

# AVANCE

Semanario  
digital de  
información  
taurina  
Nº 295  
3/FEB/2026

# TAURINO



# MONUMENTAL DE MEXICO

## 80 AÑOS LA CONTEMPLAN

# AVANCE TAURINO presenta sus nuevos libros



Telf. 96 395 04 50

Precio especial  
presentación  
**40 euros**  
los tres

[www.avancetaurino.es](http://www.avancetaurino.es)

# Una coleta de quita y pon

Ha sido la gran noticia de los últimos días. El gran suceso de este inicio del nuevo curso. El gran tema del que todos hablamos y escribimos. Un acontecimiento que sacudió al mundo del toro y se convirtió en el principal argumento de noticias, crónicas y artículos de opinión. Morante de la Puebla toreará vestido de luces esta temporada que ahora empieza.



Paco  
Delgado

→ Página **3**

**R**íos de tinta, horas de tertulias y charlas en coloquios radiofónicos y podcasts y miles de megas empleados en los medios digitales para comentar un hecho que, paradójicamente, era sabido. El propio Morante, unas horas después de aquel arrebató místico en Las Ventas, declaraba que no se había cortado la coleta, que se la había quitado... que no era lo mismo; y desde su entorno se apresuraron a dejar claro que aquello no era una retirada. Y el mismo torero aseguró que todavía tenía que torear para despedirse de muchas plazas.

Pero el invierno dio para mucho y se especuló no poco con una posibilidad que se ha demostrado cierta. El de La Puebla hará el paseíllo en la campaña de 2026. Antes de que el pasado día 21 de enero se hiciese pública su decisión de volver, ya gente cercana al torero sevillano aseguraba que se había encargado unos cuantos trajes de cara a este ejercicio, o sea... Todo quedó aclarado con la nota de prensa que inmediatamente envió la empresa de José María Garzón, el flamante gestor de La Maestranza, en la que daba cuenta de la contratación de Morante para actuar en el albero sevillano. En principio el Domingo de Resurrección, dos tardes en la feria de abril y una cuarta el día del Corpus, festividad que, gozosamente, se recupera con la nueva empresa encargada de organizar las cosas en el coso maestrante, estando por saber si también se anima para estar presente en la feria de San Miguel.

Ahora faltará ver cómo se encuentra de salud, y se resuelven esos achaques que no terminan de dejarle en paz.



El trastorno disociativo y la depresión no son tonterías, se trata de una enfermedad compleja que desconecta sus emociones de su cuerpo. Esta condición, caracterizada por episodios de amnesia y dolor emocional, le obligó a retirarse temporalmente y someterse a tratamientos y durante buena parte del pasado año le llevó a mal traer. A ver si arranca ahora como nuevo.



Por otra parte, este dribling es, y ha sido, harto frecuente en el toreo. El 18 de mayo de 2000, por ejemplo, Rafael de Paula, después de poner literalmente boca abajo la plaza de Jerez fue incapaz de acabar con la vida de sus dos oponentes y los toros se fueron vivos al corral. Paula, llorando, se quitó la coleta y la arrojó a la arena, asegurando que no volvería a torear en público, si bien al día siguiente se arrepintió y anunció que seguía, aunque lo cierto es que ya no volvería a torear más vestido de luces.

**Aunque poco sería tras el revuelo que se armó con su adiós en Las Ventas, y con la duda de su estado de salud, de lo que no cabe duda es que la decisión de Morante le viene muy bien a la fiesta.**

Litri padre, en una carrera de más de tres décadas, cumplió pocas más de media docena de temporadas completas, con sus correspondientes despedidas y retornos. Francisco Rivera Ordóñez se fue en 2012 y anunciaba en 2014 que volvería a los ruedos "muy ilusionado". Y su hermano Cayetano ha protagonizado casos parecidos. Jesulín de Ubrique decidió retirarse por falta de motivación en 1999 y dos años después proclamaba que volvería a vestir el chispeante, pero un grave accidente de coche truncó sus planes, teniendo que esperar varios años para que fuese realidad su regreso a los ruedos, una decisión que ha mantenido hasta la actualidad con varias idas y venidas. Antes, Antoñete, ejemplo también de diestro gaditano, tras su última retirada en 1985, se lo pensó y volvió a torear en 1987 manteniéndose en activo aún en 1997, aunque su adiós fue intermitente hasta que en julio de 2001, después de sufrir una crisis cardiorrespiratoria durante una corrida en Burgos, aceptó poner fin a su carrera definitivamente. Y hay muchos más casos. Ahí están Belmonte y Benítez, nada menos.

También Morante recapacitó y ha decidido, como aquel Joe Rígoli de la tele de hace medio siglo, que sigue. Lo que no deja de ser una muy buena noticia para el aficionado, y para el negocio taurino, tan necesitados ambos de gente especial y con tanto carisma y personalidad como él. Que sea para bien.

Plaza de Toros "La Sagra"

# VILLASECA 2026 (Toledo) DE LA SAGRA

*IV Corrida Benéfica*

A BENEFICIO DEL PROYECTO "INMUNOTERAPIA AVANZADA EN EL CÁNCER INFANTIL"  
DE LA FUNDACIÓN ONCOHEMATOLOGÍA INFANTIL  
(DONACIONES) FILA 0 - BANCO DE SANTANDER IBAN: ES78 0049 3281 6828 1426 5446

Organiza:  
Excmo.  
Ayuntamiento



**21** SÁBADO  
MARZO  
17,30 H

Se lidiarán 6 Toros de la Prestigiosa ganadería

Hdros. **Cuadri**  
Celestino



mano a mano para los toreros

# Gómez del Pilar Juan de Castilla

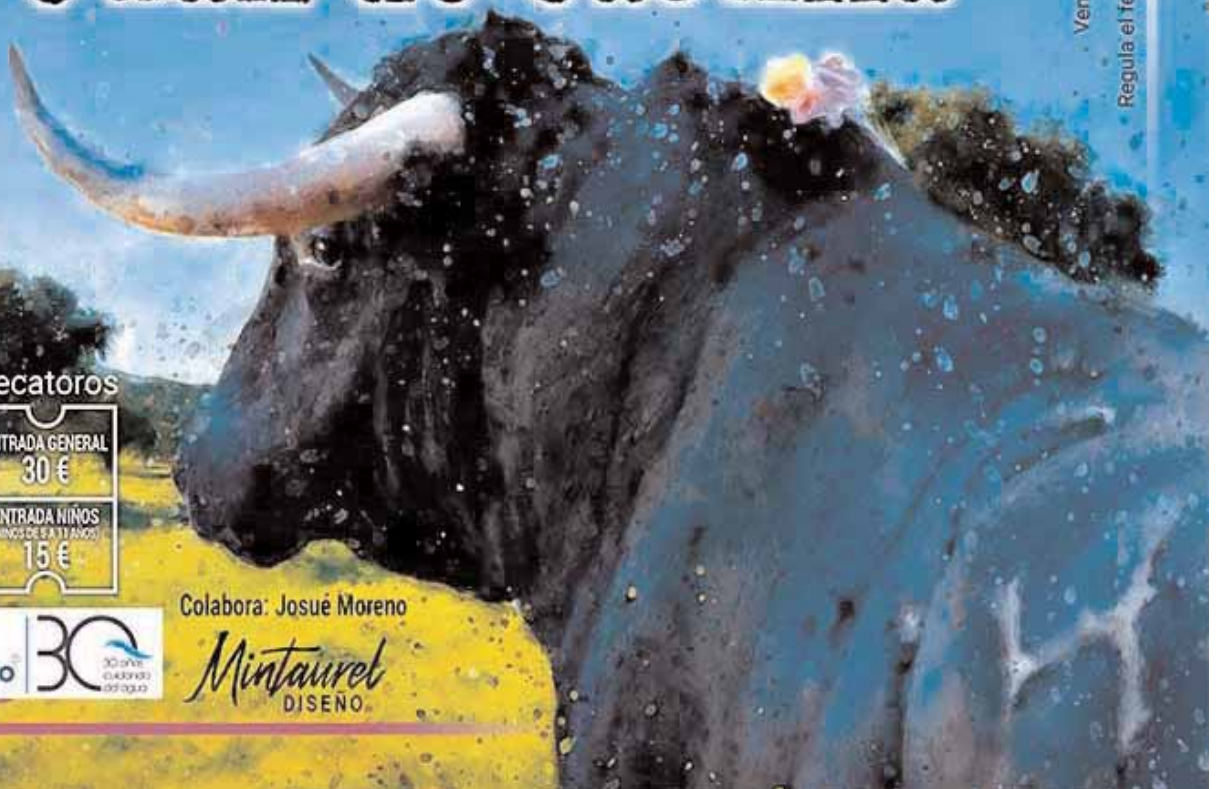
Venta de entradas en la "Plaza de Toros" y sitios de costumbre  
Las puertas de la plaza se abrirán 1 hora antes del festejo  
Regula el festejo el Reglamento Taurino R.D. 145/1996 de 2 de Febrero

@villasecatoros



Colabora: Josué Moreno

*Mintaurel*  
DISEÑO



# Un islandés errante nos rige

Las últimas borrascas que han azotado España han dejado un panorama gélido. Ventiscas, lluvia y nieve han castigado gran parte del territorio, y el campo bravo no ha sido una excepción. El toro no sabe de climatología adversa y pide su ración de comida diaria.

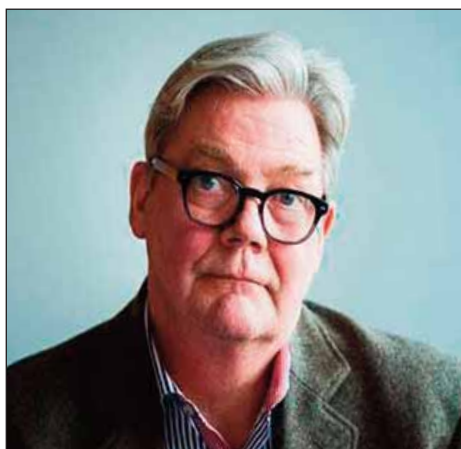


Carlos  
Bueno

Lo que tiene ser bueno.

6

Los vaqueros tienen que revisar alambradas, cercados y lotes jornada a jornada, bajo un sol abrasador o soportando la nevada sobre sus cuerpos. Y, mientras ellos trabajan en las peores condiciones meteorológicas, desde sus despachos bien acondicionados, los animalistas de salón pretenden, y lamentablemente demasiadas veces logran, dictar las reglas que la sociedad debe cumplir en materia animal: cómo y dónde se debe tener una mascota, si es mejor esterilizarla con una inyección que caparla, si se le pueden cortar las orejas y el rabo a un perro, se ordena que las gallinas vivan con amplitud y buena temperatura, que no se efectúe la matanza del cerdo, que los mastines no duerman con el ganado ovino, que no se cacen jabalís (hasta que se convierten en plaga) y no sé cuántas consignas más que, en muchos casos, han acabado con tradiciones ancestrales del mundo rural, el que sostiene al urbano.



Y, entre la redacción de una insustancial norma y la siguiente más inútil, los animalistas de salón sacan a pasear a sus gatitos y a sus perritos enfundados en llamativos jerséis de lana sobre un carrito de bebé. Ellos, que nunca han pisado una mierda de vaca en el campo, que nunca han salido de casa al alba para preocuparse por la manada, que no saben diferenciar un Jandilla bajo una encina de un Victorino junto a un olivo, mandan sobre la gente del campo y de los animales de toda la vida. Paradójico y preocupante.

Preocupante porque no tienen ni idea y meten la pata fastidiando a los propios animales y a sus verdaderos guardianes. Y todo porque sólo miran por sus intereses ideológicos y económicos, que por algo muchos

**TECNOSPAN**<sup>TM</sup>

TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA  
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)

[www.tecnospan.es](http://www.tecnospan.es)



**Un islandés, desde su confortable despacho de Reikiavik, que no ha visto una ganadería ni en fotografías y que no ha asistido a una corrida en su vida, afirma que los toros son perjudiciales para los niños.**

es algo gratuito e insensible, con el toro, que es cultura, ceremonia, respeto, liturgia y arte, aunque haya quien no lo entienda ni conciba. Y en eso precisamente estriba la democracia, en la libertad y el respeto a los demás, aunque sean de ideologías no compartidas. Pero no, un islandés, desde su confortable despacho de Reikiavik, que no ha visto una ganadería ni en fotografías y que no ha asistido a una corrida en su vida, afirma que los toros son perjudiciales para los niños. Y la Ministra española se lo compra porque le viene bien a su ideología y a los intereses de su partido, sin atender al resto de ciudadanía. Y, en vez de defender lo suyo, lo español, se pone a tramitar una reforma de la Ley con el objetivo de prohibir el acceso de los menores a los espectáculos taurinos. Nada de escuchar primero a los padres que tienen derecho a educar a sus hijos al amparo de su cultura, ni a los profesionales del sector, ni a los aficionados de ahora y los de siempre. No, directamente se les insulta asegurando que son violentos en potencia, desoyendo la realidad de siglos y siglos, de tatarabuelos, abuelos y nietos que fueron sensibles y animalistas de verdad, de los que entendían a los animales y se desvivían por ellos, como los ganaderos de ayer, de hoy y de siempre.

Que dejen al hombre del campo encargarse del campo, o nuestros hijos comerán insectos y algo parecido a alimentos preparados en un laboratorio. Que dejen a los padres encargarse de la educación de sus hijos, o, en las dehesas, en vez de toros sólo habrá placas solares, y la luz cada vez más cara. Aunque eso es lo que quieren, prohibir, prohibir y prohibir, y seguir ocupando la poltrona de un poder impío, opresor y castrante.

de ellos ocupan cargos bien remunerados en ciertas asociaciones y también como asesores políticos en diferentes Ministerios. Por cierto, que ahora el Ministerio de Juventud e Infancia pretende prohibir la participación y asistencia de menores de edad a actividades y eventos taurinos. El argumento no puede ser más inconsistente: un islandés asegura desde la ONU que tiene pruebas que vinculan la normalización de la violencia con la exposición a los niños a cualquier forma de crueldad contra los animales.

