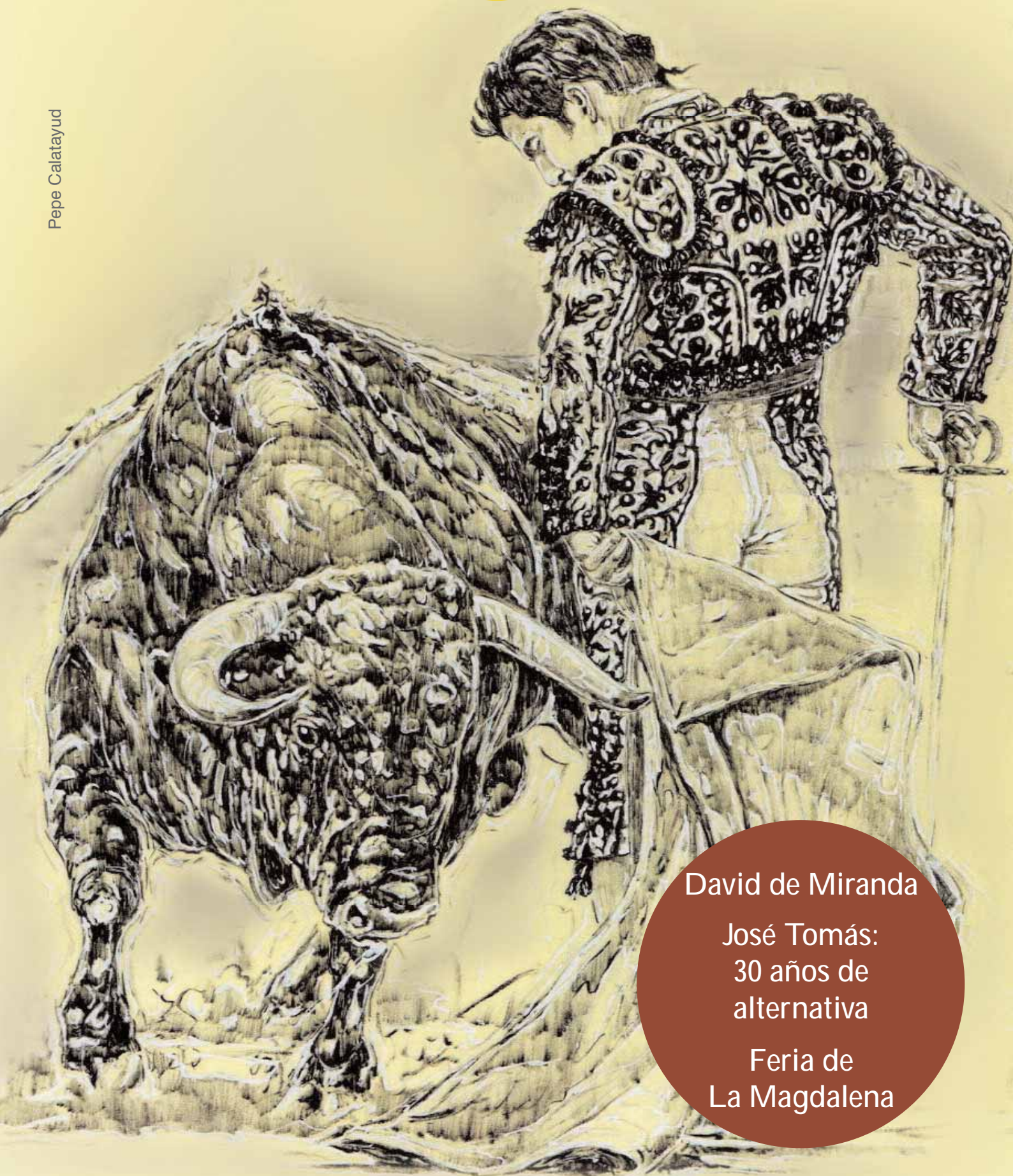


AVANCE TAURINO

Semanario
digital de
información
taurina
Nº 288
16/DIC/2025

Pepe Calatayud



David de Miranda

José Tomás:
30 años de
alternativa

Feria de
La Magdalena

**Avance Taurino desea
a todos sus amigos,
lectores, anunciantes
y patrocinadores**



¡Feliz Navidad!

De mastuerzos e ingratos

Ya hacía unos años que no sucedía nada parecido. Entonces fue en la Comunidad Valenciana y Navarra. Ahora la mala saña ha tenido como escenario tierras vascas, donde el espectáculo taurino está fuertemente arraigado no precisamente desde ayer e interesa, desde distintos aspectos, facetas y enfoques, a miles de ciudadanos. Pero para la rabia ciega eso no importa.



Paco
Delgado

→ Página **3**

La noticia saltó durante el pasado puente festivo de diciembre. El colectivo ERNAI, cuyas siglas engloban al frente de juventudes de la izquierda abertzale, reivindicaba el derribo del toro de Osborne que estaba situado en el pueblo alavés de Rivabellosa. Era el último que se mantenía en las provincias vascongadas. Hace poco más de un año cafres de esta misma organización también tiraron a tierra el último que había en Navarra, en el municipio de Tudela. Y hará ya unos años, el instalado en las inmediaciones de la ciudad valenciana de Tabernes fue destruido, y por dos veces consecutivas, en aquella ocasión por un grupúsculo de enajenación y disparate independentista con orientación catalanista.



Pero en todos los casos el motivo que aducen los energúmenos con mentalidad troglodita es el mismo: los toros de Osborne son “símbolos españolistas que no les representa”. Claro. Ellos son los buenos, los que tienen la verdad absoluta y a los que asiste una razón que excluye a quien no piensa como ellos. Lo que se dice espíritu democrático. La libertad de pensamiento, opinión o criterio es algo que para ellos no se puede admitir. Y el ordeno y mando, con sus terribles consecuencias -conocidos sus métodos...- su ideal, siempre que sean ellos quienes lo ejerzan. Imaginen lo que sería, Dios y las urnas no lo quieran, si fuese gente de esta calaña quien gobernase algún día, nefasto, aquí o allá.

Hay que recordar que esta gran silueta negra, creada en 1956 por el diseñador gráfico Manolo Prieto para la empresa de bebidas alcohólicas Grupo Osborne, fue concebida para su uso como grandes vallas publicitarias de carretera y promocionar el brandy que aque-

lla producía, y en diciembre de 1997, el Tribunal Supremo dictó sentencia a favor de su mantenimiento debido al “interés estético o cultural” de esta figura.



Un símbolo que no deja de fascinar, y si no que se lo pregunten a Julio Álamo, un informático madrileño que a bordo de su moto concluyó hace unos meses, en la localidad japonesa de Matsunoyama Onsen, un viaje de más de 21.000 kilómetros a través de 11 países para fotografiar los toros de Osborne que hay repartidos por el mundo, logrando captar 4 en Méjico, 1 en Dinamarca y, el último, en Japón, en aquella población, donde fue recibido como un héroe por una multitud que le aclamó con la cara pintada con los colores de la bandera española y a

El toro de la carretera es todo un símbolo de España y lo español, aunque la empresa que lo puso en marcha ya no quiera saber nada de todo aquello que la relacione con lo que el toro representa.

los sonos de nuestro himno. Este toro final, conocido como Black Symbol, fue instalado en julio de 2018 durante la Trienal de Arte Echigo-Tsumari por el artista Santiago Sierra, y posteriormente pasó a formar parte de la colección permanente de la ciudad tras recibir el respaldo de la comunidad local.

Sin embargo, la admiración y respeto que se siente por esta figura ya representativa de España en todo el mundo, no tiene correspondencia por parte de la actual empresa propietaria de la marca para la que se fabricó, cuyos productos se encuentran en más de 50 países y el 100% de su capital social sigue en manos de la familia Osborne, que no quiere saber nada del tema ni que se la relacione con el ámbito taurino, del que, evidentemente, sale esa imagen que tanta fama y visibilidad le ha proporcionado.

Hace unos años sí invertía en publicidad en medios especializados, pero desde hace ya mucho tiempo huye de todo lo que tenga que ver con los festejos taurinos. Eso sí, sus marcas y productos sí que aparecen en todos los bares y barras de plazas de toros. De odio y mastuerzos vamos bien servidos por estos lares, pero de ingratos y cínicos también sabemos un rato largo.

A veces la vida
te pega en la cabeza
con un ladrillo.
Pero no hay que
perder la fe.

(Steve Jobs)

avance

DE PUBLICIDAD S.L.



Jaime I, 98 Pol. Ind. Pasqualeta
46200 Paiporta (Valencia)
963 95 04 50
avance@avancepublicidad.com
www.avancepublicidad.com

¿Plaza de todos o cortijo ideológico de algunos?

La polémica sobre el uso de la Plaza de Toros de La Misericordia ha vuelto con la misma carga ideológica de siempre. El rechazo de los grupos de izquierda en la Diputación de Zaragoza a la propuesta del Grupo Popular —una petición tan sencilla como permitir que las escuelas taurinas entrenen en el coso de la capital— no se defiende sobre argumentos técnicos, jurídicos ni de gestión.



Carlos
Bueno

→ Lo que tiene ser bueno.

6

Se sostiene, exclusivamente, sobre una postura política que pretende imponer una visión moral por encima de los derechos de los ciudadanos. Lo que se plantea no es un uso extraordinario, ni un privilegio, ni un evento privado. Se trata de que unos jóvenes puedan entrenar en el espacio que la lógica y la propia naturaleza del recinto dictan como el adecuado. Sin embargo, el pleno del 11 de diciembre decidió lo contrario: cerrar la puerta. Y cuando un espacio público se cierra sin razones objetivas, es inevitable preguntarse qué intereses lo empujan.



Los representantes políticos deberían tener siempre presente que los bienes públicos no son suyos. No son patrimonio de un partido ni de un gobierno. Son patrimonio de todos. La Plaza de Toros de La Misericordia es un inmueble público que no puede usarse como herramienta para premiar afinidades ideológicas o castigar tradiciones que no gustan a algunos grupos, aunque éstos sean tan incoherentes que aceptan la tauromaquia como válida cuando se trata de cobrar el canon de arrendamiento, pero levantan barricadas políticas cuando toca facilitar el acceso a quienes están formándose.

La Ley 18/2013 es clara: la tauromaquia es patrimonio cultural en España. Y eso implica obligaciones. No sólo la de “no obstaculizar”, sino también la de fomentar, preservar y garantizar el acceso a este patrimo-

TECNOSPANTM

TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)

www.tecnospan.es

nio. Quienes hoy votan en contra de habilitar un uso formativo en la plaza no pueden escudarse en que la ley no va con ellos. Va con todos los poderes públicos, sin exclusión posible.



Cuando un espacio público se cierra sin razones objetivas, es inevitable preguntarse qué intereses lo empujan.

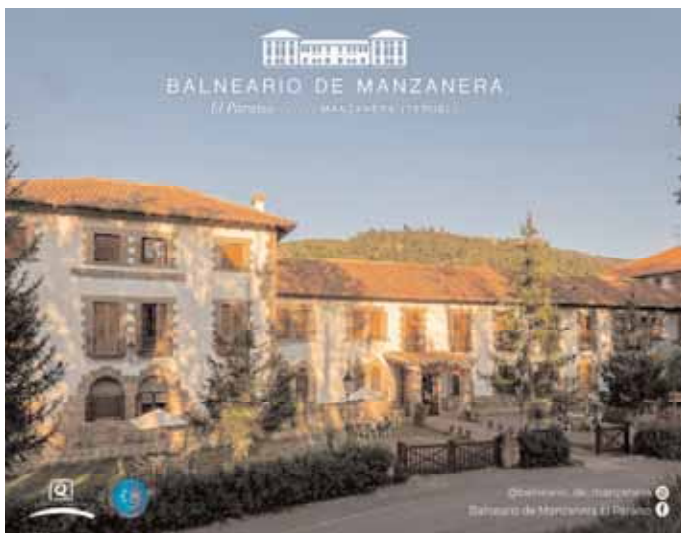
quia ese razonamiento básico parece evaporarse con una tranquilidad sorprendente, como si la cultura pudiera gestionarse a golpe de veto ideológico sin que pase nada.

La Plaza de Toros de La Misericordia debería ser un referente del patrimonio taurino aragonés, un espacio vivo, formativo, abierto y respetuoso con su propia historia. Convertirla en un muro contra el que chocan los jóvenes que quieren aprender es, además de injusto, una declaración de principios, y no precisamente buenos.

Porque cuando un gobierno olvida que su obligación es servir al patrimonio cultural, no moldearlo a su antojo, está fallando a quienes representa. La libertad cultural, el acceso a lo público y el respeto a la ley es cosa de todos.

No se puede invocar la cultura sólo cuando conviene. No se puede exigir pluralidad cultural en unos ámbitos y negarla en otros. No se puede eliminar un derecho que la ley reconoce únicamente porque incomoda a ciertos sectores políticos.

La situación es tan absurda que cuesta encontrar un paralelismo que la retrate con fidelidad. Nadie entendería que se negara a unos chavales que quieren ser futbolistas el acceso al campo municipal. Nadie aceptaría que se prohibiera a los músicos de una escuela ensayar en un auditorio público. Nadie vería lógico que se vete a un grupo de teatro juvenil en un centro cultural. Pero con la tauroma-



Bienestar y naturaleza a tan solo una hora de Valencia
Observaciones astronómicas,
balneoterapia

Hotel 978 78 18 18 / 661 18 70 57
Oficina Valencia 661 18 26 45

www.balneariomanzanera.com



PLAZA DE TOROS MUSEO TAURINO DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra,10

Horario

De martes a sábado de 10 a 19 h

Domingos y festivos de 10 a 14 h

Lunes cerrado

www.museotaurinovaencia.es

*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos

DIPUTACIÓ DE
VALENCIA
Plaça de Bous





Vicente
Sobrino

¡Ahora o nunca!

La próxima campaña, la del 26, es la gran ocasión para el relevo. Hay jóvenes que deberían contar en la rampa de salida.

Se conoce ya la primera feria de la temporada del 26, La Magdalena de Castellón, que apunta un esbozo de refrescar carteles con los matadores de la última cosecha. Para el abono del coso del Paseo Ribalta se anuncian Aarón Palacio, Javier Zulueta o Marco Pérez, como jóvenes novedades. No está mal, desde luego, pero hubiera sido mejor que tanto Palacio como Zulueta, si se quiere ofrecerles una oportunidad con todas sus consecuencias, aparecieran en los carteles del segundo fin de semana, en los que juntos y revueltos se anuncian las llamadas figuras del momento...y veteranas.

A la espera de conocer oficialmente la cartelería fallera, se acoge con entusiasmo la presencia de Samuel Navalón en el cartel estrella del abono. Eso, al menos, es lo que se dice, se comenta y hasta se ha publicado. Navalón, junto a Talavante y Roca Rey, refrescan un cartel y ponen en la rampa de lanzamiento a un torero que parece tener todas las cualidades para ser figura. Un tanto a favor, en este caso, se apunta la empresa del coso valenciano. Sobresaliente decisión.

La próxima campaña, la del 26, es la gran ocasión para el relevo. Además de los jóvenes espadas ya apuntados hay otros jóvenes que deberían contar en la rampa de salida. A saber: Víctor Hernández, los Alejandros, Peñaranda y Chicharro, Jarocho, Tristán Barroso, etc. además de los “rescatados” del olvido que tras unos años de ostracismo se han ganado el puesto. No cuento en ese relevo a Tomás Rufo, seguramente el más capaz de los jóvenes, y Marco Pérez, porque cuentan con bendiciones fácticas.

