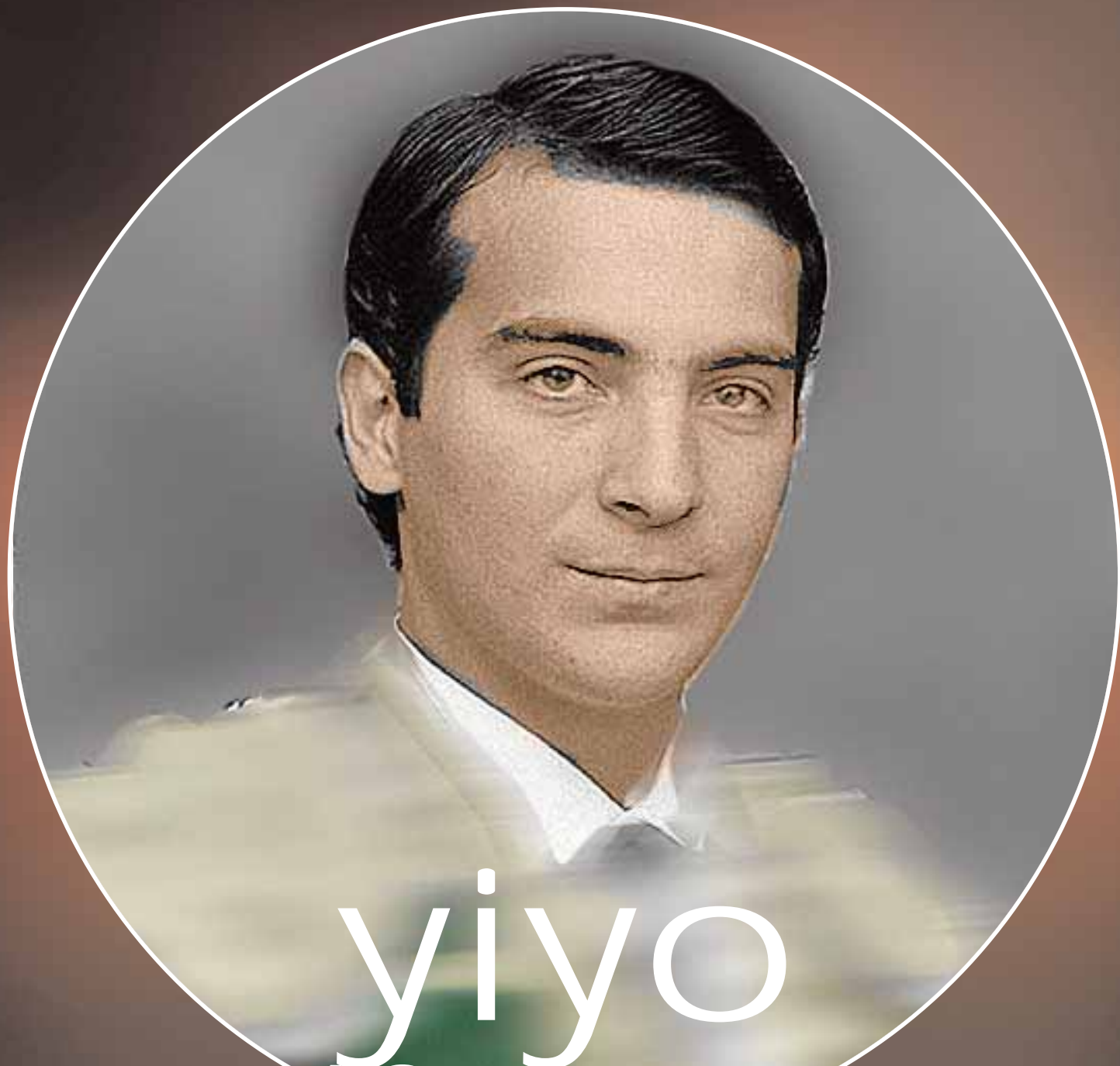


# AVANCE TAURINO

Semanario  
digital de  
información  
taurina  
Nº 272  
26/AGO/2025



yiyo  
40 años  
de luto

Esto es una petición de ayuda

Desde 1993 Avance Taurino se ha distribuido gratuitamente, tanto en su edición en papel como en su versión digital.

Ahora nuestras instalaciones han resultado destruidas, no ha quedado nada...

Por eso os pedimos que, al recibir nuestra publicación hagáis, voluntariamente, un donativo de **1** euro en esta cuenta

---

**ES57 2100 8841 3302 0010 3772**

---

Entre todos saldremos adelante  
¡Muchas gracias!

# Lo bien cierto

Se cumplen ya cuarenta años de la muerte de José Cubero “Yiyo”, una tragedia que conmocionó al mundo taurino y que nos privó de una figura que no había hecho sino dejar sus primeras muestras de lo muchísimo que tenía por dar. Pero el destino había dispuesto otros planes y su obra quedó incompleta



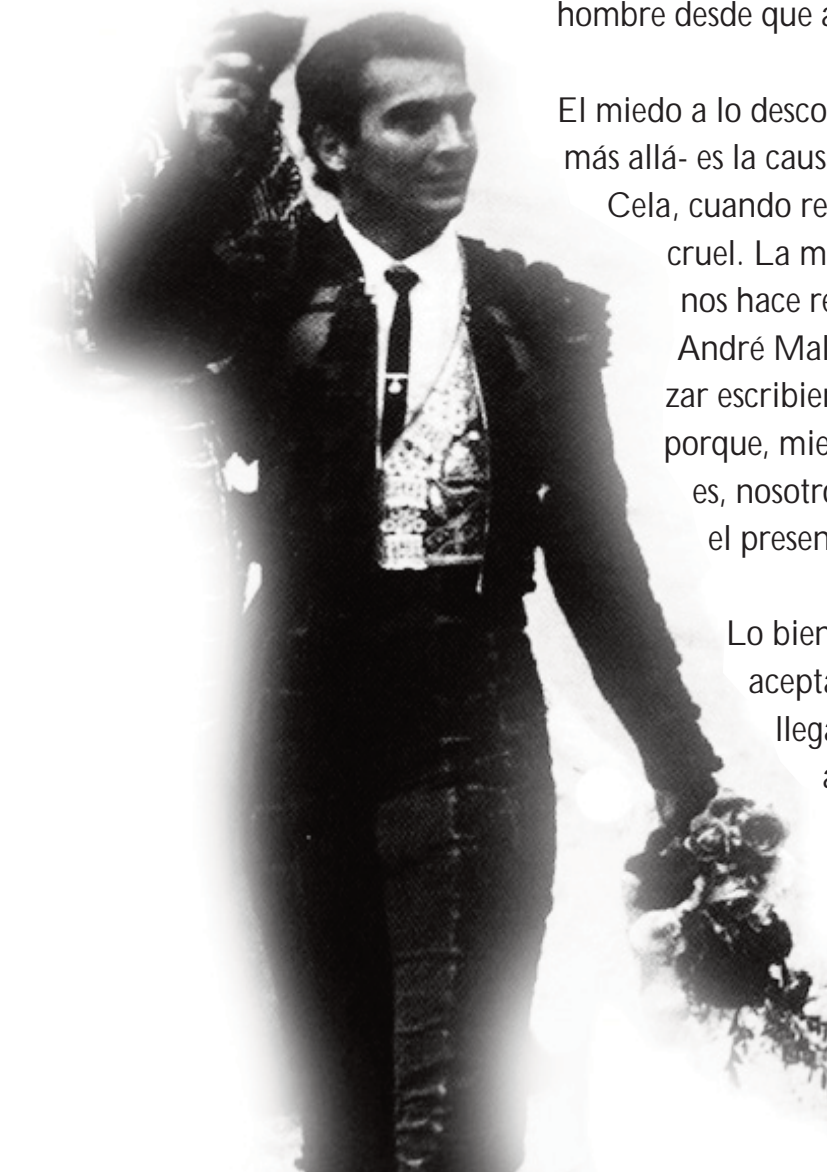
*Paco  
Delgado*

→ Página **3**

**N**o acabamos de asimilar que lo único que está claro y no tiene remedio en nuestra existencia es que esta se acaba. Tiene una fecha de caducidad, que desconocemos pero que llega inexorablemente, a pesar de que no seamos pocos los que nos negamos a reconocerlo y otros tantos los que piensen que eso no va a suceder mañana. Pero es algo que siempre ha inquietado y preocupado al hombre desde que apareció sobre la faz de la tierra.

El miedo a lo desconocido -nadie ha vuelto para contarnos qué hay más allá- es la causa fundamental de este rechazo y así lo pensaba Cela, cuando recordaba que morir es dulce; pero su antesala, cruel. La muerte sólo tiene importancia en la medida que nos hace reflexionar sobre el valor de la vida, aseguraba André Malraux y Machado, Antonio, nos intentó tranquilizar escribiendo que la muerte es algo que no debemos temer porque, mientras somos, la muerte no es, y cuando la muerte es, nosotros no somos. Aunque lo importante es disfrutar el presente e intentar cumplir con nuestros objetivos.

Lo bien cierto es que la inmensa mayoría no termina de aceptar lo que es inevitable y, mucho menos, cuando llega de manera inesperada, en plena juventud, por accidente, sin avisar y de repente. No es lo mismo asumir el final de alguien cuya existencia ya ha consumido buena parte de su metraje, o a quien la enfermedad ha marcado, que el de una persona que comienza a comprender y avanzar, con todo por delante y mucho por hacer.



