

AVANCE

Semanario
digital de
información
taurina
Nº 302
24/MAR/2026

TAURINO

Carlos Bueno

Arranca la temporada

con las ferias de Valencia y Castellón se inicia
la campaña de grandes ferias de 2026



AVANCE TAURINO presenta sus nuevos libros



Telf. 96 395 04 50

Precio especial
presentación
40 euros
los tres

www.avancetaurino.es

Más allá de las orejas

No es la primera vez que sucede ni, lamentablemente, será la última. Las plazas cada vez acogen menos aficionados -y muchos menos de los que de verdad sepan y entiendan- y sus tendidos se pueblan mayoritariamente de un público festivo que sólo busca diversión, sin analizar ni tener en cuenta qué es lo que sucede en el ruedo. Sólo quieren orejas como prueba de que la función ha valido la pena.



*Paco
Delgado*

→ Página **3**

El coso de Monleón volvió a ser escenario el pasado día 18 de marzo de un espectáculo que va más allá del puntual escándalo, la indignación de unos espectadores poco avisados y la rasgadura de vestiduras de profesionales que claman al cielo por lo que consideran una afrenta que no va contra la fiesta sino contra sus intereses.

Desde hace ya unos años la afición a los toros lleva una deriva ciertamente preocupante. La gente, en su mayoría, no atiende a lo que sucede entre toro y torero, sólo aplauden y piden música a voz en grito y les da igual que lo hecho haya sido, bueno, malo o regular.

Lo que importa es que el toro caiga y no se echan cuentas ni a su condición, ni a cómo lo ha entendido su matador ni, mucho menos, a la calidad de la estocada; da igual que el estoque caiga bajo, contrario o trasero: si el toro dobla con rapidez, a pedir trofeos.

Pocas plazas quedan ya en las que haya público riguroso o entendido y en alguna, Las Ventas, un cierto sector se ha ganado el rechazo de los taurinos por su nivel de exigencia, si bien es cierto que en no pocas veces rozan, o traspasan abiertamente, los niveles de la educación o el respeto a quienes están en el ruedo. Pero mantienen un cierto tono y logran mal que bien que las cosas se tengan que hacer más o menos con arreglo al canon y no todo sea una pura pantomima y el espectáculo taurino mantenga un nivel de seriedad que lo prestigie y engrandezca.



La actuación del palco presidencial de Valencia hace unos días generó un pequeño terremoto. Pilar Bojó, presidenta en aquel penúltimo festejo del serial fallero, negó una primera oreja y luego otra del cuarto, provocando una buena escandalera. Finalmente, y con

una petición menor que las dos primeras, no aguantó el envite ni la presión, y concedió una oreja del sexto, premio que supo a muy poco a su receptor que la despreció y arrojó al suelo lejos de él.



Hay que educar al público a la hora de pedir premios y trofeos y evitar que todo valga.

pectadores que no saben lo que han visto.

La plaza de Valencia, siempre generosa con el torero, amable y ddivosa, lleva tiempo convertida en una especie de tómbola en la que todo vale y todo cuela. La causa es fácil: la educación taurina cada día brilla más por su ausencia y no sería mala cosa que clubes taurinos, asociaciones, peñas, etcétera, se dedicasen a organizar cursillos, seminarios, talleres (que se dice ahora) y lo que fuera menester para instruir y aleccionar a sus afiliados y que sepan primero lo que ven y, en consecuencia, pedir trofeos y laureles con sentido, sensatez y justicia y el coliseo valenciano no sea tomado a chacota y acabe convertido, como camino lleva, en un cachondeo.

Durante la última feria se han apreciado intentos de la autoridad por subir el listón y no ceder ni fácil ni rápidamente a la concesión de trofeos sin ton ni son y recompensas que nada valen, aunque luego portales y revistas especializadas pongan el grito en el cielo y les tachen de prevaricadores y otras lindezas con las que tratan de agradar y pasar la mano por el lomo al llamado sistema.

LAS VENTAS MADRID 2026

SAN ISIDRO

<p>**** Feria de la Comunidad (Fuera de abono) ****</p> <p>Viernes 1 de mayo Novillada con picadores 6 novillos de Ganaderías de la CAM para DAVID LÓPEZ ÁLVARO SERRANO (Presentación) JOEL RAMÍREZ (Presentación)</p>	<p>Sábado 2 de mayo Corrida de toros Goyescas 6 toros de El Pilar para UCEDA LEAL EL CID JAVIER CORTÉS</p>	<p>Domingo 3 de mayo Novillada con picadores 6 novillos de Couto de Fornilhos para MARIO ARRUZA (Presentación) CRISTIAN GONZÁLEZ (Presentación) JUAN ALBERTO TORRIJOS</p>	<p>Viernes 8 de mayo Corrida de toros 6 toros de Núñez del Cuívillo para TALAVANTE JUAN ORTEGA TRISTÁN BARROSO (Confirmación de alternativa)</p>	<p>Sábado 9 de mayo Corrida de toros 6 toros de La Quinta para M. ÁNGEL PERERA DANIEL LUQUE TOMÁS RUFO</p>	<p>Domingo 10 de mayo Corrida de toros 6 toros de Conde de Mayalde para DAVID GALVÁN ROMÁN GONZALO CABALLERO</p>
<p>Martes 12 de mayo Novillada con picadores 6 novillos de Montealto MD para TOMÁS BASTOS MARTÍN MORILLA (Presentación) ÁLVARO SERRANO</p>	<p>Miércoles 13 de mayo Corrida de toros 6 toros de Partido de Resina para ANTONIO FERRERA CALITA COLOMBO</p>	<p>Jueves 14 de mayo Corrida de toros 6 toros de El Parralejo para SEBASTIÁN CASTELLA DANIEL LUQUE DAVID DE MIRANDA</p>	<p>Viernes 15 de mayo Corrida de toros 6 toros de El Torero para DIEGO URDIALES FORTES FERNANDO ADRIÁN</p>	<p>Sábado 16 de mayo Corrida de toros 6 toros de La Quinta para EL CID ÁLVARO LORENZO MANUEL DIOSLEGUARDE (Confirmación de alternativa)</p>	<p>Domingo 17 de mayo Corrida de toros 6 toros de Fuente Ymbro para M. ÁNGEL PERERA PACO UREÑA FERNANDO ADRIÁN</p>
<p>Martes 19 de mayo Novillada con picadores 6 novillos de Fuente Ymbro para PEDRO LUIS MARIO VILAU (Presentación) JULIO NORTE (Presentación)</p>	<p>Miércoles 20 de mayo Corrida de toros 6 toros de Sallillo para JOSÉ CARLOS VENEGAS JUAN LEAL JUAN DE CASTILLA</p>	<p>Jueves 21 de mayo Corrida de toros 6 toros de Puerto de San Lorenzo La Ventana del Puerto para J.M. MANZANARES JUAN ORTEGA AGUADO</p>	<p>Viernes 22 de mayo Corrida de toros 6 toros de Victoriano del Río Toros de Cortés para SEBASTIÁN CASTELLA EMILIO DE JUSTO TOMÁS RUFO</p>	<p>Sábado 23 de mayo Corrida de rejones 6 toros de Ángel Sánchez y Sánchez para ANDY CARTAGENA DIEGO VENTURA G. H. DE MENDOZA</p>	<p>Domingo 24 de mayo Corrida de toros 6 toros de Alcarrucén para FORTES DAVID DE MIRANDA VÍCTOR HERNÁNDEZ</p>
<p>Martes 26 de mayo Novillada con picadores 6 novillos de Conde de Mayalde para EMILIANO OSORINO PEDRO MONTALDO JULIO MÉNDEZ (Presentación)</p>	<p>Miércoles 27 de mayo Corrida de toros 6 toros de Pedraza de Yeltes para ISAAC FONSECA JOSÉ FDO. MOLINA JAROCHO</p>	<p>Jueves 28 de mayo Corrida de toros de la PRENSA 6 toros de J. Pedro Domecq para DIEGO URDIALES ROCA REY BRUNO ALOI (Confirmación de alternativa)</p>	<p>Viernes 29 de mayo Corrida de toros 6 toros de Garcigrande para MORENTO DE ARANDA TALAVANTE AGUADO</p>	<p>Sábado 30 de mayo Corrida de rejones 6 toros de María Guiomar Cortes de Moura para RUI FERNANDES DIEGO VENTURA LEA VICENS</p>	<p>Domingo 31 de mayo Corrida de toros 6 toros de Adolfo Martín para ANTONIO FERRERA MANUEL ESCRIBANO PACO UREÑA</p>
<p>Martes 2 de junio Corrida de toros 6 toros de José Escorial para PEPE MORAL DAMIÁN CASTAÑO GÓMEZ DEL PILAR</p>	<p>Miércoles 3 de junio Corrida de toros 6 toros de Lagunajanda para JOSÉ GARRIDO ISMAEL MARTÍN SAMUEL NAVALÓN</p>	<p>Jueves 4 de junio Corrida de toros 6 toros de Jandilla Vegahermosa para EMILIO DE JUSTO BORJA JIMÉNEZ VÍCTOR HERNÁNDEZ</p>	<p>Viernes 5 de junio Corrida de toros 6 toros de J. Pedro Domecq para UCEDA LEAL CLEMENTE AGUADO</p>	<p>Sábado 6 de junio Corrida de toros 6 toros de Victorino Martín para MORENTO DE ARANDA FERNANDO ADRIÁN ROMÁN</p>	<p>Domingo 7 de junio (Fuera de abono) Corrida In Memoriam de IGNACIO SÁNCHEZ MEJÍAS 6 toros de Toros de Cortés y Domingo Hernández para Borja Jiménez (en solitario)</p>

**FERIA
SAN ISIDRO
2026**

**MADRID
EL CORAZÓN
DEL TOREO**

PLAZA¹
Comunidad de Madrid



LAS VENTAS

Domingo 14 de junio
(Fuera de abono)
Corrida de Beneficencia
6 toros de
Victoriano del Río
Toros de Cortés
para
TALAVANTE
ROCA REY
VÍCTOR HERNÁNDEZ

División en el palco

La decisión de la presidenta de no otorgar una oreja formó un lío monumental. Sucedió en la plaza de toros de Valencia el 18 de marzo, cuando el palco le negó un apéndice a Tomás Rufo de su segundo astado. Fue ésta labor de más mérito que lucimiento, de gran disposición, de demostración de capacidad, de seguridad y de mando, que no es poco.



Carlos
Bueno

→ Lo que tiene ser bueno.

6

Además, desde mi ubicación pareció que la estocada cayó en buen sitio. La petición no se hizo esperar y fue sonora, más a base de silbidos y gritos que de forma visible, como indica el Reglamento. En las circunstancias que concurrían y atendiendo al precio al que se habían puesto los trofeos los días anteriores, personalmente no hubiera aguantado la presión y habría concedido la oreja.

Pero en esto cada cual tiene su juicio, debiendo siempre imperar el respeto, el diálogo y el entendimiento. Porque la tauromaquia siempre fue eso, distintos puntos de vista y gustos, diferentes enfoques y razonamientos. También discusión y polémica, pero, por encima de todo, conversación y tertulia. Los insultos, las descalificaciones y los desprecios no deberían acompañar al arte del toreo, tradicionalmente una cultura respetuosa y modélica.

La tarde de los hechos, el coso valenciano registró una gran entrada de público gracias, en parte, a la iniciativa de la empresa gestora de regalar entradas a comisiones falleras, consistorios y asociaciones. Sin entrar a valorar tal decisión, que podría ser defendible por cuestiones de imagen y ambiente, la medida dio como resultado la ocupación de los tendidos por numerosos espectadores advenedizos. Bienvenidos sean porque seguro que alguno de ellos acaba aficionándose. Sin embargo,



TECNOSPANTM

TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)

www.tecnospan.es

por otra parte, hay que convenir que este tipo de concurrencia rebaja la exigencia de cuanto se realiza sobre el albero y, además, desconoce normas elementales de la liturgia del toreo, de ahí que muchos solicitaran las orejas a base de chillidos y pitidos y no flameando pañuelos o almohadillas, que todo vale para la petición. ¿Había mayoría? Atendiendo al bullicio sí, recontando moqueros y cojines no. ¿Qué hacer en tal caso? División de opiniones. Unos piensan que no y otros que sí, entre ellos, lógico, el matador. Lo que no debió hacer el torero fue repudiar de manera provocadora el apéndice que sí que le fue concedido en el siguiente toro. La humildad, compostura y tolerancia siempre han de imperar en un ruedo taurino, y el buen ejemplo de los protagonistas es fundamental.



Los insultos, las descalificaciones y los desprecios no deberían acompañar al arte del toreo, tradicionalmente una cultura respetuosa y modélica.

Bajo mi punto de vista, la actuación de Tomás Rufo no admite discusión en cuanto a compromiso, oficio, valor, autoridad, temple, profundidad... y estoy convencido de que, si hubiera actuado otra tarde, con otra presidencia, su botín hubiese sido distinto. Y ese es el problema. Al palco de la capital del Turia le falta unificar juicios y conceptos. No tienen el mismo valor los trofeos de un día que el de otro. A pesar de que este año se ha subido un peldaño en seriedad y homogeneización, sigue sin premiarse del mismo modo el resultado de las faenas ni la colocación de las estocadas según quien ocupe la lonja. Y eso no es bueno para la reputación de una plaza de primera categoría.

Valencia necesita un rigor definido. Si debe ser más condescendiente o más exigente es cuestión que puede debatirse, pero todos los equipos presidenciales han de ir en la misma dirección. Urge que, antes de la próxima feria, se produzca una reunión con todas las autoridades involucradas para buscar un consenso. Porque el dilema no es un juez u otro, tampoco un torero en concreto; el problema es la disparidad de criterios y la falta de personalidad que puede acabar creando.

www.balneariomanzanera.com

TERUEL - SIERRA DE JAVALAMBRE

BALNEARIO DE MANZANERA

Regala una experiencia termal para disfrutar a partir de abril



PLAZA DE TOROS MUSEO TAURINO DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra,10

Horario

De martes a sábado de 10 a 19 h

Domingos y festivos de 10 a 14 h

Lunes cerrado

www.museotaurinovalencia.es

*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos





Vicente Sobrino

Señora Bojó, ándese con cuidado

Ha cometido usted la osadía de que la plaza de Valencia demuestre que es de primera.

Si, por favor, ándese con cuidado y al salir de casa mire a la derecha, a la izquierda y no estaría de más que también mirada al frente y a sus espaldas.

Ha cometido usted la osadía de que la plaza de Valencia demuestre que es de primera, como dice el reglamento, y no solo de manera administrativa, sino también por contenido puramente taurino. Es usted una osada, que lo que quiere es cargarse el toreo. ¡Hay que ver! señora Bojó. ¡Cómo es usted!

Usted quiere que se respete Valencia y eso no puede ser. Usted tiene que estar al servicio de los taurinos de pacotilla y de los asistentes a la plaza que son ¿aficionados? por un día. A esos que por Fallas, después de ir a la "masclètà" y tras pegarse una comilona y un par de gintonics, se van a la plaza porque es tradicional ir a los toros una vez al año. Y luego, en la plaza, salen y entran al tendido con más gintònics, y se pasan la tarde charlando de cómo ha sido la masclètà, o de como viene la morena (o rubia) que hay sentada tres gradas más abajo. Y lo que pasa en el ruedo se lo traen al paio. Póngase, señora Bojó, al servicio de ellos. Y olvídense de los verdaderos aficionados, abonados, que van a los toros se anuncie quien se anuncie, que se sacan religiosamente su abono todos los años, que sufren y penan (a veces incluso gozan) con lo que ocurre en el ruedo, al que no quitan ojo. A estos no les haga caso, que son "tali-banes" del toreo. Que lo que quieren es cargarse la Fiesta. Señora Bojó, otro día le contaré una historia. Mientras, ándese con cuidado.



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL

C/ Germán Bernácer, 81
Elche Parque Empresarial
Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 ELCHE

DELEGACIONES

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA
MADRID - VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

Nacho Lloret sigue en Alicante



10

El Ayuntamiento de Alicante ha aprobado adjudicar la gestión de su plaza de toros a la empresa Eventos Mare Nostrum por un periodo inicial de un año, que comenzará a finales de abril. La decisión, adoptada por la Junta de Gobierno Local del Partido Popular, permitirá mantener la actividad del recinto mientras se realizan los estudios previos para su futura rehabilitación dentro del proyecto urbano 'Alicante Nuevo Centro'.

El contrato contempla además la posibilidad de ampliar la concesión mediante dos prórrogas adicionales de un año cada una. Con esta fórmula, el consistorio busca ganar tiempo para definir el proyecto de remodelación integral del coso y, posteriormente, convocar un nuevo concurso público para su explotación.

El objetivo municipal es convertir la Plaza de Toros en un espacio cultural polivalente, conectado con otras iniciativas culturales de la ciudad, como el Auditorio de la Diputación de Alicante y el futuro museo internacional previsto en Las Cigarreras.

Su propuesta incluye un incremento del canon municipal: el 6,5 % de la taquilla de los festejos taurinos, 5.500 euros por cada evento musical y el 20 % de los ingresos procedentes de las visitas guiadas. El contrato también contempla nuevas fuentes de ingresos mediante el uso de distintos espacios del recinto y la gestión de la Escuela Taurina Municipal.

