

# AVANCE

Semanario  
digital de  
información  
taurina  
Nº 301  
17/MAR/2026

# TAURINO

Mateo



# AVANCE TAURINO presenta sus nuevos libros



Telf. 96 395 04 50

Precio especial  
presentación  
**40 euros**  
los tres

[www.avancetaurino.es](http://www.avancetaurino.es)

# Lo que tenga que ser, Serra

Ha sido uno de los grandes éxitos de los últimos tiempos y se ha confirmado con la concesión de un Goya, la versión española de los Oscar, y el reconocimiento de un sector declaradamente hostil a la cosa taurina. Pero *Tardes de soledad* excede a una consideración estrictamente temática y acerca al mundo la realidad del mayor espectáculo que existe hoy sobre la faz de la tierra: el toreo.



*Paco  
Delgado*

→ Página **3**

**A**lbert Serra ha logrado algo que no es fácil: que el artiesteo, burbuja selectiva, excluyente y endogámica, producto de la subvención a mansalva, el amiguismo y el compadreo con el poder, le haya reconocido con uno de los premios más prestigiosos del cine nacional si se abstrae uno de las connotaciones que definen y contornean el perfil de quien lo concede.

Su obra, distinguida como la mejor película documental del año, ni es película ni documental; es un documento, tremendo, impactante, demoledor y extraordinario que refleja bien a las claras lo que sucede entre los protagonistas de uno de los ritos más antiguos y verdaderos de la humanidad. Y hace honor a su título, no en vano la soledad del torero, antes, durante y después de su enfrentamiento a vida o muerte, impacta y refleja la dureza de la profesión y lo a la ligera que la tomamos.

Pero también esa soledad de su cabecera se aplica al otro gran e imprescindible protagonista de este duelo: el toro. Las miradas de los ejemplares que aparecen en la cinta, captadas desde ángulos nunca antes tomados en consideración, esa mirada que deja traslucir a lo que se enfrenta y cuál es su más que probable destino, permite detectar y descubrir que también es un héroe, puede que más, pues sabe que la muerte es su horizonte más inmediato e ineludible y a ella se enfrenta con un valor y coraje que los animalistas deberían admirar y del que sentirse tan orgullosos como su propio criador y, aunque a veces no lo parezca, quien acaba confirmando esa consideración, su matador.



La consecución de este galardón, sin embargo, ha generado varias corrientes de polémica. Por una parte, lógico, los detractores en nómina y por sistema, han puesto el grito en el cielo como si fuese una aberración reconocer mérito en algo que va contra su dogma, evidenciando no sólo cortedad de miras sino un talante sectario y excluyente muy de preocupar. Aunque este cabreo era previsible y esperado. Y puede que no haya provocado tanto ruido como se esperaba.

Por otro lado, entre los aficionados y taurinos -denominaciones muchas veces antagónicas-, también hay controversia en ambos sentidos. Los hay que aplauden a Serra y celebran que no diese motivos a los anti para enrabiarse todavía más, agradeciendo la concesión del premio y subrayando de manera muy sutil la grandeza del tema tratado.



**En realidad Tardes de soledad es sólo una producción que se acerca al mundo de los toros como base para el desarrollo de una idea.**

Enfrente están los que disienten de la calidad y profundidad de la cinta, arguyendo que no hay escenas de campo, ni faenas vistas con otra perspectiva o un argumento en el que un pobre maletilla con cara de panoli y no haber roto un plato en su vida encandila con su candor y rusticidad a la hija del ganadero y termina convertido en una gran figura. O en inquilino de la morgue, que también. Y lamentan y reprochan que no se aprovechara el foro ni el foco para reivindicar la tauromaquia, echándole en cara al cineasta que no proclamase a voz en grito el componente cultural del hecho taurino, algo que, evidentemente, hubiese sido una flecha incendiaria y levantado ampollas, generando un debate que hubiese venido muy bien. Ocasión perdida.

¿Era el momento de lanzar una soflama en favor de la fiesta? ¿era el lugar adecuado? ¿le habría favorecido al autor en algo más que ganarse la enemiga de sus colegas y el aplauso efímero y enseguida olvidado del taurineo? ¿tendría que haber roto una lanza en favor del espectáculo taurino? Puede que sí. Y puede que no. En realidad Tardes de soledad es sólo una producción que se acerca al mundo de los toros como base para el desarrollo de una idea y no como un acto de fe ni propagandístico.

Es muy fácil opinar desde la barrera y el que esté libre de pecado que se ponga delante.

Plaza de Toros "La Sagra"

# VILLASECA

## 2026 (Toledo) DE LA SAGRA

*IV Corrida Benéfica*

A BENEFICIO DEL PROYECTO "INMUNOTERAPIA AVANZADA EN EL CÁNCER INFANTIL"  
DE LA FUNDACIÓN ONCOHEMATOLOGÍA INFANTIL  
(DONACIONES) FILA 0 - BANCO DE SANTANDER IBAN: ES78 0049 3281 6828 1426 5446

Organiza:  
Excmo.  
Ayuntamiento



**21** SÁBADO  
MARZO  
17,30 H

Se lidiarán 6 Toros de la Prestigiosa ganadería

Hdros. **Cuadri**  
Celestino



mano a mano para los toreros

# Adrián de Torres Gómez del Pilar

Venta de entradas en la "Plaza de Toros" y sitios de costumbre  
Las puertas de la plaza se abrirán 1 hora antes del festejo  
Regula el festejo el Reglamento Taurino R.D. 145/1996 de 2 de Febrero

@villasecatoros



Colabora: Josué Moreno



Mintaurel  
DISEÑO

# Ritmo e intensidad para conmocionar

La emoción es el motor de la tauromaquia, una emoción que no surge únicamente de la estética o de la belleza plástica de un muletazo. Para que el toreo alcance su verdadera dimensión, es imprescindible que las faenas tengan ritmo e intensidad, dos elementos capaces de conmover a los tendidos.



Carlos  
Bueno

→ Lo que tiene ser bueno.

6

**E**n demasiadas ocasiones se confunde el buen toreo con una acumulación de lances ejecutados con pulcritud pero sin alma. El toreo puede ser elegante, pero nunca debe ser intrascendente. La lidia exige algo más profundo: disposición, entrega y compromiso por parte del torero. Esa actitud es el punto de partida imprescindible, la que confiere fundamento a cuanto se realiza, y el público la percibe inmediatamente.



A partir de esa disposición inicial, las faenas han de tener una directriz clara, y el torero debe construir una obra compacta, maciza, con sentido. Cada pase debe conducir al siguiente, cada serie debe elevar la intensidad de la anterior, convirtiendo el toreo en un relato lleno de tensión y emoción.

Ese relato necesita ritmo, una cadencia que marque el pulso de la lidia. El ritmo es lo que evita que la faena se diluya en tiempos muertos o en pausas innecesarias. Cuando el torero encuentra ese compás exacto, los muletazos fluyen con naturalidad y el público late al mismo tiempo que el toreo con una expectación creciente.

Pero junto al ritmo resulta imprescindible la intensidad. El toreo se

**TECNOSPAN**<sup>TM</sup>

TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA  
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)

[www.tecnospan.es](http://www.tecnospan.es)



**Cada pase debe conducir al siguiente, cada serie debe elevar la intensidad de la anterior.**

fundos, los que arrancan el clamor de los tendidos. Ese dominio exige serenidad para quedarse en el sitio, capacidad de acompañar la embestida y sello personal.

Cuando todos esos elementos se conjugan y se articulan dentro de una faena con ritmo creciente, el resultado es una verdadera conmoción colectiva. El público deja de ser un simple observador para convertirse en parte del espectáculo.

El toreo no puede conformarse con ser bonito, algo que, siendo importante, resulta insuficiente. Lo que realmente distingue a las grandes faenas es su capacidad de emocionar, y esa emoción nace del ritmo y de la intensidad con que el torero construye su obra, del sentimiento que imprime. Sólo entonces el toreo alcanza su plenitud y perdura en la memoria.

alimenta del riesgo y de la verdad. Sin esa vibración interior que transmite el torero cuando se compromete de verdad con lo que hace, la faena pierde su capacidad de conmover. La intensidad se percibe en la forma de citar, en la quietud con la que se espera la embestida, en la firmeza con la que se gobierna al toro, en la profundidad con la que se rematan los muletazos y en el alma que se pone en el empeño.

Torear es mandar, nunca acompañar los viajes del toro, y la esencia del toreo radica en imponer mando sobre la embestida, llevarla sometida, templarla y conducirla con autoridad. De ahí nacen los muletazos largos y pro-

[www.balneariomanzanera.com](http://www.balneariomanzanera.com)

TERUEL - SIERRA DE JAVALAMBRE

# BALNEARIO DE MANZANERA

Regala una experiencia termal para disfrutar a partir de abril



# PLAZA DE TOROS MUSEO TAURINO DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra, 10

Horario

De martes a sábado de 10 a 19 h

Domingos y festivos de 10 a 14 h

Lunes cerrado

[www.museotaurinovalencia.es](http://www.museotaurinovalencia.es)

\*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos



## FERIA DE FALLAS 2026

PLAZA DE TOROS DE VALENCIA

Del 7 al 19 de marzo

### VISITAS A LA PLAZA

7 de marzo a las 11:30h  
Patio de Caballos

Visita guiada a las instalaciones  
de la Plaza de Toros

8, 17 y 18 de marzo  
de 11:45 a 13:30h  
Museo Taurino

Acompañamientos a las  
exposiciones de la Plaza  
de Toros

Dos pases en grupos  
de 10 personas

Diputació de València | Museu Taurí de València

Diputació de València | Arxiu General de València | Fotogràfic



EXPOSICIÓN



La lidia en  
40 carteles

Planta baja

EXPOSICIÓN



Impactos  
poncistas

Primer piso

EXPOSICIÓN



Ponce y  
Valencia,  
su historia  
a través de  
la cartelería

Vestibulorios de acceso  
a los tendidos



Vicente  
Sobrino

## Samuel Navalón, el "senyor pirotècnic"

Todavía huele a la pólvora que el torero valenciano explotó el pasado sábado. Nada de pólvora de fogueo, ni mojada, todo lo contrario.

**E**n plenas Fallas, desde luego. En los días nobles de unas fiestas en las que la pólvora es el principal protagonista, quien no sepa lo que es un bombardeo festivo que se venga unas Fallas por Valencia y aparque, si puede, su humanidad entre las miles de personas que quieren oler a pólvora.

Porque en Valencia la pólvora es sinónimo de fiesta, al contrario de otras latitudes que significan guerra, muerte, drama, tragedia...Aquí retumba la ciudad por sus cuatro puntos cardinales llegada la hora de la tradicional "masclètà".

Y, hablando de "masclètà", a la hora de escribir este artículo todavía huele a la pólvora que Samuel Navalón explotó el pasado sábado.

Nada de pólvora de fogueo, ni mojada, todo lo contrario. La "masclètà" taurina de estas Fallas (a expensas de lo que ocurra en lo que falta) tiene nombre y apellido: Samuel Navalón. "Senyor pirotècnic, pot començar la masclètà", y Samuel encendió la mecha.

En otra época, pero reciente época, Navalón hubiera salido de la plaza con las cuatro orejas de sus toros (dos más dos), pero el palco se puso fino filipino y vestido de negro riguroso, le restó una oreja de cada toro por el pinchazo previo a la estocada final. Da igual. En estos casos lo de menos es el número de orejas; lo que importa son las sensaciones. Y las que dejó Navalón, ahí quedaron.

El rigor presidencial se desea y se exige, pero también el saber calibrar lo ocurrido y tener la sensibilidad suficiente (ser buen entendido en la materia, vamos) para ser justos. Se espera que ese rigor continúe el resto de la Feria y no caigamos en agravios comparativos.

Mientras, la "masclètà" taurina ya se disparó. Samuel Navalón fue el pirotècnic.



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)  
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL

Pascual Ross Aguilar, 2

Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435  
03203 ELCHE

DELEGACIONES

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)  
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA - MADRID  
VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

# Premios de Sevilla

El Salón de Actos de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla acogió la entrega de los Trofeos Taurinos de la Feria de Abril de 2025.

David de Miranda fue proclamado triunfador absoluto del ciclo sevillano. El premio para la mejor faena recayó en José Antonio Morante de la Puebla, quien también fue galardonado como protagonista del mejor toreo de capa.

El premio a la mejor estocada fue para Pepe Moral, mientras que la mejor actuación de subalterno distinguió a Juan Sierra. José Chacón fue reconocido como mejor banderillero y Francisco Peña recibió el premio al mejor picador.

En el capítulo ganadero, el premio para la mejor ganadería fue para Juan Pedro Domecq, mientras que el premio al mejor toro recayó en "Anárquico", de la divisa de Santiago Domecq.

También se entregaron los premios correspondientes a las novilladas de promoción celebradas en 2025. Julio Aparicio fue distinguido con el traje de luces; Javier Torres 'Bombita' recibió el capote de paseo; y Manuel Domínguez fue premiado con el capote de brega.



10

# València, més a prop

Nova connexió  
subterrània entre les  
**Línies 10, 9, 5 i 3**  
Metrovalència.

Les estacions **d'Alacant**  
**i Xàtiva** ara estan  
unides de manera més  
còmoda i accessible.



**Dalt,**  
un entorn  
històric  
reurbanitzat.

**Baix,** un túnel  
que connecta  
dos estacions i  
modernitza la xarxa.



# Nuevo récord en Las Ventas



Los aficionados han refrendado con su apoyo masivo la Feria de San Isidro más abierta de las últimas décadas. Los carteles confeccionados por Plaza 1 para el serial de 2026 han provocado un aumento de casi 1.000 abonados -948 en concreto- respecto al año pasado alcanzado la cifra de 18.520. Los abonados de 2025 fueron 17.536, cifra histórica en su momento, ampliamente rebasada en esta edición. De esta forma, Plaza1 bate sus propios registros demostrando que Madrid y Las Ventas son, sin duda alguna, el corazón del toreo.

San Isidro 2026 se confeccionó bajo la premisa de la convivencia necesaria de las figuras conocidas con los toreros que han demostrado, con sus triunfos en la propia Plaza de Toros de Las Ventas, condiciones para llegar a serlo. Se trata de una apuesta esperanzadora por el cambio que el aficionado de Las Ventas ha considerado, además de ilusionante, atractivo.



## EL PROGRAMA TAURINO DE REFERENCIA DE LA RADIO ESPAÑOLA

DESCARGUE AQUÍ EL  
PODCAST Y ESCUCHE  
LAS ÚLTIMAS NOTICIAS DEL  
MUNDO DE LOS TOROS

SÁBADOS Y DOMINGOS,  
A LAS 22,30 H.

[HTTPS://WWW.RTVE.ES/PLAY/AUDIOS/CLARIN/](https://www.rtve.es/play/audios/clarin/)

**DIRIGE JAVIER MARTÍN GAITERO**



# Arte con alma

12



El pintor albacetense José Ángel Ramírez Cuenca, uno de los grandes nombres de la pintura actual, inauguró el día 6 de marzo una nueva exposición en la Casa de la Cultura de la ciudad murciana de Yecla, donde, hasta el día 22 de este mes, se expondrá su nueva obra dentro de la muestra Arte con alma.

Ramírez Cuenca  
expone en Yecla

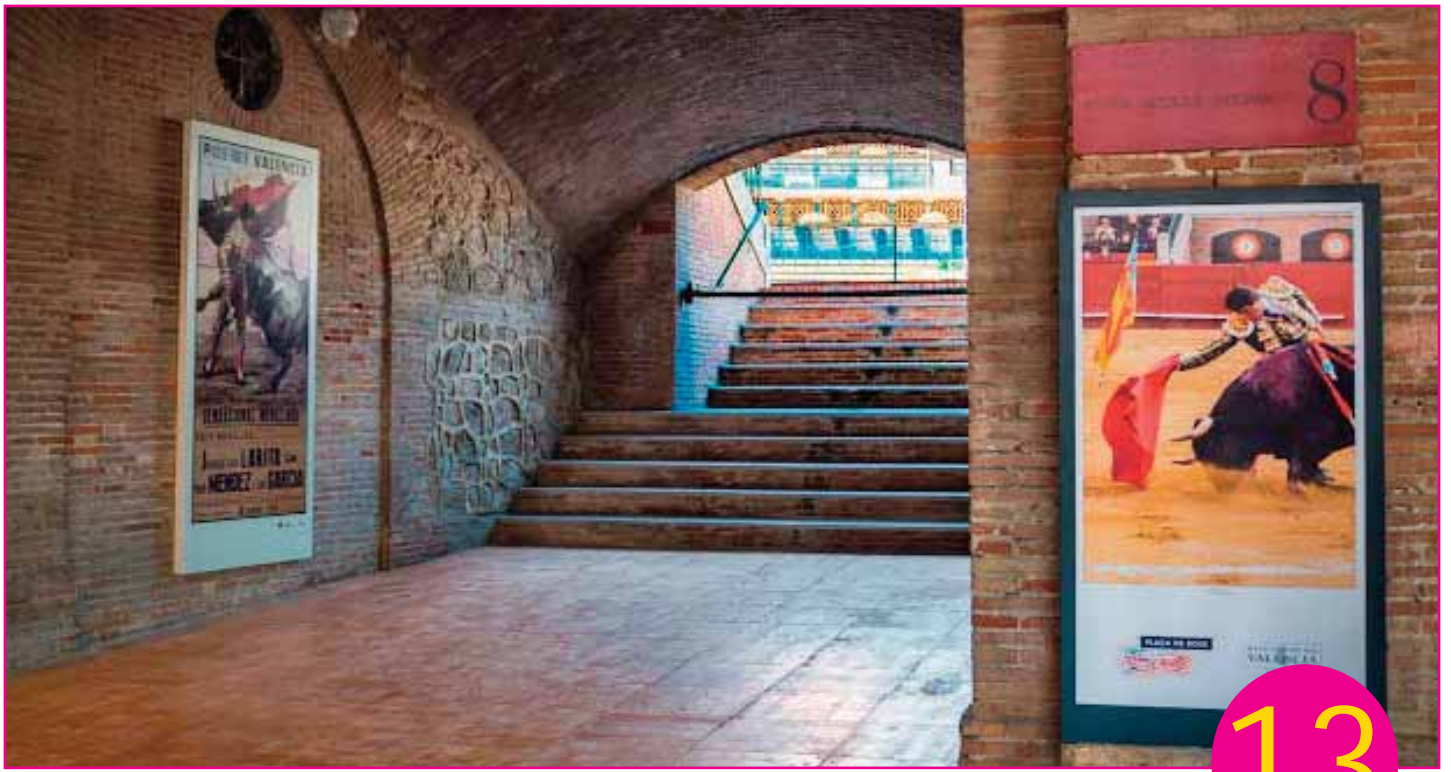
Ramírez Cuenca es un artista de proyección internacional, cuya vida está dedicada a los pinceles, siendo el arte su lenguaje y su vehículo de interrelación con el mundo.

