pronto hubo quien cuestionó el doble trofeo, argumentando que

www.balneariomanzanera.com

TERUEL - SIERRA DE JAVALAMBRE

BALNEARIO DE MANZANERA

Regala una experiencia termal para disfrutar a partir de abril



PLAZA DE TOROS MUSEO TAURINO DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra, 10

Horario

De martes a sábado de 10 a 19 h

Domingos y festivos de 10 a 14 h

Lunes cerrado

www.museotaurinovaencia.es

*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos

DIPUTACIÓ DE
VALÈNCIA
Plaça de Bous





Vicente
Sobrino

San Vicente (Ferrer) ya no es torero

El día de su fiesta se daban en Valencia corridas de toros, con las figuras del momento o los más destacados de las Fallas anteriores.

Ayer se conmemoraba en Valencia la festividad de San Vicente Ferrer, aquel santo dominico al que se le atribuyen decenas de milagros y que su vocación política, al margen de su santidad, tuvo tanta transcendencia para el devenir de la historia española. Los políticos de hoy en día deberían echar la vista atrás a la época del santo, para darse cuenta de que el diálogo y el sentido común, armas de Vicente Ferrer, fueron capaces, y suficientes, para resolver problemas estancados que parecían de imposible solución. Pero el Santo resolvió y marcó un antes y un después en la historia. Pero, claro, mucho me temo que la grey actual de la política igual no saben ni que existió.

La festividad de San Vicente Ferrer se celebra en Valencia el lunes siguiente al Domingo de Pascua, ocho días después. Se rememora su muerte, aunque acaeció el cinco de abril de 1419 en la francesa Vannes. Los caprichos del calendario cristiano hacen que la fecha de celebración suba o baje cada año.

El lunes de San Vicente Ferrer fue una fecha destacada en el calendario taurino valenciano. Se celebraban corridas de toros, con las figuras del momento o las más destacadas de las Fallas anteriores. Un lunes de San Vicente, el 9 de abril de 1945, debutó en Valencia Carlos Arruza, y los cimientos de su plaza temblaron por la actuación deslumbrante del azteca. Aquella tarde, que le dio un giro a la campaña valenciana, Arruza alternó junto a Pepe Bienvenida y Luis Gómez "El Estudiante", ante toros de Buendía. fue tal el impacto que Arruza toreó de forma consecutiva las diez corridas de toros siguientes que se dieron en Valencia aquel año. Eran otros tiempos. Hogaño, San Vicente Ferrer ya no es torero.



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL Pascual Ross Aguilar, 2

Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 ELCHE

DELEGACIONES

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA - MADRID
VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

Cuatro décadas ya de Tendido Cero



Tendido Cero

10

El pasado sábado 4 de abril, el programa taurino de RTVE Tendido Cero cumplió cuarenta años de su nacimiento, cuatro décadas de emisión ininterrumpida.

Este programa comenzó a emitirse en 1986, dirigido por su creador, Joaquín Jesús Gordillo, a quien posteriormente siguieron en su dirección Fernando Fernández Román, Federico Arnás y Belén Plaza, que cuenta en su equipo con un periodista, Javier Hurtado, que permanece en el mismo desde su creación.

El formato alcanza la cifra de 2.047 programas, convirtiéndose en el segundo programa más veterano de RTVE, sólo superado por Informe Semanal.

València, més a prop

Nova connexió
subterrània entre les
Línies 10, 9, 5 i 3
Metrovalència.

Les estacions **d'Alacant**
i Xàtiva ara estan
unides de manera més
còmoda i accessible.



Dalt,
un entorn
històric
reurbanitzat.

Baix, un túnel
que connecta
dos estacions i
modernitza la xarxa.



Acho no tiene quien la lleve



11

El concurso de arrendamiento de la plaza de toros de Acho, en Lima, ha quedado oficialmente desierto. La Sociedad de Beneficencia de Lima Metropolitana (SBLM), propietaria del histórico coso, se reunió el pasado martes para resolver el proceso de adjudicación de la gestión de cara a la temporada 2026, acordando la descalificación de la única oferta presentada, la del Consorcio Taurolima.

El citado consorcio, integrado por Freddy Villafuerte, su hermana Jenny y Hans Añaños, vio rechazada su candidatura después de que la SBLM detectara irregularidades en la documentación presentada. Según informó la entidad, en una declaración jurada Freddy Villafuerte manifestaba contar con solvencia económica y no mantener deudas ni con el Estado ni con la propia Beneficencia. Sin embargo, la SBLM constató que el anterior Consorcio Taurolima, que gestionó la plaza hace más de una década y cuyo representante legal y responsable solidario era el propio Villafuerte, mantiene una deuda tributaria en proceso coactivo que permanece impagada. El otro posible aspirante a la gestión del coso limeño, el empresario Tito Fernández, finalmente optó por no concurrir al concurso al considerar que las condiciones fijadas en las bases de la subasta eran "irreales y no factibles", lo que le llevó a descartar la presentación de una oferta.

Tras esta decisión, el futuro de Acho y, especialmente, de la Feria del Señor de los Milagros queda seriamente comprometido. Este ciclo, el más importante del calendario taurino peruano y uno de los referentes de América, está previsto tradicionalmente para finales de octubre y principios de noviembre. Sin embargo, los ajustados plazos y la ausencia de un gestor definido ponen en grave riesgo su celebración.



EL PROGRAMA TAURINO DE REFERENCIA DE LA RADIO ESPAÑOLA

DESCARGUE AQUÍ EL PODCAST Y ESCUCHE LAS ÚLTIMAS NOTICIAS DEL MUNDO DE LOS TOROS

SÁBADOS Y DOMINGOS, A LAS 22,30 H.

[HTTPS://WWW.RTVE.ES/PLAY/AUDIOS/CLARIN/](https://www.rtve.es/play/audios/clarin/)

DIRIGE JAVIER MARTÍN GAITERO



La obra de un rey

12

Alfonso Rey vuelve a exponer en Sevilla en la Feria de Abril

El pintor segoviano Alfonso Rey Senovilla vuelve a exponer un año más sus obras durante la feria de Sevilla. La exposición se podrá visitar en el Hotel NH Plaza de Armas entre los días 13 al 27 de abril.

Tras cursar estudios de Bellas Artes y Publicidad en la Universidad Complutense de Madrid, Alfonso perfeccionó sus conocimientos de dibujo en el Círculo de Bellas Artes.

A Alfonso Rey le viene su afición al toro de nacimiento, ya que es de Cuéllar, cuna de los encierros más antiguos de España. Ha expuesto en numerosas ferias como Castellón, Sevilla, Valencia, Valladolid, Olivenza, Arévalo, Bayona (Francia) y Golega (Portugal). Su obra forma parte de colecciones particulares de dichos países y de otros como México, Colombia, Bélgica, Inglaterra o Estados Unidos, así como de museos como el de Las Ventas.

Ha realizado más de cien exposiciones en todo el mundo y su obra ha sido distinguida con numerosos premios y becas.



asencio
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/ Oriente, nº 1 - 46008 VALENCIA / C.I.F.: B - 98926340 - Tels.: 963 331 056 - 963 330 356 - Móvil: 659 675 030 - 688 864 585
administración@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

AUTOCOLOR MIRKA PPG PintCar QUICKLINE 3M IVAT unidix



13

Juan Carlos I volvió a los toros

Uno de los momentos más comentados de la corrida del Domingo de Resurrección en Sevilla fue la presencia en La Maestranza del que fuera Rey de España Juan Carlos I, quien tras finalizar el festejo, y acompañado por su hija, la Infanta Elena de Borbón, recibió la visita de los matadores que actuaron esa tarde, Morante de la Puebla -que le brindó su primer toro-, Roca Rey y David de Miranda, acompañados de sus respectivas cuadrillas.

Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento.
Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



RINCONET

COCINA IBÉRICA

Pl. Polo Bernabé, 4
637 15 71 41
46010 Valencia



La novillera Miriam Cabas, que resultó herida durante la lidia del primer ejemplar de su lote en el festejo celebrado el día 4 de abril en la plaza "San Marcos" de Aguascalientes, fue operada horas más tarde de una cornada de dos trayectorias en la parte posterior del muslo derecho y se encuentra ingresada en la Clínica Guadalupe. Según el doctor David Martínez, jefe de los servicios médicos del coso mejicano, la herida tardará más de 15 días en sanar aunque no pone en peligro la vida.



La asamblea de constitución de la comisión taurina de Algeciras, en la que se presentaron oficialmente los cadafales que conformarán la plaza de toros, eligió también al nuevo presidente, siendo nombrado de nuevo como tal Alberto Fernández. Como secretario de la comisión fue elegido Carlos Cuixeres; responsables de los festejos de tardes lo fueron Carlos Rubio y Héctor; el cargo de jefe de servicio está compartido por Francisco Rubio y Vicente Esteve, mientras que el encargado de la plaza de toros será Juan Carlos Ferragud.



La empresa Andutoros, con la colaboración del Ayuntamiento local, ha organizado una novillada a celebrar el próximo día 19 de abril en Villanueva de Córdoba, en la plaza de esta ciudad cordobesa, conocida como "la bombonera de Los Pedroches", que ahora cumple 42 años de su inauguración. En este festejo actuarán Miguel Osorio, José Antonio de Gracia, Martín Mendoza, Emilio Espigares y Manuel Real "Realito", que lidiarán reses de la ganadería Castillo de Azuel.

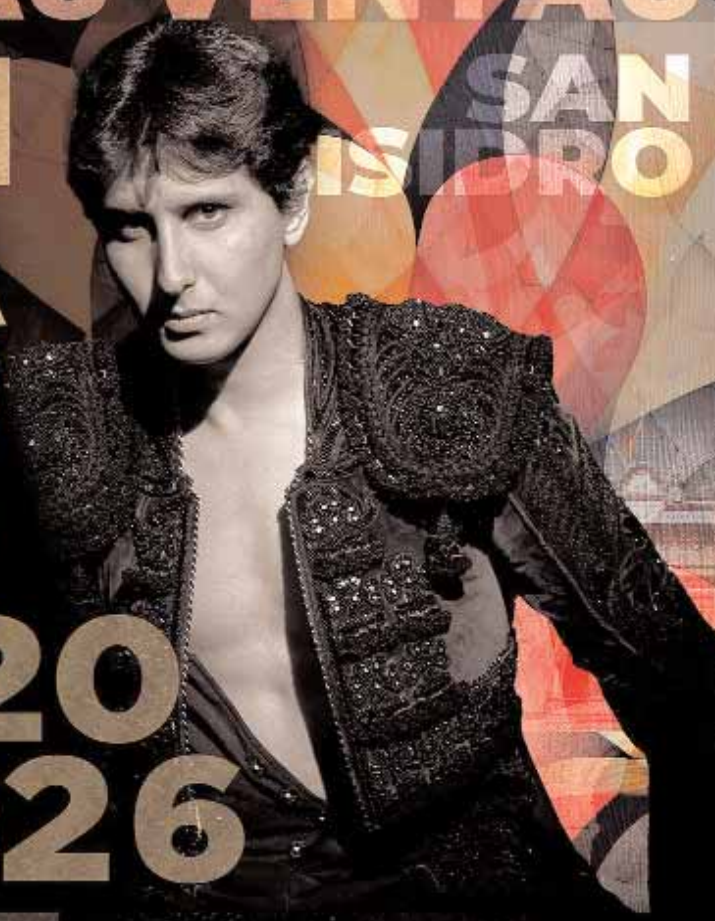


LAS VENTAS

MADRID

2026

SAN ISIDRO



<p>**** Feria de la Comunidad (Feria de abono) ****</p> <p>Viernes 1 de mayo Novillada con picadores 6 novillos de Ganaderías de la CAM para DAVID LÓPEZ ÁLVARO SERRANO (Presentación) JOEL RAMÍREZ (Presentación)</p>	<p>Sábado 2 de mayo Corrida de toros Goyescos 6 toros de El Pilar para UCEDA LEAL EL CID JAVIER CORTÉS</p>	<p>Domingo 3 de mayo Novillada con picadores 6 novillos de Couto de Fomilhos para MARIO ARRUZA (Presentación) CRISTIÁN GONZÁLEZ (Presentación) JUAN ALBERTO TORRIJOS</p>	<p>Viernes 8 de mayo Corrida de toros 6 toros de Núñez del Cuvillo para TALAVANTE JUAN ORTEGA TRISTÁN BARROSO (Confirmación de alternativa)</p>	<p>Sábado 9 de mayo Corrida de toros 6 toros de La Quinta para M. ÁNGEL PERERA DANIEL LUQUE TOMÁS RUFO</p>	<p>Domingo 10 de mayo Corrida de toros 6 toros de Conde de Mayalde para DAVID GALVÁN ROMÁN GONZALO CABALLERO</p>
<p>Martes 12 de mayo Novillada con picadores 6 novillos de Montealto para TOMÁS BASTOS MARTÍN MORILLA (Presentación) ÁLVARO SERRANO</p>	<p>Miércoles 13 de mayo Corrida de toros 6 toros de Partido de Resina para ANTONIO FERRERA CALITA COLOMBO</p>	<p>Jueves 14 de mayo Corrida de toros 6 toros de El Parralejo para SEBASTIÁN CASTELLA DANIEL LUQUE DAVID DE MIRANDA</p>	<p>Viernes 15 de mayo Corrida de toros 6 toros de El Torero para Diego Urdiales Fortes Fernando Adrián</p>	<p>Sábado 16 de mayo Corrida de toros 6 toros de La Quinta para EL CID ÁLVARO LORENZO MANUEL DIOSLEGUARDE (Confirmación de alternativa)</p>	<p>Domingo 17 de mayo Corrida de toros 6 toros de Fuente Ymbro para M. ÁNGEL PERERA PACO UREÑA Fernando Adrián</p>
<p>Martes 19 de mayo Novillada con picadores 6 novillos de Fuente Ymbro para PEDRO LUIS MARIO VILAU (Presentación) JULIO NORTE (Presentación)</p>	<p>Miércoles 20 de mayo Corrida de toros 6 toros de Saltillo para JOSÉ CARLOS VENEGAS JUAN LEAL JUAN DE CASTILLA</p>	<p>Jueves 21 de mayo Corrida de toros 6 toros de Puerto de San Lorenzo La Ventana del Puerto para J.M. MANZANARES JUAN ORTEGA AGUADO</p>	<p>Viernes 22 de mayo Corrida de toros 6 toros de Victoriano del Río Toros de Cortés para SEBASTIÁN CASTELLA EMILIO DE JUSTO TOMÁS RUFO</p>	<p>Sábado 23 de mayo Corrida de rejones 6 toros de Ángel Sánchez y Sánchez para ANDY CARTAGENA DIEGO VENTURA G. H. DE MENDOZA</p>	<p>Domingo 24 de mayo Corrida de toros 6 toros de Alcurrucén para FORTES DAVID DE MIRANDA VÍCTOR HERNÁNDEZ</p>
<p>Martes 26 de mayo Novillada con picadores 6 novillos de Conde de Mayalde para EMILIANO OSORNO PEDRO MONTALDO JULIO MÉNDEZ (Presentación)</p>	<p>Miércoles 27 de mayo Corrida de toros 6 toros de Pedraza de Yeltes para ISAAC FONSECA JOSÉ FDO. MOLINA JAROCHO</p>	<p>Jueves 28 de mayo Corrida de toros de la PRENSA 6 toros de J. Pedro Domecq para DIEGO URDIALES ROCA REY BRUNO ALOI (Confirmación de alternativa)</p>	<p>Viernes 29 de mayo Corrida de toros 6 toros de Garcigrande para MORENTO DE ARANDA TALAVANTE AGUADO</p>	<p>Sábado 30 de mayo Corrida de rejones 6 toros de María Guiomar Cortes de Moura para RUI FERNANDES DIEGO VENTURA LEA VICENS</p>	<p>Domingo 31 de mayo Corrida de toros 6 toros de Adolfo Martín para ANTONIO FERRERA MANUEL ESCRIBANO PACO UREÑA</p>
<p>Martes 2 de junio Corrida de toros 6 toros de José Escolar para PEPE MORAL DAMIÁN CASTAÑO GÓMEZ DEL PILAR</p>	<p>Miércoles 3 de junio Corrida de toros 6 toros de Lagunajanda para JOSÉ GARRIDO ISMAEL MARTÍN SAMUEL NAVALÓN</p>	<p>Jueves 4 de junio Corrida de toros 6 toros de Jandilla Vegahermosa para EMILIO DE JUSTO BORJA JIMÉNEZ VÍCTOR HERNÁNDEZ</p>	<p>Viernes 5 de junio Corrida de toros 6 toros de J. Pedro Domecq para UCEDA LEAL CLEMENTE AGUADO</p>	<p>Sábado 6 de junio Corrida de toros 6 toros de Victorino Martín para MORENTO DE ARANDA FERNANDO ADRIÁN ROMÁN</p>	<p>Domingo 7 de junio (Feria de abono) Corrida en Memoriam de IGNACIO SÁNCHEZ MEJÍAS 6 toros de Toros de Cortés y Domingo Hernández para Borja Jiménez (en sustitución)</p>