Y esto es lo que sucedió con el pobre Yiyo. Apenas 20 años -21 había cumplido en abril de aquel año 1985- contaba cuando la parca se lo llevó. Un cúmulo de coincidencias le condujeron a estar en el lugar equivocado en el momento inoportuno. Aquella tarde

del 30 de agosto de 1985 no tenía que torear en Colmenar Viejo. El cartel estaba compuesto por Antonio Chenel "Antoñete", Curro Romero y José Luis Palomar, encargados de dar cuenta de una corrida de Marcos Núñez. Pero el día de antes Curro no se sintió bien y, debido a fuertes dolores de espalda, envió el correspondiente parte facultativo anunciando su baja para aquel festejo. En un primer momento se pensó en El Soro para ocupar el puesto de Curro pero, finalmente, fue Yiyo, que venía de torear en Calahorra -y a quien costó bastante localizar para confirmar su contratación- quien hizo el paseíllo a cambio de 2.750.000 pesetas, un millón menos de lo que se había ajustado con el de Camas. En mala hora.



**Yiyo estaba destinado a ser la gran figura de los años ochenta, pero "Burlero", de manera imprevista, se cruzó en su camino y desbarató todos los planes.**

El festejo estaba a punto de finalizar. "Burlero", negro girón, herrado con el número 24, tras una gran faena de Yiyo, que sacó todo lo que tuvo en una muy completa faena, se cuadró y el torero se volcó para dejar una estocada hasta la bola. Pero en un último estertor, el toro estiró el cuello y prendió a su matador por debajo del brazo izquierdo, penetrando en el tórax y matando prácticamente en el acto a Yiyo, a quien había roto el corazón.

No se había cumplido todavía un año de la tragedia de Pozoblanco cuando la tauromaquia inmolaba a uno de sus príncipes, un diestro que en tiempo récord se había convertido en uno de los grandes. Heredero del estilo, maneras y espíritu de Antoñete, en un par de temporadas había llegado a lo más alto y podría haber dado mucha mayor gloria al toreo de no haberse cruzado con aquel "Burlero". Muy adelantado a todos los toreros de su promoción, serían José Miguel Arroyo "Joselito" y Espartaco, que ya por entonces llevaba varios años de alternativa pero no rompería en figura hasta el año siguiente, quienes ocuparon el puesto destinado a este torero que dio todo lo que tuvo por su vocación y profesión, alcanzando la gloria a cambio de su vida.

A veces la vida  
te pega en la cabeza  
con un ladrillo.  
Pero no hay que  
perder la fe.

(Steve Jobs)

avance

DE PUBLICIDAD S.L.



Jaime I, 89 Pol. Ind. Pasqualeta  
46200 Paiporta (Valencia)  
963 95 04 50  
avance@avancepublicidad.com  
www.avancepublicidad.com

# Tópicos que son verdades

Se dice que los toreros sin un apoderado de peso lo tienen mucho más difícil para abrirse camino, que quienes no están bajo el paraguas de las grandes casas del taurineo apenas cuentan con oportunidades y que sus méritos rara vez reciben el premio que merecen. Podría sonar a excusa de quienes no alcanzan la cima.



Carlos  
Bueno

→ Lo que tiene ser bueno.

6

**S**in embargo, temporada tras temporada, época tras época, los hechos se empeñan en dar validez a esa denuncia.

Los casos recientes de Jiménez Fortes y, sobre todo, de David de Miranda, son un espejo claro de que no se trata de patrañas ni de victimismos. Simplemente ocurre que a los que manejan los hilos del toreo no les interesa que aparezcan nuevos gallos fuera del gallinero que ellos administran. Su auténtico afán no es velar por la justicia del ruedo ni por el interés de los aficionados, sino asegurar que la caja se llene con los suyos, blindando a los de siempre y silenciando a los que no entran en el reparto.



El ejemplo de David de Miranda es evidente. El torero onubense tomó la alternativa hace nueve años con dos orejas bajo el brazo. Confirmó en Madrid y en Nimes tres temporadas después y en ambas plazas repitió doble trofeo. Sin embargo, lejos de catapultarle, la recompensa fue mínima: apenas tres contratos al año siguiente, y desde entonces un goteo escaso de oportunidades importantes a pesar de protagonizar éxitos repetidos año tras año en su Huelva natal y faenas deslumbrantes que despertaron el interés del público.

**TECNOSPAN**<sup>TM</sup>

TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA  
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)

[www.tecnospan.es](http://www.tecnospan.es)

Aunque todo parecía caer en saco roto para quienes deciden los carteles, David continuó sumando argumentos. En 2023 se llevó dos orejas de Sevilla y este año tres, y ya no quedó más remedio que hacerle sitio en huecos y sustituciones para las que hasta ahora no había contado.

En el momento de escribir este artículo acumula 13 Puertas Grandes, 10 de ellas consecutivas, en apenas 16 corridas, con salidas a hombros en Sevilla, Huelva, Soria, La Línea o Málaga, donde rubricó una oda al valor que nadie de los presentes olvidará. Y lo más importante, los aficionados le aclaman y le reclaman.

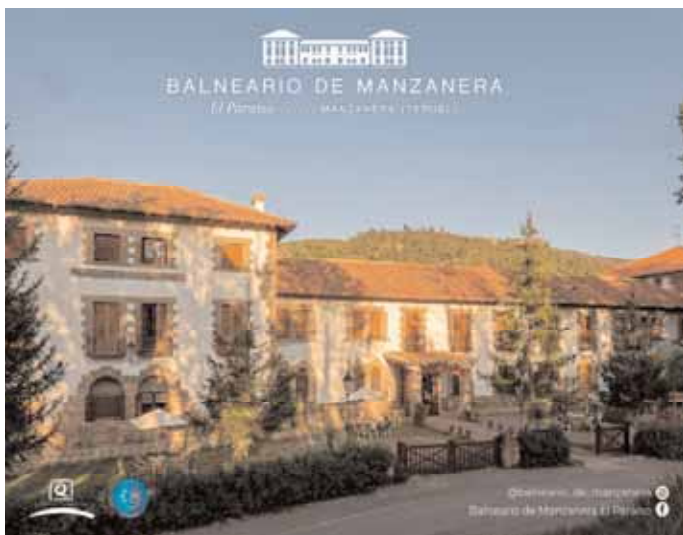


Parece evidente que es un torero con madera para ser importante y con atractivo para los públicos y, a tenor de los resultados de sus actuaciones en el pasado, parece evidente que lo era desde hace mucho tiempo. ¿Por qué se le ha mantenido arrinconado durante una década? ¿Por qué se le ha mantenido en un desierto de actividad durante 10 temporadas?

**Acumula 13 Puertas Grandes, 10 de ellas consecutivas, en apenas 16 corridas, con salidas a hombros en Sevilla, Huelva, Soria, La Línea o Málaga.**

¿Por qué se le ha privado a la afición de su torero durante 10 campañas? ¿Es un tópico aquello de que no estar bajo el amparo de las casas grandes del taurineo implica gozar de menos oportunidades?

Los defensores del sistema dirán que así es la competencia, que el mérito siempre acaba imponiéndose. Pero la historia desmonta esa coartada. El mérito, en el caso de David de Miranda, llevaba tiempo sobradamente demostrado. Lo que fallaba no era el ruedo, sino los despachos. Y eso es lo que convierte el tópico en verdad. Ni era justo antes ni lo es ahora, y lo peor es que todo continuará igual.



Bienestar y naturaleza a tan solo una hora de Valencia  
Observaciones astronómicas,  
balneoterapia

Hotel 978 78 18 18 / 661 18 70 57  
Oficina Valencia 661 18 26 45

[www.balneariomanzanera.com](http://www.balneariomanzanera.com)



# PLAZA DE TOROS MUSEO TAURINO DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra,10

Horario

De martes a sábado de 10 a 19 h

Domingos y festivos de 10 a 14 h

Lunes cerrado

[www.museotaurinovaencia.es](http://www.museotaurinovaencia.es)

\*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos

DIPUTACIÓ DE  
VALENCIA  
Plaça de Bous





Vicente  
Sobrino

## Requena, Utiel y Manolete

“Aquel que las arenas  
pisó con más firmeza  
/ yace aquí bajo el  
cielo de su Córdoba  
mora”.

Lo escribió el poeta  
valenciano Rafael  
Duyos

**L**egadas estas calendas, tres poblaciones valencianas acaparaban el peregrinaje del aficionado taurino local: Xàtiva, Requena y Utiel, por orden cronológico. Xàtiva dejó de existir taurinamente desde hace unos años, sin pronóstico favorable sobre su vuelta al circuito. Requena y Utiel, por el momento, resisten. Dos pueblos apenas separados por 14 escasos kilómetros, sitiados por campos de viñedos que descubren la actividad principal de ambos.

Requena y Utiel tienen su gran tradición taurina, con una afición contrastada. Tan cercanos el uno del otro, que la rivalidad siempre fue motivo de disputa. No solo en lo taurino, sino en cualquier otro argumento. Eran otros tiempos, claro, porque hogaño, si acaso, solo quedan rescoldos de aquellas pasiones. Ambas aficiones se miraban de reojo y comparaban las respectivas ofertas. Ahora, en el calor del verano valenciano, siguen Requena y Utiel en el trayecto taurino del estío. Aunque para calor, la querida Xàtiva. A la que se echa mucho de menos.

