

# AVANCE

Semanario  
digital de  
información  
taurina  
Nº 297  
17/FEB/2026

# TAURINO

Guillermo Císcar "Chavalo"

Sevilla se pone en marcha

Sánchez Vara:  
"Mientras tenga ilusión  
seguiré adelante"

La magia de la presentación  
de las grandes ferias

# AVANCE TAURINO presenta sus nuevos libros



Telf. 96 395 04 50

Precio especial  
presentación  
**40 euros**  
los tres

[www.avancetaurino.es](http://www.avancetaurino.es)

# Galas y galones

Es uno de los últimos grandes inventos del mundo de los toros. Las galas para presentación de carteles son ya comunes, y al parecer imprescindibles, no sólo para las grandes ferias y plazas de primera -Sevilla ha sido la última que se ha sumado a la moda- sino prácticamente a cualquier serial que quiera darse bombo y realzar con un evento de este tipo el dar a conocer su propuesta.



*Paco  
Delgado*

→ Página  3

**A**unque ya hace mucho tiempo que esta clase de solemnidades son habituales para la entrega de premios y galardones, también muchos años atrás hubo empresas -cuando Patón y Espinosa dirigían, por ejemplo, Castellón, ya era frecuente el montaje de estos fastos para hacer públicas las combinaciones de La Magdalena, con Enrique Casas, entonces uno de los rostros populares en televisión, ejerciendo de presentador- que montaban saraos parecidos para oficializar seriales y dar brillo y esplendor a lo que ofrecían. Pero es relativamente moderno el que ya sea esta fórmula habitual en todas partes.

Y me parece muy bien. Hay que poner altavoz y focos a lo que uno vende. Atraer a la gente antes de que suenen timbales y clarines, crear expectación y generar interés por tu producto en el consumidor potencial, involucrando a autoridades y personal con relevancia social que atraiga a quien luego debe pasar por taquilla.

Parece ya obsoleto el sistema, frío, impersonal, distante y como sospechoso, de limitarse a mandar un fax o un email -método más moderno pero igual de desfasado ya para estos menesteres- con la lista de fechas y nombres de toros y toreros que tomarían parte en tal o cual feria.

Sin embargo hay quien reclama y pide que no se arrumbe la así mismo tradicional y mucho más cercana rueda de prensa en la que el empresario de turno explicaba, o hacía como que explicaba, a los representantes de los medios de comunicación, a los que luego invitaba a un café o una caña, los pormenores y entretabidores de la confección de carteles y combinaciones.



Se daban a conocer los motivos por los que tal o cual diestro no estaba anunciado -todos no caben, era respuesta común para evitar decir que no había habido acuerdo en las perras o que los toros ofrecidos no eran del gusto de este o aquel o que, sencillamente, no

llevaba a gente y pasaban de contratar al ausente- y se trataba de convencer a la prensa de que su programa era lo mejor que se podía montar en aquel momento, en aquellas circunstancias y con lo que había disponible. No siempre colaba pero daba su juego. Un método que, por cierto, José María Garzón no deja de lado y junto a su espectacular puesta en escena para la presentación de la temporada en Sevilla convocó unos días después a la prensa para comentar los cómo y porqués de lo que ha organizado en este su primer año al frente de La Maestranza.

No estaría de más, y sería muy de agradecer, que otras empresas si-

guieran este ejemplo y además de una ceremonia lo mas esplendente posible, antes o después, convocase a los medios para dar razón de lo programado. Claro que, muchas veces, los responsables de muchas plazas no creen necesaria tal medida ya que disponen de medios de cabecera, a sueldo y su servicio, que se han encargado de ir dando pábulo y resonancia a sus intereses. Pero no es eso.

También estas galas dejan claro quién ostenta galones en el escalafón y quién es tropa; quién copa mejor colocación y hasta es imagen de la cartelería oficial y quién rellena una u otra tarde. Y no por nada, obviamente, sino por la fuerza, trayectoria y tirón de cada cual. Roca Rey y Morante son los que mandan en este momento y así se refleja en las primeras ferias de la temporada. Y es de agradecer que haya quien ose desafiar a los mandamases y aproveche el eco de estos actos para buscar medrar a base de un reto al poderoso. Si estas ocurrencias fuesen tenidas en cuenta, como el orgullo del desafiado debería aceptar, la afición saldría ganando y el espectáculo engrandecido. Pero, a lo peor, a quien mueve los hilos del tinglado no interesa que se modifique, de momento, el statu quo. En este aspecto también hay galones y es notorio y meridiano quien dirige el cotarro.

**Las grandes galas y fastos para presentar las ferias dan un plus de solemnidad y brillantez a la vez que resaltan y sirven de gancho para ir luego la plaza y pasar por taquilla.**



Plaza de Toros "La Sagra"

# VILLASECA

## 2026 (Toledo) DE LA SAGRA

*IV Corrida Benéfica*

A BENEFICIO DEL PROYECTO "INMUNOTERAPIA AVANZADA EN EL CÁNCER INFANTIL"  
DE LA FUNDACIÓN ONCOHEMATOLOGÍA INFANTIL  
(DONACIONES) FILA 0 - BANCO DE SANTANDER IBAN: ES78 0049 3281 6828 1426 5446

Organiza:  
Excmo.  
Ayuntamiento



**21** SÁBADO  
MARZO  
17,30 H

Se lidiarán 6 Toros de la Prestigiosa ganadería

Hdros. **Cuadri**  
Celestino



mano a mano para los toreros

# Gómez del Pilar Juan de Castilla

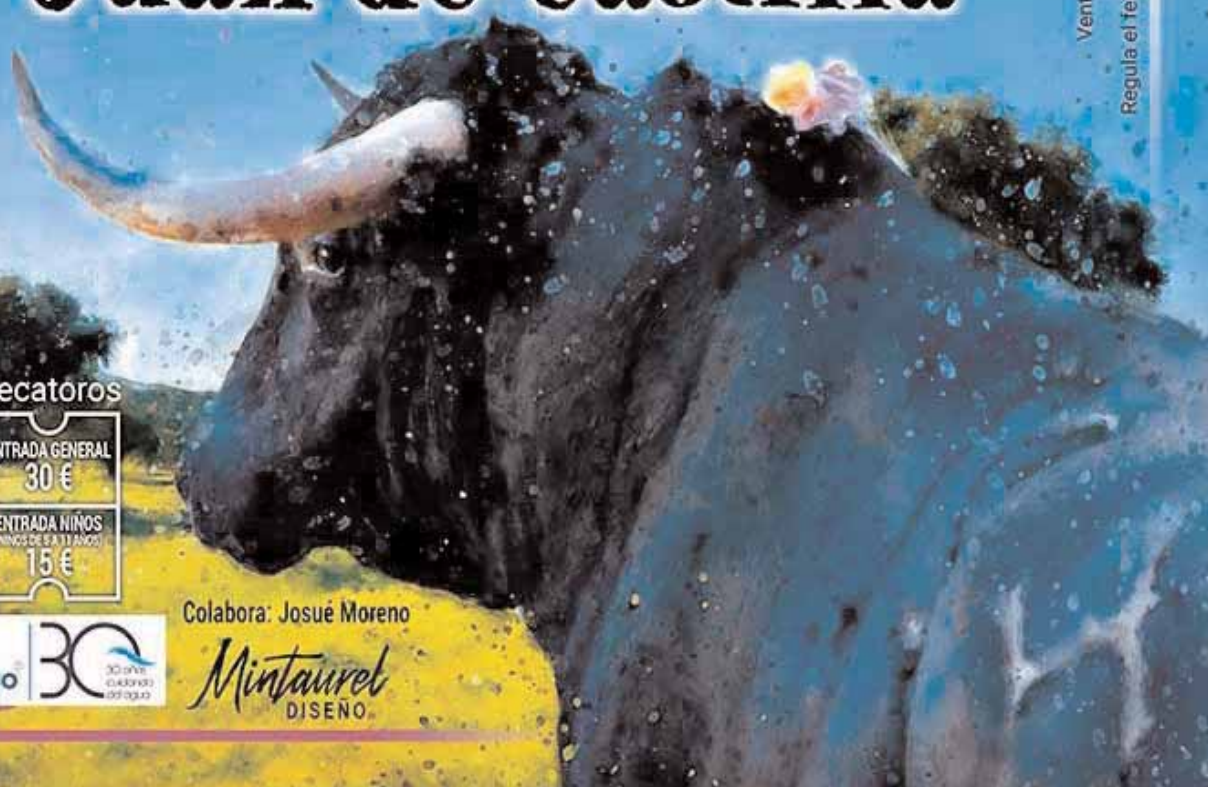
Venta de entradas en la "Plaza de Toros" y sitios de costumbre  
Las puertas de la plaza se abrirán 1 hora antes del festejo  
Regula el festejo el Reglamento Taurino R.D. 145/1996 de 2 de Febrero

@villasecatoros



Colabora: Josué Moreno

*Mintaurel*  
DISEÑO



# Unidos por la desunión

Se cumplen diez años sin que Xàtiva celebre su tradicional feria de agosto. Una década larga de silencio en una plaza que fue punto de encuentro, rito estival y latido cultural de la ciudad. En 2016, el equipo de gobierno socialista encabezado por Roger Cerdà decretó el veto a cualquier celebración taurina, incluso rechazando ayudas para rehabilitar el coso y condenándolo al cierre.



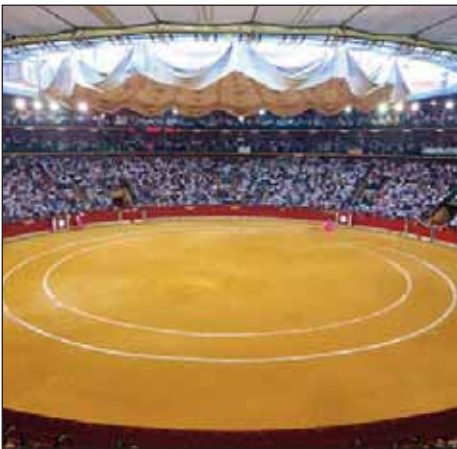
Carlos  
Bueno

→ Lo que tiene ser bueno.

6

Lejos de rectificar, hoy da un paso más en la misma dirección y ni siquiera permite que los profesionales de la zona entrenen en su ruedo. El abandono ya no es sólo físico, es simbólico, patente y prepotente.

No es un caso aislado. En Carcaixent, la alcaldesa Carolina Almiñana Lledó, del Partido Popular, se niega a conceder permiso a la asociación taurina local para recuperar los festejos, pese a contar con el visto bueno de la Generalitat Valenciana y sin coste alguno para las arcas municipales, ya que todo lo asumiría la propia entidad organizadora. La paradoja es sangrante: administraciones de distinto signo político, mismo resultado. Y el aficionado, desamparado.



Mientras tanto, en Zaragoza se cuece otro frente que retrata el estado de la cuestión. La Diputación de Zaragoza, presidida por el socialista Juan Antonio Sánchez Quero, ha sacado un pliego para el arrendamiento de la plaza de toros de La Misericordia que, en la práctica, estrecha el cerco a las empresas de primer nivel, impone un canon al alza y obliga a presentar la Feria del Pilar en febrero. Un calendario que condiciona la confección de carteles y puede terminar perjudicando los derechos del espectador, al cerrar la puerta a triunfadores de la temporada a quienes el público desearía ver.

**TECNOSPAN**<sup>TM</sup>

TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA  
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)

[www.tecnospan.es](http://www.tecnospan.es)

¿Quién defiende al aficionado? La respuesta, por incómoda que resulte, parece ser clara: nadie. En Xàtiva y Carcaixent, como en tantos otros

municipios, el mensaje implícito es "sálvese quien pueda". Y del lado profesional, la esperanza de una defensa común se revela como una quimera. El sector ha vuelto a demostrar que ni siquiera es capaz de sostener un frente mínimo cuando el marco administrativo aprieta. La intentona de unidad tras el recurso interpuesto contra la Diputación maña por Rafael García Garrido en nombre de Nautalia, secundado por la Asociación Nacional de Organizadores de Espectáculos Taurinos con la amenaza de un plante general, se ha desinflado a la primera de cambio.



**La ruptura del supuesto pacto por parte de Ramón Valencia y Toño Matilla, certifica una vez más el diagnóstico: en el sector taurino cada cual va a lo suyo.**

La ruptura del supuesto pacto por parte de Ramón Valencia y Toño Matilla, al presentarse al concurso, certifica una vez más el diagnóstico: en el sector taurino cada cual va a lo suyo. Los intereses particulares se imponen al bien común, y el aficionado, que es quien pasa por taquilla y sostiene el tinglado, queda relegado al papel de pagafantas del sistema, un insignificante y accesorio actor secundario en una función que se monta con su dinero pero sin contar con su voz.

El desenlace es previsible, y la puja de Zaragoza la ganará quien más dinero oferte, quien más pague y quien más tendrá que repercutir el sobrecoste del remate de la subasta en las entradas. Y, además, se verá obligado a cerrar los carteles de octubre con ocho meses de antelación, amputando la emoción de una temporada viva, con sorpresas y nombres que emergen. En Xàtiva y Carcaixent, mientras tanto, a quien le pique que se rasque. Son decisiones políticas unidas a las consecuencias de contar con un sector profesional incapaz de articular una respuesta sólida. Cosas que, lamentablemente, sólo parecen ocurrir en los toros.

An advertisement for Balneario de Manzanera. The main part of the ad is an aerial view of the resort buildings with orange roofs, set against a backdrop of green hills and mountains. Text overlaid on the image includes "TERUEL - SIERRA DE JAVALAMBRE" and "BALNEARIO DE MANZANERA" in large, bold letters. Below that, it says "Regala una experiencia termal para disfrutar a partir de abril". In the top right corner, the website "www.balneariomanzanera.com" is visible. On the right side, there are two smaller inset images: the top one shows a bedroom with a bed and a window, and the bottom one shows a woman in a white dress sitting in a hot tub.



# PLAZA DE TOROS MUSEO TAURINO DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra,10

Horario

De martes a sábado de 10 a 19 h

Domingos y festivos de 10 a 14 h

Lunes cerrado

[www.museotaurinovaencia.es](http://www.museotaurinovaencia.es)

\*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos

DIPUTACIÓ DE  
VALENCIA  
Plaça de Bous





Vicente  
Sobrino

## Febrero, tiempo de Carnaval

En Santa Cruz de Tenerife había una plaza de toros en pleno centro, con el sabor de los cosos contruidos a finales del siglo XIX.

Febrero es tiempo de carnaval. Y cada tiempo de carnaval me acuerdo de los que viví los años de vecino y residente en Santa Cruz de Tenerife. De cuando al carnaval lo "disfranzaban" de "Fiestas de Invierno", porque la política del momento impedía darles el nombre auténtico. Creo que lo he contado alguna vez, en Santa Cruz de Tenerife había una plaza de toros en pleno centro, con el sabor de los cosos contruidos a finales del siglo XIX. Y cuando llegaba carnaval, uno de los espectáculos que centraban la atención era la corrida de toros que siempre se anunciaba.