**asencio**  
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/ Oriente, nº 1 - 46008 VALENCIA / C.I.F.: B - 98926340 - Tels.: 963 331 056 - 963 330 356 • Móvil: 659 675 030 - 688 864 585  
administración@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

AUTOCOLOR MIRKA PPG PintCar QUICKLINE 3M IVAT unidix



13

## La plaza de Valencia, exposiciones en fallas

El Centro de Asuntos Taurinos de la Diputación de Valencia ha organizado varias exposiciones durante esta feria de fallas que se pueden visitar en la propia plaza de toros.

En la planta baja se puede ver "La lidia en 40 carteles".

En el primer piso y rellanos de escalerillas se ha instalado la colección de fotografías "Impactos poncistas".

En los vomitorios de acceso a los tendidos se han montado una serie de carteles de festejos destacados en los que Enrique Ponce triunfó en el coso d Monleón, "Ponce y Valencia, su historia a través de la cartelera".

Además hay otra muestra sobre arte inspirado en los bous al carrer con esculturas de Rafa Mir.

Como novedad, este año hay una visita guiada para explicar y comentar las distintas exposicions y un recorrido comentado, y muy recomendable, por las principales instalaciones de la plaza.

Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento.

Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



# RINCONET

COCINA IBÉRICA

Pl. Polo Bernabé, 4

637 15 71 41

46010 Valencia



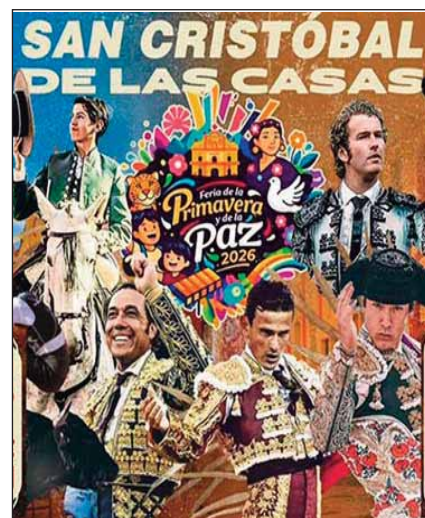
**H**ace unos días falleció el ganadero Julián de los Reyes, cuya trayectoria profesional estuvo vinculada a dos pilares ganaderos de gran relevancia: el hierro que llevaba su propio nombre y la emblemática divisa de Cortijoliva, ambas referentes de seriedad y rigor selectivo, logrando consolidar un tipo de toro con personalidad propia que pastaba entre los parajes de Cañamero, en Cáceres, y Los Navalmorales, en el corazón de la provincia de Toledo, y cuyo futuro queda en manos de sus hijos Luis Alfonso, David y Julián.



**E**l banderillero mejicano Asunción Rivera Gómez "El Quemadito", falleció el pasado día 10 de marzo en San Luis Potosí a los 84 años, por causas naturales. Nacido en 1942, la influencia taurina de su entorno favoreció para que probara fortuna como novillero, hasta que desistió de ser jefe de filas y prefirió convertirse en banderillero, por lo que pronto se colocó a las órdenes de novilleros y matadores de su época. Era tío del picador Eduardo Reyna Rivera.



**L**a plaza "La Coleta", de la ciudad mejicana de San Cristóbal de las Casas, abrirá sus puertas para celebrar dos corridas de toros, los días 5 y 12 de abril con motivo de la Feria de la Primavera y la Paz, organizadas por el consorcio TauroJal y Pasión por el Toro. El día 5, con toros de Pablo Moreno, actuarán Octavio García "El Payo", André Lagraverre "El Galo" y Arturo Gilio y el día 12 el rejoneador Rafael Ayala y Alfredo Ríos "El Conde" lidiarán reses de San Antonio de Triana.



Plaza de Toros "La Sagra"

# VILLASECA DE LA SAGRA

2026 (Toledo)

Organiza:  
Excmo.  
Ayuntamiento



XII *Alfarero de Plata*

CERTAMEN DE NOVILLADAS SIN PICADORES

22 CLASIFICATORIA  
DOMINGO/ MARZO  
17,30 h

Se lidiarán 6 erales de  
TOROS DE CASTILLA   
LOS CANDILES 



JAVIER FERNÁNDEZ  
ALEJANDRO GONZÁLEZ  
JAIME PADILLA  
IAN RODRÍGUEZ  
NOEL GARCÍA  
RODRIGO COBO

29 CLASIFICATORIA  
DOMINGO/ MARZO  
18,00 h

Se lidiarán 6 erales de  
LOS MIMBRALES 

DAVID GARCÍA  
JAIME TORIJA  
JORGE OLIVA  
MANUEL DÍAZ  
ARMANDO ROJO  
RUBÉN VARA

5 CLASIFICATORIA  
DOMINGO/ ABRIL  
18,00 h

Se lidiarán 6 erales de  
VICTOR HUERTAS   
CARLOS SERRANO 

PEDRO RUIZ  
MANUEL LEÓN  
JAVIER T. "BOMBITA"  
ISRAEL GUIRAO  
JOSÉ A. CHAVARRI  
FERNANDO DONOSO

11 SEMIFINAL  
SÁBADO / ABRIL  
18,00 h

Se lidiarán 6 erales de  
HNOS. SÁNCHEZ DE LEÓN 

18 FINAL  
SÁBADO / ABRIL  
18,00 h

Se lidiarán 6 erales de  
LA OLIVILLA 

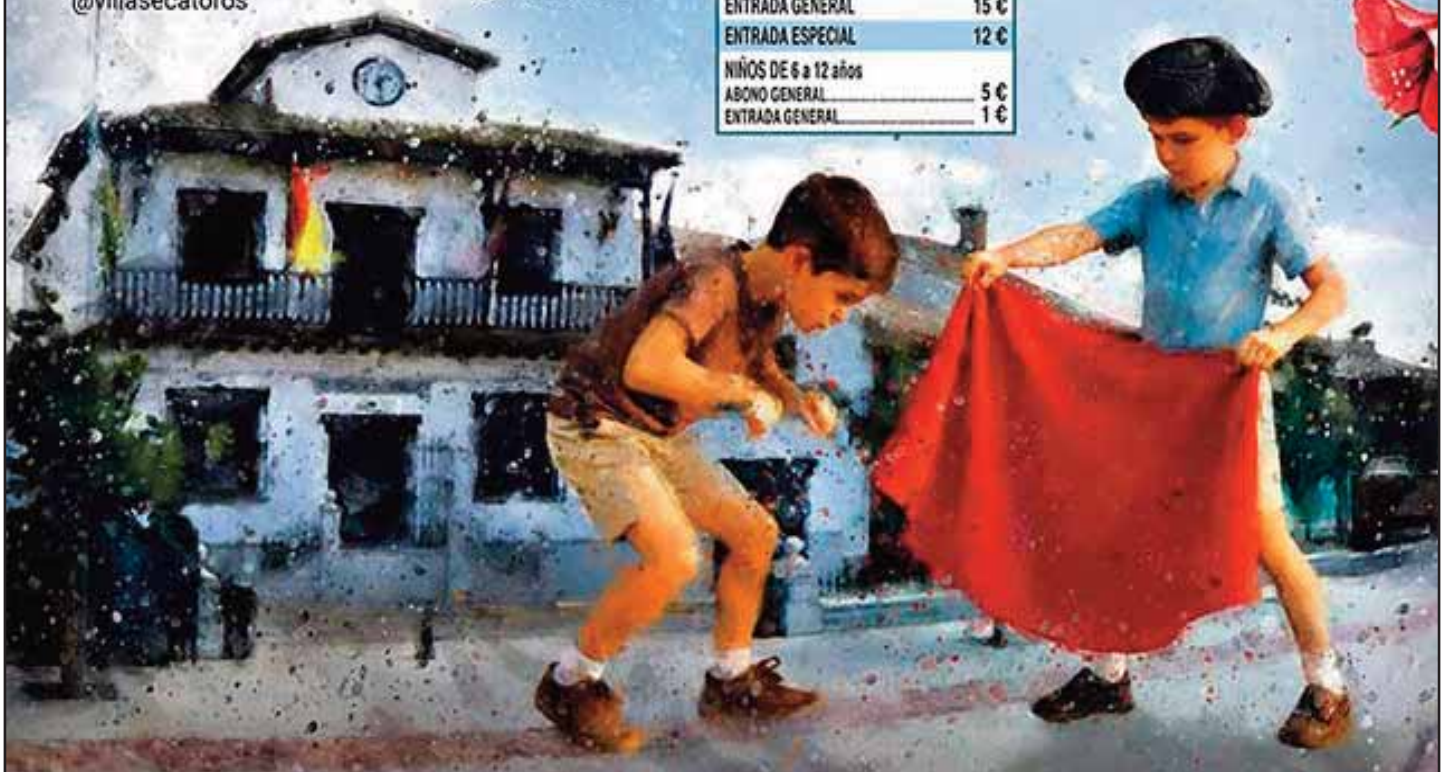
Venta de entradas en la plaza de toros y sitios de costumbre.  
Las puertas de la plaza se abrirán 1 hora antes del festejo.  
Los festejos serán Regulados por el Reglamento Taurino R.D 145/1996 de 2 de febrero.

MÁS INFORMACIÓN: 925 27 80 11  
@villasecatoros

DISEÑO  
*Mintavel*

### PRECIOS

ABONO GENERAL 5 NOVILLADAS	60 €
ABONO ESPECIAL 5 NOVILLADAS	50 €
<small>(LABORADOR, DESPENSADOS Y JOVENES DE 12 A 17 AÑOS)</small>	
ENTRADA GENERAL	15 €
ENTRADA ESPECIAL	12 €
NIÑOS DE 6 a 12 años	
ABONO GENERAL	5 €
ENTRADA GENERAL	1 €





## Villaseca de la Sagra, cultura, arte y solidaridad

El pasado viernes 6 de marzo se cerró la vigesimoquinta edición de las Jornadas Taurinas de Villaseca de la Sagra, con Enrique Ponce como protagonista, quien bajo el título "La maestría de una gran figura del toreo", desgranó recuerdos, reflexiones y vivencias, recordando episodios clave de su carrera, triunfos, tardes memorables y toros que marcaron una historia que, oficialmente, comenzó en agosto de 1986 con su debut vestido de luces y finalizó el 5 de febrero de 2025, si bien dejó caer que una posible vuelta a los ruedos no estaría completamente cerrada si existiera la oportunidad de hacerlo compartiendo cartel con José Tomás.

Durante estas jornadas, toreros, ganaderos, mayores, profesionales y aficionados han compartido experiencias, conocimiento y pasión por el mundo del toro, reafirmando el compromiso de Villaseca de la Sagra con la promoción y difusión de la cultura taurina.

Ya el domingo 8, Villaseca de la Sagra vivió un día marcado por la solidaridad y el compromiso con la celebración del tentadero be-

En el tentadero benéfico  
"Eterno Adrián"  
tomaron parte Víctor  
Janeiro, Amor  
Rodríguez, Carlos  
Aranda, David Garzón,  
Jorge Molina y Ruiz  
Muñoz así como un  
amplio grupo de  
aficionados prácticos.

néfico por la mañana y la gala benéfica por la tarde, dos actos que volvieron a situar a la localidad toledana como epicentro de la generosidad y el apoyo a las causas solidarias.

La jornada comenzó en la plaza de toros con el tentadero benéfico, que estuvo condicionado por un tiempo desapacible que, pese a todo, no impidió que un buen número de aficionados acudiera al coso sagreño para respaldar esta iniciativa. El público asistente pudo disfrutar del compromiso y la entrega de los toreros anunciados, que pusieron todo de su parte delante de las vacas de las ganaderías El Montecillo ganadería, La Olivilla ganadería y Los Candiles ganadería, que saltaron al ruedo de la plaza de Villaseca de la Sagra dejando momentos de interés y emoción.

A pesar de las inclemencias meteorológicas, el ambiente estuvo marcado por el entusiasmo del público y por el carácter solidario de un festejo en el que profesionales y aficionados volvieron a demostrar que la tauromaquia también es entrega y generosidad.

La jornada continuó por la tarde con la celebración de la gala benéfica en el Auditorio Juan Pascual de Mena, donde se colgó el cartel de "No hay billetes". El público llenó el teatro para disfrutar de las actuaciones de los artistas invitados en un ambiente cargado de emoción, cultura y solidaridad.

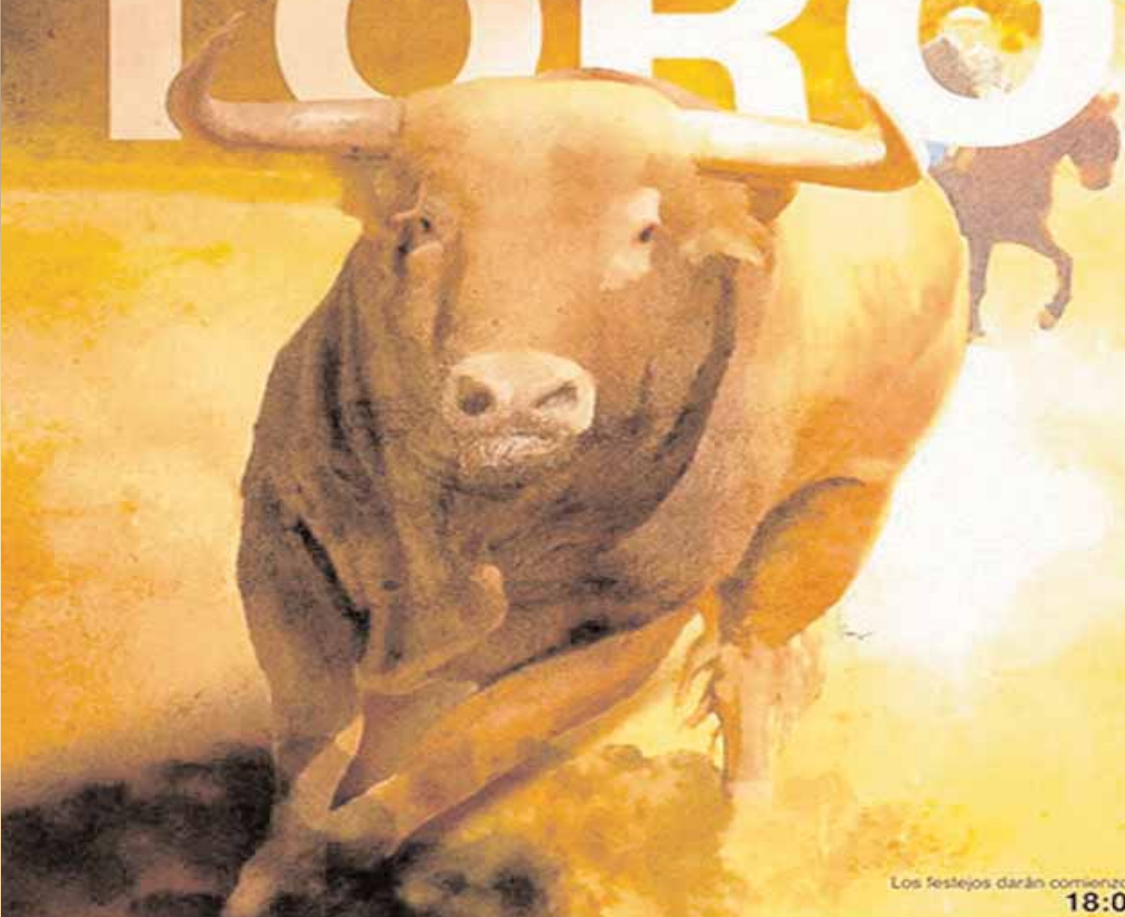
Una vez más, Villaseca de la Sagra se convirtió en punto de encuentro para quienes creen en la importancia de ayudar y sumar esfuerzos por una causa común, demostrando que el mundo del toro y la cultura caminan también de la mano de la solidaridad.



# LAS VENTAS

## INICIO DE TEMPORADA 2026

# VUELVE EL TORO



Los festejos darán comienzo a las  
**18:00 h**

**Domingo 22 de marzo**

Corrida de toros

6 toros de

Hijos de Don

Celestino Cuadri

para

**PEPE MORAL**  
**DAMIÁN CASTAÑO**  
**GÓMEZ DEL PILAR**



**Domingo 29 de marzo**

**DOMINGO DE RAMOS**

Corrida de toros

6 toros de

Dolores Aguirre

para

**ANTONIO FERRERA**  
**ISAAC FONSECA**  
**CRISTIAN PÉREZ**  
(Confirmación de alternativa)



**Domingo 5 de abril**

**DOMINGO DE RESURRECCIÓN**

Corrida de toros

6 toros de

Martín Lorca

para

**CURRO DÍAZ**  
**RAFA SERNA**  
**DIEGO SAN ROMÁN**



**Domingo 12 de abril**

Novillada con picadores

6 novillos de

Hnos. Sánchez Herrero

para

**JESÚS ROMERO**  
(Presentación)

**MARISCAL RUIZ**

**PEDRO ANDRÉS**  
(Presentación)



**Domingo 19 de abril**

Novillada con picadores

6 novillos de

Antonio Palla

para

**EL MELLA**

**CID DE MARÍA**

**TOMÁS BASTOS**



**las-ventas.com**



# Israel Guirao:

**“Estoy centrado en lo que tengo por delante”**

El año pasado se llevó una docena de premios y fue una de las grandes revelaciones del escalafón de novilleros sin picadores. Se llama Israel Guirao, es de Valencia y esta temporada ha comenzado como terminó la anterior, es decir, llamando la atención de aficionados y profesionales y levantando una expectación extraordinaria. En la final del certamen Kilómetro Cero pinchó a su antagonista después de una excelente faena, y en la feria de Fallas se sobrepuso al escaso juego de la novillada y acabó siendo el triunfador del festejo. Es una realidad de presente y una ilusión de futuro.



#### Carlos Bueno

- Toda la prensa coincide en que, en ti, hay torero. ¿Lees las crónicas?

- Sí, las leo, pero la verdad es que tampoco les hago mucho caso, me centro más en los vídeos y en corregir defectos viéndome en ellos.

- Antes no existía eso de grabarse. Había que fijarse, escuchar e intentar interiorizar.

- Yo, mientras estoy toreando, me doy cuenta enseguida de los fallos que he cometido y de cualquier detalle. En cuanto termino de matar al novillo mi cabeza ya está pensando en lo que se me ha quedado en la memoria, que son los momentos que lo he hecho mal para intentar mejorar y hacerlo mejor al día siguiente.

- ¿El estoque qué tal?

- Este año pinché la tarde de la final del Kilómetro Cero en Valdemorillo, pero la verdad que ya le estoy cogiendo el sitio y lo veo más fácil que otros años atrás.



