

AVANCE TAURINO

A bullfighter in a red and gold suit is leaning against a red wooden wall, looking out at a crowd in a bullring. The bullfighter is wearing a red jacket with gold embroidery and a red skirt. The crowd is visible in the background, and the bullring is made of red wood.

Semanario
digital de
información
taurina
Nº 275

16 / SEPT / 2025

Albacete,
una feria de
primera

La travesía
de David
de Miranda

Colombia,
una muerte
anunciada

Esto es una petición de ayuda

Desde 1993 Avance Taurino se ha distribuido gratuitamente, tanto en su edición en papel como en su versión digital.

Ahora nuestras instalaciones han resultado destruidas, no ha quedado nada...

Por eso os pedimos que, al recibir nuestra publicación hagáis, voluntariamente, un donativo de 1 euro en esta cuenta

ES57 2100 8841 3302 0010 3772

Entre todos saldremos adelante
¡Muchas gracias!

El color y la memoria

La capacidad de la mente es algo asombroso, pese a que el común de los mortales no le prestamos apenas atención. Su poder para hacer tantas y tantas cosas nos parece algo normal y corriente, pero si se piensa con un poco de detenimiento las conclusiones son tan espectaculares como su potencia.



Paco
Delgado

→ Página 3

Cada vez que entro a la plaza de toros de Albacete, e incluso antes, cuando ando por sus inmediaciones o llego frente a ella, me pasa lo mismo: recuerdo con total nitidez la primera vez que vi una corrida en vivo y en directo, si bien antes ya había visto muchas en la tele, puede que no completas, porque enseguida me iba al patio de casa -que no era particular, pues en él llevé a cabo faenas extraordinarias y maté más de mil toros de toda condición- a dar mantazos con una especie de muleta que me había hecho Marina (la chica que más que cuidar de mi y mis hermanos jugaba con nosotros y sigue siendo a día de hoy una más de la familia), a intentar imitar a quien entonces era mi gran ídolo, Manuel Benítez “El Cordobés”, sin hacer caso a mi padre (como en tantas otras cosas que ahora lamento no haber atendido), que me decía que se toreaba despacio y sin gesticulaciones, aspavientos ni, mucho menos, hacer el payaso, aunque también, mas adelante, confesaba que Benítez “no era ningún chalado” y que tenía una izquierda prodigiosa...

Y, cómo no, a El Cordobés vi aquella tarde, tan lejana en el tiempo pero tan cercana en mi memoria, en la feria de 1965, en la que de la mano de mis padres tuve mi bautismo de plaza. Y lo que más me impresionó, que también, no fue ver de cerca a mi campeón: el primer gran impacto para mí al entrar a lo que consideraba un monumento excepcional, fue el color de la arena, de un no sé si amarillo o gualda, pero tan brillante que me deslumbró. Hasta entonces asociaba el ruedo a un gris más o menos claro, como el que se veía en la tele y no esperaba aquel resplandor.



La mente crea asociaciones más fuertes con el color que cuando ve en blanco y negro, por lo que también llamó mucho mi atención el vivo teñido de las medias de los toreros, de un rosa intenso que tampoco encajaba con lo visto en televisión o en las fotos de colorines

que mostraban en La Actualidad Española, que era la publicación que entonces se leía en mi casa al margen del ABC, el Ya y los semanarios taurinos que compraban mi padre y mi abuelo y que poca cuatricromía llevaban.



Junto a El Cordobés, que toreó con un terno azul yo diría que pastel y oro, actuaron Fermín Murillo, ataviado con un muy serio negro y oro, y Manuel Amador, de rosa y oro. Y esos tres tonos fueron, junto al grana de un torero de goma que conservé durante mucho tiempo, la gama básica de mi imaginario armario taurino, pese a que el negro no era habitual de aquellas figuras que entonces estaban en todas las vitrinas y escaparates de las tiendas de regalos ante las que siempre estaba pegado un buen rato sin que casi nunca me cayese alguna, que lucían trajes sobre todo

Las sensaciones
y emociones vividas
en la niñez se
guardan casi
siempre de por vida.

azul celeste, purísima y rosa frente a un torito como de terciopelo que parecía dejarse torear con total impunidad.

El vínculo entre el color y la memoria es una puerta abierta a un mundo de inmensas posibilidades. El cerebro humano procesa la información visual de manera muy eficiente, y el color, como un elemento fundamental de la visión, juega un papel crucial en dicha tarea. De tal forma que, más de sesenta años después, collons, cada vez que veo a un torero con un traje rosa a mi cabeza viene enseguida Amador padre; si es pastel es El Cordobés el que aparece o Murillo si el diestro ciñe un chispeante negro.

No me acuerdo exactamente del balance de aquella función, pero para mí fue un antes y un después y, sobre todo, la puerta que me abrió un mundo nuevo de sensaciones tan extraordinarias que tanto tiempo después todavía me hacen estremecer cada vez que me dispongo a presenciar una corrida. Y más todavía si es en la plaza de Albacete.

A veces la vida
te pega en la cabeza
con un ladrillo.
Pero no hay que
perder la fe.

(Steve Jobs)

avance

DE PUBLICIDAD S.L.



Jaime I, 89 Pol. Ind. Pasqualeta
46200 Paiporta (Valencia)
963 95 04 50
avance@avancepublicidad.com
www.avancepublicidad.com

Morante y Roca: lección de entrega

Esta temporada, las dos máximas figuras del momento, Morante de la Puebla y Roca Rey, han resultado heridos de diferente consideración. Es la consecuencia inevitable de un compromiso sin reservas. Ambos toreros, pese a su condición de líderes indiscutibles del escalafón, han demostrado que la grandeza en la tauromaquia se mide en la distancia a la que se ponen del toro y en la decisión con la que asumen que una cornada puede ser el precio a pagar.



Carlos
Bueno

→ Lo que tiene ser bueno. 

Morante, con todo ganado, con un lugar asegurado en la historia, podría escoger el camino de la comodidad, vivir de su nombre y cuidar su físico con el mismo celo con el que otros cuidan su leyenda. Sin embargo ha preferido continuar buscando la belleza a través del riesgo, porque sabe que la inspiración sólo llega cuando se pisa el mismo terreno que pisa la fiera. Roca Rey, por su parte, ha hecho de la entrega una seña de identidad. Lejos de administrarse, cada tarde sale a jugarse la vida como si estuviera debutando y necesitara convencer al empresario más escéptico. Ahí reside su magnetismo con el público y su poder para llenar plazas.



Si ellos, que ya lo tienen todo, se arriman y se juegan tanto, ¿qué no deben hacer aquellos que están comenzando? El camino es tan ilusio-nante como exigente. Los ruedos se conquistan con verdad, con dispo-sición y con una entrega que convenza a la afición y a quienes programan los festejos.

Es natural que un joven que empieza tema la cornada o el fracaso. Pero el miedo jamás llevó a nadie a la gloria. Lo que distingue a los grandes toreros no es la ausencia de temor, sino la decisión de sobrepo-



TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)
www.tecnospan.es

nerse a él. Morante y Roca, heridos y a la vez aclamados, encarnan esa verdad que sentencia que el toreo sólo se entiende desde la pasión desbordada y la búsqueda constante de superación.



**Morante y Roca
están dando una
lección que los
noveles deben hacer
suya si quieren, algún
día, ocupar su sitio.**

Por eso, a los novilleros de hoy les corresponde recoger la lección. La rivalidad entre figuras demuestra que la ambición es el motor del triunfo y que no hay mayor error que conformarse con lo conseguido. La pasión por el toreo, la que mueve a quienes ya son mitos en vida, debe ser la misma que impulse a quienes apenas sueñan con abrirse paso en un cartel modesto.

La historia del toreo enseña que las oportunidades llegan para aquellos que se muestran dispuestos a todo. La cornada, la dureza de la profesión y la incertidumbre del futuro forman parte del peaje inevitable

de este camino. Pero sólo con actitud, ambición y entrega es posible que un novillero transforme su nombre anónimo en un mito por quien peregrinar.

Morante y Roca están dando una lección que los noveles deben hacer suya si quieren, algún día, ocupar su sitio. Porque en el toreo la grandeza nunca se hereda, sino que se conquista cada tarde.

No se puede esperar a mañana. La oportunidad puede estar en la próxima tarde, en la próxima embestida, en el próximo muletazo. Hay que arrimarse, arriesgar, entregarse. Porque si las figuras lo hacen teniendo todo ganado, quien sueña con alcanzar su estatus debe hacerlo todavía con más pasión y más coraje.



Bienestar y naturaleza a tan solo
una hora de Valencia
Observaciones astronómicas,
balneoterapia

Hotel 978 78 18 18 / 661 18 70 57
Oficina Valencia 661 18 26 45

www.balneariomanzanera.com



PLAZA DE TOROS MUSEO TAURINO DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra, 10

Horario

De martes a sábado de 10 a 19 h

Domingos y festivos de 10 a 14 h

Lunes cerrado

www.museotaurinovaencia.es

*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos

DIPUTACIÓ DE
VALENCIA
Plaça de Bous





Vicente
Sobrino

Quien bien te quiere te hará llorar

Más vale un disgusto
a tiempo, que llegar
a los treintaytantos
sin oficio ni beneficio.

Cuando eres joven la frase no terminas de entenderla, cosas de la juventud, claro. Pero cuando te la repiten e insisten en ella, tanto de joven como de adulto, debes ponerte a reflexionar. En esa capacidad de reflexión o en esa capacidad de entender el mensaje, el entorno tiene mucho que ver. En el toreo, sobre todo cuando se dan los primeros pasos, la verdad debe imponerse a los falsos juegos florales. Que luego la realidad se impone y no hay vuelta atrás. A los chavales de las escuelas taurinas, lo hago extenso a los novilleros, no vale engañarlos con falsas expectativas o lisonjas carentes de consistencia. Más vale un disgusto a tiempo, que llegar los treintaytantos sin oficio ni beneficio y todavía con el estribillo absurdo del “quiero ser torero”.

La frase “son muchos los llamados y pocos lo elegidos” puede sonar a tópico, pero ¿qué es un tópico sino una verdad repetida mil veces? La exigencia nunca debe minimizarse, ni los triunfos con sabor a localismo deben ser tenidos como un pasaporte a la fama. En la historia del toreo ejemplos hay para dar, tomar, regalar y volver a dar, tomar y regalar, de principiantes deslumbrados por un entorno cercano que lo que han conseguido ha sido hacer creer al chaval que va para figura del toreo. Y después la realidad se impone.

He conocido unos cuantos que se han molestado por ser tratados con exigencia, por hacerles ver la cruda realidad. No hay, desde luego, ni fobia ni ganas de estropear la fiesta, pero sí deseo de que perciban la verdad antes de que sea demasiado tarde. Un disgusto a tiempo es una victoria de futuro. Y si te hacen llorar es porque igual te quieren bien.



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL

Pascual Ross Aguilar, 2

Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 ELCHE

DELEGACIONES

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA - MADRID
VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

Entrega de premios en el RCT de Murcia

El matador de toros José María Manzanares recogió, en la noche del pasado domingo, los premios con los que fue galardonado en la pasada feria de Murcia de 2024, en un acto que tuvo lugar en el Real Club Taurino de Murcia.

El diestro alicantino deleitó a los aficionados presentes, que abarrotaban los salones del Real Club, durante el transcurso de una tertulia amena y distendida en la que abordó diversos temas de índole profesional y personal.



10

Posteriormente recogió los premios con los que fue distinguido en la feria del pasado año:

- Premio “Ramón Sánchez Parra” al quite de peligro, entregado por Ramón e Ignacio Sánchez Parra.
- Premio “Mariano Molina” a la Mejor Faena, entregado por el propio Mariano Molina.
- Premio “Ángel Bernal Romero” a la mejor estocada, entregado por el presidente del Real Club Taurino de Murcia, Alfonso Avilés
- Premio a la Faena más artística y premio al Triunfador de la feria, ambos otorgados por el Ayuntamiento de Murcia y que han sido entregados por los concejales del consistorio murciano, Diego Avilés y José Guillén.

A large advertisement for public transport. The main text reads "MUÉVETE EN TRANSPORTE PÚBLICO" in large, bold letters. Below this, there is a red circle with the text "VIAJAMOS CONTIGO". To the right, there are two overlapping rectangular boxes. The top box is orange and yellow and says "ABONO JOVEN GRATUITO" with "HASTA EL 31 DE ENERO DE 2025" below it. The bottom box is grey and blue and says "-50% TÍTULOS MULTIVIAJE" with "HASTA EL 31 DE ENERO DE 2025" below it. At the bottom of the advertisement, there are logos for various transport authorities: Generalitat Valenciana, ACI ARA, TRAM, ATMV, MetroBus, metrovalencia, and TRAM.

La RUCTL sortea becas en Instagram para estudiantes de Veterinaria

La Real Unión de Criadores de Toros de Lidia (RUCTL) re-fuerza su compromiso con la formación veterinaria participando como colaboradora y patrocinadora oficial del XVII Simposio Internacional del Toro de Lidia de Zafra 2025, así como del curso práctico previo sobre clínica del toro bravo. En el marco de esta colaboración, la RUCTL lanza esta semana un concurso en Instagram dirigido a estudiantes de veterinaria de toda España.

El premio consistirá en tres becas formativas completas que darán acceso tanto al simposio, que se celebrará los días 16, 17 y 18 de octubre en Zafra, como al curso práctico, una oportunidad única para conocer de cerca la realidad clínica del toro bravo.

Este simposio está considerado como el encuentro científico más prestigioso de Europa en veterinaria taurina, y la participación activa de la RUCTL como entidad patrocinadora y promotora de contenidos técnicos pone en valor su papel como referente en la defensa, promoción y sostenibilidad de la raza de lidia.

Además de su respaldo institucional, la RUCTL participará en el programa científico con la intervención de Gerardo Arroyo, responsable de la Oficina de Asuntos Públicos en el Parlamento Europeo, y de Lorena de la Fuente, veterinaria de la organización, quien abordará la problemática de la tuberculosis en el ganado bravo.



EL PROGRAMA TAURINO DE REFERENCIA DE LA RADIO ESPAÑOLA

DESCARGUE AQUÍ EL PODCAST Y ESCUCHE LAS ÚLTIMAS NOTICIAS DEL MUNDO DE LOS TOROS

SÁBADOS Y DOMINGOS, A LAS 22,30 H.

[HTTPS://WWW.RTVE.ES/PLAY/AUDIOS/CLARIN/](https://www.rtve.es/play/audios/clarin/)

DIRIGE RAFA GARCÍA





Récord de Avance Taurino

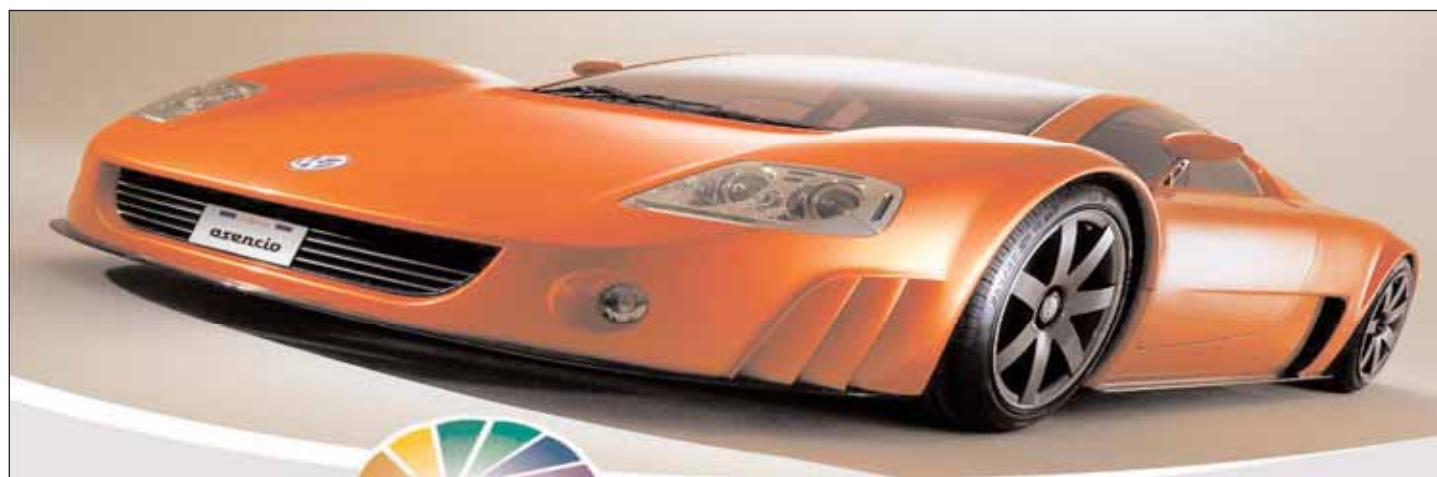
12

En los últimos 5 años,
nuestra página web
ha tenido
¡86.815.504 visitas!

Aunque siempre hay alguien mejor, no deja de ser un éxito el registro conseguido por Avance Taurino en los últimos años y que viene a confirmar que el trabajo, la constancia y la fe en lo que se hace suele dar resultado.

Hace unos días se tuvo acceso a los datos que proporciona Google Analytics, y lo cierto es que fue una sorpresa, muy agradable, esa es la verdad, comprobar las cifras en las que se mueve nuestra página web, www.avancetaurino.es, que en los últimos años, entre 2019 y lo que llevamos de 2025, ha tenido... **¡86.815.504 visitas!** Todo un logro, naturalmente, y que se traduce en que nuestro sitio ha crecido mucho, especialmente desde 2021. El tráfico se ha duplicado o triplicado en varios períodos y en la actualidad estamos superando los 750.000 visitas de página al mes, y los datos de agosto muestran incluso más de 2.6 millones de solicitudes.

Algo que, desde luego, hay que agradecer a la fidelidad y apoyo de nuestros lectores, y, por supuesto, al trabajo de todos cuantos hacemos Avance Taurino, por lograr seguir concitando el interés de los aficionados. A todos, muchas gracias.



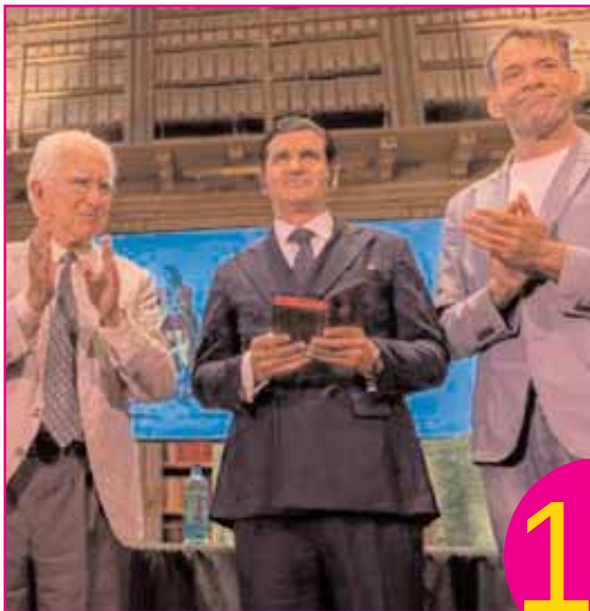


asencio
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/ Oriente, nº 1 - 46006 VALENCIA / C.I.F.: B - 96926349 - Tel.: 963 331 898 / 969 875 039 / 969 844 965
administracion@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

AUTOCOLOR QUICKLINE bodyline 3M PPG mclaren MaxMeyer IVAT MIRKA Valentine



Distinción para Morante

La Real Maestranza de Caballería de Ronda hizo entrega de su Medalla institucional a Morante de la Puebla, en un acto celebrado en el Salón Biblioteca de la institución.