Mírese por donde se mire, estamos ante la temporada del verdadero relevo, si es que los fácticos del toreo se atreven a ello. Sería una lastima perder esta oportunidad. ¡Ahora o nunca!



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL

Pascual Ross Aguilar, 2

Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 ELCHE

DELEGACIONES

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA - MADRID
VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

Ronda volverá a abrir sus puertas en 2026



10

La Real Maestranza de Caballería de Ronda, encargada del coso de la ciudad malagueña, está llevando a cabo una labor intensa y precisa, trabajando con prisa pero sin descuidar el detalle, para que la plaza esté en perfectas condiciones para su reinauguración.

Después de dos años de espera, la tradicional Corrida Goyesca volverá a celebrarse en este histórico recinto en la campaña de 2026, según anunciaba Francisco Rivera Ordóñez: "Estamos en ello, haciendo todo lo posible para que sea algo a la altura de la historia de la Maestranza".

**MUÉVETE EN
TRANSPORTE
PÚBLICO**

VIAJAMOS CONTIGO

ABONO JOVEN GRATUITO
HASTA EL 31 DE ENERO DE 2025

-50% TÍTULOS MULTIVIAJE
HASTA EL 31 DE ENERO DE 2025

GENERALITAT VALENCIANA ACI ARA TRAM ATMV MetroBus metrovalencia TRAM

Nuevos usos para la Santamaría



11

La plaza Santamaría de Bogotá, una de las más importantes y trascendentales de la América taurina, se quiere convertir en un centro multiusos en el que, naturalmente, no tendrá cabida la celebración de festejos taurinos, que, si nada lo remedia -y parece que no...- estarán ya prohibidos en 2027 en Colombia.

La municipalidad de Bogotá aprobó en primera instancia el proyecto que pretende transformar la plaza de toros Santamaría, uno de los recintos taurinos más emblemáticos de América, en un espacio cultural, deportivo y comunitario. La iniciativa, impulsada por la concejal Clara Lucía Sandoval bajo el lema "¡Ida la tortura, bienvenida la cultura!", avanza así en su objetivo de redefinir el espacio tras la prohibición de la tauromaquia que será efectiva en dos años.

Esta plaza, inaugurada en 1931, ha sido durante casi un siglo un eje central de la cultura taurina en Colombia, y su transformación supondrá un punto de inflexión definitivo en la historia taurina del país.



EL PROGRAMA TAURINO DE REFERENCIA DE LA RADIO ESPAÑOLA

DESCARGUE AQUÍ EL PODCAST Y ESCUCHE LAS ÚLTIMAS NOTICIAS DEL MUNDO DE LOS TOROS

SÁBADOS Y DOMINGOS, A LAS 22,30 H.

[HTTPS://WWW.RTVE.ES/PLAY/AUDIOS/CLARIN/](https://www.rtve.es/play/audios/clarin/)

DIRIGE JAVIER MARTÍN GAITERO



Otro homenaje a Fabra



12

En la Semana Cultural Taurina de Foyos

El pasado día 5 de diciembre se clausuró, con una tertulia con los diestros Finito de Córdoba y Samuel Navalón y el ganadero Sancho Dávila, la cuadragésimo cuarta edición de la Semana Cultural Taurina de la ciudad valenciana de Foyos.

Un evento, organizado por el Club Taurino local y la dirección de Vicente Ruiz "El Soro", que se había inaugurado unos días antes con una exposición de distintos fotografías con la que se homenajeó y recordó a Ricardo de Fabra.

asencio
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/ Oriado, nº 1 - 46006 VALENCIA / C.I.F.: B - 96926340 - Tel.: 963 331 898 / 899 875 039 / 849 844 965
administracion@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

AUTOCOLOR **QUICKLINE** **bodyline** **3M** **PPG** **industrial** **MaxMeyer** **IVAT** **MIRKA** **Valentine**
CIT



La Razón premia a Pablo Aguado

La Razón entregó el pasado jueves sus Premios Artistas del Año durante la tradicional Fiesta de Navidad del diario, un acto que reunió en su sede a numerosas personalidades del ámbito cultural. Entre los galardonados figuró el totero sevillano Pablo Aguado, junto a Leiva, Hombres G y la diseñadora Inés Domecq.

Aguado recibió el reconocimiento por su temporada de 2025, en la que firmó actuaciones destacadas en Sevilla, Madrid y Pamplona, Granada o Bilbao, y por su participación en proyectos que han situado la tauromaquia en un contexto cultural más amplio.

13

Reivindicación de Sánchez Mejías

La Real Academia Sevillana de Buenas Letras, en las jornadas organizadas los pasados días 9 y 10 de diciembre, quiso reivindicar la figura de Ignacio Sánchez Mejías, ningunado por el Ministro de Cultura.

En estas jornadas, coordinadas por la escritora, profesora y académica Eva Díaz Pérez, se analizaron la versatilidad del autor de Sinrazón o Zaya y su trágica muerte en la plaza de toros de Manzanares en 1934, que inspiraría la famosa elegía de García Lorca.

La Real Academia Sevillana de Buenas Letras se adelantó así a las celebraciones para conmemorar el centenario de la Generación del 27 con este homenaje dedicado a una de las grandes figuras de la Edad de Plata.



Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento. Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



RINCONET

COCINA IBÉRICA

Pl. Polo Bernabé, 4
637 15 71 41
46010 Valencia



El pasado domingo falleció José Guirado, mayoral de la ganadería Trinidad y uno de los hombres de máxima confianza de David Fandila "El Fandi". Su muerte, inesperada, ha sacudido el entorno más próximo del torero granadino.

Guirado no sólo era el responsable de la gestión del ganado en la finca El Taconal, ubicada en Navas de San Juan, y su labor trascendía las tareas rutinarias: participaba de lleno en la planificación y el cuidado de la ganadería que El Fandi ha impulsado en los últimos años.



El nuevo empresario de la plaza de La Maestranza de Sevilla, José María Garzón, adelantó que los carteles para esta plaza serán presentados en una gran gala pública a mediados de febrero, un formato inédito en la historia reciente del coso del Baratillo, ya que quiere romper con lo hecho hasta ahora y apostar por un acto abierto, de mayor puesta en escena y participación.

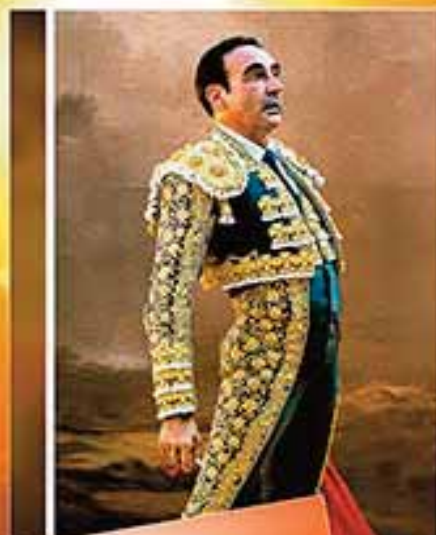
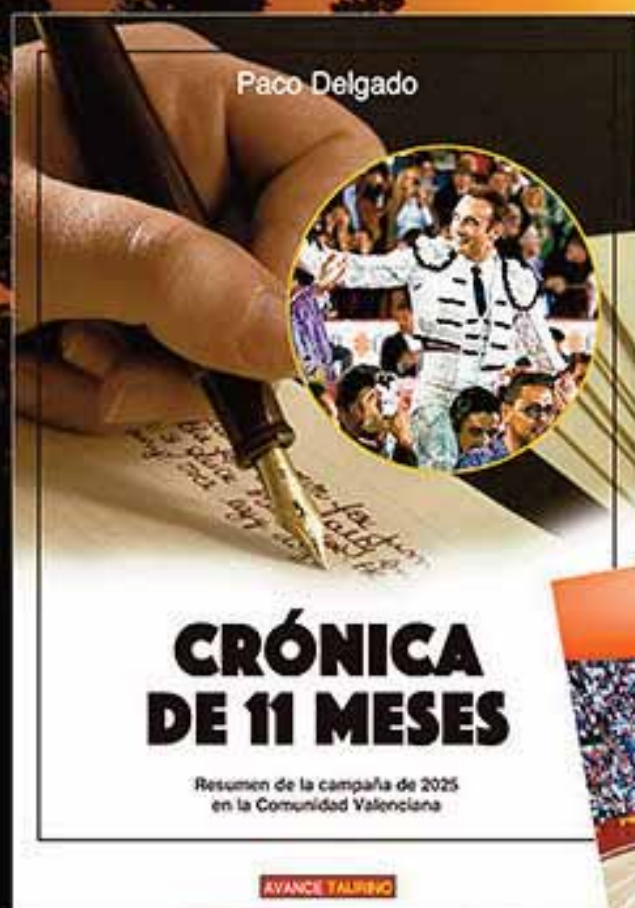
La gala, que se prepara como un evento social de relevancia en la ciudad, incluirá representación del toreo y del tejido social sevillano.



La Asociación Mejicana de Tauromaquia (AMT), que preside el diputado federal Pedro Haces Barba, hizo entrega del premio "Luchador Olmeca", máxima distinción que otorga dicho organismo, al diestro Isaac Fonseca, "que ha brillado con luz propia en el periodo que comprende del 16 de noviembre de 2024 al 15 de noviembre de 2025". Este trofeo se ha concedido en los últimos años al rejoneador Emiliano Gamero en 2024, y a los matadores Ernesto Javier "Calita", Arturo Saldívar y Juan Pablo Sánchez, en 2023.



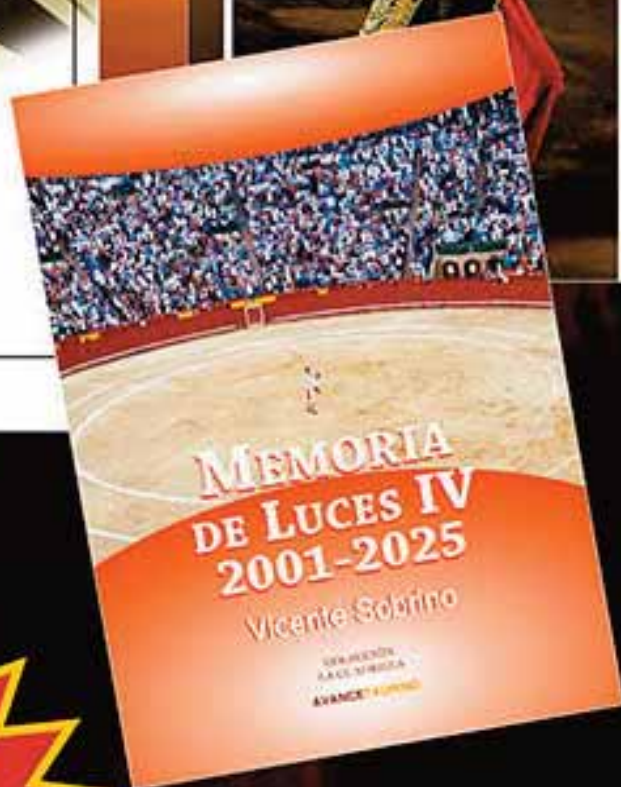
Ya se anuncia un año nuevo y otra temporada **AVANCE TAURINO** también prepara sus nuevos libros



Enrique Ponce

Punto Final.
2015-2025

Paco Delgado



Jueves 28 Enero
19,30 h.

Casino de Agricultura
Valencia
C/Comedias 12

**iY con un padrino
excepcional:
Enrique Ponce!**



SÁNCHEZ MEJÍAS, LA SANGRE DERRAMADA

ELEGÍAS DE VIDA Y MUERTE: EL LLANTO DE LORCA; EL DOLOR DE ALBERTI, VERTE Y NO VERTE; Y LA BÚSQUEDA DE MIGUEL HERNÁNDEZ DE LA MUERTE, ENTRE EL VALOR Y EL ARTE.

(Dedicado a un necio y sectario ministro español)

José María Moreno Bermejo



Una abrumadora pena se alojó entre la intelectualidad de los poetas españoles de la generación del 27 cuando, Granadino, de la ganadería de Hermanos Amaya, recargó con saña en las entrañas de Ignacio Sánchez Mejías con sus cuernos asesinos en el agosto de 1934. Manzanares fue testigo de un luto inusitado por la muerte de un hombre, un torero, un dramaturgo y un mecenas de la cultura más docta del pueblo español.

Al luto acompañan los poetas sus sentidas elegías, pretendiendo nublar la muerte con muestras de amor y consideración por aquel que llevó el timón de un movimiento literario poético jamás repetido desde el siglo de oro de nuestra cultura universal. Y al dolor mutilaron con sus elegías excelsas de inusitada belleza vestidas de amor agradecido por su generosa entrega a la amistad y a la poesía. Y Federico, sin consuelo, recuerda en Cruz y Raya, 1935, a su amigo con su Llanto, el sentimiento más profundo que la poesía española alcanzara jamás:

EL LLANTO POR LA MUERTE DE SÁNCHEZ MEJÍAS

¡Eran las cinco en todos los relojes!

¡Eran las cinco en sombra de la tarde!

las cinco de la tarde,

Las heridas quemaban como soles

a las cinco de la tarde,
y el gentío rompía las ventanas

a las cinco de la tarde,

a las cinco de la tarde,

¡Ay que terribles cinco de la tarde!

¡Eran las cinco en todo los relojes!

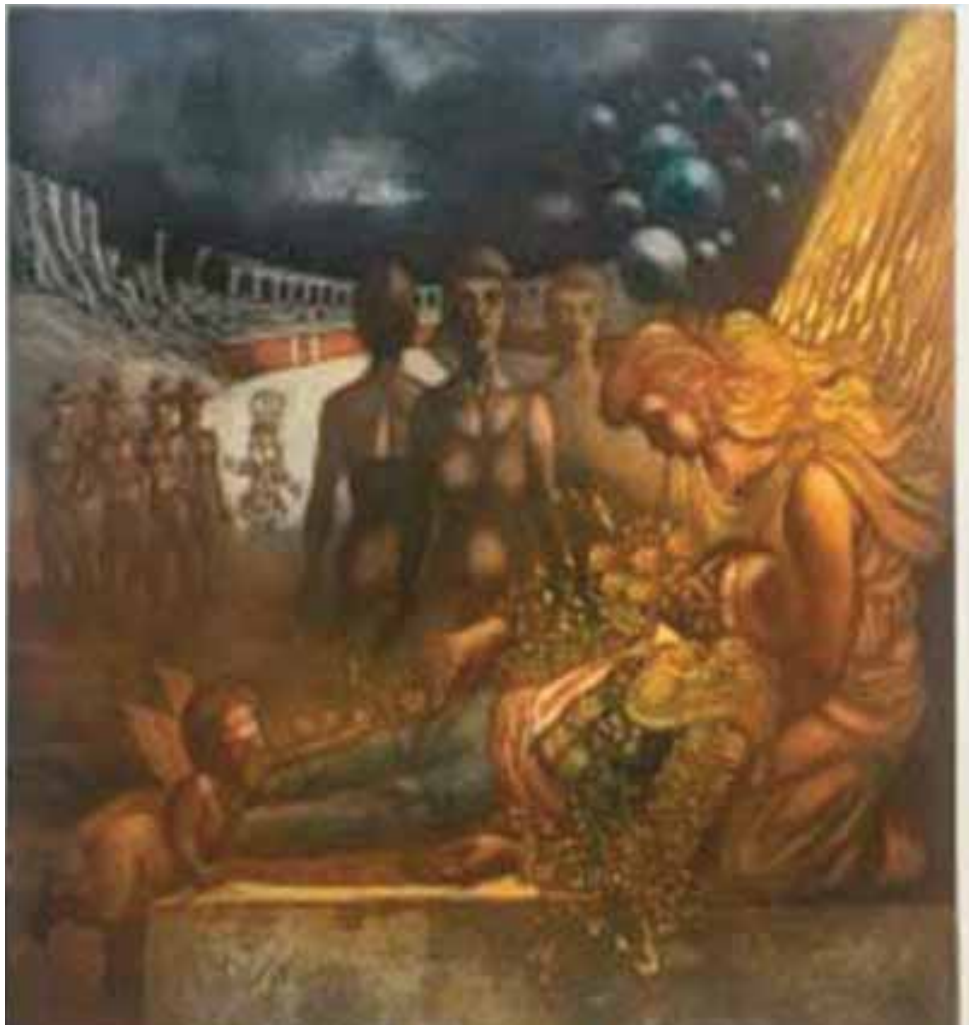
¡Eran las cinco en sombra del tarde!