Y Manolete. En dos días se cumplen 78 años de la cogida mortal en Linares. Por cierto, el Linares Deportivo, equipo de fútbol representativo militante en la llamada Segunda Federación, ha homenajeado a Manolete en su tercera equipación para esta temporada. “De rosa palo y oro” la han denominado. Bonito gesto, aunque el color del vestido de Manolete la trágica tarde de aquel 28 de agosto no era palo de rosa, sino “rosa pálido y oro”, que puede parecer lo mismo pero nada tiene que ver. Y el matiz que lo aclare Paco Delgado, que es el experto en colores.

“Aquel que las arenas pisó con más firmeza / yace aquí bajo el cielo de su Córdoba mora”. Lo escribió el poeta valenciano Rafael Duyos y el poema completo está esculpido en el mausoleo del llamado Monstruo.



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)  
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

**CENTRAL** Pascual Ross Aguilar, 2

Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435  
03203 ELCHE

**DELEGACIONES**

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)  
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA - MADRID  
VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

# Pasodoble para la plaza de toros de Villaseca de la Sagra

El compositor Miguel Martín Fernández, presentará su nueva obra, el pasodoble "Plaza de Toros La Sagra", durante la novillada con picadores prevista para el próximo 31 de agosto.

Este estreno se enmarca en la celebración del XXV Aniversario del Certamen Taurino "Alfarero de Oro", uno de los eventos más emblemáticos de la tauromaquia española. La interpretación correrá a cargo de la Banda Municipal de Música de Villaseca de la Sagra, bajo la batuta del maestro Alberto Toledo.



10

Miguel Martín Fernández, autor de otros muchos pasodobles que han resonado en el coso de Villaseca de la Sagra, como "Andalucía Taurina", "López Simón", "Miguel Redondo", "Dr. Luis Madero" y "Alma Hispana", vuelve a acercar la música a la tauromaquia con una obra que busca capturar la esencia del arte del toreo. En "Plaza de Toros La Sagra", el compositor combina la fuerza de los clarines, el ritmo característico del pasodoble y la emoción del ruedo.

El pasodoble, pensado para acompañar cada pase y cada momento de tensión en la plaza, pretende trasladar al público la vibración que se siente en la arena y la pasión de los aficionados por la tauromaquia. Esta obra se suma al legado musical de Martín Fernández y refuerza el vínculo entre la música y la tradición taurina, convirtiendo el estreno en un momento histórico dentro del Alfarero de Oro.

A large advertisement for public transport in Valencia. The main text reads "MUÉVETE EN TRANSPORTE PÚBLICO" in large, bold letters. Below it, a red circle contains the text "VIAJAMOS CONTIGO". To the right, there are two promotional banners: one for "ABONO JOVEN GRATUITO" (valid until 31/01/2025) and another for "-50% TÍTULOS MULTIVIAJE" (valid until 31/01/2025). At the bottom, there are logos for the Generalitat Valenciana, ACI ARA, TRAM, ATMV, MetroBus, metrovalencia, and TRAM.

**MUÉVETE EN  
TRANSPORTE  
PÚBLICO**

**VIAJAMOS  
CONTIGO**

**ABONO  
JOVEN  
GRATUITO**  
HASTA EL 31 DE ENERO DE 2025

**-50%  
TÍTULOS  
MULTIVIAJE**  
HASTA EL 31 DE ENERO DE 2025

GENERALITAT VALENCIANA | ACI ARA | TRAM | ATMV | MetroBus | metrovalencia | TRAM

# La RUCTL expresa públicamente su profundo apoyo y solidaridad a Borja Domecq

La finca "Los Quintos", situada en Llerena (Badajoz), sufrió la pasada semana un grave incendio que ha afectado a más del 80% de la explotación, alrededor de 1.400 hectáreas. En "Los Quintos" pastaban las vacas y sementales de la ganadería conocida como de "la estrella", uno de los hierros más emblemáticos del campo bravo.

En palabras de Borja Domecq, que se encontraba a punto de coger un avión para asistir a la corrida que lidiaba en Beziers (Francia) el pasado 15 de agosto, "me tuve que bajar del avión y salir corriendo de vuelta a la finca".

Según el atestado, el incendio se originó el pasado jueves 14 por la mañana tras el incendio de un vehículo. El origen estaba a unos 10 kilómetros de la finca, "pero la falta de medios para apagarlo hizo que el fuego se metiera horas después en nuestra finca.

"Podimos apagar el fuego –continúa el ganadero–, y lo hicimos a la antigua usanza: con sopladora y ramas; y trabajando mucho. Aunque cuando entró el fuego en "Los Quintos" las vacas estaban lejos, abrimos rápidamente varias porteras a través de las cercas para que estuviesen a salvo. Hemos tenido bajas –prosigue Borja– pero no van a superar la docena. Ahora mismo tenemos recogidas gran parte de ellas, aunque seguimos trabajando para tenerlas todas. Esperamos que cuando las reunamos a todas no haya problemas en las que están a punto de parir. Por su parte, los sementales estaban en cercaditos al lado de la plaza de tientas, y allí no corrían peligro. Al final, todo el que vaya allí, lo ve; lo que estaba pastoreado, el fuego ha pasado; las encinas las ha chamuscado, pero en cambio, las zonas más quebradas y abruptas, el fuego lo ha arrasado todo".

Borja Domecq quiere mandar un mensaje: "Las vacas son las que salvan la dehesa. Si no hubiera habido vacas, el monte habría quedado arrasado. Y ante las disparatadas políticas medioambientales que sufrimos, al final somos los ganaderos y los agricultores los que damos la cara y a los que nos toca arreglar las cosas".



11



## EL PROGRAMA TAURINO DE REFERENCIA DE LA RADIO ESPAÑOLA

DESCARGUE AQUÍ EL PODCAST Y ESCUCHE LAS ÚLTIMAS NOTICIAS DEL MUNDO DE LOS TOROS

SÁBADOS Y DOMINGOS, A LAS 22,30 H.

[HTTPS://WWW.RTVE.ES/PLAY/AUDIOS/CLARIN/](https://www.rtve.es/play/audios/clarin/)



DIRIGE RAFA GARCÍA

# Tragedia en Campo Pequeno: murió el forcado Manuel Maria Trindade



## Adiós a Aurelio García Higuera

se presentó en Madrid, en Vistalegre, en 1960, haciéndolo en Las Ventas el 2 de septiembre de 1965.

Tomó la alternativa el 20 de agosto de 1967, en Tarragona, con Jaime Ostos y Diego Puerta y toros de Bohórquez, en un festejo en el que también actuó Rafael Peralta.

Era padre del asimismo matador Óscar Higuera, quien le acompañó durante el último mes, ya muy mermado de salud.

El pasado 23 de agosto falleció, a los 84 años, el que fuera matador de toros Aurelio García Higuera, natural de San Martín de Yeltes, en la provincia de Salamanca.

Hijo del mayoral de las ganaderías de Atanasio Fernández y del Conde de la Maza, debutó en Burgos en 1959 y

El forcado portugués Manuel Maria Trindade falleció durante la madrugada del pasado sábado 23 de agosto en el Hospital de São José, en Lisboa, tras haber sido gravemente herido durante la corrida de toros celebrada el viernes 22 en Campo Pequeno.

Trindade, miembro del Grupo de Forcados Amadores de São Manços, fue alcanzado violentamente por un toro de Vinhas durante una pega. Tras ser llevado a la enfermería de la plaza, donde fue estabilizado por el equipo médico de la misma, se le trasladó en ambulancia al Hospital de São José e ingresado en la Unidad de Cuidados Intensivos para evaluar las lesiones sufridas, si bien el daño cerebral sufrido provocó, finalmente, el fatal desenlace.



**asencio**  
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/ Oriente, nº 1 - 46006 VALENCIA / C.I.F.: B - 96926340 - Tel.: 963 331 000 / 889 875 039 / 869 844 965  
administracion@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

**AUTOCOLOR** **QUICKLINE** **bodyline** **3M** **PPG** **industrial** **MaxMeyer** **IVAT** **MIRKA** **Valentine**  
CIN



## Tomás Rufo, triunfador en Huesca

Tras terminar la feria de Huesca, el jurado encargado de fallar los premios a los mejores y conceder los trofeos Albahaca y San Lorenzo de Plata, votó a Tomás Rufo como triunfador del serial, a Emilio de Justo autor de la mejor faena, Sergio Perez de Gregorio mejor rejoneador y Asier Abadiano mejor novillero. Clemente ha recibido el premio a la mejor estocada; el instituido al mejor toro ha sido para "Renacuajo", de El Pilar, ganadería distinguida como la mejor de la feria, mientras que los premios para el peonaje fueron para Tomás Ubeda, por la mejor brega, Sergio Blasco, por las banderillas, y José Antonio Barroso por el mejor puyazo.

13

## Acto culturales del Club Cocherito

El Club Cocherito de Bilbao, un año más, puso en marcha un importante programa cultural que se desarrolló del 18 al 23 de agosto en el Hotel Silken Indautxu.

Los actos matinales —los denominados Aperitivos Taurinos— acogieron la presentación de publicaciones y charlas con invitados.

Los Coloquios Vespertinos, en los que se analizó el desarrollo de las Corridas Generales, tuvieron efecto una vez finalizado el festejo del día, y contaron con la participación de ganaderos, apoderados, escritores y críticos taurinos, aficionados y representantes de la vida pública bilbaína. La presentación de la Revista-Anuario del Club fue el primero de estos actos.



Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento.

Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



# RINCONET

COCINA IBÉRICA

Pl. Polo Bernabé, 4  
637 15 71 41  
46010 Valencia



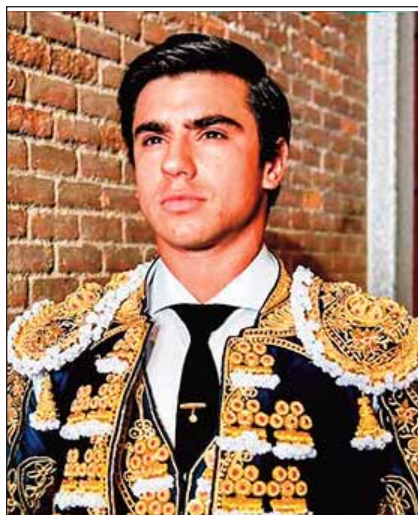
**E**l pasado lunes, 18 de agosto, falleció en Linares, a los 80 años de edad, Pepe Luis Díaz.

Nacido en la ciudad albacetense de La Roda y posteriormente criado y formado taurinamente en tierras valencianas, tuvo una notable trayectoria como novillero antes de hacerse banderillero, en una larga trayectoria, en la que se mostró como un torero capaz, poderoso, y excelente profesional.

Durante los últimos años estaba afincado en tierras jienenses.



**J**esús Enrique Colombo reapareció en Bilbao el pasado martes, y lo hizo tras pedir el alta voluntaria y mucho antes de lo recomendado por los médicos. Colombo sufrió un percance en la plaza francesa de Saint Vincent de Tyrosse del que salió con fractura el cúbito y radio de su mano izquierda, una lesión muy seria para la que se dictaminó una recuperación larga, pero en menos de 20 días quiso reaparecer para hacer su presentación en una feria y plaza tan importantes como Bilbao.



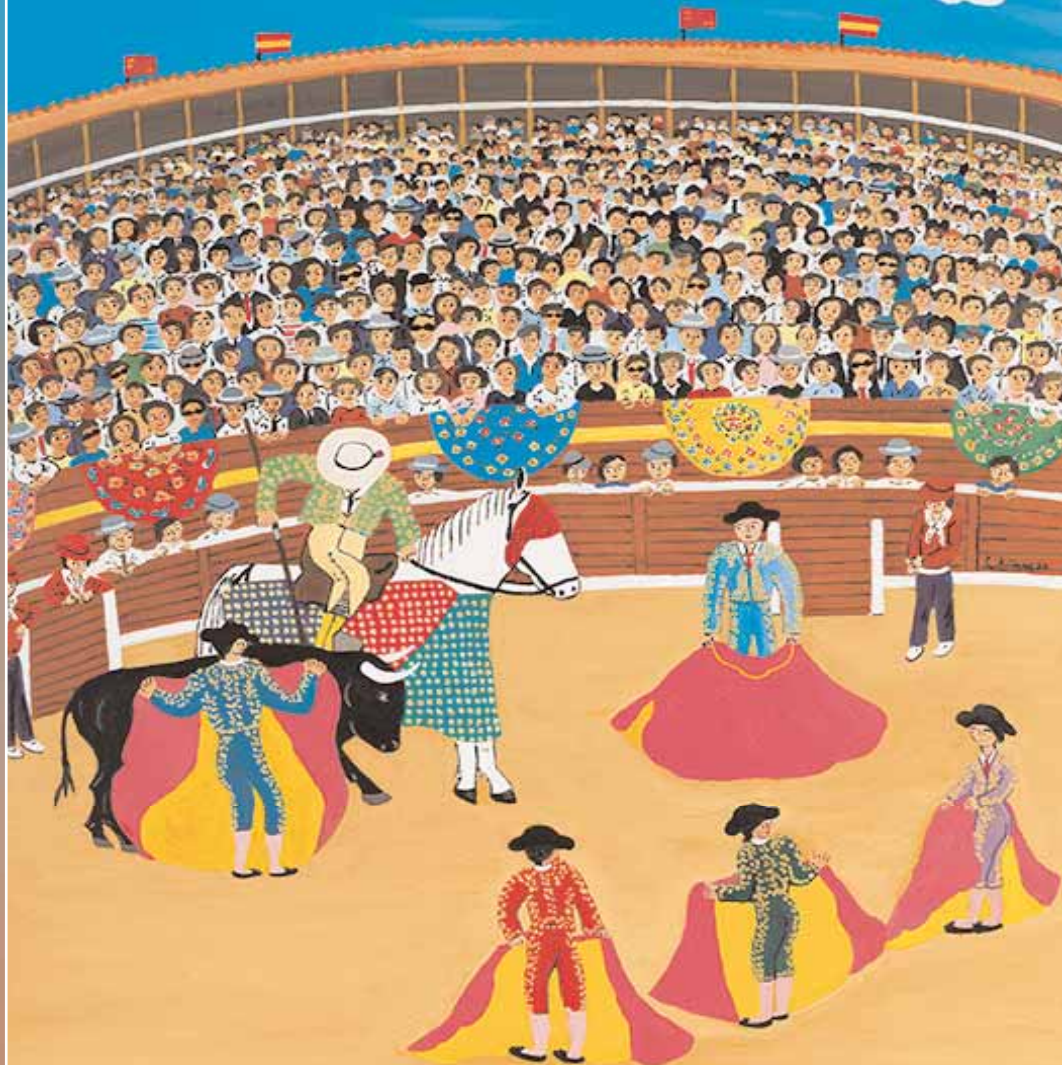
**E**l rejoneador benidomí Andy Cartagena, que sufrió una lesión el pasado día 15 de agosto actuando en la plaza burgalesa de Roa de Duero, presenta una rotura de abductor de 5 centímetros en su pierna derecha que no ha llegado a partir el tendón, según el diagnóstico definitivo en la Clínica del Dr. Cugat en Barcelona. De este modo, al no estar roto el tendón, el rejoneador alicantino evitó tener que pasar por el quirófano y poder comenzar un largo proceso de rehabilitación.



---

*Cervecería*  
**Zacarias**  
*Zacarias*

# TOROS MURCIA



SEPTIEMBRE 2025 • 6,30 TARDE

Empresa: TOROS SURESTE, S.A. 

**DOMINGO 14** NOVILLADA PICADA

6 NOVILLOS de FUENTE YMBRO

**PARRITA  
VICTOR ACEBO  
JAVIER ZULUETA**

Cataluña Región de Murcia

**LUNES 15** CORRIDA

6 TOROS de DANIEL RUIZ

**MORANTE  
MANZANARES  
JUAN ORTEGA**

**MARTES 16** CORRIDA

6 TOROS de VICTORIANO DEL RIO

**TALAVANTE  
PACO UREÑA  
ROCA REY**

**VIERNES 19** **MURCIA**  CORRIDA

6 TOROS de EL PARRALEJO

**MIGUEL PERERA  
ANGEL  
PACO UREÑA  
DANIEL LUQUE**

**SABADO 20** CORRIDA PLENIA

6 TOROS de J.P. DOMECA

**CASTELLA  
EMILIO DE JUSTO  
MARCO PEREZ**




**DOMINGO 21** CORRIDA REJONES

6 TOROS de LOS ESPARTEALES

**ANDY CARTAGENA  
DIEGO VENTURA  
LEA VICENS**

**VENTA DE ENTRADAS** A partir del 5 de junio, Venta Online Corridos Sueltos • Renovación y Nuevos Abonos 10% Dto.: del 23 de mayo al 1 de junio  
Taquilla Plaza de Toros: A partir del 1 de septiembre, Horario de 10 a 2 y de 5 a 8 • Información Taquilla: 968 23 94 05 - 968 20 21 42 • Plaza: 968 23 96 59

Venta Oficial de Entradas por Internet  
**www.plazadetorosdemurcia.com**

 @PlazadeTorosMurcia  PlazaToroMurcia  
 plazatorosmurcia



# 40 años de la muerte de Yiyo

Paco  
Delgado

El mes de agosto de 1985 no pudo acabar de peor manera. No hacía un año desde que un toro había segado la vida de Paquirri en Pozoblanco cuando José Cubero “Yiyo” caía ante “Burlero” en Colmenar Viejo. El mundo del toro se sobrecogía y la leyenda se agrandaba.

Curro Romero mandó parte facultativo y se cayó del cartel de aquella corrida del 30 de agosto en la plaza madrileña. Tomás Redondo, su apoderado, cogió la sustitución para lidiar toros de Marcos Núñez junto a Antoñete y José Luis Palomar.

El toro, en los estertores ya de la muerte, tiró un derrote que alcanzó el corazón del torero que murió casi de inmediato.

Entró a ley a matar al sexto, “Burlero”, y pese a que el estoque quedó enterrado en todo lo alto, el toro tuvo aún un último impulso para, estirando el cuello, prenderle por debajo del brazo izquierdo y levantarlo del suelo, penetrando el cuerno en la cavidad torácica y alcanzando el corazón. La cuadrilla acudió presta al quite pero Yiyo, ya en el suelo, expiraba. “Pali, ese toro me ha matado”, tuvo aún fuerzas para dirigirse a su peón de confianza. Llevado urgentemente a la enfermería, hasta donde le acercaron las dos orejas de “Burlero”, el joven torero no respondió a los estímulos que le provocaron, haciendo inútiles los esfuerzos del equipo médico. “Rotura cardíaca por asta de toro, que provoca una parada cardio-respiratoria irreversible”, rezaba el parte. Yiyo había muerto.



La confusión y sobrecogimiento que la cogida había provocado entre los profesionales que tomaron parte en aquella corrida se trasladó a la enfermería, donde se disparaban rumores y noticias contradictorias sobre el estado del torero, hasta que la emisión del parte médico oficial despejó, de manera nefasta, todas las dudas. Yiyo había fallecido.

