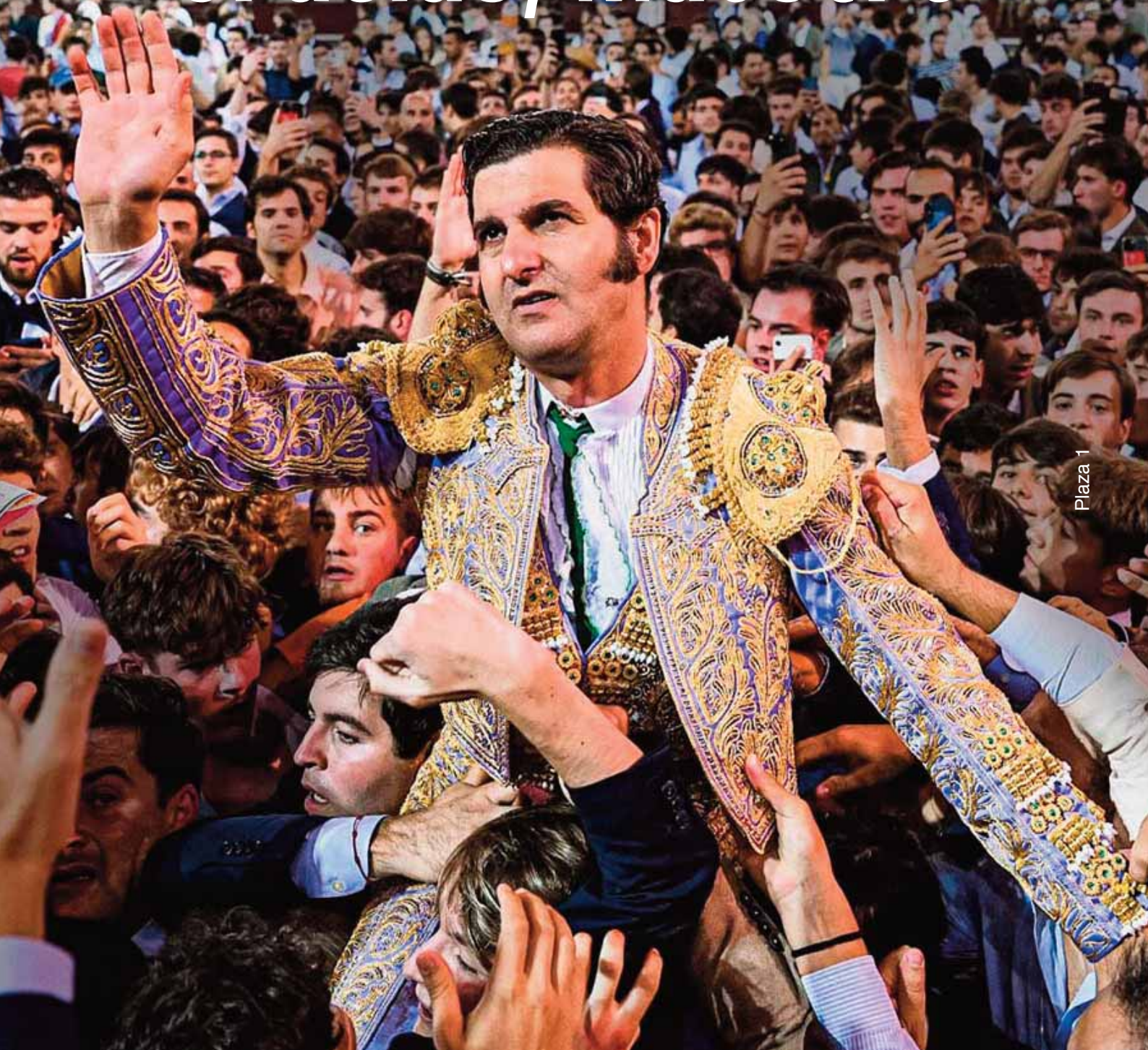


# AVANCE TAURINO

Semanario  
digital de  
información  
taurina  
Nº 279  
14/OCT/2025

## Se fue Morante. Gracias, Maestro



Esto es una petición de ayuda

Desde 1993 Avance Taurino se ha distribuido gratuitamente, tanto en su edición en papel como en su versión digital.

Ahora nuestras instalaciones han resultado destruidas, no ha quedado nada...

Por eso os pedimos que, al recibir nuestra publicación hagáis, voluntariamente, un donativo de **1** euro en esta cuenta

---

**ES57 2100 8841 3302 0010 3772**

---

Entre todos saldremos adelante  
¡Muchas gracias!

# Y, de repente, dijo adiós

Sin que nadie se lo esperase, sin que nadie siquiera lo intuyese, Morante de la Puebla, tras pasear en triunfo las dos orejas que se le habían concedido en la corrida del 12 de Octubre en Las Ventas, se fue al centro del ruedo y, sin ayuda de nadie, se arrancó la coleta. Así, de manera inesperada, puso fin a su carrera y dejó al toreo huérfano de referencia y sin una figura principal.



Paco  
Delgado

→ Página  3

La jornada había comenzado con otro baño de multitudes y ya le costó lo suyo poder llegar a la Monumental madrileña para tomar parte en el festival, que él mismo había organizado, para recaudar fondos con que sufragar el monumento que el día antes se había descubierto frente a la Puerta Grande del coso venteño. Un festejo matinal que fue también todo un espectáculo, con un puñado de toreros ya retirados y veteranos que hicieron las delicias del público que abarrotó la plaza y que a él le recompensó con una oreja.

Tras un rato de reposo y descanso, otra vez al tajo, para cerrar la Feria de Otoño. Apenas pudo dejar algún que otro detalle con el primer toro de su lote y hubo división de opiniones cuando el animal fue arrastrado por las mulillas.

Y salió el cuarto, que cuando le toreaba de capa le dio una fea voltereta, cayendo de muy mala manera sobre el cuello y quedando el torero inerte en la arena. Susto, conmoción y miedo. No son pocos los que piensan que debe ir a la enfermería y, puede, que ahí acabe su actuación. Pero no. Poco a poco se recompone y con evidentes muestras de dolor e incomodidad, vuelve al ruedo y brinda a su amigo Santiago Abascal antes de comenzar un trasteo que fue siempre a más, llevando a su oponente metido en el engaño, pasándose muy cerca pero siempre con autoridad y dominio a la vez que dejaba un cartel en cada muletazo.



Una faena medida, sin un muletazo de más pero sin uno de menos; toreando con naturalidad y gracia, sin excesos ni alardes fatuos e inútiles tan al uso, exprimiendo por completo al cornúpeto. Buscó con paciencia e inteligencia cuadrar y esperó hasta que vio claro el momento de entrar a matar, tirándose recto y por derecho y enterrando el estoque en todo lo alto. El morlaco -"Tripulante",

colorado ojo de perdiz, marcado con el número 102, con 554 kilos de peso y el hierro de Garcigrande, su último toro- no tardó en caer rodado y muerto y la gente enloqueció. Miles de pañuelos blancos pedían las orejas que desde el palco se concedieron. Otra vez la locura. Y cuando nadie lo esperaba, ocurrió. Se fue al platillo y se deshizo del añadido con la televisión en directo. Hasta en eso ha sido un diestro distinto, diferente y único.



**Con Morante se va un torero único, especial, irreplicable? ojalá que no, pero no parece fácil que surja otro diestro con su personalidad, valor y capacidad. El de La Puebla ha sido grande, muy grande.**

Atrás quedan más de tres décadas de carrera profesional ininterrumpida, con 28 temporadas como matador y una trayectoria extraordinaria, especialmente en los últimos cinco años, cuando tras el también repentino adiós de Ponce se echó el toreo a sus espaldas y tiró del carro como nadie, cambiando su acomodado papel de torero artista para que aflorase la inmensa capacidad que atesoraba, dando la cara en todas partes y sin rehuir ferias, ganaderías ni compañeros. Y todo ello lidiando a la vez con una enfermedad traicionera y escondida que le ha llevado -y lleva- a mal traer.

Morante se va y con él desaparece una manera muy especial de entender el toreo y el papel de figura. Inspirado en lo que fue Gallito en su tiempo y lo que significó para la tauromaquia, él ha llevado un paso más allá lo que hizo el menor de los Gallo, con el toro más grande y serio de la historia, marcando para siempre una época en la que no abundan los diestros que tengan su personalidad. Ni que arrastren al público como él y tengan su tirón en la taquilla.

Cuando una multitud enfervorecida se lo llevaba a hombros muchos aficionados se lamentaban ya por esta pérdida, conscientes de que se ha perdido un referente, dándose cuenta ahora de lo que desaparece cuando en su momento no fueron pocos los que le hicieron de menos. Pero Morante es mucho Morante y ahí está todo lo que ha hecho.

Muchas gracias por todo, Maestro. Efectivamente, ya se le echa de menos.

A veces la vida  
te pega en la cabeza  
con un ladrillo.  
Pero no hay que  
perder la fe.

(Steve Jobs)

avance

DE PUBLICIDAD S.L.



Jaime I, 89 Pol. Ind. Pasqualeta  
46200 Paiporta (Valencia)  
963 95 04 50  
avance@avancepublicidad.com  
www.avancepublicidad.com

# Dureza y compañerismo

La imagen refleja con exactitud la dureza del toreo. Un chaval que sueña con ser torero se acaba de levantar de la arena después de que el becerrote que está lidiando le haya vuelto a voltear. No es la primera cogida que sufre durante la faena, eso resulta evidente.



Carlos  
Bueno

Lo que tiene ser bueno.

6

**S**e queja del pecho, a donde se lleva la mano derecha mientras su rostro expresa el sufrimiento del golpetazo, una cara ensangrentada y desfigurada, fruncida por una mueca de dolor, de padecimiento, de malestar. Duele sólo mirarla. Como duele comprobar que su cuerpo lleva una paliza insostenible para la mayoría de humanos.

Hay sangre del astado en la taleguilla y en las manos, también en los puños de una camisa que su madre había lavado con cariño e ilusión. Una camisa que lucía blanca resplandeciente en el paseíllo y que ahora es muestra de la crudeza de la batalla, como el resto del traje, arrugado y desacoplado después de los revolcones que la falta de oficio y la abundancia de ambición han provocado.



La foto la tomó Juan Vilches en la clase práctica celebrada en Algemesí. El protagonista se llama Juan Ruano y se anuncia Juan de Rocío en honor a su madre. Juan sueña con ser figura y comprarle una casa a Rocío. Juan sueña con ser figura y expresar el toreo que lleva dentro por todas las plazas del mundo. Juan sueña con ser figura y sale cada tarde a entregarse para triunfar. Juan sueña con ser figura como cientos de jóvenes, y como cientos de jóvenes será un milagro que llegue a cumplir su anhelo.

Y mientras sueñan, viven en torero y emocionan a los públicos, asombra-

**TECNOSPAN**<sup>TM</sup>

TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA  
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)

[www.tecnospan.es](http://www.tecnospan.es)

dos de que las vocaciones sigan vivas con el paso de los tiempos y a pesar de tantas campañas de descrédito. Mientras sueñan se levantan una y otra vez para seguir con su empeño, huyendo de modernas modas de inmediatez, apariencias y artificios. Mientras sueñan muestran la crueldad de una actividad que puede darles la gloria, una actividad que requiere tiempo, trabajo, esfuerzo, sacrificio y verdad. Una actividad en la que se esconde el dolor para seguir adelante con la lidia, porque el dolor no sirve de excusa para despertar del sueño, para dejar de pretender alcanzar la gloria y convertirse en figura del toreo.



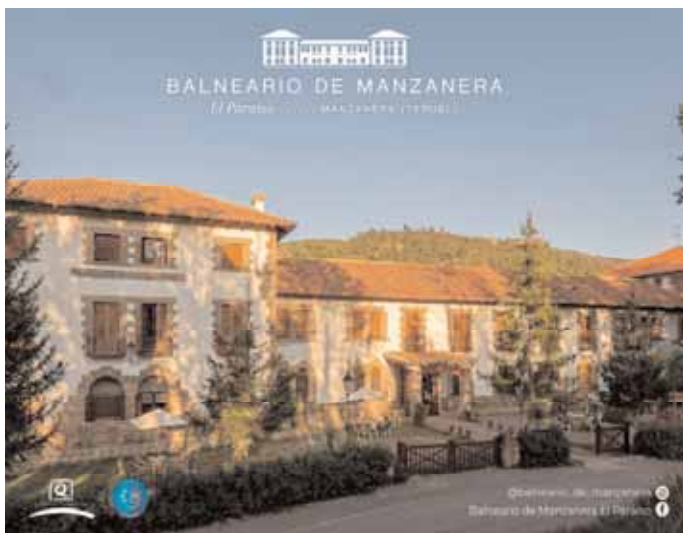
Y a pesar de las cogidas y de las volteretas la ilusión continúa intacta. Juan siguió toreando y entregándose en cuerpo y alma. Y cortó las dos orejas, quizá las dos orejas que más satisfacción le han proporcionado en su corta carrera. Y la felicidad invadió su rostro, como el de todos y cada uno de sus compañeros de la Escuela de Tauromaquia, que se lanzaron al ruedo para sacarle a hombros entre vítores y una ilusión desbordada que contagiaba a los tendidos.

Un júbilo que se repite cada vez que uno de ellos triunfa. No parece haber envidias ni recelos, al contrario, impera la camaradería, la complicidad, la amistad. Cada cual intenta

ser el mejor sobre el albero, pero la admiración y la lealtad impera cuando se dejan los trastos.

En la última edición de la feria de Algemesí actuaron ocho toreros locales: un matador, un novillero con picadores, uno sin caballos y cinco alumnos de la Escuela de Valencia. Los ocho, y otros siete que no se anunciaron, vivieron con pasión lo que el resto realizaba y todos arrojaron a sus paisanos en el final de cada festejo. La imagen de Juan roto de dolor y ensangrentado refleja la dureza del toreo, y las instantáneas de las salidas de la plaza, con una piña de amigos alrededor de cada protagonista, la del compañerismo reinante. Compañerismo, respeto y admiración.

**Duele sólo mirar la imagen. Como duele comprobar que su cuerpo lleva una paliza insoportable para la mayoría.**



Bienestar y naturaleza a tan solo una hora de Valencia  
Observaciones astronómicas,  
balneoterapia

Hotel 978 78 18 18 / 661 18 70 57  
Oficina Valencia 661 18 26 45

[www.balneariomanzanera.com](http://www.balneariomanzanera.com)



# PLAZA DE TOROS MUSEO TAURINO DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra,10

Horario

De martes a sábado de 10 a 19 h

Domingos y festivos de 10 a 14 h

Lunes cerrado

[www.museotaurinovaencia.es](http://www.museotaurinovaencia.es)

\*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos

DIPUTACIÓ DE  
VALENCIA  
Plaça de Bous



PLAÇA DE BOUS



Vicente  
Sobrino

## Hijos de un Dios menor

Los números no fallan y demuestran el poco interés de los poderes fácticos en abrir carteles para dar paso a los nuevos.

Permitanme copiar el título del filme dirigido por Randa Haines, para llamar la atención de esos toreros que, en principio, están/estaban llamados a refrescar el escalafón superior. Hay unos cuantos: Navalón, Peñaranda, Jarocho, Chicharro, Hernández, García...y habrá que sumar a partir de ahora a Aarón Palacio. De todos ellos se hablaba como relevo generacional de las llamadas figuras del toreo de la actualidad. ¡Dejen paso! clamaban algunas voces. Pues bien, nuestro gozo en las profundidades de un pozo. Miren el escalafón de esta campaña. De todo ese equipo de toreros llamados al relevo, el primero en aparecer es Samuel Navalón, en el puesto 25, con 16 corridas toreadas, dentro de un pelotón de difícil escapada.

Tras Navalón, Víctor Hernández ocupa el puesto 27 con 15 corridas; Diego García el 37, con 11 festejos; Alejandro Chicharro, el 45 y con 7 corridas toreadas; Alejandro Peñaranda, lugar 49 y 7 corridas; Jarocho, puesto 52 y 6 corridas toreadas. Y aún se podría añadir alguno más. No incluyo a Aarón Palacio, alternativado este año, aunque cuenta en la teoría de refrescar el escalafón.

Los números no fallan y demuestran el poco interés de los poderes fácticos en abrir carteles para dar paso a los nuevos. Esta temporada que ahora termina ha dejado escapar una ocasión de oro para que se dejen ver. Oportunidades, las justas; y alguna de ellas con más veneno que azúcar.

Pero no le den más vueltas que las necesarias. Repasen también quienes son los apoderados de los citados; gestores independientes, luchadores fuera del sistema, que se las ven y desean para encontrar contratos dignos. Otro gallo cantaría si estos toreros estuvieran en casas grandes. Pero les ha tocado formar parte de una casta que, según lo visto, son hijos de un Dios menor.



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)  
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

**CENTRAL** Pascual Ross Aguilar, 2

Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435  
03203 ELCHE

**DELEGACIONES**

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)  
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA - MADRID  
VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

# Canal Sur, otra prueba del interés de la gente por el espectáculo taurino



Canal Sur Televisión retransmitió íntegramente las tres corridas de la Feria de San Miguel de Sevilla hace un par de semanas, a final de septiembre, culminando con unos excelentes resultados de audiencia. Las tres corridas lideraron sus franjas horarias de emisión y han superado con creces todas las propuestas de las cadenas de la competencia.