- ¿Entrar a matar es lo más complicado?

- Se trata de un instante muy corto en el que tienes que hacer un movimiento u otro. En nada que te vayas un pelín, lo pinchas o se te va la espada baja, tendida, hace guardia... Los pequeños detalles pueden provocar que no entres bien.

- ¿Entrenas mucho con la espada?

- Sí, lo máximo posible, y además llego a obsesionarme. Muchas veces termino cabreado porque digo: otra vez, otra, otra... y al final termino con la mano dolorida.

- Si no llegas a pinchar en la final de Valdemorillo podrías haber sido el triunfador.

- Seguramente, pero al final el objetivo se cumplió. Era un festejo televisado y tenía que impactar, y eso se produjo. Dejando de lado los trofeos, yo creo que se pudo ver la manera que tengo de hacer el toreo, y estoy convencido de que me sirvió mucho más que si lo llego ganar cortando trofeos de dudoso peso.

- El primer día, el que sirvió para clasificarte, fue redondo.

- Esta tarde lo maté y le corté dos orejas. Recuerdo que el día de la final, llegando al patio de cuadrillas, alguien me dijo que si lograba estar igual ya sería un éxito, porque no podría mejorarlo. Me vine arriba y conseguí superarme, porque salió un novillo más complicado y supe resolver. La mala suerte fue que lo pinché. Pero bueno, las sensaciones quedaron y las crónicas hablaron muy bien de mí, y eso es lo importante.

- ¿Te creces ante las adversidades?

- Sí, me gusta tocar las teclas de los novillos que sacan dificultades; lo veo como un juego. Al novillo de la final tuve que ir haciéndolo. Cada muletazo tenía un porqué.

Las dos primeras tandas fueron para ayudarlo, estudiarlo y luego, poco a poco, ir metiéndome dentro de él hasta que le hice un final con la gente muy conectada. Lo importante es tener claro que no todos los toros tienen la misma faena, que cada uno necesita un trasteo diferente.

- Eres de Valencia, zona donde no hay toros.

- La Escuela nos lleva todo lo que puede al campo, pero es evidente que no todo lo que quisiéramos y lo que podríamos de estar en otro sitio de España donde hay ganaderías cerca. Y el asunto se complicará más cuando debute con picadores, sin el apoyo de la Escuela. Pero bueno, para eso estoy ahora intentando coger el mayor ambiente y la mayor fuerza posible, para que, una vez debute con picadores, pueda llamar a alguna ganadería y que me atienda.

- ¿Lo de debutar lo ves a corto plazo?

- Las prisas son para los malos toreros. Por ahora estoy centrado en lo que tengo por delante, y luego se irá viendo qué va sucediendo. El 22 de marzo tengo un compromiso fuerte en Villena, y después en Villaseca de la Sagra. Debo estar mentalizado en responder en esos sitios y, poco a poco, se irá desvelando la temporada.

- ¿Llevas la cuenta de los premios que te llevaste el año pasado?

- Una docena. Los tengo todos bien colocados en mi casa, y estoy



muy contento de habérmelos llevado. La pena ha sido que este año no haya empezado con buen pie. Hay más certámenes en la temporada y espero poder ganar algunos.

- En el primer festejo de la feria de Fallas fuiste el único que puntuó, a pesar de que los novillos fueron deslucidos.

- No terminó de romper ningún ejemplar, pero al mío le metí la espada y corté una oreja, aunque yo iba a por las dos. Viendo las pocas posibilidades que ofrecieron los animales, al final valoro positivamente haber puntuado.

- Acierto con la espada y en el planteamiento de la labor.

- El principio de faena me descolocó un poco, porque tenía la confianza de que iba a ser el típico animal mansito y noble que se va pero vuelve. Por eso aposté por un inicio en los medios de rodillas. Pero se fue y me tuve que levantar para encelarlo en la muleta. Luego me quedé cerquita de él, dejándole las telas en la cara, y al final le pude pegar tres o cuatro tandas buenas. Luego se rajó e intenté buscar un final variado. Se puso complicado para matar, pero lo pude cazar.

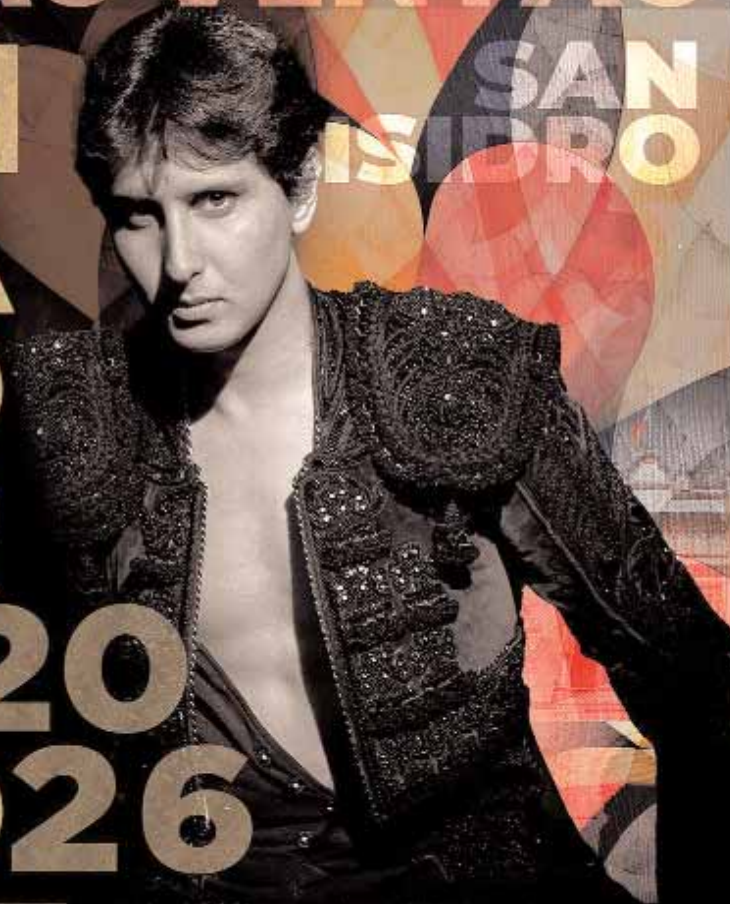
- Enhorabuena por lo que has conseguido hasta ahora.

- Tengo que seguir trabajando y mejorando, porque cuando cambie de escalafón todo empezará de nuevo.



# LAS VENTAS MADRID 2026

## SAN ISIDRO

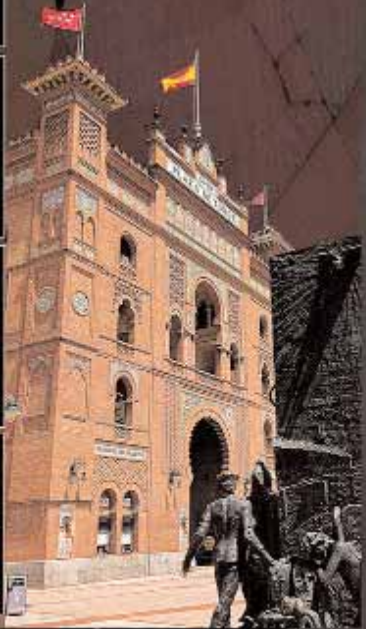


<p>**** Feria de la Comunidad (Fuera de abono) ****</p>					
<p><b>Viernes 1 de mayo</b> Novillada con picadores 6 novillos de Ganaderías de la CAM para <b>DAVID LÓPEZ</b> <b>ÁLVARO SERRANO</b> (Presentación) <b>JOEL RAMÍREZ</b> (Presentación)</p>	<p><b>Sábado 2 de mayo</b> Corrida de toros Govecos 6 toros de El Pilar para <b>UCEDA LEAL</b> <b>EL CID</b> <b>JAVIER CORTÉS</b></p>	<p><b>Domingo 3 de mayo</b> Novillada con picadores 6 novillos de Couto de Fornilhos para <b>MARIO ARRUZA</b> (Presentación) <b>CRISTIAN GONZÁLEZ</b> (Presentación) <b>JUAN ALBERTO TORRIJOS</b></p>	<p><b>Viernes 8 de mayo</b> Corrida de toros 6 toros de Núñez del Cuvillo para <b>TALAVANTE</b> <b>JUAN ORTEGA</b> <b>TRISTÁN BARROSO</b> (Confirmación de alternativa)</p>	<p><b>Sábado 9 de mayo</b> Corrida de toros 6 toros de La Quinta para <b>M. ÁNGEL PERERA</b> <b>DANIEL LUQUE</b> <b>TOMÁS RUFO</b></p>	<p><b>Domingo 10 de mayo</b> Corrida de toros 6 toros de Conde de Mayalde para <b>DAVID GALVÁN</b> <b>ROMÁN</b> <b>GONZALO CABALLERO</b></p>
<p><b>Martes 12 de mayo</b> Novillada con picadores 6 novillos de Montealto para <b>TOMÁS BASTOS</b> <b>MARTÍN MORILLA</b> (Presentación) <b>ÁLVARO SERRANO</b></p>	<p><b>Miércoles 13 de mayo</b> Corrida de toros 6 toros de Partido de Resina para <b>ANTONIO FERRERA</b> <b>CALITA</b> <b>COLOMBO</b></p>	<p><b>Jueves 14 de mayo</b> Corrida de toros 6 toros de El Parralejo para <b>SEBASTIÁN CASTELLA</b> <b>DANIEL LUQUE</b> <b>DAVID DE MIRANDA</b></p>	<p><b>Viernes 15 de mayo</b> Corrida de toros 6 toros de El Torero para <b>DIEGO URDIALES</b> <b>FORTES</b> <b>FERNANDO ADRIÁN</b></p>	<p><b>Sábado 16 de mayo</b> Corrida de toros 6 toros de La Quinta para <b>EL CID</b> <b>ÁLVARO LORENZO</b> <b>MANUEL DIOSLEGUARDE</b> (Confirmación de alternativa)</p>	<p><b>Domingo 17 de mayo</b> Corrida de toros 6 toros de Fuente Ymbro para <b>M. ÁNGEL PERERA</b> <b>PACO UREÑA</b> <b>FERNANDO ADRIÁN</b></p>
<p><b>Martes 19 de mayo</b> Novillada con picadores 6 novillos de Fuente Ymbro para <b>PEDRO LUIS</b> <b>MARIO VILAU</b> (Presentación) <b>JULIO NORTE</b> (Presentación)</p>	<p><b>Miércoles 20 de mayo</b> Corrida de toros 6 toros de Saltillo para <b>JOSÉ CARLOS VENEGAS</b> <b>JUAN LEAL</b> <b>JUAN DE CASTILLA</b></p>	<p><b>Jueves 21 de mayo</b> Corrida de toros 6 toros de Puerto de San Lorenzo La Ventana del Puerto para <b>J.M. MANZANARES</b> <b>JUAN ORTEGA</b> <b>AGUADO</b></p>	<p><b>Viernes 22 de mayo</b> Corrida de toros 6 toros de Victoriano del Río Toros de Cortés para <b>SEBASTIÁN CASTELLA</b> <b>EMILIO DE JUSTO</b> <b>TOMÁS RUFO</b></p>	<p><b>Sábado 23 de mayo</b> Corrida de rejones 6 toros de Ángel Sánchez y Sánchez para <b>ANDY CARTAGENA</b> <b>DIEGO VENTURA</b> <b>G. H. DE MENDOZA</b></p>	<p><b>Domingo 24 de mayo</b> Corrida de toros 6 toros de Alcarrucén para <b>FORTES</b> <b>DAVID DE MIRANDA</b> <b>VÍCTOR HERNÁNDEZ</b></p>
<p><b>Martes 26 de mayo</b> Novillada con picadores 6 novillos de Conde de Mayalde para <b>EMILIANO OSORONIO</b> <b>PEDRO MONTALDO</b> <b>JULIO MÉNDEZ</b> (Presentación)</p>	<p><b>Miércoles 27 de mayo</b> Corrida de toros 6 toros de Padraza de Yeltes para <b>ISAAC FONSECA</b> <b>JOSÉ FDO. MOLINA</b> <b>JAROCHO</b></p>	<p><b>Jueves 28 de mayo</b> Corrida de toros de la PRENSA 6 toros de J. Pedro Domecq para <b>DIEGO URDIALES</b> <b>ROCA REY</b> <b>BRUNO ALOI</b> (Confirmación de alternativa)</p>	<p><b>Viernes 29 de mayo</b> Corrida de toros 6 toros de Garcigrande para <b>MORENITO DE ARANDA</b> <b>TALAVANTE</b> <b>AGUADO</b></p>	<p><b>Sábado 30 de mayo</b> Corrida de rejones 6 toros de María Guiomar Cortes de Moura para <b>RUI FERNANDES</b> <b>DIEGO VENTURA</b> <b>LEA VICENS</b></p>	<p><b>Domingo 31 de mayo</b> Corrida de toros 6 toros de Adolfo Martín para <b>ANTONIO FERRERA</b> <b>MANUEL ESCRIBANO</b> <b>PACO UREÑA</b></p>
<p><b>Martes 2 de junio</b> Corrida de toros 6 toros de José Escolar para <b>PEPE MORAL</b> <b>DAMIÁN CASTAÑO</b> <b>GÓMEZ DEL PILAR</b></p>	<p><b>Miércoles 3 de junio</b> Corrida de toros 6 toros de Lagunajanda para <b>JOSÉ GARRIDO</b> <b>ISMAEL MARTÍN</b> <b>SAMUEL NAVALÓN</b></p>	<p><b>Jueves 4 de junio</b> Corrida de toros 6 toros de Jandilla Vegahermosa para <b>EMILIO DE JUSTO</b> <b>BORJA JIMÉNEZ</b> <b>VÍCTOR HERNÁNDEZ</b></p>	<p><b>Viernes 5 de junio</b> Corrida de toros 6 toros de J. Pedro Domecq para <b>UCEDA LEAL</b> <b>CLEMENTE</b> <b>AGUADO</b></p>	<p><b>Sábado 6 de junio</b> Corrida de toros 6 toros de Victorino Martín para <b>MORENITO DE ARANDA</b> <b>FERNANDO ADRIÁN</b> <b>ROMÁN</b></p>	<p><b>Domingo 7 de junio</b> (Fuera de abono) Corrida In Memoriam de IGNACIO SÁNCHEZ MELIÁS 6 toros de Toros de Cortés y Domingo Hernández para <b>Borja Jiménez</b> (en solitario)</p>

### FERIA SAN ISIDRO 2026

### MADRID EL CORAZÓN DEL TOREO

PLAZA 1  
Comunidad de Madrid



# LAS VENTAS



# La relación de San Isidro y las confirmaciones de alternativa (I. 1947-1963)

---

Antonio Campuzano

Hasta 20 de estas ceremonias hubo en la temporada de 2025 en la Monumental madrileña.

La feria de San Isidro de Madrid, con más de tres semanas de programación, es un escenario que exhibe una amplísima representación del momento de la fiesta de los toros, en su aspecto ganadero, de liderazgo de matadores, de la lucha por la renovación de sus capas y clasificaciones, momento de la escala de novilleros que nutrirán el escalafón de los espadas de alternativa, rejoneadores, estos últimos en menor medida porque los matadores representan casi el 80 por ciento de las funciones que componen el cartel.

De las dieciocho corridas se reservan distintos huecos para la sucesión de las confirmaciones de alternativa, que

no es otra cosa que la ratificación de saberes y habilidades en forma de doctorado. Bien es cierto que después del trámite no hay tribunal que ratifique o rechace la acumulación de magisterio que haya podido suponer la ceremonia de la confirmación.

La función inexistente oficialmente por la ausencia de ese organismo calificador queda subordinado a las empresas y al público, que con la inclusión en los carteles o el rechazo del respetable asumen veredictos justos o lo contrario. El hábito confirmatorio en Madrid existe desde fecha aproximada en 1930, y se prodiga en las últimas temporadas.



Hasta 20 confirmaciones hubo en la temporada de 2025, con siete en San Isidro, las del francés Clemente, Alejandro Chicharro, el mexicano Diego San Román, Rafael Serna, el rejoneador Sebastián Fernández, Alejandro Peñaranda e Ismael Martín, lo que se interpreta como una práctica de generosidad empresarial en la apertura de oportunidades en ocasión tan aprovechable como la feria quizá de más notoriedad de la temporada, pero se presenta, críticamente, como un recurso de la empresa organizadora

para abaratar el coste de una corrida, habida cuenta de la cotización menor del doctorado, quien salvo excepción ocupa lugares discretos en la clasificación de matadores y ávido de oportunidades, máxime cuando se trata de un escaparate donde un potencial triunfo ampliaría sustancialmente el perfil del diestro.

Ya en cartel del San Isidro de 1948, el segundo año desde la fundación del ciclo, en la última corrida de las ocho programadas, Cayetano Ordóñez Araújo, hermano de Antonio y resto de la progenie del Niño de la Palma, Cayetano Ordóñez Aguilera, confirmó sus saberes como primer descendiente de la dinastía y no tuvo reparo alguno en anunciarse como Niño de la Palma, como su

padre. De padrino actuó un sobrino de los Gallos, José y Rafael, con nombre Rafael Ortega "Gallito", también desconocedor de la timidez en su nomenclatura. Luis Mata Fransoy fue el primer padrino de confirmación, aragonés que poco más tarde emigró a México.



Ya en el siglo XXI, el 4 de junio de 2008, si no en San Isidro, pero sí en la corrida de Beneficencia, consuetudinariamente considerada como parte integrante del abono si no lo es como tal, Cayetano Rivera Ordóñez, sobrino nieto del Cayetano de 1948, confirmó de la mano de Morante de la Puebla y con Manzanares hijo de testigo. Enorme expectativa y prodigio en quites, así fue el balance de aquella confirmación, 60 años después.

Los recién alternativados Litri y Julio Aparicio confirmaron en 1951, en el abono isidro, pero cada cual en festejo distinto, pero con idéntico padrino, Pepe Luis Vázquez, anunciado como José Luis Vázquez. Otro confirmante aquel mayo de 1951 fue Antonio Chaves Flores, con Paquito Muñoz en la concesión y testigo José

María Martorell, con Ángel Peralta de rejoneador. Luego se vistió de plata con muchas figuras hasta la culminación en boca de El Viti, quien dijo que "era el mejor subalterno con el capote".

Juan Posada, en 1952, tomó y confirmó, naturalmente en el mismo acto, con Agustín Parra "Parrita" y Litri de testigo, en lo que sería una breve pero intensa biografía taurina con modos abelmontados. El mexicano Manolo

Capetillo, también actor, confirmó con Paquito Muñoz y Antonio Ordóñez. El día 18 de mayo, una corrida de Ignacio Vázquez de Pablo, confirma Pablo Lozano, con Antonio Bienvenida de padrino y a su lado Paquito Muñoz. Pedro Martínez Pedrés y Emilio Ortuño Jumillano fueron confirmados en 1953, con los padrinos Antonio Ordóñez y Julio Aparicio, respectivamente. Juan Posada fue testigo de ambas ceremonias.

