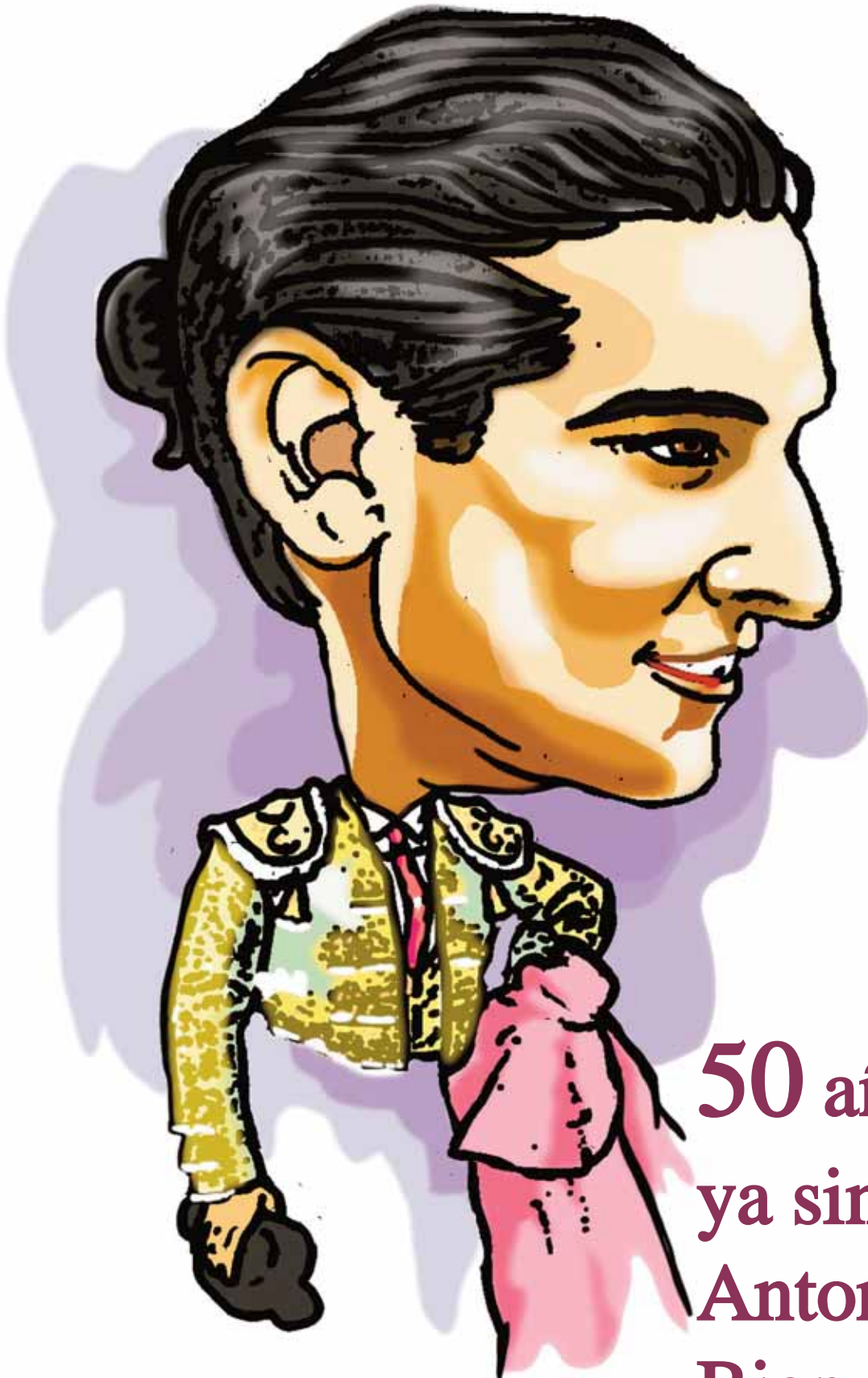


AVANCE

Semanario
digital de
información
taurina
Nº 277
30/SEPT/2025

TAURINO

Paco Delgado



50 años
ya sin
Antonio
Bienvenida

Esto es una petición de ayuda

Desde 1993 Avance Taurino se ha distribuido gratuitamente, tanto en su edición en papel como en su versión digital.

Ahora nuestras instalaciones han resultado destruidas, no ha quedado nada...

Por eso os pedimos que, al recibir nuestra publicación hagáis, voluntariamente, un donativo de **1** euro en esta cuenta

ES57 2100 8841 3302 0010 3772

Entre todos saldremos adelante
¡Muchas gracias!

Bronca y capón por Bienvenida

Hace ya medio siglo el mundo de los toros quedó sorprendido, primero, y conmocionado, a renglón seguido, al conocerse la muerte de Antonio Bienvenida tras recibir una voltereta de una vaquilla cuando entrenaba a su sobrino Miguel en el campo. Nadie pensaba que algo así hubiese podido ocurrir.



Paco
Delgado

→ Página  3

Cómo es posible que una vaquilla haya podido acabar con un torero tan experimentado y curtido en mil batallas -la primera vez que se puso delante de un becerro contaba tan sólo 5 años de edad y su carrera profesional se había extendido a lo largo de más de 30 años-, que alguien tan experto y ducho en la materia resulte lesionado de manera fatal toreando en el campo? Pues así fue. El destino es inescrutable y nunca sabemos qué nos va a deparar. Para Antonio Mejías Jiménez le tenía reservada una muerte lejos de una plaza de primera, en un festejo de postín y rodeado de publico admirado y admirador.

Tenido como uno de los profesionales más serios y preparados de su tiempo -y que le valió ser protagonista de varios momentos clave de la historia de la tauromaquia-, defensor a ultranza de la integridad del toro -lo que le procuró no pocos disgustos, disputas y enfrentamiento con colegas y taurinos de distinto pelaje- a lo largo de su larga y brillante carrera mató toros de todo tipo y condición, herido de gravedad en varias ocasiones, tuvo que ser una vaca en el campo, justo un año después de su retirada definitiva de los ruedos, quien acabase con su vida. Tenía 53 años de edad y lo-grado todo en su profesión, siendo considerado como paradigma de la elegancia en el toreo y del poder sobre sus oponentes. Su objetivo e ilusión en aquel momento era que su sobrino Miguel aprendiese a torear como él consideraba que se debía hacer y, quien sabe, continuase manteniendo el nombre de la dinastía Bienvenida en los carteles.



Mis recuerdos de este torero se remontan a la primera mitad de los años sesenta del pasado siglo, y, a pesar de que era diametralmente opuesto -por físico, hechuras, maneras, talante, comportamiento...- a quien por entonces era mi ídolo, Manuel Benítez "El Cordobés", me llamaba la atención que mi abuelo hablase tanto y tan bien de aquel diestro más bien rechoncho y con aspecto de señor mayor. Así que al anunciarse la retransmisión por televisión de una corrida en la que iba a torear en Las Ventas mano a mano con Curro Romero -por baja de última hora de Antonio Ordóñez- no pude resistir la tentación de presenciar aquel acontecimiento y ver torear por primera vez a Bienvenida. Estábamos en el San Isidro de 1966 y yo tenía 7 años.



Antonio Bienvenida es tenido como uno de los profesionales más serios y preparados de su tiempo, que abarcó varias épocas de la historia del toreo.

Pero las cosas, bien lo sabemos, no siempre salen como uno quiere. Por entonces existía una cosa que se llamaba "permanencias", que era alargar una hora la estancia en clase, para mejorar nota, corregir deficiencias o, principalmente, quitarse al nene una hora más de estar dando la lata en casa. Yo iba a permanencias. Y esa hora me impedía ver la mitad de la corrida. Así que me inventé una historia para que el maestro, don Francisco, me liberase aquella tarde de estar otra hora más en la escuela y le conté que tenía que acompañar a mi padre a hacer unos recados. No hubo problema y me dio permiso para perderme aquel día la permanencia. Entusiasmado estaba con mi abuelo viendo cómo hacían el paseíllo las cuadrillas cuando aparecieron en casa mi señor padre y el maestro. Ambos con una cara que daba miedo. Mi padre no abrió la boca pero de una oreja me llevó a la habitación donde se suponía que estudiaba y que era más una leonera que un cuarto de estudio. Y me ordenó que no me moviese de allí hasta que él me lo dijera. Que fue a las dos horas, cuando acabó la corrida. Bronca y sermón: que cómo se me había ocurrido contarle aquella trola a don Francisco, que qué vergüenza, que así acabaría mal, que nunca más se me ocurriese hacer algo parecido y que si había entendido lo que me acababa de decir. Yo, con la cabeza gacha, compungido y cariacontecido le dije que sí, para a continuación preguntarle que cómo había acabado la corrida... todavía me acuerdo del capón que me dio. Y de Antonio Bienvenida.

A veces la vida
te pega en la cabeza
con un ladrillo.
Pero no hay que
perder la fe.

(Steve Jobs)

avance

DE PUBLICIDAD S.L.



Jaime I, 89 Pol. Ind. Pasqualeta
46200 Paiporta (Valencia)
963 95 04 50
avance@avancepublicidad.com
www.avancepublicidad.com

Motivos para la esperanza

Mientras los políticos se empeñan en sembrar cizaña y en dividir a los españoles a costa de la tauromaquia, los aficionados continúan sacándose sus entradas para ir a los toros. Mientras los políticos se empeñan en dictar qué es y deja de ser cultura según sus gustos e intereses, los toreros siguen jugándose la vida para crear belleza y emocionar a los públicos.



Carlos
Bueno

Lo que tiene ser bueno.

6

Mientras los políticos se empeñan en ignorar el valor medioambiental que implica el toreo, los ganaderos continúan invirtiendo su dinero para criar animales bravos y mantener vírgenes las dehesas. Mientras algunos políticos se empeñan en vender su alma y cambiar su histórica filosofía taurina por un puñado de votos, los hombres de plata siguen ejerciendo su labor asumiendo riesgos con torería.

Ir en contra de la cultura no es gobernar sino imponer. No es progresar en libertades sino retroceder en derechos a costa de prohibiciones. La tauromaquia vuelve a estar en boca del pueblo porque los políticos la han vuelto a sacar a la palestra para tapar sus vergüenzas, sus carencias, su ineptitud, su corrupción. Después de un periodo de relativa tranquilidad antitaurina, con cifras récord en venta de entradas y en audiencias televisivas de las retransmisiones de festejos, ciertos políticos amparan una Iniciativa Legislativa Popular para despojar al toreo de su legítimo carácter de Patrimonio Cultural.

Los toros son usados una y otra vez por nuestros gobernantes para crear cortinas de humo. Unos los señalan como algo retrógrado y del gusto de la derecha, sin escatimar datos falseados y malintencionados. Los otros no saben defenderlos con fundamento y no son capaces de aportar informes y normativas concluyentes.

Promover que cada Comunidad Autónoma tenga libertad para prohibir



TECNOSPANTM

TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)

www.tecnospan.es

las expresiones culturales que no gusten a los políticos que en cada momento ostenten el poder, es un asunto grave en democracia. Es crear diferentes derechos según donde se viva, es censurar, dictar, imponer, olvidando la obligación que adquirieron al prometer los cargos de conservar y promover la cultura, la que les agrada y la que les incomoda, la de todos los españoles, no sólo la de un sector. La situación da pie a pensar que nuestros gobernantes también podrían imponer su religión y su ideología sin atender a la libertad de pensamiento y al respeto democrático. Un horror.



La tauromaquia vuelve a estar en boca del pueblo porque los políticos la han vuelto a sacar a la palestra para tapar sus vergüenzas.

Pero entretanto, el toreo sigue su camino, quizá ajeno a lo que, poco a poco, le va constriñendo. Acaba de finalizar la Setmana de Bous de Algemesí y, éxitos aparte, la feria ha dado motivos para la esperanza. Plaza llena días tras día durante 10 festejos. Se han visto novillos de excelente presentación, como hacía años que no saltaban a este peculiar palenque. Pero, sobre todo, han saltado ejemplares de nota, encastado, bravos, que se empleaban con transmisión. Se han visto novilleros ilusionantes, chavales que

han toreado a un nivel sorprendente y que han exhibido una actitud irreprochable, que se han arrimado como jabatos con una ambición impropia en los jóvenes de la sociedad actual consiguiendo emocionar a un público festivo y bullidor, tanto que, en ocasiones, se ha llegado a producir un silencio maestrante. Y se han visto banderilleros de una profesionalidad sobresaliente, que se han jugado el tipo en una plaza complicada para banderillar y que han pretendido lucirse como si estuvieran en el coso más importante de España. Profesionalidad y torería.

Resulta evidente que en muchas ocasiones la política y la realidad no van de la mano. En el Congreso de los Diputados hace falta más verdad, más preocupación por los verdaderos problemas de la gente y menos falsedades, menos parafernalia que sólo vale para perder el tiempo, provocar discordia y enfrentar a los españoles.



Bienestar y naturaleza a tan solo una hora de Valencia
Observaciones astronómicas,
balneoterapia

Hotel 978 78 18 18 / 661 18 70 57
Oficina Valencia 661 18 26 45

www.balneariomanzanera.com



PLAZA DE TOROS MUSEO TAURINO DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra,10

Horario

De martes a sábado de 10 a 19 h

Domingos y festivos de 10 a 14 h

Lunes cerrado

www.museotaurinovaencia.es

*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos

DIPUTACIÓ DE
VALENCIA
Plaça de Bous





Vicente
Sobrino

¿Estáis preparados?

La ILP antitaurina ya ha entrado en la agenda del Congreso, que en su momento debatirá lo que será, sin duda, el futuro de la tauromaquia en España.

Se avecina otro ataque a la tauromaquia y, esta vez, va más en serio de lo que muchos piensan. Una ILP (Iniciativa Legislativa Popular), avalada por más de 600.000 firmas, amenaza derogar la Ley 18/2013, que declaró la tauromaquia como Patrimonio Cultural de España. La plataforma "No es mi Cultura" ha dado un paso para que las autonomías y los ayuntamientos recuperen su capacidad de decidir si autorizan o prohíben los toros en sus respectivos territorios. Y la ILP ya ha entrado en la agenda del Congreso, que en su momento debatirá lo que será, sin duda, el futuro de la tauromaquia en España. Y con esa amenaza real, que tiene visos de convertirse en un hecho consumado, los profesionales del toro a verlas venir. Por el momento no están y, temores hay, que tampoco se espere una reacción contundente e inmediata para que el tema no nos pille sentados en el trono del wc. Por el momento, la Fundación Toro de Lidia ha sido la única representación de la tauromaquia que ha dicho esta boca (pequeña) es mía. Aunque se antoja que con una simple declaración no se vaya a ninguna parte.

¿Se espera a los profesionales? Es decir, toreros (sobre todo las figuras), apoderados, empresarios, ganaderos; ¿están al cabo de la calle para dar la cara y enfrentarse ante una amenaza tan real? Pues, ¡qué quieren que les diga! no se ve movimiento alguno, nadie se ha manifestado, como si la cosa no fuera con ellos. Y, ¡claro que va con ellos!

Una vez más, si no se produce alguna reacción en los próximos días o semanas, los más interesados en abortar la dichosa ILP se llaman andana. Como si nada pasara; como si no fuera con ellos. ¿De verdad estáis preparados para la batalla?



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL

Pascual Ross Aguilar, 2

Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 ELCHE

DELEGACIONES

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA - MADRID
VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

Susto y cornada en Algemesí



La Feria de las Novilladas de Algemesí se cerró este año con un festival en honor a Víctor Manuel Blázquez. Y también con un serio percance para Samuel Navalón, que fue cogido por el segundo novillo del festejo. Rubén Pinar le invitó a banderillar y el utrero, de Carmen Arroyo, hizo por él y le enganchó, dándole una paliza y ocasionándole una cornada en el cuello.