Esta distinción reconoce su aportación al arte de la tauromaquia y su consolidada trayectoria como una de las figuras más influyentes del toreo contemporáneo.

Morante debutó en la Maestranza de Ronda en 1996, en una novillada con picadores durante la Feria de Ganado. Regresó al año siguiente y participó, ya como matador, en la XLII Corrida Goyesca de 1997, en sustitución de Francisco Rivera Ordóñez, compartiendo cartel con Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique.

David de Miranda gana el Premio Manolete

El diestro onubense David de Miranda está llevando a cabo una extraordinaria temporada y ha sido tenido, tras finalizar la feria de San Agustín de Linares, como el diestro mas destacado de ese serial, del que le han concedido el Trofeo Manolete al triunfador del mismo, por su actuación del pasado 30 de agosto, en la que cortó cuatro orejas y un rabo de toros de Juan Pedro Domecq, logrando así abrir la Puerta Grande del coso linarense.

Por otra parte se ha distinguido a "Neblí", de la ganadería de Juan Pedro Domecq, como el toro más bravo de esta feria. Marcado con el número 188 y un peso de 470 kilos, fue lidiado en sexto lugar por Manuel Román también el día 30 de agosto.



Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento.
Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



RINCONET

COCINA IBÉRICA

Pl. Polo Bernabé, 4
637 15 71 41
46010 Valencia



El matador Manolo Mejía y el rejoneador Emiliano Gamero han decidido poner fin a la relación de apoderamiento entre ambos, después de dos años de colaboración.

En lo que respecta al plano personal, Mejía y Gamero mantienen la amistad que estrecharon durante el tiempo en el que trabajaron juntos con respeto y confianza.

Mejía, a partir de ahora, y junto a Rodrigo Santos, se hace cargo de la carrera del joven rejoneador, 16 años, André Goncalvez.

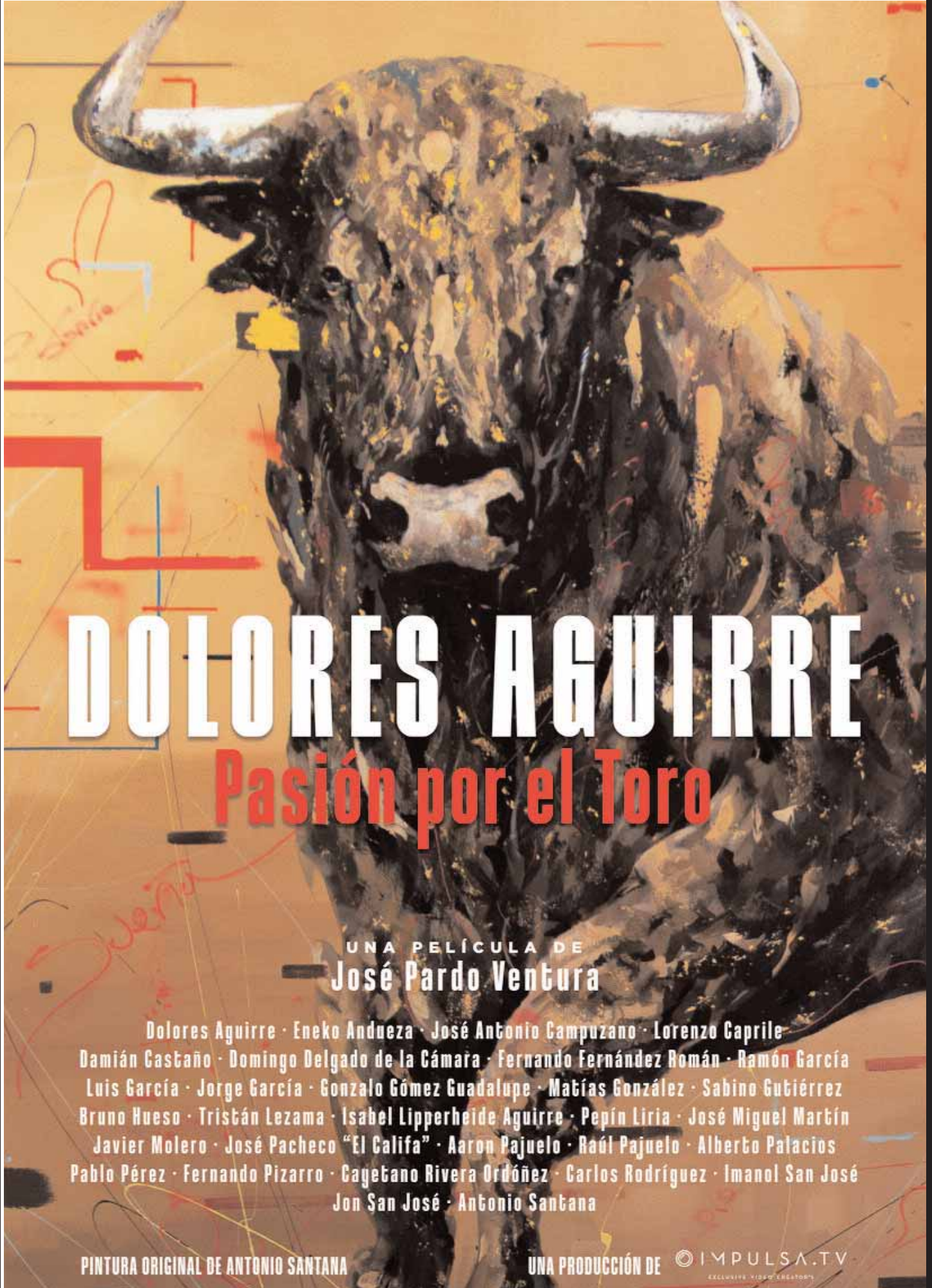


La Juventud Taurina de Málaga ha concedido su premio a la mejor faena de la feria de agosto a David de Miranda, por la que llevó a cabo el pasado 19 de agosto ante toros de Victoriano del Río y que, según reza el acto del jurado en su comunicado a los medios, "fue memorable desde el primer pase". Este galardón nace con el objetivo de reconocer las actuaciones más destacadas de la temporada taurina en la capital malagueña.



El Juzgado de lo Social nº1 de Sevilla ha dictado una nueva resolución contra la empresa Sevilla Pagés S.L., gestora de la plaza de toros de la Real Maestranza, por incumplimiento en el abono de los derechos de imagen a los profesionales taurinos que forman parte de las cuadrillas. Se trata de una sentencia que se suma a un amplio número de fallos anteriores que han venido condenando a diversas empresas taurinas que, en los últimos años, han mantenido una postura de rechazo al pago de estos derechos.





DOLORES AGUIRRE

Pasión por el Toro

UNA PELÍCULA DE
José Pardo Ventura

Dolores Aguirre · Eneko Andueza · José Antonio Campuzano · Lorenzo Caprile
Damián Castaño · Domingo Delgado de la Cámara · Fernando Fernández Román · Ramón García
Luis García · Jorge García · Gonzalo Gómez Guadalupe · Matías González · Sabino Gutiérrez
Bruno Hueso · Tristán Lezama · Isabel Lipperheide Aguirre · Pepín Liria · José Miguel Martín
Javier Molero · José Pacheco "El Califa" · Aaron Pajuelo · Raúl Pajuelo · Alberto Palacios
Pablo Pérez · Fernando Pizarro · Cayetano Rivera Ordóñez · Carlos Rodríguez · Imanol San José
Jon San José · Antonio Santana

PINTURA ORIGINAL DE ANTONIO SANTANA

UNA PRODUCCIÓN DE  **IMPULSA.TV**
EXCLUSIVO VIDAS CREATIVAS

Estreno 18 de octubre, 18:30 horas
Cines mk2 Palacio de Hielo – Madrid



La travesía de David de Miranda y la historia de Rafael Ortega, Espartaco y Dámaso González

Antonio Campuzano

El ventarrón del día 24 de mayo de 2019, en la plaza de Las Ventas, aconsejó la lidia de todo el encierro de Juan Pedro Domecq en terrenos del sol, y allí se fue el confirmante David de Miranda para el desarrollo de su faena para cortar las dos orejas del toro que cerró plaza, en corrida con El Juli, como padrino, y Paco Ureña, como testigo.

El parón pandémico de 2020 y 2021 condujo al torero onubense al San Isidro de 2022, en corrida en sábado día 28 de mayo, con reses de Luis Algarra, con Gonzalo Caballero y Román, con resultado de silencio en su lote, en la que fue anunciada como la corrida de la Juventud.

Su desaparición en el abono de mayo de 2023 resultó muy criticada y la respuesta empresarial de la plaza de Madrid fue su inclusión en el cartel de verano, 9 de julio de 2023, con el mexicano Calita, que confirmó alternativa de manos del peruano Joaquín Galdós. David de Miranda dio una vuelta al ruedo en el sexto toro de Román Sorando.



Su triunfo en el San Isidro de 2019 quedó apagado por el parón pandémico de los dos años siguientes.

El 28 de abril de 2024, con ganado de Araúz de Robles, en vísperas de San Isidro, donde no estaba anunciado, no pudo cuajar ningún toro, en compañía de Curro Díaz y de Calerito. Todo lo contrario que lo sucedido en la feria de abril sevillana, donde unas semanas antes había cortado las dos orejas de un toro de Santiago Domecq como uno de los triunfadores del serial hispalense.

En la temporada de 2025, ocupa plaza en el cartel del Domingo de Ramos, en Madrid, con toros de Valdellán, para la confirmación de Alejandro Mora, con Antonio Ferrera para abrir plaza. Esta tarde cosecha sendos silencios, agravado con los dos avisos ante el sobrero de Los Maños, si bien los tres recados con toro al corral del astado de la confirmación de Mora protagoniza el lado negativo de la función.

Como ha sucedido en otras ocasiones, el envés compensatorio se produce en Sevilla, donde el 10 de mayo, frente al hierro de El Parralejo se erige en el triunfador de la feria con Puerta del Príncipe incluida y exaltación del torero de Trigueros.

Pese a todo ello, Miranda apenas firma contratos hasta este mes de agosto, en que encadena tardes suscritas por derecho propio, las menos, y sustituciones, las más, sumadas las cuales han convertido a David en la revelación indiscutible del ejercicio taurino. Así pues, queda reflejado el ejemplo de torero desubicado de las grandes ferias pese a triunfar en la cita de su confirmación en Ma-

drid y tocar el cielo del éxito en la segunda plaza de referencia mundial según el criterio tan influyente como Las Ventas, que sería La Maestranza de Sevilla.

David de Miranda sabe del sabor del estrellato pero ni por asomo se encuentra en el lado correcto de la consolidación profesional. El arcano de la razón que asiste a esta marginación sigue encerrado bajo muchos códigos, entre los cuales se barajan siempre la fuerza de los despachos dirigentes de las principales ferias, la relación de éstas con los apoderados a su vez también empresarios y en otras ganaderos. En la primera de sus actuaciones en Madrid, aún como novillero, el 19 de abril de 2015, frente a utreros de Puerto de San Lorenzo, compartió cartel con el pacense Tomás Angulo, con poco recorrido como matador de toros, y... el peruano Andrés Roca Rey, cuyas dotes de liderazgo futuro aún estaban por descubrir.



Casos como el del torero de Huelva jalonan continuamente la historia del toreo. Entre los cuales, cabe destacar el ejemplo de Rafael Ortega, el diestro gaditano de la isla de San Fernando. Veinticuatro años cumplidos tenía cuando se presentó de luces en la ciudad de Ceuta, en coincidencia con su estancia en la ahora Comunidad Autónoma en prestación del servicio militar, en 1945. Con cuatro paseillos en Las Ventas, en 1949, ya con veintiocho años, preparó el momento de la alternativa, el 2 de octubre de ese mismo año, con Manolo González como doctor de la ceremonia, y Manolo Dos Santos en figura de testigo, quien fue cogido por su primer toro de Felipe Bartolomé para dejar en un mano a mano la corrida.

Pese a su triunfo en Sevilla, esta temporada, hasta agosto apenas tuvo contratos.

Ya nace ahí, a su avanzada edad de matador principiante, el reconocimiento de estupendo estoqueador, amparado por la profesión e incluso por Rafael Sánchez Ferlosio, aclamado escritor y entonces muy aficionado, quien dijo en Diario 16, que era el “As de espadas”, y que “en aquellos treinta últimos años, primero Ortega, después naide, y luego una docena de matadores en la suerte suprema”.

El 16 de mayo de 1950, en repetición del cartel de la alternativa, corta dos orejas, pero dos cogidas, en Granada y en Pamplona (esta última especialmente grave, con afectación de vejiga y ano) paran en seco su proyección, con una convalecencia de dos meses. Recuperado, obtiene visado de solvencia para cortar dos orejas y rabo, el día del Pilar de 1952, en Sevilla. Y entre 1952 y 1956, sale a hombros en varias ocasiones en Madrid y Sevilla, con especial mención a las dos orejas y rabo a un toro de Miura, el 20 de abril de 1956. Pese a lo cual, no gozó de las bondades de las empresas, como manifestó en una entrevista llena de sinceridad a Joaquín Vidal, en El País, en febrero de 1987. Le dijo no a un ofrecimiento del empresario de Santander y pagó la osadía con el ostracismo en otros cosos.

Se retiró en 1960, con 39 años, para volver en 1966. El día del Cor-

pus de 1967, en Madrid cuajó un toro de Higuero en una de las faenas más recordadas en las Ventas por su hondura y clasicismo. Mas ese mismo día 25 de mayo, Curro Romero se negó a matar uno de sus toros con el escándalo ya conocido. Aquel mentís de Romero significó el eclipse del éxito de Ortega.

En el mismo texto de Joaquín Vidal, Rafael Ortega se extiende para contar su consejo a Curro: "Pero si es un toro como tantos que hay..., sal, Curro, por favor". Respuesta del de Camas: "Tú no me quieres bien, Rafaé..". Una cornada dura en Barcelona, el 1 de octubre de 1967, de un toro de Hoyo de la Gitana, mermó las facultades de Ortega, que se retira, el 1 de septiembre de 1968, en Marbella. Una carrera que como tantas otras habría merecido más tiempo en los carteles y más reconocimiento, pero los imponderables se encargaron de anular. Su apoderado, Domingo Dominguín padre, en cierta ocasión, según se cuenta, se halló con Rafael Ortega, Luis Miguel y Antonio Ordóñez, y presentó del siguiente modo: "Aquí mi hijo, aquí mi yerno, y allí el torero".

Casos como el del torero de Huelva jalonan continuamente la historia del toreo, entre los cuales, cabe destacar el ejemplo de Rafael Ortega

Otro caso de inicio biográfico incierto pero finalmente rotulado por el inapelable triunfo lo representa Espartaco. Su comienzo, jovenísimo, se data en Camas, con tan solo doce años, para recorrer América en la parte seria del espectáculo cómico taurino El Chino Torero, todo ello de la mano de su padre, también conocido como Espartaco por decisión personal del hombre de toros Rafael Sánchez El Pipo, ligado a la suerte de muchos toreros de los años sesenta.



Compartió cartel de novillero con Manuel Rodríguez "El Mangui" durante los años 1978 y 1979 en lo que fue un dúo de gran predicamento público. La alternativa de Juan Antonio Ruiz estuvo rodeada de intensas incertidumbres. Los hermanos Lozano gestionaban los movimientos de la pareja de novilleros.

El diario ABC, según cita cuenta Álvaro Rodríguez del Moral, da por hecho el doctorado de manos de Antonio Ordóñez, en Valladolid, en 1978, con motivo de su feria, a los dos novilleros de tendencia. Incluso un día antes, el hijo de Niño de la Palma se anunciaría en Ronda, en su goyesca, con Paco Camino. Pero Ordoñez desmiente todo y nada se celebra.

Al año siguiente se barajó también desde el origen de Antonio Ordóñez la alternativa de Espartaco de manos del maestro de Ronda con Rafael de Paula. Otro desmentido para finalmente designar a Huelva, en la plaza contagiada de aluminosis y derribada años después, el 1 de agosto en las corridas Colombinas, con Manuel Benítez "El Cordobés", con Manolo Cortés de segundo en el cartel, ante reses de Carlos Núñez.

Pero hasta 1982, 27 de abril, en la feria de abril, hubo inquietantes fechas, como la de la presentación en Se-

villa, el 18 de abril de 1980, y la confirmación en Madrid, con Paquirri y Julio Robles, un cartel de peso, con toros de Matías Bernardos, donde no es posible refrendar los éxitos de novillero. 35 corridas en 1980 y 59 en 1981 despiertan el pesimismo en el torero de Espartinas para anidar la decisión del abandono de la profesión. El 27 de abril de 1982, con el toro Facultades, de Manolo González, de gran presencia en la carrera de Espartaco, al que corta dos orejas y una más de su otro astado, hace acto de presencia en el firmamento taurino. Lo vieron Curro Romero y Paquirri, sus compañeros. Hasta entonces nadie había cortado trofeos en aquella feria. "Toreo vibrante", fue la adjetivación de Joaquín Vidal. Naturalmente cambia la idea de dar un paso atrás, el del banderillero como profesión, y nace un proyecto que convierte el futuro en una realidad de casi una década de liderazgo del escalafón.



Entre 1982, el año de cambios históricos en España y de la organización del Mundial de fútbol, y 1990 median cinco salidas por la Puerta del Príncipe; desde la irrupción de Espartaco ataviado con la diadema de control del flequillo de rebeldía y heterodoxia hasta el peinado esculpido a raya con porte de torero serio. Desde las pesadillas por ingresar en el grupo de los toreros de plata a la entronización del escalafón mediante el milagro del toro "Facultades", de Manolo González. 1350 tardes por tantas de hacer el paseíllo, entre corridas y novilladas, según la cuantificación de su biógrafo Carlos Crivell.

Otro caso de inicio biográfico incierto pero finalmente rotulado por el inapelable triunfo lo representa Espartaco.

El albaceteño Dámaso González constituye otro paradigma de constancia y superación hasta la obtención del reconocimiento. Su modo estético de interpretación del toreo siempre fue muy denostado por parte de sectores clásicos de la crítica y de la afición, no obstante lo cual fue acumulando biografía con inclusión en muchos carteles desde sus inicios. Nacido en 1948, falleció en 2017, no sin antes rellenar un amplísimo balance profesional. Comenzó su itinerario bajo la protección de paisano Pedrés, quien lo dispuso en la órbita de José Flores Camará. Su presentación con picadores fue en su natal Albacete, con Santiago López y Antonio Rojas, en 1968.