El promedio de las tres corridas ha obtenido el 19,5% de cuota de pantalla, congregando una audiencia media de 325.000 telespectadores y han conectado en algún momento 1.244.000 andaluces y andaluzas a alguna de las retransmisiones. El share ha alcanzado puntas del 28,3%, siendo el minuto de oro en la corrida del domingo a las 20:48 horas con 461.000 telespectadores.

Estos festejos contribuyeron de manera especial a los buenos resultados diarios del fin de semana, liderando en Andalucía tanto el sábado con un 11,5% como el domingo con un 10,8% de cuota de pantalla.

**MUÉVETE EN  
TRANSPORTE  
PÚBLICO**

VIAJAMOS CONTIGO

ABONO JOVEN GRATUITO  
HASTA EL 31 DE ENERO DE 2025

-50% TÍTULOS MULTIVIAJE  
HASTA EL 31 DE ENERO DE 2025

GENERALITAT VALENCIANA | ACI ARA | TRAM | ATMV | MetroBus | metrovalencia | TRAM

# Y Sevilla al fondo



Uno de los asuntos que coparán el interés taurino de cara a la próxima temporada tendrá su foco en Sevilla. El contrato de arrendamiento que vincula a la empresa Pagés con la Real Maestranza de Caballería -propietaria del inmueble- finaliza el 31 de diciembre de 2025 y nada está decidido. O sí. El secretismo respecto a este tema es absoluto por parte de los maestrantes.

Lo que sí se sabe es el potencial de la plaza, una de las más importantes del mundo. Y no sólo por lo que suceda en su ruedo o la fidelidad de un público que esta temporada ha acudido en muy alto número. Según publica Diario de Sevilla los ingresos que genera el histórico recinto como atractivo turístico superan desde hace años al de su aprovechamiento taurino, más allá del taquillaje y los ingresos atípicos como las almohadillas y bares. Ese aprovechamiento turístico y museístico de la plaza de toros y sus posibilidades como sede de grandes eventos o acontecimientos tendrían un gran peso específico en el nuevo marco contractual que no deja albur a la palabra, la costumbre o las buenas intenciones.



## EL PROGRAMA TAURINO DE REFERENCIA DE LA RADIO ESPAÑOLA

DESCARGUE AQUÍ EL PODCAST Y ESCUCHE LAS ÚLTIMAS NOTICIAS DEL MUNDO DE LOS TOROS

SÁBADOS Y DOMINGOS, A LAS 22,30 H.

[HTTPS://WWW.RTVE.ES/PLAY/AUDIOS/CLARIN/](https://www.rtve.es/play/audios/clarin/)

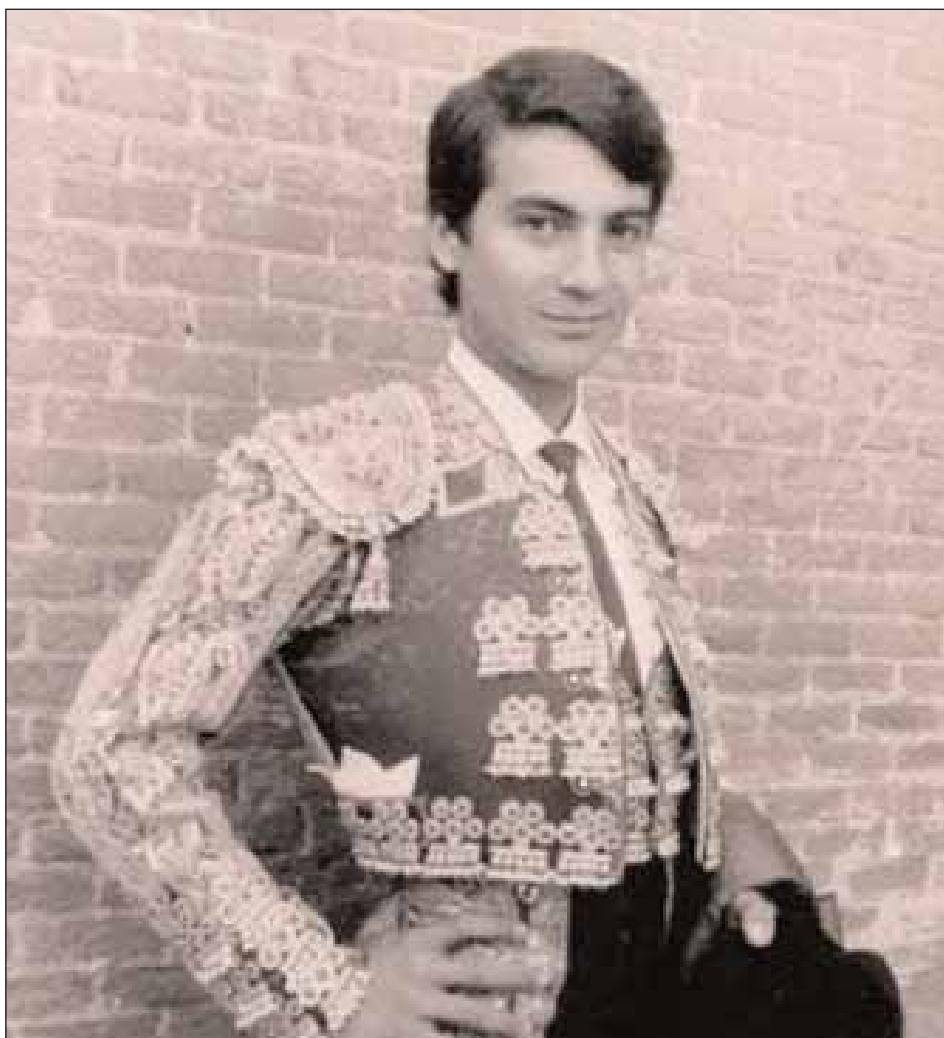


DIRIGE RAFA GARCÍA

# Homenaje a Yiyo en Las Ventas

12

Una exposición recuerda  
al infortunado diestro  
madrileño en el 40  
aniversario de su muerte



El centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid inauguró el pasado día 2 de octubre, en los bajos del tendido 6 en la plaza de toros de Las Ventas, una exposición en forma de paneles fotográficos dedicados a la figura de José Cubero "Yiyo". Un proyecto del Centro de Asuntos Taurinos junto a la Peña "El Rescoldo" de Colmenar Viejo para recordar la figura del gran "Yiyo" en el 40 aniversario de su pérdida.

**asencio**  
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/ Oriente, nº 1 - 46006 VALENCIA / C.I.F.: B - 96926340 - Tel.: 963 331 000 / 889 875 039 / 569 844 966  
administracion@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

**AUTOCOLOR** **QUICKLINE** **bodyline** **3M** **PPG** **maxmeyer** **IVAT** **MIRKA** **Valentine**  
CIT



## Detalle para el Recuerdo

El pasado jueves 2 de octubre, los diestros Manuel Escribano, Pepe Moral y Esaú Fernández fueron distinguidos con el XXI Premio Taurino "Al Detalle para el Recuerdo", un galardón que cada año otorga la cadena Vincci Hoteles para reconocer la faena más destacada de la Feria de Abril de Sevilla.

El galardón, que cumple ya veintiuna ediciones, se ha consolidado como un referente en el ámbito taurino y como un homenaje al valor, la entrega y la maestría en la Real Maestranza.

El jurado, integrado por reconocidos críticos y personalidades del mundo taurino, decidió por unanimidad conceder el galardón a los tres toreros por sus brillantes actuaciones en la pasada feria.

## Osornio se llevó el Zapato de Oro

Tras finalizar la feria de novilladas de Arnedo fue tenido como triunfador de la feria el novillero mejicano Emiliano Osornio, que también se llevó el trofeo Afición Joven de Arnedo a la mejor tanda de naturales.

El trofeo Ciudad de Arnedo a la mejor novillada lidiada en la feria fue para El Montecillo.

El premio Antonio León al novillero que ha ejecutado la mejor estocada de la feria se le concedió a Tomás Bastos. El trofeo Asociación de Comerciantes y Hostelería al mejor par de banderillas de la feria fue para Juan Márquez y el premio Federación Riojana al mejor puyazo de la feria se lo llevó Javier Ortiz.

El trofeo Peñas de Arnedo al novillo más bravo de la feria se otorgó a "Barbatristes", de Los Maños y Alberto Donaire fue distinguido con el Trofeo Diego Urdiales al mejor toreo de capa de la feria.

13



Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento. Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



# RINCONET

COCINA IBÉRICA

Pl. Polo Bernabé, 4  
637 15 71 41  
46010 Valencia



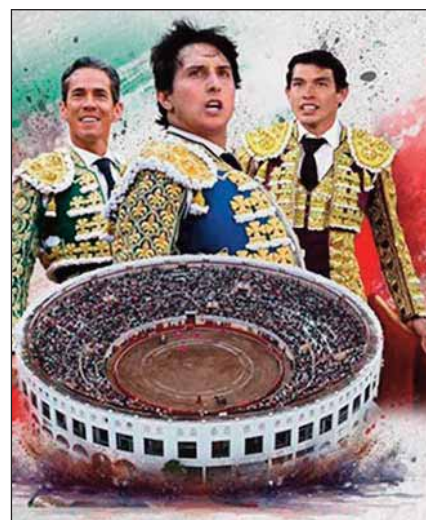
**E** milio de Justo, como consecuencia de la cogida que sufrió el pasado día 3 de octubre en el primer toro de la tarde en la plaza de toros de Las Ventas, fue sometido a una radiografía y un TAC que revelan la fracturas de la sexta y la séptima costilla izquierda, presentando una de ellas un leve desplazamiento, y fisuras de la octava y novena costilla izquierda, por lo que se ha visto en la obligación de dar por finalizada la temporada 2025 en España, al no poder cumplir con los compromisos que tenía previstos en el mes de octubre.



**M**arco Pérez presentó hace unos días el programa para su temporada en plazas mejicanas, en las que hizo su presentación el pasado 10 de octubre, en Guadalajara, dentro de la tradicional Corrida de las Luces. Luego actuó el día 12 en Monterrey y para el día 25 se anuncia en Mérida, el 1 de noviembre, en Aguascalientes, en el festival a beneficio de la academia taurina municipal, en la Monumental de Aguascalientes, enmarcado en la temporada de otoño, y el día 21 de diciembre, en Caxuxi.



**E**a empresa Espectáculos Monterrey dio a conocer el cartel para la tradicional Corrida de la Revolución, en la cual Diego Silveti, Roca Rey e Isaac Fonseca lidiarán un encierro de Mimiahupam. Será el día 15 de noviembre y con esta actuación el diestro peruano Andrés Roca Rey debutará en la plaza "Revolución" de Irapuato, al cumplirse diez años desde que fue por primera vez a torear a Méjico como matador de toros.





# DOLORES AGUIRRE

## Pasión por el Toro

UNA PELÍCULA DE  
**José Pardo Ventura**

Dolores Aguirre · Eneko Andueza · José Antonio Campuzano · Lorenzo Caprile  
Damián Castaño · Domingo Delgado de la Cámara · Fernando Fernández Román · Ramón García  
Luis García · Jorge García · Gonzalo Gómez Guadalupe · Matías González · Sabino Gutiérrez  
Bruno Hueso · Tristán Lezama · Isabel Lipperheide Aguirre · Pepín Liria · José Miguel Martín  
Javier Molero · José Pacheco "El Califa" · Aaron Pajuelo · Raúl Pajuelo · Alberto Palacios  
Pablo Pérez · Fernando Pizarro · Cayetano Rivera Ordóñez · Carlos Rodríguez · Imanol San José  
Jon San José · Antonio Santana

PINTURA ORIGINAL DE ANTONIO SANTANA

UNA PRODUCCIÓN DE  IMPULSA.TV  
EXCLUSIVE VIDEO CREATOR'S

**Estreno 18 de octubre, 18:30 horas**  
**Cines mk2 Palacio de Hielo – Madrid**



# 125 AÑOS DE LA INAUGURACIÓN DE LA PLAZA DE TETUÁN DE LAS VICTORIAS

JOSÉ LUIS RAMÓN

El sábado último, 11 de octubre, se cumplieron 125 años desde que el matador de toros Antonio Montes y el novillero Palomar Chico hicieron el primer paseíllo en la plaza de Tetuán de las Victorias, enclavada en el entonces pueblo (y ahora barrio) del mismo nombre, distante sólo siete kilómetros de la Puerta del Sol de Madrid.



El coso se mantuvo en pie y activo hasta 1926, siendo sustituido en 1928 por otro más moderno y con mayor capacidad. El nuevo recinto taurino quedó destruido, en plena Guerra Civil, en agosto de 1936 al explotar el polvorín que albergaba en su interior. Un cruento bombardeo posterior sobre Tetuán causó nuevos e irreparables daños en el coso.

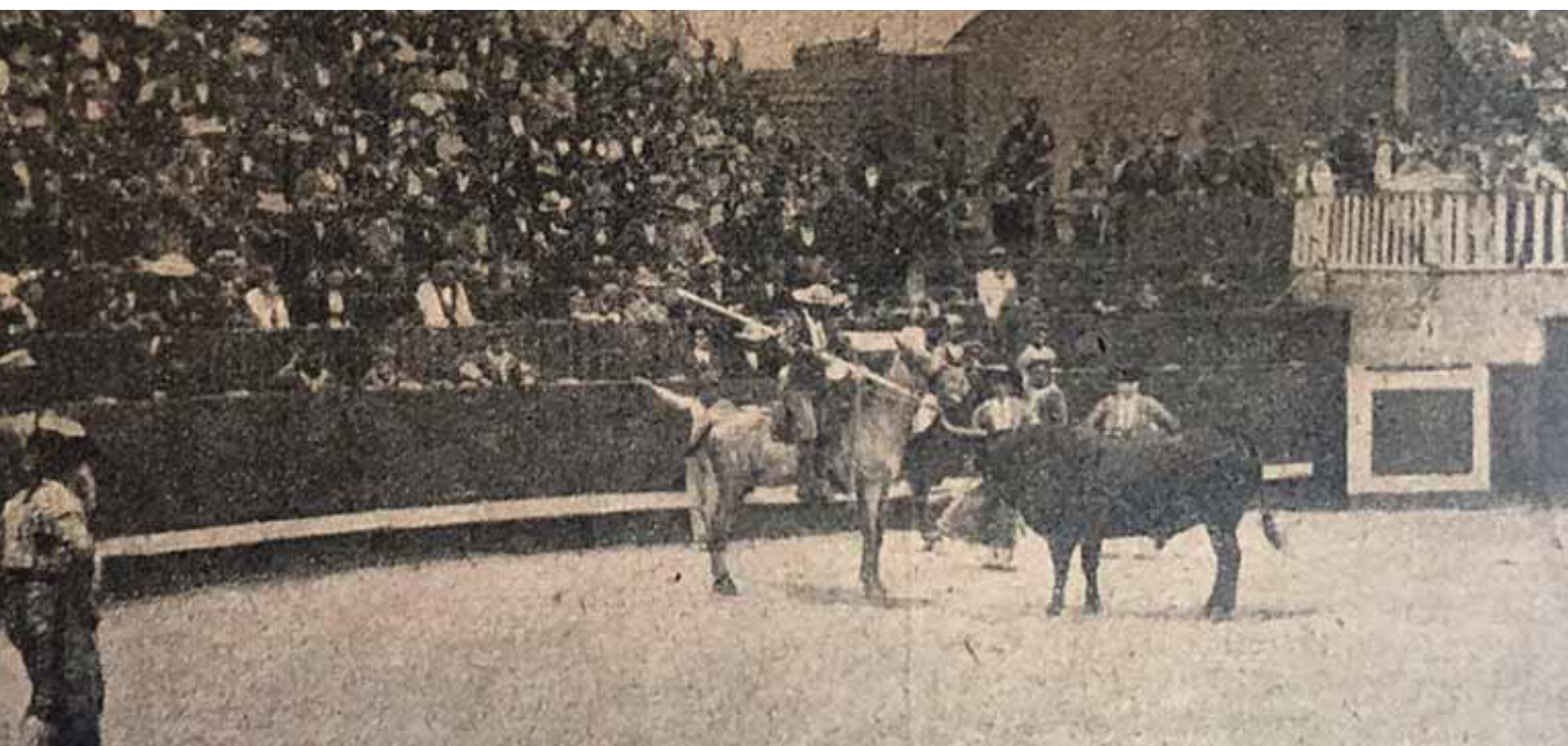
De la historia de estas dos plazas, que en realidad son sólo una, se ocupa con detalle el libro *La perla tetuaní*, obra del autor de este reportaje. Del amplio capítulo dedicado a la primera corrida celebrada en un ruedo fundamental en la historia del toreo madrileño, así como a las circunstancias que rodearon la construcción de la plaza y la organización del festejo, el autor ha extraído los siguientes párrafos.

El jueves 11 de octubre de 1900, sólo ochenta y dos días antes de que el siglo XIX dejase su sitio al siglo XX, la nueva plaza de toros del pueblo madrileño de Tetuán de las Victorias se encontraba dispuesta, relucientes las maderas recién pitadas y deslumbrantes las paredes recién encaladas, para abrir oficialmente sus puertas. Pero el momento tan esperado, la fecha histórica de la apertura definitiva de la plaza, sucedía en un día triste para el toreo. De modo dramático, los acontecimientos taurinos se habían conjurado para que el estreno del coso se viviera en el Madrid taurino con una enorme tristeza. En la mañana de la jornada inaugural, los aficionados y los no aficionados leyeron en la prensa lo que ya todos sabían: que el día antes, miércoles 10 de octubre, había arribado a la estación del Mediodía (también conocida como de Atocha) el féretro con los restos mortales del malogrado torero madrileño Domingo del Campo "Dominguín", herido de muerte el anterior domingo día 7 por un toro de Miura en el coso de Las Arenas, de Barcelona.