La última corrida en carnavales que se dió allí fue el 25 de febrero de 1976, con una terna formada por Curro Vázquez, Roberto Domínguez y Sebastián Cortés. Fui testigo presencial de aquel festejo que nadie barruntaba que sería el último que por carnavales se celebrara. Hoy, los carnavales chicharreros nada tienen que ver con los de aquellas calendas, ni la plaza existe ya. Bueno, existe un esqueleto de plaza que mantiene la fachada pero que en su interior es un solar abandonado.

Cuando llega febrero me acuerdo de los carnavales tinerfeños de entonces; de cuando la plaza tenía luz propia, mantenía sus constantes y era escenario de corridas de toros. Y me acuerdo de que en aquella ciudad donde pasé cinco memorables años, había una selecta afición taurina, con su club y sus tertulias vigentes.

Hoy aquello es historia. Pero me da la evocación cuando llega febrero con sus carnavales. Aquella plaza con solera e historia, ya no existe. Y me acuerdo de mis amigos Juan Manuel Fierro y Fabián Sosa, novilleros chicharreros, que cada vez que pasan por delante del esqueleto del coso, lo miran con la nostalgia propia de quienes la disfrutaron.



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)  
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

**CENTRAL** Pascual Ross Aguilar, 2

Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435  
03203 ELCHE

**DELEGACIONES**

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)  
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA - MADRID  
VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

# Ramón Valencia y Toño Matilla optan a Zaragoza



10

Pese a que ANOET califica como inaceptable el pliego de condiciones para el concurso de arrendamiento de la plaza de toros de Zaragoza, Ramón Valencia y Toño Matilla rompieron un supuesto pacto de la patronal para que nadie se presentase a esa licitación y anunciaron que presentarán su candidatura para gestionar el coso de La Misericordia.

Con esta postura no sólo abren una vía de discordia dentro de ANOET, sino que despejan el camino a que se presenten otros empresarios, que barajaban adherirse al recurso de Nautalia por considerar el pliego "contrario a Derecho", dando, además, la razón al presidente de la corporación mañ que unos días antes anunció que no se iba a paralizar el concurso: "Ni los empresarios ni nadie puede decir que el pliego se anule".

## València, més a prop

Nova connexió  
subterrània entre les  
**Línies 10, 9, 5 i 3**  
Metrovalència.

Les estacions **d'Alacant**  
**i Xàtiva** ara estan  
unides de manera més  
còmoda i accessible.



**Dalt,**  
un entorn  
històric  
reurbanitzat.

**Baix,** un túnel  
que connecta  
dos estacions i  
modernitza la xarxa.



# ANOET considera inaceptable el pliego de Zaragoza

La Asociación Nacional de Empresarios Españoles (ANOET), una vez revisado el pliego de la plaza de toros de Zaragoza al detalle, y tras la reunión de Junta Directiva, considera inaceptable que exija a las empresas que decidan concursar compromisos con toreros y ganaderías que actuarán en la feria y que pueden vulnerar y distorsionar la libre competencia, así como definir la fecha exacta en la que lo hará cada uno de ellos.

Para ANOET se trata de una medida que limita la libertad de los empresarios a la hora de programar una feria y que impide incluir las novedades de la temporada, ya que obliga a cerrar los carteles de las ferias de San Jorge y El Pilar a mitad del mes de febrero, considerando que esta exigencia del Pliego, que es causa de rescisión del contrato, hipoteca a la empresa para toda la temporada, pudiendo llegar a perjudicar los derechos de los espectadores.

Por otra parte, ANOET estima que existen otras fórmulas para valorar a las empresas distintas al canon económico al alza y sin límite -como consta en el pliego-, una medida que convierte estos procesos de adjudicación de las plazas en auténticas subastas. En este sentido, insta a la Diputación de Zaragoza a adoptar alguna otra fórmula que realmente beneficie a la Tauromaquia y preserve el futuro de la plaza.

Para ello, ANOET se pone a disposición de la Diputación de Zaragoza con el fin de mantener una reunión que sirva para aclarar los puntos que entienden que distorsionan la legalidad vigente.



11



## EL PROGRAMA TAURINO DE REFERENCIA DE LA RADIO ESPAÑOLA

DESCARGUE AQUÍ EL PODCAST Y ESCUCHE LAS ÚLTIMAS NOTICIAS DEL MUNDO DE LOS TOROS

SÁBADOS Y DOMINGOS, A LAS 22,30 H.

[HTTPS://WWW.RTVE.ES/PLAY/AUDIOS/CLARIN/](https://www.rtve.es/play/audios/clarin/)

DIRIGE JAVIER MARTÍN GAITERO



# Arte y cultura en Huelva



12

El Museo de Huelva acoge desde el pasado día 3 de febrero una exposición de pinturas, moda y fotografías con el título 'Miradas, trazos y estilo', enmarcada en las actividades programadas por la Delegación del Gobierno conmemorativas del 25 Aniversario de los Premios Taurinos Provinciales que entrega anualmente la Junta de Andalucía en Huelva. En la misma se exponen 25 pinturas del pintor Alex Rodríguez, 84 fotografías y ocho prendas diseñadas por Antonio Arcos, quien esta tarde también ha deleitado a los presentes con un desfile in situ con otras seis creaciones.

La exposición, comisariada por José Ángel Ruciero, estará abierta hasta el 6 de marzo. Se distribuye en dos salas: la Sala de Bellas Artes, donde se encuentran las obras de Alex Rodríguez, y la Sala Siglo XXI, en la que se exhiben las instantáneas, que comparten espacio con ocho piezas textiles de Antonio Arcos.

Una exposición de pintura, fotografía y moda

**asencio**  
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/ Oriente, nº 1 - 46008 VALENCIA / C.I.F.: B - 98926340 - Tels.: 963 331 056 - 963 330 356 • Movil: 659 675 030 - 688 864 585  
administración@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

AUTOCOLOR MIRKA PPG PINTAR QUICKLINE 3M IVAT unidix

## Los toreros mejicanos protestan

A raíz de la prohibición que provocó la suspensión de la corrida anunciada en Juriquilla hace unos días, la Asociación de Matadores ha enviado un comunicado a la presidenta de Méjico, Claudia Sheinbaum, solicitando que sean escuchadas las demandas laborales del gremio taurino de aquel país.

En el mismo piden ser dignamente escuchados, no que se les imponga una directriz en su trabajo sin bases culturales y científicas y recuerdan que la tauromaquia es una actividad con 500 años de historia en Méjico.

13

## Premios peruanos para toreros españoles

Octavio Chacón y Esaú Fernández fueron declarados ex-aequo triunfadores de la feria en honor a la Virgen del Buen Paso celebrada la pasada semana en la plaza peruana de Caravelí.

Ambos salieron a hombros por la puerta grande en su segunda tarde en aquel serial y Esaú Fernández lo hizo también en la primera.

La ganadería de Ramos consiguió el trofeo al mejor toro y Alonso Mamani el de mejor banderillero.



Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento. Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



# RINCONET

COCINA IBÉRICA

Pl. Polo Bernabé, 4  
637 15 71 41  
46010 Valencia



**E**l picador mejicano Bernardo Hernández "El Chivas" falleció el pasado día 10 de febrero en Guadalajara a los 66

años, como consecuencia de un derrame cerebral.

Nació en Tijuana el 30 de julio de 1959 y era hijo del encargado de la cuadra de la plaza de Tijuana y picador de toros del mismo nombre, del que adoptó su apodo. Después de andar varios años como aspirante, hizo su examen profesional en la plaza de "Las Playas" de su ciudad natal, en una corrida de toros que tuvo lugar el 15 de septiembre de 1991.



**E**l pasado lunes 9 de febrero falleció, de manera repentina, a los 76 años de edad, el toro ecuatoriano Fabián

Mena.

Nacido en Quito, el 19 de abril de 1949, tomó la alternativa en El Puerto de Santa María el 12 de octubre de 1971, con Ángel Teruel de padrino y Ruiz Miguel como testigo y toros de Murube, confirmando el 28 de septiembre de 1979 con toros del Duque de Pinohermoso y Camaligera y Curro Vázquez de padrino, siendo el testigo Francisco Núñez "Currillo".



**E**l apoderado Adolfo Guzmán regresa al medio taurino después de varios años de ausencia del mismo. Y lo hace

para hacerse cargo de la carrera del diestro jerezano Miguel Andrades, en una nueva etapa profesional que se abre con el objetivo de que la afición mejicana conozca el concepto artístico de este torero que tomó la alternativa en el mes de agosto pasado en la plaza francesa de Alés de manos de Sánchez Vara.



# TENTADERO PÚBLICO BENÉFICO "ETERNO ADRIAN"

EMPRESA :



EXMO  
AYUNTAMIENTO

PLAZA DE TOROS  
" LA SAGRA "

VILLASECA DE LA SAGRA

**Domingo 8 de Marzo 12:00**



A beneficio del proyecto de " Inmunoterapia avanzada del  
cáncer infantil " de la fundación oncohematología infantil



FRASCUELO  
VÍCTOR JANEIRO  
JAVIER JIMÉNEZ  
AMOR RODRÍGUEZ  
CARLOS ARANDA  
DAVID GARZÓN



6 VACAS BRAVAS 6  
EL MONTECILLO / LA OLIVILLA  
LOS CANDILES



Actuando de Tapias :  
Luis Kuri, Roberto  
Cordero, Aparicio  
Romero, Miriam  
Martin, Gorka Jerez,  
Gómez Jerez y  
Alejandro Duarte

ESPECTACULO  
ECUESTRE  
" ENTRE RIENDAS  
Y FLAMENCO "

COLABORA :

COMENTARISTA: PAULA PORTAS



VENTA DE ENTRADAS EN LAS  
TAQUILLAS DE LA PLAZA DE TOROS.  
APERTURA DE PUERTAS 1H ANTES DEL  
COMIENZO DEL TENTADERO.



ENTRADA GENERAL 5€ ( DONATIVO )  
MENORES DE 12 AÑOS " GRATIS "  
( ACOMPAÑADO DE UN ADULTO CON  
ENTRADA )



# Sánchez Vara:

“Siempre que haya corridas de Reta y yo tenga ilusión, seguiré adelante”

El 25 de abril, la feria de 3 Puyazos acoge una corrida vespertina en la que Javier Sánchez Vara se enfrentará a toros de Prieto de la Cal y Reta de Casta Navarra, en un cartel que se presenta como el gran atractivo del ciclo agustiniano.

Para Sánchez Vara, esta corrida supone un nuevo desafío dentro de su trayectoria: “La afronto con mucha ilusión. Me preparo como siempre: yendo al campo, entrenando físicamente y con la cabeza puesta en lo que me voy a enfrentar”.

Su vínculo con Reta de Casta Navarra es estrecho: “Los que me conocen no me hacen caso cuando digo que no mato más corridas de Reta... siempre que haya una corrida y yo tenga ilusión, seguiré adelante. Le tengo mucho que agradecer a Miguel Reta porque me ha dado respeto entre aficionados y profesionales”.





Sobre la exigencia de esta ganadería, Sánchez Vara reconoce: “Es muy particular. Cuando crees que la conoces, aparece un toro que te rompe todos los esquemas. He ido a todos los tentaderos y de alguna manera me he hecho especialista”.

La inclusión de Prieto de la Cal añade un ingrediente más a un cartel que combina tradición y dificultad: “He matado seis toros de Prieto de la Cal. Para mí es un orgullo y una alegría poder enfrentarme a estas dos ganaderías, que han significado tanto en la historia del toreo”.

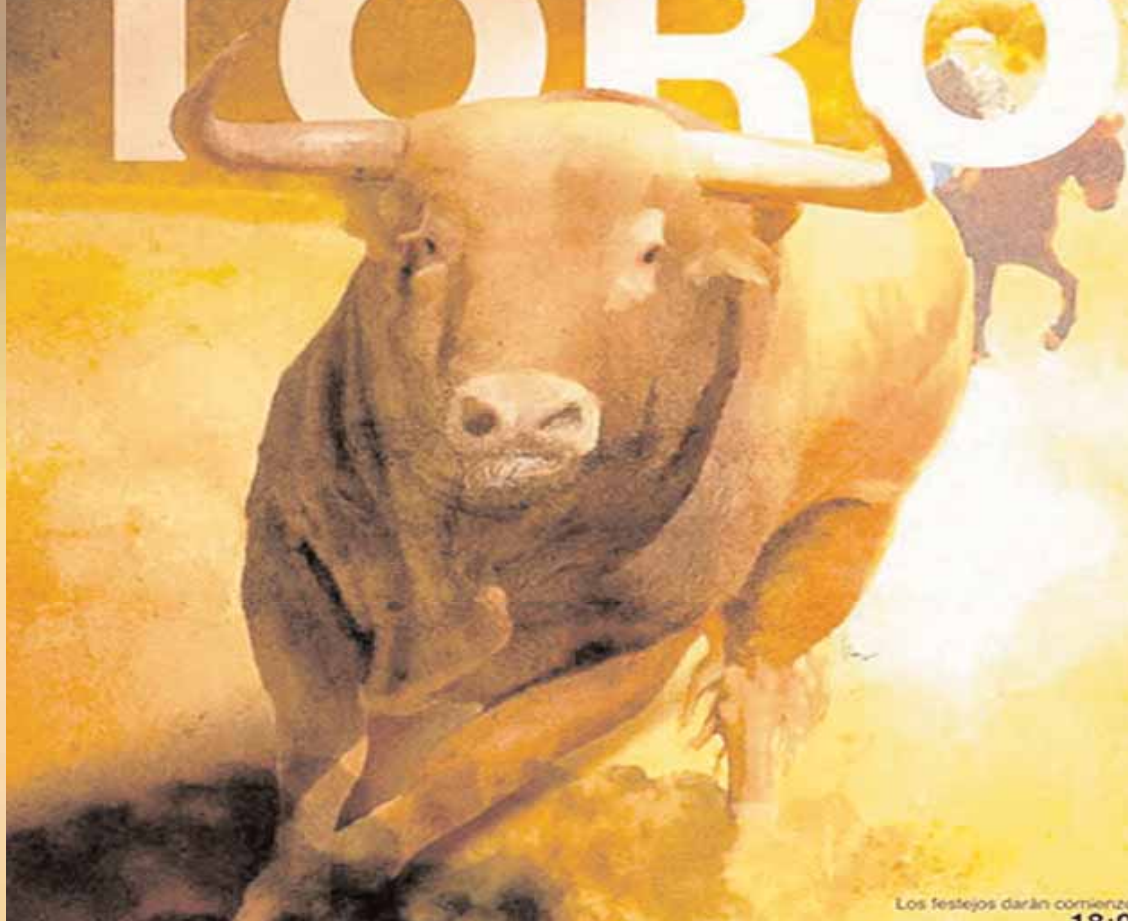
Con 25 años de alternativa, Sánchez Vara mantiene una filosofía clara: “Nunca he puesto ni una pega a una corrida. Mantener la ilusión es complicado, pero siempre me preparo para ofrecer el espectáculo que esperan los aficionados. Seguiré en mi línea hasta que el cuerpo aguante”.