El día de San José de 1969, Barcelona lo vio por vez primera para cortar cuatro orejas y un rabo, alternando con Juan Asenjo "Calero" y Manolo Maldonado. Un mes después se produce la repetición en la Monumental de la capital catalana en festejo mixto, con Paquirri, Miguel Márquez y Antonio Millán "Carnicerito de Úbeda", en el que el torero de Barbate reconoce la potencialidad de Dámaso y le brinda un toro. Ese mismo año de 1969, se presenta en Madrid, el 1 de junio, con Pepe Luis Segura y Vicente Linares, con novillos de Carlos Núñez. Dos semanas después corresponde hacer su entrada en Sevilla, con resultado de tres orejas, con Julio Vega "Ma-



rismeño" y Marcelino Librero.

**El albaceteño
Dámaso González constituye
otro paradigma de constancia
y superación hasta la
obtención del reconocimiento.**

Valencia, ya desde esa temporada, ocuparía un lugar de predilección en la carrera de Dámaso, con abundantes comparecencias y triunfos, incluida su despedida como novillero con una orgía de trofeos, siete orejas y un rabo como espada en solitario. El día de San Juan de 1969, se doctora en Alicante en cartel con Miguelín y Paquirri, con ganado de Flores Cubero, con resultado de una espectacular paliza con numerosos percances. A partir de aquí, Dámaso proyecta una imagen de difícil trayectoria de convicción para crítica y afición, pese a tardes de peso con trofeos en Barcelona, Valencia y Albacete.

Pamplona como plaza de examen de toreros con carisma de valor y compromiso concedió su placet al albaceteño con conformidad en el San Fermín de 1970, con dos orejas y rabo a un Conde de la Corte, con Diego Puerta y Miguel Márquez; a lo que había que sumar dos orejas a un toro de Lisardo Sánchez, en su primera tarde anterior en la feria con El Viti y Paquirri. Pamplona resultó crucial en 1971, donde fue proclamado triunfado y eje vertebral del abono, lo que le permitiría renovar su posición cimera en 1972.

Hasta 1979, no obstante, con el sobrero de La Laguna, en un encierro remendado de Samuel Flores, un 25 de mayo, con un cartel con Andrés Vázquez y Manzanares, no se sobrepuso a la afición de Madrid, que antes le había coreado los pases uno a uno hasta cerrar con decenas la cuenta. Salió a hombros con cierre compacto de beneplácito de la afición de Las Ventas, ya con el elogio como instrumento y el perdón del desaliño indumentario de siempre de Dámaso, corbatín desajustado y muleta en continuo movimiento.

Todo eso fue el pasado y ahora el público de Madrid, de trato frío incluso cruel, dio credencial de maestro del temple. El 21 de mayo de 1981, también Madrid confirmó su afecto con una oreja a cada toro de Torrestrella, entonces hierro de solvencia y tirón. Dámaso venció a Madrid, lo que significa en muchos sentimientos vencer al reconocimiento en tauromaquia. La inmortalización de su azulejo en Las Ventas así lo manifiesta. Sevilla y La Maestranza nunca tuvo el apego de Madrid, pero de todos modos llegó a liderar el escalafón de 1980. Una retirada en 1988 por dos años y luego doctorar en 1991, en Nîmes, a su coterráneo Manolo Caballero, y la retirada definitiva de 1994, cierran el caso de Dámaso González como el prototipo de perseverancia hasta la subsanación de criterios y convicciones.

Un ejemplo, entre tantos, como el caso de apertura, el de David de Miranda, de pugna entre obstáculos e impedimentos.

¡Siente la Feria!



Globalcaja

Nuevo stand, nuevas experiencias.
Más feria, más cultura, más tú.

Consigue tus
invitaciones



globalentradas.com

Consulta la
programación





El próximo día 18 de octubre se estrena el documental sobre la ganadería de Dolores Aguirre

“Dolores Aguirre: Pasión por el toro”, una obra documental de referencia sobre la figura de una mujer imprescindible en la historia de la Tauromaquia

Este documental es mucho más que un homenaje a una ganadera irrepetible: es un viaje narrativo y visual por el corazón mismo de la Fiesta. Un recorrido que une campo, plaza, pensamiento, arte y emoción, a través de quienes vivieron de cerca el legado de una mujer que fue símbolo de autenticidad, firmeza y verdad en el mundo del toro.

A través del retrato de Dolores Aguirre, el documental plantea una reflexión cultural y humana sobre la Tauromaquia, sin tópicos ni concesiones, con la profundidad de quienes conocen su complejidad desde dentro.

Es una producción de Impulsa.tv, una firma especializada en contenidos audiovisuales de alta calidad, con una trayectoria consolidada en la realización de documentales, vídeos corporativos, contenidos promocionales y piezas de comunicación institucional.

Impulsa.tv destaca por su enfoque narrativo cuidado, su estética visual contemporánea y su capacidad para convertir cada proyecto en una pieza única, adaptada a los más altos estándares técnicos y creativos.

Con este documental, la productora reafirma su compromiso con la cultura, la memoria y el relato audiovisual como herramienta de difusión y reflexión social.

DIRIGIDO POR JOSÉ PARDO VENTURA

La obra está dirigida por José Pardo Ventura, realizador con sólida trayectoria audiovisual, y gran aficionado a la Tauromaquia.

Esta es su primera incursión documental en el mundo del toro, una obra que nace de una convicción íntima y de una necesidad personal: compartir su amor por la Fiesta y su respeto por la figura de Dolores Aguirre.

Con sensibilidad y rigor, José Pardo construye una película que emociona, pero también invita a la reflexión y al debate, sin perder de vista la belleza de la imagen y la potencia del testimonio.

Cinco matadores de distintas generaciones comparten su visión de la ganadería de Dolores Aguirre: Cayetano Rivera Ordóñez, Pepín Liria, José Pacheco “El Califa”, José Antonio Campuzano y Damián Castaño, así como distintos aficionados: Eneko Andueza, autor del libro Dolores Aguirre: palabra de ganadera, Carlos Rodríguez, presidente de la Asociación El Toro de Madrid, Jon San José, presidente de la Asociación El Toro de Bilbao, Alberto Palacios, presidente del Club Tres Puyazos, Javier Molero y Sabino Gutiérrez, expresidentes del Club Cocherito, Bruno Hueso, histórico aficionado bilbaíno y Tristán Lezama, aficionado y amigo de Dolores Aguirre así como artistas, divulgadores y expertos, tales como Fernando Fernández Román, periodista y figura clave de RTVE y conocido como la voz de los toros, Ramón García, presentador de televisión, Domingo Delgado de la Cámara, escritor e historiador taurino, Gonzalo Gómez Guadalupe, torero, asesor del palco de Bilbao y profesor de Historia, Lorenzo Caprile, diseñador de moda, Imanol San José, profesor universitario de la universidad de Deusto, Matías González, presidente del palco de la plaza de Vista Alegre de Bilbao.



Más allá del homenaje, “Dolores Aguirre: Pasión por el toro” plantea algunas de las grandes preguntas que atraviesan la Tauromaquia actual: ¿Debe el aficionado ser torista o torerista? ¿Qué es la bravura? ¿Dónde reside la verdad de la Fiesta?

La película invita a escucharlas desde la voz de quienes más saben y más han vivido. Con emoción, profundidad y respeto.

El documental dedica un espacio esencial a la realidad ganadera actual, con una mirada directa al trabajo diario en la Dehesa Frías. Isabel Lipperheide, actual ganadera, Fernando Pizarro, mayoral, el equipo de vaqueros de la finca, José Miguel Martín, gerente, quien reflexiona sobre los retos ambientales, económicos y sociales del toro bravo hoy.

Uno de los pilares del documental es su cuidado tratamiento musical, con la participación de la Banda Sinfónica Municipal de Bilbao, dirigida por Urbano Ruíz Laorden, gracias a la cesión de derechos del Ayuntamiento de Bilbao, que ha querido así respaldar el valor cultural del proyecto.

Completan el apartado sonoro la orquesta Wiener Kammer Orchester dirigida por el Maestro Navarro Lara, la Orquesta sinfónica Ciudad de Zaragoza dirigida por Juan Luís Martínez y la Orquesta Sinfónica Reino de Aragón, dirigida por Ricardo Casero, que aportan elegancia, solemnidad y fuerza emocional al relato.

El documental cuenta con la colaboración del pintor jerezano Antonio Santana, artista de reconocido prestigio internacional, cuyas obras han sido expuestas en galerías y colecciones dentro y fuera de España.

Su pintura, profundamente expresiva, aporta al proyecto una dimensión artística única. Santana firma las piezas visuales que ilustran la cabecera del documental, dotándolo de una estética reconocible, rotunda y simbólica, en perfecta sintonía con la fuerza narrativa de la figura de Dolores Aguirre.

VIRGEN DE LOS LLANOS FERIA TAURINA DE

ALBACETE

2025

UNA FERIA CON SELLO PROPIO



SEP 8 CORRIDA DE TOROS JIMÉNEZ FORTES F. FERNANDO MOLINA SABIDOZ	SEP 9 CORRIDA DE TOROS MANUEL CABALLERO AMADOR PALACIO NICOLÁS CORTIJO
SEP 10 CORRIDA DE TOROS WELTZ EL MENE JIMÉNEZ ZULUETA ALEJANDRO QUESADA	SEP 11 CORRIDA DE TOROS SERAPY CASTILLA M. ANGL PERERA BARRA JIMÉNEZ
SEP 12 CORRIDA DE TOROS JIMÉNEZ MANZANARES ALEJANDRO TALAVANTE JUAN ORTEGA	SEP 13 CORRIDA DE TOROS MORANTE DE LA PUEBLA PAGO UREÑA ROCA REY
SEP 14 CORRIDA DE TOROS JIMÉNEZ CARTAGENA BARRA VENTURA LEA VICENS	SEP 15 CORRIDA DE TOROS FERNANDO ADRIÁN FERNANDO MOLINA ALEJANDRO PEÑARANDA
SEP 16 CORRIDA DE TOROS SERAPY LUQUE DE JUSTO RUFO	SEP 17 CORRIDA DE TOROS SERAPY PINAR GALVÁN MARÍN
28 SABADO 22-30 H. GRAN DESENCAMIONADA DE LA VIRGEN DE LOS LLANOS FERNANDO MOLINA Y JIMÉNEZ FORTES FERNANDO MOLINA Y JIMÉNEZ FORTES FERNANDO MOLINA Y JIMÉNEZ FORTES FERNANDO MOLINA Y JIMÉNEZ FORTES	29 SABADO NOVELADA SIN PICADORES DE LA VIRGEN DE LOS LLANOS FERNANDO MOLINA Y JIMÉNEZ FORTES FERNANDO MOLINA Y JIMÉNEZ FORTES FERNANDO MOLINA Y JIMÉNEZ FORTES

TODOS LOS FESTEJOS DARÁN COMIENZO A LAS 6 H. DE LA TARDE EXCEPTO LA DESENCAMIONADA.

FECHAS DE VENTA DE BOQUES Y LOCALIDADES

BOQUEROS DE LA VIRGEN DE LOS LLANOS
DE LAS LOCALIDADES DE LA VIRGEN DE LOS LLANOS
DEL LUNES 20 DE AGOSTO AL VIERNES 21 DE AGOSTO
Y DEL VIERNES 1 DE AGOSTO AL DOMINGO 17 DE AGOSTO
EL DOMINGO 17 DE AGOSTO, DESDE LAS 10 H. DE LA MAÑANA HASTA LAS 12 H. DEL MEDIODÍA
ENTONCES DESDE LAS 10 H. DE LA MAÑANA HASTA LAS 12 H. DEL MEDIODÍA
DEL VIERNES 1 DE AGOSTO
DEL VIERNES 1 DE AGOSTO
DEL VIERNES 1 DE AGOSTO
DEL VIERNES 1 DE AGOSTO

INFORMACIÓN Y PUNTOS DE VENTA

CENTRO COMERCIAL CALLE ANGL
PLAZA DE TOROS (TABILLAS)
CENTRO COMERCIAL
PLAZA DE TOROS (TABILLAS)
DESDE EL 21 DE AGOSTO A LAS 10 H.
CENTRO COMERCIAL
A PARTIR DEL 1 DE SEPTIEMBRE EN HORARIO
DE TABILLAS DESDE LAS 10 H.

HORARIO DE VENTA DE ENTRADAS

CENTRO COMERCIAL CALLE ANGL
LUNES A VIERNES DE 10:00 A 12:30 Y DE 18:00 A 20:30
SABADOS DE 10:00 A 12:30
DOMINGOS Y 15 DE AGOSTO DESDE LAS 10 H.
CENTRO COMERCIAL CALLE ANGL
LUNES A VIERNES DE 10:00 A 12:30 Y DE 18:00 A 20:30
SABADOS, DOMINGOS Y 15 DE AGOSTO DE 10:00 A 12:30
EL DOMINGO 17 DE AGOSTO DESDE LAS 10 H. DE LA MAÑANA HASTA LAS 12 H. DEL MEDIODÍA
ENTONCES DESDE LAS 10 H. DE LA MAÑANA HASTA LAS 12 H. DEL MEDIODÍA
DEL VIERNES 1 DE AGOSTO





Colombia, una muerte anunciada

La Corte Constitucional de Colombia ha dejado en firme la Ley 2385 de 2024, conocida como "No más olé", que establece la prohibición de las corridas de toros en el país a partir de 2027. La decisión, que también incluye el rejoneo, las novilladas, las becerradas y las tientas, supone la extinción de una expresión cultural que ha formado parte de la identidad de numerosas regiones colombianas.

La sentencia no solo afecta a la tauromaquia, sino también a otras manifestaciones como las corralejas, las peleas de gallos y el coleo, que contarán con un plazo de tres años para desaparecer definitivamente. Con ponencia del magistrado Miguel Polo Rosero y decisión unánime de la Sala Plena, el alto tribunal desestimó las demandas que defendían la diversidad cultural, el derecho a la libre expresión y la protección del patrimonio, inclinándose en cambio por los derechos de los animales.



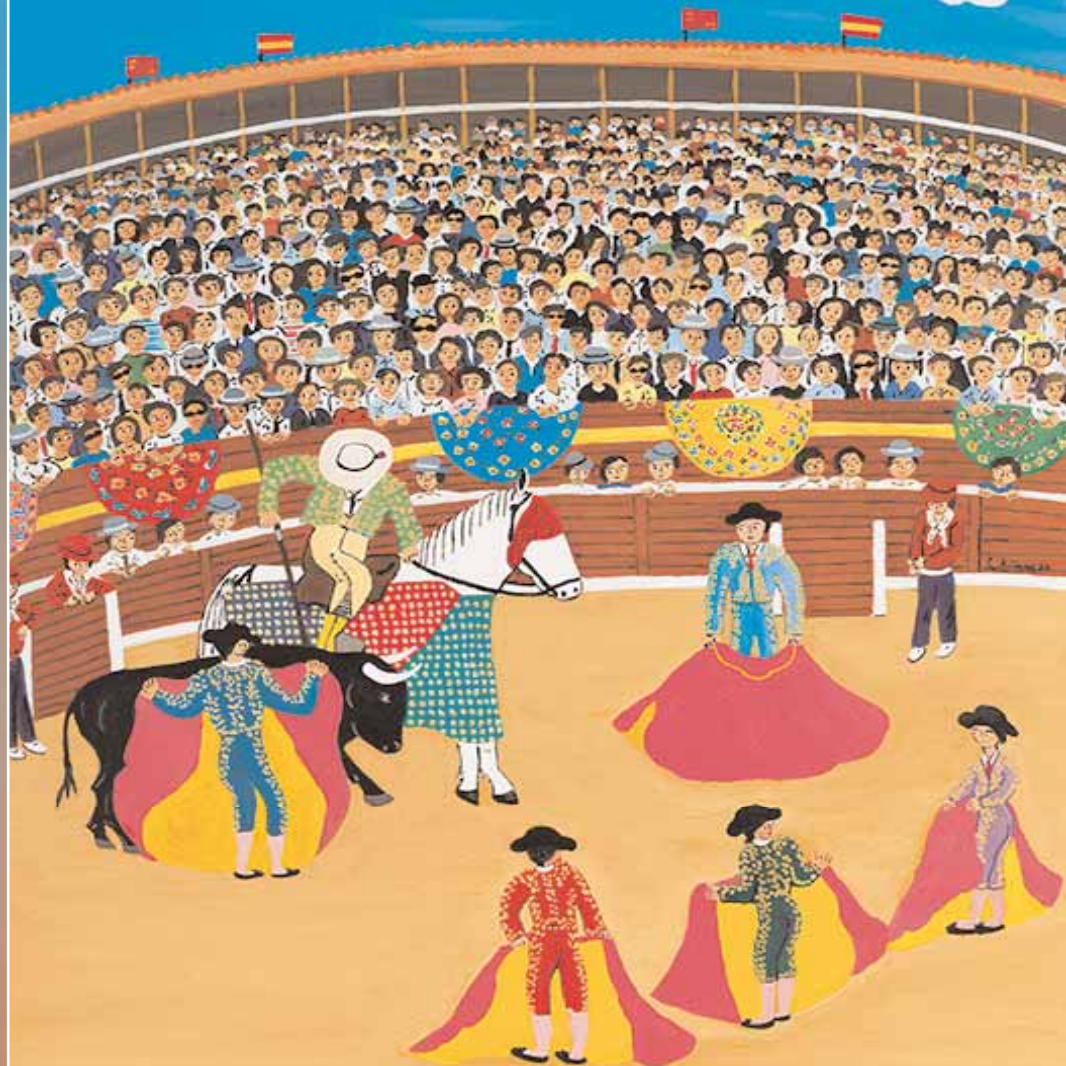
Los taurinos alegaron que la prohibición desconoce el valor cultural de estas prácticas, además del grave impacto económico que implica la desaparición de una industria que genera empleo, turismo y riqueza en torno al toro de lidia. Sin embargo, la Corte desechó dichos argumentos y afirmó que la norma no impone cargas fiscales directas, dejando la reconversión laboral en manos de futuras reglamentaciones.

Otro punto de controversia se centra en el futuro del toro bravo. Los criadores sostienen que esta raza está íntimamente ligada a la tauromaquia y que su desaparición supondría una pérdida irreparable. El Ministerio Público respondió que la ley no prohíbe la crianza de estos animales, sino únicamente su uso en espectáculos, aunque el dilema sobre la viabilidad de la raza sigue abierto.

La Defensoría del Pueblo, la Procuraduría y la Alcaldía de Bogotá respaldaron la constitucionalidad de la ley, defendiendo que el respeto a los animales prevalece sobre la libertad cultural de quienes practican la tauromaquia. No obstante, en Bogotá sigue vivo el debate, pues la sentencia T-296 de 2013 obligaba a reanudar los festejos taurinos en la plaza de La Santamaría, lo que genera un choque normativo aún sin resolver.

Con esta decisión, Colombia se encamina a un escenario donde en apenas tres años se extinguirán prácticas que durante siglos han sido expresión cultural, identidad y patrimonio vivo. El debate, lejos de cerrarse, se aviva entre quienes defienden la preservación del arte taurino y quienes celebran su eliminación.

TOROS MURCIA



SEPTIEMBRE 2025 • 6,30 TARDE

Empresa:
TOROS SURESTE, S.A.