El propio Jumillano, con toros de Carlos Núñez, un año después, en San Isidro de 1954, doctoró a Manuel Jiménez "Chicuelo II", con el anterior confirmante, Pedrés. Un descubrimiento del Papa Negro, Manuel Mejías Rapela, fue el venezolano César Faraco, presentado al jefe de la dinastía Bienvenida por Diamante Negro. Pues bien, después de una novillada triunfal en Las Ventas, tomó la alternativa en la primera corrida de la feria. El Cóndor de los Andes, así bautizado por Ricardo García K-Hito, cronista de pro, con Antonio Bienvenida y Manolo Vázquez. El día siguiente confirma César Girón, con Antonio Bienvenida de nuevo de maestro de ceremonias, con Pedrés de testigo. Dos venezolanos confirmados en la misma feria. Antonio Vázquez, hermano de Pepe Luis y Manolo, también confirma con Antonio Bienvenida, en su tercer compromiso ceremonial. El mexicano Miguel Ángel García, anunciado Miguel Ángel a secas, sustituyó a Pepe Ordóñez, quien iba a confirmar. Lo hizo también el mexi-

**Pablo Lozano, a quien dio la alternativa Luis Miguel Dominguín, fue confirmado por Antonio Bienvenida.**



cano con Manolo Vázquez y Jumillano. Miguel Ángel no tuvo suerte y su vida estuvo plagada de infortunios hasta morir solo en un parque en México, y fue reconocido por el escritor Pepe Alameda, ya en el depósito de cadáveres.

Otro mexicano, Joselito Huerta, sería distinguido por el especialista en confirmaciones, Antonio Bienvenida, en la primera corrida del abono de 1956, quien también había sido su doctor en la toma de alternativa, en Sevilla. Chicuelo II asistió como testigo. Ese año también confirmaron Pepe Ordóñez, que tenía pendiente de su anuncio un año antes, de manos de su hermano Antonio, con César Girón; y el llamado quinto torero portugués, Paco Mendes, con Rafael Ortega y Antoñete de testigo.



**Antonio Bienvenida** ejerció en numerosas ocasiones como padrino de confirmación.

Una corrida de Eusebia Galache es la programada para el cartel del patrón, en 1957, con un mexicano para confirmar, ya asentado el hábito. José Ramón Tirado, de Mazatlan, estado de Sinaloa, adiestrado en los despachos por El Pipo, es doctorado por Julio Aparicio delante de Antoñete. Tirado fue anunciado tres tardes en un abono de diez paseos, lo que dice mucho de los afanes de El Pipo. Paco Corpas, excelente banderillero, también se consagró como confirmante aquel año, con Juanito Bienvenida y Antonio Vázquez.

Luis Segura, el estilista torero madrileño, "el espada payo con aire gitano", que diría Curro Fetén, tomó la alternativa el primer día de feria de 1958, con Rafael Ortega de maestro y testigo Antoñete. Jaime Ostos confirmó, el 17 de mayo, con el sempiterno Antonio Bienvenida y Gregorio Sánchez. El venezolano Curro Girón, tercero de la dinastía, confirmó ese mayo con Manolo Vázquez y el madrileño Ramón Solano "Solanito", por el anunciado Joaquín Bernadó, quien no fue solo el sustituido, porque el torero a caballo Ángel Peralta fue relevado en el cartel por Josechu Pérez de Mendoza, con asistencia del jefe del Estado, Franco. Aquel ciclo fue pródigo en confirmaciones, pues también la completó Antonio Borrero "Chamaco", con Julio Aparicio en la entrega de trastos, con la cercanía del recién doctorado Luis Segura.

La rotundidad de ceremonias de este año 1958 solo tendrá repercusión superior, en 1964, con literaria y mediática confirmación de Manuel Benítez "El Cordobés", con la televisión y el seguimiento unánime. Pedrés como primer espada y Manuel García "Palmeño", paisano de Benítez, y de apellidos Fuillerat Nieto, que abandonó para su anuncio en los carteles con natural comprensión. El ganado de Benítez Cubero añadió drama a la expectación porque el doctorado sufrió una cornada de pronóstico grave. Dominique Lapierre y Larry Collins, francés y americano, firmaron a cuatro manos "O llevarás luto por mí", itinerario de El Cordobés, con especial dedicación a la tarde y la jornada de aquella corrida. 472 páginas en la primera edición de Plaza&Janés, con sucesivas reediciones, resultó un éxito editorial incontestable solo equiparable a la producción taurina de Hemingway. La censura de algunos pasajes ayudó a enriquecer el carisma editorial de aquel título.

**Pepe Luis Vázquez confirmó a Curro Romero, quien tomaría su relevo como referencia del gusto sevillano.**

Espadas como Victoriano Valencia, Victoriano Roger "Valencia" en los carteles, confirma el 14 de mayo de 1959, con Julio Aparicio y Ordóñez, el día que abre el abono. Ese mismo año también toma la confirmación de matador Curro Romero, el 19 de mayo, con los hermanos Vázquez, Pepe Luis y Manolo, y la confirma en sustitución de Miguelín, que estaba contratado tres tardes. Romero, apenas aparecido, ya no se apea del foco de imantación

pública con creciente aprecio y cuota de polémica. Otro confirmante es el sevillano de efímera presencia en el mundo taurino Juan Jiménez "El Trianero", de manos de Antonio Ordóñez y el recién llegado al escalafón Victoriano Valencia.

Miguelín, en 1960, sí consigue confirmar pero fuera de San Isidro. Sí lo hacen el portugués José Julio, con Aparicio y Luis Segura. Mondeño, torero de mucha personalidad pública y talento artístico, confirma con Antonio Ordóñez con Manolo Vázquez. Otro fijo en la cartelería de los años sesenta, Diego



Puerta se doctora con Manolo González y Chamaco, con éxito pletórico que anuda su apego a la plaza de las Ventas.

El año 61 del siglo XX, en San Isidro, celebran dos alternativas de referentes del toreo de esa centuria. Paco Camino confirma el 12 de mayo, con ganado de Antonio Pérez, con doctorado de Julio Aparicio, al lado de José María Claver. El siguiente 13, San Pedro Regalado, como recuerda [salamancatvaldia.es](http://salamancatvaldia.es), patrón de los toreros y de Valladolid, se gradúa con toma de alternativa y confirmación en un solo acto Santiago Martín "El Viti", toros de Alipio Pérez Tabernero, con Gregorio Sánchez de maestro y Diego Puerta de testigo.



En dos temporadas consecutivas, se examinan Puerta, Camino y El Viti, uno de los carteles que ha pasado a terminología coloquial española como sinónimo de familiaridad taurina y sinonimia de dar por terminado algo o alguien. También hubo confirmación, pues fueron los cuatro primeros carteles de la feria los destinados a esta entrega de trastos, para Antonio de Jesús, salmantino de Gállego de Argañán, solo once días después de su alternativa

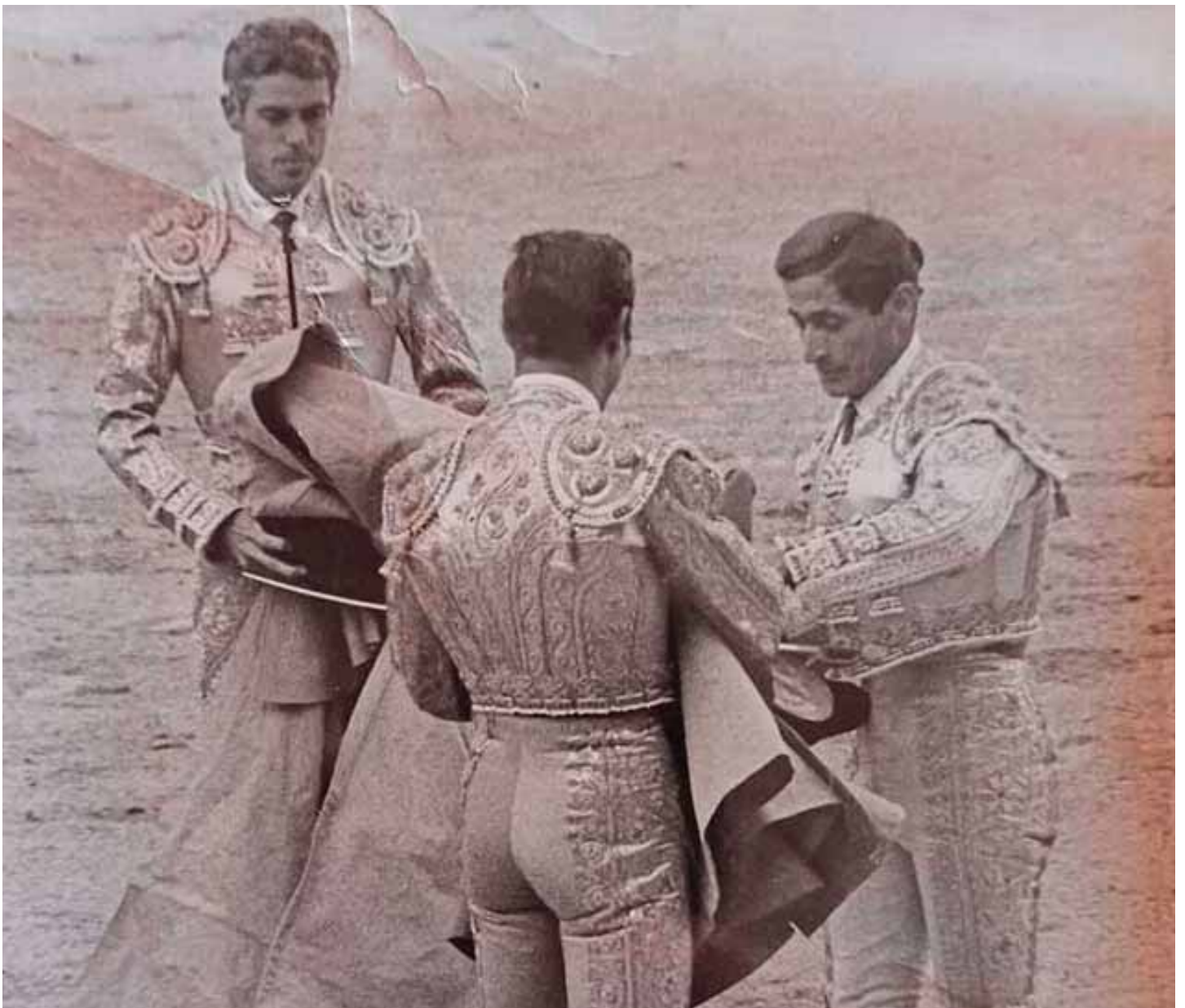
en Salamanca. Antonio Bienvenida, sempiterno, confirmó. El cuarto diestro en anunciar para confirmar fue Paco Herrera, que alternó con Manolo Vázquez y el testigo Victoriano Valencia. El gaditano Herrera tuvo un corto recorrido como matador y se recuerda su paseíllo en Málaga con El Viti y Baldomero Martín "El Terremoto", torero bufo y seguimiento en aquel entonces.

Precisamente, el abono de mayo de 1962, se anunció como novillero en el último festejo. Aquel 1962, solo hay una alternativa, tomada y confirmada en la figura de Andrés Vázquez, de manos de Gregorio Sánchez con Mondeño, a pesar de ser anunciado con Julio Aparicio y Jaime Ostos. Aquel mayo alternó tres tardes el mexicano

Alfredo Leal, de quien El Soro dice jocosamente que es "el más grande", por su gran estatura.

En 1963, el primer día de feria, el 12 de mayo, otro mexicano recibió la confirmación. Se trató de Antonio Campos "El Imposible", doctorado por Pedrés con el testigo de Andrés Vázquez. El apodo parece un presagio porque sufrió muy graves cornadas a lo que se añadió la aparición de un cáncer que terminaría precozmente con su vida en diciembre del siguiente año 1964, lo que le labró una calidad de héroe al matador. El siguiente en pasar el trámite en ese ciclo de la confirmación fue Manuel García "Palmeño", que formaría al año siguiente la terna del día confirmatorio de El Cordobés. Padrino Gregorio Sánchez, con Mondeño de testigo. El torero de La Línea Carlos Corbacho tenía anunciada su confirmación, pero la cogida en Valencia con accidente con el estoque aplazó la ceremonia dos años después. De aquella herida con el estoque resultaría la amputación de la pierna.

**Andrés Vázquez confirmó a la vez que tomó la alternativa, de manos de Gregorio Sánchez y con Mondeño de testigo.**





Ahora las noticias de toros también las puedes escuchar a través de **Avance Taurino**



LUNES A LAS 19:00 EN  
VALENCIA CAPITAL RADIO

## PLAZA DE TOROS

CON VICENTE SOBRINO

94.5 FM Valencia  
valenciacapital.es  
capitalradio.es/valencia

[www.valenciacapital.es](http://www.valenciacapital.es)

play RADIO

Enrique Amat

107.7

Los miércoles de 21 a 22 h.

# TENDIDO UNO

play RADIO 107.7

107.7 FM  
app Play Radio Valencia  
[www.playradio.es](http://www.playradio.es)

[www.playradio.es](http://www.playradio.es)

La radio que sí eres tú

## PATIO DE CUADRILLAS

Todos los lunes  
de 22:00 a 23:00 h.

Con Carlos Bueno

107.1 FM  
Valencia



radio   
INTERECONOMÍA VALENCIA 107.1 FM

<https://www.intereconomiavalencia.com/patio-de-cuadrillas-2/>

Podcast



HASTA EL RABO  
TODO ES TORO

<https://anchor.fm/hastaelrabo>

## Semifinalistas del Circuito de Andalucía

El Circuito de Novilladas de Andalucía ya tiene definidos a sus dos primeros semifinalistas. Manuel Quintana e Iván Rejas han sido los novilleros mejor puntuados de la tarde y logran así su pase a la siguiente fase del certamen. El cordobés Manuel Quintana, que debutaba con picaadores, firmó una destacada actuación cortando tres orejas.

Por su parte, Iván Rejas logró la segunda mejor puntuación del festejo.



## Feria de El Molar

La localidad madrileña de El Molar contará con su tradicional Feria Taurina en honor a Nuestra Señora del Remolino para celebrar sus

Fiestas Patronales de 2026. El 16 de mayo Diego García y Víctor Cerrato lidiarán toros de Flor de Jara, mientras que el 17 Paulo Jorge Santos y Luis Pimenta rejonearán toros de Aldeanueva.

Además, todos los días de festejo se celebrarán los tradicionales encierros y sueltas de reses.

## Ruptura

El matador de toros Manuel Román ha dado por finalizada su relación de apoderamiento con Antonio Sáez y José León. Esta decisión ha sido comunicada de forma conjunta y con el máximo respeto mutuo. Ambos expresan sus deseos de éxito en sus futuros proyectos individualmente cada uno. Recordar que Manuel Román tomó la alternativa en la plaza de toros de Córdoba con un cartel de auténtico lujo, junto a Juan Ortega de padrino y Roca Rey de testigo, con ganado de Domingo Hernández.



# Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>

## Carteles para CERET



La ADAC Céret, entidad encargada de organizar la feria de esta ciudad francesa, ha hecho oficiales los carteles de este serial cuyas combinaciones son estas:

- 11 de julio. Matinal. Novillos de Barcial y Partido de Resina para Mario Vilau, que actuará como único espada.
- 11 de julio. Toros de Dolores Aguirre para Sánchez Vara, Damián Castaño y Luis Gerpe.
- 12 de julio. Matinal. Novillos de Isaías y Tulio Vázquez para Valentín Hoyos y Jesús de la Calzada.
- 12 de julio. Toros de José Escolar para Antonio Ferrera, Juan de Castilla y Maxime Solera.

## Tercera edición de la Corrida Sorollana en Bocairente

El sábado día 23 de mayo tendrá lugar la tercera edición de la Corrida Sorollana en la plaza de toros de la población valenciana de Bocairente.

Organizada por la empresa Tardes de toros, de la que están al frente de los hermanos Martí, en la misma se lidiará un encierro de Victorino Martín.

El cartel de matadores está compuesto por Ruben Pinar, Román y Álvaro Lorenzo.



Tendido 5 es el único programa radiofónico de información taurina que se emite en Cataluña con más de 30 años en antena y más de 1.400 programas emitidos.

Con José María Alarcón, Manuel Salmerón y Maribel Herrero

Todos los lunes a la 9 de la noche en [www.radiosantboi.cat](http://www.radiosantboi.cat)





## Cambios en el orden del Alfarero de Plata

## Corrida de Primavera en Las Rozas

La empresa Funtausa ha dado a conocer el cartel para el II Gran Festejo de Primavera de la ciudad madrileña de Las Rozas, donde el día 28 de marzo se anuncian Sebastián Castella, José María Manzanares y Gonzalo Caballero, quienes lidiarán un encierro de la ganadería de Núñez de Tarifa.

El Ayuntamiento de Villaseca de la Sagra informó de una modificación en los carteles de la primera y tercera novillada clasificatoria del XII Certamen Alfarero de Plata 2026, tras el acuerdo alcanzado entre los novilleros Javier Fernández e Israel Guirao debido a una coincidencia de fechas.

Tras ese acuerdo las novilladas clasificatorias quedan configuradas de la siguiente manera:

1ª Novillada Clasificatoria. Domingo 22 de marzo. Novillos de Toros de Castilla y Los Candiles par Javier Fernández, Alejandro González, Jaime Padilla, Ian Rodríguez, Noel García y Rodrigo Cobo.

3ª Novillada Clasificatoria. Domingo 5 de abril. Novillos de Víctor Huertas y Carlos Serrano para Pedro Ruiz, Manuel León, Bombita, Israel Guirao, José A. Chavarri y Fernando Donoso.

Por su parte, la segunda novillada clasificatoria se mantiene sin cambios.



Consiga sus entradas para los toros aquí:  
<https://www.servitoro.com/es/?svtaff=anHEdAX33nvlm6MkpyJkBx34PNSU3K9R>

**SERVITORO.COM**  
EXPERIENCIAS TAURINAS ÚNICAS

## Soria sale a concurso



El Consejo Sectorial Taurino del Ayuntamiento de Soria ha aprobado el pliego de condiciones para el concurso de arrendamiento de su plaza de toros.

Con un precio de salida de 175.450 euros para la campaña de 2026, el consistorio soriano busca garantizar que la solvencia económica vaya unida a la excelencia artística. Además exige a los licitadores la acreditación de una experiencia mínima de doce corridas en plazas de primera o segunda categoría durante el último trienio y puntúa positivamente la inclusión de los grandes triunfadores de la pasada Feria de San Juan 2025, Borja Jiménez o David de Miranda.