La corrida del 25 de abril será, sin duda, una cita inolvidable para los aficionados de 3 Puyazos, que podrán disfrutar de un torero que conoce al detalle a sus oponentes y que ha hecho de la especialización en encastes exigentes su sello personal.

# LAS VENTAS

## INICIO DE TEMPORADA 2026

# VUELVE EL TORO



Los festejos darán comienzo a las  
**18:00 h**

**Domingo 22 de marzo**

Corrida de toros

6 toros de

Hijos de Don

Celestino Cuadri

para

**PEPE MORAL**  
**DAMIÁN CASTAÑO**  
**GÓMEZ DEL PILAR**

**Domingo 29 de marzo**

**DOMINGO DE RAMOS**

Corrida de toros

6 toros de

Dolores Aguirre

para

**ANTONIO FERRERA**  
**ISAAC FONSECA**  
**CRISTIAN PÉREZ**  
(Confirmación de alternativa)

**Domingo 5 de abril**

**DOMINGO DE RESURRECCIÓN**

Corrida de toros

6 toros de

Martín Lorca

para

**CURRO DÍAZ**  
**RAFA SERNA**  
**DIEGO SAN ROMÁN**

**Domingo 12 de abril**

Novillada con picadores

6 novillos de

Hnos. Sánchez Herrero

para

**JESÚS ROMERO**

(Presentación)

**MARISCAL RUIZ**  
**PEDRO ANDRÉS**

(Presentación)

**Domingo 19 de abril**

Novillada con picadores

6 novillos de

Antonio Palla

para

**EL MELLA**

**CID DE MARÍA**  
**TOMÁS BASTOS**

**las-ventas.com**

PLAZA<sup>1</sup>



FERIA DE S

NAUTALIA Vagos TRAVEL LIVE ikigo okdiario NAUTALIA Vagos TRAVEL LIVE ikigo okdiario NAUTALIA Vagos

ikigo okdiario

FERIA DE

NAUTALIA Vagos

TRAVEL LIVE

PLAZA<sup>1</sup>

PLAZA<sup>1</sup>

Ca de

LAS VENTAS  
FERIA DE  
SAN ISIDRO  
2024

SAN ISIDRO

Comunidad de Madrid

LAS VENTAS  
FERIA DE  
SAN ISIDRO  
2024

COMUNIDAD DE MADRID

PLAZA<sup>1</sup>



COMUNIDAD DE MADRID

PLAZA<sup>1</sup>

NAUTALIA Vagos

TRAVEL LIVE

ikigo

ikigo

okdiario

NAUTALIA Vagos

# LA MAGIA DE LA PRESENTACIÓN DE LOS CARTELES EN LAS GRANDES FERIAS

— Antonio Campuzano —

Los carteles de las dos grandes citas taurinas de la temporada, Abril sevillano y San Isidro de Las Ventas, ya han sido alumbrados y, como siempre, se advierten ausencias inexplicadas o inexplicables. No hay en ambas ferias identidades de toreros de liderazgo, como es el caso de Ginés Marín o Marco Pérez, entre los olvidados de las empresas o con los que ha resultado imposible el acuerdo de contratación. Si bien es cierto que Marín fue claro triunfador del ciclo madrileño de 2017 y el salmantino es un espada novísimo con una abierta plataforma de lanzamiento antes y después de su alternativa en Nimes.



La súbita reaparición de Morante en Sevilla ha desplazado a algunos toreros de carteles prácticamente cerrados para quedar colgados en combinaciones ya imposibles. Las carambolas de última hora, con ganado, orden de los carteles y cotización de los mismos, pueden proporcionar sorpresas.

Carlos Abella, en el opúsculo "Unas notas sobre Domingo Dominguín" (Revista de Estudios Taurinos, 2022), recuerda que Domingo padre recurrió a una actuación arriesgada, en 1946, con motivo de la corrida de Beneficencia. Hubo que entregar un donativo de 100.000 pesetas a la Diputación con empeño de la propia casa, lo que indujo a ampliar el cartel a cuatro espadas y un rejoneador: Álvaro Domecq, Antonio Bienvenida, Rafael Vega de los Reyes Gitanillo de Triana, Manolete y el propio Luis Miguel, quien obtuvo el triunfo que sirvió para entablar rivalidad con Manolete, a un año de la tragedia de Linares, y con Carlos Arruza, quienes comandaban el escalafón.

Otro apoderado de solvencia reconocida, Florentino Díaz Flores, que lo fue de El Viti durante una década, tuvo que encarar una negociación muy tensa, en 1967, previa a San Isidro, que se rompió sin acuerdo porque el representante del salmantino no aceptó la inclusión de dos corridas, en Gijón y en San Sebastián, por insatisfacción con el ganado ofrecido, en el paquete de San Isidro. José María Jardón y el gerente Livinio Stuyck poco que expulsaron del despacho a Florentino, quien repuso solo una cosa: "Volveréis a llamarnos". En su ausencia, torea con frecuencia en la plaza de

**DOMINGO  
DOMINGUÍN EMPEÑÓ  
SU PROPIA CASA  
PARA QUE SU  
HIJO LUIS MIGUEL  
ACTUASE EN LA  
CORRIDA DE  
BENEFICENCIA DE  
1946.**

Vista Alegre. El Viti, entonces, ya había salido ocho veces por la Puerta Grande. En efecto, volvió en 1969, y en la misma actitud de triunfo de siempre. La entereza de Díaz Flores significó vencer a la presión de la primera plaza del mundo. El regreso de El Viti, por segunda vez, a los toros, en 1974, de la mano de Balañá, fue muy censurado por el aparente olvido del gesto de dignidad de Florentino, en 1967. Florentino, con su sombrero Stetson, glosado por Barquerito, soportó la presión del empresario.

Un recinto que ejercía de alternativa y reservorio a los desencuentros entre empresa y toreros en San Isidro era la plaza de Vista Alegre, la popular "Chata", propiedad de Luis Miguel Dominguín, regentada por su hermano Domingo y a veces cogestionada por los Hermanos Lozano. Así, Antonio Bienvenida no firmó contratos con la plaza de las Ventas, en 1964 y 1965, pero sí lo hizo con la plaza carabanchelera.



Dos corridas cada año en coincidencia con San Isidro. Muy recordada la tarde del 15 de mayo, el día del patrón, en Vista Alegre, en 1964, como único espada, frente a toros de Saltillo, hierro de Félix Moreno. El cartel anuncia una "Gran Feria de San Isidro", con dos corridas, la de Bienvenida en solitario, otra también con Antonio Bienvenida, Manolo Vázquez y Jaime Ostos. Dos novilladas prometedoras cerraron el ciclo, con Manuel Álvarez El Bala, Curro Limones (de La Luisiana sevillana), y el trianero José María Susoni, por un lado, y en el cartel de novilleros, el venezolano Tomás Parra, Gregorio Tébar El Inclusero y Pedro Mengual El Carloteño.

La competencia se instauró hasta junio de ese 1964, en que volvió Bienvenida a Carabanchel, con Manolo Vázquez de nuevo y Carlos Corbacho, torero de La Línea de la Concepción, de infausta memoria porque en 1963 fue herido por un estoque, de cuyo accidente tuvo secuelas hasta la amputación de una pierna cuatro años después, lo que no le impidió seguir en el universo taurino como empresario y organizador hasta su fallecimiento, en 1924.

Santiago Martín El Viti, como se ha comentado a propósito de Florentino Díaz Flores, alternó en los años de la proscripción 1968 y 1969, en la Chata, con Gregorio Sánchez en dos ocasiones, Agapito Sánchez Bejarano y un joven Ángel Teruel.

El caso de Palomo Linares está ligado a los Hermanos Lozano y a la plaza que hacía de reserva de la liturgia de fechas de San Isidro. El diestro de Linares, emergido en la Oportunidad de 1964, tomó la alternativa en Valladolid, en mayo de 1966, con Jaime Ostos y

Mondeño de testigo. Exactamente cuatro años después, el 19 de mayo de 1970, confirma en Madrid, después de haberlo hecho en México, con Curro Romero de padrino y el salmantino Juan José de testigo, quien había tomado la alternativa dos temporadas después que Palomo y ahora adelantaba el turno lógico de la ceremonia. Ese tiempo de espera a Palomo en Madrid se había convertido en un paréntesis donde había anidado la incompreensión y el recelo por parte de la afición porque se interpretaba la dilación como una falta de respeto.



**EL VITI SE QUEDÓ FUERA DE UNA FERIA DE SAN ISIDRO POR NO ACEPTAR LAS CONDICIONES INCLUIDAS EN EL PAQUETE DE SU CONTRATACIÓN EN LAS VENTAS.**

clima, el festejo se celebró el 19 de junio de 1971, en sesión de tarde y noche, con doce toros, de distintas ganaderías, a saber: Miura, Victorino Martín, Baltasar Ibán, Juan Pedro, Antonio Pérez de San Fernando, Carlos Núñez, Atanasio, Eusebia Galache, Juan Mari Pérez Tabernero, Manuel Arranz y Miguel Higuero. La codicia lidiadora de Palomo se sustanció definitivamente...al pedir el sobrero.

En tiempos más recientes se han dado ocasiones en que un torero fuera de pronóstico se ha alzado con un triunfo de aclamación y se ha producido el test de confirmación de elevación a cimas del escalafón más estables pero con resultado desigual. Ejemplo, el de Manili. Con 36 años y 12 de alternativa, se encontraba en una posición profesional de declive tras una sonada puerta del Príncipe en Sevilla, año 1983, con el encierro de Miura, con Joaquín Bernadó y Ruíz Miguel. En el abono de mayo venteño, en 1988, también frente a ganado de Zahariche, el día 17 de mayo, el de Cantillana hizo el paseillo con Ruíz Miguel y con Manolo Cortés, sorpresa en la feria y más con el hierro legendario. Oreja y oreja para Manili en su conquista de Madrid. El 5 de junio, ya en el final del abono, se esperaba a Manili tras el suceso de Miura, frente a los toros voluminosos, más que nunca en la etapa final de Manolo

Aquel mayo de 1970 supuso la primera puerta grande de Sebastián Palomo porque el día 26 salió a hombros en corrida con Diego Puerta y Paquirri, un año más joven este último que Palomo. Pero 1971 significó una vuelta a la discordia entre los mentores del torero y la empresa Nueva Plaza de Toros de Madrid, lo que lleva a la búsqueda de una alternativa, que se encuentra muy cerca de nuevo, en Vista Alegre.

Se anuncia para el 20 de mayo una histórica jornada con doce toros para Palomo como único espada. Después de varias suspensiones por contratiempos de

Chopera como dirigente de la empresa de Madrid. El diestro de Cantillana mató el primero y el sexto.

El que abrió plaza para la confirmación de Paco Machado arrolló al confirmante para obligarle a pasar a la enfermería. Machado era una rara avis en el corrillo taurino, reportado en El País por Ricardo Cantalapiedra, había tomado la alternativa en Aranjuez, en 1987, con Ruiz Miguel en presencia de José Antonio Campuzano, y tenía calma económica de cuna, formación académica y una peña taurina compuesta, entre otros, por Joaquín Sabina, el actor Nicolás Dueñas, Mario Gaviria y Enrique Morente, con Paco Ibáñez encargado de su pasodoble.



Después del percance nada más se supo, todo lo contrario a lo que sucedió con Manili, que se metió en la interioridad emocional del público de Madrid. Con Curro Durán como testigo, quien había sido también descubrimiento de Las Ventas, en 1984, triunfador del certamen de aquel año, Manili, a través de la cercanía escalofriante en los medios, en faenas largas y de enorme exposición, cortó sendas orejas al toro del Puerto y al sexto de Jiménez Pasquau. El futuro del torero fue de momento esplendoroso, pero jamás a la altura que se podía esperar de una figura instalada en el vértice. Una cornada en el vientre en Almería de superior gravedad prácticamente lo retiró de los ruedos.

**CONTRA TODO  
PRONÓSTICO, MANILI  
SE CONVIRTIÓ EN EL  
GRAN TRIUNFADOR  
DEL CICLO ISIDRIL  
DE 1988.**

Un caso más es el del toledano de Mora, Ángel Téllez, con inclusión tímida en el abono isidro, en 2022, después de la epidemia sanitaria, el 17 de mayo, con Joselito Adame y Pepe Moral, ahora en ebullición precisamente, frente a astados de Araúz de Robles, señalados por su dificultad. La vuelta al ruedo obtenida acreditó la sustitución de Emilio de Justo, el 27 de mayo, en corrida con Diego Urdiales y Alejandro Talavante. Sendas orejas para Téllez, interpretación sublime del toreo al natural y ya con candidatura a torero de Madrid. El dirigente de la plaza, Simón Casas, firma contrato con el toledano en agosto y termina la temporada con 23 tardes.

El ciclo de mayo de 2023 incluyó a Téllez en dos carteles de segundo nivel, con toros de Juan Pedro Domecq, con Daniel Luque y confirmación de Francisco de Manuel; y El Parralejo, con confirmación del mexicano Isaac Fonseca, con Miguel Ángel Perera por delante. No se repitió el balance del año anterior y se produjo la ruptura de apoderamiento. La decadencia servida por la vía de la obligación. Del toreo luminoso de Ángel Téllez se espera alguna resurrección en algún momento.

Ejemplo final: Fernando Adrián. Abono de mayo de 2023, en Madrid, 31 de mayo. Encierro de Santiago Domecq, un trofeo en cada toro, con el mexicano Arturo Saldivar y Álvaro Lorenzo. Coloca a Adrián entre los destacados de la feria y orientado para ocupar la tercera plaza en la corrida de Beneficencia, con Sebastián Castilla y Emilio de Justo. Dos orejas para Adrián en el toro que cerró plaza con un toro de Juan Pedro al que entendió con brillantez y emoción. Sucesión de sustituciones ante la sorpresa de su eclosión con un festival de salidas a hombros. Reacción en la temporada 2024: ausencia en San Isidro e inclusión final en la Beneficencia por presión de la Comunidad de Madrid ante la incompreensión y estupefacción general. Así y todo, Adrián vuelve a cortar dos orejas ante el conjunto de Garcigrande. Impulso para la temporada de 2025, con tarde pletórica con fallo a espadas en el festejo de Victoriano del Río, y una oreja en la Beneficencia en tarde histórica de despedida de Morante que amortigua todo y a todos.

**ÁNGEL TÉLLEZ, DE TRIUNFAR EN MADRID EN 2022 Y SER APODERADO POR SIMÓN CASAS, PASÓ AL OSTRACISMO SIN QUE SE SEPAN MUY BIEN LAS CAUSAS.**

La comprensión del poder decisorio de las empresas resulta tarea difícil para los agentes del toreo y más si cabe para la afición. Hay biografías de toreros que se construyen con una sucesión de oportunidades y abundancia de paciencia en la consolidación de trayectorias y carreras frente al abandono de perfiles de acreditación de calidad. Los carteles ofrecen muy pocas dosis de sorpresa frente a combinaciones rutinarias que repiten carteles en numerosas ferias. Así y todo, la capacidad de sorpresa en el triunfo alimenta la expectación ante la presentación de las combinaciones, sore todo en ciclos amplios en fechas como Sevilla y Madrid.