Causó un hondo pesar la muerte de Dominguí (cuyo segundo apellido era Álvarez, y no Alcaraz, como figura en los tratados taurinos), torero querido por la afición, como se puso de manifiesto en el grandísimo recibimiento popular que el miércoles se le tributó a su llegada a Atocha, y que continuó en la multitudinaria marcha que acompañó el cadáver hasta su domicilio de la Cava Baja nº 36, de donde partió el sepelio camino del patio de la Concepción de la Sacramental de San Lorenzo, en Carabanchel, muy cerca del Puente de Toledo. Como es lógico, al día siguiente, 11 de octubre, se respiraba ambiente de luto y tristeza en el Madrid taurino. El inmenso drama del entierro de Dominguí se vivió a sólo unos kilómetros de distancia del pueblo de Tetuán, pocas horas antes de estrenar su plaza y con la información de la muerte del torero publicada en la tinta todavía caliente de los periódicos en la misma mañana del festejo.

Años después, en 1913, se repitió la historia en parecidos términos cuando Andrés del Campo, hermano de Domingo, que utilizaba el

**El picador Moreno citando para una vara en la primera corrida celebrada en el año 1900.**



mismo apodo y había toreado de becerrista en Tetuán en 1902, caía herido de muerte en la plaza de Madrid.

No había vínculo familiar entre los desventurados Dominguiños madrileños y un personaje clave en la futura historia del toreo, el toledano Domingo González, también apodado Dominguín, diestro que

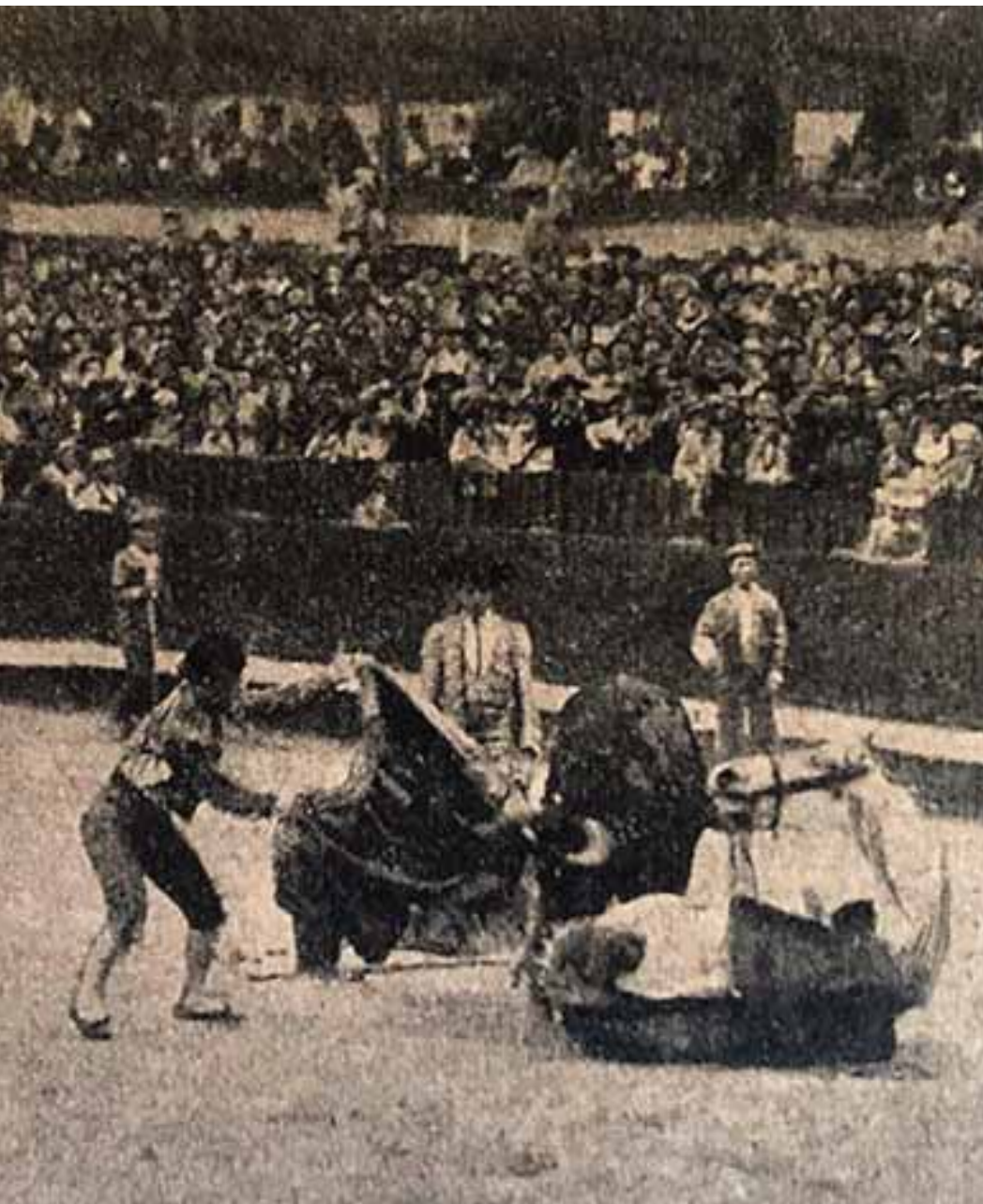
toreó como novillero en esta plaza en 1917 y al que Gallito dio la alternativa en Madrid un año después; retirado de los ruedos y transformado en gran apoderado y taurino, Domingo Dominguín iba a convertirse en los años treinta en el empresario más importante de la historia de la plaza de Chamartín de la Rosa.

Pero la vida es una rueda que gira y no para, y sobreponiéndose al triste ambiente que se respiraba en el Madrid taurino tras la inhumación de Domingo del Campo, el jueves 11 de octubre todo estaba dispuesto en Tetuán de las Victorias para estrenar su nueva y flamante plaza de toros.

Desconocemos por qué el empresario programó la corrida en jueves, un día de la semana entonces muy taurino, pero intuimos que lo hizo porque prefirió rehuir la competencia directa con el coso de la Carretera de Aragón, la gran plaza de Madrid, que para el domingo 14 de octubre tenía programada una importantísima

corrida de toros, con la presencia de los tres triunfadores del año en el coso de la Fuente del Berro: Luis Mazzantini, Antonio Fuentes y José García "Algabeño".

El festejo inaugural estaba anunciado en los carteles oficiales a las tres y media de la tarde, aunque el día antes se adelantó la corrida media hora, según informó el periódico *El Imparcial* en su edición del mismo 11 de octubre. Pero la corrida no comenzó a la hora estipulada, sino bastantes minutos después, quizá a la inicialmente prevista en el cartel impreso por Regino Velasco. Este retraso involuntario seguramente hizo posible que algún aficionado despistado que no conocía el adelanto horario del festejo, pudiera



**Palomar Chico hace un quite al primer toro lidiado en la corrida inaugural de esta plaza.**

## Antonio Montes estoqueó el primer toro lidiado en la plaza de Tetuán.

presenciar la lidia del primer toro, importante para la historia de la plaza, pero nada relevante para la historia del toreo. A pesar de los problemas para desplazarse a Tetuán, el coso se llenó, lo que supuso un éxito indudable del empresario Antonio Beltrán.

Fue un auténtico éxito que la plaza cubriera por completo sus 7.000 o 4.500 localidades (según las fuentes), vendiéndose las entradas en sólo dos días, el previo al festejo y el mismo de la corrida. Con las entradas puestas a la venta, los carteles pegados en las paredes y los toros reposando en los corrales, ya sólo faltaba acercarse al coso taurino, desde el mismo Tetuán, desde alguno de los pueblos aledaños o desde Madrid. Y esto último, por raro que ahora pueda parecer, entonces era toda una aventura.

La larga distancia que separaba la nueva plaza de toros de la Puerta del Sol (¡siete kilómetros!) y las quejas por la dificultad de acceso al pueblo de Tetuán, fueron temas recurrentes en las reseñas que las revistas taurinas y los diarios generalistas capitalinos publicaron al informar de lo ocurrido en la corrida de inauguración. Así apareció reflejado en la crónica que se incluyó en el periódico *El País*, en su edición del día 12 de octubre, el siguiente a la celebración del festejo, firmada por El Sobresaliente. El comienzo del texto dice así:

*“Como no hay atajo sin trabajo y al que algo quiere algo le cuesta, los que ayer tarde se lanzaron caminito de la plaza sufrieron una barbaridad de emociones fuertes, amén de no pocos golpazos, también fuertes. El viaje, aunque largo, parecía no ser dificultoso, pero ¡ay! que los inocentes que desconocíamos la travesía nos encontramos con la mar de sorpresas y sobre todo con un camino infernal, lleno de polvo y con más baches que la conciencia de un ministro. Montes y Palomar Chico y los chicos de ambos, dieron con sus trajes de luces en el suelo de la criminosa carretera, por haberse roto los tirantes del coche que los conducía a la plaza, y no pasaron cosas gordas por aquello de que ‘hay un Dios que vela por los inocentes’ que se aventuran en la malévola superficie del camino de Tetuán”.*

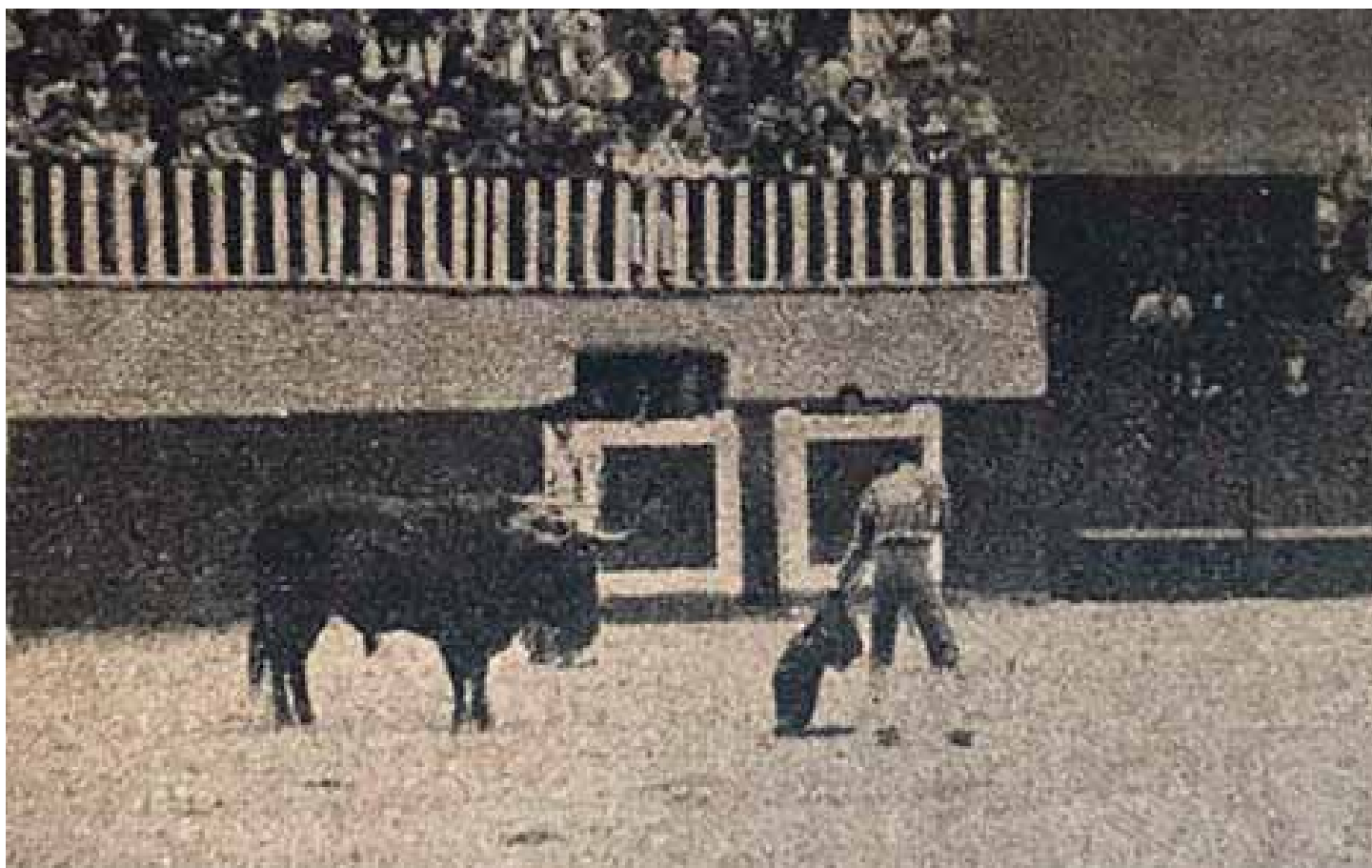


En esa misma línea describió el viaje hasta Tetuán el revistero Achares, en el nº 541 de la revista *El Enano*, publicado el 14 de octubre, que añade el dato interesante de nombrar todos los medios informativos (con excepción de *El País*, que también estuvo presente) que acudieron a reseñar la corrida inaugural:

*“La nueva plaza es bonita y alegre; tiene bastante comodidad para las siete mil almas que le caben en ella, y el ruedo y valla [barrera] ofrecen las condiciones debidas de buen piso, solidez y seguridad propias para lidiar corridas de todas las pretensiones que se quiera. El viaje es el que resulta un poco incómodo. Que el trayecto sea largo no puede evitarse; que los caminos estén imposibles de polvo, baches, etc., etc., se hace difícil de remediar, pues sería pedir cotufas en el golfo que estuviera el camino de la plaza de Tetuán bien acondicionado cuando no lo está el de la plaza de Madrid, que se halla enclavado dentro del propio recinto de la capital de España. Pero yo creo que una molestia podría evitarse. La de los trasbordos que hay que hacer de uno a otro tranvía y que se evitaría con un buen servicio de carruajes a precios económicos los días de corrida. A la del jueves asistieron muchos aficionados de Madrid, contándose entre ellos los revisteros de *El Toreo*, *El Tío Jindama*, *Sol y Sombra*, *Toreo Cómico*, *La Divisa*, *Heraldo Taurino*, *El Enano*, *El Imparcial*, *El Liberal*, *Heraldo de Madrid* y *La Correspondencia de España*”.*

**Montes se perfila para acabar con el primer toro que se lidió en la corrida inaugural de este coso.**

Una vez superados los inconvenientes del “infernial” camino, “mal llamado carretera”, que llevaba entonces a Tetuán de las Victorias,



tras utilizar los espectadores el servicio de coches y tranvías que partían desde Ciudad Lineal y Cuatro Caminos, y después de hacer diversos trasbordos, refrescar la garganta en alguna de las tascas de la calle Bravo Murillo (entonces llamada O'Donnell) y entrar en la plaza, bastantes minutos después de las tres en punto de la tarde pudieron ver en la puerta de cuadrillas al matador de toros Antonio Montes, que lucía un terno morado y oro, y a su sobresaliente, el novillero Francisco Palomar "Palomar Chico", vestido de grana y oro, que además de hacerse cargo de la corrida en caso de percance de Montes, tenía la obligación de lidiar dos toros, los últimos.

El festejo era, pues, lo que se denomina una corrida mixta, con la particularidad de que el novillero, además de torear la corrida, tenía también la función de ejercer de sobresaliente del matador. O viceversa. Presidió el festejo el alcalde del pueblo de Tetuán, don Benigno Palacios.

Junto a Montes y Palomar Chico en el paseíllo inaugural de la plaza iban, como es tradición y obligación, los alguacilillos y las cuadrillas de banderilleros y picadores, todos los toreros de luto por la muerte de Dominguín. Según el cartel, los varilargueros

fueron Felipe Salsoso, Francisco Baena "Chico", Lorenzo Lillo "El Pinche", Bernardo Pardal "Bomba" y un reserva. Y

añadía el cartel: "En caso de inutilizarse los cinco, no podrán exigirse otros". Los banderilleros

fueron Vicente Vega, José Hernández "El Americano",

Ramón Laborda "El Chato",

Manuel García "Garroche",

Crispín García "Rubito de Zaragoza" y José María Calderón. Este último,

peón de confianza de Montes, años después se convirtió en maestro y

banderillero de Juan Belmonte.