Las cinco de la tarde.

Sánchez Mejías colaboró en el grupo de teatro universitario La barraca, dirigido por García Lorca y Eduardo Ugarte, que tenía como objetivo llevar a las zonas rurales el teatro clásico; en el participaron lo más granado de la intelectualidad española. Colaboraron en este especial grupo cultural personalidades como Américo Castro, Fernando de los Ríos, Xavier Zubiri, Unamuno, Ortega y Gasset... y casi todo el grupo de la generación del XXVII.

Luego Alberti, en 1936, también en la revista Cruz y Raya, transido de dolor, recuerda a su amado Ignacio, y en su elegía viste su pena de increíble sentimiento de frustración por la inmensa pérdida:

Celedonio Perellón vistió de luto a sus musas para llorar la muerte del torero.



VERTE Y NO VERTE

Yo, lejos, navegando; tú, por la muerte.

¡Quién lo pensara,

que por pies un torillo te entablerara!

De Sánchez Mejías, dice Alberti en *La arboleda perdida* (pág. 263):

¡"Qué raro talento el de Ignacio para entrar enseguida en lo más difícil, para saltar de lo más serio a lo más absurdo y alocado! Comprendía con toda facilidad las escuelas modernas de pintura, el último ismo parisiense arribado a Madrid... Con quien Ignacio se sentía realmente bien era con nosotros".

Sánchez Mejías colaboró en el grupo de teatro universitario *La barraca*, dirigido por García Lorca y Eduardo Ugarte.



Miguel Hernández refiere en la enciclopedia LOS TOROS, que dirigió José María de Cossio y que él vistió con sus textos sobre la cultura taurina y su historia, uno de los artículos más doctos sobre los intelectuales del 27, mostrando su admiración por las elegías que la muerte de Sánchez Mejías suscitó a los invasores del parnaso taurino.

Francisco Bores, dedica a Lorca y a su Llanto por Sánchez Mejías una obra pictórica plena de color, dolor y muerte; el toro y el poeta arriban al encuentro eterno. Intenso sentimiento de agradecimiento y consideración.



Celedonio Perellón viste de luto a sus musas para llorar la muerte del valiente, y les invita a acercarse a él entre velos, que apenas cubren sus bellezas, tantas veces ensalzadas en sus candentes y alucinantes pinturas.

Una muerte de un torero, de un intelectual que conmovió a los representantes de la cultura española, ajena al sectarismo y a la confrontación; el personaje, Ignacio Sánchez Mejías era mucho más que un torero, que no es poco.

La mortal cogida de Sánchez Mejías en Manzanares recreada por Eduardo Naranjo.

La sociedad seguía, y seguirá siempre, debatiendo sobre el Toreo, es el sino de una fiesta ancestral, culta y anacrónica; eterna y efímera; controvertida y fuerte en su esencia, aún tras los ataques de necios y radicales que toman banderías insulsas al olor de los votos o mamandurrias que por ello puedan alcanzar.

Ajenos a la controversia que un rito ancestral ha suscitado en toda la intelectualidad desde hace, al menos, 1500 años, dejándonos imágenes excelsas de la danza entre la vida y la muerte que realizan toro y torero, plenas de verdad, amor y arte. Ignacio Sánchez Mejías, derramó su sangre en el rito dejando en la cultura española una huella de admiración, poesía y generosidad.



David de
Miranda:
Ese torero
del que
todos
hablan

Es uno de los nombres propios de 2025. Después de salir a hombros de Las Ventas en 2019, este año David de Miranda se ha colado definitivamente entre los elegidos por la afición gracias a haber abierto la Puerta del Príncipe de Sevilla y a la rotundidad mostrada en plazas como la de Málaga. Ha sido una temporada rotunda repleta de éxitos, aunque la mayoría de actuaciones le llegaron por la vía de la sustitución. La próxima campaña debería estar, por derecho, en las ferias más importantes. Además, irá de la mano de Enrique Ponce, que se estrena en el campo del apoderamiento con el diestro onubense. El pasado 29 de noviembre, Curro Romero le invitó al homenaje que le rindió Camas porque quería conocer a “ese torero del que todos hablan”.

“ Para mí, Ponce es la máxima figura del toreo. Que haya querido llevar las riendas de mi carrera es un halago y una responsabilidad” .

Carlos Bueno

— ¿Los toreros sentís más admiración por otros compañeros o más celos?

— En mi caso, admiración. Creo que lo importante es la lucha con uno mismo y siempre hay que buscar en nuestro interior. En cuanto a los compañeros, lo que hacen es admirable, y para mí son espejos en los que me miro.

— Y lo de Curro Romero es especialísimo. —

— Tuve la suerte de estar allí. Me llamó su mujer; no tenía el gusto de conocer al maestro y me sorprendió mucho la llamada. Me dijo que él tenía ilusión por conocerme, que todo el mundo le hablaba de mí. Fue la primera vez que estuve junto a él. Sólo estando a su lado se me ponían los vellos de punta. Es una leyenda, un mito vivo del toreo, y sentirme tan cerca de él fue un privilegio.

— Has completado una temporada magnífica con 23 festejos, ocho más que el año pasado.

— Es verdad que, después de abrir la Puerta del Príncipe, esperaba haber estado anunciado en más ferias. No pudo ser porque hoy en día se cierran con mucha antelación. Pero por la vía de las sustituciones fui sumando festejos. La tarde de Málaga impulsó mucho la temporada y, a partir de ahí, noté mayor interés en contar conmigo. Ha sido una campaña muy positiva y, sobre todo, me posiciona en la parrilla de salida para la que viene.

— Has triunfado en Sevilla, Málaga, Huelva, Almería, Soria, Linares, Pozoblanco... ¿Hubo alguna tarde especialmente clave?

— No sabría quedarme sólo con una. Por los marcos donde sucedieron y por su significado, Sevilla y Málaga. Sevilla lo es todo para mí. Llegué sin nada y abrir la Puerta del Príncipe me dio muchísima confianza. Y la tarde de Málaga también fue crucial. Gracias a la televisión llegó a más gente; tuvo mayor eco y más mérito por las complicaciones de los toros. Creo que fue una tarde importante que pudo ver todo el mundo.

— ¿Y algún toro con el que dieras tu mejor dimensión?

— Todos los toreros tenemos relaciones especiales con los toros de cada tarde; hay un diálogo interior. En mi carrera ha ocurrido varias veces. El año pasado, por ejemplo, el toro 'Tabarro', de Santiago Domecq, en Sevilla, al que le corté dos orejas. Venía de un momento crítico, casi de un pozo, y ese toro me despertó de nuevo. Y este año, el toro 'Enamorado', de Málaga, cuya faena ya ha pasado a la historia para mí. Son toros que se quedan en el currículum personal.

" Abrir la Puerta del Príncipe me dio muchísima confianza. Y la tarde de Málaga también fue crucial " .



— El año pasado cortaste dos orejas en Sevilla, en 2019 saliste a hombros de Las Ventas... Pero ¿es 2025 tu temporada más completa?

— Sin duda. En 2019 tuve una buena temporada, pero con más altibajos. Me faltaba madurez y regularidad. Venía de un parón por un percance y me vino todo muy rápido. Esta temporada ha sido más redonda.

— Y todo, como has dicho, gracias a sustituciones. Por ejemplo, toreaste en Madrid, pero no en San Isidro.

— Toreé el Domingo de Ramos la corrida de Valdellán. Sabemos que Madrid, fuera de San Isidro, es todavía más complicado y encima con un hierro de estas características. Fue una tarde seria, de tirar de oficio y de bragueta. No es fácil anunciarse con ese tipo de divisas en Madrid.

— Hace poco estuviste en Perú, y pronto volverás a América.

— El 1 de noviembre estuve en Acho, Lima. Ahora torearé el Día de Reyes en Manizales, Colombia; luego el 30 de enero en San Cristóbal, Venezuela; y en febrero iré a México para torear en Jalos.

— La temporada que viene significará una nueva etapa con el apoderamiento de Enrique Ponce. ¿Qué significa para ti?

— Muchísima ilusión. Desde niño he crecido viendo al maestro en Huelva. Para mí es la máxima figura del toreo. Que haya querido llevar las riendas de mi carrera es un halago y una responsabilidad. ¿Quién mejor para mirar por mí que un maestro que sabe el camino, que ha alcanzado las cotas más altas? Estoy convencido de

Curro Romero
le invitó
al homenaje que le rindió
Camas porque quería
conocer a "ese torero
del que todos hablan".



“ Lo importante es la lucha con uno mismo y siempre hay que buscar en nuestro interior” .

que va a aportarme mucho, artística y mentalmente. Mi carrera está en un momento de dar una vuelta de tuerca y creo que él es la persona indicada.

— ¿Aportará en lo artístico y en lo mental?

— En todo. Ahora los aficionados me esperan y me van a exigir un nivel superior. No es fácil mantenerlo todas las tardes. El maestro me ayudará a gestionar la presión, las dudas, y en el campo es una cátedra. Eso sí, siempre manteniendo mi personalidad, que es una de mis fuerzas.

— ¿Cómo surgió ese apoderamiento?

— Yo tenía un compromiso con la empresa Pagés desde junio. Pero me dijeron que no sabían si seguirían en Sevilla, una plaza fundamental. Tras la ruptura con mi anterior apoderado, Ramón Valencia me echó una mano para ir a Lima. Luego, al volver, toreé en Muro, le brindé un toro a Enrique y hablamos. Ya sabiendo lo de Sevilla, me senté con él y cerramos el acuerdo.

— ¿Qué objetivos te ha planteado? Imagino que empezarás en las Fallas de Valencia.

— Todavía no hay nada claro, peor estoy muy ilusionado. En 2020 estaba anunciado en Fallas y la pandemia lo impidió. Ojalá este año sea posible mi debut en Valencia. Es una plaza que va mucho con mi toreo y me hace mucha ilusión.

— ¿Prefieres estar en muchas ferias o una temporada selectiva?

— Tiene que haber lógica. Después de Málaga, el público me exige pisar terrenos que castigan. Hay que medir. Mejor calidad que can-



tividad. Aun teniendo 10 años de alternativa, me considero un torero joven al que le queda aprender y coger oficio.

— ¿Vives una etapa de madurez o de ambición?

— Ambas. Tomé la alternativa en 2016, pero hasta 2019 sólo toreaba media docena de corridas al año, encima con el paréntesis de 2017 a 2018, que no toreé nada por un percance que me llevó un año para recuperarme. Pero bueno, eso ya pasó y ahora estamos a la espera de arrancar ya esta bonita temporada que se avecina muy ilusionante y con mucha responsabilidad.

— Creo que hay un cambio en el público. Antes te valoraban como un buen torero; ahora hablan de un torero al que desean ver. Eso exige más.

— Sí. Es una de las razones por las que elegí al maestro Ponce, para saber gestionar esa presión. No se puede ir a tope siempre; el motor gripa. Habrá plazas para emplearse a fondo y otras para sumar oficio y madurez.

— Te vi en un colegio compartiendo experiencias con alumnos. Me pareció fantástico.

— Todos tenemos que aportar. Hay que dar normalidad a nuestra profesión, es una más, como un futbolista. Igual que los niños juegan al fútbol, pueden jugar a los toros. Fue precioso. Me vine encantado por la admiración con la que me miraban.

“ Ha sido una campaña muy positiva y, sobre todo, me posiciona en la parrilla de salida para la que viene ” .





30 AÑOS DE LA ALTERNATIVA DE JOSE TOMÁS

EL DÍA EN QUE MÉXICO CONSAGRÓ AL TORERO ETERNO

David
Jaramillo

El 10 de diciembre de 1995, un joven madrileño dio el paso definitivo en la capital mexicana y comenzó a escribir, a su manera, una de las trayectorias más radicales y fascinantes de la tauromaquia contemporánea.



Treinta años han pasado desde que José Tomás se doctoró como matador de toros en la Monumental Plaza México, pero el eco de aquella tarde aún retumba. No por los trofeos —que no hubo—, ni por un triunfo rotundo, sino por lo que empezó a configurarse allí: una forma de estar en la plaza basada en la autenticidad, el riesgo y el silencio. Ese día comenzó algo que no ha terminado.

Fue el 10 de diciembre de 1995. Frente a un toro de Xajay, marcado con el número 283 y de 500 kilos, llamado "Mariachi", el torero de Galapagar selló con sangre y temple una de las alternativas más recordadas de las últimas décadas.

La ceremonia tuvo como padrino a Jorge Gutiérrez, que sustituyó a David Silveti, y como testigo a Manolo Mejía. En los chiqueros esperaban toros de Xajay, Teófilo Gómez y un sobrero de Gar-

fias. El escenario no podía ser más imponente. Y la actuación, más determinante.

Con el capote, José Tomás ya dio señales de lo que vendría: un toreo apretado, sin concesiones, muy cerca del límite. El brindis fue para su padre. Luego vino la muleta, el peligro y la herida. Su primer toro le exigió paciencia; el segundo, le dio una cornada en el escroto. El viento, la embestida incierta y la voluntad férrea se mezclaron en una faena en la que no hubo red de seguridad.

Terminó en la enfermería, pero se fue por su propio pie, con la ovación del público mexicano atronando la plaza.

Días después, ya recuperado, reconocía: "Le planté cara desde los primeros lances, pero era un toro reservón, sin clase. Le insistí, y se me vino encima". No se quejaba. Nunca lo ha hecho. La suya es una carrera hecha más de gestos que de palabras, más de silencios que de

En la feria de San Isidro de 1996 le fue confirmada su alternativa mejicana. Ortega Cano fue el padrino y Jesulín el testigo.



entrevistas. Y quizás por eso, cada tarde suya parece multiplicarse. Que su alternativa fuese en México no fue una anécdota, sino una decisión cargada de coherencia. Aquel país le acogió cuando apenas era un novillero más, con pocos contratos y mucha necesidad. Allí toreó más de veinte festejos en un solo año, con el apoyo de ganaderos como José Chafick y bajo la tutela de Antonio Corbacho. Desde entonces, México quedó grabado en su biografía como un segundo hogar. Y su alternativa allí fue una forma de devolver el gesto.