Atendido urgentemente en la UVI móvil que sirve de enfermería en el coso algemesinense, se le estabilizó y fue trasladado al Hospital de La Ribera, en la vecina ciudad de Alcira, donde se le operó de una cornada en el cuello que fractura el músculo esternocleidomastoideo aunque no afecta a vasos importantes, siendo su pronóstico reservado.

**MUÉVETE EN
TRANSPORTE
PÚBLICO**

VIAJAMOS CONTIGO

ABONO JOVEN GRATUITO
HASTA EL 31 DE ENERO DE 2025

-50% TÍTULOS MULTIVIAJE
HASTA EL 31 DE ENERO DE 2025

GENERALITAT VALENCIANA ACI ARA TRAM ATMV MetroBus metrovalencia TRAM

En Pamplona quieren toros



A pesar de años de polémicas, campañas contrarias y titulares que buscan dar por enterrada la tauromaquia en Pamplona, los datos son claros y contundentes: más de la mitad de sus ciudadanos está a favor de las corridas de toros. Así lo demuestra un estudio impulsado por el propio Ayuntamiento, que pone cifras al sentir popular en torno a las fiestas de San Fermín.

Un informe recogió la opinión de 1.458 vecinos justo antes del inicio de las celebraciones y revela que un 52 % de los pamploneses defiende la continuidad de las corridas en el programa oficial de las fiestas. Un respaldo que desmonta el relato de que la tauromaquia ha perdido conexión con la ciudadanía. Pamplona sigue siendo tierra de toros, de emoción y de tradición.

La encuesta no deja lugar a dudas: un 31 % se declara totalmente a favor, mientras que otro 20,6 % dice estar más bien de acuerdo. Frente a ellos, solo un 45,6 % expresa su rechazo, dividido entre quienes están totalmente en contra y quienes se muestran más tibios en su desaprobación. El 2 % restante se mantiene neutral. Son datos, no opiniones, que devuelven a la fiesta su dimensión social real.



EL PROGRAMA TAURINO DE REFERENCIA DE LA RADIO ESPAÑOLA

DESCARGUE AQUÍ EL
PODCAST Y ESCUCHE
LAS ÚLTIMAS NOTICIAS DEL
MUNDO DE LOS TOROS

SÁBADOS Y DOMINGOS,
A LAS 22,30 H.

[HTTPS://WWW.RTVE.ES/PLAY/AUDIOS/CLARIN/](https://www.rtve.es/play/audios/clarin/)

DIRIGE RAFA GARCÍA



Premio para Diego Ventura



12

Del Real Club Taurino de Murcia por su actuación en la feria de 2024

El rejoneador Diego Ventura y la concesión de los premios Triunfadores que otorga el Real Club Taurino de Murcia, pusieron el broche de oro al ciclo Feria y Toros 2025 en un acto celebrado el pasado domingo en los salones de la entidad centenaria.

Diego Ventura compartió con los asistentes una amena charla antes de recibir el premio al Mejor Rejoneador de la Feria taurina de Murcia 2024. Hizo entrega del premio el presidente del Real Club Taurino de Murcia, Alfonso Avilés.

Posteriormente se procedió a la entrega de los premios triunfadores, que concede el Real Club Taurino de Murcia a aquellas personas y entidades que han tenido una gran relevancia en la sociedad murciana a lo largo del año.

asencio

asencio
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/ Oriente, nº 1 - 46006 VALENCIA / C.I.F.: B - 96926340 - Tel.: 963 331 000 / 889 875 039 / 869 844 965
administracion@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

AUTOCOLOR QUICKLINE bodyline 3M PPG mclwirth MaxMeyer IVATL MIRKA Valentine CITI



Operación para Julio Norte

El novillero Julio Norte, herido de mucha consideración en San Agustín del Guadalix, fue intervenido quirúrgicamente en el Hospital Infanta Sofía de San Sebastián de los Reyes, tras la grave cornada recibida.

En esta operación se ha confirmado una muy grave herida en la zona perianal, con afectación del esfínter y extensión hacia la vejiga, lo que ha requerido una compleja reconstrucción.

Otro premio para José Luis Ramón

En un acto al que asistieron numerosos invitados, el sábado pasado fue entregado en Madrid el prestigioso Premio Literario-Taurino Internacional Doctor Zúmel, el más importante de cuantos de temática taurina que se conceden en España. Fundado y patrocinado por David Shohet Elías, el galardón ha alcanzado este año su 37ª edición.

El tema obligado del concurso era "Tauromaquia del siglo XXI: Toros, Toreros y nuevas suertes del toreo", y los premiados fueron el periodista y escritor José Luis Ramón (primer premio) y Roberto Rodríguez Gutiérrez (segundo premio).

Rosa Basante, presidenta del jurado, indicó que al concurso se habían presentado obras de gran calidad, al tiempo que señaló que el premio concedido a José Luis Ramón se había otorgado por unanimidad.

Es la segunda vez que este autor conquista este galardón, pues también lo obtuvo en 1999.

13

El percance llegó al ejecutar un quite por tafalleras a su primer novillo, cuando el animal lo arrolló por la espalda, quedando en el suelo conmocionado hasta que fue trasladado a la enfermería, desde donde se le derivó al Hospital Infanta Sofía de San Sebastián de los Reyes.



Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento. Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



RINCONET

COCINA IBÉRICA

Pl. Polo Bernabé, 4
637 15 71 41
46010 Valencia



El pasado día 13 de septiembre falleció en Madrid, a los 86 años de edad, el que fuera novillero madrileño Domingo Pimentel, hermano del matador Jerónimo Pimentel. Aunque nunca tomó la alternativa, toreó muchísimo en plazas hispanoamericanas. Al regresar a España fue empresario de la plaza de Cenicientos, su pueblo, y de otras más de la provincia. Además ejerció como apoderado de varios novilleros. Fue ejemplo de honestidad, temple y una fidelidad inquebrantable.



Tras el éxito de transmisiones en San Isidro, la cadena autonómica de los madrileños televisará la corrida de toros que cierra la Feria de Otoño de Madrid a celebrar el día 12 de octubre, festejo que ya agotó las entradas. En esta función actuarán Morante de la Puebla, que por la mañana ya habrá participado en el festival en homenaje a Antoñete, Fernando Robleño, que dirá adiós a su carrera vestido de luces, y Sergio Rodríguez, que confirmará su alternativa.



Espectáculos Monterrey ha cerrado ya el segundo cartel de la temporada de la plaza mejicana de Ciudad Juárez, un festejo programado para el viernes 3 de octubre, en la plaza "Alberto Balderas", donde actuarán el español Román, que todavía anda recuperándose de su último percance, y los distros locales Diego Sánchez e Isaac Fonseca, para lidiar toros de la ganadería de El Milagro, propiedad del matador retirado Raúl Ponce de León.





DOLORES AGUIRRE

Pasión por el Toro

UNA PELÍCULA DE
José Pardo Ventura

Dolores Aguirre · Eneko Andueza · José Antonio Campuzano · Lorenzo Caprile
Damián Castaño · Domingo Delgado de la Cámara · Fernando Fernández Román · Ramón García
Luis García · Jorge García · Gonzalo Gómez Guadalupe · Matías González · Sabino Gutiérrez
Bruno Hueso · Tristán Lezama · Isabel Lipperheide Aguirre · Pepín Liria · José Miguel Martín
Javier Molero · José Pacheco "El Califa" · Aaron Pajuelo · Raúl Pajuelo · Alberto Palacios
Pablo Pérez · Fernando Pizarro · Cayetano Rivera Ordóñez · Carlos Rodríguez · Imanol San José
Jon San José · Antonio Santana

PINTURA ORIGINAL DE ANTONIO SANTANA

UNA PRODUCCIÓN DE  **IMPULSA.TV**
EXCLUSIVE VIDEO CREATOR'S

Estreno 18 de octubre, 18:30 horas
Cines mk2 Palacio de Hielo – Madrid



ANTONIO
BIENVENIDA
MEDIO SIGLO DE SU
INESPERADO ADIÓS

Hace cincuenta años que murió Antonio Bienvenida. Una vaca de la ganadería de Amelia Pérez Tabernero le volteó de mala manera la tarde del sábado 4 de octubre de 1975. Pocos días después, el diestro fallecía en la residencia sanitaria La Paz, como consecuencia de la gravísima lesión cervical que le ocasionó aquella voltereta.



El semanario El Ruedo publicó esta imagen en la que se ve a Bienvenida en el tentadero del día 4 de octubre de 1975 antes del fatal accidente.

Paco Delgado

Su hermano Ángel Luis, después de haber toreado en Vista Alegre con Curro Romero y Rafael de Paula, le cortó la coleta el 5 de octubre de 1974. Casi justo un año más tarde, el 4 de octubre, y tras asistir con parte de la familia a la misa organizada por la hermandad de San Roque de la localidad madrileña de Colmenar de Oreja, a la que le unían estrechos vínculos desde que los hermanos Bienvenida, con su progenitor al frente, aceptaron torear unos festivales para sufragar la reconstrucción de la ermita del santo, arrasada en la Guerra Civil, acompañó a su sobrino Miguel, hijo de Ángel Luis, a la finca Puerta Verde, que tenía en El Campillo, en el término municipal de El Escorial, la ganadera Amelia Pérez Tabernero.

Había lidiado una vaquilla registrada como "Conocida" -negra, seria, de unos 300 kilos de peso, según contaba Marcelino Barbero, mayoral de la ganadería, hija de un toro al que por bravo se le perdonó la vida en Segovia, en el año 1967, y que se llamaba "Navajito". Y también esta vaquilla era familia del toro más bravo en la Feria de San Isidro de 1973, y que fue lidiado por José Fuentes- y que tras haber sido toreada por el veterano diestro -y con la que Miguel y Álvaro, otro sobrino del maestro, apuraron los últimos muletazos del animal- fue devuelta al campo. Cuando se dio puerta a la siguiente vaca, "Conocida" irrumpió inesperadamente en el ruedo volteando a Antonio, que se encontraba de espaldas a ella. Cayó apoyando su peso sobre el cuello y se destrozó las vértebras.

Trasladado a la casa de la finca, se le abrigó con capotes de brega mientras se esperaba una ambulancia que le llevase a un centro médico para ser atendido. Finalmente fue ingresado en el hospital madrileño La Paz, donde le diagnosticaron lesiones irreversibles en la quinta y sexta vértebras. El parte médico emitido rezaba lo siguiente: "Antonio Mejías Jiménez ingresó el 4 de octubre a las 19,30 horas en el servicio de traumatología del profesor Palacios, con fractura, luxación cervical de las vértebras quinta y sexta, no existiendo entonces otros datos importantes. Se reduce la fractura a luxación inmovilizando la columna cervical.

El enfermo sigue en situación estacionaria hasta las 7,30 horas de la mañana de hoy en que aparece un cuadro grave de lesión neurológica con alteración de constantes vitales: Hipertermia, depresión respiratoria.

Se le traslada al servicio de Cuidados Intensivos del profesor Aguado Martorras donde se establece medicación sintomática. Se consulta al Servicio Nacional de Neurocirugía que dirige el profesor Obrador, encontrándose signos evidentes de lesión medular cervical con cuadriparesia y otras alteraciones neurológicas correspondientes al lugar de la lesión.

Diagnóstico: lesión contusiva de la médula cervical. Pronóstico muy grave".

Multitudinaria última vuelta al ruedo en la plaza de Las Ventas.



Las primeras esperanzas de recuperación se desvanecieron por completo al día siguiente. El torero había quedado sumido en un coma profundo que sólo se resolvería con su fallecimiento al atardecer del día 7 de octubre. Contaba 53 años de edad.



En el semanario El Ruedo, en su número 1.632 del 7 de octubre de 1975, Ángel Luis Bienvenida contaba lo sucedido: "Antonio se encontraba con Miguel, tentando unas becerras. Se abrió la puerta para permitir la salida al campo de una de las reses y mientras, encontrándose a unos cuatro metros de la entrada, una vaca que estaba en el exterior, acometió, desde lejos y con mucha rapidez, a Antonio. El animal, con la testuz, le impulsó con violencia hacia lo alto y en la caída Antonio tuvo la fatalidad de hacerlo en mala postura, de cabeza, quedando sin conocimiento en el suelo".

Antonio Mejías Jiménez nació en Caracas, donde de manera circunstancial residía su familia debido a compromisos profesionales de su padre, el 25 de junio de 1922. Fue el séptimo de los diestros que llevaron el apodo Bienvenida. Poco después su familia se trasladó a Sevilla, de donde era su madre y donde fue bautizado. Más tarde, la familia se trasladó a Madrid.

Hasta en 11 ocasiones salió a hombros de la Monumental madrileña.

Lidió su primer becerro a los cinco años y empezó a actuar como becerrista en 1936, presentándose en la plaza de Madrid al término de la guerra civil, el 3 de agosto de 1939, para estoquear novillos de Terrones con Joselito de la Cal y Rafael Ortega "Gallito".

En 1941 tuvo una destacada sucesión de actuaciones en la plaza de Sevilla, saliendo triunfador en cuatro de las cinco tarde que actuó. Ese mismo año, el 18 de septiembre, en Las Ventas, su faena con el novillo "Naranjito", de Antonio Pérez, quedaría para siempre recordada como "la de los tres pases cambiados".

Tomó la alternativa en Madrid el 9 de abril de 1942, de manos de su hermano Pepe con toros de Miura, sufriendo el 26 de julio de ese mismo año, en la plaza de Barcelona, una gravísima cornada al instrumentar su célebre pase cambiado, teniendo que estar alejado de su actividad durante dos meses.

El 18 de julio de 1944 dio la alternativa en Las Ventas a Carlos Arruza en la corrida que puso fin al boicot del miedo a los toreros mejicanos en España.

A partir de 1952 denunció el fraude del afeitado de los toros, hecho este que le granjeó tantos amigos como enemigos. Entre 1953 y 1957 tuvo cinco temporadas triunfales con grandes actuaciones, como la que firmó en la Monumental madrileña el 3 de julio de 1955, toreando gratis a beneficio de sus compañeros toreros necesitados, y estoqueando como único espada seis toros de Francisco Galache, aunque para muchos su mejor tarde fue la del 18 de mayo de 1959, también en Las Ventas, junto a Pepe Luis Vázquez y Julio Aparicio, con los que compartió salida a hombros. Antonio brindó su toro a Conchita Cintrón, la primera mujer torera, que definió a Bienvenida como "esencia de señorío en gestos de torero".

Tras una larga y brillante carrera, el 16 de octubre de 1966, se despidió en Las Ventas, en un festejo en el que, con reses de distintas ganaderías, actuó como único espada y en el que todo, absolutamente todo, le salió bien.

En 1971 decidió volver a los ruedos, reapareciendo en Madrid, el 18 de mayo, para confirmar la alternativa del mejicano Curro Rivera, dando un curso de buen torear. Se mantuvo en activo hasta 1974, habiendo intervenido en 775 corridas y 54 novilladas; 113 novillos y 1.628 toros estoqueados. Salió 11 veces a hombros por la Puerta Grande de Las Ventas, recibió la Oreja de Oro de la Asociación de la Prensa, fue miembro de la Orden Civil



de Beneficencia y le fue impuesta la Cruz de Beneficencia por la labor altruista que desarrolló mientras presidió el Montepío de Toreros.

Fernando Claramunt, en su Historia del arte del toreo, decía de Antonio Bienvenida que: "Es un lidiador seguro que conoce bien los terrenos, las querencias, las suertes, su preparación y su remate. No debería tener percances... Se decía de él que era de los pocos que en tardes de infortunio "sabía estar mal", es decir, mantener señorío y prestigio frente a circunstancias adversas... No hay "sentimiento trágico de la vida", no hay patetismo ni aspavientos histéricos de bravuconería para llamar la atención y conseguir aplausos fáciles de los tendidos de sol. Todo mesura, clasicismo, sapiencia taurómaca, recursos".