Pruebas no las tiene porque no las hay. Porque digo yo que nada tendrá que ver la crueldad contra los animales, que se entiende que

www.balneariomanzanera.com

TERUEL - SIERRA DE JAVALAMBRE

**BALNEARIO DE MANZANERA**

Regala una experiencia termal para disfrutar a partir de abril

DEJATE CUIDAR



# PLAZA DE TOROS MUSEO TAURINO DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra,10

Horario

De martes a sábado de 10 a 19 h

Domingos y festivos de 10 a 14 h

Lunes cerrado

[www.museotaurinovaencia.es](http://www.museotaurinovaencia.es)

\*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos

DIPUTACIÓ DE  
VALENCIA  
Plaça de Bous





Vicente  
Sobrino

## El mausoleo abandonado de Granero

Se encuentra hoy bajo unas condiciones lamentables. Lleno de humedades, manchas que oscurecen el mármol... en fin, en un deterioro de vergüenza.

Un recorrido me di hace unos días por el Cementerio General de Valencia. Hacía años que no pisaba este camposanto (no me gusta ninguno), pero también hacía tiempo que no visitaba la tumba de Manuel Granero. La última morada del que dicen estaba destinado a ocupar el trono del toreo, sucesor de Gallito, es un hermoso mausoleo esculpido por José Arnal García, escultor del Grau de Valencia. Arnal se presentó, en su momento, al concurso convocado para erigir un mausoleo al diestro muerto bajo las astas de Popapena un 7 de mayo de 1922. A aquella convocatoria acudieron, con un boceto en sobre cerrado y sin desvelar los candidatos, escultores de toda España, con Mariano Benlliure a la cabeza. El jurado, desvelados los bocetos y sin saber el nombre del autor, eligió el de José Arnal. Un Ángel al que la alegoría acoge bajo sus alas un cuerpo humano desvanecido (Granero). Es una de las tumbas más visitadas, a la que (casi) nunca le falta flores.

Pues bien, el hermoso mausoleo se encuentra hoy bajo unas condiciones lamentables. Lleno de humedades, manchas que oscurecen el mármol, en fin, en un deterioro de vergüenza. Creo que la responsabilidad del Cementerio corre a cargo del ayuntamiento, por lo que sí hay a quien dirigir esta "Barca" y este "Vent", es a la sección correspondiente del consistorio. Y, de paso o directamente, llamar la atención de la señora alcaldesa. El mausoleo de Granero no puede continuar así, porque pelagra su integridad.

Hay una palabra en valenciano que clava la desidia en este caso, y en otros: "meninfotisme", que en una traducción finolis sería así como "pasotismo". Eso pasa con el mausoleo. Por cierto, José Arnal García era mi tío-abuelo, hermano de Juanita, mi abuela paterna. De nada.



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)  
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL

Pascual Ross Aguilar, 2

Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435  
03203 ELCHE

DELEGACIONES

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)  
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA - MADRID  
VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

# El abono de Valencia aumenta



10

La plaza de toros de Valencia ha cerrado el periodo de renovación y venta de nuevos abonos para la feria de Fallas con un incremento del 11% respecto al ciclo del pasado año.

Un dato positivo que consolida la línea ascendente de las últimas temporadas, en las que Espacios Nautalia 360 ha logrado en el caso de Monleón incrementar de manera notable las cifras de asistencia en los tendidos. El aumento de abonados refrenda el atractivo de una programación que volverá a situar a Valencia en el foco taurino como la primera gran feria de primera categoría del 7 al 19 de marzo.

La feria de Fallas 2026 se compone de seis corridas de toros, una corrida de rejones matinal y tres novilladas, dos picadas y una sin caballos.

## València, més a prop

Nova connexió  
subterrània entre les  
**Línies 10, 9, 5 i 3**  
Metrovalència.

Les estacions **d'Alacant**  
**i Xàtiva** ara estan  
unides de manera més  
còmoda i accessible.



**Dalt,**  
un entorn  
històric  
reurbanitzat.

**Baix,** un túnel  
que connecta  
dos estacions i  
modernitza la xarxa.



# Inicio de temporada en Las Ventas



Plaza 1 ha definido ya los primeros festejos de la temporada 2026 en la Plaza de Toros de Las Ventas. Tres corridas de toros y las dos primeras novilladas con picadores. Un inicio marcado por el turismo como bandera. Los carteles al completo son los siguientes:

Domingo 22 de marzo. 18h. Corrida de toros de Celestino Cuadri para Pepe Moral, Damián Castaño y Gómez del Pilar.

Domingo de Ramos. 29 de marzo. 18h. Corrida de toros de Dolores Aguirre para Antonio Ferrera, Isaac Fonseca y Cristian Pérez, que confirma su alternativa.

Domingo de Resurrección. 5 de abril. 18h. Corrida de toros de Martín Lorca para Curro Díaz, Rafa Serna y Diego San Román.

Domingo 12 de abril. 18h. Novillada con picadores de Hermanos Sánchez Herrero para Jesús Romero, que hará su presentación, Marical Ruiz y Pedro Andrés, que también se presenta en esta plaza.

Domingo 19 de abril. 18h. Novillada con picadores de Antonio Palla para El Mella, Cid de María y Tomás Bastos.



## EL PROGRAMA TAURINO DE REFERENCIA DE LA RADIO ESPAÑOLA

DESCARGUE AQUÍ EL PODCAST Y ESCUCHE LAS ÚLTIMAS NOTICIAS DEL MUNDO DE LOS TOROS

SÁBADOS Y DOMINGOS, A LAS 22,30 H.

[HTTPS://WWW.RTVE.ES/PLAY/AUDIOS/CLARIN/](https://www.rtve.es/play/audios/clarin/)

DIRIGE JAVIER MARTÍN GAITERO



# Pasión por los toros



12

El Ateneo de Valencia acogió el preestreno del documental sobre Dolores Aguirre

El pasado día 22 se celebró, en el Ateneo Mercantil de Valencia, el preestreno en la ciudad del Turia del documental Dolores Aguirre: Pasión por el Toro, una producción dirigida por José Pardo Ventura, que rinde homenaje a una de las ganaderas más emblemáticas y respetadas del campo bravo español: Dolores Aguirre Ybarra.

La historia de Dolores Aguirre como ganadera surgió de la amistad del marido de ésta, el empresario Federico Lipperheide, con Antonio Ordóñez, que fue quien les puso en contacto con Teresa Osborne y Marengo, Condesa del Donadío de Casasola, propietaria de la ganadería que se anunciaba como Campocerrado, que había adquirido en 1971 a Pilar Fernández, hija del mítico Atanasio, y de la que se deshizo en 1977. Este hierro había tomado antigüedad el 20 de mayo de 1974.

**asencio**  
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/ Oriente, nº 1 - 46008 VALENCIA / C.I.F.: B - 98926340 - Tels.: 963 331 056 - 963 330 356 - Móvil: 659 675 030 - 688 864 585  
administración@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

AUTOCOLOR MIRKA PPG PINTURAS QUICKLINE 3M IVAT unidix



## Un capote inédito

Una obra singular y hasta ahora desconocida del maestro Fernando Botero ha sido noticia al conocerse su existencia. Se trata de un capote de brega, confeccionado por la sastrería sevillana de Pedro Algaba, pintado a mano y dedicado por el artista colombiano en el año 2001; una pieza inédita que ha permanecido alejada del ámbito público durante más de veinte años y que desde hace unas semanas ve la luz bajo la custodia de la Fundación Social y Cultural Caja Rural del Sur, entidad a quien le fue entregada esta pieza por José Manuel Cárdenas, amigo del artista y destinatario de la dedicatoria original.

13

## José Garrido dona un vestido de luces a la Virgen del Silencio de Azuaga

El matador de toros José Garrido hizo oficial la donación de uno de sus trajes de luces a la Sección del Santísimo Cristo de la Expiración y María Santísima del Silencio de Azuaga. Este gesto, nacido de la devoción y el compromiso del diestro, permitirá que el vestido sea transformado en una saya para la Santísima Virgen, enriqueciendo así el patrimonio artístico y religioso de la Hermandad.

La pieza, que ha acompañado a Garrido en momentos clave de su carrera, adquirirá una nueva vida y lucirá en su estación de penitencia cada noche de Miércoles Santo.



Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento. Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



# RINCONET

COCINA IBÉRICA

PI. Polo Bernabé, 4  
637 15 71 41  
46010 Valencia



**E**l pasado día 21 de enero falleció Antonio González Berruga "Antoñés", a los 86 años de edad.

Nacido en Albacete el 2 enero de 1940, con 19 años debutó sin picadores y con caballos lo hizo en Tobarra el 16 de agosto de 1966.

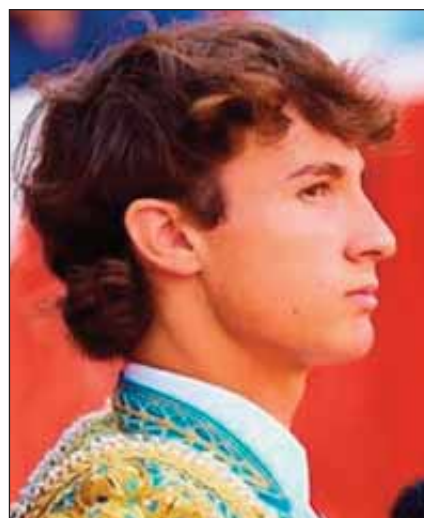
En 1969 se hizo banderillero y fue con muchos toreros de Albacete como Pedrés, Dámaso González o Antonio Rojas hasta que en 1975 se colocó con Maribel Atiénzar, con la que estuvo muchos años, y posteriormente fue en la cuadrilla de Andrés Palacios.



**L**a Unión de Abonados de Madrid celebró el sábado 24 de enero, en la sala Antonio Bienvenida de la plaza de Las Ventas, el acto de entrega de los premios que concede a los más destacados de la pasada temporada en la Monumental madrileña, galardones que han recaído en Borja Domecq, que se ha llevado el premio a la ganadería triunfadora de la temporada en Madrid, mientras que Víctor Hernández recogió el trofeo que le distingue como torero revelación.



**E**l novillero sin picadores Armando Rojo, alumno de la Escuela Taurina de Sevilla y natural de la Puebla del Río, ha sido proclamado triunfador de las novilladas sin picadores que se ha celebrado el pasado fin de semana en su localidad natal organizadas por Morante de la Puebla con motivo de sus fiestas de San Sebastián y en las que intervinieron más de una docena de novilleros que aun no han toreado con caballos. El premio consiste en torear durante esta campaña en la plaza de toros de La Maestranza de Sevilla.



# TENTADERO PÚBLICO BENÉFICO "ETERNO ADRIAN"

EMPRESA :



EXMO  
AYUNTAMIENTO

PLAZA DE TOROS  
" LA SAGRA "

VILLASECA DE LA SAGRA

**Domingo 8 de Marzo 12:00**



A beneficio del proyecto de " Inmunoterapia avanzada del  
cáncer infantil " de la fundación oncohematología infantil



FRASCUELO  
VÍCTOR JANEIRO  
JAVIER JIMÉNEZ  
AMOR RODRÍGUEZ  
CARLOS ARANDA  
DAVID GARZÓN



6 VACAS BRAVAS 6  
EL MONTECILLO / LA OLIVILLA  
LOS CANDILES



Actuando de Tapias :  
Luis Kuri, Roberto  
Cordero, Aparicio  
Romero, Miriam  
Martin, Gorka Jerez,  
Gómez Jerez y  
Alejandro Duarte

ESPECTACULO  
ECUESTRE  
" ENTRE RIENDAS  
Y FLAMENCO "

COLABORA :

COMENTARISTA: PAULA PORTAS



VENTA DE ENTRADAS EN LAS  
TAQUILLAS DE LA PLAZA DE TOROS.  
APERTURA DE PUERTAS 1H ANTES DEL  
COMIENZO DEL TENTADERO.



ENTRADA GENERAL 5€ ( DONATIVO )  
MENORES DE 12 AÑOS " GRATIS "  
( ACOMPAÑADO DE UN ADULTO CON  
ENTRADA )

**El 5 de febrero se 1946 se inauguró la Monumental de la capital federal de Méjico, un coso por el que desde entonces han pasado las más importantes y destacadas figuras del toreo y cuyo futuro es muy incierto.**

**Vicente Sobrino**



**80 AÑOS  
DE LA PLAZA  
MÁS GRANDE  
DEL MUNDO**

El proyecto de construcción de la Monumental Plaza México parece que tiene su origen en el año 1939, aunque los planos no se conocieron hasta 1944. Un año después se iniciaron las obras, que se remataron en enero de 1946 para ser inaugurada el 5 de febrero de ese mismo año. Aquellos planos presentados en 1944 no se referían solo a la construcción de un recinto taurino, sino que este formaba parte de un ambicioso proyecto al que denominaron Ciudad de los Deportes, donde, además del coso, se pretendía construir una serie de recintos deportivos de considerable magnitud. Al final, la idea no fructificó y solo se edificaron la plaza y un estadio de fútbol, el Estadio Azul donde juega sus partidos el Cruz Azul. Dos recintos vecinos, pero el que destaca sobremanera es la Monumental Plaza México.



La idea de esa pretendida Ciudad de los Deportes fue del empresario azteca, de origen libanés, Neguib Simón Jalife, que adquirió los terrenos para su propósito que, tal como lo había concebido, no se pudo llevar a cabo, entre otras cosas por el enorme coste que ello suponía. Simón confió las obras al ingeniero Modesto C. Rolland, que en 1944 presentó los planos, para iniciar las obras en junio de 1945. Fueron casi siete meses con cerca de 10.000 trabajadores trabajando día y noche en la que iba a ser la mayor plaza de toros del mundo: una verdadera obra faraónica. En enero de 1946 la plaza era ya una realidad, el domingo 3 de febrero fue bendecida por el arzobispo Luis María Martínez y dos días más tarde cuatro alguacilillos precedieron a las cuadrillas capitaneadas por Luis Castro "El Soldado", Manuel Rodríguez "Manolete" y Luis Procuna, que ante toros de San Mateo, ganadería propiedad de Antonio Llaguno, hicieron el primer paseíllo.

Una monumental plaza que entraba en la historia por ser la de mayor aforo del mundo, 42.000 espectadores aunque para ciertos eventos la cifra llegó a ser hasta de 50.000. El ruedo, de 43 metros de diámetro, está 20 por debajo del nivel de la calle. Cabe destacar la aportación valenciana a esta in-

mensa obra, en las esculturas realizadas por Alfredo Just Gimeno. Artista nacido en Valencia el 28 de febrero de 1898, republicano convicto y confeso, que tuvo que exiliarse a México tras la guerra civil. Just, que entre sus inquietudes tuvo la de querer ser torero en su primera juventud, fue encargado para realizar las esculturas que circundan el muro exterior de la Monumental Plaza México, entre las que destaca, en lo alto de la puerta principal, un encierro de 14 metros de longitud. El resto del conjunto escultórico representa a diversos toreros españoles y aztecas, en un total de 24 obras. Alfredo Just murió en 1968 en Nogales (Arizona), sin que hubiera podido regresar a su patria chica.