DOMINGO 14 NOVILLADA PICADA

6 NOVILLOS de FUENTE YMBRO

PARRITA
VICTOR ACEBO
JAVIER ZULUETA

Cataluña • Región de Murcia

LUNES 15

CORRIDA

6 TOROS de DANIEL RUIZ

MORANTE
MANZANARES
JUAN ORTEGA

MARTES 16

CORRIDA

6 TOROS de VICTORIANO DEL RIO

TALAVANTE
PACO UREÑA
ROCA REY

VIERNES 19 **MURCIA**

6 TOROS de EL PARRALEJO

CORRIDA

MIGUEL ANGEL PERERA
PACO UREÑA
DANIEL LUQUE

SABADO 20

CORRIDA PRENSA

6 TOROS de J.P. DOMECO

CASTELLA
EMILIO DE JUSTO
MARCO PEREZ

DOMINGO 21

CORRIDA REJONES

6 TOROS de LOS ESPARTEALES

ANDY CARTAGENA
DIEGO VENTURA
LEA VICENS

VENTA DE ENTRADAS A partir del 5 de junio, Venta Online Corridos Sueltos • Renovación y Nuevos Abonos 10% Dto. del 23 de mayo al 1 de junio
Taquilla Plaza de Toros: A partir del 1 de septiembre, Horario de 10 a 2 y de 5 a 8 • Información Taquilla: 968 23 94 05 - 968 20 21 42 • Plazac: 968 23 96 59

Venta Oficial de Entradas por Internet
www.plazadetorosedemurcia.com

Facebook: @PlazadeTorosMurcia Instagram: @PlazadeTorosMurcia Twitter: @PlazadeTorosMurcia

Ahora las noticias de toros también las puedes
escuchar a través de **Avance Taurino**



LUNES A LAS 19:00 EN
VALENCIA CAPITAL RADIO

PLAZA DE TOROS

CON VICENTE SOBRINO

94.5 FM Valencia
valenciacapital.es
capitalradio.es/valencia

www.valenciacapital.es



play
RADIO

Enrique Amat

107.7

Los miércoles
de 21 a 22 h.

TENDIDO UNO

107.7 FM
app Play Radio Valencia
www.playradio.es

www.playradio.es

play
RADIO 107.7

La radio que sientes Valencia



<https://anchor.fm/hastaelrabo>

PATIO DE CUADRILLAS

Carlos Bueno

Lunes de 22:00 a 23:00

<https://www.intereconomiavalencia.com/patio-de-cuadrillas-2/>

Inauguración en Alaejos

La localidad vallisoletana de Alaejos vivió el pasado fin de semana una jornada histórica con la inauguración de su nueva plaza de toros.

El ambiente era de fiesta desde primera hora, y no era para menos: el cartel de "No hay billetes" colgado en taquilla anunciaba que algo grande estaba por suceder. Se lidiaron erales de Lorenzo Rodríguez Espioja y Jorge Manrique y Diego Urdiales cortaron dos orejas y rabo cada uno en tanto que Alejandro Marcos y Daniel Medina pasearon una oreja cada uno.



Arte en Arles

Dos reconocidos artistas de Arles fueron los encargados este año de la decoración del Coliseo de Arles de cara a la Goyesca del día 13, un espectáculo visual y artístico, fusión de las bellas artes, que esta temporada llega a su edición número 20. Los autores de la decoración han sido el florista Aurelien Guintoli y el dibujante Fabien Seignobos. Ambos autores han ideado la decoración del coso para una Goyesca muy especial.

Andrades se prepara para su confirmación

El joven torero jerezano Miguel Andrades se prepara para afrontar, probablemente, el compromiso más importante de su carrera hasta el momento: su confirmación de alternativa en Las Ventas. Un acontecimiento que llega tres meses y medio después de tomar la alternativa en Alès (Francia), en el preámbulo de la Feria de Otoño, y que corona una trayectoria marcada por el valor. La confirmación en Madrid es, para Andrades, una prueba definitiva.



Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>

Cartel para el festival de Sevilla



Continúa el verano sangriento



Mario Vilau resultó cogido por su primer novillo de Raso del Portillo en el festejo celebrado el día 6 en Navacerrada, sufriendo una cornada limpia de 10 centímetros en la parte superior del muslo izquierdo.

Por su parte, Miguel Serrano fue herido de gravedad por un novillo de carriquiri en Recas, sufriendo una cornada en la pierna derecha, y el día 10 Alejandro Quesada cayó en Albacete y Joao D'Alva fue herido de gravedad en Villaseca de la Sagra.

La temporada se cerrará en La Maestranza de Sevilla el próximo día 13 de octubre con el tradicional festival que este año servirá para recaudar fondos para las Hermandades de San Bernardo y del Cristo del Amor.

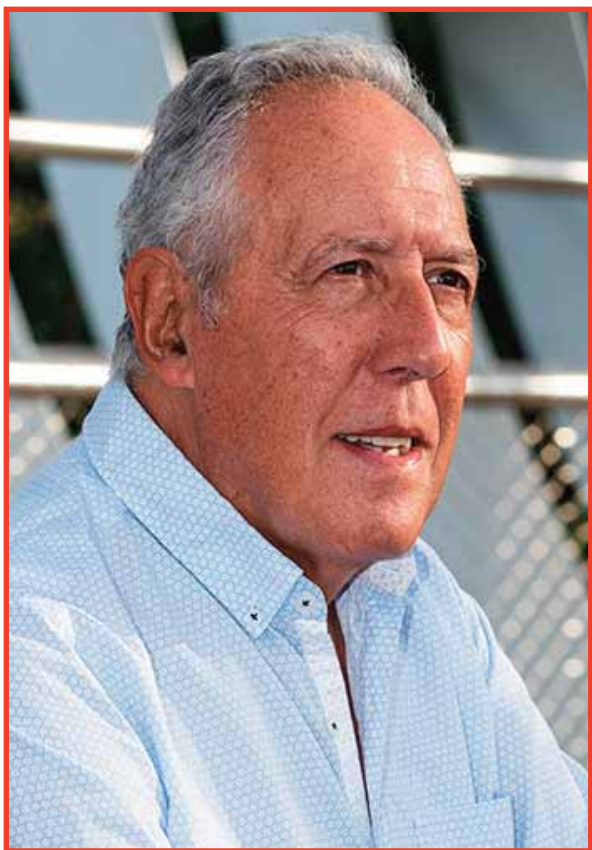
Organizado por Manuel Vázquez Gago, en este festejo actuarán José María Manzanares, Alejandro Talavante, Juan Ortega, Pablo Aguado, Manolo Vázquez, Javier Zulueta y el novillero sin picadores Manuel Domínguez, quienes lidiarán novillos de distintas ganaderías todavía sin concretar.

Tendido 5 es el único programa radiofónico de información taurina que se emite en Cataluña con más de 30 años en antena y más de 1.400 programas emitidos.

Con José María Alarcón, Manuel Salmerón y Maribel Herrero

Todos los lunes a la 9 de la noche en www.radiosantboi.cat





¡Qué sabré yo... de toros! nuevo libro de Federico Arnás

Tras el éxito de su anterior libro, ¡Qué sabrás tú... de toros!, publicado en 2023, nuestro compañero Federico Arnás, a través de la ditorial El Paseillo, saca una nueva obra, ¡Qué sabré yo de toros!, continuación de aquella, en la que aporta otras 365 cuestiones que se quedaron en el tintero y suponen una nueva inyección de cultura taurina para el aficionado... y para quien no lo es.

365 preguntas que todos nos hemos hecho alguna vez, con tres opciones y la respuesta comentada en preciosos artículos llenos de datos, sabor, anécdota e historia...

Feria de Moralarzal

La ciudad madrileña de Moralarzal celebrará, del 19 al 22 de septiembre, la IXXX edición del Frascuelo de Plata, su certamen de novilladas que este año comprende la celebración de cuatro festejos, tres novilladas con caballos y otra sin picadors, cuyas combinaciones son estas:

Viernes 19 de septiembre. Erales de Castilla para Alejandro Rubio, Juan Pablo Ibarra e Ignacio Garibay.

Sábado 20 de septiembre. Novillos de El Sierro para Emiliano Osornio y Pedro Andrés.

Domingo 21 de septiembre. Novillos de La Purísima para Bruno Aloí y Félix San Román.

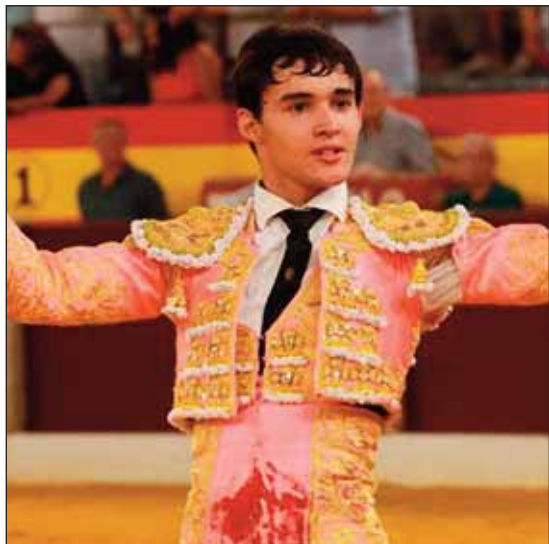
Lunes 22 de septiembre. Novillos de Hermanos González para Alberto Donaire y Cristian González.



Consiga sus entradas para los toros aquí:
<https://www.servitoro.com/es/?svtaff=anHEdAX33nvlm6MkpyJkBx34PNSU3K9R>

SERVITORO.COM
EXPERIENCIAS TAURINAS ÚNICAS

Tomás Bastos gana la XXV edición del Alfarero de Oro



Nada más finalizar la última novillada de la feria del Alfarero de Oro de Villaseca de la Sagra, se fallaron los premios a los más destacados de este certamen, siendo tenido como triunfador del mismo Tomás Bastos.

El premio para el mejor novillo fue para “Enarbolado”, de Conde de Mayalde, cuya ganadería ha sido distinguida como la mejor del ciclo, mientras que los trofeos para los toreros de plata han sido para Héctor García, mejor par de banderillas, Daniel Duarte, mejor brega, y José María González por el mejor puyazo.

Tras celebrarse la primera de las dos semifinales que componen esta ronda en el Circuito Valenciano de Novilladas, Simón Andreu es quien pasa la Final del certamen, que tendrá lugar el 4 de octubre en la plaza alicantina de Villena.



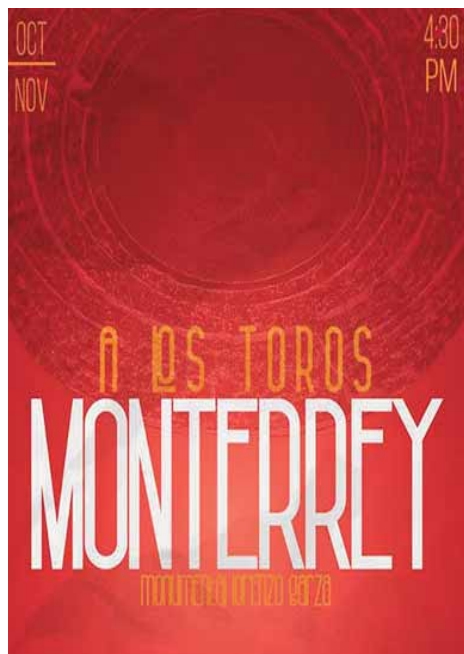
Roca Rey dio el Pregón de Murcia

Andrés Roca Rey fue el pregonero de la feria de Murcia durante el transcurso de un acto celebrado en la tarde del pasado día 10 en la capital murciana.

El diestro peruano aseguró estar acostumbrado a hablar con los silencios, con el capote y la muleta, pero que gracias al pregón, ha podido conocer mucho más a Murcia. “He leído, preguntado, escuchado y he descubierto cosas que me han sorprendido. Los murcianos son abiertos, generosos y hospitalarios, y su feria no es una feria más, está en medio de una semana de muchísimas corridas de toros y los toreros sentimos ese compromiso cuando venimos aquí, pero a su vez, recogemos la recompensa de su gente”, explicó.

Roca Rey tuvo palabras de reconocimiento y admiración para los toreros murcianos Ortega Cano, Pepín Liria, Rafaelillo y Paco Ureña, así como para el presidente del Real Club Taurino de Murcia, Alfonso Avilés; para Ángel Bernal por hacer fácil para el torero su presencia en la feria; al ganadero Nazario Ibáñez por abrirle las puertas de su casa y regalarle tardes de aprendizaje y hospitalidad; y para una aficionada llamada Encarna.

Roca Rey finalizó su pregón con palabras de agradecimiento: “Gracias por dejarme conocer en profundidad vuestra ciudad, por devolverme la ilusión cuando más la necesité. Gracias por su hospitalidad y respeto. Aquí aprendí que incluso en la más absoluta oscuridad siempre vuelve a salir el sol”.



EMSA ha presentado los carteles para las tres corridas de toros que se llevarán a cabo en la Monumental Lorenzo Garza de Monterrey, entre los días 12 de octubre y 2 de noviembre.

Las combinaciones son estas:

- Domingo 12 de octubre. Toros de Santa María de Xalpa para Emiliano Gamero, Paola San Román y Marco Pérez, que hará su presentación en Méjico como matador de toros.
- Domingo 19 de octubre. Toros de La Concepción para Andy Cartagena, Juan Fernando y Sergio Garza.
- Domingo 2 de noviembre. Toros de San Fernando para Antonio Ferrera, Juan Pablo Sánchez e Isaac Fonseca.

Villita tomará la alternativa en Consuegra



La plaza de toros de la localidad toledana de Consuegra será el escenario de la alternativa de Juan José Villa "Villita". Será el 22 de septiembre con motivo de sus fiestas patronales en honor al Santísimo Cristo de la Vera Cruz.

La empresa Puerta Grande Gestión ha confeccionado un cartel en el que con toros de Alcurrucén figuran El Cid, que actuará como padrino de este doctorado, Miguel Ángel Perera y Villita.

Circuitos Taurinos y Ceber Tauro darán dos corridas de toros en Las Rozas para sus fiestas.

Estos son los carteles:

- 4 de octubre. Toros de García Jiménez para Manzanares, David de Miranda y Juan Herrero, que tomará la alternativa
- 5 de octubre. Toros de Brazuelas para Clemente, Alejandro Mora y Álvaro Burdiel.

Dos corridas para Las Rozas

ROPA
CÓMODA
EXCLUSIVA
ORIGINAL
Y
DEPORTIVA

GET IT



LEGGINGS
SUDADERAS
CAMISETAS
BAÑADORES
Y
MUCHO MÁS

WWW
getitsportswear
com

PLAÇA DE BOUS D'ALGEMESÍ 2025

D.L. V-2838-2025

10 ESPECTÁCULOS TAURINOS 10 Del 20 al 28 de Septiembre de 2025

Con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento, si el tiempo no lo impide y con permiso de la Autoridad, se celebrarán:

Sábado 20 de septiembre
A las 18:00 horas

Novillada con picadores de la ganadería de

OSBORNE

6 novillos 6

**SEMIFINAL
CIRCUITO VALENCIANO
DE NOVILLADAS**

Miércoles 24 de septiembre
A las 18:00 horas

Novillada con picadores de la ganadería de

HDOS. D. JOSÉ CEBADA GAGO

4 novillos 4 para los novilleros

**BORJA ESCUDERO
ÁLVARO SERRANO**

Domingo 21 de septiembre
A las 11:30 horas

Clase práctica MATINAL para los alumnos

de la Escuela Taurina de Valencia con reses de

PUJOL GÓMEZ

4 erales 4 para los alumnos

**JORGE ESCAMELLA - PABLO TORRES
JUAN DE ROCÍO - VÍCTOR ROIG**

Jueves 25 de septiembre
A las 18:00 horas

Novillada con picadores de la ganadería de

ÁNGEL GÓMEZ NÚÑEZ

4 novillos 4 para los novilleros

**TOMÁS BASTOS
JUAN ALBERTO TORRIJOS**

Domingo 21 de septiembre
A las 18:00 horas

Novillada con picadores de la ganadería de

LAGUNAJANDA

4 novillos 4 para los novilleros

**EMILIO GARCÍA-TORRES
MARCO POLOPE (novillero con picadores)**

Viernes 26 de septiembre
A las 18:00 horas

Novillada con picadores de la ganadería de

SAN ISIDRO

4 novillos 4 para los novilleros

**MARTÍN MORILLA
JULIO NORTE**

Lunes 22 de septiembre
A las 18:00 horas

Novillada sin pizar de la ganadería

DANIEL RAMOS

5 erales 5 para los alumnos

**PEDRO DE LA HERMOZA
MANUEL MARTÍNEZ
ÁLVARO CASTILLO (J.I. Alcañiz)
IAN BERMEJO (J.I. Gualand)
ISRAEL GUIRAO (J.I. Valencia)**

Sábado 27 de septiembre
A las 18:00 horas

Novillada con picadores de la ganadería de

JOSÉ CRUZ

4 novillos 4 para los novilleros

**EL MENE
JUAN ALBERTO TORRIJOS**

Martes 23 de septiembre
A las 18:00 horas

Novillada sin pizar de la ganadería

CASTILLO DE AZUEL

5 erales 5 para los alumnos

**MANUEL QUINTANA (J.I. Gualand)
ESTEBAN GORDILLO (J.I. Toledo)
MANUEL FUENTES (J.I. Aragón)
HUGO MASÍA (J.I. Valencia)
DANIEL GARCÍA (J.I. Madrid)**

Domingo 28 de septiembre
A las 18:00 horas

Festival con picadores de las ganaderías

**EL ARROYO - GUADALMENA
MORENO PÉREZ TABERNERO
PABLO HERMOSO DE MENDOZA
ÁNGEL GÓMEZ NÚÑEZ
6 reses 6 para**

**PABLO DONAT (J.I. Valencia)
VÍCTOR MANUEL BLÁZQUEZ
RUBÉN PINAR - SAMUEL NAVALÓN
NEK ROMERO - IKER RODRÍGUEZ**



Atestamos de su correspondiente cuadrilla de picadores y banderilleros. En todos los espectáculos actuará un subcomité. Todos los festejos estarán autorizados por la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical d'Algemesi. Se tendrán en cuenta todas las normas y disposiciones establecidas por la Autoridad en esta clase de espectáculos, así como lo dispuesto en la Ley 40/1995 de 2 de abril y Reglamento de Espectáculos Taurinos aprobado por R.D. 145/1996 de 2 de febrero y demás disposiciones vigentes. Los festejos comenzarán a las 6:00 de la tarde, las reses que se toquen en estas novilladas serán derecho de venta y definitivas. El ENCERNO se celebrará con las reses que se indiquen en su cartel, por el itinerario habitual a las 8 de la mañana.



Nuevas instalaciones
Planta de Selección RCD'S

bou

maquinaria o.p.
excavaciones
contenedores
reciclaje

Tels. 96 242 49 66 - 96 248 21 15
grupabou@hotmail.com

www.fiestasalgemesi.com

www.instagram.com/temanadebousalgemesi

Amo la col·laboració de

AVANCETAURINO

- FESTEJOS -



Santoña (Santander), 8 de septiembre.

Media entrada.