Otro ilustre divulgador de la cultura taurina, Néstor Luján, escribió que "Antonio Bienvenida es, en la tauromaquia moderna, una de las personalidades más relevantes. Y lo es por su persistencia en torear... y lo es también por la singularidad de su arte y por su especial idiosincrasia. De todos los hermanos Bienvenida es Antonio el más depurado artísticamente y el de mayor inteligencia. Bienvenida intenta durante más de un cuarto de siglo adaptar el toreo antiguo a la óptica esteticista de su época. Excelente toreo de capa, buen banderillero y excepcional muletero, su arte que, como el de Pepe Luis y luego el de Ordóñez, intentará armonizar la plástica y el sentido del arte antiguo con el toreo moderno, es mucho más perfecto y puro que el de cualquier otro torero. Lo que sucede es que también con una mentalidad de torero antiguo Antonio Bienvenida sólo muy de tarde en tarde traza estas faenas inolvidables".

Fue la suya una carrera larga y brillante, presidida por la seriedad y el señorío en todo lo que hizo.



Antonio Bienvenida y la becerra en el lado incorrecto de la historia

Antonio Campuzano

Antonio Bienvenida siempre pareció un torero mayor a los ojos de los "millennials", si el léxico taurino permite esta invasión. En los años sesenta del siglo pasado, el hijo más sonriente del Papa Negro, y cuidado que tenía competencia empática con el resto de la familia, contaba con algo más de cuarenta años y pareciese haber rivalizado con los componentes de las edades de oro y plata del toreo. Si entonces te dicen que Antonio hubiese compartido cartel con Belmonte a pies juntillas se hubiese tomado el manifiesto.

Más de treinta años de ejercicio profesional en el DNI, menos los cinco de paréntesis, de 1966 a 1971, hacían del más gestual de los Bienvenida un torero lleno de veteranía en el año 1975. En la España del año 1975, hubo tres desapariciones institucionales y públicas que marcaron el calendario. La del jefe del Estado, Franco; la del fundador del Opus Dei, organización religiosa de declarada simpatía del torero de mención; y la del propio espada Antonio Bienvenida. En menos de seis meses todo aquello sucedió con muestras de convulsión en la política, en la organización religiosa y el establecimiento taurino.



Antonio no lideró el escalafón en temporadas con enorme disputa por el liderazgo del asunto, pero dejó la marca de su paso por el toreo en crítica y afición hasta el momento de nuestros días. El pase cambiado, suerte de enorme riesgo porque el humano vence la tendencia del animal, siempre estuvo ligado a Antonio porque así lo quiso, el 18 de septiembre de 1941, en fase de novillero, en Las Ventas, con Morenito de Talavera y Juan Mari Pérez Tabernero, con ganado de Amelia Pérez Tabernero, hermana del miembro de la terna y ligada a Bienvenida hasta el final de su vida.

Tres pases cambiados cambiaron la faz de la tierra taurina, de los que se hablará durante mucho tiempo. La muleta sujeta y recogida

en la mano izquierda, en formato cartucho de pescao, que se desplaza al hombro derecho para cambiar el itinerario del toro. Así tres veces, las tres para ligar en un siguiente toreo al natural muy bienvenido por la afición.

Esta suerte que se hizo connatural con Antonio Bienvenida le venía por vía hereditaria de su padre, el Papa Negro, que a su vez importó del Gordito, ya en el siglo XIX. Precisamente, de este menester el Papa Negro sufriría su peor cogida. El mismo pase cambiado, el 26 de julio de 1942, en Barcelona, en la denominada corrida "monstruo", con doce toros, alternando con Chicuelo, Nicanor Villata, Pepe Luis Vázquez, su hermano Pepe, y Manolete, le proporcionaría una devastadora cornada en el vientre por un toro de Trespalacios.

A este respecto, el 8 de octubre de 2022, un siglo después de su nacimiento, Morante de la Puebla, en la feria de Otoño, (corrida de El Puerto de San Lorenzo, con Uceda Leal y Ángel Téllez), empezó la faena a su segundo toro, con el cite a muleta plegada en terrenos del tendido diez para ejecutar el pase cambiado. Muchos, no todos, apreciaron el barniz y el aroma de concesión y testimonio a la memoria del torero madrileño y sevillano, pese al inicio de su biografía en la ciudad de Caracas. Morante, siempre atento a la efeméride, quiso dejar el detalle de recuerdo al pasado y al mito, pero sin abandonar el planeta en el que vive, razón por la cual el mismo día abroncó con dedo acusador a Miguel Abellán, gerente del centro de Asuntos Taurinos de Madrid, por hacerle responsable del talud del ruedo de las Ventas, que tanto perturba al torero de La Puebla.

**Hace 50 años la vaca
"Conocida" acabó con la vida
de Antonio Bienvenida.**

Hace cincuenta años, pues, que se apagó la sonrisa de Antonio Bienvenida, que ahora tendría 103 años, un recorrido interrumpido para siempre por una becerra colocada en el sitio inadecuado de la historia, que era entonces la plaza de tientas de Amelia Pérez Tabernerero, en El Escorial.



A Antonio Bienvenida se le heló la sonrisa

José María Sotomayor

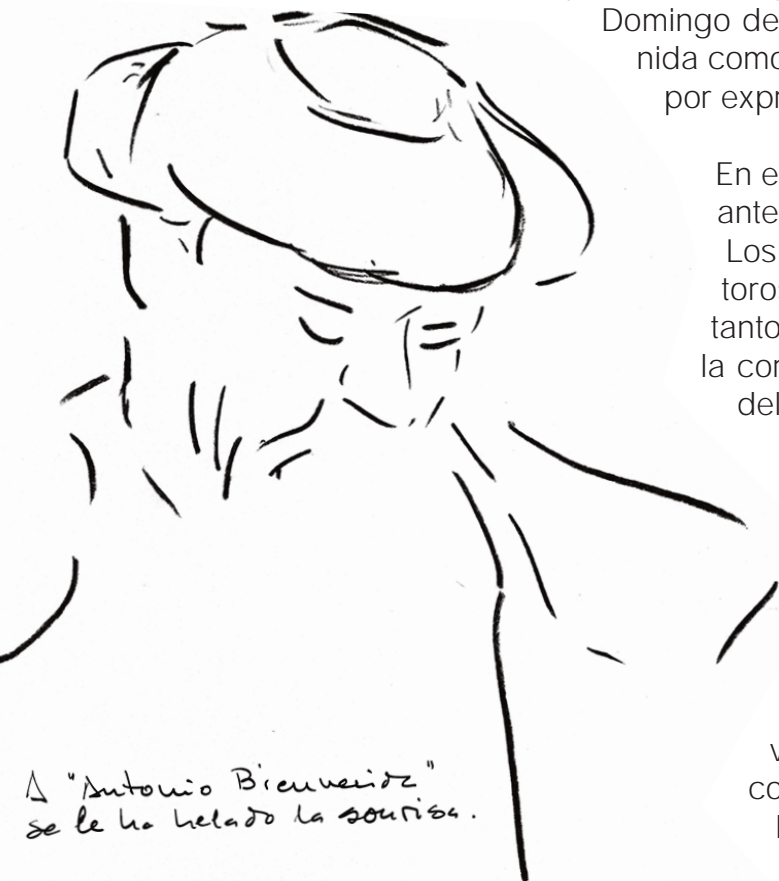
En unos pocos días se cumplirán cincuenta años de la desaparición de Antonio Mejías Jiménez Antonio Bienvenida. También su sonrisa. Siempre recordado y admirado. El torero y el hombre. Para fijar más su memoria en este próximo aniversario he elegido la efeméride que supone el mayor logro para un matador de toros, su doctorado.

El 18 de septiembre de 1941, en Madrid, la plaza que daba y quitaba a los toreros, Antonio Bienvenida, novillero aún, obtuvo un triunfo clamoroso. Su éxito se cimentó en el pase cambiado con la muleta. Su faena a Naranjito, de don Antonio Pérez de San Fernando, al que dio tres pases cambiados con la muleta plegada, le pusieron a las puertas de la alternativa. Para el 5 de abril de 1942, Domingo de Resurrección, estaba prevista ésta. Pepe Bienvenida como padrino y toros de don Eduardo Miura Fernández, por expreso deseo del toricantano.

En el reconocimiento que del ganado se hizo el sábado anterior al día del festejo, surgió un primer contratiempo. Los veterinarios encargados del mismo rechazaron dos toros por estimar que su presentación era deficiente, tanto para la plaza como para la importancia que tenía la corrida. Se acordó la sustitución por otras dos reses del hierro de Terrones.

En la mañana del mismo día de la corrida, antes del apartado, en el reglamentario reconocimiento que se hace de las reses, después de ratificarse el dictamen del día anterior y al ir a celebrarse el sorteo en el que habrían de entrar las reses de Terrones hubo una alegación por parte de la representación de los hermanos Bienvenida. Ellos no estaban dispuestos a torear, y así lo comunicaban por sus interlocutores, si no se lidiaban los toros de Miura anunciados en el cartel. Aproximadamente a la una del medio día, llegó Pepote Bienvenida a la casa de General Mola 3. Comunicó a su hermano lo que sucedía y le dijo: "No hay más que vestirse de torero o ir a la cárcel".

La respuesta de Antonio fue tajante: "Respeto a la autoridad, pero también me respeto a mí mismo. Andando". Fueron efectivamente detenidos y, después de pasar un breve espacio de tiempo en la Dirección General de Seguridad, pasaron a la cárcel de Porlier, muy cerca de su casa, en la que estuvieron incomunicados desde la tarde del día 5 hasta la mañana del miércoles día 8, en la que, a las once, fueron puestos en libertad.



△ "Antonio Bienvenida"
se le ha helado la sonrisa.

Sotomayor
Oct. 1975

Al fin, resueltos todos los problemas para que se lidiara una corrida de Miura, la corrida se dio el día 9 con un lleno hasta la bandera. En la segunda parte de esta colaboración contaré la aventura de don Eduardo Miura para completar la corrida.



Los prolegómenos de la corrida de su alternativa fueron bastante agitados y movidos.

K-Hito, en Dígame, hizo el siguiente comentario: “Al iniciar la curva las cuadrillas, Pepe y Antonio Bienvenida se descubrieron para continuar el paseillo destocados, en prueba de acatamiento a la autoridad y de respeto al público, que acogía su presencia con siseos. Bastó tal referencia para que las lanzas se volvieran cañas, y al cambiar la seda por el percal toda la plaza aplaudía”.

Con el tradicional ceremonial Pepe Bienvenida cedió la muerte del primer toro a su hermano Antonio. Rosquero tenía por mote, era cárdeno claro, tenía el número 75, y era de los de hierro arriba. Por cierto que se viene dando, como nombre del toro el de Cabileño, así figuró en el programa de mano de ese día, cuando en realidad, y según ha confirmado el propio ganadero, el nombre es el que hemos apuntado. La faena, según el cronista de Dígame, fue así: “Cita el neófito con la muleta plegada al bicho, que está presto para el ataque. -¡No! ¡No! -en los tendidos- ¡Qué es un Miura! ¡Que eso no puede hacerse con todos los toros!

El miureño acude furioso, cambia Antoñito y se revuelve el toro en un palmo de terreno. Los pitones rozan la camisa torera. Emoción gorda. Y de allí al natural, como el 18 de septiembre. Y de los naturales al de pecho, pasándose todo al de Miura por delante. Va uno a hablar con el vecino y no le sale la voz. El vecino quiere hablar con uno, y solo consigue lanzar sonidos inarticulados. Otra vez el chaval con la tela recogida en la zurda -¡Basta! ¡Basta! -en los tendidos- ¡Otra vez no! Otra vez sí. Una carrerita hacia delante, un pequeño salto y de nuevo el arranque rápido

de la fiera. Cambia el matador con más holgura que antes; despliega la flámula y en ella empapa al enemigo con tres naturales que rubrica con el de pecho forzado. Magnífico, espléndido. Más pases pintureros cuando el público pide la oreja. Un pinchazo, otro -¡qué lástima!- y una buena estocada y ovaciones con vuelta y salida a los medios”.

Como apuntaba al comienzo el recuerdo del maestro sigue presente en todos los aficionados. Hace pocos años en una de las varias bóvedas de los espacios que dan paso al callejón de Las Ventas se reprodujo, en color, una conocida fotografía de Botán que nos muestra al torero haciendo el paseillo y un sombrero a sus pies. Puede que ese día estuviera en la plaza, con mi padre que fue también un admirador suyo. Yo no llevaría sombrero porque era muy joven pero, de haberlo tenido, también se lo hubiera arrojado.

Antonio Bienvenida en Valencia

Vicente Sobrino

A pesar de su longevidad como torero en activo, las cifras de Antonio Buenvenida como novillero y matador de toros en Valencia se pueden considerar solo discretas. Como novillero con caballos actuó 8 tardes, desde su debut el 23 de abril de 1939; como espada de alternativa sumó 14 corridas de toros, desde la primera el 23 de julio de 1944, hasta el 17 de marzo de 1973, en que hizo su último paseíllo en el coso valenciano. Es decir, en 34 temporadas, Antonio Bienvenida solo toreó 22 tardes en Valencia.



La suerte le fue dispar en esos 22 festejos en los que participó, sin que se anoten ni triunfos apoteícos ni sonoros fracasos, aunque la impronta de su personalísima torería siempre quedó patente. Su debut como novillero con picadores se produjo el domingo 23 de abril de 1939, dentro de una programación de una corrida y esa novillada con motivo de reanudarse la actividad taurina tras la guerra civil. El cartel genérico anunciaba una corrida de toros, para el jueves 20 de abril, y una novillada para el domingo 23. Ambos festejos propagaban un "Homenaje a las Fuerzas del Cuerpo del Ejército de Galicia", liberadoras de Valencia. Por cierto, en estos festejos la empresa del coso, bajo la dirección de Cristóbal Peris, no tuvo nada que ver con su organización. Las crónicas de aquella novillada relatan que Antonio Buenvenida fue tratado "con mucho cariño por el público". Bienvenida estuvo acompañado por Luis García "Alcalareño" y Manuel Martín Vázquez, los tres debutantes. Se lidiaron novillos de Ramón Gallardo.

Bienvenida volvió a torear esa temporada del 39 en Valencia, el 1 de octubre y, en esta ocasión, obtuvo su mayor éxito como novillero en esta plaza al cortar dos orejas. Actuó junto a Bonifacio Fresnillo "Varelito Chico" y Manuel Calderón, en la lidia de astados de Alipio Pérez. Las seis novilladas restantes se repartieron así: una en 1940 y cinco en 1941. En los festejos del 30 de marzo y del 24 de agosto del 41, cortó una oreja por tarde. El resto de sus actuaciones no pasaron de discretas.

Aunque tomó la alternativa en 1942, su debut como matador de

Pérez y Martínez Elizondo. La corrida comenzó con buen pie, al cortar Bienvenida una oreja tras una faena excelente, pero la tarde se desmoronó a partir del segundo toro al que Gregorio Sánchez tuvo que lidiar en medio de una monumental tromba de agua. Tras ese segundo toro, el festejo, que había despertado una expectación extraordinaria, tuvo que ser suspendido.

Nuevo salto en el tiempo hasta la Feria de Julio de 1966. Bienvenida se anuncia el día 30 junto a Joaquín Bernadó y el valenciano Paco Pastor. Los toros de la corrida, los más clásicos de toda la vida en este ciclo: de Miura. El "maestro madrileño" cortó la única oreja de la tarde tras una faena de gran personalidad y torería. Este festejo tuvo la parte lamentable del grave percance sufrido por Paco Pas-

tor. Esta, en principio, debería haber sido la última de Antonio Bienvenida en Valencia, pues el 16 de octubre siguiente se despidió de los ruedos. Pero no fue la despedida definitiva, pues regresó en 1971.