Una gravísima cornada sufrida en Aguascalientes puso en muy grave riesgo no sólo su carrera profesional.

Esa coherencia ha marcado toda su carrera. Desde sus primeras tardes en Valdemorillo o Benidorm hasta su eclosión en Las Ventas, José Tomás ha construido una trayectoria sin atajos. Reapareció cuando quiso, se retiró cuando le pareció necesario. Ha vetado retransmisio-



nes, ha evitado entrevistas, ha reducido al mínimo su exposición pública. Y, paradójicamente, ha generado una expectación inigualable.

En tres décadas ha sumado apenas 475 corridas, con larguísimos silencios entre temporadas. Pero cuando ha toreado, ha arrastrado multitudes. En 2007 volvió en Barcelona como si el tiempo no hubiera pasado. En 2009 cortó siete orejas en Madrid en dos tardes. En 2010,

la cornada de Aguascalientes —con sección de la vena femoral y peligro de muerte— puso su vida en pausa, pero también multiplicó su leyenda.

A José Tomás se le ha llamado "el torero de la pureza", "el último romántico", "el místico del toreo". Pero ninguno de esos títulos le define completamente. Su estilo no es nostalgia ni clasicismo: es una ética del cuerpo y del gesto, una entrega sin condiciones, una concepción del toreo como expresión cultural elevada, que no admite ruido ni espectáculo fácil. Es un artista que ha hecho de su independencia una bandera.

La plaza de Alicante, en agosto de 2022, fue el escenario de su último éxito.



Hoy, a los cincuenta años, y con su última tarde en Alicante ya lejana (7 de agosto de 2022), su figura sigue viva en el imaginario de la afición. No hay noticias oficiales, ni anuncios. Pero los rumores no cesan. ¿Volverá? ¿Se vestirá de luces una vez más? En el caso de José Tomás, cada ausencia es un acontecimiento, y cada regreso, una conmoción.

Treinta años después de aquella alternativa en la Plaza México, la historia no se ha cerrado. Porque José Tomás no es pasado, ni siquiera presente: es posibilidad. Un torero que no se parece a nadie. Un mito que se niega a comportarse como tal. Y un nombre que seguirá llenando titulares aunque nunca vuelva a torear.

Ahora las noticias de toros también las puedes escuchar a través de **Avance Taurino**



LUNES A LAS 19:00 EN
VALENCIA CAPITAL RADIO

PLAZA DE TOROS

CON VICENTE SOBRINO

94.5 FM Valencia
valenciacapital.es
capitalradio.es/valencia

www.valenciacapital.es

play
107.7
Los miércoles
de 21 a 22 h.

TENDIDO UNO

play
RADIO
107.7
La radio que siempre Valencia

107.7 FM
app Play Radio Valencia
www.playradio.es

www.playradio.es

PATIO DE CUADRILLAS

Todos los lunes
de 22:00 a 23:00 h.

Con Carlos Bueno

107.1 FM
Valencia

radio 
INTERECONOMÍA VALENCIA
107.1 FM

<https://www.intereconomiavalencia.com/patio-de-cuadrillas-2/>

Podcast

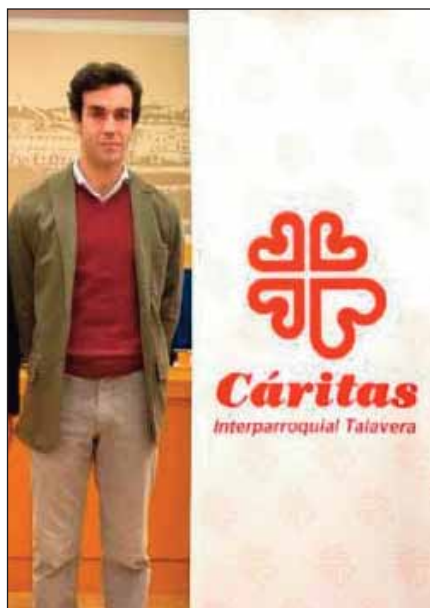


HASTA EL RABO
TODO ES TORO

<https://anchor.fm/hastaelrabo>

Solidaridad de Rufo

El diestro de Talavera presentó la semana pasada, en el Ayuntamiento de la localidad toledana, la primera recogida de juguetes solidaria que ha organizado en el Centro Cultural Rafael Morales de Talavera, suponiendo el comienzo de la Navidad de la localidad. Los juguetes irán destinados a Cáritas y como Tomás ha comentado su objetivo es que ningún niño pase una fecha tan especial sin la ilusión de abrir un juguete.



Adiós de Tapia

El pasado día 5 de diciembre, la tarde en Machachi (Ecuador) tuvo un tono especial desde el paseíllo. El ruedo acogió la despedida del picador ecuatoriano Hernán Tapia, un picador clave del toreo en Ecuador, que puso punto final a una trayectoria de 56 años dedicada al servicio de la lidia y al respeto por el toro. El homenaje previo y la emoción en los tendidos marcaron el inicio de un festejo con ambiente de acontecimiento.

Planes de Daniel Crespo

El Real Casino de Madrid acogió la pasada semana al matador Daniel Crespo dentro de su tradicional tertulia taurina, que volvió a registrar una destacada afluencia de público. En un encuentro cercano y participativo, el torero hizo balance de su temporada 2025 y compartió sus sensaciones tras un año de crecimiento y consolidación. Crespo expresó su firme intención de afrontar nuevos retos en 2026, entre ellos pisar plazas de mayor relevancia y confirmar la alternativa en Madrid.



Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>



Más cambios



La Fusión Internacional por la Tauromaquia (FIT) ya trabaja en lo que será la Feria Taurina de Olivenza de la próxima temporada. Un serial que en el fin de semana del 6 al 8 de marzo acogerá la celebración de tres corridas de toros y una novillada con picadores que servirá para abrir el ciclo el viernes 6. Roca Rey, Talavante, Manzanares, Luque, Emilio de Justo, Juan Ortega, David de Miranda o Borja Jiménez son nombres que lucirán en los carteles de esta feria que llega a su trigesimoquinta edición.

Por su parte, la empresa Pueblos del Toreo, dirigida por Carlos Zúñiga y Víctor Zabala, ya tiene perfilada la composición de la próxima feria de Valdemorillo, en la que del 6 al 8 de febrero se darán tres festejos: una novillada picada y dos corridas de toros, además de los ya tradicionales encierros. Entre los diestros que estarán en este ciclo hay que apuntar a Uceda Leal, Juan Ortega, Pablo Aguado, Borja Jiménez y Tomás Rufo.

El matador de toros Curro Díaz y el empresario Jorge Buendía han decidido poner fin, de mutuo acuerdo, a la alianza profesional que han mantenido durante los últimos tres años.

También Sergio Rodríguez ha dejado de ser apoderado por Leandro Marcos y Manuel Canorea y Rui Bento entra en el equipo de Daniel Luque.

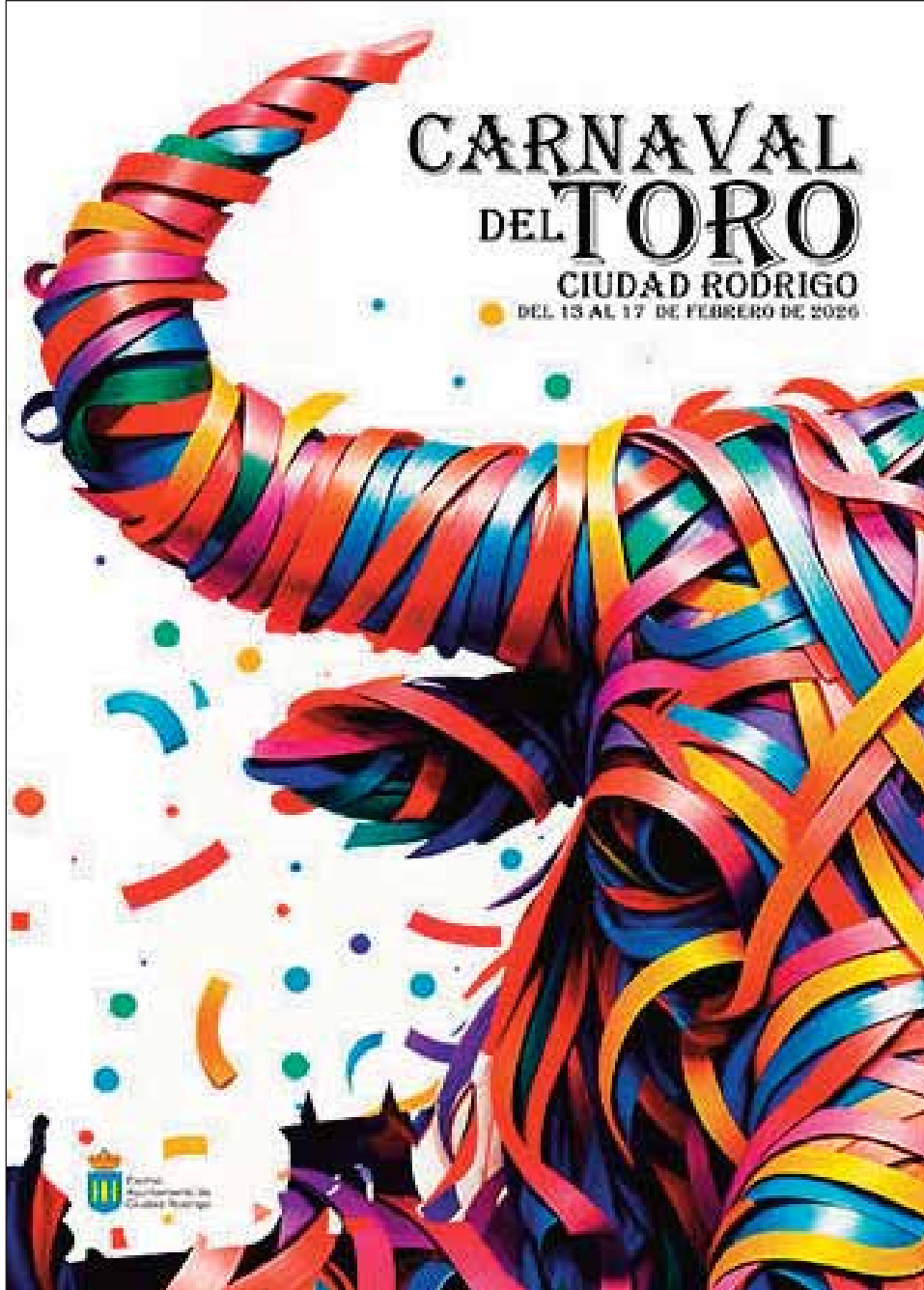
Por otra parte, el torero francés Yon Lamothe ha llegado a un acuerdo con Alberto Aguilar para que sea éste quien le apodera a partir de la temporada 2026 y por tiempo indefinido. A su vez, el rejoneador Luis Pimenta ha decidido que la persona que gestione su carrera profesional sea Santiago Asenjo.



Que tu sonrisa brille en estas fiestas con descuentos especiales del 10% durante los meses de diciembre y enero

C/ Calixto III Nº 5, bajo
46008 - Valencia
Teléfono: 963 85 56 65 - 633 04 31 99

C/ Andernos les Bains Nº 1, bajo - derecha
12400 - Segorbe (Castellón)
Teléfono: 964 13 57 58 - 607 66 70 47



Carteles para Ciudad Rodrigo

La Comisión del Carnaval del Toro, presidida por Ramón Sastre, y con la presencia de Marcos Iglesias, Alcalde de Ciudad Rodrigo, presentó la composición completa del cartel para sus fiestas de 2016, en las que, del 14 al 17 de febrero, habrá dos festivales, una novillada con picadores y otra sin caballos.

Estas son las combinaciones:

14 de Febrero. Festival taurino con picadores. Novillos de Talavante para Diego Urdiales, Alejandro Talavante, Pablo Aguado y El Mene.

15 de Febrero. Novillada sin picadores. Novillos de Orive para el 2º, 3º, 4º y 5º clasificado del Bolsín Taurino y el rejoneador Víctor Herrero.

16 de Febrero. Novillada con picadores. Utreros de Sánchez Herrero para Tomas Bastos, Julio Méndez, Felix San Román y Diego Mateos, que hará su debut con picadores.

17 de Febrero. Festival taurino con picadores Tres novillos de Juan Manuel Criado para Miguel Ángel Perera, Borja Jiménez, Manuel Diosleguarde y un novillo de Orive para el Triunfador del Bolsín.



Tendido 5 es el único programa radiofónico de información taurina que se emite en Cataluña con más de 30 años en antena y más de 1.400 programas emitidos.

Con José María Alarcón, Manuel Salmerón y Maribel Herrero

Todos los lunes a la 9 de la noche en www.radiosantboi.cat



El pasado miércoles se presentó, en el Ayuntamiento de Villaseca de la Sagra, la IV Corrida Benéfica que organiza esta población toledana. Será el día 21 de marzo y en la misma, y con toros de Cuadri, actuarán, mano a mano, dos diestros especialistas en este tipo de ganaderías: el toledano Gómez del Pilar y el colombiano Juan de Castilla.

Los beneficios de esta función irán destinados a la lucha contra el cáncer infantil a través del Hospital Niño Jesús de Madrid.



El diestro valenciano Román, que hace unas semanas anunció que se desvinculaba de quien hasta entonces había sido su apoderado, Eduardo Martínez, ya tiene nuevo mentor en la persona del también matador de toros Luis Bolívar.

El torero de Benimaçlet ya le tendrá como acompañante en su próximo compromiso, el 27 de diciembre en la Feria de Cali, una de las citas más destacadas del calendario americano, en la que actuará junto a Joaquín Galdós y Javier Zulueta en la lidia de toros de Campo Real.

Nuevo apoderado para Román



Consiga sus entradas para los toros aquí:
<https://www.servitoro.com/es/?svtaff=anHEdAX33nvlm6MkpyJkBx34PNSU3K9R>

SERVITORO.COM
 EXPERIENCIAS TAURINAS ÚNICAS

Dos festejos a la vez

La empresa Pasión por el Toro, gestionada por los matadores Arturo Gilio y Jorge Mata, dará dos festejos en Durango de manera simultánea, el próximo 1 de enero, en las plazas “Alejandra” y “Alberto Balderas”.

En la primera se dará un corrida de toros en la que están anunciados Arturo Saldívar y Arturo Gilio, mano a mano, con toros de Pozo Hondo, mientras que en la segunda habrá una novillada en la que actuarán Abraham Guerrero, Antolín Jiménez, Vladimir Díaz y Emiliano Mirafuentes, que lidiarán novillos de Guadiana.

Corrida de Primavera de Brihuega

La empresa de los hermanos Matilla, Funtausa, ha presentado la tradicional corrida de toros de primavera de Brihuega. Se celebrará el próximo sábado 11 de abril en el coso de La Muralla, en el que harán el paseíllo José María Manzanares, Juan Ortega y Andrés Roca Rey, con reses de Hermanos García Jiménez y Olga García.



Premios a la excelencia

El pasado día 10 se celebró, en la Plaza de Las Ventas, el acto de entrega de los premios a los mejores subalternos participantes en la Copa Chenel y Liga Nacional de Novilladas.