Toros de Manuela Patón.

El Fandi, silencio y oreja
Román, oreja y herido.
Ginés Marín, oreja y oreja.

Román fue cogido por el quinto, que le ocasionó una luxación del hombro izquierdo.

Don Benito (Badajoz), 8 de septiembre.

Toros de Los Espartales, para rejones, y Virgen María.

Diego Ventura, oreja y dos orejas y rabo.

Antonio Ferrera, dos orejas y oreja.

Morante de la Puebla, bronca y dos orejas.

Emilio de Justo, dos orejas y oreja.

Pozuelo de Alarcón (Madrid), 8 de septiembre.

Lleno.

Toros de Gregorio Garzón Valdenebro.

Francisco José Espada, oreja y silencio.

Álvaro Burdiel, ovación y dos orejas.

Alejandro Chicharro, dos orejas y dos orejas.



Barbastro (Huesca), 8 de septiembre.

Toros de Hermanas Azcona.

Sánchez Vara, silencio y oreja.
Jairo Miguel, oreja y vuelta.
Imanol Sánchez, oreja y silencio.

Higuera de las Dueñas (Ávila), 8 de septiembre.

Toros Manuel Assunção Coimbra.

Javier Herrero, dos orejas y silencio.

Diego García, dos orejas y vuelta al ruedo.

Béjar (Salamanca), 8 de septiembre.

Buena entrada.

Toros y novillos de Vellosino.

Damián Castaño, silencio y dos orejas.

Manuel Diosleguarde, dos orejas y silencio tras dos avisos.

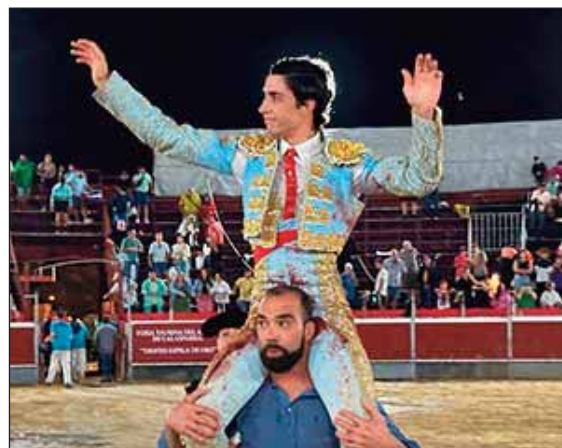
Julio Norte, dos orejas y rabo y silencio tras aviso.

Calasparra (Murcia), 8 de septiembre.

Última de la Feria del Arroz.

Novillos de Fuente Ymbro.

Emiliano Osornio, ovación y oreja.
Diego Bastos, oreja y ovación.
El Mene, oreja y oreja.



Arganda del Rey (Madrid), 8 de septiembre.

Primera de feria.

Novillos de Los Bayones.

Cid de María, silencio y silencio tras aviso.

Nacho Torrejón, silencio y ovación.

Álvaro Serrano, vuelta al ruedo y silencio.

El Casar (Guadalajara), 8 de septiembre.

Tres cuartos de entrada.

Novillos de Hermanos González y Valle Blanco.

Roberto Armendáriz, oreja.

Pedro Luis Pérez, silencio tras aviso y silencio tras aviso.

Félix San Román, silencio y dos orejas.

**Zacatecas (Méjico),
8 de septiembre.**

Plaza Monumental.
Primera de feria. Corrida del
Gobernador.
Más de un tercio de entrada.

Siete toros de Vistahermosa y
uno, octavo, de Los Cues.

Antonio Romero, silencio y dos
orejas.

Ángel Espinosa "Platerito", dos
orejas y palmas tras aviso.

Isaac Fonseca, silencio en su
lote.

César Pacheco, que tomó la al-
ternativa, protestas tras dos avi-
sos y palmas tras aviso.

**San Martín de Valdeiglesias
(Madrid), 9 de septiembre.**

Toros de Sancho Dávila.

Sebastián Castella, ovación y
oreja.

Alejandro Talavante, ovación y
dos orejas.

Alejandro Chicharro, ovación en
su lote.



**Navalcarnero (Madrid),
9 d septiembre.**

Primera de feria.

Toros de David Ribeiro Telles,
Velloso, Castillejo de Huebra,
Domingo Hernández, Daniel
Ruiz y Monte la Ermita.

Morante, oreja y oreja.

Borja Jiménez, ovación y dos
orejas.

Jarocho, ovación y dos orejas.

Otros festejos del 9 de septiembre

[https://www.avancetaurino.es/
otros-festejos-del-9-d-septiembre/](https://www.avancetaurino.es/otros-festejos-del-9-d-septiembre/)

**Navaluenga (Ávila),
9 de septiembre.**

Primera de feria.

Media plaza.

Toros de Guadaira, el cuarto
premiado con la vuelta al
ruedo.

Antonio Ferrera, ovación y
dos orejas tras aviso.

El Fandi, oreja y dos orejas y
rabo.

Ismael Martín, dos orejas y
palmas.

**Villaseca de la Sagra
(Toledo), 9 de septiembre.**

Séptima y penúltima del XXV
Alfarero de Oro.

Dos tercios de plaza.

Novillos de José Escolar.

Borja Ximelis, silencio y divi-
sión de opiniones.

Mario Arruza, silencio tras
aviso y silencio.

Diego Bastos, silencio y si-
lencio.

RK QUINTA AVENIDA
BY REALMARK INMOBILIARIA

LA MISMA ESENCIA, MEJOR VERSIÓN

BIENVENIDO AL
FUTURO
INMOBILIARIO

CARRETERA LLÍRIA 7
BURJASOT, VALENCIA

DÍA MES HORA
27 FEB 19.00

@QUINTAAVENIDAINMO
QUINTA AVENIDA INMOBILIARIA



**Villaseca de la Sagra (Toledo),
10 de septiembre 2025.**

Octava y última del XXV Alfarero de Oro.
Tres cuartos de plaza.

Novillos de Celestino Cuadri.

João d'Alva, cogido por su primero.

Jesús de la Calzada, silencio tras dos avisos,
ovación con aviso y división de opiniones.

Kevin Alcolado, silencio, pitos tras tres avisos y
silencio tras aviso.

Joao D'Alva fue cogido por su primero, sufriendo
una cornada en región lumbo-sacra derecha,
con orificio de entrada y salida y rotura de la
musculatura paravertebral". La cornada tiene 10
centímetros de profundidad, y 20 centímetros de
extensión.

Foto: Philippe Gil Mir

**El Casar (Guadalajara),
10 de septiembre.**

Tercera de la feria de la
Virgen de la Antigua.
Casi lleno.

Novillos de Polo Sáiz y
un eral de Santafé Mar-
tón .

Emiliano Osornio, dos
orejas y ovación.

Aarón Palacio, dos ore-
jas y dos orejas.

Jaime Torija, dos orejas.

**Arganda del Rey (Madrid),
10 de septiembre.**

Tercera de la XXXVI Vid
de Oro. Casi lleno.

Novillos de José Cruz.

Pedro Luis, silencio tras
aviso en los dos.

Julio Méndez, ovación y
vuelta tras aviso.

Jorge Hurtado, silencio y
silencio tras dos avisos.



**Navalcarnero
(Madrid),
10 de septiembre.**
Segunda de feria.

Toros de Manuel As-
sunção Coimbra.

Esaú Fernández, dos
orejas y dos orejas y
rabo.

Fortes, ovación y
oreja.

Víctor Hernández, si-
lencio en su lote.

Otros festejos del 10 de septiembre

[https://www.avancetaurino.es/
otros-festejos-del-10-de-
septiembre-5/](https://www.avancetaurino.es/otros-festejos-del-10-de-septiembre-5/)

soloabogados

Civil - Mercantil - Laboral - Penal - Administrativo

SOLOABOGADOS es el ilusionado proyecto de **Bufete de Abogados colectivo y multidisciplinar** creado en 2007 como resultado del crecimiento y evolución del anterior despacho profesional de su socio fundador (Jose Luis Ortiz Abogados. 1993-2007).

Con clara y decidida vocación de servicio, se orienta al asesoramiento jurídico de particulares y, especialmente, pequeñas y medianas empresas.

www.soloabogados.es



Albacete, 8 de septiembre.

Primera de feria.

Casi tres cuartos

de entrada.

Toros de Conde de Mayalde, descastados y de muy poca fuerza.

Fortes

(de nazareno y azabache), silencio y oreja.

Molina

(de canela y oro), oreja con aviso y ovación tras aviso.

Samuel Navalón

(de grosella y oro), oreja y oreja tras aviso.

Caco Ramos se desmontó al pelear al segundo.



Paco Delgado

Fotos: Alberto Núñez Aroca

Abrió feria una corrida de Conde de Mayalde, ganadería destacada en la feria del año pasado y que en esta ocasión trajo un encierro con cara pero muy terciado y, lo peor, de muy poca fuerza, lo que condicionó decisivamente su lidia.

Serio por delante el que abrió plaza, al que le fallaron las fuerzas, llegando a la muleta sin apenas resuello ya. Y aunque su matador no se resignó, dándole confianza y ventajas, arrojándose como un desesperado, la cosa no trascendió más allá de la evidente disposición del torero.

Se fue a portagayola a por el cuarto que se le paró enfrente e hizo por él, dándole una buena paliza que, no obstante y de manera milagrosa, no le caló. También la poca energía del animal le hizo ponerse un poco a la defensiva al inicio de la faena de Fortes, que no acusó para nada el tremendo susto de unos minutos antes, planteando un quehacer tan inteligente como valiente, dándole la distancia que pedía el toro y la velocidad precisa para uncirle a la pañosa y firmar un trasteo que le valió una oreja al matar, además, con eficacia y contundencia.

Fue el segundo un toro sin romana pero con cara y su trapío a pesar de sus pocos kilos. Pero tampoco tuvo fuerza. Molina lo llevó con suavidad y mimo, sin forzar y sin tirones, ya que al más mínimo esfuerzo se iba al suelo. Sacó, con todo, un puñado de naturales a cámara lenta y dejó ver sus buenas maneras, valor y ganas.

Protestó el quinto y fue poco claro de salida, aunque Molina le fue haciendo poco a poco, sobándole, arriesgando no poco en un quehacer tesonero y machacón, quizá demasiado largo, pero exprimiendo por completo al de Mayalde y dejando notables pasajes al natural. El verdugillo anuló la puerta grande.

Se fue a portagayola Navalón a recibir al tercero, ejemplar también de poca caja con el que se estiró luego a la verónica. Pese a que se tramitó su paso por el caballo con un leve picotazo le costó seguir el engaño en el último tercio, aunque tuvo fijeza y voluntad embestidora. Contribuyó a su asentamiento el temple con el que manejó la muleta el de Ayora, que sacó una faena muy asentada y de buen gusto, ayudando a su oponente y sin alargar inútilmente su quehacer.

Fue el sexto el de más presencia y cuajo de la tarde, y con sólo 530 kilos... Hasta tres largas de rodillas enjaretó Navalón antes de erguirse y torear a la verónica. También tuvo que convencerle para embestir, aunque lo hizo sin mucha claridad ni convencimiento, en parte, puede, porque pareció haberse lastimado una mano. No fue óbice para que el torero redondease su actuación a base de tesón, logrando la primera puerta grande de la feria..

Lo que va
de ayer
a hoy



Albacete, 9 de septiembre.

Segunda de feria.
Más de media entrada.

Novillos de Montealto, bien presentados pero justos de fuerza y poco juego.

Manuel Caballero
(de pavo y oro),
oreja y oreja.

Aarón Palacio
(de botella y oro),
ovación y dos orejas.

Nicolás Cortijo
(de grana y oro),
que debutaba con
picadores,
oreja y ovación.



Paco Delgado

Fotos: Alberto Núñez Aroca

Decían los primeros moros que llegaron a estos lares que Albacete era tierra de conejos, y de ahí su nombre. Fernando Claramunt, que además de médico era un gran aficionado y estudioso de la cosa taurina, dejó escrito que Albacete era tierra de toreros y su nómina de tales es inmensa y con muchos nombres gloriosos. Una lista que de aquí a poco aumentará con la alternativa de Manuel Caballero hijo, a quien Pepín Liria, con el testimonio de Manzanares, dará la alternativa a primeros de octubre en Hellín, si no se tuercen las cosas a última hora.

Tres años lleva ya de novillero este diestro, que durante todo este tiempo ha demostrado tener bien aprendido el oficio. Como demostró ante su rebrincado primero, con el que se mostró poderoso y mandón y sin pasar apuro alguno. Con el cuarto, que tuvo volumen pero poca cara, tiró de repertorio capotero. No se le picó y puso en apuros a los banderilleros, defendiéndose en el último tercio, sobre todo por el pitón izquierdo. Se peleó con él el nuevo Caballero en busca de un brillo que no llegó, aunque sí hubo puerta grande al tumbar a su oponente de un espadazo fulminante.

Fácil y suelto, con el toreo metido en la mollera, Aarón Palacio dejó claro que también puede llegar a ser. Y no fue fácil su primero, que se lo pensaba mucho antes de embestir. A base de aguante, de dejar puesto en el engaño en la cara y de confianza en sí mismo, Palacio apuró a su oponente con solvencia y pulcritud. Aunque se le fue el estoque muy abajo. Bravucón en varas, el quinto fue pronto en la muleta y el maño se metió al público en el bolsillo ya en la primera tanda. Firme y valiente, no quiso irse de vacío y dejó su impronta de torero puesto y enterado en una faena tan dominadora como pinturera que rubricó con una estocada inapelable que le valió la salida a hombros.

Comenzaba una nueva etapa en su carrera Nicolás Cortijo, uno de los más aventajados alumnos de la escuela local, que se fue a portagayola y se lució luego al torear de capa. Pero su picador le dejó sin novillo y sin opción de lucimiento más allá de la evidencia de sus ganas. Obró en consecuencia con el sexto, al que cuidó mucho en los primeros tercios. Aun así tuvo que pechar con un novillo blandengue al que le costaba acometer y no admitía cercanías. Paciencia, voluntad, tesón... pero nula respuesta por parte del de Montealto, que limitó su triunfo más que su fallo con la espada. Pero el futuro es cuestión de tiempo.

El futuro es cuestión de tiempo



Albacete, 10 de septiembre.

Tercera de feria, más de media entrada.

Novillos de López Gibaja, el quinto lidiado como sobrero, bien presentados pero justos de raza y poco juego.

El Mene

(de tabaco y oro), silencio, división de opiniones y oreja.

Javier Zulueta

(de rosa pálido y oro), ovación y ovación tras aviso.

Alejandro Quesada

(de purísima y azabache), palmas tras aviso en el único que mató.

Alejandro Quesada fue cogido por su primero, sufriendo una cornada interna en el gemelo interno izquierdo de 12 cms. que le impidió continuar la lidia.

Se desmonteró tras parrear al sexto José María Arenas.



Paco Delgado

Fotos: Alberto Núñez Aroca

La gente sigue yendo en buen número a los toros y también para la segunda novillada picada la plaza registró una muy buena entrada que para sí quisieran otros cosos, otras ferias y hasta carteles de más o menos relumbrón. Y con un público que, cada día más, agradece lo que se hace en el ruedo y en este tercer festejo apenas se enfadó pese a lo poco que se vio.

Abrió la función un novillo distraído, corretón y gazapón que no quiso saber nada de capotes ni pelea, manseando descaradamente, siendo muy laboriosa la brega hasta llevarle al peto. Un buen puyazo en cada caballo no le hicieron mejorar. El Mene se echó la muleta a la izquierda para iniciar su faena y a punto estuvo de llevarse un disgusto. El novillo ya no quiso y el novillero ya no pudo.

También el cuarto se fue al piquero que hacía puerta, llevándose un buen puyazo en este envite y otro cuando lo llevaron al de tanda. Total, que entre que tampoco andaba sobrado de casta y la paliza, el animal se paró y El Mene sólo pudo poner ganas hasta ponerse pesado.

Fue incapaz de parar Zulueta a su primero, bravucón y sin pausa para el que se obvió el castigo en varas, llegando incómodo a la muleta. Por momentos pareció que el sevillano le podría meter en vereda, sacando algún natural de trazo largo, pero todo fueron chispazos aislados. Se protestó ya la mansedumbre inicial del quinto, provocando que, inaudito, fuese devuelto por su tal condición. Vaya tela... El sobrero empujó en el caballo y tuvo buen son en el último tercio, pero Zulueta no acabó de acoplarse con él salvo en algún natural suelto.

Se arrancó el tercero a los picadores nada más abrirse el portón por el que salen y allí se le dio para el pelo sin que el peonaje acertase a sujetarle. Acusó Alejandro Quesada su falta de rodaje -un año hacía de su última novillada, la de su debut...- y enseguida se llevó una fea voltereta que precipitó el final de un trasteo que no fue.

Aquejado de una cornada interna en el gemelo no pudo salir a lidiar el sexto, que quedó en manos de El Mene, quien le brindó simbólicamente la muerte del novillo. Y en su honor firmó la faena más rotunda de la tarde, muy firme y asentado, aguantando los arreones que de cuando en cuando daba el novillo y toreando con temple y exposición hasta sacar todo lo que tuvo un animal que no se entregó hasta la muerte.

Una plaza agradecida



Albacete, 11 de septiembre.

Cuarta de feria.

Tres cuartos de entrada.

Toros de Santiago Domecq, bien presentados y de buen jugo, destacando el cuarto, premiado con la vuelta al ruedo.

Sebastián Castella
(de corinto y oro),
ovación y dos orejas.

Miguel Ángel Perera
(de corinto y oro),
ovación y ovación.

Borja Jiménez
(de perla y oro),
oreja tras aviso y silencio
con aviso.



Paco Delgado

Fotos: Alberto Núñez Aroca

Romaneó el cuarto, remitiendo el primer tercio a otros tiempos y a viejas estampas de La Lidia. Atacó luego sin pensárselo a un Castella que recurrió a su tauromaquia personal e intransferible, de plantas quietas y asustando al respetable con sus pases cambiados, siempre con respuesta segura y humillada de un toro bravo y entregado que aceptó alegre la larga distancia primero y luego el arrimón de un torero que quiso exprimirle. "Imperial" hizo honor a su nombre y lo raro, en esta época de indultitis, es que su matador no hiciese más fuerza -en realidad no hizo ninguna- por perdonarle la vida, honor que sin duda este ejemplar merecía.

Con el que abrió plaza, toro castaño de irreproachable presencia, Castella veroniqueó de forma rápida y como automática. El animal fue noble y pastueño, sin maldad y ni un mal gesto, permitiendo a su matador una faena a más, parsimoniosa y templada en su primera parte y con más velocidad al final. Pero sin apuros, complicaciones ni sobresaltos.

Se ovacionó al ensabanado quinto nada más hacerse presente. Serio como un brigadier, encampanado e imponente. Metió los riñones en el peto y se dolió en banderillas. Quiso interpretar Perera su versión de lo hecho antes por Castella pero su oponente no tuvo el fuelle de "Imperial", embistiendo rebrincado y sin total convencimiento, tardando en acometer y punteando. Valiente Perera, por el que parece no pasar el tiempo. La poca fuerza del segundo le hizo incómodo y pegajoso. Brindó Perera al respetable, creyendo que sería más potable su oponente, pero no hubo conexión entre las partes y sólo de manera aislada -e inconexa- hubo algún muletazo estimable.