València, més a prop

Nova connexió
subterrània entre les
Línies 10, 9, 5 i 3
Metrovalència.

Les estacions **d'Alacant**
i Xàtiva ara estan
unides de manera més
còmoda i accessible.



Dalt,
un entorn
històric
reurbanitzat.

Baix, un túnel
que connecta
dos estacions i
modernitza la xarxa.



Amador y Casas, virtuales ganadores del concurso de Albacete



Tras finalizar el plazo para la admisión de propuestas para el concurso de arrendamiento de la plaza de toros de Albacete, sólo se ha recibido una, la de la UTE Casas-Amador, empresa que viene gestionando este coso desde los últimos cinco años y que, si no hay defectos en su documentación, seguirán siéndolo durante las dos próximas temporadas con posibilidad de tres más por medio de prórrogas de un año cada una.

El pliego establece una solvencia económica, con un volumen anual de negocio superior a 2,7 millones de euros, y la experiencia en la organización de ferias taurinas de primer y segundo nivel. En cuanto a la programación de festejos, se pide que para la feria haya diez festejos entre el 8 y el 17 de septiembre, con ocho corridas de toros —una de ellas de rejoneo o mixta— y dos novilladas con picadores.

Otra medida a valorar son las aportaciones a la Escuela Taurina (número de vacas en tentadero y clases prácticas), y la promoción de novilleros con picadores y matadores de toros locales, y se tendrá en cuenta, el mejor sistema de gestión y venta de localidades, valorándose las facilidades y condiciones ofrecidas al usuario, su accesibilidad y variedad de canales.



EL PROGRAMA TAURINO DE REFERENCIA DE LA RADIO ESPAÑOLA

DESCARGUE AQUÍ EL PODCAST Y ESCUCHE LAS ÚLTIMAS NOTICIAS DEL MUNDO DE LOS TOROS

SÁBADOS Y DOMINGOS, A LAS 22,30 H.

[HTTPS://WWW.RTVE.ES/PLAY/AUDIOS/CLARIN/](https://www.rtve.es/play/audios/clarin/)

DIRIGE JAVIER MARTÍN GAITERO



Lo que se dice un clásico

12



Un año más el pintor valenciano Andrés Nicolau fue fiel a su cita con los aficionados y del 6 al 19 de marzo expuso su obra en los salones del Hotel Vincci de Valencia.

Andrés Nicolau volvió a exponer en Valencia

En esta ocasión se trató de una muestra titulada "Del toro y del torero", compuesto por óleos originales sobre lienzo, lino y cartón además de fotografías pintadas sobre aluminio.

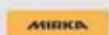



asencio
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/ Oriente, nº 1 - 46008 VALENCIA / C.I.F.: B - 98926340 - Tels.: 963 331 056 - 963 330 358 - Móvil: 659 675 030 - 688 844 585
administración@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

 AUTOCOLOR

 MIRKA


 PPG

 PintCar

 QUICKLINE

 3M

 IVAT

 unidix



Homenaje a Javier Hurtado

El Club Taurino de Castellón, en el marco de las tertulias taurinas que organizó con motivo de la feria de La Magdalena, rindió un homenaje a nuestro compañero Javier Hurtado, tanto, por su trayectoria profesional, como por haber estado al frente de estos coloquios durante muchos años.

Mati Obiol, presidenta del club, y Ramón Ferrer, el anterior presidente, le hicieron entrega de un galardón consistente en una escultura con el anagrama del club obra del artista de Meliana Rafa Mir.



Una calle para Moncholi

13

La ciudad de Madrid ha decidido inmortalizar la figura del recientemente fallecido periodista Miguel Ángel Moncholi en el callejero del barrio que fue su hogar profesional y emocional. El Pleno del distrito de Salamanca ha aprobado la denominación de la zona verde situada entre los números 69 y 73 de la Avenida de los Toreros como jardines de Miguel Ángel Moncholi.

La propuesta, impulsada por la concejala Cayetana Hernández de la Riva, busca rendir un tributo permanente a un comunicador cuya vida estuvo ligada a la independencia y al rigor de la crónica taurina.

Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento. Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



RINCONET

COCINA IBÉRICA

Pl. Polo Bernabé, 4
637 15 71 41
46010 Valencia



Hace unos días falleció el ganadero Julián de los Reyes, cuya trayectoria profesional estuvo vinculada a dos pilares ganaderos de gran relevancia: el hierro que llevaba su propio nombre y la emblemática divisa de Cortijoliva, ambas referentes de seriedad y rigor selectivo, logrando consolidar un tipo de toro con personalidad propia que pastaba entre los parajes de Cañamero, en Cáceres, y Los Navalmorales, en el corazón de la provincia de Toledo, y cuyo futuro queda en manos de sus hijos Luis Alfonso, David y Julián.



La pasada semana falleció, los 95 años de edad, Jerónimo Pimentel. Se presentó en Madrid como novillero el 24 de julio de 1949, matando reses de García de la Peña con Galisteo y Nacional. El 29 de septiembre de 1951 tomó la alternativa en Burdeos, de manos de Julio Aparicio, y el 20 de abril de 1952 se la confirmó Antonio Bienvenida en Madrid, con Rafael Ortega de testigo y toros de Arranz. Tras retirarse fue ganadero, empresario, apoderado y ganadero, y gracias a él surgió la ganadería El Paraíso.



María Elva Loza Gama, presidenta municipal de la ciudad mejicana de San Miguel El Alto presentó el festejo de carácter mixto que se celebrará el 19 de abril, en un evento que formará parte de las actividades correspondientes a la semana cultural programada en este municipio del estado de Jalisco. El cartel está integrado por el rejoneador Cuauhtémoc Ayala, la novillera Miriam Cabas y el niño torero Emiliano Mercado, quienes lidiarán un encierro aún por definir.



Plaza de Toros "La Sagra"

VILLASECA DE LA SAGRA

2026 (Toledo)

Organiza:
Excmo.
Ayuntamiento



XII *Alfarero de Plata*

CERTAMEN DE NOVILLADAS SIN PICADORES

22 CLASIFICATORIA
DOMINGO/ MARZO
17,30 h

Se lidiarán 6 erales de
TOROS DE CASTILLA

JAVIER FERNÁNDEZ
ALEJANDRO GONZÁLEZ
JAIME PADILLA
IAN RODRÍGUEZ
NOEL GARCÍA
RODRIGO COBO

29 CLASIFICATORIA
DOMINGO/ MARZO
18,00 h

Se lidiarán 6 erales de
LOS MIMBRALES

DAVID GARCÍA
JAIME TORIJA
JORGE OLIVA
MANUEL DÍAZ
ARMANDO ROJO
RUBÉN VARA

5 CLASIFICATORIA
DOMINGO/ ABRIL
18,00 h

Se lidiarán 6 erales de
VICTOR HUERTAS

PEDRO RUIZ
MANUEL LEÓN
JAVIER T. "BOMBITA"
ISRAEL GUIRAO
JOSÉ A. CHAVARRI
FERNANDO DONOSO

11 SEMIFINAL
SÁBADO / ABRIL
18,00 h

Se lidiarán 6 erales de
HNOS. SÁNCHEZ DE LEÓN

18 FINAL
SÁBADO / ABRIL
18,00 h

Se lidiarán 6 erales de
LA OLIVILLA

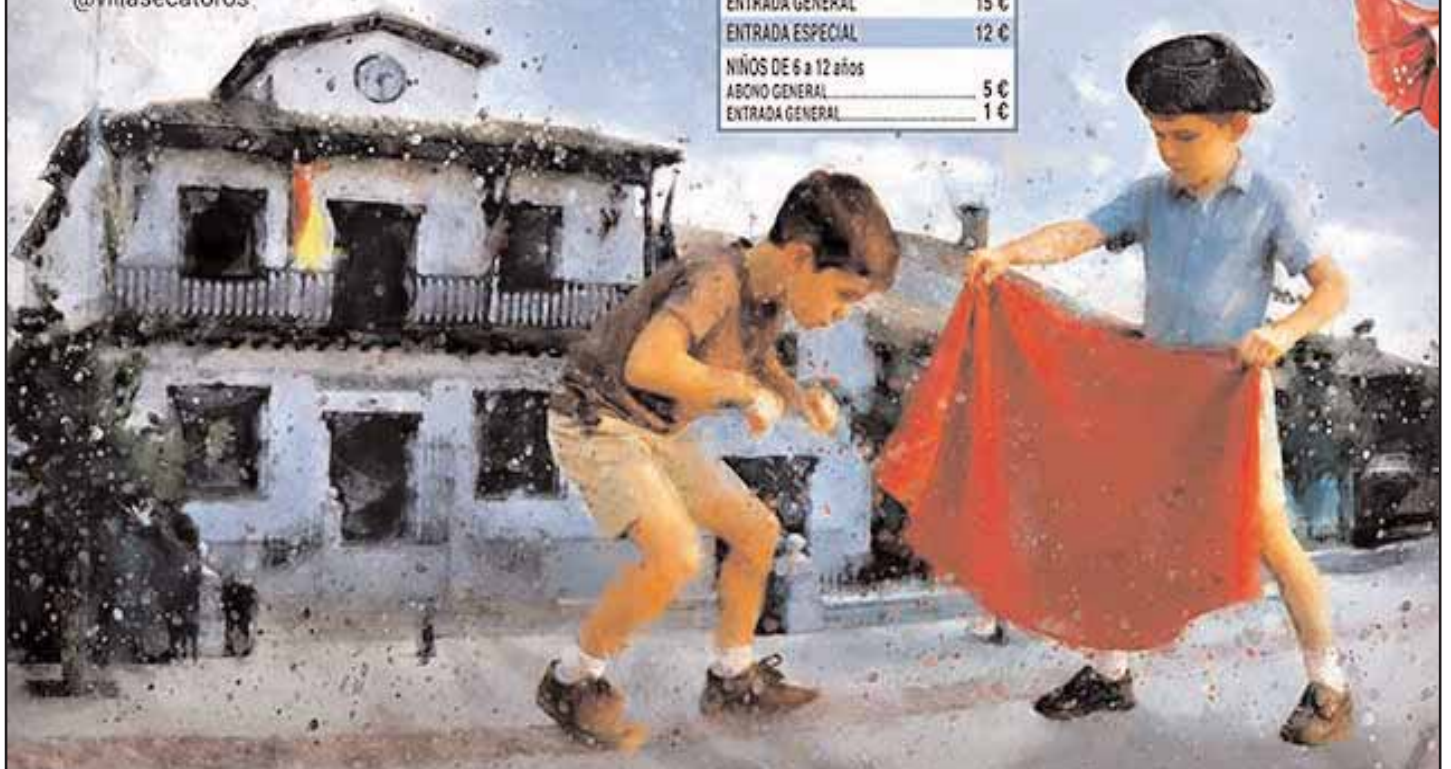
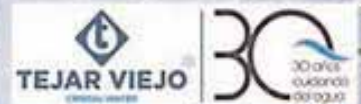
Venta de entradas en la plaza de toros y sitios de costumbre.
Las puertas de la plaza se abrirán 1 hora antes del festejo.
Los festejos serán Regulados por el Reglamento Taurino R.D. 145/1996 de 2 de febrero.

MÁS INFORMACIÓN: 925 27 80 11
[@villasecatoros](https://www.instagram.com/villasecatoros)

DISEÑO
Mintavel

PRECIOS

ABONO GENERAL 5 NOVILLADAS	60 €
ABONO ESPECIAL 5 NOVILLADAS	50 €
<small>(LUGARES RESERVADOS Y JUNTES DE 11 A 14 AÑOS)</small>	
ENTRADA GENERAL	15 €
ENTRADA ESPECIAL	12 €
NIÑOS DE 6 a 12 años	
ABONO GENERAL	5 €
ENTRADA GENERAL	1 €





**La relación de
San Isidro
y las confirmaciones
de alternativa
(II. 1964-1970)**

Mayo de 1964, con la confirmación de El Cordobés, representa el punto de gravitación de aquel abono. Cogida, conmoción, oreja que pasea para llevar a la enfermería Antonio de la Haba "Zurito", su subalterno.

Antonio Campuzano

Portada de la revista SP, "el planeta de los toros cambia de órbita". El Príncipe Juan Carlos de Borbón acude en visita al sanatorio de toreros. Agapito García "Serranito", de Colmenar Viejo, toma la alternativa de manos de Fermín Murillo con Andrés Vázquez, con Ángel Peralta por delante. Luis Parra "Jerezano" fue el último confirmado de ese abono, con Gregorio Sánchez y Palmeño.

El 18 de mayo de 1965, confirma la revelación de entonces Manuel Cano "El Pireo", con doctor para el cordobés en Julio Aparicio con Curro Romero de testigo. Al día siguiente, otro cordobés, Gabriel de la Haba "Zurito", hermano de los subalternos de Benítez El Cordobés, es doctorado por Jaime Ostos en presencia de Joaquín Bernadó, que sustituye a Diego Puerta. El 22 de mayo, por fin, Carlos Corbacho es confirmado por Manolo Vázquez y Fermín Murillo.



El abono de 1966, publicidad de la marca de camisas Suybalén, históricamente pivota sobre el toro de Osborne, con Antoñete por protagonista. Pero el salmantino de La Fuente de San Esteban Paco Pallarés es confirmado el día de apertura del abono por Antonio Bienvenida con el testigo de Manuel Amador.

El 18 de mayo, confirma Gregorio Tébar "El Inclusero", con el padrinzago de Litri con Andrés Vázquez, aunque el padrino anunciado fuese Antonio Ordóñez. El torero de Albacete crecería después como persona muy crítica con las coordenadas de la organización taurina entre el respeto de compañeros y afición, que le consideró espada de culto y marginal.

El 21 de mayo, toma la alternativa José Manuel Inchausti "Tinín", miembro de familia taurina, con Paco Camino y El Viti, en lustrosa ceremonia para espada peculiar y polifacético que incluso representó artísticamente a Joan Manuel Serrat y Camilo Sesto. El cierre de confirmaciones fue con Raúl García Rivera, anunciado sin el segundo apellido, de Monterrey, ayudado en la ceremonia por el maestro Paco Camino con El Cordobés de testigo. Aquella manifestación de mayo del 66, subrayada como hito del toreo se podía ver desde una barrera de sombra, máxima cotización en billetes, por 600 pesetas.

Paco Camino, en presencia de José Fuentes, refrendó la alternativa de Paquirri.

1967, según la publicidad del brandy Veterano, contaba en su mayo isidro con la confirmación de Palomo Linares pero una cornada en Castellón y la fractura de húmero en Barcelona malograron el acontecimiento. Pero sí lo hace otro boceto de torero que habría de soportar toda una biografía provechosa, Francisco Rivera "Pa-



quirri", doctorado por Paco Camino con José Fuentes de testigo, con toros de Juan Pedro Domecq.

También lo hizo Pedrín Benjumea, que gozó de mucho cartel, sevillano de Herrera de nacimiento, pero afincado en Palma del Río, lugar de culto en toros por la partida de nacimiento de Benítez. Aparicio y el Viti, con ganado de Baltasar Ibán para la ceremonia. El valenciano Ricardo de Fabra hace el paseíllo el segundo día de abono para ser confirmado por Tinín en presencia de Paquirri.



Antonio Ordóñez le dio la alternativa en Málaga y también confirmó a Miguel Márquez en Las Ventas. Fue el 18 de mayo de 1968.

A media feria, confirma Miguel Márquez, quien habría de ocupar los primeros puestos del escalafón en aquel final de los años sesenta.

En presencia de Rafael Jiménez Chicuelo le doctora el maestro de Ronda, Antonio Ordóñez, quien la había concedido la alternativa en la Málaga de Márquez, costumbre extendida por el rondeño. El zamorano de El Cubo del Vino, pero habitual del campo charro, Víctor Manuel Martín, para ser doctorado por El Pireo al lado de Pedrín Benjumea.

El 11 de mayo de 1969, se anuncia para confirmar Sancho Álvaro, que no era otro que Sancho Álvaro Dávila Iriarte, hijo del conde Villafuente Bermeja, de formación ingeniero agrónomo. Dámaso Gómez se encarga de darle los trastos de doctor, con José Fuentes de testigo, con Rafael Peralta por delante. En principio el cartel lo encabezaba Curro Romero. El día siguiente, 12 de mayo, Fuentes vuelve a ser testigo de confirmación, solo que esta vez le corresponde a Ángel Teruel, con El Viti como padrino. Sería una feria de consagración para el torero de Emajadores. El día del patrón le corresponde ceremonia a Gabriel de la Casa, con Serranito y Tinín.

El 16 de mayo, es doctorado Juan Antonio Alcoba "Macareno", sevillano de gran cartel, alternando con El Viti y Paco Camino. El diestro de Vitigudino vuelve a doctorar el día 17, esta vez a su paisano Juan José, jovencísimo espada de La Fuente de San Esteban, con Paquirri en posición de testigo. El 20 de mayo, la última confirmación de las muchas concedidas, esta vez Antonio Millán "Carnicerito de Úbeda", con Ordóñez y Paquirri, luego suegro y yerno. Carnicerito perdió la vida pocos años después en accidente de tráfico. El cartel del anunciante Viñalar, Vino de mesa, todavía se puede adquirir en plataformas de segunda mano.