En la Copa Chenel los premiados fueron Manuel Jesús Ruiz “Espartaco”, mejor puyazo; Jesús Robledo “Tito”, mejor par de banderillas, e Iván García, premiado con la mejor brega. Por su parte, en la Liga Nacional de Novilladas se premió a Héctor Vicente, mejor puyazo; Juan Carlos Rey, mejor par de banderillas, y Álvaro de Faranda, mejor brega. Hubo también un reconocimiento para Luis Rodríguez Mellado “a la labor del mozo de espadas 2025”.

Este año, además, se ha creado el “Reconocimiento a la excelencia profesional”, yendo a las manos de Jesús Robledo “Tito”, quien taponó la extensa hemorragia sufrida por el novillero Sergio Rollón, tras su cornada en Valdetorres de Jarama y, en palabras de los médicos, su actuación fue clave para solventar con éxito la situación vivida.



Las mejores fotos e imágenes sobre el toro y su mundo.

Tauroimagen.com
96 186 17 78
625 10 42 21





El coso de Monleón abrirá sus puertas antes de fallas

El presidente de la Diputación de Valencia, Vicent Mompó, y la vicepresidenta, Reme Mazzolari, visitaron la pasada semana la plaza de toros de Valencia para inspeccionar el estado de las obras que se realizan en la misma, constatando que se encuentran actualmente al 90 % de su ejecución y que continúan avanzando según el planteamiento inicial. Se van cumpliendo los plazos previstos para poder alcanzar el objetivo previsto, que es el de reabrir este antes de la Feria de Fallas de 2026.

Se han sustituido ya todos los antiguos equipos de iluminación de fluorescencia, que consumían mucha energía y ofrecían poca potencia, por nuevos equipos led de alta eficiencia energética. Además, se ha completado la sustitución de los proyectores metálicos del ruedo por proyectores led de alta tecnología, que cuentan con cinco niveles lumínicos predeterminados. Esta mejora permitirá alcanzar los estándares requeridos para la retransmisión televisiva en alta definición, reforzando al mismo tiempo la seguridad y el confort de los asistentes. También se ha finalizado la nueva instalación de detección de incendios, y ahora sólo falta su puesta en marcha. Este sistema estará monitorizado las 24 horas desde el Centro de Coordinación de Emergencias de la Diputación, reforzando así la prevención y respuesta ante cualquier eventualidad.

Estas obras han supuesto una inversión de casi 1 millón de euros y modernizarán uno de los espacios culturales más emblemáticos de la ciudad.

El presidente de la Diputación manifestó que la buena marcha de estos trabajos “permitirán cumplir los plazos previstos y servirán para mejorar la seguridad y para darle luz a una plaza que estaba demasiado apagada. Estamos hablando de un recinto que es patrimonio de todos los valencianos y no podía estar en el estado en el que se encontraba”.

ROPA
CÓMODA
EXCLUSIVA
ORIGINAL
Y
DEPORTIVA

GET IT



LEGGINS
SUDADERAS
CAMISETAS
BAÑADORES
Y
MUCHO MÁS

WWW
getitsportswear
com



Premios Taurinos de RNE

A través de su programa Clarín concede la Oreja de Oro para el diestro triunfador de la temporada y el Hierro de Oro para la mejor ganadería de la campaña

Candidatos

Oreja de Oro

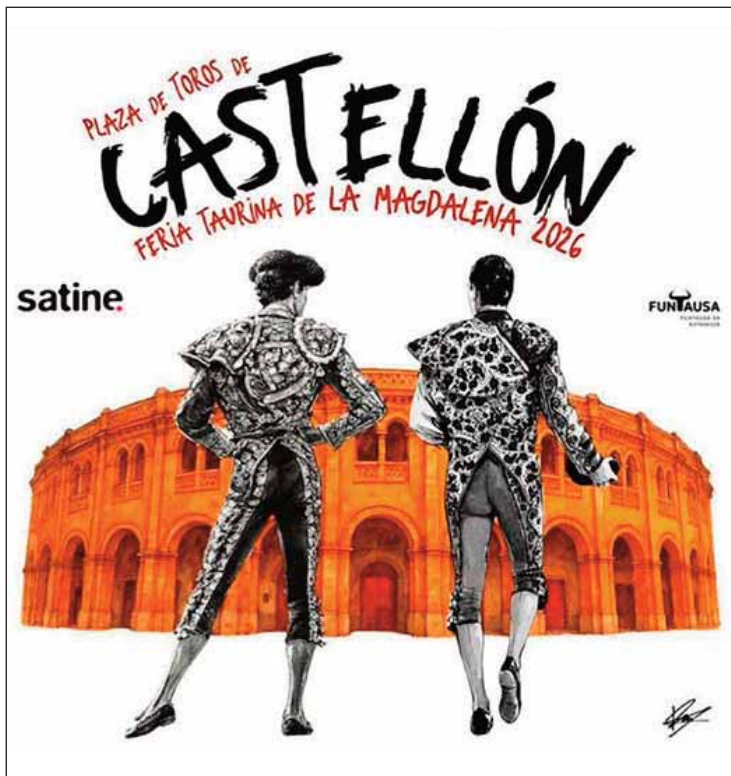
Morante de la Puebla
Alejandro Talavante
Emilio de Justo
Borja Jiménez
David de Miranda
Pablo Aguado

Hierro de Oro

La Quinta
Victoriano del Río
Jandilla
Santiago Domecq
Victorino Martín
Fuente Ymbro

Los oyentes/lectores pueden votar a través de las redes sociales del programa o del contestador automático de Clarín (tfn: 91 496 28 27) hasta el sábado 20 de diciembre.

Instagram: [@clarirne](#) X: [@clarirne](#) Facebook: [Clarín RNE](#)



Una semana de toros para La Magdalena

Castellón tendrá, del 8 al 15 de marzo, cinco corridas de toros, otra de rejones y dos festejos de promoción

Alberto Ramírez, como representante y portavoz de Funtausa, la empresa de los hermanos Matilla que gestiona la plaza de toros de Castellón, dio a conocer el pasado martes, de manera pública y oficial, los carteles para la próxima feria de La Magdalena, que este año se ha presentado con muchísima antelación con lo que era costumbre, y que, a causa del calendario religioso, se solapa con la feria de fallas de Valencia.

El serial castellonense, para el que se cuenta con los principales ases de la baraja taurina -con la excepción de Borja Jiménez- irá del 8 al 15 de marzo y en esa semana ofrece cinco corridas de toros, otra de rejones y dos festejos de promoción.

Las combinaciones son estas:

– Domingo 8 de marzo. Toros de La Quanta para Ginés Marín, Aarón Palacio y Javier Zulueta.

– Lunes 9. Toros de Los Espartales para Rui Fernandes, Diego Ventura y Lea Vicens.

– Martes 10. Clase práctica con alumnos de distintas escuelas taurinas con ganado de Aída Jovani. Noel García (E.T. Salamanca), Abel Rodríguez (E.T. Castellón), Jaime Padilla (E.T. Málaga), Bruno Martínez (E.T. Castellón), Pablo Torres (E.T. Valencia) y Celso Ortega (E.T. La Gallosina, El Pto. Sta. María).

– Miércoles 11. Novillada sin picadores con reses de Hermanas Angoso para Juan Zamora, Iker de Virgilio, Ian Bermejo, Jorge Escamilla, Rodrigo Villalón y Lisares.

– Jueves 12. Toros de Montalvo para Miguel Ángel Perera, Tomás Rufo y Marco Pérez.

– Viernes 13. Toros de Hnos. García Jiménez para José María Manzanares, Roca Rey y Pablo Aguado.

– Sábado 14. Toros de Zaldueño para Sebastián Castella, Daniel Luque y Emilio de Justo.

– Domingo 15. Toros de Domingo Hernández para Alejandro Talavante y Juan Ortega, mano a mano.



Alberto Ramírez: “La fiesta tiene que adaptarse a los nuevos tiempos”

“ En vez de estar hablando de carteles y haciendo especulaciones, hay que tirar para delante. El mundo del toro muchas veces ha estado de espaldas a la tecnología y a los tiempos. Cualquier espectáculo, sea teatro, conciertos, fútbol, baloncesto, está a la orden del día en cuanto a los tiempos que corren. Y se publicitan en redes sociales, se pueden sacar entradas por Internet. En esta sociedad de consumo que nos invade y, sobre todo en estas fechas navideñas donde uno tiene el bolsillo más suelto, consideramos que era un aliciente que la gente, además de gastarse el dinero en las tiendas, en las grandes superficies, lo pueda hacer también comprando abonos para los toros, y además con un descuento del 5 %, sobre lo que ya el 10 % que tienen los abonados. Como regalo, y ofreciendo cultura, que el toreo es cultura en mayúsculas” .

Enrique Amat

- El día 10 ya se podían sacar las en los abonos online.
- Sí, desde el día siguiente a la presentación la gente ya podía renovar o pedir nuevos abonos. Pero también hemos dado la opción de ir a las taquillas, por ello estarán abiertas todos los sábados hasta el día de Reyes en horario de mañana y tarde para dar facilidades a todo el mundo. Hay gente, sobre todos los más mayores, que prefieren ir a las taquillas, sentarse, ver en el ordenador la ubicación de su localidad en la plaza y por ello hay que dar facilidades a todos. A los online y a la gente que prefiere ir en persona. Hay que adaptarse a los tiempos, al marketing, porque a veces se nos acusa, y con razón, de que no evolucionamos. Y no hay que caer en ello.

Habrá ocho días de toros, con una semana completa a lo que ayuda la programación de esas dos novilladas con participación de alumnos de las escuelas taurinas. Una clase práctica y festejo sin picadores.

- Por supuesto, ayudan a completar los carteles, y tenemos la suerte y la fortuna de que aquí en Castellón hay una escuela taurina, y una Diputación que apoya mucho la fiesta de los toros. Nosotros también tenemos que ayudarles y que los chavales tengan la oportunidad de torear, no solo en la provincia en intercambios con otras escuelas, sino presentarse en su ciudad en la feria de su tierra, lo que no deja de ser un momento culmen, es un sueño para ellos y hay que darles la oportunidad de dejarse ver en Castellón.

- El día de la Magdalena se anuncia un cartel sobrado de alicientes, con juventud y la corrida que triunfó el año pasado.

- Así es. El hierro de La Quinta hizo historia el año pasado, al conseguir que se indultase el primer toro de la historia en Castellón, el margen del gran juego que dió la corrida. Y luego es un cartel de renovación que junta a dos toreros emergentes. Uno de ellos, Aarón Palacio, es uno de los toreros con más posibilidades del escalafón. Tuve la ocasión de ver su alternativa en Nimes y también el mano a mano en Zaragoza con Castella. Y le vi con tanta frescura, con tanta soltura, con tantas ganas de ser y encima tiene tirón

taquillero, que es una apuesta de futuro. Yo le tengo mucha fe. Javier Zulueta también es un torero nuevo quien se ganó el puesto el año pasado, ya que salió hombros en la novillada de la feria. Y Ginés Marín es un torero que ya está rodado pero todavía es nuevo, está poco visto en Castellón. Y además ha tenido la mala suerte de que se le han suspendido dos corridas en Castellón. Por eso había que darle una oportunidad en este cartel de jóvenes y de gente que puede ser el relevo, ese relevo que necesitamos porque siempre nos quejamos de que no hay renovación, y por tanto, hay que dar oportunidades a los que vienen detrás.

- Tras las novilladas y el clásico festejo de rejones, con tantos adeptos en esta plaza, el jueves también hay otro cartel con interés
- Viene Marco Pérez, uno de los toreros nuevos que el año pasado tuvo una lesión que le interrumpió la temporada,, pero a pesar de lo cual triunfo en todas las plazas y alternó con las figuras. Tomás Rufo venía de ser el triunfador en Castellón las últimas temporadas, y es un torero con gran cartel aquí. Y Perera también tiene gran cartel en Castellón. Y el año pasado pudo cortar tres orejas si no falla con la espada."



- El viernes, Roca Rey con otros dos toreros importantes como Pablo Aguado y Manzanares.

- Roca Rey es, la referencia. El planteamiento de una feria siempre tiene que contar, como se dice en el argot futbolístico, con los cabezas de serie, como en la Champions. Y estos no los podemos obviar. Este año tenemos la mala suerte de que con Morante de la Puebla no podemos contar porque ha decidido descansar, pero Roca Rey es el eje de la feria y aquí había que tenerlo. Ojalá hubiera podido estar en Morante, pero no ha podido ser. Pero Andrés no faltará, gracias a Dios. Y alternando con dos torerazos.

- El del sábado es un cartel más de aficionado.

- Tiene el interés por la corrida de Zalduendo, que el año pasado echó una gran temporada, con corridas bravas y que embistieron mucho. Es una ganadería del agrado de Castellón que llevaba años sin venir. Interesante para el aficionado. Y luego están tres toreros como Castella, que el año pasado firmó una gran temporada y otros dos toreros ya consolidados y de garantías como Luque y Emilio de Justo.

- Y la apoteosis final viene el domingo con un mano a mano de dos toreros con personalidad.

- Juan Ortega fue el gran triunfador el año pasado. Más despacio que él no se puede torear. Morante es insustituible, para mí es el

“ Las plazas de toros son plazas de todos. Y luego además, los empresarios taurinos dependemos de muchas cosas. Del tiempo, de la lluvia, de muchas circunstancias. Siempre estamos con eso del y si... y la verdad es que estamos siempre sometidos a contingencias. En Castellón ya hemos vivido dos suspensiones en una feria. Por tanto, la labor del empresario taurino es complicada. Y después de pagar cánones, hay que aprovechar un inmueble para rentabilizarlo de otras maneras. Y eso es lo que vamos a hacer” .

mejor torero de la historia y el que más me gusta. Pero no está Morante, y a falta de él, Alejandro y Juan son los dos toreros de arte más importantes, de más inspiración y de más personalidad. Y por tanto, un cartel que tiene un gran interés para aficionado y para el público.

- Algún torero se ha quedado fuera.
- Es que no hay sitio para todos, las corridas son las que son. Quizá hubiéramos traído a alguno más, pero no ha sido posible. Nuestra obligación, y así lo hicimos, es la de llamar a todos y tratar de componer el puzzle siguiendo la filosofía de la feria que queremos dar, pero bueno, si luego a alguno no le interesa venir, por lo que sea, ellos tienen sus razones, lo tenemos que respetar y asumir.
- . Elija una corrida que le hubiera gustado torear de estar en activo.
- Yo ya estoy muy mayor, pero bueno, en el supuesto de solo pensarlo, me gustaría abrir cartel el último domingo. En todas me gustaría torear, porque todos son toreros buenos, pero en la del domingo me hubiera encantado hacer el paseíllo.
- Este año, por mor del calendario gregoriano, se solapan un poco las ferias.
- Sí, solo coinciden el primer fin de semana de Valencia con el final de la Magdalena. Que no es poso. Pero bueno, las cosas son así. Otros años se han solapado al 100% las dos ferias y otras veces no han coincidido. Estamos al albur del calendario. A nosotros nos gusta que no coincidan, porque tanto la gente de Castellón va a Valencia como los de Valencia van a Castellón. Y en los dos sitios hay carteles importantes. Pero bueno, es lo que hay.
- Después de la feria, se cerrará la plaza.
- Este año no vamos a repetir la experiencia de los últimos años con toros en el mes de junio. La plaza se va a dedicar a otros festejos, va a haber una gran cantidad de espectáculos musicales, de conciertos desde primavera hasta el otoño y el ruedo se convertirá en un escenario. Hay que sacar partido al canon. Estos son muy elevados y no se pueden defender solo con los ocho días de toros.