### Inauguración y toreros consentidos

Desde aquella lejana fecha del 5 de febrero de 1946 hasta nuestros días, la Monumental Plaza México ha sido un referente, no solo para la tauromaquia azteca, sino también para la de todo el mundo taurino. Un triunfo en aquel ruedo ha tenido similar repercusión a los que se puedan conseguir en la Monumental de Las Ventas de Madrid.

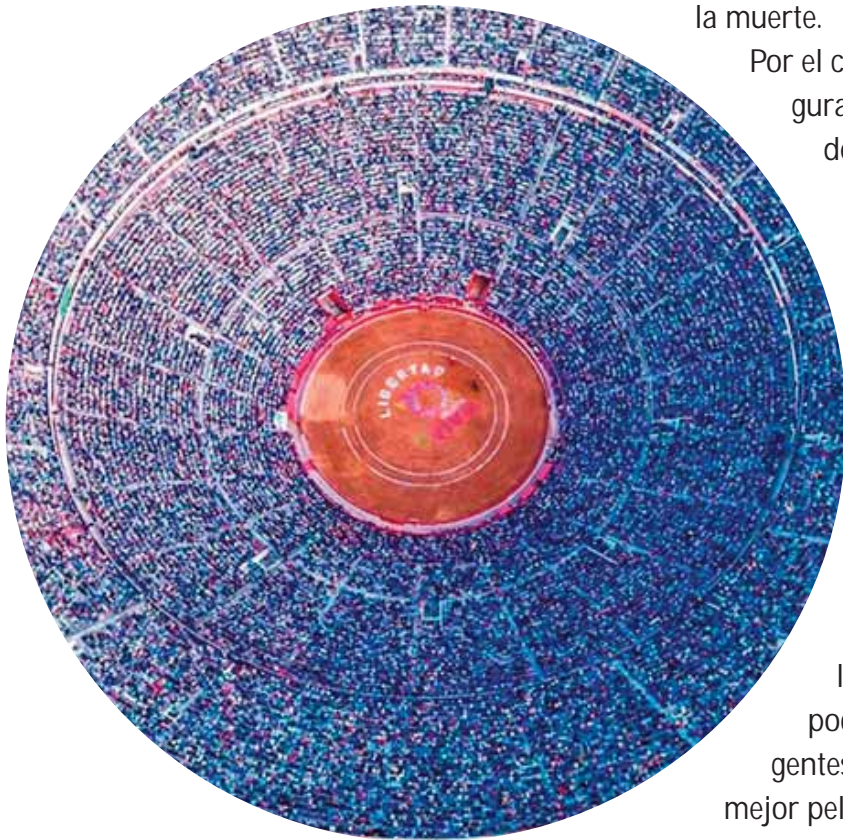
Hay una frase, nacida de la crítica mexicana, para definir aquellos toreros, tanto del país como españoles, que han sido ídolos del público monumentalino: "toreros consentidos". A lo largo de la historia, la mayoría de las figuras del resto del planeta taurino han hecho el paseíllo en el llamado Coso de Insurgentes y obtenido destacados triunfos.

Pero no todos ellos se han alzado con el título de "torero consentido" del público de aquellas calendas, por sus memorables éxitos en el citado coso. De los españoles, cinco toreros, correspondientes a diferentes épocas, pueden disponer de tan honorífico título. Primero Manuel Rodríguez "Manolete", que antes de triunfar en la Monumental ya había logrado conquistar al público azteca a través de sus actuaciones en la plaza de El Toreo de Cuatro Caminos; Paco Camino, que al igual que Manolete, ya sabía lo que era ser un "consentido" por sus memorables tardes en El Toreo, que ratificó



luego en la Monumental. A decir por algunos periodistas mexicanos, Camino ha sido el toreo español más "consentido" entre los "consentidos".

Años después emergió el nombre de Pedro Moya "Niño de la Capea", que también fue idolatrado por sus actuaciones en La Monumental. El propio Capea ha manifestado más de una vez que el toro mexicano le descubrió el sentido del temple. Por orden de antigüedad viene Enrique Ponce, que desde sus primeras actuaciones fue considerado como un torero preferido. Y, finalmente, José Tomás, que le debe a México hasta su propia vida, tras el percance que sufrió en Aguascalientes y que le tuvo al borde de la muerte.



Por el contrario, la historia nos relata también a dos figuras del toreo español que fracasaron en su intento de conquistar la Monumental Plaza México: Miguel Báez "Litri" y Manuel Benítez "El Cordobés", que no solo no lograron entrar en el corazón de los aficionados capitalinos, sino que fueron criticados con gran dureza por sus decepcionantes actuaciones en el citado coso.

Entre los toreros del país, las principales figuras siempre tuvieron un sitio importante entre las preferencias del aficionado de la Monumental. El primer gran ídolo local fue Silverio Pérez, al que siguió Luis Procuna, el llamado "Berrendito de San Juan". Procuna, pocos años después de la inauguración de Insurgentes, fue protagonista de la que posiblemente es la mejor película taurina de la historia, por su profundidad y contenido: "Torero", dirigida magistralmente por Carlo

Bello. Ídolos de La Monumental, como digo, fueron la mayoría de las figuras locales, aunque el más venerado fuera el regiomontano Manolo Martínez, que es considerado como uno de los mejores toreros de la historia en México. Eloy Cavazos fue otro de los grandes preferidos del aficionado de la capital, seguido por una larga fila aunque sin llegar a los logros de los ya citados.

Este cinco de febrero de 2026, se cumplen 80 años de la inauguración de La Monumental Plaza México, su denominación oficial. Si en temporadas anteriores la efeméride era evocada con la celebración de una de las corridas más esperadas de la temporada en aquella plaza, la pandemia del Covid ha frustrado celebrar el aniversario con todo el boato que merece. Habrá que esperar a 2022 para rememorar aquel 5 de febrero de 1946, para que suene "Cielo Andaluz", pasodoble compuesto en 1912 por el aragonés Rafael Gascón, también emigrado a México a finales del siglo XIX, a cuyas notas las cuadrillas hacen el paseíllo en la Monumental. Instantes antes de que suene "Cielo Andaluz", miles de gargantas gritan un tremendo ¡Olé! como señal de arranque del paseíllo.

# Un cumpleaños infeliz

La pelea judicial comenzó hace ya unos años, en junio de 2022, cuando la organización Justicia Justa obtuvo una suspensión definitiva para impedir las corridas de toros en la alcaldía Benito Juárez, donde se ubica La Monumental. El argumento principal

radicaba en la violación de los derechos de los animales, basándose en la Ley de Protección a los Animales de Ciudad de México. Sin embargo, en diciembre del mismo año, la Suprema Corte de Justicia de la Nación desestimó el amparo, permitiendo el retorno de las corridas.

Un Tribunal colegiado revocó aquella suspensión provisional, permitiendo la realización de las corridas programadas para el 4 y 5 de febrero en el coso de Insurgentes. La empresa a cargo del recinto, Espectáculos de Monterrey Sociedad Anónima (EMSA), presentó una queja que fue aceptada por el tribunal, argumentando que la cancelación afectaba sus derechos y actividades lícitas.

También se pudo celebrar el festejo del aniversario del pasado año y permitir que esta gigantesca plaza acogiese el adiós definitivo a los ruedos de uno de los toreros preferidos de la misma: Enrique Ponce.

Pero la alegría duró poco, ya que el 24 de junio de 2025, y a causa de nuevos cambios en la legislación del Congreso de la Ciudad de México (CDMX), se promulgaron nuevas disposiciones por las que sólo se permitiría la celebración de corridas de toros sin sangre. Con ello, resultaría inviable continuar con la realización de las corridas de toros tradicionales. Se trataba de una prohibición a la tauromaquia al eliminar elementos esenciales, pues implica un cambio estructural que altera la naturaleza de las corridas de toros.



**MUCHO HAN CAMBIADO LAS COSAS EN ESTOS 80 AÑOS TRANSCURRIDOS DESDE LA INAUGURACIÓN DEL COSO DE INSURGENTES, CERRADO AHORA POR LA PRESIÓN ANIMALISTA Y LA INDIFERENCIA POLÍTICA Y CON UN FUTURO MUY PERO QUE MUY INCIERTO Y COMPLICADO.**

Antonio Campuzano

# Morante y la múltiple versión histórica de la reaparición



P. D.

En la temporada de 1918, Rafael El Gallo habría de cumplir 36 años y 16 de alternativa. Su dimisionaria conducta con sus responsabilidades, lo que dio en llamarse "espantá", que hizo fortuna hasta los tiempos presentes, provocó numerosos disgustos entre admiradores y aficionados hasta tal punto que su propio hermano José, el Joselito de inmortal parangón con la gloria de la tauromaquia, fue solidario del frente de protesta contra la peculiaridad de Rafael.

Según los estudiosos de ambas biografías de los hermanos Gómez Ortega, la presión familiar resultó definitiva para la retirada de Rafael y como tal se organizó con algún detalle, como la elección de diferentes plazas para el punto y final. El 30 de julio se despidió de Valencia con su hermano José y Salleri II, con reses de Vicente Martínez. El 15 de septiembre hace lo propio de Barcelona en la Monumental, con su hermano Joselito y Limeño, con toros de Esteban Hernández. El 30 de septiembre, la recién inaugurada plaza Monumental de Sevilla, en competencia con La Maestranza, con impulso de Joselito, anuncia la despedida de Rafael, con Joselito y Martín Vázquez en el cartel. El 10 de octubre, la plaza de Madrid acoge el adiós de Rafael, con su hermano José, presente en todos los carteles del final en los ruedos de su hermano, esta vez junto a Limeño y José Flores Camará, con toros del Marqués de Guadalest.



Menos de ocho meses después de la retirada de Rafael El Gallo se produjo su reaparición en Ceuta.

El cartel, objeto del coleccionismo más selecto, anuncia el comienzo del festejo a las tres y media de la tarde, lo que da idea de la mutación de horarios comparados con los presentes. Esta batería ceremonial de corridas con el nexo del final de Rafael el Gallo como torero de pertenencia a aquella etapa final del liderazgo del Guerra, continuación de Fuentes, Bombita y Machaquito, quiere cerrar el inicio del período rutilante de su hermano José y Belmonte.

Pues bien, menos de ocho meses después de aquella sucesión de acontecimientos que marcaban el voluntario ocaso de la figura de un torero se produjo la reaparición en Ceuta, ahora algo exótico, menos que en aquel entonces. Joselito, a un año de su trágico final en Talavera, jamás fue capaz de digerir el contratiempo, interpretado como una manifestación de desaire al público siempre respetable por parte de un familiar, sangre de su sangre. En los trece meses desde la reaparición de Rafael y el desenlace biológico de Talavera, Joselito no alternó nunca con su hermano. El disgusto lo impedía. Hasta 1936, año de la contienda civil, con todas las preocupaciones menos el ocio, estuvo toreando Rafael el Gallo, con 54 años.

Este preámbulo trae causa del anuncio de la empresa de Sevilla,



Belmonte se había retirado en 1922 y en 1927; en 1934, y con 42 años, reapareció otra vez en Nimes.

Lances de Futuro, acerca de la contratación de Morante de la Puebla para al menos cinco corridas en la capital andaluza en esta temporada, una vez que el diestro sevillano se retiró en Madrid, con corte de coleta incluido a manos propias, en aquella semana que empezó el 12 de octubre en que se agotaron todos los adjetivos y panegíricos hacia la figura del espada retirado. Rafael el Gallo y Morante, a este nivel superpuesto, pertenecen a la misma clasificación.

A este propósito es aconsejable ver el documental de RTVE, con el sello de la Filmoteca Nacional, acerca de la reaparición en Nimes, de Juan Belmonte, en 1934. El diestro de Triana se había retirado en 1922 y en 1927, según sus biógrafos y allegados por la pérdida de identidad profesional una vez perdió la vida su máximo competidor, Joselito, y también por consejo de su amigo, el Doctor Marañón, después de una fuerte cornada, en Barcelona. La plaza de Acho, en Lima, y Madrid, fueron los escenarios de sendos apartamientos de los ruedos.

Antes de ello, se produjo, 1924, la suculenta oferta de Eduardo Pagés, de 20 mil pesetas por corrida, hasta completar veinte festejos. El viaje en tren a Nimes, en 1934, queda inmortalizado por el reportaje audiovisual de la filmoteca. El perfil prognático del célebre trianero asoma en el vagón entre sus amigos y miembros de la cuadrilla, en medio de un consumo de tabaco constante. En todas las tomas, excepción hecha de las del ruedo, aparece Belmonte fumando.

En las calles cercanas al coliseo de Nimes, caminando, en cafés, en el hotel encajando las medias aún con batín y la ayuda de su mozo de espadas Antoñito Conde, en charla con su amigo y entonces embajador en Londres desplazado hasta Nimes Ramón Pérez de Ayala. El cartel de no hay billetes: "Finis toutes les cartes

pour la corrida de Belmonte". El cartel compuesto por Rafael el Gallo, Juan Belmonte y Alfredo Corrochano, este último por el anunciado Ignacio Sánchez Mejías. "Musique Les enfants de Nimes", para amenizar. 24 de junio de 1934 es la fecha y Ruano Llopis el autor del cartel. El genio de Triana tenía 42 años y ya se notaba su declive físico.

En una visión distinta del fenómeno de la retirada del ejercicio profesional de un matador de toros se pueden citar los casos de Antonio Bienvenida y de Luis Miguel Dominguín, unidos en este menester por una motivación común. Luis Miguel, en un caso de precocidad solamente batido ya en épocas más recientes, como el ejemplo de El Juli, tomó la alternativa con doble ceremonia, primero en Bogotá, en 1940, y más tarde, en 1944, en Coruña, con idéntico padrino, Domingo Ortega, cuyo mentor era el padre Domingo Dominguín, y se mantuvo en activo hasta 1960.

Seis meses después de su retiro en un convento, Mondeño abandonó los hábitos para volver a hacer el paseíllo, en Lisboa, en marzo de 1966.