**Julián García,
imparable desde el
año anterior, aún como
novillero, confirmó
su doctorado el 21 de
mayo de 1970.**

1970 empieza la década que significará el término de la época Jardón y Stuyck, y el testimonio anunciante del cartel de San Isidro, entre otros, es el del restaurante José Luis, de Madrid, que en despliegue de las combinaciones dice tener delegación en México y Canadá.

El primer día del ciclo, 14 de mayo, El Viti confirma al diestro de Albacete Dámaso González, con testigo de Miguel Márquez. Dámaso hará carrera prologada en el tiempo con la unanimidad final de toda la afición. Al día siguiente, Francisco Ruíz Miguel, otro representante de la arquitectura taurina de finales de siglo, fue confirmado por el segoviano Andrés Hernando, con Juan José. El sanluqueño y fino torero José Luis Parada recibió la confirmación de Miguelín, con la compañía testifical de Manolo Cortés, con envío de Fermín Bohórquez.

El 19 de mayo, Palomo Linares cumplió la tan esperada confirmación, con Curro Romero y de nuevo Juan José de testigo. El 21 de mayo le correspondió a Julián García, albaceteño criado en Valencia, se doctora de manos de Diego Puerta, con Ángel Teruel de testigo, con corrida de Pinohermoso.

El 22, pese a anunciarse Manolo Sánchez en los carteles, quien confirmó fue el cotizado Manolo Martínez, Manolo "Telones" al decir del crítico Carlos León por los engaños gigantesco que utilizaba. Palomo Linares, tres días después de su ceremonia, era testigo de la confirmación de El Viti al mexicano Martínez. La reproducción editada de CMMedia, Castilla La Mancha Media, con voz de Pedro Piqueras, de la corrida permite ver la ceremonia de la entrega de trastos donde Martínez prácticamente tapa la cara de El Viti en un pésimo manejo del trámite.

El siguiente 23 le toca el turno confirmante al sevillano Rafael Torres, luego excelente subalterno, con Diego Puerta y El Cordobés. Juan Carlos Beca Belmonte confirma como matador el 24 de mayo, con Antoñete y José Fuentes, aunque el testigo anunciado era Manolo Cortés, con toros de Moreno Yagüe. El mexicano de Acapulco Antonio Lomelín confirmó el 28 de mayo, con Andrés Vázquez y Tinín, ante los saltillos de Alonso Moreno de la Cova, con Ribeiro Telles como rejoneador, para cortar tres orejas y terminar como uno de los triunfadores de la feria.

El final de la histórica nómina de toreros de los sesenta termina para comenzar la de los setenta con una pléyade de nueve confirmaciones.



LAS VENTAS

INICIO DE TEMPORADA 2026

VUELVE EL TORO



Los festejos darán comienzo a las
18:00 h

Domingo 22 de marzo

Corrida de toros

6 toros de

Hijos de Don

Celestino Cuadri

para

PEPE MORAL
DAMIÁN CASTAÑO
GÓMEZ DEL PILAR



Domingo 29 de marzo

DOMINGO DE RAMOS

Corrida de toros

6 toros de

Dolores Aguirre

para

ANTONIO FERRERA
ISAAC FONSECA
CRISTIAN PÉREZ
(Confirmación de alternativa)



Domingo 5 de abril

DOMINGO DE RESURRECCIÓN

Corrida de toros

6 toros de

Martín Lorca

para

CURRO DÍAZ
RAFA SERNA
DIEGO SAN ROMÁN



Domingo 12 de abril

Novillada con picadores

6 novillos de

Hnos. Sánchez Herrero

para

JESÚS ROMERO
(Presentación)

MARISCAL RUIZ

PEDRO ANDRÉS
(Presentación)



Domingo 19 de abril

Novillada con picadores

6 novillos de

Antonio Palla

para

EL MELLA

CID DE MARÍA

TOMÁS BASTOS



las-ventas.com

A high-angle photograph of a bullfighting arena filled with a large crowd of spectators. In the center of the arena, a dark brown bull is walking. The arena is surrounded by a red barrier. The crowd is dense, and the atmosphere appears to be that of a major event.

Así fue la feria de Fallas

Vicente Sobrino

Fotos: Mateo

Como sucede siempre que acaba una feria, hay motivos para tomar nota; para rectificar en algunos casos y ratificar en otros. Las Fallas de 2026 han ratificado que hay toreros, de los llamados figuras, que parece que su tiempo ha pasado. Nadie duda de su valía, de lo que han aportado al toreo en los últimos tiempos, pero la tauromaquia exige ya un cambio generacional y dar paso a toreros que están mereciendo más de lo que se les ofrece.

También ha habido toreros de nueva generación que han dejado alguna duda respecto a su inmediato futuro. Que salen de las

Fallas un nivel de expectación más bajo del que habían llegado. Veremos si las Fallas ratifican lo que la historia ha dejado bien claro, que son el termómetro de lo que harán los toreros el resto del año.

No se han concedido dos orejas en un mismo toro, en verdad porque nadie las ha merecido. Y la mayoría de los trofeos concedidos han tenido peso verdadero.



Matadores

Sin pena ni gloria

De Fortes y Román se esperaba mucho más. El malagueño mostró ante la corrida de La Quinta, una actitud demasiado fría. De una impostada ceremonia que no le va. Sobre todo en su primer toro, que rompió bueno y noble en la muleta. Su segundo, un inválido, debió volver por donde había salido. A Román, esta vez, se le fue una ocasión. Sus dos toros de La Quinta tuvieron verdaderas posibilidades, sin la exigencia propia del encaste, pero muy obedientes y sin plantear serios problemas. Román, empeñado en lucirlos, les planteó faenas en la distancia larga, lo que hizo que los toros per-

dieran fuelle poco a poco. Error de planteamiento, cuando hubo momentos en ambas faenas que parecían tomar vuelo.

También pasaron con discreción, sin apenas hacer ruido, Manzanares, Aguado, Perera. Castilla se esforzó ante un excelente Jandilla, pero la espada le privó, seguramente, de llevarse una oreja. Y con más pena que gloria, la actuación de Juan Ortega. Los méritos de este torero para no faltar en Valencia no se sabe donde están. Lleva varios años toreando en esta plaza y no se le ha visto absolutamente nada de su tan cacareado concepto. No se duda que lo tendrá, pero cada actuación suya en Valencia es un notable fiasco. Su actuación la tarde del día de San José fue triste y aburrida. Como si la cosa no fuera con él. A Valencia no se viene de las rentas cosechadas en otras plazas.

Quiso pero no pudo

Roca Rey se fue sin cortar una oreja en Valencia, rara avis. El diestro peruano falló con la espada una faena marca de la casa al primero de sus toros de Victoriano del Río. Y se aburrió con el quinto, el de menos nota, al que apenas le pudo sacar partido. Pero su tirón taquillero sigue en sus máximos.

Cierta decepción

Se esperaba con interés a los debutantes David de Miranda y Víctor Hernández. Sin estar mal, que no lo estuvieron, sí que se esperaba algo más. Sobre todo se esperaba ambición, demostración paplable de que aspiran al relevo. Digamos que estuvieron correctos, pero también pecaron de cierta frialdad. Borja Jiménez puede entrar también en esta sección, aunque su caso es distinto al de los anteriores. Del sevillano también se esperaba mayor compromiso, sobre todo porque entraba en una corrida de tener la oportunidad de matar tres toros. Tampoco estuvo lo que se dice mal, pero en este tipo de toreros como no se les vea arrear de verdad, dejan un cierto halo de decepción.



Doblete no justificado

Alejandro Talavante llegaba como la máxima figura del ciclo: dos tardes contratado. Autosuficiente, cómodo ante los cuatro toros que mató, pero sin el compromiso que se debe exigir a quien se consideraba como el centro de atención de la Feria por su doble actuación. Le faltó ambición o le sobró autocomplacencia. Aparenta un rol que parece estar de vuelta o jugar en otra liga.

En alza

De distinto corte, de diferente concepción, pero se les vio que afrontan la temporada con un evidente compromiso: Marco Pérez y Tomás Rufo. Al salmantino se le puede achacar que buscó sobre todo los efectos especiales para llegar pronto a la gente, pero esto no es un defecto mayor cuando se empieza. En todo caso, mostró actitud, ambición y fue listo a la hora de plantear sus faenas. Dio al público lo que el público esperaba de él. Y esto ya es una virtud. Con el tiempo se le exigirá más, pero toreros así, con esas ganas de comerse el mundo, son necesarios.

El toledano Tomás Rufo se nos ha vuelto ceremonioso entre tanda y tanda de muletazos. Se lo cree. No es malo, pero que tampoco caiga en el error de que ya es un maestro consagrado. Su actuación en estas Fallas fue la de un torero maduro, a pesar de su juventud, dueño de sí mismo. Con momentos de toreo comprometido y otros de espejo, pero la sensación de que afronta la temporada con decisión.



Emilio de Justo

También merece capítulo aparte. Llegó a Valencia con una lesión a cuestras, la que le impidió estar unos días antes en Castellón. Su actuación en la última de Feria fue convincente y rotunda, sobre todo su faena al quinto toro de la tarde, posiblemente la más compacta y redonda del ciclo. Toreo con mando, hondo, inspirado, con el compromiso que exige su estatus en la profesión. Una admirable actuación, que contrasta con la apatía de otros espadas que llegaban a la feria con el sello de figuras pero que no lo han demostrado. Si este es el termómetro de lo que va a ser su temporada, estamos ante uno de los toreros más interesantes del momento.



Samuel Navalón

Merece punto y aparte. La suya fue una actuación rotunda. Sin fisuras. Tuvo dos toros de Victoriano del Río que estuvieron de su parte, pero también es cierto que había que estar a la altura de ellos. Y lo estuvo. Un toreo fresco, capaz, de excelente concepto, rotundo. Su actuación fue una bocanada de aire fresco y de esperanza de cara a un inmediato futuro. De las Fallas sale muy bien posicionado, lástima que ya haya ferias confeccionadas y no entre en ellas como bien merece su prometedora carrera.

Rejoneo

Llevamos unos años que la matinal de rejoneo ha pasado del día de San José al domingo que coincida con las Fallas. Medida acertada, pues el 19 con tantos compromisos festivos y familiares, el festejo había perdido buena parte de su clientela. No hubo sorpresas en cuanto al resultado del espectáculo y Diego Ventura se alzó con el triunfo mayor y su salida a hombros. Tanto Andy Cartagena como Lea Vicens cumplieron una actuación en tono menor.

Novilleros

De los seis novilleros anunciados, cinco de ellos debutaban en Valencia. Solo Juan Alberto Torrijos había hecho un paseillo, precisamente en las Fallas del 25. De la primera de estas funciones, el catalán Mario Vilau destacó sobre sus compañeros. Su compromiso, el querer ser, el no dejarse nada en el tintero, fueron armas que utilizó para obligar a sendos novillos que no pusieron excesivas ganas de colaborar. De este compromiso fallero, Vilau sale reforzado.

El mejicano Emiliano Osornio y el valenciano Marco Polope, pasaron con discreción. Osornio dejó detalles, que no fueron suficientes; lo mismo que Polope, al que le faltó mayor compromiso.

De la segunda tarde destacó sobre todos, el salmantino Julio Norte. Una demostración de querer ser torero, de amor propio, de estar en lo que es: novillero. Valiente de verdad, ni un solo movimiento de dudas sobre unas zapatillas bien asentadas en la arena. Dos faenas intensas, en las que combinó el buen toreo con el arrebató de quien quiere llegar a ser. Deja con las ganas de verlo anunciado en julio.

También puso todo de su parte Julio Méndez, pero el fallo a espadas en su primero, al que también hay que decir que masacraron en varas, y la mansedumbre manifiesta de su segundo, dejaron su actuación en silencio. Mostró valor y aguante. El valenciano Juan Alberto Torrijos pasó con indiferencia. Otra vez será.

El ganado

Los novillos

Rechazada la novillada de Talavante, anunciada el domingo 8 de marzo, se trajo una de Guadajira, de excelente presencia. Su mayor pecado fue la falta de fuerzas, que desembocó en una evidente sosería para la lidia. Pero tuvieron un comportamiento noble.

La novillada de Fuente Ymbro, también impecablemente presentados, tuvo novillos muy aptos para el triunfo. La gran pena fue que a los dos primeros los masacraron en varas sin misericordia y sus buenas condiciones se vinieron abajo en la muleta porque tenían buen fondo. El tercero de la tarde tuvo clase, fijeza y fue pronto. Del lote, el más deslucido fue el quinto, que manseó muy evidente en la muleta.





Los toros

De las corridas anunciadas, la de La Quinta era la más esperada, por el recuerdo que se guardaba de la del año pasado. Pero esta vez, sin ser una corrida de decepción total, sí que dejó en el ambiente cierta desilusión. Porque no fueron los toros exigentes y emocionantes que se esperaba, pero en buena medida sí hubo toros que quisieron colaborar con sus matadores. Del lote enviado en estas Fallas, tres toros (y medio), fueron toros de verdaderas posibilidades. Para ejercer el toreo moderno. Ninguno exigió con arreglo a su encaste, pero se brindaron nobles y obedientes. Su más notable defecto, sus medidas fuerzas. Un toro volvió a los corrales por su invalidez, pero alguno otro más debió seguir ese camino. Desilusión de corrida, desde luego.

No se esperaba una presentación como la corrida de Victoriano del Río, con toros de gran alzada, grandotes, bien armados sin exageraciones, pero de tipo que cumplía con la exigencia de una plaza de primera. Hubo tres toros que rozaban los 600 kilos. Y uno, el tercero, número 59, "Casero" de nombre, al que se le dio la vuelta al ruedo en el arrastre. Gran toro para la muleta. ¿Justa la vuelta al ruedo? Pues dado que los indultos de los toros y los honores póstumos, se miden exclusivamente por el juego en la muleta, este "Casero" lo mereció. Pero no fue el único toro de notable juego en el tercio final. Hubo otros tres que alcanzaron buenas nota. Que conste.

La corrida de Jandilla tuvo que ser remendada al rechazarse tres toros, que fueron sustituidos por dos del Puerto de San Lorenzo y uno con el hierro de la Ventana del Puerto. Un conjunto sin clase, falta de casta, con la excepción del toro de Jandilla que hizo cuarto.

Un toro muy cumplidor en el caballo y con una tremenda fijeza, humillación y motor en la muleta.

También se esperaba otra cosa, otro juego, de la corrida de Santiago Domecq, sobre todo en lo que respecta a ese picante que ha sacado en temporadas anteriores. En el recuerdo todavía de aquel "Escondido" que indultó Román hace apenas dos años. Del lote de este año, el tercero, primero de Marco Pérez, fue toro de motor, de fijeza y prontitud. Además de ese tercero, primero, segundo y cuarto, este lidiado como sobrero, también tuvieron más partido del que en verdad les sacaron sus respectivos matadores. Y las ovejas negras fueron quinto, un precioso salinero, y sexto. Deslucidos, mansos, muy incómodos para el toreo moderno de hoy en día.



De la corrida de Domingo Hernández lo destacable, además de su impecable presencia, fue su bondad, lo que se dice ahora "toreabilidad". Pero también destacó en negativo su blandengue condición física, alguno de ellos lidiado bajo mínimos. Y para que no faltara un toro de contrastes, saltó el sexto. Manso y huidizo en los primeros tercios, llegó a la muleta bonancible y sin ofrecer resistencia.

La corrida de Núñez del Cuvillo que cerró el ciclo también cumplió con la primera exigencia: buena presentación y bien armados. Otra corrida muy toreable a diferentes niveles, ninguno planteó dificultades insalvables.

Un dato final. Se ha observado en esta Feria que la presencia del toro ha subido un nivel. El conjunto de los toros lidiados ha estado, en cuanto presencia, a la altura de una plaza y feria de primera. Algo es algo. Que conste.

Público

Como se esperaba, Roca Rey acabó el papel el sábado 14. Y el resto de tardes, pues en apariencia más personal del que se esperaba. Por Fallas, además, se da la circunstancia de que mucha gente asistente es la única vez al año que va a los toros. Primero la "mascletà", luego la comida, los gintónics de sobremesa y

luego...¡a los toros! Y luego, por desgracia para el resultado fiel de la corrida, suelen ser los más vociferantes, los que gritan, los que sacan los pañuelos por la inercia de que lo importante es divertirse al precio que sea. Los que también, durante la tarde, se levantan durante la lidia para ir a por más gintónicos. Y, supongo, que también los habrá más comedidos. Más respetuosos, en fin, con lo que sucede en el ruedo.

Se dirá que todo el mundo tiene derecho a ir a los toros, una o las veces que quiera. Desde luego, pero a lo que no tienen derecho es a influir con sus gritos al resto de la plaza.

El hecho de pagar una entrada da derecho a protestar o a vitorear, pero no a decantar la balanza. Y hablo de aquellos que van una vez al año a los toros, que en la mayoría de las veces no saben ni quien torea.



