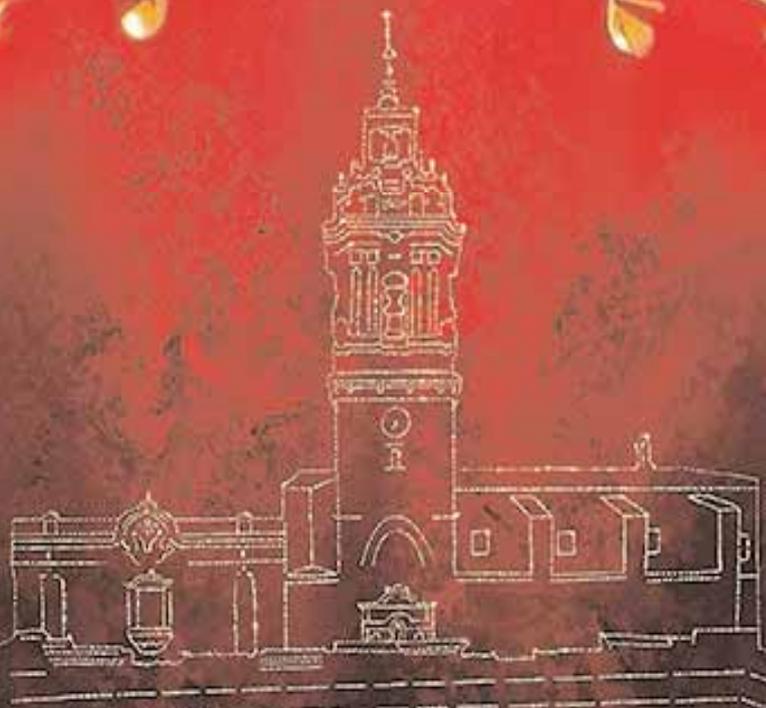


AVANCE TAURINO

Semanario
digital de
información
taurina
Nº 276
23/SEPT/2025

PLAÇA
DE BOUS
D'ALGEMESÍ
2025



Esto es una petición de ayuda

Desde 1993 Avance Taurino se ha distribuido gratuitamente, tanto en su edición en papel como en su versión digital.

Ahora nuestras instalaciones han resultado destruidas, no ha quedado nada...

Por eso os pedimos que, al recibir nuestra publicación hagáis, voluntariamente, un donativo de **1** euro en esta cuenta

ES57 2100 8841 3302 0010 3772

Entre todos saldremos adelante
¡Muchas gracias!

Cuando acaba septiembre

Después de haber vivido una enorme cantidad de festejos de todo tipo y condición, disfrutado de ferias como las de Albacete, Murcia, Salamanca, Valladolid, Guadalajara y un muy largo etcétera, septiembre, el mes más taurino del año, cierra con un aldabonazo excepcional: la Feria de las Novilladas, con la que Algemésí vuelve a protagonizar su maravillosa hazaña anual.



Paco
Delgado

Página

3

Si tomamos como referencia y anécdota para comentar lo relacionado con este noveno mes del año la canción Sealed with a kiss, de Bobby Vinton -uno de los artistas con cifras de ventas más alucinantes de la historia, a la par que, por ejemplo, Elvis Presley, y considerado por Billboard como "el cantante del amor de mayor éxito de todos los tiempos, con más números uno, entre 1962 y 1972, que cualquier otro vocalista masculino"-, habría que modificar algo, bueno una parte bastante sustancial, de su letra, pues en la misma se hace referencia a lo duro que es separarse de quien has conocido en verano cuando llega septiembre y ahora y para nuestro caso hay que hacerlo de lo gratificante y satisfactorio que resulta el final de este mes por un hecho que cada año nos proporciona esta alegría: la celebración de la semana de toros de Algemésí.

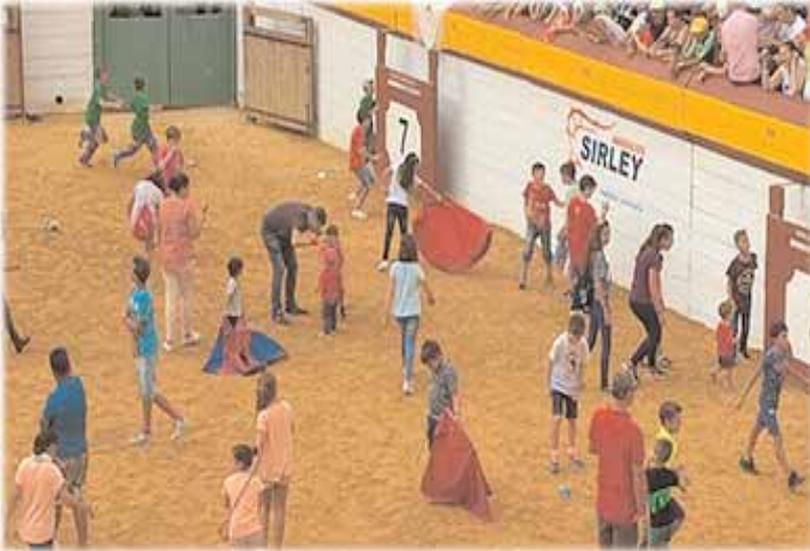
Una semana también distinta a cualquier otra, puesto que consta de diez días, desde el penúltimo viernes de mes al domingo de la semana siguiente, nada menos. Y con nueve de esas fechas con toros.

Un evento que con más de 400 años de historia -sí, han leído bien, mas de 400 años: nuestro compañero Carlos Bueno, una de las personas más autorizadas y que más saben del tema, asegura que el documento más antiguo del que se tiene constancia de la celebración de fiestas taurinas en esta ciudad data de 1601- sigue vivo y tan fresco y rozagante como si se hubiese puesto en marcha hace nada.



Es, además, una feria diferente y especial por su organización, montaje, desarrollo y escenario. El Ayuntamiento, que delega en la Comisión Taurina, es quien ordena y regula; se contrata -y se paga, lo que no en todas partes es, desgraciadamente, habitual-, a los novilleros más destacados y relevantes de la

temporada, sobre cuyo escalafón recae el peso del serial; son festejos de cuatro novillos para dos novilleros, algo que se ha puesto de moda ya en muchas otras partes; las peñas locales son las que aportan el presupuesto sobre el que se basa este ciclo y las encargadas de construir y desmontar la tan peculiar plaza en la que tienen lugar las funciones que se dan en este serial y que se llena a diario.



Escribía la semana pasada el gran Ricardo Díaz-Manresa del éxito de la feria de novilladas de Arganda del Rey

**Superando crisis,
pandemias, danas
y estupideces políticas,
Algemesí sigue
disfrutando de sus
nueve días de toros.**

-una feria creada a imagen y semejanza de la algemesinense hace tan sólo un cuarto de siglo- al haber logrado llenar su plaza durante los seis días de festejos, pues Algemesí hace lo mismo pero... durante nueve días. El coso algemesinense, una verdadera obra maestra de la arquitectura rural, se colma hasta las banderas cada tarde y las más de 4.000 localidades que acoge se ocupan a diario, así como el amplísimo tendido de los sastres que la circunda -todos los edificios que dan forma a la plaza Mayor de la ciudad tienen sus balcones, terrazas y azoteas a reventar-, dando fe y ejemplo de afición.

Tiene esta Feria de las Novilladas otra particularidad: y es que, desde hace unos años, tiene que luchar denodadamente contra factores externos que tratan de torpedearla. Fue primero la crisis económica de 2008, que a tanto negocio arruinó y que hizo disminuir de forma drástica su presupuesto. Pero se superó. Llegó luego la pandemia del covid, que incluso hizo que aquel 2020 no se pudiese celebrar. Al año siguiente ya se volvió a dar. Luego, los listos de siempre se empeñaron en que los niños no fuesen a la plaza porque eran fechas lectivas... y el año pasado la dana de octubre arrasó el pueblo... También se ha superado el desastre y este año, a pesar de todo, hay semana taurina.

Cuando acaba septiembre Algemesí se vuelve a paralizar sin mas festividad, civil o religiosa, que los toros ¡Viva Algemesí!

A veces la vida
te pega en la cabeza
con un ladrillo.
Pero no hay que
perder la fe.

(Steve Jobs)

avance

DE PUBLICIDAD S.L.



Jaime I, 89 Pol. Ind. Pasqualeta
46200 Paiporta (Valencia)
963 95 04 50
avance@avancepublicidad.com
www.avancepublicidad.com

Aficionados y aficionados

En los tendidos de una plaza de toros se encuentran todo tipo de gentes que, por uno u otro motivo, se acercan a tan cromático evento, bien sea por moda, por ver al torero en voga, por verdadera pasión o simplemente por curiosidad. Y en esa masa anónima cohabitan diferentes tipos de aficionados.



Carlos
Bueno

Lo que tiene ser bueno.

6

Si todo arte, toda técnica, todo conocimiento, necesitan de una didáctica, claro está que es necesaria una pedagogía taurina para entender el por qué de cada suceso acaecido en el ruedo, tanto más cuanto que la Fiesta de los toros es en sí un hecho cuajado de historia y de cultura, nada fácil de apreciar en sus muchos ingredientes sin un aprendizaje previo. Los aficionados, auténticos estudiosos taurómacos, son los que realmente se sienten preocupados por todas estas cuestiones. El buen aficionado nunca cree saber lo bastante; le faltan horas para empaparse de nuevos datos y anécdotas, leer y escuchar las noticias puntuales de todas las ferias y festejos y asistir a charlas y tertulias.



Además, al buen aficionado le gusta estar al día de las circunstancias que rodean la vida de los toreros en cada momento. Lo mismo le ocurre con las ganaderías, de las que conoce su procedencia, encaste, morfología y presunto comportamiento. El verdadero aficionado se preocupa de que los festejos sigan un cauce lo más ortodoxo posible. La mayoría de ellos se formaron desde muy pequeños, yendo de la mano de sus mayores a los toros, y ahora, de ellos depende que esas enseñanzas recibidas tengan continuidad en su descendencia y también en nuevos vecinos de tendido que más tardíamente han sentido la atracción de este apasionante mundo. Pero aficionados los hay de varios tipos. El crítico taurino Sánchez de Neira decía que unos se autodenominan aficionados porque van a menudo a las corridas, pero que realmente no acaban de entender lo que ven. Para ellos todas las suertes son iguales, y se congratulan más del

TECNOSPANTM

TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)

www.tecnospan.es

éxito que ofrecen, aunque sea de casualidad, que del modo con que se ejecutan. No aprecian las cualidades del ganado porque, por mucho que lo intenten, no las conocen. Aplauden más al torero bullidor que al diestro menos vistoso que se queda quieto y siempre está bien colocado. Este tipo de aficionado se divierte y atiende con preferencia a una gritería en el tendido que a la ejecución de la mejor suerte del arte.



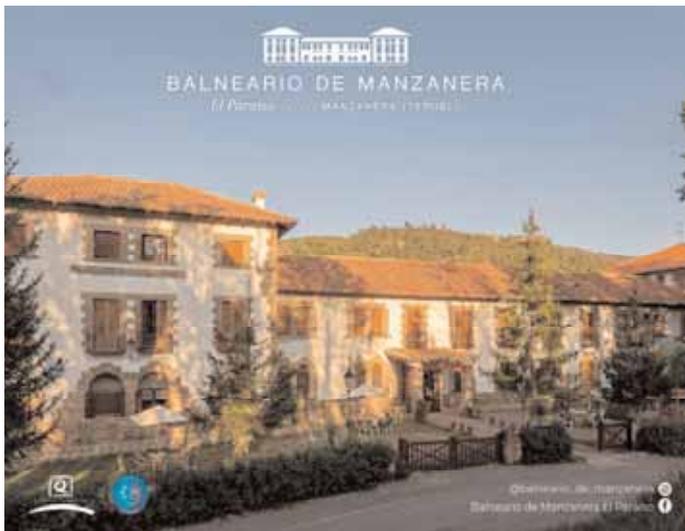
El verdadero aficionado se preocupa de que los festejos sigan un cauce lo más ortodoxo posible. La mayoría de ellos se formaron desde muy pequeños, yendo de la mano de sus mayores a los toros.

Hay otra clase de aficionados que saben lo que ven, pero a quien domina la pasión. Son partidarios, casi en exclusiva, de un torero, al que elogian constantemente aunque alguna vez cometa un error, y censuran a otros por más que rayen a gran altura.

Por último, hay aficionados inteligentes que, a fuerza de años, conocen perfectamente las condiciones de las reses, la lidia que requieren y las cualidades que distinguen a los matadores. Ser aficionado inteligente es verdaderamente difícil y requiere conocimiento de todas las suertes y

del reglamento, pero sobre todo un conocimiento profundo del toro bravo fuera y dentro del ruedo para poder valorar lo más ajustadamente posible su lidia. El buen aficionado no es torista ni torerista, sino partidario del toreo en toda su extensión, que es la conjunción de animal y diestro en perfecta armonía, una obra magnífica e inexplicable de dos voluntades vivas unidas en un solo movimiento.

El mejor consejo para el neófito que se acerca al mundo de los toros es la teoría de otro gran crítico taurino, Gregorio Corrochano, quien afirmó que para ver una corrida es condición indispensable no perder de vista al toro. Es muy importante lo que hace el toro. Donde está el toro está la corrida. El que sólo mira al torero ve la mitad. Todo gira en el ruedo alrededor del toro, que no solamente es el protagonista sino el objeto del espectáculo. El espectador que distrae su vista del toro, en ese instante deja de ver la corrida. Al mirar al toro, no sólo vemos lo que hace el toro, sino lo que hacen con él los toreros. Siempre hacen falta aficionados inteligentes.



Bienestar y naturaleza a tan solo una hora de Valencia
Observaciones astronómicas,
balneoterapia

Hotel 978 78 18 18 / 661 18 70 57
Oficina Valencia 661 18 26 45

www.balneariomanzanera.com



PLAZA DE TOROS MUSEO TAURINO DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra,10

Horario

De martes a sábado de 10 a 19 h

Domingos y festivos de 10 a 14 h

Lunes cerrado

www.museotaurinovaencia.es

*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos

DIPUTACIÓ DE
VALENCIA
Plaça de Bous





Vicente
Sobrino

Juan (Barranco) Posada

En septiembre del 81, Juan toreó un festival en Alquerías del Niño Perdido. La última vez que lo hizo en público.

Mañana 24 de septiembre, día de La Mercè, se cumplen 94 años del nacimiento de Juan (Barranco) Posada "Juan Posada" en los carteles. Traigo su memoria a esta Barca porque fue persona fundamental en mi arranque dentro del periodismo taurino. Corría el año 1981 cuando Juan dirigía y presentaba en la extinta Radiocadena Española, el programa "Café, copa y puro", en el que intervenía munda como corresponsal en Valencia de aquella emisora. Su paso por Valencia, como enviado especial por Fallas y Julio, hizo que pronto entabláramos una recíproca estima. En septiembre del 81, Juan toreó un festival en Alquerías del Niño Perdido (la última vez que lo hizo en público) y me citó ese día en aquel pueblo castellonense. Antes del festival me propuso entrar a formar parte del equipo de redacción taurina de Diario 16, donde ya él ejercía su magisterio taurino. ¡Claro que acepté! A partir de entonces fue creciendo nuestra amistad y cada vez que venía a Valencia no faltaba una conversación larga sobre esto, aquello o el más allá. Como torero no le vi nunca actuar -excepto en el citado festival-, aunque me sé de memoria su biografía taurina. Su clásico concepto, sus triunfos en Madrid, como el de 1951, de novillero, en que cortó las dos orejas sin entrar a matar por haber resultado cogido. Hecho insólito. O aquella cornada de un toro de Prieto de la Cal, que lo puso al borde la muerte en el San Miguel de 1953. Fue, sin duda, el punto que marcó el declive de su carrera. Licenciado en Ciencias de la Información tras su retirada de los ruedos, su amistad duró lo que duró el resto de su vida desde aquel septiembre de 1981. Mañana hubiera cumplido 94 años. Abrazo al más allá.



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL Pascual Ross Aguilar, 2

Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 ELCHE

DELEGACIONES

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA - MADRID
VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

Nuevo récord en Las Ventas



10

Plaza 1, empresa gestora de la plaza de toros de Las Ventas, ha cerrado la venta de abonos para la Feria de Otoño con 19.428 abonados, 1.199 más que el año pasado. El mejor registro de los últimos quince años y uno de los mejores de toda la historia de la plaza.

El aumento de abonados de la Feria de Otoño a partir de la gestión de Plaza 1 ha sido de casi 4.000 abonados totales más. Lo que supone un aumento porcentual de más de un 25% desde la temporada del año 2016.

Plaza 1 hubo de gestionar un año entero sin toros por la pandemia del covid (2020) y otro más sin posibilidad de ofertar abonos a causa de las restricciones sanitarias (2021). Es decir, dos años sin poder sacar a la venta ningún tipo de abono. Un problema de fondo grave del que se salió en progresión creciente pasando de los 15.711 del 2022 a los 19.428 actuales.

Las Ventas se mantiene en Madrid como el tercer recinto de afluencia de público anual, tras el Bernabéu y el Riyadh Air Metropolitano.

An advertisement for public transport tickets in Valencia. The main text reads "MUÉVETE EN TRANSPORTE PÚBLICO" in large, bold letters. Below it, a red circle contains the text "VIAJAMOS CONTIGO". To the right, there are two promotional banners: one for "ABONO JOVEN GRATUITO" (Free Youth Ticket) and another for "-50% TÍTULOS MULTIVIAJE" (50% off Multi-journey Tickets), both valid until January 31, 2025. At the bottom, there are logos for the Generalitat Valenciana, ACI ARA, TRAM, ATMV, MetroBus, metrovalencia, and TRAM.

Florito se retira

El popular Florencio Fernández Castillo "Florito", mayoral y cabestrero de la plaza de Las Ventas, dirá adiós a su profesión al llegar a la edad de jubilación y después de haber estado en activo durante casi 40 años.

Nacido en la plaza de toros de Talavera de la Reina, donde su padre ejercía como conserje, se inició como novillero con el apodo de El Niño de la Plaza, retirándose en 1981 para ejercer como mayoral en Talavera de la Reina en 1983.

A la Monumental madrileña llegó a mediados de los años 80, cuando Manuel Martínez Flamarique le ofreció el puesto de mayoral y cabestrero. Desde entonces, su presencia en el coso madrileño ha sido imprescindible, siendo también supervisor en el campo del ganado a lidiar en el ruedo venteño.

Florito cesará en sus funciones cuando finalice la temporada en octubre y será su hijo Álvaro, que es ingeniero aeroespacial, quien ocupe su puesto, pues esta es su verdadera vocación, aunque solo será mayoral y no veedor.



11



EL PROGRAMA TAURINO DE REFERENCIA DE LA RADIO ESPAÑOLA

DESCARGUE AQUÍ EL PODCAST Y ESCUCHE LAS ÚLTIMAS NOTICIAS DEL MUNDO DE LOS TOROS

SÁBADOS Y DOMINGOS, A LAS 22,30 H.

[HTTPS://WWW.RTVE.ES/PLAY/AUDIOS/CLARIN/](https://www.rtve.es/play/audios/clarin/)



DIRIGE RAFA GARCÍA

Beatriz Bartolomé triunfó en Salamanca



12

Expuso sus obra reciente
en La Glorieta

La pintora Beatriz Bartolomé, habitual colaboradora de Avance Taurino, expuso en Salamanca durante su feria de la Virgen de la Vega.

Su colección PLAZA ABIERTA se pudo contemplar en la plaza de toros de La Glorieta de Salamanca desde el 8 al 21 de septiembre, junto a la obra de María Zarlo, pintora salmantina, y la artista vallisoletana Raquel De la Iglesia.

Colgadas de las paredes de este histórico coso se pudieron admirar las pinturas realizadas por tres artistas que apoyando también el mundo del toro lo demuestran a través de sus pinceles con distintas técnicas y formas de expresión.

Más de cincuenta obras que son testigos de los olés de esta feria... buscando el instante mágico que sucede en el ruedo e intentando plasmar la personalidad de los distintos maestros forman una exposición única.