Aquella fecha fue el 12 de octubre de 1960, en el Puerto de Santa María, en concurso de ganaderías con Luis Miguel como único espada. Toros de Juan Pedro Domecq, Joaquín Buendía, Villamarta, Sánchez Cobaleda, Marqués de Domecq y Ángel y Rafael Peralta. El cuarto toro, de Cobaleda, fue lidiado en la muleta sobre la mano derecha durante toda la faena, para dar origen a la protesta del tendido que exigía cambiar a la mano izquierda. La extravagancia del torero se abrió y ejecutó la suerte suprema con la mano izquierda, con resultado de los máximos trofeos. Contaba en aquella despedida con 44 años.

Por su parte, Antonio Bienvenida, con alternativa en 1942, de manos de su hermano Pepe, en mano a mano, se retiró por vez primera 24 años después. El 16 de octubre de 1966, en Las Ventas, se encierra en solitario frente a ganado de Urquijo de Federico, Graciliano Pérez Tabernero, María Montalvo, Salvador Guardiola y dos toros de El Pizarral. Su padrino de alternativa, su hermano Pepote, es también el encargado de cortarle la coleta, en presencia del otro hermano Ángel Luis. Nada más despedirse de la nutrida cuadrilla, a la que abraza uno a uno, coge una carrerilla poco vistosa ante la presencia de capitalistas para caer de bruces frente a la puerta de cuadrillas.

Pues bien, el hecho extra taurino que precipitó la vuelta a los ruedos de Luis Miguel y Antonio fue el terremoto de Perú, el 31 de mayo de 1971, con setenta mil víctimas mortales y cientos de miles de heridos. A este respecto, se organizó un mano a mano (aunque al principio se contase con El Cordobés, sin confirmación final) entre Luis Miguel y Bienvenida, con novillos de Juan Mari Pérez Tabernero, el 10 de octubre de 1970.

El festival obró una mutación en ambos. Antonio reapareció en San Isidro de 1971, el 18 de mayo, con Andrés Vázquez y Curro Rivera. Dominguín habría de esperar al 10 de junio de ese mismo año 1971, de manera no menos extravagante, porque fue en Las Palmas de Gran Canaria, en iniciativa empresarial arriesgada del matador retirado Octavio Martínez "Nacional", superviviente aún con 98 años. Alternaron los reaparecidos Antonio y Luis Miguel en com-



Morante de la Puebla  
vuelve para al menos  
cinco corridas en  
La Maestranza en esta  
temporada, una vez que  
el diestro sevillano se  
retiró en Madrid, con  
corte de coleta incluido  
a manos propias, en  
aquella semana que  
empezó el 12 de octubre  
en que se agotaron  
todos los adjetivos y  
panegíricos hacia la  
figura del espada  
retirado.

pañía del malagueño Miguel Márquez, emergente en aquel entonces y de mucho cartel, con toros de Samuel Flores y un remiendo de Soto de la Fuente.

Otra suerte de despedida con reingreso posterior en el escalafón fue protagonizada por Juan García "Mondeño". Natural de Puerto Real, en Cádiz, tomó la alternativa en Sevilla, en 1959, con Antonio Ordóñez y Manolo Vázquez en el cartel, la misma composición de la confirmación, en Madrid, en el San Isidro de 1960. De formas amanoletadas, gozó de un nivel de crítica muy aceptable y de una gran proyección. Pero un proceso mental interior le llevó a tomar una decisión que dejaba los toros al margen para retomar su futuro por la vía del compromiso religioso. El 31 de agosto de 1964, el Diario de Burgos cubrió ampliamente el acto de Caleruega, en la orden de Predicadores, situada en el palacete donde nació el fundador, Santo Domingo de Guzmán.

El novicio dominico estuvo acompañado en la ceremonia por su familia, padres y sobrinas, y el hasta entonces apoderado, Alberto Álvarez Belmonte. "Siempre tendréis al padre Mondeño rezando por vosotros", así se despidió de los presentes, incluido el periodista Tico Medina, y las cámaras del NO-DO. Seis meses después, un proceso depresivo le haría cambiar de opinión, que se había demostrado apresurada, y abandonó los hábitos para volver a hacer el paseíllo, en Lisboa, en marzo de 1966, y anunciarse en Marbella, el 3 de abril, con Paco Camino y El Cordobés. Siguió vestido de luces hasta 1970, en que se despide de los toros en Elda. Trasladó su residencia a París para dedicarse a actividades ajenas al toro. Murió en enero de 2023.

La sorpresa de la reaparición de Morante, solamente comparable a la que se produjo ante la disruptiva retirada del 12 de octubre pasado, abre a la reflexión y al repaso a las variadas causas y complejidades habidas en el mundo taurino que soportan la decisión de cortar o alargar trayectorias de matadores generalmente de amplio recorrido de alternativa.





# Víctor Hernández:

## “Busco la sensación de paz y de toreo pleno”

Carlos Bueno

---

Tiene 26 años, tomó la alternativa en 2023 y el año siguiente fue el triunfador de la Copa Chenel. Su carrera es la de un torero forjado a base de constancia, convicción y una fe inquebrantable en su concepto. Sin hacer ruido, pero sumando argumentos tarde a tarde, Víctor Hernández ha ido consolidando un nombre propio en un escalafón cada vez más exigente. La pasada temporada supuso un paso adelante importante, tanto en número de actuaciones como en poso artístico, y 2026 se abre para él con la responsabilidad y la ilusión de iniciar el año en una feria de primera categoría como Fallas. Con serenidad y hambre de triunfo, el madrileño analiza su camino recorrido y el que está por venir.

— Víctor, arrancas la temporada en una plaza de primera como Valencia. ¿Qué supone comenzar el año en Fallas?

— Es el primer puerto de plazas de primera de la temporada y, para mí, anunciarme y arrancar el año en Fallas es algo muy bonito,

muy ilusionante y, al mismo tiempo, una gran responsabilidad. Valencia es una plaza que forma parte de la historia del toreo, no sólo por su categoría, sino también por la importancia que siempre ha tenido dentro del calendario taurino. Empezar aquí significa mucho.

— ¿Se prepara igual una temporada en invierno cuando el primer compromiso es una feria de primera categoría?

— Te diría que sí en cuanto a la preparación, pero con un matiz muy positivo: la ilusión es todavía mayor. Cuando sabes que el primer compromiso es una feria de esta entidad, a uno le cuesta menos sacrificarse en los entrenamientos. Todo se hace con más ganas y con una motivación especial.

— ¿Crees que Fallas es una feria que mide realmente el sitio de cada torero en el escalafón?

— Sí, creo que las plazas de primera son donde las figuras del toreo dan su verdadero nivel. Valencia es una feria temprana y eso hace que los toreros que han trabajado bien durante el invierno puedan recoger los frutos de ese esfuerzo. Aquí se ve quién llega preparado.

— ¿Eres una promesa o ya una realidad?

— Yo no soy quién para decirlo. Al final, lo único que puedo hacer es prepararme cada día para superarme y para seguir aprendiendo. Me considero un torero joven; sólo tengo dos años de alternativa y todavía no soy un torero hecho. Sea una cosa o sea la otra, creo que puedo dar que hablar en Valencia y, sobre todo, dejar al aficionado con ganas de volver a verme.

— Cuando alguien no ha visto a un torero, lo primero que suele preguntar es si es de arte o de valor.

— Esta es una profesión en la que hay que buscar el equilibrio entre ambas cosas. El valor es algo que, en determinados momentos, me puede caracterizar, pero siempre intento utilizarlo para torear despacio y de una forma estética y armónica.

— Se aprecia mucho mando y temple en tu concepto.

— Al final, el toreo es eso, mandar sobre la embestida del toro y hacerlo de la forma más sutil posible, al menos para mi gusto. Intento llevarlos siempre muy enganchados y mandar desde el temple.

— Hay quien te compara con José Tomás por la importancia que le das a la colocación frente al toro.

— Bueno, algo de razón puede haber. Para mí la colocación es fundamental. Cuando te colocas en el sitio, como se suele decir, donde el toro embiste, todo resulta más fácil. Le doy mucha importancia porque creo que la tiene de verdad.



“Me considero un torero joven; sólo tengo dos años de alternativa y todavía no soy un torero hecho”.

“La Feria de Fallas es una feria de muchísima categoría y además es la primera del año. Lo que se haga aquí puede marcar mucho el rumbo de la temporada”.

— De novillero abriste la puerta grande de Las Ventas, y allí has cortado ocho orejas en cuatro años. ¿Crees que el aficionado de Madrid te ha entendido especialmente?

— Las Ventas es muy importante para mí. Yo la considero mi plaza. Allí también me he hecho como aficionado, viendo muchas corridas como espectador. Creo que nos entendemos bien y ojalá que esta buena relación dure mucho tiempo.

— La Copa Chenel fue un punto de inflexión en tu carrera.

— Para mí fue un escaparate tremendo. Llegó en un momento en el que acababa de tomar la alternativa y en el que muchos toreros sufren el llamado parón. La Copa Chenel me sirvió para tener continuidad, para seguir toreando y para demostrar cosas. Gracias a ese triunfo pude torear más festejos y también hacerlo en carteles importantes, como la Feria de Otoño.

— ¿La de 2025 ha sido una temporada de consolidación o de reivindicación?

— Creo que ha sido más una temporada de consolidación. He aprendido mucho, me he ido mejorando conforme avanzaba el año y he ido entendiendo mejor los secretos del toreo. Sigo siendo un torero joven y todavía tengo muchas cosas que aprender.

— Hablando de Valencia, ¿qué recuerdos taurinos personales tienes de esta tierra?

— He tenido la suerte de torear bastante por esta zona de novillero con picadores en plazas como Algemés, Bocarent, Requena, Valencia... Destacaría la afición valenciana, que tiene un equilibrio

muy bonito entre ser entendida y, al mismo tiempo, valorar el espectáculo y el triunfo de los toreros.

— ¿Puede marcar el devenir de la temporada una buena tarde en Valencia?

— Sin duda. La Feria de Fallas es una feria de muchísima categoría y además es la primera del año. Lo que se haga aquí puede marcar mucho el rumbo de la temporada, porque hoy en día las ferias se cierran muy pronto.

— Lidiarás toros de la ganadería de Santiago Domecq.

— Es una ganadería de garantías, con una trayectoria muy importante y que en los últimos años está dando tardes muy buenas. Tiene un toro bravo, que gusta al aficionado exigente, pero también un toro enclasadado con el que los toreros podemos expresar nuestro toreo.





# Avance Taurino presentó sus nuevos libros

**Crónica de 11 meses, habitual resumen de la temporada taurina en la Comunidad Valenciana, Enrique Ponce: punto final (2015-2025), ambos de Paco Delgado, y Memoria de luces IV, de Vicente Sobrino.**

El Foro Taurino del Casino de Agricultura de Valencia fue marco el jueves, día 29 de enero, de la ya tradicional presentación de los libros que cada año edita Avance Taurino. En este caso vuelven a ser tres los volúmenes que engrosan una colección de libros que ya supera de largo los 170 ejemplares, que convierten a Avance en una de las editoriales que más libros de temática taurina publica en el mundo de los toros.

Intervinieron en el acto Paco Delgado, autor de las obras "Crónica de 11 meses", habitual resumen de la temporada taurina en la Comunidad Valenciana, y "Enrique Ponce: punto final (2015-2025)"; Vicente Sobrino, autor del volumen número cuatro de "Memoria de luces", que trata de los últimos 25 años en la plaza de toros de Valencia; Javier Hurtado, crítico taurino en Tendido 1 de RTVE y muchos años en el programa Clarín de RNE. Palentino, formado con Manu Leguineche y prologuista del libro sobre Ponce, y Enrique Amat, director del Foro Taurino del Casino de Agricultura de Valencia. Clausuró el acto Concha Ramada, nueva directora del Centro de Asuntos Taurinos de la Diputación de Valencia.



Con estos tres nuevos títulos, ya son 171 los que componen el catálogo editorial de Avance Taurino.

Estaba prevista y anunciada la asistencia de Enrique Ponce, quien envió un comunicado excusando su asistencia aduciendo inclemencias climatológicas.

Paco Delgado habló de lo que fue la temporada taurina en la Comunidad Valenciana a lo largo del año 2025, haciendo hincapié en que en el mes de julio, por circunstancias, no se registró actividad en la plaza de toros de Valencia. En su resumen se recogen la actividad de toreros, novilleros y rejoneadores de la Comunidad, el registro de todos los festejos celebrados en las tres provincias, la actividad de sus escuelas taurinas así como efemérides y actos.

Vicente Sobrino presentó el volumen número cuatro de Memoria de luces, una obra ya enciclopédica que recoge toda la actividad de la plaza de toros de Valencia, a lo largo de la historia. En este último libro se recogen los últimos 25 años de actividad en el coso de Monleón. Una obra de gran interés, y de necesaria consulta para todos los informadores taurinos y todos cuantos están interesados en lo que ha sido la trayectoria y la actividad de la plaza de toros de Valencia lo que hace referencia a las corridas de toros, novilladas picadas y festejos de rejones que han tenido lugar en su ruedo.

Y Paco Delgado también presentó el libro sobre los últimos 10 años de la actividad Enrique Ponce en los ruedos. Con el libro cierra y completa el que escribió en su momento sobre la trayectoria taurina del torero de Chiva.

También intervino Javier Hurtado, crítico taurino, y quien es autor del prólogo del libro de Enrique Ponce, e hizo una sugestiva semblanza de las diversas tauromaquia que han revestido la historia del toreo.

El acto, como suele ser habitual, acabó el papel y congregó a un elevadísimo número de aficionados, que luego tuvieron la ocasión de comprar los libros y recibirlos firmados por sus autores.





Ahora las noticias de toros también las puedes escuchar a través de **Avance Taurino**



LUNES A LAS 19:00 EN  
VALENCIA CAPITAL RADIO

## PLAZA DE TOROS

CON VICENTE SOBRINO

94.5 FM Valencia  
valenciacapital.es  
capitalradio.es/valencia

[www.valenciacapital.es](http://www.valenciacapital.es)

play  
RADIO

Enrique Amat  
107.7  
Los miércoles  
de 21 a 22 h.

# TENDIDO UNO

play  
RADIO  
107.7  
La radio que sí eres Valencia

107.7 FM  
app Play Radio Valencia  
www.playradio.es

[www.playradio.es](http://www.playradio.es)

## PATIO DE CUADRILLAS

Todos los lunes  
de 22:00 a 23:00 h.