Presidencia

No ha sido perfecta, pero se ha observado un mayor rigor en la concesión de trofeos respecto a temporadas pasadas y recientes. Algunos han puesto su grito en el cielo por la negativa a conceder orejas en ciertos casos, con reconocido griterío por parte de la gente para pedirlos. Pero en muchos casos, la petición de orejas no se corresponde con la realidad. Y de esto, en Valencia, sabemos, por desgracia, bastante. Aquí se han concedido en épocas recientes orejas por estocadas infames, por bajonazos, que no servían para nada. Bueno, sí. Servían para que los profesionales se lo tomaran a chufra: "si, ya, orejas de Valencia", decían con recochineo y sentido peyorativo.

Pues bien, eso parece, por el momento, que ha pasado a ser historia. Vamos a ver si estos, presidentes que se han sentado en el palco en estas Fallas, son capaces de aguantar las presiones que a partir de ahora van a tener encima. Sobre todo en el caso de Pilar Bojó, que presidió el mano a mano del día 18 que acabó con polémica.

El escarnio a que ha sido sometida Pilar Bojó, además de ser exagerado, es injusto. Pero lo tienen muy fácil los que tienen la sartén por el mango (que son unos cuantos), cesen a los que presiden con rigor y nombren a quienes les gusta el coleguismo, el taurineo y, en verdad, nada les importa la seriedad de una plaza como la de Valencia, que dicen es de primera. Esta situación va a traer cola, porque ya se han movido los hilos para que las aguas vuelvan al cauce de los intereses propios del taurinismo, que nada tienen que ver con los del aficionado que saca su abono y se sienta en el tendido a soportar todo lo que le echan. Quieren que vuelva la "tóm-bola" al palco. Me temo que va a volver.



Y así La Magdalena de Castellón

Paco Delgado

Fotos: Mateo

No se puede decir que la de este año fuese una feria triunfal. Ni brillante. La puerta grande sólo se abrió en dos ocasiones, en festejos mayores, y un día para dos toreros; por ella salieron a hombros Daniel Luque, que deja Castellón con su crédito reforzado, Tomás Rufo, que sigue su particular progresión, y Marco Pérez, cuyo triunfo no tuvo la consistencia de los anteriores.

En las novilladas de promoción sí hubo triunfo en ambas y dos alumnos de la escuela taurina local, Íker de Virgilio y Abel Rodríguez dejaron la plaza en volandas.



Lo mejorable

Decepción hubo, para empezar, con la asistencia de público. Mucho menos de lo que se esperaba y mucho menos de lo que, a priori, hacía presagiar una cartelera en la que estaban todos los considerados primeros espadas.

A la hora de echar cuentas sólo la corrida del día 13 tuvo una acogida estimable aunque también por debajo de lo previsto, habida cuenta de que se anunciaba ese día a Roca Rey, el único diestro que a día de hoy tiene verdadero tirón en taquilla... pues no hubo lleno. Muy buena entrada, más de tres cuartos, pero no se pudo colgar el cartel de "No hay billetes".

Del resto sólo el festejo de rejones respondió a las expectativas y procuró una asistencia que llenó más de la mitad de los tendidos, más de lo que se registró en la corrida que habría el abono, en la que el principal reclamo eran los toros de la ganadería triunfadora el año anterior y tres toreros que buscan sitio, alicientes que, visto lo visto, no son suficientes en esta plaza para generar ambiente.

Peor todavía fue el día 12, con un cartel ya en el que figuraban nombres ilustres, Perera, Rufo y Marco Pérez, y que llevó espectadores para ocupar apenas un tercio del aforo. Preocupante. Como también lo es que en las otras dos corridas, con Castella, Luque, Rufo -que venía de triunfar dos días antes en esta mismo coso- y que actuó en sustitución de Emilio de Justo, Talavante y Juan Ortega, que protagonizaron un mano a mano sin especial significado, con dos toreros de estilos y personalidad diferente, sin rivalidad ni profesional ni personal ni tampoco en disputa de nada, no se pasase de la media entrada. Puede que la televisión salvase parte de los muebles, pero el panorama no es alentador ni positivo.

Un torero que pide atención



Pese a que, en teoría, los carteles tenían su interés, con las principales fechas copadas por los diestros de la parte alta del escalafón, sólo un día hubo una buena entrada, sin llegar al lleno; el día que se anunció Roca Rey. La corrida de rejonos demostró que sigue siendo un espectáculo seguro y llenó más de media plaza. En el resto se vio bastante más cemento del esperado y, desde luego, deseado. El tirón de ciertos nombres parece ya caducado.

Daniel Luque fue el gran triunfador del serial. Muy serio, muy dispuesto y mostrando gran nivel, dejó la faena de la feria y sale reivindicado. A ver si en los despachos se le tiene en cuenta.

Tomás Rufo firmó en su primera tarde una faena a más, firme, valiente y con poso a un buen toro de Montalvo. Sustituyó el día 14 al lesionado Emilio de Justo y se volvió a justificar paseando otra oreja.

Marco Pérez debutó en esta plaza como matador y abrió la puerta grande por una faena en la que dio mucha fiesta a la gente en un trasteo habilidoso y eficaz aunque de poco compromiso y otra, también voluntriosa y de cara al tendido que remató con pude que la estocada de la feria.

A oreja por coleta salieron Ginés Marín, que gustó mucho en la corrida inaugural, perdiendo un triunfo mayor al fallar con la espada, Aarón Palacio, por su entrega y disposición, Miguel Ángel Perera, injustamente tratado por un palco presidencial sin criterio, Roca Rey, más desdibujado que otras veces, Pablo Aguado, que administró su arte con cuentagotas, y Sebastián Castilla, por el festivo y entregado final de faena a un buen toro de Zalduendo.

El peso de la púrpura

Se esperaba más, mucho más, de Roca Rey, al que parece pesarle ya su mucho bagaje y el torear a destajo.



Manzanares continuó en la línea de sus últimas temporadas, conformándose con lucir bonito y torear con cierta estética y decepcionó el mano a mano que cerró la feria, en el que ni Talavante ni Juan Ortega pudieron decir apenas nada.

Diego Ventura se ratificó como la gran figura a caballo, cuajando una gran actuación que estropeó con el rejón de muerte, lo que le privó de un mucho mayor triunfo.

Rui Fernández dejó ver su buena monta, académicas maneras y unos caballos de doma perfecta, en tanto que Lea Vicens pasó muy desapercibida.

Zalduendo se distinguió en el apartado ganadero

Del ganado, de muy justa presencia en su mayoría, destacó sobre todo el encierro de Zalduendo, parejo y en conjunto de gran juego, destacando el extraordinario quinto, "Ablativo", que dio motivos sobrados para que se le diese la vuelta al ruedo en el arrastre.

Los toros de La Quinta, pese a su manejabilidad, no se parecieron apenas en nada a los lidiados en esta plaza y feria el año anterior, sin la chispa de aquellos y más apagados.

Conjunto cómodo de cabeza, con romana y manejable en general el de Montalvo, que permitió lucir a sus matadores. De muy escaso fondo y nada ofensivas cabezas los de Matilla y de muy poco juego los de Domingo Hernández que cerraron el abono con una nueva decepción.

Promoción brillante

Muy entretenidas las dos novilladas de promoción que se intercalaron en el serial. Hubo novillos de Hermanas Angoso Clavijo, de buen juego, y Aida Jovani, siendo premiado uno de este hierro, el lidiado en segundo lugar, con la vuelta al ruedo.

De los novilleros, triunfadores al margen, hay que dejar constancia del interés y ganas de todos los actuantes, de los que tocaron pelo Ian Bermejo, Rodrigo Villalón y Celso Ortega. El valenciano Jorge Escamilla dio una vuelta al ruedo y fueron ovacionados Juan Zamora, Jaime Padilla y otro valenciano, Pablo Torres.



Un rasero variable

No fue tampoco uniforme el criterio de los distintos equipos presidenciales, que premiaron o no en función no se sabe bien qué baremo. Ejemplo: el día 12 tuvo poca claridad de salida el cuarto toro de Montalvo y Perera tiró de mando y temple, luciéndose al torear en redondo con profundidad y ligazón, abierto el compás e inmóviles las plantas hasta apurar la última embestida que tuvo su oponente, al que tumbó sin puntilla. Pero ahora salió a relucir el rigor presidencial y se quedó sin puerta grande, lo que sí lograron, por lo menos con los mismos méritos Tomás Rufo y Marco Pérez que sí salieron a hombros.

También hubo benevolencia para con Roca Rey, que paseó una oreja tras un trasteo en el que sólo hubo voluntad. O con Pablo Aguado, premiado por un puñado de muletazos de excelente factura pero sin conexión, aislados.

Donde sí hubo unanimidad fue a la hora de aprobar ganado de trapío cuestionable, con un denominador común, la falta de fuerza, mal que este año se disculpa por lo difícil que ha sido el invierno. Pero lo que no tiene disculpa son esas cabezas tan cómodas y una presentación muy al límite.

Daniel Luque y Samuel Navalón fueron los grandes triunfadores de las ferias de Castellón y Valencia



Tras finalizar la feria de La Magdalena ya se concedieron los primeros premios de la misma, y el Casino Antiguo y el Círculo Taurino de Borriol decidieron distinguir a Daniel Luque con el premio a la faena más completa, en tanto que el trofeo "Embistiendo hasta el final" a la ganadería más completa ha sido para Zalduendo.

Por otra parte Daniel Luque se alzó con el 'Premio Joselito El Gallo' al triunfador de la Magdalena y que entrega la empresa Satine; Marco Pérez, mejor estocada, y Zalduendo mejor corrida. Además, la Unión de Aficionados La Puntilla declaró a Fernando Pérez, de la cuadrilla de Ginés Marín, Mejor Puntillero de la feria, mientras que Daniel Luque y Zalduendo fueron premiados por el Club Taurino de Castellón como triunfador y mejor ganadería respectivamente.



Nada más acabar la última corrida de la feria de Fallas, el jurado de la Diputación de Valencia se reunió para fallar los premios que concede, siendo tenido como triunfador absoluto, con 23 de los 24 votos emitidos, Samuel Navalón, a quien también se ha premiado como autor de la mejor faena de la feria, por la ejecutada el día 14 a su segundo toro, de Victoriano del Río.

Como mejor faena de novillero fue tenida la firmada por Julio Norte el día 16 a su segundo novillo de Fuente Ymbro.

El premio a la mejor ganadería le fue concedido a la de Santiago Domecq, que obtuvo un voto más que la de Victoriano del Río, en cuanto al trofeo para el mejor toro hubo que recurrir al voto de calidad del presidente de la corporación al haber empate entre "Bravío", de Santiago Domecq, lidiado por Marco Pérez, y "Tallista", de Victoriano del Río y a quien se enfrentó Samuel Navalón, y que finalmente fue el ganador de esta distinción.

Para Diego Ventura fue el premio para el mejor rejoneador y Curro Javier logró el destinado al mejor subalterno.

Ahora las noticias de toros también las puedes escuchar a través de **Avance Taurino**

LUNES A LAS 19:00 EN VALENCIA CAPITAL RADIO

PLAZA DE TOROS

CON VICENTE SOBRINO

94.5 FM Valencia
 valenciacapital.es
 capitalradio.es/valencia

www.valenciacapital.es

play RADIO

Enrique Amat

107.7

Los miércoles de 21 a 22 h.

TENDIDO UNO

107.7 FM
 app Play Radio Valencia
 www.playradio.es

www.playradio.es

play RADIO 107.7
 La radio que sí eres Valencia

Podcast

HASTA EL RABO

TODOS ES TORO

<https://anchor.fm/hastaelrabo>

PATIO DE CUADRILLAS

Todos los lunes de 22:00 a 23:00 h.

Con Carlos Bueno

107.1 FM Valencia

radio INTERECONOMÍA VALENCIA 107.1 FM

<https://www.intereconomiavalencia.com/patio-de-cuadrillas-2/>

Promoción en Ciudad Real

Ya se ha presentado el II Certamen "José Ruiz Calatraveño", una iniciativa impulsada por la Escuela Taurina de Ciudad Real con el objetivo de fomentar el futuro de la Tauromaquia y apoyar a los jóvenes valores del toreo. Se desarrollará a través de tres clases prácticas clasificatorias:

- Miguelturra, el 28 de marzo, con novillos de Víctor y Marín.
- Almadén, el 25 de abril, con novillos de Sánchez García y Toros de Azuer.
- Valdepeñas, el 6 de junio, con novillos de Venta Nueva.



Separación

A lo largo del último año, Ruíz Muñoz y Luis García, Niño de Leganés, han decidido seguir por caminos separados. Niño de Leganés ha podido transmitirle sus conocimientos técnicos, adquiridos a lo largo de una extensa carrera profesional en primera línea, primero como novillero con picadores, después a las órdenes de algunas grandes figuras del toreo y, más tarde, en su faceta de apoderado.

A partir de ahora, Ruíz Muñoz seguirá contando con la ayuda y el consejo del escritor y aficionado Miguel Aranguren.

Mario Vilau se llevó el Piñón de Oro

Mario Vilau continúa sumando reconocimientos y dando golpes de entidad en su trayectoria novilleril al llevarse por unanimidad el prestigioso Piñón de Oro como triunfador de la Feria de novilladas de la localidad vallisoletana de Pedrajas de San Esteban. El novillero catalán se ha alzado con este galardón que llega a su edición número 25 y que recibió el pasado 20 de marzo en una gala celebrada en la localidad vallisoletana.



Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>



Toros en Estepona

El empresario José Luis Lara ha presentado la corrida de toros de la feria de 2026 de la ciudad malagueña de Estepona, un festejo que tendrá lugar el domingo 12 de julio y en el que, con toros de Luis Algarra Polera, actuarán los matadores Alejandro Talavante, Juan Ortega y Andrés Roca Rey, tres diestros que han cuajado grandes actuaciones en este coso en las últimas temporadas.

La empresa ofrece una promoción especial con entradas a partir de los 29 euros en sol y 39 euros en sombra para las primeras 300 entradas adquiridas en cada uno de estos sectores de los tendidos.



La empresa El Real de la Feria, gestora del coso peruano de Cútervo, presentó los carteles de la Feria Taurina Internacional San Juan Bautista, que se celebrará entre el miércoles 24 y el martes 30 de junio y cuyas combinaciones son estas:

- Miércoles 24 de junio: Novillada con picadores. Novillos de María Estela para Kevin Salazar y Jorge Hurtado.
- Jueves 25 de junio: Novillada con picadores. Novillos de Ramos para Israel Flores y Pedro Luis.
- Viernes 26 de junio: Corrida de toros. Toros de Apóstol Santiago y María Estela para Carlos Ramírez, Luis Miguel Castrillón, Andy Younes y Cristóbal Reyes.
- Sábado 27 de junio: Corrida de toros. Toros de Navarrete para Curro Díaz, Francisco de Manuel y Óscar Quiñónez.
- Domingo 28 de junio: Corrida de toros. Toros de Torrehandilla y Puerto de San Luis para Curro Díaz, Daniel Luque y Fernando Adrián.
- Lunes 29 de junio: Corrida mixta. Toros de San José del Monte y Santa Cruz de Costuro para Antonio Ferrera, Miguel Ángel Perera, Víctor Hernández y Olga Casado.
- Martes 30 de junio: Corrida goyesca. Toros de Torrehandilla para Miguel Ángel Perera, Daniel Luque y Julio Alguiar.



Tendido 5 es el único programa radiofónico de información taurina que se emite en Cataluña con más de 30 años en antena y más de 1.400 programas emitidos.

Con José María Alarcón, Manuel Salmerón y Maribel Herrero

Todos los lunes a la 9 de la noche en www.radiosantboi.cat

Carteles para el aniversario de Vila Franca de Xira



La dirección de la plaza de toros Palha Branco de la ciudad portuguesa de Vila Franca de Xira ha dado a conocer los dos principales carteles de su temporada, enmarcados en la celebración de su 125 aniversario de uno de los cosos más emblemáticos de Portugal.

La primera corrida se celebrará el 3 de mayo, dentro de la Feira das Tertúlias, y será un concurso de ganaderías con toros de Oliveira Irmãos, Sommer d'Andrade, Vale do Sorraia, Cunhal Patrício, Canas Vigouroux y Fernando Palha ante los que actuarán los cavaleiros portugueses Manuel Ribeiro Telles, que celebrará los 20 años de su alternativa, António Prates y Tristão Ribeiro Telles.

El 5 de julio, con toros de Condessa de Sobral, se anuncian los cavaleiros João Salgueiro, que regresa a los ruedos, y João Moura Jr., junto al matador español Borja Jiménez.



Eventos Mare Nostrum, la empresa de Nacho Lloret, debutará al frente de la plaza de toros de Hellín el día 4 de abril con la denominada Corrida en Honor al Tambor, en la que con toros de Alcurrucén se anuncian El Cid, Víctor Hernández y Samuel Navalón.

Con este festejo se recupera una fecha tradicional en el calendario de esta ciudad albaceteña.



Consiga sus entradas para los toros aquí:
<https://www.servitoro.com/es/?svtaff=anHEdAX33nvlm6MkpyJkBx34PNSU3K9R>

SERVITORO.COM
EXPERIENCIAS TAURINAS ÚNICAS

Feria del Caballo de Jerez



El pasado miércoles se dieron a conocer los carteles para la próxima edición de la Feria del Caballo de Jerez, un serial que del 10 al 16 de mayo acoge tres festejos, dos corridas de toros con Morante como protagonista, y otra de rejones.