En esta reaparición volvió a Valencia el 30 de julio de 1972, para cerrar el abono de la Feria. Se anunció mano a mano con Andrés Vázquez, para lidiar toros de distintas ganaderías en corrida anunciada como "Concurso de ga-

naderías". Las crónicas de la época destacaron a Bienvenida por las faenas a sus dos primeros toros, pero también se subrayó el comportamiento del palco presidencial en este festejo, muy riguroso y lejos de la generosidad que presidió en las corridas anteriores.

El último paseíllo de Antonio Bienvenida en Valencia fue el 17 de marzo de 1973, en plenas Fiestas Falleras. No estaba anunciado en el cartel original, pues era Luis Miguel Dominguín el primer espada del festejo. Pero una lesión del polémico espada le impidió actuar. Bienvenida lo sustituyó y sus dos faenas estuvieron llenas de torería y detalles de su personalísimo estilo, cortó una oreja. En esta postrera tarde de Bienvenida, le acompañaron Paco Camino y Santiago López, en la lidia de toros de Torrestrella. Ese día Antonio Buenvvenida vistió para la ocasión su clásico terno verde y oro.



Derechazo en la última corrida que toreó en la plaza de Valencia.

Torear como siempre he soñado

Francisco Picó

A nadie puede extrañar que mi amistad con la gloriosa casa Bienvenida se deba a Vicente Zabala Portolés. Hace un montón de años, yo ejercía un cargo de vocal de cultura en la junta directiva del Hogar Castellano Leonés de Valencia, cuyo presidente era Emilio Santodomingo Hervás, concejal que fue del Ayuntamiento de la ciudad de Valencia. Un día, Santodomingo me llamó al despacho y me dijo:

- Paco, como vocal que eres de esta junta directiva, me gustaría que organizaras un par conferencias de tema taurino.

Acepté la idea y me puse al habla con Alfonso Navalón Grande y Vicente Zabala Portolés que eran los dos críticos más leídos del país. Los dos aceptaron mi propuesta y Navalón me pidió que quería ir en primer lugar. No exagero si digo que ambas conferencias tuvieron una aceptación masiva y que fueron muy celebradas por el presidente Santodomingo.



Quiero señalar muy especialmente que me desplazé a San Sebastián de los Reyes para presenciar la actuación en solitario de Antonio Bienvenida y al término del festejo tuve la ocasión de oír de boca del patriarca de la dinastía, Manuel Mejías Rapela, el Papa Negro, la satisfacción que mostraba y el comentario que merece su recordatorio.

"Hoy -decía el Papa Negro- no tengo reparos en decir que salgo satisfecho de la plaza. Hoy he visto torear como siempre he soñado". Me causó una impresión enorme. En mi opinión ha sido uno de los mejores aficionados que he conocido en mi vida, adornado de un gracejo especial que le hacía inimitable.

Naturalmente, mi amistad con los Bienvenida terminó con el conocimiento del resto de los miembros. Llegué a conocer a Pepote, recién llegado de América y oírle pronunciar su frase preferida: "Yo, con 20 duros y un paquete de tabaco, soy un hombre feliz". Igualmente tuve muy buena relación con los otros hermanos, sobre todo con Ángel Luis Bienvenida y su hermano Juanito, a quien en la semana cultural de Algemésí tuve el honor de presentar.

Podría estar hablando de los miembros de esta gloriosa dinastía durante mucho tiempo, pero ya me ha advertido el editor de Avance Taurino, Paco Delgado, que lo haga con la mayor brevedad posible. Podría estar escribiendo siempre sobre los Bienvenida, pero en esta ocasión voy a seguir las instrucciones del director de Avance Taurino.

Las cosas buenas de don Antonio

Ricardo Díaz-Manresa

Entonces, hace 50 años y más, al matador de toros Antonio Bienvenida se le llamaba don Antonio, un signo de categoría en aquellos tiempos donde había más educación, más respeto y más valores.



- ¿Cuántos han llevado el don después?
- ¿Quién ha demostrado más afición al toreo y lo ha defendido más públicamente?
- ¿Quién ha sonreído más en la plaza?
- ¿Quién lo ha hecho mejor y tantas veces rematando buenas series?
- ¿Quién ha tenido más buena prensa?
- ¿Quién ha hecho faenas en movimiento más bellas?
- ¿Quién ha toreado más en Madrid?
- ¿Quién ha superado cornadas gravísimas como la del cuello en las Ventas?
- ¿Quién estaba siempre deseando torear en el campo, más y mejor, y tuvo la mala suerte que fue en el campo su final fatídico y con una becerra?
- ¿Quién tuvo una valoración tan alta sin ser nunca figura, incluso más que algunas figuras que sí lo fueron?
- ¿Quién tuvo tanta popularidad entre la afición?
- ¿Quién toreó más corridas de 6 toros como si nada?
- ¿Quién quiso matar en Madrid dos corridas de 6 toros el mismo día en turnos de tarde y noche, que todo acabó en 9 astados por lesión?
- ¿Quién tuvo tantos partidarios en Madrid?
- ¿Quién perteneciente a una saga brillante y popular de toreros, creada por el Papa Negro, superando a sus hermanos, buenos profesionales, pero con Ma-

nolo como número superior de la dinastía?

¿Quién defendió mejor a esta familia y especialmente a su padre el Papa Negro?

¿Quién superó también los olvidos de las empresas, frecuentes en su carrera con temporadas de pocos festejos?

¿Quién destacó tanto como director de lidia en tantas tardes?

¿Quién disfrutaba tanto con la tauromaquia dentro del ruedo, fuera de él y en el campo?

¿Quién fue mejor relaciones públicas como torero que él?

¿Quién defendió más la liturgia del toreo y sus formas?

Se merece este recuerdo aunque, como todos los humanos, tenía un lado que sus adversarios le criticaban y que quizá le perjudicó su carrera como torero, pero supo siempre buscar un sitio y defenderlo.



Ahora las noticias de toros también las puedes escuchar a través de **Avance Taurino**



LUNES A LAS 19:00 EN
VALENCIA CAPITAL RADIO

PLAZA DE TOROS

CON VICENTE SOBRINO

94.5 FM Valencia
valenciacapital.es
capitalradio.es/valencia



www.valenciacapital.es

play
RADIO

Enrique Amat

107.7

Los miércoles
de 21 a 22 h.

TENDIDO UNO

play
RADIO

107.7 FM
app Play Radio Valencia
www.playradio.es

www.playradio.es

La radio que sí eres Valencia

PATIO DE CUADRILLAS

Carlos Bueno

Lunes de 22:00 a 23:00

<https://www.intereconomiavalencia.com/patio-de-cuadrillas-2/>

Podcast

HASTA EL RABO

TODOS ES TORO

<https://anchor.fm/hastaelrabo>

Nueva ruptura

El matador de toros Miguel Andrades y la apoderada Lidia R. Bermejo dan por concluida su relación de apoderamiento.

El diestro jerezano agradece enormemente estos tres años de apoderamiento y gran amistad, destacando grandes triunfos en ferias como Villaseca de la Sagra, Guadarrama, Azuqueca de Henares, Añover de Tajo, Ceret, Orthez, San Agustín de Guadalupe, Pedrajas de San Esteban entre otras y proclamándose en varias ocasiones como el triunfador de la feria y se muestra enormemente agradecido por la alternativa en la pasada feria de Àles y la confirmación en la plaza de toros de Las Ventas



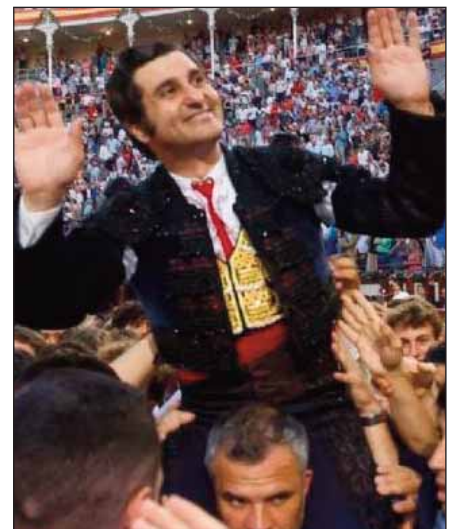
Nuevo curso de la escuela de Sevilla

La Real Venta de Antequera será, un año más, el escenario donde dará comienzo el nuevo curso de la Escuela de Tauromaquia de Sevilla, que en esta ocasión celebra su XXXI edición. La histórica institución hispalense vuelve a contar con el patrocinio de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla.

El equipo docente continúa encabezado por los reconocidos maestros Pepe Luis Vargas, Luis de Pauloba y Curro Sierra, quienes asumirán la dirección artística del curso.

Telemadrid premia a Morante

Morante de la Puebla ha sido distinguido este año con el XXIII Premio Taurino Telemadrid al Mejor Torero de la Feria de San Isidro, galardón con el que el jurado presidido por el consejero Medio Ambiente, Agricultura e Interior de la Comunidad de Madrid, Carlos Novillo, reconoció "su genialidad en una feria histórica", con especial énfasis en su faena al toro de Garcigrande durante la corrida de la Prensa, y en su actuación en la Beneficencia, que le valió la puerta grande.



Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>



Tauroemoción ha hecho oficiales los carteles de la próxima feria de San Lucas de Jaén, que se celebrará del 5 al 18 de octubre y en la que habrá dos corridas de toros y una novillada en clase práctica.

El 12 de octubre Manuel Escribano, gran triunfador de la feria de San Lucas de la pasada temporada cortando cuatro orejas, Alejandro Talavante y Emilio de Justo lidiarán toros de Juan Pedro Domecq, Jandilla y Garcigrande, mientras que el 18 de octubre regresan al coso de La Alameda los toros de Victorino Martín, tras la memorable tarde del pasado año. El cartel lo forman una terna de especialistas en esta ganadería: Curro Díaz, El Cid y David Galván.

La feria comenzará el 5 de octubre con la tradicional clase práctica a cargo de la Escuela Taurina de Jaén con novillos de Antonio Martín Campos.

Como novedad las reses de Victorino Martín serán exhibidos el 16 de octubre en una novedosa desencajonada y posterior suelta de vacas.



Tendido 5 es el único programa radiofónico de información taurina que se emite en Cataluña con más de 30 años en antena y más de 1.400 programas emitidos.

Con José María Alarcón, Manuel Salmerón y Maribel Herrero

Todos los lunes a la 9 de la noche en www.radiosantboi.cat

TEMPORADA DE OTOÑO

MONUMENTAL DE AGUASCALIENTES



Juan José Padilla ha emitido un comunicado en el que anuncia que a partir de ahora deja de ser el apoderado del novillero sevillano Martín Morilla, que durante la presente temporada ha intervenido en 32 novilladas y dos festivales, no pudiendo estar presente en otras siete funciones por el percance sufrido el 30 de agosto en Bayona.

Ya se ha presentado el cartel para la Temporada de Otoño en Aguascalientes, en la que, del 18 de octubre al 22 de noviembre, se darán tres corridas de toros, una novillada y un festival.

Las combinaciones son las siguientes:

- Sábado 18 de octubre. Corrida del Aniversario 450 de la Fundación de la Ciudad. Toros de Santa Bárbara para Alejandro Talavante, Héctor Gutiérrez y Diego San Román.
- Sábado 1 de noviembre. Festival a beneficio de la Academia Taurina Municipal. Novillos de Santa Fe del Campo, Santa Inés, San Isidro, Campo Real, De la Mora, Puerto del Cielo y La Asunción, para el rejoneador Emiliano Gamero, Luis Fernando Sánchez, Borja Jiménez, Jesús Enrique Colombo, Miguel Aguilar y Marco Pérez.
- Domingo 2 de noviembre. Corrida de Calaveras. Toros de Las Huertas para Emilio de Justo, Diego Sánchez y Arturo Gilio.
- Domingo 16 de noviembre. Plaza "San Marcos". Novillada del Cristo Negro. Novillos de Palma del Río para César Ruiz, Andrés García y Jesús Sosa.
- Sábado 22 de noviembre. Corrida del 51 Aniversario de la Monumental. Toros de Villa Carmelapara Andrés Roca Rey, Luis David y Bruno Aloí, que tomará la alternativa.



Consiga sus entradas para los toros aquí:
<https://www.servitورو.com/es/?svtaff=anHEdAX33nvlm6MkpyJkBx34PNSU3K9R>

SERVITورو.COM
EXPERIENCIAS TAURINAS ÚNICAS

Nueva empresa en Almería



Tras haber alcanzado un acuerdo con la propiedad de la plaza de toros de Almería, la familia Cuesta, la sociedad formada por los hermanos Matilla será la encargada de gestionar este coso de ahora en adelante.

Los Matilla son los gestores de otras varias plazas, como las de Castellón, Granada, Jerez, Palma de Mallorca, San Sebastián de los Reyes, León o Guadalajara, siendo, además, propietarios de una ganadería y apoderados de toreros como El Fandi, Manzanares o Castella, entre otros.

Manzanares sigue de baja

José María Manzanares no pudo rapear en Sevilla al no estar recuperado de la fractura de costilla sufrida en la pasada feria de Murcia.

La empresa Pagés decidió que fuese David de Miranda quien sustituyese al lesionado torero alicantino en la corrida del pasado viernes, 26 de septiembre, en La Maestranza de Sevilla, en la primera corrida de la feria de San Miguel.



Final para el Circuito Valenciano de Novilladas

Tras la celebración el pasado sábado, día 20 de septiembre, de la segunda semifinal del Circuito Valenciano de Novilladas, ya hay terna para disputar la final de este certamen. Clasificado Simón Andreu una vez celebrada la primera semifinal, después del festejo del pasado sábado en Algemesí Mario Vilau entró también de forma directa en esta final al cortar tres orejas y ser el gran triunfador de la función, completando la terna Juan Alberto Torrijos como mejor segundo clasificado.

La plaza de toros de la ciudad alicantina de Villena será, el próximo día 4 de octubre, el escenario de la final de la segunda edición del Circuito Valenciano de Novilladas, un certamen impulsado por la Fundación del Toro de Lidia con la colaboración de la Consellería de Cultura de la Generalitat Valenciana.

Andy Cartagena corta la temporada

Andy Cartagena ha tenido que tomar la decisión de cortar su temporada española debido a la lesión sufrida en Roa de Duero el pasado mes de agosto, una rotura de abductor de 5 cms. en su pierna derecha, y que le ha hecho perder prácticamente todos los contratos que tenía para estos dos últimos meses.

El rejoneador benidormí continúa con la rehabilitación para terminar de recuperarse y afrontar con todas las garantías la intensa temporada mejicana que le aguarda a partir de mediados de octubre.

Festival para Antoñete en Las Ventas



La Plaza de Toros de Las Ventas acogió el pasado jueves la presentación del festival que se dará en la mañana del 12 de octubre, Día de la Hispanidad, para recaudar fondos a fin de levantar un monumento para Antonio Chenel “Antoñete” que se instalará en la explanada del coso venteco.

Morante de la Puebla, precursor de la organización del festival, será uno de los diestros que tome parte en dicho festejo, estando acompañado en el mismo por el rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza, los matadores Curro Vázquez, César Rincón, Enrique Ponce y Julio Aparicio y la novillera Olga Casado.

Cartel para la Corrida Pinzoniana

La alcaldesa de Palos de la Frontera, Milagros Romero, presentó el cartel para la XV edición de la Corrida Pinzoniana, que este año se celebrará el día 4 de octubre en la plaza de toros de esta ciudad onubense. Organizado por la empresa de Jorge Buendía, en la misma se anuncian Lea Vicens, Javier Zulueta y Olga Casado, que lidiarán reses de Soto de la Fuente para rejones, toros de Núñez del Cuvillo y utrerros de Julio de la Puerta.