Con Carlos Bueno

107.1 FM  
Valencia



radio   
INTERECONOMÍA VALENCIA  
107.1 FM

<https://www.intereconomiavalencia.com/patio-de-cuadrillas-2/>

Podcast



HASTA EL RABO  
TODO ES TORO

<https://anchor.fm/hastaelrabo>

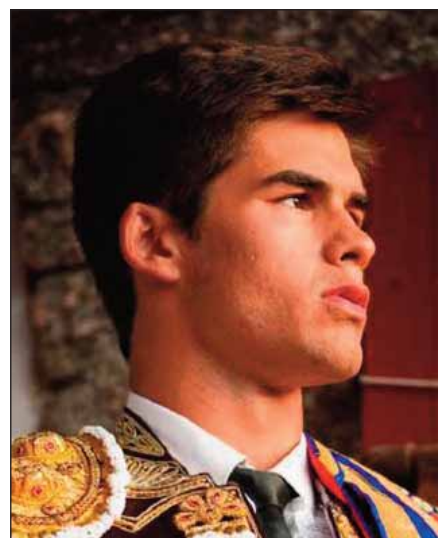
## Cuadrilla de lujo

José Carlos Venegas volverá este año a torear en Madrid, en la feria de San Isidro, y para ello contará con los picadores Adrián Majada y Luc Tosello, mientras que a pie le acompañarán los banderilleros Iván García, Raúl Ruiz, galardonado con los premios a la Mejor Brega en San Isidro 2024 y 2025, y Fernando Sánchez, un tercero que ha ido con un buen número de figuras y premiado en múltiples ocasiones.



## Homenaje a Urdiales

Diego Urdiales fue el protagonista del acto organizado por la Tertulia Espartaco, ha querido rendir homenaje a la figura de Diego Urdiales, “un torero de La Rioja que parece nacido en Sevilla”. Se habló de la pureza del torero arnedano, de sus triunfos en la pasada temporada en plazas como Sevilla, Málaga y Bilbao, y de la trayectoria de Diego, marcada siempre por la fidelidad a un concepto y a una línea de integridad sin concesiones.



## Nueva unión

Manuel Martínez Erice y Gerardo Roa dirigirán a partir de esta temporada la carrera profesional del matador de toros Manuel Caballero, tras sellar este fin de semana un acuerdo que abre una nueva etapa para el joven diestro albaceteño. La unión profesional con Martínez Erice y Roa pretende afianzar su posición tras su debut como matador, dotándole de nuevos escenarios y oportunidades que consoliden las condiciones ya demostradas en su etapa como novillero y en el día de su alternativa.

# Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>



## Mérida y su Feria del Sol

El Ayuntamiento de Teruel, tras la reunión mantenida con los responsables de la empresa Paty Car Eventos, gestionada por el matador de toros turolense Carlos Sánchez, ha decidido que, haciendo uso de la opción de prórroga prevista en el pliego de condiciones, sea esta sociedad la que siga gestionado su plaza de toros durante la presente temporada de 2026.

Esta prórroga es la primera en la fórmula de concesión actual, que consiste en dos años de cesión más dos prorrogables año a año.

La pasada semana fueron presentados los carteles de la Feria del Sol de la ciudad venezolana de Mérida, conocida también como el “Carnaval Taurino de América”, que este año cuenta con tres festejos a celebrar entre el sábado 14 y el lunes 16 de febrero y cuyas combinaciones son las siguientes:

- Sábado 14 de febrero. Toros de Rancho Grande y El Prado para César Vanegas, Tomás Rufo y Marco Pérez.
- Domingo 15 de febrero. Toros de San Antonio para David Fandila “El Fandi” y Jesús Enrique Colombo, mano a mano.
- Lunes 16 de febrero. Cuatro toros de Campolargo y dos novillos de Rancho Grande para los matadores Emilio de Justo y Antonio Suárez y la novillera Olga Casado.



## Prórroga en Teruel

Tendido 5 es el único programa radiofónico de información taurina que se emite en Cataluña con más de 30 años en antena y más de 1.400 programas emitidos.

Con José María Alarcón, Manuel Salmerón y Maribel Herrero

Todos los lunes a la 9 de la noche en [www.radiosantboi.cat](http://www.radiosantboi.cat)





## Una corrida en Cabra

La empresa República Toro y Black-bull toros y espectáculos, que dirigen el torero José Zúñiga Joselillo de Colombia y el mexicano José Luis Alatorre, seguirán este año al frente de la plaza alicantina de Ondara.

Junto a los dos festejos que programaron a lo largo de la campaña, 2025, este año tiene programados dos festejos en la Joya Levantina que tendrán lugar los días 1 y 8 de agosto. Previamente, el día 4 de abril ofrecerán una corrida de toros en la plaza cordobesa de Cabra. En la misma tomarán parte Sebastián Castilla, Miguel Ángel Perera y Borja Jiménez quienes lidiarán un encierro de Niño de la Capea.



## Carteles para Saint Martin de Crau

La comisión taurina de la ciudad francesa de Saint Martin de Crau ha presentado su programación para el próximo 18 de abril, fecha en la que organiza dos festejos, una novillada sin picadores y una corrida de toros cuyos carteles son los siguientes:

Sábado, 18 de abril. Matinal. Novillos de Vieux Sulauze, Turquay, Jala-bert y Tardieu para Jaime Padilla y Matías.

Sábado, 18 de abril. Toros de Saltillo y Cuadri para Alberto Lamelas, Pepe Moral y Adriano.

## Toros para Orthez

La Comisión Taurina de la ciudad francesa de Orthez ha confirmado las ganaderías que se medirán en su ya tradicional desafío, que este año se dará el próximo 26 de julio, en las Arènes de Pesquè; un festejo en el que habrá toros de Dolores Aguirre y Raso de Portillo, que vuelven a este coso tras lo destacado de su juego en la pasada temporada.

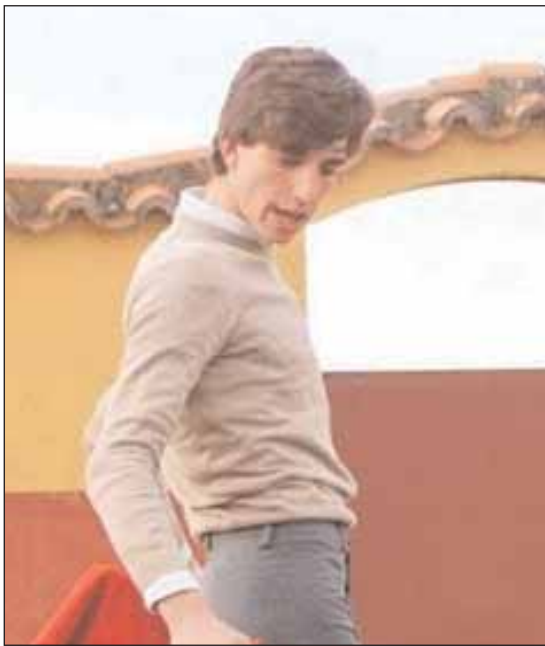
La terna que se medirá a ellos se dará a conocer próximamente.



Consiga sus entradas para los toros aquí:  
<https://www.servitoro.com/es/?svtaff=anHEdAX33nvIm6MkpyJkBx34PNSU3K9R>

**SERVITORO.COM**  
EXPERIENCIAS TAURINAS ÚNICAS

## Alternativa para Julio Norte



El novillero Julio Norte tomará la alternativa el próximo 13 de agosto. Será en la plaza francesa de Dax, con Andrés Roca Rey como padrino y Pablo Aguado como testigo, en un festejo en el que se lidiará un encierro con el hierro de Juan Pedro Domecq.

Hijo del matador del mismo nombre, Julio Norte se ha consolidado en tiempo récord como una de las novedades del momento. En la temporada de 2024, actuando todavía sin picadores, obtuvo un balance de 85 orejas y 14 rabos, toreando ya con caballos en abril de 2025 en Garlin.

## Día de Andalucía en Écija

Jorge Buendía ha presentado el cartel para la celebración del Día de Andalucía en Écija, en cuya plaza de toros se dará una corrida de rejones que reunirá el 28 de febrero.

En esta corrida se anuncian Andy Cartagena, Diego Ventura y Lea Vicens, quienes lidiarán un encierro de la ganadería de Los Espartaes.



## Enrique Ponce dio el pregón de Olivenza

La empresa Fusión Internacional por la Tauromaquia presentó oficialmente los carteles de su feria.

Aunque las combinaciones ya habían sido anunciadas con anterioridad, ayer se dieron a conocer los carteles oficiales con el diseño que anunciará la Feria en su edición de este año, que tendrá lugar del 6 al 8 de marzo, completando así la puesta de largo de uno de los ciclos taurinos más esperados del inicio de la temporada.

Enrique Ponce fue el encargado de pronunciar el pregón que abre este serial, reafirmando el papel central de la feria de Olivenza en el inicio de la temporada taurina.

El acto contó con la presencia de diversas autoridades e instituciones, así como con los propietarios de la plaza de toros de Olivenza, Jesús y Jacinto Ortiz, quienes acompañaron la presentación mostrando su compromiso con la feria y la tauromaquia. Asimismo acudieron el Alcalde de Olivenza, Manuel José González Andrade; el Delegado del Gobierno en Extremadura, José Luis Quintana; la Presidenta del Tribunal Superior de Justicia de Extremadura, María Félix Tena; el Consejero de Gestión Forestal, Edmundo Rural, y el Consejero en funciones de la Junta de Extremadura, Francisco Ramírez; el Diputado de la Escuela de Tauromaquia de la Diputación de Badajoz, Cristian Maldonado, así como la gerente del Patronato de Tauromaquia, Inmaculada Galache.

# Programa para Almendralejo

Tauroemoción ha dado a conocer la composición de los festejos que se celebrarán en la ciudad extremeña de Almendralejo dentro de la tradicional Feria del Salón del Vino y la Aceituna y que se llevarán a efecto los días 28 y 29 de marzo.

Las combinaciones son estas:

28 de marzo. Toros de Juan Pedro Domecq para Emilio de Justo, Juan Ortega y Pablo Aguado.

29 de marzo. Novillos de Couto de Fornilhos para Sergio Galán, João Moura Caetano, João Ribeiro Telles, Leonardo, João Salgueiro da Costa y Adrián Venegas.

Actuará también el grupo de forcados portugueses de Santarém y São Manços.



## Puerta Grande entregó sus premios en Alicante

El pasado domingo se celebró en Alicante la 18 edición de la gala que organiza la Asociación Puerta Grande que preside Patricio Guerrero y en la que se hizo entrega de los premios que esta entidad concedió a los triunfadores de la última edición de la feria de Hogueras.

Estos premios fueron para Manuel Escribano, como mejor torero; Victorino Martín, cuya ganadería fue tenida como la mejor de aquel serial, y Javier Cuartero, ganador del trofeo al mejor novillero.

Además fueron galardonados el Club de Abonados de la Plaza de toros de Albacete, como ejemplo de colectivo de aficionados, Nacho Lloret, por su exitosa trayectoria en los cinco últimos años en la plaza de toros de Alicante, Pilar Tébar, como impulsora del Circuito Valenciano de Novilladas, y Eliana Abellán, por su lucha en los ámbitos académicos en defensa de la Tauromaquia.

ROPA  
CÓMODA  
EXCLUSIVA  
ORIGINAL  
Y  
DEPORTIVA

GET IT



LEGGINGS  
SUDADERAS  
CAMISETAS  
BAÑADORES  
Y  
MUCHO MÁS

WWW  
getitsportswear  
com

## Nuevo pliego para Zaragoza



La Diputación de Zaragoza ha aprobado un nuevo pliego de condiciones para la gestión del Coso de la Misericordia, que regirá durante las próximas tres temporadas con opción a prórroga de un año. Establece un canon mínimo de 165.435,62 euros al año, con posibilidad de incrementarlo, y mantiene la exigencia de un mínimo de ocho corridas de toros, una de rejones, una novillada con picadores y seis festejos populares por temporada. En la Feria de San Jorge se deben celebrar al menos dos corridas y en la Feria del Pilar, un mínimo de seis corridas, una de rejones, una novillada y seis festejos populares.

Sólo podrán optar al concurso los empresarios con experiencia en plazas de primera o segunda categoría que hayan gestionado como mínimo una plaza de primera en al menos dos de los cuatro últimos años o la organización en plazas de primera y/o segunda categoría de un mínimo de 25 corridas de toros por año en al menos tres de las últimas cinco anualidades completas.



## Gesta de Luque en Mont de Marsan

El matador de toros Daniel Luque matará una corrida como único espada en la feria de La Madeleine de Mont de Marsan a celebrar durante el próximo mes de julio. Los toros que lidiará en esta tan especial cita serán de Daniel Ruiz, La Quinta, Victoriano del Río, Adolfo Martín, Fuente Ymbro y Juan Pedro Domecq.

Luque tiene un gran cartel en plazas francesas y ya ha protagonizado gestas de este tipo en otras plazas del país vecino como Bayona, Dax o Nimes.



Las mejores  
fotos e  
imágenes  
sobre el  
toro y su  
mundo.

Tauroimagen.com  
96 186 17 78  
625 10 42 21





## Nace la marca “Banderilleros de Oro”

Con el propósito de dar un salto cualitativo y fortalecer esta propuesta, Alberto García ha presentado la nueva marca “Banderilleros de Oro”, una creación que busca unificar bajo un mismo sello la excelencia artística, la seriedad y la modernización en la difusión del espectáculo. un distintivo con el objetivo de reforzar la identidad, la calidad y la promoción del cartel de toreros banderilleros.

La marca “Banderilleros de Oro” podrá utilizarse a elección de los organizadores siempre que el cartel esté conformado por algunos de los cinco nombres que la componen, David Fandila “El Fandi”, Antonio Ferrera, Jesús Enrique Colombo, Manuel Escribano e Ismael Martín, toreros de reconocido prestigio y trayectoria, referentes del toreo banderillero y protagonistas habituales de los carteles más destacados. No se descarta que estos toreros actúen en otros carteles con compañeros que pongan banderillas, pero no se incluirá en la marca.

## Semifinalistas para el Zapato de Plata

La nueva edición del Zapato de Plata ya está en marcha y los 14 novilleros seleccionados han sido anunciados. Ahora se jugarán los tres puestos para la final en las semifinales de los días 21 de febrero, a celebrar en la ganadería El Montecillo, y 22 de febrero, en la de Mollalta.

El día 21 de febrero actuarán Oscar Campos (Escuela Taurina de Madrid), Armando Rojo (Escuela Taurina de Sevilla), Noel García (Escuela Taurina de Salamanca), Iñigo Norte (Escuela Taurina de Salamanca), Israel Guirao (Escuela Taurina de Valencia) Clovis (Escuela Taurina de Beziers) y Aarón Navas (Escuela Taurina de Palencia).