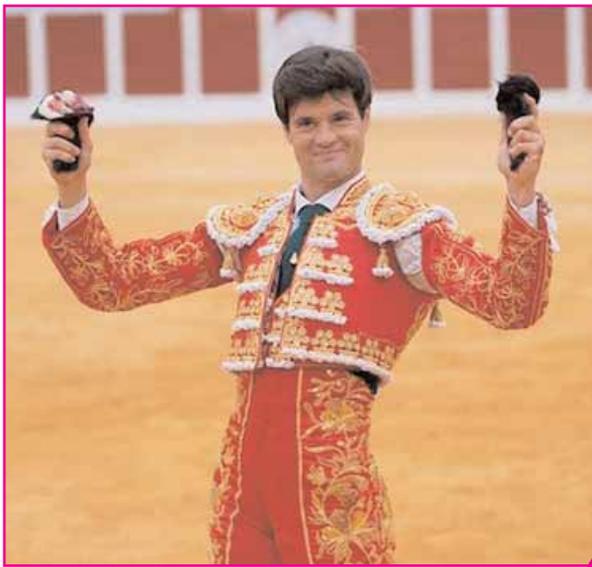
A photograph of a sleek, orange sports car, possibly a Ferrari, shown from a front-three-quarter view. The car has 'asencio' written on the front license plate area.

asencio
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/ Oriado, nº 1 - 46006 VALENCIA / C.I.F.: B - 96926349 - Tel.: 963 331 000 / 889 875 039 / 569 844 965
administracion@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

AUTOCOLOR QUICKLINE bodyline 3M PPG mirka MaxMeyer IVATL MIRKA Valentine CITI



Compuesto y sin alternativa

Pedro Gallego no pudo tomar la alternativa el pasado sábado 13 de septiembre en la plaza de Villacarrillo tras sufrir unos días antes una contusión en la mano y codo derechos, con inflamación y subluxación metacarpo-falángica del primer dedo de la misma mano, lo que le obligó a guardar reposo articular y le impidió hacer el paseíllo.

Fue sustituido por El Melli, que reaparecía en España después del percance sufrido en la pasada feria de la Manzanilla de Sanlúcar de Barrameda, donde sufrió una luxación de codo.

El torero sanluqueño fue el gran triunfador de esa corrida de Villacarrillo, indultando un toro de Salvador Domecq.

13

Un brindis de apoyo

Durante la corrida de toros celebrada el pasado día 13 en Albacete, Paco Ureña tuvo un emotivo gesto al brindar el segundo toro de la tarde al ciclista Javier Romo, afincado en la ciudad manchega y que, durante una etapa de la reciente Vuelta a España sufrió un accidente al ser cortada la carretera por manifestantes pro Palestina, lo que provocó la caída de varios corredores, entre ellos el ciclista toledano.

Ureña, conocido por su compromiso con las causas sociales y su cercanía con el mundo del deporte, quiso así enviar un mensaje de apoyo y recuperación al ciclista, gran aficionado también a los toros.



Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento.

Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



RINCONET

COCINA IBÉRICA

Pl. Polo Bernabé, 4
637 15 71 41
46010 Valencia



El matador de toros Joel Téllez "El Silverio" falleció el miércoles 10 de septiembre en Monterrey, a la edad de 86 años, a consecuencia de un infarto.

Tomó la alternativa en Palma de Mallorca, el 10 de octubre de 1965, siendo su padrino Jaime Ostos y el testigo Emilio Oliva, con toros de Garzón. Confirmó en Méjico en la Monumental, el 10 de marzo de 1968, de manos de Mauro Liceaga y Antonio Lomelín como testigo.

Tras su retirada ejerció de asesor en la plaza de Monterrey.

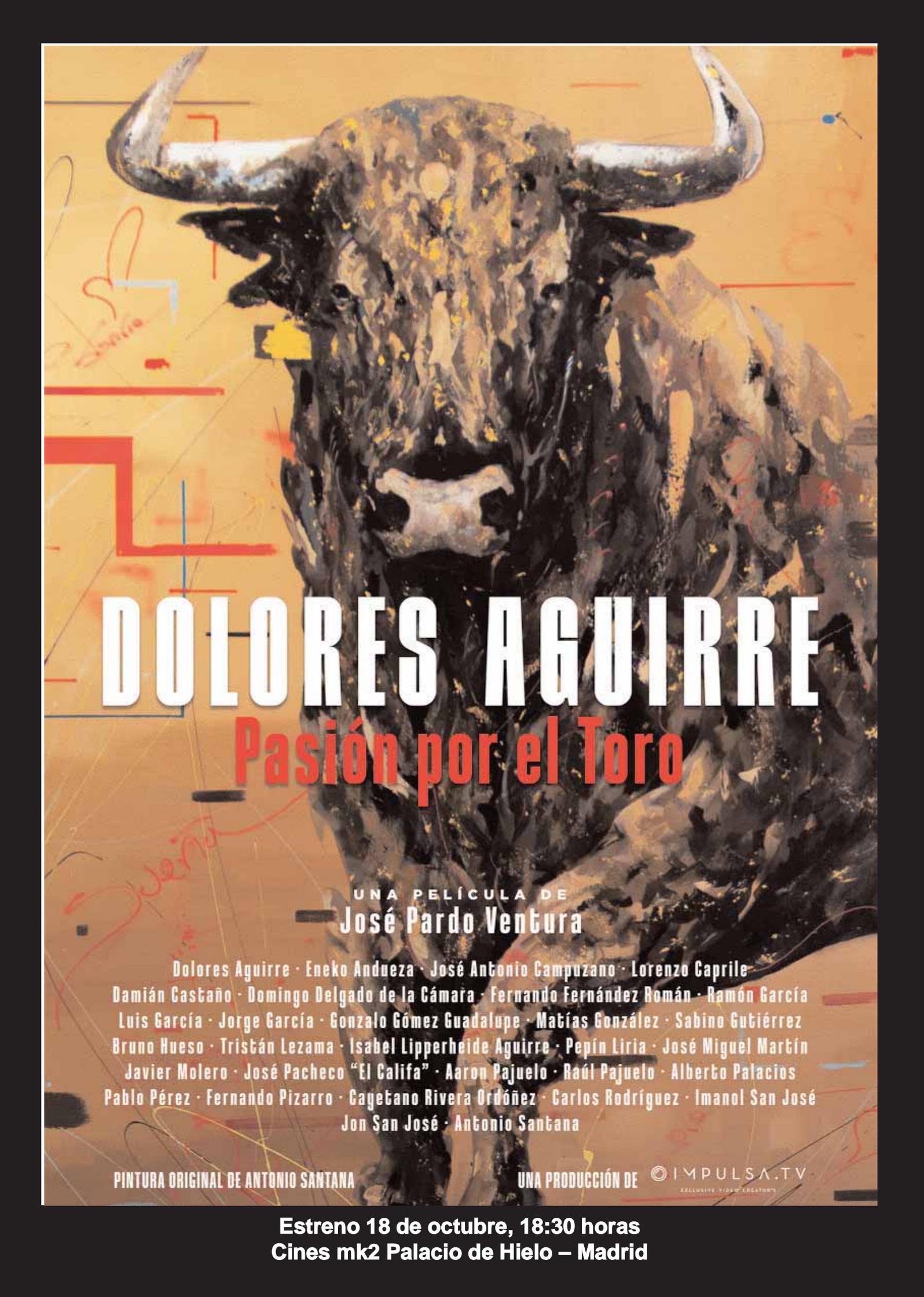


Se presentó la tercera edición del festival taurino a beneficio del centro de Bienestar e Integración Familiar (BIFAM), que se celebrará el sábado 23 de octubre, en las instalaciones del rancho "San Francisco" ubicado en la zona sur de la ciudad de Aguascalientes. El cartel lo integran José Mauricio, Leo Valadez, Héctor Gutiérrez e Isaac Fonseca, que lidiarán cuatro novillos de Chihuahua. Como ya es tradición, este evento destinará recursos económicos para brindar apoyo integral a población infantil desfavorecida.



El ganadero Robert Margé fue homenajeado el pasado sábado 13 de septiembre en Dax por la extraordinaria corrida que lidió en esa misma plaza el año pasado. En el acto estuvieron presentes el presidente de la Peña Alegría, la Comisión Taurina de Dax y el alcalde de la ciudad francesa. Esa misma tarde, Robert Margé volvió a lidiar en Dax tras su gran triunfo la temporada pasada, en un cartel en el que estaban anunciados los diestros Esaú Fernández, Juan de Castilla y José Fernando Molina.





DOLORES AGUIRRE

Pasión por el Toro

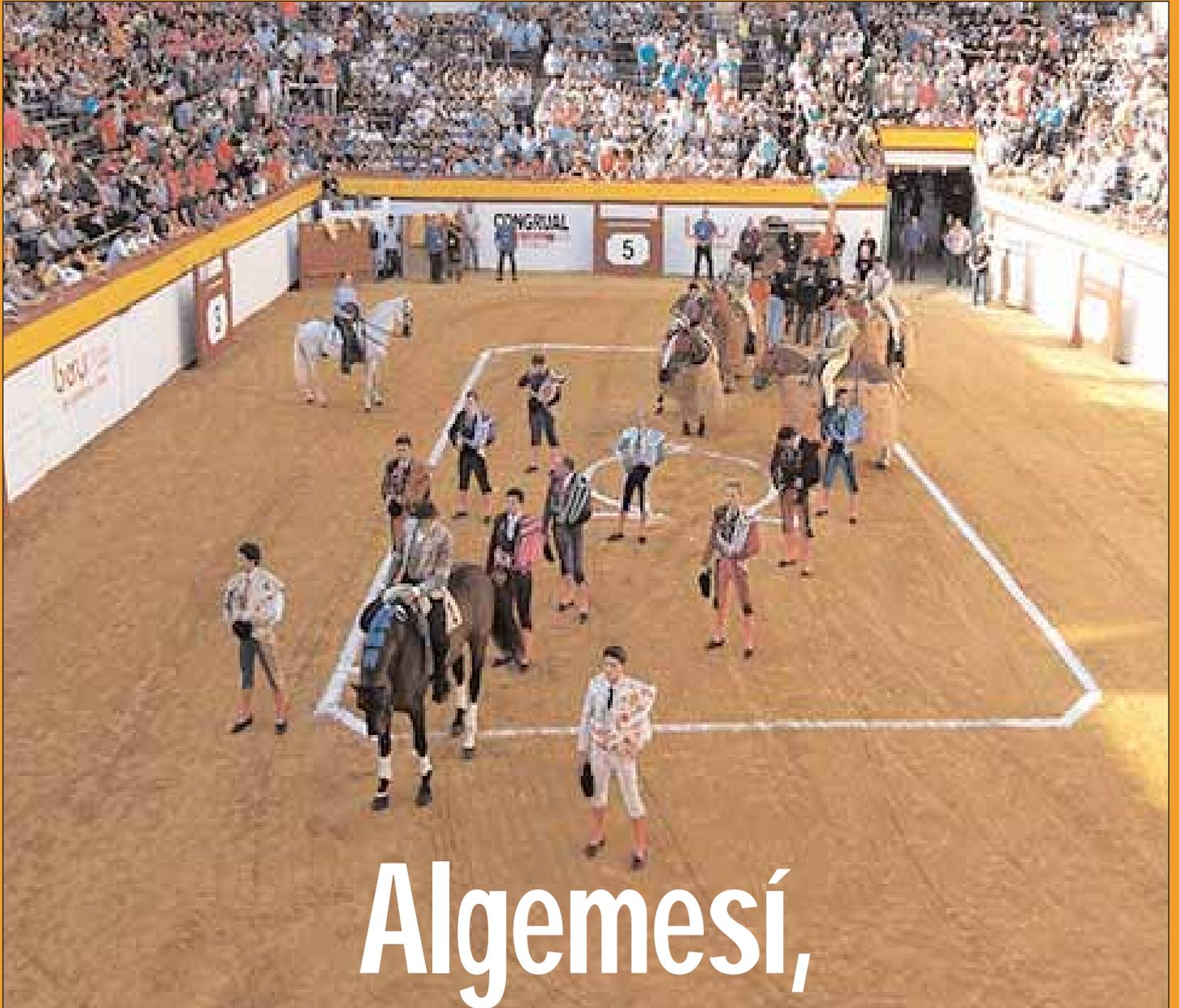
UNA PELÍCULA DE
José Pardo Ventura

Dolores Aguirre · Eneko Andueza · José Antonio Campuzano · Lorenzo Caprile
Damián Castaño · Domingo Delgado de la Cámara · Fernando Fernández Román · Ramón García
Luis García · Jorge García · Gonzalo Gómez Guadalupe · Matías González · Sabino Gutiérrez
Bruno Hueso · Tristán Lezama · Isabel Lipperheide Aguirre · Pepín Liria · José Miguel Martín
Javier Molero · José Pacheco "El Califa" · Aaron Pajuelo · Raúl Pajuelo · Alberto Palacios
Pablo Pérez · Fernando Pizarro · Cayetano Rivera Ordóñez · Carlos Rodríguez · Imanol San José
Jon San José · Antonio Santana

PINTURA ORIGINAL DE ANTONIO SANTANA

UNA PRODUCCIÓN DE  IMPULSA.TV
EXCLUSIVE VIDEO CREATOR'S

Estreno 18 de octubre, 18:30 horas
Cines mk2 Palacio de Hielo – Madrid



Algemesí, un año más, ejemplar

Fotos de Ximo Bueno

La ilusión y la fuerza de Algemesis

Carlos Bueno

No se sabe con exactitud cuándo empezaron a celebrarse festejos taurinos en Algemesis. El documento más antiguo del que se tiene constancia data de 1601, se conserva en el Archivo del Reino de Valencia e indica que, en el siglo XVII, la fiesta taurina se consideraba ya popular e importante, y que la anual construcción de la plaza era tradicional.



Sin duda, Algemesis es la feria de novilladas más antigua del mundo. ¿La más importante? Eso depende de a quién se le pregunte, pero, atendiendo a que no es a la que más cobertura se le da, ni la que, por tanto, más repercusión tiene, la realidad es que posiblemente no se haya consolidado como la más importante. Merecería y podría serlo, pero habría que trabajar mucho en otras direcciones diferentes a las que Comisión Taurina orienta su empeño; habría que profesionalizarse, cambiar parte de su idiosincrasia, y esto es algo que, ni Algemesis está dispuesta a hacer, ni seguramente haya que hacer.

Algemesis es Algemesis, es su plaza, su fiesta, sus maneras y sus cosas. Y, con más virtudes que defectos, llevan más de 425 años organizando toros.

Que se tenga constancia, sólo se ha tenido que dejar de programar la Semana Taurina en 1840, por culpa de las guerras carlistas; en 1873, año de turbulencia política que acabó en el golpe de estado

del general Pavía; en 1909, por la denominada Semana Trágica por la insurrección anarquista motivada por la guerra en Marruecos; en 1911, porque muchos algemesinenses se tuvieron que alistar en la Guerra de África; en 1918, por una fuerte crisis económica; de 1936 a 1938, por la Guerra Civil; en 1941, por la negativa del Gobernador a dar permiso por el comportamiento de la gente; y finalmente en 2020 y 2021, por la pandemia de COVID.

En más de 425 años de celebración sólo en 11 no hubo toros por causa mayor. Algemesí siempre se ha sobrepuesto a las adversidades, siempre ha sacado ánimo para seguir con las tradiciones, siempre ha encontrado la forma de salir adelante. Y este año lo ha vuelto a demostrar.



La catástrofe más dura que se recuerda no ha podido con la fuerza del pueblo. Un mes después de la última Semana de Toros, el río se salía para devastarlo todo. Desde el Rabal hasta El Pla, Algemesí quedaba sumergida bajo el agua y el barro. Adiós coches, adiós casas, adiós garajes, adiós comercios, adiós empresas, adiós recuerdos, adiós trabajos, adiós algunas vidas, esto fue lo peor. Adiós alegría y ganas de fiesta.

La facturación comercial en la "zona cero" cayó un 83% los primeros días después de la DANA y, seis meses después, todavía estaba por bajo de los niveles del año anterior. Se estima que el 98% de los negocios locales se vieron afectados, ocasionando pérdidas materiales valoradas en más de 20 millones de euros incluyendo inactividad, reparaciones y pérdidas de existencias.

En más de 425 años de celebración sólo en 11 no hubo toros por causa mayor. Algemesí siempre se ha sobrepuesto a la adversidad.

A nivel municipal, el Ayuntamiento calcula una inversión necesaria de más de 128 millones de euros para rehabilitar infraestructuras públicas, como saneamiento, alumbrado, calles y parques. Como se puede comprobar, las pérdidas han afectado a todos los sectores y vecinos.

Pero el tiempo, la ilusión y la fuerza del pueblo lo curaron todo. Y meses después de la tragedia, peñistas y ayuntamiento estaban buscando, y encontrando, la manera de tener toros, la manera de que la vida continúe. Y continúa gracias a la implicación del consistorio, de la Diputación, de la Federación Taurina Valenciana, de la colaboración de empresas y de particulares, de voluntarios anónimos... Continúa gracias al trabajo de todos, y gracias a todos la Semana de Toros 2025 es una realidad.

Cada cual ha puesto su granito de arena, también la Fundación Toro de Lidia con la Generalitat Valenciana, que después de la riada y de los daños que provocó ha querido mostrar su apoyo ha-

ciéndose cargo de organizar y costear una de las novilladas de la Semana, concretamente la del 20 de septiembre, primer día de Feria. Será la segunda semifinal del Circuito Valenciano con astados de Osborne, y retransmitida por la televisión autonómica ÀPunt, como todo el Circuito.

También es de agradecer el altruismo de todos los participantes en el festival que se celebrará para cerrar el ciclo, un festejo benéfico con la participación del rejoneador Pablo Donat, los matadores Víctor Manuel Blázquez, Rubén Pinar, Samuel Navalón y Nek Romero, y el becerrista local Íker Rodríguez.

Por supuesto, como todos los años a las 8:00 de la mañana, se podrán correr los encierros con los animales que por la tarde se lidiarán en la plaza, y que, en este orden serán: Osborne, Lagunajanda, Daniel Ramos, Castillo de Azuel, Cebada Gago, Ángel Gómez Núñez, San Isidro, José Cruz, y seis hierros distintos para el festival.

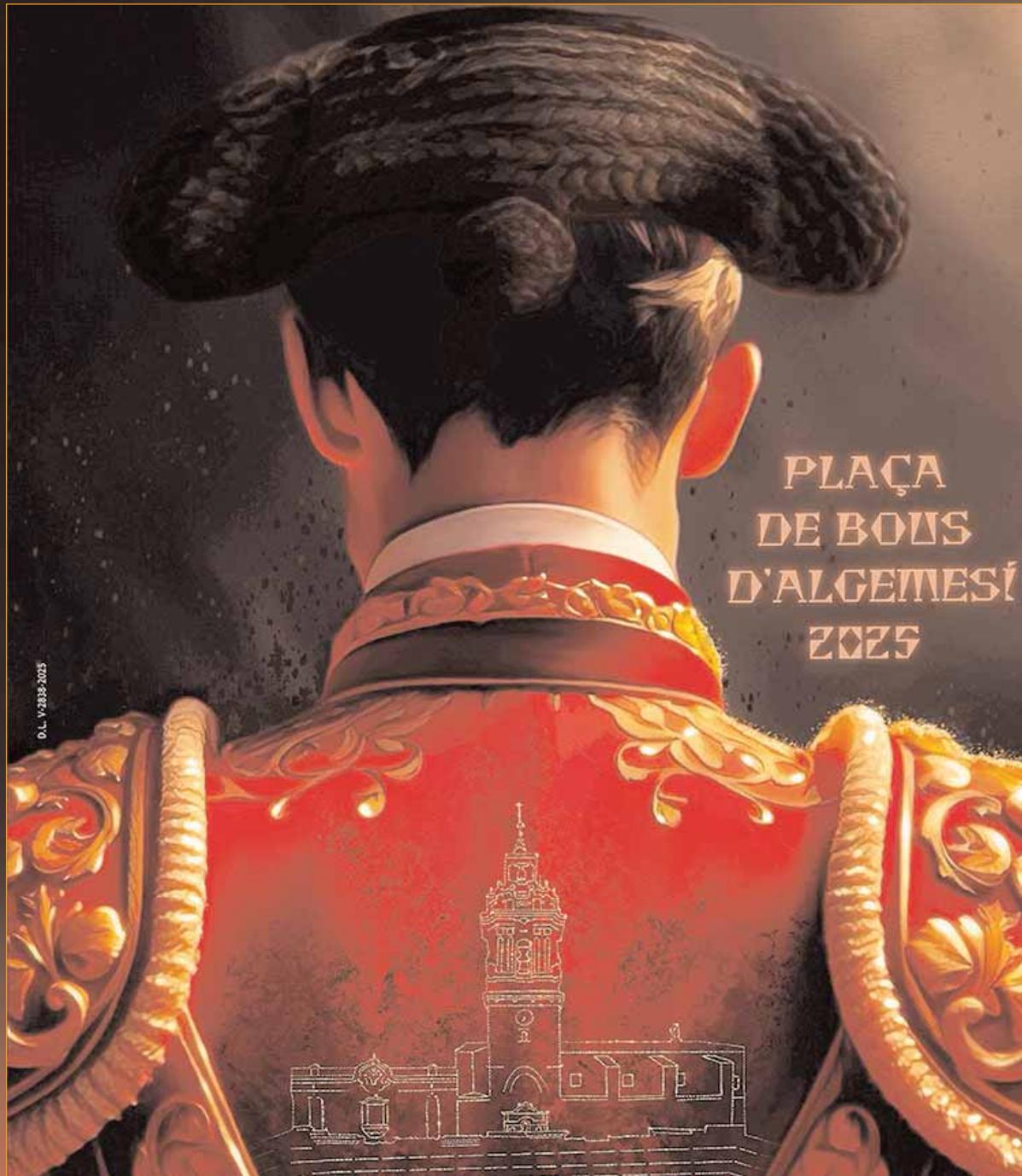
Sin duda, este año sigue habiendo motivos para no perderse la cita de Algemesí. Sin duda, esta año hay motivos para alegrarse de que la riada no se haya podido llevar la ilusión y la fuerza de un pueblo.