# Sevilla ya tiene carteles

## José María Garzón presentó la temporada en La Maestranza con una gran gala

El pasado día 9 de febrero tuvo efecto la presentación de los carteles de la temporada taurina de Sevilla en el Cartuja Center. Esta presentación supone un cambio significativo respecto a los últimos años, cuando el acto se celebraba en el Salón de Carteles de la Real Maestranza bajo la organización de Empresa Pagés. Se trata del primer gran giro en la gestión desde que Lances de Futuro asumiera las riendas del coso del Baratillo el pasado mes de enero.

Una gala histórica, ya que era la primera vez que la temporada taurina de Sevilla se presentaba en un evento de gran magnitud y al que han asistido alrededor de 2.000 personas.

Un evento en el que se dieron cita autoridades, toreros, personalidades de la vida social sevillana y aficionados al mundo del toro en general. Entre las autoridades destacó la presencia del alcalde de Sevilla, José Luis Sanz, el consejero de Industria, Jorge Paradelo; la vicepresidenta del Parlamento, Ana Mestre; el teniente hermano mayor de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, Marcelo Maestre; además de otras autoridades locales y autonómicas.

No faltaron matadores de toros como Morante de la Puebla, José María Manzanares, Alejandro Talavante, Juan Ortega, Pablo Aguado, Borja Jiménez, Daniel Luque, Pepe Moral, Emilio de Justo, Manuel Escribano, Miguel Ángel Perera, Fortes, El Cid, Javier Zulueta, José Garrido, Víctor Hernández, David Galván, Tomas Rufo, Lama de Góngora, Rafa Serna, Molina, Álvaro Lorenzo, Román,

Curro Vázquez, Rivera Ordóñez, El Tato, Víctor Puerto; los rejoneadores Lea Vicens y Andy Cartagena; los novilleros Tomas Bastos, Julio Norte, Emiliano Osornio, Olga Casado, Carlos Tirado, Martín Morilla, Mariscal Ruiz o Manuel Domínguez y los ganaderos Victorino Martín, José Martínez Conradi, Santi Domecq o Alvaro Núñez, entre otros.

Tampoco quisieron perderse la gala Cayetano Martínez de Irujo o la modelo Laura Sánchez.



Sevilla  
estrenó  
la fórmula de  
la gala para hacer  
públicos sus  
carteles

El abono se articula sobre una base de figuras y toreros muy identificados con la afición sevillana, con Morante de la Puebla como eje central de la temporada, anunciado cuatro tardes y con una quinta abierta. Junto a él, Juan Ortega, Andrés Roca Rey y Pablo Aguado sumarán también cuatro compareencias cada uno, configurando el núcleo duro del ciclo. A tres tardes acudirán nombres fundamentales del escalafón como José María Manzanares, Alejandro Talavante, Daniel Luque y Borja Jiménez, que protagonizará un mano a mano con Manuel Escribano y toros de Victorino Martín.

También se cuenta con toreros emergentes y revelaciones recientes, como David de Miranda, Víctor Hernández, Javier Zulueta, David Galván, Lama de Góngora, Rafael Serna, Molina, Aarón Palacio o Fabio Jiménez.

Las ausencias más significativas son las de Diego Ventura, que no ha llegado a un acuerdo con la empresa, Sebastián Castilla, que no ha aceptado la única tarde que le ha ofrecido Garzón, Paco Ureña, Ginés Marín ni Fernando Adrián.

En el apartado ganadero se ha confirmado la vuelta de La Quinta, el debut de la ganadería de Álvaro Núñez y el regreso de Puerto de San Lorenzo. El elenco mantendrá, en líneas generales, los hierros habituales de las últimas temporadas, incluidos los emblemáticos Miura y Victorino Martín, pilares de la tradición maestrante.

Vídeo de la gala en este enlace:  
<https://we.tl/t-sHO9tfXQqx>

# SEVILLA 2026



La nueva forma de *sentir* el toreo

PLAZA DE TOROS DE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA

**05 DE ABRIL**  
CORRIDA DE TOROS

GARCIGRANDE

MORANTE DE LA PUEBLA  
ROCA REY  
DAVID DE MIRANDA

**11 DE ABRIL**  
CORRIDA DE TOROS

ALCUBUCÉN

PEPE MORAL  
LAMA DE GÓNGORA  
FABIO JIMÉNEZ

**12 DE ABRIL**  
CORRIDA DE TOROS

FUENTE YBIBO

ÁLVARO LORENZO  
RAFAEL SERNA  
MOLINA

**14 DE ABRIL**  
NOVELADA CON PICADORES

TALAVANTE

EMILIANO OSORNIO  
TOMÁS BASTOS  
JULIO NORTE

**15 DE ABRIL**  
CORRIDA DE TOROS

SANTIAGO DOMÉCO

MIGUEL A. PERERA  
DAVID GALVAN  
AARÓN PALACIO

**16 DE ABRIL**  
CORRIDA DE TOROS

ÁLVARO HÚNIZ

MORANTE DE LA PUEBLA  
JUAN ORTEGA  
VÍCTOR HERNÁNDEZ

**17 DE ABRIL**  
CORRIDA DE TOROS

DOMINGO HERNÁNDEZ

TALAVANTE  
ROCA REY  
AGUADO

**18 DE ABRIL**  
CORRIDA DE TOROS

VICTORINO MARTÍN

MANUEL ESCRIBANO  
BORJA JIMÉNEZ  
(MANO A MANO)

**19 DE ABRIL**  
CORRIDA DE REJONES

EL CINEA - CARMEN LÓPEZ - SAN BLAS

ANDY CARTAGENA  
LEA VICENS  
SALVINO H. DE MENDOZA

**20 DE ABRIL**  
CORRIDA DE TOROS

IBNOS O' JIMÉNEZ - OLGA JIMÉNEZ

MORANTE DE LA PUEBLA  
BORJA JIMÉNEZ  
TOMAS RUFO

**21 DE ABRIL**  
CORRIDA DE TOROS

HÚNIZ DEL CUYILLO

JOSÉ M<sup>te</sup> MANZANARES  
TALAVANTE  
DANIEL LUQUE

**22 DE ABRIL**  
CORRIDA DE TOROS

EL PARRALEJO

DIEGO URDIALES  
EMILIO DE JUSTO  
DAVID DE MIRANDA

**23 DE ABRIL**  
CORRIDA DE TOROS

MOYOLANDI DEL LOS TOROS DE CORRÍA

JOSÉ M<sup>te</sup> MANZANARES  
ROCA REY  
JAVIER ZULUETA

**24 DE ABRIL**  
CORRIDA DE TOROS

JUAN PEDRO DOMÉCO

DANIEL LUQUE  
JUAN ORTEGA  
AGUADO

**25 DE ABRIL**  
CORRIDA DE TOROS

LA QUINTA

EL CID  
FORTES  
JOSÉ GARRIDO

**26 DE ABRIL**  
CORRIDA DE TOROS

HUBA

MANUEL ESCRIBANO  
PEPE MORAL  
ROMAN

**10 DE MAYO**  
NOVELADA CON PICADORES

LA CERCADA

CARLOS TIRADO  
MARIO VILAU  
JULIO MENDEZ

**17 DE MAYO**  
NOVELADA CON PICADORES

HURTORA GRAYE

UCEDA VARGAS  
GONZALO CAPDEVILA  
MARISCAL RUIZ

**31 DE MAYO**  
NOVELADA CON PICADORES

GUADIRA

LÓPEZ PEREGRINO  
MARTÍN MORILLA  
RUIZ DE VELASCO

**04 DE JUNIO**  
CORRIDA DE TOROS

IBNOS O' JIMÉNEZ - OLGA JIMÉNEZ

MORANTE DE LA PUEBLA  
JUAN ORTEGA  
AGUADO

**11 DE JUNIO**  
NOVELADA CON PICADORES

FERRIÑ BOHORQUEZ

MANUEL OLIVERO  
NACHO TORREJÓN  
SERGIO ROLLÓN

**24 DE SEPTIEMBRE**  
NOVELADA CON PICADORES

GARCIGRANDE

OLGA CASADO  
IGNACIO GARIBAY  
MANUEL DOMÍNGUEZ

**25 DE SEPTIEMBRE**  
CORRIDA DE TOROS

MANUEL DE LA CRUZ DEL LOS TOROS DE CORRÍA

JOSÉ M<sup>te</sup> MANZANARES  
TALAVANTE  
JUAN ORTEGA

**26 DE SEPTIEMBRE**  
CORRIDA DE TOROS

JANDELLA - VEGAHERDOSA

EMILIO DE JUSTO  
ROCA REY  
AGUADO

**27 DE SEPTIEMBRE**  
CORRIDA DE TOROS

GARCIGRANDE

MATADOR POR DESIGNAR  
DANIEL LUQUE  
BORJA JIMÉNEZ

[lancesmaestranza.com](http://lancesmaestranza.com)

[f LancesDeFuturo](#) [x lancesmaestranza](#) [@lancesmaestranza](#)



José María  
Garzón:

“En esta  
nueva  
etapa que  
comienza  
apostamos  
de lleno  
por el  
futuro”



El empresario de la Maestranza de Sevilla analizó las claves de la temporada en la gala de presentación de sus carteles.

En su intervención, José María Garzón, dio las gracias a la Real Maestranza de Caballería de Sevilla “por su confianza” y también “a su equipo y a todas las personas que le han acompañado y ayudado hasta poder conseguir el sueño de gestionar La Maestranza. Este logro es un poquito de cada uno de los que han estado este tiempo ayudándome”.

Garzón destacó que “en esta nueva etapa que comienza apostamos por el abonado, con una serie de ventajas como el descuento del 10% en los abonos, con el 50% de descuento también para las entradas de las novilladas sin caballo nocturnas; acceso gratuito a la Venta de Antequera, recuperando esta tradición de volver a ver toros en este sitio tan emblemático de Sevilla. Además de ventajas que incluyen distintas experiencias que puedan vivir los abonados como visitas al campo o el curso de aficionados prácticos”.

Otra de las novedades anunciadas por Garzón es un abono joven 350 euros “apostamos de lleno por el futuro de la Fiesta como son los jóvenes, con un abono que no se había hecho hasta ahora”, apuntó.

El nuevo responsable de la plaza sevillana subrayó la apuesta de Morante de la Puebla, al que ha agradecido su presencia en el abono, “que toree Morante es un lujo para todos”.

En el aspecto ganadero, Garzón ha vuelto a destacar la presencia de las mejores ganaderías del momento, “la vuelta de los toros de



La Quinta y Puerto de San Lorenzo; también el debut de Álvaro Núñez”.

El empresario sevillano hizo hincapié en la apuesta de Lances de Futuro en su primer año en La Maestranza por los toreros jóvenes, “Javier Zuleta, Aarón Palacio, Víctor Hernández, por supuesto, David Miranda, Fortes, Álvaro Lorenzo, Lama de Góngora, Rafa Serna, Fabio Jiménez, David Galván, yo creo que hay mucho nombre nuevo, jóvenes toreros que deben estar en las ferias”.

También quiso destacar la presencia de las máximas figuras como el propio Morante, Roca Rey, Juan Ortega, Pablo Aguado, Borja Jiménez, Daniel Luque, pilares para Sevilla. Además de la oportunidad de dejar un puesto libre en San Miguel.

“Sin olvidar el elenco de novilleros que se darán cita en el abono, con novilladas de hierros de gran interés”, indicó Garzón.

El empresario de La Maestranza está satisfecho con los carteles de su primera feria al frente del coso sevillano: “Es un feria muy completa, que ilusiona y muy del gusto de los aficionados”.

Morante de la Puebla es la base sobre la que se asienta la temporada sevillana

El artista checo Georg Dokoupil es el autor del cartel que da soporte físico a la temporada en Sevilla



El mismo día de la presentación de las combinaciones, por la mañana, tuvo efecto el acto de descubrir el cartel que anunciará la temporada taurina 2026 en la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, en cuyo Salón de Carteles se ha celebrado este evento.

El cartel elegido es obra del reconocido artista Georg Dokoupil y está compuesto por lances y muletazos de Morante de la Puebla, que fue testigo de esta presentación.

Dokoupil es un pintor checo de de difícil clasificación, recurriendo con frecuencia a la mixtificación, tanto de técnica como de estilos. ha trabajado como profesor en academias de Arte de Düsseldorf y Madrid, donde dirigió el Taller de Arte Actual del Círculo de Bellas Artes.

Y  
también  
rueda de  
prensa



## Garzón hizo balance de sus primeros 40 días al frente de La Maestranza

Dos días después de la gran gala de presentación de la temporada en Sevilla, el empresario taurino José María Garzón compareció en rueda de prensa ante los medios de comunicación, durante más de una hora, para valorar los carteles oficiales de la temporada taurina de Sevilla 2026, en la primera feria organizada por Lances de Futuro.

Garzón se mostró contento por la confección de sus primeros carteles al frente de La Maestranza, "es una feria buena, con personalidad propia, donde se combinan las máximas figuras y la apuesta por toreros jóvenes y oportunidad a novilleros con proyección, hemos buscado conjugar experiencia, renovación y todo sea de interés para el aficionado. Hay carteles muy rematados del gusto sevillano. El objetivo ha sido diseñar una temporada rematada, atractiva y fiel a la categoría y responsabilidad que exige la plaza de Sevilla".

### Abonados

Garzón ha recordado que "en esta nueva etapa apostamos por el abonado, con una serie de ventajas como el descuento del 10% en los abonos, con el 50% de descuento también para las entradas

de las novilladas sin caballo nocturnas; acceso gratuito a la Venta de Antequera. Además de ventajas que incluyen distintas experiencias que puedan vivir los abonados como visitas al campo o el curso de aficionados prácticos”.

También anunció un abono especial para los jóvenes, “no hay una cifra de abonos exacta, pensamos que serán unos 400 abonos los que vamos a destinar a los jóvenes por un precio de 350 euros”.

Los medios hicieron hincapié en toreros como Talavante y Manzanares, que estarán tres tardes en el abono sevillano. “En Sevilla hay que contar con las máximas figuras, porque si no, la gente no acude. Hay que darle gusto a todo el mundo. Por eso están varias tardes».

Abordó las ausencias de determinados nombres del escalafón. En el caso de Diego Ventura, explicó que su no inclusión responde a no haber llegado finalmente a un acuerdo económico, mientras que respecto a Marco Pérez indicó que no se alcanzó un acuerdo tras la oferta que se le planteó, “se le ofreció una cosa y entendió que no”. También precisó que no se produjeron contactos con Sebastián Castella, ni con El Fandi.

### Televisión

Respecto a la televisión, apuntó que está negociando con las televisiones para un posible acuerdo de retransmisión de algunas corridas de la temporada 2026 en Sevilla, “en ningún momento se ofrecerá la feria completa”, dejando claro que “ningún torero se ha negado a televisarse, sí es cierto que hay toreros que les gusta más la televisión y a otros menos”.

Recordó que también ultima el proyecto de que los toros vuelvan a la Venta de Antequera, “todavía no sabemos el número de corridas que se expondrán, pero serán entre cinco y siete ganaderías”, y anunció que “se subirá un puntito presentación del toro en las corridas de esta temporada”.