David de Miranda cambia de apoderado

José Luis Pereda y el matador de toros onubense David de Miranda han decidido, de mutuo acuerdo, poner fin a la relación profesional que los ha vinculado durante los últimos dos años. Una etapa que comenzó con la firme apuesta de Pereda por el torero de Trigueros, y que ahora concluye dejando tras de sí una trayectoria marcada por el esfuerzo compartido, los triunfos y una relación forjada en la sinceridad, según rezaba el comunicado emitido.

ROPA
CÓMODA
EXCLUSIVA
ORIGINAL
Y
DEPORTIVA

GET IT

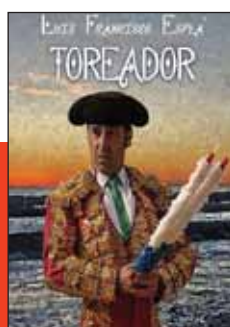
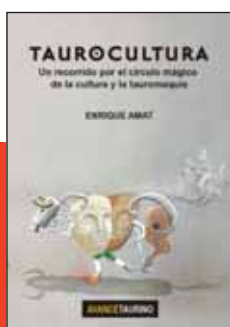
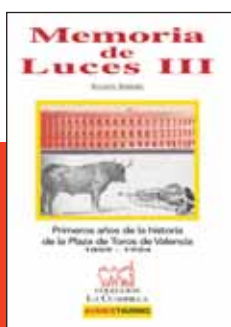


LEGGINGS
SUDADERAS
CAMISETAS
BAÑADORES
Y
MUCHO MÁS

WWW
getitsportswear
com

Ahora es mucho más fácil
adquirir nuestros libros

Tienda AVANCETAURINO



Resúmenes de temporada, biografías, tratados, estadísticas,
efemérides, anécdotas, ensayo, narrativa...

Todo en un click y lo recibirá en su domicilio

Pinche aquí y acceda a nuestro escaparate

<https://www.tienda.avancetaurino.es>

AVANCETAURINO

- FESTEJOS -



**Bargas (Toledo),
22 de septiembre.**

Toros de Las Monjas.

David Galván, de gris perla y azabache, oreja y oreja.

Álvaro Lorenzo, canela y oro, oreja y dos orejas.

Jorge Molina, de blanco y oro, ovación tras aviso y dos orejas.

**Munera (Albacete),
22 de septiembre.**

Corrida de feria.

Cuatro toros y dos erales de Pallarés, el sexto indultado.

Molina, ovación y oreja.

Tristán Barroso, ovación y silencio.

Juan Zamora, dos orejas e indulto.



**Consuegra (Toledo),
22 de septiembre.**

Tres cuartos de entrada.
Toros de Alcurrucén.

El Cid, de lila y oro, silencio y ovación.

Miguel Ángel Perera, de nazareno y oro, ovación y dos orejas.

Villita, de sangre de toro y oro, que toma la alternativa, dos orejas y oreja.

Grave cornada para Julio Norte

**San Agustín del Guadalix (Madrid),
22 de septiembre.**

Novillada final de la Feria de Moncalvillo.

Más de media entrada.

Utreros de Victoriano del Río, el cuarto premiado con la vuelta al ruedo.

Julio Méndez, de celeste y oro, oreja, ovación en el que mató por Julio Norte, silencio y dos orejas y rabo.

Julio Norte, de burdeos y azabache, herido.

Al intentar ejecutar un quite por tafalleras, el novillo encunó a Norte por la espalda sin que le diese tiempo a corregir la posición, quedando en el suelo y fue corneado entre cornada entre el coxis y el ano, siendo trasladado a la enfermería y tras una primera exploración en la misma fue derivado al hospital Infanta Sofía de San Sebastián de los Reyes para ser intervenido.

**Azuqueca de Henares (Guadalajara),
22 de septiembre.**

Casi tres cuartos de entrada.

Novillos de El Madroñal.

Uceda Vargas, oreja y vuelta al ruedo.

Jesús Romero, oreja y dos orejas.

Ignacio Candelas, palmas y ovación.

**Mejorada del Campo (Madrid),
22 de septiembre.**

Cuatro novillos de La Espuela y dos erales de Aurelio Hernando.

Tomás González, oreja y oreja.

Félix San Román, oreja y silencio.

Vicente Molina, oreja y oreja.



**Logroño,
22 de septiembre.**

Segunda de la feria de San Mateo.
Media plaza.

Toros de Los Espartaes.

Sergio Galán, ovación y oreja.

Diego Ventura, oreja y dos orejas.

Hermoso de Mendoza, ovación y silencio.



Logroño,
23 de septiembre.
 Tercera de la Feria de San Mateo.
 Tres cuartos de entrada.

Toros de Núñez del Cuvillo.

Diego Urdiales, dos orejas, silencio tras aviso y oreja tras otro aviso.
Aarón Palacio, palmas, oreja tras aviso y dos orejas.

Mejorada del Campo (Madrid),
23 de septiembre.
 Novillos de El Retamar.

Cristian González, silencio y oreja tras aviso

Mario Vilau, oreja y vuelta al ruedo

Marcos Adame, que debutaba con picadores, oreja y silencio

Logroño, 25 de septiembre.
 Cuarta de la Feria de San Mateo.

Tres cuartos de entrada.

Toros de Garcigrande.

Morante de la Puebla, silencio y silencio tras aviso.

Alejandro Talavante, silencio en su lote.

Borja Jiménez, palmas y dos orejas



QUINTA AVENIDA
BY REALMARK INMOBILIARIA

www.quintaavendidainmobiliaria.com

“LA MISMA ESENCIA, MEJOR VERSIÓN”

NUEVA APERTURA

BIENVENIDO AL
FUTURO
 INMOBILIARIO

📍 GARRETERA LLÍRIA 7
 BURJASOT, VALENCIA

DÍA	MES	HORA
27	FEB	19.00

📱 @QUINTAAVENIDAINMO

📘 QUINTA AVENIDA INMOBILIARIA

Azuqueca de Henares (Guadalajara), 26 de septiembre.
Novillos de Luis Algarra.

Sergio Sánchez, silencio y silencio.
Cid de María, dos orejas y dos orejas y rabo.
Nacho Torrejón, dos orejas y oreja.

Ayllón (Segovia), 26 de septiembre.
Novillos de Cebada Gago, el sexto premiado con la vuelta al ruedo.

Pedro Andrés, silencio y dos orejas.
Tomás González, oreja y oreja.
Antolín Jiménez, silencio y ovación.

Pozoblanco (Córdoba), 27 de septiembre.
Segundo festejo de feria.
Dos tercios de entrada.

Toros de Cayetano Muñoz, de juego variado.

David de Miranda, dos orejas y dos orejas.
Pablo Aguado, ovación y dos orejas tras aviso.
Marco Pérez, oreja tras dos avisos y dos orejas tras otros dos avisos.

Abarán (Murcia), 27 de septiembre.
Toros de Buenavista, el quinto indultado.

Sebastián Castella, oreja y oreja.
Tomás Rufo, dos orejas e indulto.
José María Trigueros, que toma la alternativa, oreja y oreja.

Corella (Navarra), 28 de septiembre.
Tres cuartos de entrada.

Toros de El Torero y Antonio Bañuelos

El Fandi, oreja, oreja y ovación.
Manuel Escribano, herido.
Fabio Jiménez, oreja tras aviso, silencio tras aviso y silencio tras dos avisos.
Escribano fue cogido al banderillar a su primero, sufriendo luxación en el hombro derecho con fractura.

Úbeda (Jaén), 28 de septiembre.
Primera de la feria de San Miguel.

Toros de Victorino Martín, Fuente Ymbro, Torrealta, Daniel Ruiz, El Freixo y Sancho Dávila,

Curro Díaz, oreja, dos orejas, dos orejas, ovación, ovación y palmas.

Otros festejos del 27 de septiembre:

<https://www.avancetaurino.es/otros-festejos-del-27-de-septiembre-5/>

Otros festejos del 28 de septiembre:

<https://www.avancetaurino.es/otros-festejos-del-28-de-septiembre-3/>



soloabogados
Civil - Mercantil - Laboral - Penal - Administrativo

SOLOABOGADOS es el ilusionado proyecto de **Bufete de Abogados colectivo y multidisciplinar** creado en 2007 como resultado del crecimiento y evolución del anterior despacho profesional de su socio fundador (Jose Luis Ortiz Abogados. 1993-2007).

Con clara y decidida vocación de servicio, se orienta al asesoramiento jurídico de particulares y, especialmente, pequeñas y medianas empresas.

www.soloabogados.es

PLAZA DE BOVS D'ALGEMESÍ 2025

Algemesí, 24 de septiembre.

Quinta de la Feria
de las Novilladas.
Lleno.

Novillos de Cebada Gago,
muy bien presentados y de
buen juego.

Borja Escudero
(de negro y oro),
oreja y ovación tras aviso.

Álvaro Serrano
(de nazareno y oro),
oreja y ovación con aviso.

De las cuadrillas
destacaron El Puchano y
David Esteve.



Paco Delgado

Fotos: Mateo

Tras dos días dedicados a la promoción y fomento de nuevos valores, la Feria de las Novilladas volvió a su fórmula original, las novilladas picadas. Lo hizo con un muy serio y bien presentado encierro de Cebada Gago que además de presencia tuvo fondo y contenido, sin que sus matadores lograsen sacar todo el partido que ofrecía material tan aprovechable.

Borja Escudero se midió en su primer turno a un novillo muy bien hecho y de bonita lámina que no le dejó lucir en su recibo de capa. Se atemperó en la muleta, sacando el alicantino un trasteo muy intermitente y poco convencido, permitiendo demasiados enganchones y con demasiadas dudas. Mató con eficacia y prontitud y eso hizo que la gente enseguida le procurase una oreja generosa.

El tercero tuvo apariencia de toro, abusando su matador de tirones y brusquedades que dieron con el animal en el suelo varias veces. Fue luego por dos veces al caballo y aunque acusó el castigo tuvo fuelle para embestir con fijeza y obediencia sin que Escudero acabase de meterse con él en otra faena deshilvanada y de poco contenido.

Tiró de repertorio capotero Álvaro Serrano para recibir al primer novillo de su lote, que llegó muy mermado al último tercio debido al fuerte castigo recibido en varas. El novillero madrileño, que le ayudó mucho, llevándole por alto y sin forzar en demasía, anduvo dispuesto y con ganas, muy de cara al tendido y tratando de hacer muchas cosas, paseando otra oreja mercede a la generosidad del público algemesinense. Con el muy serio cuarto se llevó un arreón nada más ponerse ante el novillo. No acabó de mandar sobre él, pasando sus apuros para tratar, sin lograrlo, someterle. Tardó, además, bastante para acabar con él y eso enfrió mucho el ánimo de la gente.

Cada uno por su lado



PLAZA DE BOVS D'ALGEMESÍ 2025

Algemesí, 25 de septiembre.

Sexta de la Feria de
las Novilladas.
Lleno.

Novillos de Ángel Gómez,
justos de presentación y
fuerza, deslucidos.

Tomás Bastos
(de blanco y azabache),
oreja y oreja.

Juan Alberto Torrijos
(de lila y plata),
dos orejas y vuelta al ruedo
con aviso.

De las cuadrillas
destacaron Vicente Soler
y Sergio Pérez.



Paco Delgado

Fotos: Mateo

Siempre, hasta no hace tanto, un torero podía considerarse ya figura, al margen de sus contratos, honorarios y fuerza, cuando tenía a su nombre peña, anís y pasodoble. Juan Alberto Torrijos, que lleva una temporada como novillero con caballos ya va haciendo camino en ese sentido y, de momento, ya tiene pasodoble. Ayer se estrenó en Algemesí, en una función en la que demostró que de seguir así también tendrá pronto peña o club taurino bajo su advocación y, si todavía se lleva, su nombre puesto en la etiqueta de una botella de anís.

En la sexta función de la Feria de las Novilladas se lidió un encierro de Ángel Gómez de tan justa presencia como energía, siendo licenciado del primer tercio con apenas un refilonazo y a veces, ni eso. Pero su casi nula empenta hizo imposible el seguir los engaños y plantear su pelea muy a la defensiva, poniendo muy difícil el lucimiento de sus matadores. Que aún con todo, lo consiguieron.

Juan Alberto se fue a recibir a sus dos oponentes a portagayola -al primero de espalda- y derrochó valor y disposición a espuertas, demostrando actitud y ganas de ser torero. Ayudó mucho a su enclenque primero, que al más mínimo requerimiento se iba a la suelo y puso a sus paisanos en pie con los ceñidísimos pases de espalada y de rodilla con que inició su segunda faena, en la que dejó los mejores y más templados muletazos de la tarde y exprimió al utero. Los reiterados fallos con el verdugillo redujeron un triunfo apoteósico a una vuelta al ruedo.

También anduvo en novillero y arrojado Tomás Bastos, que se llevó un buen susto cuando su primero le enganchó de salida y le estampó contra las tablas, sin que afortunadamente hubiese que lamentar más daños que los destrozos en el traje. Aún sin picar el novillo se puso enseguida a la defensiva y pendiente del bulto, siendo imposible sacarle un muletazo. De nuevo estuvo variado y florido con la capa y banderilleó con mucho aparato, toreando luego con mucho temple y muy despacio a otro novillo del que estuvo muy por encima.

Por ahora, pasodoble

Tomás Bastos y Juan Alberto Torrijos
salen a hombros en Algemesí a pesar
del poco juego del ganado.

PLAZA DE BOVS D'ALGEMESÍ 2025

Algemesí, 26 de septiembre.

Séptima de la Feria
de las Novilladas.
Lleno.

Novillos de San Isidro,
desiguales de presentación
y juego; el mejor el cuarto.

Martín Morilla
(de malva y oro),
silencio y vuelta por su
cuenta.

Julio Méndez
(de turquesa y oro),
silencio tras aviso y oreja.

De las cuadrillas
destacó Tito.



Paco Delgado

Fotos: Mateo

Se olvidaron en el palco de ordenar un minuto de silencio en fecha tan señalada, 26 de septiembre, y se olvidaron de un nombre tan glorioso como el de Paquirri, que dejó su vida en un ruedo tal día como ayer de 1984. Tampoco nadie se acordó de un novillero local, que el día antes había salido a hombros, para ocupar la baja del herido Julio Norte, vacante que ocupó finalmente Julio Méndez que sí supo sacar rédito de esta sustitución y paseó la única de la oreja de la tarde, perdiendo la puerta grande al hacerse un lío con los estoques para acabar con su primero.

Se lidió un encierro de San Isidro, ganadería debutante en la feria, que echó dos novillos, primero y segundo, muy justitos de presencia, chicos y comodísimos, y otros dos con mucho más cuajo y seriedad y, además, de un mucho mejor comportamiento. Fue con el cuarto cuando Méndez logró su triunfo, luciéndose al torear de capa a un novillo que embistió con prontitud y fijeza y al que toreó muy asentado y sereno, ligando en redondo con temple y empaque, llevando muy toreado a su oponente y aguantando valiente las dudas de última hora de un ejemplar al que dejó crudo en varas pero exprimió en el último tercio.

Anduvo muy dispuesto con su más terciado primero, que colaboró poco y dobló ya en el inicio de trasteo. Le fue dando confianza el novillero y supo acoplarse a la velocidad y ritmo que pedía el de San Isidro, desperdiciando lo hecho con la muleta al fallar mucho más de la cuenta al matar.

Mal picado y rajado ya en banderillas, el primero de la tarde, aunque con pocas opciones, se acabó dejando, sacando Martín Morilla un trasteo sin continuidad ni conexión en su estructura.

No se acabó de acoplar con el mucho más serio tercero, al que dejó que le dieran un palizón en varas, sin mando ni sometimiento y permitiendo que el novillo se fuese poniendo cada vez más a la defensiva.