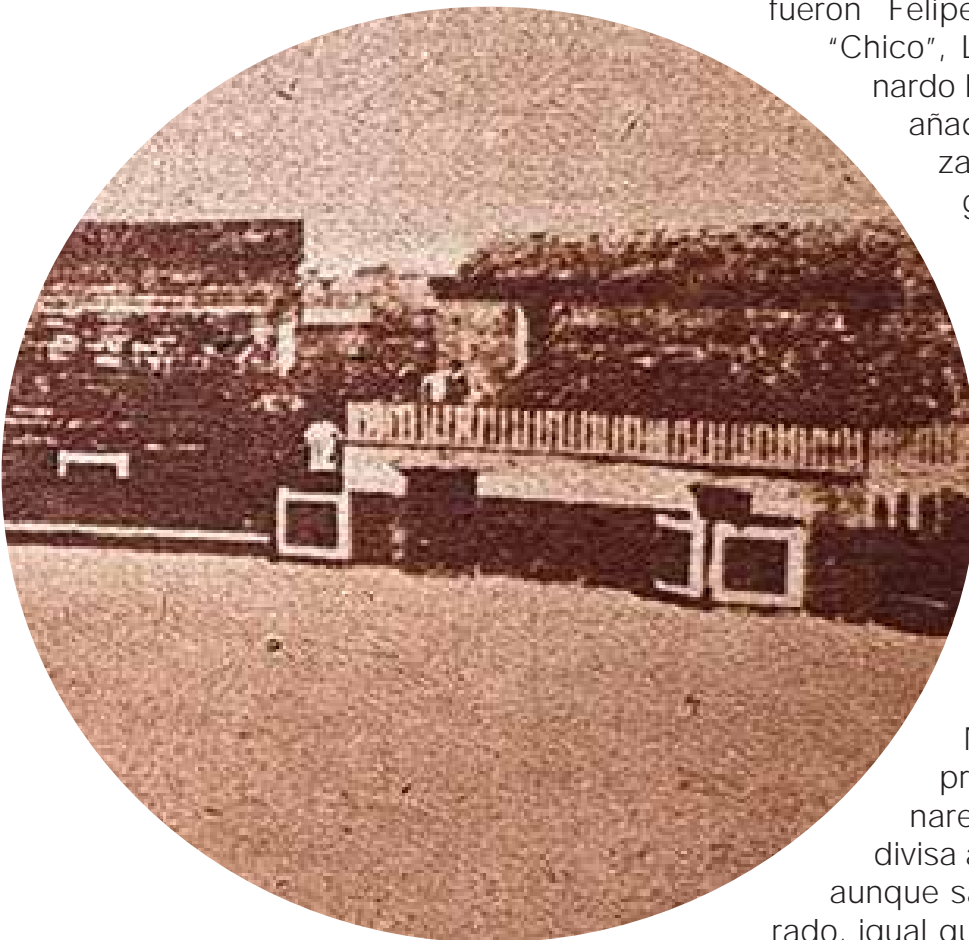
No ha quedado el nombre del primero de los seis toros colmenareños de Félix Gómez que, con

divisa azul turquí y blanca, se lidiaron,

aunque sabemos que era de pelo colorado, igual que el resto de sus hermanos. Y

también que todos los astados eran serios de presencia y tenían los cinco años cumplidos. Aunque hay disparidad

de opiniones sobre el comportamiento de los astados, todos los cronistas coinciden en que los de Gómez fueron bravos en el caballo, excepto el segundo, que fue fogueado; a falta del nombre del toro, sí conocemos los de los subalternos que intervinieron en el primer astado de la historia lidiado en la plaza de Tetuán: El Pinche y El Americano colocaron la primera vara y el primer par de



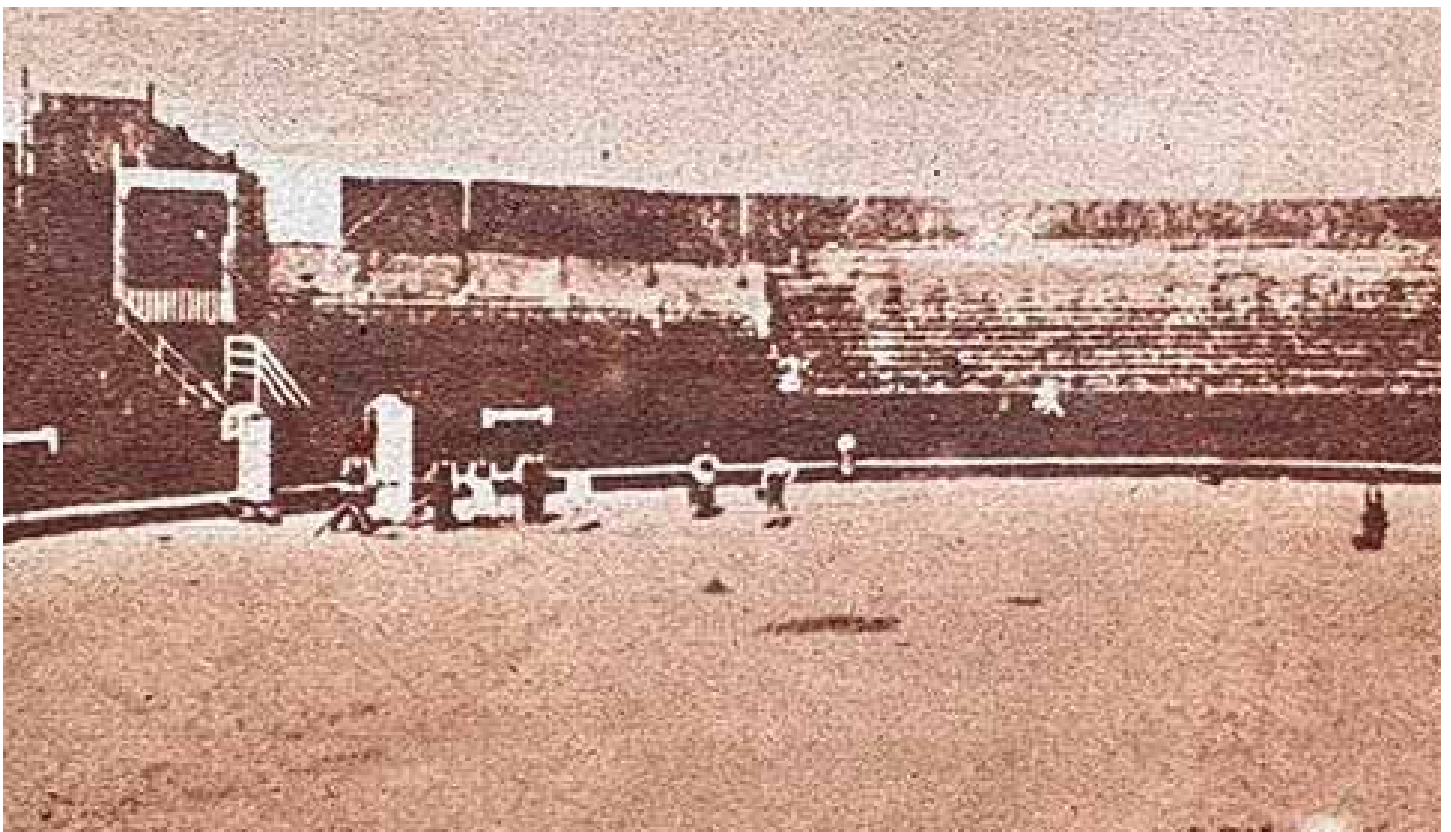
banderillas, respectivamente. En ambos tercios, junto a ellos, intervinieron Salsoso a caballo y El Chato a pie.

A lo largo de sus tres décadas largas de actividad, en los tendidos del coso tetuanero se sentaron numerosos revisteros, muchos de esos de gran calidad y originalidad como escritores. De entre la docena de crónicas publicadas de la corrida inaugural, para este trabajo en *Avance Taurino* elegimos un trío de reseñas y de cronistas, de estilos muy distintos, que sirven de magnífico ejemplo.

La principal información gráfica de la corrida apareció en el nº 188 de la revista *Sol y Sombra*, publicada el 18 de octubre. Tan importante semanario incluía, además de la reseña del festejo de Tetuán, y de los de Madrid y Zaragoza, un buen trabajo periodístico firmado por Juan Franco del Río sobre la corrida celebrada en Barcelona el día 7, la de la cogida y muerte de Dominguín, así como la llegada del cuerpo del torero a Madrid y el posterior entierro, todo ello acompañado de muy buenas imágenes. La reseña del festejo de Tetuán estaba firmada por Don Hermógenes, y las cuatro fotos de la corrida eran de Moreno, "hechas expresamente para *Sol y Sombra*", según se indica al finalizar el reportaje. Los pies de fotos de las cuatro imágenes, magníficas por lo que tienen de testimonio histórico, dicen lo siguiente: "Vista exterior de la plaza de toros momentos antes de la corrida", "El picador Moreno citando para una vara", "Palomar Chico en un quite [a un varilarguero caído] en el primer toro" y "Montes perfilado para matar al primer toro". La reseña de Don Hermógenes en *Sol y Sombra* dice lo siguiente:

**Interior de la plaza,  
con capacidad para 7.000  
espectadores.**

*"La plaza de toros del vecino pueblo ha sufrido una radical transformación, pudiendo decirse que ha quedado como nueva, capaz para 7.000 personas aproximadamente; es toda de madera, y sus localidades no carecen de relativa comodidad. El redondel es pequeño y sólo puede lidiarse en él, con algún des-*



*ahogo, cuando se trate de becerradas o corridas con poco personal. En la corrida de inauguración, en la que actuaron dos cuadrillas completas y multitud de monos [se refiere, claro está, a monosabios, los auxiliares de los picadores], más o menos auténticos, se estorbaban unos a otros materialmente, y momentos hubo en que temimos alguna desgracia, por el desbarajuste y confusión que reinó durante la corrida, dicho sea, sin ánimo de molestar al director de plaza, que lo hizo bastante mal.*

*Se lidiaron seis toros de D. Félix Gómez; buenos, de verdad, primero y tercero; muy aceptables, el cuarto, quinto y sexto, y buey del todo el segundo, que, por mansurrón y cobarde, fue justamente fogueado. Los seis lucieron el pelo colorao en sus diversos matices, y casi todos tuvieron tipo de toro, bastos y duros, codiciosos algunos y casi todos bravos, de cabeza y con mucha leña. Total: una corrida de las que infunden respeto a muchos matadores de tronío, sin que por eso vaya a creerse que los toros eran catedrales ni mucho menos; terciaditos y regularmente criados, nada más.*

*Montes, que lucía un terno morado y oro, comenzó mostrando buenas intenciones –de esas que cubren el camino del infierno–, y aunque pasó al primero con bastante despego y no escaso movimiento, atizó un pinchazo en lo alto, del que salió desarmado, y después, sin preparación, se embraquetó, arrancando con coraje, para dejar una estocada buena, saliendo arrollado y rodando, sin que, afortunadamente, el toro hiciera por él. Todos estuvieron oportunos al quite, el bicho dobló y Montes fue justamente ovacionado. Pero llegó el segundo cornúpeto, el fogueado, que conservó hasta última hora su estúpida masedumbre, y era imposible –no tratándose de un maestro, ni mucho menos–, lidiarlo con lucimiento; y Montes, sin andarse en etiquetas de pases*

**La principal información gráfica de la corrida apareció en el nº 188 de la revista *Sol y Sombra*, publicada el 18 de octubre.**



**El festejo inaugural fue lo que se denomina una corrida mixta, en la que Antonio Montes y el novillero Palomar Chico se midieron a reses de Félix Gómez. Presidió el festejo el alcalde del pueblo de Tetuán, don Benigno Palacios, y el héroe de la tarde fue Palomar Chico, que salió a hombros.**

*ni zarandajas, echóse a la cara el estoque y, a paso de banderillas, entró dos veces, agarrando hueso, y a la tercera tuvo el acierto de discordar, aunque no por completo, toda vez que el puntillero hubo de entrar en funciones para rematar la desdichada labor del espada. Si en el segundo toro tuvo Antonio alguna disculpa, no hay razón que justifique el despego y la precipitación con que pasó de muleta al tercero, que llegó algo quedado, pero noble, a la muerte, ni la distancia que tomó para arrancarse a matar, señalando un pinchazo en hueso, seguido de media estocada un poco caída, otro poco delantera y un mucho atravesada, por mor de la circunferencia [se refiere a la curvatura de las espadas, denominada muerte en el lenguaje taurino]. Para enmendar los yerros pasados, tomó con desconfianza al toro cuarto que estiraba algo el pescuezo, y tras una faena perfectamente bailada, a causa del pícaro jormiguillo, largó, a paso de banderillas, sin entrar ni una sola vez con decisión, cuatro malos pinchazos y un ignominioso golletazo, digno de cualquier Hurón de menor cuantía. Decididamente, Montes tuvo el santo de espaldas y no dio gusto a los morenos; ¡otra vez será... si puede ser!*

*El héroe de la tarde fue Palomar Chico, que con el capote y la muleta para poco y se ve que ignora mucho todavía; pero que a la hora de matar se estrecha bien y, en corto y por derecho, arranca a volapié con muchos riñones. Mató los toros quinto y sexto de sendas estocadas superiores, mojándose los dedos, la primera de las cuales le valió la oreja y una ovación, y la segunda ser sacado de la plaza en hombros de sus más entusiastas admiradores. Una buena tarde para el novel y simpático diestro. Está visto que los asuntos del toreo marchan al revés, y por eso los maestros se portan como novilleros, y los modestos aprendices parecen maestros a ratos... ¡Como ha de ser!*

*Picando, merece especial mención Moreno, que llevó el peso de la corrida, puso muy buenas varas, demostrando valor y deseos de trabajar, y fue objeto de continuas ovaciones. Los banderilleros, cumplieron, en general, regularmente, y sólo merece notarse un par de Cantaritos en el toro sexto; el muchacho cambió [se refiere al par al quiebro] una vez sin clavar, con mucha vista y habilidad, y enseguida dejó los palos entrando al cuarteo, en las mismas pëndolas.*

*La entrada, buena al sol y regular a la sombra; la presidencia, acertada; los servicios de plaza, medianejos... ¿No pudiera evitarse el espectáculo desagradable de pasear por el redondel en espuestas los despojos de los caballos muertos?... ¡Porque eso es repugnante y brutal! También recomendamos a la empresa que dé cola a la pintura de las barreras, porque como está, destiñe horriblemente y estropea por completo la ropa. Y, en fin, para terminar, ¿no pudieran el Ayuntamiento de Madrid y el de Tetuán hacer que se riegue con-*

*venientemente la carretera, para que el polvo no ahogue a los viajeros?... Basta de preguntas. Felicitamos a la nueva empresa, deseándola mucho acierto y buena suerte en el negocio”.*

El prestigio cronista Don Modesto, crítico titular de *El Liberal*, tuvo la deferencia de desplazarse a Tetuán, cosa que no hicieron compañeros suyos de similar categoría de otros periódicos. En su texto, Don Modesto optó por escribir una reseña de concepto moderno, en su caso con más estilo que información, en la que parecía no criticar nada y, sin embargo, se mostraba muy severo con Antonio Montes, un torero que ni mucho menos era la figura que el cronista insinúa que era. El texto dice lo siguiente:



**Enclavada en el entonces pueblo (y ahora barrio) del mismo nombre, distante sólo siete kilómetros de la Puerta del Sol de Madrid. En la imagen, vista aérea del pueblo de Tetuán y de la plaza inaugurada en 1928.**

*“La empresa de esta plaza ha querido inaugurarla con una buena corrida de toros, pues tiene el proyecto de hacer desfilar por aquel circo las primeras figuras de la tauromaquia. ‘Inaugurar la plaza con una novillada sería un mal precedente, pues para torear luego un matador de cartel tendría que pesarle en oro. Me conviene una corridita aceptable, aunque para empezar me cueste el di-*

*nero’. Esto dijo el empresario, hombre vivo, y con seis bichos de D. Félix Gómez y con la cooperación del matador de alternativa Antonio Montes y la de Palomar Chico, un novillero de tronío, organizó la de inauguración.*

*Y... ¡Dios mío, cuántas cosas le diría si pudiera escribir!... pero no puedo señores. Altas consideraciones me lo impiden. Si la corrida se hubiera celebrado en la plaza de Madrid, lo arrollaría todo y cantarían claro; pero en Tetuán, y como primer día, puede pasar lo malo, calificándolo de mediano, y lo mediano, ¡oh, corazón piadoso!, por muy bueno. Hecha esta aclaración, diré que Montes no correspondió a la fama que se trae de provincias. Cierto que sus toros en el último tercio no sumaban gran número de perfecciones para que se luciese un espada; pero Montes pudo hacer más de lo que hizo y estrecharse un poco con sus rivales al meterles el brazo. Sólo en el primero se sintió mucho el sevillano, agarrando una buena estocada, saliendo tropicado.*

*Milagrosamente no tuvo que lamentar una cornada grave, pues el toro hizo por él en el suelo. En los otros tres bichos... corremos un velo. Parece mentira que Montes haya cosechado en provincias tantas orejas... pero, ¡qué digo!... No puedo seguir. Cuando el torero de Sevilla, que tan buenas amistades tiene, toree en plazas donde se hila más delgado y todo el monte no es golletazo, juzgaremos sus faenas con la correspondiente severidad. En cambio, Palomar*

*Chico fue ovacionado por tetuanistas, silvelistas y madrileños, porque el muchacho se arrancó a matar desde el terreno de la verdad, se atracó de toro las dos veces, y llegó en ambas con la mano al pelo. Cortó las dos orejas entre aplausos atronadores. ¡Bravo, chico! Ya me explico eso de las serenatas. Ese es el camino, chico, de tener muchas contratas. Murieron a cuerno airado catorce jamelgos de Jarete, y con las banderillas ocupó el primer lugar Cantaritos, que marcó un quiebro admirablemente y clavó después dos pares superiores, cuadrando en la cabeza como el propio Guerra. Los toros de Félix Gómez, exceptuando el segundo, un buey con toda la barba, cumplieron sin excederse. A la muerte llegaron todos, menos el quinto, que fue noble en todos los tercios, muy quebrantados de facultades y con fatigas”.*



**El coso tetuanero tuvo como función principal la de ser la puerta de entrada de los novilleros modestos a la gran plaza de la carretera de Aragón de Madrid, en la imagen.**

El Cabo López aportó datos muy interesantes sobre la corrida y acerca de la arquitectura de la plaza en la reseña aparecida en el diario *El Imparcial* al día siguiente del festejo:

*“La inauguración de la plaza de toros de Tetuán, reedificada sobre la antigua de novillos, ha traído mucho público a este pueblo. El nuevo circo taurino, cuyo anillo tiene un tamaño como la mitad de la plaza de la carretera de Aragón, es capaz para unos siete mil espectadores. Una novedad hay en esta plaza: la localidad llamada ‘paseo’, que es un espacio llano sin gradería, en que los espectadores asisten a la fiesta en pie.*

*Bastante después de las tres el presidente, que lo es el alcalde de la localidad, D. Benigno Palacios, da la señal y aparecen en el ruedo las cuadrillas, que son saludadas con grandes aplausos. Todos llevan pañoleta y faja negra por la muerte de su compañero Dominguín. Sale el primero de los toros que, como*

los restantes, es de la ganadería de D. Félix Gómez. Colorado, bien puesto, de libras, toma varias varas de Pinche y de Salsoso, estando muy bien y oportunos a los quites los dos matadores. Oyen palmas. El Americano y El Chato parean muy bien. Montes, después de pasar al toro, señala un pinchazo alto, y al tirarse a matar, atracándose de toro, da una gran estocada que hace caer al bicho muerto de cuerpo entero. El matador es derribado después de salir de la suerte, sin consecuencias desagradables. (Aplausos). El segundo, retinto en colorao, lo capea Montes con cinco verónicas buenas. Después de esta lucida suerte nos aburrimos mucho, porque el de D. Félix no quiere nada con los piqueros.