FERIA SAN ISIDRO 2026

MADRID EL CORAZÓN DEL TOREO

PLAZA¹
Comunidad de Madrid



LAS VENTAS

Domingo 14 de junio
(Feria de abono)
Corrida de Beneficencia
6 toros de Victoriano del Río Toros de Cortés
para
TALAVANTE
ROCA REY
VÍCTOR HERNÁNDEZ



La relación de San Isidro

**y las confirmaciones
de alternativa
(IV. 1978-1985)**

El 14 de mayo de 1978, en la primera corrida de toros del serial confirma un matador que habría de consumir la atención de la afición durante décadas y la de la sociedad del espectáculo. José Ortega Cano, con 24 años, hace el intercambio de trastos con su padrino Antonio Rojas, de Albacete, y el testigo Lorenzo Manuel Villalta con toros de Sotillo Gutiérrez, con balance de dos vueltas al ruedo en el toro de la ceremonia.



Antonio Campuzano

A partir de ahí se desencadenó el carrusel de confirmaciones. El 17 recibe los trastos el soriano José Luis Palomar que alterna con su padrino Dámaso González, por el anunciado Palomo, con el testigo Niño de la Capea, con toros de Ramón Sánchez y Antonio Arribas. El 18 le corresponde a Manuel Ruíz Manili, con reses de Samuel Flores, con Galloso y Julio Robles. Una petición de oreja y dos vueltas anunciaron el cartel alto que habría de tener en Madrid diez años después, en el final de la etapa Chopera.

El 19 le llega el turno confirmante a Agustín Parra Vargas Parrita, hijo del Parrita de la época de Manolete, que llegó a la ceremonia con el padrino Ángel Teruel con Manzanares, toros de Ibán. El siguiente 20 de mayo, Pedro Fernández Niño de Aranjuez confirma con Gabriel de la Casa y testigo Roberto Domínguez. El sanluqueño Juan Montiel es el pos-trer espada confirmante en este mayo del 78, con vacada de Los Millares, con Raúl Aranda y el testigo de Manili.

El abono de 1979 fue el primero post etapa Jardón y representó el primer ensayo tras una época creadora de costumbres que habían calado en la afición, y del reemplazo surgió Diodoro Canorea como empresario. Antonio Rubio Macandro confirma con ganado de Ramón Sánchez y el sexto de Sánchez Rico, de la mano de Andrés Vázquez con la compañía de Sebastián Cortés.

El día de la festividad del patrón ceremonia para la confirmación Alfonso José Galán, con Antonio José Galán, de hermano a hermano, con el testigo de Currillo, con ganado de Hernández Pla y remiendo de Maribáñez. Toro de Torrealta para el caballero Álvaro Domecq. La siguiente recayó en la figura torera de Curro Luque, Manuel Beuzón Luque de DNI, de El Puerto de Santa María, que fue confirmado por Ortega Cano y el testigo de Macandro, que sustituyó a Gabriel de la Casa, con el hierro de Murube, con los rejoneadores Vidrié y Moura con toros de El Campillo. Luque, aireado por su toreo de capa por José Luis Suárez Guanes, ese mismo año sufrió un accidente de tráfico del que salvó la vida milagrosamente para quedar discapacitado. El 21 de mayo, con toros de Lisardo Sánchez, tres, y tres de Luis Algarra, confirmó Christian Monctcouiol Nimeño II, cogido en el de la ceremonia, con padrino Rafael de Paula, que cosechó unanimidad en las ovaciones, con testigo de Ángel Teruel. Mayo de 1980 se presenta en el Madrid taurino



Nimeño II fue confirmado por Rafael de Paula en presencia de Ángel Teruel en el San Isidro de 1979.

como momento accidentado al subrogarse José Luis Martín Berrocal el contrato fallido de la empresa dirigida por Diodoro Canorea. Así, el día 14 de mayo, se proyecta un cartel extravagante, mixto, con la presencia de dos rejoneadores, Ángel Peralta y Joao Moura con toros de Terrubias y Cobaleda, y un mano a mano con dos toros para cada cual de Cortijoliva, para la confirmación de Mario Coelho, que había sido matador y banderillero de mucho nombre en distintas cuadrillas de relieve y que contaba con cuarenta y un años, en lo que parecía un deseo postrero en su carrera. Carlos Escolar Frascuelo fue el padrino, amenizado todo también por la participación de los Forçados Amadores de Lisboa, con el pegador Eurico Lamprea como figura estelar.

El día 19 confirmó Emilio Muñoz, prometedor diestro de Triana, con Ángel Teruel de maestro en la ceremonia y con el testigo de Manzanares, con ganado de Torrestrella. El domingo 25, Gabriel de la Casa es sustituido por un confirmante más, Pepito Soler, de Murcia, estudiante avanzado de la disciplina de osteopatía y que solamente estuvo un año en el escalafón. Toros de Albarrán y uno de Terrubias para que apadrinase José Antonio Campuzano en presencia de Macandro.



Manolo Vázquez dio la alternativa a su sobrino Pepe Luis y también se la confirmó.

Luis Francisco Esplá de padrino y de testigo Nimeño II en cartel de banderillero frente a toros de Félix Cameno en un festejo muy celebrado por la afición.

Barreras de sombra al precio de 3.750 pesetas en el año del Mundial de fútbol que había de competir con los toros como espectáculo. 1982, primera confirmación para el mexicano César Pastor, que venía precedido de formar pareja de novilleros con Rodolfo Rodríguez El Pana. Le apadrina José Fuentes con el testigo de Ruíz Miguel. Los toros fueron de Benavides.

El 16 de mayo, le llega el turno de confirmación a otro torero de amplia proyección, Víctor Mendes, con toros de Pablo Romero, con la compañía banderillera del padrino Esplá y el testigo Morenito de Maracay. El 21 de mayo, doble confirmación, primero el lorquino Pepín Jiménez y luego Vicente Ruíz El Soro, del valenciano Foyos, de padrino Rafael de Paula, con el consiguiente maremágnum de entrega y devolución de trastos. Cuatro toros del Marqués de Domecq y dos de Juan Mari Pérez Tabernero.

El siguiente 22 de mayo, los toros de Cuadri sirvieron para la con-

La composición de 1981, en el inicio de la era Choperera, que había de durar hasta 1989, abrió el día del santo, con la primera confirmación: Mario Triana, que sustituía a Macandro. Encierro de Alonso Moreno con El Inclusero como padrino delante del Niño de Aranjuez. En la sexta del cartel confirmó el extremeño Luis Reina, con Paquirri y Niño de la Capea de testigo, con reses de Matías Bernardos. La décima de feria fue la corrida de los Vázquez, pero quien confirmó fue Pepe Luis Vázquez de manos de su tío Manolo Vázquez en la cercanía de Curro Vázquez. Los toros, de Manolo González. Morenito de Maracay atendió a la confirmación en la corrida número 17 del abono con

firmación del mexicano Jorge Gutiérrez, con la terna de Manolo Vázquez, de padrino, y Antoñete para asistir de testigo.

El 25 de mayo, los toros de Matías Bernardos acompañaron la confirmación de quien iba a mandar en los próximos años en el orbe taurino: Juan Antonio Ruíz Espartaco. Paquirri, padrino, y Julio Robles, testigo, inmortalizaron el momento. El 27 de mayo, otro nombre señero en la historia de la tauromaquia añadiría su nombre a los confirmantes. José Cubero Yiyo, con astados de Félix Cameno, con el padrino Manzanares y el testigo Emilio Muñoz. El colombiano Jairo Antonio Castro fue el último confirmante del ciclo. Corrida de Garzón para el éxito inenarrable de Antoñete, que actuó de padrino con el testigo de José Antonio Campuzano.



El 18 de mayo de 1983, se produjo la primera confirmación, la de Curro Durán, que abonaría buen cartel en esta plaza. Un carrusel de hierros, Sayalero y Bandrés, Torrestrella y Antonio Ordóñez. Padrino y testigo, Manzanares y Paco Ojeda, que saldría a hombros en medio de la corriente a favor de su estilo. El 25 de mayo, toros de Gabriel Rojas y Antonio Ordóñez para la confirmación del mexicano Fermín Espinosa Armillita Chico, con Manolo Vázquez, que convenció en aquella tarde y Manzanares de testigo.

Luis Miguel Campano fue el primer espada en tomar y confirmar por tanto la alternativa en el mayo de 1984. Fue el día con Antoñete y Emilio Muñoz, frente a toros de Bohórquez

Paquirri y Julio Robles acompañaron a Espartaco en su confirmación en Las Ventas en mayo de 1982.

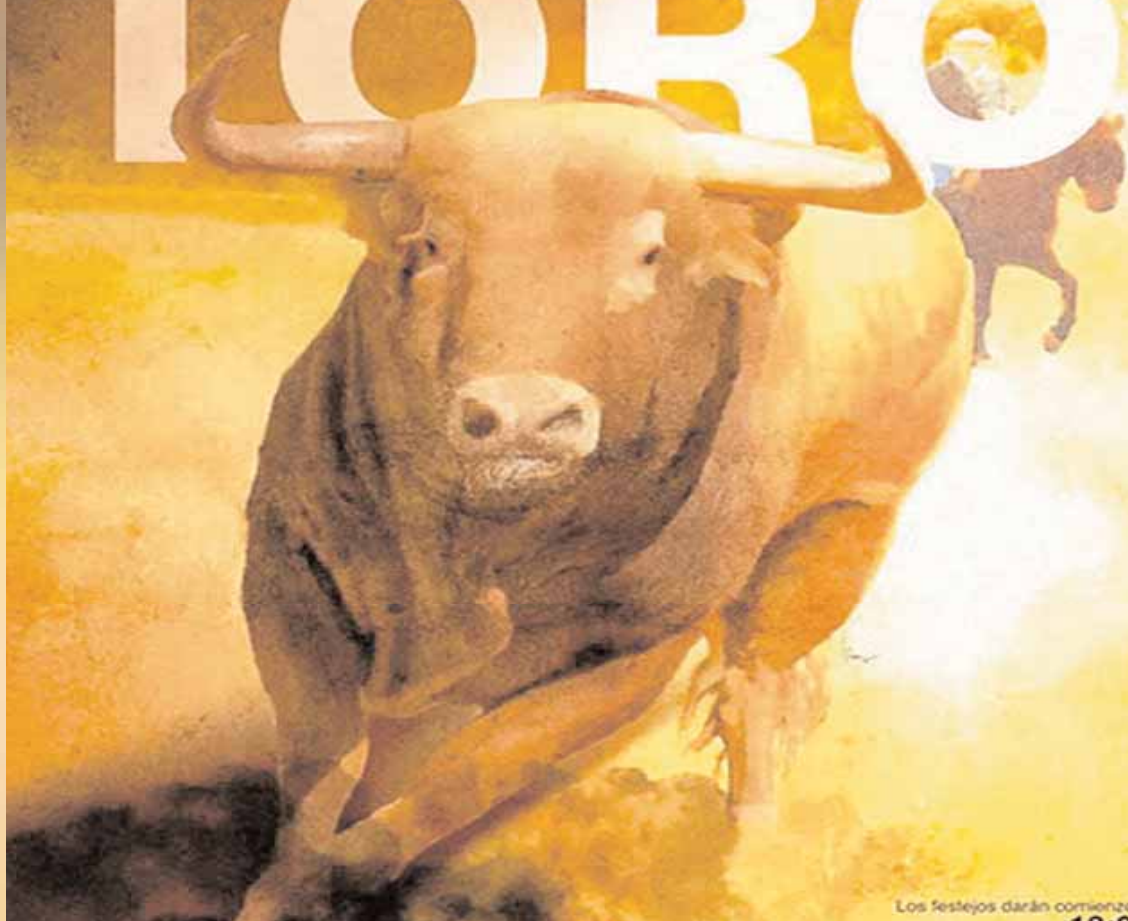
que hicieron a padrino y testigo. Campano tuvo que pasar a estoque a cuatro toros y el resultado no fue el perseguido. Constituye excepción la única confirmación unida por naturaleza a la toma de alternativa.