Para el día 22 de febrero se anuncia a Manuel Domínguez y Pedro Gómez (Escuela Taurina de Galapagar), Manuel León (Escuela Taurina de Badajoz), Jose Antonio de Gracia (Escuela Taurina de El Juli), Blas Márquez (Escuela Taurina de Linares),



Jaime Torija (Escuela Taurina de Guadalajara) y Alfonso Morales (Escuela Taurina de Linares).

De entre los participantes en estos tentaderos, el jurado seleccionará a los tres novilleros finalistas, que se darán cita el sábado 21 de marzo en la plaza de toros Arnedo Arena. De esta final saldrá el vencedor del XXIII Bolsín Taurino Zapato de Plata 2026, que obtendrá el derecho a ser anunciado en la Feria del Zapato de Oro 2026, siempre que haya debutado con picadores antes de dicha feria

# LAS VENTAS

## INICIO DE TEMPORADA 2026

# VUELVE EL TORO



Los festejos darán comienzo a las **18:00 h**

**Domingo 22 de marzo**

Corrida de toros

6 toros de

Hijos de Don

Celestino Cuadri

para

**PEPE MORAL**  
**DAMIÁN CASTAÑO**  
**GÓMEZ DEL PILAR**



**Domingo 29 de marzo**

**DOMINGO DE RAMOS**

Corrida de toros

6 toros de

Dolores Aguirre

para

**ANTONIO FERRERA**  
**ISAAC FONSECA**  
**CRISTIAN PÉREZ**  
(Confirmación de alternativa)



**Domingo 5 de abril**

**DOMINGO DE RESURRECCIÓN**

Corrida de toros

6 toros de

Martín Lorca

para

**CURRO DÍAZ**  
**RAFA SERNA**  
**DIEGO SAN ROMÁN**



**Domingo 12 de abril**

Novillada con picadores

6 novillos de

Hnos. Sánchez Herrero

para

**JESÚS ROMERO**  
(Presentación)

**MARISCAL RUIZ**

**PEDRO ANDRÉS**  
(Presentación)



**Domingo 19 de abril**

Novillada con picadores

6 novillos de

Antonio Palla

para

**EL MELLA**

**CID DE MARÍA**

**TOMÁS BASTOS**



# AVANCETAURINO

- FESTEJOS -



**Hueyotlipan (Méjico),  
26 de enero.**

Plaza portátil "La Giraldá".

Feria del Camino Grande en honor a San Idelfonso de Toledo. Lleno.

Dos toros y un novillo, cuarto, de San Pedro, y otro novillo de Corlomé, segundo, de poco juego.

**José Luis Angelino,** palmas y dos orejas.  
**Miriam Cabas,** oreja y ovación.



  
**soloabogados**  
Civil - Mercantil - Laboral - Penal - Administrativo

**SOLOABOGADOS** es el ilusionado proyecto de **Bufete de Abogados colectivo y multidisciplinar** creado en 2007 como resultado del crecimiento y evolución del anterior despacho profesional de su socio fundador (Jose Luis Ortiz Abogados. 1993-2007).

Con clara y decidida vocación de servicio, se orienta al asesoramiento jurídico de particulares y, especialmente, pequeñas y medianas empresas.



**San Cristóbal (Venezuela), 29 de enero.**

Plaza de Toros Monumental "Hugo Domingo Molina".

Primera corrida de la feria de San Sebastián.  
Tres cuartos de plaza.

Tres toros y dos novillos de Rancho Grande y uno, primero, de El Prado, el sexto premiado con la vuelta al ruedo.

**Antonio Suárez**, de negro y plata, vuelta al ruedo y oreja.

**Marco Pérez**, de verde manzana y oro, silencio con aviso y dos orejas.

**Olga Casado**, de frambuesa y oro, silencio tras aviso y oreja.



**San Cristóbal (Venezuela), 30 de enero.**

Plaza de Toros Monumental "Hugo Domingo Molina".

Segunda corrida de la feria de San Sebastián.  
Media entrada.

Toros de Los Aranguez, los mejores segundo y tercero, que fueron premiados con la vuelta al ruedo.

**Emilio de Justo**, de azul noche y oro, silencio tras aviso y silencio.

**David de Miranda**, de sangre de toro y oro, dos oreja y silencio.

**Jesús Enrique Colombo**, de tabaco y oro, dos orejas y palmas.

**RK QUINTA AVENIDA**  
BY REALMARK INMOBILIARIA

[www.quintaavendidainmobiliaria.com](http://www.quintaavendidainmobiliaria.com)

“LA MISMA ESENCIA, MEJOR VERSIÓN”

BIENVENIDO AL  
**FUTURO**  
INMOBILIARIO

GARRETERA LLÍRIA 7  
BURJASOT, VALENCIA

DÍA	MES	HORA
27	FEB	19.00

**NUEVA APERTURA**

@QUINTAAVENIDAINMO

QUINTA AVENIDA INMOBILIARIA



**San Cristóbal (Venezuela), 31 de enero.**

Plaza de Toros Monumental "Hugo Domingo Molina".

Tercera corrida de la feria de San Sebastián.

Casi lleno.

Toros de San Antonio, el sexto indultado.

**David Fandila "El Fandi"**, de fucsia y oro con remates negros, dos orejas y oreja.

**Manuel Escribano**, de verde botella y oro, dos orejas y silencio.

**Jesús Enrique Colombo**, de corinto y oro, dos orejas e indulto.



**León (Méjico), 31 de enero.**

Plaza "La Luz".

Corrida de Feria.

Tres cuartos de entrada.

Siete toros de Peñalba, el último como sobrero de regalo. El tercero recibió arrastre lento.

**Juan Pablo Sánchez**, silencio y dos orejas.

**Juan Ortega**, palmas, silencio y silencio en toro de regalo.

**Héctor Gutiérrez**, oreja y oreja.

**Lenguazaque (Colombia), 31 de enero.**

Toros de Ernesto Gutiérrez, primero, cuarto y quinto, y Salento.

**Ramsés**, silencio y silencio tras aviso.

**José Garrido**, oreja y dos orejas.

**Anderson Sánchez**, que toma la alternativa, oreja y silencio tras 3 avisos.

**Lenguazaque (Colombia), 1 de febrero.**

Segunda de feria.

Toros de Santa Bárbara, el tercero indultado.

**Leandro de Andalucía**, silencio con aviso y oreja.

**Joaquín Galdós**, oreja y oreja.

**Jesús Enrique Colombo**, indulto y oreja.

## PROMOCIÓN



**Pabellón de Arteaga (Méjico), 31 de enero.**

Lienzo Charro Revolución.

Tercera eliminatoria Copa Aguascalientes.

Tres cuartos de entrada.

Beceros de Real de Canoas, manejables en conjunto.

**Santiago Ortiz**, oreja.

**Matías Mora**, dos orejas.

**Leo González**, dos orejas.

**Daniel Jaime**, dos orejas.

Móvil: 663 068 166  
levante3@allforprinting.com



ALL FOR PRINTING  
Ciudad de Gibraltar, 28  
P.I. Fuente del Jarro  
46988 PATERNA (Valencia)  
info@allforprinting.com  
www.allforprinting.com





**13 MARZO** VIERNES  
CORRIDA DE TOROS LA QUINTA  
**17H**  
FORTES  
ROMÁN  
DAVID DE MIRANDA

**15 MARZO** DOMINGO  
CORRIDA REJONES MATINAL  
MARÍA GUOMAR C. DE MOURA  
**12H**  
ANDY CARTAGENA  
DIEGO VENTURA  
LEA VICENS

**17 MARZO** MARTES  
CORRIDA DE TOROS SANTIAGO DOMÉCQ  
**17H**  
M. Á. PERERA  
VÍCTOR HERNÁNDEZ  
MARCÓ PÉREZ

**19 MARZO** VIERNES  
CORRIDA DE TOROS  
MÓÑEZ DEL CUYILLO  
**17H**  
TALAVANTE  
EMILIO DE JUSTO  
JUAN ORTEGA

**14 MARZO** SÁBADO  
XXXXX  
CER. NACIONAL DE  
RECORTADORES

**14 MARZO** SÁBADO  
LA INT. DEL FDC  
Y VACAS  
FALLERAS

**14 MARZO** SÁBADO  
CORRIDA DE TOROS  
VICTORIANO DEL RÍO - T. CORTÉS  
**17H**  
TALAVANTE  
ROCA REY  
SAMUEL NAVALÓN

**15 MARZO** DOMINGO  
CORRIDA DE TOROS  
JANDILLA - VEGAHERMOSA  
**17H**  
CASTELLA  
J.M. MANZANARES  
PABLO AGUADO

**18 MARZO** MÉRCOLES  
CORRIDA DE TOROS  
DÓMINGO HERNÁNDEZ  
**17H**  
BORJA JIMÉNEZ  
TOMÁS RUFO  
-MANO A MANO-

**7 MARZO** VIERNES  
NOVELLADA EN FOCADORIS  
JUAN JOVANI  
ALEXANDRE BLAS, IAN BERRERA,  
SERIAL NUMAS, CLYDE,  
JOSÉ MARÍA, DANIEL, GARCÍA

**16 MARZO** VIERNES  
NOVELLADA FOCADA  
FUENTE YMBRO  
JUAN ALBERTO TORREJOS  
JULIO HÉNDEZ  
JULIO NORTE

**9 MARZO** VIERNES  
NOVELLADA FOCADA VACAS DESARRAFADOS - 18:30H  
CHAMACO  
ALBERTO DOMAINE, PÉLIX SAN ROMÁN, IGNACIO GAMBAY

TUS ENTRADAS EN [WWW.PLAZADEVALENCIA.ES](http://WWW.PLAZADEVALENCIA.ES)



# LA DANZA DE LOS TAURINOS

*Ricardo Díaz-Manresa*

Sobre MORANTE se escribe y no se para ¿Hay empacho MORANTE CAMACHO?. El personal normal parece que se está hartando. Nunca se echó tanto en falta tras una despedida y resulta que fue de todo menos ausencia de los ruedos.

Ante MORANTE hay otras dos preguntas de los maliciosos: ¿Fue una estrategia premeditada o un pronto sentimental? ¿O se pensó después, vista la reacción casi suicida de los morantistas ante la ausencia anunciada, que era un buen momento para aumentar el caché?. Menos corridas, más pasta. Hasta ahí llego y lo dejo. MORANTE, antes y después. MORANTE, p´alante.

Y otra buena noticia para el torero con su hijo futbolista, del Betis, que ha debutado en la Europa League con el primer equipo. Familia singular. Y alegría de todos los padres que tienen hijos que destacan.

## ¿Empacho de Morante Camacho? Y Garzón, a empujones

Y GARZÓN, que entra y sale. Entró en SEVILLA y sale de MÁLAGA. Empujón hacia adentro para la MAESTRANZA y empujón para afuera en la MALAGUETA. Y raro porque parece, a lo lejos, que su labor fue buena. Y ha cogido la silla empresarial, salvo un trámite legal, ALBERTO GARCÍA, que paso a paso se abre un gran paso y llega a una plaza de primera.

Seguimos con la modita, también en las dos primeras plazas de ESPAÑA, de los mano a mano completamente absurdos.

GARZÓN y GARCÍA han subido los dos respecto a la temporada pasada. Y el nuevo empresario de SEVILLA sigue publicando sus reformas. Lo tiene fácil ante el inmóvil VALENCIA.

Una pregunta: ¿cuáles son los méritos de VÍCTOR HERNÁNDEZ para estar al parecer en la BENEFICENCIA? Y otra: ¿por qué seguir anunciando los carteles de SAN MIGUEL, finales de septiembre, a principios de febrero? Pues esto no es nada comparado con ZARAGOZA, donde parece que han perdido completamente la cabeza ¡Quieren ya los carteles del PILAR, que supongo sigue siendo a mitad de octubre! Y también cartas de los matadores anunciados en la feria comprometiendo por carta su presencia en la feria.

*Ricardo Díaz-Manresa*

# LA DANZA DE LOS TAURINOS

Parece que ya tiene hechos los carteles, con más ausencias que en CASTELLÓN, VALENCIA y MADRID como la de CASTELLA, DIEGO VENTURA y PACO UREÑA entre otros.

Y en SAN ISIDRO nos adelantan algunos cartelitos intragables. Veremos la reacción de los abonados, que tienen TELE-MADRID como alternativa. Aunque no pasará nada.

Y lo de EL PETA es indignante. Sin anestésico en el quirófano móvil, según la ley, en SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES. ¿Y la enfermería fija? ¿Es así? Por eso lo trasladaron al hospital y tuvo que ser suspendido el festejo. No entiendo absolutamente nada. El mundo ahora es incomprensible.

El petardo de la semana es el de CANAL SUR-TODOS PARA TODOS, que sale en programa dedicado a su MORANTE, que parece torero de su propiedad, y no dicen que va a reaparecer, aunque se había comunicado días antes en comunicado oficial. Ellos, a lo suyo, a repetir y repetir lo mismo siempre y hacer programas de relleno, que los oyentes habituales, aburridos, se saben de memoria. En fin...

Y lo contrario. No sé si saben quien es RAFAEL DE JULIA, pues el otro programita de la tele, éste de la española, anuncia la reaparición del torero, superada ya su enfermedad, como si fuera la de JOSELITO EL GALLO y le da minutos, minutos y más minutos... Como a los FLORITOS... Reportajes larguísimo y no con tanta miga para tanto.

La COMUNIDAD DE MADRID sigue apoyando, mejor o peor, el tema de los toros y ya anuncia su oposición frontal a la prohibición de que los menores puedan acudir a los espectáculos taurinos. La última barrabasada del grupo siniestro, sanchesco, de Sánchez.



# EN RE DA 2

Morante  
de la  
Puebla

“De momento  
nos hemos  
puesto esa  
ilusión de  
Sevilla”

-El Mundo-

## • Juan Ortega -----

“En México me siento en casa. Siempre vengo con una ilusión especial porque aparte de hacer lo que a mí me gusta que es torear, ya uno tiene buenos amigos por aquí, disfruto mucho del país, del campo, de las ganaderías, de la afición...”.

-Altoromexico-

## • José Escolar -----

“Madrid es muy complicado, yo no tenía pensado venir en tres ocasiones, pero bueno, la empresa me pidió si podía hacer el desafío y la concurso, y lo acepté”.

-La tierra del toro-



## • Victorino Martín -----

“La Copa Chenel nació con el objetivo de promocionar los encastes en peligro de extinción y hoy en día es una lanzadera de toreros”.