AVANCETAURINO

- FESTEJOS -



**Piste (Méjico),
6 de diciembre.**
Primera de feria.
Lleno.

Dos toros y dos novillos de San Martín de Porres, segundo y tercero premiados con arrastre lento.

El Galo, dos orejas y dos orejas y rabo.
Joaquim Cadena, dos orejas y oreja.

**Machachi (Ecuador),
7 de diciembre.**
Festival.

Novillos de La Viña, quinto y sexto premiados con la vuelta al ruedo y el séptimo indultado..

El Fandi, oreja.
José Andrés Marcillo, oreja.
David Garzón, palmas.
Marco Pérez, oreja.
Morenito de la Sierra, oreja.
Olga Casado, dos orejas.
Arias Samper, indulto.

**Muro (Mallorca),
7 de diciembre.**
Festival.

Reses de Enrique Ponce, Monte la Ermita, Cayetano Muñoz, Samuel Flores y 45.50.

Manolo Sánchez, dos orejas.
Javier Conde, ovación.
Gabriel Pericás, dos orejas.
Félix San Román, oreja.
Adolfo Suárez, oreja.
Francisco D'Agostino, dos orejas.
Alejandro Fermín, dos orejas.
Jesús López, dos orejas.
Juan de Palma, dos orejas y rabo.

**El Esparragal
Puerto Lumbreras
(Murcia),
7 de diciembre.**

Festival.
Lleno.

Novillos de Couto de Fornilhos, el primero para rejones.

Ángel Gómez, oreja.
Sánchez Vara, dos orejas.
Filiberto, dos orejas.
Fernández de la Puebla, dos orejas.
Dominguín, dos orejas y rabo.


soloabogados
Civil - Mercantil - Laboral - Penal - Administrativo

SOLOABOGADOS es el ilusionado proyecto de **Bufete de Abogados colectivo y multidisciplinar** creado en 2007 como resultado del crecimiento y evolución del anterior despacho profesional de su socio fundador (Jose Luis Ortiz Abogados. 1993-2007).

Con clara y decidida vocación de servicio, se orienta al asesoramiento jurídico de particulares y, especialmente, pequeñas y medianas empresas.



**Tepojaco (Méjico),
7 de diciembre.**

Tres cuartos de entrada.

Toros de Torreón de Cañas, el tercero premiado con arrastre lento.

José Mauricio,
ovación y vuelta.
Francisco Martínez,
dos orejas
y dos orejas.

Kantunilkín (Méjico), 7 de diciembre.

Corrida de feria.

Tres cuartos de entrada.

Toros de San Martín de Porres, el cuarto indultado.

André Lagraverre “El Galo”, dos orejas y dos orejas y rabo.
Curro Durán, dos orejas e indulto

Champtón (Méjico), 7 de diciembre.

Corrida de feria.

Tres cuartos de entrada.

Tres toros y un novillo de Golondrinas, nobles.

Cuauhtémoc Ayala, dos orejas.
Javier Herrero, oreja y dos orejas.
Rafael Ayala, dos orejas.

Aguascalientes, (Méjico), 7 de diciembre.

Cortijo “San Rafael”.

Novillada extraordinaria.

Lleno.

Cuatro novillos de Castorena.

Leonel González, vuelta.
Pedro Bilbao, palmas.
Tomás Alejandro, dos orejas.
Adrián Brand, oreja.
Ricardo López “El Bicharraco”, silencio.

RK QUINTA AVENIDA
BY REALMARK INMOBILIARIA

www.quintaavendidainmobiliaria.com

“LA MISMA ESENCIA, MEJOR VERSIÓN”

BIENVENIDO AL
FUTURO
INMOBILIARIO

GARRETERA LLÍRIA 7
BURJASOT, VALENCIA

DÍA	MES	HORA
27	FEB	19.00

NUEVA APERTURA

@QUINTAAVENIDAINMO

QUINTA AVENIDA INMOBILIARIA



Checayani (Perú), 8 de diciembre.

Corrida en honor a la Santísima Virgen Inmaculada.

Lleno.

Cinco toros, el último de regalo, y un novillo de distintas ganaderías.

Cristóbal Pardo, oreja y oreja en el de regalo.

Emilio Serna, oreja.

Jorge Isiegas, silencio.

Julio Alguiar, dos orejas.

Jesús Mariano Herrera, ovación.

Macusani (Perú), 10 de diciembre.

Plaza artesanal de Macusani.

Primera corrida de feria.

Casi lleno.

Toros de diversas ganaderías, de poco juego en términos generales.

José Arcila, ovación en su lote.

Arturo Saldívar, palmas tras aviso y ovación.

Jorge Martínez, silencio tras aviso y vuelta.



Macusani (Perú), 11 de diciembre.

Plaza artesanal de Macusani.

Segunda corrida de feria.

Casi lleno.

Toros de las ganaderías Sánchez y Sánchez para rejones y Las Victorias Peñas Blancas de presentación y juego desigual.

Ferrer Martín, vuelta al ruedo y silencio.

Cristiano Torres, dos orejas y oreja.

Julio Alguiar, dos orejas y ovación.

León (Méjico), 12 de diciembre.

Plaza "La Luz".

Corrida Guadalupana de Las Luces.

Lleno.

Toros de Begoña, el séptimo como sobrero de regalo, desaparejos en presentación y juego variado.

Diego Silveti, silencio tras aviso, silencio y silencio tras dos avisos en el de regalo.

Andrés Roca Rey, silencio en ambos.

Leo Valadez, silencio en los dos.

Roca Rey pasó a la enfermería por una posible lesión en la muñeca que sufrió durante la lidia del segundo toro de su lote.

Villa García (Méjico), 12 de diciembre.

Plaza "Alberto Balderas".

Corrida Guadalupana.

Tres cuartos de entrada.

Toros de La Cardona, de justa presencia y juego desigual.

César Montes, silencio tras aviso.

Arturo Prado, oreja.

Eduardo Castro, oreja.

Emmanuel Cuenca, dos orejas.

Cañada de Madero (Méjico), 12 de diciembre.

Novillada Guadalupana.

Lleno.

Novillos de Heriberto Rodríguez, el tercero premiado con arrastre lento.

Paco de la Peña, dos orejas y oreja.

Christopher Morales, palmas.

Arturo Ayala "El Jabonero", silencio.

Sebastián Herrera resultó lesionado y no pudo actuar, por lo que De la Peña se hizo cargo de su novillo.



**Atltzayanca (Méjico),
12 de diciembre.**

Plaza "La Morenita".
Corrida Guadalupana.
Tres cuartos de entrada.

Toros de Núñez del Olmo, de presencia y juego desigual.

Paola San Román, palmas y oreja.
Sebastián Palomo, palmas y oreja.

**Macusani (Perú),
12 de diciembre.**

Tercera corrida de feria.

Toros de Valle Bravo, Santa Isidora, Inmaculada Puno, inmaculada Macusani, Atahualpa, La Trinidad y Mateo Flores, séptimo, sobrero de regalo.

José Moreno Muñoz, oreja y dos orejas.

Kuntur Alfaro, oreja, silencio y silencio

Wilmar Villanil, que toma la alternativa, vuelta al ruedo y ovación.

Jorge isiegas decidió no hacer el paseillo, debido a que los toros con los que firmó contrato no fueron los mismos que llegaron a la plaza.



**Huamantla (Méjico),
13 de diciembre.**

Plaza "La Taurina".
Corrida extraordinaria.
Tres cuartos de entrada.

Toros de La Playa, primero y cuarto para rejones, bien presentados y de juego variado.

Javier Funtanet, ovación en su lote.

Uriel Moreno "El Zapata", ovación tras aviso y dos orejas.

Gerardo Rivera, oreja y oreja.
Los Forcados de Tlaxcala fue ovacionado en sus pegas



**Guadalajara (Méjico),
14 de diciembre.**

Plaza "Nuevo Progreso".
Festival en defensa de la tauromaquia.
Último festejo de la Temporada Grande.
Tres cuartos de entrada.

Novillos de San Pablo, Tequisquiapan, Los Encinos, San Constantino, Teófilo Gómez, De La Mora, Los Encinos, San Pablo y Peñalba, estos tres últimos como regalo. El cuarto, de San Constantino, fue indultado.

Pablo Hermoso de Mendoza, oreja.

Enrique Ponce, dos orejas.
Arturo Gilio, ovación y ovación en el de regalo.

Alfredo Gutiérrez, indulto.
Ignacio Garibay, palmas y palmas en el novillo de regalo.

Olga Casado, palmas y oreja tras aviso en el sobrero de regalo.

Móvil: 663 068 166
levante3@allforprinting.com



ALL FOR PRINTING
Ciudad de Gibraltar, 28
P.I. Fuente del Jarro
46988 PATERNA (Valencia)
Info@allforprinting.com
www.allforprinting.com





LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

Ha sido el otoño de las prisas. Más que en toda la historia del toreo. Nunca se ha visto tanta velocidad para hacer carteles. No han esperado ni al invierno. Terminó Jaén a su fecha de siempre de octubre y ya empezaron a formar ferias. Sin descansar. Aquel tiempo en que se tomaban vacaciones hasta Navidad ha desaparecido. CASTELLÓN, la primera en anunciar oficialmente carteles... en otoño. Y, pisándole los pies, VALENCIA. Y con LA MAGDALENA y la de FALLAS completas, también, más lógico, VALDEMORILLO, OLIVENZA, CIUDAD RODRIGO e ILLESCAS.

Sólo nos falta comernos el turrón mirando los carteles de SAN ISIDRO, que tampoco esperarán mucho mientras vemos lo que está haciendo o anunciando JOSÉ MARÍA GARZÓN en LA MAESTRANZA. No se quejarán los que querían preparar los viajes, con antelación, tanto en ESPAÑA como en el extranjero.

El otoño de las prisas y mucha televisión para 2026

Lo bueno es saberlo con tiempo porque los toreros que había que poner estaban claros. Los pocos que hay con cartel o con esperanza. En este sentido, CASTELLÓN también ha ganado al incluir toreros con buen futuro posible. También lo ha hecho VALENCIA, pero menos.

Nuevo apoderado para ROMÁN. Se hará cargo de la carrera del valenciano LUIS BOLÍVAR. Esperamos que le dure y que encuentre con él el camino del éxito pleno.

Y otro noticia en el otoño de las prisas, ha sido el anuncio de TELEMADRID, gran novedad, de que televisará todo SAN ISIDRO, tras el éxito del año anterior. Y SEVILLA también quiere televisar mucho de abril con CANAL SUR y ONE TORO. Fórmula mixta de televisión pública y privada. GARZÓN se ha lanzado a la piscina y declarado ferviente partida-

Y CLARÍN sigue su camino y a RAFAEL GARCÍA DE LA TORRE le ha sustituido JAVIER MARTÍN GAITERO al que deseamos suerte y éxitos. Tiempo nuevo. Hace falta este programa tan veterano en la época actual del toreo. Se lo deseo como antiguo Director. Fue una etapa muy bonita en mi vida profesional.

rio de ONE TORO, la plataforma de la que no se puede uno fiar mirando su curriculum...¿Qué otras sorpresas nos traerá GARZÓN, elegido con el dedo, por los maestrantes?. Hay que esperar.

Y en este maremagnun de ferias, nos sorprenden con tres mano a mano, sin justificar y sin interés, porque no hay competencia entre los “enfrentados”. El toreo dejó pasar, o no pudo ser, los últimos enfrentamientos lógicos e interesantes : PONCE-JOSÉ TOMÁS, HERMOSO DE MENDOZA padre-DIEGO VENTURA y quizá el pasado año, pero menos, MORANTE-ROCA REY. No hay más enfrentamientos lógicos y argumentados para más mano a mano, que espero expliquen las empresas. En VALDEMORILLO y VALENCIA, BORJA JIMÉNEZ y TOMÁS RUFO. Y en CASTELLÓN, TALAVANTE y JUAN ORTEGA. Pues que aproveche.

Nos hemos llevado la sorpresa de que la corrida In Memoriam de SAN ISIDRO, que iba a ser dedicada a RAFAEL DE PAULA, se va a cambiar, si no hay nueva rectificación, por SÁNCHEZ MEJÍAS. Los dos se la merecen mucho pero la columna vertebral de la Generación del 27 es muy especial y necesaria frente a la extrema izquierda antitaurina.

Ricardo Díaz-Manresa

LA DANZA DE LOS TAURINOS

Y sorpresa con CÁRITAS que hace unos años le dio una patada traicionera al toreo, después de estar años y años recibiendo ayuda con festivales y el sudor y el riesgo de los toreros. Pero años y dinero en cantidad. Ahora no sé si rectifican pero en TALAVERA DE LA REINA y de la mano del torero de la tierra, TOMÁS RUFO, han montando un stand solidario con productos de NAVIDAD para los más necesitados y con gran éxito. Esperemos que CÁRITAS siga por el buen camino y no den nueva patada y menos cornada al toreo, siempre ayudando donde y a quienes hace falta.



EN RE DA 2

José María
Garzón:
"Guardar un
secreto es
fácil cuando
se trata entre
caballeros"

-Diario de Sevilla-

• Cristina Sánchez -----

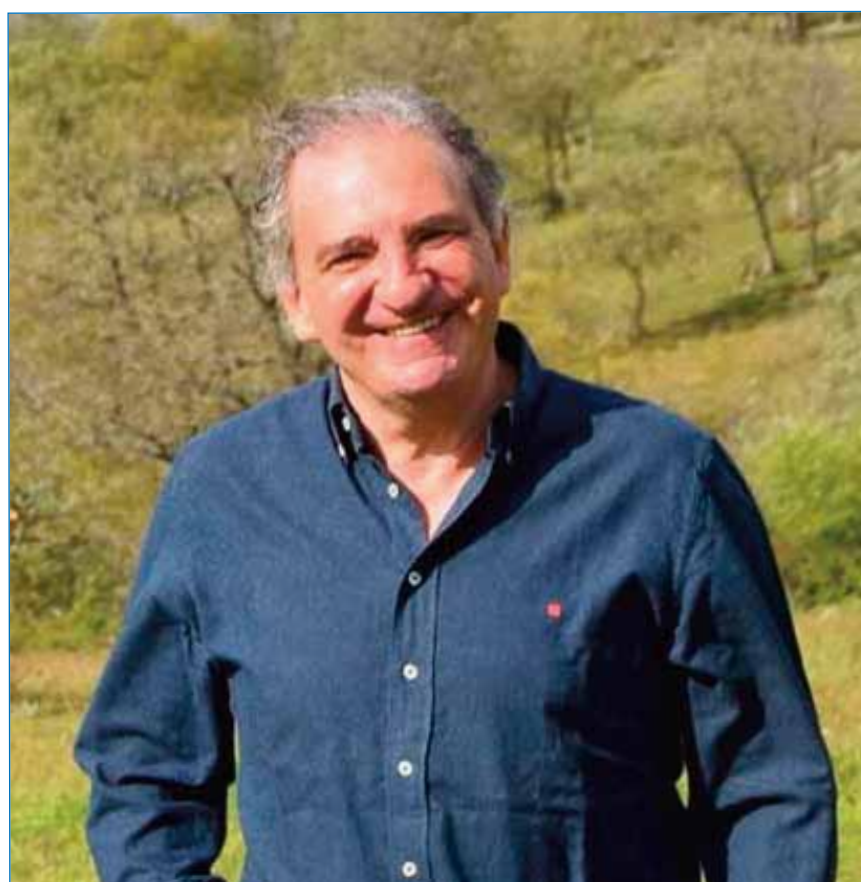
"Si en algún sitio me he sentido libre es delante de un toro. Todo lo que se politiza se termina ensuciando. Con los toros han intentado destruir, pero no lo han conseguido".