El senado se aburre y por fin llega la hora del fuego que aplican Calderón y el Rubito de Zaragoza, chamuscando el morrillo del toro con tres pares y medio. Montes, sin un pase siquiera, pincha bajo y sin ahondar, oyendo pitos; da un mete y saca pescuecero, y de un pinchazo descordó al bicho. El tercero, retinto, corniabierto y levantado de pitones, es picado por Pinche y por Salsoso, que enhebró la vara. Después de cuatro puyazos más, cogen los palos Garroche y el Cantarito, poniendo tres pares, entre ellos uno superior del último. Montes pasa con desconfianza y da un pinchazo en hueso, una estocada un poco delantera y caída. Un banderillero, dejemos su nombre en el misterio, ahonda el estoque y cae muerto el chico de Gómez. (Pitos.)

La presidencia llama a su seno al banderillero y el público aplaude la determinación del señor alcalde. El cuarto, del mismo pelo que sus hermanos, astillado del izquierdo, mata el caballo al tomar la primera vara. Es saludado seis veces más por los de a caballo, y tocan a banderillas, que ponen el Chato y El Americano, saliéndole la faena un poquito desigual. Vuelve Montes a coger los trastos de matar, y después de pocos pases atiza un pinchazo, otro ídem a paso de banderillas y una estocada corta delantera. El público se impacienta y dice cosas.

Está nublado. Sigue la historia: otro pinchazo, otro (arrecia el temporal), un bajonazo... y por fin muere el toro. El quinto, colorao, lo torea Palomar Chico con lucimiento, estando oportuno a los quites de los picadores, que ponen una miaja de varas con grandes trabajos, pues el torito no quiere nada con ellos. Palomar escucha aplausos. Calderón pone un buen par de banderillas y Palomar se dirige al bicho. Lo pasa muy bien y le da una estocada hasta la mano, entrando y saliendo con guapeza y tal. El toro dobla y el chico es ovacionado. Le dan la oreja.

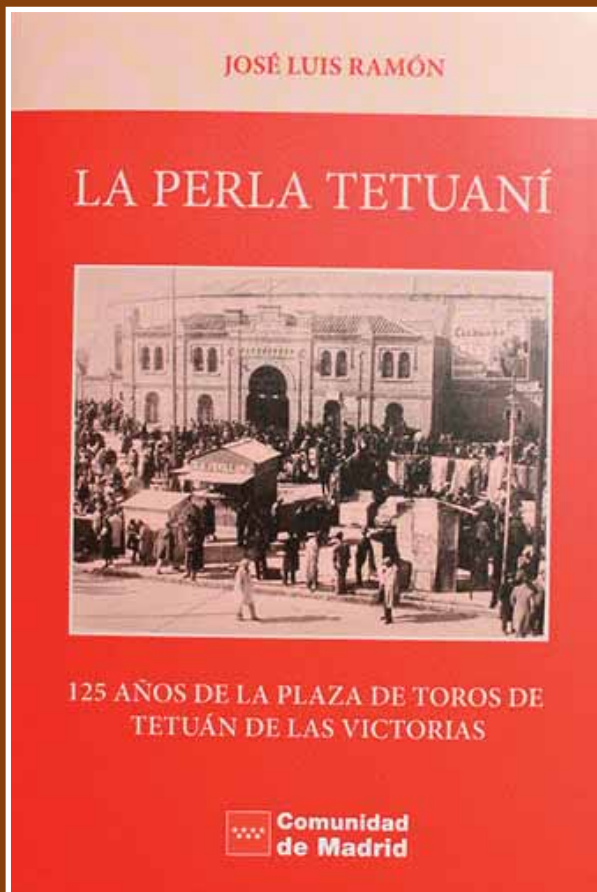


**Cartel de la corrida inaugural del coso de Tetuán, celebrada hace ahora 125 años.**

*El último de la tarde, colorao tostao, lo para Palomar con cinco lances naturales. El toro, que es voluntarioso, toma varias varas de Cantaritos. El otro Cantarito quiebra sin clavar y pone un buen par al cuarteo, al que sigue otro de Garroche y otro del primero. Palomar brinda a los espectadores del paseo general, y después de pasar al bicho con valentía le da una estocada hasta la mano, atracándose de toro. Ovación. Palomar es sacado en hombros de la plaza.*

*Dos palabras para terminar dedicadas al señor alcalde de Madrid. Los coches de todas clases, especialmente los llamados simones, hicieron su agosto abusando del respetable público. Este tuvo que pagar lo que le pidieron sin que hubiera a quien reclamar. Las cuadrillas de Montes y Palomar han sufrido al venir de Madrid un pequeño percance que no ha tenido, por fortuna, consecuencias desagradables. El coche que los conducía voló en la calle de Hortaleza, resultando con varios deterioros y saliendo cada cual por su lado”.*

Finalizados los fastos de la corrida de inauguración, el empresario no perdió el tiempo: lo primero que hizo fue subarrendarle la plaza a Damián Barral; y éste, ya como nuevo empresario, programar en los meses de noviembre y diciembre varias novilladas sin picadores y becerradas, aunque finalmente no todas pudieron celebrarse.



Durante tres décadas, entre 1900 y 1936, la ciudad de Madrid contó con tres plazas de toros importantes, además de otras más pequeñas dedicadas a las becerradas. En el toreo imponía su ley el coso de la carretera de Aragón, acompañado por los de Tetuán de las Victorias y Vista Alegre (Carabanchel), que cumplían la doble función de llevar el toreo a la periferia de la capital y de servir de escaparate a los novilleros modestos que aspiraban a torear en Madrid.

De la magnífica historia de la plaza de Tetuán se ocupa el libro *La perla tetuaní*, del periodista y escritor José Luis Ramón. En el libro, que es voluminoso, están todos los festejos y estadísticas, junto al ambiente y el contexto (la denominada intrahistoria) de una época y de un barrio muy taurino. Y junto a lo anterior, las historias de las personas que se vestían de luces.

De ese ruedo surgieron Rodolfo Gaona, Domingo Ortega, Saleri II, Antonio Márquez, Victoriano de la Serna, El Estudiante... y muchos más. El texto está ilustrado con más de 200 fotografías.



## La Generalitat completa la reurbanización del entorno de la Plaza de Toros de Valencia

El conseller Vicente Martínez Mus ha anunciado que a finales de año las estaciones de Xàtiva y Alacant de Metrovalencia estarán conectadas con un nuevo paso subterráneo y se completarán los trabajos en superficie.

El pasado día 3 de octubre se abrieron, en coordinación con el Ayuntamiento de Valencia, las obras de urbanización ejecutadas en el entorno de la Plaza de Toros (en la calle Xàtiva) y de la calle Alicante hasta la calle Castellón.

“La apertura permite poner en servicio la calzada para posibilitar el paso del transporte público y otros vehículos por la calle Alicante hasta conectar con la calle Castellón. También se ha habilitado parte del carril bici que transcurrirá posteriormente a lo largo de toda la calle Alicante”, declaró el conseller de Medio Ambiente, Infraestructuras y Territorio, Vicente Martínez Mus.

Estos trabajos están incluidos en el proyecto de la conexión subterránea de las estaciones de Xàtiva y Alacant de Metrovalencia que ejecuta Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana (FGV) con una inversión que supera los 24 millones de euros, financiados con Fondos Europeos, a través de Fondos Next Generation, como parte del conjunto de actuaciones que FGV, como entidad pública empresarial, ha acordado llevar a cabo como entidad instrumental. El nuevo túnel permitirá conectar las estaciones de Alacant y Xàtiva de Metrovalencia, conectando así la Línea 10 desde Alacant con las líneas que atraviesan Xàtiva que son la 3, 5, 7 y 9.

### Trabajos de reurbanización

Esta reurbanización tiene un marcado carácter representativo por su emplazamiento en el corazón de la ciudad de Valencia, además de ser la antesala del monumento BIC que es la Plaza de Toros que en 1983 fue declarado Monumento Nacional y Bien de Interés Cultural en el vigente Plan General de Valencia, del año 1988. El diseño adoptado en la repavimentación respeta la idea y traza original basada en los círculos y las líneas concéntricas relacionadas directamente con la forma circular de la Plaza de Toros, que realza la monumentalidad del edificio. A su vez se han completado los trabajos de la zona afectada por las obras en la Estación del Norte y se ha repuesto las estatuas dedicada a los toreros Manolo Montoliu y Manuel Granero.





Ahora las noticias de toros también las puedes escuchar a través de **Avance Taurino**



LUNES A LAS 19:00 EN  
VALENCIA CAPITAL RADIO

## PLAZA DE TOROS

CON VICENTE SOBRINO

94.5 FM Valencia  
valenciacapital.es  
capitalradio.es/valencia

[www.valenciacapital.es](http://www.valenciacapital.es)

play RADIO  
Enrique Amat  
107.7  
Los miércoles  
de 21 a 22 h.  
**TENDIDO UNO**  
play RADIO  
107.7 FM  
app Play Radio Valencia  
www.playradio.es  
www.playradio.es  
La radio que sí eres Valencia

**PATIO DE CUADRILLAS**  
**Carlos Bueno**  
Lunes de 22:00 a 23:00  
<https://www.intereconomiavalencia.com/patio-de-cuadrillas-2/>

Podcast  
**HASTA EL RABO**  
TODO ES TORO  
<https://anchor.fm/hastaelrabo>

## Nueva etapa

El torero jienense José Carlos Venegas inicia una nueva etapa profesional con la incorporación de Lidia Rodríguez Bermejo a su equipo de apoderamiento. A partir de ahora, será ella, junto a su apoderado de toda la vida, Juan Carlos Campillo, quien gestione la carrera del diestro, consolidando así un tándem que aúna experiencia, confianza y nuevas perspectivas.

Juan Carlos Campillo ha acompañado a Venegas desde sus inicios, siendo un pilar fundamental en su trayectoria.



## Actos en Chinchón

Con la presentación el 10 de octubre del gran festival taurino que se celebra el próximo 19 de octubre arrancaron las jornadas taurinas que como es tradicional tienen un importante acento cultural y se desarrollarán hasta el día 18 de octubre.

El Ayuntamiento y la Asociación Cultural Taurina Festival de Chinchón auspician un programa variado donde tomarán parte entre otros el escritor Juan Salazar, el gestor cultural Raúl Alonso, el matador de toros y preparador Javier Portal o los ganaderos José Vázquez y Zacarías Moreno.

## Festival en Montoro

La plaza de toros de Montoro acogerá el próximo 15 de noviembre un festival taurino que reunirá a algunas de las figuras más destacadas del momento. El cartel lo componen Alejandro Talavante, Juan Ortega y Pablo Aguado, acompañados por el joven matador cordobés Manuel Román y el novillero Pedro Montalvo, que estoquearán reses de Román Sorando, El Cutillo, Jiménez Pasquau y El Cutillo. El festival, que cuenta con la colaboración del Ayuntamiento, se celebrará en homenaje a Juan Rodríguez "El Chuli", como reconocimiento a su entrega y dedicación al mundo del toreo.



# Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>

# GRAN FINAL

de la

## Liga Nacional de Novilladas

5 novillos de  Fuente Ymbro



Triunfador del Circuito de Extremadura

Triunfador del Circuito de la Comunidad de Madrid

Triunfador del Circuito de Andalucía

Triunfador del Circuito Valenciano

Finalista del Circuito de Castilla y León

para

**Tomás Bastos**  
**Álvaro Serrano**  
**Carlos Tirado**  
**Mario Vilau**  
**Ruiz de Velasco**

**Domingo 19 de octubre 17:00 h**  
**Sanlúcar de Barrameda** Cádiz

La Liga Nacional de Novilladas de 2025 buscará el triunfador absoluto con los triunfadores de los respectivos circuitos que lo componen. Tendrá lugar en Sanlúcar de Barrameda el 19 de octubre con novillos de Fuente Ymbro.

Los cinco novilleros que lucharán por ello son Tomás Bastos, triunfador del Circuito de Extremadura, Álvaro Serrano, triunfador del Circuito de la Comunidad de Madrid, Carlos Tirado, triunfador del Circuito de Andalucía, Mario Vilau, triunfador del Circuito Valenciano y Ruiz de Velasco, finalista del Circuito de Castilla y León y segundo mejor puntuado en dicha final, que ocupa el puesto de Julio Norte, triunfador del Circuito de Castilla y León, que no podrá estar presente debido a la cogida sufrida en San Agustín del Guadalix.



## Fechas para Istres

Los responsables de la plaza del Palio, en la ciudad francesa de Istres, ya ha cerrado las fechas para la celebración de los cinco festejos taurinos a celebrar en la misma durante la próxima temporada, que se darán entre los días 19 y 21 de junio.



Tendido 5 es el único programa radiofónico de información taurina que se emite en Cataluña con más de 30 años en antena y más de 1.400 programas emitidos.

Con José María Alarcón, Manuel Salmerón y Maribel Herrero

Todos los lunes a la 9 de la noche en [www.radiosantboi.cat](http://www.radiosantboi.cat)



El novillero barcelonés Mario Vilau no pudo estar el pasado martes en la feria del Pilar de Zaragoza, en lo que hubiese sido su presentación como novillero en la plaza de La Misericordia, ya que sufrió un traumatismo craneoencefálico y un fuerte esguince del ligamento colateral de la rodilla derecha tras la voltereta que se llevó en la final del Circuito Valenciano de Novilladas celebrada en Villena el día 4 de octubre y en la que fue declarado triunfador del certamen.

Tras el festejo comenzó a sentirse indispuerto, sufriendo fuertes mareos y vómitos, que se incrementaron durante el viaje hasta Barcelona, donde fue ingresado en el servicio de urgencias del Hospital Universitario Bellvitge de Hospitalet de Llobregat, donde se le diagnosticó el traumatismo craneoencefálico y el esguince de ligamentos colaterales de la rodilla izquierda, por lo que deberá guardar reposo absoluto bajo supervisión médica durante los próximos días.

## Mario Vilau resultó lesionado en la Final del Circuito Valenciano de Novilladas

El matador onubense David de Miranda sufrió un fuerte politraumatismo en la zona lumbar izquierda durante la corrida celebrada el día 4 en la plaza de toros de Las Rozas, donde se llevó una aparatosa voltereta en el quinto que le obligó a pasar por la enfermería al término del festejo.

Tras ser evaluado por el equipo médico de la plaza, David de Miranda fue trasladado en ambulancia al Hospital Fremap de Majadahonda, donde descartaron fracturas, aunque se confirmó una fuerte contusión en la zona lumbar izquierda que compromete la movilidad de la zona, dando por terminada la temporada.

## David de Miranda cortó la temporada por su percance en Las Rozas



Consiga sus entradas para los toros aquí:  
<https://www.servitoro.com/es/?svtaff=anHEdAX33nvlm6MkpyJkBx34PNSU3K9R>

**SERVITORO.COM**  
EXPERIENCIAS TAURINAS ÚNICAS

## Navalón fue dado de alta

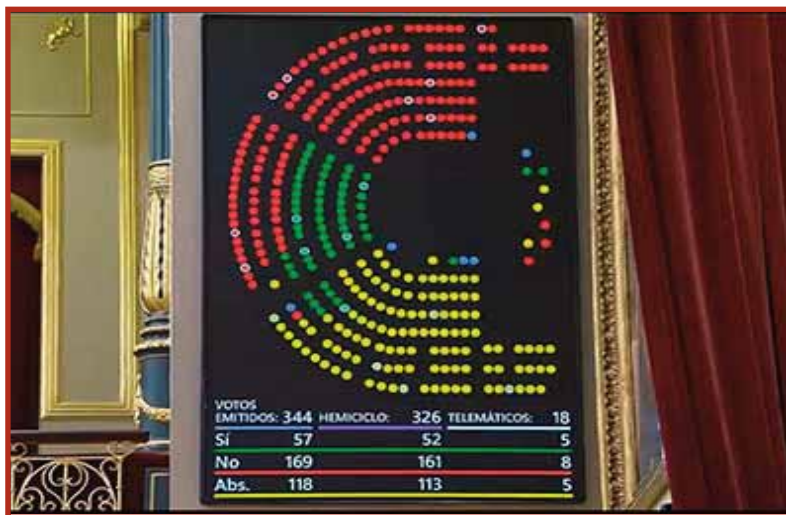


Samuel Navalón ya está en casa tras recibir el alta médica hace unos días del Hospital Rivera de Alzira, donde permanecía ingresado desde la gravísima cornada sufrida en el cuello el pasado 28 de septiembre.

