

AVANCE

Semanario
digital de
información
taurina
Nº 300
10/MAR/2026

TAURINO

Diego Ramos

Otro paso
adelante:
300
semanas
en la red

AVANCE TAURINO presenta sus nuevos libros



Telf. 96 395 04 50

Precio especial
presentación
40 euros
los tres

www.avancetaurino.es

Mediterráneo taurino

Con las de Fallas y La Magdalena se abre el circuito anual de grandes ferias. Valencia y Castellón son los escenarios en los que se celebran los dos primeros seriales de relieve de la temporada. Y en ambos se anuncian los de arriba y los que aspiran a estarlo. Interés y atractivos no faltan.



Paco
Delgado

→ Página  3

Esta semana han arrancado los dos primeros ciclos de la campaña con los que se abre el recorrido de grandes ferias de esta temporada de 2026. El calendario litúrgico y el fiel seguimiento que del mismo se sigue haciendo lleva a este emparejamiento que provoca que más de un aficionado que acudiría a presenciar los festejos en una y otra ciudad se tenga que decantar por una sola de estas ferias. Pero es lo que hay.

Y en apenas 70 kilómetros se celebran desde el pasado día 7 hasta el día 19 una serie de espectáculos que deben servir no sólo de primera toma de contacto con lo que será el año taurino sino también de avance de lo que sucedará de aquí a octubre.

Cinco corridas de toros, un festejo de rejones, una novillada sin picadores y una clase práctica es la oferta de Castellón, donde el domingo comenzó La Magdalena con una corrida de La Quinta para Ginés Marín, Aarón Palacio y Javier Zulueta.

Seis corridas de toros, otra de rejones, dos novilladas picadas y otra sin caballos que, fuera de abono, abrió, también el día 8, el serial y dos festejos populares es el programa para fallas, donde esa misma tarde se anunciaban, para lidiar novillos de Talavante, Emiliano Osornio, Mario Vilau y Marco Polope, dos de los novilleros destacados del ejercicio pasado y un valenciano recién ascendido del que se espera mucho. Como mucho se espera de estas dos ferias que ahora empiezan. Argumento interesante hay, lo que hace falta es que los protagonistas cumplan con lo que de ellos se espera.



Dos seriales muy cercanos geográficamente, menos de una hora por carretera, algo más en ferrocarril -se supone-, pero dos planteamientos distintos. En la ciudad de La Plana se apuesta a lo seguro. Figuras -Roca Rey; Morante ya se sabe que hasta Sevilla no

arranca- y los diestros punteros, arropándose los unos a los otros y los otros a los unos, con la excepción del festejo inaugural, en el que se dio cancha a una de las revelaciones de la pasada campaña, Aarón Palacio, y se rellenó con Ginés Marín, que hizo lo mejor de la tarde, y Zulueta.

En el caso de Monleón se da más juego a las novedades y se abren las combinaciones a gente que la temporada anterior demostró que hay que contar con ellos, caso de David de Miranda, Fortes, Víctor Hernández, Navalón, puesto en el cartel estrella de fallas, y hasta Román, que pese a sus más de diez años de alternativa sigue estando aun por explotar. Se repite a Talavante, dos tardes sin mucha justifica-

ción, y se repite a Manzanares, ya mucho tiempo sin decir nada, y, como en Castellón, se acude a un mano a mano -Talavante-Juan Ortega al norte; Borja Jiménez-Rufo más al sur- para dar un barniz de originalidad a un conjunto en el que, en el apartado ganadero, La Quinta -así mismo en La Magdalena- y Santiago Domecq aportan ese plus de interés en una nómina que se anuncia año tras año.

También la estructura temporal varía en esos 70 kilómetros de diferencia, y si en Castellón se abre la plaza sin interrupción durante toda la semana -martes y miércoles se da sitio a la cantera-, en Valencia tras las dos primeras novilladas, la primera sin caballos, no hay función que valga hasta... el viernes 13, desaprovechando hasta cuatro fechas en las que se podría haber puesto, como el año pasado, al menos, a gente sin caballos, no digo ya compensar con los festejos perdidos en julio del año anterior.

Pero, en fin, lo que se pide ahora es que todo salga conforme se espera y desea y, arriba y abajo, la gente disfrute con lo que se haga en la arena y el Mediterráneo, cuna de nuestra cultura, sea también ahora desde donde se inicie una temporada, ojalá, emocionante y brillante.



**Castellón y Valencia,
o viceversa, marcan
el inicio de una
nueva temporada que
se espera emocionante
y brillante.**

Llegamos al número

300

Trescientas semanas llevamos acercando al aficionado, de manera imparcial, objetiva, digital y gratuita, toda la información que genera el fascinante mundo de los toros.

Paso a paso, semana a semana, así como quien no quiere la cosa, resulta que nos hemos plantado en el número 300 de esta publicación que usted se echa ahora a los ojos.

Avance Taurino, en su versión semanal y formato digital, inasequible al desaliento, sin prestar atención sino a lo que de verdad interesa al aficionado, haciendo oídos sordos al ruido que, interesadamente, arman quienes manejan el cotarro taurino y, de manera increíble, dejan de lado la promoción, difusión y divulgación de algo tan extraordinario como la tauromaquia, trabaja para que cada siete días toda la información que a diario aparece en la web salga, recopilada, resumida y dispuesta para ser guardada y coleccionada y esté a disposición de quienes de verdad están interesados en el tema taurino. Y no son pocos los que nos siguen -casi 90 millones de accesos hemos registrado desde que pusimos en marcha este invento...- y leen primero a diario y luego los martes.

Ni la pandemia del covid ni la dana de 2024 han podido con nosotros. En junio hará seis años y, si Dios quiere, seguiremos tirando para adelante. Gracias, claro, a un equipo fantástico y formidable que suda la camiseta y apuesta por nuestra fórmula. Va por ustedes. Y por ustedes...



asencio
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/ Oriente, nº 1 - 46008 VALENCIA / C.I.F.: B - 96926340 - Tels.: 963 331 056 - 963 330 356 - Móvil: 659 675 039 - 689 944 585
administracion@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

AUTOCOLOR AIRIX PPG  QUICKLINE 3M IVAT unidix

Tiempos muertos

La tauromaquia, para ser plenamente emocionante, necesita intensidad. Su esencia más profunda reside en la concentración de emoción en un tiempo limitado, la sensación de que en cada instante puede suceder algo definitivo.



Carlos
Bueno

Lo que tiene ser bueno.

6

El toreo alcanza su plenitud cuando es una sucesión de momentos cargados de verdad y de tensión. Sin embargo, en la actualidad esa intensidad parece diluirse con demasiada frecuencia por la excesiva duración de las faenas y los abundantes tiempos muertos que rompen el ritmo del espectáculo.

Cada vez es más habitual que los toreros prolonguen sus faenas más allá de lo que pide el toro y más allá de lo que necesita la emoción. Se insiste en series que ya no aportan novedad, se repiten los mismos muletazos cuando el argumento del animal ya está contado. Y lo que en un principio pudo tener hondura y belleza termina perdiendo impacto. La rotundidad reside en saber cerrar a tiempo, en rematar cuando la obra ha alcanzado su punto culminante.



Pero no es ese el único problema. También influyen los largos paréntesis que se producen entre los distintos momentos de la lidia. Una corrida de toros debería tener continuidad, un ritmo que mantenga al espectador dentro de la historia que se desarrolla en el ruedo. Cuando esa continuidad se rompe con pausas innecesarias, la atención del público se dispersa y la emoción se enfría.

TECNOSPANTM

TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)

www.tecnospan.es

Las primeras funciones de la actual feria de Fallas son un claro ejemplo. Ambas superaron las dos horas y media de duración. Y eso que la primera de ellas fue un festejo sin caballos. Resulta inevitable preguntarse hasta dónde se habría alargado la tarde de haber intervenido los picadores. En la segunda función, mi compañero de local

idad decidió cronometrar el tiempo que se pierde entre astado y astado. Entre el saludo final de cada matador tras su actuación y la salida del siguiente ejemplar transcurrían alrededor de tres minutos. A ello se sumaba aproximadamente otro minuto desde que abandonaban el ruedo los picadores hasta que comenzaba el tercio de banderillas. En total, más de cuatro minutos de pausa por cada animal. Eso significa que cada festejo podría durar veinte minutos menos que no aportan absolutamente nada al desarrollo de la lidia ni a la

emoción del espectáculo. Veinte minutos de vacío que únicamente sirven para romper el ritmo y para que el público desconecte.

Agilizar las lidias, eliminar tiempos muertos y ajustar la duración de las faenas permitiría devolverle al espectáculo parte de la intensidad que hoy se diluye. Se recuperaría el ritmo de la corrida, ese que mantiene al público pendiente del ruedo y que hace que todo tenga el peso dramático que merece.

Buscar esa intensidad sería deseable, necesario y, sin duda, muy de agradecer por parte de quienes acuden a la plaza esperando vivir la emoción irrepetible del toreo. Autoridades y profesionales deberían tomar cartas en el asunto y buscar soluciones.



Una corrida de toros debería tener continuidad, un ritmo que mantenga al espectador dentro de la historia que se desarrolla en el ruedo.

An advertisement for the Balneario de Manzanera. The main part of the ad is an aerial view of a resort complex with several buildings with orange roofs, situated in a lush, green valley with mountains in the background. Text overlaid on the image reads: "TERUEL - SIERRA DE JAVALAMBRE", "BALNEARIO DE MANZANERA", and "Regala una experiencia termal para disfrutar a partir de abril". In the top right corner, the website "www.balneariomanzanera.com" is displayed. On the right side, there are two smaller inset images: the top one shows a bedroom with a bed and a window, and the bottom one shows a woman in a white top relaxing in a hot tub.



PLAZA DE TOROS MUSEO TAURINO DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra,10

Horario

De martes a sábado de 10 a 19 h

Domingos y festivos de 10 a 14 h

Lunes cerrado

www.museotaurinovalencia.es

*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos



Plaza de Toros
de Valencia
**Feria de Fallas
2026**
PROGRAMA CULTURAL,
ACTIVIDADES
Y EXPOSICIONES



"Impactos poncistas".
Primer piso y rellanos de escalerillas. Del 7 al 19 de marzo.



Visita guiada por la Plaza de Toros:
Las instalaciones clave, una por una.
Día 7 de marzo, a las 11:30 horas.
Punto de encuentro: Patio de Caballos.

"Ponce y Valencia, su historia
a través de la cartelería".
Yonitarios de acceso a los tendidos.
Del 7 al 19 de marzo.

"La lidia en
40 carteles".
Planta baja.
Del 7 al 19 de marzo.

Acompañamiento guiado a las exposiciones: Días 8, 17 y 18 de marzo, de 11:45 a 13:30 horas. Punto de encuentro: Museo Taurino.





Vicente Sobrino

Treinta veces diez

Avance Taurino Digital es un conjunto de información, con opinión incluida, que tiene a bien cantar a las claras la independencia de cada uno de sus colaboradores.

O diez veces treinta, tanto monta. Y el resultado es la cifra redonda de 300, que son los números de Avance Taurino Digital. No sé si parece que fue ayer, pero es que prácticamente fue ayer, cuando en plena pandemia nació esta revista digital que mantiene sus constantes o, quizás, cada vez goza de mejor salud.

Avance Taurino Digital es un conjunto de información, con opinión incluida, que tiene a bien cantar a las claras la independencia de cada uno de sus colaboradores a la hora de expresarse. No hay censores, se respetan las opiniones sean compartidas o no. Y esto le da un valor añadido.

La independencia en el periodismo es un tesoro en neto, en bruto, y en ambos casos a la vez. No es fácil, ni mucho menos, aislarte de tendencias; no es sencillo mantener una línea personal, porque las balas pasan rozando la cabeza, cuerpo y extremidades. Y no subirte al carro de nadie, supone que nadie te va a bailar el agua. Que ningún taurino, fáctico o no, va a comradear contigo. Pero el resultado final, la satisfacción personal, vale más que todo eso. Puede que, en ocasiones, camines solo, pero ya se sabe lo que dice el refrán.

Todo eso y bastante más sucede en Avance Taurino Digital. Cada uno va a lo suyo, con alto sentido de la crítica, pero también con alto sentido de la responsabilidad, o lo que es lo mismo, siempre respetando. Dicho de otra manera: a Dios rogando y con el mazo dando.

Treinta veces diez, o diez veces treinta, tanto monta. Y lo que es de constatar, es la consolidación de Avance Taurino Digital. Por cierto, ¡ya estamos en Fallas! Que las disfruten con salud y buen apetito.



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL C/ Germán Bernácer, 81
Elche Parque Empresarial
Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 ELCHE

DELEGACIONES

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA
MADRID - VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

Bodas de plata de la FTV



El 28 de febrero se celebró el acto de entrega de premios de la Federación Taurina Valenciana, ente que agrupa a la práctica totalidad de clubes, peñas y asociaciones de la provincia de Valencia y que preside Ximo Ródenas.

Estos galardones fueron para Tomás Rufo, matador más destacado de 2025 en la provincia, Diego Ventura, Juan Alberto Torrijos, mejor novillero, Israel Guirao, alumno más destacado de la escuela de Valencia, Francisco Ponz "El Puchano", subalterno más sobresaliente, y La Quinta, como mejor ganadería. Hubo reconocimientos para la Federación Taurina de la Comunidad de Madrid y Manuel Galdeano, por su colaboración y ayuda a los damnificados por la dana de 2024, y se hizo una mención especial para Toni Gázquez por la labor desarrollada al frente del Centro de Asuntos Taurinos de la Diputación de Valencia en los últimos años.

También en este acto se presentó un número especial de la revista que edita la FTV con motivo de sus 25 años de existencia.

València, més a prop

Nova connexió
subterrània entre les
Línies 10, 9, 5 i 3
Metrovalència.

Les estacions **d'Alacant**
i Xàtiva ara estan
unides de manera més
còmoda i accessible.



Dalt,
un entorn
històric
reurbanitzat.

Baix, un túnel
que connecta
dos estacions i
modernitza la xarxa.



XXV Jornadas Taurinas de Villaseca de la Sagra



La jornada inaugural estuvo dedicada al homenaje a Agustín Montes, figura clave en la creación y consolidación de un sueño como es la ganadería de Montealto.

Villaseca de la Sagra abrió en la noche del sábado 28 de febrero sus XXV Jornadas Taurinas con un acto de profundo carácter institucional y emotivo que volvió a poner de manifiesto el peso específico del municipio dentro del panorama taurino nacional.

Bajo el lema "Un sueño, una realidad", la jornada inaugural estuvo dedicada al homenaje a Agustín Montes, figura clave en la creación y consolidación de un sueño como es la ganadería de Montealto. También tuvo lugar la Gala de entrega de premios del XI Alfarero de Plata 2025 y del XXV Alfarero de Oro 2025. Los grandes protagonistas.

Al día siguiente hubo una propuesta de marcado carácter artístico y cultural bajo el título "La tauromaquia de Goya y el duende del pasodoble", donde el toreo se fundirá con la música, la danza y la creación escénica. La Banda Municipal de Música de Villaseca de la Sagra, dirigida por Alberto Toledo, fue protagonista de un espectáculo de alto nivel que unirá tradición y sensibilidad artística en una velada única



EL PROGRAMA TAURINO DE REFERENCIA DE LA RADIO ESPAÑOLA

DESCARGUE AQUÍ EL PODCAST Y ESCUCHE LAS ÚLTIMAS NOTICIAS DEL MUNDO DE LOS TOROS

SÁBADOS Y DOMINGOS, A LAS 22,30 H.