Las combinaciones son estas:

- Domingo 10 de mayo. Toros de Fermín Bohórquez para Rui Fernandes, Diego Ventura y Duarte Fernandes.
- Viernes 15 de mayo. Toros de Jandilla para Morante de la Puebla, Sebastián Castilla y Roca Rey.
- Sábado 16 de mayo. Toros de Álvaro Núñez para Morante de la Puebla, José María Manzanares y Juan Ortega.



Tauroemoción llevará la plaza de Málaga

El pleno ordinario de la Diputación Provincial de Málaga acordó conceder la gestión de la plaza de toros de La Malagueta a la empresa Tauroemoción que dirige Alberto García, cuya propuesta fue valorada por encima de las presentadas por Lances de Futuro, de José María Garzón, y BMF, consorcio Chopera-Baillères. Tauroemoción gestionará el coso malagueño durante estas próximas cinco temporadas y se hará cargo del mismo una vez se celebre la corrida del día de Sábado Santo.

La de Málaga, primera plaza de primera que gestiona Tauroemoción, se suma a Burgos, Valladolid, Jaén, Huesca, Soria y Ávila, las cuatro de segunda categoría, así como las de tercera Utiel, La Flecha, Almendralejo, Arenas de San Pedro, Corella, Andújar, Baeza y Daimiel, todas ellas dirigidas por la empresa de Alberto García.



Las mejores fotos e imágenes sobre el toro y su mundo.

Tauroimagen.com
96 186 17 78
625 10 42 21





Zaragoza,

vuelta a empezar

Cuando, una vez que Alberto García decidiese a última hora no participar en el concurso de arrendamiento de la plaza de toros de Zaragoza, y la UTE formada por Ramón Valencia y los hermanos Matilla era ya gestora virtual de la plaza de toros de La Misericordia y puesto sobre la mesa de la Diputación la propuesta de carteles para las ferias de San Jorge y El Pilar, el Tribunal Administrativo de Contratos Públicos de Aragón declaraba la nulidad de pleno derecho del procedimiento de licitación para el arrendamiento de la plaza, dejando sin efecto tanto el concurso como los pliegos de condiciones que lo regulaban y que habían sido impulsados por la Diputación de Zaragoza.

La resolución, adoptada en sesión ordinaria, estima los recursos presentados por distintas empresas del sector, entre ellas Tauroemoción y Pueblos del Toreo, que habían cuestionado la legalidad del proceso. En la misma línea se habían manifestado otras entidades como ANOET, que ya advirtieron de posibles irregularidades en el planteamiento del concurso.

El fallo considera que los pliegos no se ajustaban al marco legal vigente, lo que invalida el procedimiento desde su origen. Esta decisión supone un giro radical en la situación administrativa del coso zaragozano, que queda ahora pendiente de una nueva convocatoria.

La anulación obliga a la Diputación a redactar unos nuevos pliegos que garanticen la libre concurrencia, la seguridad jurídica y la transparencia, corrigiendo las deficiencias detectadas por el tribunal. Así las cosas, evidentemente, los carteles presentados por Ramón Valencia y Matilla son papel mojado.

ROPA
CÓMODA
EXCLUSIVA
ORIGINAL
Y
DEPORTIVA

GET IT



LEGGINS
SUDADERAS
CAMISETAS
BAÑADORES
Y
MUCHO MÁS

WWW
getitsportswear
com

AVANCETAURINO

- FESTEJOS -



Durango (Méjico), 14 de marzo.

Plaza "Alejandra".

Corrida extraordinaria.

Dos toros de Santa Bárbara para rejones, uno de Fernando de la Mora y otro de La Concepción.

Guillermo Hermoso de Mendoza, oreja y oreja.
André Lagraverre "El Galo", oreja y ovación.

Val Quirico (Méjico), 15 de marzo.

Plaza portátil.

Lleno.

Toros de Hernández Cosío, el cuarto indultado.

Emiliano Gamero, silencio e indulto.

Fauro Aloí, oreja y oreja.

Javier Funtanet, palmas tras aviso y silencio tras aviso.

Actuaron los Forcados de Juriquilla y Tlaxcala que fueron ovacionados.

Bacabchén, (Méjico), 15 de marzo.

Plaza portátil.

Corrida en honor a San Miguel Arcángel.

Lleno.

Cuatro toros y un novillo de Zotoluca, de presencia y juego variado.

Gustavo Sánchez "Menonita", ovación.

David Aguilar, dos orejas y dos orejas.

Alejandro Lima "El Mojito", ovación tras aviso y ovación.


soloabogados
Civil - Mercantil - Laboral - Penal - Administrativo

SOLOABOGADOS es el ilusionado proyecto de **Bufete de Abogados colectivo y multidisciplinar** creado en 2007 como resultado del crecimiento y evolución del anterior despacho profesional de su socio fundador (Jose Luis Ortiz Abogados. 1993-2007).

Con clara y decidida vocación de servicio, se orienta al asesoramiento jurídico de particulares y, especialmente, pequeñas y medianas empresas.



**Fitero (Navarra),
19 de marzo..**
Toros de Castillejo de Huebra.

Javier Antón, oreja, oreja y dos orejas
en el que mató por Francisco Javier
Expósito.

Javier Marín, ovación tras dos avisos y
oreja tras aviso.

Francisco Javier Expósito, ovación tras
aviso y herido. Fue cogido por su
segundo, sufriendo una cornada
superficial en el muslo
izquierdo,

**Sanlúcar de Barrameda (Cádiz),
21 de marzo.**

Tercera clasificatoria del Circuito de
Novilladas de Andalucía.

Novillos de Luis González Conde.

Víctor Barroso, oreja y dos orejas.

Francisco Fernández, palmas y dos orejas.

Isaac Galvín, dos orejas y dos orejas y
rabo..

**Valdetorres de Jarama (Madrid),
21 de marzo.**

Novillada con picadores del Circuito de Novilladas de
Madrid.

Buena entrada.

Dos novillos de Ángel Luis Peña, primero y cuarto,
y dos de El Álamo.

Jesús Moreno, ovación tras aviso y ovación tras tres
avisos.

Ignacio Garibay, ovación tras aviso y oreja.

RK QUINTA AVENIDA
BY REALMARK INMOBILIARIA

www.quintaavenidainmobiliaria.com

“LA MISMA ESENCIA, MEJOR VERSIÓN”

BIENVENIDO AL
FUTURO
INMOBILIARIO

GARRETERA LLÍRIA 7
BURJASOT, VALENCIA

DÍA	MES	HORA
27	FEB	19.00

NUEVA APERTURA

@QUINTAAVENIDAINMO

QUINTA AVENIDA INMOBILIARIA

**Villaseca de la Sagra (Toledo),
21 de marzo.**

Corrida de toros a beneficio de la Fundación de Oncohematología infantil del Hospital Niño Jesús.

Más de tres cuartos de entrada.

Toros de Hijos de Celestino Cuadri, muy bien presentados y exigentes.

Adrián de Torres, de rosa pálido y oro, ovación, ovación tras aviso y ovación tras aviso.

Gómez del Pilar, de caldero y azabache, silencio tras aviso, ovación tras aviso y oreja.



Texcoco (Méjico), 21 de marzo.

Plaza "Silverio Pérez".

Segundo festejo de la Feria Internacional del Caballo.

Un cuarto de entrada.

Tres toros de La Asunción y uno de Las Huertas, quinto, y cuatro novillos de Espíritu Santo, primero y cuarto para rejones.

André, oreja y oreja.

Luis David, de espuma de mar y oro, palmas en su lote.

André Lagraverre "El Galo", de negro y azabache, palmas en los dos.

Miriam Cabas, de turquesa y oro, silencio tras aviso en ambos.

**Atizapán de Zaragoza (Méjico),
21 de marzo.**

Centro caballar "Los Azulejos".

Corrida en homenaje a Ramón Serrano.

Lleno.

Toros para rejones de Zacatepec, tercero y cuarto recibieron arrastre lento.

Stef Uribe, vuelta.

Guillermo Hermoso de Mendoza, dos orejas y dos orejas y rabo.

Tarik Othón, dos orejas y oreja.

Mario Sandoval, dos orejas.

Emilio Cano, oreja.

Actuaron los grupos de Forcados Mexicanos y Amadores de México, que fueron ovacionados.



**Irapuato (Méjico),
21 de marzo.**

Plaza "Revolución".

Un cuarto de entrada.

Toros de El Garambullo, de presencia y juego desigual.

Emiliano Gamero, oreja y ovación.

Antonio Ferrera, ovación y pitos.

Francisco Martínez, ovación tras aviso y dos orejas.



Arnedo (La Rioja), 22 de marzo.

Corrida de toros de San José.

Toros de Núñez del Cuvillo, el quinto premiado con vuelta al ruedo.

Diego Urdiales, dos orejas y vuelta al ruedo.

José María Manzanares, oreja y dos orejas.

Roca Rey, dos orejas y oreja.



Valencia, 16 de marzo.

Séptima de la Feria
de Fallas.

Un cuarto de entrada.

Novillos de Fuente Ymbro,
el sexto corrido como so-
brero, bien presentados y
de buen juego en conjunto.

Juan Alberto Torrijos

(de lila y plata),

silencio tras aviso y silencio
tras otro aviso.

Julio Méndez

(de azul pavo y oro),

silencio con aviso y silencio
con otro aviso.

Julio Norte

(de rosa y oro),

oreja y oreja.

De las cuadrillas
destacaron Felipe Gravito y
Sergio Pérez.



Paco Delgado

Fotos: Alberto Núñez Aroca

Sobre el papel la segunda novillada del abono fallero presentaba no pocos alicientes. Novillos de una ganadería que raramente defrauda aunque las figuras, y quizá por aquello, le han puesto la popa y tres novilleros de los que se habla como futuro. Pero... las cosas no siempre salen conforme a lo planeado y el en general buen juego de los novillos de Fuente Ymbro no se acabó de apurar.

Sólo el debutante en esta plaza Julio Norte confirmó con resultados las esperanzas puesta en él.

Con tres largas de rodillas recogió al novillo de su presentación en Valencia. Y de rodillas inició su primer trasteo, toreando luego asentado y compuesto, muy templado, llevando siempre a su oponente metido en el engaño, aunque no faltó algún momento de apuro ocasionando por sus ganas. Estuvo atinado con el estoque y paseó su primera oreja.

También echó las rodillas al suelo para recibir al sobrero que cerró plaza, más chico y escurrido. Se llevó un revolcón al iniciar su faena, volviendo enardecido y arrestoso para sacar otro trasteo valiente y de plantas firmes en el que dejó ver maneras y saber lo que lleva entre manos.

Hecho y cuajado, muy en el tipo de la ganadería; gazapón de salida su paso por el caballo le dejó mermado de fuerza. Un desarme nada más iniciar su faena ni le desanimó ni empañó la labor de Juan Alberto Torrijos, entusiasta y dispuesta, con fases de toreo templado y ligado, aunque pecó de frío y no acabó de conectar con la gente. Por si fuera poco tardó en matar.

Manseó en el peto el cuarto y le arrearón duro de un caballo a otro. Embistió luego rebrincado y medio defendiéndose, tratando de sacar partido de él su matador por lo clásico, dejando algún muletazo aislado de buen trazo pero sin que su labor de conjunto trascendiese.

Muy en novillero Julio Méndez, que ya se lució al quitar al primero y se estiró al recibir de capa al segundo de la tarde, al que también medio masacraron en varas, lo que acusó en la muleta. No le alivió su matador, que atacó pronto y mucho, pisando terrenos de compromiso que le llevaron a sufrir alguna voltereta como contraprestación a su derroche de valor, siendo silenciado puede que injustamente.

Se le midió más el castigo en el primer tercio al quinto, que buscó no obstante las tablas enseguida. Hasta allí le persiguió Méndez en busca de lucimiento, pero sólo pudo evidenciar pundonor y ganas. Y la mansedumbre del novillo. Nadie dijo que esto fuese fácil.

**Nadie dijo
que esto
fuese fácil**



Valencia, 17 de marzo.

Octava de la Feria
de Fallas.
Media entrada.

Toros de Santiago Domecq,
el cuarto corrido como so-
brero, muy bien presenta-
dos y buenos en general.

Miguel Ángel Perera
(de azul noche y oro),
silencio tras aviso y ovación
con otro aviso.

Víctor Hernández
(de purísima y oro),
vuelta al ruedo y silencio.

Marco Pérez
(de purísima y oro),
oreja tras aviso y oreja.

De las cuadrillas
destacaron Marcos Prieto
y Juan Melgar.



Paco Delgado

Fotos: Mateo

Hay cabezas que sólo sirven para sujetar el sombrero o para que luzca el melenón, y otras que, bajo el cráneo, su materia gris funciona a toda mecha. Es el caso de Marco Pérez, que exhibiendo pillería, agilidad de pensamiento e ideas claras, aun firmando una actuación técnicamente ligerita y de no poco ventajismo, abrió la puerta grande como quien no quiere la cosa. Echó las rodillas al suelo para recibir al tercero, que se fue suelto del peto y le apretó a José Antonio Prestel, que se estampó en la boca del burladero tras un par de banderillas. Salió a por todas el salmantino, que dejó un emocionante inicio de faena rodilla en tierra. Tuvo el toro codicia, fijeza y prontitud en acudir al engaño, sin que hubiese respuesta por parte del torero, más efectista que otra cosa, sin meterse con él y sólo preocupado por dar fiesta a la gente. Mató con contundencia y eso le valió una oreja.

Y otra se llevó por la facilidad con que plantó cara al mirón y sin humillar sexto, el más complicado de la tarde, quedándose corto enseguida y embistiendo a arreones. Le buscó las vueltas sin gran exposición, listo y muy eficaz con el estoque.

El buen juego dado por los toros de la ganadería de Santiago Domecq en años anteriores le valió estar presente también en esta feria de fallas, volviendo a lidiar un encierro de nota, de gran presencia, seriedad, cuajo, remate y un comportamiento excelente que no fue aprovechado por los de coleta que se pusieron delante. Quinto y sexto fueron los más complicados.

Apenas tuvo emoción el primer trasteo de Perera, gris y anodino, que tampoco dio adecuada réplica al sobrero cuarto, animal que demostró fijeza, recorrido y nobleza, metiendo la cabeza a la más leve insinuación de la tela y arrastrando en su pos el morro por la arena.

Fue ovacionado de salida el segundo, bien armado y hermoso. Apretó en el caballo y llegó con buen aire al último tercio, boyante y alegre. Víctor Hernández, que al igual que Marco Pérez debutaba en Valencia como matador, muleteó con determinación, muy asentado, administrando con cabeza la energía de su oponente y toreando con gusto y profundidad al natural, si bien su labor no acabó de estar ajustada y fue a menos. El salinero quinto se defendió casi de salida y no dio facilidades a un torero que no acertó a someterle.

Cabezas
con pelo y
otras que
piensan



Valencia, 18 de marzo.

Novena de la Feria
de Fallas.

Tres cuartos de entrada.

Toros de Domingo Hernández, bien presentados, blandos y de buen juego.

Borja Jiménez

(de azul pavo y oro),
silencio, silencio con aviso
y silencio.

Tomás Rufo

(de verde botella y oro),
vuelta al ruedo, vuelta al
ruedo tras aviso y oreja y
tres vueltas al ruedo.

De las cuadrillas
destacaron

Juan Carlos Rey
y Fernando Sánchez.



Paco Delgado

Fotos: Mateo

Buscando generar ambiente y expectación, la empresa gestora de la plaza de Valencia montó un mano a mano para preparar el cierre fallero, anunciando en combate singular a Borja Jiménez y Tomás Rufo, dos diestros entre los que no existe rivalidad particular ni personal ni tampoco en lo profesional. Y se creó, vaya que sí.

Más de tres cuartos de entrada registró el coso de Monleón en esta novena función fallera en la que se lidió un encierro de Domingo Hernández, un conjunto muy parejo de hechuras, serio, hermoso, con romana y noble a pesar de su poca fuerza; pólvora mojada que acabó por dar al traste con este duelo que provocó algún quebranto cuando desde el palco se negó alguna que otra oreja con la que el público, soberano, o eso dicen, pero tampoco demasiado puesto en la materia, quiso amortizar la tarde.

Tomás Rufo no quiso que la fórmula quedase en mera anécdota y se fue a portagayola a recibir su primero antes de hacerse aplaudir al capotear ya erguido, si bien no quiso entrar en competencia cuando el de Espartinas se lució en el quite. El toro no andaba sobrado de energía y había que aprovecharla para buscar las orejas. A lo que se puso con determinación, aunque en su afán abusase de estar muy encima de un toro que pedía a lo mejor más distancia.

Tesonero y esforzado en sus intentos por provocar al cuarto, muy parado, y hacer que se arrancase para poder sacar muletazos limpios pero sin ligazón salvo en contadas ocasiones en un quehacer larguísimo e irregular rematado con un estoconazo espectacular y fulminante.