A nivel municipal, el Ayuntamiento calcula una inversión necesaria de más de 128 millones de euros para rehabilitar infraestructuras públicas, como saneamiento, alumbrado, calles y parques.



D.L. V-2838-2025

PLAÇA DE BOUS D'ALGEMESI 2025



10 ESPECTÁCULOS TAURINOS 10

Del 20 al 28 de Septiembre de 2025

Con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento, si el tiempo no lo impide y con permiso de la Autoridad, se celebrarán:

<p>Sábado 20 de septiembre A las 18:00 horas</p> <p>Novillada con picadores de la ganadería de</p> <p>OSBORNE</p> <p>6 novillos 6</p> <p>SEMIFINAL CIRCUITO VALENCIANO DE NOVILLADAS</p>	<p>Domingo 21 de septiembre A las 11:30 horas</p> <p>Clase práctica MATINEE para los alumnos de la Escuela Taurina de Valencia con reses de</p> <p>PUJOL GÓMEZ</p> <p>4 erales 4 para los alumnos</p> <p>JORGE ESCAMILLA - PABLO TORRES JUAN DE ROCÍO - VÍCTOR RONG 1 res para alumnos más noviles de Algemesi</p> <p>ALEX CASAS - CLAUDIA BRAVO RAÚL OROVAL</p>	<p>Domingo 21 de septiembre A las 18:00 horas</p> <p>Novillada con picadores de la ganadería de</p> <p>LAGUNAJANDA</p> <p>4 novillos 4 para los novilleros</p> <p>EMILIO GARCÍA-TORRES MARCO POLOPE (debut con picadores)</p>	<p>Lunes 22 de septiembre A las 18:00 horas</p> <p>Novillada sin picar de la ganadería</p> <p>DANIEL RAMOS</p> <p>5 erales 5 para los alumnos</p> <p>PEDRO DE LA HERMOZA (J.T. Guadagnoli) MANUEL MARTÍNEZ (J.T. Valdel) ÁLVARO CASTILLO (J.T. Alcaide) IAN BERMEJO (J.T. Guadagnoli) ISRAEL GUIRAO (J.T. Valdel)</p>	<p>Martes 23 de septiembre A las 18:00 horas</p> <p>Novillada sin picar de la ganadería</p> <p>CASTILLO DE AZUEL</p> <p>5 erales 5 para los alumnos</p> <p>MANUEL QUINTANA (J.T. Guadagnoli) ESTEBAN GORDILLO (J.T. Valdel) MANUEL FUENTES (J.T. Alcaide) HUGO MASÍA (J.T. Valdel) DANIEL GARCÍA (J.T. Valdel)</p>
<p>Miércoles 24 de septiembre A las 18:00 horas</p> <p>Novillada con picadores de la ganadería de</p> <p>HDOS. D. JOSÉ CERADA GAGO</p> <p>4 novillos 4 para los novilleros</p> <p>BORJA ESCUDERO ÁLVARO SERRANO</p>	<p>Jueves 25 de septiembre A las 18:00 horas</p> <p>Novillada con picadores de la ganadería de</p> <p>ÁNGEL GÓMEZ NÚÑEZ</p> <p>4 novillos 4 para los novilleros</p> <p>TOMÁS BASTOS JUAN ALBERTO TORRIJOS</p>	<p>Viernes 26 de septiembre A las 18:00 horas</p> <p>Novillada con picadores de la ganadería de</p> <p>SAN ISIDRO</p> <p>4 novillos 4 para los novilleros</p> <p>MARTÍN MORILLA JULIO NORTE</p>	<p>Sábado 27 de septiembre A las 18:00 horas</p> <p>Novillada con picadores de la ganadería de</p> <p>JOSÉ CRUZ</p> <p>4 novillos 4 para los novilleros</p> <p>EL MENE JUAN ALBERTO TORRIJOS</p>	<p>Domingo 28 de septiembre A las 18:00 horas</p> <p>Festival con picadores de las ganaderías</p> <p>EL ARROYO - GUADALMENA MORENO PÉREZ TABERNERO PABLO HERMOZO DE MENDOZA ÁNGEL GÓMEZ NÚÑEZ</p> <p>6 reses 6 para</p> <p>PABLO DONAT (J.T. Guadagnoli) VÍCTOR MANUEL BLÁZQUEZ RUBÉN PINAR - SAMUEL NAVALÓN NEK ROMERO - IKER RODRÍGUEZ</p>

Acordado de los correspondientes cuadriles de picadores y banderilleros. En todos los espectáculos actuará un subalterno. Todos los festejos estarán autorizados por la Banda Sinfónica Municipal de Algemesi. Se tendrán vigentes todas las normas y observaciones establecidas por la Autoridad en esta clase de espectáculos, así como lo dispuesto en la Ley 10/1991 de 4 de abril y Reglamento de Espectáculos Taurinos aprobado por R.D. 140/1994 de 2 de febrero y demás disposiciones vigentes. Los festejos comenzarán a las 6:00 de la tarde, las reses que se toquen en estas novilladas serán de reses de brega y adreñados. El ENCERNO se celebrará con las reses que se toquen en las tardes, por el loteadero individual a las 8 de la mañana.

bcu maquinaria o.p. excavaciones contenedores reciclaje

Nuevas instalaciones
Planta de Selección RCD'S

Tels. 96 242 49 66 - 96 248 21 15
grupobou@hotmail.com

www.fiestasalgemesi.com

Algemesí, un placer haberte conocido

Vicente Sobrino

A Algemesí se le entiende su idiosincrasia, sin más y sin menos, o no se le entenderá nunca. Plaza especial, ambiente especial, todo es especial cuando llega septiembre y se peregrina a esta localidad de la Ribera Alta valenciana. La primera "Setmana de Bous" que viví como periodista se remonta a 1980, una tarde en la que actuaron el rejoneador lusitano Joao Moura y los novilleros Roberto Bermejo y Julián Maestro. Eran mis inicios en aquella "La Voz de Valencia" que al cabo se convertiría en Radiocadena Española, para luego pasar a ser un número más de Radio Nacional de España.

Esta primera peregrinación a Algemesí la hice con Antonio Bellver "Don Gil", periodista, crítico taurino y redactor jefe de aquella emisora. Y esa primera vez nos esperaba en el bar de rigor, no recuerdo el nombre, Pepe Bomboí, toda una institución en Algemesí, que hacía las crónicas taurinas para diversos medios. Ya en aquel aterrizaje descubrí una plaza singular y un ambiente fuera de lo común. Lo dicho, o te entraba por los ojos a primera vista o ...



Después de aquella primera "Setmana de Bous" vinieron muchas más. Curioso era que, por entonces, el único periodista que se acercaba a Algemesí era quien suscribe. Nadie más. Según me contaron las fuerzas vivas de Algemesí de aquel tiempo, ciertas desavenencias, discusiones y polémicas, habían separado taurinamente hablando el pueblo de la capital. Para uno era, por lo tanto, viaje en tren de cercanías ida y vuelta. Así año tras año; día

tras día. Hasta que la cosa se "normalizó" y los carafales comenzaron a recibir más "canallesca" de la capital. A día de hoy, afortunadamente, Algemesí ya es cita fija cuando llega septiembre.

En Algemesí mis vivencias han sido de todos los colores, con balance final hacia la parte positiva. Reconozco que no fueron fáciles los primeros años, por aquellos recelos con la prensa capitalina

que antes aludí. Pero a la vista de aquellas crónicas en Diario 16 a nivel nacional, nació un cierto vínculo entre los responsables de la "Setmana de Bous" y servidor. Claro, que siempre en el buen tiempo se cuele una tormenta (de verano), que intenta desestabilizar la buena relación. Eso me pasó con cierto presidente de la Comisión Taurina, con un memorable cara a cara que el ínclito se guardó para cuando tuviera ocasión. Le salió el tiro por la culata, por cierto.



Vivencias, curiosidades, anécdotas, de todo hubo en la viña de Algemesí. En lo taurino, tuve la ocasión de descubrir novilleros de todos los estilos habidos y por haber. Enormes actuaciones, pero también fracasos sonoros. Pero nunca en la historia de esta "Setmana de Bous" hubo un ídolo como Manuel Vidrié. Su vinculación con la localidad pasó de ser un mero trámite de contratación, a convertirse en un verdadero icono representante de la gran fiesta popular. A nadie como a Vidrié se le respetaba tanto durante su actuación: cesaban los cánticos llenos de ironías, la atención se centraba en el pequeño rectángulo de juego y si algo se entonaba era un VI-DRI-É, acompasado, que ponía los pelos de punta. Manuel Vidrié era un verdaderos Dios en aquel personalísimo escenario.

En Algemesí de siempre se ha perdonado todo, o, al menos la generosidad es por bandera, menos no matar pronto. Un espadazo, canónico o simple bajonazo, son recibidos con idéntico clamor; por el contrario, los reiterados pinchazos y descabellos son pasto de cánticos burlescos e irónicos.

"Ya en mi primer aterrizaje descubrí una plaza singular y un ambiente fuera de lo común".

Esos cánticos desde los carafales siempre han tenido un acento de gracia valenciana. Dichos en español/castellano no rinden igual que pronunciados en valenciano, por lo que traducirlos no nos lleva a ninguna parte. Fáciles de entender para las gentes del lugar, y celebrados con regocijo, cuando se utiliza la lengua vernácula.

Y aquel cuartito de apenas dos metros cuadrados, con la tenue luz de una triste bombilla colgando del techo, rodeado de cajas de cerveza, vinos y botes de conservas, en aquella bodega casi a pie de plaza. Escribir a mano la crónica y dictarla por teléfono a las benditas secretarías de redacción de Diario 16, era como una pequeña odisea. Y medir el tiempo con precisión, para no perder el cercanías que me devolvía a la capital.

También memorable la sonora entonación de los peñistas hacia Carlota Navarro, a la sazón diputada de Asuntos Taurinos, pidiéndole que enseñara ciertos encantos personales. O aquella vuelta en coche a la capital, con Paco Delgado como conductor, y don Mariano Tomás y servidor como mercancía de acompañamiento. Nos paró la policía, pero permítanme que guarde en secreto más detalles al respecto.

Algemesí, de nuevo a la vista. Un placer haberte conocido.

Algemesí no falla

Enrique Amat

Corría el año 1979 cuando fui por primera vez a Algemesí, todavía sólo de puro aficionado. Por aquel entonces en el programa Revista de Toros de televisión española Manolo Molés y Marivi Romero se hacían eco de los festejos de Algemesí. Incluso acudían a la ciudad para grabar desde el Ayuntamiento.

Por aquellas calendas, seguía las crónicas que en Las Provincias firmaba Ramón Bueno Altabella, quién fue pionero en poner en las mismas el color de los ternos de los novilleros en la ficha del festejo. Y también leía en la Hoja del Lunes las reseñas del ínclito y nunca bien ponderado José Bomboi. Sin olvidar a Pepe Cerdá en El mundo de los toros.

“En esta singular plaza pude ver desfilar en los inicios de sus carreras a muchos toreros importantes”.

En mi ignorancia, veía que la plaza estaba llena todos los días y no tuve mejor idea que cogerme el coche por la mañana y acercarse a Algemesí, con el objeto de ir a las taquillas y comprar una entrada, ante el temor de quedarse sin poder ir a los toros por la tarde.



Cuál fue mi sorpresa, cuando llegué a la plaza de mañana y allí no había taquillas ni nada. Y alguien me dijo que las entradas se vendían en los locales de cada una de las peñas. Total, que para allí me fui y entré en la caseta de un cadafal. Lamento no recordar cuál era. Pero me atendieron con mucha amabilidad. Y compré la entrada. Ya me quedé tranquilo, porque por la tarde iba a poder debutar en la plaza de Algemesí. Como así fue. Era una

grada de sol. Y aquel espectáculo u aquel marco me fascinaron. Creo que en el cartel estaban Luis Reina y Mario Triana.. Lo cierto es que aún repetí dos o tres tardes más en esa misma peña. Y a partir de ahí comenzó el idilio con Algemesí.

Y ver desfilar en los inicios de sus carreras a muchos toreros importantes. Recuerde una novillada con Víctor Mendes y el Yiyo, y a

Finito de Cordoba, Fernando Cepeda, Jesulín de Ubrique, El Soro, y tantos y tantos toreros buenos. A Manuel Vidrié, todo un referente. También valencianos como Manolo Carrion, Luciano Núñez o Gregorio de Jesus y locales como César Miguel Moreno y Salvador Pujol. Y la figura del sobresaliente, con aquellos Rafael Chinarro, Terremoto o Valentín Pedrajas entre otros.

Y luego el sugestivo peregrinar por las peñas, que con el tiempo muchos de sus componentes se hicieron amigos. Con nombres curiosos como Kasidebaes, La Xinxolà, Va de Bous, Patael L' Hem Serrat, Non tinc prou, Més que mai, Tinc son, la estem tots, Tot fet pols, Alí-galló, Tot begut, Manamaná, Pa l'arrastre y Tot un xou, entre otras.



Porque Algemesis es el festejo de la tarde en ese singular paelenque quasitrapezoidal, que es todo un ingenio arquitectónico, pero también es el encierro de la mañana. El paseo por la calle Muntanya. El parque Salvador Castell, cuartel general de las peñas. El Rocafull, el Cremaet, y los locales tan emblemáticos donde uno se reúne con los amigos: Garrofera, Reviejo, el Chester...

El año pasado, Algemesis quedó asolado por la Dana. Pero gracias a Dios, y el impulso y al esfuerzo de los algemesinenses y el sector taurino, que ha echado una mano este año 2025, cuando el sábado 20 de septiembre las manecillas del reloj de la Basílica de San Jaime marquen las seis de la tarde, comenzará una nueva edición de la tradicional feria de novilladas de esta localidad ribereña.

Un ciclo por otra parte de gran tradición, que supone una bocanada de aire fresco en la promoción de la fiesta en estos tiempos de crisis y ridículo antitaurinismo animalista, henchido de ese tonucio buenismo que tanto agrada a algunos.

La conocida como setmana de bous constará de seis novilladas picadas, un festejo de rejones, dos festejos de promoción con participación de alumnos de las escuelas de tauromaquia y una clase práctica. Del aspecto organizativo de la semana taurina se encarga una Comisión Taurina, formada por representantes elegidos entre las distintas peñas cadafaleras. La comisión a cuyo frente está ahora Alberto Fernández, ha tirado este año 2025 para delante en un esfuerzo más que plausible, y ofrece de nuevo una feria de elevado nivel

El dinero para sufragar los gastos de organización se obtuvo de la subasta de los 29 cadafales que componen la plaza. No existe taquilla oficial, como uno ignoraba cuando era joven, y cada una de las peñas se encarga de la venta de sus propias entradas, al precio que estiman conveniente. Un peñista, apostado en escalerilla que da acceso al cadafal, vende los boletos. En una mano, un puñado de localidades y en la otra un saco para guardar los dineros.

“Otro atractivo de esta feria es el sugestivo peregrinar por las peñas, que con el tiempo muchos de sus componentes se hicieron amigos”.

Los festejos se desarrollan en el incomparable marco que, en la plaza mayor de la ciudad, conforma un palenque de madera compuesto por el montaje de las citadas peñas, lo que supone todo un cuasi inverosímil prodigio arquitectónico. Son los propios cadafales quienes se encargan de levantar su parte del coso, bajo la atenta mirada del técnico de plaza y bajo la supervisión del aparejador y del arquitecto municipal. El recinto se divide en 29 gradas o cadafales.

La presidencia de los festejos se encuentra en el balcón de la casa consistorial y el reloj de la torre de la basílica señala la hora del comienzo de los festejos, cuyo claustro también se utiliza como capilla de la plaza. Un recinto que cuenta también con un amplio tendido de los sastres, conformado por los balcones de los edificios de viviendas que existen en la plaza mayor. A las ocho de la mañana de cada día de festejo tendrá lugar un encierro con los novillos de la tarde, que recorren 300 metros desde los corrales municipales hasta la plaza, como reminiscencia de lo que en su tiempo era la entrá.

Una fiesta en la que toma parte toda la población en pleno, de todas las edades y estratos sociales. La plaza se llenará las diez tardes de toros, algo que en los tiempos que corren supone todo un hito. Y con una notable presencia de gente joven. Todo un lujo. Un regalo para el aficionado.

En los carteles, ganaderías de prestigio y los principales espadas del escalafón novilleril. Y este año, con amplia presencia de toreros de Algemés, donde ha surgido una numerosa y esperanzadora cantera.

“Algemés es el festejo de la tarde en ese singular palenque quasitrapezoidal, que es todo un ingenio arquitectónico, pero también es el encierro de la mañana. El paseo por la calle Muntanya. El parque Salvador Castell, cuartel general de las peñas. El rocafull, el cremaet, y los locales tan emblemáticos donde uno se reúne con los amigos”.



Algemesí en la memoria

Francisco Picó

Dice la letra de un famoso tango que "20 años no es nada, que feliz la mirada, etc, etc"...

Pues eso, que 20 años no es nada. Claro si pienso así, qué podría decir de mi añorada feria de Algemesí. No son 20 años, fueron casi 70. Lo pueden confirmar amigos muy recordados por mí, como Pepe Llanos, Pepe Rubio, el inolvidable Pepe Bomboi, que se autoproclamaba representante de la prensa, el fiscal Toni Llácer, lamentablemente ya fallecido, como mi gran amigo Paco Domínguez, con quien compartí viaje y anécdotas durante no pocos años, mis

tardes junto a Claude Laurant-Race y su esposa... y muchos más. Sin olvidar a quien le falló la puntería y el caqui que iba destinado a un querido colega, por su artículo "Algemesí sí, Algemesí no", acabó en mi cara.

Días y ferias inolvidables. Por eso llegadas estas fechas la mente la tengo puesta en mi querida Algemesí.

Gracias por el homenaje que me dedicaron hace tres años.

Gracias por el buen trato recibido siempre.

Gracias infinitas para

todos los que hicieron que llegar a Algemesí era como estar en mi casa.

Y termino recordando las 4 orejas que la tarde de su presentación fueron el premio que se llevó un torero a quien debo más de una disculpa, me refiero a Julián García, que en su segunda actuación en aquella feria de 1969 cortó un rabo e indultó a su segundo novillo, logrando una marca todavía no superada por nadie. Gran persona, excelente amigo. Me lo ha demostrado cientos de veces. Un fuerte abrazo, Julián.

Y feliz feria de Algemesí, una vez más, para todos.



Julián García, que aparece en la imagen con José Bomboi, logró un récord en 1969 que todavía no ha sido superado.

Después de la riada, RESISTIREMOS

Alberto Fernández
(Presidente de la Comisión Taurina)

La Semana de Toros de Algemesi es mucho más que una fiesta: es una de las tradiciones taurinas más antiguas y singulares de nuestro país, con más de cuatro siglos de historia. Año tras año, este acontecimiento se celebra con orgullo, y se ha consolidado como un emblema de nuestra identidad cultural.

Lo que la hace verdaderamente especial es la implicación del pueblo. Cada rincón de Algemesi participa activamente en la organización y celebración de la feria, y la convierte en una expresión colectiva de tradición, arte y pasión. Las peñas, los cadafalers y la comisión reflejan ese espíritu participativo que distingue esta fiesta de cualquier otra.

A lo largo del tiempo, la Semana de Toros ha sabido adaptarse a las nuevas generaciones, evolucionando sin perder su esencia. Sin embargo, también ha tenido que enfrentarse a serias amenazas que han puesto en peligro su continuidad: guerras, pandemias, la pantanana de Tous, DANAS y grandes riadas. Y a pesar de todo, la fiesta resiste, saliendo siempre adelante gracias al compromiso y la unión del pueblo de Algemesi.