[HTTPS://WWW.RTVE.ES/PLAY/AUDIOS/CLARIN/](https://www.rtve.es/play/audios/clarin/)

DIRIGE JAVIER MARTÍN GAITERO



Plaza de Toros "La Sagra"

VILLASECA

2026 (Toledo) DE LA SAGRA

IV Corrida Benéfica

A BENEFICIO DEL PROYECTO "INMUNOTERAPIA AVANZADA EN EL CÁNCER INFANTIL"
DE LA FUNDACIÓN ONCOHEMATOLOGÍA INFANTIL
(DONACIONES) FILA 0 - BANCO DE SANTANDER IBAN: ES78 0049 3281 6828 1426 5446

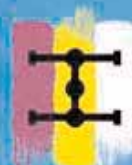
Organiza:
Excmo.
Ayuntamiento



21 SÁBADO
MARZO
17,30 H

Se lidiarán 6 Toros de la Prestigiosa ganadería

Hdros. **Cuadri**
Celestino



mano a mano para los toreros

Gómez del Pilar

Juan de Castilla

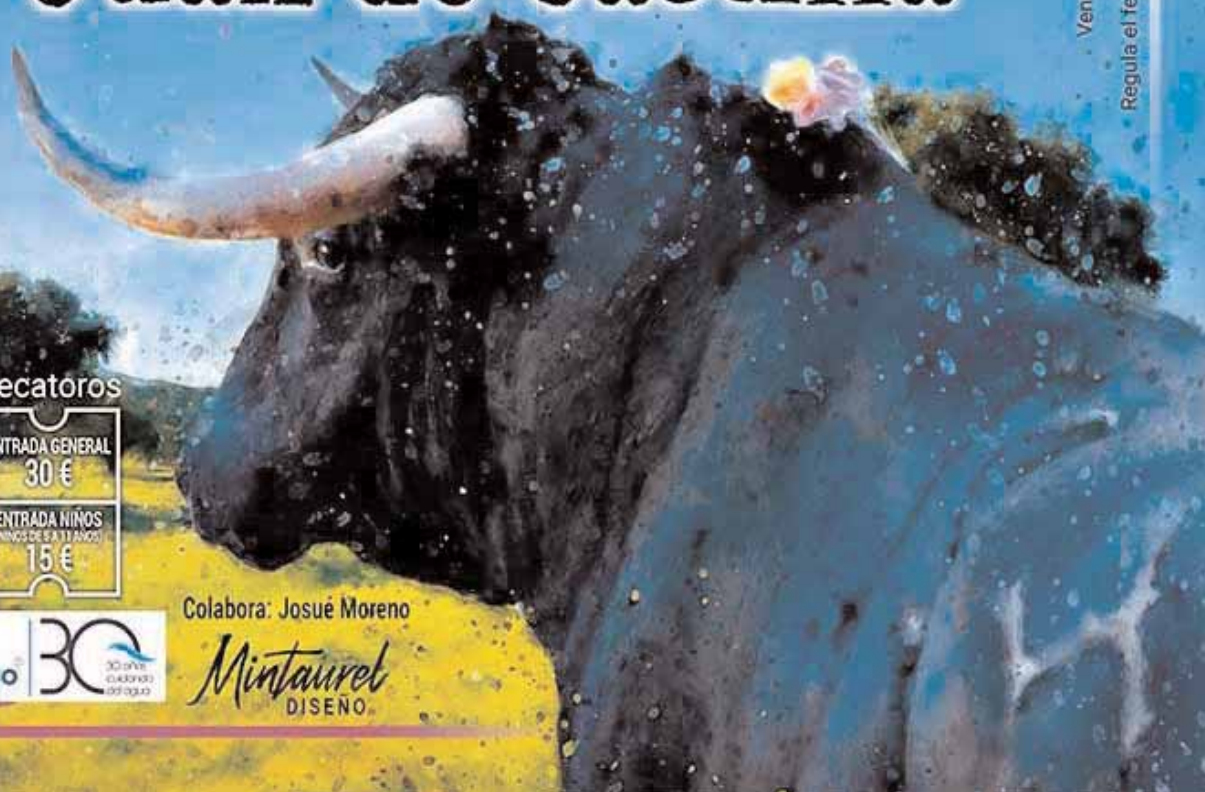
Venta de entradas en la "Plaza de Toros" y sitios de costumbre
Las puertas de la plaza se abrirán 1 hora antes del festejo
Regula el festejo el Reglamento Taurino R.D. 145/1996 de 2 de Febrero

@villasecatoros



Colabora: Josué Moreno

Mintaurel
DISEÑO





Sello conmemorativo

Coincidiendo con el sesenta aniversario de la alternativa de Gregorio Tébar "El Inclusero", el Museo Taurino de Alicante inauguró una exposición sobre Filatelia y Toros en la que la Asociación Filatélica Alicantina presentó el sello personalizado de Correos dedicado al torero y en conmemoración de su alternativa (1966 – 2026).

El Inclusero ha sido un torero conocido por su estilo clásico, un diestro que ha recreado la pureza del toreo, un profesional muy auténtico, un referente de la torería añeja. Y sello propio.

13

Medalla de Andalucía para Morante de la Puebla

En un acto celebrado en el Teatro de la Maestranza de Sevilla con motivo del Día de Andalucía, Morante de la Puebla recibió la Medalla de Andalucía a la Cultura y el Patrimonio, en reconocimiento a su trayectoria y a su contribución a la Tauromaquia como expresión artística y seña de identidad andaluza.

El presidente de la Junta de Andalucía, Juanma Moreno, lo definió como "leyenda y figura que ha trascendido la historia de la Tauromaquia", destacando además su papel como impulsor de las tradiciones.



Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento. Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



RINCONET

COCINA IBÉRICA

Pl. Polo Bernabé, 4
637 15 71 41
46010 Valencia



Los hermanos Lozano han sido distinguidos con el XVII Premio Taurino ABC en reconocimiento a una trayectoria considerada clave en la historia reciente de la tauromaquia por ser "representantes de una generación histórica que ha contribuido de manera decisiva al impulso, a la preservación y al desarrollo de la tauromaquia en todas sus vertientes". El galardón reconoce y prestigia décadas de dedicación al mundo del toro, desempeñando un papel fundamental como empresarios, ganaderos y apoderados.



El banderillero Juan José Rueda "El Ruso" se ha visto obligado a dejar de torear debido a las secuelas de una cornada sufrida hace años en la madrileña plaza de toros de Las Ventas. El torero granadino ha sido uno de los subalternos más activos en las temporadas en las que permaneció en activo, destacando por su eficacia en la brega y por su brillantez con los palos, donde siempre mostró colocación, pureza y sentido del espectáculo. Se va con el deber cumplido.



El torero cordobés Javier Moreno 'Lagartijo', en huelga de hambre desde el pasado 17 de febrero, como medida de protesta para reclamar un puesto en la Feria de la Salud de Córdoba, tuvo que ser trasladado de urgencia al Hospital Reina Sofía de la capital cordobesa, al presentar un notable deterioro en su estado de salud, poniendo así fin a nueve días sin ingerir alimentos. Su intento por lograr una oportunidad en la próxima feria taurina de Córdoba lo llevó finalmente a una situación límite que precisó atención médica urgente.



Plaza de Toros "La Sagra"

VILLASECA DE LA SAGRA

2026 (Toledo)

Organiza:
Excmo.
Ayuntamiento



XII *Alfarero de Plata*

CERTAMEN DE NOVILLADAS SIN PICADORES

22 CLASIFICATORIA
DOMINGO/ MARZO
17,30 h

Se lidiarán 6 erales de
TOROS DE CASTILLA
LOS CANDILES

ALEJANDRO GONZÁLEZ
JAIME PADILLA
IAN RODRÍGUEZ
NOEL GARCÍA
RODRIGO COBO
ISRAEL GUIRAO

29 CLASIFICATORIA
DOMINGO/ MARZO
18,00 h

Se lidiarán 6 erales de
LOS MIMBRALES

DAVID GARCÍA
JAIME TORIJA
JORGE OLIVA
MANUEL DÍAZ
ARMANDO ROJO
RUBÉN VARA

5 CLASIFICATORIA
DOMINGO/ ABRIL
18,00 h

Se lidiarán 6 erales de
VICTOR HUERTAS
CARLOS SERRANO

JAVIER FERNÁNDEZ
PEDRO RUIZ
MANUEL LEÓN
JAVIER T. "BOMBITA"
JOSÉ A. CHAVARRI
FERNANDO DONOSO

11 SEMIFINAL
SÁBADO / ABRIL
18,00 h

Se lidiarán 6 erales de
HNOS. SÁNCHEZ DE LEÓN

18 FINAL
SÁBADO / ABRIL
18,00 h

Se lidiarán 6 erales de
LA OLIVILLA

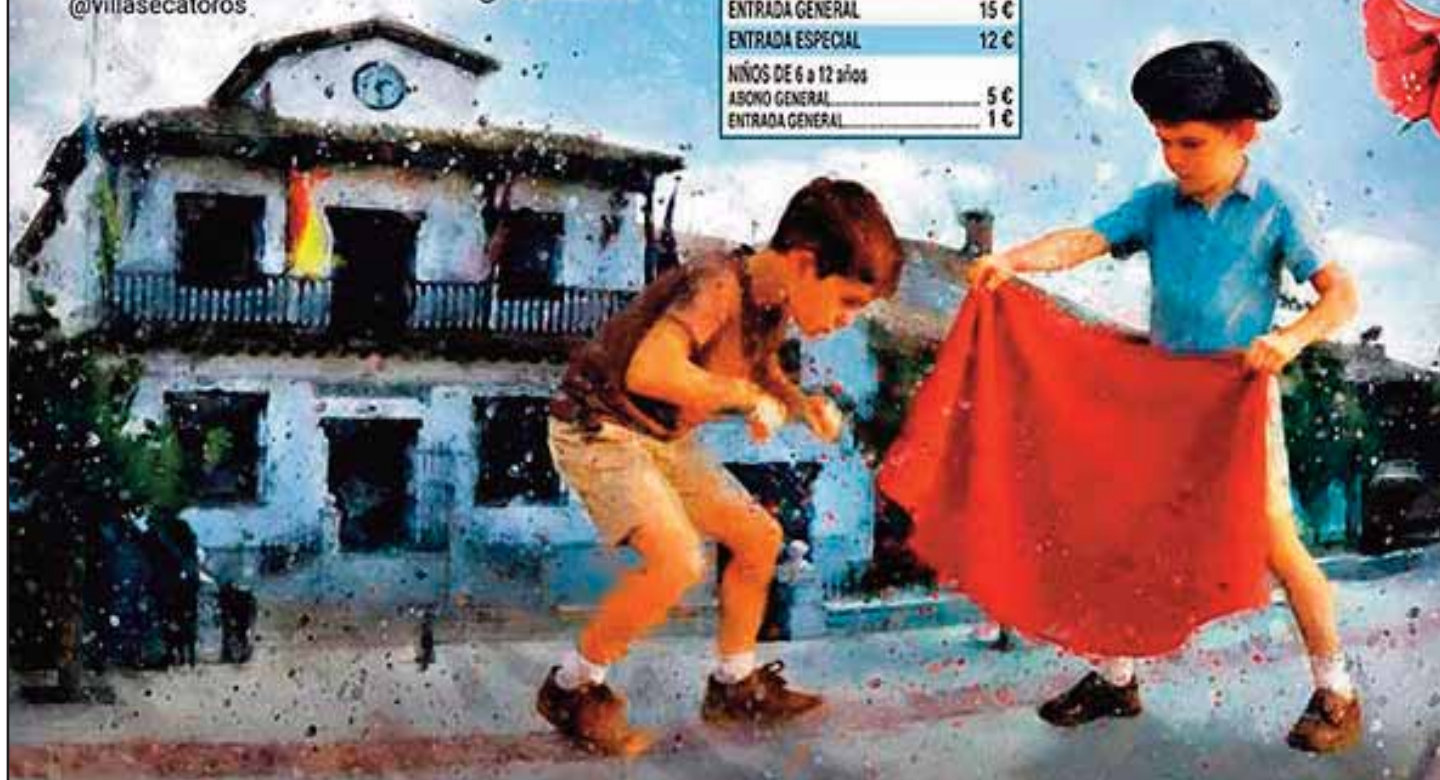
Venta de entradas en la plaza de toros y sitios de costumbre.
Las puertas de la plaza se abrirán 1 hora antes del festejo.
Los festejos serán Regulados por el Reglamento Taurino R.D 145/1996 de 2 de febrero.

MÁS INFORMACIÓN: 925 27 80 11
@villasecatoros

DISEÑO
Mintauriel

PRECIOS

ABONO GENERAL 5 NOVILLADAS	60 €
ABONO ESPECIAL 5 NOVILLADAS	50 €
<small>UTILIZABLES DESPLAZADOS Y COMIDAS DE 0 A 7 AÑOS</small>	
ENTRADA GENERAL	15 €
ENTRADA ESPECIAL	12 €
NIÑOS DE 6 a 12 años	
ABONO GENERAL	5 €
ENTRADA GENERAL	1 €





Fallas

y

Magdalena

La gran feria
del Mediterráneo,
el fuego y los toros

La feria del primer pasito

Carlos Bueno

La feria de la ilusión, así denominó Rafael García Garrido al ciclo de Fallas 2026 durante la presentación oficial del abono que inauguraré la temporada taurina en cosos de primera categoría. El empresario de la plaza de toros de Valencia razonó su eslogan en la confección de unos carteles que combinan realidad, necesidad, renovación y talento consolidado. Y aseguró que ha conseguido hacer realidad un cambio, el de una renovación obligada y necesaria en las ternas porque el panorama taurino ha mutado a lo largo de los últimos años.

La afirmación tiene fundamento. La irrupción de valores nuevos que ilusionan a la afición es real, una realidad histórica y periódica que el sistema taurino ha tratado tradicionalmente de controlar y administrar para que el gallinero permaneciera bajo la tutela de los mismos gallos. El asalto a la parte alta del escalafón siempre ha sido más que complejo; era un ejercicio de paciencia y de resistencia mientras la tarta se repartía entre los mismos matadores durante el máximo tiempo posible. Así, las grandes figuras de hoy acumulan tantos años de alternativa como jamás se hubiera imaginado en ningún tiempo pasado, prolongando un liderazgo que ha aplazado la llegada de los relevos naturales.

Pero la renovación es imparable porque responde a una lógica generacional evidente, pero también es lenta porque se enfrenta a inercias estructurales profundas, a la prudencia de los empresarios, al conservadurismo de quienes mandan en el organigrama y a la incertidumbre de un mercado de ferias que ha reducido fechas, huecos y oportunidades. Las cifras del ciclo fallero lo revelan con claridad, pues sólo tres matadores de los anunciados se doctoraron en los últimos tres años: Marco Pérez, Samuel Navalón y Víctor Hernández.

Del resto de nombres señalados como renovadores, David de Miranda cumple una década de alternativa, Borja Jiménez una docena y Fortes una quincena. Que se les considere novedosos no responde tanto a su juventud como al escaso espacio que, durante todo este tiempo, el sistema les ha concedido en las ferias, a pesar de que la afición ya había depositado expectativas en torno a ellos.

Ese desfase entre la aparición de los valores emergentes y su incorporación efectiva a los carteles de responsabilidad es uno de los síntomas más claros del desbara-



juste que atraviesa el toreo contemporáneo. La afición percibe la necesidad de abrir las ventanas y dejar correr aire fresco; los públicos buscan estímulos nuevos, rivalidades todavía no exploradas. Y, mientras tanto, los empresarios intentan equilibrar la confianza en quienes sostienen la taquilla con la obligación moral de garantizar el relevo que todo espectáculo necesita para perdurar.

La feria de 2026 presenta unos carteles que combinan realidad, necesidad, renovación y talento consolidado.

En ese contexto, Valencia ha dado un primer paso. En un ambiente en el que la veteranía domina casi por completo la nómina de matadores que hoy hacen los paseillos, el coso de la calle Xàtiva ha apostado por rejuvenecer y regenerar las combinaciones, aunque sea de forma parcial. No es una revolución; es un movimiento leve pero significativo, un mensaje en el que se anuncia que el inmovilismo ya no es una opción realista para sostener la Fiesta. Un pasito corto y a la vez simbólico que debería ser el inicio de un camino que no convendría demorar demasiado, por el interés del público y por el bien del futuro de la tauromaquia. Porque el porvenir se construye abriendo puertas, no cerrándolas.

García Garrido:

“La feria de este año es la de mayor responsabilidad y la de mayor orgullo”



Con la de esta temporada son ya cinco las ferias de fallas que ha organizado Nautalia, lo que sirve de punto de partida para que el responsable máximo de la empresa que rige el coso de Monleón, Rafael García Garrido, reflexione sobre este serial: “Cinco años después, el toreo, y por tanto, Valencia y sus Fallas, están en otro contexto. Vivimos tiempos de renovación obligada y necesaria y las Fallas y su plaza de Valencia, será la primera plaza y la primera feria de primera categoría que ha de responder al futuro del toreo en esa necesaria y obligada renovación del toreo. De las cinco Ferias de Fallas que hemos propuesto como empresa, créanme cuando les digo que ésta es la de mayor responsabilidad y la de mayor orgullo”, y subrayó que “estamos ante una Feria que ha intentado combinar realidad, necesidad, renovación y talento consolidado”.