En 1985, hubo que esperar hasta el 26 de mayo, avanzado el ciclo de San Isidro, hasta contemplar la confirmación de Emilio Oliva, con Ruíz Miguel en el papel de padrino y Luis Reina en el de testigo. Los toros, de Pablo Romero. La decimosexta corrida contó con Jaime Malaver para tomar la alternativa, que entró en ausencia de Julio Robles, en cartel con José Antonio Campuzano y testigo en la figura de Yiyo, ante un popourri de ganaderías, Matías Bernardos, la de la alternativa, con remiendos de Aldeanueva, Felipe Bartolomé y conde de Mayalde. El murciano Manolo Cascales, hijo de torero de mismo nombre, confirmó en cartel de impacto, con Antoñete y Paula, con Bohórquez en la divisa ganadera.

LAS VENTAS

INICIO DE TEMPORADA 2026

VUELVE EL TORO



Los festejos darán comienzo a las
18:00 h

Domingo 22 de marzo

Corrida de toros

6 toros de

Hijos de Don

Celestino Cuadri

para

PEPE MORAL
DAMIÁN CASTAÑO
GÓMEZ DEL PILAR



Domingo 29 de marzo

DOMINGO DE RAMOS

Corrida de toros

6 toros de

Dolores Aguirre

para

ANTONIO FERRERA
ISAAC FONSECA
CRISTIAN PÉREZ
(Confirmación de alternativa)



Domingo 5 de abril

DOMINGO DE RESURRECCIÓN

Corrida de toros

6 toros de

Martín Lorca

para

CURRO DÍAZ
RAFA SERNA
DIEGO SAN ROMÁN



Domingo 12 de abril

Novillada con picadores

6 novillos de

Hnos. Sánchez Herrero

para

JESÚS ROMERO
(Presentación)
MARISCAL RUIZ
PEDRO ANDRÉS
(Presentación)



Domingo 19 de abril

Novillada con picadores

6 novillos de

Antonio Palla

para

EL MELLA
CID DE MARÍA
TOMÁS BASTOS



las-ventas.com

Manolo López Poy

Miguel Fernández

A LAS CINCO DE LA TARDE

*Un hombre, un siglo,
una pasión.*

Un
torero
zamorano
de cómic

DIÁBOLO
EDICIONES

Lorenzo Pascual García "Belmonteño", natural de Belver de los Montes, es el protagonista que inspiró el tebeo "A las cinco de la tarde. Un hombre, un siglo, una pasión", publicado por "Diábolo Ediciones" y primera novela gráfica de temática taurina, que recoge una parte de la trayectoria y múltiples anécdotas del diestro zamorano, que fue popular en América.

Carmen Toro

<https://www.laopiniondezamora.es/comarcas/2026/03/19/torero-zamorano-comic-128147622.html>

La tercera edición del Día del Cómic y del Tebeo se ha celebrado el pasado 17 de marzo. Una fecha que el Gobierno de España estableció en 2022 para "reconocer el valor, el peso de su historia y la importancia en el contexto actual, la diversidad, creatividad y calidad" de este tipo de publicaciones.



**Lorenzo Pascual García
"Belmonteño", en el
momento de su alternativa.**

"A las cinco de la tarde", el primer cómic con temática taurina, está protagonizado por un torero zamorano, Lorenzo Pascual García "Belmonteño", natural de Belver de los Montes.

"Un hombre, un siglo, una pasión" es el subtítulo de esta novela gráfica pionera —publicada en 2014— que narra la vida y trayectoria, aunque ficcionada, del nacido en la localidad zamorana el 10 de agosto de 1921.

Esta primera novela gráfica ambientada en el mundo de los toros fue publicada por "Diábolo Ediciones" cuando el torero contaba con 92 años, por lo que pudo llegar a contemplar su vida en formato viñeta en la obra realizada al alimón por el guionista Manuel López Poy y el dibujante Miguel Fernández Vázquez. Aunque, tristemente, "Belmonteño" falleció a los pocos meses y no llegó a saber del éxito que cosechó el libro que relata su historia.

"Hicimos una edición conjunta y lo publicamos también en italiano, en francés y en alemán". Explica Lorenzo Pascual, hijo del torero,

director de "Diábolo Ediciones" y editor del cómic que, en su momento, "tuvo mucha repercusión" y llegó a salir en el Telediario y en la portada de algún periódico, al tratarse de una temática novedosa en este tipo de publicaciones, como recuerda.

"Sorprendentemente, fue muy bien. Todo el mundo me decía: estás loco, un cómic de toros, quién lo va a comprar. Y yo no pensaba que se fuera a vender tan bien, pero luego el interés fue grande, tanto en reseñas como en ventas", cuenta el editor.

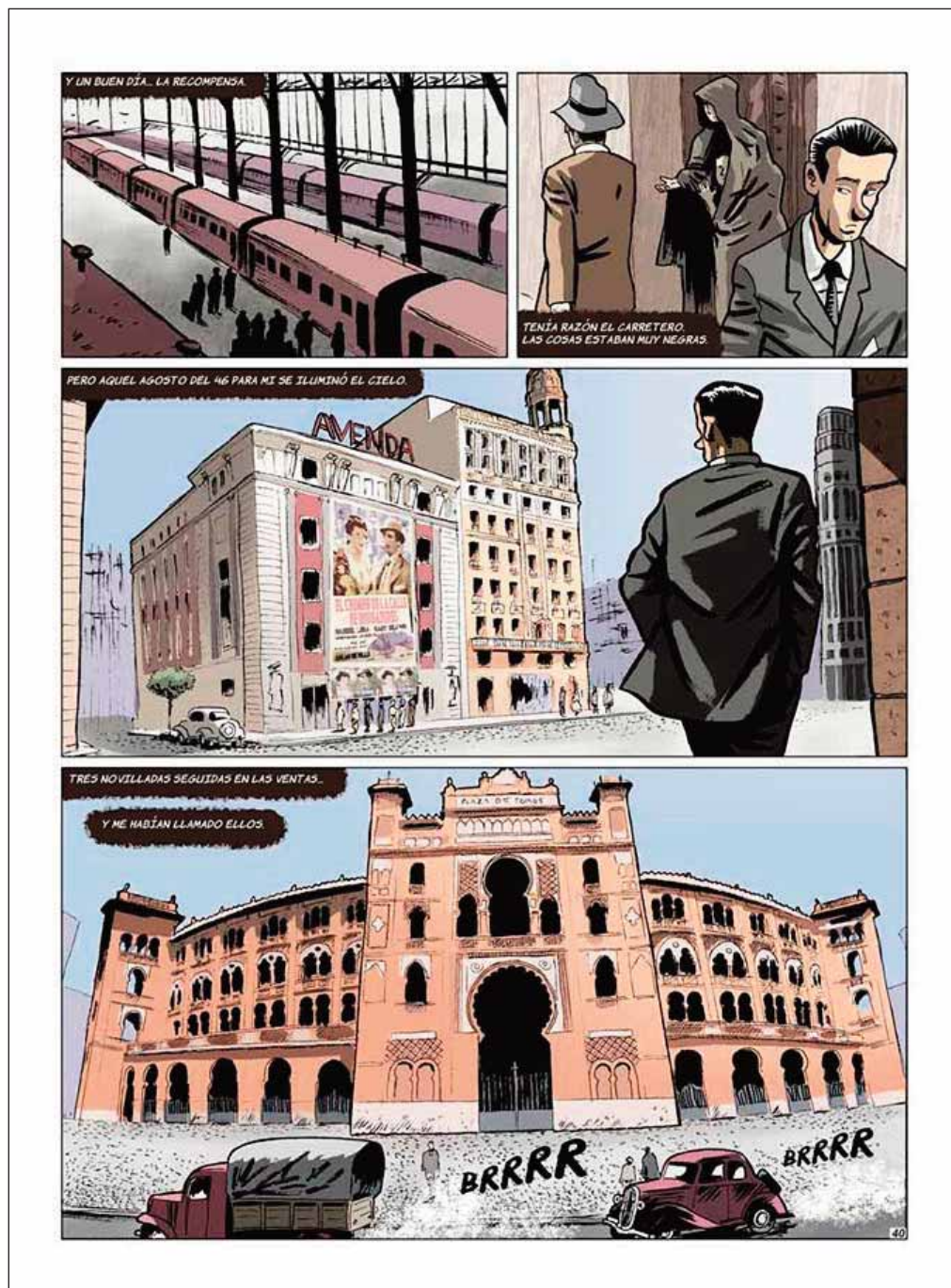
Además, rememora que, sobre todo en Francia y en Italia, también salieron algunos artículos "de larga extensión" en revistas taurinas y en algún periódico, "y también fue bien".

A su ya avanzada edad había quien le decía "tienes que escribir un libro" porque Lorenzo Pascual era un hombre que "tenía mucho recorrido porque estuvo mucho tiempo por América toreando y tenía muchas anécdotas, muchas historias".

"Cuando yo empecé con la editorial de cómics, se me ocurrió que "igual era más sencillo, en vez de escribir un libro, contarlo así, a modo de cómic, que va a ser más llamativo y nos centramos en los aspectos más anecdóticos y va a estar bien", cuenta el hijo y editor.

"Manolo vino dos veces a hacerle entrevistas a mi padre para que le contara historias y fue un poco un proceso colaborativo de los autores y mi padre y mío también", explica Lorenzo Pascual hijo.

Por su parte, el guionista, Manuel López Poy, explica que Pascual le contó que "era la historia de su padre, que había sido torero, estuvimos hablando y a mí me interesó, sobre todo, que no fuera un



torero de renombre, sino que era un torero más, creo que pasó prácticamente desapercibido en la historia de la tauromaquia y me interesó mucho el personaje, tuve dos entrevistas con él, y a partir de ahí, me puse a trabajar el cómic con Miguel Fernández, que era el dibujante", recuerda.



Para alguien que no tenía contacto con el mundo de la tauromaquia, como es el caso de López Poy, el proceso de elaboración del guion del cómic fue "complejo e interesante".

"Tuve que ponerme desde cero, empecé a acumular información, sobre todo, para que el fondo saliese bien porque la historia fundamental era la del personaje y entonces sí que fue una experiencia muy curiosa, porque te adentras en un terreno del que no tienes ni idea y del que tienes que documentarte bien, porque corres un montón de riesgos de meter la pata, de decir cosas que no son, y ahí yo creo que trabajé bastante a fondo todo lo que fue la documentación del mundo taurino", cuenta el guionista.

"Cuando escribo, me acerco al personaje con las herramientas del periodismo y me interesa mucho, sobre todo, el reto de sacar historias de gente normal porque este era un hombre muy normal. Cuando me dijeron que era un torero, me imaginaba la típica vida de farándula, nocturnidad, excesos,... y este era un

hombre muy sobrio, muy tranquilo, muy amante de su profesión, el típico niño que quiso ser torero desde pequeño, o contra viento y marea, y eso fue lo que más me interesó de meterme en esta historia", explica López Poy sobre el acercamiento al protagonista del cómic.

Lorenzo Pascual "Belmonteño" tomó la alternativa el 12 de septiembre de 1946 en Zamora con "Avión", un toro de la ganadería zamorana "Villagodio Hermanos". Su padrino fue Manuel Álvarez "Andaluz" y el testigo, Antonio Bienvenida.



**Lorenzo Pascual
"Belmonteño".**

Llegó a torear con figuras de la época, como Manolete, Rafael Ortega o el propio Bienvenida y, como cuenta su hijo, "conoció a muchos toreros importantes".

Aunque el grueso de su carrera como matador de toros lo hizo en América. "Él se fue a América, estuvo muchos años allí y la verdad es que fue muy conocido en Colombia, en Bolivia, en Perú... estuvo en muchos países de América mucho, mucho tiempo", recuerda su hijo, que señala que, aquí, en España, "toreó menos".

Al principio, "Belmonteño" toreó "por todos esos pueblos (de Zamora), ferias y tal, por Toro, que ya es más grande, estuvo más tiempo. Hasta que ya salió de Zamora y fue a otros sitios", relata su hijo.