Más de 2.000 personas, que comentaban las noticias que llegaban confirmando toda la tragedia, se agolpaban en las inmediaciones. La llegada del juez para el levantamiento del cadáver, fue el dato infalible que convenció a los más incrédulos de la fatal realidad.

Su madre, a la que llegaron noticias confusas, tomó un taxi con el ánimo de saber dónde estaba siendo atendido y dando la dirección de algunos hospitales. Pero el taxista que la llevaba, al ser preguntado por ella si la radio había comunicado algo sobre la corrida de Colmenar Viejo, desconociendo la identidad de su pasajera, le soltó a bocajarro: "Ese chico, Yiyo, ha muerto, lo ha matado un toro...".



Su cadáver fue conducido al domicilio familiar de Canillejas, en la calle del Bósforo, número 30, de camino a Barajas, donde fue amortajado con un traje burdeos y azabache, que había estrenado en la anterior feria de San Isidro, siendo trasladado a la parroquia de Nuestra Señora del Camino, donde quedó instalada la capilla ardiente y por la que desfiló una multitud de amigos y admiradores.

El sepelio, celebrado la tarde siguiente, constituyó una impresionante y multitudinaria manifestación de duelo que culminó con la vuelta al ruedo en la plaza de Las Ventas.

Hijo de emigrantes españoles, nació en Burdeos, el 16 de abril de 1964, pero desde su regreso a España residió en el barrio madrileño de Canillejas. La tradición familiar, su padre fue banderillero y sus hermanos Miguel y Juan también fueron toreros, su afición y vocación influyeron pronto y con tan solo 11 años de edad lidió y mató a un becerro en la localidad valenciana de Tabernes.

Nadie daba crédito a las noticias que llegaban de la enfermería, pero el parte médico fue definitivo.

Alumno de la primera promoción de la Escuela Nacional de Tauromaquia de Madrid, junto a sus condiscípulos Julián Maestro y Lucio Sandín formó una cuadrilla a la que llamaron Los Príncipes del Toreo, actuando en buen número de festejos económicos durante la temporada de 1979, entre ellos el del 28 de septiembre en Algemés, en el que paseó un total de tres orejas y un rabo de novillos de la ganadería de La Laguna en una función en la que alternó con su amigo y condiscípulo Maestro.

El 2 de marzo de 1980 debutó con picadores en San Sebastián de los Reyes, lidiando novillos de María Lourdes Martín junto a Carlos Aragón Cancela y Antonio Amores, arrancando una temporada en la que intervino en 56 novilladas, entre ellas la de su presentación en Las Ventas, en la que sin tocar pelo dejó una muy grata impresión. También sumó bastante festejos en la categoría novilleril en 1981, 24, hasta que el 30 de junio de aquel año, en Burgos, Ángel

Teruel, en presencia de José María Manzanares, le dio la alternativa al cederle la muerte del toro “Comadreja”, entrepelado, marcado con el número 3 y el hierro de Joaquín Buendía.

Confirmó en Las Ventas el 27 de mayo de 1982, en pleno serial isidrill, con reses de Félix Cameno y apadrinado por Manzanares con Emilio Muñoz de testigo, cumpliendo aquella temporada un total de 36 contratos.



En el cartel original para la corrida de aquel día no figuraba el nombre de Yiyo.

Su primer gran triunfo en la Monumental madrileña llegó el 22 de mayo de 1983, al cortar una oreja a un toro de Antonio Ordóñez aprovechando la sustitución de Roberto Domínguez, que poco antes había tenido un accidente de moto. Y, por fin, la Puerta Grande del coso ventero se abrió para él unos días más tarde, el 1 de junio, tras cortar dos orejas de toros de Alonso Moreno de la Cova y Bernardino Giménez. También por la misma salió una semana más tarde, pese a no haber obtenido sino una única oreja en la Corrida de Beneficencia, en la que actuó mano a mano con Luis Francisco Esplá ante ganado de Dairo Chica y Antonio Ordóñez. Ya estaba lanzado. 59 corridas toreó aquella campaña de 1983, a cuya finalización viajó a plazas americanas para actuar en ferias de Perú y Colombia.

Aumentó el número de actuaciones en 1984, con triunfos sonados en Albacete, en la corrida de ASPRONA, Pamplona, Santander, Dax o Zaragoza. Junto Vicente Ruiz “El Soro” acompañó a Francisco Rivera en aquella tarde fatídica de septiembre de 1984, en la que de manera totalmente inesperada “Avispado”, un toro de Sayalero y Bandrés, le mató. Y Yiyo dio muerte a aquel animal.

El 30 de agosto de 1985 estaba en blanco en su agenda, pero el destino quiso que Curro Romero se cayese del cartel y él completase el cartel junto a Antoñete y José Luis Palomar.

“La muerte la llevamos en la cara todos los toreros. Pienso que un cuerno me va a arrancar el corazón. ¿Qué más da? Mejor morir de una cornada que en la M-30”, había declarado unos meses antes a los micrófonos de RNE.

La fama negra de aquel cartel de Pozoblanco tomaba forma y se le comenzó a tener como maldito, máxime cuando años más tarde El Soro, único superviviente del mismo, tuvo que dejar la profesión debido a una lesión en su rodilla izquierda.

A modo de homenaje, tiene una escultura frente a la plaza de toros de Colmenar Viejo y un grupo monumental frente a Las Ventas, obra de Luis Sanguino.

# Cuatro fotos con Yiyo

– José Luis Ramón



Dentro de cuatro días se cumplen cuarenta años de un hecho triste y tremendo que marcó a una generación completa de toreros, aficionados y amigos. Dentro de cuatro días también se cumplen cuarenta años de algo irrelevante que, no obstante, está estrechamente relacionado con lo anterior: esa noche del 30 de agosto de 1985 sentí la necesidad de buscar en mi casa, hasta altas horas de la madrugada (en álbumes, en cajas, en sobres, en carpetas...), unas fotografías que sabía que tenía, pero que no recordaba dónde las guardaba. Eran fotos muy queridas que ya hacía ocho años que no veía. Mi cabeza, en esos momentos, estaba en otras cosas. Entonces ocho me parecían muchos años, porque mi vida (y no sólo la mía) había cambiado por completo, y yo me sentía otro, aunque en realidad no era tan distinto al chaval lleno de ilusión que aparecía en esas imágenes tan bien conservadas.

Ahora que ya han pasado cuatro décadas, me doy cuenta de que ocho años son casi nada, apenas un suspiro, el aleteo de esa paloma que José Cubero tiene en las manos en una imagen mucho más famosa e importante que las que yo busqué y encontré en mi casa, con las manos trémulas y el espanto todavía asomado en mis ojos.

En las fotografías que conservaba y conservo aparecemos Yiyo y yo. No desconozco que, excepto para mí, este hecho carece de importancia; sin embargo, por poco relevante que sea, también sé de algunos que les gustaría tener unas fotografías similares. En las imágenes, además de Yiyo y yo aparecen otros compañeros de la entonces incipiente Escuela Nacional de Tauromaquia de Madrid, que así se llamaba en aquel momento ese centro educativo taurino puesto en marcha por el grupo de toreros modestos e idealistas, cargados de conciencia social, que crearon las cooperativas CO.NA.TA. y CO.NA.DE.TO., ambas destinadas a ayudar a los jóvenes aspirantes con la Escuela y las becerradas, y a los veteranos con una sastrería que les vendía algo más barata la ropa de torear. España estaba saliendo del franquismo, el cooperativismo comenzaba a ser posible de nuevo y algunos toreros idealistas y modestos se sumaron a la nueva ola de libertad sindical. La Escuela nació en el momento justo y de la manera perfecta. Nació como un sueño de solidaridad.

De izquierda a derecha,  
Yiyo, un alumno desconocido, José Luis Ramón (con el micrófono), Fernando Lechuga, Julio de Llanos y Fernando Galindo.

Las fotografías están tomadas en 1977 en cuatro momentos distintos y en dos meses diferentes. Tres son de junio y una es de julio, las primeras antes y la otra durante la celebración de la becerrada de presentación de la Escuela en Madrid, el 2 de julio. De este día tan importante para la historia de la Escuela, y también para todos los que toreamos aquella novillada sin picadores, conservo una





En El Palomar, junio de 1977. José Luis Ramón, Yiyó, Juan Carlos Arranz (detrás, casi tapado), El Chavalillo del Barrio, Fernando Galindo, Palomo Linares, Julián Maestro, Fernando Lechuga y Espartaco.

imagen junto a Yiyó: está tomada mientras atravesábamos el ruedo (¿dónde mejor que pisando esa mágica arena?) camino de la Presidencia (que esa tarde se bajó a un burladero del callejón). Por delante íbamos los matadores del festejo (los componentes de la primera promoción de la Escuela) y por detrás, antes de los banderilleros, los niños que muy pronto iban a dar auténtica fama y esplendor a la Escuela, al formar la terna llamada “Los Príncipes del toreo”, a la que perteneció Yiyó junto a Lucio Sandín y Julián Maestro. Ellos fueron los importantes y los que verdaderamente hicieron la Escuela, por mucho que a nosotros no nos importase debutar en Madrid con apenas media docena de becerros lidiados. Fuimos porque la ilusión era mucho más grande que el riesgo de no estar bien.