Asimismo, quiere agradecer el apoyo de la Diputación de Valencia y concluyó su parlamento con una última reflexión: “Nosotros hemos hecho realidad el cambio. Hemos aportado lo que se ha de exigir a las empresas para que el toreo siga su camino. Ahora queda todo en manos de los toreros y en la condición de los toros... si tuviera que poner un titular a estas Fallas 2026 no dudaría en llamarla la feria de la ilusión”.

Castellón abre 2026 con ambición y sentido del momento

Carlos Bueno

Castellón llega a 2026 con el aire de quien ha entendido a tiempo hacia dónde sopla el viento. En la escalera de ferias que marcan el inicio del curso taurino, la Magdalena se ha convertido en un enclave que ha ganado prestigio sin estridencias, sin ansias de competir con los grandes seriales, pero con la voluntad de ser útil, actual y relevante. Si hace unos años la feria parecía transitar por inercias administrativas, hoy exhibe una intención reconocible, la de ofrecer argumentos taurinos antes de que el calendario se encaezca.

La decisión de adelantar la presentación de los carteles, abrir taquillas en época navideña y convertir el abono en producto-regalo fue un acierto comercial que no sólo se tradujo en movimiento de taquilla, sino en conversación.

Y en un momento en el que la tauromaquia compite por captar atención, no es baladí generar un relato que se pueda contar en diciembre y que siga vivo en marzo.

La empresa Funtausa ha entendido que la temporada no empieza con el paseillo, sino con la obsesión mediática.

La feria de 2026 se presenta bajo un interrogante evidente: ¿quién ocupará el vacío que deja Morante? La retirada del sevillano ha alterado la disposición del mapa taurino no sólo por taquilla, donde Roca Rey asume en solitario el peso del papel moneda, sino por simbolismo: Morante era escuela, capricho y discurso; una figura que, aun toreando poco, condicionaba la estética general de las ferias.

Aún con la ausencia de Borja Jiménez, Castellón juega esa partida con inteligencia. No pretende suplir lo insustituible, pero sí dar es-

PLAZA DE TOROS DE
CASTELLÓN
FERIA TAURINA DE LA MAGDALENA 2026



La feria de 2026 se presenta bajo un interrogante evidente: ¿quién ocupará el vacío que deja Morante?

pacio a quienes hoy generan expectativa: Roca Rey, Juan Ortega, Daniel Luque o Emilio de Justo. A ellos podrían sumarse nombres de esa segunda línea que puede dejar de serlo muy pronto: Tomás Rufo, Pablo Aguado, Aarón Palacio, Javier Zulueta, Marco Pérez... todos ellos más que meros complementos.

En un sistema taurino que durante años funcionó por cupos (quién está, quién no, quién entra por obligación), Castellón se ha permitido el lujo de romper una lógica que estaba agotada. La competencia ha regresado a la conversación y eso, aun sin ser una revolución, es una brisa, como lo es que la feria no renuncie a jóvenes que pueden incomodar por frescura o ambición.

Otro acierto es la política de toros. Sin excesos ni experimentos, y a falta de algún hierro del gusto más torista, La Magdalena ha apostado por ganaderías contrastadas, pero sin renunciar a los santacolomeños de La Quinta, un encaste que aporta valor al cartel.

Más allá del ruedo, Castellón libra otra batalla: la del espectador. La feria no se ha vuelto juvenil, pero sí ha logrado rejuvenecer el tono acartelando nombres muy precoces. Además, es probable que el efecto redes haya contribuido a ello, pero también lo ha hecho una empresa que no teme comunicar, mostrar, explicar y provocar conversación. La tauromaquia tiene pendiente una alfabetización digital que no termina de afrontar; Castellón al menos ha iniciado un camino.

La Magdalena puede convertirse en el primer gran examen del año. No por tamaño, sino por sentido del momento. Castellón ha entendido que ya no basta con abrir plaza, sino que hay que abrir relato.

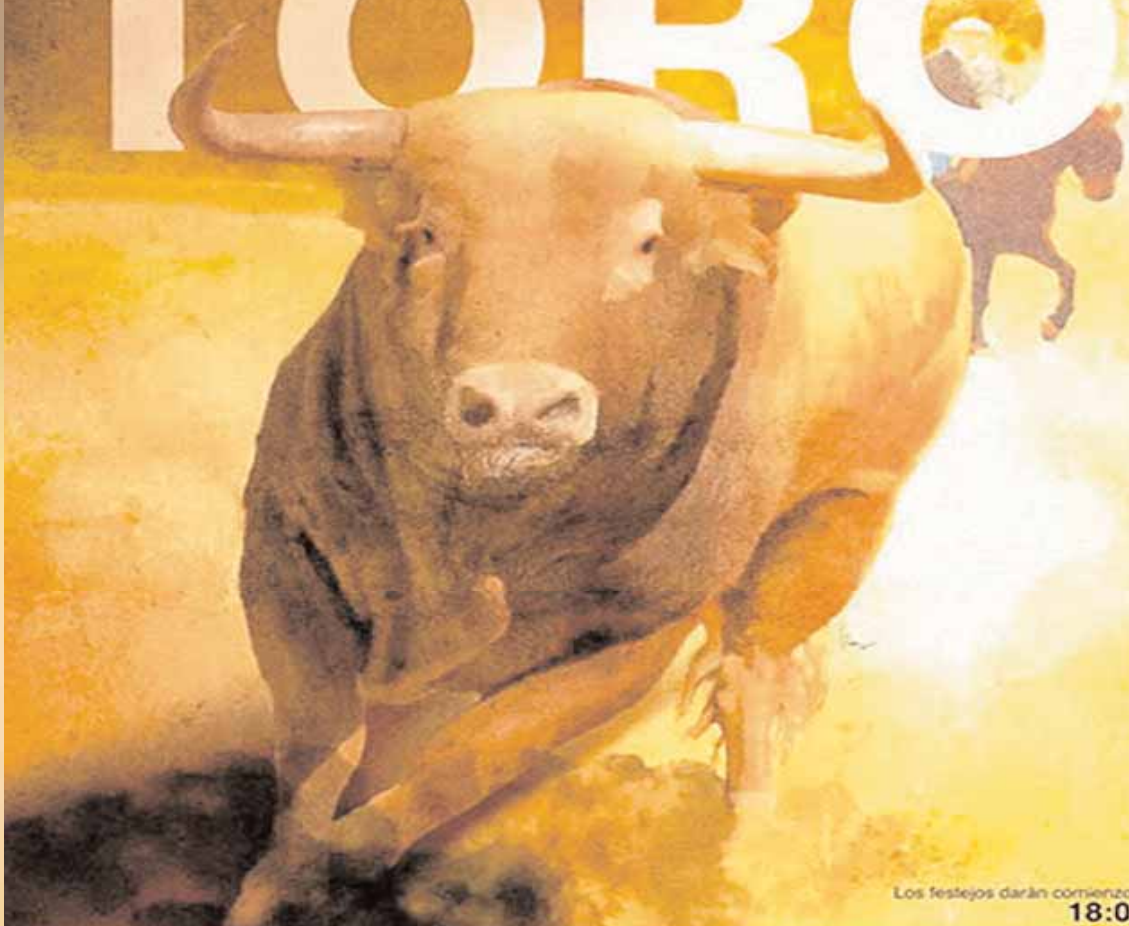
Y en un 2026 que empezará con más incógnitas que certezas, que una feria de provincia se permita disputar algo tan intangible como el discurso merece ser subrayado. Tal vez ahí resida su mayor éxito, en haber demostrado que la ambición taurina no se mide por el tamaño del ruedo, sino por la claridad de ideas.



LAS VENTAS

INICIO DE TEMPORADA 2026

VUELVE EL TORO



Los festejos darán comienzo a las
18:00 h

Domingo 22 de marzo

Corrida de toros
6 toros de
Hijos de Don



Celestino Cuadri

para



**PEPE MORAL
DAMIÁN CASTAÑO
GÓMEZ DEL PILAR**

Domingo 29 de marzo

DOMINGO DE RAMOS
Corrida de toros
6 toros de



Dolores Aguirre

para



**ANTONIO FERRERA
ISAAC FONSECA
CRISTIAN PÉREZ**
(Confirmación de alternativa)

Domingo 5 de abril

DOMINGO DE RESURRECCIÓN
Corrida de toros
6 toros de



Martín Lorca

para



**CURRO DÍAZ
RAFA SERNA
DIEGO SAN ROMÁN**

Domingo 12 de abril

Novillada con picadores

6 novillos de

Hnos. Sánchez Herrero

para



JESÚS ROMERO

(Presentación)

MARISCAL RUIZ

PEDRO ANDRÉS

(Presentación)

Domingo 19 de abril

Novillada con picadores

6 novillos de

Antonio Palla

para



EL MELLA

CID DE MARÍA

TOMÁS BASTOS

las-ventas.com

AVANCE TAURINO 300

Toros, información y redondeo



Antonio Campuzano

La versión digital de la marca Avance Taurino acaba de soplar trescientas velas, que ya es soplar.

Nació en 2020, que resultó una temporada para el olvido y en la que era arriesgado soplar e incluso sorber. Ya va a la actividad cumplidora de los seis años, que en la traducción taurina se acumula por temporadas y actúa editorialmente con la satisfacción del deber cumplido, si bien en el propósito ha tenido que atender los inconvenientes diabólicos de la pandemia y la dana levantina, que de una parte, amenazó la vida y sus ocios y diversiones, y de otra, aparte la adversidad y la catástrofe, atentó fatalmente el sistema digestivo de la publicación porque se perdió gran parte de sus reservas documentales.

Del "avance" en papel de 1993 hasta cambiar sus vestiduras pero sin perder la identidad que le suministra su fundador Paco Delgado, adaptado a los tiempos para su travestismo técnico con los toros por señal de esencia en su línea de pensamiento.

La publicación asiste a la dimensión taurina urbi et orbi, con atención a la despedida de Enrique Ponce o a la de Morante de la Puebla, o la resurrección de José Tomás, con sus afirmaciones o sus pentimentos, o las novedades de Román o de David de Miranda.

Tampoco es ajeno al estado actual del legendario hierro de Miura, pero atiende al nacimiento del cruce entre atanasios y núñez del último romántico del ganado bravo.

La misma intensidad para la programación de Ondara que la de Ambato, "de Algeciras a Estambul para que pintes de azul tus largas noches de invierno".

Así que pasen 52 semanas en un año, Avance se apodera de los martes planetarios de los toros. Valencia, Sevilla, San Isidro, Pamplona, la alineación titular de las grandes ferias completa 69, una arriba una abajo, páginas de interés transversal para todo tipo de aficionados, pero la elaboración y contenido de esas 69 páginas, con el horizonte de un año de calendario con todas sus estaciones representa un reto de sólido andamiaje que sigue concitando la admiración de propios, propios ... y luego extraños.

Ahí se anda, en la conquista de los extraños, pero con el guarismo del trescientos, en terminología de criadores. La importancia del número redondo, que queda muy bien añadir un trescientos a la vida.

Thomas Mann, uno de los alemanes más unido a la historia del siglo XX, decía que "los números redondos dominan mi vida. Cuando vine al mundo era mediodía. Cumplí mis cincuenta años en medio de un decenio. Y me casé en medio de un decenio, una mitad después de su mitad". Nada se sabe del aprecio de Thoman Mann por la verónica, pero sí por la exactitud de los números redondos.

Ya se ve el contorno del número 400, digitalmente entendido.

300 veces Avance Taurino: entrega, crecimiento y victoria



Carlos Bueno

La cifra 300 no es un número cualquiera. En muchas tradiciones simboliza plenitud, resistencia y culminación de un ciclo alcanzado con constancia. Representa la entrega que no desfallece, el crecimiento sostenido y la victoria que se conquista día a día.

Todo eso encierra la llegada al número 300 de la revista online Avance Taurino, una publicación que ha sabido abrirse camino en un contexto complejo y, a menudo, adverso para la información taurina.

La entrega tiene nombre propio, el de Paco Delgado, periodista vo-



cacional, polifacético y de espíritu emprendedor que imaginó y puso en marcha una cabecera digital cuando todavía no era evidente que el formato pudiera consolidarse en el ámbito taurino.

Paco no solo ideó el proyecto; lo sostuvo con trabajo, perseverancia y fe en la utilidad de una revista que ofreciera rigor, continuidad y personalidad.

Como en toda orquesta, hace falta una batuta firme que marque el tempo, armonice y dé sentido al conjunto. Paco es el director que coordina colaboradores, afina contenidos y garantiza que cada martes la publicación llegue puntual a su cita con los lectores. Esa constancia, invisible para muchos, es el verdadero cimiento de estas 300 ediciones.

El crecimiento ha sido la consecuencia natural de esa dedicación. Trescientas entregas después, Avance Taurino supera los 300.000 lectores semanales, una cifra que no es sólo un dato estadístico, sino la prueba de una comunidad fiel que espera cada semana su ración de actualidad y análisis.

Noticias, entrevistas en profundidad, reportajes, artículos de opinión, rescates históricos... La revista ha sabido combinar inmediatez y memoria, actualidad y tradición, configurando un mosaico informativo que responde a la curiosidad del aficionado exigente.

En un tiempo de consumo rápido y superficial, Avance Taurino ha apostado por el contenido trabajado y por el testimonio directo, consolidándose como referencia para quienes desean entender el toreo más allá del titular efímero.

Y está, finalmente, la victoria. La primera es la de su fundador, porque si fue un triunfo poner en marcha el proyecto, mayor lo es haberlo mantenido y fortalecido en un entorno social y financiero poco propicio para la Tauromaquia. Resistir es ya una forma de vencer. Afianzarse, crecer y sostener la credibilidad durante 300 semanas consecutivas es un logro que trasciende lo meramente editorial. Pero la victoria también pertenece a los lectores.

En un ecosistema digital donde abundan la improvisación y la información poco contrastada, los receptores han sabido respaldar una fuente fiable, rigurosa y constante. Han encontrado en Avance Taurino un espacio donde informarse con criterio, donde reencontrarse con la historia y donde seguir el pulso del toreo.

Tres centenas después, el número 300 no es un punto final, sino una confirmación. Confirma que la entrega tiene recompensa, que el crecimiento es posible cuando hay coherencia y que la victoria más sólida es la que se construye semana tras semana.

Avance Taurino celebra una cifra redonda; pero además celebra la consolidación de un proyecto que ha demostrado que la pasión, cuando va acompañada de profesionalidad, puede convertirse en permanencia.

Avanzando 300 semanas, 300



Ricardo Díaz-Manresa

No era imposible pero sí muy difícil y con un camino largo, lleno de voluntad, trabajo, afición, coraje y amor a la tauromaquia. Y un afán de servicio a los aficionados, a los lectores y a los seguidores de AVANCE, diario taurino.

Total que, como el que no quiere la cosa, AVANCE TAURINO DIGITAL se plantado en las 300 semanas, 300 revistas, 300 de trabajos a tope, 300 de información completa.

Y va a seguir siendo récord porque mantener una revista así durante tanto tiempo, y lo que te rondará morena, exige un enorme esfuerzo. Creo que es lo más importante que hay que resaltar porque nadie ha hecho algo parecido. Construir cada 7 días entre 60 y 70 páginas, una semana tras otra, requiere un trabajo que no sé si es valorado en su extensión y complejidad, pero AVANZANDO 300 semanas, 300, se las trae.

En el periodismo taurino, lo más destacado han sido los semanarios escritos, productos en papel, algunos ya antiguos y recordados. Y otros más recientes, pero no de ayer, como EL RUEDO y DÍGAME, ejemplos de continuidad, afición y taurinismo. ¡Aquellas imágenes de los ejemplares en las mesas de las peluquerías y en los bares de semanarios tan leídos y seguidos!. Entonces se leía mucho de toros y se hablaba más. Otros tiempos nada desdeñables. Se vivía el toreo.

Pero nada tiene que ver aquello con esto. Nada lo del papel de ayer con las redes sociales de hoy. Nada aquellos semanarios con los actuales digitales. Nada de los portales con los productos con tinta. Incluso nada de las tauromaquias de entonces con las de ahora. Sólo un punto de afición y de voluntad para trabajar el producto y no desfallecer. Como hace cada semana, Paco Delgado, su alma mater.

Y otra cosa muy importante: no ser sólo un soporte publicitario, sino querer, y conseguir, una información llena de verdad, aunque haya que criticar responsablemente para descubrir fallos y que se remedien. Lejos de escribir publicitariamente, exagerar lo bueno y dar masajes en el lomo y coba a granel. Eso lleva chorros de valentía de la que no ha carecido, ni carece, semana a semana, el AVANCE TAURINO DIGITAL.