Se lució Borja Jiménez al veroniquear a su primero, que romaneó en el caballo y acudió pronto y repetidor a la muleta, pendiente sólo del trapo rojo. El de Espartinas no escatimó disposición, si bien hubo enganchones y algunos desajustes en una labor, por tanto, intermitente y dejando que el material del que dispuso se le fuese escapando de entre las manos. Pero el cómo se resistió el toro a doblar tras una buena estocada sensibilizó al personal que le terminó procurando una muy generosa oreja. El sexto dio problemas ya de salida aunque fue acometedor en la muleta, obligando, eso sí, mucho a su matador, que no siempre se acopló con él, permitiendo muchos enganchones en un trasteo tan embarullado como voluntarioso.

Un toro "Imperial"





Albacete, 12 de septiembre.

Quinta de feria.

Casi lleno.

Cuatro toros de Victoriano del Río, uno, quinto de La Ventana del Puerto, y otro, sexto, de Puerto de San Lorenzo. Conjunto de muy desigual presentación y, en general, poco juego.

Manzanares

(de corinto y azabache),
oreja y silencio.

Talavante

(de grana y oro),
silencio y silencio.

Juan Ortega

(de manzana y oro),
oreja y ovación.



Paco Delgado

Fotos: Alberto Núñez Aroca

Toros, de muy dispares hechuras y tipo, de hasta tres hierros distinto para tres toreros también muy diferentes entre sí. No respondieron aquellos y sólo Juan Ortega entre los de coleta. Él hizo lo de más mérito de la tarde. Con el primero de su lote, intentando lucir al mover el capote sin demasiada fortuna, mientras la gente estaba más pendiente de una bronca en el tendido. Una verónica en el quite quedó más lucida. No tuvo mucho fuelle el de Victoriano del Río, pero su desplazarse como a cámara lenta lo aprovechó el sevillano para torear, a su vez, con lentitud y temple, acoplándose con inteligencia al ritmo de su oponente y salpimentando su quehacer con alardes y gollerías muy del gusto del personal. Pero faltó la emoción que no tuvo el toro.

El mucho más hecho sexto fue distraído y suelto de salida. Muchos capotazos y poca eficacia en los primeros tercios. Incierto, sin humillación ni entrega, en la muleta no fue el toro, precisamente, que este torero necesita para gustar. Lo intentó, claro que lo intentó, fajándose con el animal, pero sin que hubiese brillo en un trasteo, eso sí, voluntarioso y honrado.

Pese a que se le dio duro en el caballo al que abrió plaza, Manzanares se dobló por bajo para comenzar su primera faena, toda ella en el tercio y basada en la mano diestra y el toreo en redondo, aprovechando la inercia del toro. Pero hubo mucho tiempo muerto y faltó continuidad.

Muy justo de presencia el cuarto, tampoco pareció sobrado de fuerza, doblando antes y después de su breve paso por el caballo. Y tras las banderillas se paró y no hubo ya forma de sacarle ni un sólo muletazo.

Cortó en banderillas el segundo, que, aunque berreón, tomó el engaño con docilidad pero sin entusiasmo. Lo había sacado Talavante a los medios, en busca de mayor ofensividad, pero el cornúpeta no pareció estar por la labor, abreviando su matador con buen criterio.

El quinto se enceló en el peto hasta derribar al penco, que pareció herido al ser retirado en medio de una gran ovación. Llevándole por bajo fue metiéndole Talavante en el engaño, sacando un par de series lucidas con la derecha pero sin convencer al toro para que embistiese por el izquierdo, decidiendo finalmente no extenderse en intentonas de nada claro resultado.

El dudoso encanto de lo ecclético



Albacete, 13 de septiembre.

Sexta de feria.

Lleno.

Toros de Daniel Ruiz, desiguales de presentación y juego. En conjunto tuvieron buen son, destacando el cuarto, que fue indultado, y el quinto, premiado con la vuelta al ruedo.

Paco Ureña

(de azul noche y oro), silencio y dos orejas y rabo simbólicos tras indulto.

Roca Rey

(de tabaco y oro), oreja tras aviso y dos orejas con otro aviso.

Manuel Caballero

(de blanco y oro), que toma la alternativa, oreja y oreja.

De las cuadrillas destacaron Agustín de Espartinas y Viruta.



Paco Delgado

Fotos: Alberto Núñez Aroca

No defraudó la corrida estrella del abono de Albacete y pese a que la baja a última hora de Morante puso las cosas difíciles a la empresa, se supo capear la adversidad y se solventó la papeleta con imaginación y habilidad, poniendo en el cartel a Manuel Caballero para tomar la alternativa. No hubo apenas devolución de entradas y la plaza se llenó hasta los topes. Luego se lidió un encierro de Daniel Ruiz, desigual de presencia pero de en general buen juego, destacando el cuarto, que fue indultado, y el quinto, premiado con la vuelta al ruedo.

El primer gran triunfador de la tarde fue Paco Ureña, que indultó a “Diablillo”, número 75, tras un quehacer muy dispuesto, ligando sin enmendarse con su típico toreo de compás muy abierto. Al natural toreó con muchísimo temple, arrastrando la muleta por la arena y pasándose muy cerca a un toro que embistió siempre con bravura y nobleza y aguantó muy entero una faena intensa, exigente y de muy largo metraje. Con su mucho más complicado y deslucido primero sólo pudo poner voluntad.

También, con el mismo criterio que se indultó al cuarto se podría haber perdonado la vida al quinto, al que Roca Rey fue afianzado hasta uncirle al engaño, embistiendo incansable y con buen aire, sacando su matador hasta el último de los muchos pases que tuvo este también excelente ejemplar, “Belicoso”, número 43. A su primero, dándole la distancia que pedía, llevándole muy toreando lo terminó metiendo en la muleta, como al público en el bolsillo desde que inició su larga faena con pases cambiados de rodillas hasta que la abrochó con circulares invertidos y un espadazo hasta la bola.

“Bullidor”, negro mulato, de 486 kilos de peso, herrado con el número 19 y marcado con el hierro de Daniel Ruiz, fue el toro con el que el nuevo Caballero se convirtió en matador. Sacó Ureña a Caballero padre para que fuese éste, vestido de paisano, quien diese la alternativa al hijo, que, a continuación le brindó la muerte de este su primer toro. Esta larga ceremonia le vino bien al toro, que recuperó aire y resuello para que el toricantano sacase una faena elíptica que tuvo su punto más alto en las series al natural que enjaretó cuando se tranquilizó. Salió muy arreado y vio pronto que el pitón bueno del toro era el izquierdo y por ese lado planteó su quehacer, bajando la mano y llevándole muy atrás, en una faena de total entrega que remató con otro estoconazo inapelable.

Razones que se nos escapan



Albacete, 14 de septiembre.

Séptima de feria.

Lleno.

Toros de Los Espartales,
bien presentados y maneja-
bles.

Sergio Galán,
ovación y ovación tras
aviso.

Diego Ventura,
dos orejas y dos orejas.

Lea Vicens,
ovación en su lote.



Paco Delgado

Fotos: Alberto Núñez Aroca

Diego Ventura volvió a causar sensación firmando una actuación apoteósica en la que volvió a demostrar que es el número uno de su escalafón. Le costó encelar a su desentendido y huidizo primero, con el que se lució luego al llevarle a dos pistas con "Quirico" y entusiasmó sobre "Lío" al quebrar para banderillas y con "Brillante" para las cortas. Tiró patas arriba a su oponente de un certero rejonazo y ganó ya la puerta grande en su primer turno.

Toro también con volumen y peso el quinto. Ventura lo metió en vereda a base de insistencia y su reconocida solvencia técnica, aunque volvió a recurrir a efectismos y dar fiesta a la gente para calentar el ambiente aún mas tras otros quiebros imposibles y, como colofón, otro par a dos manos sin cabezada con el que puso en pie a la concurrencia, volcada totalmente ya con él.

Finalmente no se recuperó a tiempo Andy Cartagena, lesionado hace un mes en Roa de Duero, y su puesto lo ocupó Sergio Galán, que no lo tuvo fácil para dejar los rejones de castigo a un toro primero reservón y luego pegajoso. Dejando llegar mucho banderilleó a lomos de "Ligero", aunque tuvo algún aprieto en la segunda rueda.

Casi 700 kilos llevó encima el cuarto, que tuvo fuelle y movilidad de salida. Poco a poco le fueron fallando las fuerza y complicó su labor a Galán, que tuvo que arriesgar mucho para sacar partido de este ejemplar, luciendo sobre todo al banderillear montando a "Bambino". Tardó de nuevo en matar y adiós premio.

Se lució Lea Vicens templando a su primero sobre "Jocker", que también le dio un arreón que quedó en nada. No acabó de sincronizarse con su oponente a la hora de banderillear, haciéndolo casi siempre a la grupa. Renunció luego el toro a la pelea y ahí acabó todo.

Con el que cerró plaza se repitió casi exactamente la misma escena: exhibición de monta pero poco ajuste a la hora de clavar. Tampoco estuvo certera con el rejón de muerte.

Un mundo aparte





Murcia, 14 de septiembre.

Primera de feria.
Un trcio de entrada.

Novillos De Fuente Ymbro,
bien presentados y de buen
juego en conjunto.

Parrita
oreja y dos orejas.

Víctor Acebo
silencio tras dos avisos
y dos orejas.

Javier Zulueta
oreja y dos orejas.



Texto y foto: Toromedia

Parrita abrió la tarde con un novillo de buena condición que fue ideal para su reencuentro con la afición de su tierra. Lo entendió bien por el lado derecho y le dio mulatazos templados, limpios y de buena factura. Pero lo mejor de la faena llegaría en el toreo al natural, lado por el que Parrita se sintió más y mostró su buen concepto artístico cuajando un par de tandas excelentes. Tuvo colaboración también en el segundo de su lote, en el que firmó un bonito comienzo de faena con mulatazos por alto. Logró templar en series diestras y también dejó naturales sueltos de buena factura en una faena que fue creciendo en acoplamiento. El final con ayudados fue de bella factura. Mató de estocada y descabello. Dos orejas.

Víctor Acebo protagonizó un variado recibo de capa al segundo novillo en el que destacó la media. El novillo estaba justo de fuerza y pedía suavidad en la muleta. Acebo la aplicó en las primeras tandas y sacó mulatazos estimables de un animal noble y de buena condición. Cerró con manoleínas una faena entonada que emborronó con los aceros. El quinto fue otro novillo noble aunque algo más parado al que Acebo le dio buenos mulatazos por el lado derecho en una faena en la que puso mucho de su parte y que terminó en triunfo. Mató

El tercero salió manseando y Javier Zulueta lo paró en los medios con oficio. Se lució en el quite después de que el novillo apretara fuerte en el puyazo. Brindó a Pepín Liria y toreó con buen estilo con la derecha a un novillo que no acababa de entregarse. Por el izquierdo fue peor el de Fuente Ymbro pero Zulueta estuvo todo el tiempo por encima, mostrándose como novillero cuajado.

Zulueta brilló con el capote en el sexto, toreando primero por chicuelinas y después a la verónica con mucha plasticidad. También se lució en el quite por chicuelinas. Firmó un precioso comienzo de faena con mulatazos por alto con una rodilla en tierra y después dejó series buenas con la derecha. El novillo escarbaba y tenía más brusquedad por el izquierdo pero Zulueta supo templarlo y extraerle un par de series muy profundas y de gran mérito por ese pitón. Completó una faena de peso que fue premiada con las dos orejas.

8 orejas para empezar

La novillada que abría la feria de Murcia ha resultado triunfal gracias al buen comportamiento de la novillada de Fuente Ymbro y al buen nivel demostrado por los novilleros.



**Las Ventas,
14 de septiembre.**

Primer desafío ganadero
del mes de septiembre.
Media entrada.

Toros de Rehuelga, los tres
primeros, y José Escolar.

Sebastián Ritter,
ovación y silencio.

Juan de Castilla,
ovación y silencio.

Miguel Andrades,
que confirma alternativa,
silencio tras dos avisos y si-
lencio.

[https://videos.toromedia.com/
videos/embed/141d166f-5cca-
4795-8d7c-29c3d3bfe4d5](https://videos.toromedia.com/videos/embed/141d166f-5cca-4795-8d7c-29c3d3bfe4d5)



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

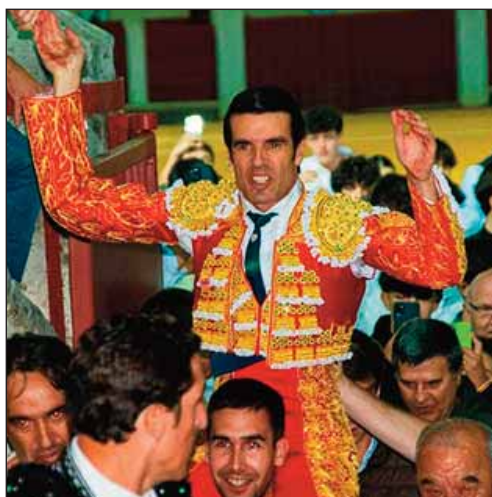
Corrida, desafío ganadero, con toros de Rehuelga y José Escolar, de buena presencia, en general, que exigieron a los toreros dándoles escasas opciones de lucimiento. Los de José Escolar tuvieron mayor dificultad, los de Rehuelga fueron más manejables.

El primero, cincoño, exigió de salida, enganchó el capote y obligó a optar por bregar, haciéndolo con poderío hasta el tercio. Acudió con prontitud a la primera vara entregándose en la segunda. Juan de Castilla quitó por saltilleras, continuó con chicuelinas y remate de media a la vieja usanza. Inició Ritter de muleta probándolo semigenuflexo por ambos pitones. Enseguida mostró el cincoño justeza de fuelle y escasa transmisión. Su segundo, cincoño, de Escolar apretó en el capote bregándole hasta dejarlo en el tercio. Manseó en varas y esperó en banderillas. Incierto, complicado y con escasas opciones se mostró en la muleta. Lo intentó por ambos pitones, jugándosela frente a un reservón astado que gazepeó y se defendió, luciendo entrega y valor a raudales sin posibilidad de lucimiento.

Juan de Castilla tuvo un primero, cincoño, abanto en el capote con poca fuerza. Embistió a la muleta en el tercio con la cara alta por el izquierdo y nobleza por el derecho, mostrándolo con suavidad, dejándosela en la cara y ligando. Volvió al izquierdo, embistió gazepeando, aguantó plantando los pies, mandando, haciendo el esfuerzo, echándole coraje, cabeza y oficio para templar y darle ritmo a la faena. Su segundo, cincoño, de Escolar, se defendió en la muleta. Por el izquierdo solo se tragaba el primero. En el tercio por el derecho se quedó corto buscando con peligro, continuó por el mismo pitón dejándosela en la cara y reponiendo con rapidez. Bronco, áspero y peligroso, exigió constantemente al torero.

Andrades intentó recibir al cincoño de su confirmación a portagayola pero se desplazó hacia la derecha el toro, al salir al albero, y lo recibió de rodillas en el tercio con una larga cambiada, continuando incorporado con entregadas verónicas. Se lo pasó en el tercio ligando por ambos pitones, entregándose y mostrándolo a media altura por el derecho. Su segundo tuvo poca movilidad. En la faena de muleta se desplazó poco y cuando lo hizo fue defendiéndose. Fue violentamente levantado del albero. A continuación, por el mismo pitón, midió, pasó con dificultad y rebañó.

Desafío decepción



Valladolid, 11 de septiembre.

Dos tercios de entrada.

Toros de Victoriano del Río.

Alejandro Talavante, oreja, palmas tras aviso y ovación tras aviso.

Emilio de Justo, oreja, palmas y dos orejas.

Los Santos de la Humosa (Madrid), 11 de septiembre.

Toros de Santafé Martón, el primero, para rejones, y Domingo Hernández y novillos de Macandro.

Roberto Armendáriz, silencio.

Víctor Hernández, dos orejas y dos orejas.

Olga Casado, dos orejas y dos orejas y rabo.

Arganda del Rey (Madrid), 11 de septiembre.

Cuarta novillada de la XXXVI Vid de Oro.
Lleno.

Novillos de Pablo Mayoral.

Cristiano Torres, palmas y oreja.

Aarón Palacio, silencio y ovación.

El Mene, silencio en los dos.

Bolaños de Calatrava (Ciudad Real), 12 de septiembre.

Toros de Las Monjas.

Aníbal Ruiz, que reaparecía, silencio tras aviso y oreja.

El Cid, ovación tras aviso y dos orejas.

El Fandi, dos orejas y dos orejas.

Valladolid, 12 de septiembre.

Tercera de la feria de San Lorenzo.

Toros de Garcigrande.

Emilio de Justo, ovación tras aviso y ovación.

Roca Rey, oreja y ovación.

Marco Pérez, oreja y ovación.



Baza (Granada), 12 de septiembre.

Toros de Soto de la Fuente, para rejones, y Salvador Domécq.

Sebastián Fernández, oreja y dos orejas y rabo.

Fortes, dos orejas tras aviso y oreja.

Borja Jiménez, dos orejas y rabo y dos orejas y rabo.

Arganda del Rey (Madrid), 12 de septiembre.

Quinta novillada de la XXXVI Vid de Oro.
Lleno.

Novillos de El Retamar.

Adrián Centenera, silencio y ovación.

Tomás Bastos, oreja y vuelta al ruedo.

Rafael de la Cueva, oreja y silencio tras aviso.

Salamanca, 12 de septiembre.

Primera de feria.

Toros de Sánchez y Sánchez, para rejones, y novillos de Montalvo.

Lea Vicens, oreja y silencio.

Raquel Martín, oreja y ovación.

Olga Casado, oreja y oreja.

Navalcarnero (Madrid), 12 de septiembre.

Novillos de El Risco.

Julio Méndez, dos orejas y ovación.

Álvaro Serrano, dos orejas y dos orejas.

Félix San Román, oreja y oreja.

Otros festejos del 11 de septiembre

<https://www.avancetaurino.es/otros-festejos-del-11-de-septiembre-6/>

Otros festejos del 12 de septiembre

<https://www.avancetaurino.es/otros-festejos-del-12-de-septiembre-6/>



Arles (Francia), 13 de septiembre.

XX Corrida Goyesca de Arles.
Primera de la feria del Arroz.
Tres cuartos de entrada.

Toros de Álvaro Núñez Benjumea.

Alejandro Talavante, oreja y palmas tras aviso.
Daniel Luque, dos orejas y ovación.
Marco Pérez, oreja y oreja.

Valladolid, 13 de septiembre.

Cuarta de feria.
Media entrada.

Toros de Victorino Martín, el tercero premiado con la vuelta al ruedo.

Uceda Leal, oreja y oreja.
Fortes, ovación tras aviso y oreja.
Tomás Rufo, dos orejas y oreja.

Salamanca, 13 de septiembre.

Segunda de feria.

Toros de Velloso.

Damián Castaño, ovación y ovación.
Diego San Román, ovación y ovación.
Ismael Martín, dos orejas y oreja.