De las tres fotografías tomadas en junio, dos tienen como escenario la plaza de la Escuela: vestidos de corto en una sesión fotográfica y durante una entrevista para Televisión Española, sentados en los alambres de la barrera, imagen inédita de Yiyó que en este texto se publica por primera vez; la tercera se tomó en la finca “El Palomar”, de Palomo Linares, en un tentadero de preparación para la becerrada de Madrid en el que también estuvo Espartaco, tan joven como nosotros pero mucho más preparado y capacitado, y que inmediatamente actuaría en las becerradas que toreamos en la plaza de Vista Alegre, que dirigían los hermanos Lozano, entonces ya sus apoderados.

La revista El Ruedo atendió bien a la Escuela en aquellos momentos iniciales. Entre sus informaciones, publicó fotografías de las instalaciones y del tentadero inaugural, celebrado en la plaza de El Lago (la antigua de la Feria del Campo) en la mañana del 10 de octubre de 1976. Aunque estuvimos muy cerca en los tendidos y en un burladero, en ninguna de esas imágenes aparecemos juntos



De izquierda a derecha,  
José Luis Ramón,  
El Chavalillo del Barrio,  
Fernando Galindo,  
Fernando Lechuga y  
Julio de Llanos (no toreó  
la becerrada y fue  
sustituido por Sánchez  
Marcos). En la fila  
delantera, Juan de los  
Reyes, Julián Maestro,  
Lucio Sandín y Yiyo.

Yiyo y yo. Aún sin fotografías, conservo perfecta memoria de la primera vez que Yiyo salió a una becerra: su valor, garra y amor propio nos deslumbraron a todos, y dieron pie a un comentario muy atinado de Enrique Martín Arranz. El fundador de la Escuela junto a Manuel Martínez Molinero dijo que ese era el camino y que los más mayores nos fuésemos preparando por lo que venía detrás de nosotros. Y tenía toda la razón: venían Yiyo y sus compañeros. Entonces, con catorce años, José Cubero era respetuoso y alegre, gamberro y juguetón, y muy serio en su deseo de ser torero. Yiyo era, en realidad, un niño. Con carácter y raza de figura, pero un niño al fin y al cabo, y como tal se comportaba.

Ocho años después de que Mateo, Jusa y mi hermano Manuel (la de la entrevista) tomaran aquellas fotografías que con tanto ahínco busqué en mi casa, y que ahora estoy volviendo a ver, la vida había cambiado radicalmente para Yiyo y para mí: José se había convertido en un matador de toros extraordinario que, a su valor y entrega naturales, había añadido una clase y un clasicismo que en 1976 todavía no había salido plenamente a la luz. Si "Burlero" no se hubiera cruzado en su camino en Colmenar Viejo, Yiyo estaba llamado a ser (de hecho, ya lo era, aunque algunas empresas se negasen a darle ese tratamiento) primerísima figura del toreo, dueño de un concepto extraordinario que, a medida que el torero hubiese ido a más, se habría acabado imponiendo como el referente clásico de las fantásticas décadas de los años 80 y 90. Heredero absoluto de Antoñete en el toreo de corte madrileño (más que castellano o rondeño), poderoso y hondo, Yiyo fue uno de los mejores toreros que yo he visto. Y he visto muchos, algunos muy buenos, y unos pocos, extraordinarios.

En lo que a mí respecta, después de presentarme en Madrid con picadores en la Feria del Otoño de 1982, dos años después de que



2 de julio de 1977.  
De izquierda a derecha,  
José Luis Ramón,  
Sánchez Marcos,  
Fernando Lechuga,  
Fernando Galindo y El  
Chavalillo del Barrio.  
Detrás, el segundo por la  
izquierda es Yiyo.

Yiyo tomara la alternativa, e inmediatamente comencé a trabajar de periodista, estudios que había comenzado el año anterior. Ya en mi nueva profesión, entrevisté a José en alguna ocasión, la última, por teléfono para la radio después torear en Tomelloso, pocos días antes de acudir a Colmenar Viejo; en la entrevista me dijo, hablando de que ese año no le habían contratado para la feria de Bilbao, que “no importaba”, que era “joven y había tiempo para torear en Bilbao”... frase que nunca he olvidado y que durante años me dolió cada vez que llegaban las Corridas Generales.

En esos ocho años también me encontré muchas veces con Yiyo en Madrid, y siempre igual de simpático y afectuoso: en la plaza de Las Ventas antes y después de los toros, en aquel frontón en el que entrenaba con Antoñete y en la Casa de Campo, adonde yo iba de vez en cuando a jugar al fútbol con algunos toreros que eran y siguen siendo amigos.

La noche de su terrible muerte estábamos trabajando Juan Posada y yo en Radiocadena Española. Haciendo de tripas corazón, hubo que hacer un programa de media hora, dar la terrible información y entrevistar a las esposas de Máximo Pérez padre (testigo presencial del percance) y de José Luis Palomar (el diestro soriano toreó, como es sabido, esa corrida).

Después, aquella triste noche del 30 de agosto, ya de madrugada, subí con Barquerito, con quien entonces (y también durante muchos años después) trabajaba en Diario 16, a la casa familiar de Yiyo, un piso alto de un bloque de viviendas modestas del barrio de Canillejas. No fue fácil avanzar por una escalera repleta de gente y de dolor. Entramos en su casa, pero yo no entré a la habitación en la que estaba Yiyo, tendido en la cama y amortajado con

el terno corinto y azabache que lució la tarde que cortó la última oreja en Madrid. No entré en aquella habitación, y siempre me he alegrado de no haberlo hecho. No entré por respeto a Yiyo y porque, por muy periodista que uno sea, nada ni nadie puede exigirle que pase por una prueba tan dura. Yo prefería recordarle como ahora le recuerdo, sonriente y jovial.

Muy pocos días después conseguí lo que parecía impensable: que Juan Bellido "Chocolate", mozo de espadas de Yiyo y amigo de mi padre, le dejase consultar a Barquerito las agendas personales en las que "Choco" había escrito la trayectoria de Yiyo, de la primera novillada picada a la última corrida de toros, con las que fácilmente se podía reconstruir su trayectoria. Juan Bellido, roto por dentro pero entero por fuera, habló de José con una ternura y un cariño indescriptibles, y nos enseñó la ropa de torear de Yiyo. Y ese día terrible, el siguiente del entierro, yo pude acariciar como una reliquia sus trajes de luces, en especial aquel naranja y oro tan llamativo y valiente. Tan valiente como fue José Cubero como torero. Un torero extraordinario que fue arrancado a la vida con tan solo veintiún años.

El toreo tiene estas cosas: el mismo día que murió la persona nació el mito. Con su muerte descubrí que, como escribió Jaime Gil de Biedma, "la vida iba en serio".

Se había acabado lo que empezó siendo un juego y había dado comienzo la dura realidad del vivir, día a día, en las duras y en las maduras, a veces a sangre y fuego. Yiyo fue el primer torero al que conocí personalmente que le mató un toro, y esa brutal toma de contacto con la realidad me hizo comprender la grandeza del toreo. Todavía hoy, tantos años después, muchos días después me acuerdo Yiyo, igual que ahora me estoy acordando.



# Yiyo y el color burdeos, ante la historia del toreo

– Antonio Campuzano



El traje de luces color burdeos y azabache que vistió Yiyo, el 29 de mayo de 1985, en la segunda tarde, de las tres contratadas aquel San Isidro, iba a tener una última funcionalidad jamás imaginada por su entorno profesional y familiar.

El toro de Aldeanueva, propiedad de Matías Bernardos, protestado e incierto, con el que porfió el torero hasta conseguir una oreja generosa, en medio de la lluvia primaveral de Madrid, resultaría ser el último toro, de nombre “Niñito”, de recuerdo de la afición de Madrid, la misma que haría de Yiyo su torero truncado, de maleficio sustentado en la tragedia del vecino Colmenar Viejo. José Antonio Campuzano y Julio Robles, años después también tocado con la negativa providencia del descabello del destino, contemplarían aquel trasteo de obcecación y contumacia.

Su hermano Juan Cubero y Joselito Calderón parearon banderillas como la ocasión permitió. El nombre del toro enlazaba con el desarrollo biológico de Yiyo, apenas cumplidos los 21 años y con un presente ya consolidado en todas las plazas de toros, en un caso de precocidad que pocos espadas hayan recorrido.

El vestido de color burdeos, de alegoría geográfica de su lugar de nacimiento accidental en Francia por las decisiones familiares de la España de aquel entonces, seguramente tendría un acomodo en los armarios de la casa de Canillejas con alguna sensibilidad relacionada con la plaza de Las Ventas, donde había, en 1983, sustituido a Roberto Domínguez, Espartaco y Julio Robles, para tocar el escalafón por la parte de arriba.

Cuarenta años ya desde aquel tajo que rompió la historia de un torero llamado a ocupar mucha letra impresa en colores en carteles y programas de mano de toros. Burgos fue la feria elegida para su alternativa, con Ángel Teruel y José María Manzanares, justo un año después de la alternativa de su hermano Miguel Cubero, también en la misma ciudad castellana.

La carga de imágenes del drama de Colmenar prácticamente tras-

lada los cuarenta años transcurridos a mucho más allá del tiempo de la década de los ochenta. Desiderio Mondelo dispara su objetivo en la estación de servicio contra el vehículo que contiene el cuerpo inerte del torero segado en la compañía del padre destrozado, el apoderado en la excitación de sus proyectos arrancados, el hermano sin chaquetilla pero con aperos de la profesión titular de la desgracia.

La matrícula M 674831, de 1966, en lo que parece un Seat 1500 familiar, empuja el tiempo violentamente hacia atrás en un espasmo temporal que hace del toreo y su imaginería un arrebató popular.