## Festejos de San Pedro Regalado

Tauroemoción, la empresa que dirige Alberto García, hizo oficiales los carteles de la feria taurina en honor a San Pedro Regalado en Valladolid. Dos corridas de toros que se darán los domingos 10 y 17 de mayo y cuyas combinaciones son estas:

10 de mayo. Toros de Jandilla para Morante de la Puebla, Roca Rey y Juan Ortega.

17 de mayo. Toros de El Pilar para Manuel Dioslegruade, Sergio Rodríguez, Jarocho y Mario Navas.

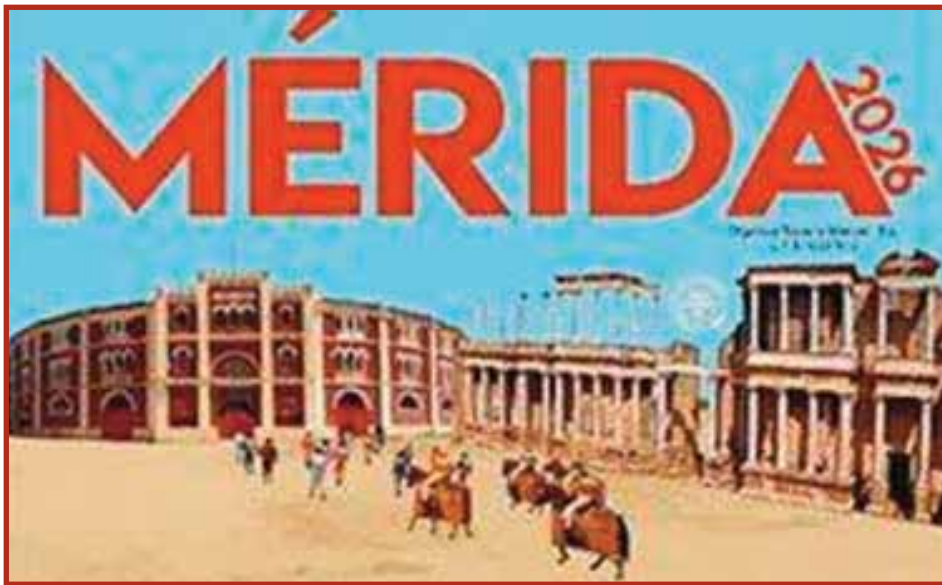
Durante el acto de presentación de los carteles de la feria de san Pedro Regalado del próximo mes de mayo, Tauroemoción también dio a conocer las ganaderías que lidiarán en la feria de septiembre, en la que habrá toros de Juan Pedro Domecq, Victoriano del Río, Victorino Martín, Garcigrande y Niño de la Capea.



Las mejores fotos e imágenes sobre el toro y su mundo.

Tauroimagen.com  
96 186 17 78  
625 10 42 21





## Feria de Primavera

El empresario José Luis Pereda López ha hecho públicos y oficiales los carteles para la Feria de Primavera de Mérida, en la que habrá dos festejos cuyas combinaciones son estas:

- Sábado 25 de abril. Toros de Manuel Blázquez para Antonio Ferrera, David Fandila 'El Fandi' y Manuel Escribano.
- Domingo 26 de abril. Novillos de Couto de Fornilhos para Tomás Bastos, Carlos Tirado y Julio Méndez.



## Corrida Monumental

La pasada semana se anunció la composición del cartel para la denominada Corrida Monumental que se celebrará, el sábado 9 de mayo, en la plaza "Vicente Segura" de la ciudad mejicana de Pachuca.

En la misma, y con toros de Fernando de la Mora, actuarán El rejoneador Guillermo Hermoso de Mendoza y los diestros Diego Silveti, Diego San Román y Marco Pérez,

ROPA  
CÓMODA  
EXCLUSIVA  
ORIGINAL  
Y  
DEPORTIVA

GET IT



LEGGINGS  
SUDADERAS  
CAMISetas  
BAÑADORES  
Y  
MUCHO MÁS

WWW  
getitsportswear  
com

# FALLAS

2026

Servicio ininterrumpido  
de metro y tranvía del  
13 al 19 de marzo

Más información:  
[www.metrovalencia.es](http://www.metrovalencia.es)

Muévete 7 días cuando quieras: metro y tranvía 24/7

# Metrovalencia ofrecerá servicio ininterrumpido del 13 al 19 de marzo con motivo de las Fallas

- Del día 13 a la madrugada del 20 se ofrecerán 13.387 servicios de metro y tranvía, que recorrerán 198.896 kilómetros
- FGV ofertará en los siete días 5,8 millones de plazas y ha contratado temporalmente a 123 personas para atender a los usuarios en estaciones



Metrovalencia inicia el viernes 13 y hasta la madrugada del viernes 20 de marzo los servicios especiales de Fallas más largos de su historia, dado que serán siete jornadas con circulaciones de metro y tranvía de forma ininterrumpida, lo que significa 168 horas consecutivas de desplazamientos por la red.

Para ello, se pondrán en movimiento 13.387 metros y tranvías, entre el servicio ordinario y el especial, que ofertarán a los usuarios más de 5,8 millones de plazas y que recorrerán en su conjunto 198.896 kilómetros, el equivalente a 5 vueltas al mundo.

El gran esfuerzo humano y técnico durante estos días permitirá garantizar la movilidad entre los distintos puntos de la ciudad con una previsión de viajeros en estos siete jornadas de 3 millones de desplazamientos, lo que obliga a poner en circulación la práctica totalidad de metros y tranvías disponibles y contar con una gran dispositivo de personal en todos los ámbitos de gestión implicados, como Puesto de Mando, atención al cliente, talleres, mantenimiento de instalaciones, limpieza y seguridad.

De este modo, se pretende mejorar la frecuencia de paso en determinados momentos de las fiestas, como las mascletaes, castillos de fuegos artificiales u ofrenda, al mismo tiempo que se prolonga el servicio durante las noches de esos días. Las frecuencias de paso variarán según el día, la franja horaria y el destino, programándose el mayor número de servicios en los actos y lugares que concentran mayor número de gente.



En materia de seguridad, y gracias al nuevo contrato en la materia, se va a producir el mayor esfuerzo de la historia de las Fallas, ya que se reforzarán con 1.390 vigilantes de seguridad los 1.025 que realizarán servicio regular desde el día 13 hasta la madrugada del 20, lo que supondrá un total de 2.415 efectivos.

Estas contrataciones extraordinarias permitirán alcanzar una media de 345 vigilantes al día, que irán desde la jornada con menos integrantes, el día 13 con 134, hasta la de mayor presencia, el día 18 con 363 vigilantes de seguridad.



### Plaza de Toros

Metrovalencia se convierte en estos días de Fallas en el medio de transporte más cómodo para asistir a los festejos programados en el coso de la calle Xàtiva. Para acceder a la Plaza de Toros se recomienda acceder desde la estación de Xàtiva por la que pasan las Líneas 3, 5 y 9; la de Alacant a la que llega la Línea 10 y con acceso directo a la de Xàtiva; Plaça d'Espanya con las Líneas 1 y 2 ; y Bailén con la Línea 7.

### Cierre de Xàtiva y Colón

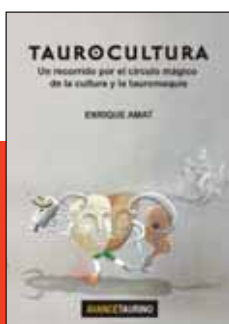
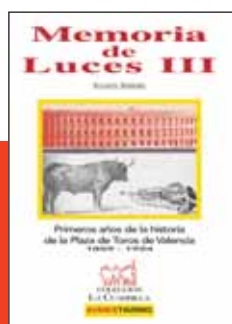
Las estaciones de Xàtiva y Colón permanecerán cerradas al público durante el disparo de mascletaes del 14 al 19 de marzo de 12.30 a 14.30 horas, siguiendo las recomendaciones realizadas por la Junta de Seguridad de la Subdelegación del Gobierno para evitar aglomeraciones que supongan cualquier tipo de riesgo para los ciudadanos y visitantes que por millares se concentran en el centro de València para disfrutar de las tradicionales mascletaes. Metrovalencia recomienda a sus clientes que utilicen estaciones alternativas para esos días (Alameda, Plaça Espanya, y Àngel Guimerà, según orígenes), se informen de las mismas a través de la web [www.metrovalencia.es](http://www.metrovalencia.es) y redes sociales, y sigan en todo momento las indicaciones de megafonía, teleindicadores y del personal de FGV distribuidos por la red.

Este año, a este cierre de estaciones se sumará el paso peatonal entre Xàtiva y Alacant, que une las Líneas 3, 5 y 9 de metro con la Línea 10 de tranvía, de 12:20 a 14:30 horas las mismas fechas. Además, las jornadas del 17 y 18, debido a los fuegos artificiales, el pasillo también permanecerá cerrado de 22 a 02 horas para que los viajeros del metro (de mayor capacidad que el tranvía) en Xàtiva no colapsen el hipotético trasbordo con el tranvía en Alacant.

Cabe recordar que, del 13 al 19 de marzo, no está permitido el transporte de bicicletas ni patinetes en toda la red, que se recomienda que las sillas infantiles se plieguen dentro de las instalaciones y que está prohibido transportar o disparar material pirotécnico, fumar, consumir bebidas alcohólicas o estupefacientes, así como acceder con globos para evitar posibles contactos con la catenaria.

Ahora es mucho más fácil  
adquirir nuestros libros

# Tienda AVANCETAURINO



Resúmenes de temporada, biografías, tratados, estadísticas,  
efemérides, anécdotas, ensayo, narrativa...

Todo en un click y lo recibirá en su domicilio

Pinche aquí y acceda a nuestro escaparate

<https://www.tienda.avancetaurino.es>

# AVANCETAURINO

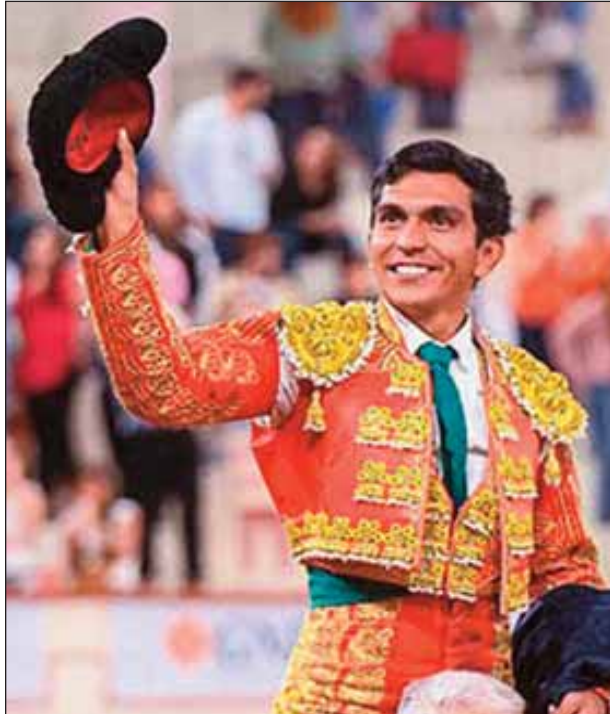
- FESTEJOS -



**Aguascalientes (Méjico), 8 de marzo.**  
Plaza "San Marcos".  
Cuarta novillada de temporada.  
Lleno.

Novillos de Santillán, el sexto premiado con arrastre lento.

**Daniel Prieto**, ovación y dos orejas.  
**Pedro Andrés**, palmas en su lote.  
**Isaías López**, ovación y vuelta.



**Tepic (Méjico), 8 de marzo.**

Plaza "Don Antonio".  
Un tercio de entrada.

Toros de Pablo Moreno, dos para rejones, desiguales de comportamiento.

**Guillermo Hermoso de Mendoza**, dos orejas y silencio.

**Alfredo Ríos "El Conde"**, oreja, oreja y silencio en el que mató por Lagartijo.

**Paco Miramontes "Lagartijo"**, silencio tras dos avisos en el único que mató.

Fue cogido por su primero, sufriendo una conmoción cerebral que le impidió continuar la lidia.



soloabogados

Civil - Mercantil - Laboral - Penal - Administrativo

**SOLOABOGADOS** es el ilusionado proyecto de **Bufete de Abogados colectivo y multidisciplinar** creado en 2007 como resultado del crecimiento y evolución del anterior despacho profesional de su socio fundador (Jose Luis Ortiz Abogados. 1993-2007).

Con clara y decidida vocación de servicio, se orienta al asesoramiento jurídico de particulares y, especialmente, pequeñas y medianas empresas.

[www.soloabogados.es](http://www.soloabogados.es)



**Lerdo (Méjico), 13 de marzo.**

Plaza "Alberto Balderas".  
Lleno.

Toros de La Concepción para rejones y Pozohondo para lidia a pie, de presencia y juego variado.

**Guillermo Hermoso de Mendoza**, ovación y silencio.  
**Diego Silveti**, dos orejas y ovación.



**Illescas (Toledo), 14 de marzo.**

Segunda de la Feria del Milagro.

Toros de Domingo Hernández y Román Sorando.

**Manzanares**, dos orejas y ovación.  
**Juan Ortega**, palmas y dos orejas.  
**Víctor Hernández**, ovación y dos orejas.

**Cortes de la Frontera (Málaga), 14 de marzo.**

Segunda novillada clasificatoria del Circuito de Novilladas de Andalucía.

Novillos de Aguadulce.

**El Primi**, ovación tras aviso y oreja.  
**Julio Norte**, oreja y dos orejas.  
**Dennis Martín**, que debuta con picadores, dos orejas y dos orejas.

**El Álamo (Madrid), 14 de marzo.**

Primera clasificatoria del Circuito de Madrid.

Novillos de Quintas, primero y segundo, y Guerrero y Carpintero.

**Mario Vilau**, ovación y oreja.  
**Félix San Román**, oreja y oreja.

**RK QUINTA AVENIDA**  
BY REALMARK INMOBILIARIA

www.quintaavenidainmobiliaria.com

LA MISMA ESENCIA, MEJOR VERSIÓN

BIENVENIDO AL  
**FUTURO**  
INMOBILIARIO

GARRETERA LLÍRIA 7  
BURJASOT, VALENCIA

DÍA	MES	HORA
27	FEB	19.00

**NUEVA APERTURA**

@QUINTAAVENIDAINMO

QUINTA AVENIDA INMOBILIARIA

PLAZA DE TOROS DE  
**CASTELLÓN**  
FERIA TAURINA DE LA MAGDALENA 2026

Castellón, 9 de marzo.

Segunda de feria.

Más de media entrada.

Toros de Los Espartales,  
bien presentados y nobles.

**Rui Fernádes,**  
ovación y ovación.

**Diego Ventura,**  
ovación y oreja.

**Lea Vicens,**  
ovación con aviso y  
ovación.



Paco Delgado

Fotos: Mateo

Aunque tampoco como para tirar cohetes, la asistencia de público fue mayor en la segunda entrega del abono magdalenero. Un festejo de rejones, que siempre tiene su público fiel y especial, y que en gran parte acudió ahora al reclamo de la gran figura de la especialidad, Diego Ventura, que quebró ya de manera espectacular al recibir a su primer oponente a lomos, claro, de "Quiebro". Dejó llegar mucho al de Los Espartales, luciéndose con "Quirico" al llevarle a dos pistas. No ahorró números espectaculares y entusiasmó al banderillar pese a que el toro ya se fue apagando y tuvo que consentir muchísimo. Aún se adornó con "Brillante" para clavar las cortas en un carrusel previo a los muchos pinchazos que le privaron de premio.

También estuvo muy por encima del quinto, luciendo ahora a "Nómada", con el que puso a la plaza en pie al quebrar por los adentros en un palmo de terreno y cuando banderilleó sin cabezada. Clavó luego las roas en todo lo alto y lo dejó todo preparado para obtener un gran triunfo que, por un momento pareció volver a volatilizarse al pinchar. Dejó a continuación un rejonazo pro no fue sino al descabellar otra vez pie a tierra cuando acabó amarrando una oreja, recompensa corta para lo hecho.

No encontró Rui Fernandes más complicación con su primero que las ocasionales distracciones de salida de un toro que luego siguió obediente la estela de sus caballos, banderilleando con soltura y sin apreturas, procurando ceñirse a la ortodoxia, aunque no siempre lo consiguió. Se distrajo mucho el cuarto, banderilleando con facilidad pese a lo poca colaboración de un cornúpeto que acabó también muy aplomado.

Le costó lo suyo a Lea Vicens parar al tercero, que pese a lo mucho que sangró con los dos rejones de castigo que se le aplicaron persiguió codicioso a "Bético" en el segundo tercio. Hasta que se agotó, sin que hubiese gran conexión entre las partes. Tampoco acertó con el rejón de muerte, tardando bastante para ponerlo a los pies de las mulillas. Apretó el sexto de salida y no estuvo cómoda Lea con él, teniendo que hacer todo el gasto. No le fue fácil banderillar, costándole alguna pasada en falso y clavando de manera desigual en un proceso laborioso y trabajoso. Medio rejonazo trasero le obligó de nuevo a descaballar para rematar con el verduguillo, evaporándose la posibilidad de oreja al precisar de varios intentos para terminar con el toro que cerró plaza.

# La desventura de Ventura

PLAZA DE TOROS DE  
**CASTELLÓN**  
FERIA TAURINA DE LA MAGDALENA 2026

**Castellón, 12 de marzo.**

Tercera de la Feria de  
La Magdalena.  
Un tercio entrada.

Toros de Montalvo, cómodos y manejables, el quinto premiado con la vuelta al ruedo.

**Miguel Ángel Perera**

(de grana y oro),  
oreja y ovación.

**Tomás Rufo**

(de burdeos y oro),  
ovación y dos orejas.

**Marco Pérez**

(de rojo y oro),  
oreja y oreja.

Sergio Blasco gustó al banderillar al segundo y Fernando Sánchez en sus dos turnos.



**Paco Delgado**

Fotos: Mateo

Una corrida de Montalvo fue la base de la tercera función del abono magdalenero. Encierro cómodo de cabeza, con romana y manejable en general, que permitió lucir a sus matadores y mostrar un espíritu voluble y errático al palco, que concedió y negó orejas con criterio dispar y la vuelta al ruedo a un toro manso en el primer tercio.

Desentendido y con poca fuerza fue el que abrió plaza. Cumplidor, no más, en varas, llegó al último tercio defendiéndose, aunque Perera enseguida le metió en la muleta a base de oficio, valor y ganas. Incansable ante la cara de un toro al que hizo bueno y del que sacó todo y arrancó una oreja pese a que la espada cayó baja.