-La 2 TVE-

• Carmelo García -----

"Nuestra prioridad es siempre buscar la máxima calidad en nuestras combinaciones".

-Burladero Tv-



• Antonio Bañuelos -----

"El Libro Verde del Toro Bravo nos permite trascender fuera de nuestro perímetro. Es una necesidad y obligación moral con nuestros antecesores y con todos los ganaderos, mayoraes, vaqueros... que se levantan todos los días del año antes del alba para preservar y engrandecer ese patrimonio universal llamado toro bravo".

-Guarismo del ocho-



FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail



625 92 57 31 / 655 84 18 81



fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com



Una temporada triunfal



El alumno de la escuela de tauromaquia de Valencia Israel Guirao concluyó su temporada los pasados días 6 y 7 de diciembre.

El día 6 cortó los máximos trofeos en una novillada que tuvo lugar en la plaza de toros de Linares, en la que lidió con éxito un novillo de Sorando. Y al día siguiente, en el coso granadino de Dólar, también cortó los máximos trofeos de su segundo, del hierro de Collado Ruiz.

El torero valenciano ha terminado su exitosa temporada con un total de 31 actuaciones, liderando el escalafón de la escuela de tauromaquia de Valencia.

Por la participación activa
de las **personas**



amiab es una Entidad Asociativa Nacional de Economía Social declarada de Utilidad Pública orientada a la consecución de la plena inclusión de las personas con discapacidad y/o en riesgo de exclusión social, en todos los ámbitos de la sociedad, priorizando el empleo y el deporte adaptado.

amiab cuenta con un grupo empresarial sólido, dinámico y diversificado, comprometido con la sociedad y el medio ambiente, que desarrolla actividades sostenibles en sectores de industria y servicios.


9.012
PERSONAS FORMADAS


1.811
TRABAJADORES/AS


933
PERSONAS ASOCIADAS


28
CENTROS DE TRABAJO


12
EMPRESAS SOCIALES

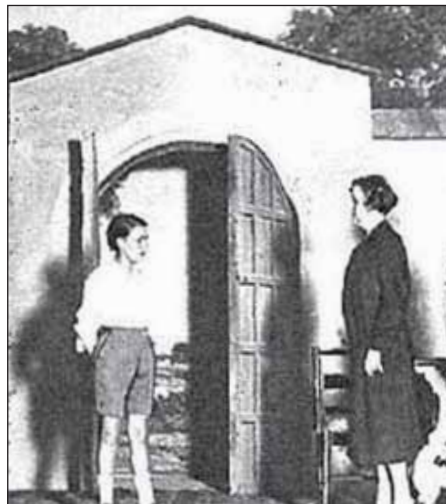


Enrique Amat

Mucho más y, además, torero

Zaya es una comedia de temática taurina, algo metafísica, escrita por Ignacio Sánchez Mejías y estrenada en 1928.

Personaje polifacético, Ignacio Sánchez Mejías también fue presidente del Real Betis Balompié, así como director de la compañía de baile de *La Argentinita*. Y para completar su perfil, añadir que fue jugador de polo, promotor de un aeródromo en Sevilla y presidente de la Cruz Roja sevillana. Asimismo, en el año 1927 se convirtió en crítico de sus propias faenas en el periódico *La Unión*, en lo que acabó suponiendo para él una guerra de nervios frente a sus propios compañeros de profesión. Hasta fue capaz de dar una conferencia sobre tauromaquia en la Universidad de Columbia en Nueva York. Como escritor, cabe reseñar sus obras *Ni más ni menos*, *Soledad* y el libreto de *Las calles de Cádiz*, un musical para la bailarina Encarnación López La



Argentinita, con quien mantuvo una intensa relación. De otro lado, también escribió varias piezas teatrales. Una de ellas, *Sinrazón*, un drama de corte psicoanalítico en la línea de las teorías de Sigmund Freud, que estrenó la actriz María Guerrero con gran éxito de crítica, y que se tradujo a varios idiomas. Por otra parte, *Zaya* es una comedia de temática taurina, algo metafísica y, en muchas de sus escenas, autobiográfica. Se estrenó el 8 de agosto de 1928 en el Teatro Pereda de Santander. Se la puso en escena Fernando Díez de Mendoza. En ella se refleja la vida de un torero retirado, Antonio Zaya, quien tras pasar varios años en Inglaterra, lugar de nacimiento de su esposa Bebel, regresa a Sevilla para ocuparse de su hacienda. Rico y ocioso, a Zaya le acompaña todavía su mozo de espadas, Ezpeleta. Al propio torero le falta en su vida la inminencia del riesgo, del peligro, de la emoción de lidiar toros en una plaza. Su mujer, contraria a la fiesta, le obliga a retirar del hogar cualquier recuerdo relacionado con la fiesta.

FRUFOR

Alimentos de calidad

IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA

www.frufor.com

Entre dos amores

Paulina Fariza Guttmann se sirve de textos y documentos de diversos artistas para hilvanar la historia de La Argentinita

En el 80 aniversario de su muerte, se presenta una biografía literaria que nos describe a una de las mujeres más relevantes de la cultura española del siglo XX.

Una obra de 230 páginas editada por Bala Perdida, que es una biografía imprescindible de la vida de Encarnación López La Argentinita. La llamaron así porque nació en Buenos Aires en 1898, hija de una familia de emigrantes españoles que no tardó en regresar a Madrid, donde la niña dio muestras precoces de un gran don para el baile.

El éxito que conquistó en Europa y América como bailarina y coreógrafa contrastó con su tragedia personal, con la pérdida de sus dos grandes amores, ambos toreros muertos en la plaza: Joselito el Gallo e Ignacio Sánchez Me-



jías, este dramaturgo y mecenas de poetas, a quien Miguel Hernández dedicó su conmovedora elegía. Modelo y musa de pintores y poetas, Encarnación se codeó con artistas e intelectuales afines a la República, especialmente con Federico García Lorca. Este ensayo hace referencia a una de las más grandes figuras de la danza de la II República, la cultura del exilio, el movimiento de mujeres y el devenir del flamenco.

Desde su éxito en el mundo de las variedades siendo una niña hasta la creación de grandes hitos escénicos como Las calles de Cádiz (obra de Sánchez Mejías), El amor brujo o La romería de los Cornudos, la vida de La Argentinita fue intensa y exitosa en lo artístico.

Librería Rodríguez



Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1, frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

679 793 792

Tal día como Hoy

Paco Delgado

16 de Diciembre
de 1943

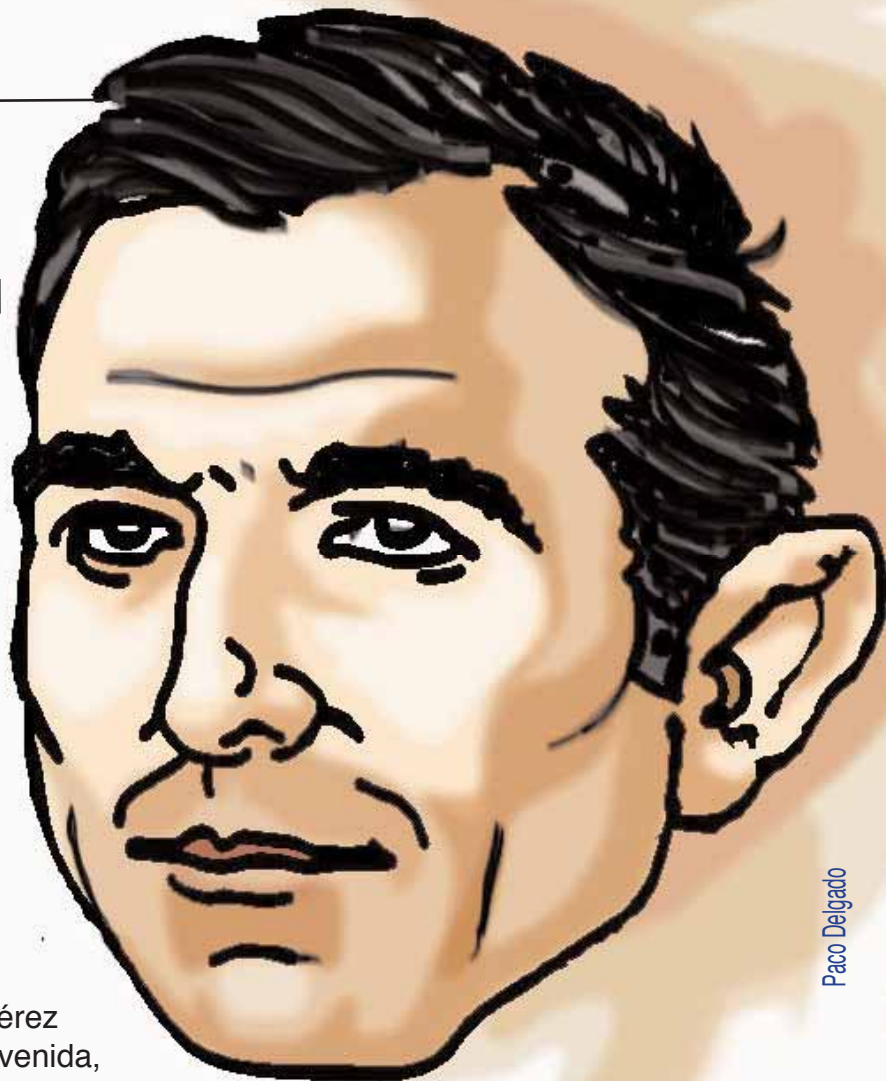
Personalidad luguillana

La provincia de Valladolid también ha sido cuna de grandes toreros. El 16 de diciembre de 1943 nació en una población de esta provincia, Mojados, el que con el paso del tiempo se hiciera matador de toros, Santiago Castro Sanz "Luguillano".

Hermano de los también toreros Clemente Castro y Juan Carlos Castro y tío de David Castro; el apodo, que utiliza toda la familia, es un homenaje a la Virgen de Luguillas, patrona de su localidad natal.

Tomó la alternativa en Castellón, el 2 de agosto de 1964 y con toros de Antonio Pérez de San Fernando actuaron Antonio Bienvenida, que fue su padrino, y César Girón. También intervino en aquel festejo el rejoneador Ángel Peralta. Luguillano le cortó una oreja al sexto del festejo.

A lo largo de su carrera logró numerosos triunfos, saliendo hasta tres veces a hombros de la Monumental de Las Ventas, plaza en la que paseó 13 orejas. Pero se retiró, en 1969, con una pena: no pudo, pese a pedirlo con insistencia, ni lidiar su último novillo ni tomar la alternativa en la plaza de Valladolid.



Paco Delgado



VINO Y FLORES

Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)
Tel: 960055007
info@vinoyflores.com
46004 Valencia





EL PASTOREO

Oficio y tradición en la provincia de Albacete



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

S T A N D F E R I A D E A L B A C E T E 2 0 2 5



Miguel Abad fue el triunfador en el concurso de Villena

El pasado sábado, 29 de noviembre, se celebró en la plaza de toros cubierta de la ciudad alicantina de Villena, la segunda edición del concurso de recortadores que organiza la empresa Arte y Emoción.

Con novillos de la ganadería de Vicente Benavent, que dieron buen juego en general, actuaron, Iván Cuartero, campeón de Ondara, José Calatayud, subcampeón en Calasparra, Jony López, campeón de Deltebre, Tarragona, Héctor Carles, campeón del concurso de Dolores, Alicante, Cristian Soler, de Villamayor de Calatrava, Pablo Clavijo, de Blanca, Murcia, José Martínez, subcampeón de esta población murciana, y Miguel Abad, de Novelda.

Para la final se clasificaron el alicantino José Martínez, Héctor Carles, de Meliana (Valencia), José Calatayud 'Calata', de Sagunto (Valencia) y el también alicantino Miguel Abad, que a la postre fue declarado ganador del concurso.

José Martínez fue segundo, en tercer lugar quedó Héctor Carles y José Calatayud 'Calata' fue cuarto. El Director General de Interior de la Generalitat Valenciana, Vicente Huet, entregó el primer premio y al finalizar el concurso se soltaron vacas de la ganadería La Paloma, de la que han salido ejemplares que han sido vencedores en los concursos de ganaderías más importantes de esta campaña de 2025.

FORTA[®]
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

Sillas de ruedas
Andadores
Bastones y muletas
Grúas eléctricas



Fabricación 100% española



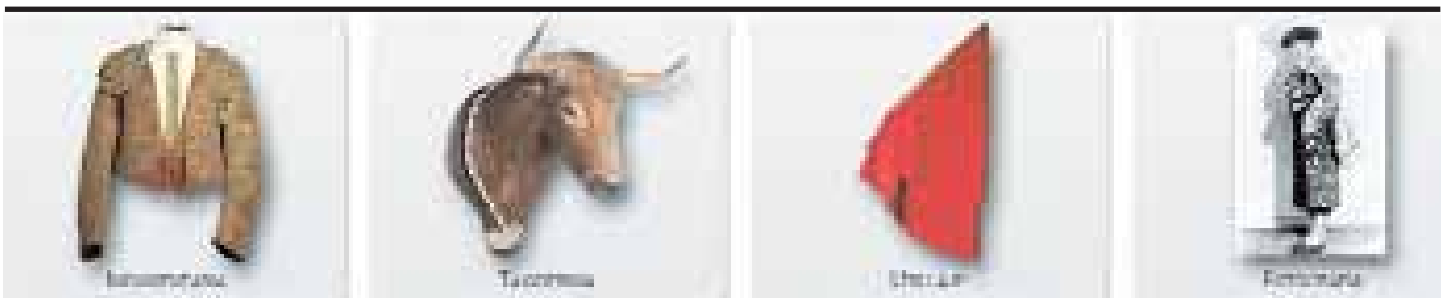


Los bous al carrer sobre el tapete

Tres aficionados taurinos, José Carlos Torralba, Alejandro Navarro y Juan Poré, en colaboración con el consistorio de la capital de la Plana Baixa, han presentado oficialmente 'De Bou a Bou'. Este emocionante juego de mesa es un homenaje lúdico a la tradición de los festejos populares.

Un tablero convierte en casillas toros históricos, peñas emblemáticas y personajes clave de estas fiestas, acercando la historia y el espíritu de los festejos de la Misericòrdia a todas las generaciones, invitando a revivir la emoción de los festejos de forma divertida.

Esta propuesta llega justo cuando Burriana se prepara para celebrar en 2026 el 50 aniversario de la vuelta dels bous al carrer a esta ciudad.



Ventanas de PVC

ln linneal

PRO 13 s.l.

LA SOLUCIÓN DEFINITIVA PARA EL AISLAMIENTO



TIRANDO DE PICO

Francisco Picó



Sólamente el toreo

A los ojos de los toreros la vida es un ruedo y sus precipitaciones son lances, pases o estocadas.

El toreo lo es todo, mucho más que una profesión. Es una especie de religión que adopta el torero, todos sus conocimientos los vuelca cuando se enfunda el traje, esa segunda piel que le convierte en héroe.

Las raíces del toreo son tan profundas, como las del olivo, y su savia es sangre milenaria que el torero lleva en la masa de sus venas. El toreo es como la expresión de la vida.