Una oreja que sabe a poco

PLAZA DE BOVS D'ALGEMESÍ 2025

Algemesí, 27 de septiembre.

Octava de la Feria
de las Novilladas.
Lleno.

Novillos de José Cruz,
bien presentados pero de
poco juego.

El Mene
(de celeste y oro),
oreja y oreja.

Juan Alberto Torrijos
(de turquesa y oro),
ovación y ovación con
aviso.

De las cuadrillas
destacaron Sergio Pérez y
Vicente Soler.



Paco Delgado

Fotos: Mateo

Se esperaba más, mucho más, de la octava función de la Feria de las Novilladas. Se esperaba más del encierro de José Cruz, muy bien presentado, con hechuras, cuajo y volumen, eso sí, pero de poco fondo en conjunto. Y se esperaba más, mucho más, de los novilleros; uno, El Mene, de los que más ha toreado esta temporada en su escalafón; otro, torero local, finalista del Circuito Valenciano de Novilladas y de lo más destacado en lo que iba de feria. Pero... ya se sabe, lo de la expectación y la decepción. Hoy se cumplió.

Y de entre lo casi nada que se vio hay que destacar la gran estocada con que despenó El Mene a su segundo. Lo mejor de la tarde, volcándose sobre el morrillo con gran decisión y enterrando el estoque hasta las cintas en todo lo alto. El novillo cayó fulminado, sin puntilla y a las manos del novillero aragonés fue una oreja que le sirvió para salir a hombros, puesto que ya había conseguido otro apéndice tras acabar con su primero tras otra faena de muy parecido corte, poco compromiso, mucho toreo en línea, desplazando hacia afuera y sin meterse nunca con ninguno de sus oponentes, muy de cara al tendido en dos trasteos huecos y sin calado.

Juan Alberto Torrijos se fue a portagayola a recibir a su primer y fue arrollado, llevándose un pisotón en la espalda que le dejó maltrecho y muy mermado para el resto del festejo. El novillo metió la cara con nobleza y humillado aunque no tuvo transmisión pero el novillero no terminó de acoplarse.

Como tampoco lo hizo con el que cerró plaza, que exigió firmeza y mando que no hubo, abusando mucho del pico y dejándose sorprender por su antagonista en demasiadas ocasiones. Por si faltaba algo, estuvo negado con los estoques, siendo ovacionado por el paisanaje.

También hay que destacar la gran actuación de sus banderilleros, Sergio Pérez y Vicente Soler, que se lucieron al banderillar con exposición y riesgo y bregaron con eficacia y oficio.

Y de nada, una estocada

PLAÇA DE BOUS D'ALGEMESÍ 2025

Algemesí, 28 de septiembre.

Festival que cierra la feria.
Lleno.

Novillos de Hermoso de Mendoza, Moreno Pérez Tabernero, al que se le dio la vuelta al ruedo, Carmen Arroyo, Osborne, Arauz de Robles y Carmen Arroyo.

Pablo Donat,
ovación.

Víctor Manuel Blázquez,
dos orejas.

Rubén Pinar,
ovación.

Samuel Navalón,
cogido.

Nek Romero,
oreja tras aviso y oreja.

Íker Rodríguez,
oreja tras aviso.



Enrique Amat

Fotos: Mateo

Un gran ambiente se vivió para presenciar el festival con el que se cerraba la feria taurina de Algemesí. Una tarde que se presumía de fiesta y que por el tremendo percance sufrido por Samuel Navalón al banderillar al tercero, vio como cambiaba el signo de la tarde. A la gente le quedó mal cuerpo.

El rejoneador Pablo Donat, se enfrentó a un novillo con fijeza y colaborador, al que le colocó dos rejones de castigo, y luego clavó banderillas con reunión.

Víctor Manuel Blázquez lanceó con soltura y oficio y pareó alternando con Nek Romero y El Sirio, quién fue aparatosamente volteado. Brindó la muerte de su novillo a Toni Gazquez, quien había compartido aperitivo con el aficionado local Roig El Roig. Y firmó una faena, relajada, limpia, compuesta y dispuesta. De excelente nivel

Rubén Pinar lidió un novillo de Carmen Arroyo. Invitó a banderillar a Samuel Navalón, quien sufrió una tremenda Koch. Y luego, ante las escasas condiciones de su antagonista, lo lidió con profesionalidad y lo mató con prontitud.

Samuel Navalón, fue cogido al banderillar al tercero invitado por Ruben Pinar. El percance fue tremendo, y tuvo que ser atendido de una jornada en el cuello que le impidió continuar la lidia.

Nek Romero, banderilleó con lucimiento y espectacularidad, prodigando quiebros y clavando reunido y arriba. Brindó a Iker Rodríguez Y firmó un trabajo, presidido por la firmeza de plantas, la cercanía de terrenos, la entrega y el sometimiento.

Íker Rodríguez, torero de Algemesí, alumno de la escuela de tauromaquia de Valencia, perfectamente vestido de torero, se fue a la puerta de chiqueros a saludar a su antagonista. Tras esperar casi tres minutos a que saliese el novillo, este se lo llevó por delante. Aun así, Iker, le plantó cara y lo lanceó con vibración. Luego firmó un vistoso, quite al a limón con Nek Romero. Banderilleó con espectacularidad y vibración y brindó la muerte de su novillo a Víctor Manuel Blázquez. A los sones del pasodoble La concha flamenca, toreó con quietud, asentamiento de plantas, limpieza y firmeza y sentido de la ligazón en un trabajo de excelente nivel.

Emociones, triumfos y sangre



Las Ventas,
28 de septiembre.
Tercer concurso de ganaderías del mes de septiembre.
Media plaza.

Toros de Concha y Sierra, Palha, Partido de Resina, Murteira Grave, José Escolar y Rehuelga.

Rubén Sanz,
que confirma alternativa, palmas y silencio.

Javier Herrero,
bronca y silencio.

Gómez del Pilar,
vuelta al ruedo y oreja.

<https://videos.toromedia.com/videos/embed/fbbea8dc-2bb4-4895-b4fa-236841950f0d>

Toque de atención



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

Corrida, concurso de ganaderías, con toros de Concha y Sierra (1º), Palha (2º), Partido de Resina (3º), Murteira Grave (4º), José Escolar (5º) y Rehuelga (6º). El primero metió bien la cara pero tuvo escasa fuerza. El segundo fue excesivamente castigado en varas, blandió en el último tercio. El tercero colaboró con duración medida. El cuarto fue bravo y exigente. El encastado quinto exigió y transmitió. El sexto mostró bravura y cuajo.

Rubén Sanz confirmó dejando aroma de buen toreo en muletazos sueltos, su segundo poderoso, con brío, exigió al torero. Javier Herrero se las vio con un astado duramente castigado en varas, que llegó con escasez de fuerza a la muleta, el otro desarmó lidiándolo con gallardía.

Gómez del Pilar recibió al cincoño de Partido de Resina por verónicas bajando las manos con el toro humillando. Apretó en la primera vara, se dejó en la segunda, la tercera fue medida. Brindó al público. Acudió entregado a la muleta por el derecho, colocando la cara abajo, ligando las series y mandando. Por el izquierdo el acople fue menor. Volvió al derecho, perdió fuerza el toro, menguó el recorrido y se defendió, aguantando el torero bajando con firmeza el engaño. Hubo petición de oreja que terminó con vuelta al ruedo.

Su segundo de Rehuelga, cincoño, tuvo escaso desplazamiento en el capote. En varas apretó en la primera, acudió desde lejos a la segunda pasando de largo, la tercera fue simple señalamiento. Inició con la muleta plantando los pies en el tercio, ligando, bien colocado, llevándolo sometido y en la tercera serie por el derecho fue violentamente levantado del suelo, siendo perseguido con saña al caer sobre el albero. Volvió a la cara poniéndosela con firmeza y entrega por el izquierdo a media altura aguantando parones, luego citó a pies juntos con el público enfervorizado, para colocarlo a continuación con tres poderosos por abajo y estoquear arriba.

Partido de Resina se lleva el Concurso de ganaderías; Gómez del Pilar la tarde



Sevilla,
26 de septiembre.
Primera de la Feria de San Miguel.

Lleno.

Toros de Victoriano del Río.

Juan Ortega,
silencio y oreja.

David de Miranda,
oreja y ovación.

Pablo Aguado,
silencio y ovación.

[https://videos.toromedia.com/
videos/embed/4651d3bb-b532-
4621-a02e-16a0039e3e6a](https://videos.toromedia.com/videos/embed/4651d3bb-b532-4621-a02e-16a0039e3e6a)



Texto y foto: Toromedia

El primero de la tarde apenas permitió a Juan Ortega tan sólo esbozar el toreo de capa, quedándose corto muy pronto. No fue fácil este primero de la tarde en la muleta, sin emplearse y desarrollando genio ante los intentos firmes y decididos de Juan Ortega. No pudo construir nada con semejante enemigo y fue silenciado.

Brilló en un quite a la verónica al cuarto, al que también toreó con elegancia a dos manos en el inicio de faena cuando el toro se le arrancó antes del brindis. El segundo que comenzó con una rodilla en tierra fue un precioso prólogo para una bella faena basada en la mano derecha, por donde consiguió los momentos más estéticos, templados y profundos con un toro que embistió con transmisión. Por el izquierdo el toro protestó más y apretaba pero Ortega le aguantó, volviendo a la derecha para redondear una faena de triunfo grande. La colocación algo desprendida de la espada dejó el premio en una oreja.

David de Miranda toreó bien a la verónica al segundo, ganando terreno y rematando de buena media. Después del segundo puyazo hubo un quite por chicuelinas muy suave de Pablo Aguado. Replicó por saltilleras David de Miranda. Comenzó la faena con muletazos por alto con una rodilla en tierra para disponerse a tragar por el lado izquierdo, por donde el toro parecía orientado. Después se impuso por el lado derecho a un toro que nunca venía metido. También le tragó al natural en una labor de mérito e importancia. Faena de las que conmocionan a una plaza por la verdad demostrada en todo momento. Miranda se jugó la vida sin trampa ni cartón terminando con bernardinias en el límite que pusieron la plaza al rojo vivo. El quinto no dejó a David de Miranda lucir de capa. En la muleta embistió con temperamento desde el principio y el diestro onubense actuó con firmeza ligando por el derecho y tragando mucho al natural. Fue difícil estructurar faena con un enemigo tan temperamental y Miranda terminó literalmente metido entre los pitones en otro arrimón.

Con el sobrero que hizo tercero Pablo Aguado novolvió la cara y le sacó todo el partido posible por el lado derecho a pesar de la nula entrega del toro. Anduvo con solvencia también al natural y salvó la papeleta con oficio. Toreó muy templado a la verónica al sexto, gustándose en lances ganando terreno. En este toro se despidió el picador Salvador Núñez y lo hizo con música en el último puyazo y una ovación cerrada del público de Sevilla. El toro cogió en banderillas a Sánchez Araújo, que tuvo que pasar a la enfermería. Pablo comenzó la faena con pinturería y logró dar buenos muletazos a un animal muy complejo.

Recambio afortunado



Sevilla,
27 de septiembre.
Segunda de la feria
de San Miguel.
Lleno.

Toros de Garcigrande, bien
presentados y de juego
desigual.

Talavante,
silencio y silencio.

Daniel Luque,
ovación tras aviso y oreja.

Borja Jiménez,
vuelta y silencio.

[https://videos.toromedia.com/
videos/embed/7a6c7f04-e2c8-
4a18-ac78-a11d3045b738](https://videos.toromedia.com/videos/embed/7a6c7f04-e2c8-4a18-ac78-a11d3045b738)



Texto y foto: Toromedia

Problemas de fuerza presentó el primero de la tarde, que fue medido en el caballo. Talavante lo cuidó en la muleta con temple y sin obligarlo para sacarle lo que tenía pero padeciendo la casi constante claudicación del toro. Insistió el torero extremeño pero sin lograr lucirse por la apagada condición del de Garcigrande.

No pudo lucir mucho de capa en el cuarto, tan sólo en la media. Luque hizo un quite por chicuelinas en los medios muy bien rematado a una mano. Talavante brindó al público y lo intentó todo con un toro al que limitó estar lesionado de la mano izquierda. No transmitía y fue apagándose, teniendo que desistir el torero. Mato de estocada. Silencio.

Daniel Luque toreó con facilidad a la verónica al segundo, que se venció por el pitón izquierdo. Luque se lució en un quite por tafalleras y Borja hizo lo propio en otro por chicuelinas. Saludó en banderillas Raúl Caricol. Luque calentó en el comienzo de faena con muletazos con la rodilla flexionada que tuvieron sabor. La primera serie con la derecha fue ligada y bien rematada. En la siguiente hubo un muletazo zurdo interminable. Por el lado izquierdo resultó más difícil el acoplamiento. Faena de solvencia y facilidad salpicada de momentos de calidad que terminó con las luquecinas.

Se las vio en quinto lugar con un toro que manseó de salida y al que ya con el capote intentó encelar. El público se puso muy a la contra del animal y pidió su devolución pero el presidente lo aguantó. Luque fue paciente y logró a base de temple que el toro tomará tres series de naturales despaciosas y bellas. Y todo sin música, que mandó parar educadamente. Fue una faena completamente inventada en la que alcanzó altas cotas de belleza. Mató de media que fue suficiente y cortó una oreja.

Borja Jiménez no quiso que castigaran a su primer toro en el caballo, al que se arrancó de forma espectacular en el primer puyazo. Brindó al público y comenzó con pases cambiados en los medios seguidos de naturales muy encajado que hicieron sonar la música. Con la derecha fue a más en dos series pero al natural el toro presentaba más problemas que hacían bajar la intensidad de la faena.

No lo tuvo nada fácil en el sexto, un toro brusco y violento por momentos que no permitió exquisiteces. Borja fue haciéndolo con oficio y a base de tragarle le robó muletazos pero sin poder construir faena con un animal deslucido.

Luque no falla



Sevilla,
28 de septiembre.
Última de la Feria
de San Miguel.

Lleno de No hay billetes.

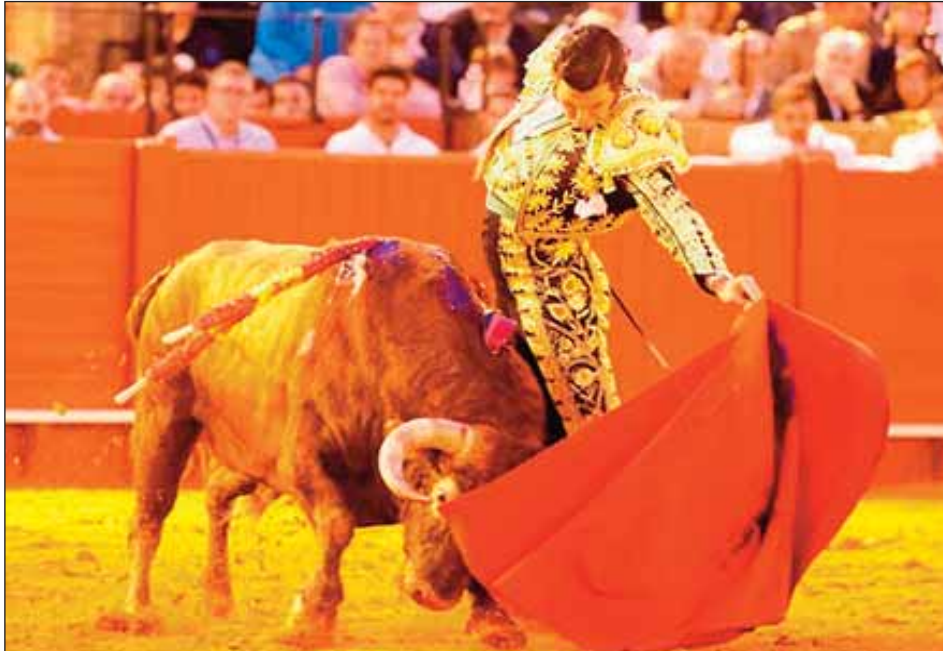
Toros de Núñez del Cuvillo.