Esto no quiere decir que el AVANCE SEMANAL sea perfecto. Casi todo es opinable y se puede estar de acuerdo o no y que guste más o menos la revista. Y habrá muchos que encontrarán sus defectos. Y éste es uno de los acicates para redoblar el esfuerzo y



salir airosos cada 7 días. Superando los fallos y aumentando la calidad. Pero ahí está durante tanto tiempo.

Y no se olvide, porque es algo importantísimo: GRATIS, completamente GRATIS.

Se podrá discutir lo que se quiera, pero esto no. Y recordar que todos los semanarios de otras épocas eran de pago. Y actualmente algunos de los servicios digitales de portales también.

Así que un olé al AVANCE SEMANARIO y desear que dure y se merezca seguir teniendo el apoyo de la afición y el taurinismo de buena voluntad.

Pa sécula sin fin



Enrique Amat

Nuestro Avance Taurino sigue con su escalada. Ahora se cumplen ni más ni menos que 300 números de esa revista que se edita en formato PDF todos los martes del año y que se puede consultar desde primeras horas de la mañana.

Una publicación de cerca de un centenar de páginas semanales, en la cual hay actualidad, resultados de festejos, reportajes, entrevistas, cultura, opinión, historia de la tauromaquia, ensayos, fotografía, efemérides y un largo etc. de temas que recorren todos los aspectos de este singular arte del toreo.

Un hito a sumar a la trayectoria de este Avance Taurino con Paco Delgado al frente. Y ya no solo esas más de tres décadas al pie del cañón como pionera de las páginas web taurinas, sino también a ese esfuerzo editorial, bajando de la nube al soporte papel, con más de 170 libros, editados sobre la tauromaquia y la cultura.

Son los 300 primeros números. Esperemos que las propinas Dios nos dejen celebrar otros 300, porque eso querrá de decir que estamos muy juncales y serranos y que seguimos al pie del cañón.

Como decía Lagartijo, "que sea pa sécula sin fin".

De la necesidad virtud



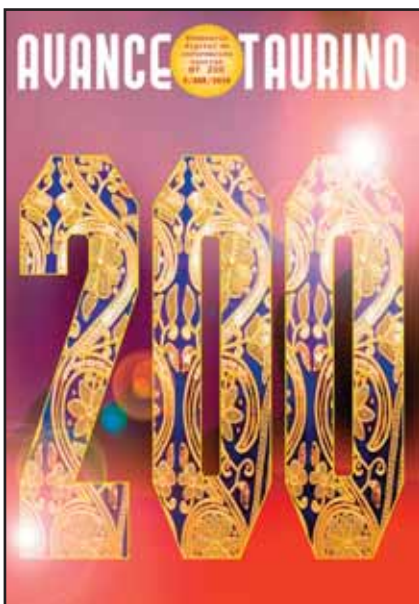
Paco Delgado

La temporada de 2020 pasará a la historia por el desastre que provocó el dichoso covid-19. Un calamidad que además de ocasionar miles de muertes y desgracias generó un tremendo caos en el mundo taurino, al que se le vieron las costuras y unas deficiencias estructurales que no se han sabido ni recomponer ni apuntalar.

El consiguiente confinamiento y la posterior situación de emergencia llevó a la suspensión de ferias y festejos... y a la imposibilidad de distribuir Avance Taurino, publicación que entonces se editaba en papel. Y como no hay bien que por mal no venga, dicen, pues ahí surgió la oportunidad de poner en marcha la edición digital de AT. Y ahí seguimos. Con 300 números en nuestro haber.

No se han debido hacer las cosas mal pues en este período hemos sido vistos por cerca de 90 millones de lectores, lo que supone una cantidad importante de visitas y nos hemos afianzado como el único semanario taurino digital. En aquellos momentos tan inciertos, complicados y difíciles, la decana de las revistas dedicadas a los toros, Aplausos, se mantuvo entre dos aguas, con una periodicidad irregular y cerró para siempre 6 Toros 6, un semanario que desde 1992 había logrado hacerse con una importante cuota de mercado con un contenido que primaba de manera destacada la historia y la cultura taurinas. Un enfoque que en Avance Taurino también explotamos y a la vista está que el aficionado agradece.

Los habituales colaboradores desde que en 1993 se comenzó a publicar nuestro producto echaron la pata p' delante y, de manera incondicional y hasta hoy, Ricardo Díaz-Manresa, Antonio Campuzano, Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Enrique Amat, más tarde Ángel Berlanga, los hermanos Mateo... con las aportaciones especiales de gente como José Luis Ramón, Javier Hurtado, Federico Arnás, Diego Ramos, Javier García Gibert, Patricia Navarro, Marcos García, Pepe Aledón, etcétera, no dejaron de escribir y producir material suficiente para dar forma a estas 300 entregas. Y el señor Picó, naturalmente, que a sus casi 94 años y convaleciente ahora de un accidente doméstico, no deja de enviar sus escritos en un claro ejemplo de vocación y profesionalidad. Y Ángel García Bañegil, que llueva o truene, en verano o en invierno, cada semana saca tiempo para adaptar lo escrito y maquetado a las necesidades cibernéticas y tecnológicas y el martes a primera hora usted pueda ver y leer lo que hacemos y enterarse de lo que pasa en el fascinante mundo de los toros.



Que, evidentemente, no ha sido poco a lo largo de estos ya casi seis años en marcha. Morante de la Puebla, que tras el esfuerzo y sacrificio de Enrique Ponce por echarse la temporada de la pan-



demia a sus espaldas, recogió el testigo y se afirmó como el diestro de referencia de estos años y Roca Rey, se han dejado ver como las figuras indiscutibles de un escalafón ya necesitado de relevo, pues dijeron adiós a los ruedos gente de la talla de Enrique Ponce, cuya estadística no tiene parangón en la historia de la tauromaquia, y El Juli, tras un cuarto de siglo como primera figura.

José Tomás apenas se dejó ver y Jesulín de Ubrique volvió fugazmente para celebrar el aniversario de su alternativa. Morenito de Maracay y Zotoluco se retiraron definitivamente, mientras que El Cid o Sebastián Castella, uno de los diestros que más toreó en la última década... tras anunciar su marcha, recapitaron y volvieron a enfundarse el chispeante.

Durante estos años nos dejaron para siempre, entre otros, José Julio, Alicia Tomás, Pedrés, Manuel Celis "El Bombero Torero", Pepe Teruel, y su hermano Ángel, Jaime Ostos, Calatraveño, Joaquín Bernadó, Gabriel de la Casa, Enrique Patón, Manuel Amador, Litri, Andrés Vázquez, Mondeño, José Fuentes, Paco Corpas, Ricardo de Fabra, Carlos Corbacho, Gastón Santos, Zurito, Beca Belmonte, Paco Camino o Rafael de Paula... ganaderos como Pepe Garfias, José Luis Pereda, Javier Araúz de Robles, Daniel Ruiz, Carlos Charro, Guillermo Marín Pérez-Tabernero, Fernando Peña, Ana María Bohórquez, Álvaro Domecq Romero, Julián de los Reyes... los periodistas José Antonio Donaire, en su momento decano de los informadores taurinos, Federico Sánchez Aguilar, el parlamentario y crítico taurino Juan Manuel Albendea, Pla Ventura o Miguel Ángel Moncholi, escritores como Fernando Sánchez Dragó o Fernando Claramunt y los empresarios y apoderados Roberto Espinosa, Manolo Morilla, José Antonio Chopera, Manolo Lozano o Alain Lartigue.

Nautalia aterrizó en el campo empresarial y se hizo con dos plazas de primera, Valencia y Las Ventas en las que siguen, creciendo especialmente en la gestión de la Monumental madrileña. Y tras una eternidad, La Maestranza sevillana cambió de manos y de la empresa Pagés pasó a finales del año pasado a estar bajo el control de José María Garzón, quien, en principio, llevará sus riendas durante estos próximos cinco ejercicios.

Y todo esto, y mucho más, muchísimo más, se lo hemos ido contando a lo largo de este tiempo y mediante estos 300 números que ahora celebramos y que, ojalá, sean sólo otro hito en una carrera que esperemos tenga mucha más cuerda. En ello estamos.

300 MILLONES DE GRACIAS!!

Ahora las noticias de toros también las puedes escuchar a través de **Avance Taurino**

LUNES A LAS 19:00 EN VALENCIA CAPITAL RADIO

PLAZA DE TOROS

CON VICENTE SOBRINO

94.5 FM Valencia
 valenciacapital.es
 capitalradio.es/valencia

www.valenciacapital.es

play RADIO

Enrique Amat

107.7

Los miércoles de 21 a 22 h.

TENDIDO UNO

107.7 FM
 app Play Radio Valencia
 www.playradio.es

www.playradio.es

play RADIO 107.7
 La radio que sí eres Valencia

Podcast

HASTA EL RABO

TODOS ES TORO

<https://anchor.fm/hastaelrabo>

PATIO DE CUADRILLAS

Todos los lunes de 22:00 a 23:00 h.

Con Carlos Bueno

107.1 FM Valencia

radio 
 INTERECONOMÍA VALENCIA 107.1 FM

<https://www.intereconomiavalencia.com/patio-de-cuadrillas-2/>

Metrovalencia ofrecerá servicio ininterrumpido del 13 al 19 de marzo con motivo de las Fallas

- Del día 13 a la madrugada del 20 se ofrecerán 13.387 servicios de metro y tranvía, que recorrerán 198.896 kilómetros
- FGV ofertará en los siete días 5,8 millones de plazas y ha contratado temporalmente a 123 personas para atender a los usuarios en estaciones



Metrovalencia inicia el viernes 13 y hasta la madrugada del viernes 20 de marzo los servicios especiales de Fallas más largos de su historia, dado que serán siete jornadas con circulaciones de metro y tranvía de forma ininterrumpida, lo que significa 168 horas consecutivas de desplazamientos por la red.

Para ello, se pondrán en movimiento 13.387 metros y tranvías, entre el servicio ordinario y el especial, que ofertarán a los usuarios más de 5,8 millones de plazas y que recorrerán en su conjunto 198.896 kilómetros, el equivalente a 5 vueltas al mundo.

El gran esfuerzo humano y técnico durante estos días permitirá garantizar la movilidad entre los distintos puntos de la ciudad con una previsión de viajeros en estos siete jornadas de 3 millones de desplazamientos, lo que obliga a poner en circulación la práctica totalidad de metros y tranvías disponibles y contar con una gran dispositivo de personal en todos los ámbitos de gestión implicados, como Puesto de Mando, atención al cliente, talleres, mantenimiento de instalaciones, limpieza y seguridad.

De este modo, se pretende mejorar la frecuencia de paso en determinados momentos de las fiestas, como las mascletaes, castillos de fuegos artificiales u ofrenda, al mismo tiempo que se prolonga el servicio durante las noches de esos días. Las frecuencias de paso variarán según el día, la franja horaria y el destino, programándose el mayor número de servicios en los actos y lugares que concentran mayor número de gente.



En materia de seguridad, y gracias al nuevo contrato en la materia, se va a producir el mayor esfuerzo de la historia de las Fallas, ya que se reforzarán con 1.390 vigilantes de seguridad los 1.025 que realizarán servicio regular desde el día 13 hasta la madrugada del 20, lo que supondrá un total de 2.415 efectivos.

Estas contrataciones extraordinarias permitirán alcanzar una media de 345 vigilantes al día, que irán desde la jornada con menos integrantes, el día 13 con 134, hasta la de mayor presencia, el día 18 con 363 vigilantes de seguridad.



Plaza de Toros

Metrovalencia se convierte en estos días de Fallas en el medio de transporte más cómodo para asistir a los festejos programados en el coso de la calle Xàtiva. Para acceder a la Plaza de Toros se recomienda acceder desde la estación de Xàtiva por la que pasan las Líneas 3, 5 y 9; la de Alacant a la que llega la Línea 10 y con acceso directo a la de Xàtiva; Plaça d'Espanya con las Líneas 1 y 2 ; y Bailén con la Línea 7.

Cierre de Xàtiva y Colón

Las estaciones de Xàtiva y Colón permanecerán cerradas al público durante el disparo de mascletaes del 14 al 19 de marzo de 12.30 a 14.30 horas, siguiendo las recomendaciones realizadas por la Junta de Seguridad de la Subdelegación del Gobierno para evitar aglomeraciones que supongan cualquier tipo de riesgo para los ciudadanos y visitantes que por millares se concentran en el centro de València para disfrutar de las tradicionales mascletaes. Metrovalencia recomienda a sus clientes que utilicen estaciones alternativas para esos días (Alameda, Plaça Espanya, y Àngel Guimerà, según orígenes), se informen de las mismas a través de la web www.metrovalencia.es y redes sociales, y sigan en todo momento las indicaciones de megafonía, teleindicadores y del personal de FGV distribuidos por la red.

Este año, a este cierre de estaciones se sumará el paso peatonal entre Xàtiva y Alacant, que une las Líneas 3, 5 y 9 de metro con la Línea 10 de tranvía, de 12:20 a 14:30 horas las mismas fechas. Además, las jornadas del 17 y 18, debido a los fuegos artificiales, el pasillo también permanecerá cerrado de 22 a 02 horas para que los viajeros del metro (de mayor capacidad que el tranvía) en Xàtiva no colapsen el hipotético trasbordo con el tranvía en Alacant.

Cabe recordar que, del 13 al 19 de marzo, no está permitido el transporte de bicicletas ni patinetes en toda la red, que se recomienda que las sillas infantiles se plieguen dentro de las instalaciones y que está prohibido transportar o disparar material pirotécnico, fumar, consumir bebidas alcohólicas o estupefacientes, así como acceder con globos para evitar posibles contactos con la catenaria.

Convención de escuelas en Málaga

El pasado 5 de marzo tuvo lugar en la plaza de toros de La Malagueta la primera Convención anual de Escuelas Taurinas de la provincia, un encuentro promovido por la Diputación Provincial de Málaga en colaboración con la empresa Estauma, concesionaria de la Escuela Taurina Provincial.

En este encuentro se reunieron las escuelas taurinas de Ronda, Antequera, Costa del Sol y la de la propia Diputación, con el objetivo de coordinar toda la temporada.



Colombo estará en Azpeitia

Jesús Enrique Colombo estará presente este curso en San Ignacio tras haber indultado al toro 'Almirante' de Murteira Grave el 2 de agosto de 2024 y tras no haber podido actuar en el coso guipuzcoano durante 2025 por una lesión sufrida días antes de su comparecencia a orillas de Urola. El torero venezolano cumplirá por tanto esta temporada su tercer paseíllo en el ciclo azpeitiarra, donde se presentó el 31 de julio de 2023 cortando dos orejas a una corrida de Murteira y repitiendo en 2024 cuando paseó tres orejas y un rabo simbólicos.

Premios en Colmenar

La Asociación Cultural Taurina "Tierra de Toros" de Colmenar Viejo celebró su tradicional gala de entrega de premios a los triunfadores de la Feria de 2025. El matador de toros Miguel de Pablo recogió el premio a la Mejor Estocada. Juan Ortega fue distinguido con el premio "Serranito" que le acredita como triunfador de la feria y el premio al Toro Más Bravo recayó en "Guardamote", ejemplar de capa castaña perteneciente a la divisa toledana de Mayalde, que fue lidiado por José María Manzanares.



Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>

VILLASECA de la SAGRA
SORTEO XII CERTAMEN ALFARERO DE PLATA

22 MARZO	29 MARZO	05 ABRIL
6. ALEJANDRO GONZÁLEZ	2. DAVID GARCÍA	1. JAVIER FERNÁNDEZ
7. JAIME PADILLA	11. JAIME TORIJA	3. PEDRO RUIZ
8. IAN RODRÍGUEZ	12. JORGE OLIVA	4. MANUEL LEÓN
9. NOEL GARCÍA	13. MANUEL DÍAZ	5. JAVIER T. "BOMBITA"
10. RODRIGO COBO	17. ARMANDO ROJO	15. JOSÉ A. CHAVARRI
14. ISRAEL GUIRAO	18. RUBÉN VARA	16. FERNANDO DONOSO

SEMIFINAL 11 ABRIL GRAN FINAL 18 ABRIL

Dentro de las XXV Jornadas Taurinas de Villaseca de la Sagra, en las que el pasado lunes se vivió una jornada centrada en el porvenir de la Fiesta bajo el título "Un relevo necesario", con los matadores David Galván, David de Miranda y Víctor Hernández, se procedió al sorteo oficial de las tres novilladas clasificatorias del XII Alfarero de Plata, cuyo ciclo clasificatorio queda configurado de la siguiente manera:

- Domingo 22 de marzo. Novillos de Toros de Castilla y Los Candiles para Alejandro González, Jaime Padilla, Ian Rodríguez, Noel García, Rodrigo Cobo e Israel Guirao.
- Domingo 29 de marzo. Novillos de Los Mimbrales para David García, Jaime Torija, Jorge Oliva, Manuel Díaz, Armando Rojo y Rubén Vara.
- Domingo 5 de abril. Novillos de Víctor Huertas y Carlos Serrano para Javier Fernández, Pedro Ruiz, Manuel León, Javier Torres "Bombita", José A. Chavarri y Fernando Donoso.