Yiyo, por la ingenuidad de los veintiún años, por la esperanza depositada por la afición conspicua, por la agresividad hosca ante la desesperación y el destino “fieramente humano”, supone un baldón en los finales del siglo XX que se agarra a la historia con ánimo de permanencia.

## Yiyo y Valencia

– **Vicente Sobrino**



El paso de José Cubero “Yiyo” por la plaza de Valencia se limitó solo a una novillada y una corrida de toros. Escaso bagaje, desde luego. Yiyo toreó su primera y única novillada en Valencia el 5 de octubre de 1980, acompañado de Pelucho, también debutante, y el novillero valenciano del momento, Vicente Ruiz “El Soro”. Los novillos fueron de Salvador Guardiola. A decir de las crónicas del momento, la actuación de Yiyo no pasó de discreta. Se le contabilizó su buen concepto, pero su actuación no fue más allá. El contraste lo pusieron sus compañeros de terna, pues Pelucho cortó una oreja y aquel Soro revolucionario obtuvo dos.

Ya de matador de toros y como consecuencia de su revelación en el San Isidro del 83, la empresa Camará-Pedrés, gestores al tiempo del coso valenciano, lo incluyeron en la Feria de Julio de ese año, en concreto el día 29. Yiyo actuó junto a Emilio Muñoz y Paco Ojeda, lidiando reses de Osborne, sustitutos de los anunciados de Bernardino Píriz. Tampoco logró destacar en su presentación en Valencia como espada de alternativa, en tarde en la que solo Muñoz logró un trofeo.

Instalado ya en todas las ferias y con vitola de figura, Yiyo volvió a figurar en los carteles de la Feria de Julio de 1985, en concreto el 28 de julio junto a Dámaso González y Emilio Muñoz, para lidiar una corrida de Manolo González. Aquel año de 1985 fue el de la controvertida autogestión, con Casas-Patón-Espinosa como gestores nombrados directamente por la Diputación. Toda esa temporada fue una lucha continua, sin duda alguna orquestada, en contra del triunvirato gestor.

Si ya en Fallas la polémica fue notable, en la Feria de Julio se llegó a situaciones extremas. Para el 28 de julio de ese año se anunció el último de los festejos de la Feria, con Dámaso González, Emilio Muñoz y Yiyo como terna y seis toros de Manolo González. La Feria ya había pasado por momentos de gran tensión, pero faltaba la guinda del pastel. Y como los festejos anteriores, mal que bien, se pudieron dar, el golpe definitivo tenía que llegar el último día por parte de quienes desde el principio de la autogestión habían politizado la situación.



Los toros de Manolo González habían sido ovacionados en la descajonada, días antes, pero en el reconocimiento se rechazaron cuatro. El desfile de toros para completar la corrida fue numeroso, pero ni veterinarios ni la autoridad llegaron a aprobar los suficientes. Como solución final o esa se creía, se trajo una corrida de Antonio Pérez, seria y con cuajo. Pero ni aún así. El escándalo, con voces de alto volumen en los corrales del coso, desestabilizó el festejo, que fue suspendido definitivamente.

Yiyo se quedaba sin torear su segunda corrida como matador en Valencia. A tan solo un mes de la fatídica tarde de Colmenar.

# un adelantado a su tiempo

– Julián Maestro

Este 30 de agosto, se van a cumplir 40 años de la tragedia de Colmenar Viejo (Madrid), donde el maestro y amigo José Cubero "Yiyo", perdió su vida ante las astas del toro llamado "Burlero" de la ganadería de Marcos Núñez. Ese día hizo una de las mejores faenas de su vida y también una de las mejores que se han realizado en el ruedo de la plaza de toros de Colmenar.

Siempre que recuerdo a Yiyo me acuerdo de aquel niño que empezó sus primeros pasos en la Escuela Taurina de Madrid y que deslumbró con su carisma y torería desde el primer día que toreó su primera vaca en el citado centro taurino.

Ese día ya marcó diferencias por su carisma, quietud, templanza y por su forma de estar ante aquella vaca. Su carrera fue meteórica, con tan solo 17 años recién cumplidos tomó la alternativa y con 18 años la confirmó en Madrid. En tan solo seis años de carrera, pasó de becerrista a figura del toreo, porque Yiyo, cuando el toro "Burlero" le quitó la vida, ya era figura del toreo, había triunfado y salido a hombros de prácticamente todas las plazas de toros importantes de España, Francia y América. Solo le faltaron años de consagración porque el destino se lo llevó con tan solo 21 años.

Como persona era el más sencillo y humilde del mundo. Nunca se le subió la fama. Yo siempre digo que era un adelantado a su tiempo. Los genios pertenecen al universo, son eternos y por eso los dioses muchas veces se llevan a su lado prematuramente a estos seres tan especiales por su forma de ser, de sentir y de crear.

Han pasado 40 años y parece que fue ayer. Yo, algunas veces he soñado que está por ahí y vuelve de nuevo para torear. José Cubero "Yiyo", siempre vivo en nuestra memoria y en nuestro recuerdo.

Le mando un abrazo al cielo.



# Incógnita Yiyo

– Ricardo Díaz-Manresa

Pues en este 40 aniversario de José Cubero “Yiyo” hay muchas preguntas y sorpresas ¿Fue tan buen torero como para recordarle tantos años después y con tanto escribir y detallar? ¿Se perdió un torero verdaderamente grande y clave para el futuro? ¿Y por qué no estuve en Colmenar en tarde tan aciaga?

Ese año mi familia y yo, sobre todo yo, tan partidarios de los veraneos en la playa, cambiamos el chip, sólo por ese año, y nos fuimos a Las Navas del Marqués, lugar de descanso de todos los veranos de amigos nuestros. La sierra de Ávila aseguraba estar fresquito (y tanto. En pleno agosto nunca habíamos visto a la gente con mantas por la calle y tampoco piscinas con agua tan fría, por lo que no pudimos disfrutar de ni un solo baño).



El cambio fue porque teníamos un niño que había nacido en abril y había que evitarle los calores de la playa, la arena y también la arenilla que se cuele por todas partes. Teníamos la experiencia de que el mayor había nacido años antes a primeros de junio y fue incomodísima la playa para él y para nosotros. Estábamos lejos de Colmenar Viejo, pero después de comer pensaba coger el coche e irme a los toros. Ya se sabía que Curro se había caído

16 de junio de 1985.  
Extraordinario natural  
en Zaragoza. Ese día  
estrenó el traje que lució  
la fatídica tarde de  
Colmenar.

del cartel y que le sustituía el Yiyo. Y muy posiblemente la combinación había mejorado, pero algún problema familiar de última hora me retrasó y después, con poco tiempo, ví apurado el desplazamiento y tuve que desistir. Lamenté no poder ver a un torero joven y con posibilidades.

Por la noche, el mazazo de la muerte del Yiyo fue brutal. El hecho era terrible y las circunstancias de morir en pleno ruedo, por un pitonazo directo al corazón, lo convertían en más trágico. Lo único salvable fue que las circunstancias me libraron de presenciar algo tan triste.

Yiyo iba bien administrado y tenía como portavoz periodístico y se-

guidor continuo e incondicional al gran Antonio D. Olano, que en sus medios de comunicación adornaba y difundía la carrera del gran torero joven, que gustaba y triunfaba. Lo había hecho hasta en Madrid. Tenía figura, juventud, temple y elegancia. Y prometía. Prometía mucho. Se juntaron muchos hechos que dispararon los acontecimientos. La muerte de un torero, ya en grandes carteles y con futuro, cortada brutalmente su carrera, ya es un acontecimiento triste pero muy noticiable, que da mucho de sí. La muerte en pleno ruedo, e instantánea, sube mucho los grados. Una buena proyección propagandística, todavía más. Y más estando Olano lleno de dolor y vaciado.

Una tragedia que conmovió al país y dejó la figura de Yiyo en el gran primer plano. Los análisis de años anteriores eran muy favorables para el torero al que auguraban una carrera brillante. Pero todo se cortó inesperada y brutalmente y ya saben como somos en España para los funerales cuando, encima, éste era tan doloroso y con todos los elementos para la gran tristeza por una enorme pérdida.



Y ahora, tanto tiempo después, Avance Taurino me pide un artículo para analizar la trayectoria de Yiyo y hay que hacer algunas preguntas intentando recuperar la memoria:

¿En qué lugar del escalafón y del porvenir estaba el Yiyo cuando se lo llevó un maldito toro?

¿Fue excesivamente cantada y valorada su figura y su puesto entonces en el toreo?

¿Dudaba alguien de su buen porvenir en los ruedos?

¿Tenía las cualidades necesarias y suficientes para haber sido torero importante de muchas temporadas?

¿Lo había demostrado ya suficientemente?

¿O generaba dudas?

¿Era de los jóvenes seguros y fiables?

¿Tenía convencida a la afición?

Algunas preguntas sin respuesta pero otras claramente favorables al sí. Obviamente no se puede saber lo que habría pasado sin la oscurísima y rechazable tragedia de Colmenar, pero teórica y prácticamente era uno de los que aspiraba a los grandes puestos.

Muchos se preguntan si su figura ha quedado en la historia a más alto nivel por todas las circunstancias que rodearon su desaparición. De cualquier forma es uno de los sucesos más desagradables e injustos de los últimos 50 años. Ya saben que la suerte es esquiva y tremendamente negativa. Y al final se ensañó con el Yiyo. Y con su entorno. Desapareció trágicamente también su apoderado de siempre, como un padre para él. Y también desapareció del toreo, algo muy raro, su hermano torero que salió por la puerta grande de Madrid, poco tiempo después de la muerte de Yiyo.