Morante de la Puebla,
silencio y ovación.

Roca Rey,
silencio tras aviso
y silencio.

Javier Zulueta,
que tomaba la alternativa,
ovación y silencio.

[https://videos.toromedia.com/
videos/embed/3a0cf437-1c85
-429b-9ea0-793f3f8843fc](https://videos.toromedia.com/videos/embed/3a0cf437-1c85-429b-9ea0-793f3f8843fc)



Texto y foto: Toromedia

Javier Zulueta fue recibido con una fuerte ovación que compartió con sus compañeros de cartel. El toricantano comenzó toreando con mucho gusto por chicuelinas y después a la verónica. También se gustó en el galleo por chicuelinas. En la faena de muleta comenzó toreando con limpieza, buena estética y profundidad por el lado derecho. Le faltaba al toro empuje. Zulueta ligó una buena serie de naturales, embistiendo bien por ese lado el de Cuvillo pero yendo también a menos. En el sexto no pudo lucir de capa Zulueta aunque manejó el engaño con facilidad. El toro no se empleó en la brega y mantendría esa condición en la muleta. Brindó a su madre y a su hermana y no encontró toro para desarrollar faena ni mostrar la calidad que atesora. El de Cuvillo no se empleaba y tenía nula transmisión.

Morante de la Puebla se encontró con un primer toro manso y reservón que nunca se empleó en los primeros tercios. En la muleta literalmente no pasaba, teniendo que abreviar el de La Puebla. Mató de pinchazo hondo.

Al cuarto lo recibió con un recorte de rodillas seguido de chicuelinas preciosas rematada con media de frente de cartel. En el quite hubo otra media muy buena. En el inicio de faena dio un cambio de mano sensacional, en el que se vio el pitón izquierdo del toro, por el que se puso a continuación para dibujar un natural que valió toda una tarde de toros. Un muletazo en redondo que duró media hora y que puso a media plaza de pie. No pudo haber continuidad porque el toro empeoró. Morante fue ovacionado.

El primero del lote de Roca Rey fue protestado y devuelto. En su lugar salió un sobrero con volumen que fue bien al caballo y recibió dos puyazos buenos de manos de Sergio Molina. Zulueta hizo un buen quite por delantales abrochados con una gran media. En banderillas lució Antonio Chacón que se desmonteró. En la faena de muleta Roca Rey se empleó mucho con un toro que pasaba pero que no transmitía nada. Sacó todo lo que tuvo el de Cuvillo en una labor técnica y de mérito que fue a más, pero que no tuvo mucho eco en un tendido de ambiente enrarecido. Pinchó tres veces antes de cobrar una estocada. Tremendo susto recibió Roca Rey al comenzar la faena de rodillas en los medios y ser arrollado por el de Cuvillo. Salió ileso y se afanó por meter en la muleta a un toro que había manseado desde los primeros tercios. No tuvo enemigo Roca Rey y sus intentos fueron baldíos.

Ovación para la alternativa



PROMOCIÓN



Algemesí (Valencia), 22 de septiembre.

Tercera de feria.

Lleno.

Erales de Daniel Ramos, segundo y cuarto premiados con la vuelta al ruedo.

Pedro de la Hermosa, de la escuela de Guadalajara, silencio.

Manuel Martínez, de la escuela de Málaga, oreja.

Álvaro Castillo, de la escuela de Albacete, ovación tras aviso.

Ian Bermejo, de la escuela de Castellón, dos orejas.

Israel Guirao, de la escuela de Valencia, oreja.



Algemesí (Valencia), 23 de septiembre.

Cuarta de feria.

Lleno.

Erales de de Castillo de Azuel, primero y tercero, y Esperanza Domínguez Camacho,

Manuel Quintana, de la escuela Córdoba, oreja.

Esteban Gordillo, de la escuela de Toledo, ovación.

Manuel Fuentes, de la escuela de Arles, ovación tras aviso.

Hugo Masiá, de la escuela de Valencia, dos orejas.

Daniel García, de la escuela de Madrid, ovación tras aviso.



Pozoblanco (Córdoba), 26 de septiembre.

Erales de Zacarías Moreno.

Ekaitz Moreno Leal, de la escuela de Mont de Marsan, vuelta al ruedo.

José Antonio de Gracia, de la escuela de Córdoba, dos orejas.

Manuel Quintana, de la escuela taurina de Córdoba, dos orejas y rabo.

Alejandro González, de la escuela taurina de Albacete, oreja.

Álvaro Hernández, de la escuela taurina de Puerto de Santa María, silencio.

Hugo Masia, de la escuela taurina de Valencia, ovación tras dos avisos.

Móvil: 663 068 166
levante3@allforprinting.com

Allfor Printing
AFFORD

ALL FOR PRINTING
Ciudad de Gibraltar, 28
P.I. Fuente del Jarro
46988 PATERNA (Valencia)
info@allforprinting.com
www.allforprinting.com

ALL FOR PRINTING DISTRIBUIDOR OFICIAL:



LAS VENTAS

Del 2 al 12 de octubre de 2025



Homenaje a

Paco Camino

FERIA DE

OTOÑO

Jueves 2 de octubre. 18h.

NOVILLADA CON PICADORES

Sergio Sánchez
Emiliano Osornio
Ignacio Candelas

Toros de Antonio López Gibaja para

Jueves 9 de octubre. 18h.

NOVILLADA SIN PICADORES

Gran final del Camino hacia Las Ventas'

Toros de Ángel Luis Peña para

GRATUITA PARA RECONOCIDOS

Viernes 10 de octubre. 18h.

NOVILLADA CON PICADORES

Bruno Aloï
El Mene
Pedro Luis

Toros de Fuente Ymbro para

Viernes 3 de octubre. 18h.

CORRIDA DE TOROS

Emilio de Justo
Borja Jiménez
Tomás Rufo

Toros de Victoriano del Río y Toros de Cortés para

Sábado 4 de octubre. 18h.

CORRIDA DE TOROS

Talavante
Pablo Aguado
Jarocho

Toros de Domingo Hernández para

Confirmación de alternativa

Domingo 5 de octubre. 18h.

CORRIDA DE TOROS

Uceda Leal
Fortes
Víctor Hernández

Toros de Fuente Ymbro y Puerto de San Lorenzo - La Ventana del Puerto para

Sáb. 11 de octubre. 18h.

CORRIDA DE TOROS

David Galván
Román
Ginés Marín

Toros de Victorino Martín para

12h. Domingo **12** de octubre

FESTIVAL BENÉFICO PRO-MONUMENTO ANTONETE
Reseña de diferentes localidades para

P. Hermoso de Mendoza
Curro Vázquez **César Rincón**
Enrique Ponce **Julio Aparicio**
Morante de la Puebla **Olga Casado**

18h.

CORRIDA DE LA HISPANIDAD

Morante de la Puebla
Fernando Robleño
Despedida
Sergio Rodríguez
Confirmación de alternativa

Toros de Garcigrande para

RENOVACIÓN ABONOS: del 1 al 15 de septiembre
 NUEVOS ABONOS (abono total) sobre localidades disponibles: del 1 al 15 de septiembre
 NUEVOS ABONOS (abono básico y total) sobre localidades disponibles y no renovadas: 16 de septiembre
 ENTRADAS SUELTAS: desde 18 de septiembre

© 2025 Plaza de Toros de Madrid. Fotografías colaboradoras del Archivos Botán y Chaperón



LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

SEVILLA por su SAN MIGUEL estalla con 3 NHB, lo que se dice en el argot "acabar el papel". El único secreto es hacer carteles atractivos, que se devoran incluso con los altitos precios de las localidades, con LA MAESTRANZA como una de las más caras de ESPAÑA. Mientras, el arquitecto de estos buenos carteles, RAMÓN VALENCIA, en su burladero, con el rostro impenetrable, sin mover un músculo, pase lo que pase, y los demás pensando que este puede ser su último año de la interminable atapa del genial PAGÉS.

Eso sí: se cubre las espaldas televisando además las tres de la feria de SAN MIGUEL. Gran éxito y estupendo para el toreo. Veremos si le sirve al señor VALENCIA en SEVILLA.

También estallan las ferias de novilladas de la A. Como lo hizo ARGANDA. Acaba de hacerlo ALGEMESÍ. Y lo está haciendo ARNEDO. Alegría y confianza en el futuro al ver tanta plaza llena. Lo hemos visto en ARGANDA y lo acabamos de ver en ALGEMESÍ, otro bombazo de feria. Y ARNEDO no se quedará atrás.

Ejemplares ferias de la A y mayoral, que es ingeniero espacial, en las Ventas

La temporada 2025 se está acabando pero los taurinos no dejan de danzar como si estuvieran a primeros de marzo.

Y MORANTE y ROCA REY, también en las televisiones. MORANTE confirma en TLMD que ROCA REY lo vetó en SANTANDER y se negó a que lo pusieran en un cartel con él. Y volvió a quejarse del quite del peruano en EL PUERTO. Pero sin dar explicaciones. Pero algo hay. Y será por algo.

Para explicaciones las que han dado DAVID de MIRANDA y JOSÉ LUIS PEREDA para romper. Sorpresón. Parecían uña

EN RE DA 2

Pepín Liria:
"Después de
la alternativa
de Manuel
Caballero en
Albacete ya
no pinto nada
en Hellín"

-Cadena
Cope
Hellín-

• Curro Vázquez -----

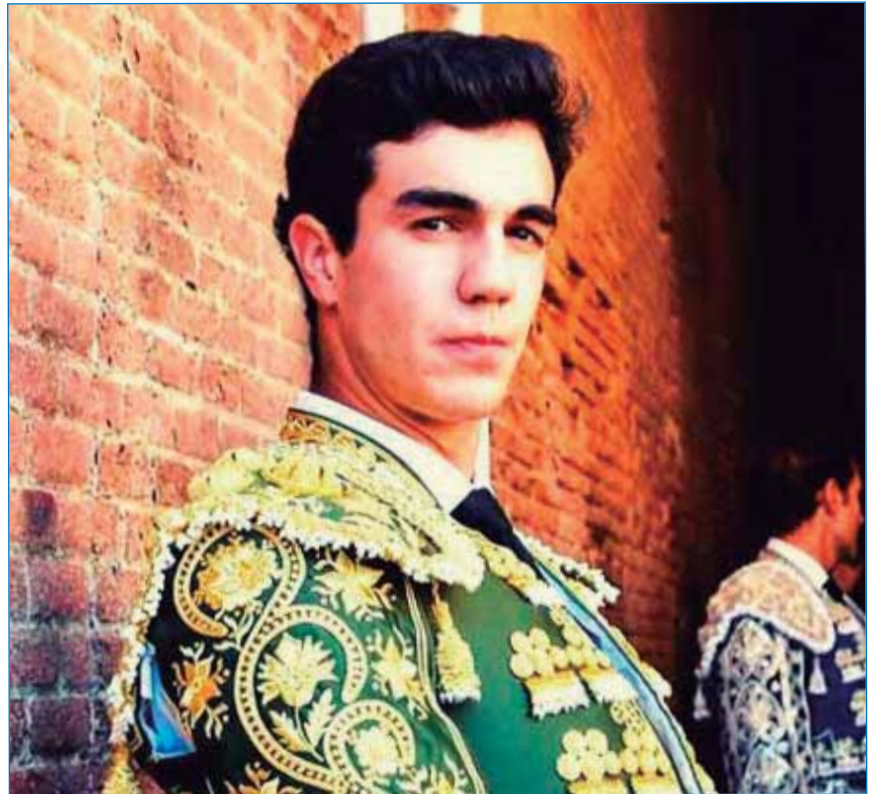
"Todavía me pongo nervioso en Las Ventas".

-La Razón-

• David Galván -----

"Ahora me siento más reunido con los animales, más maduro. Echo la vista atrás y me siento un privilegiado, pero lo importante no es llegar, sino mantenerse. Y eso lo estoy consiguiendo".

-Cultoro-



• Tomás Rufo -----

"Aquí no importan las palabras, sino los hechos, y van a seguir pasando cosas importantes

-Cultoro-



FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail



625 92 57 31 / 655 84 18 81



fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com



Jorge Escamilla estará en Jaén



El alumno de la escuela de tauromaquia de Valencia, Jorge Escamilla está anunciado en la próxima feria de San Lucas de Jaén.

Será el próximo 5 de octubre en una clase práctica en la que se lidiarán reses de Antonio Martín Campos. Y completan el septeto de actuantes Jesús Molina, de la escuela taurina de Linares; Emilio Espigares, de la escuela taurina de Jaén; Nayara Aparicio, de la escuela taurina de Albacete; Daniel Rivas, de la escuela taurina de Linares; Celso Ortega, de la escuela del Puerto de Santa María y Jesús Pérez El Accitano, de la escuela taurina de Jaén.

Por la participación activa
de las **personas**



amiab es una Entidad Asociativa Nacional de Economía Social declarada de Utilidad Pública orientada a la consecución de la plena inclusión de las personas con discapacidad y/o en riesgo de exclusión social, en todos los ámbitos de la sociedad, priorizando el empleo y el deporte adaptado.

amiab cuenta con un grupo empresarial sólido, dinámico y diversificado, comprometido con la sociedad y el medio ambiente, que desarrolla actividades sostenibles en sectores de industria y servicios.


9.012
PERSONAS FORMADAS


1.811
TRABAJADORES/AS


933
PERSONAS ASOCIADAS


28
CENTROS DE TRABAJO


12
EMPRESAS SOCIALES



Enrique Amat

En busca de las claves

Juan Antonio Castro intentó profundizar en el arcano de las raíces míticas de la fiesta.

El 27 de mayo de 1975 se estrenó en el Teatro Reina Victoria de Madrid la obra *Tauromaquia*, de Juan Antonio Castro, en la que su autor intentaba profundizar en el tema del arcano de las raíces míticas de la fiesta. Con la dirección de Manuel Canseco y escenografía de Javier Artiñano, estuvo interpretada en sus principales papeles por Maruchi Fresno, Natalia

Duarte, Concha Gómez Conde, Celia Ballester, José Albiach, Manuel de Blas, Juan Calot, Miguel Ángel Gallardo y César Godoy.

La obra comienza con las lamentaciones de Ariadna,



producto del horror sufrido por el pueblo. Y todo por el capricho de Parsifae y su unión con un toro, fruto del cual nace el Minotauro. Este es encerrado en un laberinto, desde donde es ofrecido todos los años a los jóvenes del pueblo. Pero será Teseo, el amante de Ariadna, quien finalmente se enfrente a él, vencéndole y cambiando de signo el mito. Tras obtener el poder del pueblo y disfrutar de las relaciones amorosas que se le antojan, Teseo abandona a Ariadna y se traslada a España, donde se convierte en torero, obteniendo grandes triunfos en este nuevo desempeño.

En su encuentro con Minos descubrirá que ha perdido su personalidad. Por lo que, junto a Ariadna, serán transformados en personajes del siglo XX. Entonces, con el nombre de Maletilla él y ella con el de Lolita, aparecen en una venta de Madrid. Ahí desarrolla su carrera el torero. Al final Teseo muere en la plaza, tal como estaba escrito en su destino.