Nueva plaza en Perú

Perú contará con una nueva plaza de toros a partir del mes de mayo. El próximo día 24 de dicho mes se inaugurará la Plaza Monumental Las Tunas, en Cieneguilla, ciudad situada a media hora de Lima. Un recinto con capacidad para 10.000 espectadores y construida por iniciativa privada.

Para el estreno de este coso se darán dos corridas de toros. El día 24 Antonio Ferrera, Paco Ureña y Joaquín Galdós lidiarán toros de Los Azahares y el 31 de mayo, con toros de Paján, actuarán los toreros banderilleros El Fandi, El Zapata y Jesús Enrique Colombo.

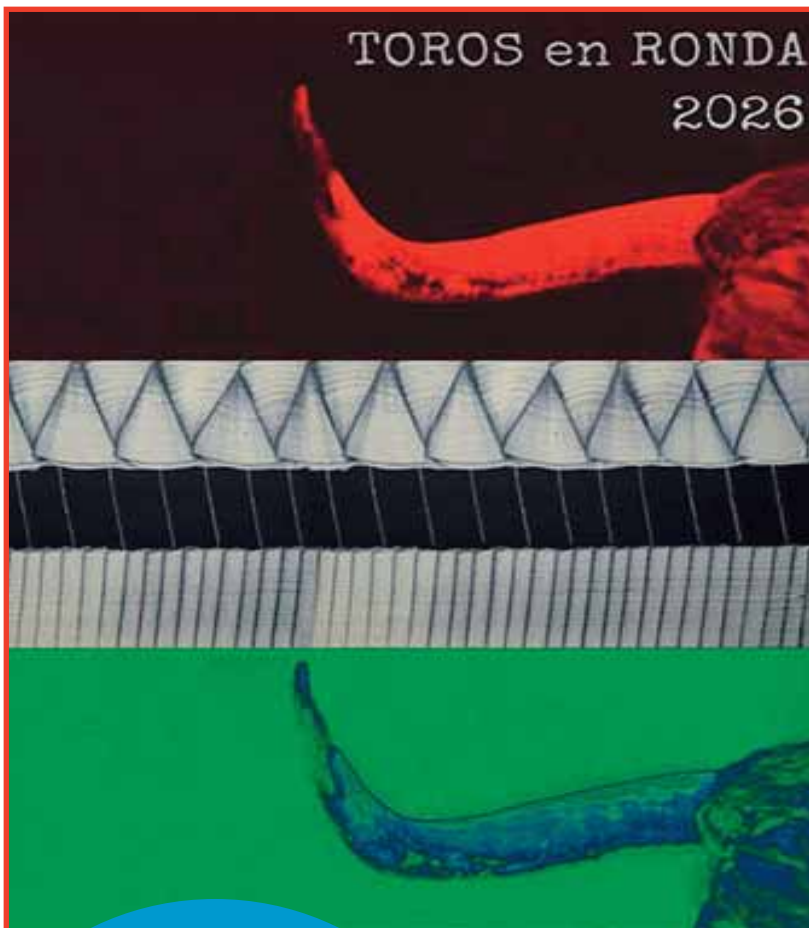
La semifinal se celebrará el 11 de abril con novillos de Hnos. Sánchez de León, mientras que la final tendrá lugar el 18 de abril con novillos de La Olivilla, ganadería ligada a momentos decisivos del certamen en los últimos años.



Tendido 5 es el único programa radiofónico de información taurina que se emite en Cataluña con más de 30 años en antena y más de 1.400 programas emitidos.

Con José María Alarcón, Manuel Salmerón y Maribel Herrero

Todos los lunes a la 9 de la noche en www.radiosantboi.cat



La Real Maestranza de Caballería de Ronda presentó los carteles que componen la Feria de Pedro Romero 2026, una cita muy especial porque supone la reinauguración y vuelta a la actividad de este histórico coso después de dos años en los que ha sido sometido a obras de consolidación. Otro acontecimiento que realza esta edición de la feria rondeña es la conmemoración del 75 aniversario de la alternativa del maestro Antonio Ordóñez.

Con este motivo, el empresario de la plaza, Francisco Rivera Ordóñez, ha programado tres festejos que se celebrarán en el primer fin de semana de septiembre, una novillada sin picadores, la tradicional Corrida Goyesca, que llega a su edición número 67, y un festejo de rejones. Los carteles son los siguientes:

Viernes 4 septiembre. Novillada sin picadores. Novillos de Aguadulce para Jaime de Pedro, Armando Rojo y Héctor Nieto. Sábado 5 septiembre. Matinal. 42 Corrida Rondeña de Rejones, homenaje a Álvaro Domecq Romero. Novillos de David Ribeiro Telles para Rui Fernandes, Diego Ventura, Joao Ribeiro Telles, Lea Vicens, Sebastián Fernández y Duarte Fernandes. Sábado 5 septiembre. 67 Corrida Goyesca. Un novillo para rejones de David Ribeiro Telles y seis toros de Garci-grande para Diego Ventura, Morante de la Puebla, José María Manzanares y Juan Ortega.

Eventos Mare Nostrum vuelve a apostar por la promoción de nuevos valores del toreo y ha organizado una novillada sin picadores en Villena para el próximo día 22 de marzo. El cartel está compuesto por Israel Guirao, Julio Aparicio y Rodrigo Villalón, que se enfrentarán a novillos de Alcurrucén



Consiga sus entradas para los toros aquí:
<https://www.servitoro.com/es/?svtaff=anHEdAX33nvlm6MkpyJkBx34PNSU3K9R>

SERVITORO.COM
 EXPERIENCIAS TAURINAS ÚNICAS

Corrida de la Primavera en



Carmelo García ha presentado, el pasado miércoles 4 de marzo, en el mismo Coso del Pino, el cartel de la tradicional Corrida de la Primavera de Sanlúcar de Barrameda que, un año más, estará dedicada al rejoneo.

La corrida tendrá lugar el sábado 11 de abril y en la misma actuarán Andy Cartagena, Diego Ventura y Leonardo Hernández. Una terna de indiscutible categoría que se enfrentará a un encierro de la ganadería de Fermín Bohórquez.



Premios Provinciales de Huelva

Huelva celebró la gala de entrega de los Premios Taurinos Provinciales, en los que se ha reconocido a la infanta Elena de Borbón por su promoción, difusión y defensa de la tauromaquia. Asimismo, el torero David de Miranda ha sido distinguido como triunfador de la temporada 2025. El jurado también ha premiado al toro "Preferido", de la ganadería de Loreto Charro, como mejor toro de la temporada, y al rejoneador Diego Ventura como mejor rejoneador. Igualmente se ha premiado a Fernando Sánchez como mejor banderillero; Rafael Carbonell como mejor picador; Carlos Tirado como mejor novillero con picadores, y Cristóbal de Lara como mejor novillero sin picadores.

Además, el Jurado Taurino Provincial ha concedido menciones especiales a José Luis Martín Mohedano, veterinario recientemente jubilado; Manuel Ángel Millares, a título póstumo, por su brillante trayectoria como ganadero; y en el Casino de Beas, espacio que ha acogido la celebración de diversos foros taurinos.



Las mejores fotos e imágenes sobre el toro y su mundo.

Tauroimagen.com
96 186 17 78
625 10 42 21



Ha muerto Alain Lartigue



Uno de los grandes impulsores de la Tauromaquia en Francia.

A la edad de 79 años, apenas unos meses antes de cumplir los 80 años y tras llevar con entereza y determinación una larga enfermedad, ha fallecido en Bayona Alain Lartigue.

Empresario y apoderado ha sido uno de los grandes impulsores de la Tauromaquia en Francia junto a su amigo y socio Luc Jalabert y Simón Casas. La trayectoria de Alain Lartigue se ha distinguido, por encima de todo, por su categoría humana y personal, granjeada con innumerables amigos y la credibilidad ganada en el mundo taurino.

Su andadura taurina comenzó en los años 90 junto a Luc Jalabert. Juntos apoderaron al revolucionario Ginés Cartagena y posteriormente a su sobrino Andy Cartagena. Apoderaron durante su etapa de novillero y hasta la alternativa a Antonio Ferrera y al mejicano Joselito Adame. Durante su trayectoria llevaron también a matadores de toros como Juan Bautista, el salmantino Eduardo Gallo o Medhi Savalli.

Además fue empresario del Coliseo de Arles y gestionó durante más de una década la plaza de toros de Bayona, ciudad en la que residía y donde ha fallecido. A lo largo de todos estos años, Lartigue fue empresario o gerente de distintas plazas como Vic Fezensac, Mont de Marsan, Saint Sever, Roquefort, Parentis, Mimizan, entre otras. Fiel colaborador de Comisiones Taurinas francesas y Ayuntamientos, siendo uno de los profesionales más respetados y más serios de la Francia Taurina.

En la actualidad, Alain Lartigue continuaba su labor al frente de la plaza de Bayona y como socio y colaborador junto a Juan Bautista del Coliseo de Arles y en Mont de Marsan. Y abuelo además del matador de toros Yon Lamothe.

ROPA
CÓMODA
EXCLUSIVA
ORIGINAL
Y
DEPORTIVA

GET IT



LEGGINGS
SUDADERAS
CAMISETAS
BAÑADORES
Y
MUCHO MÁS

WWW
getitsportswear
com

FALLAS

2026

Servicio ininterrumpido
de metro y tranvía del
13 al 19 de marzo

Más información:
www.metrovalencia.es

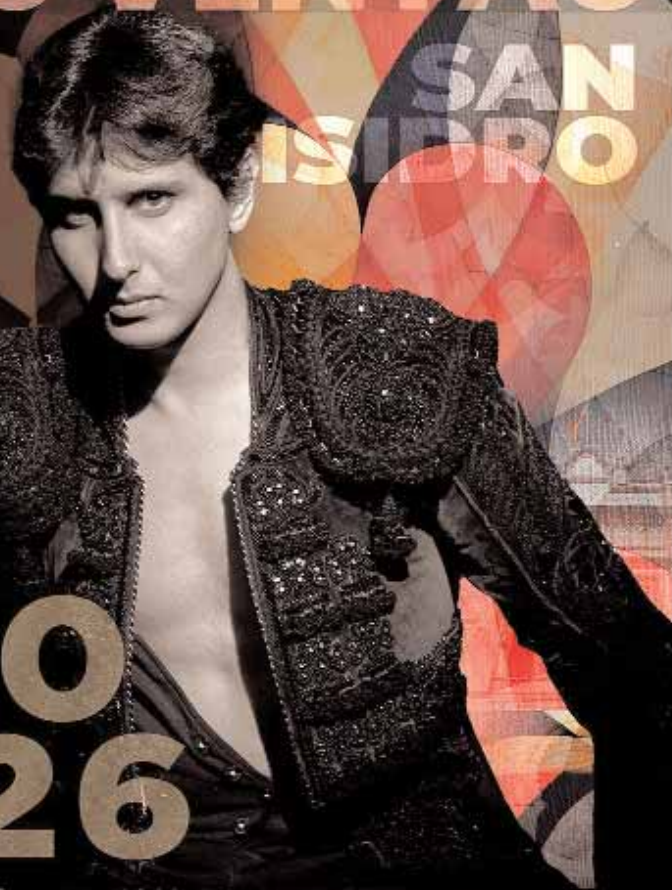
Muévete 7 días cuando quieras: metro y tranvía 24/7

LAS VENTAS

MADRID

2026

SAN ISIDRO

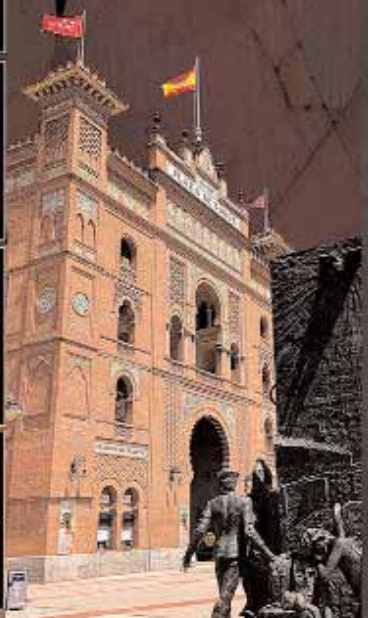


<p>**** FERIA de la Comunidad (Feria de Atorreo) ****</p> <p>Viernes 1 de mayo Novillada con picadores 6 novillos de Ganaderías de la CAM para DAVID LÓPEZ ÁLVARO SERRANO (Presentación) JOEL RAMÍREZ (Presentación)</p>	<p>Sábado 2 de mayo Corrida de toros Goyesca 8 toros de El Pilar para UCEDA LEAL EL CID JAVIER CORTÉS</p>	<p>Domingo 3 de mayo Novillada con picadores 6 novillos de Couto de Fornilhos para MARIO ARRUZA (Presentación) CRISTIAN GONZÁLEZ (Presentación) JUAN ALBERTO TORRIJOS</p>	<p>Viernes 8 de mayo Corrida de toros 8 toros de Núñez del Cuívillo para TALAVANTE JUAN ORTEGA TRISTÁN BARROSO (Confirmación de alternativa)</p>	<p>Sábado 9 de mayo Corrida de toros 8 toros de La Quinta para M. ÁNGEL PERERA DANIEL LUQUE TOMÁS RUFO</p>	<p>Domingo 10 de mayo Corrida de toros 8 toros de Conde de Mayalde para DAVID GALVÁN ROMÁN GONZALO CABALLERO</p>
<p>Martes 12 de mayo Novillada con picadores 8 novillos de Montealto para TOMÁS BASTOS MARTÍN MORILLA (Presentación) ÁLVARO SERRANO</p>	<p>Miércoles 13 de mayo Corrida de toros 8 toros de Partido de Resina para ANTONIO FERRERA CALITA COLOMBO</p>	<p>Jueves 14 de mayo Corrida de toros 8 toros de El Parralejo para SEBASTIÁN CASTELLA DANIEL LUQUE DAVID DE MIRANDA</p>	<p>Viernes 15 de mayo Corrida de toros 8 toros de El Torero para DIEGO URDIALES FORTES FERNANDO ADRIÁN</p>	<p>Sábado 16 de mayo Corrida de toros 8 toros de La Quinta para EL CID ÁLVARO LORENZO MANUEL DIOSLEGUARDE (Confirmación de alternativa)</p>	<p>Domingo 17 de mayo Corrida de toros 8 toros de Fuente Ymbro para M. ÁNGEL PERERA PACO UREÑA FERNANDO ADRIÁN</p>
<p>Martes 19 de mayo Novillada con picadores 8 novillos de Fuente Ymbro para PEDRO LUIS MARIO VILAU (Presentación) JULIO NORTE (Presentación)</p>	<p>Miércoles 20 de mayo Corrida de toros 8 toros de Saltillo para JOSÉ CARLOS VENEGAS JUAN LEAL JUAN DE CASTILLA</p>	<p>Jueves 21 de mayo Corrida de toros 8 toros de Puerto de San Lorenzo La Ventana del Puerto para J.M. MANZANARES JUAN ORTEGA AGUADO</p>	<p>Viernes 22 de mayo Corrida de toros 8 toros de Victoriano del Río Toros de Cortés para SEBASTIÁN CASTELLA EMILIO DE JUSTO TOMÁS RUFO</p>	<p>Sábado 23 de mayo Corrida de rejones 8 toros de Ángel Sánchez y Sánchez para ANDY CARTAGENA DIEGO VENTURA G. H. DE MENDOZA</p>	<p>Domingo 24 de mayo Corrida de toros 8 toros de Alcurrucén para FORTES DAVID DE MIRANDA VÍCTOR HERNÁNDEZ</p>
<p>Martes 26 de mayo Novillada con picadores 8 novillos de Conde de Mayalde para EMILIANO OSORNO PEDRO MONTALDO JULIO MÉNDEZ (Presentación)</p>	<p>Miércoles 27 de mayo Corrida de toros 8 toros de Pedraza de Yeltes para ISAAC FONSECA JOSÉ FDO. MOLINA JAROCHO</p>	<p>Jueves 28 de mayo Corrida de toros de la PRENSA 8 toros de J. Pedro Domecq para DIEGO URDIALES ROCA REY BRUNO ALOI (Confirmación de alternativa)</p>	<p>Viernes 29 de mayo Corrida de toros 8 toros de Garcigrande para MORENTO DE ARANDA TALAVANTE AGUADO</p>	<p>Sábado 30 de mayo Corrida de rejones 8 toros de María Guiomar Cortes de Moura para RUI FERNANDES DIEGO VENTURA LEA VICENS</p>	<p>Domingo 31 de mayo Corrida de toros 8 toros de Adolfo Martín para ANTONIO FERRERA MANUEL ESCRIBANO PACO UREÑA</p>
<p>Martes 2 de junio Corrida de toros 8 toros de José Escobar para PEPE MORAL DAMIÁN CASTAÑO GÓMEZ DEL PILAR</p>	<p>Miércoles 3 de junio Corrida de toros 8 toros de Lagunajanda para JOSÉ GARRIDO ISMAEL MARTÍN SAMUEL NAVALÓN</p>	<p>Jueves 4 de junio Corrida de toros 8 toros de Jandilla Vegahermosa para EMILIO DE JUSTO BORJA JIMÉNEZ VÍCTOR HERNÁNDEZ</p>	<p>Viernes 5 de junio Corrida de toros 8 toros de J. Pedro Domecq para UCEDA LEAL CLEMENTE AGUADO</p>	<p>Sábado 6 de junio Corrida de toros 8 toros de Victorino Martín para MORENTO DE ARANDA FERNANDO ADRIÁN ROMÁN</p>	<p>Domingo 7 de junio (Feria de Atorreo) Corrida in Memoriam de IGNACIO SÁNCHEZ MEJÍAS 8 toros de Toros de Cortés y Domingo Hernández para Borja Jiménez (en solitario)</p>