Tuvo poca claridad de salida el cuarto y el extremeño repitió fórmula: mando y temple, luciéndose al torear en redondo con profundidad y ligazón, abierto el compás e inmóviles las plantas hasta apurar la última embestida que tuvo su oponente, al que tumbó sin puntilla. Pero ahora salió a relucir el rigor presidencial y se quedó sin puerta grande.

Buscó siempre la puerta de toriles el segundo pero se embraveció al sentir la puya, enclandándose en el peto y llevándose una buena paliza. Con paciencia y en el sitio que pedía el toro Tomás Rufo pareció hacerle embestir pero el de Montalvo pronto desistió, entrando al paso y buscando las tablas. Y ya nada hubo.

Se lució al recibir de capa al quinto, manso en el caballo. Una serie de rodillas con la derecha enardeció a la gente y animó al toro, que cambió para muy bien, estirándose luego para sacar los mejores naturales de la tarde en una faena a más, firme, valiente y con poso.

Sacó más movilidad y mejor son el tercero, también un punto más de seriedad. Vivo y acometedor sirvió para que Marco Pérez diese fiesta a la gente en un trasteo habilidoso y eficaz aunque de poco compromiso. Una estocada hasta las cintas le puso la oreja en sus manos.

Saludó vistoso y fácil al voluminoso sexto, que acabó acusando los kilos y se paró pronto, sin que su matador pudiese hacer otra cosa que exhibir ganas... y cobrar una estocada fulminante que le valió una puerta grande muy generosa.

La tarde  
mutante

PLAZA DE TOROS DE  
**CASTELLÓN**  
FERIA TAURINA DE LA MAGDALENA 2026

**Castellón, 13 de marzo.**

Cuarta de feria.

Más de tres cuartos  
de entrada.

Toros de García Jiménez y  
Olga Jiménez, quinto, co-  
rrectamente presentados y  
de manejable juego en ge-  
neral, aunque escasos de  
fondo.

**Manzanares**

(de malva y oro),  
silencio y silencio.

**Roca Rey**

(de gris plomo y oro),  
oreja tras aviso y silencio.

**Pablo Aguado**

(de grosella y oro),  
ovación tras aviso y oreja.

Saludaron tras banderillear  
al tercero Iván García y  
Francisco Sánchez Araujo



**Enrique Amat**

Fotos: Mateo

Era sobre el papel el festejo de la feria. La presencia en el cartel de Roca Rey constituía el gran atractivo para aficionados y profesionales, metidos ya en los días grandes de la feria de la Magdalena. Y lo cierto es que el clima acompañó. Una tarde primaveral, agradable, soleada, despejada y sin una nube. La ciudad, en plena ebullición festiva. Alegría, ganas de fiesta y de pasarlo bien. Que en los tiempos que corren, no está mal.

Los toros elegidos para esta terna fueron de García Jiménez y Olga Jiménez, Justos de presencia y escasos de juego.

Manzanares lanceó vistoso y muleteó empacado, siempre con sentido de la puesta en escena, en un trabajo algo acelerado, con escasas aperturas y de más vistosidad que fondo. Faena de más apariencia que esencia. Y cumplió un trámite ante el cuarto, que tuvo escaso fondo, al igual que la faena del alicantino. Sin aperturas, sin convencimiento y solo cumplidora. Lo mejor, el espadazo con el que despenó a su antagonista.

Roca Rey firmó un emotivo prólogo de faena por estatuarios al segundo. Luego, ya fuera de las rayas, se puso en el sitio, pero el toro se desplomó varias veces y luego se fue para los terrenos de adentro. Trasteo más de exposición y de disposición, siempre, por la línea de la periferia. Pero bueno, la gente estuvo con él. Y el que paga, en teoría manda. Tras un epílogo "damisista" con circulares de espaldas, se pegó un arrimón en los terrenos de adentro ante el paroxismo del público. Faena de larguísimo metraje y regular mensaje.

Actitud, ambición y disposición tampoco le faltaron en el quinto. Puso en liza todo lo que no tenía el toro. Le buscó las vueltas, le cambió los terrenos, le hizo embestir si o sí. Faena, en cualquier caso, muy desigual, en la que predominaron los desarmes, hasta tres y que tuvo un argumento algo errático.

Pablo Aguado firmó un rutilante saludo con el capote rematado con una excelsa media verónica al tercero. En el tercio final, interpretó un trabajo empacado, sentido, torero y sobrado de apostura. Predominó en aquello la estética sobre la emoción. Y no acertó con las armas torcidas.

Le costó un mundo ponerse delante del sexto, aunque al final aún se hizo el ánimo y firmó muletazos con su particular, sello e impronta. Trasteo más de acompañar que de someter. Trasteo con algunos muletazos, que fueron carteles de toros en medio de un todo muy desigual.

**Dos orejas  
y poco más**

PLAZA DE TOROS DE  
**CASTELLÓN**  
FERIA TAURINA DE LA MAGDALENA 2026

**Castellón, 14 de marzo.**

Quinta de feria.

Más de media entrada.

Toros de Zalduendo, bien presentados y de buen juego en general. Al quinto se le premió con la vuelta al ruedo.

**Sebastián Castella**

(tabaco y oro),

oreja y ovación tras aviso.

**Daniel Luque**

(verde y oro),

ovación y dos orejas tras aviso.

**Tomás Rufo**

(coral y oro),

oreja tras aviso y ovación tras aviso.



**Enrique Amat**

Fotos: Mateo

En el penúltimo festejo de la Feria de la Magdalena de Castellón, Tomás Rufo ocupó el puesto de lesionado Emilio de Justo, todavía no recuperado del percance de Olivenza.

Pero la noticia estuvo en una gran faena de Daniel Luque. Y el juego de los toros de Zalduendo, cinqueños, bien presentados y de buen juego en general. Nobles, con fondo de calidad, quisieron siempre embestir y humillando, aunque a algunos les faltaron fuerza y poder. Pero en conjunto, fui un encierro de nota.

Sebastián Castella saludó con una larguísima serie, hasta de once lances, al que abrió plaza, al que luego quitó por chicuelinas. Luego, fuera de las rayas, a sentado y firme, muleteó en los terrenos de cercanías, dejando siempre la muleta puesta, bajando la mano y llevando al toro, muy enganchado en los vuelos del engaño. Y luego toreó al natural con los pies juntos en el epílogo del trasteo.

Apertura por estatuarios dentro de las rayas en el cuarto, como prólogo de una labor afanosa, siempre previsible y de un larguísimo metraje.

Daniel Luque firmó un trabajo expresivo y de gran comunicación con el público en el segundo. Rubricó algunos muletazos excelente ejecución, en una labor rematada por luquecinas y que caló mucho en el respetable. Mató de una estocada muy trasera y desprendida y otro pinchazo entrando a matar con precipitación pero que bastó.

Muy venido arriba, su apertura de faena quinto tuvo impronta. Luego, en los medios, toreo a placer, con encaje y expresión. Faena de altísimo nivel, rematada con un colosal volapié.

Tomás Rufo sobresalió en su labor sobre la mano izquierda en el tercero, en la que pulseó contemplan las embestidas. Labor discontinua, sin acabar de tomar vuelo y rematada con efectismos. Mató de una estocada trasera y perpendicular. Y frente un toro rajado, se justificó a base de disposición. Pero se pasó ampliamente de faena, pero siempre voy por encima del astado.

Un toro y  
un torero

PLAZA DE TOROS DE  
**CASTELLÓN**  
FERIA TAURINA DE LA MAGDALENA 2026

**Castellón, 15 de marzo.**

Sexta de feria.

Media entrada.

Toros de Domingo Hernández, bien presentados y de deficiente juego en general.

**Alejandro Talavante**

(arena y oro),

indiferencia,

indiferencia

y silencio tras aviso.

**Juan Ortega**

(verdemar y oro),

ovación tras aviso, silencio

y silencio tras aviso.



**Enrique Amat**

Fotos: Mateo

La feria de la Magdalena de Castellón concluyó con un fiasco. Ni toros ni toreros, estuvieron a la altura. Tarde para el olvido.

Los astados de Domingo Hernández, bien presentados y de muy deficiente juego en general. Con mucho volumen, aunque algo falto de fuerzas el que abrió plaza, que no empujó con demasiado convencimiento en varas. Muy atacado de carne, se paró pronto. Ni quiso ni pudo. Ni el torero ni el toro. También con aparente cuajo el segundo. Muy abanto y huido, que se salió suelto de los caballos, después de ponerle un picotazo que ni para un análisis de sangre. Se lo pensó por los dos pistones, y no tomó las telas con convencimiento. Y en cuanto le bajaron la mano, se derrumbó. Noble, colaborador e irrelevante.

El colorado tercero, bociblanco y ojo de perdiz, apenas se empleó en el caballo. Suelto y distraído, con querencia hacia los adentros y saliéndose suelto. Rajado e irrelevante, aunque alguno por ahí decía en televisión, que cuando el toro tiene tanta calidad, hay que ser muy buen torero para cuajarlo. De traca. El cuarto, castaño y con plaza, salió muy distraído. Renegó en el caballo y luego no tuvo un pase en la muleta. Rajado y la defensiva, cortó los viajes y no sirvió. El quinto, castaño, fue devuelto después de colocarle el segundo par de banderillas, porque se derrumbó varias veces sobre el ruedo. Fue devuelto con mucha diligencia por la parada de cabestros, y en su lugar saltó al ruedo un toro grandón y fuera de tipo. Un mulo, manso y rajado. Y el castaño sexto, grandón, huido, abanto y huyendo despavorido, no dejó de corretear por la plaza. Se llevó por delante al sobresaliente a la salida de un par. Noble y claudicante, por ahí anduvo dejándose, pero sin bravura ni celo.

Alejandro Talavante no pasó de tirar líneas ante su apagado primero, ante el que se limitó a abreviar. No pasó ná. Se quiso poner bonito ante su rajado tercero en los terrenos de adentro, los únicos que admitía al toro. Dejándole la muleta muy puesta, consiguió encelarlo. Por ahí anduvo, en una faena facilona y de escasísimo relieve. Y pajareó ante el quinto, al que mató a la última.

Juan Ortega, muy molestado por el viento, intentó ponerse pinturero y torerito, en una labor de detallitos. Por ahí anduvo, compuesto y tal. Apenas tuvo opciones con el capote en el cuarto, frente al que apenas pudo tirar líneas, aliñar y matarlo con brevedad.

Y anduvo pinturerito y queriendo frente el mulo sexto, al que consiguió darle algún muletazo suelto en medio de un trabajo que no tomó vuelo.

# Fiasco para terminar



### Valencia, 13 de marzo.

Tercera de feria.  
Más de media entrada.

Toros de La Quinta, el tercer corrido como sobrero, desiguales de presentación y juego y muy justos de fuerza.

#### **Fortes**

(de rosa y oro),  
silencio tras aviso  
y silencio.

#### **Román**

(de pavo y oro),  
ovación y silencio con  
aviso.

#### **David de Miranda**

(de grana y oro),  
silencio y oreja.

Saludaron Gómez Escorial,  
Fernando Sánchez  
y César Fernández.



### Paco Delgado

Fotos: Mateo

Primera corrida de Fallas, expectación contenida y, sin llegar al reventón, entrada más que aceptable y esperanzadora. El cartel tenía no poco interés a priori y la afición así lo entendió y acudió a ver la pelea de tres diestros de los que dan la cara -y que cumplieron más que de sobra la pasada campaña- ante toros de una de las ganaderías más en forma de los últimos años. Pero las cosas no siempre salen como se espera y ahora ni los toros ni los toreros acabaron de romper y hubo que esperar al sexto para que la tarde se fuese arriba y la gente se medio contentase.

Parado y frenándose ya en el primer tercio, el sexto llegó a la muleta sosón y bonancible, tirando de técnica David de Miranda, que hizo su presentación en Valencia, para muletear con limpieza en un quehacer de menos a más pero sin emoción alguna, calentando el ambiente sólo al final con sus alardes y adornos. Menos mal, teniendo en cuenta que estábamos a viernes y 13...

Poca cosa fue el sobrero que hizo tercero, sin clase y sin entrega y con el que tampoco el onubense lo tuvo claro, muy envarado y como mecánico, sin darse mucha coba y abreviando.

Apenas fuerza tuvo el que abrió plaza, que desarmó de salida a Fortes. Peleó en varas. Firme y dispuesto el malagueño tratando de fijar a su oponente. Plantas quietas y muletazos ligados en series en redondo, si bien con algo de velocidad y sin estar totalmente acoplado. Mucho menos al natural, pitón por el que el toro fue más complicado y le costaba pasar. Le costó matar y todo quedó en nada.

Flojo también el desgarbado cuarto, muy protestado por su evidente falta de fortaleza. De manera inexplicable brindó a Ponce y se empeñó luego en sacar partido de un toro que no se tenía en pie.

Se lució Román al veroniquear a su primero. Emocionante inicio de faena, dejándole llegar de lejos y vaciando su embestida en el platillo. Por el pitón izquierdo el animal ni humillaba ni pasaba, volviendo a la diestra ya con menos convencimiento. Faena breve y a menos.

Se hizo aplaudir al recibir al quinto, serio y encampanado, que se arrancó alegre al caballo. Volvió Román la misma táctica de su anterior turno, citando de lejos y buscando la moción, pero no hubo total entrega de su oponente y tampoco él acertó a someterle en un trasteo intermitente y sin macizar. Además falló a la hora de la verdad.

# Viernes y 13



**Valencia, 14 de marzo.**

Cuarta de Fallas.

Lleno.

Toros de Victoriano del Río,  
el tercero premiado con la  
vuelta al ruedo.

**Talavante**

(de oliva y oro),

silencio y silencio con dos  
avisos.

**Roca Rey**

(de espuma de mar y oro),  
ovación tras dos avisos y  
silencio.

**Samuel Navalón**

(de blanco y oro),

oreja y oreja con fuerte pe-  
tición de otra en los dos  
casos.

De las cuadrillas  
destacaron el picador  
Daniel López y  
Curro Javier.



**Paco Delgado**

Fotos: Alberto Núñez Aroca

Valencia, plaza de siempre trampolín de figuras, lanzó en la tercera función del abono otra estrella: Samuel Navalón, que estuvo sensacional y logró abrir la primera puerta grande de la feria tras una gran actuación cuyo balance pudo ser más rotundo.

A plaza llena se lidió una corrida de Victoriano del Río, bien presentada y de buen juego en general, siendo el tercero premiado con la vuelta al ruedo.

Samuel Navalón, que reapareció tras la grave cornada sufrida en octubre en Algemés y se llevó la primera gran ovación de la tarde en el quite que hizo al segundo. Ya en su primer turno salió a por todas, muy firme y comprometido, llevando siempre metido en la muleta a un toro con fijeza y alegría del que sacó todo, entusiasmado al respetable que, a gritos de torero, torero, jaleó su actuación y le procuró una muy merecida oreja. Aunque puede que el premio se quedase corto.

Y en busca de mayor recompensa se fue a portagayola a esperar al sexto, toro con trapío, alto, largo y grande como John Wayne. Se arrancó de lejos al caballo y permitió que Daniel López brillase en un gran tercio. Se lució luego el de Ayora al quitar con unas muy ajustadas tafalleras y Curro Javier se tuvo que desmonterar tras parear. Y por si faltaba algo, la floreada de El Soro. Y ahora al lío. Y lo montó Navalón ya en la primera serie de rodillas. Con las zapatillas clavadas al albero se lo pasó muy cerca, toreando con parsimonia y muchísima suavidad, ligando y llevando siempre a su oponente cosido a la tela de su muleta. También se alargó en sus ganas y un pinchazo le privó de salir a hombros con cuatro orejas en vez de con las dos con las que dejó la plaza por la puerta grande.

Roca Rey, sin acabar de convencerse, se fue de vacío de esta plaza por primera vez en su carrera, dejando dos trasteos de muchísimo me-traje e intermitentes que no acabaron de llegar al tendido. Puso disposición y ganas, eso no se puede negar, pero no acabó de haber conjunción entre las partes, en tanto que Alejandro Talavante, al que se le vio muy dispuesto al principio de sus faenas, no acabó de acoplarse en ninguna en una actuación muy ecléctica y deslavazada en su conjunto y fue silenciado.

# Valencia lanza una estrella



**Valencia, 15 de marzo.**  
Quinta de feria. Matinal.  
Dos tercios de entrada.

Toros de Guiomar Cortés  
de Moura.

**Andy Cartagena,**  
ovación y ovación tras  
aviso.

**Diego Ventura,**  
oreja y oreja

**Lea Vicens,**  
ovación tras aviso  
y ovación.



### Redacción

Fotos: Mateo

Diego Ventura volvió a demostrar su dominio del toreo a caballo en una mañana en la que dejó las actuaciones más completas. Ante el segundo firmó una faena de enorme ajuste y dominio, destacando varios quiebros inverosímiles a lomos de "Quitasueños" antes de cerrar con tres rosas y un rejón de muerte efectivo que, sin embargo, solo fue premiado con una oreja. Frente al quinto redondeó su actuación con una lección magistral, luciéndose en los galopes de costado con "Nómada" y en un espectacular quiebro hacia atrás con "Lío", cortando otra oreja tras acertar al segundo intento con el acero.

Andy Cartagena dejó momentos de intensidad y conexión con los tendidos. Con el primero, un toro serio pero noble, destacó a lomos de "Faena" con varias piruetas en la cara del animal, aunque un pinchazo previo al rejón de muerte le privó del trofeo. Frente al cuarto volvió a desplegar un rejoneo explosivo, brillando con "Copo de Nieve" y en las banderillas al violín al quiebro, pero el fallo con el rejón de muerte enfrió el ambiente y todo quedó en palmas tras aviso.

Lea Vicens también mostró disposición durante toda la mañana, aunque el acero volvió a cruzarse en su camino. Con el tercero, un toro noble pero exigente, buscó las querencias y trató de construir la faena, pero el fallo con los aceros diluyó las opciones de premio. El sexto, el más deslucido del festejo, embistió a arreones y obligó a exponer mucho; la francesa hizo un esfuerzo notable, aunque los problemas con el rejón de muerte y el descabello la llevaron a escuchar dos avisos.

# Ventura luce a mediodía



**Valencia, 15 de marzo.**  
Sexta de la Feria de Fallas.  
Tres cuartos de entrada.

Tres toros de Jandilla, cuarto, quinto y sexto, dos de El Puerto de San Lorenzo, primero y segundo, y uno, tercero, de Ventana del Puerto. Desiguales de presentación y juego. El mejor el cuarto.

**Castella**  
(de pavo y oro),  
pitos tras aviso y ovación  
con otro aviso.

**Manzanares**  
(de azul noche y oro),  
silencio y silencio.

**Pablo Aguado**  
(de grana y azabache),  
ovación y silencio.

De las cuadrillas destacó  
Diego Ramón Jiménez.