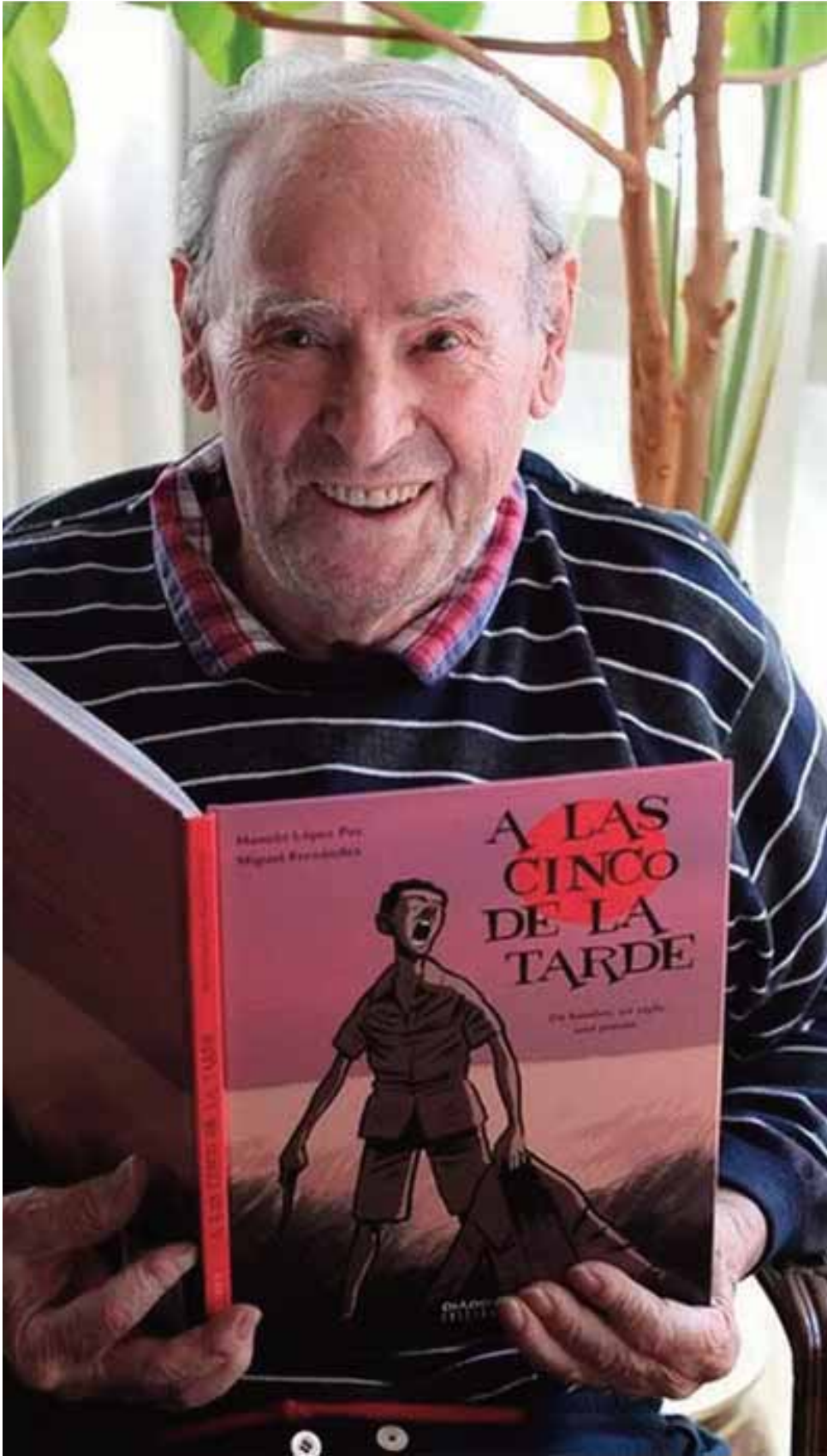
Cuando volvió a España, se casó y "se retiró joven", en 1956. "Tuvo, además, la mala suerte de que, por lo visto, en la última corrida que iba a torear aquí, el toro pilló a los dos toreros que iban con él y tuvo que matar los seis toros", cuenta Lorenzo Pascual hijo una de las muchas anécdotas que plagan la vida y trayectoria taurina de su padre.

Como aquella en la que, cuando toreaba un toro en Armenia (Colombia), el astado saltó al tendido y, subiendo tras él, allí le dio muerte el zamorano.

Como él mismo contó en una entrevista que le hicieron en vida, la agencia EFE mandó la noticia a España y "dio la vuelta al mundo porque era una cosa original".

Esta y otras anécdotas las recoge el cómic "A las cinco de la tarde", una publicación de 88 páginas que se divide en cuatro capítulos de muy taurino nombre: "Genio y figura (1921-1939)", "Hambre y

cornadas (1939-1946)", "Sol y sombra (1946-1949)" y "Ovación y silencio (1949-1956)".



Lorenzo Pascual
con el cómic "A las cinco
de la tarde".

Un hombre que se puso el nombre artístico en honor a su pueblo "y un poco en honor también a Belmonte", su gran ídolo y espejo. "Un hombre, un siglo, una pasión", dignas de darles el color inmortal de una viñeta.

Belmonteño toreó, entre otras plazas importantes, en Las Ventas. "A mí me dijo que en la plaza de Barcelona, la que ahora es el centro comercial, Las Arenas, toreó como veintitantas tardes seguidas. Llama la atención ahora, pero me imagino que antes era más frecuente. Es curioso también porque, como hemos ido muchos años al Salón del Cómic de Barcelona, que se celebraba justo al lado de la plaza de Las Arenas, él la llegó a ver ya transformada en el centro comercial. Y es la última página con la que despedíamos el cómic, que, claro, era curioso porque dice: 'aquí que estuve hace tantos años toreando tantas tardes y ahora, mira, ahora está lleno de tiendas'", cuenta el hijo y editor.

Su hijo también destaca que su padre tenía una página con foto en el Cossío. "Luego yo vi una edición más resumida de esto, en la que decían que había sido muy buen novillero, pero que luego, de matador, no había sido tan bueno. Pero él, de matador, en realidad, aquí en España, no estuvo tanto, estuvo más en América y las corridas que había allí, en Colombia, en México, en Bolivia... en esa época, no trascendían aquí", relata Lorenzo Pascual sobre la trayectoria taurina, inmortalizada en viñetas, de su padre.



AGUSTÍN DÍAZ YANES: “PARA TOREAR SÓLO HAY QUE PENSAR EN EL TORO”

El director de cine Agustín Díaz Yanes estuvo el domingo 8 de marzo en la plaza de toros de Valencia, presenciando la novillada en la que actuaba un torero mexicano a quien apodera su íntimo amigo, el matador de toros Curro Vázquez. Agustín es hijo del que fuera extraordinario banderillero Agustín Díaz Michelín, quien empezó toreando con Manolete, y acabó actuando muchos años a las órdenes de Paco Camino hasta 1965, fecha en que se retiró debido a una cornada sufrida en Barcelona.

Enrique Amat

“Me vine a Valencia con un grupo de amigos para estar con Curro, y teníamos ilusión de ver a su torero, Emiliano Osornio. No salió bien la novillada, porque el ganado no sirvió, tuvo mucha fachada, pero dio caso juego. Con todo, Emiliano estuvo muy bien con el capote y la muleta. Es un torero que, si lo lleva Curro, es porque es bueno. Curro tiene buen gusto con los toreros. Y además, me gusta mucho venir a esta plaza”.

- Su amistad con Curro Vázquez viene de lejos

“Para mí Paco Camino ha sido el más completo con el capote y la muleta. Tenía una mente privilegiada”.

- Pues desde que tenía diecisiete años. Yo soy un año mayor que Curro. Le he seguido siempre. Es un torero muy importante para mí, como lo fue Antoñete. Es un placer hablar de toros con Curro. Conoce el toro de España, de América y tiene una visión maravillosa de la tauromaquia.

- Dice Curro, que ahora no se vive el toreo como antes.

- Tiene toda la razón. Hoy se vive el toreo de otra manera. Cuanto más mayores, somos, más añoramos las cosas de antes. El toreo es una liturgia, un rito. Ahora no se habla de toros como se hacía antes. Yo era un asiduo en Madrid de la tertulia de El Trébol, en la avenida Felipe II. Asistían entre otros, Antonio Ordoñez, Paco Camino, Gregorio Sánchez, César Girón, sus hermanos Curro y Efraín y Bojilla entre otros. En aquella época, como digo, las tertulias eran fantásticas. Era muy bonito, porque para mí el toreo es una cosa más oral que escrita. Es de transmisión oral. Yo me dedicaba a escuchar y aprender. Ahora hablo un poquito más, pero siempre es mejor escuchar. Y por mi casa pasaban todos los toreros.

- Ha hablado de Antoñete.

- Antonio era un torero excepcional. A mi padre le gustaba mucho. Me llevó a ver la célebre faena del toro blanco, aquel ensabanado de Osborne. Y luego le conocí más y ya tuve una mayor relación con él a partir de la reaparición en el año 1981, cuando se vino de Venezuela. Antonio tenía prestancia, empaque, torería, fue la revolución del toreo en Madrid. Eran admirables su sentido de las distancias, el aplomo, en cómo salía de la cara del toro. Y además en una época como aquella, con una España en evolución, que había salido de la dictadura y estaba cambiando. Era la España de la movida. Fueron unos años extraordinarios.





“Antoñete era un torero excepcional. A mi padre le gustaba mucho. Tenía prestancia, empaque, torería, fue la revolución del toreo en Madrid”.

- Es hijo de Michelín, un torero de plata importante.
- A través de mi padre me aficioné al toreo, aunque le veía poco. Era una vida de continua preocupación, no había medios de comunicación como ahora, que inmediatamente sabes lo que ha pasado. Había que esperar a la llamada por teléfono. Yo me acostumbraba a verlo poco, porque con Paco Camino mi padre toreaba 80 corridas en España y 50 en México la misma temporada.

- A usted no le dio por torear.
- No, porque para torear únicamente hay que pensar en el toro. Nada más, y a mí me gustaban muchas cosas, no podía centrarme solo en el toro. Mi padre no se metía en estas cosas. Él me llevaba con él a los toros. Pero luego me dejó hacer siempre lo que yo consideré conveniente.

- No por torear, pero sí le dio por escribir y por el mundo del cine. Su película Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto consiguió hasta ocho Goyas de la academia en el año 1995. Una película en la que hay una gran componente taurina. Y luego en el resto de las películas que ha hecho, siempre hay un guiño a la tauromaquia.

- Pues sí, es algo que me gusta. En Nadie hablará de nosotras... hay un simbólico paseillo en el funeral del torero en el que intervienen, junto a mi padre, Curro Vázquez, Antoñete, Francisco Membrilla Pacorro, Juan Antonio Alcoba Macareno en un maravilloso cameo.

- También Victoria Abril aprendió a liarse el capote de paseo de manos de Curro Vázquez.

- Sí, porque en otra escena de la película, Victoria enseña a un

joven aspirante cómo se lía el capote de paseo de su marido, Juan, un banderillero en estado vegetativo tras ser cogido en Madrid. Y luego ella se lo enseña al hijo del dueño de un bar, que quiere ser torero. Curro Vázquez también aparece en el patio de cuadrillas y en el paseillo en Las Ventas en los títulos de crédito de la película, y el Bar Ramiro, donde se desarrollan varias escenas, es un local taurino poblado de carteles y propiedad de un aficionado cuyo hijo va a debutar como novillero en Navacarne.



- Y ante la cama donde yace Juan (Ángel Alcázar), su marido banderillero, Victoria Abril pronuncia las dos últimas frases que le dedica en vida: "Juan, quiero dejar de beber" y "Curro Vázquez se ha retirado".

- Curro también enseñó a andar en torero al actor Viggo Mortensen. Era para la película Alatriste, ya que quería aprender a andar como se andaba en el siglo XVI. Y yo le dije que los toreros andan muy bien y era la mejor escuela para eso. Y con Curro estuvo andando. Incluso lo llevó a la plaza.

"Curro Vázquez es un torero muy importante para mí, como lo fue Antoñete. Es un placer hablar de toros con Curro".

- Como director de cine, tendrá alguna película preferida.
- Para mí, la más completa es Torero, de Carlos Vela. Es extraordinaria. Es una película que incluso se estudiaba su montaje en las universidades de cine de Europa y Estados Unidos. Y, además, en ella se contiene parte de una actuación de Manolete en México.

- También firmó el guion de la película Belmonte
- Así es, una película muy acertada de Juan Sebastián Bollaín. Lo que pasa es que era muy complicado reproducir el toreo de aquella época. El público, los petos, una etapa complicada para reproducir lo que fue el torero de esos años, por el toro, por la forma de torear. Aunque eso sí, Achero Mañas está fantástico encarnando a Belmonte.

- A usted no le atrae a hacer una película de toros.
- No, porque yo tengo otro concepto de la tauromaquia. Los toros son para verlos en directo. El toreo tiene un momento para presenciarlo, que no se puede sentir en su plenitud sin la sensación del miedo, sin la inmediatez, sin saber lo que va a pasar, sin el sentido del riesgo. Si se quitan todos estos ingredientes, no se refleja el toreo como tal es. El toreo es una fiesta emocionante que entra por los ojos. Si un torero torea bien, el aficionado se da cuenta y ruge. El toreo es un sentimiento y una emoción muy primaria e intensa. Y si una cosa está bien, transmite a los tendidos. Tampoco tengo previsto escribir una novela de toros, lo veo muy difícil.

- La fiesta ha cambiado.
- Por supuesto. Porque también los tiempos han cambiado. Los toreros para mí son hombres libres y son los tíos más raros que hay

en la tierra. Porque para llevar la vida de torero hay que tener esa parte de rareza. También una gran inteligencia natural y unas dotes filosóficas importantes. El toro les afila el sentido de la vida, conviven con el riesgo, la responsabilidad, y además los toreros son personas que se hacen adultos muy pronto, porque ya de muy jóvenes afrontan muchas responsabilidades y están compartiendo experiencias con gente mucho mayor que ellos.



- Tendrá toreros preferidos.

- José María Manzanares, padre. Alejandro Talavante, al que se cita en la película Sólo quiero caminar, de 2008, protagonizada por Diego Luna, Victoria Abril y Ariadna Gil. Juan Ortega, Pablo Aguado y por supuesto Morante de la Puebla. Esos son de los de ahora. De los que he visto y ya no están en activo, me unía una gran amistad con Enrique Ponce. Y he admirado a otros como Ordoñez, Paco Camino, El Viti y Rafael de Paula y lo que me han contado de Manolete.

“Mi padre me aficionó al toreo, aunque le veía poco porque con Paco Camino toreaba 80 corridas en España y 50 en México la misma temporada”.

- Su padre estuvo toreando seis años a las órdenes de Paco Camino, el Mozart del toreo.

- Así es, hasta que tuvo una grave cornada en Barcelona y lo tuvo que dejar. Para mí Paco Camino ha sido el más completo con el capote y la muleta. Tenía una mente privilegiada. Era un figurón del toreo, de los cuatro o cinco toreros más grandes que ha dado la historia de la tauromaquia. Mi padre vio muchos más toreros que yo y decía que para él era Camino era el toreo pleno. Recuerdo la faena al sobrero de El Jaral de la Mira en Madrid en 1975. Yo estuve en aquella corrida con Fernando Savater y el filósofo Víctor Gómez Pin, que luego hizo un artículo para una revista de la peña El Rescoldo. Dio unos naturales extraordinarios. Aquella faena resultó excepcional.

- Sigue siendo un asiduo en los tendidos de las plazas.

- Voy a los toros todo lo que puedo. No solo me gusta quedarme en Madrid, sino que viajo cuando puedo a Sevilla, donde el otro día vi muy bien Emiliano Osorno, a Zaragoza o Valencia, donde estuve el otro día. Me gusta visitar plazas, y disfrutar de la fiesta de los toros en muchos sitios. Con todo, el ganado que se lidia en estos tiempos no es como el de antes. El toro de antes, aunque era algo más terciado, era mucho más exigente con los toreros, que además lidiaban toros de cualquier encaste. Pero esta sigue siendo una fiesta muy grande.