FERIA SAN ISIDRO 2026

MADRID EL CORAZÓN DEL TOREO

PLAZA¹
Comunidad de Madrid



LAS VENTAS

Domingo 14 de junio
(Feria de Atorreo)
Corrida de Beneficencia
8 toros de Victoriano del Río Toros de Cortés
para
TALAVANTE
ROCA REY
VÍCTOR HERNÁNDEZ

AVANCETAURINO

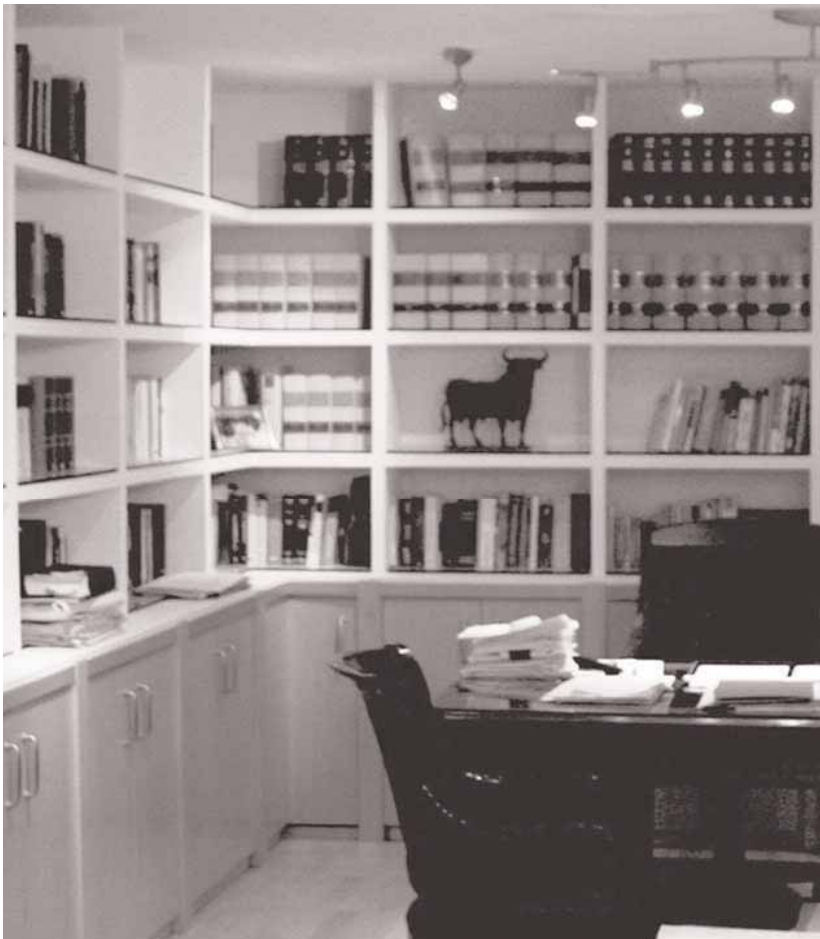
- FESTEJOS -



Pinos (Méjico),
1 de marzo.
Corrida de feria.
Media entrada.

Toros de Guadiana y uno de Fernando Lomelí, cuarto, de buen juego.

Jorge Hernández Gárate,
oreja.
Fermín Rivera,
ovación y dos orejas.
Emmanuel Cuenca,
dos orejas y dos orejas.




soloabogados

Civil - Mercantil - Laboral - Penal - Administrativo

SOLOABOGADOS es el ilusionado proyecto de **Bufete de Abogados colectivo y multidisciplinar** creado en 2007 como resultado del crecimiento y evolución del anterior despacho profesional de su socio fundador (Jose Luis Ortiz Abogados. 1993-2007).

Con clara y decidida vocación de servicio, se orienta al asesoramiento jurídico de particulares y, especialmente, pequeñas y medianas empresas.

www.soloabogados.es



**Chichimilá (Méjico),
1 de marzo.**

Plaza "La Esperanza".
Novillada de feria.
Lleno .

Novillos de Moreno Reyes de Yimo, de buen juego en términos generales.

Juan Pablo Ibarra, ovación.
César Ruiz, dos orejas.
Jesús Sosa, ovación.
Julio Ventura "Venturita", dos orejas.



**Olivenza (Badajoz),
6 de marzo.**

Primera de la Feria del Toro.

Novillos de Talavante.

Tomás Bastos, silencio y ovación.
Olga Casado, ovación y oreja.
David Gutiérrez, que debuta con picadores, oreja y oreja.



**Olivenza (Badajoz),
7 de marzo.**

Segunda de feria.
Tres cuartos de entrada.

Toros de Puerto de San Lorenzo, el cuarto premiado con la vuelta al ruedo en el arrastre.

José María Manzanares, de azul noche y oro, ovación y oreja tras aviso.
Daniel Luque, de grana y oro, ovación en ambos.
Juan Ortega, de siena y oro, ovación con aviso y ovación.



RK QUINTA AVENIDA
BY REALMARK INMOBILIARIA

www.quintaavendidainmobiliaria.com

"LA MISMA ESENCIA, MEJOR VERSIÓN"



NUEVA
APERTURA

BIENVENIDO AL
FUTURO
INMOBILIARIO

📍 GARRETERA LLÍRIA 7
BURJASOT, VALENCIA

DÍA	MES	HORA
27	FEB	19.00





[@QUINTAAVENIDAINMO](https://www.instagram.com/quintaavendidainmo)

QUINTA AVENIDA INMOBILIARIA

**Morón de la Frontera (Sevilla),
7 de marzo**

Tres cuartos de entrada.

Toros de Julio de la Puerta, el quinto indultado.

Antonio Ferrera, oreja y dos orejas.

David Fandila "El Fandi", dos orejas e indulto.

Manuel Escribano, oreja y dos orejas.



**Lucena (Córdoba),
7 de marzo.**

Primera clasificatoria del Circuito de Novilladas de Andalucía.

Novillos de Osborne.

Pedro Luis, ovación y oreja.

Iván Rejas, dos orejas y vuelta al ruedo.

Manuel Quintana, dos orejas, y oreja.

Suspensión en San Agustín del Guadalix (Madrid).

La primera novillada clasificatoria del Circuito de Madrid tuvo que ser suspendida por la lluvia. Estaban anunciados novillos de Flor de Jara y El Retamar para Rafael de la Cueva y Santiago López Ortega.

Apizaco (Méjico), 7 de marzo.

Plaza Rodolfo Rodríguez "El Pana".

Corrida de Feria.

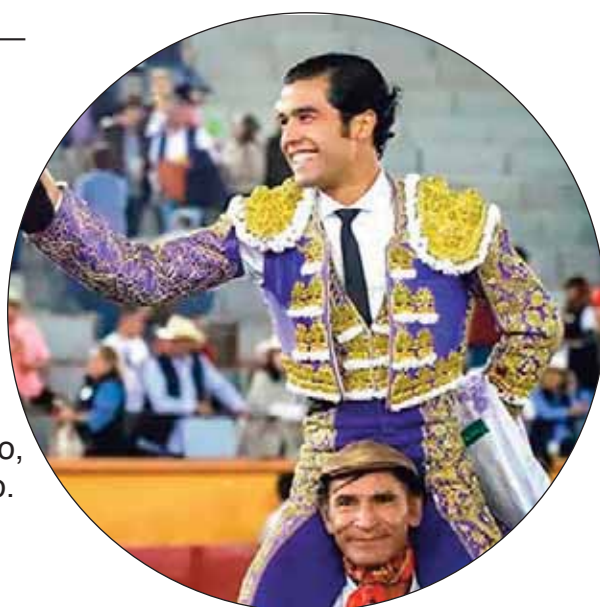
Tres cuartos de entrada.

Toros de La Soledad y uno, quinto, de Teófilo Gómez que recibió vuelta al ruedo.

Guillermo Hermoso de Mendoza, palmas y división tras aviso.

Diego San Román, de nazareno y oro, palmas tras aviso y dos orejas y rabo.

Isaac Fonseca, de berenjena y oro, palmas tras aviso y silencio tras dos avisos.



**Ahora es mucho más fácil
adquirir nuestros libros**

Tienda
AVANCETAURINO



Pinche aquí y acceda a nuestro escaparate

<https://www.tienda.avancetaurino.es>

PLAZA DE TOROS DE
CASTELLÓN
FERIA TAURINA DE LA MAGDALENA 2026

Castellón, 8 de marzo.

Primera de la Feria de
La Magdalena.
Menos de media
entrada.

Toros de La Quinta, bien
presentados y nobles en
conjunto.

Ginés Marín

(de verde oliva y plata),
ovación y oreja.

Aarón Palacio

(de pavo y oro),
ovación y oreja tras aviso.

Javier Zulueta

(de rosa pálido y oro),
silencio en los dos.

Se desmonteró Mambrú .



Paco Delgado

Fotos: Mateo

No hubo respuesta por parte del público ante lo ofertado en la corrida que abría la feria de La Magdalena, en la que, ya de entrada, el anuncio de toros de La Quinta hubiese merecido mayor atención por parte de una afición que se supone torista. Es la de Martínez Conradi una de las ganaderías más en forma de la actualidad y que, además, el año pasado marcó un hito en esta plaza con el indulto por parte de Ferrera de "Rui-señor", el primer toro al que se perdonaba la vida en este coso. Sin embargo, el encierro lidiado este año no tuvo el nivel de la pasada temporada y no hubo cántico. Aunque tampoco ningún pájaro. Qué se le va a hacer...

**No hubo
canto de
ruiseñor**

Ginés Marín se lució al recibir al que abrió plaza y feria, al que se dieron muchos capotazos para llevarle al caballo, acusando también el castigo, blandiendo y quedándose corto. Pero, aun sin humillar, fue a más, como a más fue el trasteo de Marín, destacando en un par de series al natural con profundidad y enjundia.

Perdió las manos ya al salir del caballo el cuarto, aunque Marín supo afianzarle a base de temple y pulso, brillando de nuevo al torear al natural con mucha lentitud y empaque, sin dejarse nada en el tintero, llevándose la primera oreja de la feria pese a que la estocada fue defectuosa.

Se fue suelto del peto el segundo, que tuvo celo en la muleta, acometiendo con prontitud y fijeza. Aarón Palacio no desaprovechó esta circunstancia en un quehacer entregado y animoso hasta que su oponente fue perdiendo fuelle y le levantó los pies del suelo en su afán por apurarlo.

Salió a por todas Palacio ante el quinto, que peleó con ímpetu en varas. Porfió aragonés en busca de lucimiento ante un toro incierto que acabó dándole otra voltereta que le puso al personal a favor y le procuró una oreja pese a matar mal.

Más revoltoso fue el tercero, con el que Javier Zulueta derrochó ganas en pos de un lucimiento que llegó con cuentgotas y sin lograr conectar con el público.

Acusó el sexto el castigo en el primer tercio, parándose pronto y embistiendo sin gran entrega. Tampoco su matador anduvo fino.



Valencia, 8 de marzo.

Primera de feria.

Un cuarto de entrada.

Novillos de Guadajira, bien presentados aunque muy desfondados.

Emiliano Osornio
(corinto y azabache),
silencio y ovación.

Mario Vilau
(pastel y oro),
vuelta al ruedo y
ovación tras aviso.

Marco Polope
(blanco y oro),
palmas y vuelta tras aviso.

Entre las cuadrillas destacó
la lidia de Héctor García.



Enrique Amat

Fotos: Mateo

En la primera novillada picada del ciclo fallero, los novillos de Guadajira dieron al traste con el espectáculo. Y a pesar de ello, un novillero catalán, Mario Vilau, mostró que quiere ser torero. Hizo bueno ese axioma belmontista que asegura que: "si el toro no embiste, embestiré yo." Y mostró una más que plausible actitud toda la tarde.

Los novillos de Guadajira sustituían a los inicialmente anunciados de Talavante. Estuvieron bien presentados, muy variados de pelaje y con la suficiente romana. Pero todo se quedó en una pura fachada, mucha plaza y poco fondo.

Encabezada el cartel el mexicano Emiliano Osornio, espada a quien apodera Curro Vázquez, Se mostró como un torero enterado y con oficio. Pisa la plaza con seguridad, tiene sentido de la colocación y el temple, aunque su actuación, correcta eso sí, resultó escasamente emotiva y algo fría y desapasionada. Lo mejor, su manejo de los aceros.

El catalán Mario Vilau, no dudó en irse a la puerta de chiqueros a saludar a los dos de su lote, y también al sobrero. Sobrado de disposición, asentado, firme y pisando terrenos de compromiso, puso la emoción que los novillos no tenían. Magnífica la actitud, plausible la disposición, emotiva la entrega, dignas de aplauso las ganas de ser torero.

Marco Polope se presentaba en Valencia tras su debut picadores el año pasado en la semana taurina de Algemesí. Tuvo el gesto de irse también a porta gayola ante los de su lote.

Dos novillos escasos de fondo, ante los que apuntó detalles de prestancia, sentimiento, toreo vertical y acompasado, siempre por la línea de la expresión y la distinción.

Un torero con ganas de ser



Olivenza (Badajoz), 8 de marzo.

Matinal.

Tercera de la Feria del Toro.

Media entrada.

Toros de Domingo Hernández, el segundo premiado con vuelta al ruedo, y La Ventana del Puerto.

Borja Jiménez, oreja y oreja tras aviso.

David de Miranda, dos orejas y ovación.

Marco Pérez, oreja y dos orejas

Olivenza (Badajoz), 8 de marzo.

Cuarta y última de la Feria del Toro. Casi lleno.

Toros de Victoriano del Río.

Talavante, silencio y dos orejas.

Emilio de Justo, dos orejas y oreja.

Roca Rey, dos orejas y silencio.

Illescas (Toledo), 8 de marzo.

Feria del Milagro.

Toros de Niño de la Capea, de buen juego.

Rui Fernandes, oreja y oreja.
Andy Cartagena, dos orejas y dos orejas.

Diego Ventura, dos orejas y rabo y dos orejas y rabo.

Guadalajara (Méjico), 8 de marzo.

Plaza "Nuevo Progreso".

Media entrada.

Toros de Tequisquiapan.

Leo Valadez, ovación y silencio.

Jesús Enrique Colombo, oreja y ovación.

André Lagraverre "El Galo", ovación y silencio.

PROMOCIÓN



Valencia, 7 de marzo.

Novillada sin picadors de la Feria de Fallas.

Un cuarto de entrada.

Novillos de Aída Jovani, correctos, sin clase, distraídos, sueltos, sin humillar y justos de fuerzas.