Manseó de salida el sexto, arruinando su gesto de ir otra vez a la boca de chiqueros. En el último tercio le costó arrancarse, pero cuando lo hizo fue con rectitud y buen son, permitiendo a Rufo otra faena ahora más comedia pero de similar corte, mucha espera y mano baja para conducir las discontinuas embestidas, matando con una estocada desprendida que generó otra petición en esta ocasión sí atendida, concediendo una oreja con menor demanda que en los turnos anteriores y que no aceptó el matador, arrojándola contra el estribo cuando el alguacillillo se la entregó, siendo luego obligado, en desagravio, a dar hasta tres vueltas al ruedo mientras se abroncaba a la señora presidenta que ahora no aguantó el envite.

Borja Jiménez no tuvo el santo de cara, ni con el lote ni con el viento ni con el estoque, siendo silenciada su actuación. Ganas no faltaron, pero en el toreo influyen muchos factores y él los tuvo casi todos en contra.

Duelo y quebranto



Valencia, 19 de marzo.

Décima y última de la Feria de Fallas.

Tres cuartos de entrada.

Toros de Núñez del Cuvillo, bien presentados, blandos y de buen juego. El mejor, el quinto.

Talavante

(de púrpura y oro), ovación y silencio con aviso.

Emilio de Justo

(de verde parra y oro), vuelta al ruedo tras aviso y oreja con otro aviso.

Juan Ortega

(de topo y oro), silencio y silencio.

De las cuadrillas destacó Abraham Neyro.



Paco Delgado

Fotos: Mateo

Un rato antes de que los magníficos monumentos de cartón, corcho y madera ardiesen en su tradicional ceremonia de purificación, ardió también el último festejo de la feria de fallas, una función en la que se puso de manifiesto una vez más el talante festivo y poco exigente del público asistente, que volvió a pedir orejas sin ton ni son y por faenas insustanciales y de escaso peso y abroncando al palco por sistema, valorando con el mismo rasero la orfebrería fina y la bisutería barata.

Se lidió un encierro de Núñez del Cuvillo que tuvo seriedad por delante, con cara y arboladura imponente pero sin remate en su conjunto. Nobles y manejables pero sin chispa, cuarto y, sobre todo, quinto, fueron los de mejor nota.

Y con ese quinto Emilio de Justo hizo lo mejor de la tarde. Se hizo ovacionar al ponerle en suerte, luciendo también Juan Ortega en el quite correspondiente. En banderillas a punto estuvo de dar un serio disgusto a José Pérez, al que a la salida de un par de banderillas enganchó de muy mala manera por el chaleco, aunque todo quedó, afortunadamente, en el susto. Muy dispuesto De Justo se fue asentando poco a poco, y procurando encajarse con un toro noble y repetidor tras una fase de cierto barullo; se atemperó y dejó varias tandas, sobre todo al natural, de trazo limpio y rematadas muy atrás, paseando más tarde una muy justa oreja. Perdió las manos ya de salida el anovillado segundo, un torete que se tapó por la cara pero que tuvo un embestir alegre y pronto. No se acopló, sin embargo, con él Emilio de Justo, quizá molesto por el viento o sin estar totalmente recuperado de su percance de hace unas semanas en Olivenza, que se dejó enganchar con demasiada frecuencia, lo cierto es que casi nunca hubo encaje y sólo en momentos puntuales, al final de su largo trasteo, logró lucir.

Alejandro Talavante, que repetía actuación en este serial y que apenas dijo nada en su anterior comparecencia, tampoco aprovechó su segunda oportunidad mientras que Juan Ortega pasó desapercibido ante un lote que bien es cierto que tuvo poca fuerza pero también más posibilidades que el diestro sevillano no vio o no entendió. También la cremá fallera le hizo volatilizarse como pavesas.

Lo que el fuego deja

LAS VENTAS

Madrid, 22 de marzo.

Plaza de Las Ventas.

Primera de la temporada.

Dos tercios de plaza.

Toros de Cuadri, muy bien presentados, serios, con cuajo pero sin fondo.

Pepe Moral,
silencio tras dos avisos
y silencio.

Damián Castaño,
ovación y silencio.

Gómez del Pilar,
silencio tras aviso y pitos.

<https://videos.toromedia.com/videos/embed/335e2b0f-f203-4e08-9991-dd13d9003389>



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

El primero de Pepe Moral se dejó pegar en varas. Tuvo peligro en banderillas. Brindó al público. Inició citando junto al tercio con la muleta. Por el derecho solo pudo sacarlos de a uno. Cambió de pitón y pasó sin entrega, levantando la cara y a punto estuvo de ser cogido. No estuvo acertado con el acero. Su segundo, cincoño, tuvo movilidad en el capote se acopló por verónicas, tragó en una vibrante media y conectó con el público. No se entregó en varas. Tuvo escaso desplazamiento en la muleta. Lo intentó varias veces y solo consiguió que fueran de a uno, reestructurando terrenos en cada ocasión para colocarse otra vez en el sitio, citando, intentando que pasara para ligar los muletazos pero ni insistiendo reiteradamente fue posible.

Damián Castaño tragó mucho con el capote frente a su primero, que repuso con rapidez y exigió, aguantando gallardamente las embestidas para finalmente llevarle hasta los medios. Se dejó en varas. En el segundo muletazo el toro partió el estaquillador de la muleta. En cada pase embistió sin humillar, estuvo pendiente del torero y sabiendo lo que dejaba atrás. Le cambió de terreno en varias ocasiones. Consiguió por fin pasarle por el izquierdo ligando con poderío, verdad y entrega robándole tres naturales, echando el resto para rematar con el de pecho y conectar fuertemente con los tendidos. En la siguiente tanda este irregular y deslucido astado arrolló y mandó a la arena al torero. Tuvo arrestos para ponerse delante otra vez, dejársela en la cara y al tercer muletazo de nuevo a por el torero, quien afortunadamente pudo esquivarle. En su segundo, tardo y exigente, derrochó valor por verónicas. Con la muleta ligó tres sentidos, acoplados y profundos rechazos.

Gómez del Pilar tuvo un primero deslucido con escaso desplazamiento que fue a menos. Se dejó en varas. No permitió toreo de ligazón con la muleta. Por el derecho al segundo muletazo hizo hilo, teniendo que rectificar terrenos constantemente. Por el izquierdo imposible ligarlos. El último de la tarde, cincoño, repitió con rapidez y fue incómodo en el capote. La bronca al picador por tapar la salida y defenderse con la vara partida caldeó el ambiente. Embistió con irregularidad a la muleta y buscó insistentemente al torero, dificultando compactar faena. Desafortunado estuvo con el verdugillo.

Chasco para empezar

Festejo inaugural de la temporada con toros de Cuadri bien presentados, de escaso juego, lidia deslucida y raza medida que no se lo pusieron fácil a los toreros.

Estremera (Madrid), 22 de marzo.

Tercera clasificatoria del Circuito de Madrid.

Dos novillos Ginés Bartolomé, primero y cuarto, y dos de Antonio Ordóñez.

Sergio Rollón, vuelta al ruedo y oreja.

Juan Pablo Ibarra, que debuta con picadores, ovación y oreja.

Laujar de Andarax (Almería), 22 de marzo.

Toros de Soto de la Fuente, primero y tercero, Julio de la Puerta, segundo y cuarto, y un novillo, quinto, de El Quintanar

Lea Vicens, ovación y dos orejas.

Salvador Cortés, ovación y dos orejas.

Pablo Sánchez, dos orejas y rabo.

Guijuelo (Salamanca), 22 de marzo.

Festival a beneficio de la Asociación Salmantina de Esclerosis Múltiple.

Tres cuartos de plaza.

Novillos de Juan Manuel Criado, Loreto Charro, Montalvo, Orive, Puerto de San Lorenzo y Hnos. Martín Galán, el tercero premiado con la vuelta al ruedo.

Alejandro Talavante, oreja.

David de Miranda, dos orejas.

Ismael Martín, dos orejas y rabo.

Javier Blanco, oreja.

Cristian González, silencio.

Roberto Martín Galán, oreja.



Aguascalientes (Méjico), 22 de marzo.

Plaza "San Marcos".

Sexta novillada de la temporada.

Casi lleno.

Novillos de La Playa, el tercero premiado con arrastre lento.

César Fernández "El Quitos", de azul cobalto y oro, palmas tras aviso y palmas.

Axel López, de blanco y oro, palmas y ovación tras dos avisos.

Jairo López, de verde bandera y oro, orejas y ovación tras aviso.



XII Alfarero de Plata



Villaseca de la Sagra (Toledo), 22 de marzo.

Primera novillada clasificatoria del Alfarero de Plata

Tres erales de Los Candiles, primero, segundo y sexto, y tres de Toros de Castilla, el tercero de la tarde fue premiado con la vuelta al ruedo

Javier Fernández, sangre de toro y oro, palmas tras dos avisos.

Alejandro González, marino y oro, oreja tras aviso.

Jaime Padilla, lila y oro, oreja tras aviso

Ian Rodríguez, verde esperanza y oro, oreja tras aviso.

Noel García, marfil y oro, vuelta al ruedo tras aviso

Rodrigo Cobo, burdeos y oro, oreja tras aviso.

PROMOCIÓN



Ontur (Madrid), 19 de marzo.

Trofeo de novilleros Villa de Ontur.
Lleno.

Novillos de Los Chospes, de juego desigual.

Israel Guirao, oreja.
Rubén Alcázar, vuelta al ruedo.
Rubén Vara, orejas y silencio.



Arnedo (La Rioja), 21 de marzo.

Final del XXIII Zapato de Plata.

Erales de Galbarín.

Noel García, de la E.T. de Salamanca: palmas tras aviso, silencio tras dos avisos en el que estoqueó por Manuel Domínguez y vuelta al ruedo.

Manuel Domínguez, de la E. T. de Sevilla, herido y oreja.
Óscar Campos, de la E.T. José Cubero «Yiyo» de Madrid, ovación tras aviso y ovación.

Manuel Domínguez se hizo un corte en la mano izquierda que le impidió matar a su primero pero pudo salir a lidiar al quinto, siendo luego declarado ganador del Zapato de Plata.



Casas de Lázaro (Albacete), 21 de marzo.

Erales de la ganadería de Los Chospes.

Fernando Romero, de la escuela taurina de Albacete, dos orejas y rabo.

Álvaro Castillo, de la escuela taurina de Albacete, dos orejas y rabo.

Neyzan Espínde la escuela taurina de Albacete, dos orejas y rabo.

Santi García de la escuela taurina de Albacete, dos orejas y rabo.



Villena (Alicante), 22 de marzo.

Novillos de Alcurrucén, bien presentados y manejables.

Israel Guirao (blanco y oro), ovación tras aviso y silencio tras dos avisos.

Julio Aparicio (grana y oro), silencio tras aviso y oreja tras aviso.

Rodrigo Villalón (corinto y azabache), oreja tras aviso y oreja tras otro aviso.

Móvil: 663 068 166
levante3@allforprinting.com

Allfor Printing
AFFORD

ALL FOR PRINTING
Ciudad de Gibraltar, 28
P.I. Fuente del Jarro
46988 PATERNA (Valencia)
Info@allforprinting.com
www.allforprinting.com

ALL FOR PRINTING DISTRIBUIDOR OFICIAL:

RITRAMA	FEDRIGONI	Roland
GENERAL FORMULATIONS	Kavalan	HandTOP
KATZ	Solar Screen	ESS
SILH	SunAngel	HOMER
ChromaLuxe	SAWGRASS	unisub

SEMANA SANTA MARINERA de VALÈNCIA

27 de marzo ____ 5 de abril 2026



FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL



LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

Todavía, supongo, no hay psiquiatras para lo de ZARAGOZA.

Se anula la licitación y no habrá feria de SAN JORGE salvo que los políticos socialistas admitan la solicitud de dejar la plaza para el día del santo a EL TATO, dispuesto a montar una goyesca en esa fecha tan señalada con cartel totalmente maño. Y ahora a esperar el permiso y a esperar también que estos políticos "muy defensores del pueblo" acepten la oferta.

Faltaba la salida de ALBERTO GARCÍA, que en otras plazas parece que ha actuado en positivo y con cabeza, segundo licitador, que se presentó pero sin la programación solicitada porque no estaba de acuerdo con el pliego. Entonces, ¿para qué se presentó?. ¿A qué jugaba?. Que lo explique, si puede, y que le compre quien le entienda. Vaya lógica.

Carteles y NHB con meses de anticipación y el mundo taurino sigue desquiciado

Sociedad desquiciada, también como la de VALENCIA con el tema de las orejas y la presidenta denunciada. Ambos temas, ZARAGOZA y VALENCIA requieren mayor atención. Claro, la inteligencia artificial ha sustituido a la natural. Y así nos puede ir y nos va.

DAVID GALVÁN se pasea por tertulias y peñas dando testimonio de su fe católica y de su devoción al CRISTO DE MEDINACELI. No se esconde.

Y mientras, lo normal. Se acaba el papel para las dos actuaciones en SAN ISIDRO del único torero del abono que atrae público: ROCA REY. La primera con dos meses, dos, de antelación y la segunda con tres, sí con tres. Se imponen las prisas y los adelantos. Esto no es nada con lo de ZARAGOZA que piden los carteles para octubre en... febrero.

Resiste y sigue
MARCO PÉREZ con sus
triumfos como el de FALLAS.
Acusado de torero light y
teatral, pero ahí está.
También en AMÉRICA
hizo su campaña invernal.

Hay que lamentar la gran
pérdida del bueno taurino
JULIO STUYCK, que resistió
en este mundo hasta los 84
años. Todos los recuerdan
como el hijo de DON
LIVINIO pero tuvo su
personalidad propia.
Buen tipo humano.

Ricardo Díaz-Manresa

LA DANZA DE LOS TAURINOS

Por cierto, una es la bautizada como la CORRIDA DE LA PRENSA para la que los socios de la Asociación de periodistas pueden adquirir entradas hasta el 20 de mayo pese al oficial NHB. Tendido alto del 1, entre 70 y 86 euros, precios libres.

Y siguen los taurinos, creyentes o no, confundiendo el antiguo SÁBADO DE GLORIA desde hace años con el actual SÁBADO SANTO. O no. Simplemente no lo respetan en una sociedad laica y están en su derecho, pese a la unión que el toreo y el cristianismo tienen.

Esta sociedad lo permite y así las plazas de ARLES, MÁLAGA y HELLÍN anuncian festejos mientras por muchas ciudades de ESPAÑA pasean y veneran, a la vez, a la misma hora, al CRISTO muerto. Y además, y para que no falte de ná, televisan estas tres corridas. Las públicas y las privadas: CANAL SUR, ONE TORO y CASTILLA LA MANCHA. La tele y las empresas celebrando el Sábado Santo.

Y hasta alguno de CANAL SUR, el de los toros, y también el del legado y supongo que asimismo en otros programas, el de todas las salsas de la emisora, también metido en las procesiones de ANDALUCIA, y en todo... se quitará el capirote o el micro para irse a los toros. Tiene que elegir.. Nadie puede servir a dos señores el mismo día y a la misma hora... Nunca... En fin...

Resisten y siguen los de ONE TORO, con voluntad. No paran. Lo de SEVILLA-GARZÓN les ha venido de miedo. Y el apoyo y defensa continua del tal GARZÓN. ¿Es accionista?

Y el que tiene que resistir y seguir es NAVALÓN, campeón en FALLAS. Hacen falta jóvenes como él para ocupar los puestos de los más veteranos, más vistos que el TBO. Y no digo nombres.



EN RE DA 2

José Miguel
Arroyo:
"Pensé en
pegarme un
tiro, pero no
tenía pistola
ni los cojones
de Belmonte"

-El Mundo-

• José Luis Pereda -----

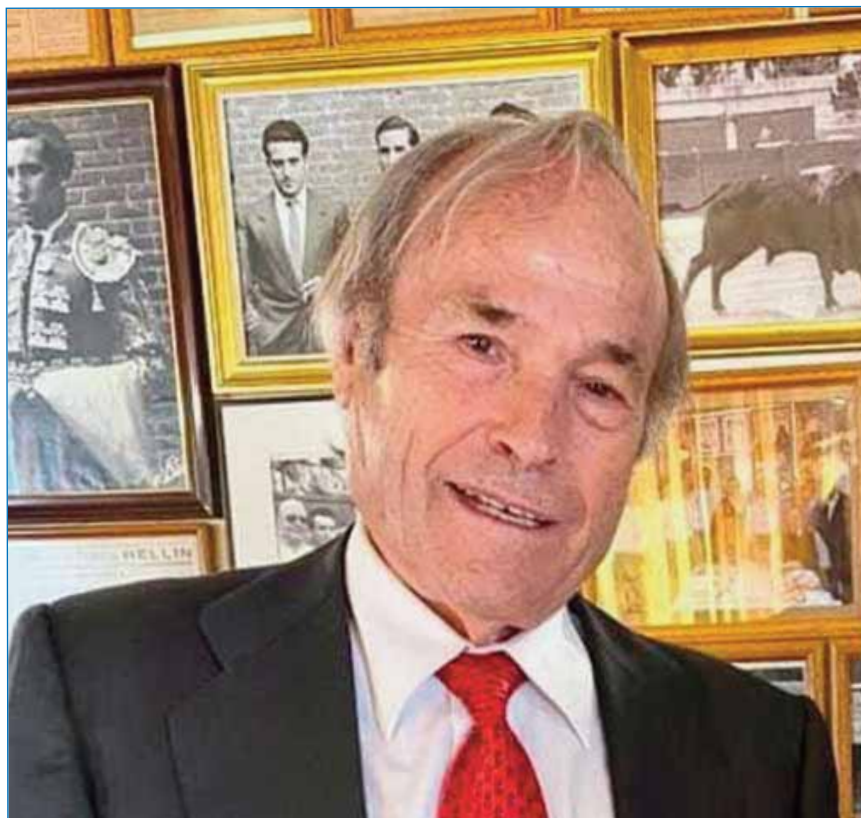
"En Mérida no intentamos no ganar dinero, pero sí ganar en crear ilusión para una plaza tan relevante como el Coso de San Albín".