Ahora las noticias de toros también las puedes escuchar a través de **Avance Taurino**



LUNES A LAS 19:00 EN
VALENCIA CAPITAL RADIO

PLAZA DE TOROS

CON VICENTE SOBRINO

94.5 FM Valencia
valenciacapital.es
capitalradio.es/valencia

www.valenciacapital.es

play
RADIO

Enrique Amat
107.7
Los miércoles
de 21 a 22 h.

TENDIDO UNO

play
RADIO
107.7
La radio que sí eres Valencia

107.7 FM
app Play Radio Valencia
www.playradio.es

www.playradio.es

PATIO DE CUADRILLAS

Todos los lunes
de 22:00 a 23:00 h.

Con Carlos Bueno

107.1 FM
Valencia



radio 
INTERECONOMÍA VALENCIA
107.1 FM

<https://www.intereconomiavalencia.com/patio-de-cuadrillas-2/>

Podcast



HASTA EL RABO
TODO ES TORO

<https://anchor.fm/hastaelrabo>

Ataque a Mar de Nubes

El Ayuntamiento de Zaragoza y su alcaldesa, Natalia Chueca, han mostrado su condena firme ante las pintadas aparecidas en un local municipal cedido a la asociación taurina Mar de Nubes, calificando los hechos como “un ataque directo a la tauromaquia y a todo lo que representa”.

Desde el Consistorio se ha confirmado que, una vez formalizada la denuncia por parte de la asociación, se procederá a la reparación de los daños.



III Semana Cultural de Albacete

La ciudad de Albacete se convirtió la pasada semana en punto de encuentro de la cultura taurina con la III Semana Taurino-Cultural “Albacete ¡Vive la Tauromaquia!”, una iniciativa impulsada por el Capítulo de la Fundación Toro de Lidia en Albacete que se desarrolló hasta el pasado 11 de abril.

El acto inaugural, el día 7, en el Centro Cultural de La Asunción, contó con la apertura de la exposición “Albacete en el ruedo y en el arte”.

Crónicas de un genio

La nueva edición de “Crónicas de un genio, Morante de la Puebla” del veterano periodista taurino sevillano, Manuel Viera, fue presentada el pasado martes en el Ateneo sevillano. La obra, que fue recibida en 2025 como un documento fundamental para entender la figura del diestro cigarrero, ha sido muy bien tratada por la crítica especializada definiéndola no solo como una biografía, sino como un tratado histórico en forma de reconocimiento al torero de La Puebla del Río, además de ser fundamental para entender la evolución artística de Morante en las dos últimas décadas.



Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>

Vuelven las novilladas a Cadereyta



Después de mucho tiempo sin festejos menores, el próximo domingo 17 de mayo se celebrará una novillada en la mejicana plaza de toros de Cadereyta, organizada por Lázaro Rodríguez, actual director de la escuela taurina de dicho municipio.

En el cartel se anuncia a Alejandro Rodríguez "El Sígalá", el propio Lázaro Rodríguez, Juan Flores, Emiliano Mirafuentes, que hará su presentación, y la novillera local Camila Garza, quienes lidiarán ejemplares de diversas ganaderías.

Hace tiempo que la plaza no tiene actividad taurina, a pesar de que la Junta de Mejoras municipal ha dicho que se encuentra disponible para aquellos empresarios que deseen organizar festejos en este coso.

La plaza de Ávila será rehabilitada

El Ayuntamiento de Ávila ha aprobado una inversión superior a los 123.000 euros para rehabilitar el coso tras los graves daños sufridos por la borrasca y las inundaciones de los ríos Adaja y Chico.

El Ayuntamiento aportará la mitad de los fondos, mientras que el resto procederá de una subvención gestionada a través de la Secretaría de Estado de Política Territorial. Esta inyección económica permitirá abordar dos bloques de trabajo diferenciados que resultan críticos para la seguridad y la salubridad del coso. La luz verde de la Junta de Gobierno

Local supone el primer paso administrativo firme para devolver la normalidad a una infraestructura que es clave para la actividad cultural de la ciudad.



Tendido 5 es el único programa radiofónico de información taurina que se emite en Cataluña con más de 30 años en antena y más de 1.400 programas emitidos.

Con José María Alarcón, Manuel Salmerón y Maribel Herrero

Todos los lunes a la 9 de la noche en www.radiosantboi.cat





Premios a la promoción en Bocairente

La Peña Taurina Esplá de la ciudad valenciana de Bocairente ha decidido entre todos sus socios premiar a los alumnos más destacados de las cuatro clases prácticas que tuvieron lugar durante 2025 en el coso de Bocairente, celebradas los días 6 de abril, 13 de septiembre, 14 de septiembre y 9 de noviembre.

Como mejor alumno se ha considerado a Israel Guirao, y como autor del mejor par de banderillas a Bruno Gimeno.

Los trofeos se entregaron en la clase práctica que se celebró el pasado sábado día 28 de marzo en este centenario coso.

Corrida de San Fernando en Aranjuez

Circuitos Taurinos presentó en Aranjuez el cartel de la tradicional corrida de toros que conmemora la festividad de San Fernando en el Real Sitio y Villa, uno de los festejos clásicos y asolerados de la temporada, que este año tendrá lugar el domingo 31 de mayo.

En esta función se lidiarán toros de Núñez del Cuvillo y sus matadores serán Morante de la Puebla, Roca Rey y Pablo Aguado.



Consiga sus entradas para los toros aquí:
<https://www.servitoro.com/es/?svtaff=anHEdAX33nvlm6MkpyJkBx34PNSU3K9R>

SERVITORO.COM
EXPERIENCIAS TAURINAS ÚNICAS

Suspensión en Baeza



La VII Corrida del Renacimiento prevista para el pasado sábado 11 de abril en la plaza de toros de Baeza fue suspendida. El motivo de esta suspensión se debe a la interposición de un recurso contra el procedimiento de adjudicación del festejo por una mercantil que, según parece, se dedica a interponer este tipo de recursos en distintos municipios de nuestra geografía. Esta resolución del recurso por parte del Tribunal Administrativo de Recursos Contractuales de la Junta de Andalucía fue recibida el día 10 en el Ayuntamiento de Baeza, donde estiman que el procedimiento denominado "contrato negociado sin publicidad" es el correcto para este tipo de eventos.



Volvieron los toros a la Venta de Antequera

La Real Venta de Antequera recupera así una histórica tradición que vuelve a este emblemático enclave del barrio de Bellavista casi 40 años después. Tras la llegada de los bueyes de Florito la primera corrida en llegar fue la de la ganadería de Alcurrucén.

A partir del miércoles, 8 de abril, aficionados y visitantes pudieron ver los toros de la corrida del siguiente sábado en La Maestranza.

El jueves la que se instaló en aquel recinto fue la corrida de Fuente Ymbro, que sería lidiada la tarde del domingo 12 de abril; y la novillada de Talavante, que se lidiará hoy martes 14 de abril.

Esta iniciativa, impulsada por la empresa Lances de Futuro junto a la familia propietaria de la Real Venta de Antequera, supone la recuperación de una tradición muy arraigada en la ciudad, devolviendo a este espacio su protagonismo como punto de encuentro para los aficionados al toro bravo.



Las mejores fotos e imágenes sobre el toro y su mundo.

Tauroimagen.com
96 186 17 78
625 10 42 21





Premio Nacional de Tauromaquia

Curro Vázquez ha sido galardonado con el Premio Nacional de Tauromaquia 2025, a propuesta del jurado reunido en Santander. El jurado ha elegido al torero 'por su actuación en el festival celebrado en la Plaza de Toros de Las Ventas el pasado 12 de octubre, una cita que trascendió lo meramente artístico para convertirse en un acontecimiento de afirmación cultural'. Asimismo, el jurado ha señalado que su participación en dicho evento 'no solo aportó el peso de la experiencia y el magisterio, sino que actuó como un puente entre generaciones, acercando a los públicos más jóvenes una concepción profunda, clásica y perdurable del toreo'. Además, tal y como queda reflejado en el acta de la reunión, el jurado ha manifestado que 'más allá de este hito reciente, la figura de Curro Vázquez se define por una vida entera de compromiso con la tauromaquia. Su dedicación constante, tanto en los ruedos como fuera de ellos, ha contribuido de manera decisiva a la preservación, defensa y difusión de este patrimonio cultural. Su legado no se limita a su carrera profesional, sino que se extiende a su papel como referente, formador e inspirador de nuevas generaciones'.

El Premio Nacional de Tauromaquia, dotado con 30.000 euros, ha sido convocado por el Senado, la Junta de Andalucía, Cantabria, Región de Murcia, Comunidad Valenciana, Gobierno de Aragón, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Junta de Extremadura, Comunidad de Madrid, Junta de Castilla y León, Ciudad Autónoma de Melilla y la Fundación Toro de Lidia, tras su supresión por el ministro de Cultura, Ernest Urtasun.

ROPA
CÓMODA
EXCLUSIVA
ORIGINAL
Y
DEPORTIVA

GET IT



LEGGINS
SUDADERAS
CAMISETAS
BAÑADORES
Y
MUCHO MÁS

WWW
getitsportswear
com

AVANCETAURINO

- FESTEJOS -



San Cristóbal de Las Casas (Méjico), 5 de abril.

Plaza "La Coleta".
Corrida de la Feria de la Primavera y la Paz.
Tres cuartos de entrada.

Toros de Pablo Moreno, de buen juego en términos generales.

Octavio García "El Payo", oreja y ovación.
André Lagraverre "El Galo", oreja y dos orejas.

Arturo Gilio, dos orejas y ovación.



Jerez (Méjico), 5 de abril.

Plaza "La Jerezana".
Corrida de Feria.
Media entrada.

Toros de Torrecilla, desiguales.

Fauro Aloí, silencio y oreja.
El Chihuahua, dos orejas y ovación.
Platerito, oreja y ovación.



Atltzayanca (Méjico), 5 de abril.

Plaza "La Morenita".
Corrida de Pascua.
Media entrada.

Tres toros de Pie de Casas y uno, tercero, de El Vergel, desiguales.

Gerardo Sánchez, oreja.
Alan Corona, ovación tras dos avisos.
Sebastián Ibelles, dos orejas.
José Sainz, ovación.



soloabogados

Civil - Mercantil - Laboral - Penal - Administrativo

SOLOABOGADOS es el ilusionado proyecto de **Bufete de Abogados colectivo y multidisciplinar** creado en 2007 como resultado del crecimiento y evolución del anterior despacho profesional de su socio fundador (Jose Luis Ortiz Abogados. 1993-2007).

Con clara y decidida vocación de servicio, se orienta al asesoramiento jurídico de particulares y, especialmente, pequeñas y medianas empresas.

Arles (Francia), 6 de abril.

Matinal.

Quinta de la Feria de Pascua.

Algo más de media entrada.

Toros de Passanha.

Andy Cartagena, palmas y dos orejas.

Léa Vicens, silencio y ovación.

Guillermo Hermoso de Mendoza, oreja y dos orejas.



Fotos: Philippe Gil Mir

Arles (Francia), 6 de abril.

Sexta y última de feria.

Media entrada.

Toros de Murteira Grave.

Manuel Escribano, ovación tras dos avisos y ovación.

Jesús Enrique Colombo, ovación y oreja.

El Rafi, oreja y dos orejas.



RK QUINTA AVENIDA
BY REALMARK INMOBILIARIA

www.quintaavendidainmobiliaria.com

“LA MISMA ESENCIA, MEJOR VERSIÓN”

BIENVENIDO AL
FUTURO
INMOBILIARIO

📍 GARRETERA LLÍRIA 7
BURJASOT, VALENCIA

DÍA	MES	HORA
27	FEB	19.00

NUEVA APERTURA

📷 @QUINTAAVENIDAINMO
f QUINTA AVENIDA INMOBILIARIA

Mugron (Francia), 6 de abril.

Tres novillos de Pablo Mayoral, primero, segundo y tercero, y tres de Coquilla de Sánchez Arjona.

Raquel Martín, ovación y silencio tras dos avisos.

Mario Vilau, silencio y silencio.

Ruiz de Velasco, silencio tras aviso y oreja.



Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), 11 de abril.

Toros de Fermín Bohórquez.

Andy Cartagena, dos orejas y oreja.

Diego Ventura, oreja y dos orejas y rabo.

Leonardo, ovación y ovación con aviso.



Miraflores de la Sierra (Madrid), 11 de abril.

Segunda clasificatoria de la Copa Chenel.

Toros de Pedraza de Yeltes y Flor de Jara.

Juan Carlos Cubas, silencio tras aviso y silencio.

Manuel Diosleguarde, ovación tras dos avisos y oreja.

Alejandro Chicharro, ovación con aviso en su lote.

Brihuega (Guadalajara), 11 de abril.

Corrida de Primavera. Casi lleno.

Toros de Olga Jiménez y Hermanos García Jiménez, .

José María Manzanares, de nazareno y oro, oreja y ovación.

Juan Ortega, de blanco y oro, oreja y silencio.

Roca Rey, de gris plomo y oro, oreja y silencio.



Mont de Marsan (Francia), 11 de abril.

Novillada de Saint Perdon.

Novillos de Condessa de Sobral.

Cid de María, silencio y silencio tras aviso.

Tomás Bastos, silencio y silencio tras aviso.

Julio Méndez, oreja y dos orejas.

San Clemente (Cuenca), 11 de abril.

Cuatro toros y dos novillos de José Luis Pereda, el cuarto indultado.

Antonio Ferrera, oreja e indulto.

Esaú Fernández, dos orejas y dos orejas.

Olga Casado, oreja y oreja.

Roquetas de Mar (Almería), 11 de abril.

Festival taurino a beneficio de la lucha contra el cáncer infantil. Casi lleno.

Novillos de Fuente Ymbro y Santiago Domecq.

Sebastián Fernández, silencio.

Diego Urdiales, oreja.

El Fandi, dos orejas.

Jesús de Almería, oreja.

Manuel Escribano, oreja.

Tomás Rufo, oreja.

Blas Márquez, dos orejas.

Circuito de Novilladas de Andalucía.



Motril (Granda), 11 de abril.

Primera semifinal del Circuito de Novilladas de Andalucía.

Novillos de Ave María.

Julio Norte, oreja y oreja tras aviso.

Iván Rejas, oreja y oreja.

Manuel Quintana, dos orejas y y oreja.



Texcoco (Méjico), 11 de abril.

Plaza "Silverio Pérez".

Quinta y última corrida de la Feria Internacional del Caballo.
Media entrada.

Toros de El Batán, de poco juego.

Juan Pablo Sánchez, de rosa y oro, palmas en su lote.