Alejandro González, de la escuela taurina de Albacete, ovación.

Ian Bermejo, de la escuela taurina de Castellón, ovación con aviso.

Israel Guirao, de la escuela de Valencia, oreja tras aviso.

Clovis, de la escuela de Beziere, silencio tras aviso.

Hugo Masía, de la escuela de Valencia, silencio tras dos avisos.

Daniel García, de la escuela Yoyo de Madrid, vuelta al ruedo.

Móvil: 663 068 166
levante3@allforprinting.com



ALL FOR PRINTING
Ciudad de Gibraltar, 28
P.I. Fuente del Jarro
46988 PATERNA (Valencia)
info@allforprinting.com
www.allforprinting.com





13 MARZO VIERNES
CORRIDA DE TOROS LA QUINTA
FORTES ROMÁN
DAVID DE MIRANDA

14 MARZO SÁBADO
CORRIDA DE TOROS VICTORIANO DEL RÍO - T. CORTÉS
TALAVANTE
ROCA REY
SAMUEL NAVALÓN

15 MARZO DOMINGO
CORRIDA REJONES MATINAL MARÍA GUOMAR C. DE MOURA
ANDY CARTAGENA
DIEGO VENTURA
LEA VICENS

15 MARZO DOMINGO
CORRIDA DE TOROS JANDILLA - VEGAHERMOSA
CASTELLA
J.M. MANZANARES
PABLO AGUADO

17 MARZO MARTES
CORRIDA DE TOROS SANTIAGO DOMÉCQ
M. Á. PERERA
VÍCTOR HERNÁNDEZ
MARCO PÉREZ

18 MARZO MÉRCOLES
CORRIDA DE TOROS DOMÍNGO HERNÁNDEZ
BORJA JIMÉNEZ
TOMÁS RUFO
-MANO A MANO-

19 MARZO VIERNES
CORRIDA DE TOROS MÓÑEZ DEL CUYILLO
TALAVANTE
EMILIO DE JUSTO
JUAN ORTEGA

8 MARZO VIERNES
NOVELLADA FICHA TALAVANTE
EMILIANO OSORRIO
MARCO YSLAU
MARCO POLOPE

7 MARZO VIERNES
NOVELLADA EN FICIONES
JUAN JOVANI
ALEJANDRO BLAS, IAN BERBERA,
ISRAEL BUNAB, CLAYE,
IVÁN MARRA, DANIEL GARCÍA

16 MARZO VIERNES
NOVELLADA FICHA FUENTE YMBRO
JUAN ALBERTO TORRILLOS
JULIO HÉNDEZ
JULIO NORTE

14 MARZO SÁBADO
XXXXX CTD. NACIONAL DE RECORTADORES

14 MARZO SÁBADO
LA INT DEL FDC Y VACAS FALLERAS

9 MARZO VIERNES
NOVELLADA FICHA VÍDEO DESARRAFADOS - 18:30H
CHAMACO
ALBERTO DOMAINE, PÉLIX SAN ROMÁN, IGNACIO GAMBAY

TUS ENTRADAS EN WWW.PLAZADEVALENCIA.ES



LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

Tras VALDEMORILLO, coge el gran testigo OLIVENZA, y toma protagonismo la tele pública y abierta de EXTREMADURA, pero no nos descubre nada. Una novillada, sin pitones y muy dócil, de TALAVANTE, no merece de los comentaristas ni una alusión a las cabezas de estos animalitos y sí a la terna que, según ellos, está fenomenal en lo que parece un festival de luces. En fin, el problema de los comentaristas parece no tener remedio, menos si son de cadenas privadas. Tampoco de las otras. En fin, la España de hoy.

Y abundando en el tema, aparece RAFAEL PERALTA, continuador de la saga pero lejos del ruedo, como apoderado de MOURA. Otro comentarista que quiere ser todo como DÁVILA o ENCABO o casi todo como el que agarra ahora un micrófono cuando transmiten un espectáculo. Nada, que no se preocupen. Ahora se puede hacer lo que a cada uno le de la gana. A sus empresas les parece bien todo.

Las Escuelas Taurinas no enseñan formas y problemáticos comentaristas en tv

Otra buena noticia es la resurrección de la corrida de los banderilleros. Inexplicable que se le diera de lado. Es de éxito popular. Tenemos el caso de MORÓN.

Y vemos cosas inimaginables en la sociedad taurina de no hace tanto tiempo como a MIGUEL ÁNGEL PERERA pedir un indulto desde el callejón, con un pañuelo que parecía una sábana. El torero vestido de festival en un novillo que no era el suyo. Después de ver a profesionales de paisano aplaudiendo desde burladeros del callejón, faltaba esto.

PERERA, que ha toreado y torea mejor que casi todos, hace estas cosas raras ¿Por esas cositas no ha sido valorado como merece su trayectoria con tantas temporadas y tantas faenas ejemplares?

Venga bien recibida la noticia de que TELEMADRID se anima cada día más y va a retransmitir la corrida de Resurrección en SEVILLA. Es inteligente y aprovecha las grandes audiencias que tienen los toros. Ahora, a retocar un poco el trío de comentaristas.

El sorprendente PONCE desde su retirada y nueva pareja dice que reaparecería si JOSÉ TOMÁS toreará con él mano a mano. Sí, ahora... El "valiente y defensor de la tauromaquia", que no quiso hacerlo en su momento con ENRIQUE, va a hacerlo ahora, siempre desaparecido y escondido sin dar la cara. Por cierto en las primeras ferias de la temporada hemos visto a toreros nuevos con cara permanente de enfado o tristeza,. Que rectifiquen. Ya tenemos bastante con los urdiales, gineses marín y álvaroslorenzos.

Y también que no sé si en las Escuelas Taurinas enseñan valores, como dicen, pero desde luego no modos ni formas y hemos visto los defectos y malas costumbres de los nuevos toreros que no rectifican en las Escuelas y que les podrían decir que se fijaran en MORANTE por ejemplo. Por ejemplo, debutaba con picadores un extremeño DAVID GUTIÉRREZ corta su primera oreja y empieza a dar su primera vuelta al ruedo en esta categoría y larga el capote, fundamental en el toreo y se agarra a la montera con una estampa antiestética. Pronto empieza.

Y la hierática OLGA CASADO, que anda que se parece que se ha tragado un palo, saca al ruedo a CRISTINA SÁNCHEZ para un brindis femenino. Y en las Escuelas no le habrán dicho, supongo que lo saben, que mientras está el animal vivo en el ruedo sólo deben estar los que llevan trajes de luces u oscuros de luto como en la tauromaquia negra de los banderilleros. Por cierto, ¿cómo deja OLGA que le dicten, muletazo a muletazo, la faena que tiene que hacer?

Mientras tanto, en JEREZ DE LA FRONTERA han hecho una cosa muy bonita y justa: el cartel de la Feria del Caballo dedicado a dos grandes jerezanos recientemente desaparecidos como ÁLVARO DOMEcq ROMERO y RAFAEL DE PAULA. De bien nacidos es ser agradecidos. Dos grandes y admirados personajes en el mundo el toro.

Ricardo Díaz-Manresa

LA DANZA DE LOS TAURINOS



EN RE DA 2

Samuel

Navalón:

“Una de mis motivaciones en mi día a día es llegar a ser un referente para la afición valenciana”

-Nautalia-

• Simón Casas -----

“Antes que Andrés Roca Rey tomara la alternativa en Nimes, lo había visto torear de adolescente en una tienda en Perú y le había dicho: serás figura del toreo. Lo ha conseguido de manera espectacular. Tengo admiración por su heroica y constante entrega”.

-Instagram-

• Roca Rey -----

“Recuerdo cuando nos conocimos Simón y yo. Han pasado cosas bonitas...”

-Instagram-



• José María Garzón -----

“Se ha diseñado el mejor cartel posible para Málaga en esa fecha (Sábado Santo), con dos figuras consolidadas y con Fortes que está presente en las principales ferias de España y que nunca defrauda en su ciudad”.

-Lances de futuro-



FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail



625 92 57 31 / 655 84 18 81



fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com



Asabaf premia a Israel Guirao



Asabaf, entidad que preside Jose Luis Cuerda, entregó el trofeo instituido para distinguir al novillero con mejor evolución de la Escuela de Tauromaquia de Valencia durante en el curso 2025. El premiado fue en esta ocasión el novillero Israel Guirao quien lideró el escalafón del curso pasado.

La entrega tuvo lugar en una cena en el Restaurante Don Pelayo de Valencia.



Cirugía Mínimamente Invasiva

- Hallux Valgus, Juanetes
- Metatarsalgias
- Helomas digitales
- Juanete de sastre
- Neuroma de Morton
- Enfermedad de Freiberg
- Uña encarnada
- Fascitis plantar
- Espolón calcáneo



Clínica Podológica
**VICTORIA
SANCHIS**



614 811 766



info@victoriasanchis.com



C/ de Flor de Mayo, 4
46013, Valencia



www.victoriasanchis.com



Enrique Amat

Un interés que no cesa

Los poetas posteriores a la Generación del 27 también se dejaron influenciar por el mundo taurino.

La generación de poetas posteriores a los del 27 también trató el tema de la fiesta.

Entre ellos, destacaban autores como Fernando Quiñones, Francisco Brines o Claudio Rodríguez. Y no hay que olvidar a José María Pemán con *Torero vistiéndose*; a Jorge Luis Borges en *De la diversa Andalucía*; a Miguel Ángel Asturias con su poema *Toro-Tumbo*, en tanto que el chileno Pablo Neruda lo referenció en *Llegada a Puerto Picasso*, así como José Antonio Muñoz Rojas en *Elegía a Manolete* y Alfonso Cana-



les con su *Oda a Antonio Ordóñez*. Recopilar toda la poesía taurina es una ímproba tarea.

Existen obras de gran interés que se han dedicado a esta ingente labor. Entre ellas cabe citar la *Poesía hispánica del toro de lidia*, de Mariano Roldán. O el volumen editado por la Consejería de Cultura de Cantabria en 2010 titulado *El siglo de oro de la poesía taurina*, con

el impulso de la agrupación *La Valenciana*, en una edición dirigida por Salvador Arias Nieto.

FRUFOR

Alimentos de calidad

IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA

www.frufor.com

Una etapa fundamental

Luis Cerdón Albalá repasa la historia de unos años en los que se dio cita una generación extraordinaria de toreros.

Entre la muerte de Gallito y el estallido de la Guerra Civil se vivió un efervescente período creativo que vinculó al toreo con el resto de las artes.

Tras la muerte del menor de los Gallo su herencia – una parte de su herencia –, la reciben algunos artistas de Sevilla, entre los cuales está Manuel Jiménez “Chicuelo”, que viene en la cronología inmediatamente después de Joselito y Belmonte.

Es la apoteosis de la Edad de Plata que también engloba a un renovado lenguaje taurino que se eleva sobre los cimientos que habían abierto José y Juan.

Un libro que cuenta la historia de ese periodo del toreo comprendido entre 1920 y 1936. Tras la muerte de Gallito en Talavera de la



Reina, el toreo quedó sumido en una depresión. El sentir de los aficionados quedaron reflejados en la famosa frase de Guerrita: "se acabaron los toros"

Pero los toros no acabaron. Comenzó entonces una época de esplendor en la que salieron a relucir una importante baraja de figuras del toreo, los cuales desarrollaron y continuaron el legado de Gallito y de Belmonte durante la Edad de Oro.

No solo los toreros fueron los protagonistas en aquella época, pues trascendental fue también la labor de muchos ganaderos en el desarrollismo de esa evolución del toreo.

Luis Cerdón, en un trabajo prologado por Rafael Cabrera Bont, repasa, a lo largo de casi 400 páginas, este periodo trascendental de la historia de la tauromquia.

Librería Rodríguez



Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1, frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

679 793 792

Tal día como Hoy

Paco Delgado

10 de marzo
de 1974

Se cierra un ciclo

28 años después de que formase parte del cartel inaugural de la Monumental de Méjico, junto a Manolete y Luis Castro “El Soldado”, Luis Procuna se cortó la coleta en aquel mismo escenario. Fue el 10 de marzo de 1974. Era la decimocuarta función de aquella temporada y con él actuaron Eloy Cavazos y Jesús Solórzano, que se midieron a toros de Mariano Ramírez.

Vestido de blanco y plata enloqueció a la concurrencia que llenaba el coso de Insurgentes y paseó el rabo del último toro de su carrera, “Caporal”, número 160 y con 448 kilos de peso, protagonizando una de las despedidas más emocionantes de las que ha habido en la historia de la plaza más grande del mundo, saliendo a hombros a los sones de “Las golondrinas” después de que El Soldado le cortase el añadido.

Conocido como El berrendito de San Juan, por su mechón de cabello blanco, falleció el 9 de agosto de 1995, en un accidente aéreo cuando el avión en el que viajaba de Miami a Managua, debido a una tormenta, se estrelló en la ladera del volcán San Vicente, en El Salvador.

Ahora sí que se cerró, para siempre, un ciclo.



VINO Y FLORES

Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)
Tel: 960055007
info@vinoyflores.com
46004 Valencia



EL PASTOREO

Oficio y tradición en la provincia de Albacete



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

STAND FERIA DE ALBACETE 2025



Gala Anual de la Federación Española de Toro con Cuerda

En la ciudad de Amposta

La Federación Española de Toro con Cuerda ha celebrado este fin de semana en la ciudad tarraconense de Amposta su Gala Anual 2026, cita en la que se presentó oficialmente el XXI Congreso Nacional del Toro con Cuerda, que se celebrará en la localidad del 2 al 5 de julio.

El acto principal tuvo lugar en el Teatro La Lira, donde también se dieron a conocer los toros que participarán en el congreso. Durante la misma gala, las poblaciones federadas votaron la sede del Congreso de 2028, resultando elegida Chiva.

Asimismo, la Federación nombró embajador del Toro con Cuerda 2026 a Teo Lázaro por su labor de difusión de esta tradición.

La programación incluyó la recepción oficial de participantes, actividades culturales y turísticas, una degustación gastronómica del territorio y la cena de gala. El encuentro concluyó el domingo con la visita a la ganadería de Fernando Mansilla para ver algunos de los toros que se exhibirán el próximo mes de julio en el congreso.

Con esta Gala, la Federación refuerza la coordinación entre sus municipios y avanza en la organización del Congreso Nacional que Amposta acogerá el próximo mes de julio.