No es extraño, por tanto que para el torero la existencia pierda sentido cuando no tiene opción a jugarse la vida en ese tapete dorado que es el albero. El torero siente que su obra es la de un artista y que su técnica tiene que ver hasta como la de un proceso científico.

Todo tiene un solo fin, solamente el toreo.



TAUROMAQUIA EN GREEN

Paco Villaverde



Esperanza

Enhorabuena Mario, el camino empieza ahora y recuerda que el toro te dará todo si tú le das todo.

Visca la Catalunya taurina.

Viva el toreo.

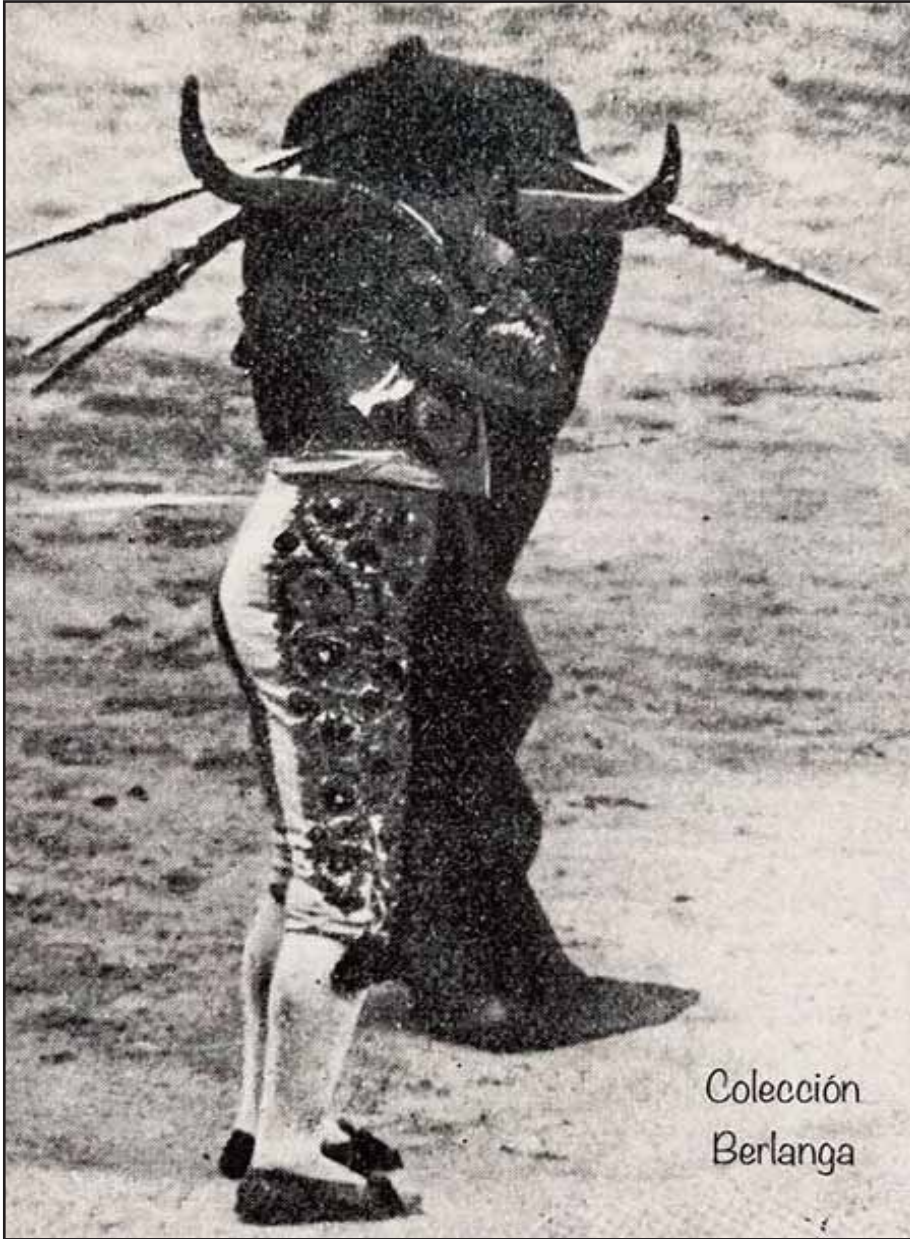
Todo para sus eventos y presentaciones sonido / iluminación / video

- microfonia
- pantallas gigantes de leds
- cabezas móviles
- discos móviles
- mesas de mezcla
- pantallas de plasma
- focos
- cartelería
- proyectores
- tarimas
- fiestas
- displays


video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido



COLORMedia
AUDIOVISUAL
C/. Jaime Roig, 18 2º • 46010 Valencia
Tel.: 656 920 971 - Fax: 96 95 58 09



Ángel Berlanga

 @retazosdelahistoria

Luis Freg, “Don Valor” como le llamaban entonces -estamos en 1924-, mirando de frente a la muerte que acecha siempre sigilosa entre los pitones de los toros.

En corto y por derecho. Así atacaba a los toros en la suerte suprema este valiente diestro mexicano.

El resultado del cruce o encuentro lo ignoramos, pero viendo el modo en que se enfrenta el torero es fácil -¡y bonito!- imaginar que se tiró recto y lo cazó a la primera, rodando el animal sin puntilla.



EL PROGRAMA
DECANO DE LA
INFORMACIÓN
TAURINA
EN TELEVISIÓN



Tendido Cero

Belén Plaza

<https://www.rtve.es/play/videos/tendido-cero/>

Casas de Lázaro

El reino fungi está aquí

La actividad micológica es una herramienta clave para el desarrollo rural y en Casas de Lázaro somos conscientes de ello. Sabemos que sacar al mundo rural de su letargo actual tenemos que potenciar tres ejes: la naturaleza, la historia y el genio creativo. Con la creación de un Centro de Interpretación de los Telares estamos dando forma a esos tres ejes, pero en la naturaleza de Casas de Lázaro también, el conocido por los expertos como Reino Fungi y de las setas en el argot más popular, es sumamente rico

y diverso. Ya hemos realizado en años anteriores jornadas de convivencia y recolección conjunta de setas y pretendemos seguir haciéndolo por que es algo que incide directamente en la conservación del paisaje, aumentando el arraigo de la población hacia sus montes, y en la estructura social y económica, al ser un excelente reclamo turístico,



manteniendo al mismo tiempo la identidad de las culturas locales. O sea, un complemento perfecto para Casas de Lázaro y sus alrededores con esa naturaleza tan propia y viva.

El Turismo Micológico es una nueva modalidad de turismo a medio camino entre el turismo de naturaleza y el turismo gastronómico, por el cual el turista

se desplaza al entorno natural para disfrutar de estos recursos. Es concebido como una actividad relacionada con el mundo de los hongos y las setas (observación, recolecta, degustación...) y con

un gran valor añadido para las áreas rurales, no solo por los beneficios directos generados de su práctica, pues son manjares muy cotizados, sino por el efecto multiplicador que genera en el resto de establecimientos locales como restaurantes, alojamientos, o tiendas. O sea, un complemento perfecto para nuestro pueblo.



967 36 32 41

www.casasdelazaro.es

El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor de la semana en el mundo de los toros; lo más destacado y lo más negativo. Lo encomiable y lo deleznable. Ovaciones y pitos.

EL MINISTRO RECTIFICA

– PALMAS

La inauguración de la plaza ecuatoriana de Machachi.

– PALMAS

Al auge de los festejos taurinos en la Comunidad Valenciana en 2025, con 9.470 festejos registrados hasta el 30 de noviembre, que superan los 9.135 de 2024.

– PALMAS

Cristina Sánchez que acaba de publicar sus memorias "Mujer y torero", defendió en TVE la tauromaquia.

– DIVISIÓN

El ministro de Cultura Urtasun ha rectificado ante la petición de algunas CCAA y Sánchez Mejías estará incluido en la celebración del centenario de la Generación del 27.

– PITOS

El novillero Sergio Rollón ha sufrido una cuarta intervención quirúrgica, tras la cogida sufrida en Valdetorres del Jarama.

- PITOS

Falleció José Guirado, mayoral de la ganadería Trinidad, de David Fandila "El Fandi".





BALNEARIO DE MANZANERA

Si has nacido, vives o tienes una casa en la provincia de Teruel...

Ahora puedes disfrutar del BONO
Termalismo Social 2024 (65€).

Más información en balneariomanzanera.com/noticias/



Actividad subvencionada por la Excma. Diputación Provincial de Teruel

La prisa que nos aleja

-Sergio Hueso-

El toreo vive un momento de regreso juvenil, pero la inmediatez de las redes y la falta de lectura profunda amenazan tanto la educación taurina como la propia prensa escrita. Educar a la nueva generación que se acerca al toreo es uno de los mayores retos para quienes vivimos, difundimos y escribimos sobre toros. La moda atrae a muchos jóvenes a los tendidos, pero nos falta enseñarles a entender el toreo desde una perspectiva profesional y a valorar con criterio lo que ocurre en el ruedo.

El primer obstáculo está en los propios jóvenes, que han abandonado la prensa tradicional y se guían casi exclusivamente por redes sociales. Twitter, TikTok y plataformas similares encarnan la inmediatez que define nuestra sociedad: un consumo rápido que destruye la reflexión y la comprensión profunda. Leemos pensando en lo que haremos después, proyectamos nuestra mirada al futuro y olvidamos saborear el presente. Hoy pocos se adentran en artículos de historia taurina, editoriales o columnas de opinión, porque dedicar tres minutos a leer parece un esfuerzo excesivo. Redes como TikTok capturan la atención en segundos: impactan, entretienen, pero no informan. Con el toreo sucede lo mismo: una noticia se multiplica en mil tweets que apenas cuentan más que un titular. Y aquí está la verdadera tragedia: la atención del lector medio dura apenas 0,30 segundos. Ese es el tiempo que



dedican a un artículo antes de pasar a la siguiente noticia. No es un dato anecdótico: refleja que la información superficial ha reemplazado a la reflexión. La sociedad se ha habituado a consumir titulares fugaces, y así, la prensa escrita —y con ella la cultura taurina— se debilita progresivamente.

La prisa ha transformado el periodismo en una carrera por los clicks. Muchos medios priorizan la velocidad sobre la veracidad y el aprendizaje. Un titular nunca explica el porqué; sin contexto y profundidad, el conocimiento y la afición no pueden prosperar.

Medir el éxito de un artículo solo por clics es un espejismo: lo crucial es la retención del lector, su capacidad de detenerse, entender y aprender.

Este problema no es exclusivo del toreo: es social. Iniciativas como el Congreso de la Fundación Toro de Lidia muestran que prensa y toros pueden colaborar; el siguiente paso es acercar ambos mundos a las nuevas generaciones, enseñándoles que leer no es perder tiempo, sino aprender, documentarse y convertirse en aficionados y profesionales más completos.

Prensa y toros ya se dieron la mano el pasado 18 de noviembre en Madrid; el verdadero desafío ahora es tender la mano a quienes se asoman a los tendidos, para que no se pierdan en la prisa que nos aleja de lo esencial.

AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado

Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat, Ricardo Díaz-Manresa, Antonio Campuzano, José R. Palomar

Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT

C/ Jaime I, 98 Pol. Ind. Pasqualeta 46200 Paiporta (Valencia) Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09 avance@avancepublicidad.com p.delgado@avancetaurino.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

www.avancetaurino.es

Últimos comunicados con miga

Esto está cambiando y en poco tiempo hemos podido leer dos comunicados con mucho contenido, nuevos, sorprendentes, significativos.



Ricardo
Díaz-Manresa

Tendidos entendidos **66**

Me he quejado durante mucho tiempo de que los comunicados de ruptura de apoderamientos o de adjudicación de plazas a nuevas empresas eran sosos e informaban pocos. Sobre todo lo de apoderados y poderdantes tan falsos, tan almibarados, tan tópicos, tan cariñosos.

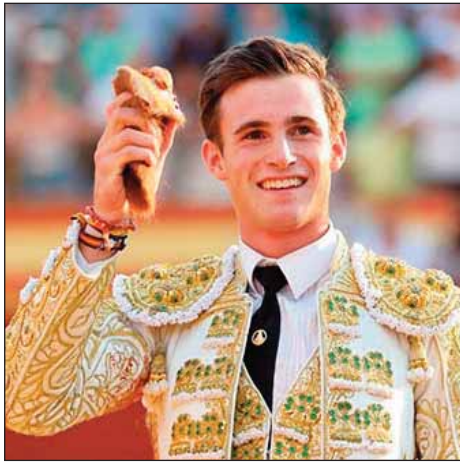
Y un jamón. Se rompe porque las cosas van muy bien, claro. Y además porque tanto torero como administrador son las mejores personas del mundo y los profesionales más cotizados y competentes. Eso no obsta para que se declaren amistad eterna. E incluso amor si hace falta. Pero esto ha cambiado a la vista de dos comunicados para estudiar. El de la Maestranza dando la plaza a José María Garzón, tan corto, tan seco, tan escueto. Sólo faltó a los redactores decir nada más que Garzón empresario de la Maestranza los próximos 5 años, aunque el original tampoco decía más. Derrocharon alguna palabras. Ni una explicación i ni una despedida, por educación y elegancia, a la empresa que ha estado 93 años al frente del Baratillo, que ya son años.

Y ahora viene Sergio Rodríguez, el ganador de la Copa Chenel y con puesto en Madrid en la de Otoño por ese triunfo y lo arregla. No recordaba nada parecido, y lo repito, cuando José Luis Marca dejó de apoderar a Daniel Luque y dio esta explicación por este paso: el torero era insoportable.

Y lo de Sergio Rodríguez, oscurecido en Las Ventas por el triunfo y retirada de Morante y por el corte de coleta de Fernando Robleño, es para leer y releer. Pone a escurrir a sus dos apoderados Leandro Marcos y Manuel Canorea. Y les acusa de que siendo dos sólo le gestionaron dos contratos. Los otros, incluídos los de las distintas etapas de la Copa Chenel, aclara que los buscó y encontró él. Vaya acusación seria, que supongo que los acusados como malos profesionales replicarán porque es historia para aclarar.

No quiero que haya muchos zarandeos de estos pero los comunicados, al hacerlos públicos, deben informar de algo y, por supuesto, decir la verdad. Todas las rupturas son por algo. O Porque el torero torea menos de lo que cree o por menos dinero o porque el apoderado ve que el matador no rinde lo que él creía y es difícilísimo conseguirle contratos y encima en carteles buenos.

Este año ha habido dos especiales, el de Roca Rey yéndose con Luis Manuel Lozano y el mismo miembro del apellidos Lozano dejando a Daniel Luque, baza mayor quita menor y hay que aprovechar las oportunidades y el tanto por ciento de los contratos. A más caché, más para el bolsillo. Todos los demás, y ha habido muchos, ya lo veremos por el paso del tiempo. Algunos que torea poco o regular han puesto al frente de sus carreras a nombres nuevos o con poca biografía y méritos. Moneda al aire que será como todas: cara o cruz



Pone a escurrir a sus dos apoderados Leandro Marcos y Manuel Canorea. Y les acusa de que siendo dos sólo le gestionaron dos contratos.

AVANCETAURINO

EN LA RED

Otra manera de contar las cosas



Y recuerde que todos los días
tiene la información más
inmediata y actualizada en

www.avancetaurino.es

siempre al lado del aficionado desde 1997