Otros festejos del 13 de septiembre

<https://www.avancetaurino.es/otros-festejos-del-13-de-septiembre-4/>



Salamanca, 14 de septiembre.

Tercera de la Feria de la Virgen de la Vega.
Tres cuartos de entrada.

Toros de Garcigrande, el cuarto indultado.

Emilio de Justo, ovación e indulto.
Juan Ortega, oreja y ovación.
Roca Rey, ovación tras petición y silencio.

Arles (Francia), 14 de septiembre.

Segunda y última de la feria del Arroz.
Menos de media entrada.

Toros de Robert Margé.

Juan Leal, vuelta al ruedo y dos orejas tras dos avisos con petición de indulto.
Diego San Román, oreja tras aviso y palmas.
Samuel Navalón, oreja y oreja tras aviso.

Dax (Francia), 14 de septiembre.

Segunda de la Feria de Toros y Salsa.
Lleno.

Toros de Santiago Domecq, tercero y cuarto premiados con la vuelta al ruedo.

Daniel Luque, oreja, dos orejas y palmas.
Clemente, silencio, dos orejas y rabo y silencio.

Otros festejos del 14 de septiembre

<https://www.avancetaurino.es/otros-festejos-del-14-de-septiembre-5/>

Hoyo de Manzanares (Madrid), 6 de septiembre.

Erales de Ginés Bartolomé.

Israel Guirao, vuelta al ruedo y oreja.

Ignacio Garibay, silencio y dos orejas.



Apizaco (Méjico), 12 de septiembre.

Plaza Rodolfo Rodríguez "El Pana". Final de la Copa Pana.

Tres cuartos de entrada.

Novillos de De Haro, primero, segundo y quinto recibieron arrastre lento y el sexto fue indultado.

Carlos Valencia, ovación tras aviso.

Isaías López, ovación.

Abraham Guerrero, palmas tras tres avisos.

Guillermo Veloz "Pausao II", ovación tras dos avisos.

Hugo Granados, vuelta tras dos avisos.

Alejandro Moreno "Castelita", indulto.

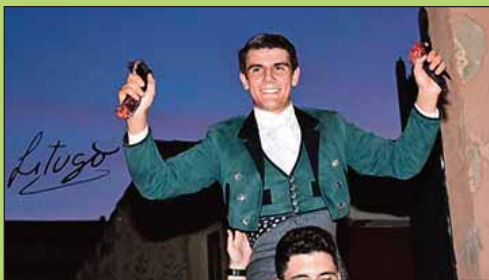


Foto: Litugo

Bocairente (Valencia), 13 de septiembre.

Reses de El Añadío.

Marco Polope, de la escuela de Valencia, ovación.

Luis Pizarro, de la escuela de Valencia, oreja.

Sergio Moreno, de la escuela de Toledo, oreja.

Amaro Lidoy, de la escuela taurina Mar de Nubes, oreja.

Iker Rodríguez, de la escuela de Valencia, dos orejas.



Foto: Philippe Gil Mir

Arles (Francia), 14 de septiembre.

Novillada sin picadores dentro del marco de la feria del Arroz.

Erales de Jalabert Frères.

Manuel Quintana, escuela de Córdoba, dos orejas.

Marco Palope, escuela de Valencia, oreja.

Manuel Fuentes, escuela de Arles, ovación tras aviso.

Clovis, escuela de Béziers, oreja tras aviso.

Pedro Fernández, de Méjico, silencio.

Lisares, triunfador del Bolsín de Espejo, oreja tras aviso.

Móvil: 663 068 166
levante3@allforprinting.com

AllForPrinting
OFFORD

ALL FOR PRINTING
Ciudad de Gibraltar, 28
P.I. Fuente del Jarro
46988 PATERNA (Valencia)
Info@allforprinting.com
www.allforprinting.com

ALL FOR PRINTING DISTRIBUIDOR OFICIAL:



LAS VENTAS

Del 2 al 12 de octubre de 2025



Homenaje a

Paco

Camino

FERIA DE

OTOÑO

Jueves 2 de octubre. 18h.
NOVILLADA CON PICADORES
Antonio López Gibaja
Sergio Sánchez
Emiliano Osornio
Ignacio Candelas

Jueves 9 de octubre. 18h.
NOVILLADA SIN PICADORES
Novillos de Ángel Luis Peña
Gran final del 'Camino hacia Las Ventas'
GRATUITA PARA ABONADOS

Viernes 10 de octubre. 18h.
NOVILLADA CON PICADORES
Bruno Aloï
El Mene
Pedro Luis

Viernes 3 de octubre. 18h.
CORRIDA DE TOROS
Emilio de Justo
Borja Jiménez
Tomás Rufo
Toros de Victoriano del Río y Toros de Cortés para

Sábado 4 de octubre. 18h.
CORRIDA DE TOROS
Talavante
Pablo Aguado
Jarocho
Toros de Domingo Hernández para
Confirmación de alternativa

Domingo 5 de octubre. 18h.
CORRIDA DE TOROS
Uceda Leal
Fortes
Víctor Hernández
Toros de Fuente Ymbro y Puerto de San Lorenzo - La Ventana del Puerto para

Sáb. 11 de octubre. 18h.
CORRIDA DE TOROS
David Galván
Román
Ginés Marín
Toros de Victorino Martín para

12h. Domingo
FESTIVAL BENÉFICO PRO-MONUMENTO ANTONETE
Reses de diferentes ganaderías para
P. Hermoso de Mendoza
Curro Vázquez César Rincón
Enrique Ponce Julio Aparicio
Morante de la Puebla Olga Casado

18h. Domingo
CORRIDA DE LA HISPANIDAD
Morante de la Puebla
Fernando Robleño
Despedida
Sergio Rodríguez
Confirmación de alternativa

RENOVACIÓN ABONOS: del 1 al 15 de septiembre
NUEVOS ABONOS (abono total) sobre localidades disponibles: del 1 al 15 de septiembre
NUEVOS ABONOS (abono básico y total) sobre localidades disponibles y no renovadas: 16 de septiembre
ENTRADAS SUELTAS: desde 18 de septiembre

www.las-ventas.com



LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

¿Alguien lo había soñado alguna vez?. Pues ahí está, histórico, increíble, sublime. 6 NHB, 6 No hay billetes ¡seguidos, en ARGANDA DEL REY!. Que vengan los estudiosos y encuentren algún dato igual anterior. Está claro que tenemos un 2025 de cine. Es que no dejan de bailar. O sí. Como otra vez MORANTE. Para la temporada y levanta dolores de cabeza a las empresas de VALLADOLID, ALBACETE, MURO, MURCIA y GUADALAJARA pensando el reaparecer el 19 en SALAMANCA. ¿Casualidad, coincidencia, verdad que en las dos primeras alternara con ROCA REY, al que no verá esas dos tardes?. Verdad porque el parón es más largo.

¿Por qué no alternativas con “padrinos” en pijama? y el milagro de de 6 NHB seguidos...

Pena por la muerte del novillero peruano, ALEX GABINO, 28 años, tras cinco días de agonía. Se suma esta tragedia a la de MANUEL TRINDADE, recortador portugués, tan reciente. Y es que los toros no perdonan.

Y qué gran improvisación inteligente sustituirlo en ALBACETE por MANUEL CABALLERO y adelantar la alternativa, prevista para el 5 de octubre en HELLÍN. Y qué torpeza y ridículo dar la alternativa MANUEL CABALLERO, padre, de PAISANO, a MANUEL CABALLERO hijo, como ESPARTACO la confirmó en DAX a su gran amigo BORJA JIMÉNEZ. Y la pregunta que me ha hecho un guasón: ¿valen estas ceremonia si los “padrinos” no están en activo? . Y que para mayor comodidad, salgan al ruedo en pijama. ¡Que se visitan de luces y estén en la terna! Aprendan de LITRI y CAMINO y cómo doctoraron a sus hijos dando ejemplo de to-re-ros.

Y ROCA REY, cogido -pero con suerte- más de la cuenta, borda todo lo que hace también fuera del ruedo, como EL JULI. Están tocados por la mano de DIOS. Va de pregonero a MURCIA y, sin ser pregonero fijo sino circunstancial, supera a

Continúan los récords.
Se trata de reapariciones
supersónicas de JUAN DE
CASTILLA y DIEGO SAN
ROMÁN tras JESÚS
ENRIQUE COLOMBO.
Ha sido tal la velocidad de
recuperación que, tras la
próxima cornada o lesión,
volverán a los ruedos,
seguramente,
al día siguiente.

muchos pregoneros especialistas, si es que quedan. Dijo cosas que muchos pregoneros expertos no habrían sabido decir. Y hasta lo bordaron el presentador, JOSÉ FRANCISCO BAYONA, "ha traspasado el círculo sagrado del ruedo para instalarse en el círculo de la familia haciendo más aficionados" y el Presidente de la Comunidad, LÓPEZ MIRAS, "ha conseguido lo que consiguen muy pocos: emocionarnos de verdad".

Perlas de ROCA REY: "El toreo se mide en lo que entregas, no en lo que conservas", "torear es sufrir" y recordó que recuperó la ilusión en MURCIA en el 23 cuando vino con muchísimos problemas y triunfó. Tiene la cabeza de ese toro en su despacho y le habla y recuerda, al verlo, que siempre se puede volver a empezar. Matrícula para ANDRÉS.

Pues sobresaliente también para el Canal de TV de EXTREMADURA, que señaló en su transmisión del 8 de septiembre, Día de la Región, que no entrevistaba a los matadores antes del paseíllo porque era absurdo. ¿Qué van a decir tan preocupados por lo que les espera? Pues topicazos. Es lo que siempre he pensado.

Por cierto, vimos al multicolor FERRERA, el de los capotes, verdes y azules, de momento. Para ¿cuándo muletas "originales", en gris, morado, verde, negro, violeta, azul, etc?. Cuestión de tiempo.

Ricardo Díaz-Manresa

LA DANZA DE LOS TAURINOS

Y para que no faltara de nada, además de orejas y rabos, el festejo empezó con 10 minutos de retraso para que se acoplara el público. Estamos perdiendo la puntualidad, joya de la tauromaquia.

Recuerdo una vez más que en una corrida de Beneficencia no había llegado todavía el REY JUAN CARLOS y se lo advirtieron al Presidente JUAN LAMARCA, que fiel a la tradición sacó su pañuelo blanco a la hora en punto...



EN RE DA 2

Morante
de la Puebla.

“La cornada
que tengo en
mi cabeza es
mucho más
difícil que se
cierre”

-ABC-

• Roca Rey -----

“Que Dios te tenga en su gloria torero! Tu muerte duele y mucho a la tauromaquia peruana y mundial.. eres ejemplo de amor y pasión. Diste la vida por lo que amabas el toreo”.
(A Alex Gabino).

-Instagram-

• Carlos Blázquez -----

“La figura de Yiyo y su leyenda permanecen más vivas que nunca en Colmenar Viejo”.

(Alcalde de Colmenar Viejo).

-El Mundo-



• Tristán Barroso -----

“Es bonito ver cómo se vive la fiesta en los pueblos y aunque sea un festival, lo afronto con la misma preparación mental y física”.

-Guarismodelocho-



FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail



625 92 57 31 / 655 84 18 81



fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com



Los más jóvenes también triunfan



El alumno de la escuela de tauromaquia de Valencia Iker Rodríguez, tras su triunfo en Palencia, cortó dos orejas en su actuación en la plaza conquense de Huélamo.

En este singular coso se lidiaron reses de Juan Vicente Mora. También cortó dos orejas el asimismo alumno de la escuela Pablo Torres, quien había triunfado en otra plaza importante como Jaén.

Lucieron en banderillas los también alumnos Víctor Roig, Jorge Escamilla y José Román.

Por la participación activa
de las **personas**



amiab es una Entidad Asociativa Nacional de Economía Social declarada de Utilidad Pública orientada a la consecución de la plena inclusión de las personas con discapacidad y/o en riesgo de exclusión social, en todos los ámbitos de la sociedad, priorizando el empleo y el deporte adaptado.

amiab cuenta con un grupo empresarial sólido, dinámico y diversificado, comprometido con la sociedad y el medio ambiente, que desarrolla actividades sostenibles en sectores de industria y servicios.


9.012
PERSONAS FORMADAS


1.811
TRABAJADORES/AS


933
PERSONAS ASOCIADAS


28
CENTROS DE TRABAJO


12
EMPRESAS SOCIALES



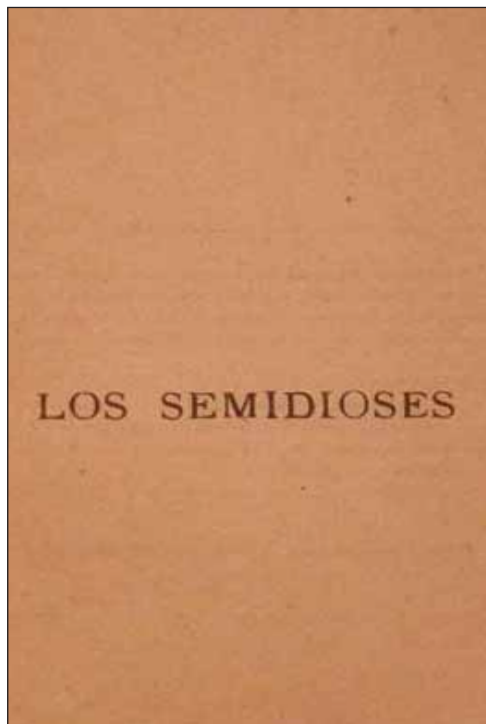
Enrique Amat

Todo necesita un contrapeso

Federico Oliver escribió una tragicomedia en la que trató de combatir la, para él, desaforada taurofilia de principios del siglo XX.

Los semidioses es una tragicomedia en tres actos, escrita por Federico Oliver en prosa y que fue estrenada en el Teatro Español la noche del 13 de noviembre de 1914. En ella, Oliver trata de combatir la desaforada taurofilia, dando una imagen negativa de la afición a la tauromaquia.

La acción transcurre en Triana y en ella se critica la afición desproporcionada a los toros, que surge con la aparición en los ruedos de Juan Belmonte. Se refleja en ella el contraste entre la fama de los toreros y el desprecio que suscita, por ejemplo, la figura de un viejo veterano de la guerra en las colonias, quien vuelve



herido y tullido de la guerra. Se confronta el fervor popular que suscitan las figuras de los toreros, con el desdén con que son tratados los héroes y mutilados de guerra.

Oliver considera la fiesta de los toros como una atrocidad popular, en la que las masas dan vivas a los semidioses, en este caso los toreros, a quienes tratan como a superhéroes, sin importarles que un soldado repatriado de la guerra de Cuba agonice, tras luchar y dar su vida por su país, olvidado por todo el mundo, en una mísera casa de Madrid. Fustiga los despropósitos que pueden cometer los seguidores de toreros, en este caso de Joselito y Juan Belmonte. La obra fue publicada en la editorial Taurus en 1965 junto con *Juan*

José, de Joaquín Dicenta, en una edición que corrió a cargo del novelista Francisco García Pavón. Años más tarde, en 1999, fueron de nuevo editadas por Biblioteca Nueva con notas introductorias de Fernández Insuela.

FRUFOR

Alimentos de calidad

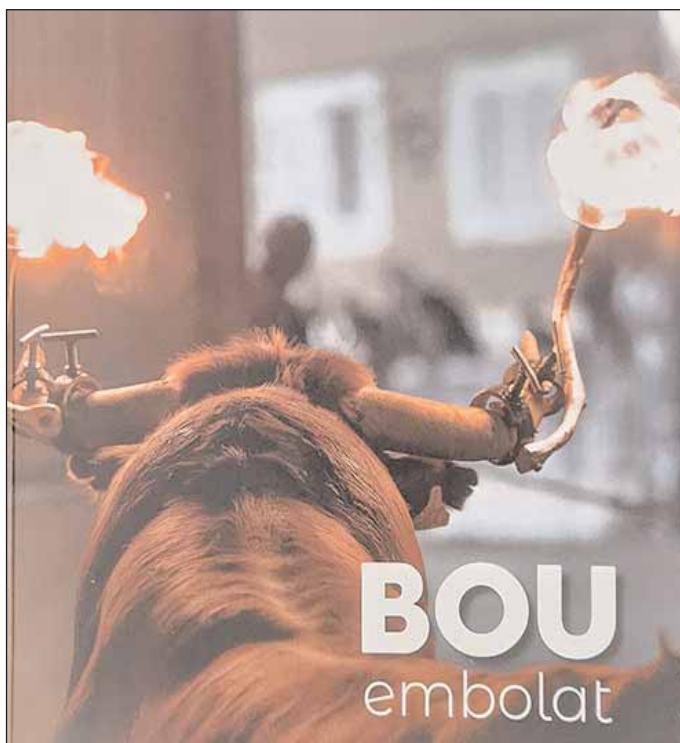
IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA

www.frufor.com

Las fuentes del rito

Carlos Bueno ha coordinado un libro que, por fin, trata a los festejos populares con el rigor y la categoría que merecen.

Hace unos días se presentó en la ciudad valenciana de Puzol, una de las catedrales de los festejos populares, "Bou embolat", un libro coordinado por Carlos Bueno que cuenta con el tesoro que significan varios estudios veterinarios que desmontan las falacias antitaurinas sobre lesiones que sufren los toros durante las emboladas. La primera referencia sobre toros de fuego se remonta a la época de batallas íberas tres siglos antes de Cristo. Luego los utilizaron los cartagineses, cretenses, griegos, celtas, galos, romanos... El documento más antiguo que se conserva en España data del 28 de abril de 1677 en Mora de Rubielos, aunque el toro embolado, tal y como lo conocemos actualmente, comenzó a celebrarse a finales del siglo XIX y, sobre todo, principios del XX.



Por fin a esta modalidad se le dedica un libro con un contenido escrito y gráfico de la categoría que contiene "Bou embolat", editado por la Diputación de Valencia, una tierra donde el año pasado 263 municipios celebraron 9.135 festejos populares, en los que se em-

bolaron 1.737 animales.

El contenido de la obra incluye una breve historia de la modalidad, relata la importancia de los emboladores, explica cómo se efectúa una buena embolada y contiene estudios sobre los ojos de los animales, transferencia de calor, lesiones de los cuernos, etcétera.

Llibreria Rodriguez



Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1, frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

679 793 792

Tal día como Hoy

Paco Delgado

16 de Septiembre
de 1900

Alternativa para dos toreros cordobeses

No suele ser algo frecuente ni habitual. Muy pocas veces en una misma corrida dos diestros han tomado la alternativa. Litri y Aparicio, en 1950, Litri hijo y Rafi Camino, en 1987... son las que enseguida se vienen a la mente pero luego ya es más complicado encontrar un hecho similar.

Pues bien, el 16 de septiembre de 1900 sucedió esto. Fue en Madrid y, además, los nuevos matadores fueron dos toreros cordobeses.

El primer doctorado de aquella tarde lo recibió Rafael Molina "Lagartijo Chico" (que fue el primer marido de la madre de Manolete), a quien Luis Mazzantini le cedió la lidia y muerte del toro "Jardinero", perteneciente, como toda la corrida, a la ganadería del Duque de Veragua.