FRUFOR

Alimentos de calidad

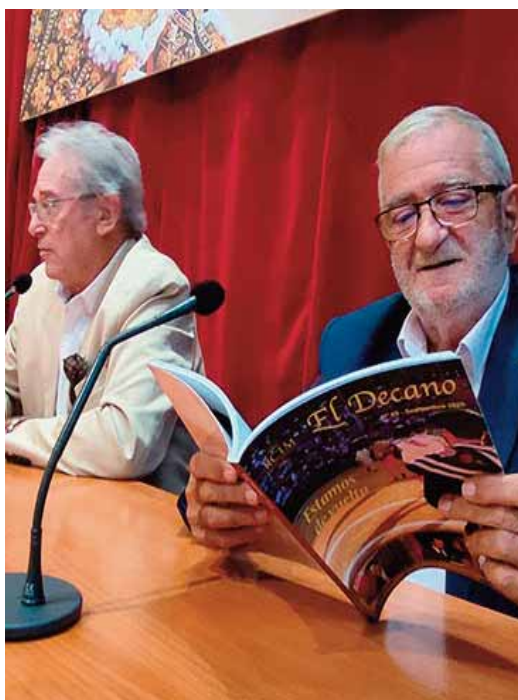
IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA

www.frufor.com

Nuevo número de El Decano

Una publicación que edita el Real Club Taurino de Murcia y que este año llegó a su número 45.

Una nueva edición de la revista “El Decano” ha sido presentada este jueves durante el transcurso de un acto celebrado en los salones del Real Club Taurino de Murcia e incluido dentro del ciclo Feria y Toros. “El Decano” es una publicación que edita y publica el propio Real Club Taurino de Murcia, que este año llega a su edición número 45, y que supone su vuelta tras el parón producido por la pandemia.



cano” (como un hipotético matador de toros) en la plaza de toros de Murcia, y en la que todos los que han formado parte de la publicación, han sido actores activos de una historia que ha acabado emocionando al público presente.

Entre los asistentes se encontraban, entre otros, Diego Avilés, concejal de Cultura e Identidad; Fernando Sánchez – Parra, concejal del Excmo. Ayto. de Murcia; Francisco Abril, director general de Admi-

Alberto Castillo Baños ha sido el encargado de presentar esta nueva edición de la publicación que recoge todos los contenidos relevantes concernientes a la entidad murciana desde el año 2021 hasta final del 2024. Para ello ha utilizado de manera magistral la figura literaria de la prosopopeya, apoyado en la ironía, el humor y la crítica, para narrar la vuelta a los ruedos de “El De-

nistración Local de la CARM; los diputados regionales, Ramón Sánchez – Parra y Maruja Pelegrín; José Ignacio Sánchez Ballesta, presidente del Cabildo Superior de Cofradías de Murcia; Pablo Ruiz Palacios, presidente de la Agrupación Sardinera; y Diego Avilés Fernández, presidente de la Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón.

Librería Rodríguez



Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1, frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

679 793 792

Tal día como Hoy

Paco Delgado

30 de Septiembre
de 1989

Un torero de Madrid que triunfa en Madrid

Curro Vázquez ha sido uno de los toreros que más profunda huella ha dejado entre los aficionados durante el último tramo del siglo XX. Especialmente en Madrid se le ha tenido una especial consideración, siendo acogido como torero propio, pese a que vino al mundo en Linares. Y uno de sus grandes triunfos fue el conseguido el último día de septiembre de 1989 en Las Ventas, donde actuó 82 veces. Lidió una corrida de Victorino Martín, alternando con José Nelo "Morenito de Maracay", que fue ovacionado al acabar con su lote, y Tomás Campuzano, silenciado en sus dos faenas. Curro fue el gran triunfador de la función, pese a que fue pitado al acabar con su primero, pero se resarcó con su segundo y tras una gran faena cortó las orejas al excelente cuarto, "Borrador".

Manuel Francisco Vázquez Ruano, Curro Vázquez en los carteles, ya despertó la admiración de los aficionados madrileños desde su debut con caballos, en Carabachel, donde también tomó al alternativa, de manos de su paisano José Fuentes, el 12 de octubre de 1969.

Se retiró en 1995 pero, como tantas veces sucede, retornó a los ruedos para retirarse definitivamente en 2005 y dedicarse al apoderamiento de toreros.



VINO Y FLORES

Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)
Tel: 960055007
info@vinoyflores.com
46004 Valencia





EL PASTOREO

Oficio y tradición en la provincia de Albacete



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

STAND FERIA DE ALBACETE 2025



La Justicia permitirá el Toro de Medinaceli



El TSJCYL acepta el recurso de apelación presentado por el Ayuntamiento de Soria contra la medida cautelarísima adoptada en noviembre de 2024 por un juzgado de esta ciudad.

La Sala de lo Contencioso-Administrativo del Tribunal Superior de Justicia de Castilla y León (TSJCYL), con sede en Burgos, acepta el recurso de apelación presentado por el Ayuntamiento de Medinaceli (Soria) contra la medida cautelarísima adoptada en noviembre de 2024 por un juzgado de Soria que impedía en la práctica la celebración del festejo del Toro Jubilo de Medinaceli (Soria).

En una sentencia conocida por lcal este martes, la Sección Primera de la Sala de lo Contencioso-Administrativo del TSJCYL revoca la decisión que había adoptado en noviembre de 2024 el Juzgado de lo Contencioso-Administrativo de Soria a instancias del Partido Animalista con el Medio Ambiente (PACMA) contra la autorización que había emitido el Ayuntamiento de Medinaceli y la propia Delegación Territorial de la Junta de Castilla y León.

Asimismo, la decisión del alto tribunal de la Comunidad se produce después de que en febrero de este año la misma sala tumbara la sentencia del Juzgado de lo Contencioso-Administrativo número 1 de Soria que consideró la celebración del festejo era contraria a derecho e ilegal, e inadmitió el recurso presentado por el Pacma contra la resolución del Ayuntamiento de la localidad soriana que aprobó dicho espectáculo taurino. No obstante, el partido animalista ha llevado el caso ante el Tribunal Supremo.

FORTA®
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

**Sillas de ruedas
Andadores
Bastones y muletas
Grúas eléctricas**



Fabricación 100% española





Arganda recupera las vaquillas

Arganda del Rey celebró el 16 de septiembre, dentro del programa de eventos de sus Fiestas Patronales, su tradicional Martes de Vaquillas.

La ciudad madrileña recuperó esta tradición después de 28 años. “Una tradición que nunca debimos perder”, ha señalado Alberto Escribano, y que vuelve después de 28 años gracias a la “apuesta decidida” del Gobierno Municipal por la tauromaquia y por recuperar la esencia de Arganda.

“Las vaquillas podían volver o volver a lo grande, como hemos conseguido”, añade Alberto Escribano. Y es que, las calles se han llenado antes de las 11 de la mañana para disfrutar con la vuelta de esta tradición y acompañar hasta la Plaza de Toros de Arganda a las vaquillas. Centenares de corredores de todas las edades que han aplaudido y respaldado la decisión del Gobierno de Alberto Escribano.



Vaquillero



Taurino



Bandera



Corredor

Ventanas de PVC

ln linneal


PRO 13 s.l.

LA SOLUCIÓN DEFINITIVA PARA EL AISLAMIENTO



Colección Berlanga

Ángel Berlanga

 @retazosdelahistoria

El fracaso forma parte de la vida. Y debemos afrontarlo con tanta naturalidad como el éxito. Lo importante es no derrumbarse cuando se fracasa, ni envanecerse cuando se triunfa. Porque de todo - éxitos y fracasos- vamos a conocer a lo largo de nuestra vida. En el toreo, como en la vida, se sienten a diario esas sensaciones. De ahí, en parte, la enorme autenticidad que, desde siempre, desprende el espectáculo.

En la imagen, un torero llora por dentro y masca el fracaso después de que le hayan sonado los tres avisos y ni siquiera con dos espadas hundidas, ¡dos!, haya logrado el cometido de dar muerte a su oponente. Momentos duros. Momentos de dolor.



EL PROGRAMA
DECANO DE LA
INFORMACIÓN
TAURINA
EN TELEVISIÓN



Tendido Cero

Belén Plaza

<https://www.rtve.es/play/videos/tendido-cero/>

Descubre Casas de Lázarο

Destino turístico que
garantiza la capacidad
de gozar de la luz
de las estrellas

En el municipio de Casas de Lázarο, en la provincia de Albacete, te sorprenderá el encanto del Mirador Starlight. Este lugar ofrece una experiencia única para los amantes de la naturaleza y la astronomía □.

Desde este mirador, podrás disfrutar de unas vistas espectaculares del cielo nocturno, perfecto para observar las estrellas en toda su magnificencia. La claridad del cielo lo convierte en un lugar ideal para la observación astronómica.

El Mirador Starlight Casas de Lázarο es reconocido por su compromiso con la conservación del entorno natural y la sensibilización sobre la contaminación lumínica.

Aquí, podrás sumergirte en la tranquilidad del paisaje y conectar con la belleza del universo.

¡No te pierdas la oportunidad de vivir esta experiencia única en un entorno privilegiado! ¡Te aseguro que será inolvidable!



967 36 32 41

www.casasdelazaro.es

El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor de la semana en el mundo de los toros; lo más destacado y lo más negativo. Lo encomiable y lo deleznable. Ovaciones y pitos.

NO HAY BILLETES EN UNA HORA

– PALMAS

Florito, mayoral y cabestrero de la plaza de Las Ventas, dice adiós tras haber estado en activo durante casi 40 años.

– PALMAS

La corrida del día de la Hispanidad en Madrid colgó el cartel de "No hay billetes" ya que en apenas una hora se agotaron las localidades disponibles.

– PALMAS

Morante de la Puebla reapareció en Salamanca.

– PITOS

Antonio Ferrera toreando en la plaza mejicana de León, sufrió la ruptura total del tendón de Aquiles.

Causará baja en Guadalajara, Yahualica, San Miguel de Allende, Tlahuelilpan, Ciudad Juárez y Moroleón.

– PITOS

El ganadero Sergio Hernández falleció en Ciudad de México en la hacienda de Rancho Seco.

- PITOS

El Ayuntamiento de Benalmádena tiene el proyecto construir un parque temático chino en su plaza de toros.





BALNEARIO DE MANZANERA

Si has nacido, vives o tienes una casa en la provincia de Teruel...

Ahora puedes disfrutar del BONO
Termalismo Social 2024 (65€).

Más información en balneariomanzanera.com/noticias/



Actividad subvencionada por la Excma. Diputación Provincial de Teruel

Colombia se rinde a la censura

-Antonio Martínez Iniesta-

Lo que acaba de suceder en Colombia no es una victoria jurídica del progreso, sino un proceso viciado contra la cultura. La Corte Constitucional ha puesto fin a las corridas de toros, al rejoneo, a las novilladas, a las tientas, a las corralejas. De un plumazo borra siglos de tradición, de identidad y de vida para miles de familias que encuentran en el astado su sustento y su dignidad.



casi 200.000 euros a festejos en Cercedilla. Es la prueba de que no les importa el toro ni la ética ni la coherencia, de que solo utilizan este discurso como arma política.

Por eso, la decisión de la Corte no hay que enmarcarla únicamente en el ámbito animalista. En realidad, es un nuevo capítulo de hispanofobia exportado desde la

Venden la medida como un avance moral, pero es un retroceso de carácter ideológico. Lo llaman protección animal, pero es censura cultural disfrazada de buenismo. Y lo peor es la burda demagogia con que defienden la medida: hablan de libertad y de derechos, cuando lo que hacen es negarla y negarlos a quienes eligen vivir de la tauromaquia y se emocionan con ella.

La indignación crece cuando se mira alrededor y se descubre la hipocresía de quienes se proclaman antitaurinos. El ejemplo más reciente es el de un partido que, mientras presume de antitaurino, destina

propia España por el ministro de Cultura, Ernest Urtasun, y, antes que él, por otros de su misma cuerda ideológica, que es la de aquellos que reniegan de la inmensa contribución de España al continente americano.

La prohibición aprobada en Colombia se convierte por esta razón en un atentado contra la libertad cultural, cuyos autores intelectuales residen por cierto en el país que llevó la modernidad a América. Residen, en concreto, en partidos en los que la tauromaquia es víctima de la ideología. Con su actitud perjudican así a una sociedad que pierde un patrimonio que pertenece a todos.



Las mejores fotos e imágenes sobre el toro y su mundo.

Tauroimagen.com
96 186 17 78
625 10 42 21

Rafael Mateo Romero

AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado
Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat
Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT
C/ Jaime I, 98 Pol. Ind. Pasqualeta 46200 Paiporta (Valencia) Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09
avance@avancepublicidad.com
Depósito Legal: V-2366 - 1993
www.avancetaurino.es

Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores

Encierros en auge

Se ha visto claro en el septiembre que se está acabando ¿Tan diferentes si es lo mismo?: toros o novillos, acompañados de cabestros, corriendo por las calles en itinerarios tradicionales, de los corrales a la plaza, y muchos corredores jugándose la vida. El peligro está ahí y puede pasar cualquier cosa.



Ricardo
Díaz-Manresa



Todo diferente porque todo evoluciona, pero siempre muy atractivo y único.

Tendidos entendidos **70**

Niferentes para mejor:

- 1/ las organizaciones modélicas que se ven sobre todo, en Pamplona y San Sebastián de los Reyes, los más televisados.
- 2/ mayor número de corredores en general, aunque en alguna parte sobren.
- 3/ mejor preparados física y mentalmente.
- 4/ la mayoría sabiendo a lo que va y lo que tiene que hacer.
- 5/ por tanto, cada vez menos espontáneos o curiosos.

Diferentes sin más:

- 1/ las mujeres que corren y sortean el peligro. Pocas todavía. Y menos las que corren en astas. Pero participan y le dan un nuevo aire a estos acontecimientos.

Diferentes para peor:

- 1/ Masa enorme que dificulta no sólo ponerse en astas sino el simple hecho de correr, masificación que se ve sobre todo en sanfermines. Hasta el punto, que los especialistas y entendidos dicen que son más peligrosos los otros corredores que los toros.
- 2/ los impresentables que van grabando el encierro mientras corren, o así, o incluso algunos de tumban en el suelo, con gran inconsciencia, para grabarlo mejor.
- 3/ otros inconscientes que no llevan el atuendo preciso, como zapatillas inadecuadas u otras prendas demasiado amplias que facilitan que el toro que los pitoñes entren por las telas, al menos. E incluso con objetos inadecuados en las manos.
- 4/ la modita de vestirse "diferente" para todos los puedan reconocer. Cada vez más, lo que lo convierte en un festival multicolor. No parece lo más adecuado ni lo más estético. A veces, encima, predomina el mal gusto.
- 5/ algunos mozos de edad avanzada se empeñan en no dejar de correr, con peligro para ellos y los demás, cada año mayor. Afición admirable pero no asumen la realidad : dejaron de ser mozos, hace poco o mucho.

Primera gran diferencia con los de antes:

- 1/ los animales que corren, no sé si más bravos pero mucho más nobles.
- 2/ Y desde luego mucho más entrenados en las dehesas, ya convertidos en atletas y que están meses antes corriendo en los circuitos que tienen en el campo.
- 3/ por lo que los toros corren un circuito más, aunque en condiciones muy diferentes y extrañas, pero su principal objetivo es terminarlo y, cuanto más rápido, mejor.
- 4/ por eso, el tiempo empleado desde los corrales a la plaza es cada vez menor, inverosímil porque los corredores tienen que apretar y adquirir velocidad, aunque, como queda reflejado, cada vez corren más y mejor.

Gran consecuencia de todo esto:

Que los toros van a correr, no a coger. Como mucho, a arrollar. Hay contusiones pero las cornadas por asta de toro son mínimas. Y aquí está la diferencia. No digamos de los muertos en los encierros. Afortunadamente ya no se dan e incluso parece un milagro que haya tan pocos contusionados diariamente para el número de corredores activos y sólo una o dos cornadas en 7 u 8 días de encierros, como ocurre últimamente.

AVANCETAURINO

EN LA RED

Otra manera de contar las cosas



Y recuerde que todos los días
tiene la información más
inmediata y actualizada en

www.avancetaurino.es

siempre al lado del aficionado desde 1997