Sergio Flores, de lila y azabache, palmas y oreja.

Isaac Fonseca, de gris y pasamanería blanca, palmas y oreja.

(Marysol Fragoso)

Tinún (Méjico), 11 de abril.

Plaza portátil.

Tres cuartos de entrada.

Toros de Golondrinas, de buen juego.

Angelino de Arriaga, oreja y dos orejas.

José María Pastor, palmas y oreja.

Hopelchén (Méjico), 11 de abril.

Plaza portátil.

Corrida de Las Luces.

Lleno.

Toros de San Marcos, de buen juego.

Alejandro Lima "El Mojito", ovación y dos orejas.

Gerardo Rivera, ovación y dos orejas.

Pomuch (Méjico), 11 de abril.

Plaza portátil.

Lleno.

Toros de José Garfias, de buen juego.

Emiliano Gamero, oreja y ovación tras aviso.

Javier Funtanet, dos orejas y oreja.

Tobarra (Albacete), 12 de abril.

Casi lleno.

Toros de Los Ronceles.

Rubén Pinar, oreja y dos orejas.

Joaquín Galdós, ovación y silencio.

Alejandro Peñaranda, ovación y oreja con aviso.



Gamarde-les-Bains (Francia), 12 de abril.

Lleno.

Toros de Virgen María.

David Galván, ovación y ovación.

Daniel Crespo, palmas y oreja tras aviso.

Víctor Hernández, oreja y ovación.

Granada, 12 de abril.

Festival benéfico con picadores a beneficio de la Asociación Síndrome de Down.

Media entrada.

Novillos de García Jiménez.

Sebastián Fernández, vuelta al ruedo.

Sebastián Castella, dos orejas.

El Fandi, oreja.

Daniel Luque, dos orejas.

Pablo Aguado, ovación.

Olga Casado, dos orejas.

TOROS EN SEVILLA

Sevilla, 11 de abril.

Primera de la
Feria de Abril.

Media entrada.

Toros de Alcurrucén,
de escaso juego.

Pepe Moral,
de verde botella
y azabache,
ovación y ovación.

Lama de Góngora,
de crema y oro,
oreja tras aviso y silencio.

Fabio Jiménez,
de verde hoja y oro,
silencio con aviso
y silencio.



María Padillo/ Burladero Tv

Fotos: Lances de Futuro

La segunda corrida del abono sevillano estuvo marcada de principio a fin por la lluvia, que terminó convirtiéndose en protagonista inesperada de la tarde. Bajo un cielo encapotado y por momentos con auténticos chaparrones, los toreros mostraron disposición y entrega ante un encierro de Alcurrucén de escaso juego, falto de fuerza y transmisión. Entre el agua, los truenos y un ruedo cada vez más complicado, destacaron los esfuerzos de una terna que nunca se volvió la cara, en una jornada de más voluntad que lucimiento en la Maestranza.

Pepe Moral logra arrancarle algunos pases con la derecha a su primero y un cambio de mano, pero el animal sigue evidenciando escasa movilidad. Incluso llega a quitarse las zapatillas en un intento de mayor ajuste. Le cuesta mucho hacer que el toro arranque y sufre un susto, afortunadamente sin consecuencias. Finalmente, abrevia ante un toro completamente deslucido y totalmente rajado.

Bajo una inmensa manta de lluvia firma una faena de entrega desde el inicio, dejando buenos rechazos y pases de pecho. Los naturales, de trazo limpio, confirman tanto la calidad del toro como el momento del sevillano. Con el avance de la faena, la lluvia va perdiendo intensidad, lo que permite a Moral asentarse y construir tandas más ligadas. Remata su labor con rechazos y pases de pecho a mano cambiada, cerrando una actuación de mérito en condiciones muy adversas.

Lama de Góngora inició su primera faena con buenos rechazos, mostrando intención y buen trazo, aunque pronto el toro evidenció su falta de fuerza, cayéndose en varias ocasiones. A pesar de ello, el torero insistió, buscando ligazón a base de rechazos y rematando con pases de pecho, aguantando mucho para mantener en pie a un animal que perdía las manos con frecuencia. La faena fue creciendo poco a poco, logrando conectar con los tendidos. En el tramo final llegaron los mejores momentos, especialmente al natural, con series de buen gusto.

El quinto fue un toro frío que, al igual que los anteriores, sale muy parado. Con cierta transmisión por el pitón derecho pero ninguna por el otro.

Fabio Jiménez logró momentos estimables, especialmente al natural y por el pitón derecho, ante un animal con poca movilidad. A base de firmeza y temple, el joven fue imponiendo su concepto en una tarde marcada por los truenos y el escaso juego de los toros de Alcurrucén. Apuró al máximo las opciones de su oponente antes de entrar a matar.

El sexto fue muy descoordinado desde su salida. Lo intenta también al natural, pero el animal no ofrece mayor juego.

Comienzo gris y la primera oreja

TOROS EN SEVILLA

Sevilla, 12 de abril.
Plaza de La Maestranza.
Segunda de la feria de
Abril.

Toros de Fuente Ymbro y
un sobrero, cuarto,
de Murteira Grave.

Álvaro Lorenzo,
de marbella y oro,
ovación tras aviso
y silencio.

Rafael Serna,
de blanco y plata,
silencio tras aviso y oreja.

José Fernando Molina,
de botella y oro,
silencio y silencio tras
aviso.



María Padillo (Burladero Tv)

Fotos: Burladero Tv

Tercera corrida del abono sevillano, celebrada en una tarde de frío en los tendidos de sombra, que también se trasladó al ruedo en forma de una corrida de escasa transmisión y pocas opciones de lucimiento. Un festejo condicionado por la falta de entrega de varios ejemplares, que dejó el interés a cuentagotas pese a la disposición de los diestros.

En su segundo turno Rafael Serna se va a la puerta de chiqueros para reafirmar su sello en la plaza. Brinda la faena a Sevilla y la inicia de rodillas con la muleta. El joven sevillano liga derechazos y los alterna con naturales, aprovechando que el toro se emplea mejor por el pitón izquierdo. El animal transmite mucho más por la izquierda, y Serna lo exprime con la rodilla en tierra sobre el albero y pasea la única oreja de la tarde. Con su primero deja ver algunos buenos derechazos y un pase de pecho en la tercera tanda, aunque es un toro que se queda muy parado durante la faena.

Álvaro Lorenzo firma una primera faena de interés, destacando los derechazos y los pases a mano cambiada y pies juntos. También logra buenos naturales frente a un toro algo cruzado. Remata su labor con una serie de manoleínas ante una faena de menos a más.

Manso y falto de bravura el sobrero de Murteira, no ofrece opciones. El toledano intenta construir la faena con derechazos ante un animal sin clase alguna, recurriendo también a pases a mano cambiada en su intención de abreviar.

Molina se va a la puerta de chiqueros y recibe al toro a portagayola ante una salida muy ajustada que estuvo a punto de arrollarlo. Molina lo intenta, pero el toro pronto se muestra distraído y acaba rajándose. Ante la falta de opciones, abrevia.

Brinda el sexto a Sevilla e inicia la faena de rodillas, con pases por delante y por la espalda. Continúa con derechazos, aunque el animal tiende a levantar mucho la cara. También intenta naturales, pero sin darle el sitio necesario al toro. La faena carece de rotundidad, por lo que decide abreviar.

Oreja y ovación

LAS VENTAS

Madrid, 12 de abril.

Plaza de Las Ventas.
Primera novillada de la
temporada.
Un cuarto de entrada.

Cuatro novillos de Sánchez
Herrero y dos, cuarto y
sexto, de López Gibaja.

Jesús Romero,
de blanco y plata,
silencio en los dos.

Mariscal Ruíz,
de purísima y oro,
silencio tras aviso
en su lote.

Pedro Andrés,
de negro y plata,
silencio tras aviso
y silencio.

<https://videos.toromedia.com/videos/embed/5dc2f33e-627c-49e5-8f4d-1ae1ad23a2da>



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

Con buen manejo de brazos por verónicas y vistoso remate bajo a una mano saludó Jesús Romero al primero de la tarde. Apenas se empleó en varas. Mariscal Ruiz quitó con ceñidas gaoneras. En banderillas esperó con peligro. Comenzó de muleta en los medios ligando seis vibrantes muletazos de rodillas. Puesto en pie en la segunda serie por el derecho le arrancó la muleta de las manos. Le mostró la zurda embistiendo con la cara alta en los tres primeros, dándolos después de uno por la condición del astado. Fue a peor, empezó a pararse y a base de insistir logró robar con la izquierda meritorios muletazos de a uno a pies juntos. Su segundo de Antonio López Gibaja se empezó a quedar debajo en la segunda verónica optando seguidamente por bregar hasta los medios. En la muleta blandió al segundo pase comenzando en las tandas siguientes a no querer pasar. Eligió la corta distancia exhibiendo con suavidad y oficio a tan deslucido ejemplar.

Brío mostró el primero de Mariscal Ruiz en el saludo por verónicas. Apenas fue castigado en varas. Brindó al público. Inició cerca de los medios por estatuarios aguantando molesto cabeceo del novillo. Con la derecha ligó dos a media altura en la media distancia. Después el novillo fue a menos. Su blandeo y escaso fuelle hizo el resto. En el otro arriesgó recibiendo a porta gayola, dándole otra larga cambiada de rodillas en el tercio. En varas de dejó. Cuando le ofreció la muleta con la izquierda en terreno del tercio sufrió dos peligrosas coladas. Por el derecho dejándose en la cara consiguió ligar dos, sin entrega por parte del astado, y al tercer muletazo echó el cierre sin querer desplazarse. Su desrazada condición no dio para más.

El primero de Pedro Andrés no permitió estirarse con el capote. Estuvo a punto de derribar en la primera vara, al salir de la segunda quedó boca arriba sobre el albero. Inició semigenuflexo con la muleta y al tercer pase cayó de nuevo, costándole mucho reincorporarse. La escasa fuerza, descompuesta embestida y el enfado del público, que anteriormente protestó sin conseguir la devolución del novillo, hizo aconsejable no prolongar la faena. Su segundo de Antonio López Gibaja exigió en el embroque a portagayola de recibo, en las verónicas posteriores semigenuflexas y en las chicuelinas, siendo apreciada la labor por el respetable con calurosos aplausos. En la muleta se mostró incierto, con fuerza medida, movilidad justa y sin fuelle suficiente para rematar el muletazo. Exigió al torero quien arrastró el engaño ligando por el derecho mostrándolo con decisión y reunión.

Tarde de vacío



Don Benito (Badajoz) , 12 de abril.

Corrida del XV aniversario de la inauguración de la plaza.

Más de media entrada.

Toros de Buenavista, el cuarto premiado con vuelta al ruedo.

Miguel Ángel Perera, ovación y dos orejas.

Alejandro Talavante, oreja y oreja.

Juan Ortega, oreja y dos orejas.

Aguascalientes (Méjico), 12 de abril.
Plaza "San Marcos".
Novillada de triunfadores.
Dos tercios de entrada.

Novillos de El Salitri-
llo, el cuarto pre-
miado con vuelta al
ruedo.

Daniel Prieto, de
blanco y oro, ovación
y oreja.

**Gustavo García "So-
lito"**, de grana y oro,
ovación tras aviso y
palmas tras aviso.

Jairo López, de gra-
nate y oro, palmas en
su lote.



San Cristóbal de las Casas (Méjico), 12 de abril.

Plaza "La Coleta".

Segundo festejo de feria.

Lleno.

Dos toros de San Antonio de
Triana y uno, quinto, de Cerro
Viejo como regalo.

El Conde, ovación en su lote y
silencio en toro de regalo.

Rafael Ayala, silencio tras dos
avisos y oreja.

PROMOCIÓN

XII Alfarero de Plata



Villaseca de la Sagra (Toledo), 11 de abril.

Semifinal del XII Certamen Alfarero de Plata.
Un cuarto de entrada.

Novillos de Hermanos Sánchez de León. Al cuarto y al sexto
se les dio la vuelta al ruedo.

Jaime Padilla, de la escuela de Málaga, vuelta.

Ian Rodríguez, de la escuela de Castellón, Castellon, vuelta.

Jaime Torija, de la escuela de Guadalajara, oreja.

Noel Garcia, de la escuela de Salamanca, vuelta.

Israel Guirao, de la escuela de Valencia, ovación.

Rubén Vara, de la escuela Yiyo de Madrid, oreja.

A la final pasan Jaime Torija, Israel Guirao y Rubén Vara.

Móvil: 663 068 166
levante3@allforprinting.com



ALL FOR PRINTING
Ciudad de Gibraltar, 28
P.I. Fuente del Jarro
46988 PATERNA (Valencia)
info@allforprinting.com
www.allforprinting.com



Plaza de Toros "La Sagra"

VILLASECA DE LA SAGRA

2026 (Toledo)

Organiza:
Excmo.
Ayuntamiento



XII *Alfarero de Plata*

CERTAMEN DE NOVILLADAS SIN PICADORES



FINAL
SÁBADO/ ABRIL
18,00 h

Se lidiarán 6 erales de

LA OLIVILLA



JAIME TORIJA
ISRAEL GUIRAO
RUBÉN VARA

PRECIOS

ENTRADA GENERAL	15 €
ENTRADA ESPECIAL	12 €
NIÑOS DE 6 a 12 años	
ABONO GENERAL	5 €
ENTRADA GENERAL	1 €



DISEÑO
Mintavel

Venta de entradas en la plaza de toros y sillas de octubre.
Las puertas de la plaza se abrirán 1 hora antes del festejo.
Los festejos serán regulados por el Reglamento Taurino R.D. 145/1996 de 2 de febrero.

MÁS INFORMACIÓN: 925 27 80 11

@villasecatoros





LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

Dejando constancia de que empezó la preferia de abril y que los NHB caen en SAN ISIDRO y RONDA sin parar, pues CURRO VÁZQUEZ es el nombre del día: está en boca de todos. Premio Nacional de Tauromaquia, con jurado presidido por VICTORINO, ya MULTIVICTORINO. Jurado inmenso y variopinto como ya indiqué varias veces antes de la votación y concesión.

No todos lo habrán visto en el festival de MADRID y por supuesto pocos del jurado lo verían torear en su época vestido de luces.

Hay que alegrarse de que alguien esté alegre y yo me alegro por él, pero creo que hasta CURRO VÁZQUEZ se habrá quedado muy sorprendido ante premio tan generoso.