-Burladero Tv-

• Verónica Gutiérrez-----

"Es el toro el que dice si aciertas; no entiende de sexos".

-La Gaceta de Salamanca-



• Julián García -----

"Eso de torear con el pico de la muleta no se puede hacer. Me extraña que una figura como Enrique Ponce, un torero tan grande como él, diga eso. Yo he visto como abroncaban a José Fuentes en Las Ventas por torear con el pico y venir llorando al callejón a mi lado. Eso no se puede consentir y es también equivocar a los nuevos toreros".

-Instagram-



FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail



625 92 57 31 / 655 84 18 81



fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com



Actuaciones de Israel Guirao



El alumno de la escuela de tauromaquia de Valencia Israel Guirao triunfó el 19 de marzo en la plaza de toros manchega de Ontur. Una novillada sin picadores en la que se han lidiado astados de Los Chospes. Completaron el cartel Rubén Vara, quien cortó otra oreja y Rubén Alcázar dio la vuelta al ruedo.

Israel actuará en el XII Certamen Alfarero de Plata 2026 el 5 de abril con novillos de Víctor Huertas y Carlos Serrano alternando con Pedro Ruiz, Manuel León, Bombita, José A. Chavarri y Fernando Donoso.



Cirugía Mínimamente Invasiva

- Hallux Valgus, Juanetes
- Metatarsalgias
- Helomas digitales
- Juanete de sastrero
- Neuroma de Morton
- Enfermedad de Freiberg
- Uña encarnada
- Fascitis plantar
- Espolón calcáneo



614 811 766



info@victoriasanchis.com



C/ de Flor de Mayo, 4
46013, Valencia



www.victoriasanchis.com



Enrique Amat

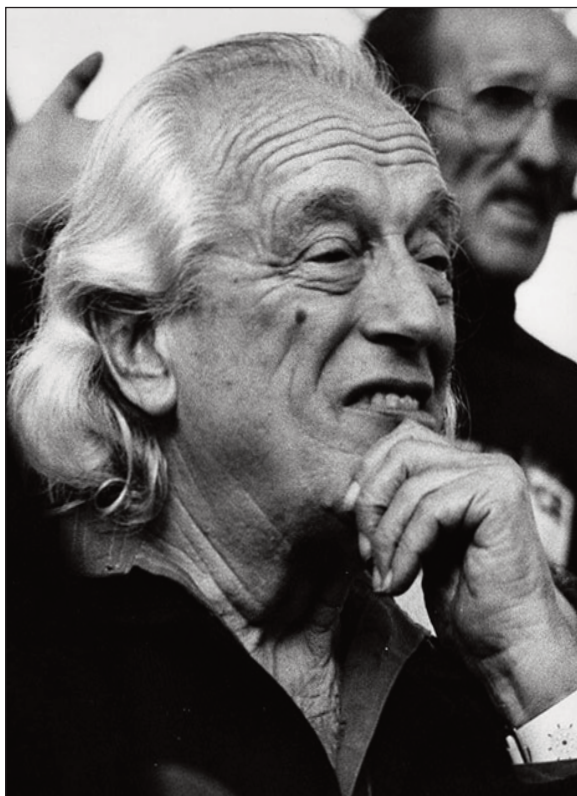
Fascinación por el toreo

Rafael Alberti se basó e inspiró en el tema taurino para una buena parte de sus obras.

Rafael Alberti aseguraba: "Ser torero me parece algo maravilloso, casi mágico. Siento gran admiración por la fiesta".

Y supo tratar el tema taurino en muchas de sus composiciones, como en sus conocidos poemas *Verte y no verte* o *Corrida de toros*.

Otras de sus obras destacadas fueron *Cal y canto*, publicada por Revista de Occidente en 1929, en la que sobresale el poema *Eh, los toros*. Y *Entre el clavel y la espada*, que vio la luz en Buenos Aires en la editorial Losada en 1941. Estaba ilustrada con dibu-



jos del propio autor. Asimismo es destacable *El alba del alhelí*, publicado por Cossío en una edición no venal en 1928, en la colección *Libros para amigos*, y en el que se contiene su célebre poema *Niño de la Palma*, que luego pasó a llamarse *Chufillas*, porque así las calificó el protagonista de las mismas cuando el poeta se las leyó.

Como curiosidad, Alberti diseñó el último traje de luces que vistió Luis Miguel Dominguín e incluso pintó el cartel de una corrida que este toreó en Belgrado.

Rafael falleció en el mismo lugar de su nacimiento, el 28 de octubre de 1999. Sus cenizas fueron esparcidas en el mar en el que pasó su infancia y al que cantó en su obra *Marinero en Tierra*, por la que en 1925 recibió el Premio Nacional de Literatura.

FRUFOR

Alimentos de calidad

IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA

www.frufor.com

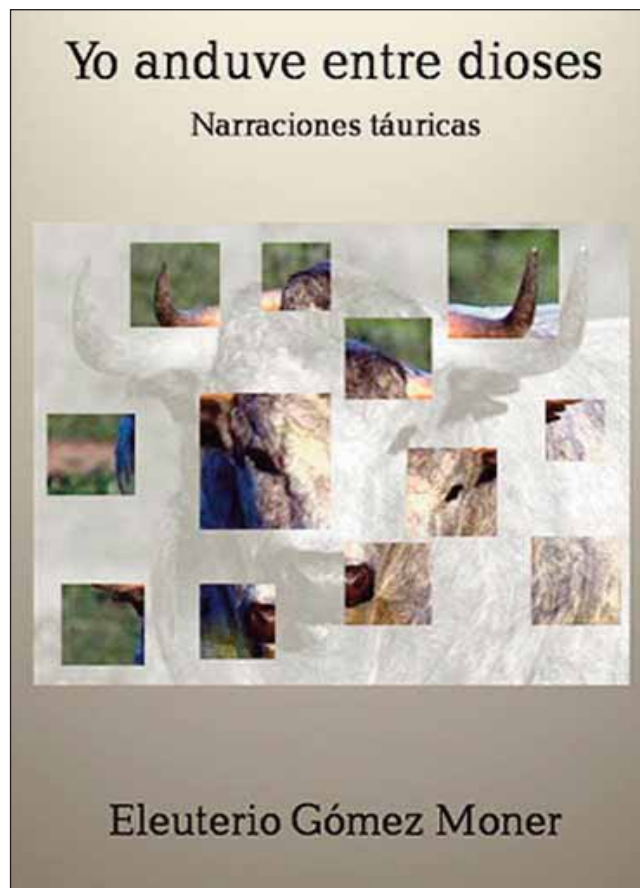
La admiración intrínseca

Eleuterio Gómez Moner recoge un puñado de relatos en los que desmenuza algunos aspectos del mundo de los toros.

Eleuterio Gómez Moner vuelve a publicar y ha editado una nueva obra: "Yo anduve entre dioses". Se trata de una colección de narraciones cortas, de tema taurino, las cuales van acompañadas de artículos de reflexión sobre el mundo de los toros.

En esta obra, de lectura gratificante y amena, encontrará una visión particular y transgresora sobre distintos aspectos del mundo de los toros, no exenta de un respetuoso sentido del humor.

Las narraciones que contiene son: "Yo anduve entre dioses", "El Baile de la Dama de la Muerte", "Ilusiones", "De cómo Rodrigo Gaspar Mondéjar, matador de toros, descubrió el misterio del toreo", "Confluencia", "El sorteo", "Crónica



imaginaria" y "Los toros que habitan en mí".

Alguno de los artículos que introducen cada una de las narraciones, han sido publicados en Avance Taurino; otros, la mayoría, son inéditos.

Combinando ambas técnicas, artículo de reflexión y narración, se pretende proporcionar una lectura ágil y entretenida.

Sobre todo, cabe destacar la gran calidad literaria de los textos, así como el cuidado uso del lenguaje.

Librería Rodríguez



Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1, frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

679 793 792

Tal día como Hoy

Paco Delgado

24 de Marzo
de 2007

Una novillada para el recuerdo

Y para los anales de la historia de la feria de La Magdalena y la propia plaza de toros de Castellón. Fue el 24 de marzo de 2007. Se anunciaba a dos novilleros de la tierra que habían demostrado no pocas cualidades y condiciones y despertado grandes esperanzas entre la afición local y la de fuera: Diego Lleonart y Abel Valls.

El ganado llevaba el hierro de la ganadería de Ricardo Gallardo, Fuente Ymbro, que en poco más de una década había logrado poner su vacada entre lo más interesante y destacado de la cabaña brava. Y dentro de un buen encierro sobresalió el novillo lidiado en segundo lugar, "Habilidoso", número 90, hijo del semental "Rebueno" que había sido indultado por Vicente Barrera en Ciudad Real el 13 de octubre de 2002, en el festival en memoria del torero Reina Rincón. Un gran novillo que fue lidiado por Diego Lleonart y que logró conseguir su indulto.

El propio Lleonart cortó otra oreja al sexto y Abel Valls paseó las dos orejas del cuarto novillo, saliendo los dos a hombros acompañados por el mayoral de la ganadería.

Lo que digo: una novillada para el recuerdo.



Paco Delgado



VINO Y FLORES

Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)
Tel: 960055007
info@vinoyflores.com
46004 Valencia





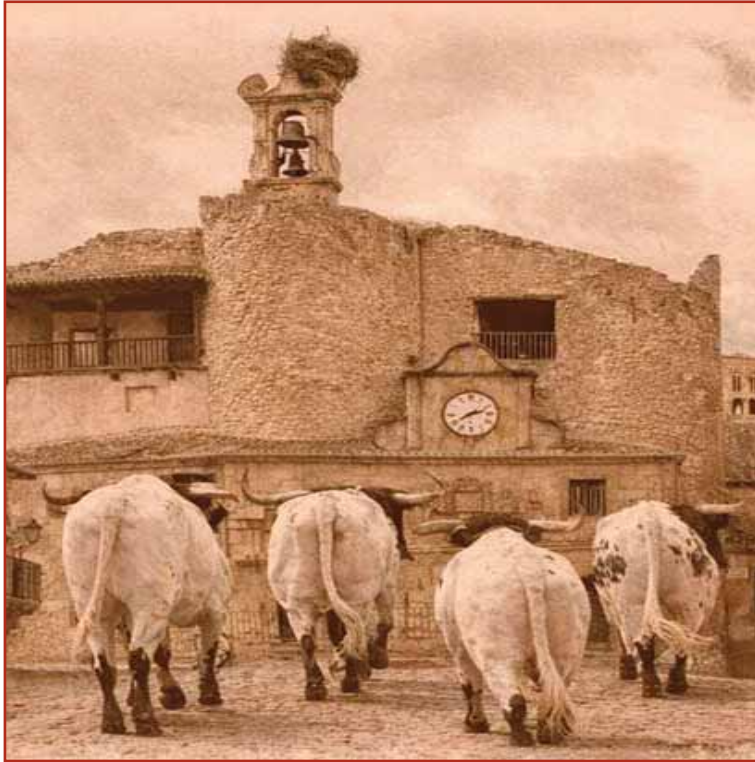
EL PASTOREO

Oficio y tradición en la provincia de Albacete



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

STAND FERIA DE ALBACETE 2025



Sepúlveda recupera su identidad

Nace una asociación para devolver el encierro al campo

Con el firme propósito de rescatar las raíces de la Villa y frenar la pérdida de aficionados de los últimos años, ha nacido oficialmente una nueva asociación taurina en Sepúlveda.

Este grupo intergeneracional, movido por la energía de los jóvenes y la memoria de los mayores, busca recuperar el encierro por el campo, una tradición que definía la identidad del pueblo y que hoy solo sobrevive en el recuerdo y en fotos antiguas.

Como primer gran paso de este ambicioso proyecto, la asociación convocó a vecinos y aficionados para el sábado 21 de marzo. A las 10:00 de la mañana, se llevó a cabo una trashumancia de bueyes con un doble objetivo: estrenar el nuevo trazado diseñado por la asociación.

La asociación ha diseñado un itinerario que huye del asfalto para ofrecer un espectáculo visual sin precedentes, buscando tanto la seguridad del animal como el disfrute del espectador desde puntos dominantes.

El recorrido parte del emblemático Valle del Casilla. La manada atraviesa el río, sube por la antigua muralla de Sepúlveda y cruza la Puerta de Duruelo. El trazado discurre por el cañón de las Hoces del Duratón, ofreciendo una estética paisajística inigualable entre los cortados del río.

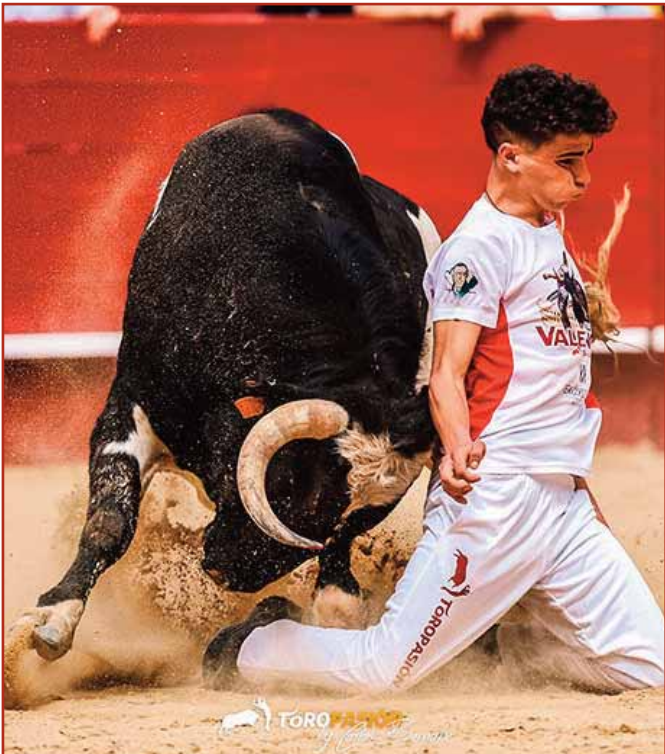
FORTA[®]
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

**Sillas de ruedas
Andadores
Bastones y muletas
Grúas eléctricas**



Fabricación 100% española



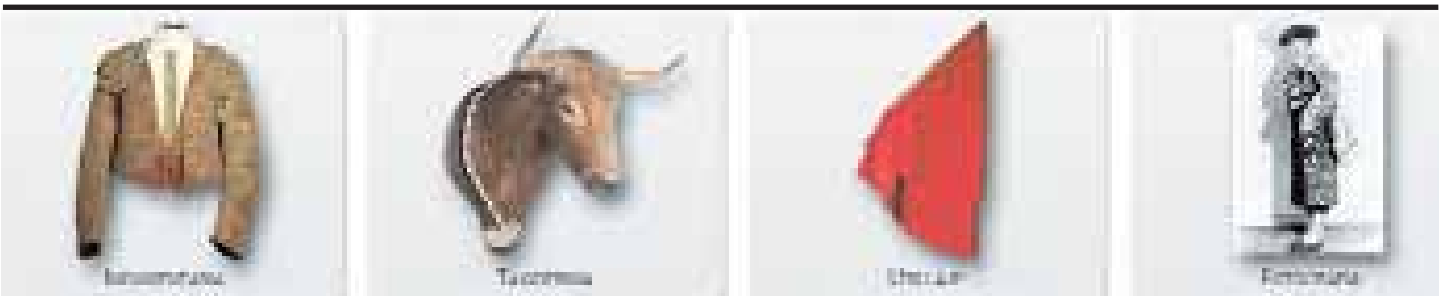


Mateo Martínez ganó el concurso de Fallas

El 14 de marzo se celebró en Valencia en el XXIX Campeonato Nacional de Recortes de Fallas 2026. Toropasión en su 25º aniversario había preparado una preciosa y espectacular corrida de toros de Galache para una cita que ya va a quedar grabada en la memoria de los aficionados por muchas cosas.