El torero valenciano fue cogido por un novillo en el festival celebrado en Algemesí para cerrar la Feria de las Novilladas, sufriendo una grave cornada en el cuello que pasó a milímetros de la yugular.

Después de siete años de trabajo conjunto, Rui Bento ha anunciado, a través de un comunicado, el final de su relación profesional de apoderamiento con los rejoneadores portugueses Luis Rouxinol y Luis Rouxinol Jr., una de las alianzas más reconocidas del rejoneo portugués en la última década.

Por otra parte, hace unos días, el que fuera rejoneador Manuel Manzanares anunció que se hace cargo de la carrera profesional del también caballero rejoneador Duarte Fernandes, debutando así en el campo del apoderamiento.



## El Congreso desestimó la ILP antitaurina

El Pleno del Congreso debatió, el pasado martes, la Iniciativa Legislativa Popular (ILP) promovida para desproteger la tauromaquia y dejar de considerarla patrimonio cultural, un texto que recabó más de 700.000 firmas de ciudadanos.

Finalmente, y gracias a la abstención del Partido Socialista —con 116 votos—, la ILP no ha prosperado y no ha sido tomada en consideración para sesión plenaria. De los 344 votos emitidos, 169 fueron en contra de la ILP, 57 a favor y hubo 118 abstenciones.

Los promotores de esta iniciativa ciudadana 'No es mi cultura', que representan a unas 200 asociaciones animalistas y antitaurinas, entregaron el pasado mes de febrero en el Congreso un total de 715.606 firmas para instar a la derogación de la Ley 18/2013, que delimita la tauromaquia como parte del patrimonio cultural digno de protección en todo el territorio nacional.

## Cambios a caballo



# Adiós a Pla Ventura



El pasado día 10 de octubre falleció el periodista y escritor Luis Pla Ventura, a los 74 años de edad y tras una dura lucha contra la enfermedad que le iba minando poco a poco.

Nacido en Tibi (Alicante), en 1951, los toros han sido desde bien pequeño su gran pasión.

Y de toros ha escrito desde sus inicios en El Mundo de los toros hasta Opinión y toros, y a ha firmado libros como Retazos de mi gente, Las desgarradas entrevistas de Pla Ventura o Treinta años y un día, la historia de un hombre que quiso ser torero y acabó con sus huesos en la cárcel.

Descanse en paz nuestro amigo Luis, un gran tipo.



La estatua  
de Antoñete  
ya está en  
Las Ventas

El pasado día 11 de octubre se descubrió, en la explanada que hay frente a la Puerta Grande de la plaza de toros de Las Ventas, el monumento en memoria y homenaje a Antonio Chenel "Antoñete", una escultura que se ha sufragado con la recaudación del festival organizado y promovido por Morante de la Puebla y que tuvo lugar el pasado domingo en el ruedo de la Monumental madrileña.

Esta escultura, con una altura de dos metros y treinta centímetros, es obra del escultor Martín Lagares y con ella se quiere perpetuar la memoria del diestro, tan ligado y vinculado a Madrid y esta plaza.

ROPA  
CÓMODA  
EXCLUSIVA  
ORIGINAL  
Y  
DEPORTIVA

GET IT

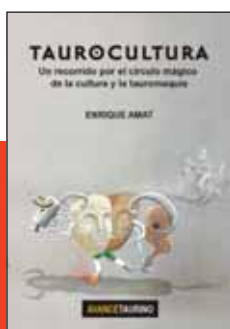
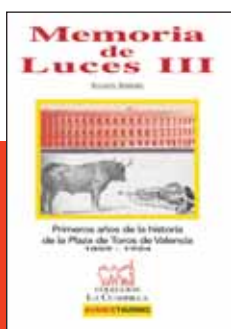
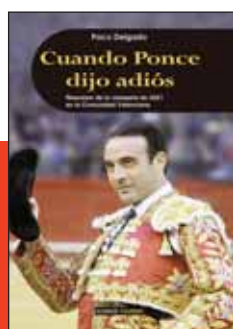


LEGGINGS  
SUDADERAS  
CAMISETAS  
BAÑADORES  
Y  
MUCHO MÁS

WWW  
getitsportswear  
com

Ahora es mucho más fácil  
adquirir nuestros libros

# Tienda AVANCETAURINO



Resúmenes de temporada, biografías, tratados, estadísticas,  
efemérides, anécdotas, ensayo, narrativa...

Todo en un click y lo recibirá en su domicilio

Pinche aquí y acceda a nuestro escaparate

<https://www.tienda.avancetaurino.es>

# AVANCETAURINO

- FESTEJOS -



## Zaragoza, 7 de octubre.

Cuarta de la Feria del Pilar.  
Un tercio de entrada.

Cuatro novillos de Hijos de Ignacio Pérez Tabernero y dos, segundo y tercero, de Pincha.

**Cid de María**, silencio tras aviso y silencio.

**Pedro Andrés**, ovación y vuelta al ruedo tras dos avisos.

**Tomás González**, vuelta al ruedo con aviso y ovación.

Foto: Philippe Gil Mir



## Zaragoza, 8 de octubre.

Quinta de la Feria del Pilar.  
Tres cuartos de entrada.

Toros de La Palmosilla, de poco juego en conjunto.

**Fernando Adrián**, oreja y oreja tras aviso.

**Borja Jiménez**, ovación y vuelta al ruedo tras aviso.

**Tomás Rufo**, ovación y ovación con aviso.

Foto: Philippe Gil Mir

## Tlahuelilpan (Méjico), 8 de octubre.

Tres cuartos de entrada.

Un novillo de Bernaldo de Quirós, primero, y seis toros de Coyotepec.

El Bicharraco, ovación.

El Chihuahua, ovación en su lote.

Jesús Enrique Colombo, dos orejas y oreja.

Manolo Castañeda, ovación y dos orejas

## Zaragoza, 9 de octubre.

Sexta de la Feria del Pilar. Casi lleno.

Toros de Hermanos García Jiménez, primero y sexto, Domingo Hernández, segundo y tercero, y Garcigrande, cuarto y quinto.

**Sebastián Castella**, silencio tras aviso, oreja y dos orejas.

**Aarón Palacio**, oreja, oreja tras aviso y ovación.



**Bocairente (Valencia), 9 de octubre.**

Festival taurino en homenaje a Víctor Manuel Blázquez.  
Muy buena entrada.

Novillos de Juan Pedro Domecq, primero y quinto premiados con vuelta al ruedo.

- Enrique Ponce, dos orejas.
- Víctor Manuel Blázquez, dos orejas.
- Vicente Barrera, dos orejas.
- El Califa, oreja.
- Román, dos orejas.
- Bruno Gimeno, dos orejas.



**Zaragoza, 10 de octubre.**

Séptima de la Feria del Pilar.  
Tres cuartos de entrada.

Toros de Núñez del Cuvillo.

**Sebastián Castella**, de negro y plata, silencio tras aviso y silencio.

**Fernando Adrián**, de blanco y plata, silencio y oreja tras aviso.

**Cristiano Torres**, de manzana y oro, que toma la alternativa, dos orejas y vuelta al ruedo.

Foto: Philippe Gil Mir

**RK QUINTA AVENIDA**  
BY REALMARK INMOBILIARIA

[www.quintaavendidainmobiliaria.com](http://www.quintaavendidainmobiliaria.com)

“LA MISMA ESENCIA, MEJOR VERSIÓN”

**NUEVA  
APERTURA**

BIENVENIDO AL  
**FUTURO**  
INMOBILIARIO

📍 GARRETERA LLÍRIA 7  
BURJASOT, VALENCIA

DÍA	MES	HORA
27	FEB	19.00

@QUINTAAVENIDAINMO

QUINTA AVENIDA INMOBILIARIA



**Guadalajara (Méjico), 10 de octubre.**

Plaza Nuevo Progreso.  
Corrida de Las Luces.  
Un tercio de entrada.

Toros de Boquilla del Carmen.

**Diego San Román**, de lila y oro, ovación y dos orejas.

**Isaac Fonseca**, de azul cobalto y oro, palmas con aviso y palmas.

**Marco Pérez**, de grana y oro, ovación y palmas.

**Cajabamba (Perú), 10 de octubre.**

Toros de Los Azahares.

**Ángel Puerta**, ovación y silencio.

**Colombo**, dos orejas y dos orejas.

**Lama de Góngora**, oreja y vuelta.



**Zaragoza, 11 de octubre.**

Séptima de la feria del Pilar.  
Tres cuartos de entrada.

Toros de Juan Pedro Domecq.

**Alejandro Talavante**, de teja y oro, silencio y silencio.

**Daniel Luque**, de musgo y oro, ovación cons aviso y dos orejas.

**Tristán Barroso**, de pizarra y plata, oreja y ovación.

  
**soloabogados**  
Civil - Mercantil - Laboral - Penal - Administrativo

**SOLOABOGADOS** es el ilusionado proyecto de **Bufete de Abogados colectivo y multidisciplinar** creado en 2007 como resultado del crecimiento y evolución del anterior despacho profesional de su socio fundador (Jose Luis Ortiz Abogados. 1993-2007).

Con clara y decidida vocación de servicio, se orienta al asesoramiento jurídico de particulares y, especialmente, pequeñas y medianas empresas.



**Las Ventas,  
10 de octubre.**

Quinta de la Feria  
de Otoño.

Tres cuartos de entrada.

Novillos de Fuente Ymbro.

**Bruno Aloí,**  
silencio y silencio tras  
aviso.

**El Mene,**  
ovación en los dos.

**Pedro Luis,**  
silencio tras dos avisos  
y silencio tras otro aviso.

[https://videos.toromedia.com/  
videos/embed/e3b2b54e-  
b227-4ab1-9d0c-  
68d7238a5e23](https://videos.toromedia.com/videos/embed/e3b2b54e-b227-4ab1-9d0c-68d7238a5e23)



### Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

Los novillos de Fuente Ymbro a los que se enfrentaron Bruno Aloí, El Mene y Pedro Luis tuvieron buena presencia, variedad de juego, distinta fuerza y duración medida, además de ser ásperos y exigentes. A Bruno Aloí le tocaron dos novillos que no le dieron opción para mostrar toreo de lucimiento, aún así exhibió oficio en su primero, que fue duramente castigado en el caballo, entregándose con su bronco segundo que lo levantó del suelo en una faena de constante riesgo.

El Mene recibió por templadas verónicas en el centro del ruedo pasándolo con lentitud. Manseó en el caballo. Brindó al público. Lo mostró inicialmente con la muleta en la media distancia, ligando, llevándolo con cadencia y mano baja. Por el izquierdo tardeó, bajó el ritmo pero demostró oficio y actitud.

A su segundo, cuatroño, lo saludó estirándose por verónicas ganando terreno hasta los medios. Derribó en varas. Inició con estatuarios, cuajando a continuación dos excelentes trincherillas, pase del desprecio y remate de pecho. En las series posteriores a mitad de las tandas se quedó debajo, por justeza de fuerza, rompiendo el ritmo y dificultando que la cosa fuera a más. Terminó por ajustadas manoleínas.

Pedro Luis tuvo un primero que huyó y manseó en varas. Brindó al público. En los medios embistió descompuesto y colándose. En las series por el derecho midió, teniendo que tragar mucho, atreviéndose incluso a bajar valientemente el engaño. Por el izquierdo citó de frente a pies juntos, sacándolos de a uno, rectificando constantemente terrenos por la condición del novillo. Las series finales por el derecho rematando atrás tuvieron importancia y torería.

Recibió a portagayola al que cerró plaza con arrebatadas verónicas, chielinas y sentida media de remate. Derribó con poderío en varas. Estremecedor fue el quite por gaoneras de Bruno Aloí. Con la muleta inició en el tercio por estatuarios, pasándolo muy cerca en la siguiente serie por el derecho, bajando el engaño y conectando fuertemente con el público. Por el izquierdo lo mostró asentado, mandando y con torería.

## Un examen para nota

El Mene se llevó dos ovaciones tras la lidia del segundo y quinto de Fuente Ymbro en la última novillada del año en la Monumental madrileña.



**Las Ventas,**  
**11 de octubre.**  
Sexta de la Feria de Otoño.  
Lleno.

Toros de Victorino Martín.

**David Galván,**  
cogido por su primero.

**Román,**  
leves pitos, oreja  
y ovación con aviso.

**Ginés Marín,**  
ovación, silencio tras aviso  
y silencio.

Galván fue cogido por su primero, zarandeándole hasta dejarlo inerte en el ruedo. Tras ser examinado en la enfermería de la plaza fue trasladado al Hospital Gregorio Marañón con un traumatismo craneoencefálico y un puntazo en el hemitórax izquierdo.

<https://videos.toromedia.com/videos/embed/658adc96-f6d6-445e-bbf4-a22e060aeb87>



### Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

Toros de Victorino Martín, bien presentados, encastados, exigentes y de variado comportamiento.

David Galván saludó a su primero por verónicas bregando con poderío para dejarlo en los medios. Se dejó en varas. Brindó al público. Inició semigenuflexo en el tercio bajando la muleta, embistiendo el astado sin humillar y con escaso desplazamiento. En la segunda serie por la derecha se coló al final del muletazo volteándolo, cayendo de mala forma sobre el albero. Fue llevado a la enfermería. Román estoqueó al toro.

Román no tuvo opción de estirarse con el capote en este segundo. Cumplió en el caballo. Brindó a Enrique Ponce. Semigenuflexo inició por doblones bajando la mano. Exigió el encastado toro. Román plantó cara por el derecho bajando el engaño, templando y mostrándolo con lentitud. Por el izquierdo echó el resto, tragó, ligó, se encajó y salieron con la muleta planchada acompañados del entusiasmo del público. Cortó oreja. Su tercero cinqueño derribó y se entregó en varas. Brindó al público. Encastado y poderoso embistió humillando por doblones en la muleta. Por el derecho apretó dejándose la siempre puesta en la cara. Por el izquierdo entre las rayas derrochó valor. En las series finales con la zurda se cruzó demostrando inteligencia, oficio y suficiencia para afrontar con éxito la exigencia de un toro que necesitó mando, encontrándose con un torero en momento de plenitud, al que solo la mala suerte estoqueando le privó de salir por la Puerta Grande.

Ginés Marín templó por verónicas a su noble primero. Brindó al público. Blandeó en la muleta, aún así se encajó llevándolo con suavidad y limpieza por naturales. Su segundo tuvo poca fuerza en el último tercio, impidiendo dar profundidad a los muletazos y conectar con el público. En su complicado tercero tragó mostrándole la izquierda con decisión, resultando ser tobillero y peligroso, imposibilitando cualquier opción de lucimiento.

**Román,**  
**otra vez**  
**casi**



**Las Ventas,**  
**12 de octubre.**  
Séptima y última  
de la Feria de Otoño.

Corrida de La Hispanidad.

Lleno.

Toros de Garcigrande.

**Morante de la Puebla,**  
división de opiniones  
y dos orejas.

**Fernando Robleño,**  
silencio y oreja

**Sergio Rodríguez,**  
que confirma su alternativa,  
ovación y silencio.

Morante de la Puebla  
y Fernando Robleño  
se cortaron la coleta.

[https://videos.toromedia.com/  
videos/embed/5c6180a5-6c9d-  
4a6f-b276-45839888f581](https://videos.toromedia.com/videos/embed/5c6180a5-6c9d-4a6f-b276-45839888f581)



### Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

En el octavo festejo de la Feria de Otoño en el que ocurrió algo importante para la tauromaquia no anunciado en los carteles. Morante de la Puebla anunció, simbólicamente, su despedida tras estoquear al segundo que lidió de Garcigrande. Perpleja se quedó la plaza cuando después de cortar las dos orejas Morante se dirigió al centro del albero, descolgó el añadido prendido al pelo en la parte trasera de la cabeza y, emocionado, lo mostró a todo el público durante un tiempo que se hizo eterno. No nos lo queríamos creer pero fue cierto. Después le cortaron la coleta.

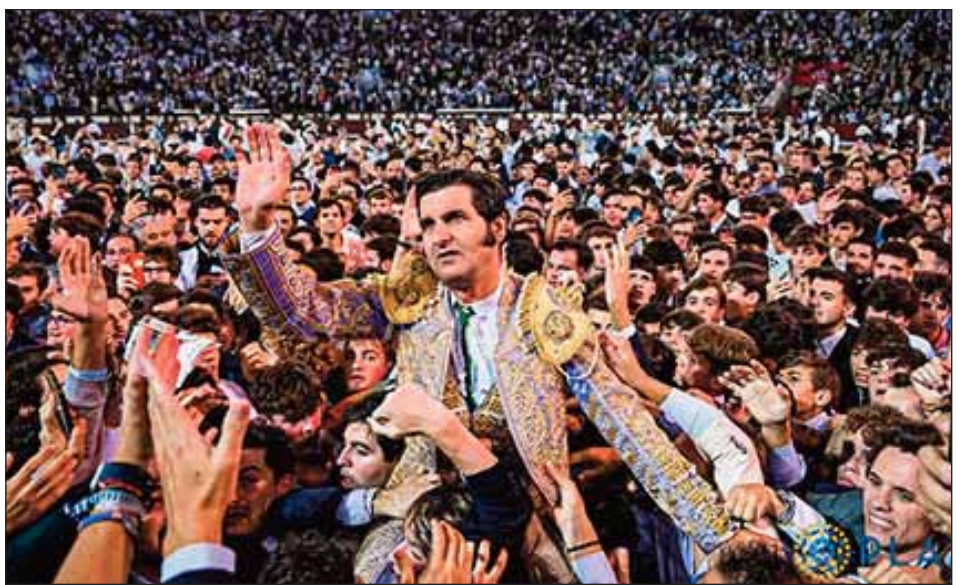
Los toros, anunciados, de Garcigrande, con buena presencia, disparidad de comportamiento, brío y transmisión, permitieron que el enfrentamiento entre Morante de la Puebla y el segundo que lidió se saldara con una salida por la Puerta Grande, después de torear con el alma a este ejemplar que tuvo un difícil pitón izquierdo. Durante la faena fue volteado estremecedoramente quedando tendido boca arriba sobre el albero, consiguió reponerse, volver a la cara con actitud, entregarse plenamente y pegar un estoconazo arriba empujando con todo el cuerpo, ayudándose con la voz.