Según el jurado inmenso y variopinto, es por la actuación en un festival, una sola tarde y un solo novillo, bueno, con el mérito de tener más de 70 años, vaya suerte por su estado físico, y estar lucido como lidiador .

También está feo, Morante, que lo repitamos y, mientras, ¿Curro Vázquez sorprendido?

Pero hay que decir inmediatamente que a muchos les ha parecido exagerado un premio tal por una sola faena.

Y además CURRO VÁZQUEZ no ha sido importante en el toreo pero últimamente, no sé por qué ni por qué acuerdo, muchos se empeñaron en ponerlo por las nubes. Nunca ocupó puestos relevantes y el número total de actuaciones en su carrera lo demuestra así como su escasa presencia en las ferias claves.

Eso sí, hizo algunas faenas bellísimas. Tenía bastante arte y el valor

ROCA REY fue el Sábado Santo a LORCA, plaza resucitada. Y de LORCA a SEVILLA para no perder la silla... y la apuesta con el de LA PUEBLA. Pone mucha técnica y bastante valor para suplir su falta de arte y calidad. Pero lo tiene muy difícil con MORANTE.

justo. Hubo otros nombres de toreros y entidades en el año 2025 para ser premiados. Lo dejo ahí. Lo mejor que se siga otorgando el premio y se repartan alegrías, justito justas o muy justas.

Otro nombre del día y de todos los días es el de MORANTE que declaró que estafa feo que él lo dijera, pero hacía falta. También está feo que nosotros lo repitamos. Declaración tan sorprendente como insólita.

Y es verdad, hace falta porque nunca ha habido en muchos años tan pocos toreros de interés. Pero con esas palabras, y al recordar la realidad de la situación, ha despreciado a sus compañeros que, salvo ROCA REY, ninguno es figura ni llena las plazas. Pero sus palabras, valientes y convencidas, puede que hayan sido inoportunas y hasta hirientes.

Y otro nombre en primer plano es el de JUAN CARLOS, Rey Emérito, con su presencia en LA MAESTRANZA el DOMINGO DE RESURRECCIÓN, que hizo brillar más a MORANTE en su estreno 2026. Acompañado por su hija aficionada la, Infanta ELENA.

Buena decisión muy aplaudida por el generoso público español. La familia real se repopulariza y el Emérito quiere enseñar a los políticos republicanos que le parece bien a los españoles que vuelva a su ESPAÑA.

Ricardo Díaz-Manresa

LA DANZA DE LOS TAURINOS

Esta repopularización se extiende a la REINA SOFÍA que estuvo en las procesiones de CARTAGENA y MURCIA, también cariñosamente acogida, acompañada de sus hijas. Pues invito a que los españoles analicen uno a uno a los miembros de la Familia Real y saquen sus conclusiones.

Buen gesto el de CURRO DÍAZ de torear en MADRID al día siguiente de enterrar a su padre.

Y bienvenida sea la avalancha de transmisiones taurinas en televisión estos días.



EN RE DA 2

Loquillo:
"Prohibir
los toros
me parece
un insulto"

-Facebook-

• Juan Bautista -----

"Arles es un ciclo con prestigio y manteniendo la seriedad, que es nuestra seña de identidad".

-Burladero Tv-

• El Tato -----

"Como aragonés y en defensa de la afición, le ofrezco a la Diputación que haya toros en San Jorge".

-Heraldo.es-



• Morante de la Puebla -----

"Pedí al cielo que si salía por la Puerta Grande ahí terminaba todo. Y dio la mala suerte, o la suerte, de que salí".

-ABC-



FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail



625 92 57 31 / 655 84 18 81



fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com



Nuevo festejo en Venta del Moro



La plaza de toros valenciana de Venta del Moro será escenario el próximo 26 de abril de una clase práctica con participación de alumnos de la escuela de tauromaquia de Valencia.

En la misma se van a lidiar reses de la ganadería turolense de La Lucica para un quinteto formado por los alumnos de la escuela de tauromaquia de Valencia, Jorge Escamilla, Luis Pizarro, José Román, Pablo Torres y Álex Casas..

El festejo, con entrada gratuita para todos los aficionados, comenzará a las 11:30 de la mañana y cuenta con la colaboración de la Asociación Taurina Cultural la Loretana.



Cirugía Mínimamente Invasiva

- Hallux Valgus, Juanetes
- Metatarsalgias
- Helomas digitales
- Juanete de sastrero
- Neuroma de Morton
- Enfermedad de Freiberg
- Uña encarnada
- Fascitis plantar
- Espolón calcáneo



Clínica Podológica
**VICTORIA
SANCHIS**



614 811 766



info@victoriasanchis.com



C/ de Flor de Mayo, 4
46013, Valencia



www.victoriasanchis.com



Enrique Amat

Todo lo demás es un truco

María José García extractó muchas horas de conversación con José Miguel Arroyo para dar forma a un libro sobre el torero madrileño.

Como resultado de cuatro años de encuentros y conversaciones entre María José García y José Miguel Arroyo "Jose-lito", surgió el libro José M. A. Joselito todo el mundo habla, pero nadie lo sabe.

Las páginas de este sugestivo documento constituyen una búsqueda de la esencia del toreo, así como una luminosa expresión de su paralelismo con la vida. En él se contienen interesantísimas reflexiones del espada madrileño, que son toda una antología de la tauromaquia.

En una especie de severa confesión, Joselito



afirma: "Lo que cuenta es el interior". Creo que nunca —incluidos libros como los de Bergamín o las famosas memorias de Belmonte— se había hablado del toreo tan desde dentro.

De forma continuada, José plantea una decisión ética: no es cuestión de ser de cualquier forma, sino de decidir la forma de ser. Esa decisión, se llama dignidad. "Se torea para aprender a pensar. El arte tiene que ver con el lugar en el que se experimentan los límites. Y el límite por excelencia es la muerte. Ningún arte representa de manera tan intensa esa relación con los límites como el toreo. Sólo aquellos que descubren la verdad en una herida, en una mala tarde, en una gran frustración o en un imposible, encuentran el sentido que en forma de conocimiento acompaña al esfuerzo. Todo lo demás es truco.

afirma: "Lo que cuenta es el interior". Creo que nunca —incluidos libros como los de Bergamín o las famosas memorias de Belmonte— se había hablado del toreo tan desde dentro.

FRUFOR

Alimentos de calidad

IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA

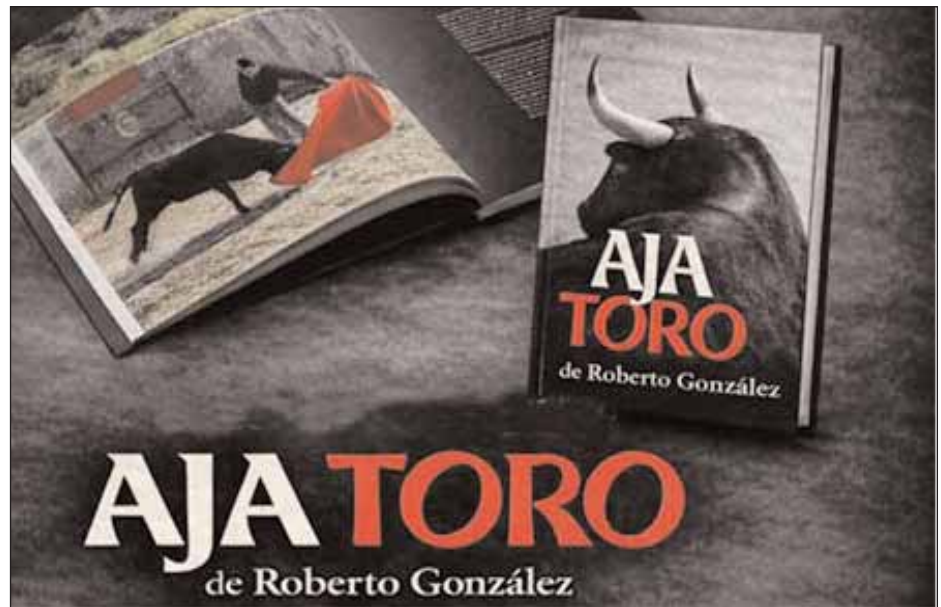
www.frufor.com

La mirada que todo lo ve

Roberto González repasa a través de su cámara lo sucedido en los ruedos mejicanos en el siglo XXI.

El fotógrafo mejicano Roberto González presentó su libro "Aja Toro", el pasado miércoles 25 de marzo en el ruedo de la plaza de toros "Nuevo Progreso" de Guadalajara.

"Es un libro que no habla de tecnicismos de la fotografía ni de tauromaquia", comentó Roberto, nacido en Guadalajara el 1 de noviembre de 1978.



El autor explica que se trata de un 99 por ciento de fotografías que ha tomado en los diferentes países taurinos de América y Europa a donde ha viajado, y que para él mismo invitó a escribir breves relatos a varios amigos, taurinos y profesionales, entre ellos al maestro José Antonio Campuzano y al actual juez de plaza de Guadalajara, Alfredo Sahagún. La obra también contiene fotografías que ha tomado en diversas ganaderías de México y España, como en las de Cerro Viejo, San

Constantino, Pablo Romero, Miura y Partido de Resina, entre otras.

Roberto González, que fue alumno de la Facultad de Artes Visuales de la Universidad de Guadalajara, donde se especializó en fotografía y edición, además de cursar el diplomado de cine, video y fotografía fija. se aficionó a los toros por medio de sus padres, que son aficionados y por su tío abuelo, apodado "El Chinanas", que fue banderillero.

Librería Rodríguez



Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1, frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

679 793 792

Tal día como Hoy

Paco Delgado

14 de Abril
de 1892

Nace la revolución

En el sevillano barrio de Triana, en el número 72 de la calle Feria, el 14 de abril de 1892, vino al mundo quien unos años más tarde revolucionaría la tauromaquia y cambiaría para siempre la geometría del toreo y con ello todo lo que suponía la lidia.

Para muchos es el fundador del toreo moderno.

Juan Bautista de la Santísima Trinidad Belmonte García era hijo de un quincallero. No conforme con lo que el destino parecía tenerle preparado, pronto se dejó seducir por el toro, debutando vestido de luces en la plaza portuguesa de Elvas, el 20 de mayo de 1909. Tras el éxito obtenido en las novilladas en las que actuó en Valencia en 1911 salió lanzado, tomando la alternativa el 16 de octubre de 1913 en Madrid, con Machaquito, que ese día se cortó la coleta, de padrino y Rafael El Gallo de testigo, cumpliendo una trayectoria tan extraordinaria como innovadora a la que puso fin en Córdoba el 15 de noviembre de 1936, aunque luego reapareció para actuar como rejoneador, sobre todo en festivales.

Formó con José Gómez "Gallito" la pareja puede que más importante de la historia de la tauromaquia, encabezando la conocida como "Edad de Oro del Toreo".



VINO Y FLORES

Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)
Tel: 960055007
info@vinoyflores.com
46004 Valencia





EL PASTOREO

Oficio y tradición en la provincia de Albacete



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

S T A N D F E R I A D E A L B A C E T E 2 0 2 5



Puebla de Sancho Pérez presentó sus encierros

La localidad pacense de Puebla de Sancho Pérez presentó el pasado 4 de marzo el cartel de sus tradicionales encierros, destacándose la importancia que ha adquirido esta cita en el calendario taurino de la comarca.

El sábado día 18 de abril, a mediodía, habrá un encierro con vacas de la ganadería de Alejandro Talavante; a continuación se soltarán vacas para el público y a continuación se celebrará una exhibición de recortadores.

El domingo 19 habrá encierro con novillos de La Solana, encierro infantil y el espectáculo infantil "Soñar con toros".

Además, el día 18, por la tarde, habrá un festival con reses de la ganadería de Talavante para los matadores Miguel Ángel Perera, Alejandro Talavante, Emilio de Justo, Pablo Aguado y el becerrista Moisés Fraile, y el día 19 una clase práctica con alumnos de la escuela de Badajoz.

FORTA®
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

**Sillas de ruedas
Andadores
Bastones y muletas
Grúas eléctricas**



Fabricación 100% española





El mundo de los bous al carrer pide que se clarifique la situación del sector

La Unión de Ganaderos de Levante de Castellón, la Asociación de Ganaderos de Bous al Carrer de la Comunidad Valenciana, la Asociación en defensa de las tradiciones de bous al carrer de la Comunidad Valenciana y la Federación de peñas de bous al carrer de la Comunidad Valenciana han emitido un comunicado conjunto en el que solicitan a la Consellería de Agricultura, Ganadería y Pesca, en el que, en relación a la situación sanitaria derivada de la Dermatitis Nodular Contagiosa Bovina, se solicita de la Administración:

1. Se proceda a la definición concreta, suficiente y pública de las medidas económicas y de apoyo previstas para el sector ganadero afectado.
 2. Se establezcan, con carácter previo y con la debida transparencia, los criterios de valoración e indemnización aplicables en caso de declaración de explotaciones afectadas.
 3. Se reconozca expresamente la singularidad de las ganaderías de lidia, incorporando dicha especificidad en el diseño de las medidas adoptadas.
 4. Se refuercen los canales de información y participación efectiva del sector en la toma de decisiones.
 5. Se impulse de manera inmediata la activación del protocolo de vacunación preventiva, como medida imprescindible de contención del riesgo de expansión territorial de la enfermedad.
- Todo ello, con expresa reserva de cuantas acciones en Derecho pudieran corresponder en defensa de los intereses del sector ante la eventual adopción de medidas desproporcionadas.



Llambretana



Taurina



Ullera



Embotada

Ventanas de PVC

ln linneal

PRO 13 s.l.

LA SOLUCIÓN DEFINITIVA PARA EL AISLAMIENTO



TIRANDO DE PICO

Francisco Picó



Por una botella de vino

Pepe Martí, uno de los mejores y más seguros banderilleros que ha dado Valencia, al finalizar una corrida en Andujar en la que actuaba a las órdenes de Victoriano Valencia, de regreso a Madrid, se detuvieron en una venta para cenar la cuadrilla. Al poco rato llegó el matador y su gente con el mismo propósito.

Victoriano con bastante sorna y mal estilo dijo:

-Vaya, vaya, cenando a costa del matador y además con una botella de vino de marca.

Me adelanté –contaba Pepe– y le dije, Maestro, esa botella no va a ir a la cuenta de la cena, es una invitación especial que he hecho a mis compañeros.