“La de abril es una feria de máximas figuras y oportunidades”

“Hay toreros a los que les gusta más dejarse televisar que a otros. Todavía hay algunos con los que no hemos negociado la presencia de las cámaras en las corridas donde se anuncian”



Ahora las noticias de toros también las puedes escuchar a través de **Avance Taurino**

**LUNES A LAS 19:00 EN VALENCIA CAPITAL RADIO**

**PLAZA DE TOROS**

**CON VICENTE SOBRINO**

94.5 FM Valencia  
 valenciacapital.es  
 capitalradio.es/valencia

www.valenciacapital.es

Enrique Amat

107.7

Los miércoles de 21 a 22 h.

**TENDIDO UNO**

107.7 FM  
 app Play Radio Valencia  
 www.playradio.es

www.playradio.es

play RADIO 107.7  
 La radio que sí eres Valencia

Podcast

**HASTA EL RABO**

TODOS ES TORO

<https://anchor.fm/hastaelrabo>

**PATIO DE CUADRILLAS**

Todos los lunes de 22:00 a 23:00 h.

Con Carlos Bueno

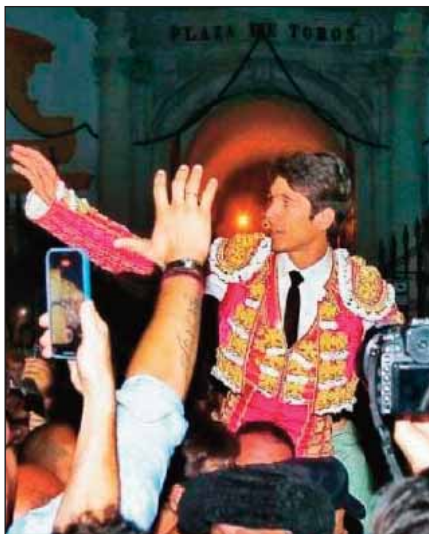
107.1 FM Valencia

radio INTERECONOMÍA VALENCIA 107.1 FM

<https://www.intereconomiavalencia.com/patio-de-cuadrillas-2/>

## Donación

El matador de toros Sebastián Castilla entregó el pasado jueves 12 de febrero, en los salones de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, un traje de luces especialmente representativo de su trayectoria. Se trata del vestido grosella y oro que lució el 30 de septiembre de 2023 en la plaza sevillana, tarde en la que abrió la Puerta del Príncipe. Esta entrega había sido planificada desde hace varias semanas como un gesto de homenaje y gratitud hacia la Maestranza.



## Cartel para Riobamba

Riobamba ha presentado oficialmente el festejo que se celebrará el 18 de abril, con un encierro de Campo Bravo para los matadores Antonio Ferrera, el ecuatoriano Guillermo Albán y la mexicana Paola San Román.

Un cartel de carácter internacional que refuerza la tradición taurina de Riobamba dentro de sus fiestas, apostando por una combinación de experiencia, identidad nacional y presencia femenina en el escalafón. Una cita llamada a convertirse en uno de los grandes acontecimientos del año en Ecuador.

## El RCTM incrementa su patrimonio artístico

El Real Club Taurino de Murcia acogió la presentación de la Vidriera Taurina del pintor José María Párraga, una obra de gran valor artístico y simbólico expuesta ya de manera permanente en la sede del Real Club Taurino de Murcia, enriqueciendo su patrimonio cultural. Esta vidriera fue concebida originalmente como puerta de entrada de la Peña "El Cañas", situada en la calle Polo de Medina, muy próxima a la Imprenta Belmar. Tras el cierre de la peña, la obra pasó a la imprenta.



# Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>

## Premios de la Federación Taurina de

# Castellón



La Diputación de Castellón fue marco de la entrega de premios 2025 de la Federación Taurina de Castellón que preside Juan Vicente Puchol. Como alumno más destacado de la Escuela Taurina 2025 recibió el trofeo Iker de Virgilio y como personaje taurino del año lo hizo el ganadero Daniel Ramos Alfonso.

## Premios de Calasparra

Antonio Aparicio, ganador del Trofeo Espiga de Plata, fue el gran protagonista de la tradicional Gala de entrega de premios de la temporada 2025 en Calasparra, en un acto organizado por el Club Taurino local, que premió como detalle para el recuerdo “Ángel Rodríguez Moya” a la Policía Local de Calasparra. La Junta Directiva del Club Taurino concedió una mención especial a Florencio Fernández “Florito”, por su importante aportación a la Feria del Arroz con sus cabestros.

Completaron el cuadro de honor: David Pacheco (mejor puntillero), Hélder Pires (mejor puyazo), Víctor Álvarez (mejor brega y mejor par de banderillas), “Huevero” de Miura (mejor novillo) y la ganadería Fuente Ymbro, premiada como la mejor novillada de la feria.

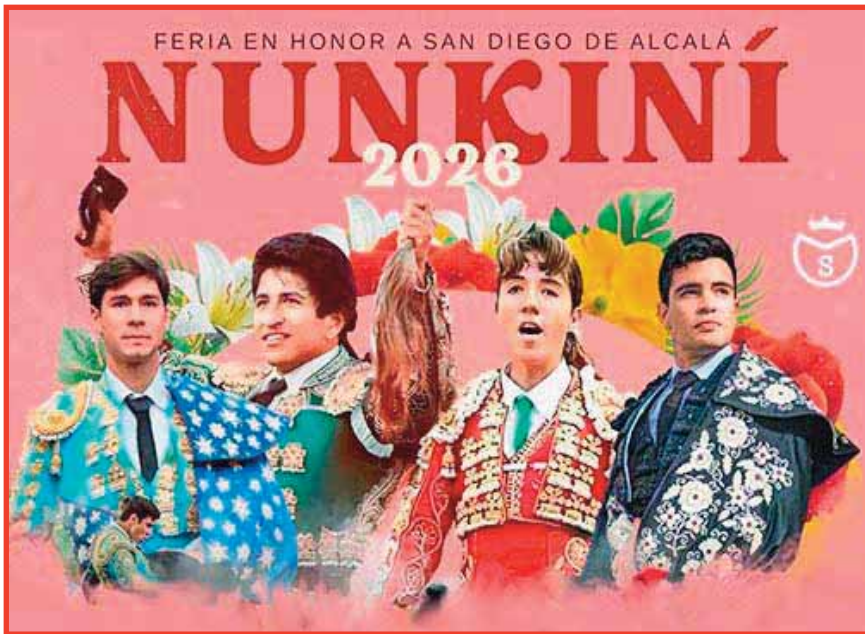
El Ayuntamiento hizo entrega del premio “Memorial Víctor Barrio” a los areneros de la plaza, en reconocimiento a su importantísima labor y también se entregaron los galardones del IX Concurso Internacional de Fotografía Taurina, siendo premiados Antonio Fernández Mora y Daniel Martínez Aída.



Tendido 5 es el único programa radiofónico de información taurina que se emite en Cataluña con más de 30 años en antena y más de 1.400 programas emitidos.

Con José María Alarcón, Manuel Salmerón y Maribel Herrero

Todos los lunes a la 9 de la noche en [www.radiosantboi.cat](http://www.radiosantboi.cat)



La empresa Espectáculos Taurinos Suárez, que dirige Martín Suárez, dio a conocer los carteles de los tradicionales festejos de feria que serán celebrados en la ciudad mejicana de Nunkiní, en honor a San Diego de Alcalá, y que se darán los días sábado 11 y domingo 12 de abril. Estos:

- Sábado 11 de abril. Toros de San Martín de Porres para Luis Conrado y José Miguel Arellano.
- Domingo 12 de abril. Toros de San Martín de Porres para Hilda Tenorio y Román Martínez.

Estos festejos son denominados de “medio postín”, pues en ellos se lidian dos toros por día. Se toman con carácter de oficial al estar anunciados matadores con alternativa.



La ciudad francesa de Aignan abrirá oficialmente la temporada taurina francesa. Será el día 4 de abril con dos funciones. Por la mañana habrá una novillada en la que se lidiarán erales de Astarac siendo sus matadores Bautista Angosto, Rémy Asensio y Moreno Leal. Por la tarde se celebrará una corrida con toros de Araúz de Robles para Alberto Lamelas, Rafael Serna y Dorian Canton.

## Cartel para Cabra

El empresario mejicano José Luis Alatorre, al frente de República Toro, ha presentado el cartel que abrirá la temporada en la ciudad cordobesa de Cabra, cuya plaza de toros abrirá sus puertas el próximo Sábado Santo.

En esta corrida se anuncian Miguel Ángel Perera, Sebastián Castella y Borja Jiménez, quienes lidiarán toros de Niño de la Capea.



Consiga sus entradas para los toros aquí:  
<https://www.servitoro.com/es/?svtaff=anHEdAX33nvlm6MkpyJkx34PNSU3K9R>

**SERVITORO.COM**  
 EXPERIENCIAS TAURINAS ÚNICAS

## Tres festejos para Lorca

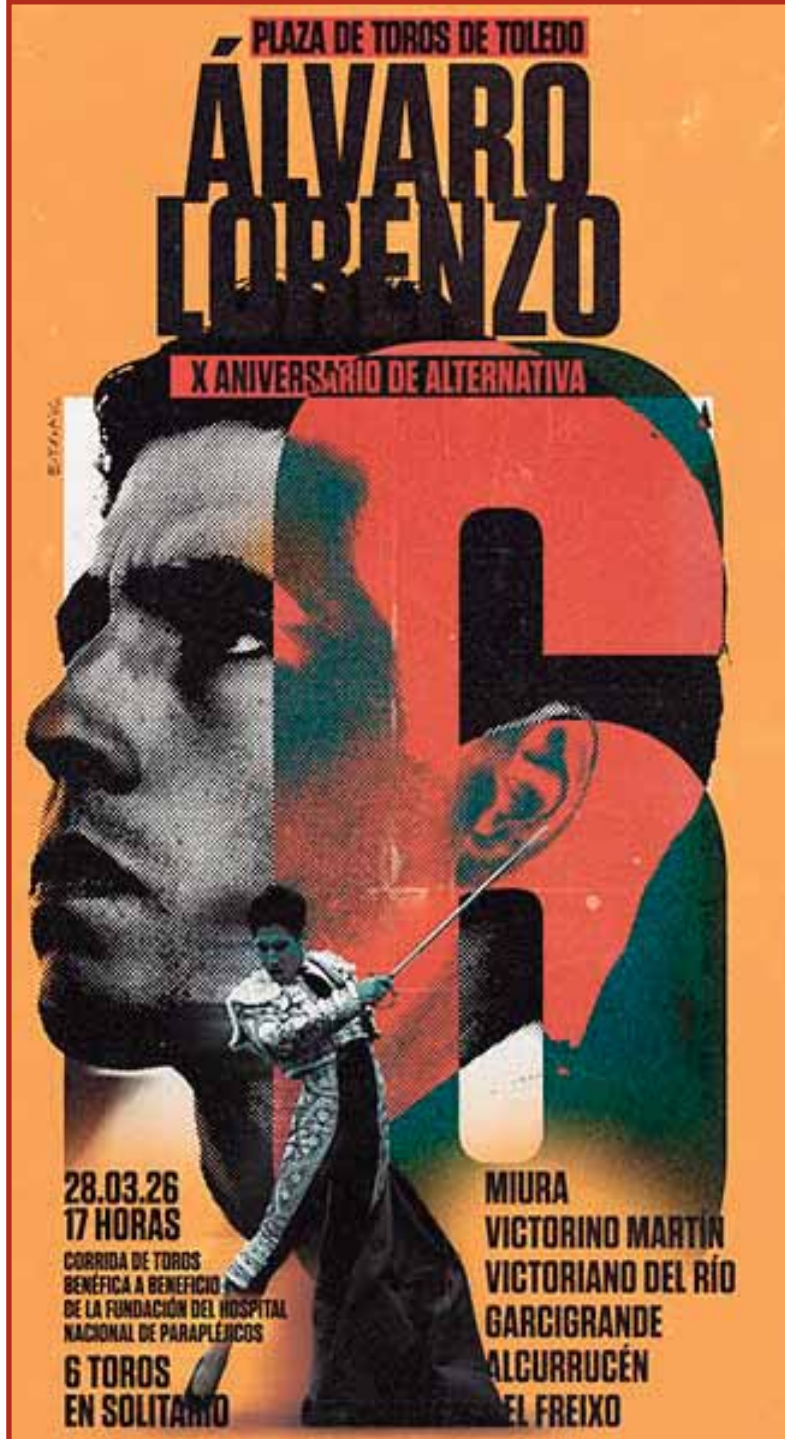


El Ayuntamiento de la ciudad murciana de Lorca ha presentado los carteles para los festejos que se darán en el coso de Sutullena a lo largo de la temporada, tres corridas de toros cuyas combinaciones son estas:

- Sábado, 4 de abril. Toros de Juan Pedro Domecq para Paco Ureña y Roca Rey, mano a mano.
- Martes, 9 de junio. Festividad de la Región de Murcia. Toros de Miranda y Moreno para Borja Jiménez, Jorge Martínez y Marco Pérez.
- Domingo, 20 de septiembre. Toros de Santiago Domecq para Diego Urdiales, Paco Ureña y Miguel Ángel Perera.

## Festival en Lora del Río

El sábado, día 7 de marzo, y con reses de Roque Gimenez, una de Eduardo Miura y otra de Agustín Lunar, actuarán Canales Rivera, Julio Benítez el Cordobés, Esaú Fernández, Manuel Casado, Martín Morilla y Paco de Sara.



## Gesta solidaria de Álvaro Lorenzo

La plaza de toros de Toledo acogerá el próximo 28 de marzo su ya tradicional festejo benéfico. En esta ocasión tendrá como gran protagonista al diestro toledano Álvaro Lorenzo, quien estoqueará seis toros como único espada.

La corrida, organizada por la empresa Eventos Mare Nostrum, surge un año más gracias a la colaboración con la propiedad del coso y otros profesionales como el equipo médico y diversos proveedores que se implican en la cita.

Álvaro Lorenzo, que este 2026 celebra el X aniversario de su alternativa, lidiará ganado de Miura, Victorino Martín, Victoriano del Río, Garcigrande, Alcurrucén y El Freixo.



## Nueva empresa en Algeciras

La mesa de contratación del Ayuntamiento de Algeciras ha designado a la empresa Euro Tauro Luján S.L. para que gestione la explotación taurina de la plaza de Las Palomas durante los próximos tres años, a los que se puede sumar uno más de prórroga si ambas partes están de acuerdo, según informó el Consistorio algecireño.

El proceso de licitación arrancaba con un canon de 6.000 euros por cada año de la concesión, aunque la empresa ganadora del concurso ha ofrecido una contraprestación anual de 18.000 euros.

La firma que dirige Enrique Luján concursaba frente a otras dos empresas, Espectáculos Carmelo García -que ha gestionado esta plaza durante los últimos años- y Circuitos Taurinos, de Carlos Zúñiga.