A renglón seguido, en el segundo de la función, Emilio Torres "Bombita" dio la alternativa al que luego se convertiría en uno de los grandes nombres de la tauromquia y uno de los Califas del toreo, Rafael González "Machaquito", cediéndole el toro "Costillares". Machaquito fue uno de los principales diestros de los primeros años del siglo XX y se mantuvo en activo hasta 1913, cuando el 13 de octubre de aquel año se cortó la coleta tras torear también en Madrid.



VINO Y FLORES

Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)
Tel: 960055007
info@vinoyflores.com
46004 Valencia





EL PASTORIO

Oficio y tradición en la provincia de Albacete



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

S T A N D F E R I A D E A L B A C E T E 2 0 2 5

Encierro infantil en Villaseca de la Sagra

Dentro del programa de las Fiestas Patronales en honor a la Virgen de las Angustias y enmarcado en el ambiente festivo que vive el municipio, el día 2 de septiembre se celebró el ya tradicional encierro infantil, una cita esperada por las familias y, sobre todo, por los niños y niñas de la localidad.

Con este acto, Villaseca vuelve a demostrar que la tauromaquia no solo es un símbolo de identidad del pueblo, sino también un legado que se transmite de generación en generación. El encierro infantil permite a los más pequeños acercarse de manera lúdica y segura a la fiesta, emulando a sus mayores que cada jornada disfrutaban de los encierros tradicionales en las calles del municipio.

La actividad, cargada de ilusión y entusiasmo, ha reunido a decenas de niños acompañados por familiares y amigos, que han disfrutado de una mañana donde la diversión y la afición taurina han ido de la mano. Caras de emoción, carreras llenas de energía y el orgullo de sentirse parte de una tradición centenaria han sido la nota predominante de esta jornada.

Villaseca de la Sagra es reconocida a nivel nacional por su firme compromiso con la tauromaquia y, especialmente, por su apuesta por los más jóvenes. Iniciativas como el encierro infantil y la recuperación del toreo



FORTA®
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

**Sillas de ruedas
Andadores
Bastones y muletas
Grúas eléctricas**



Fabricación 100% española





Pechu se hizo con el concurso de recortes de Alcalá de Henares

La feria taurina de Alcalá de Henares se abrió el jueves 29 de agosto con un espectacular concurso de recortes, el Memorial Daniel Jimeno, con el que se homenajea al joven fallcido en los sanfermines de 2009. Saltos, quiebros de rodillas, tirabuzones, un amplio despliegue de suertes de recorte para descorchar los festejos taurinos que regresaban a la ciudad estudiantil dos años después.

Organizado por la empresa Tororecorte y Loyjor. S.L, con toros de Macarena y Javier Gallego, actuaron recortadores de renombre como Dani Alonso, Paquito Murillo, El Peta, Javier Daganzo, Juanca o Diego Almarza.

Pasaron a la ronda final los mejores de cada grupo: Ángel González "Pechu", Jonatan Estebanez "Peta", Javi Daganzo y Fede González.

Finalmente Ángel González 'Pechu' fue el triunfador, seguido por Javi Daganzo y Jonathan Estebanez 'Peta'.



Indumentaria



Tauromin



Ufología



Fotografía

Ventanas de PVC

ln linneal

PRO 13 s.l.

LA SOLUCIÓN DEFINITIVA PARA EL AISLAMIENTO

A
T

TIRANDO DE PICO

Francisco Picó



Lo que son las ganas

Unas ganas que se reflejan en esta escena, que protagoniza junto a su hermano Juan, al que, por cierto, abroncaba sin miramientos cada vez que éste hacía algo mal.

Un día, Juan sale disparado de la casa familiar cargado con un hatillo.

– Juan ¿dónde vas? – pregunta Antonio.

– Voy al campo, que hay faena

– Llévame– le ordena Antonio. Y Juan le dice que suba a la bicicleta que conduce.

Al llegar al destino que Antonio había indicado, Juan se da cuenta que su hermano tiene sangre en una de las perneras del pantalón.

– Antonio ¿qué te ha pasado?

– Nada, que un alambre de la bici me iba rozando la pierna y me ha hecho esa herida.

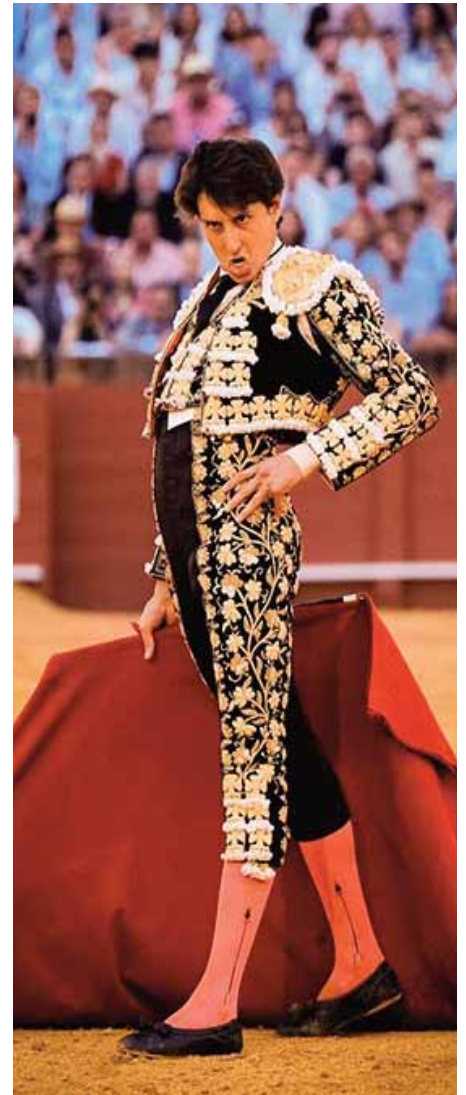
– ¿Pero porqué no me lo has dicho y hubiese parado?

– Yo lo que quería era llegar y torear en este tentadero. Ya te puedes volver.

A
T

TAUROMAQUIA EN GREEN

Paco Villaverde



Reflexión

Roca Rey, eres mejor torero que todo eso: medita y sigue tu camino de entrega y firmeza que tanto está haciendo por la fiesta.

Todo para sus eventos y presentaciones sonido / iluminación / video

- microfonía
- mesas de mezcla
- proyectores

- pantallas gigantes de leds
- pantallas de plasma
- tarimas

- cabezas móviles
- focos
- fiestas

- discomóviles
- cartelería
- displays



COLORMEDIA
AUDIOVISUAL
C/. Jaime Roig, 18 2º • 46010 Valencia
Tel.: 656 920 971 - Fax: 96 95 58 09



Ángel Berlanga

@retazosdelahistoria

Rafael “El Gallo”, retratado en el estudio del gran fotógrafo valenciano Salvador Pascual Boldún, heredero del también excelente capturador de imágenes de la tierra Antonio García, que a su vez era suegro del no menos fantástico pintor Joaquín Sorolla. Los cuatro -Gallo, Boldún, García y Sorolla- fueron máximos exponentes del talento artístico que puede desarrollar el hombre. Tres de ellos, por cierto, valencianos. Valencia ha sido, es y será tierra de artistas. Y a ella le unió a El Gallo un vínculo muy especial desde el mismo día de su debut de luces (8 de marzo de 1897, junto a Revertito, sobrino del legendario Antonio Reverte) enrolado en una célebre cuadrilla de niños sevillanos. Valencia, tierra y cuna del gallismo. Sevilla y la ciudad del Turia, unida en tantas ocasiones por el toreo.



**EL PROGRAMA
DECANO DE LA
INFORMACIÓN
TAURINA
EN TELEVISIÓN**

Belén Plaza



Tendido Cero

<https://www.rtve.es/play/videos/tendido-cero/>

Descubre Casas de Lázaro

Destino turístico que
garantiza la capacidad
de gozar de la luz
de las estrellas

En el municipio de Casas de Lázaro, en la provincia de Albacete, te sorprenderá el encanto del Mirador Starlight. Este lugar ofrece una experiencia única para los amantes de la naturaleza y la astronomía □.

Desde este mirador, podrás disfrutar de unas vistas espectaculares del cielo nocturno, perfecto para observar las estrellas en toda su magnificencia. La claridad del cielo lo convierte en un lugar ideal para la observación astronómica.

El Mirador Starlight Casas de Lázaro es reconocido por su compromiso con la conservación del entorno natural y la sensibilización sobre la contaminación lumínica.

Aquí, podrás sumergirte en la tranquilidad del paisaje y conectar con la belleza del universo.

¡No te pierdas la oportunidad de vivir esta experiencia única en un entorno privilegiado! ¡Te aseguro que será inolvidable!



967 36 32 41

www.casasdelazaro.es

El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor
de la semana en el
mundo de los toros; lo
más destacado y
lo más negativo.
Lo encomiable y
lo deleznable.
Ovaciones y pitos.

MUERTE DE UN TOREO

– PALMAS

El torero colombiano Juan de Castilla fue dado de alta en el Clínica Belharra de Bayona, de la grave cogida sufrida en Bayona. Quiere actuar en Dax y Madrid.

– PALMAS

El festival anunciado en Bocairiente el 9 de octubre con motivo del 35 aniversario de la alternativa de Víctor Manuel Blázquez. Actuaron Enrique Ponce, testigo del doctorado de Blázquez, Blázquez, Vicente Barrera, El Califa, Román y el novillero Bruno Gimeno.

– PALMAS

Las reapariciones de Morante de la Puebla y Roca Rey.

– PITOS

La muy descastada novillada de Saltillo lidiada en Vilaseca, al igual que otras de exagerado trapío.

– PITOS

Bruno Aloï fue cogido en El Alamo, sufriendo una grave cornada en el muslo derecho con dos trayectorias de 20 y 30 centímetros y otra en la pierna izquierda de pronóstico muy grave.

- PITOS

El torero peruano Alex Gabino falleció por lo cornada sufrida en Bolognesi el 2 de septiembre.





BALNEARIO DE MANZANERA

Si has nacido, vives o tienes una casa en la provincia de Teruel...

Ahora puedes disfrutar del BONO
Termalismo Social 2024 (65€).

Más información en balneariomanzanera.com/noticias/



Actividad subvencionada por la Excma. Diputación Provincial de Teruel

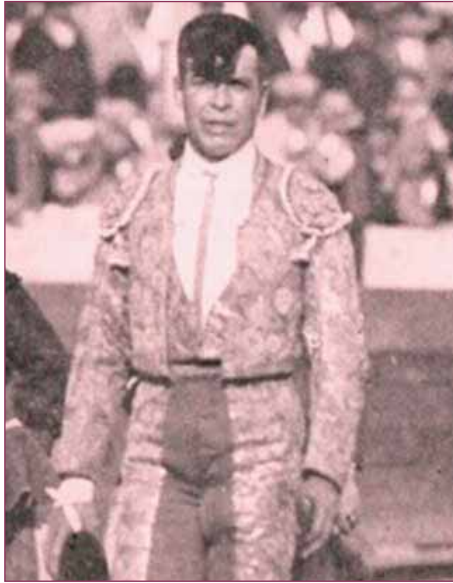
El hombre del mechón (II)

-José María Sotomayor-

Para el 18 de junio de 1916, la empresa Alcalá y Compañía, que explotaba la plaza de toros de Las Arenas de Barcelona, anunció un mano a mano entre Luis Freg y Juan Silveti con la intención de que el primero doctorara a su paisano Juan Silveti. Los toros que se corrieron pertenecieron a la ganadería de Joaquín Pérez de la Concha. Es verdad que Juan Silveti estaba relacionado con la empresa de la plaza Monumental, pero fue en la primera plaza mencionada en la que se organizó la alternativa ya que, en aquella época, no se consideraba válida en España la recibida en su país. El ganado, si exceptuamos el primero de Silveti, Naranjito de nombre y herrado con el número 150, que cumplió bien en los tres tercios, fueron mansurroneos. En el primer quite por verónicas, muy en la línea de Juan Belmonte, valientes y muy apretadas, escuchó una atronadora ovación. No estuvo a la misma altura en la faena de muleta pero se le aplaudió.

Esta primera campaña en España, quizás, estuvo marcada por la grave cogida de Valencia. Allí toreó el 22 de junio, cuatro días después del doctorado, con su padrino y Saleri II. Cuando remataba una serie de lances a un toro de Palha, éste le infirió una gravísima cornada en el hemitórax con rotura de costillas y lesiones en el pulmón y la pleura. De la gravedad y del comportamiento de los valencianos da idea el hecho de que el alcalde de la ciudad prohibiera el uso de las sirenas de las fábricas cercanas a la plaza y que las locomotoras de la estación aledaña al coso no hicieran sonar su pitido hasta estar fuera de la ciudad. Después de mucho tiempo y contar con todos los medios y conocimientos de la ciencia médica y, también, gracias a su fortaleza física, se recuperó. Fue entonces cuando en Valencia le apodaron El Resucitado.

En la siguiente temporada en España, el 8 de abril, en la corrida extraordinaria de inauguración de la temporada, confirmó la alternativa en Madrid. Fue el padrino de la ceremonia Rafael Gómez el Gallo que le cedió la muerte del



toro Zarcillo del pial de Salvador García de la Lama. Les acompañaron en el paseíllo Cástor Ibarra Cocherito de Bilbao y Pacomio Peribáñez. Estuvo muy valiente en este toro al que mató de una estocada entera. En el segundo, cuando estaba realizando una gran faena, sufrió un cornadón que le atravesó el muslo.

Regresó a su país y allí encontró una situación difícil para la fiesta por la prohibición de José Venustiano Carranza Garza, presidente de la nación, de las corridas de toros en el Distrito Federal, prohibición que duró cuatro años. Las siguientes temporadas fueron triunfales para el que también apodaron el Hombre de la Regadera, como decía al comienzo. Al parecer, una tarde, siendo

espectador Juan Silveti en la plaza de El Toreo, vestido de charro, se organizó un gran escándalo por la poca presencia del ganado de Zotoluca. El público se arrojó al ruedo demandando la devolución del importe de las entradas, llevándose en volandas hasta él a nuestro torero. De esa guisa le sacaron en hombros para pasearlo por las calles de la ciudad. Desde entonces se le conoció también con este apodo.

No puedo, o mejor, no debo extenderme mucho más en esta colaboración pero quedaría incompleta sin citar que se retiró de los ruedos el 1 de mayo de 1942 en la plaza de toros de El Toreo de la Condesa. Y que el 10 de septiembre de 1956, en el Hospital Militar de la ciudad de México, después de una penosa enfermedad y de sobrevivir a treinta y dos cornadas, entregó su alma a Dios. Tampoco podría finalizar sin acotar algo más lo que apuntaba al comienzo. Fue el fundador de una de las más largas dinastías de toreros. Sus dos hijos, de dos madres diferentes, Juan Silveti Reynoso y Juan Antonio Silveti González lo fueron. El primero con alternativa y el segundo militó en las filas de los novilleros. Dos hijos del primero de ellos, David Silveti Barry y Alejandro Silveti Barry también consiguieron el doctorado en tauromaquia. Y un hijo del primero, Diego Silveti del Bosque, matador de toros, es por ahora el último vástago de la dinastía



Las mejores
fotos e
imágenes
sobre el
toro y su
mundo.

Tauroimagen.com
96 186 17 78
625 10 42 21

AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado
Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat
Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT
C/ Jaime I, 98 Pol. Ind. Pasqualeta 46200 Paiporta (Valencia) Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09
avance@avancepublicidad.com
Depósito Legal: V-2366 - 1993
www.avancetaurino.es

Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores

Mariló toreó, lidió y remató a Broncano, un Broncasí

Pues le llegó la hora a este broncas, no Broncano, sino broncasí, qué mal le cae el apellido, y encontró la horma de su zapato de hortera (encima se los pone blancos a veces con el resto vestido de negro...). Tiene muchas de las malas cualidades del ser humano (sicario político, criado del poder, defensor de lo humanamente indefendible, motor siempre de las ideas políticas dañinas, no tener educación, vulnerar la intimidad o intentarlo, reírse e insultar a los adversarios, fiel al que le paga le pida lo que le pida, impuesto en el puesto por el partido que maneja la tele pública... Lo que se conoce como un presentador “independiente”.



Ricardo
Díaz-Manresa



Mariló toreó, lidió y remató al que llaman Broncano, bronca no, ni hablar, sino bronca sí y siempre para gloria de la dictatorial izquierda.

Tendidos entendidos **70**

También tendrá alguna buena cualidad, que desconozco, como persona. Y encima se pone con frecuencia las manos en los bolsillos y sigue hablando, que en oratoria –dicen los especialistas- es un pecado mortal.

La valiente y competente Mariló Montero, sólo le habría faltado apellidarse Montero, ya le había dado una estocada en todo lo alto denunciando el sectarismo de esta televisión de izquierda que pone programas de izquierdas por la mañana, al mediodía, por la tarde y por la noche, las 24 horas, lo que se dice pluralidad e imparcialidad en una tele pagada por todos los españoles.

Y eso que Mariló lo tenía todo en contra. También la manada de invitados del programa, de extrema izquierda naturalmente. Hace falta tener estómago para ir a un programa de invitado y ser un pelele en manos del regidor. Aplauda o silbe según el momento. Haya cobrado o no por asistir, según la audiencia y el presupuesto del programa.

Pues una vez denunciada la falta de honradez de la televisión pública en la que se encontraba, Mariló sacó el tema de los toros y los defendió. Y cómo se puso la manada de invitados, cumpliendo órdenes en cada momento y abucheándola. Cada frase era coronada con una pitada: “que es un arte”, que gusta a muchos españoles”, “que respeten, por favor, las opiniones de los demás” mientras el único argumento del Broncasí, era el maltrato animal, que muchos expertos y científicos han demostrado que no existe por el fragor de la lucha y por la gran dureza de la piel del animal. Podría ser como cuando se recibe un tiro que dicen no duele hasta que no se enfría la herida. Pero aquí no da tiempo.

Pero es verdad que ningún toro ha hablado de si le duele o no, pero lo que sí han hecho millones de toros es seguir embistiendo al caballo tras la sangre del primer puyazo, o acudiendo a banderillas tras recibir el primer par, y no parando de embestir pese a puyazos y garapulllos, y no huyendo cuando les montan la espada y lo pinchan y se pone una y otra vez frente al estoque como si nada hubiera ocurrido previamente. Lo lógico sería, tras recibir el primer puyazo, huir a tablas, colocarse allí y no dejar acercarse a nadie. Es lo que hace el resto de animales del planeta: huir ante el primer maltrato como está superdemostrado.

Otra falacia es afirmar que embisten para defenderse porque están en un lugar cerrado y extraño. Y ¿qué decir entonces de los que tientan a campo abierto, embisten después de ser picados y no huyen pese a tener todo el campo para hacerlo?. Estúpidos: es el misterio de la bravura, de una raza única.

Mariló demostró ser mujer superior a muchos hombres, como por ejemplo al bicho que la “entrevistaba”.

AVANCETAURINO

EN LA RED

Otra manera de contar las cosas



Y recuerde que todos los días
tiene la información más
inmediata y actualizada en

www.avancetaurino.es

siempre al lado del aficionado desde 1997