A Valencia no le gustó aquella respuesta y le espetó: “Estás despedido de mi cuadrilla”.

A partir de ese momento Pepe Martí siguió toreando con todos los toreros que lo requirieron, caso de Ricardo de Fabra, Julián García, Santiago López y otros muchos.



TAUROMAQUIA EN GREEN

Paco Villaverde



Maneras de vivir

Si de Triana se trata, se trata de la vida desde lo profundo del ser, se trata de sus gentes apasionadas y su esperanza entregada a su Virgen de la Esperanza y de la calle Pureza, donde se cultiva una manera de ser y de vivir, donde nacieron toreros imprescindibles, como Antonio Montes.

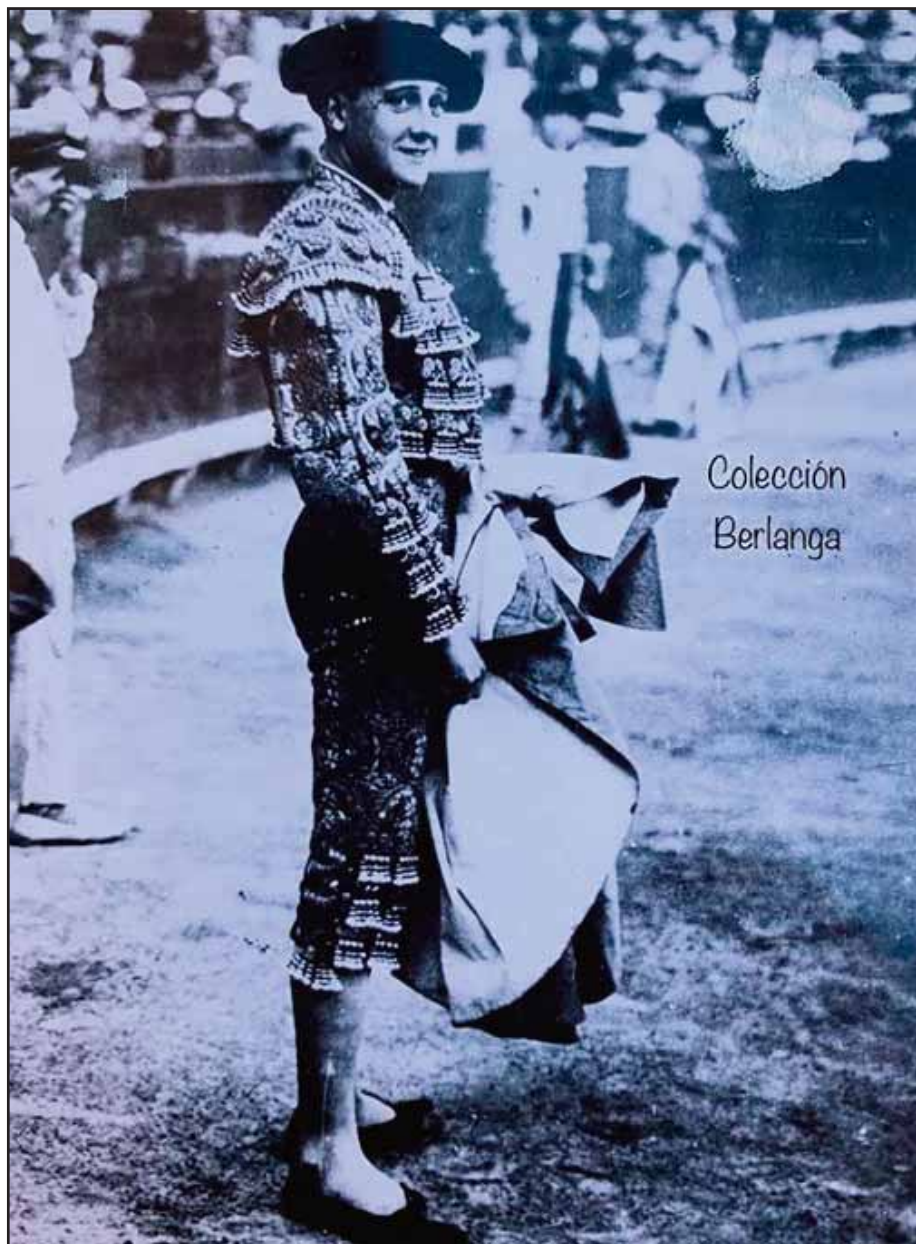
Todo para sus eventos y presentaciones sonido / iluminación / video

- microfónica
- pantallas gigantes de leds
- cabezas móviles
- discos móviles
- mesas de mezcla
- pantallas de plasma
- focos
- cartelera
- proyectores
- tarimas
- fiestas
- displays


video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido



COLORMEDIA
AUDIOVISUAL
C/. Jaime Roig, 18 2º • 46010 Valencia
Tel.: 96 95 920 971 - Fax: 96 95 58 09



Ángel Berlanga

 @retazosdelahistoria

Así miraba mi paisano Manuel Granero. Mirada noble, limpia, jovial, confiada. Disfrutó de su posición de figura, pero solo pudo hacerlo un año, pues murió muy joven, en 1922, cuando tan solo contaba 20 años. Pocapena le arrebató la vida, no así la leyenda. Y me pregunto: ¿cómo puede dejarse tanta huella en tan corta existencia...? (Foto: Cairo)



EL PROGRAMA
DECANO DE LA
INFORMACIÓN
TAURINA
EN TELEVISIÓN



Tendido Cero

Belén Plaza

<https://www.rtve.es/play/videos/tendido-cero/>

Casas de Lázaro

Oportunidades de inserción en el mercado laboral



Se ha puesto en marcha el 'Plan Horizonte Empleo', una iniciativa del Gobierno de Castilla-La Mancha orientada a ofrecer una experiencia profesional cualificada y que en nuestro municipio se pone en marcha en colaboración directa con el Ayuntamiento.



Este programa, dirigido a personas desempleadas busca mejorar las oportunidades de inserción en el mercado laboral tanto de jóvenes de entre 10-29 años incluidos en el Plan de Garantía Juvenil, como de mayores

de 45 inscritas como demandantes de empleo.

Todo ello, mediante la realización de un trabajo efectivo en un entorno real que mejore su empleabi-

lidad y les permita una inserción laboral de calidad.

En el caso de Casas de Lázaro, la iniciativa ha permitido la contratación durante un año de cinco personas desempleadas gracias a un proyecto denominado 'Actuaciones de Mejora en Entornos Urbanos y Forestales'



967 36 32 41

www.casasdelazaro.es

El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor de la semana en el mundo de los toros; lo más destacado y lo más negativo. Lo encomiable y lo deleznable. Ovaciones y pitos.

UNA SEMANA LLENA DE LUTO

– PALMAS

La presencia del Rey emérito Juan Carlos I en el palco de La Maestranza el pasado domingo. Luego recibió a los actuantes.

– PALMAS

Manolo Carrión ha participado en el Palacio de la Magdalena de Santander del jurado que decidió el Premio Nacional de Tauromaquia 2025.

– PITOS

El Tribunal Superior de Justicia de Aragón ha desestimado el recurso de la Diputación Provincial de Zaragoza al estimarse los recursos presentados por Tauroemoción y Pueblos del Toreo.

– PITOS

Ricardo Ortiz, matador de toros y trabajador de los corrales de la plaza de Málaga, falleció tras sufrir una cogida por uno de los toros de la Corrida Picassiana.

– PITOS

Asimismo falleció Vicente Martínez Marco, de amplia carrera política y defensor de la fiesta de los toros. Emparentó con una familia de tanta relevancia en la tauromaquia como los Miranda.

- PITOS

También nos dejaron el ganadero vallisoletano Trifino Vegas, propietario de un hierro de encaste Santa Coloma de Castilla y León y Francisco Díaz, padre de Curro Díaz.





BALNEARIO DE MANZANERA

**Si has nacido, vives
o tienes una casa en la
provincia de Teruel...**

Más información en
balneariomanzanera.com/noticias/



Actividad subvencionada por la Excm. Diputación Provincial de Teruel

San Jorge y el silencio de la Diputación

-Sergio Hueso-

Lo que está ocurriendo en Zaragoza con San Jorge no es solo una cuestión taurina. Es un problema de gestión. Y, sobre todo, de falta de claridad.

A medida que se acerca el 23 de abril, la sensación es cada vez más incómoda: la Diputación Provincial de Zaragoza, con su presidente Juan Antonio Sánchez Quero al frente, sigue sin ofrecer una respuesta firme sobre si la ciudad tendrá o no toros en su día más simbólico. Y cuando una institución no responde, el silencio deja de ser prudencia para convertirse en mensaje.

Porque conviene recordar que alternativas hay. La propuesta presentada por Raúl Gracia 'El Tato' no es una declaración de intenciones vacía: es un planteamiento concreto, con nombres, con estructura y con la voluntad de evitar que Zaragoza se quede sin toros en San Jorge. Se podrá debatir su alcance, su encaje o incluso su oportunidad, pero lo que no se puede negar es que pone una solución encima de la mesa.

Y, sin embargo, la Diputación sigue sin posicionarse con claridad. Ese es el punto clave. No tanto el qué, sino el cómo. Porque lo que desconcierta no es solo la posibilidad de que no haya festejo, sino la forma en la que se está gestionando esta situación. La indefinición, la demora y la ausencia de explicaciones alimentan una sensación difícil de justificar en una plaza como Zaragoza.



No es la primera vez que ocurre. El proceso del pliego ya dejó un escenario enredado, con recursos, tensiones y acusaciones cruzadas en el que la propia Diputación señaló a los empresarios como responsables del bloqueo. Ahora, el riesgo es repetir el mismo esquema: dejar que el tiempo avance, estrechar los márgenes y acabar trasladando la imposibilidad a factores externos.

Pero la realidad es otra: cuando hay propuestas sobre la mesa, decidir también es una responsabilidad. Y en ese contexto, la figura de 'El Tato' adquiere un peso evidente. No por lo que representa in-

dividualmente, sino por lo que simboliza su movimiento: alguien que, desde dentro del sistema, plantea una vía para que Zaragoza no se quede sin toros en su día grande. Ignorar esa iniciativa sin una explicación clara no ayuda a reforzar la imagen de la institución.

Junto a ella, han surgido otras propuestas que obligan aún más a la Diputación a ejercer su papel con criterio. Porque no todas las opciones son iguales, ni en fondo ni en forma. Y precisamente por eso, lo que se espera de una administración pública no es silencio, sino análisis y decisión.

Zaragoza no se juega solo una corrida. Se juega algo más importante: la sensación de que su plaza, su tradición y su calendario dependen de una gestión a la altura de lo que representan.

AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado

Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat, Ricardo Díaz-Manresa, Antonio Campuzano, José R. Palomar

Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT

C/ Jaime I, 98 Pol. Ind. Pasqualeta 46200 Paiporta (Valencia) Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09 avance@avancepublicidad.com p.delgado@avancetaurino.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

www.avancetaurino.es

Ahora Morante; antes El Cordobés

Evidentemente el clamor popular que está levantando Morante es para tenerlo en cuenta. Se vio claramente, por si faltaba alguna prueba, el Domingo de Resurrección en Sevilla. La masa se agolpaba ante el hotel y casi no dejaban salir al diestro. Y parecía que nunca había habido toros antes en la Maestranza.



Ricardo
Díaz-Manresa



Que disfruten, y mucho, los morantistas y allegados y que dure esta euforia.

Tendidos entendidos **66**

Y no digo nada de los de Canal Sur poniendo el acontecimiento como el gran suceso mundial del día. Y después el público volcado con el de la Puebla, incluso en la concesión del doble trofeo. Había ido el torero a triunfar y, desde luego el público a verlo triunfar, pasara lo que pasara. Ya nos dijo el torero que hacía falta y que por eso había reaparecido. Es decir, seguía aparecido. Ha tenido la suerte de que efectivamente hace falta porque escasean los espadas con interés. En Sevilla ha habido varios toreros mejores que Morante, pero en el escalafón había entonces otros varios de interés. Y estaban acompañados, como Pepe Luis Vázquez, que tenía a Manolete a su lado, y el diestro de Córdoba lo llenaba todo. Y así muchos casos.

Ya en las últimas temporadas, José Antonio era prácticamente imprescindible pero fue la despedida de Madrid lo que desató el volcán. Pocas veces he visto tantos lloros y penas porque nos quedábamos sin un torero importante. Y según pasaban los días, y esto es otra verdad, mucha gente, entre la afición y la denominada genéricamente prensa, insistía en que volviera. Y pocos casos se han visto así. O al menos yo no recuerdo ninguno. Y entre que seguir iba a ser muy rentable, entre que no se había despedido de Sevilla, su Sevilla, y que quería hacerlo en otras plazas, se forjó el ambiente redondo para volver sin haberse ido. Sólo descansó los meses del invierno como todos los años.

El clima de euforia en la Maestranza era tal, que hasta Ruiz Miguel, que otra vez le ha venido Dios a ver con una tercera carrera de comentarista, tras torero y ganadero, en el colmo del éxtasis y de la exageración dijo que igual salían los tres por la Puerta del Príncipe... ¡Los tres! Nada menos que los tres.

En fin, que Morante está en loor de multitud, lo han convertido en mito y va a ser el gran protagonista en cada una de las corridas en las que actúe. Un caso de locura colectiva, incluso positiva para el toreo.

Como fue la de Benítez, que revolucionó la masas. Completamente diferente, carrera basada en su entrega total y sus toscas maneras, nada elegantes. Eran los tiempos de los Beatles. De una España contenta. Y una masa que creyó en el tan diferente Cordobés de los demás, su torero, su ídolo, su revolución. Y revolución sí que la trajo. Tal era la locura desatada, que incluso pasarse la mano por el cabeza era un alarido de emoción.

Locuras diferentes por un torero. Y tan diferentes. Uno proclama y exhibe el toreo de arte y sentimiento y belleza y el otro era arrranque, rodillazos, el salto de la rana etc. Al toreo le va a hacer más huella lo de Morante que lo de Manuel Benítez el Cordobés. Pero los dos le vinieron bien en su momento.

José Tomás surgió pegando fuerte pero la que armó está bastante lejos en intensidad y duración de lo de Morante y El Cordobés.

AVANCETAURINO

EN LA RED

Otra manera de contar las cosas



Y recuerde que todos los días
tiene la información más
inmediata y actualizada en

www.avancetaurino.es

siempre al lado del aficionado desde 1997