La Delegación del Gobierno ha designado ya al nuevo equipo presidencial para la temporada en la Maestranza de Sevilla, cuyo palco tiene una estructura más reducida, puesto que este año contará con tres presidentes y no cuatro como era lo habitual durante años. Gabriel Fernández Rey, José Luque Teruel y Macarena de Pablo-Romero, serán los encargados de dirigir y presidir los festejos que se den en el coso del Baratillo.

Nuevos  
presidentes  
para Sevilla

Quedó fuera del equipo Fernando Fernández-Figueroa, presidente del coso desde 2011, hasta el momento, sin explicación alguna.

ROPA  
CÓMODA  
EXCLUSIVA  
ORIGINAL  
Y  
DEPORTIVA

GET IT



LEGGINS  
SUDADERAS  
CAMISETAS  
BAÑADORES  
Y  
MUCHO MÁS

WWW  
getitsportswear  
com

# Calendario y carteles para el certamen



El pasado jueves, 12 de febrero, se celebró, en la plaza de Las Ventas, la presentación de la nueva edición del certamen Kilómetro Cero para novilleros sin caballos, que se celebrará en Valdemorillo del 27 de febrero al 1 de marzo y cuyos carteles son estos:

- Viernes 27 de febrero. Novillos de Hermanas Ortega y Ginés Bartolomé para José Antonio de Gracia, Raúl Caamaño, Pedro Gómez, Jacob Robledo, Jaime de Pedro y Rubén Vara.
- Sábado 28. Novillos de Guerrero y Carpintero y Cerro Longo para Rodrigo Cobo, Armando Rojo, Gabriel Segura, Israel Guirao, Rodrigo Villalón y Daniel García.
- Domingo 1 de marzo. Valdemorillo, 17:00h. Novillos de Flor de Jara y la Machamona para los seis finalistas.

El Salón de Carteles de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla acogió el pasado viernes la presentación oficial de la séptima edición del Circuito de Novilladas de Andalucía.

Los tres festejos clasificatorios tendrán este calendario:  
Sábado 7 de marzo, Lucena: Novillos de Osborne para Pedro Luis, Iván Rejas y Manuel Quintana, que debuta con picadores.  
Sábado 14 de marzo, Cortes de la Frontera: Novillos de Agua dulce para El Primi, Julio Norte y Dennis Martín, que debuta con picadores.  
Sábado 21 de marzo, Sanlúcar de Barrameda: Novillos de Luis González Conde para Víctor Barroso, Francisco Fernández e Isaac Galvín, que debuta con picadores.

Las semifinales se celebrarán el sábado 11 de abril, en Motril, con novillos de Fermín Bohórquez, y el sábado 18 de abril, en Aracena, con ganado de Ave María. La final tendrá lugar el 14 de junio en la plaza de toros de La Malagueta (Málaga), en su 150 aniversario.

## Programa para el Circuito de Novilladas de Andalucía



Las mejores fotos e imágenes sobre el toro y su mundo.

Tauroimagen.com  
96 186 17 78  
625 10 42 21



# AVANCETAURINO

- FESTEJOS -



## La Venta (Méjico), 8 de febrero.

Lleno de "Agotado el boletaje".

Tres novillos de Villar del Águila , primero, segundo y sexto, y tres de José Garfias, de buen juego en términos generales.

César Ruiz, oreja y dos orejas.

Cristian González, dos orejas y vuelta.

Cristian David, oreja y ovación tras aviso.

## San José Iturbide (Méjico), 8 de febrero.

Lienzo "El Regional". Lleno.

Novillos de Gómez Valle, desiguales.

Cuauhtémoc Ayala, oreja.

Rafael Ayala, dos orejas.

Jairo López, dos orejas.

Miriam Cabas, ovación.



## Villa de Álvarez (Méjico), 10 de febrero.

Plaza "La Petatera".

Primera corrida de Carnaval.

Más de tres cuartos de entrada.

Seis toros y un novillo, primero, de Corlomé, el cuarto premiado con arrastre lento.

Javier Cuartero, vuelta al ruedo tras aviso.

Tarik Othón, palmas y oreja.

Uriel Moreno "El Zapata", oreja y oreja.

Jesús Enrique Colombo, dos orejas y oreja.

  
soloabogados

Civil - Mercantil - Laboral - Penal - Administrativo

**SOLOABOGADOS** es el ilusionado proyecto de **Bufete de Abogados colectivo y multidisciplinar** creado en 2007 como resultado del crecimiento y evolución del anterior despacho profesional de su socio fundador (Jose Luis Ortiz Abogados. 1993-2007).

Con clara y decidida vocación de servicio, se orienta al asesoramiento jurídico de particulares y, especialmente, pequeñas y medianas empresas.



**Apizaco (Méjico),  
13 de febrero.**

Plaza Rodolfo Rodríguez  
"El Pana".

Novillada benéfica.  
Un tercio de entrada.

Novillos de Tenexac, el se-  
gundo indultado.

Kevin Loyo, vuelta.  
José de Alejandría, indulto.  
Enrique Mejorada "El  
Penco", ovación tras aviso.  
Giovanni Morales, palmas  
tras aviso.  
Christopher Morales, silen-  
cio tras tres avisos.  
David de la Mora, vuelta.



**Autlán de la Grana (Méjico),  
14 de febrero.**

Plaza "Alberto Balderas".

Primera corrida de carnaval.  
Tres cuartos de entrada.

Cinco toros de Peñalba y un so-  
brero, segundo, de Santa Bár-  
bara, de juego desigual.

G. Hermoso de Mendoza, silen-  
cio y dos orejas.  
Ernesto Javier "Calita", de es-  
puma de mar y oro, silencio y  
oreja.  
Luis David, de gris plomo y oro,  
dos orejas y silencio tras dos  
avisos.



**Mérida (Venezuela),  
14 de febrero.**

Plaza de toros 'Román Eduardo  
Sandia'.

Primera corrida de la Feria del Sol.  
Casi media entrada.

Toros de Rancho Grande y El  
Prado, el séptimo de regalo. El ter-  
cero, de Rancho Grande, fue indul-  
tado.

Cesar Vanegas, de azul noche y  
oro, oreja y palmas.  
Tomas Rufo, de nazareno y oro,  
oreja, silencio tras aviso y silencio  
en el de regalo.  
Marco Pérez, de lila y oro, indulto y  
palmas.



# QUINTA AVENIDA

BY REALMARK INMOBILIARIA

[www.quintaavendidainmobiliaria.com](http://www.quintaavendidainmobiliaria.com)

"LA MISMA ESENCIA, MEJOR VERSIÓN"

# NUEVA APERTURA

BIENVENIDO AL  
**FUTURO**  
INMOBILIARIO

📍 GARRETERA LLÍRIA 7  
BURJASOT, VALENCIA

DÍA	MES	HORA
27	FEB	19.00



@QUINTAAVENIDAINMO



QUINTA AVENIDA INMOBILIARIA

**Ciudad Rodrigo (Salamanca),  
14 de febrero.**

Primer festival del Carnaval del Toro.

Novillos de Talavante.

**Diego Urdiales**, oreja.  
**Talavante**, ovación tras aviso.  
**Pablo Aguado**, oreja.  
**El Mene**, oreja.  
**Moisés Fraile**, silencio.

**León (Méjico), 14 de febrero.**

Plaza "La Luz".  
Sexto festejo de feria.  
Media entrada.

Toros de Santín, el séptimo como sobrero de regalo; el segundo fue premiado con arrastre lento y el cuarto con vuelta al ruedo.

**Emilio de Justo**, oreja y vuelta.  
**Arturo Gilio**, palmas, silencio y oreja en el de regalo.  
**Bruno Aloï**, ovación y palmas.

**Ameca (Méjico),  
14 de febrero.**

Plaza "Chano Ramos".  
Media plaza.

Toros de San Martín, el sexto premiado con arrastre lento.

**Fauro Aloï**, palmas y vuelta.  
**Óscar Rodríguez "El Sevillano"**, ovación en su lote.  
**Paco Miramontes "Lagartijo"**, que tomó la alternativa, dos orejas y oreja.



**Ambato (Ecuador),  
14 de febrero.**

Primera de feria.  
Media entrada.

Toros y novillos de Mirafuente y Vistahermosa. El sexto, novillo de Mirafuente, fue indultado.

**Álvaro Mejía**, palmas y oreja  
**Víctor Hernández**, ovación y silencio  
**Olga Casado**, palmas e indulto.

**Tandhe (Méjico), 14 de febrero.**

Plaza portátil.  
Tres cuartos de entrada.

Dos toros y dos novillos de La Venta de Romero.

**Juan Vicente**, dos orejas.  
**Ernesto Sánchez**, dos orejas.  
**Juanillo**, dos orejas.  
**Javier Cuartero**, dos orejas y rabo.



Móvil: 663 068 166  
levante3@allforprinting.com

**ALL FOR PRINTING**  
Ciudad de Gibraltar, 28  
P.I. Fuente del Jarro  
46988 PATERNA (Valencia)  
info@allforprinting.com  
www.allforprinting.com

ALL FOR PRINTING DISTRIBUIDOR OFICIAL:

RITRAMA	FEDRIGONI	Roland
GENERAL FORMULATIONS	HandTOP	ESS
Kevaten	SARINZA	SunAngel
KATZ	SOLAR SCREEN COOPERATIVE	SIHL
HOMER	ChromaLuxe	SAWGRASS
unísub		



**Jalostotitlán (Méjico),  
15 de febrero.**

Plaza Fermín Espinosa "Armillita".  
Primera corrida de Carnaval.  
Tres cuartos de entrada.

Toros de José Garfias y uno, segundo, lidiado como sobrero, de San Lucas, premiado con arrastre lento.

Juan Pablo Sánchez, oreja y oreja.  
Arturo Saldívar, dos orejas y oreja.  
David de Miranda, dos orejas y oreja.

**León (Méjico), 15 de febrero.**

Plaza "La Luz".  
Séptimo festejo de Feria.  
Un cuarto de entrada.

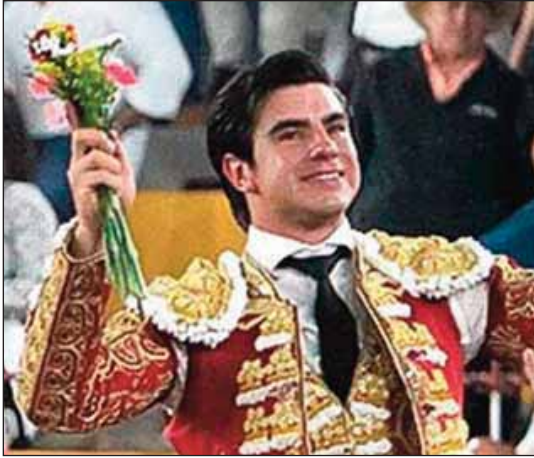
Novillos de Santa Cruz de Xarama, el quinto recibió arrastre lento.

Andrés Origel, herido en el único que lidió.  
Jairo López, silencio en el que mató por Origel, oreja y oreja.  
Miriam Cabas, división tras tres avisos, división tras aviso y palmas tras dos avisos en el que mató por Origel.  
Andrés Origel fue cogido por su primero, sufriendo una cornada extensa en la pierna derecha.

*Tienda*  
**AVANCETAURINO**



Pinche aquí y acceda a nuestro escaparate  
<https://www.tienda.avancetaurino.es>



**Mérida (Venezuela),  
15 de febrero.**

Plaza Román Eduardo Sandia.  
Segunda de la Feria del Sol.  
Tres cuartos de plaza.

Cuatro toros de San Antonio y dos, primero y sexto, de Campo Largo, el sexto indultado.

**El Fandi**, dos orejas, ovación y ovación.

**Jesús Enrique Colombo**, ovación, dos orejas e indulto.

**Autlán de la Grana (Méjico), 15 de febrero.**

Plaza de toros "Alberto Balderas".  
Segunda corrida de Carnaval.  
Media entrada.

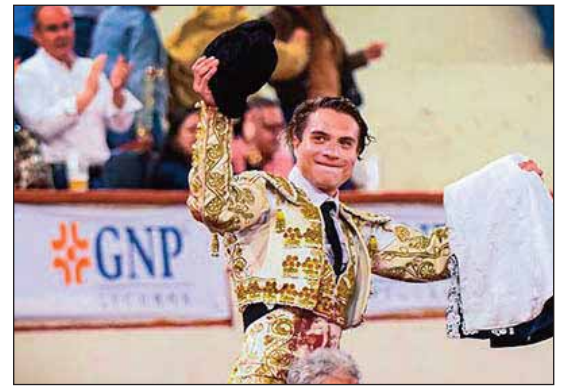
Toros de Begoña, el sexto lidiado como sobrero al sufrir un infarto el titular antes de salir al ruedo.

**Daniel Luque**, de azul celeste y oro, ovación en su lote.

**Leo Valadez**, de rosa y oro, silencio y oreja.

**Diego San Román**, de grana y oro, palmas en los dos.

**Isaac Fonseca**, de nazareno y oro, vuelta y oreja.



**Aguascalientes (Méjico),  
15 de febrero.**

Plaza "San Marcos".  
Primera novillada de temporada.  
Poco más de media entrada.

Novillos de Campo Hermoso.

**César Ruíz**, ovación tras aviso y oreja.

**Gustavo García "Solito"**, oreja y oreja.

**Vladimir Díaz**, división de opiniones.

**Julio Ventura "Venturita"**, ovación tras aviso.

## PROMOCIÓN



**Requena (Valencia), 15 de febrero.**

Clase práctica con intervención de los alumnos de la Escuela de Tauromaquia de Valencia.  
Buena entrada.

Reses de La Lucica, bien presentadas y de juego más que aceptable.

**Israel Guirao**, dos orejas tras aviso.

**Jorge Escamilla**, dos orejas tras aviso.

**Hugo Masiá**, oreja tras dos avisos.

**José Román**, vuelta tras dos avisos y petición.

**Pablo Torres**, ovación tras aviso.



**Ciudad Rodrigo (Salamanca), 15 de febrero.**

Segundo festival del Carnaval del Toro.  
Casi lleno

Erales de Toros de Orive y uno, quinto, para rejones, de El Canario.