-Cultoro-



**FRUFOR**

FRUTAS Y VERDURAS

---

***Reparto a Domicilio***

FRUFOR VALENCIA

*Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail*



625 92 57 31 / 655 84 18 81

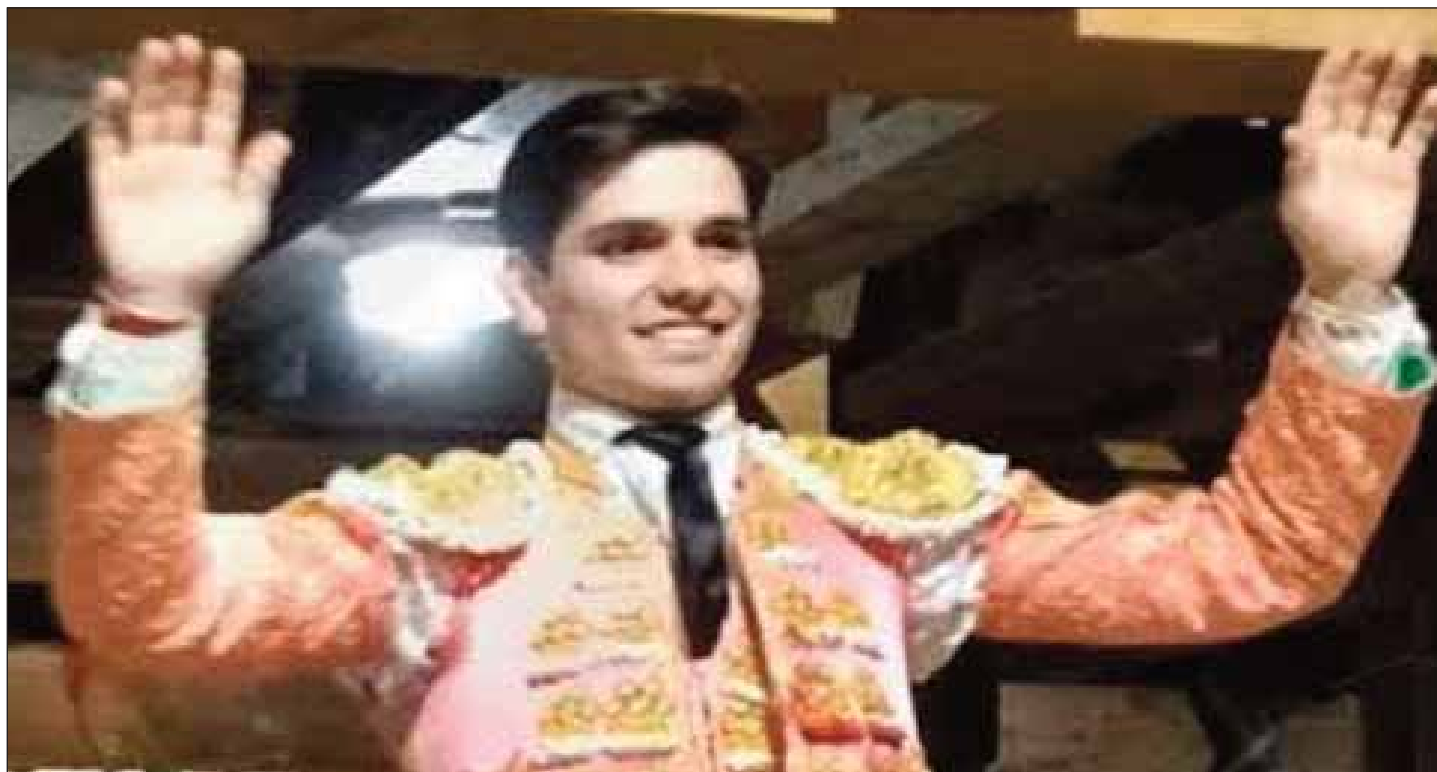


[fruforvalencia@gmail.com](mailto:fruforvalencia@gmail.com)

[www.frufor.com](http://www.frufor.com)



## Cita en Arles



El alumno de la escuela de tauromaquia de Valencia Hugo Masiá actuará en la próxima feria de Pascua de la localidad francesa de Arlés. Será el 4 de abril en un festejo matinal. En el mismo astados de Yonnet para un sexteto que completan Ian Bermejo, Mosti, Arias Samper, Mathias Sauvaire y Lisares.

Ese mismo día, por la tarde, corrida de Garcigrande para José María Manzanares, Talavante y Marco Pérez.



### Cirugía Mínimamente Invasiva

- Hallux Valgus, Juanetes
- Metatarsalgias
- Helomas digitales
- Juanete de sastre
- Neuroma de Morton
- Enfermedad de Freiberg
- Uña encarnada
- Fascitis plantar
- Espolón calcáneo



Clínica Podológica  
**VICTORIA  
SANCHIS**



614 811 766



info@victoriasanchis.com



C/ de Flor de Mayo, 4  
46013, Valencia



www.victoriasanchis.com



Enrique Amat

## De la realidad a la ficción

Sebastián Palomo "Linares" protagonizó una película en la que recreaba su propia vida.

Un jovencísimo Sebastián Palomo Linares protagonizó, en 1966, un largometraje que se basó en su propia biografía, que por entonces era todavía incipiente.

Aquella misma temporada tomó la alternativa en la plaza de toros de Valladolid, el día 19 de mayo de 1966, de manos de Jaime Ostos con Juan García Mondeño de testigo. En la película se narran los comienzos en los ruedos del que más tarde sería famoso espada, y que tomó el apodo de la ciudad que le vio nacer. Así Sebastián, conocido entre los suyos como El Rata, es un joven nacido en la ciudad jienense de Linares.

Hijo de un minero, movido por la afición y acuciado por la miseria, decide dejar su trabajo en un taller de zapatería de su Linares natal. Abandona a su familia y se dirige a Madrid en busca de encontrar fortuna en los ruedos. A lo largo de los noventa y ocho minutos de duración del film, se reflejan todas las peri-



pecias que vive hasta que logra triunfar en los cosos taurinos.

En la cinta, dirigida por Pedro Lazaga, aparecen interesantes imágenes sobre el que fuera célebre concurso de La Oportunidad que organizaban los hermanos Lozano en la plaza carabanchelera de Vista Alegre

de Madrid. E incluso intervino como actor en la película el propio Pablo Lozano interpretándose a sí mismo, en tanto que el papel de su hermano Eduardo estuvo a cargo de Agustín González.

Y se pueden contemplar imágenes de la carrera de Sebastián como novillero. Otros papeles destacados estuvieron a cargo de José Bódalo, José Calvo, Alfonso del Real, Julia Gutiérrez Caba, Alfredo Landa, Manolo Gómez Bur, Gracita Morales, Luis Varela, Tip, José Sacristán, Rogelio Madrid, Curro Ortuño y Andrés Mejuto. El guión corrió a cargo de Vicente Coello y Pedro Mario Herrero. La música la compuso Antón García Abril y la producción fue de Pedro Masó.

# FRUFOR

*Alimentos de calidad*

**IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA**

[www.frufor.com](http://www.frufor.com)

# Raíces, abismos... y toros

Angélica Liddell se basó en Juan Belmonte para una obra que también se publicó como un libro subtítulo Liebested.

Liebested significa «muerte de amor». Según la autora, el aria final de la ópera Tristán e Isolda de Wagner se cruza con Juan Belmonte: «Se cruzan para darle voz a mi oscuridad y al origen de mis obras. Es la historia de mis raíces y la historia de mis abismos».

Esta obra se publicó asimismo en formato de libro en Ediciones La Una Rota de Segovia, en 2021, en un volumen de 94 páginas.

Angélica Liddell nació en Figueres en 1966. Con su compañía Atra Bilis, fundada en 1993 junto a Sindo

Puche, ha estrenado una veintena de creaciones con las que ha obtenido numerosos premios. Escritora, directora teatral y actriz, la trayectoria de Angélica Liddell traza, desde principio de los años noventa, una curva de crecimiento sin parangón en la escena espa-



ñola. Sus obras oscilan entre el expresionismo desgarrador, la crítica social, la pureza y la búsqueda del significado a través del dolor y la subversión. Como escritora, directora y actriz ha estrenado una veintena de creaciones, entre las que destacan El matrimonio Palavrakis (2001), Y cómo no se pudrió Blancanieves (2005), Perro muerto en tintorería: los fuertes (2007) y Maldito sea el hombre que confía en el hombre (2011). Ha obtenido numerosos premios, como

el Premio de Dramaturgia Innovadora Casa de América por La pasión anotada de Nubila Wahlheim; el Ojo Crítico Segundo Milenio a toda su trayectoria y el Valle Inclán por El año de Ricardo. Sus textos han sido traducidos al inglés, francés, rumano, ruso y portugués.

*Librería Rodríguez*



Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1, frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.  
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

**679 793 792**

# Tal día como Hoy

Paco Delgado

3 de Febrero  
de 2002

## A tal toro tal honor

Aunque parece que fue ayer, hace ya casi un cuarto de siglo que Enrique Ponce cuajó una de sus más rotundas faenas.

Desde luego, en la Monumental de Méjico, plaza en la que tenido como consentido -máxima consideración que en aquel coso sólo han disfrutado un puñado de toreros- firmó numerosos trasteos de gran calado e importancia, pero puede que ninguno como este. El domingo 3 de febrero de 2002 se lidiaron 8 toros de Teófilo Gómez en el coso de Insurgentes y con Ponce actuaron Miguel Espinosa "Armillita Chico", que no estuvo afortunado, como tampoco el español Paco Ojeda, que pese a sus años de alternativa confirmó aquel día su doctorado, y Rafael Ortega, que cortó una oreja a su primero.

El torero de Chiva, vestido de burdeos y oro, estuvo sensacional con el tercero, "Quinito", negro, marcado con el número 75, y premiado con la vuelta al ruedo antes de que Ponce pasease sus dos orejas.

"Quinito" pasaba a formar parte del cuadro de honor de grandes toros lidiados por el de Chiva en aquel coso junto a "Anda Solo", "Caracazo" o "Xoconochtle" antes de que, ahora hace un año, se despidiese tras estoquear a "Indiano".



Paco Delgado



**VINO Y FLORES**

Mercado de Colón  
(Entrada Conde Salvatierra)  
Tel: 960055007  
info@vinoyflores.com  
46004 Valencia





# EL PASTOREO

Oficio y tradición en la provincia de Albacete



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

S T A N D F E R I A D E A L B A C E T E 2 0 2 5

## Tauromaquia Popular



# Los festejos populares, clave para la adjudicación de la plaza de Guadalajara

El Ayuntamiento de Guadalajara ha puesto en marcha el proceso de licitación para adjudicar la organización, gestión y ejecución íntegra de los festejos taurinos que se celebrarán durante las Fiestas Patronales de 2026 y 2027, siendo uno de los puntos más significativos del pliego de condiciones la celebración del Concurso Nacional de Recortadores, que contará con 16 participantes y cinco toros seleccionados específicamente para esta modalidad.

Otro de los puntos destacados del contrato es la programación de cinco encierros tradicionales, declarados de Interés Turístico Regional, además de una prueba de encierro previa. Estas carreras urbanas utilizarán reses que serán destinadas posteriormente a la lidia y deberán desarrollarse bajo el dispositivo de seguridad y acompañamiento marcado por la normativa vigente.

Según indica el Consistorio, la finalidad del contrato es asegurar la continuidad, calidad y seguridad de uno de los eventos más arraigados en la programación festiva municipal, que combina espectáculos en plaza y festejos populares en la vía pública. Los encierros y actividades taurinas concentran cada año a miles de participantes y espectadores, lo que hace imprescindible una planificación integral y profesionalizada.

**FORTA**<sup>®</sup>  
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

Sillas de ruedas  
Andadores  
Bastones y muletas  
Grúas eléctricas



*Fabricación 100% española*





Va de Toros

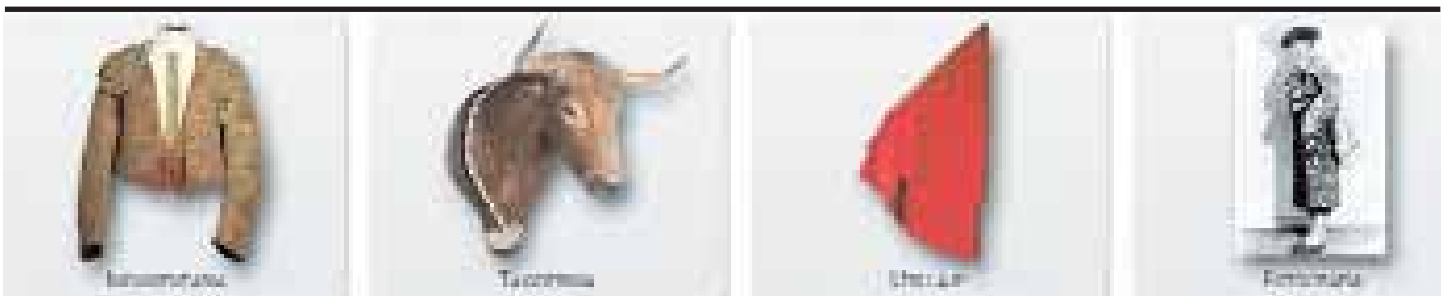
## Festejos en Ajalvir

El primer fin de semana de febrero

La localidad madrileña de Ajalvir vivirá un intenso primer fin de semana en febrero con festejos los días 6, 7 y 8. El viernes 6, por la tarde, habrá un encierro con dos toros y un encierro y suelta de vacas. El sábado por la mañana habrá encierro y suelta de cuatro toros y el domingo por la mañana habrá toros encierro y suelta de vacas.

Desde el Ayuntamiento de Ajalvir se ha informado, apunta el canal Va de Toros, que los toros serán de los hierros de Carriquiri, Paloma Sánchez Rico, los conocidos, como los "Samuel Flores de Salamanca", Torrehandilla, Toros de la Morera, Cambronell Hermanos y Campos Peña, en cuanto a las vacas serán dos de Valdefresno y una del Conde de Mayalde.

Al disponer de un nuevo reglamento para la Comunidad de Madrid se va a hacer uso de él, repitiendo toros en las calles y dejando algunos sin gastar para que en la plaza puedan demostrar su bravura. Hay que defender a todos los públicos con esta medida, desde que está en el vallado de espectador hasta el que va a la plaza, así como el que participa activamente comentaba el alcalde de la ciudad Victor Malo.