La riada del pasado 29 de octubre dejó imágenes que tardaremos en olvidar. Almacenes y bajos destrozados y muchas pérdidas materiales. Entre los afectados, también los cadafalers de Algemesi, que vieron como el agua se llevaba locales, herramientas y maderas fundamentales para el montaje del coso taurino.

La plaza desmontable de Algemesi no es solo un espacio para celebrar el festejo, es un símbolo de tradición, de pueblo y de armonía. Por eso, a pesar del golpe, la voluntad continúa intacta. Si algo han demostrado siempre los cadafalers es que, con esfuerzo y orgullo, sabemos levantarnos.

Queda poco para la Semana de Toros 2025, muchos ya sabemos que este año no será fácil. Sacar las maderas, acondicionarlas y preparar la estructura será un esfuerzo enorme, no solo por el trabajo físico, sino por todo lo que representa para quienes lo vivimos con pasión.

Hoy, más de 400 años después, la Semana de Toros continúa viva, renovada y vibrante, como símbolo de resistencia, identidad y tradición.



La riada del pasado 29 de octubre dejó imágenes que tardaremos en olvidar. Almacenes y bajos destrozados y muchas pérdidas materiales.

Algemesí, un pueblo que resiste

José Javier Sanchis
(Alcalde de Algemesí)

Hace tan solo once meses, Algemesí vivió uno de los episodios más duros de su historia reciente. La DANA cubrió de barro calles, hogares y edificios públicos, dejándonos así una ciudad herida. Pero, como alcalde, he podido comprobar día tras día cómo nuestro pueblo ha sabido levantarse con dignidad, con esfuerzo colectivo y con una fe inquebrantable en el futuro. Hoy, a las puertas de una nueva Setmana de Bous, es un orgullo poder afirmar que Algemesí no solo se ha recuperado, sino que afronta esta edición con la fuerza renovada de un pueblo que ha renacido de la adversidad.



La Setmana de Bous de este año no puede entenderse sin recordar lo que vivimos hace apenas once meses.

La Setmana de Bous de Algemesí es, sin duda, una de las citas más singulares y emblemáticas del calendario taurino español. Nuestra plaza de toros, única en España por su forma rectangular y por estar construida cada año con cuerda, clavos y madera en la plaza Mayor, se alza como un símbolo de tradición e identidad colectiva. En ella han hecho el paseíllo algunas de las figuras más relevantes de la tauromaquia, y al mismo tiempo, ha servido de trampolín para jóvenes promesas que han encontrado en Algemesí el escenario ideal para crecer. Esta singularidad, reconocida y respetada en todas partes, nos convierte en referente cultural y festivo, y hace que cada septiembre nuestro pueblo se transforme en punto de encuentro de aficionados, profesionales y amantes de la fiesta de los toros.

Este año, la Setmana de Bous tendrá un significado aún más especial para nuestro pueblo, porque levantará el telón con el talento y la ilusión de nuestros toreros algemesinenses. Será

un orgullo ver en nuestra plaza a jóvenes como Nek Romero, Íker Rodríguez, Hugo Masià, Juan de Rocío, Álex Casas, Claudia Bravo, Raúl Oroval o Juan Alberto Torrijos, entre otros nombres que representan la pasión taurina que corre por las venas de Algemesí. Su presencia en el cartel no es solo una oportunidad artística, sino también un símbolo de la fuerza de una afición que arraiga en nuestras familias, en nuestras peñas y en nuestra manera de vivir la fiesta. Cada paseíllo de estos toreros será un homenaje a la tradición compartida y una demostración de que Algemesí continúa siendo cuna de toreros y referente en el mundo taurino.

De ese mismo modo, la Setmana de Bous de este año no puede entenderse sin recordar lo que vivimos hace apenas once meses.

Tras la DANA, Algemés quedó enfangada y golpeada, y tuvimos que destinar gran parte de nuestros esfuerzos y recursos a la reconstrucción de la ciudad. Hemos tenido que ajustar presupuestos y contener el gasto, y es cierto que este año haremos más con menos. Pero esa circunstancia no resta ni un ápice de brillo ni emoción a la fiesta, sino que la multiplica. Cada acto, cada tarde de toros y cada detalle de nuestra plaza levantada en la plaza Mayor se convertirán en símbolos de un pueblo que ha sabido renacer de la adversidad. En esta edición, la plaza no será solo escenario de faenas taurinas, sino que será el espejo donde ver reflejada nuestra resiliencia y el orgullo de una ciudad que nunca se ha dejado vencer.

Cada paseíllo será un homenaje a la tradición compartida y una demostración de que Algemés continúa siendo cuna de toreros y referente en el mundo taurino.

Como alcalde de Algemés, quiero expresar mi más sincero agradecimiento a toda la ciudadanía, a las peñas, a las comisiones y a todas las personas que han trabajado para que, a pesar de las dificultades, esta Setmana de Bous sea posible. Nuestra fiesta no sería lo que es sin el esfuerzo colectivo y la pasión compartida de un pueblo unido en torno a su plaza, única e irrepetible, símbolo de nuestra identidad. Estoy convencido de que este año viviremos una edición histórica, no solo por la calidad del cartel o por el talento de nuestros toreros, sino porque será el reflejo de una ciudad que, tras la tormenta, ha sabido recuperar la ilusión. Algemés volverá a vibrar, y lo hará con más fuerza que nunca, demostrando al mundo que nuestra Setmana de Bous es, sobre todo, la expresión viva de un pueblo que nunca se rinde.



Ahora las noticias de toros también las puedes escuchar a través de **Avance Taurino**



LUNES A LAS 19:00 EN
VALENCIA CAPITAL RADIO

PLAZA DE TOROS

CON VICENTE SOBRINO

94.5 FM Valencia
valenciacapital.es
capitalradio.es/valencia



www.valenciacapital.es

play
107.7
Los miércoles
de 21 a 22 h.
**TENDIDO
UNO**
play
RADIO
107.7
107.7 FM
app Play Radio Valencia
www.playradio.es
www.playradio.es
La radio que sí eres Valencia



<https://anchor.fm/hastaelrabo>



PATIO DE CUADRILLAS

Carlos Bueno

Lunes de 22:00 a 23:00

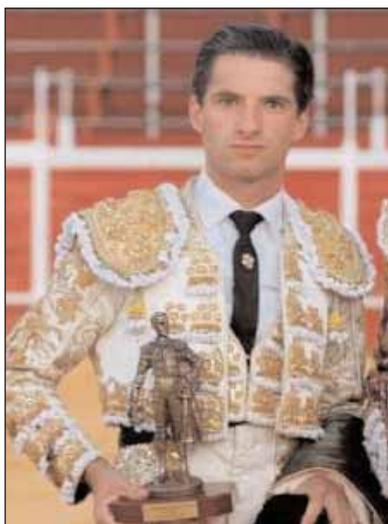
<https://www.intereconomiavalencia.com/patio-de-cuadrillas-2/>

Nuevo equipo

El reconocido taurino Juan José Luengo "El Cubero" ha asumido la representación del novillero con picadores Javier Illanguas, consolidando así una nueva etapa en la carrera del joven espada.

Dentro de este equipo destaca la figura del maestro José Ortega Cano, quien ejercerá un papel fundamental como asesor artístico. El acuerdo se selló tras un tentadero en el que ambas partes coincidieron en la proyección y el compromiso de Illanguas con su futuro profesional.

Este vínculo supone un importante impulso para el novillero, que contará con la experiencia y el respaldo de dos nombres de referencia en el mundo taurino.



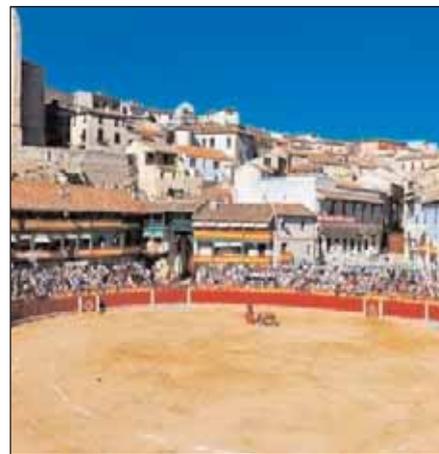
Trofeo para Villita

El novillero toledano se alza como triunfador de la III edición del certamen Jacinto López 'El Tinti', en la localidad toledana de Los Yébenes, tras desorejar al buen cuarto en una faena de toreo muy templado al natural, y el salmantino lo acompaña a hombros en una tarde de disposición, raza y arrestos. A pie se marchó Miguel Losana, que obtuvo un apéndice del segundo. Todo ello con una deslucida novillada del hierro de Amparo Valdemoro.

Festival en Chinchón

El festival de Chinchón se celebrará el próximo 19 de octubre y servirá para rendir homenaje al joven agricultor David Lafoz, el joven ganadero fallecido y que fue un símbolo de activismo en favor del campo y del mundo rural.

El Ayuntamiento de la localidad madrileña ha decidido por tanto que el festival del curso 2025 sea un homenaje a la figura de David Lafoz y tendrá un carácter absolutamente altruista y benefactor. El evento será presentado de forma oficial a principios del próximo mes de octubre en un acto institucional.



Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>



Premios de la feria de Peralta

Cristiano Torres ha sido tenido como autor de la mejor faena.

Jesús Javier Corpas Mauleón

El Club Taurino de Peralta ha fallado los premios de la feria de dicha localidad. Antepongo que es feria de marcado carácter torista, con variedad de encastes para cinco tardes.

Pues bien, creo que nadie de los que lo vimos tenía ninguna duda de que “Campanito”, de Hermanas Azcona, iba a llevarse el galardón de Mejor Novillo. Su vuelta al ruedo no es solo que fuera indiscutible, es que fue aclamada, en tanto llovían felicitaciones al ganadero. “Campanito”, nº11, de Hermanas Azcona, correspondió en suerte a Mariscal Ruíz el día 7 de septiembre.

El ganador del premio a la mejor faena ha sido Cristiano Torres, por la ejecutada al cuarto novillo de Pedrés.

El premio para el mejor puyazo ha ido a José Antonio Agudo “Titi”, de la cuadrilla de Ignacio Bové, por el que dio al utrero de Raso del Portillo lidiado en tercer lugar el día 13, en tanto que como mejor par de banderillas ha sido tenido el que colocó Basilio Mansilla el día 11 al de María Cascón que salió tercero.

Los premios a la mejor estocada y mejor novillada completa se han dejado desiertos.

Premios de Valladolid

Tras finalizar la feria de Valladolid, el jurado del Ayuntamiento, formado por críticos taurinos locales y que este año contó como invitado de honor con David Luguillano, ha otorgado al matador Tomás Rufo el trofeo a la mejor faena de la feria “por su extraordinaria labor, plena de arte, dominio y cadencia, ante el toro de la ganadería de Victorino Martín, lidiado en tercer lugar, el sábado 13 de septiembre”.

También han sido premiados el toro “Porteño”, de Victorino Martín, lidiado por Tomás Rufo, Juan Bernal de la cuadrilla de Emilio de Justo, como mejor picador, y Rafael González, de la cuadrilla de Marco Pérez, como mejor subalterno.



Galardón para Israel Guirao

El alumno de la escuela de tauromaquia de Valencia Israel Guirao actuó el pasado sábado día 13 de septiembre en la plaza abulense de Navalperal de Pinares, en un festejo en honor al Santísimo Cristo de la Indulgencia, siendo declarado triunfador de la XII edición de su certamen de novilladas.



Joao D'Alva se recupera

Enrique Amat

El novillero Joao D'Alva ha sido dado de alta y trasladado a Játiva, su lugar de residencia, para continuar con su recuperación y empezar la rehabilitación de la grave cornada sufrida el pasado 10 septiembre por un novillo de Cuadri en Villaseca de la Sagra.

Una herida de dos trayectorias de 10cm de profundidad y 20 cms extensión con orificio de entrada y salida. Y el TAC que se le realizó en el hospital de Toledo reveló que también sufría la fractura de la vértebra L2 de la zona lumbar, lo que hará más costosa su recuperación.

Hay que realizar lo bien que estuvo con ese novillo antes de que sobreviniera la cornada. Una faena en la que impactó por un valor seco y natural.

Joao quería confirmar su triunfo tres días antes al alzarse triunfador de la Espiga de Oro de Calasparra, tras lidiar un desafío ganadero entre Miura y Prieto de la Cal, cortando dos orejas.

Cabe recordar que desde su debut con caballos en agosto de 2021 todavía no ha tenido la oportunidad de presentarse en Las Ventas, y que las intención firme es de tomar la alternativa en el primer tramo de la temporada 2026

Tras la corrida de toros celebrada el pasado día 13 en la plaza de Utiel, Manuel Escribano fue distinguido con el XXI Trofeo Taurino Sabor Torero Bodegas Utielanas, su peso en vino, a la faena de mayor sabor torero.

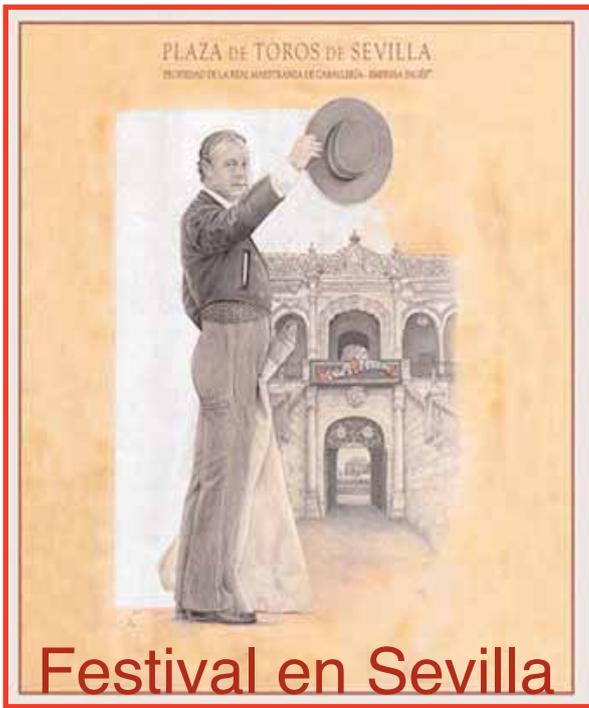
Escribano recibió el equivalente de su peso, en esta ocasión 77 kilos en la báscula, en botellas de vino.



Tendido 5 es el único programa radiofónico de información taurina que se emite en Cataluña con más de 30 años en antena y más de 1.400 programas emitidos.

Con José María Alarcón, Manuel Salmerón y Maribel Herrero

Todos los lunes a la 9 de la noche en www.radiosantboi.cat



El Salón de Carteles de la plaza de toros de Sevilla acogió la presentación del festival taurino que se celebrará el próximo 13 de octubre como cierre de la temporada 2025 en el coso maestrante.

El festejo ha sido organizado por la Empresa Pagés y será a beneficio de la acción social de las Hermandades de San Bernardo y El Amor. Este año el festival homenajeará a la dinastía Vázquez, una de las más importantes de la historia en nuestra ciudad.

En este festival actuarán José María Manzanares, Talavante, Juan Ortega, Pablo Aguado, Manolo Vázquez, Javier Zulueta y Manuel Domínguez, siendo el ganado a lidiar de Puerto de San Lorenzo, Domingo Hernández (dos), Talavante (dos), Espartaco y El Parralejo.

Ramón Valencia consideró un acierto dedicar el festival a la Dinastía Vázquez, "una de las más importantes del toreo con Pepe Luis Vázquez padre e hijo y Manolo Vázquez como más relevantes", resaltando también su vínculo con la hermandad de San Bernardo.

Premios de Arganda

Tras finalizar la feria de novilladas de Arganda del Rey, el jurado del Ayuntamiento y la Peña Taurina 'El Barranco' han fallado los premios oficiales de la XXXVI Edición de la 'Vid de Oro' y de la 'Vid de Plata', siendo tenido el novillero salmantino Julio Norte como triunfador del ciclo, y ganador de la Vid de Oro; Emiliano Osornio, protagonista de la mejor mejor faena y Jesús Romero autor de la mejor estocada.

Entre los subalternos, Marco Prieto y Álvaro de Faranda han sido galardonados con el mejor par de banderillas y mejor brega respectivamente, mientras que la ganadería de El Retamar ha logrado doble premio, por la mejor ganadería y mejor novillo.

El trofeo 'Vid de Plata' para novilleros sin picadores ha sido para Cristian Restrepo.



Consiga sus entradas para los toros aquí:
<https://www.servitoro.com/es/?svtaff=anHEdAX33nvlm6MkpyJkBx34PNSU3K9R>

SERVITORO.COM
EXPERIENCIAS TAURINAS ÚNICAS



Premios de Albacete

Paco Ureña fue declarado triunfador del serial

Manzanares también causa baja



José María Manzanares anunció que no podrá cumplir con sus próximos compromisos después de la cogida sufrida el pasado lunes en la plaza de toros de Murcia, donde el primer toro de la tarde le provocó una fractura en la octava costilla izquierda.

El torero alicantino estaba anunciado en varias ferias durante los próximos días: el jueves en Guadalajara, el viernes 19 de septiembre en Salamanca, el sábado en el Coliseo de Nimes y el domingo en Lorca.

Tras finalizar la feria de Albacete, el Jurado del Ayuntamiento tuvo a Paco Ureña como triunfador por unanimidad, gracias al indulto del toro "Diablillo", de Daniel Ruiz y a la consecución de dos orejas y rabo simbólicos.

La Escuela Taurina de Albacete premió a la mejor faena de un novillero a la que firmó Manuel Caballero, por su primera actuación en la tarde del 9 de septiembre, a un utrero de Montealto al que desorejó.

El trofeo a la mejor faena de matadores de toros, que concede el Ateneo Albacetense, fue para Manuel Caballero, por la realizada el 13 de septiembre al toro de su alternativa. Caballero logró cinco votos, frente a los cuatro de Juan Ortega, por su primera faena del viernes 12.

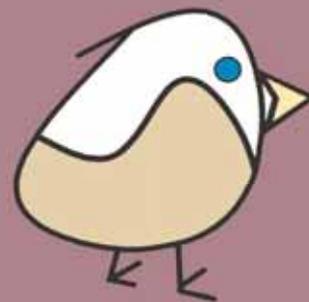
Los trofeos para matadores de toros se completan con el que concede Aprecu a la mejor estocada, que también recayó en Manuel Caballero, por la ejecutada al toro de su doctorado, que logró 10 votos, frente a uno de Juan Ortega en su primera faena y otro de Roca Rey a su segundo oponente.

La Delegación de Educación, Cultura y Deportes distinguió como mejor encierro al lidiado por Daniel Ruiz, ganadería que también obtuvo el trofeo Molino de la Bravura El premio al toro más bravo fue para "Imperial", de la ganadería de Santiago Domecq, lidiado en cuarto lugar por Sebastián Castella y al que desorejó, el día 11 de septiembre, mientras que el premio al novillo más bravo fue para "Oportunista", de Montealto, lidiado en quinto lugar, el día 9, por Aarón Palacio, que lo desorejó.

Por otra parte, el trofeo El Callejón a la Mejor Faena de la Feria ha sido para Manuel Jesús Cid "El Cid", por la ejecutada al toro "Hurón", de la ganadería de La Quinta; toro herrado con el número 66, de 515 kilos de peso y nacido en noviembre de 2020.

ROPA
CÓMODA
EXCLUSIVA
ORIGINAL
Y
DEPORTIVA

GET IT



LEGGINGS
SUDADERAS
CAMISETAS
BAÑADORES
Y
MUCHO MÁS

WWW
getitsportswear
com

AVANCETAURINO

- FESTEJOS -



Fuenlabrada (Madrid), 15 de septiembre.

Toros de José Escolar.

Fernando Robleño, ovación y vuelta al ruedo.

Morenito de Aranda, ovación y silencio.

Javier Cortés, ovación y silencio.

Piedrabuena (Ciudad Real), 15 de septiembre.

Toros de El Canario y Alcurrucén.

Lea Vicens, ovación y oreja.

Curro Díaz, ovación y ovación.

Manuel Escribano, dos orejas y dos orejas.

Madridejos (Toledo), 15 de septiembre.

Toros de Ignacio Pérez-Tabernerero.

Sánchez Vara, palmas y dos orejas.

Diego García, vuelta al ruedo y dos orejas.

Víctor Cerrato, oreja y oreja tras aviso.

Tordesillas (Valladolid), 15 de septiembre.

Novillos de Dolores Aguirre, difíciles en conjunto.

Cid de María, silencio y silencio.

Pedro Andrés, oreja y oreja.

Salvador Herrero, silencio y silencio tras aviso.