**Íñigo Norte**, palmas.

**Fernando Vanegas**, dos orejas.

**Francisco Rodríguez Perera**, oreja.

**Pedro Caminero**, palmas tras aviso.

**Víctor Herrero**, dos orejas.



**13 MARZO** VIERNES  
17H **FORTES ROMÁN**  
**DAVID DE MIRANDA**  
CORRIDA DE TOROS LA QUINTA

**14 MARZO** SÁBADO  
17H **TALAVANTE**  
**ROCA REY**  
**SAMUEL NAVALÓN**  
CORRIDA DE TOROS VICTORIANO DEL RÍO - T. CORTÉS

**15 MARZO** DOMINGO  
12H **ANDY CARTAGENA**  
**DIEGO VENTURA**  
**LEA VICENS**  
CORRIDA REJONES MATINAL MARÍA GUOMAR C. DE MOURA

**15 MARZO** DOMINGO  
17H **CASTELLA**  
**J.M. MANZANARES**  
**PABLO AGUADO**  
CORRIDA DE TOROS JANDILLA - VEGAHERMOSA

**17 MARZO** MARTES  
17H **M. Á. PERERA**  
**VÍCTOR HERNÁNDEZ**  
**MARCO PÉREZ**  
CORRIDA DE TOROS SANTIAGO DOMÉCQ

**18 MARZO** MÉRCOLES  
17H **BORJA JIMÉNEZ**  
**TOMÁS RUFO**  
CORRIDA DE TOROS DÓMINGO HERNÁNDEZ  
**-MANO A MANO-**

**19 MARZO** VIERNES  
17H **TALAVANTE**  
**EMILIO DE JUSTO**  
**JUAN ORTEGA**  
CORRIDA DE TOROS MÓÑEZ DEL CUYILLO

**8 MARZO** VIERNES  
17H **TALAVANTE**  
**EMILIANO OSORRIO**  
**MARCO YSLAU**  
**MARCO POLOPE**  
NOVELLADA PLAZA

**7 MARZO** VIERNES  
17H **ALBALENO**  
**ISRAEL BUNAB**  
**OSORIO**  
**OSORIO**  
**OSORIO**  
NOVELLADA PLAZA

**16 MARZO** VIERNES  
17H **JUAN ALBERTO TORRILLOS**  
**JULIO HÉNDEZ**  
**JULIO NORTE**  
NOVELLADA PLAZA FUENTE YMBRO

**14 MARZO** SÁBADO  
11-00H **XXXIX CTD. NACIONAL DE RECORTADORES**

**14 MARZO** SÁBADO  
22-00H **LA NYT DEL FDC Y VAGAS FALLERAS**

**9 MARZO** VIERNES  
18-30H **ALBERTO DOMAINE, PÉLIX SAN ROMÁN, IGNACIO GAMBAY**  
NOVELLADA PLAZA VÍCTOR DESARRIBADOS - CHAMACÓ

**TUS ENTRADAS EN [WWW.PLAZADEVALENCIA.ES](http://WWW.PLAZADEVALENCIA.ES)**



# LA DANZA DE LOS TAURINOS

*Ricardo Díaz-Manresa*

Más y más líos o situaciones incomprensibles. Es imposible entender a esta sociedad que perdió la cabeza casi del todo tras la pandemia. Hace tiempo que desistí de hacerlo.

No parecen muy equilibradas las cabezas del grupo empresarial taurino. ZARAGOZA saca un pliego, para muchos, demencial. Y lo argumentan. El grupo oficial de empresarios, ANOET, lo denuncia. La Diputación maña, erre que erre, como buenos baturros, se ratifica. Y, cuando todo parecía claro y que nadie se iba a presentar para regir la plaza zaragozana, van dos y dicen que se presentan. E incluso -se rumorea- algunos más.

No se sabrá la locura hasta que se cierre el plazo y los aspirantes lo hayan hecho oficialmente. Veremos en qué termina esta locura, pero la cosa pinta mal.

## Locura entre empresarios enfrentados y los carteles anunciadores de Madrid y Sevilla, más criticados

Hay guerra entre los empresarios, los cuerdos y los menos cuerdos, los del equilibrio y los del desacuerdo. Tampoco se sabe con qué intenciones e intereses.

*Siguen también las críticas al cartel de MADRID, con ROCA sin camisa y enseñando el pecho. La más dura y quizá injusta: no resalta la hombría del toreo.*

No hay ninguna empresa televisiva que quiera ofrecer completa la feria de abril, sino días contados y sueltos. Tampoco se ha negociado del todo con los toreros que no quieren ser televisados tanto. Total, que el empresario sigue sus reuniones, aunque parece muy partidario de ONETORO y le importa un pito su pasado poco serio. Extrañan estos deseos de GARZÓN.

Y extraña más que ofrezca torear en Sevilla a MARCO PÉREZ, con poquísimos méritos hasta ahora en el toreo salvo

Dos nombres en la palestra: GINÉS MARÍN y ÁLVARO LORENZO. El primero, fuera de las ferias de Fallas, La Maestranza y Ventas. Se veía venir. Torea bien pero su cara tan triste lo delata y a muchos aficionados no cae bien. A ver si muestra alegría y vuelve torear en carteles buenos y ferias de prestigio.

su lanzamiento espectacular y sorprendente y no se contemple a FERNANDO ADRIÁN, con puertas grandes en MADRID y bastantes triunfos. Igual no ha sido tan raro el final del caprichoso empresario tras su paso por MÁLAGA.

Otro caprichito es el cartel anunciador de la temporada sevillana, sobre el que recibo opiniones. La más común afirma que refleja a la perfección cómo está en toreo en "la ciudad taurina", que se hace llamar ahora. Resumen: toreo pinturero y ausencia de la suerte de varas. Año tras año siguen siendo criticados. Al menos éste es taurino. A ver si se centran de una vez.

El caso de ÁLVARO LORENZO es todavía peor. Parece arrinconado. También torea bien como MARÍN pero también muestra un rostro triste. Ahora hace la hazaña de torear un corrida benéfica como único espada pero el camino de verdad es mostrarse alegre y cortar dos a un toro en LAS VENTAS.

Y otros que tienen que cambiar son los del programa taurino de CANAL SUR porque parece el mismo todas las semanas. De memoria por repetitiva, la invitación de ESPARTACO a que lo veamos porque es muy bueno. De memoria, ver repetir a la niña Fabiola que saca muy buenas notas. De memoria, cómo mueven los toros de Victorino. De memoria, los reportajes de los becerros perdidos. De memoria, los consejos de Cuadri. Y de memoria, las faenas de Borja. Todo de memoria. A ver si también se vende ya el libro porque vaya matraca.

*Ricardo Díaz-Manresa*

## LA DANZA DE LOS TAURINOS

Y Sevilla cambia también en el pregón taurino de Resurrección. De los grandes personajes taurinos nacionales e internacionales ha cambiado para fichar a las personas que salen en televisión. Es la moda que arrasa. Este año, pregonará Amón, que sale bastante, y lo presentará del Val, que sale más. Pues que les vaya bien.



# EN RE DA 2

José María  
Garzón:  
"En esta  
nueva etapa  
que comienza  
apostamos  
por el  
abonado"

-Lancesdefuturo-

## • José Luis Sanz-----

"Sevilla no se entiende sin la tauromaquia y la tauromaquia no se entiende sin Sevilla".

(Alcalde de Sevilla).

-Lancesdefuturo-

## • Ginés Marín-----

"Confío plenamente en mí y en darle la vuelta a esta situación que hoy me está tocando vivir. Todo llega para el que sabe esperar".

-Cultoro-



## • Borja Jiménez -----

"Es mi ciudad, es mi plaza, he crecido en Sevilla y ver toros aquí y ahora verme anunciado 3 tardes y un mano a mano que tiene mucha responsabilidad ya que Escribano ha sido el torero que más ha triunfado en Sevilla con esta ganadería, yo creo que puede ser muy interesante para el aficionado. Luego, la siguiente tarde, con el Maestro Morante de la Puebla y Tomás Rufo, que es otra tarde de mucha expectación y por último en San Miguel con Daniel Luque y una plaza vacante a cubrir".

-Burladero tv-



**FRUFOR**

FRUTAS Y VERDURAS

---

***Reparto a Domicilio***

FRUFOR VALENCIA

*Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail*



625 92 57 31 / 655 84 18 81



*fruforvalencia@gmail.com*

[www.frufor.com](http://www.frufor.com)



## A por el Zapato de Plata



El alumno de la escuela de tauromaquia de Valencia Israel Guirao participará en la próxima edición del Zapato de Plata de Arnedo.

El 21 de febrero en la ganadería de El Montecillo actuarán en la primera semifinal Oscar Campos (Escuela Taurina de Madrid); Armando Rojo (Escuela Taurina de Sevilla); Noel García (Escuela Taurina de Salamanca); Iñigo Norte (Escuela Taurina de Salamanca); Israel Guirao (Escuela Taurina de Valencia); Clovis (Escuela Taurina de Beziere) y Aarón Navas (Escuela Taurina de Palencia). Y el 22 la segunda semifinal será en Mollalta. Actuarán Manuel Domínguez; Pedro Gómez (Escuela Taurina de Galapagar); Manuel León (Escuela Taurina de Badajoz); Jose Antonio de Gracia (Escuela Taurina de El Juli); Blas Márquez (Escuela Taurina de Linares); Jaime Torija (Escuela Taurina de Guadalajara) y Alfonso Morales (Escuela Taurina de Linares).



### Cirugía Mínimamente Invasiva

- Hallux Valgus, Juanetes
- Metatarsalgias
- Helomas digitales
- Juanete de sastrero
- Neuroma de Morton
- Enfermedad de Freiberg
- Uña encarnada
- Fascitis plantar
- Espolón calcáneo



Clínica Podológica  
**VICTORIA  
SANCHIS**



614 811 766



[info@victoriasanchis.com](mailto:info@victoriasanchis.com)



C/ de Flor de Mayo, 4  
46013, Valencia



[www.victoriasanchis.com](http://www.victoriasanchis.com)



Enrique Amat

## La fiesta y su interés estético

La Generación del 27 es rica en producción inspirada o basada en aspectos del mundo taurino.

A finales del siglo XIX, con el movimiento del modernismo, es destacable Rubén Darío y su poema *Gesta del coso*. También cabe citar a Manuel Machado, quien ve la fiesta con un puro interés estético en su obra *La fiesta nacional*.

La llamada *Generación del 27* es rica en producción relacionada con la fiesta de los toros. Así, a algunos poetas de esta generación se les debe quizá los versos más sentidos que se han escrito a propósito de la llamada fiesta nacional.



Federico García Lorca dedicó a su amigo Ignacio Sánchez Mejías, cuando éste murió tras la cornada de Manzanares, el *Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías*.

Por su parte, Gerardo Diego fue el que más se prodigó con el tema taurino entre los de su generación, con obras como la *Elegía a la muerte de Joselito*, *Las largas de Rafael el Gallo* y *Oda a Belmonte*.

El gaditano Rafael Alberti también gozó de la amistad de Sánchez Mejías e introdujo el tema taurino en muchas de sus composiciones. Son conocidas sus obras *Verte y no verte*, *Palco* o *Corrida de toros*.

# FRUFOR

*Alimentos de calidad*

**IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA**

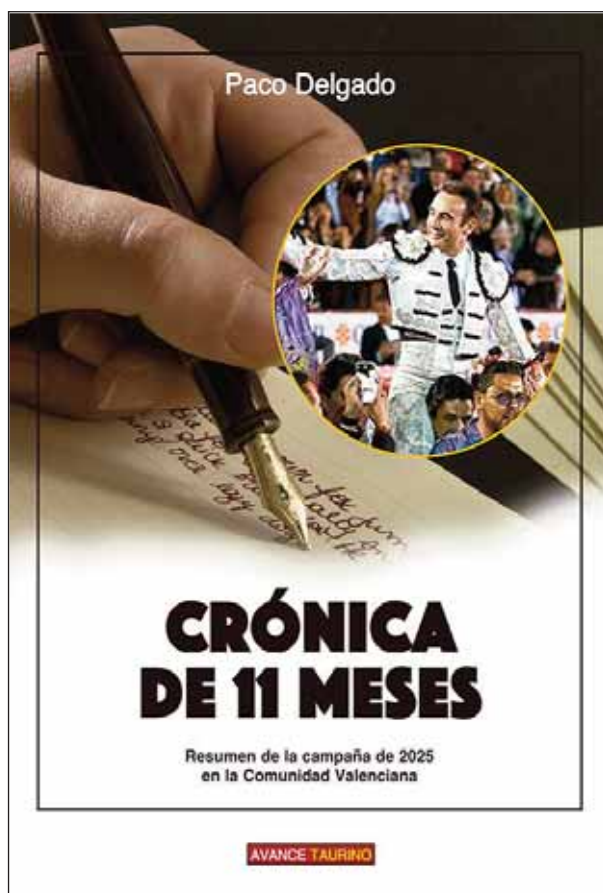
[www.frufor.com](http://www.frufor.com)

# Todo lo que sucedió aquí

Paco Delgado resume y analiza la campaña de 2025 en las tres provincias valencianas.

Por trigésimosegundo año consecutivo, Paco Delgado, a través de Avance Taurino, publica el resumen de lo sucedido en la temporada de la Comunidad Valenciana.

En su nuevo trabajo, Crónica de 11 meses, recoge todo lo que ocurrió en las plazas y ferias de las tres provincias valencianas, así como lo hecho por los matadores, rejoneadores, novilleros y subalternos de la tierra. También hay espacio para dar cuenta de cómo fue el curso en las distintas escuelas que funcionan en Valencia, Alicante y Castellón así como para los certámenes de novilleros celebrados en esta autonomía. Además se incluyen cuadros estadísticos, efemérides y un amplio despliegue gráfico.



Una campaña en la que el diestro principal a lo largo de estas últimas tres décadas, Enrique Ponce, sólo aparece en los dos primeros meses del año, cuando cumplió sus últimos compromisos en palzas americanas antes de decir adiós definitivamente a los rudos el 5 de febrero en la Monumental de México.

Manzanares, a pesar de sus cifras, cumplió un ejercicio gris, Román, que también toreó mucho, brilló en Va-

lencia y Madrid y Andy Cartagena, lesionado en el tramo final de la temporada, fue uno de los grandes destacados a caballo.

*Librería Rodríguez*



Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1, frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.  
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

**679 793 792**

# Tal día como Hoy

Paco Delgado

17 de Febrero  
de 1985

## No por nada consentido

Es esta, la de consentido, categoría con la que la afición mejicana, habitual a la Monumental de la capital federal, denomina a sus toreros preferidos y tenidos como grandes ídolos.

Pocos han sido los diestros que han gozado de esta consideración. Y uno de ellos lo fue el salmantino Pedro Gutiérrez Moya "El Niño de la Capea", que comparte su presencia en esta lista con nombres tan rotundos como los de Manolete, Paco Camino, Enrique Ponce o El Juli.

Claro que esto no se consigue porque sí o de manera caprichosa. Hay que ganárselo en la plaza.

Y eso hizo este torero que, por ejemplo, el 17 de febrero de 1985, enloqueció a la plaza más grande del mundo cuando, tras una extraordinaria faena, cortó el el rabo al toro "Manchadito", perteneciente a la ganadería de Javier Garfias.

Era el segundo que paseaba en el coso de Insurgentes, puesto que el domingo 22 de diciembre de 1974 ya cortó las dos orejas y rabo al toro "Corvas Dulces", también de la ganadería de Garfias.

Aún cortarían un tercero, ya en las postrimerías de su carrera, el 5 de febrero de 1995, del toro 'Piropo', de José Garfias.