Fernando Robleño, en este día de su anunciada despedida, cortó oreja a uno colaborador al que toreó gustándose y conectando con el público.

Sergio Rodríguez confirmó mostrando pulcritud y buenas maneras, la escasa entrega del otro impidió remontar faena.

# Una tarde para la historia

[https://www.avancetaurino.es/  
una-tarde-para-la-historia/](https://www.avancetaurino.es/una-tarde-para-la-historia/)





**Fregenal de la Sierra (Badajoz),  
11 de octubre.**

Toros de Juan Albarrán.

**Sebastián Castella**, oreja y dos orejas.  
**Borja Jiménez**, oreja y dos orejas y rabo.  
**José Garrido**, dos orejas y oreja.

**La Peza (Granada), 11 de octubre.**

Novillos de Rocío de la Cámara.

**Mario Vilau**, dos orejas y oreja.  
**Antonio Aparicio**, ovación y dos orejas.



**Las Ventas, 12 de octubre.**

Festival pro monumento a Antoñete.

Novillos de de Niño de la Capea, primero, para rejones, Garcigrande, segundo, tercero, cuarto y sexto, El Vellosino, quinto, y Osborne, sexto.

**Pablo Hermoso de Mendoza**, ovación.  
**Curro Vázquez**, dos orejas.  
**Frascuelo**, vuelta al ruedo.  
**César Rincón**, dos orejas.  
**Enrique Ponce**, oreja tras aviso.  
**Morante de la Puebla**, oreja.  
**Olga Casado**, dos orejas.



**Zaragoza, 12 de octubre.**

Penúltima de la Feria del Pilar.  
Corrida goyesca.  
Tres cuartos de entrada.

Toros de Gavira García y uno, quinto, de Julio de la Puerta.

**Alberto Álvarez**, silencio y pitos.  
**Molina**, ovación tras aviso y silencio.  
**Ismael Martín**, ovación y vuelta.

Foto: Philippe Gil Mir

**Jaén, 12 de octubre.**

Primera Corrida de la Feria de San Lucas  
Media plaza

Toros de Juan Pedro Domecq, primero, segundo y sexto, y Jandilla.

**El Fandi**, oreja y dos orejas y rabo.  
**Alejandro Talavante**, oreja y dos orejas.  
**Borja Jiménez**, dos orejas y dos orejas.

**Ugíjar (Granada), 12 de octubre.**

Toros de Jódar y Ruchena.

**Andrés Romero**, ovación y dos orejas.  
**José Garrido**, ovación n ambos.  
**Filiberto**, dos orejas y silencio.

**Mejorada del Campo (Madrid), 12 de octubre.**

Novillos de La Quinta.

**Tomás González**, oreja y ovación.  
**Mario Vilau**, dos orejas y ovación.  
**Daniel Moset**, dos orejas y oreja.

# PROMOCIÓN



## Jaén, 5 de octubre.

Novillada sin Picadores que abrió la Feria de San Lucas.

Novillos de Antonio Martín Campos, el tercero premiado con la vuelta al ruedo.

Jesús Molina, dos orejas.  
Emilio Espgares, palmas.  
Nayara Aparicio, dos orejas.  
Daniel Rivas, oreja.  
Jorge Escamilla, palmas.  
Celso Ortega, dos orejas.  
Jesús Perez "El Accitano", dos orejas.



## Soria, 5 de octubre.

Clase práctica.

Erales de Toros de Guerrero.

Guillermo Herrero, oreja.  
Manuel García, ovación.  
Ángel Alarcón, ovación.  
Emilio Espigares, ovación.



## Zaragoza, 6 de octubre.

Tercera de la feria del Pilar. Clase práctica.

Erales de Bernardino Píriz.

David Sejas, silencio y silencio tras dos avisos.  
Ángel Alarcón, ovación y ovación tras dos avisos.  
Miguel Remiro, oreja y vuelta al ruedo tras dos avisos.



## Madrid, 9 de octubre.

Final de Camino hacia Las Ventas.  
Casi media entrada.

Novillos de Ángel Luis Peña.

Pedro Gómez, palmas y ovación.  
Samuel Castrejón, ovación y oreja.  
Ignacio Garibay, silencio en su lote.

Castrejón fue declarado triunfador del certamen.

Móvil: 663 068 166  
levante3@allforprinting.com

**All for Printing**  
**afford**

ALL FOR PRINTING  
Ciudad de Gibraltar, 28  
P.I. Fuente del Jarro  
46988 PATERNA (Valencia)  
info@allforprinting.com  
www.allforprinting.com

ALL FOR PRINTING DISTRIBUIDOR OFICIAL:

RITRAMA	FEDRIGONI	Roland
GENERAL FORMULATIONS	HandTOP	
Kevolen	ESS	
KATZ GROUP	SUNANGEL	
SOLAR SCREEN COVERSTYL	SunAngel	
SIHL	HOMER	
	Digital Textile Printer	
	ChromaLuxe	
	SAWGRASS	
	unisub	



# LA DANZA DE LOS TAURINOS

*Ricardo Díaz-Manresa*

Lo de MORANTE en MADRID, mucha tela que cortar... Y afortunadamente la ILP no salió, tumbada por la abstención del PSOE, a veces taurino, a veces anti. Según convenga. Por tanto, la victoria es pasajera y circunstancial. Ahora están pensando en posibles próximas elecciones, cercanas o lejanas, y ven que las plazas se llenan y que hay bastantes partidarios de la tauromaquia. Y supongo que se abstuvieron en vista de la situación actual y... de las necesidades futuras. Marcha atrás como con el campo: agricultura y ganadería. Pero es seguro que volverán. Hay problemas sin solución, como la paz de Gaza. Los de Hamás volverán, tarde o temprano. Tampoco hay solución al odio eterno.

La ILP, como era dañina y destructiva, estaba avalada por la extrema izquierda y la izquierda criminal, con la ayudita del PNV, quizá el partido más despreciable de cuantos hay en España. Y las 700.000 firmas a favor son menos que espectadores de una feria de SAN ISIDRO, espectadores, no firmantes, que sabe DIOS cómo conseguirían esas firmas.

## Morante lo llena todo. Tumbada hasta la próxima la última embestida ILP y el drama de Zaragoza

Triunfo de los partidos protaurinos PP y VOX y, de momento, la Tauromaquia seguirá, por ley, siendo Patrimonio Cultural de ESPAÑA. Hasta la próxima embestida.

Y qué pena ZARAGOZA, que cada año sufre más y qué difícil es mantenerla. Siempre ha habido ausencias porque cortaban la temporada y no figuraban en los carteles, pero este año, ya anunciados, la han cortado unos cuantos, unos por lesionados o corneados y otros por cansancio o simples molestias. Hasta los dejaron sin más MORANTE y ROCA REY. Qué difícil es ser empresario del coso de la Misericordia. Van a tener que



# EN RE DA 2

Barquerito:  
"Sin Morante  
el toreo  
queda  
sumido en  
estado de  
orfandad"

-Colpisa-

## • Pedro Jorge Marqués -----

"Gracias, Maestro. No sabré vivir sin verte vestido de torero...".

-Cultoro-

## • César Rincón -----

"Siempre es mejor la exigencia a que te traten como un pobrecito".

-El Mundo-



## • José Antonio Morante hijo ---

"Bueno, llegó el día. Hasta aquí ha llegado tu carrera profesional, pero sé lo mucho que te ha costado llegar hasta donde has llegado y te admiro en cada paso que das. Aquí estaré siempre para acompañarte porque eres lo más grande que me ha pasado en la vida. ¡Te quiero mucho, guerrero de la vida!"

-Instagram-



**FRUFOR**

FRUTAS Y VERDURAS

---

***Reparto a Domicilio***

FRUFOR VALENCIA

*Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail*



625 92 57 31 / 655 84 18 81



[fruforvalencia@gmail.com](mailto:fruforvalencia@gmail.com)

[www.frufor.com](http://www.frufor.com)



## Nueva parada en Venta del Moro

**Plaza de tientas de VENTA DEL MORO**  
Domingo, 19 de octubre 2025  
A las 11:30 horas

escuela de tauromaquia

**EXTRAORDINARIA CLASE PRÁCTICA FIN DE TEMPORADA**  
ESCUELA TAURINA DE VALENCIA

3 AÑOJOS (CON MUERTE) Y 3 VACAS (SIN MUERTE) DE LA GANADERÍA DE DANIEL MACHANCOSES (PICASSENT)

SE LIDIARÁN POR LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA TAURINA DE VALENCIA

**ENTRADA GRATUITA**

Diputació de València | Escola de Tauromaquia

El domingo, día 19 de octubre, a las once y media de la mañana, tendrá lugar en la plaza de toros de Venta del Moro, un festejo para conmemorar el final de curso de la Escuela de Tauromaquia de Valencia.

Se tratará de un espectáculo especial, en el que intervendrán los alumnos de la escuela que han conformado la promoción del 2025.

Entre todos lidiarán, banderillearán, torearán de muleta y estoquearán tres novillos de la ganadería de Daniel Machancoses. Y sin muerte otras tres vacas de la misma ganadería.

Con este festejo se trata de dar visibilidad a todos los componentes de esta promoción. Y de esta forma, celebrar los cuarenta y dos años de existencia de un centro que ha sido semillero, no solo del nacimiento de matadores de toros, de novilleros con y sin picadores, de banderilleros y picadores, sino también de buenos aficionados y que además ha contribuido a completar la formación académica y profesional de todos los que han pasado por sus aulas.

Por la participación activa  
de las **personas**



amiab es una Entidad Asociativa Nacional de Economía Social declarada de Utilidad Pública orientada a la consecución de la plena inclusión de las personas con discapacidad y/o en riesgo de exclusión social, en todos los ámbitos de la sociedad, priorizando el empleo y el deporte adaptado.

amiab cuenta con un grupo empresarial sólido, dinámico y diversificado, comprometido con la sociedad y el medio ambiente, que desarrolla actividades sostenibles en sectores de industria y servicios.

9.012  
PERSONAS FORMADAS

1.811  
TRABAJADORES/AS

933  
PERSONAS ASOCIADAS

28  
CENTROS DE TRABAJO

12  
EMPRESAS SOCIALES



Enrique Amat

## La atracción por lo fatal

Lola Medina y Ramón Rivero escribieron a dúo un drama basado en la cogida mortal de un espontáneo en la plaza de Albacete.

En el Teatro Florida de Algeciras, la noche del 17 de julio de 1985, se estrenó *Tengo miedo, torero*, un drama escrito al alimón por Lola Medina y Ramón Rivero, con dirección escenográfica de Miguel A. Butler.

Se trata de un duelo entre un torero, su amante y su mozo de espadas. En el mismo, el espectáculo de la fiesta y la estética se mezclan con la tragedia de la sangre, la muerte, la riqueza y la pobreza más absoluta, para analizar las contradicciones de la conducta humana a nivel social. Encarnaron a estos personajes May Vázquez, José Luis Bocalandro y el propio Ramón Rivero.

La idea de esta obra le surgió a Rivero a raíz de la cogida mortal que sufrió un espontáneo en la plaza de toros de Albacete, al tratar de torear a un toro que debía estoquear Manuel Benítez *el Cordobés*. Fue en



una corrida celebrada el 15 de septiembre de 1981. El toro *Sospechoso*, de la ganadería de Los Guateles, corneó en el cuello y en el vientre a Fernando Eles, que así se llamaba aquel espontáneo, al que le ocasionó la muerte de forma instantánea. Rivero contó con la asesoría del ma-

tador de toros Pedro Castillo y Carlos Corbacho, y en escena aparecía un fundón de estoques que perteneció al también torero Bernardo Muñoz *Carnicerito*. Al final el espada muere, al resultar cogido en la plaza de toros de Sevilla.

*Teatro del Mentidero* fue creado en la década de los 70. Este grupo estrenó *Legionaria*, de Fernando Quiñones, en el Gran Teatro Falla de Cádiz la noche del 20 de julio de 1979. En octubre de ese mismo año un cuento del citado Quiñones, alargado a novela y bajo el título de *Las Mil Noches de Hortensia Romero*, quedó finalista del prestigioso Premio Planeta.

# FRUFOR

*Alimentos de calidad*

**IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA**

[www.frufor.com](http://www.frufor.com)

# Lo que nunca desaparece

Muriel Feiner, a través de Ángel Luis Bienvenida, ofrece más argumentos para admirar a esta dinastía torera.

El pasado día 3 de octubre, en la Sala Antonio Bienvenida de la plaza de Las Ventas, se presentó el último libro de Muriel Feiner, Desde La Gloria hasta Santa María, conversaciones con Ángel Luis Bienvenida, editado por Editorial Temple.

La autora aclaró que el título Desde La Gloria... hace referencia a la finca familiar de los Bienvenida en Sevilla, y que Santa María es en recuerdo a la Sacramental donde reposan los restos de los Bienvenida.

Glosó cómo las conversaciones, que dieron lugar al libro, comenzaron cuando Ángel Luis Bienvenida sacó y puso sobre la mesa un álbum familiar, con fotos realizadas desde el inicio taurino de los Bienvenida, agradeciendo a Miguel Mejías la ayuda prestada para conti-



nuar con el proyecto literario hasta la finalización del libro sobre su padre, Ángel Luis.

Miguel Bienvenida explicó que para su progenitor, su tío Antonio Bienvenida fue su ídolo y relató una anécdota en la que su padre fue protagonista. Detalló como Ángel Luis Bienvenida se retiró al Mato Grosso para meditar en una época de reflexión sobre la vida. La persona que iba con él desbrozando el camino, despe-

jando la zona y cortando machete en mano todo lo que les estorbaba, observó como Ángel Luis se cansó y apenas adelantaba tarea; en un momento dado le dijo: "No, con una mano solamente, no. Tienes que emplear también la izquierda". Ángel Luis, algo airado le respondió: "Hasta aquí, en plena selva me vas a recordar que utilice la izquierda".

*Librería Rodríguez*



Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1, frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.  
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

**679 793 792**

# Tal día como Hoy

Paco Delgado

14 de Octubre  
de 1988

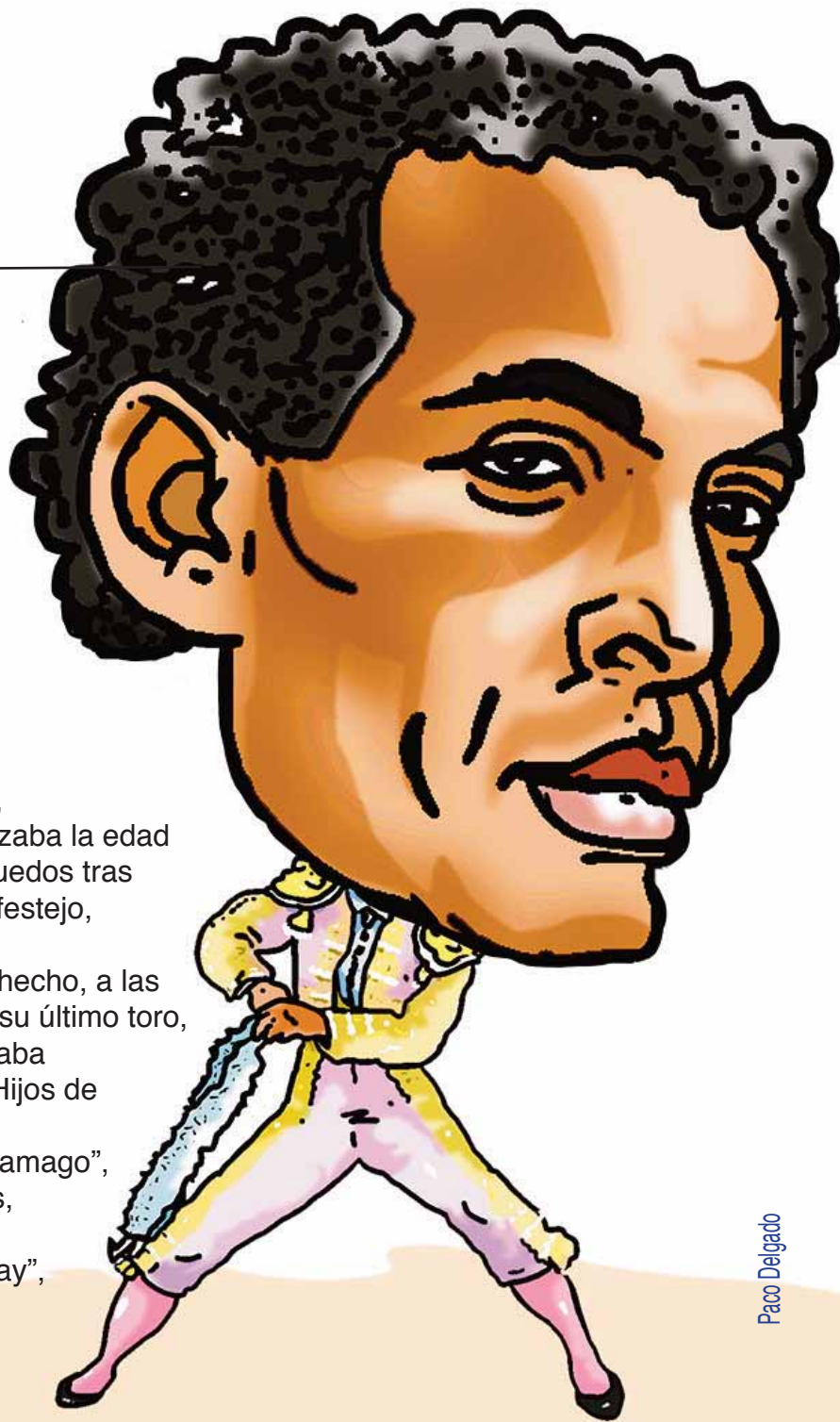
## Un adiós, un toro y un torero

Entretenida, emotiva e interesante fue la corrida celebrada en Zaragoza el día 14 de octubre de 1988.