Villahermosa (Ciudad Real), 15 de septiembre.

Utreros de Castillo de Montizón.

Ana Rita, dos orejas y rabo y dos orejas y rabo.

José Miguel Callejón, silencio, oreja y silencio.

Cadalso de los Vidrios (Madrid), 15 de septiembre.

Más de medla plaza.

Novillos de Cebada Gago, el segundo premiado con la vuelta al ruedo.

Gonzalo Capdevila, ovación con saludos y oreja.

Juan Alberto Torrijos, oreja y silencio.

Jorge Hurtado, dos orejas y dos orejas y rabo.

Los Navalmorales (Toledo), 15 de septiembre.

Novillos de Dias Coutinho.

Kevin Alcolado, oreja y dos orejas.

Cristian González, oreja y ovación.

Tomás González, oreja y dos orejas.



Arganda del Rey (Madrid), 15 de septiembre.

Penúltima de abono de la Feria de La Vid de Oro.

Lleno.

Novillos de El Freixo, un sobrero de Alejandro Mateos, cuarto, y otro, quinto, de Isabel Reyna Tartiere.

Javier Zulueta, ovación y silencio.

Joel Ramírez, vuelta tras aviso y dos orejas.

Julio Norte, dos orejas y oreja.

**Brazatortas (Ciudad Real),
15 de septiembre.**

Novillos de Millares.

Rocío Arrogante, oreja y vuelta.
Parreirita Cigano, ovación y ovación.

**Juriquilla (Méjico),
15 de septiembre.**

Corrida de Fiestas Patrias.
Lleno de "Agotado el boletaje".

Toros de Barralva, tercero, cuarto, quinto y sexto, dos novillos de Ordaz para rejones, otro de Montecristo, uno de Julio Delgado y otro de Reyes Huerta, noveno, de regalo, también para rejones.

André, palmas y división tras aviso.

Tarik Othón, ovación, palmas tras aviso y palmas en el de regalo.

Antonio Ferrera, división y palmas tras aviso.

Isaac Fonseca, oreja y dos orejas.

**Tacabamba (Perú),
15 de septiembre.**

Toros de Buenavista y uno, quinto, de Campo Bravo, indultado.

Diego Silveti, oreja y ovación.

Jesús Enrique Colombo, silencio e indulto.

Solal Calmet "Solalito", silencio en los dos.

**Cadalso de los Vidrios (Madrid),
16 de septiembre.**

Novillos de Bohórquez.

Álvaro Serrano, oreja y silencio tras dos avisos.

Julio Norte, oreja tras aviso y dos orejas tras aviso.

Roberto Cordero, ovación tras dos avisos y oreja.

Samuel Castrejón, oreja tras aviso.



El Barraco (Ávila), 16 de septiembre.

Novillos de La Laguna.

Sebastián Fernández, dos orejas y ovación.

Paco Velasques, oreja y oreja.

**Jadraque (Guadalajara),
16 de septiembre.**

Festival.

Novillos de Juan Barriopedro y Moreno Serna, segundo.

Sánchez Vara, dos orejas.

Mario Palacios, oreja.

Diego García, dos orejas.

Rubén Vara, dos orejas.

R&K QUINTA AVENIDA
BY REALMARK INMOBILIARIA

www.quintaavenidainmobiliaria.com

“LA MISMA ESENCIA, MEJOR VERSIÓN”

BIENVENIDO AL
FUTURO
INMOBILIARIO

GARRETERA LLÍRIA 7
BURJASOT, VALENCIA

DÍA	MES	HORA
27	FEB	19.00

NUEVA APERTURA

@QUINTAAVENIDAINMO
QUINTA AVENIDA INMOBILIARIA

**León (Méjico),
16 de septiembre.**

Plaza "La Luz".

Corrida del 64 aniversario de la plaza "La Luz".

Tres cuartos de entrada.

Toros de Santo Toribio, disparejos en presentación y juego variado.

Tarik Othón, ovación y oreja.

El Zapata, silencio tras aviso y oreja tras aviso.

Antonio Ferrera, oreja y silencio tras aviso.

**Ojuelos (Méjico),
16 de septiembre.**

Dos novillos de Gómez Valle, tercero y sexto, y cuatro toros de La Estancia, el quinto indultado.

Pedro Gutiérrez "El Capea", ovación y dos orejas.

Antonio García "El Chihuahua", ovación e indulto.

Currito de Ojuelos, ovación y dos orejas y rabo.



**Zacatecas (Méjico),
16 de septiembre.**

Plaza Monumental.

Tercera y última corrida de la feria.

Menos de media entrada.

Toros, para rejones, dos de Vistahermosa, primero y cuarto, Los Cues, segundo, Lebrija, tercero, San Marcos, quinto, y Campo Hermoso, sexto), de poco juego.

André, ovación tras aviso y vuelta tras aviso.

Juan Pablo Sánchez (carmesí y oro), silencio y oreja.

Arturo Saldívar (azul y oro), silencio y ovación.

**Tordesillas (Valladolid),
17 de septiembre.**

Toros de Passanha, el sexto premiado con la vuelta al ruedo.

Leonardo, ovación y ovación.

Andrés Romero, dos orejas y ovación.

Sebastián Fernández, ovación y dos orejas.

**El Barraco (Ávila),
17 de septiembre.**

Festival. Novillos de Pablo Mayoral.

Juan de Castilla, oreja.

Sergio Rodríguez, ovación.

Ismael Martín, dos orejas.

Rafael Reyes, dos orejas.

**Lanteira (Granada),
17 de septiembre.**

Festival. Novillos de Castillo de la Reina.

Oliva Soto, dos orejas y silencio.

Pedro Andrés, dos orejas y dos orejas y rabo.


soloabogados
Civil - Mercantil - Laboral - Penal - Administrativo

SOLOABOGADOS es el ilusionado proyecto de **Bufete de Abogados colectivo y multidisciplinar** creado en 2007 como resultado del crecimiento y evolución del anterior despacho profesional de su socio fundador (Jose Luis Ortiz Abogados. 1993-2007).

Con clara y decidida vocación de servicio, se orienta al asesoramiento jurídico de particulares y, especialmente, pequeñas y medianas empresas.



Albacete, 15 de septiembre.

Octava de feria.

Más de media entrada.

Toros de La Quinta, bien presentados y de juego desigual.

El Cid

(de azul noche y oro), ovación y oreja y dos vueltas al ruedo tras aviso.

Molina

(de botella y oro), oreja y ovación tras aviso.

Alejandro Peñaranda

(de tabaco y oro), ovación con aviso y ovación.

De las cuadrillas destacaron José María Arenas y Basilio Mansilla.



Paco Delgado

Fotos: Alberto Núñez Aroca

El Cid se midió en su primer turno a un toro que derribó en el primer viaje al caballo y al que le hicieron pagar caro el gesto en el segundo. En banderillas se acostó por el derecho y apretó hacia adentro. No se dejó impresionar El Cid por su oponente y se echó la muleta a la izquierda de inicio, sacando varias tandas limpias y templadas, aunque el toro fue un poco a su aire, avisando siempre de que ahí estaba y cuidado con él. Le hizo caso su matador y le pasaportó con celeridad.

Salió enterándose el cuarto, que huyó del caballo tras desmontar al piquero y sin apenas sangrar en este primer tercio y echó la cara arriba en el segundo. El Cid, muy valiente, le macheteó por bajo antes de lucirse al torear en redondo, buscando rebajar el genio de un antagonista que no se dio nunca por sometido. Ahora sí se cruzó y firmó varias tandas al natural con empaque y enjundia y tratando de vaciar las embestidas lo más atrás posible. Fue su obra una sinfonía, sorda, por que la banda de música, al parecer por un gesto de exigencia del torero, se negó a tocar mientras El Cid desgranaba una faena larga -sonó un aviso antes de coger la espada-, a más, majestuosa y rotunda a un toro que, ahora sí acabó rendido a su poder. Sólo le dieron una oreja, pero eso es ya lo de menos.

Se lució Molina al recibir al segundo, que fue pronto y alegre a la muleta, pidiendo firmeza, determinación y mando. No siempre lo entendió así el de Albacete, que dejó que fuese el cornúpeta quien llevase la iniciativa y marcase el ritmo, buscando más el brillo supuestamente artístico que la eficacia lidiadora. La rapidez con que dobló el animal contribuyó a que la gente le pidiese, y consiguiese, una oreja.

Creó el desconcierto en varas el quinto, con el que Molina anduvo muy centrado y asentado, si bien no logró que el de La Quinta acabase de descolgar ni facilitar su lucimiento n una labor con altibajos que remató tarde y mal con el estoque.

El tercero, que peleó con ganas en varas, tuvo más humillación y docilidad, toreando Peñaranda con temple, ligazón y plantas asentadas, dejando una notable faena de series largas y dominadoras, sobre todo por el pitón derecho, aunque su tardanza en matar anuló la posibilidad de premio.

Veroniqueó con gusto al altón y pesado sexto, muy distraído y desentendido en la muleta, entrando al trapo con desgana y saliendo siempre con la cara alta, rajándose finalmente. Porfió y se peleó por buscar un lucimiento imposible.

Una
sinfonía
sorda



Albacete, 16 de septiembre.

Novena de feria.

Tres cuartos de entrada.

Toros de Jandilla, bien presentados, con movilidad y mucho que torear.

Daniel Luque

(de amaranto y oro),
ovación y oreja con aviso.

Emilio de Justo

(de blanco y oro),
silencio y oreja.

Tomás Rufo

(de botella y oro),
silencio y silencio.

Fernando Sánchez destacó
entre el peonaje.



Paco Delgado

Fotos: Alberto Núñez Aroca

El ganado de Jandilla, sin excesivo volumen y con mucha movilidad, no lo puso fácil a sus matadores. Pero es lo que tienen los toros. No son de juguete.

Sacó enseguida a los medios Daniel Luque al colorado que hizo primero, tendente al gazapeo y al que fue parando poco a poco. Con los pies clavados a la arena ligó una serie sobre la derecha con la que ya le puso a su oponente los puntos sobre las íes para apurar al de Jandilla en una faena breve pero contundente, valiente y sin alharacas innecesarias sin que la gente acabase de enterarse.

No tuvo mucho interés el cuarto por lo que había a su alrededor, pero Luque brindó su muerte al respetable. Y no se equivocó, el cornúpeto tuvo fijeza y disposición, aunque no fue la tonta del bote. Luque volvió a estar entregadísimo en otro quehacer sobrio, seco, serio y dominador, permitiéndose sólo como alarde las ya imprescindibles luquesinas. Una estocada hasta las cintas le puso la oreja en sus manos.

Se le dio mucho, y mal, al segundo en el caballo. Llegó, no obstante, engallado a la muleta, por lo que Emilio de Justo tuvo que machetear por bajo para intentar rebajar su altanería pero no lo consiguió; el toro mantuvo la cara alta y fue repartiendo cabezazos a cada muletazo, sin que su matador lograra someterle en un trasteo en el que hubo poca claridad y muchas dudas.

Alegre y pronto el quinto, que también tuvo mayor voluntad embestidora y claridad en sus acometidas aun cuando no acabó de humillar ni descolgar. El torero extremeño se fajó con él desde el principio, dejando una faena en la que tocó muchos palos y derrochó voluntad y ganas en una labor tesonera y de más compromiso del que pudo verse desde arriba.

Se arrancó de lejos el tercero al peto y empujó con fuerza y entrega, llevándose otro puyazo en mal sitio. Se llevó luego un susto Tomás Rufo, cuando el animal le dio un cabezazo en el inicio de su faena y casi enseguida cayó ante la cara del toro sin que este hiciese por él. No se inmutó y, pes a las evidentes dificultades de su oponente siguió intentando lucir pero no hubo forma. Y, para colmo, se le fue la espada muy abajo.

Se lució al veroniquear al sexto, revoltoso e incómodo, de embestir rebrincado, punteando el engaño y apuntando a veces al bulto. Rufo anduvo valiente pero no pudo hacerse con él. Nadie dijo que esto fuese fácil.

**Nadie dijo
que esto
fuese fácil**



Albacete, 17 de septiembre.

Décima y última de feria.
Tres cuartos de entrada.

Toros de Victorino Martín,
exigentes y complicados.

Rubén Pinar
(de marino y oro),
ovación y vuelta al ruedo.

David Galván
(de lila y oro),
ovación y división
de opiniones.

Ginés Marín
(de bandera y oro),
silencio y ovación con
aviso.

De las cuadrillas
destacaron Raúl Ruiz
y Víctor del Pozo.



Paco Delgado

Fotos: Alberto Núñez Aroca

Trajo Victorino un lote con bastante desigualdad en cuanto a peso, con diferencias notables entre ellos y también de juego dispar, con el común denominador de su nada fácil trato. Un postre con acíbar que a alguno se le atragantó. Regateó y buscó las zapatillas ya de salida el primero, bregando con eficacia y sentido Rubén Pinar. Derribó al caballo tras un buen puyazo de El Puchano. Llegó abanto a la muleta y en cuanto le trató de reducir Pinar se paró y se puso a la espera, siendo muy complicado el poder sacarle un muletazo. Valiente el torero. Cuajado y ofensivo el cuarto blandió en varas y perdió las manos varias veces en el último tercio. No tuvo una acometida franca, teniendo que tragar no poco Pinar para sacar algo en limpio con un planteamiento de lidia que no le funcionó con este tipo de animal. Otra vez derrochó valor, siendo de esta inversión el único rédito que obtuvo.

Se revolvió con agilidad y presteza el segundo en el capote de David Galván, perdiendo las manos al salir del peto. Pero tuvo motor para seguir el engaño con temple y buen aire, recortando sólo cuando se le retiró el trapo antes de tiempo. Galván trató de entender cómo respiraba, sacando una faena justa y medida, sin apreturas, dándole su tiempo y dejándole respirar, sin agobios. Pero se le fue la espada muy, muy atrás, y adiós premio.

Tras pensárselo mucho apretó el quinto en el caballo, encelándose en el peto y recibiendo una buena tunda. Esperó en banderillas, llevándose muchos capotazos para ponerle en suerte. Tampoco dejó estar cómodo ni confiado a Galván, empeñado en una lidia bonita y moderna que pronto se reveló inútil, confundiendo la voluntad de agradar con la pesadez y la pérdida de tiempo.

Escurrido y astifino el tercero, fue tobillero y sin entrega en el capote. Embistió al paso, mirando de reajo y sin especial entrega. Le costó cogerle el tranquillo a Ginés Marín, tanto que no se lo cogió, en una labor bastante embarullada y desordenada en la que se sucedieron dudas y enganchones.

El que cerró plaza fue el de más volumen, pasando de 600 kilos, y fue dos veces al picador, empujando y sangrando. Embistió andando y sin convicción, sin que tampoco ahora Marín diese con la tecla en una faena, eso sí, muy dispuesta y valerosa, jugándose la voltereta en más de una ocasión en un arrimón de infarto.

Postre con acíbar

PLAÇA DE BOUS D'ALGEMESÍ 2025

Algemesí, 20 de septiembre.

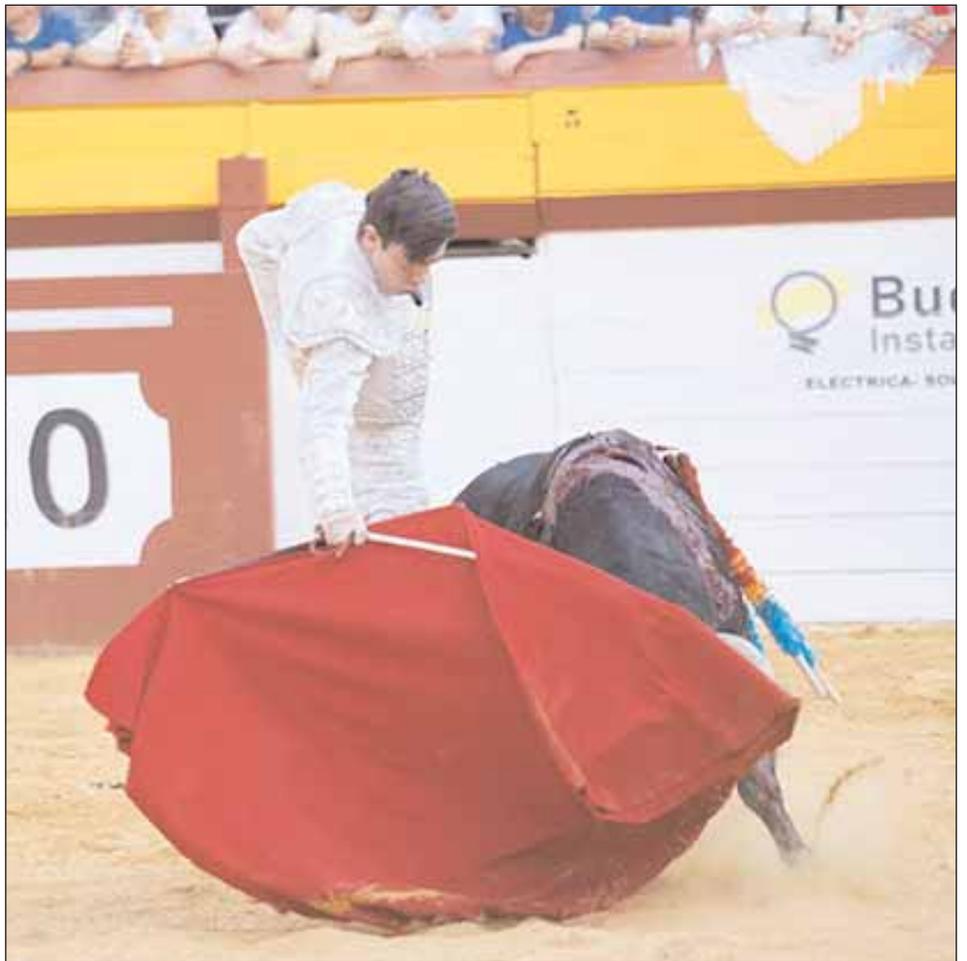
Primera de la Feria
de las Novilladas.
Segunda semifinal del
Circuito Valenciano de
Novilladas.
Lleno.

Novillos de Osborne, justos
de presencia, flojos y de
poco jugo. El cuarto fue
lidiado como sobrero.

Santiago Esplá
(de grosella y oro),
silencio y vuelta al ruedo.

Nacho Torrejón
(de pavo y oro), vuelta y
vuelta al ruedo también por
su cuenta.

Mario Vilau
(de blanco y plata),
oreja y dos orejas.



Paco Delgado

Fotos: Mateo

Comenzó la tradicional Feria de las Novilladas de Algemesí, a la que se acopló la segunda semifinal del Circuito Valenciano de Novilladas. Un festejo en el que se lidió un encierro de Osborne, feo, desgarrado y justo de presencia, sin apenas fuerza además, y en conjunto deslucido y de poco juego.

Mario Vilau fue el gran triunfador de la tarde y lo fue con toda justicia. Se encaminó a recibir a portagayola a sus dos novillos y luego estuvo muy dispuesto y valiente. Con su primero toreó muy templado y despacio, dejando los mejores naturales de la función y con el sexto, con el que se lució al enjaretar media docena de lances de rodillas tras haberse ido a portagayola estuvo vibrante y muy en novillero, demostrando una gran actitud y no menos disposición aunque su trasteo resultó ahora algo más embarullado. Pero el novillero catalán demostró que quiere ser torero y no escatimó esfuerzo para demostrarlo y convertirse en el primer gran triunfador de este serial algemesinense y meterse en la final del Circuito del día 4 de octubre.

Santiago Esplá intentó tirar de repertorio, tanto de capa como en banderillas, tratando de recuperar e interpretar suertes hoy bastante en desuso, rescatando la tauromaquia y sello familiar pero sin conexión entre sí en dos faenas muy irregulares y deslavazadas, yendo novillo y novillero como en distinta onda y, desde luego, sin conectar para nada con el público, mientras que Nacho Torrejón, a pesar de que dio dos vueltas al ruedo, ambas por su cuenta, pasó bastante desapercibido, toreando muy en línea recta y muy despegado, desplazando siempre hacia afuera a sus oponentes, sin meterse con ellos y sin asumir mayores compromisos.

Comienzo con dos caras

PLAZA DE BOVS D'ALGEMESÍ 2025

Algemesí, 21 de septiembre.

Segunda de la Feria
de las Novilladas.
Lleno.

Novillos de Lagunajanda,
muy bien presentados y de
buen juego.

Marco Polope
(de blanco y oro),
oreja y dos orejas.

García Torres
(de azafata y oro),
dos orejas y oreja.

Ambos debutaron
con picadores.

De las cuadrillas destacó
Raúl Martí.