**VINO Y FLORES**

Mercado de Colón  
(Entrada Conde Salvatierra)  
Tel: 960055007  
info@vinoyflores.com  
46004 Valencia



# EL PASTOREO

Oficio y tradición en la provincia de Albacete



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

STAND FERIA DE ALBACETE 2025



**Habla El Peta:**  
“ No puede ser que en  
2026 alguien se  
juegue la vida sin un  
anestesista”

Hace unas semanas, en San Sebastián de los Reyes, Jhonatan Estébanez 'El Peta' sufrió una gravísima cornada en el triángulo de Scarpa al ejecutar un quiebro de rodillas a un toro de Zalduendo. Un percance de extrema dureza que estuvo marcado no solo por la violencia del impacto y la abundante pérdida de sangre, sino también por una intervención quirúrgica inicial sin anestesista, circunstancia que obligó a su posterior traslado al Hospital de La Paz. Ya en casa y en pleno proceso de recuperación, el recortador analiza con serenidad lo ocurrido, alza la voz sobre la falta de medios sanitarios en los festejos populares y reafirma, con más fuerza que nunca, su compromiso con el toro.

El Peta avanza despacio pero con paso firme en su recuperación. “Voy muy poco a poco, con vida muy tranquila y paseos cortitos, pero sinceramente no esperaba estar así una semana después”, reconoce, valorando cada pequeño avance tras uno de los momentos más duros de su trayectoria. Haber salido del hospital y poder contarlo ya supone una victoria después de una operación marcada por la tensión y el dolor.

El recortador no esconde la crudeza de lo vivido en la enfermería. “No sabía que en la Comunidad de Madrid no era obligatorio que hubiera anestesista en un quirófano móvil, y tratar una herida de esta magnitud sin anestesia es muy complicado”, explica. La pérdida de más de dos litros de sangre y el dolor constante hicieron imposible una intervención adecuada, hasta que el equipo médico decidió el traslado urgente. “Llegó un momento en el que la herida volvió a sangrar de una forma brutal y no quedó otra que llevarme al Hospital de La Paz”.

**FORTA®**  
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

Sillas de ruedas  
Andadores  
Bastones y muletas  
Grúas eléctricas



*Fabricación 100% española*





La ciudad valenciana de Puzol, uno de los centros destacados de los bous al carrer no sólo en la Comunidad Valenciana, contó con una amplia programación organizada por la Asociación Cultural y Taurina Bou de Sant Antoni con motivo de la festividad del patrón a mediados del pasado mes.

Los actos arrancaron el domingo, 11 de enero, con un almuerzo popular y con el tradicional pasacalle del pino por las calles donde se celebran las fiestas. Sin embargo, el plato fuerte llegó ese fin de semana, en el que hubo 'passacarrers' y 'albaes', 'torrà', 'calderes' y actividades para los más pequeños. Y como no, una gran oferta de bous al carrer.

## Amplia actividad en Puzol con motivo de las fiestas de San Antón

El día 16 hubo embolada de dos toros de El Saliner. Al día siguiente, por la mañana, encierro de toros y a continuación suelta de un toro de Toropasión. Por la tarde se procedió a la suelta de dos toros de Toropasión y embolada de tres toros de esta ganadería, y por la noche se embolaron tres vacas de El Saliner.



Jaqueta



Tacarra



Bandera



Embolada

Ventanas de PVC

**ln linneal**

PRO 13 s.l.

LA SOLUCIÓN DEFINITIVA PARA EL AISLAMIENTO



TIRANDO DE PICO

Francisco Picó



## Científicos con valor

Acudió en cierta ocasión don Severo Ochoa a Sevilla para dar una conferencia en la universidad. Después de su última retirada, Manolo Vázquez fue a escucharle. Así lo contaba el diestro sevillano: “Cuando regresé a casa continué dándole vueltas a la conferencia. Por la mañana me levanté y le dije a Remedios:

– Me voy a ver a don Severo.

Me marché al hotel Alfonso XIII donde estaba hospedado. Le esperé. El hombre se quedó mirándome pensando que mi cara le resultaba conocida.

– Pues mire, ayer estuve escuchando su conferencia y no he dormido. He llegado a la conclusión de que soy un investigador como usted.

Hubo un silencio sepulcral. Debió pensar que yo era un loco. De repente, don Severo me miró a los ojos e inquirió:

– ¿Usted, investigador?.

– Sí señor, porque cada vez que sale el toro por el chiquero tengo que averiguar su comportamiento.

– Sí señor, científico es. Y de los buenos, porque usted tenía que solucionar los problemas en el ruedo sobre la marcha mientras yo, mediante fórmulas, tenía años para despejar los míos, y ustedes los toreros son científicos que además se juegan la vida”.



TAUROMAQUIA EN GREEN

Paco Villaverde



Presencia

Fontiveros fue el pueblo en el que nació Julio Robles, torero referencia al que, veinticinco años después de su muerte, el pueblo sigue homenajeando hasta convertirlo en mito.

## Todo para sus eventos y presentaciones sonido / iluminación / video

- microfónica
- pantallas gigantes de leds
- cabezas móviles
- discos móviles
- mesas de mezcla
- pantallas de plasma
- focos
- cartelería
- proyectores
- tarimas
- fiestas
- displays



**COLORMedia**  
AUDIOVISUAL  
C/. Jaime Roig, 18 2º • 46010 Valencia  
Tel.: 656 920 971 - Fax: 96 95 58 09



Ángel Berlanga

 @retazosdelahistoria

Definitivamente hay que ser muy hombre y muy torero para citar a un “pájaro” berrendo como el de la foto y dejárselo venir sin engaños de ninguna clase, únicamente “armado” con dos palos, uno en cada mano, y con el cuarteo casi como única opción para burlar o superar la acometida del astado, que se presume cómo: ¿fuerte e impetuosa?, ¿franca y boyante?, ¿quedada y reservona?... Las respuestas ya las dejo a la imaginación de cada cual.  
¡Qué miedo!



EL PROGRAMA  
DECANO DE LA  
INFORMACIÓN  
TAURINA  
EN TELEVISIÓN



Tendido Cero

Belén Plaza

<https://www.rtve.es/play/videos/tendido-cero/>

# Casas de Lázaro

## *El reino fungi está aquí*

La actividad micológica es una herramienta clave para el desarrollo rural y en Casas de Lázaro somos conscientes de ello. Sabemos que sacar al mundo rural de su letargo actual tenemos que potenciar tres ejes: la naturaleza, la historia y el genio creativo. Con la creación de un Centro de Interpretación de los Telares estamos dando forma a esos tres ejes, pero en la naturaleza de Casas de Lázaro también, el conocido por los expertos como Reino Fungi y de las setas en el argot más popular, es sumamente rico

y diverso. Ya hemos realizado en años anteriores jornadas de convivencia y recolección conjunta de setas y pretendemos seguir haciéndolo por que es algo que incide directamente en la conservación del paisaje, aumentando el arraigo de la población hacia sus montes, y en la estructura social y económica, al ser un excelente reclamo turístico,



manteniendo al mismo tiempo la identidad de las culturas locales. O sea, un complemento perfecto para Casas de Lázaro y sus alrededores con esa naturaleza tan propia y viva.

El Turismo Micológico es una nueva modalidad de turismo a medio camino entre el turismo de naturaleza y el turismo gastronómico, por el cual el turista

se desplaza al entorno natural para disfrutar de estos recursos. Es concebido como una actividad relacionada con el mundo de los hongos y las setas (observación, recolecta, degustación...) y con

un gran valor añadido para las áreas rurales, no solo por los beneficios directos generados de su práctica, pues son manjares muy cotizados, sino por el efecto multiplicador que genera en el resto de establecimientos locales como restaurantes, alojamientos, o tiendas. O sea, un complemento perfecto para nuestro pueblo.



967 36 32 41

[www.casasdelazaro.es](http://www.casasdelazaro.es)

# El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor de la semana en el mundo de los toros; lo más destacado y lo más negativo. Lo encomiable y lo deleznable. Ovaciones y pitos.

## BIEN POR VENEZUELA, MAL POR MÉXICO

### – PALMAS

Los triunfos de Juan Ortega y Samuel Castrejón en Valdemorillo.

### – PALMAS

La gran asistencia de público a las tres corridas celebradas en la feria venezolana de San Cristóbal.

### – PALMAS

El novillero Jorge Hurtado ha puesto en marcha la iniciativa Una cita con el Arte, en todas sus actuaciones de esta temporada.

### – PITOS

ANOET ha considerado inaceptables las exigencias del pliego para concursar a la plaza de toros de Zaragoza.

### – PITOS

El 5 de febrero es una fecha que de muchos símbolos en México. Pero la Plaza México tuvo que celebrar este aniversario con sus puertas cerradas.

### - PITOS

Tras la prohibición de la corrida de Juriquilla, la Asociación de Matadores ha enviado un comunicado a la presidenta de Méjico, Claudia Sheinbaum, solicitando que sean escuchadas las demandas laborales del gremio taurino de aquel país.





BALNEARIO DE MANZANERA

# Si has nacido, vives o tienes una casa en la provincia de Teruel...

Ahora puedes disfrutar del BONO  
Termalismo Social 2024 (65€).

Más información en [balneariomanzanera.com/noticias/](https://balneariomanzanera.com/noticias/)



Actividad subvencionada por la Excma. Diputación Provincial de Teruel

# Niños, violencia y televisión

-José Aledón-

Según informa el psicólogo y profesor Serafín Aldea Muñoz en su trabajo "La influencia de la Nueva Televisión en las Emociones y Educación de los Niños", publicado en la Revista Internacional de Psicología "Estudios de la Universidad de Stanford han demostrado que un niño medio de los EE.UU. ha presenciado, entre los 5 y los 14 años, veinte mil crímenes violentos que han alimentado su aparato mental.

Se ha investigado igualmente que la mayor parte de las series duran alrededor de una hora y durante la mayor parte de la trama, los criminales realizan sus fechorías con éxito, hasta que son castigados sólo en el momento final. Puesto que la mayor parte de los niños menores de 8 años no sostienen la atención más allá de media hora, aprenden en la película los procedimientos criminales sin que lleguen a aprender la moraleja final.

Además, a esa edad el niño no distingue bien entre realidad y fantasía, entonces todas esas escenas pueden almacenarse en la memoria como si hubiesen sido hechos reales.

El crimen y la violencia se tornan así en vivencias "normales" en la cotidianidad del niño.

Hace ya bastantes años que los científicos demostraron que los contenidos televisivos afectan a los niños y favorecen que estos imiten o reproduzcan los modelos de con-



ducta que ven. Por eso resulta tan grave la exposición sistemática a imágenes violentas; los niños aprenden a resolver sus problemas con violencia y se vuelven insensibles ante las consecuencias derivadas a sus acciones.

Los niños que ven durante más horas la televisión son más agresivos y pesimistas, menos imagi-

nativos y empáticos, tienden a ser más obesos y no son tan buenos estudiantes.

Está demostrado que el contenido de los mensajes de la televisión, sobre todo en el mundo occidental y más aún en los países subdesarrollados, es de baja calidad artística, con altos contenidos de violencia, agresión y exaltación de valores que no están de acuerdo con los intereses de nuestra sociedad".

Cuando se demuestre que la asistencia a espectáculos taurinos supone igual o mayor riesgo físico y moral para el espectador, sea adulto o menor, que el que corre viendo la mayor parte de los programas de televisión, tendremos que plantearnos la supuesta nocividad de las corridas de toros.

Cuando algunos autoproclamados defensores de la infancia clamen con la misma vehemencia contra los citados efectos nocivos de la televisión podremos empezar a pensar en los efectos que ellos dicen (sin aportar pruebas fehacientes) produce la Tauromaquia.

## AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado

Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat, Ricardo Díaz-Manresa, Antonio Campuzano, José R. Palomar

Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT

C/ Jaime I, 98 Pol. Ind. Pasqualeta 46200 Paiporta (Valencia) Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09 avance@avancepublicidad.com p.delgado@avancetaurino.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

[www.avancetaurino.es](http://www.avancetaurino.es)

# Madrid-Sevilla, Sevilla-Madrid

Ya están los abonados en la cola de Las Ventas o ante el ordenador sacando sus abonos y también dentro de unos días en la Maestranza, analizando, revisando y hasta rumiando los carteles de ambas ferias, las más importantes del toreo.



Ricardo  
Díaz-Manresa

Tendidos entendidos **64**

**H**abía muchas expectativas en Sevilla, con nueva empresa, y más esperanzas con Madrid, después del recordado San Isidro 2025. Pero nos hemos quedado a medias, con Garzón, y con cara a cuadros con Plaza 1.

Con Sevilla, mucho más ruido y también más nueces, pero muchas menos de lo que se vislumbraba, apetecía o se esperaba. Y lo tenían fácil ante el inmovilismo increíble e incomprensible de la empresa anterior, que Dios tenga en su gloria empresarial. No hacían ni una presentación en forma y fondo de los carteles. En una de las habitaciones de la plaza, con la prensa, y ya está. Y de cuidar al abonado, nada, con lo que se les desangró el grupo en cantidad. Y olvidar las fechas tradicionales e históricas de la temporada fuera de feria.

Y al llegar Garzón, ¿qué?. Pues montar la gala, que se pedía a gritos; empezar a cuidar al abonado, que ya se verá su respuesta en los próximos días (con descuentos y carantoñas, entre otras, como la de la Venta de Antequera) y la recuperación de momento, de la histórica del Corpus. Y a esperar acontecimientos.

Y lo anterior todo es positivo, pero lo principal eran los carteles de la feria y le vino el milagro de la noticia inesperada que Morante ni se había retirado, ni iba a descansar, ni de lo dicho ná de ná. Todo había sido un pronto. Ha apostado por la otra figura que hay, cuatro tardes para Roca Rey (y muy bien en comparación con Madrid, sólo 2 cuando deberían ser 4 por lo menos para dar más aliciente al abono y además porque es mucho más larga) y seguir apostando por la sevillanía de la pareja por emerger, Juan Ortega y Pablo Aguado, otra vez con el número 4, que debería ser el número de actuaciones en Las Ventas de los del segundo escalón tras Morante y Roca, pero que en Madrid se contempla muy poco cuando quedarían los carteles más reforzados.

Y en lo positivo el cartel de Garzón en Resurrección, que junta a los "enemigos" Morante y Roca y le hace justicia a David de Miranda.

A Garzón, para rematar la feria, se le han quedado en el tintero nombres como Diego Ventura, número 1 de los rejoneadores, ausente de una plaza donde gusta tanto el toreo a caballo. Y Fernando Adrián, que de los nuevos, ya no tanto, es el que luce más y también como triunfador de Madrid. También Castilla, ya muy visto, y Ureña, que puede estar o no y no pasa nada. Torero de carrera irregular, muy murciano y lorquino él.

Y en Madrid, sin posibilidad de Morante porque sería espectacular rechifla, han hecho los carteles con lo mínimo para aparentar, pero insisto en que hay demasiada segunda división, carteles baratos y pocos toreros de cuatro actuaciones y además el consabido mano a mano, ¿mano a mano?, absurdo e inventado no sé por qué ni para qué. Y menos mal que Borja se encierra con 6. Que en San Isidro es todavía más.

Veremos tras abril, mayo y junio si han acertado.



A Garzón, para rematar la feria, se le han quedado en el tintero nombres como Diego Ventura, número 1 de los rejoneadores.

# AVANCETAURINO

EN LA RED

Otra manera de contar las cosas



Y recuerde que todos los días  
tiene la información más  
inmediata y actualizada en

[www.avancetaurino.es](http://www.avancetaurino.es)

siempre al lado del aficionado desde 1997