Aquel día el picador Francisco Martín Toro, que por entonces contaba 65 años y alcanzaba la edad precisa para jubilarse, se despidió de los ruedos tras haber cumplido con su cometido en aquel festejo, picando al cuarto toro de la tarde.

Actuó, como durante mucho tiempo había hecho, a las órdenes de Francisco Ruiz Miguel, y aquel su último toro, inscrito con el nombre de "Almonteño", estaba marcado con el hierro de la ganadería de Hijos de Celestino Cuadri.

En este festejo se lidió también el toro "Jaramago", herrado con el número 10 en los costillares, cuya lidia y muerte correspondió al diestro venezolano José Nelo "Morenito de Maracay", que le cortó una oreja y por su bravura fue premiado como el toro más bravo de aquella edición de la Feria del Pilar.



Paco Delgado



**VINO Y FLORES**

Mercado de Colón  
(Entrada Conde Salvatierra)  
Tel: 960055007  
info@vinoyflores.com  
46004 Valencia





# EL PASTOREO

Oficio y tradición en la provincia de Albacete



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

STAND FERIA DE ALBACETE 2025



# Algemesí vibró con los recortadores

En el concurso programado dentro de la Setmana de Bous



El pasado día 23 de septiembre, y dentro de la Semana de Toros de Algemesí, se celebró un concurso de recortes. Un espectáculo lleno de valor, arte y adrenalina donde los mejores recortadores se juegan todo en cada lance.

Se corrió un toro de la ganadería de Dani Machancoses y se disputaron dos rondas clasificatorias y una final en la que compitieron Jonathan castaño, Hugo Martínez, Óscar Sanz e Iván Cuartero.

El ganador del concurso acabó siendo Óscar Sanz, seguido por Hugo Martínez. Tercero quedó clasificado Jonathan Castaño y cuarto Iván Cuartero

Óscar Sanz acabó siendo el ganador de la prueba.

**FORTA**<sup>®</sup>  
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

**Sillas de ruedas  
Andadores  
Bastones y muletas  
Grúas eléctricas**



*Fabricación 100% española*





SÁBADO, 11 DE OCTUBRE DE 2025

## SUSPENDIDOS EL ENCIERRO DE VACAS Y LA TRANSHUMANCIA INFANTIL

DEBIDO A LAS CONDICIONES  
METEOROLÓGICAS ADVERSAS



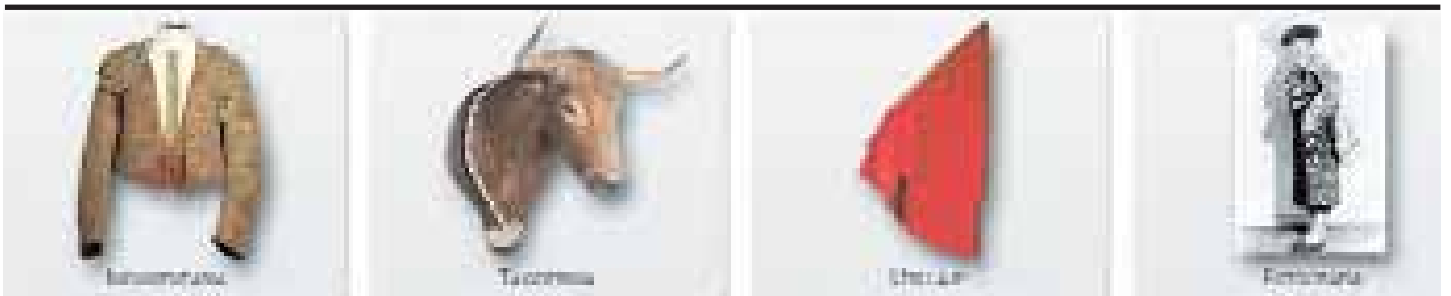
Ayuntamiento de  
Alquerías del Niño Perdido

Muchos fueron los festejos que se tuvieron que suspender el pasado fin de semana debido a la inseguridad meteorológica y a las fuertes lluvias que se han producido estos días y que se anuncian para el resto del fin de semana.

Según la Federación de Peñas de Bous al Carrer se tuvieron que aplazar o suspender los festejos previstos en Albuixech, donde había programado un especial con toros de El Saliner, Massamagrell, Almassora, Borbotó, Puzol, Oropesa de Mar, El Puig o Alquerías del Niño Perdido.

En cambio, la Peña Último Tercio de Alfara del Patriarca, anuncia que se daba el festejo programado para el día 11 con toros de Domínguez Camacho y Peñajara, vacas de El Saliner y el embolado de un toro de Torrestrella.

## Lluvia de suspensiones y aplazamientos



Ventanas de PVC

**ln linneal**

PRO 13 s.l.

LA SOLUCIÓN DEFINITIVA PARA EL AISLAMIENTO



TIRANDO DE PICO

Francisco Picó



## Menuda peripecia

Para miedo el que pasó Vicente Punzón. Así lo contaba el propio matador:

“Llegamos a Épila, en la plaza del pueblo, alguien preguntó ¿Como es que llevas estoque? Es un utensilio de torero, nosotros no vamos matando a gente con la espada. No se quedó tranquilo el paisano y llamó a una pareja de la Guardia Civil, que al llegar su capitán se cuadró ante él.

Me quitó la espada, quiso romperla pero no pudo. Nos llevaron al cuartelillo y el capitán le dió una patada en los testículos a mi amigo, a mí el sargento no me hizo nada. Ordenó que nos pusieran en la carretera y nos dijo que durmiésemos en la estación y después nos fuéramos a Zaragoza. Apareció un coche rojo tocando el claxon y sacó una pistola y dijo “a correr y si alguien se sale de la carretera, lo mato”.

De madrugada la pareja nos dejó. Comenzó a diluviar y nos refugiarnos en montones de paja, vimos pasar el coche rojo, aquel hombre parecía un animal buscando presa. Estaba loco. Mi amigo Fernando Calpe decidió que abandonaba”.

Fue una dura prueba para dos chavales que querían ser toreros.



TAUROMAQUIA EN GREEN

Paco Villaverde



Descanso

Yo, que siempre me declaré ser de Cayetano, por muchos motivos, me alegro al ver que ya no sufrirá más en los ruedos, como le vimos sufrir en su última actuación en Valencia.

## Todo para sus eventos y presentaciones sonido / iluminación / video

- microfónica
- pantallas gigantes de leds
- cabezas móviles
- discos móviles
- mesas de mezcla
- pantallas de plasma
- focos
- cartelería
- proyectores
- tarimas
- fiestas
- displays

video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido



**COLORMEDIA**  
AUDIOVISUAL  
C/. Jaime Roig, 18 2º • 46010 Valencia  
Tel.: 656 920 971 - Fax: 96 95 58 09



Colección  
Berlanga

Ángel Berlanga

 @retazosdelahistoria

El lunes 19 de abril de 1993 -festividad de San Vicente Ferrer- un novillo de Jandilla que había correspondido en suerte a Francisco Rivera Ordóñez quiso saltar al callejón a la altura de uno de los burladeros con tan mala fortuna de quedar encajonado, justamente, en la tronera del mismo. Más de media hora tardaron los operarios en desmontar parte de las tablas para desaprisionar al utrero. Cuando éste quedó liberado quiso comerse los capotes, pero había perdido tanta fuerza en sus inútiles esfuerzos por desencajonarse él solo que, visiblemente mermado de facultades, terminó siendo devuelto a los corrales.

Completaban la terna de aquella tarde dos valencianos en boga en aquel momento: Manolo Carrión, que poco después cortarían tres orejas en la miniferia de la Comunidad de Madrid, saliendo lanzado hacia una alternativa de lujo que llegaría al año siguiente, y Vicente Barrera, quien, precisamente, había deslumbrado en Fallas en una matinal para el recuerdo que supuso su triunfal y feliz debut en la plaza de su tierra. (Foto: Álvarez)



EL PROGRAMA  
DECANO DE LA  
INFORMACIÓN  
TAURINA  
EN TELEVISIÓN



Tendido Cero

Belén Plaza

<https://www.rtve.es/play/videos/tendido-cero/>

# Descubre Casas de Lázarο

Destino turístico que  
garantiza la capacidad  
de gozar de la luz  
de las estrellas

En el municipio de Casas de Lázarο, en la provincia de Albacete, te sorprenderá el encanto del Mirador Starlight. Este lugar ofrece una experiencia única para los amantes de la naturaleza y la astronomía □.

Desde este mirador, podrás disfrutar de unas vistas espectaculares del cielo nocturno, perfecto para observar las estrellas en toda su magnificencia. La claridad del cielo lo convierte en un lugar ideal para la observación astronómica.

El Mirador Starlight Casas de Lázarο es reconocido por su compromiso con la conservación del entorno natural y la sensibilización sobre la contaminación lumínica.

Aquí, podrás sumergirte en la tranquilidad del paisaje y conectar con la belleza del universo.

¡No te pierdas la oportunidad de vivir esta experiencia única en un entorno privilegiado! ¡Te aseguro que será inolvidable!



967 36 32 41

[www.casasdelazaro.es](http://www.casasdelazaro.es)

# El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor de la semana en el mundo de los toros; lo más destacado y lo más negativo. Lo encomiable y lo deleznable. Ovaciones y pitos.

## PERCANCES POR DOQUIER

### – PALMAS

La recuperación de Samuel Navalón.

### – PALMAS

La retirada de Javier Castaño en Zaragoza tras una más que digna y exitosa trayectoria profesional.

### – PALMAS

El recientemente fallecido Guillermo Fernández Vara, desde su puesto de concejal en el Ayuntamiento de Olivenza, luego como Alcalde y posteriormente como Presidente de la Junta de Extremadura, siempre alzó la voz para defender el campo, el mundo rural y los toros.

### – PALMAS

Alberto Donaire recibió el alta de la operación sufrida para retirar la colostomía. Y se ha llevado el trofeo Diego Urdiales al mejor toreo de capa del Zapato de Oro de Arnedo.

### – PITOS

El pleno del Congreso de los Diputados debatió la Iniciativa Legislativa Popular (ILP) contra la tauromaquia bajo el nombre No es mi cultura que busca derogar la ley que delimita la tauromaquia como parte del patrimonio cultural digno de protección en todo el territorio nacional.

### - PITOS

Percances por doquier este final de temporada. Samuel Navalón, Emilio de Justo, Víctor Hernández, David de Miranda, Mario Alcalde, Mario Vilau...





BALNEARIO DE MANZANERA

# Si has nacido, vives o tienes una casa en la provincia de Teruel...

Ahora puedes disfrutar del BONO  
Termalismo Social 2024 (65€).

Más información en [balneariomanzanera.com/noticias/](https://balneariomanzanera.com/noticias/)



Actividad subvencionada por la Excma. Diputación Provincial de Teruel

# Morante también tiene un título falso

*-José Luis Miguel-*

Una vez más me agarro a la actualidad y tengo que decir, que cómo casi todos nuestros políticos, efectivamente Morante tiene un título falso.

Y no puedo dejar pasar la ocasión de acusar a este torero de tener ese lunar en su currículum

En dicho currículum pone que

Morante tiene el título de torero artista y nada más lejos de la realidad. Morante no es un torero artista... es un torero total y lo ha demostrado en dos tardes en la plaza del Puerto de Santa María, donde su gran referente dijo aquello de que "quien no ha visto toros en el Puerto...

Lo que ha hecho Morante en estas dos tardes es demostrar que es el torero que se pasa los toros más cerca, que es el que más se los lleva a la cadera, a veces tanto, que la propia curva que describe su toreo hace imposible soltar la embestida del toro y hace que este le puntee algunas veces el engaño.

Qué es el torero más valiente, que se olvida del cuerpo y hace cosas con el capote que rayan la



temeridad, recordemos los recortes que le hizo a su último toro de la feria (que un amigo me dice que son del toreo bufo) hasta meterse en tablas y buscarse un lío. Y con la muleta, ¡que falso es!

No es artista, ni mucho menos, qué más quisiera él.....

Es un torerazo que hoy día puede a cualquier toro (de los que él suele torear, por supuesto) tengan o no dificultades, ahí está si no ese segundo toro del Freixo, al que no vio nadie nada más que él. Porque dónde él se pone ahora mismo, he visto a muy pocos y ahí es donde embisten casi todos los toros y además dan las cornadas, cómo la de Pontevedra.

Por tanto, ese título de artista que reza en su currículum es totalmente falso, cómo el de nuestros políticos, pero ya quisieran éstos tener los cojones, con perdón, que tiene Morante.

Dios le guarde muchos años, maestro.

La tauromaquia sin usted está huérfana de arte, pureza y majestad.



Las mejores fotos e imágenes sobre el toro y su mundo.

Tauroimagen.com  
96 186 17 78  
625 10 42 21

## AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado

Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat

Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT

C/ Jaime I, 98 Pol. Ind. Pasqualeta 46200 Paiporta (Valencia) Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09

avance@avancepublicidad.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

[www.avancetaurino.es](http://www.avancetaurino.es)

# Pues ahora mandan los del arte

Los o el del arte, Morante. En este 2025 han ocurrido varios cambios muy positivos para la tauromaquia o simplemente cambios sorpresa. Uno de ellos es quién manda: los del valor o los del arte. Siempre se ha dicho, y parecía un dogma torero: “los del valor, a mandar, y los del arte, a acompañar”.



Ricardo  
Díaz-Manresa

Tendidos entendidos **70**

**B**ien es verdad que sólo hay dos figuras : Morante, el del arte y con más valor que todos sus compañeros anteriores que fueron calificados así y Roca Rey, con valor y más cualidades. Los dos con fuerza para poder mandar. Y casi se han repartido el poder, pero la temporada mágica del de la Puebla se impone.

Recordamos los casos más llamativos. Pepe Luis no pudo con Manolete. Ni Antonio Ordóñez con el Cordobés. Ni Curro, y menos Paula, con Espartaco. Siempre mandaban los del valor. La verdad es que Pepe Luis y Ordóñez fueron dos pesos pesados en lo suyo, algo que no se puede decir ni de Curro ni de Paula. Estos dos últimos acompañaban sin molestar y sin decidir nada en ferias ni despachos. Fueron anécdotas, más o menos grandes.



El público se ha decantado por el de La Puebla, a nivel popular y mediático, pero eso no significa que mande.

Manolete, en su tiempo, era dueño total y no digamos El Cordobés en el suyo. No se movía un papel sin que ellos lo supieran y admitieran. Montaban ferias y carteles a su antojo.

Ahora, ni de lejos, Morante tiene la fuerza que Manuel Rodríguez y Manuel Benítez, dos Manolos. Pero el público se ha decantado por el de la Puebla, a nivel popular y mediático, pero eso no significa que mande, haga y deshaga, como en los casos de los Manolos. Es otra cosa. Aquí se trata de significar que el del arte está por encima del del valor, aunque no sea por mucho. Un caso que no se había en muchos años.

Tampoco sé si tiene que ver en esto, querer estar por encima de tí, el rifirrafe, completamente light, que han mantenido, muy poco en el ruedo, los líderes José Antonio y Andrés, aunque este último ha tenido que apretar muchísimo para mantener su puesto. Lo de la competencia entre los dos sólo se vio claramente en el veto de Roca Rey a Morante en Santander y en el quite en el Puerto del peruano a un toro del sevillano que originó una discusión en el callejón e incluso una frase, no desmentida : Maestro, a fumarse un purito, que no parece ni es muy respetuosa, por la edad y por lo que representa Morante en el toreo.

Algunos quisieron ver una competencia en el ruedo, que no se produjo para nada. Más bien tuvo su cobijo en los medios informativos pero una vez más el caso quedó en el oscurantismo tan típicamente taurino. Ninguno de los dos abrió la boca para decir lo que pasaba y por qué pasaba.

Ni ningún medio informativo supo o quiso descubrirlo y contarlo. Estamos –es verdad- en un tiempo en que el periodismo ha desaparecido y dado paso a una comunicación global. No se sabe cuántos profesionales y cuántos aficionados hay trabajando en esto. Y de ahí puede venir, y vienen, los males.

En resumen, nadie sabe, salvo los protagonistas, lo ocurrido, pero sí que desde hace muchos años manda más ahora un torero de arte.

# AVANCETAURINO

EN LA RED

Otra manera de contar las cosas



Y recuerde que todos los días  
tiene la información más  
inmediata y actualizada en

[www.avancetaurino.es](http://www.avancetaurino.es)

siempre al lado del aficionado desde 1997