Con temple y despaciosidad quebró Jaime Vázquez al de la final, dejando presente la tremenda clase que tiene. Recortó en la tercera suerte. De rodillas se fue a los medios Javi Hernández apostando mucho. Volvió de hinojos el de Montroy pasándose el pitón por el muslo y cerró con un gran paso adelante. Con un mortal hacia atrás en parado empezó en la final Chiquitín. Apostó por la chilena el de Belmonte de Tajo y la pegó, pero quedó deslucida en la recepción, mientras que puso el broche con un recorte. Mateo Martínez, que resultó herido, puso boca abajo la plaza con un tremendo quiebro de rodillas de espaldas andándole al toro. Volvió el de Barajas de rodillas y le pegó una cornada, pero sin mirarse y con el pantalón ensangrentado, se fue a por el Galache para quebrarlo de nuevo. Se quedó en la plaza el madrileño y cerró una actuación memorable con otro gran quiebro, con la plaza totalmente entregada. Ajustadísima fue la rondada de Pechu y sus dos saltos restantes, pero la plaza estaba volcada en la grandeza del momento vivido con Mateo Martínez, con la verdad del toro y de esta fiesta, tan dura y tan necesaria.

Mateo Martínez fue proclamado vencedor, seguido de Javi Hernández y Pechu. Cuarto fue Jaime Vázquez y Chiquitín quinto.



Ventanas de PVC

ln linneal

PRO 13 s.l.

LA SOLUCIÓN DEFINITIVA PARA EL AISLAMIENTO



TIRANDO DE PICO

Francisco Picó



Mirar con buenos ojos

Muchos aficionados decían que José María Recondo, con el capote, tenía un cierto parecido con Juan Belmonte. Esa afirmación llegó a oídos del Pasmó de Triana a través de algunos de sus amigos.

Belmonte sintió curiosidad y acudió a verlo. Esa tarde, efectivamente, José María Recondo torero muy bien con el capote. Las ovaciones se sucedían cada vez que toreaba con el percal.

Aconsejado por gente de su cuadrilla, Recondo le brindó la muerte del novillo a Belmonte, quien recibió una gran ovación cuando la gente lo descubrió en el tendido.

La verdad es que con la muleta, ya no fue lo mismo, Recondo estuvo gris y sin ideas en una labor anodina, que no pasó de vulgar.

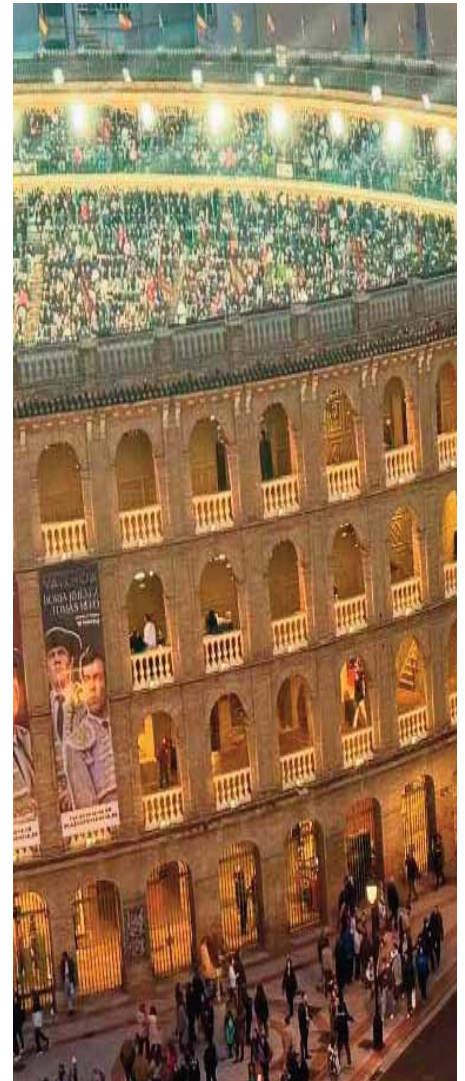
Belmonte, al devolverle la montera, le envió una nota en la que le agradecía el brindis.

Más tarde, el trianero se reunió con unos amigos y al comentar el festejo y su presunto parecido con el torero, dijo: -¿Pero de verdad era yo tan mediocre como torero?.



TAUROMAQUIA EN GREEN

Paco Villaverde



Nexo

La tauromaquia nos une y nos acoge de manera que no podemos entender las relaciones humanas sin la amistad en torno al toreo.

Todo para sus eventos y presentaciones sonido / iluminación / video

- microfonía
- pantallas gigantes de leds
- cabezas móviles
- discos móviles
- mesas de mezcla
- pantallas de plasma
- focos
- cartelería
- proyectores
- tarimas
- fiestas
- displays

video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido



COLORMEDIA
AUDIOVISUAL
C/. Jaime Roig, 18 2º • 46010 Valencia
Tel.: 656 920 971 - Fax: 96 95 58 09



Ángel Berlanga

@retazosdelahistoria



(Volvemos a reproducir esta imagen, publicada ya en el número 301, para que se puedan apreciar todos los detalles que se explican en el texto)

Esta foto me tiene loco: el escenario de la Maestranza de Sevilla prácticamente lleno, el picador yendo de frente -ofreciendo los pechos del caballo- hacia un toro descomunal, grande, zancudo, huesudo y cornalón -¿de Miura, quizá?--; los otros dos piqueros preparados y a punto de entrar en acción si su compañero es derribado -que, seguramente, lo será--; los toreros igualmente listos para entrar al quite; los paraguas de algunos aficionados abiertos para protegerse del sol; las piernas de varios espectadores colgando de las barreras; el operario de la plaza -posiblemente, un monosabio- que, a la derecha del todo, limpia y recoge los despojos de algún caballo ya fenecido, víctima del galafate con cuernos que preside el ruedo... Pero, si os fijáis bien, lo más curioso de todo probablemente sean las personas que, ¡de paisano!, ocupan varias zonas de la arena maestrante, una de ellas, incluso, con un capote de brega en sus manos. Y todo, además, ante la aparente pasividad de los miembros de la policía que ocupan varias localidades de callejón a la altura de los dos caballos de reserva. La foto entró no hace mucho a formar parte de mi archivo y me tiene ya enamorado, hipnotizado, anonadado. ¡Qué buena es!



EL PROGRAMA
DECANO DE LA
INFORMACIÓN
TAURINA
EN TELEVISIÓN

Tendido Cero
<https://www.rtve.es/play/videos/tendido-cero/>

Belén Plaza

Casas de Lázaro

Cultura del vino

NUESTRO PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO TIENE PRUEBAS DE LA IMPORTANCIA Y ANTIGÜEDAD DE ESTE CULTIVO Y SU CONSUMO RITUAL

España y Portugal crearán una federación para la cultura milenaria de la producción de vino. En el término de Casas de Lázaro, a pesar de que en la actualidad escasean los viñedos, tenemos constancia de la importancia del vino en la antigüedad (yacimiento arqueológico de la Quéjola) y nos gustaría sumarnos a esa hermosa iniciativa de crear una carta europea para declarar Patrimonio Cultural Europeo los restos de lagares rupestres y otros utensilios que tienen al vino como referente. Esta segunda edición del foro hispano-luso servirá asimismo como punto de partida para constituir una Federación de Asociaciones en defensa y divulgación de los Lagares Rupestres de todos los países de la cuenca del Mediterráneo, un amplio territorio que cuenta con más de mil ejemplares identificados, un hecho que pone de manifiesto que la producción de vino es culturalmente identitaria de esta área europea.

Hace unos tres mil años que por el Mediterráneo se paseaban embarcaciones fenicias que repartían vino por las ciudades aledañas. Mucho antes Noé, que al bajar del arca lo primero que hizo fue plantar una viña, ya elaboraba vino. Los griegos y romanos instituyeron sendas divinidades -Dionisio y Baco- para rendirle culto y honores, mientras que los Cíclopes de la Odisea bebían vino en odres de piel. Sabemos que ánforas fenicias y copas griegas formaron un tándem culinario muy presente en todas las colonias



esparcidas a lo largo del Mediterráneo y sirvieron de recipiente para contener y brindar con el preciado vino. Más tarde los monjes medievales inventarían el vino del prior -el priorato- tan necesario para sus celebraciones eucarísticas y los árabes, con las uvas pasas, hicieron fermentar el mosto que dio origen al moscatel. Toda esta literatura cuasi mitológica ha sido refrendada recientemente por el conocido científico de la arqueología molecular, Sr. Mac Govern, que data en los Montes Zagros la presencia del vino más allá del 5000 a. C.

Si la cultura del vino está tan arraigada en nuestras tierras mediterráneas es porque ya nuestros antepasados iberos del siglo V lo consumían, no solo en sus comidas habituales, sino que llegó a ser un elemento clave en

los rituales de la aristocracia caballeresca antes de las batallas y, también, en determinados ritos funerarios. Yacimientos arqueológicos como el de La Quéjola en Albacete (al lado de nuestro pueblo Casas de Lázaro) o el de Benimaquía de Denia demuestran, por su particular forma de almacenarlo, un consumo y distribución más allá de lo estrictamente local. Desde entonces hasta nuestros días ha cambiado mucho la elaboración y formas de consumo pero no cabe duda que la "vitis vinífera" es un nexo de unión y una seña de identidad de todo el arco Mediterráneo que este foro hispano/portugués quiere poner de relieve y rendirle un merecido homenaje.



967 36 32 41

www.casasdelazaro.es

El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor de la semana en el mundo de los toros; lo más destacado y lo más negativo. Lo encomiable y lo deleznable. Ovaciones y pitos.

LUCES Y SOMBRAS FALLERAS

– PALMAS

La actuación de Samuel Navalón, triunfador de la feria y las puertas grandes de Julio Norte y Marco Pérez.

– PALMAS

Las corridas de Santiago Domecq y Victoriano del Río.

– PALMAS

El palco infantil, la nueva iluminación de la plaza de toros y la eficacia de la parada de cabestros.

– PALMAS

El ángel de la guarda estuvo al quite en los percances sufridos por dos subalternos.

– PITOS

La polémica presidencial la tarde de Tomás Rufo. Hubo reacciones y comentarios inadmisibles.

- PITOS

Salvo el día de Roca Rey, flojas entradas, salvadas el 18 y el 19 por la generosidad de la empresa.





BALNEARIO DE MANZANERA

**Si has nacido, vives
o tienes una casa en la
provincia de Teruel...**

Más información en
balneariomanzanera.com/noticias/

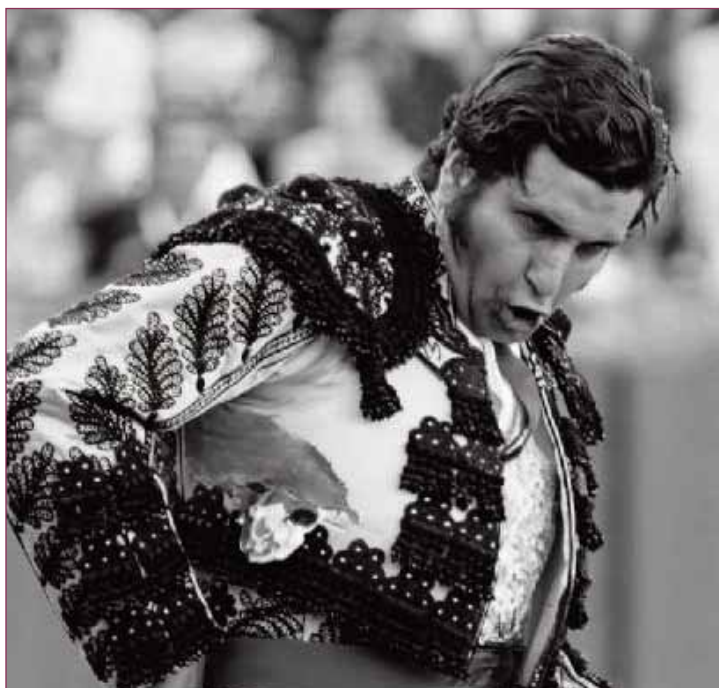


Actividad subvencionada por la Excma. Diputación Provincial de Teruel

De nuevo surgirá el clamor

-Manuel Viera-

Siento una gran admiración por él. Por lo que hace y como lo hace, y no me cansaré nunca de ser contador de su tauromaquia y de sus cosas. Aunque ahora tendré que averiguar también qué es lo que quiere y se plantea tras el simbolismo de aquella despedida que a más de uno nos hizo llorar. Quizá el resultado no tenga nada de curioso porque no es otro que torear a modo de seguir para alcanzar la perfección.



en los festejos de San Miguel. Incongruente. Así que el genio cigarrero sigue estando sin haber dejado de hacerlo. Sigue concretando actuaciones felices y esperanzadas.

Si no nos limitásemos a un análisis plano de las decisiones posteriores a la "despedida" del torero sevillano, habría

Consciente e inconscientemente se fue sin pensar en irse. El arrechucho le duró un suspiro. Su temporada de 2026 sigue creciendo día a día. Las últimas tardes sumadas nos las desveló el compañero Jesús Bayort hace unos días: cuatro, nada más y nada menos, en el Puerto de Santa María. Cuatro de las cuatro corridas que completarán la temporada estival de toros en la Plaza Real. Sin embargo, el nuevo gerente de la Maestranza, José María Garzón, seguirá esperando su decisión hasta septiembre para ver si ocupa el puesto libre que le ha dejado

mucho que decir sobre la inconveniencia de aquella determinación en el centro del ruedo de Las Ventas y su argumento. Sobre todo por haber ironizado sobre un adiós que no lo ha sido. Enseguida se comprende que aquello fue un arrebatado mayúsculo bajo la apariencia que escondía la realidad.

Su sabiduría se cifra en decir mucho con muy poco. La magia de Morante de La Puebla reside en el tratamiento sutilísimo de las emociones. Aquel día que creíamos extinguido su toreo parece quedar lejos. Rebullirá un cercano Domingo de Resurrección en Sevilla para colmarnos de felicidad. Y de nuevo surgirá el clamor.

AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado

Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat, Ricardo Díaz-Manresa, Antonio Campuzano, José R. Palomar

Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT

C/ Jaime I, 98 Pol. Ind. Pasqualeta 46200 Paiporta (Valencia) Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09 avance@avancepublicidad.com p.delgado@avancetaurino.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

www.avancetaurino.es

Desuniones y uniones : flamenco y toros

En Atarfe se celebró recientemente un espectáculo taurino para reivindicar una vez más la declarada y repetida unión más absoluta entre toros y flamenco. Y, para refrendarlo, todas las actuaciones de los espadas estuvieron amenizadas por un cantaor.



Ricardo
Díaz-Manresa



En los toros hay arte, tragedia y sangre. En el flamenco, afortunadamente, sólo arte. De ahí la intensidad y emoción diferentes de uno y otro.

Tendidos entendidos **72**

Durante mucho tiempo y cada vez que se plantea el tema, hay diferentes opiniones. Los partidarios de que la fusión entre ambos es total y la de los que no están de acuerdo con esa teoría.

Veamos. Hay cosas comunes :

- Las dos son artes.
- Las con muchos partidarios y seguidores.
- Las dos muy populares.
- Las dos muy españolas
- Las dos muy queridas

Y las dos con circunstancias diferentes :

- Hay muchos aficionados a los toros y no al flamenco y viceversa.
- Una con su sonido conocido y la otra totalmente identificada con su música de pasodobles españoles, que parece que le va muy bien.
- Las palmas para flamenco y toros son de ritmo distinto.
- Las voces alentando al flamenco y a los toreros no se parecen en nada. Como los olés emitidos.

Los dos admirables pero puede que cada uno en lo suyo funcionen mejor. Hay opiniones que defiende que lo mejor es que vayan por separado y que la música del pasodoble por su agilidad y movimiento le va mejor a los toros. La del flamenco es mucho más lenta. Y es más : a los toros les van sólo los olés e incluso el silencio durante las faenas, solamente acompañadas cuando es justo y necesario por las voces de los espectadores. ¿Se puede ver a un público en silencio durante toda la actuación de un cantaor?

Lo de Atarfe fue como lento y obligado. Cantaores en todas las faenas. Claro, habían ido a cantar y no se iban a estar callados aunque el trasteo no lo mereciera. El protagonismo del público no fue como el que hay con los pasodobles. Hemos visto muchas veces que, de vez en cuando, de uvas a peras, algún cantaor se lanza en un toro a ilustrar la faena con su pieza, y encima con alta voz porque los espacios son muy grandes y abiertos. Si no, se puede oír muy mal. Como no es lo habitual y natural, cuando se quiere conjugar del todo flamenco y toros, hay que anunciarlo. ¿Quién recuerda en un espectáculo taurino que habrá banda de música?. Se da por hecho porque es lo habitual y lo oportuno. Hay otra diferencia grande que puede que los separe y los lleve a cada uno por su camino: en los toros hay arte, tragedia y sangre. En el flamenco, afortunadamente, sólo arte. De ahí la intensidad y emoción diferentes de uno y otro. Este es un tema de debate que pocas veces se plantea dando por hecho que flamenco y toros conviven sin problemas. Y tampoco este artículo quiere abrir brechas y diferencias, pero no está de más que se diga para poner a cada uno en su sitio. Y el que esté equivocado que lo acepte porque hará un buen ejercicio de democracia.

Mientras tanto, toros y flamenco, unidos o separados, harán disfrutar, como siempre ha sido, es y será, a muchos españoles y extranjeros asimilados.

AVANCETAURINO

EN LA RED

Otra manera de contar las cosas



Y recuerde que todos los días
tiene la información más
inmediata y actualizada en

www.avancetaurino.es

siempre al lado del aficionado desde 1997