Paco Delgado

Fotos: Mateo

Como ya es también tradicional en la Feria de las Novilladas, la lluvia hizo acto de presencia pese a no ser nunca bien recibida. Menos mal que se dejó notar antes, sin influir apenas en el estado del piso, y al final de la función, cuando ya estaba todo el pescado vendido.

Un festejo este segundo del abono, triunfal y especial: los dos novilleros salieron a hombros y los dos hicieron su debut con picadores.

Fue por delante Marco Polope, al haber comenzado a torear sin picadores antes. El alumno de la escuela taurina de Valencia dejó patente una vez más su planta, maneras y concepto. Se midió a un primer novillo que empujó con interés en el caballo, estando a punto de derribar, lucíéndose luego el novillero al quitar por tafalleras y volvió a hacerlo en una faena de muleta pulcra, aseada y de buen trazo, muy asentada, aunque quizá le faltó enfadarse un poco más con un novillo noble, obediente y bondadoso.

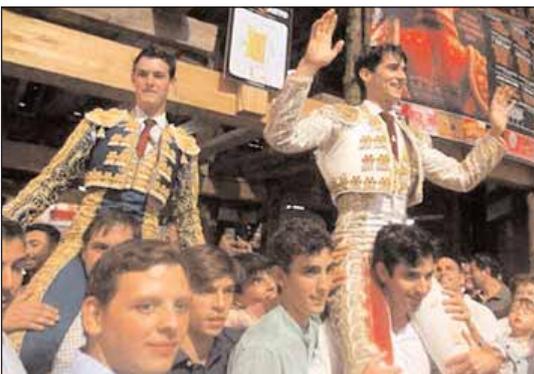
Mucho más dispuesto se le vio con su segundo, iniciando su trasteo con una larga e intensa serie de rodillas. Ya erguido se mostró muy firme, con las plantas atornilladas al suelo para torear muy templado y suficiente ante un ponente de exquisita docilidad.

El salmantino Emilio García Torres dejó una primera faena muy irregular, llevando muy toreado al novillo por el pitón derecho y gustándose al torear en redondo pero no se acopló al hacerlo al natural, consintiendo numerosos enganchones, siendo generosamente recompensado ya que también la mano s ele fue muy abajo a la hora de la verdad.

Al cuarto se le dio muy fuerte en el caballo y legó muy parado a la muleta. Ya bajo la lluvia, García Torres intentó sacar todo lo que tuvo el de Lagunajanda, que materialmente no podía desplazarse tras su pelea en el primer tercio. Pero ese empeño, y el ser breve al matar, le valió otro apéndice.

Llega el otoño y con él la caída de las hojas. En Algemesí lo que caen son las orejas.

Las orejas de otoño





Murcia, 15 de septiembre.

Segunda de Feria.
Tres cuartos de entrada.

Toros de Daniel Ruiz.

José María Manzanares,
oreja y oreja.

Juan Ortega,
ovación y dos orejas.

Borja Jiménez,
dos orejas tras aviso
y silencio.



Texto y foto: Toromedia

Sigue la racha

La terna salió a hombros en la segunda de la Feria de Murcia tras brindar una muy interesante tarde de toros a la afición de esta tierra.



Manzanares comenzó la faena al primero de la tarde de forma accidentada. En la primera serie, el toro le prendió a la altura del vientre arrojándolo al suelo con violencia. Por fortuna no fue herido y volvió a la cara para dejar un par de series emotivas hasta que el de Daniel Ruiz se fue parando. Tuvo mérito la reacción del torero ante un toro que nunca acabó de entregarse y de ir metido en la muleta. Prueba de ello es que volvió a tropezarle al entrar a matar.

El cuarto de la tarde fue a más en la muleta y Manzanares se gustó en series diestras con un toro que humillaba y la seguía. Al natural también logró muletazos elegantes y templados pero siempre se sintió más a gusto con la derecha hasta que el de Daniel Ruiz acabó rajado.

Juan Ortega no pudo lucir de capa ante un toro reservón de salida. Comenzó la faena rodilla en tierra ligando bonitos muletazos que calentaron. Probó primero con la izquierda encontrando brusquedad. Por el derecho al toro también le costó pasar y se violentó mucho, impidiendo el lucimiento. Tuvo que doblarse con él y matar.

Bordó literalmente el toreo a la verónica en el quinto. Paró el tiempo el diestro sevillano en lances extraordinarios después de recibirlo sorprendentemente con dos faroles de rodillas. Brindó a Carlos Herrera y encontró nobleza pero poca fuerza en su oponente. Una pena que por esta razón el toreo excelso que hizo con el capote no pudiera tener continuidad con la misma intensidad en la muleta. Con paciencia logró sacar muletazos buenos a un toro al que le costó embestir componiendo una faena de mérito y buenos momentos .

Borja Jiménez mostró determinación en el recibo de capa al tercero. Brindó a Pepin Liria y comenzó templando mucho con la derecha a un toro que embestía bien en la muleta. Supo dar tiempo y ligó series cuajadas de gran profundidad ligazón y temple. Por el izquierdo le costó más al de Daniel Ruiz pero también le sacó naturales estimables. La siguiente serie diestra fue redonda y la plaza fue un auténtico manicomio. Tanto que se llegó a pedir el indulto. Borja mató de estocada y tuvo que descabellar. A pesar de ello le fueron concedidas dos orejas como premio a su gran faena.

El sexto salió distraído en el capote y Borja Jiménez consiguió con mérito robarle varias tandas a un toro que parecía no querer embestir. Se impuso con autoridad pero el toro empeoró su condición mansona y distraída y no le permitió aumentar su triunfo.

TOROS MURCIA

Murcia, 16 de septiembre.

Tercera de feria.

Lleno.

Toros de Victoriano del Río, cuatro de ellos cincoños. En general con movilidad, aunque deslucidos.

Alejandro Talavante, silencio y ovación.

Paco Ureña, dos orejas y silencio.

Roca Rey, dos orejas y ovación.



Manolo Guillén

Fotos: Toromedia

Deslucido por tardo el primero, que se desgastó en dos entradas al caballo -aunque solo le infringieron castigo en la segunda entrada-. Se atisbó el buen momento que atraviesa Alejandro Talavante, en una labor insistente con algún fogonazo suelto. El cuarto tampoco sirvió y marchó de vacío.

En apenas cuatro días -los que separan al sábado de este martes-, Paco Ureña le ha dado la vuelta a su (mala) suerte en esta temporada 2025. Tras el indulto de Albacete ahora ha sumado una nueva puerta grande, al cortar las dos orejas del toro con que inauguraba "su" Feria de Murcia.

Importante fue el toro de Victoriano del Río. Un tío por fuera y un tío por dentro. Sólido y firme Ureña. La faena tuvo ese punto de pelea que exigen los toros encastados. Después de un susto en las manoleínas finales, mató de estocada entera y paseó las dos orejas.

El quinto se agrió y a punto estuvo de echarle mano en varias ocasiones de tanto que apostó el lorquino y de tan mal estilo que desarrolló el de Victoriano.

Roca Rey cortó dos orejas a su primero y también salió a hombros. Después de verle emplearse al máximo, cualquiera habría pensado que ni llegaba "tocado" de esa fisura en la costilla, ni de la rotura parcial del tendón de Aquiles. Explosivo fue su inicio de rodillas, con pases cambiados por la espalda. Obtuvo alta nota en redondo. Pespunteó sin mucho hilván con la izquierda y finalizó en cercanías. Mató con habilidad. Y, lo dicho, dos orejas.

El rajado sexto busco los tableros de sol y allí, entre los ecos de un par de broncas entre espectadores, puso la olla a hervir el peruano. Todo apuntaba a que cortaría dos nuevas orejas, pero el toro se puso caminador, y dio dos vueltas al anillo en una persecución musicada con un aviso. Y la faena quedó sin premio, como, sin premio, se quedó la tarde después de la merienda. Si no es un hito histórico en esta plaza, a mí me lo parece.

Ah, se me olvidaba. Hubo dos quites: uno por gaoneras de Ureña y otro, por espaldinas con chicuelinas, de Roca Rey. Y un puyazo en lo alto del joven Cristian Pérez, a quien ordenaron solo partirle el pellejo al toro.

Ureña y
Roca Rey
tapan una
deslucida
corrida de
Victoriano
del Río

TOROS MURCIA

Murcia, 19 de septiembre.

Cuarta de feria.
Un tercio de entrada.

Toros de El Parralejo, el sexto premiado con la vuelta al ruedo.

Miguel Ángel Perera,
de verde manzana y oro,
ovación y dos orejas.

Paco Ureña,
de Dámaso y oro,
dos orejas y dos orejas.

Daniel Luque,
de púrpura y oro,
oreja y dos orejas.



Toromedia

Fotos: Verónica Soriano

Perera dio una lección de toreo templado en el primero de la tarde, un toro justo de fuerza que necesitaba suavidad y casi mimo. Con oficio logró mantenerlo y ligarle series meritorias por el lado derecho a un toro al que le faltaba humillar y apenas transmitía.

Lució en el quite al cuarto, un toro al que midieron en el caballo. Comenzó la faena con pases cambiados por la espalda citando desde los medios. Después llevó largo al del Parralejo con la derecha, templando y ligando muy bien. También al natural logró buenos momentos imponiendo su mando. Faena de gran nivel, de madurez y sabiduría, en la que exprimió al toro logrando los momentos de más calidad en la fase final. Concluyó con ceñidas manoletinas que acabaron de crear ambiente. Mató de estocada y cortó dos orejas.

El segundo de la tarde fue medido en el caballo y Paco Ureña se lució en un buen quite por chicuelinas con bonito remate por alto a una mano. Comenzó la faena toreando en redondo de rodillas y a continuación sacó partido del toro por el lado derecho. También lo hizo al natural, poniendo lo que la faltaba al del Parralejo. El final de toreo de cercanía y aguante tuvo emoción y creó clima de triunfo.

El quinto, un toro de buenas hechuras, fue el que más se empleó en varas y después embistió con humillación en la muleta. Paco Ureña corrió muy bien la mano en series diestras aprovechando muy bien a este buen colaborador de El Parralejo. Por el izquierdo bajó un poco la intensidad de la faena. Remontó cuando volvió a la derecha y cerró con manoletinas. Mató de estocada y volvió a ser premiado con dos orejas, rematando una gran feria..

Daniel Luque encontró una embestida brusca en el tercero, al que supo ir atemperando a base de firmeza y temple. Aplicó suavidad a un animal ciertamente deslucido y bruto con el que nunca perdió la compostura en una labor seria e importante. Se reservó para el final una serie ligada por la derecha de gran mérito que calentó el tendido. R Luque recibió al sexto con buenas verónicas y firmó un precioso inicio de faena con toreo a dos manos de altos vuelos. Siguió momentos de gran belleza al natural, construyendo una faena de calidad en la que cuajó a otro toro bueno de El Parralejo. Terminó metido entre los pitones haciendo la luquecina como colofón a una faena tan completa como contundente y maciza. Una de las grandes obras de la feria.

Ureña hace pleno

En un festejo en el que con Perera y Luque se reparten 9 orejas.



TOROS MURCIA

Murcia, 20 de septiembre.

Quinto festejo de feria.

Un tercio de entrada.

Toros de Juan Pedro Domecq, parejos y muy bien hechos.

Sebastián Castella,
de marino y oro,
silencio y ovación.

Emilio de Justo,
de negro y oro,
oreja y dos orejas.

Marco Pérez,
de blanco y oro,
oreja y dos orejas



Texto y foto: Toromedia

Sebastián Castella toreó bien a la verónica con las manos bajas en el recibo al primero de la tarde. También se lució en un galleo con el capote a la espalda y en el quite posterior. El de Juan Pedro se dejó en la muleta y Castella le sacó todo el partido en una faena de oficio y entrega que malogró con la espada. También estuvo muy suelto de capa en el cuarto, un toro que llegó muy parado a la muleta con el que nada pudo hacer salvo abreviar.

Emilio de Justo hizo un bonito recibo por chicuelinas al segundo de la tarde. También galleó por chicuelinas para colocarlo el caballo, donde el toro fue medido. Brindó a Rafaelillo y el de Juan Pedro se comportó con nobleza, pero le costó emplearse. Emilio poco a poco fue haciéndolo en una faena cuyos mejores momentos llegaron al natural con un toro que no transmitía mucho. Recibió con larga cambiada en el tercio y chicuelinas al quinto, al que remató con dos buenas medias. El toro manseó después de su encuentro con el caballo pero rompió en la muleta en la primera serie que De Justo dio en los medios con las dos rodillas en tierra. El de Juan Pedro se dejó más y el torero aprovechó para construir una faena de buen nivel que alcanzó su cota más alta en una serie diestra encajada y desmayada en la que toreó sin la ayuda. Remató con manoleínas ceñidas y mató de estocada algo trasera.

Marco Pérez firmó un bonito recibo a la verónica en el tercero y también se lució en el quite por navarras. Marco supo encelar al toro a base de temple y lo toreó ligado por la derecha. El toro fue a menos y apuntó querencia a tablas pero el joven diestro salmantino lo puso todo de su parte supliendo con entrega las carencias del enemigo. Alargó la faena en su empeño de exprimir al toro. Salió a por todas en el sexto, al que recibió con larga cambiada y lances animosos. El toro cortó en banderillas por ambos pitones, pero rompió en la muleta. Marco comenzó la faena en los medios con pases cambiados por la espalda y después dejó series con la derecha que fueron a más en ligazón y conexión con el público. Marco había pedido parar a la banda de música y también lo metió en la muleta al natural. Pero fue por la derecha por donde ejecutó el mejor toreo. Compuso una faena completa, de fondo y forma, que le valió dos orejas.

Una puerta que no se cierra





Murcia, 21 de septiembre.
Sexto festejo de feria.

Toros de Los Espartaes,
de buen juego en general.

Rui Fernandes,
ovación y dos orejas.

Diego Ventura,
dos orejas y dos orejas y
rabo.

Lea Vicens,
dos orejas y silencio.



Manolo Guillén

Fotos: Toromedia

Diego Ventura marcó una vez más la diferencia. Paseó cuatro orejas y un rabo. El premio mayor llegó antes el quinto, el más feo y cuesta arriba de la corrida.

Dio mucho espectáculo con toreo a dos pistas y clavando sin cabezada. Mató de certero rejonazo y cayó el rabo.

A su primero también le desorejó por partida doble. El toro desparrahaba la vista y supo encelarlo, primero, para, después, lucirse a lo grande con él. Mató de otro rejonazo.

Ruiz Fernández, que sustituyó al anunciado Andy Cartagena y que no pudo comparecer al no estar recuperado de la lesión sufrida en agosto, paseó las dos orejas del cuarto, un toro con el que se encontró mucho más a gusto y acertado que con el que abrió plaza.

Lea Vicens cortó dos orejas por una faena liviana, ante un toro que se dejó. A veces clavaba en dos tiempos, un poco fuera de la suerte. En el sexto estuvo aún más floja ante un toro que manseó.

Diego y los demás





**Las Ventas,
21 de septiembre.**

Segundo desafío ganadero del mes de septiembre.
Un tercio de entrada.

Toros de Partido de Resina, segundo, tercero y cuarto, y Monteviejo.

Serafín Marín, herido;

Juan Pablo Sánchez, silencio, ovación y silencio.

Luis Gerpe, ovación, vuelta y silencio.

Serafín Marín fue cogido por su primero, sufriendo una cornada en el muslo derecho, con una trayectoria ascendente de 30 cms. que causa destrozos en fascia lata y vasto externo. Heridas inciso contusas en región frontal izquierda y occipital. Intervenido bajo anestesia general en la enfermería de la plaza de toros y trasladado a Hospital Fraternidad-Muprespa Habana. Pronóstico grave.

<https://videos.toromedia.com/videos/embed/370036be-2148-4ea0-b5fd-0eff2a4c4799>



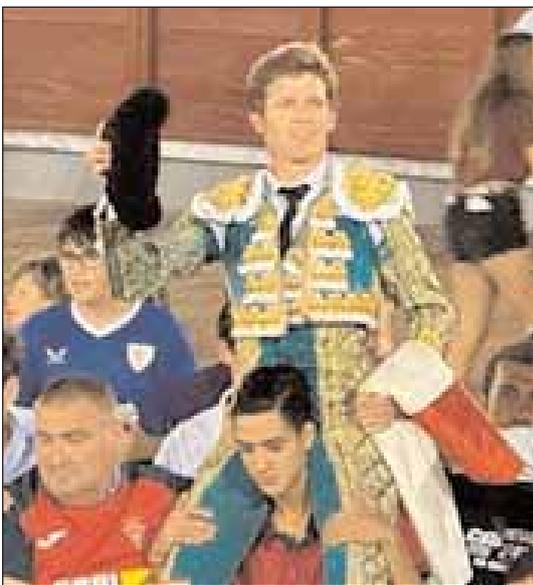
Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

Lucieron los seis toros, imponente presencia, exigiendo a los toreros y dándoles escasas opciones de lucimiento. El tercero y cuarto fueron ovacionados en el arrastre. Serafín Marín recibió al primer toro de Monteviejo y al intentar estirarse por verónicas, en el tercer capotazo, se le vino directo al cuerpo, lo levantó del albero e hirió gravemente. Se hizo cargo de la lidia Juan Pablo Sánchez bregando poderosa y arriesgadamente hasta los medios. Desde el inicio con la muleta fue peligroso, buscón y pregonao, dificultades a las que hizo frente poniéndosela en la cara, pasándolo con muletazos de medido recorrido bajando la mano. Semigenuflexo continuó por abajo con ritmo, aguantando parones, solventando con oficio las rápidas reposiciones de un astado que sabía lo que dejaba detrás. El segundo de Juan Pablo, cincoño de Partido de Resina, se quedó corto en el capote. En la muleta tuvo escasa movilidad y embistió defendiéndose. Por el izquierdo fueron de a uno, sin lucimiento por la justeza de fuerza. Por el derecho insistió con denuedo en series desde la corta distancia, desplazándolo con oficio, valor, seguridad y torería, robando y cuajando meritorios muletazos que el público aplaudió. Su tercer toro, de Monteviejo, no permitió lucimiento con el capote por falta de entrega. Recibió castigo medido en el caballo. Inició de muleta en el tercio llevándolo por el derecho y a punto estuvo de ser arrollado. En la siguiente tanda por el izquierdo gapeó, embistiendo con escaso celo. Cambió al derecho, el gapeo fue constante, apareció el viento y la falta de embroque hizo el resto.

Luis Gerpe saludó a su primero de Partido de Resina que embistió sin ritmo al capote. Medida humillación y escasa entrega tuvo en la muleta, pasárselo con ritmo por el derecho, mostrando ganas y disposición. Lo llevó con seguridad a pies juntos, exhibiéndolo a media altura con el beneplácito del público. Su segundo, cincoño de Partido de Resina, salió suelto embistiendo con poco recorrido y escasa entrega en el capote. La primera vara fue medida, la segunda breve y sin empujar, la tercera mero señalamiento. Brindó al compañero herido Serafín Marín. En la muleta resultó violento, levantó la cara exigiendo al torero quien fue capaz de bajarle la mano por el derecho, pudiéndolo y llevando la emoción a los tendidos por su gallardo enfrentamiento ante tan encastado ejemplar. Su tercero, de Monteviejo, apretó cuando lo recibió con poderosas verónicas. En varas se dejó. Joao Pedro Silva saludó en banderillas. En la muleta por ambos pitones fueron de a uno, con escaso recorrido y busca constante por parte del astado, resolviendo con suficiencia y poderío frente a tan áspero y peligroso toro.

Vuelta para Gerpe



Guadalajara, 18 de septiembre.
Casi lleno.

Toros de Niño de la Capea.

Alejandro Talavante, palmas y silencio.

Borja Jiménez, dos orejas y ovación.

Marco Pérez, silencio en los dos.

**Cazorla (Jaén),
18 de septiembre.**

Toros de Soto de la Fuente, para rejones, y Julio de la Puerta.

Lea Vicens, dos orejas y dos orejas y rabo.

El Fandi, dos orejas y dos orejas y rabo.

Curro Durán, ovación y dos orejas.

**Almodóvar del Campo
(Ciudad Real), 18 de septiembre.**
Lleno.

Toros de Paulo Caetano, primero, segundo, cuarto y sexto, y Hnos Moura Caetano.

Sergio Galán dos orejas y dos orejas.

Diego Ventura, oreja y dos orejas.