Pasaje Dr. Serra, 10  
46004 Valencia

**MUSEO TAURINO**  
  
[www.museotaurinovalencia.es](http://www.museotaurinovalencia.es)

+34 963 88 37 37  
+34 963 88 37 38

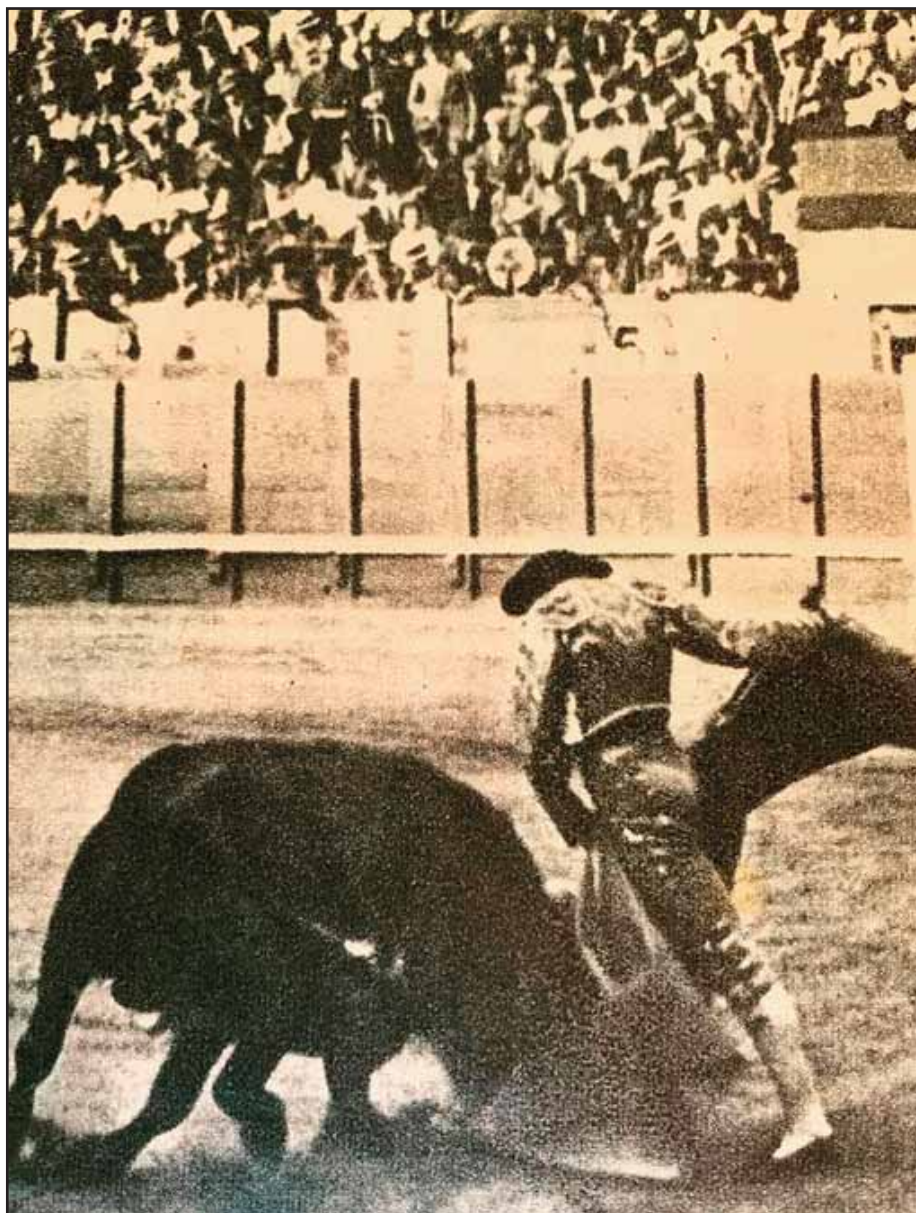
Ventanas de PVC

**ln linneal**


PRO 13 s.l.

LA SOLUCIÓN DEFINITIVA PARA EL AISLAMIENTO





Ángel Berlanga

 @retazosdelahistoria

Enorme este lance de Joaquín Rodríguez “Cagancho” en la plaza vieja de Madrid. ¡Enorme! La pata p'alante, la suerte cargada, las manos bajas -sobre todo para la época-, el ajuste máximo, el pecho, como la cintura y las muñecas, acompañando y acompasando la embestida; saliéndose con ella rumbo a los medios, en donde -¿por qué no soñar?- debió rematar el manojo de verónicas con una media de ensueño. Y los espectadores, a buen seguro, se romperían las manos a aplaudir y las gargantas gritando al unísono: ¡olé!



EL PROGRAMA  
DECANO DE LA  
INFORMACIÓN  
TAURINA  
EN TELEVISIÓN



Tendido Cero

Belén Plaza

<https://www.rtve.es/play/videos/tendido-cero/>



# Casas de Lázaro

## Nuevos retos

La Distribuidora Eléctrica de Casas de Lázaro unirá esta población con sus siete pedanías, con el objetivo de garantizar un suministro eléctrico de calidad en todo el entorno rural del municipio, cuya licitación de la primera fase de 6 Km está prevista, así como la ejecución de la obra.

Este proyecto da continuidad a la reciente infraestructura de Línea Eléctrica San Pedro – Casas de Lázaro de 12 Km (20 kV), que supuso la desenergización de la línea anterior, así como la creación de un centro de seccionamiento y un nuevo punto frontera, fundamentales para mejorar la operatividad y fiabilidad del sistema.



967 36 32 41

[www.casasdelazaro.es](http://www.casasdelazaro.es)

# El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor de la semana en el mundo de los toros; lo más destacado y lo más negativo. Lo encomiable y lo deleznable. Ovaciones y pitos.

## DERECHO TAURINO

### – PALMAS

A la apertura de una división especializada en Derecho Taurino en el bufete Martínez / Echevarría.

### – PALMAS

Valencia ha cerrado el periodo de renovación y venta de nuevos abonos para Fallas con un incremento del 11% respecto al ciclo 2025.

### – PALMAS

Se descubrió en Valdemorillo, al pie de la plaza de toros, un escultura gigante de un toro como símbolo de identidad, memoria y respeto al toreo, obra de Pedro Labajos.

### – PITOS

Falleció el banderillero de Albacete Antonio González Antoñés, quien toreó con Pedrés y Dámaso González entre otros.

### – PITOS

También fallecieron nuestro compañero Miguel Ángel Moncholi y el que fuera presidente de la plaza de Valencia Amado Martínez.

### - PITOS

El gobierno está tramitando una reforma de la Ley Orgánica de Protección Integral a la Infancia y la Adolescencia frente a la Violencia para prohibir el acceso de los menores a los espectáculos taurinos.





BALNEARIO DE MANZANERA

# Si has nacido, vives o tienes una casa en la provincia de Teruel...

Ahora puedes disfrutar del BONO  
Termalismo Social 2024 (65€).

Más información en [balneariomanzanera.com/noticias/](https://balneariomanzanera.com/noticias/)



Actividad subvencionada por la Excma. Diputación Provincial de Teruel

# Devuélveme las lágrimas

*-Patricia Navarro-*

Todavía lo recuerdo. Y no porque tenga buena memoria —que no es el caso, ni mucho menos—, sino por la cercanía del tiempo y por la hondura de la herida. Fue el 12 de octubre, Día de la Hispanidad. Doce de octubre para siempre. El día en que, sin saberlo, se nos resquebrajó el corazón. Porque a veces la vida cambia en un instante, sin previo aviso, como un relámpago seco.

Aquel día había sido luminoso. Feliz. De los más felices. Por eso de compartir pasiones, de celebrar lo que amamos. El festival de Madrid nos regaló el regreso inaudito de Curro

Vázquez: verlo reaparecer a los 74 años fue una felicidad inmensa, atravesada también por el temblor inevitable — el toro no perdona—. Lo que vino después es difícil de nombrar. Ni las mejores palabras alcanzan a describirlo. Fueron fogonazos de emoción, destellos irrepetibles. El mejor regalo que pude hacerle a mi hijo Martín aquel día quedó, sin embargo, empequeñecido por la generosidad del Maestro, que le entregó el capote con el que acababa de torear cuando a sus nueve años bajó al ruedo a darle las gracias y quiso sacarlo a hombros.

Seguiremos siempre en deuda con Morante, por aquella mañana irrepetible, con César Rincón exponiendo de punta a punta el ruedo junto a su oponente, y Antoñete, tan nuestro, tan del foro, tan incrustado en la memoria colectiva. Pocos días he repartido tantos abrazos. Era una emoción que desbordaba, imposible de contener.

Pero de la luz pasamos a la oscuridad absoluta. El miedo se apoderó de la plaza al ver a Morante cogido por la tarde.



No hubo herida, pero sí un cuerpo paralizado, rígido, inerte sobre la arena. Un escalofrío recorrió Las Ventas. El toro no perdona. Y el Maestro llevaba demasiadas tardes acercándose con sigilo a la tragedia. Mirándola de frente. Despreciándola. Hasta que llegó el momento que tantas veces hemos contado, recordado, celebrado... y sufrido: Morante caminando solo hacia el centro del ruedo de Madrid, la Monumental de Las Ventas —¿hay algo más sagrado?— para quitarse la coleta. No en Sevilla. En Madrid. El gesto, el símbolo, el rito. Porque el

toreo es un acto sagrado. Y cuando aquel hombre roto por dentro se despojó del añadido, la afición entera se quebró en mil pedazos.

Vivir sin Morante no era un tránsito sencillo. Era un agujero negro que no se limitaba al invierno. Era la oscuridad de las pasiones. El reencuentro con los amigos se parecía a un funeral. Y lo era. Estábamos de luto. Después llegó la revolución mediática, el ruido, las especulaciones. Por eso el rumor de una retirada transitoria sonaba a desubicación. ¿Qué había pasado? Para un descanso, como otras veces, no te cortas/quitas la coleta. ¿Había sido todo mentira? ¿Una escenografía?

Tres meses después, y tras no poco movimiento en el entorno del torero, se hizo oficial su contratación en Sevilla. Se sabía que tenía la feria bloqueada. Un golpe de efecto para José María Garzón en su primer año al frente de la Maestranza tras más de un siglo bajo las mismas manos. Un sueño empresarial hecho realidad.

## AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado

Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat, Ricardo Díaz-Manresa, Antonio Campuzano, José R. Palomar

Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT

C/ Jaime I, 98 Pol. Ind. Pasqualeta 46200 Paiporta (Valencia) Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09 avance@avancepublicidad.com p.delgado@avancetaurino.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

[www.avancetaurino.es](http://www.avancetaurino.es)

# Callejones NHB

Lo lógico sería escribir del desgobierno de Sánchez y sus esclavos mudos en el intento de prohibir que los menores vayan a los toros. Y encima dicen que los del sanchismo, no sanchismo, que viene de Sancho, han hecho esta promesa a la ONU, otra que tal desde hace mucho tiempo, y están dispuestos a cambiar la ley para hacer otra barrabasada o bestialidad.



Ricardo  
Díaz-Manresa

Tendidos entendidos

62



Ya están un poco pesaditos los morantistas y curiosos. A esperar al 9 de febrero y al Domingo de Resurrección para ver si es verdad, la –ahí están los hechos- no retirada de Morante, tan solo un bandazo sentimental.

**N**o les cuesta porque hacen una al menos todos los días. Esperaremos porque es mejor que a uno se le ponga el corazón encogido y la mente aterrada viendo todas las que vemos y sin que el pueblo español, tan cobarde y tragadero, diga ni pío. En fin, igual algún día estalla el huracán. Pero ya ven, ni lo de Tenerife, ni las miles y miles de muertes por la pandemia, y las muchas, por dejadez, incompetencia o mala fe, de la dana, o la omisión de hacer antes lo necesario de la tragedia de Adamuz, les afecta, mientras la masa de españoles y de nuevo españoles siga muda. Tiene bemoles que no podamos salir de casa por si nos la ocupan etc. etc. etc. ni ya subirnos a un tren.

Tampoco escribir sobre el “empacho Morante”. Nunca ha ocurrido nada igual. Ya están un poco pesaditos los morantistas y curiosos. A esperar al 9 de febrero y al Domingo de Resurrección para ver si es verdad, la –ahí están los hechos- no retirada de Morante, tan solo un bandazo sentimental.

¿Entonces? Pues algo que no es fundamental pero sí curioso y para eso miramos a los callejones de las plazas de toros, en especial al Las Ventas, NHB asegurado, y más o menos lo mismo en la Maestranza.

En Madrid, sobre todo, están apiñados los del gratis total. Y me refiero a los invitados y no a los que deben tener su burladero reservado. Como todo va a peor, digan lo que digan, podemos ver:

1/ Muchos invitados que no sabemos qué pintan ahí. Mujeres y hombres, jovencitos bastantes. A algunos no les interesa la invitación y casi no miran al ruedo y sí a su móvil.

2/ Otros están interesados pero no tienen ni idea de lo que ven. Y se mueve. Se levantan. Aplauden, gritan y meten la pata todo lo que pueden.

3/ Lo de los aplausos es la muestra total del empeoramiento y en algunos casos de la degeneración. Siempre hemos visto llenos los burladeros, sobre todo de profesionales que ni hablaban. Se miraban unos a otros para comunicarse. Y no había más. Pero, como todo se pega, dicen, menos la hermosura, hasta conocidos aficionados y, espantosamente, algunos toreros, aplauden desde el callejón. Y esto es lo que hay. Sólo falta que saquen los pañuelos, lo que supongo que en alguna plaza ya habrán hecho.

Y en la Maestranza más de lo mismo, que era la que más cuidaba el callejón limpio y ponía a todos en sus burladeros. Sólo estaban sueltos los que cumplían alguna obligación profesional.

4/ ¿Quiénes son los nuevos agraciados por su cara en puestos de burladero de callejón?. No se sabe pero es claro que son familiares o amigos de los que pueden regalar estos pases y que muchos sólo están allí para ocupar un sitio y que los vean aunque no les interese el espectáculo o para gritar y aplaudir. Sería interesantísimo preguntar a cada uno quién le invitó.

El mundo actual ahora funciona así en casi todo. Pidamos a Dios que no empeore

# AVANCETAURINO

EN LA RED

Otra manera de contar las cosas



Y recuerde que todos los días  
tiene la información más  
inmediata y actualizada en

[www.avancetaurino.es](http://www.avancetaurino.es)

siempre al lado del aficionado desde 1997