### **Paco Delgado**

Fotos: Mateo

Con el recuerdo de lo hecho el día anterior por Navalón, y dentro ya de los días grandes de fallas, la gente acudió en buen número a presenciar el sexto festejo del abono fallero, y salió con la decepción pintada en el rostro. La sabiduría popular no suele fallar y, ya se sabe, días de mucho, vísperas de poco.

Se lidiaron toros de tres ganaderías que, aunque alguno tuvo posibilidades, en conjunto no fueron aprovechados por sus matadores. Con el cuarto, que apretó en el primer puyazo pero luego ya no quiso saber nada de picadores ni de sus caballos, la tarde pareció irse arriba. Castella interpretó una vez más su clásica faena iniciada con pases cambiados por la espalda para seguir en redondo e ir acortando las distancias hasta terminar ahogando las embestidas.

Abrió plaza un ejemplar de El Puerto de San Lorenzo, con tipo y estampa clásicos de esta ganadería. Y también de comportamiento típico, de menos a más. Justito de fuerza, le faltó son y cierto interés por la muleta de Castella, al que ya de salida no le gustó este animal y le dejó en gran medida ir a su aire sin acabar de meterse con él. ¡Aburres, Castella!, le gritaron desde el tendido. Y así fue, en efecto. Y además dio un sainete con el estoque.

Se le dieron muchos capotazos sin ton ni son en el primer tercio al segundo de la tarde, tampoco un dechado de bravura y con clara tendencia a rajarse. Manzanares acertó a medio fijarle dejándole la muleta en la cara y tirando de él para sacar un trasteo irregular y un punto acelerado, no atinando luego a la hora de la verdad hasta el tercer intento.

Salió rebotado del peto el quinto, incómodo en banderillas y sin especial entrega y a menos en la muleta. Abrevió el alicantino, que ahora sí estuvo certero con el acero.

Se lució en su recibo capotero Pablo Aguado a su primero, con el que trató de mostrarse diferente, buscando la supuesta esencia pero quedándose en los preparativos, sin profundizar ni ahondar, dejando, eso sí, detalles y muletazos aislados de bello dibujo con los que no logró dotar de unidad a su faena, mal rematada con la espada.

Intentó seguir en la misma onda con el sexto, más parado y de muy corto recorrido, sin obtener mejor resultado.

# Sabiduría popular

**Texcoco (Méjico), 14 de marzo.**  
Plaza "Silverio Pérez".  
Primera de la Feria del Caballo.  
Corrida en honor al empresario  
y ganadero de toros de lidia,  
Carlos Peralta Quintero.

Toros de Gómez Valle, el séptimo como sobro de regalo, y uno, quinto bis, de Real de Saltillo, de buen juego.

**José Mauricio**, palmas en su lote y palmas en el de regalo.  
**Arturo Saldívar**, oreja y palmas tras aviso.  
**Fermín Espinosa "Armillita IV"**, palmas tras aviso en los dos.

**Guadalajara (Méjico), 15 de marzo.**  
Plaza "Nuevo Progreso".  
Quinta corrida de la Feria de Aniversario.  
Un cuarto de entrada.

Toros de San Constantino, muy bien presentados y desiguales en juego.

**Antonio Ferrera**, de verde esmeralda y oro, ovación y palmas.  
**Juan Pablo Sánchez**, de rosa y oro, silencio y ovación.  
**Luis David**, de negro y oro, oreja y ovación.

**Aguascalientes (Méjico), 15 de marzo.**  
Plaza San Marcos.  
Quinta novillada de temporada. Lleno.

Novillos de Castorena, de variado juego.

**Javier Segovia**, ovación.  
**Kevin Loyo**, ovación.  
**Juan del Castillo**, pitos.  
**Alberto Mercado**, división tras aviso.  
**Juan Manuel Ibarra**, palmas tras aviso.  
**Miguel Selem**, palmas tras aviso.

## PROMOCIÓN



**Castellón, 11 de marzo.**  
Novillada sin caballos de la Feria de La Magdalena.  
Aceptable entrada en tarde entoldada.

Novillos de Hermanas Angoso Clavijo, de buen juego.

**Juan Zamora**, de la escuela de Albacete, ovación tras aviso.  
**Iker de Virgilio**, de la escuela de Castellón, dos orejas.  
**Ian Bermejo**, de la escuela de Castellón, oreja.  
**Jorge Escamilla**, de la escuela de Valencia, vuelta tras aviso.  
**Rodrigo Villalón**, de la escuela de Alicante, oreja.  
**Lisares**, de la escuela de Arles, palmas tras aviso.

**Castellón, 14 de marzo.**  
Clase práctica. Buena entrada.

Novillos de Aida Jovani, al segundo se le premió con la vuelta al ruedo.

**Noel García**, de la escuela de Salamanca, silencio tras aviso.  
**Abel Rodríguez**, de la escuela de Castellón, dos orejas.  
**Jaime Padilla**, de la escuela de Málaga, ovación tras aviso.  
**Bruno Martínez**, de la escuela de Castellón, palmas tras aviso.  
**Pablo Torres**, de la escuela de Valencia, aplausos tras aviso.  
**Celso Ortega**, de La Gallosina, oreja.

Móvil: 663 068 166  
levante3@allforprinting.com

**AllFor Printing**  
**OFFORD**

ALL FOR PRINTING  
Ciudad de Gibraltar, 28  
P.I. Fuente del Jarro  
46988 PATERNA (Valencia)  
info@allforprinting.com  
www.allforprinting.com

ALL FOR PRINTING DISTRIBUIDOR OFICIAL:

RITRAMA	FEDRIGONI	Roland
GENERAL FORMULATIONS	HandTOP	
Kevolen	ESS	
KATZ	Sarima	
SOLAR SCREEN COVERSTYL	SunAngel	
SIHL	HOMER	
	Digital Textile Printer	
	ChromaLuxe	
	SAWGRASS	
	unisub	



2026

**13 MARZO** VIERNES  
CORRIDA DE TOROS LA QUINTA  
**17H**  
FORTES  
ROMÁN  
DAVID DE MIRANDA

**15 MARZO** DOMINGO  
CORRIDA REJONES MATINAL  
MARIA GUOMAR C. DE MOURA  
**12H**  
ANDY CARTAGENA  
DIEGO VENTURA  
LEA VICENS

**17 MARZO** MARTES  
CORRIDA DE TOROS SANTIAGO DOMÉCQ  
**17H**  
M. Á. PERERA  
VÍCTOR HERNÁNDEZ  
MARCÓ PÉREZ

**19 MARZO** VIERNES  
CORRIDA DE TOROS  
MÓÑEZ DEL CUYILLO  
**17H**  
TALAVANTE  
EMILIO DE JUSTO  
JUAN ORTEGA

**14 MARZO** SÁBADO  
XXXXX  
CER. NACIONAL DE  
RECORTADORES

**14 MARZO** SÁBADO  
LA INT. DEL FDC  
Y VACAS  
FALLERAS

**14 MARZO** SÁBADO  
CORRIDA DE TOROS  
VICTORIANO DEL RÍO - T. CORTÉS  
**17H**  
TALAVANTE  
ROCA REY  
SAMUEL NAVALÓN

**15 MARZO** DOMINGO  
CORRIDA DE TOROS  
JANDILLA - VEGAHERMOSA  
**17H**  
CASTELLA  
J.M. MANZANARES  
PABLO AGUADO

**18 MARZO** MÉRCOLES  
CORRIDA DE TOROS  
DÓMINGO HERNÁNDEZ  
**17H**  
BORJA JIMÉNEZ  
TOMÁS RUFO  
-MANO A MANO-

**7 MARZO** VIERNES  
NOVELLADA EN FOCADOR  
JUAN JOVANI  
ALEXANDRE BLAS, IAN BERBERA,  
SERIAL NUMAS, CLYDE,  
JOSÉ MARÍA, DANIEL, GARCÍA

**16 MARZO** VIERNES  
NOVELLADA FOCADA  
FUENTE YMBRO  
JUAN ALBERTO TORREJOS  
JULIO HÉNDIZ  
JULIO NORTE

**9 MARZO** VIERNES  
NOVELLADA FOCADA VACAS DESARRAFADOS  
CHAMACO  
ALBERTO DOMAINE, PÉLIX SAN ROMÁN, IGNACIO GAMBAY

TUS ENTRADAS EN [WWW.PLAZADEVALENCIA.ES](http://WWW.PLAZADEVALENCIA.ES)



# LA DANZA DE LOS TAURINOS

*Ricardo Díaz-Manresa*

Pues no sé si será síntoma o la realidad que espera en este 2026, MADRID a salvo, pero en algunas corridas, especialmente, de CASTELLÓN hubo menos público del esperado y con carteles interesantes con los toreros que hay. Incluso ROCA REY, tomen nota, no llenó en la ciudad de LA PLANA y eso que es el único que atrae público a las taquillas.

También se notó en VALENCIA. Se espera a MORANTE cuando reanude después de su "larga retirada". Después ninguno es garantía de que va a sentar a muchos aficionados y curiosos en los tendidos.

Es lógico lo de los nuevos. Ahora los ponen porque le han visto las orejas al lobo. Por si acaso. Y porque necesitamos que cuajen al menos dos. NAVALÓN y AARÓN están en ello y alguno más.

## Falta público en las primeras ferias y aumenta el luto de los banderilleros

Vemos que la carrera ganadera de TALAVANTE va así así: tras la novillada de OLIVENZA, también así así, le han rechazado creo recordar la que tenía en VALENCIA. Pues esto es lo que hay.

HERMOSO hijo se coloca en MÉXICO el traje charro. Estupendo que el hijo no se parezca al padre en vestimenta porque pensamos en HERMOSO padre que no se vestía de andaluz para rejonear. Le tenía tirria especialmente al sombrero de ala ancha. Y si me dicen que era lógico porque nació en NAVARRA, otra región de las ESPAÑAS, ¿tiene lógica lo del hijo? Pues que cada uno haga lo que quiera.

No está en ningún reglamento pero es una costumbre la mar de natural: cada uno en su sitio. Los brindados entre barreras o en el tendido y los de luces en el ruedo. Eso tampoco lo respeta FORTES, y lo peor que también a PONCE le da igual.

Los hay maliciosos. Pues ¿no me susurran al oído que no se creen lo del ilógico abono de SAN ISIDRO y sus cifras?. Y añaden lo que ya me parece exagerado: ¿no será para crear el nerviosismo en los que quieren entradas sueltas? Que son las caras. Pero baratísimas si se comparan con las del fútbol.

Ha sido en FALLAS. Pues puede que algún día haya un percance o al menos un susto y se tenga que tirar de cabeza al callejón el brindado.

Se acentúa la costumbre que los de plata se vistan de luto con un mal gusto que choca y que asusta contra los colores de alegría de los trajes de luces, que por algo se conocen así. En vista de lo cual, de su pésima elección de color de pésame, pues que se pongan de acuerdo los tres para llevar el mismo traje, si puede ser, el más feo del mercado. Así se verá un luto igual y compartido.

A los matadores ¿les da igual? ¿Y no les da envidia de los picadores con chaquetillas de oro?

El programa de CANAL SUR colma lo increíble. Resulta que estamos a marzo y siguen llorando en sus programas, a moco tendido, la "retirada" o tomapelos de su MORANTE y no se han enterado que hace meses dijo que "reaparecía".

Vamos que tienen que dejar los pañuelos del llanto y utilizarlos para pedir orejas para su ídolo a partir del DOMINGO DE RESURRECCIÓN.

MÉXICO con sus problemas nos ofrece por el contrario nombres de ciudades y de plazas, y hasta de apodos, como el de SOLITO.

Lo de LA PETATERA puede confundirse con patatera, JUCHIPILA suena divertido y resulta difícil de pronunciar de una tacada lo de JALOSTOTITLÁN. ¿O no? y así muchísimos ejemplos.

Pues lo importante es que se resuelvan sus problemas en un mundo global tan absurdo que cada vez se parece más a un manicomio.

*Ricardo Díaz-Manresa*

## LA DANZA DE LOS TAURINOS



# EN RE DA 2

Francisco  
Rivera  
Ordóñez:  
"Dos años  
sin Goyesca  
se me han  
hecho  
eternos"

-Burladero Tv-

## • Xavier Barella -----

"En Vic cultivamos la autenticidad y la diferencia a través de la independencia a la hora de confeccionar los carteles".  
(Presidente de la Comisión Taurina de Vic-Fezensac).

-Cultoro-

## • Curro Vázquez-----

"Emiliano Osornio es un torero de muchísima clase. Le pone mucha pasión y tiene mucha elegancia. Además es apasionado y yo he vivido muchas cosas bonitas en México".

-Altoromexico-



## • Román -----

"La única forma de afrontar las cosas importantes es con entrega total".

-Instagram-



**FRUFOR**

FRUTAS Y VERDURAS

---

***Reparto a Domicilio***

FRUFOR VALENCIA

*Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail*



625 92 57 31 / 655 84 18 81



[fruforvalencia@gmail.com](mailto:fruforvalencia@gmail.com)

[www.frufor.com](http://www.frufor.com)



## Festejo en Bocairente



El próximo día 28 de marzo, a las 4:30 de la tarde, tendrá lugar en la plaza de toros de Bocairente, una clase práctica con intervención de alumnos de la escuela de tauromaquia de Valencia. En la misma, se lidiarán astados de Guadalest para un quinteto compuesto por Iker Rodríguez, Juan de Rocio, Víctor Roig, Pablo Torres y José Román.

La entrada es gratuita para todos los aficionados que deseen presenciar el festejo.



### Cirugía Mínimamente Invasiva

- Hallux Valgus, Juanetes
- Metatarsalgias
- Helomas digitales
- Juanete de sastre
- Neuroma de Morton
- Enfermedad de Freiberg
- Uña encarnada
- Fascitis plantar
- Espolón calcáneo



Clínica Podológica  
**VICTORIA  
SANCHIS**



614 811 766



info@victoriasanchis.com



C/ de Flor de Mayo, 4  
46013, Valencia



www.victoriasanchis.com



Enrique Amat

## Darse un capricho

Rafael Alberti pudo sentir lo que es hacer el paseíllo en una plaza, vestido de luces y con público. Aunque sólo vio al toro de lejos.

Rafael Alberti Merello nació en el Puerto de Santa María el 16 de diciembre de 1902. Poeta integrante de la llamada Generación del 27, está considerado uno de los mayores literatos españoles de su época.

A pesar de que no consiguió sentarse en un sillón de la Academia, sí que obtuvo el premio Cervantes en 1983.

Antes había sido distinguido con galardones internacionales, como el Lenin de la Paz, el premio Roma de Literatura y el Nacional de Teatro.



Gran aficionado a los toros, su amistad con Sánchez Mejías dio pie a que Rafael viera satisfecha una de las ilusiones de su vida: la de ser torero por un día.

El genial poeta portuense seguía de cerca la fiesta, pero le faltaba sentirse torero y finalmente pudo ver realizado su sueño de vestirse de luces. Fue el 3 de julio de 1927 en Pontevedra. Aquella tarde hizo el paseíllo como banderillero en la cuadrilla de Ignacio, luciendo un terno salmón con bordados en azabache.

Tal como el propio Alberti relata en *La arboleda perdida*: "No llegué a ponerme delante del toro, pero con cierto encogimiento de ombligo desfilé por el ruedo, entre sonos de pasodobles y ecos de clarines".

# FRUFOR

*Alimentos de calidad*

**IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA**

[www.frufor.com](http://www.frufor.com)

# La memoria del pueblo

José Ángel Ruciero ha coordinado un libro que recoge los hechos destacados de la provincia de Huelva en el último cuarto de siglo.

El delegado del Gobierno de la Junta de Andalucía, José Manuel Correa, presentó, en un acto celebrado en el Museo de Huelva, el libro 'Memoria Taurina de Huelva', patrocinado por la Fundación Caja Rural del Sur y coordinado por José Ángel Ruciero, que conmemora los 25 años de los Premios Taurinos Provinciales, otorgados por la Delegación del Gobierno andaluz, "como fiel reflejo del profundo vínculo histórico, cultural, social, económico e identitario de la provincia con la tauromaquia".

Esta obra ha sido concebida para honrar, reconocer y poner en valor la historia reciente de la tauromaquia en la provincia a través de la recopilación de más de 40 artículos y fotografías, además de esta-



dísticas y reseñas de las plazas de toros de la provincia de Huelva.

'Memoria Taurina de Huelva' recoge interesantes escritos a través de una representación de los actores implicados en el desarrollo de la Fiesta Nacional, desde toreros, banderilleros, picadores, y mozos de espada, así como ganaderos, presidentes de plaza, delegados

de autoridad, músicos y funcionarios encargados de la aplicación de la normativa legal. También incluye la firma de periodistas y críticos taurinos.

*Librería Rodríguez*



Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1, frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.  
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

**679 793 792**

# Tal día como Hoy

Paco Delgado

17 de Marzo  
de 1940

## Una mujer de alternativa

Desde bien pequeñita Juana Cruz de la Casa, Juanita Cruz en los carteles, tuvo afición por los toros, no en vano su familia vivía enfrente de la antigua plaza de la Carretera de Aragón de Madrid, y pronto sintió también el ansia de enfrentarse a ellos. Lo que hizo por primera vez, con 15 años, en la plaza de toros de León, el 24 de junio de 1932 y que provocó un no pequeño escándalo y el Ministro de la Gobernación tuvo que tomar cartas en el asunto y le prohibió torear en plaza alguna. Pese a todo se pudo presentar como profesional en Cabra el 16 de abril del año siguiente, alternando con un todavía desconocido Manuel Rodríguez "Manolete".

Tras la guerra civil española se exilió a América, lo que puso fin a su carrera profesional en España, que, sin embargo, tuvo mucho eco al otro lado del Atlántico, especialmente en Méjico, donde firmó varias campañas novilleriles triunfales y brillantes que le permitieron tomar la alternativa, cosa que hizo el 17 de marzo de 1940, en la plaza de Fresnillo, estado de Zacatecas, alternando mano a mano con el mejicano Heriberto García frente a toros de Cerro Viejo y saldando una buena actuación, cortando dos orejas y saliendo a hombros. A lo largo de su trayectoria profesional llegó a torear alrededor de 700 corridas de toros, que se dice pronto.



Paco Delgado



**VINO Y FLORES**

Mercado de Colón  
(Entrada Conde Salvatierra)  
Tel: 960055007  
info@vinoyflores.com  
46004 Valencia



# EL PASTOREO

Oficio y tradición en la provincia de Albacete



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

S T A N D F E R I A D E A L B A C E T E 2 0 2 5



**SETMANA DE**  
**BOUS**  
*a Cullera*  
DEL 14 AL 19 D'ABRIL, 2026



La ganadería  
de Gregorio de  
Jesús abrirá  
y cerrará el  
programa

Un año más la ciudad valenciana de Cullera tendrá su semana de toros, un evento, organizado por la peña local El Burladero, que comenzará el día 14 de abril con la suelta de vacas de la ganadería de Gregorio de Jesús, de quien también son los animales que se correrán esa noche.