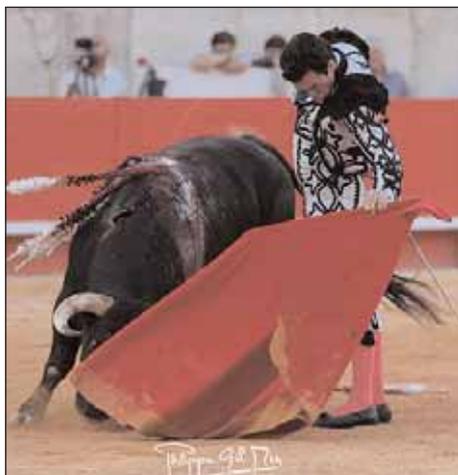
Moura Caetano, silencio y silencio.

**Yunquera de Henares
(Guadalajara), 18 de septiembre.**
Novillos de La Glorieta.

Cid de María, ovación y dos orejas.

Cristian González, ovación y oreja.

Tomás González, oreja y palmas.



**Nimes (Francia),
19 de septiembre.**

Primera de la Feria de la Vendimia.

Corrida goyesca homenaje a la ópera Carmen.

Tres cuartos de entrada.

Toros de Victoriano del Río.

Sebastián Castella, de celeste e hilo negro, silencio tras aviso y oreja tras aviso.

Alejandro Talavante, de nazarreno e hilo negro, silencio y silencio.

Tomás Rufo, de blanco e hilo negro, oreja y oreja.

Foto: Philippe Gil Mir

Guadalajara, 19 de septiembre.
Segunda de la Feria de La Antigua.

Toros de José Vázquez, de poco juego.

Ginés Marín, de azul azafata y oro, ovación, oreja y ovación.

Víctor Hernández, de grosella y oro, ovación, silencio y silencio.

Reapareció Morante

Salamanca, 19 de septiembre.
Cuarta de abono.
Casi lleno.

Toros de García Jiménez.

Morante de la Puebla, de grana y oro, ovación y bronca.

Ismael Martín, de gris perla y oro, dos orejas y ovación.

Marco Pérez, de grana y azabache, oreja y dos orejas.



Torralba de Calatrava (Ciudad Real), 19 de septiembre.

Toros de Los Ronceles.

Sánchez Vara, oreja y dos orejas.

Diego García, palmas en su lote.

Víctor Cerrato, ovación y oreja.

**Morón de la Frontera (Sevilla),
19 de septiembre.**

Toros de Pallarés.

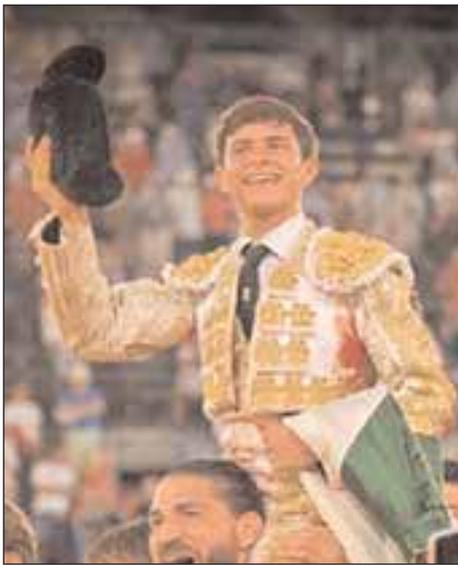
Rui Fernandes, oreja

Diego Ventura, dos orejas

Lea Vicens, dos orejas.

Otros festejos del 19 de septiembre

<https://www.avancetaurino.es/wp-admin/post.php?post=86072&action=edit>



**Nîmes (Francia),
20 de septiembre.**

Tercera de la Feria de la Vendimia.
Lleno.

Toros de Jandilla.

Roca Rey, ovación y ovación.
Pablo Aguado, dos orejas y ovación.

Aarón Palacio, que toma la alternativa, oreja y dos orejas.

Foto: Philippe Gil Mir

**Nîmes (Francia),
20 de septiembre.**

Matinal. Segunda de feria.
Un cuarto de entrada.

Novillos de Aimé Gallon.

Javier Zulueta, ovación y silencio tras aviso.

Martín Morilla, silencio tras dos avisos y silencio tras otros dos avisos.

Víctor, oreja tras aviso y dos orejas.

**Talavera de la Reina (Toledo),
20 de septiembre.**

Tres cuartos de entrada.

Toros de Peñajara.

Morenito de Aranda, que actúa como único espada, oreja, silencio, oreja, ovación, dos orejas tras dos avisos y dos orejas.

Guadalajara, 20 de septiembre.
Tercera de la Feria de la Virgen de la Antigua.

Tres cuartos de entrada.

Toros de Alcurrucén.

Miguel Ángel Perera, silencio y oreja.

Daniel Luque, oreja y palmas.

Fernando Adrián, oreja y oreja.

Salamanca, 20 de septiembre.

Quinta de la Feria de la Virgen de la Vega.

Toros de Sánchez y Sánchez.

Rui Fernandes, ovación y ovación

Sergio Galán, ovación.

Diego Ventura, dos orejas.

La corrida se suspendió a la muerte del cuarto por la fuerte lluvia que dejó impracticable el ruedo.



Almodóvar del Campo (Ciudad Real), 20 de septiembre.

Segunda de feria.

Lleno.

Toros de Zacarías Moreno.

Morante de la Puebla, división de opiniones y dos orejas.

Talavante, oreja y dos orejas.

Juan Ortega, silencio y ovación.



Philippe Gil Mir

**Nîmes (Francia),
21 de septiembre.**

Matinal. Media entrada.

Cuarta y penúltima de la feria de la Vendimia.

Cuatro toros de Juan Pedro Domecq y dos novillos de Garcigrande.

Marco Pérez, oreja, dos orejas, palmas tras dos avisos y dos orejas y rabo.

Olga Casado, ovación tras aviso y oreja tras aviso.

La quinta de la Feria de la Vendimia, prevista para el día 21 por la tarde, fue suspendida por la previsión de fuertes tormentas.

Se anunciaban toros de La Quinta para Miguel Ángel Perera, Daniel Luque y El Rafi.

Salamanca, 21 de septiembre.

Sexta y última de la Feria de la Virgen de la Vega.

Toros de Garcigrande, La Ventana del Puerto, Domingo Hernández, García Jiménez, Carmen Lorenzo y Olga Jiménez.

Morante de la Puebla, ovación y vuelta al ruedo.

Alejandro Talavante, ovación y oreja.

Borja Jiménez, ovación y oreja.

Otros festejos del 20 de septiembre

<https://www.avancetaurino.es/otros-festejos-del-20-de-septiembre-3/>

Otros festejos del 21 de septiembre

<https://www.avancetaurino.es/otros-festejos-del-21-de-septiembre-3/>



Bocairante (Valencia), 14 de septiembre.

Aceptable entrada en tarde soleada.

Erales de Nazario Ibáñez, ql quinto se le dio la vuelta al ruedo.

Jorge Escamilla, de la escuela taurina de Valencia, dos orejas.

Neyzan Espín, de la escuela taurina de Albacete, oreja tras aviso.

Juan de Rocío, de la escuela taurina de Valencia, oreja tras aviso.

Pablo Torres, de la escuela taurina de Valencia, vuelta tras aviso.

José Román, de la escuela taurina de Valencia, dos orejas.



Arganda del Rey (Madrid), 16 de septiembre.

Último festejo de feria. Final de La Vid de Plata.

Erales de Cantinuevo, los tres primeros, y Cerro Longo.

Noel García (Escuela de Salamanca), silencio y silencio tras dos avisos.

Cristian Restrepo (Escuela de Arganda), silencio y silencio tras dos avisos.

David Gutiérrez (Escuela de Badajoz), silencio tras aviso en ambos.

Hugo Hernández (Escuela de Arganda), vuelta tras dos avisos.

Candeleda (Ávila), 16 de septiembre.

Festival final del XV Bolsín taurino de esta ciudad.

Reses de Toros de Castilla.

Alfonso de Lima, dos orejas.

Jorge Molina, dos orejas.

Julio Méndez, dos orejas y rabo.

Israel Guirao, dos orejas.

Guirao intervino como ganador del Bolsín.



Algemesí (Valencia), 21 de septiembre.

V Certamen de la Federación Taurina Valenciana.

Lleno.

Novillos de Pujol Gómez, bien presentados y manejables.

Jorge Escamilla, vuelta.

Pablo Torres, silencio.

Juan de Rocío, dos orejas.

Víctor Roig, dos orejas. Fue declarado triunfador del certamen.

Álex Casas, oreja.

Móvil: 663 068 166
levante3@allforprinting.com

Allfor Printing
AFFORD

ALL FOR PRINTING
Ciudad de Gibraltar, 28
P.I. Fuente del Jarro
46988 PATERNA (Valencia)
info@allforprinting.com
www.allforprinting.com

ALL FOR PRINTING DISTRIBUIDOR OFICIAL:

RITRAMA	FEDRIGONI	Roland
GENERAL FORMULATIONS	HandTOP	
Kevaten	ESS	
KATZ	SARINZA	
SOLAR SCREEN COVER STYL	SunAngel	
SIHL	HOMER	
	Digital Textile Printer	
	ChromaLuxe	
	SAWGRASS	
	unísub	

LAS VENTAS

Del 2 al 12 de octubre de 2025



Homenaje a

Paco

Camino

FERIA DE

OTOÑO

Jueves 2 de octubre. 18h.

NOVILLADA CON PICADORES

Sergio Sánchez
Emiliano Osornio
Ignacio Candelas

Toros de Antonio López Gibaja para

Jueves 9 de octubre. 18h.

NOVILLADA SIN PICADORES

Gran final del Camino hacia Las Ventas'

Novillos de Ángel Luis Peña

GRATUITA PARA RESERVADOS

Viernes 10 de octubre. 18h.

NOVILLADA CON PICADORES

Bruno Aloï
El Mene
Pedro Luis

Toros de Fuente Ymbro para

Viernes 3 de octubre. 18h.

CORRIDA DE TOROS

Emilio de Justo
Borja Jiménez
Tomás Rufo

Toros de Victoriano del Río y Toros de Cortés para

Sábado 4 de octubre. 18h.

CORRIDA DE TOROS

Talavante
Pablo Aguado
Jarocho

Toros de Domingo Hernández para

Confirmación de alternativa

Domingo 5 de octubre. 18h.

CORRIDA DE TOROS

Uceda Leal
Fortes
Víctor Hernández

Toros de Fuente Ymbro y Puerto de San Lorenzo - La Ventana del Puerto para

Sáb. 11 de octubre. 18h.

CORRIDA DE TOROS

David Galván
Román
Ginés Marín

Toros de Victorino Martín para

12h. Domingo **12** de octubre

FESTIVAL BENÉFICO PRO-MONUMENTO ANTONETE
Reseña de diferentes localidades para

P. Hermoso de Mendoza
Curro Vázquez **César Rincón**
Enrique Ponce **Julio Aparicio**
Morante de la Puebla **Olga Casado**

18h.

CORRIDA DE LA HISPANIDAD

Morante de la Puebla
Fernando Robleño
Despedida
Sergio Rodríguez
Confirmación de alternativa

Toros de Garcigrande para

RENOVACIÓN ABONOS: del 1 al 15 de septiembre
 NUEVOS ABONOS (abono total) sobre localidades disponibles: del 1 al 15 de septiembre
 NUEVOS ABONOS (abono básico y total) sobre localidades disponibles y no renovadas: 16 de septiembre
 ENTRADAS SUELTAS: desde 18 de septiembre



LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

Otra vez ALBACETE, ejemplo de feria de septiembre y de todos los septiembreros y mi plaza fundamental en mi niñez y juventud. En 2025, tres NHB y tres cuartos todos los demás días del 8 al 17, feria además con fechas fijas, que podrían imitar SEVILLA y MADRID para, entre cosas, facilitar y planificar el desplazamiento, con tiempo y comodidad, desde tantas partes del mundo.

Afición de ALBACETE con triunfos en los nombres de EL CID, MANUEL CABALLERO hijo y PACO UREÑA, con cosas raras de los jurados. Con valoraciones distintas. El de EL CALLEJÓN se lo dan a EL CID como la mejor faena de la feria pero sí recuerda a CASTELLA, UREÑA y ROCA REY. Como el premio ABONADOS, toreo al natural de EL CID, que no se acuerda de MANUEL CABALLERO y UREÑA y el calentón del jurado del Ayuntamiento que pone a UREÑA como triunfador de la feria por el indulto y trofeos del toro y después no hay ojos más que para MANUEL CABALLERO, silenciado por los otros jurados: mejor novillero, mejor matador, mejor estoqueador. Tiran para la tierra.

Albacete otra vez y habrá más televisión pública

Los jurados, que no se aclaran. Lo vimos en SAN ISIDRO, proclamando triunfador a uno que no lo era, y en la Generales de BILBAO, con tres toros muy buenos y sin ponerse de acuerdo.

Y confirmar que CABALLERO tomó la alternativa así: los tres en el ruedo, UREÑA le cede los trastos al alternativado en presencia de ROCA REY. Y, una vez hecho matador de toros según la tradición y la liturgia, UREÑA se va al callejón e insiste en que salga al ruedo, de paisano, el padre del nuevo matador, UREÑA recoge muleta y espada del hijo, se la da al padre y recibe el hijo los trastos por segunda vez, en un acto innecesario pero emotivo, más todavía por ser los dos de la tierra.

Y ya 10 años de otra, la de ROCA REY, 10 años en primera

Alegría por el primer NHB en ALMODÓVAR del CAMPO y en su historia. Con MORANTE DE LA PUEBLA. Las cosas sorprendentemente buenas del 2025.

Y horrible que sigan muriendo novilleros en las plazas de AMÉRICA.

Parece que habrá cambios en el CLARÍN, de RNE.

línea, lo mínimo, que lo avalan como figura del toreo. Por cierto, se viste habitualmente bien de torero pero en SALAMANCA dio la nota. Lo hace de vez en cuando.

Y buena noticia la de CANAL SUR, que retransmitirá la de SAN MIGUEL de SEVILLA, en una temporada cumbre de televisión, que hace más aficionados. Esperamos confirmación de que TELEMADRID hará lo mismo con la de OTOÑO. Públicas y gratis. Perfecto.

E IMANOL ARIAS replica al BRONCA-SÍ, que se ha puesto los pelitos como LAMINE YAMAL e imitados por el tenista murciano CARLOS ALCARAZ, que no se fija en el buen ejemplo de seriedad de su antecesor NADAL y ni de MANOLO ORANTES.

Reaparece MORANTE y siguen triunfando ISMAEL MARTÍN, que las aprovecha todas, y no digamos MARCO PÉREZ, que pese a las críticas y las dudas sale a hombros muchas veces.

Y el GUAPETÓN, toro, de URDIALES, en BILBAO, sustituyendo a MORANTE, no le ha servido para torear. ¿Cuántas lleva desde entonces?

Bonito el cartel en DAX de los LOUIS RUIXINOL, padre e hijo, mano a mano. Y ver a dos colombianos juntos, en LAS VENTAS: JUAN DE CASTILLA y SEBASTIÁN RITTER, ahora que el toreo allí está como está.

Y la alternativa en NIMES de AARÓN PALACIO. Vaya nombrecitos, no taurinos pero modernos, para los carteles. Por cierto que les abran huecos. ZULUETA también espera. Y bienvenida la original corrida CARMEN en NIMES. Aire fresco.

Ricardo Díaz-Manresa

LA DANZA DE LOS TAURINOS



EN RE DA 2

Sebastián
Castella:

“El torero de
izquierdas
es un mito.
Al torear la
política ya no
te interesa”

-El Mundo-

• Francisco D'Agostino -----

“Nuestro objetivo es que las nuevas generaciones puedan vivir la tauromaquia de forma directa en Baleares”.

(Empresario taurino).

-Cultoro-

• Jean Marie Raymond -----

“Buscamos un toro que “camine” y no haga cosas malas. Es un reto mantener el nivel alcanzado en estos años. Aquí se busca un animal que transmita, que todo lo haga por abajo y eso no es sencillo. Todavía no llegamos a la regularidad que yo espero alcanzar como ganadero”.

(Ganadero de Virgen María).

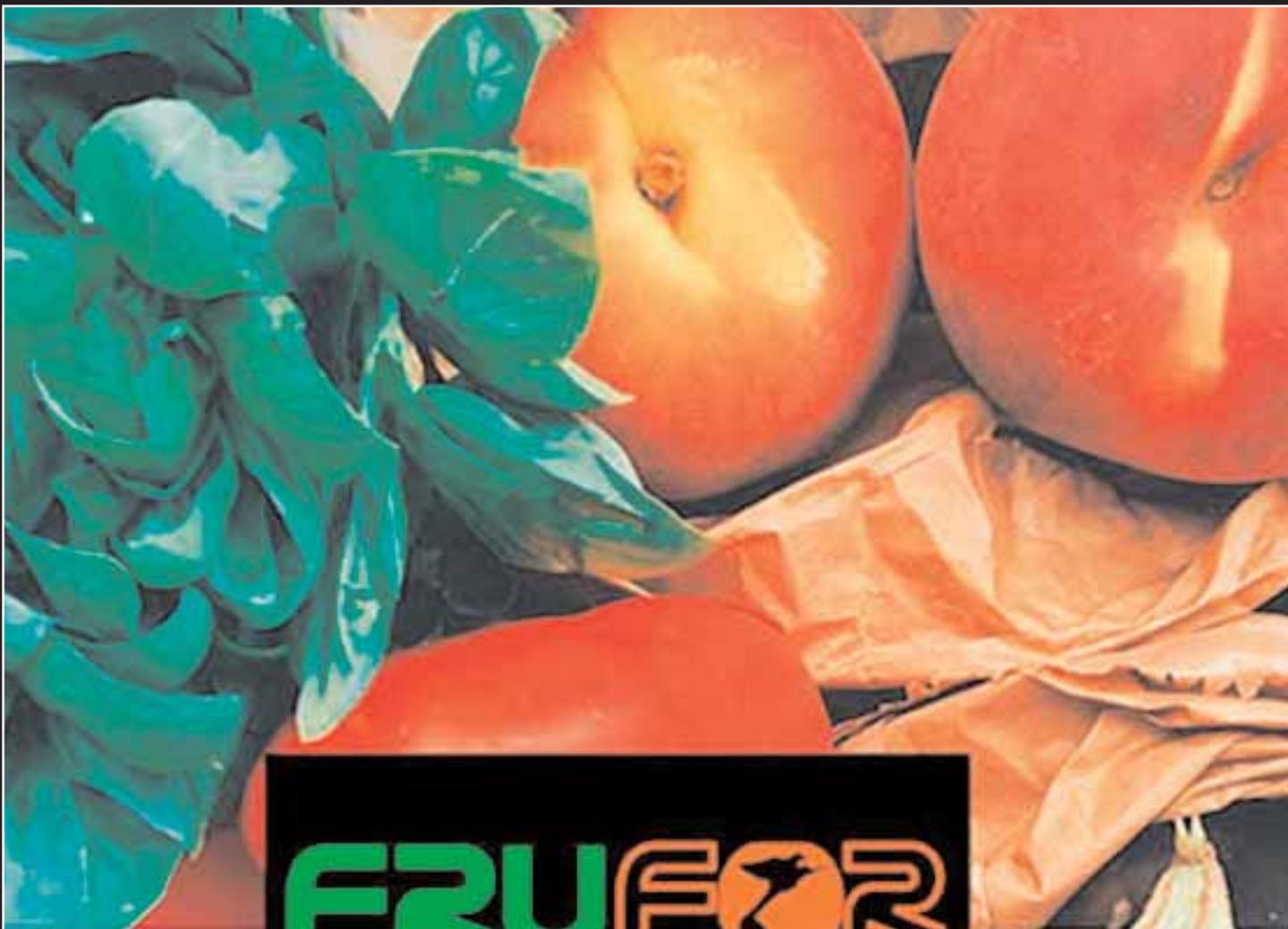
-Torosdelidia-



• Miriam Cabas -----

“Tengo un concepto muy clásico e intento torear con temple y lo más despacio posible, en ese sentido, el toro mexicano con su forma de embestir me ha hecho aprender muchísimo y tener sensaciones nuevas que me están enriqueciendo mucho”.