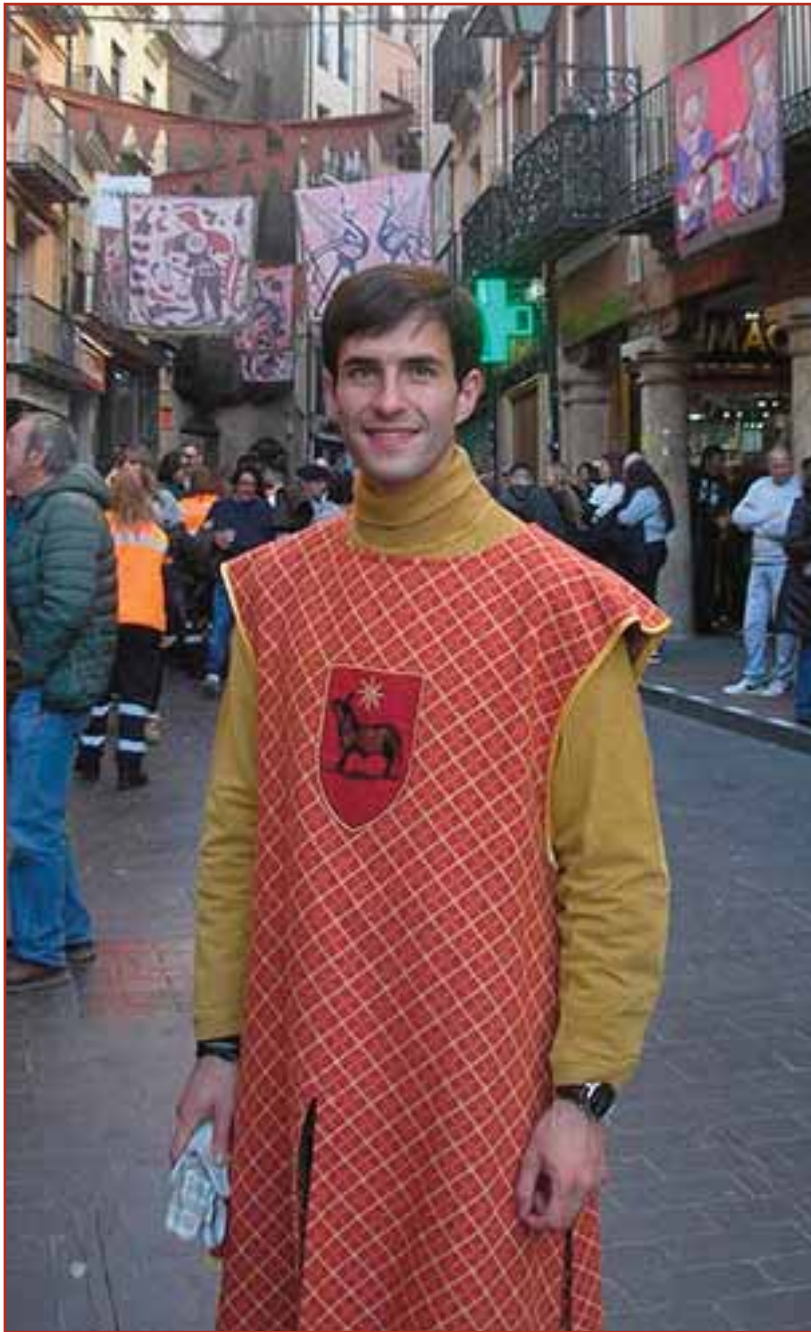
FORTA[®]
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

Sillas de ruedas
Andadores
Bastones y muletas
Grúas eléctricas



Fabricación 100% española



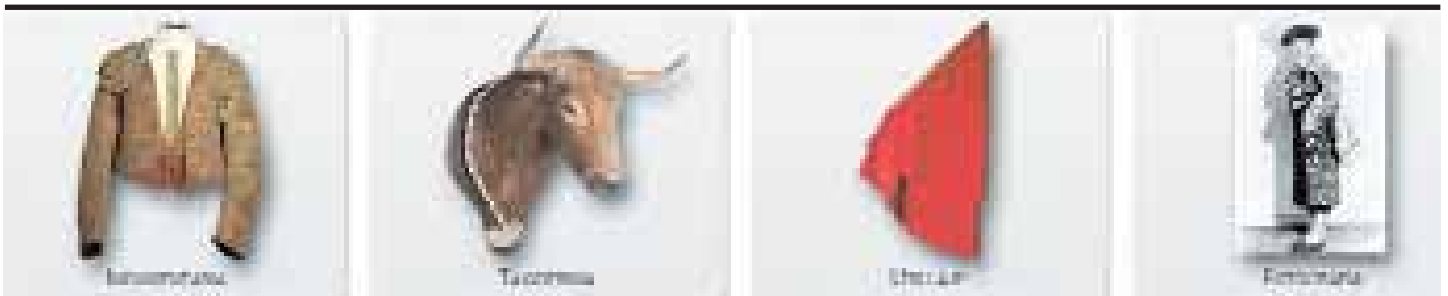


Samuel Navalón apadrinó el Toro Jubilo de Teruel

El torero valenciano Samuel Navalón ejerció, el pasado día 21 de febrero, como padrino del Toro Jubilo 2026 de Teruel en su XIV edición, una de las tradiciones populares taurinas más arraigadas en la capital aragonesa.

El diestro de Ayora tomaba así el relevo del burgalés Morenito de Aranda, que fue el padrino de esta celebración la pasada edición.

De esta forma, Samuel Navalón se une a la nómina de toreros que conocen esta tradición para vivir una de las fiestas más populares de Teruel, las de Bodas de Isabel de Segura, sumándose a una tradición única llena de historia, emoción y pasión por la tauromaquia por las calles del casco antiguo de la ciudad aragonesa.



Ventanas de PVC

ln linneal

PRO 13 s.l.

LA SOLUCIÓN DEFINITIVA PARA EL AISLAMIENTO



TIRANDO DE PICO

Francisco Picó



Por algo será

En su vida profesional, como todas las grandes figuras, Antonio Bienvenida tuvo también, naturalmente, sus tardes malas.

Toreaba en Madrid y no estuvo especialmente inspirado, no se acopló con sus toros, dudas, dudas y más dudas hasta que llegaron los pitos a pesar de que actuaba en la plaza en la que se le consideraba especialmente torero de Madrid.

La bronca arreciaba y su peón de confianza, mi querido y nunca olvidado Guillermo Martín, se encaró enfadado con el público, cuando Antonio le dijo. "Guillermo, no hables más, cállate, que sus motivos tendrán".

Hasta en eso fue torero.



TAUROMAQUIA EN GREEN

Paco Villaverde



Obligación

No hay que olvidar que nuestros ancestros nos dejaron un camino y estamos en la obligación de continuarlo. Hablemos de toros sin complejos ni timideces.

Todo para sus eventos y presentaciones sonido / iluminación / video

- microfónica
- pantallas gigantes de leds
- cabezas móviles
- discos móviles
- mesas de mezcla
- pantallas de plasma
- focos
- cartelería
- proyectores
- tarimas
- fiestas
- displays


video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido



COLORMEDIA
AUDIOVISUAL
C/. Jaime Roig, 18 2º • 46010 Valencia
Tel.: 656 920 971 - Fax: 96 95 58 09



Ángel Berlanga

 @retazosdelahistoria

Si la semana pasada recordábamos a Belmonte padre lanceando en la plaza vieja de Madrid, en esta ocasión os traigo una imagen de otro Belmonte -Juanito Belmonte, hijo del Pasmo- captada en Jerez por el fotógrafo Iglesias pocas semanas antes del inicio de la Guerra Civil. Cómo es la media rodilla en tierra del vástago torero del trianero..., ¡cómo es! Y eso -por cierto- que entonces aún era tan solo un incipiente novillero...



EL PROGRAMA
DECANO DE LA
INFORMACIÓN
TAURINA
EN TELEVISIÓN



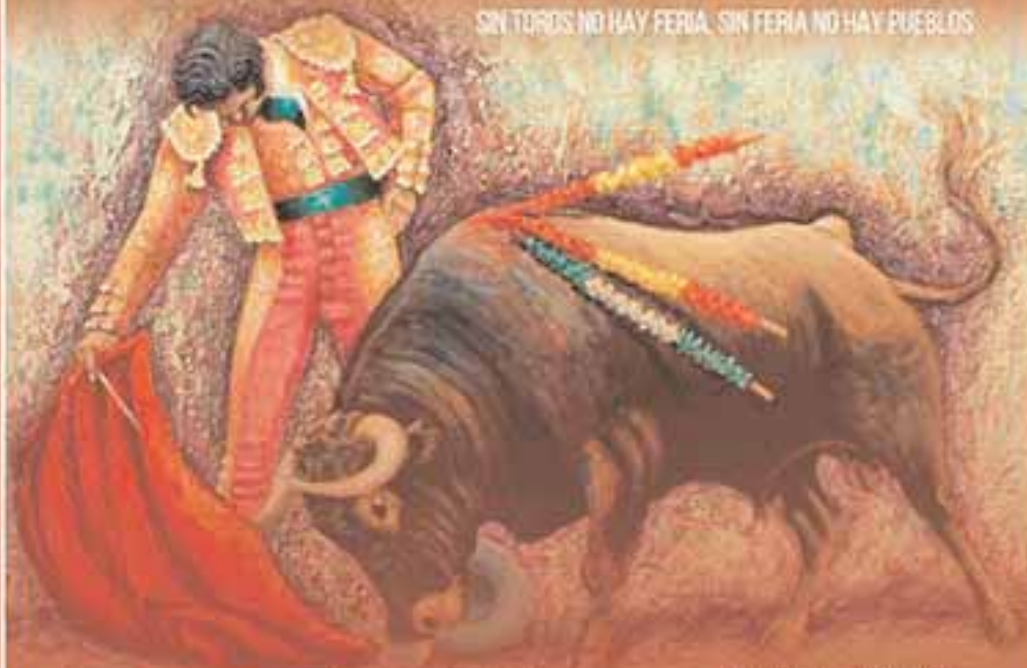
Tendido Cero
<https://www.rtve.es/play/videos/tendido-cero/>

Belén Plaza

PLAZA DE TOROS

CASAS DE LÁZARO

SIN TOROS NO HAY FERIA, SIN FERIA NO HAY PUEBLOS



LITOGRAFÍA: ESCACENA

SÁBADO
21
MARZO 2026

GRAN NOVILLADA

17:00
DE LA TARDE

Se celebrará, si el tiempo no lo impide, con superior permiso de la autoridad competente y bajo su presidente

DE LA ACREDITADA GANADERÍA
LOS CHOSPES



4 NOVILLOS 4

Divisa: Verde y Negra
Señal: Rascaco en ambos

PARA LOS VALIENTES NOVILLEROS Y FUTURAS FIGURAS DEL TOREO

**FERNANDO ROMERO
ÁLVARO CASTILLO
NEYZAN ESPIN
SANTI GARCÍA**

NOVILLADA PATROCINADA POR LA ESCUELA TAURINA DE ALBADETE

ENTRADA GRATUITA

COLABORA : ANOCHECER TAURINO S.L.



EMPRESA: EXCMO. AYTO. CASAS DE LÁZARO

El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor de la semana en el mundo de los toros; lo más destacado y lo más negativo. Lo encomiable y lo deleznable. Ovaciones y pitos.

GOYA PARA LA TAUROMAQUIA

– PALMAS

El premio Goya 2026 a mejor película documental fue para *Tardes de soledad*, de Albert Serra.

– PALMAS

De nuevo hay Palco infantil y la plaza de toros de Valencia se convierte en un museo con exposiciones durante la feria.

– PALMAS

Manolo Carrion participará en la retransmisiones de tres festejos en A Punt. En Castellón el 8 y 15 de marzo y en Valencia el 19.

– PALMAS

El 1 de marzo, regresó la actividad a la plaza de toros “Nuevo Progreso” de Guadalajara.

– PALMAS

Morante recibió la medalla de Andalucía a la Cultura y el Patrimonio en reconocimiento a su trayectoria.

- PALMAS

Perú contará con una nueva plaza de toros en Cienguilla, ciudad situada a media hora de Lima.





BALNEARIO DE MANZANERA

Si has nacido, vives o tienes una casa en la provincia de Teruel...

Ahora puedes disfrutar del BONO
Termalismo Social 2024 (65€).

Más información en balneariomanzanera.com/noticias/



Actividad subvencionada por la Excma. Diputación Provincial de Teruel

Morante de la Puebla en la Feria del Toro

-Jesús Javier Corpas-Mauleón-

Con poca suerte en los sorteos, José Antonio Morante Camacho es, sin duda, uno de los grandes de la historia del toreo. Su nombre se inscribirá junto a los de Paco Camino, El Viti, Manolete, Belmonte, Joselito y otros.

Aúna un inmenso valor, mucho arte y buen gusto con una capacidad de sorprender que le hace hoy día único. Además no quiere dar trazos ni vender motos. Encima, por poner un ejemplo, tuvo una estadística de más trofeo y medio por corrida la temporada pasada. Y hay que decir que lo suyo suelen ser orejizas, no orejitas. Para rematar, llena plazas y arrastra jóvenes.

Por todo esto hubo duelo cuando el de La Puebla del Río, en un arranque de su cabeza, se quitó el añadido. Sin embargo, su enorme afición no pudo resistir las súplicas y llamadas de empresarios y afición; ha firmando Sevilla, siguió Jerez y quizá, Zaragoza.

Y me ha llegado que quiere Pamplona, que así lo manifestó y que está cerrándose. Como aficionado me alegro mucho, pues mucho es lo que aporta y mucho lo que contribuyó a realzar el vuelo de la fiesta. Muchas veces incomprendido por el público más distraído, al fin logró esa Puerta del Encierro. Ya había metido en



su esportón el rabo de un Hermandad Azcona en una excelente corrida en Estella. A hombros ganaderas y espadas.

Hace años, conversando en el madrileño Museo de Bellas Artes, le insistí en que retornara a Pamplona, donde ya le había visto torear muy bien y llevaba unas temporadas ausente. Donó los 30.000 euros a la Misericordia y volvió.

Volvió, obviamente sin que mi comentario tuviera nada que ver, y nos brindó grandes tardes. Ahí está la corrida del centenario con su vestido donado a La Perla, su hotel preferido (y no me extraña). O la citada Puerta Grande. Me consta que, después, disfrutó los Sanfermines, donde se le pudo saludar en muchos lugares.

Va una apuesta: salvo lesión toreará en Pamplona en uno de los días no festivos y alternará con algún matador de entre estos: Ortega, Aguado, Urdiales, Roca. Porque Urdiales debe ser puesto de nuevo; faenón disfrutamos en Bilbao ese 2025 ausente de aquí.

Así que le deseo mucha suerte, que se confirme lo que me llega sobre Pamplona, y no dudo que la Meca lo ultimaré en breve, porque entonces habrá suerte para todos.

AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado

Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat, Ricardo Díaz-Manresa, Antonio Campuzano, José R. Palomar

Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT

C/ Jaime I, 98 Pol. Ind. Pasqualeta 46200 Paiporta (Valencia) Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09 avance@avancepublicidad.com p.delgado@avancetaurino.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

www.avancetaurino.es

Serra con y sin valor

Pues va a acabar “Tardes de soledad” como acaban casi todas las cosas en España, discutidas y acaloradamente, incluidas las películas, lo que en esta ocasión no puede venir más a cuento. De la genialidad y la exaltación al rechazo.



Ricardo
Díaz-Manresa

Tendidos entendidos **64**

Ni tanto ni tan calvo. Más que discutir el documental, la últimas críticas, algunas feroces, le han caído a Serra, el director, por sus palabras en el acto de los Goya, o sus silencios, al recoger el premio al mejor documental.

Le echó mucho valor al hacer la película, que a muchos les resultó genial y que estaban agradecidísimos por lo que descubrió al toro y al torero. Y a otros no tanto por reiterativa y cansina.

Después llegaron dos grandes sorpresas. La primera, la Concha de Oro en el Festival de San Sebastián cuando el toreo no está bien visto ni valorado en ciertos sectores de la sociedad que padecemos. Y fue sorpresa y de las de verdad, por inesperada.

La segunda, el éxito de taquilla y de espectadores ante la expectación y la ilusión surgidas. Y las muchas y buenas críticas que recibió.

La actualidad e interés de “Tardes de soledad” no ha desaparecido pasado el tiempo porque hacía mucho que un film de toros no llegaba tan en tromba y con tantas cosas buenas.

Y así hemos seguido hasta que, otra sorpresa, llega con los Goya, con dos nominaciones que los más felices y optimistas se imaginaban : mejor director y mejor documental. Y felices pero sin esperanzas porque es conocido de sobra el ambiente “regresista” de tantas personas del cine que reciben subvenciones generosas para sus películas aunque no vaya nadie a verlas. Pero que no están nada de acuerdo con los toros ni que les den un euro para nada. A ellos sí. A tirarlo en la alcantarilla.

Y el mismo día de la concesión aparecen unas declaraciones del director declarando abiertamente que esperaba no recibir premio alguno y que el premio ya había sido la nominación. Y decía la verdad, en un lenguaje intelectualoide lleno de intelectualadas, con un look extraño, parapetado en unas gafas oscurísimas y un oscurísimo traje también. Y con palabras llenas de tópicos pero queriendo intelectualizarlas, supongo que para que se entendieran menos. Ahí sí se refirió a los toros.

Estamos hablando de valor y de cobardía. Los primeros los jurados, tanto de San Sebastián como de los Goya, otorgando premio ante un auditorio, de siempre no muy a favor.

Y aquí entonces llega la noticia de la cobardía. Serra sale a recoger el premio y a agradecerlo. Y lo hace educada y rutinariamente como cualquier personaje vulgar al que han premiado. Ni una palabra a los toros ni al contenido de su obra. El valor que le echó para hacer la peli desaparece en ocasión tan mollar : televisión en directo, auditorio “intelectual” y rojizo, y la oportunidad de defender la tauromaquia y el valor de los toreros, que es de lo que se trataba. Claro que para eso se necesitaba un par, que no se vió por ninguna parte. Vaya petardo, vaya manera de pinchar en el último tercio, entre espantás y carreras.



La actualidad e interés de “Tardes de soledad” no ha desaparecido pasado el tiempo porque hacía mucho que un film de toros no llegaba tan en tromba y con tantas cosas buenas.

AVANCETAURINO

EN LA RED

Otra manera de contar las cosas



Y recuerde que todos los días
tiene la información más
inmediata y actualizada en

www.avancetaurino.es

siempre al lado del aficionado desde 1997