El día 15 habrá vacas de La Paloma y el 16 de Vicent Benavent. El viernes 17, tras el desfile de peñas, habrá vacas de Fernando Machancoses.

El día 18, a mediodía, se celebrará un encierro infantil y a continuación suelta de vacas de Hermanos Asensi, cerrando la semana, el domingo 19, la ganadería de Gregorio de Jesús.

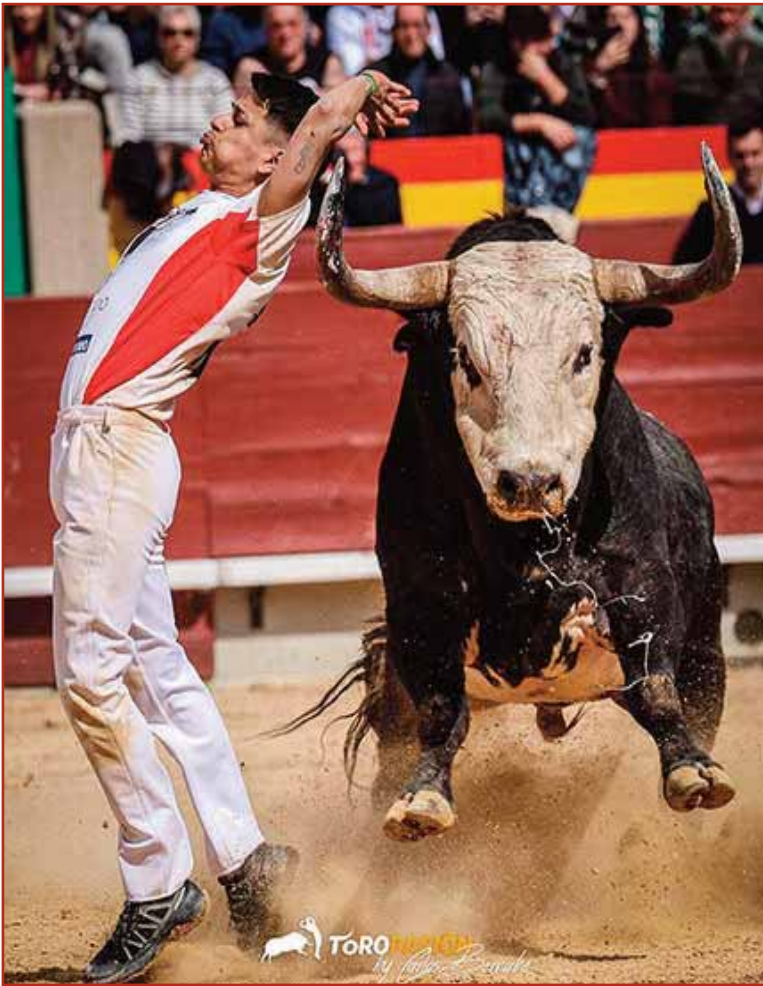
**FORTA**®  
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

Sillas de ruedas  
Andadores  
Bastones y muletas  
Grúas eléctricas



*Fabricación 100% española*





# El Txemi triunfa en el concurso de Castellón

La plaza de toros de Castellón volvió a vibrar con la final del concurso de recortadores Maestros de la Calle, organizado por Toropasión el pasado día 8 de marzo.

Dieciocho especialistas del recorte se citaron en el coso castellonense dispuestos a jugarse el tipo frente a seis capones de Arriazu en las rondas clasificatorias, dos toros de Toropasión en semifinales y un ejemplar de Caras Blancas de Carpio para decidir la gloria en la final.

Las clasificatorias y semifinales fueron tan espectaculares como emocionantes y dos sustos sobrecogieron al respetable, aunque quedaron en eso, mientras que hubo momentos de gran intensidad como la enfilada del burrianense Nacho López Patiko, y un Txemi que hizo rugir a la plaza con quiebros de enorme pureza, ajustadísimos, en sus intervenciones.

A la gran final pasaron Jorge Pardo, Nacho López, Patiko, y Aisar Suárez, El Txemi. Frente a un semental de Caras Blancas de Carpio de imponente presencia. Pardo volvió a lucirse con un reverso lleno de clase; Patiko mantuvo su línea de buenas enfiladas pero le faltó algo más de transmisión del toro; y El Txemi terminó de conquistar la mañana con tres quiebros que pusieron el corazón en la garganta. Finalmente Aisar Suárez "El Txemi" se alzó con el triunfo, seguido por Jorge Prado y Nacho López.



Lanzadera



Tercera



Quarta



Quinta

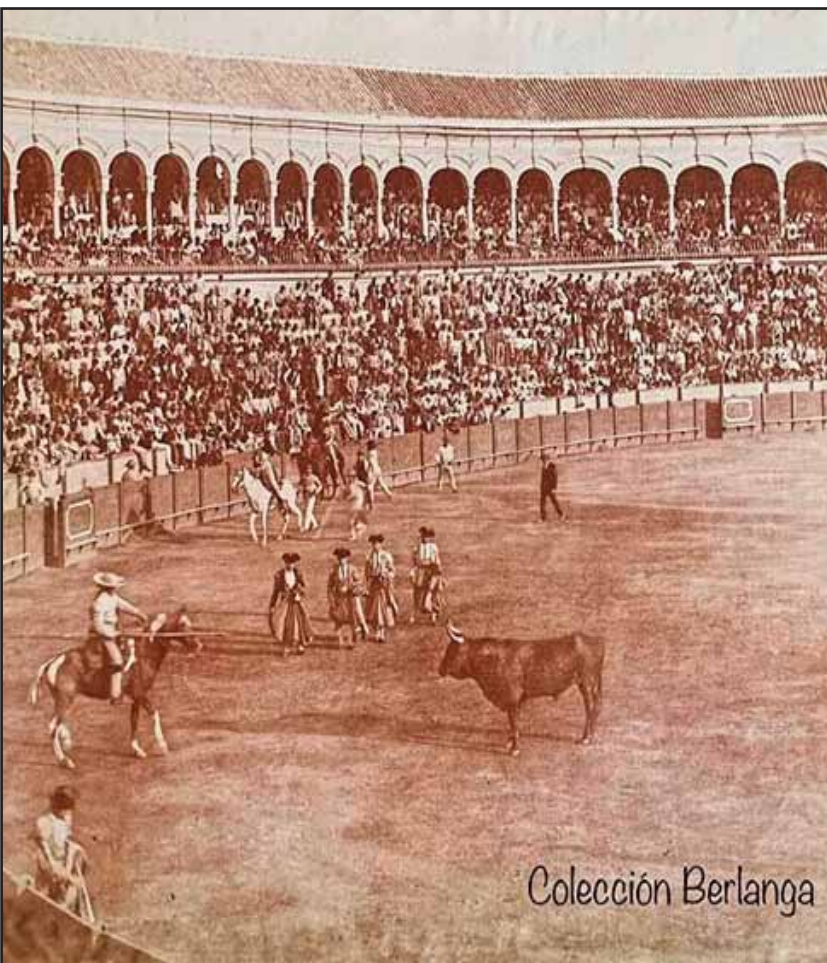
Ventanas de PVC

**ln linneal**

PRO 13 s.l.

LA SOLUCIÓN DEFINITIVA PARA EL AISLAMIENTO





Ángel Berlanga

@retazosdelahistoria

Esta foto me tiene loco: el escenario de la Maestranza de Sevilla prácticamente lleno, el picador yendo de frente -ofreciendo los pechos del caballo- hacia un toro descomunal, grande, zancudo, huesudo y cornalón -¿de Miura, quizá?--; los otros dos piqueros preparados y a punto de entrar en acción si su compañero es derribado -que, seguramente, lo será-; los toreros igualmente listos para entrar al quite; los paraguas de algunos aficionados abiertos para protegerse del sol; las piernas de varios espectadores colgando de las barreras; el operario de la plaza -posiblemente, un monosabio- que, a la derecha del todo, limpia y recoge los despojos de algún caballo ya fenecido, víctima del galafate con cuernos que preside el ruedo...

Pero, si os fijáis bien, lo más curioso de todo probablemente sean las personas que, ¡de paisano!, ocupan varias zonas de la arena maestrante, una de ellas, incluso, con un capote de brega en sus manos. Y todo, además, ante la aparente pasividad de los miembros de la policía que ocupan varias localidades de callejón a la altura de los dos caballos de reserva.

La foto entró no hace mucho a formar parte de mi archivo y me tiene ya enamorado, hipnotizado, anonadado. ¡Qué buena es!



Belén Plaza

EL PROGRAMA  
DECANO DE LA  
INFORMACIÓN  
TAURINA  
EN TELEVISIÓN



Tendido Cero

<https://www.rtve.es/play/videos/tendido-cero/>

PLAZA DE TOROS

# CASAS DE LÁZARO

SIN TOROS NO HAY FERIA, SIN FERIA NO HAY PUEBLOS



LITOGRAFÍA: ESCACENA

SÁBADO  
**21**  
MARZO 2026

# GRAN NOVILLADA

17:00  
DE LA TARDE

Se celebrará, si el tiempo no lo impide, con superior permiso de la autoridad competente y bajo su presidente

DE LA ACREDITADA GANADERÍA  
LOS CHOSPES



4 NOVILLOS 4

Divisa: Verde y Negra  
Señal: Rascado en arcos

PARA LOS VALIENTES NOVILLEROS Y FUTURAS FIGURAS DEL TOREO

**FERNANDO ROMERO**  
**ÁLVARO CASTILLO**  
**NEYZAN ESPIN**  
**SANTI GARCÍA**

NOVILLADA PATROCINADA POR LA ESCUELA TAURINA DE ALBADETE

**ENTRADA GRATUITA**

COLABORA : ANOCHECER TAURINO S.L.



EMPRESA: EXCMO. AYTO. CASAS DE LÁZARO

# El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor  
de la semana en el  
mundo de los toros; lo  
más destacado y  
lo más negativo.  
Lo encomiable y  
lo deleznable.  
Ovaciones y pitos.

## CENTENARIO DE SAMUEL FLORES

### – PALMAS

La Feria de San Isidro ha alcanzado 18.520 abonados, un aumento de casi 1.000 abonados respecto a 2025.

### – PALMAS

Samuel Flores celebrará sus 100 años de historia el domingo 29 de marzo en Inca.

### – PALMAS

La plaza de Ronda vuelve a abrir sus puertas esta temporada.

### – PALMAS

La programación de Tinto y Oro en fallas: presentación de libros, conferencias, pintura y gastronomía.

### – PITOS

Apenas un puñado de antitaurinos estos días enfrente de la plaza de Valencia dando la matraca. Cuatro gatos.

### - PITOS

El fallecimiento de Alain Lartigue. Empresario y apoderado, uno de los grandes impulsores de la tauromaquia en Francia.





BALNEARIO DE MANZANERA

**Si has nacido, vives  
o tienes una casa en la  
provincia de Teruel...**

Más información en  
[balneariomanzanera.com/noticias/](http://balneariomanzanera.com/noticias/)



*Actividad subvencionada por la Excma. Diputación Provincial de Teruel*

# La Tauromaquia en el centro cultural

*-Antonio Martínez Iniesta-*

El 28 de febrero de 2026 quedará señalado como una fecha de enorme significado para la Tauromaquia. No por una faena histórica ni por una tarde de puerta grande, sino por algo más profundo, el reconocimiento cultural e institucional en dos escenarios distintos y complementarios.

Por la mañana, en el acto oficial del Día de Andalucía, Morante de la Puebla

recibía la Medalla de Andalucía a la Cultura y el Patrimonio. No era un premio a una temporada concreta ni a un éxito puntual. Era el reconocimiento a una trayectoria y, a través de ella, a una forma de entender el toreo como expresión artística arraigada en la identidad andaluza.

Que un torero sea distinguido con la máxima condecoración cultural de su tierra es un gesto de enorme trascendencia. Significa que la Tauromaquia no es contemplada como un residuo del pasado, sino como patrimonio vivo. Andalucía, cuna de toreros, de ganaderías y de sensibilidad taurina, afirmaba con naturalidad que el toreo forma parte de su cultura.

Pero la jornada aún tenía reservado otro hito. Esa misma noche, en la gala de los Premios Goya, el documental *Tardes de soledad*, dirigido por Albert Serra, se alzaba con el Goya a Mejor Película Documental. Una obra que se adentra en la dimensión íntima del torero, en la soledad previa al paseíllo, en la tensión, en el riesgo y en la verdad desnuda de una profesión que no admite fingimientos.

Que una película centrada en el mundo del toro obtenga el máximo reconocimiento del cine español no es un hecho menor. Significa que el toreo sigue generando interés artístico,



reflexión cultural y profundidad narrativa. Significa que la Tauromaquia sigue siendo materia de creación contemporánea.

Conviene, además, hacer una reflexión serena. Una obra artística no está obligada a ejercer de manifiesto ni de alegato. El arte no es propaganda. Si el cine se acerca al toreo desde la complejidad, mostrando la emoción y también la dureza inherente a la lidia, no

está atacando la Tauromaquia, la está retratando. Y el mundo del toro, si cree en sí mismo, no debe temer a las miradas profundas, aunque no sean complacientes.

Sería un error exigir que cada creador que se acerque a este universo actúe como portavoz del sector. La Tauromaquia no necesita altavoces obligados, necesita autenticidad. Y que una película taurina gane un Goya ya es, en sí mismo, un acontecimiento cultural de enorme relevancia.

La coincidencia de ambos reconocimientos en una misma jornada tiene una carga simbólica poderosa, la Tauromaquia fue reconocida desde la institución y desde el arte. Desde la tradición y desde la creación contemporánea. Desde el escenario oficial y desde la gran pantalla.

En tiempos de debate y cuestionamiento, el 28 de febrero ha demostrado algo esencial, el toreo sigue teniendo lugar en el centro de la conversación cultural española. No como provocación, sino como expresión artística compleja y viva.

No fue solo el Día de Andalucía.

Fue un día en el que la Tauromaquia habló en voz alta desde la cultura.

Y lo hizo con legitimidad.

## AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado

Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat, Ricardo Díaz-Manresa, Antonio Campuzano, José R. Palomar

Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT

C/ Jaime I, 98 Pol. Ind. Pasqualeta 46200 Paiporta (Valencia) Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09 avance@avancepublicidad.com p.delgado@avancetaurino.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

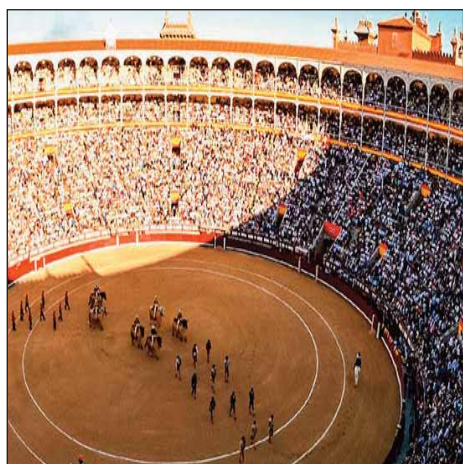
[www.avancetaurino.es](http://www.avancetaurino.es)

# Gran e ilógico abono de Madrid

Cuando sólo hay dos figuras en la actualidad, ¿es más lógico que vaya más gente a los toros?... Cuando esas dos son las únicas que está demostrado que llevan gente a los toros... Cuando a Madrid sólo viene una de las dos figuras... Cuando sólo actúa dos tardes... Cuando los de detrás con interés no los contrataron 4 tardes para formar carteles más interesantes...



Ricardo  
Díaz-Manresa



Todo ilógico y grande.  
Todo sorprendente. Todo como nunca y más que nunca. Todo en la decisión de lo tomas o lo dejas. Todo producto de la sociedad actual tan difícil de entender.

Tendidos entendidos **74**

**C**uando las entradas sueltas valen casi el doble de las abonadas cuando hasta hace poco no era así... Cuando hace tiempo que Telemadrid anunció que televisaba completa la feria... Cuando el toreo es más estético pero más rutinario y mucho menos emocionante que antaño... Cuando las corridas son más largas que nunca y con frecuencia más aburridas... ¿Es lógico o ilógico que aumente el abono en casi mil y que la demanda de entradas sueltas por Internet bata récords con miles de demandantes en espera?

Pues está pasando y no es por casualidad. Habrá razones.

Como que la fiesta de San Isidro se ha convertido en otra fiesta social añadida. Como que hay que ir a la plaza, que es mucho más emocionante que en televisión.

Quando Plaza 1 vende la feria cada año mejor por la redes y llega a los aficionados o curiosos de todas las edades.

Quando saca los carteles con mucho tiempo para que los interesados, estén donde estén, puedan programarse y reservas esas fechas para estar en Madrid...

Quando los jóvenes quieren ir más y más, aparte de los que tienen pases gratuitos regalados por la empresa.

Quando puede ser una respuesta contundente ante el antitaurinismo de ciertos sectores, especialmente de los del Desgobierno. Un afianzamiento en la libertad. Un grito contra la dictadura.

Quando la gala de presentación promociona la feria más que nunca aunque no sea, ¿por lógica o...ilógica?, muy influyente en la adquisición de entradas.

Quando los jóvenes van sin abonos porque lo lógico es que los compren los aficionados o curiosos con buena situación económica.

Todo ilógico y grande. Todo sorprendente. Todo como nunca y más que nunca. Todo en la decisión de lo tomas o lo dejas. Todo producto de la sociedad actual tan difícil de entender.

Pues uno mira los carteles y los ve faltos de interés pero casi siempre hay un nombrecito suscitando la duda de ¿voy a o no voy?.

Y repito que los de las 4 tardes, los de después de Morante y Roca, no es un capricho, pero es un argumento fundamental para que Plaza 1 haya hecho una feria barata. Pues dicen algunos que la etapa de los Lozano fue con carteles peores aunque había más toreros de interés. Opiniones para todos los gustos.

No hay que intentar comprender pero por supuesto asumir los cambios de la sociedad, sus gustos y sus demandas. Ver entonces carteles con Antonio Ordóñez, Diego Puerta, El Viti etc con entradas disponibles un cuarto de hora antes de empezar la corrida parece de ciencia ficción y ver ahora esto...

En fin, adáptense a estos tiempos porque no sabemos cómo serán los próximos. Con más lógica o ilógica. O apruébenlos o rechácenlos pensando en lo que ahora se repite tanto: es lo que hay.

# AVANCETAURINO

EN LA RED

Otra manera de contar las cosas



Y recuerde que todos los días  
tiene la información más  
inmediata y actualizada en

[www.avancetaurino.es](http://www.avancetaurino.es)

siempre al lado del aficionado desde 1997