-Al Toro México-



FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail



625 92 57 31 / 655 84 18 81

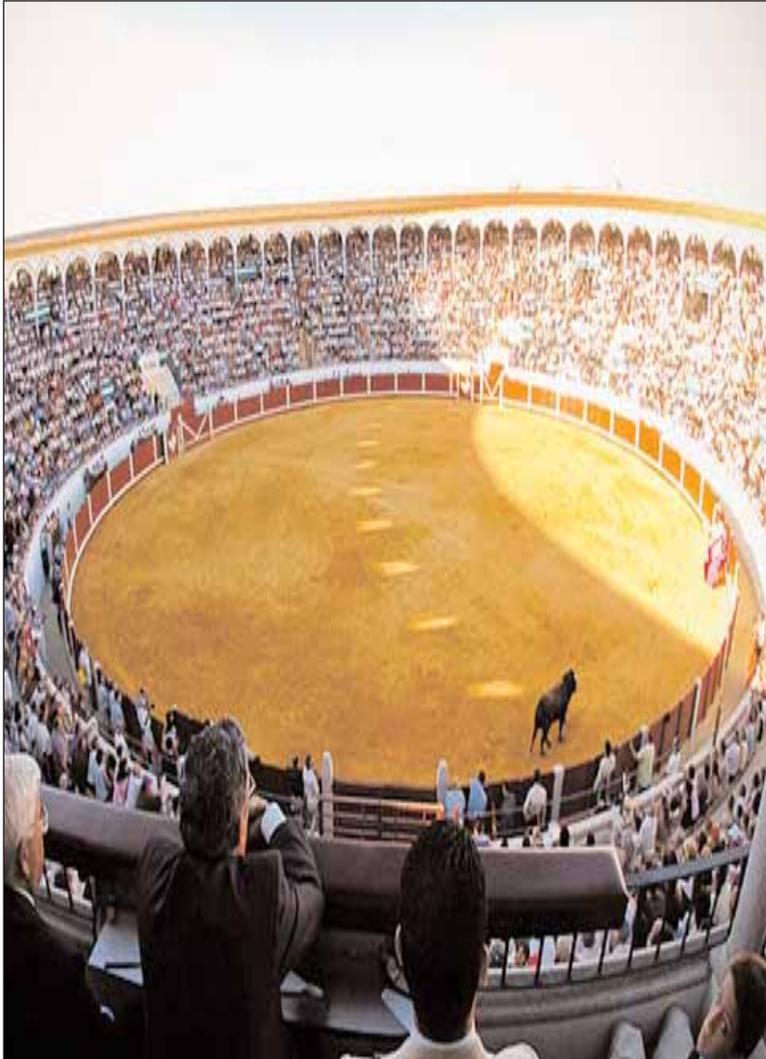


fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com



Compromiso en Pozoblanco



El alumno de la escuela de tauromaquia de Valencia Hugo Masiá actuará el próximo día 26 de septiembre en la plaza de toros de Pozoblanco. Una fecha señalada en la historia de la tauromaquia con el recuerdo de Paquirri. Será en una clase práctica enmarcada dentro de la feria taurina de esta ciudad con motivo de las fiestas de Nuestra Señora de las Mercedes.

En este festejo se lidiarán astados de Zacarías Moreno y el sexteto lo completan Moreno Leal, de la escuela taurina de Mont de Marsan; José Antonio de Gracia, de la escuela taurina de Córdoba; Manuel Quintana de la escuela taurina de Córdoba; Alejandro González, de la escuela taurina de Albacete y Álvaro Hernández, de la escuela taurina de Puerto de Santa María.

En una feria organizada por Antonio Tejero, el sábado 27 se lidiarán reses de Cayetano Muñoz para Manzanares, Pablo Aguado y Marco Pérez. Y el domingo 28 festejo de rejones con reses de Passanha para Andy Cartagena, Leonardo Hernández y Lea Vicens.

Por la participación activa
de las **personas**



amiab es una Entidad Asociativa Nacional de Economía Social declarada de Utilidad Pública orientada a la consecución de la plena inclusión de las personas con discapacidad y/o en riesgo de exclusión social, en todos los ámbitos de la sociedad, priorizando el empleo y el deporte adaptado.

amiab cuenta con un grupo empresarial sólido, dinámico y diversificado, comprometido con la sociedad y el medio ambiente, que desarrolla actividades sostenibles en sectores de industria y servicios.


9.012
PERSONAS FORMADAS


1.811
TRABAJADORES/AS


933
PERSONAS ASOCIADAS


28
CENTROS DE TRABAJO


12
EMPRESAS SOCIALES



Enrique Amat

Memento homo

Federico Oliver fue un autor prolífico y polifacético que tocó el tema taurino aunque sólo fuese para contrarrestar la euforia por los toros.

Federico Oliver, nacido en Chipiona el 22 de octubre de 1873, además de dramaturgo, fue un exitoso empresario que dirigió el Teatro Español, del que era primera actriz su esposa Carmen Cobeña. Oliver puso sobre la escena, con su propia compañía teatral, representaciones de obras de autores como Benito Pérez Galdós, Miguel de Unamuno, Jacinto Benavente y Santiago Rusiñol.



Armiñán. Su teatro es de intención claramente social y contiene elementos vanguardistas.

Entre sus obras más destacadas sobresalen *La Nena*, *Oro molido*, *Atocha*, *El pobre Lucas*, *La campanera de la Giralda*, *El pueblo dormido* y *La juerga*. Esta última también de ambiente taurino.

Otra de sus obras relacionadas directamente con la tauromaquia es *Los semidiosos*, obra de teatro relacionada con la fiesta, aunque con una clara tendencia antitaurina, fue la que lleva por título *Los semidiosos*, estrenada en el Teatro Español la noche del 13 de noviembre de 1914. En

También fue escultor y primer presidente de la Sociedad General de Autores. Como curiosidad, indicar que es abuelo del dramaturgo y realizador Jaime de

ella, Oliver trata de combatir la desafortunada taurofilia, dando una imagen negativa de la afición a la tauromaquia.

FRUFOR

Alimentos de calidad

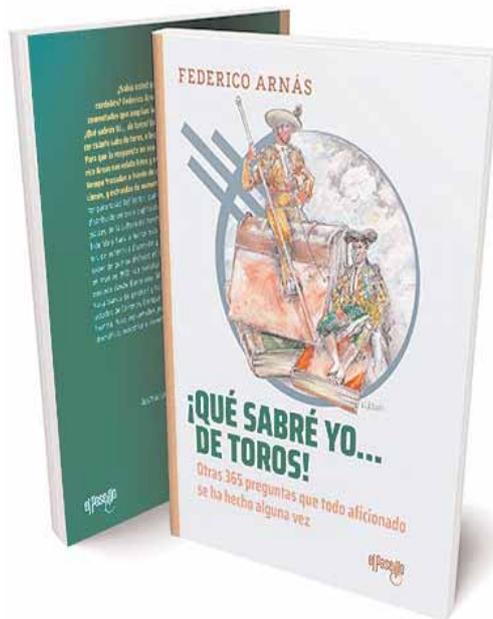
IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA

www.frufor.com

Segundas partes que son buenas

Federico Arnás plantea otras 365 cuestiones para ampliar nuestra cultura taurina.

¿Sabía usted que Manolete dio nombre a un popular pastel cordobés? Federico Arnás aporta otras 365 preguntas y respuestas comentadas que amplían las ya recogidas en su anterior y exitoso libro ¡Qué sabrás tú... de toros! Esta obra, editada por El Paseillo, es una invitación al lector para conocer cuánto sabe de toros, o lo que es lo mismo, cuánto se conoce a sí mismo. Para que la respuesta no sea el socrático «solo sé que no sé nada», Federico Arnás nos relata hitos y anécdotas, servidos en pequeñas cápsulas del tiempo trazadas a través de cientos de nombres, fechas, lugares y situaciones, y extraídas de numerosas fuentes. Una labor de erudición del autor para solaz del lector, que encuentra aquí un crisol de interrogaciones distribuido en once capítulos que van desde el torero y el toro hasta las



plazas, de la cultura del torero a la prensa y los medios de comunicación. Este libro hará al lector más sabio, pero también contribuye a momentos de auténtica diversión y entretenimiento. Porque cómo resistirse a saber de qué se disfrazó el matador Enrique Vargas Minuto para torear en Irún en 1910: «Lo peculiar fue que, al no llegar a tiempo el equipaje enviado desde Barcelona, Minuto recurrió a vestirse con una indumentaria blanca de pelotari y faja azul, guisa con lo que se las vio ante los astados de Carreros. Enrique Vargas estuvo al frente de alguna escuela taurina, tuvo inquietudes políticas, ejerció de periodista, fue autor dramático, industrial e inventor». Y así una para cada día del año. Con ilustraciones de Vicente Arnás, lo cual da un valor añadido a la obra.

Librería Rodríguez



Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1,
frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

679 793 792

Tal día como Hoy

Paco Delgado

23 de Septiembre
de 1897

Un triunfo no se logra en un Minuto

Aunque tuvo una larga carrera en los ruedos, el diestro sevillano Enrique Vargas González "Minuto", fue siempre un torero considerado como de segunda fila en su época.

Diestro muy vistoso, alegrey valiente, llegaba fácilmente al público y poseía una gran habilidad para meter el estoque hasta las cintas, lo que le proporcionó no pocos triunfos. Como el conseguido el 23 de septiembre de 1897 en Logroño. Aquella tarde se lidiaron toros de Lizaso y Minuto, que acabó saliendo a hombros, actuó como único espada, cuajando una actuación muy completa, estando variado en el repertorio de las suertes y adornos con la capa y quites así como con banderillas y muleta.

Fue premiado con una oreja de los tres primeros toros y ovacionado en cuarto y sexto. El quinto, en un gesto de generosidad, se lo cedió al sobresaliente Gonzalito. Se retiró en 1900; reapareció en 1905, con menos fuerza y tirón que antes, y su última corrida fue la celebrada en Madrid el 8 de junio de 1914.



Paco Delgado



VINO Y FLORES

Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)
Tel: 960055007
info@vinoyflores.com
46004 Valencia





EL PASTOREO

Oficio y tradición en la provincia de Albacete



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

STAND FERIA DE ALBACETE 2025



Récord en Murcia



El encierro infantil permite a los niños tomar contacto con este tipo de espectáculos y crear afición.

El centro de Murcia se llenó de niños para participar en el tercer encierro infantil organizado por la empresa Toros Sureste, que ha superado con creces en participación al del año anterior. De nuevo se han desbordado las previsiones y han sido cientos de pequeños, acompañados de sus familiares, los que han llenado de ilusión y afición el paseo Alfonso X El Sabio.

Esta actividad, que pretende crear afición entre los más pequeños, ha resultado de lo más participativa, habiendo repartido Toros Sureste 2.000 toros de peluches, 2.000 monteras de 4.000 y 1.000 pañuelos.

Los niños, con un pañuelillo, rojo al cuello, corrieron e interactuaron con los toros hinchables que recorrieron de punta a punta una de las calles más céntricas de la ciudad, que lucía completamente abarrotada de público.

Este encierro infantil se ha organizado como actividad previa al arranque de la feria.

FORTA®
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

**Sillas de ruedas
Andadores
Bastones y muletas
Grúas eléctricas**



Fabricación 100% española





Corrida camarguesa en Arles

El pasado viernes, 12 de septiembre, se celebró, en el Anfiteatro romano de Arles, la tradicional corrida camarguesa enmarcada dentro de la Feria del Arroz, poniéndose en juego el Trofeo As.

Texto y foto Philippe Gil Mir

Se soltaron toros de las ganaderías francesas Lou Pantaï, Lautier, Méjanes, Saumade, Fabre-Mailhan, St Léonard y Rousty.

Con ellos se enfrentaron y demostraron sus habilidades Ziko Katif, Youssef El Mahboub, Amid Chekade, Youssef Zekraoui, François Martin y Vincent Marignan.

Al final, el trofeo al mejor toro fue para el ejemplar "Castella", de la ganadería de Saumade, en tanto que el trofeo al mejor animador fue para Quentin Ayme.



Ventanas de PVC

ln linneal

PRO 13 s.l.

LA SOLUCIÓN DEFINITIVA PARA EL AISLAMIENTO



Colección Berlanga

Ángel Berlanga

 @retazosdelahistoria

José, Joselito, Gallito, el pequeño de los Gallo, el Rey de los Toreros... en un muletazo pleno de dominio, de castigo y de torería. Ved cómo gira el toro, forzado por la mandona muleta del torero, que efectúa un kikirikí rodilla en tierra, preñado de arte y exigencia para con el berrendo animal, al que parece decirle -asegurarle, más bien- que allí quien manda es él, el maestro de los maestros. ¡Inconmensurable! ¡Soberbio!



EL PROGRAMA
DECANO DE LA
INFORMACIÓN
TAURINA
EN TELEVISIÓN



Tendido Cero

Belén Plaza

<https://www.rtve.es/play/videos/tendido-cero/>

Descubre Casas de Lázarο

Destino turístico que
garantiza la capacidad
de gozar de la luz
de las estrellas

En el municipio de Casas de Lázarο, en la provincia de Albacete, te sorprenderá el encanto del Mirador Starlight. Este lugar ofrece una experiencia única para los amantes de la naturaleza y la astronomía □.

Desde este mirador, podrás disfrutar de unas vistas espectaculares del cielo nocturno, perfecto para observar las estrellas en toda su magnificencia. La claridad del cielo lo convierte en un lugar ideal para la observación astronómica.

El Mirador Starlight Casas de Lázarο es reconocido por su compromiso con la conservación del entorno natural y la sensibilización sobre la contaminación lumínica.

Aquí, podrás sumergirte en la tranquilidad del paisaje y conectar con la belleza del universo.

¡No te pierdas la oportunidad de vivir esta experiencia única en un entorno privilegiado! ¡Te aseguro que será inolvidable!



967 36 32 41

www.casasdelazaro.es

El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor de la semana en el mundo de los toros; lo más destacado y lo más negativo. Lo encomiable y lo deleznable. Ovaciones y pitos.

UN RÉCORD PARA EL GUINNESS

– PALMAS

Avance Taurino: 86 millones de lectores. ¡Qué lujo!

– PALMAS

A la setmana de bous de Algemesí porque, a pesar de la Dana, la feria de Algemesí ha ido para adelante.

– PALMAS

Los indultos de un toro de Daniel Ruiz en Albacete y otro de Garcigrande en Salamanca.

– PALMAS

La defensa que hizo de la tauromaquia Mariló Montero en TVE en el programa de Broncano. A eso se le llama cruzarse el pitón contrario.

– PITOS

La nueva recaída de Morante de la Puebla y el percance sufrido por Román en Santoña.

- PITOS

La ceremonia de la alternativa de Manuel Caballero en Albacete.





BALNEARIO DE MANZANERA

Si has nacido, vives o tienes una casa en la provincia de Teruel...

Ahora puedes disfrutar del BONO
Termalismo Social 2024 (65€).

Más información en balneariomanzanera.com/noticias/



Actividad subvencionada por la Excma. Diputación Provincial de Teruel

Aquella trágica tarde

-Jesús Manuel Rubio Fernández-

Aquella trágica tarde.
Los relojes marcaban ya,
las siete y veinte,
De aquella trágica tarde.
En la plaza de toros de
Pozoblanco,
Se citó la muerte.

El miedo, se vistió de "lucos",
El horror saltó al ruedo caliente,
Abriéndose paso entre el gentío.

Fue un instante, un sólo instante,
De aquel veintiséis de
septiembre.

¡España, expectante!
Ansiosa de noticias, de respuestas,
En aquella trágica tarde.

"Avispao", quiso ser protagonista,
En aquella trágica tarde.
Segándole el muslo derecho,
A Francisco Rivera, "Paquirrí",
Aquel gran torero,
de Zahara de los Atunes.

La sangre torera de aquel
hombre, salía a borbotones.
La desolación se hizo patente,
¡Malditas y angustiosas, siete y
veinte de la tarde!



Era el cuarto toro, de aquella
trágica tarde.

¡"Avispao", ha malherido a Fran-
cisco Rivera, "Paquirrí"!,
Se comentaba con fuerza, en los
transistores.

Nadie sabía qué decisión tomar.
¡Hay que llevarlo a Córdoba!
En la enfermería, ya se comen-
taba.

En plazuelas, parques y en cual-
quier parte,
Ya no se hablaba de otra cosa.

Una blanca ambulancia llevaba
malherido,

A Francisco Rivera, "Paquirrí",
Aquel diestro de Zahara de los
Atunes. En aquella trágica tarde.

Fueron setenta y cinco kilómetros
angustiosos, ¡ miserables!

El corazón se les salía por la boca,
a toda su cuadrilla.

Un grito de profundo dolor, se es-
cuchó en la soledad de la negra
noche.

¡¡Qué se nos muere el Maestro!!

¡¡Qué se nos muere!!

El silencio rezó, "Una Salve" y
"Un Credo", en el tendido
del siete.

Aquella tarde, del veintiséis de
septiembre; compungido y con lá-
grimas en los ojos.

Aquella trágica tarde,
De veintiséis de septiembre.

Aquella España doliente,
De aquel trágico, veintiséis de
septiembre, lloraba a mares,
Por el alma de Francisco Rivera,
"Paquirrí".

En aquella trágica tarde, del vein-
tiséis de septiembre.



Las mejores
fotos e
imágenes
sobre el
toro y su
mundo.

Tauroimagen.com
96 186 17 78
625 10 42 21

AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado
Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat
Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT
C/ Jaime I, 98 Pol. Ind. Pasqualeta 46200 Paiporta (Valencia) Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09
avance@avancepublicidad.com
Depósito Legal: V-2366 - 1993
www.avancetaurino.es

Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores

Morante y Roca, imprescindibles prescindibles

Morante y Roca, imprescindibles, sí. Prescindibles, casi también. Pero mucho menos. Imprescindibles porque una temporada sin los dos, y casi sin uno de los dos, y mirando el escalafón, es clarísimo. Cada vez que uno de los dos se tiene que dar de baja en un cartel por enfermedad, cornada o lesión, vaya dolor de cabeza para las empresas. Menos, si están los dos en el cartel y falla uno.



Ricardo
Díaz-Manresa

Tendidos entendidos **72**

Y es así porque cualquiera de ambos puede colocar individualmente el NHB. Se ha comprobado mucho. No pasa nada y los tendidos están a reventar. El problema es cuando sólo hay uno en el cartel y se cae. Y aquí viene la sorpresa. Puede ser que no y puede ser que sí. Pero las empresas a veces no notan su ausencia en las taquillas, con el refuerzo económico que supone además traer otro torero que cobra mucho menos. Pero así es y por eso, a veces, sólo a veces, los imprescindibles se convierten en prescindibles.

Las enfermedades de Morante, con períodos largos, no alteraron la temporada significativa y sustancialmente. Tampoco se ha notado decisivamente, aunque se ha notado, pero no siempre, su ausencia de los ruedos desde el 10 de agosto tras la cornada de Pontevedra, con una corta reaparición en Melilla y, días después, otro parón, hasta, si se confirma, la nueva vuelta en Salamanca. Y curiosamente, la ausencia de los ruedos durante un mes, no se ha notado especialmente porque la marcha que lleva en su temporada mágica lo tapa todo y puede con todo. Que lo de Pontevedra ha durado un mes. No se olvide.

En cambio, Roca Rey, por su juventud, falla mucho menos. Volteretas y lesiones de huesos que le han impedido cumplir sus compromisos, pero poquísimas veces. Se repone, se infiltra, se supera y tira "p' adelante". Y además con su hegemonía en las taquillas. Imprescindible siempre y prescindible anecdóticamente.

Y puede que todo sea porque en un momento en el que sólo los tenemos a los dos como figuras, por lo que podría retraerse el público, especialmente en los carteles en los que no están, pues ocurre otra de las sorpresas del 2025, que va mucha gente a los toros y hemos tenido ferias llenas de espectadores como hacía tiempo que no. O por el público-niño, el público-joven o por lo que sea, lo cierto es que da gusto ver los tendidos en muchas plazas.

Puede ser también por la televisión, en el 2025 más que nunca, que incita a muchos televidentes a querer ver festejos en la plaza. Y después acabará ocurriendo como en el fútbol, que dan todos los partidos por la pequeña pantalla, hasta las tres ligas masculinas, incluida la ¡la tercera división, llamada 1ª Federación!, la femenina, la de juveniles etc mientras que los espectadores abarrotan los grandes estadios en los partidos importantes aunque estén arriba del todo, cerca del cielo, por lo que no se enteran de muchas cosas, sí lo harían viéndolo por televisión, pero disfrutan del ambiente que parece ser su mayor gozo.

Total, que no nos podemos quejar y aspiramos y colaboramos a que Morante y Roca Rey sean siempre imprescindibles.



En un momento en el que sólo los tenemos a los dos como figuras, podría retraerse el público, especialmente en los carteles en los que no están, pues ocurre otra de las sorpresas del 2025, que va mucha gente a los toros y hemos tenido ferias llenas de espectadores como hacía tiempo que no.

AVANCETAURINO

EN LA RED

Otra manera de contar las cosas



Y recuerde que todos los días
tiene la información más
inmediata y actualizada en

www.avancetaurino.es

siempre al lado del aficionado desde 1997