Sería la vida puñetera, como así la calificaba mi padre. Vida y, en este caso, también muerte.

# Yiyo, por siempre eterno

– Vicente Ruiz “El Soro”



El Soro, junto a Julio Robles, Paco Ojeda, José Antonio Campuzano y Yiyo, a su izquierda, durante una temporada americana.

Soy Vicente Ruíz “El Soro”, torero por la gracia de Dios y he de confesarles que todavía ahora tantos años después me cuesta hablar de “el Yiyo” porque para mí fue un gran compañero, un gran amigo y un gran torero. El destino quiso que nuestros nombres se cruzaran en ese cartel maldito un 26 de septiembre del 84.

Hasta ese fatídico día en que nuestro Maestro Paquirri nos dejó en la plaza de Pozoblanco, había compartido infinidad de tardes acarrelado con José. Desde novillero sin caballos guardo miles de recuerdos con el Príncipe del toreo. Éramos de la quinta, nos reíamos, sufríamos, disfrutábamos y luchábamos por ser alguien en esto del toreo.

Él tenía condiciones sobradas para ser uno de los elegidos. De no haberse ido tan pronto estoy seguro de que sería una figura del toreo de época.

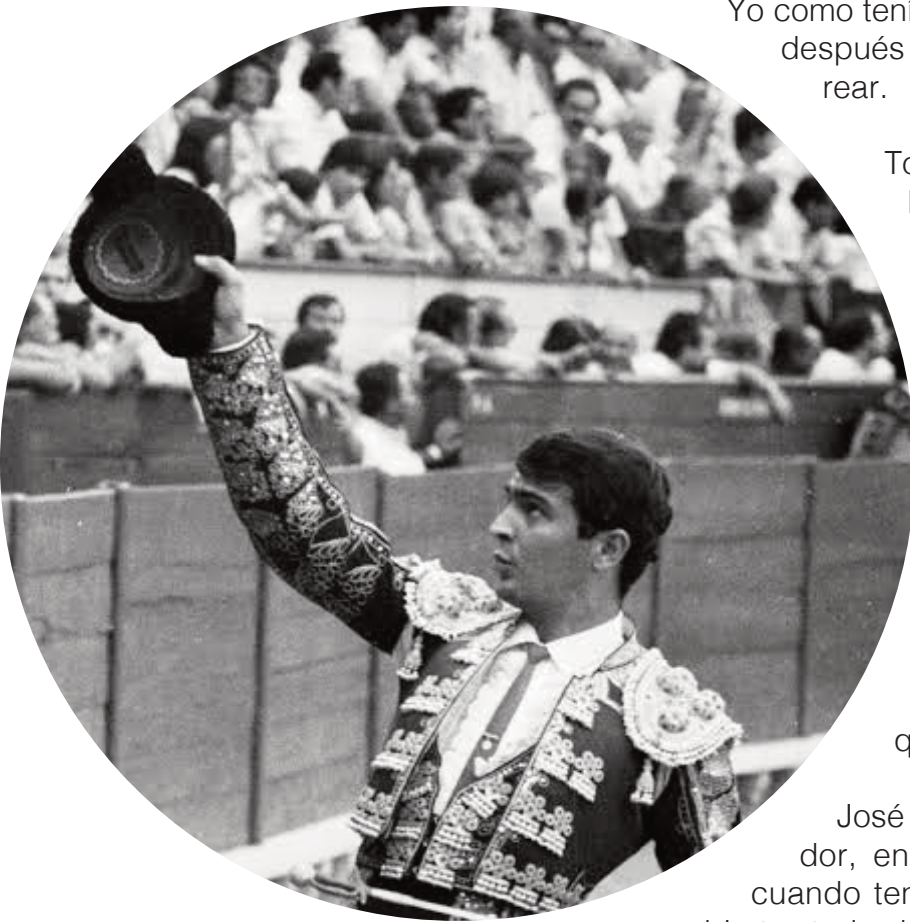
Tanto en América como en España pude disfrutar de su amistad y conocerle muy bien. Simpático como pocos, era un niño grande, todo bondad, muy buena gente, muy noble, eso sí tenía muy claro su objetivo, estaba en esto para marcar época.

Como decía al comienzo, siendo muy jóvenes nos cayó el mazazo de la muerte de Paco, de Paquirri, junto a nosotros; nos costaba entenderlo, nuestro ejemplo, nuestro ídolo, nuestro referente, marcó un antes y un después en nuestras vidas. Lo hablamos infinidad de veces después, en el escaso año que le separó de su partida.

“Simpático como pocos, era un niño grande, toda bondad, muy buena gente, muy noble. Eso sí, tenía muy claro su objetivo, estaba en esto para marcar época”.

El día de la muerte de José he de contarles una anécdota: el día anterior yo toreé en Colmenar Viejo y antes de comenzar el empresario me comentó que daría la sustitución de Curro Romero, que tuvo un problema, al triunfador de la tarde. Yo fui el que triunfó, salí a hombros tras cortar 3 orejas a una de Benítez Cubero alternando con Ruiz Miguel, que sustituía a Manzanares, y Damaso González. Daba por hecho que el empresario cumpliría su palabra pero no imaginan mi sorpresa cuando poco después de llegar al hotel Miraflores, vi llegar a “El Yiyo” con su BMW azul marino, niquelado, con su Rolex y sus gafas. Me mosqueé mucho, porque me enteré que él era el sustituto de Romero, pero ante todo éramos amigos. Yiyo me dijo, con su sonrisa abierta y franca ¿que te pasa torero? Y se lo solté: me habían mentido prometiéndome una sustitución y habían incumplido. Su respuesta fue lógica, hombre torero, come y deja comer. Y ahí quedó. Cenamos juntos, charlamos, volvimos a reírnos y a entristecernos por tanto que nos unía .

Yo como tenía un día libre y no toreaba hasta dos días después cambié de planes y me quedé a verle torear.



Todavía no me puedo creer la dimensión de la tragedia; fue una cornada certera, letal, directa a ese gran corazón que tenía y que partió en dos. “Burlero” le arrebató la vida y nos rompió el alma a todos. Para mí fue un golpe tremendo y de repente me puso en el ojo del huracán, para siempre y por siempre fui el superviviente de Pozoblanco. También murieron trágicamente muchos de los componentes, el apoderado Tomás Redondo, el ganadero, hasta el cámara que filmó aquello... Y ahí quedé yo para contarle, tal como me dijo Luis Miguel Dominguín en su finca “La Virgen” al igual que le pasó a él en la muerte de Manolete.

José Cubero “Yiyo” nos dejó en pleno esplendor, en el momento más dulce de su carrera, cuando tenía a sus pies a la afición, a la prensa y abiertas todas las puertas del mundo taurino.

Muchas ilusiones puestas en él, miles de admiradores, un torero grande, con muleta y capote de muchos quilates, rotundo con la espada, valor a raudales, buen gusto y una cabeza privilegiada además de una juventud arrolladora.

Cada día le recuerdo, le rezo y le tengo presente.

Sigue firmando faenas de ensueño en el cielo, torero. Gracias por brindarme tu amistad. Tu huella perdurará por siempre en nuestros corazones y nuestra memoria.

# el resplandor eterno que iluminó Algemesí en 1980

– Carlos Bueno

En la memoria taurina, Yiyó ocupa un lugar de privilegio, y su nombre está asociado para siempre a la grandeza y al dolor que forman parte inseparable de la fiesta. Algemesí lo guarda en su recuerdo, y en cada paseíllo de novilleros que buscan abrirse camino, flota su sombra luminosa, recordando que el toreo también se escribe con nombres jóvenes que, aun apagados demasiado pronto, brillan para siempre.

La historia de la feria taurina de Algemesí está tejida con capítulos que permanecen en la memoria de los aficionados, tardes en las que jóvenes novilleros dejaron la impronta de lo que estaba por venir. Uno de esos nombres que brilló con especial intensidad en la plaza algemesinense fue el de José Cubero “Yiyó”, aquel muchacho madrileño de aspecto frágil y alma torera que, con apenas 17 años, ya se perfilaba como figura en ciernes. En 1980, Yiyó pisó dos tardes el albero de Algemesí, y lo hizo con la decisión de quien sabe que cada oportunidad cuenta. Su toreo, lleno de frescura, hondura y una sorprendente madurez para su corta edad, encandiló al público. En aquellas comparecencias, logró cortar cinco orejas y un rabo, un balance rotundo que le situó entre los grandes triunfadores de la feria y que confirmó que su nombre no era una promesa más, sino una realidad que pedía paso en la tauromaquia. Los tendidos reconocieron en él algo distinto, casi mágico. Su figura juvenil contrastaba con una valentía serena que desarmaba. El Yiyó toreaba como si no existiera el tiempo, como si cada lance fuera una eternidad suspendida. Su triunfo de 1980 marcó un hito en su carrera, su nombre quedó prendido para siempre en la historia de este coso que tantas veces ha visto nacer ilusiones y los aficionados esperaban su regreso con expectación.

Sin embargo, el destino quiso otra cosa. En 1981, ya no pudo volver a Algemesí: había tomado la alternativa en Burgos de manos de José María Manzanares, con Paquirri como testigo, y su trayectoria emprendía un vuelo imparable hacia las grandes ferias y los carteles de máxima exigencia. Lo que en Algemesí se había intuido se confirmaba en plazas como Madrid, Valencia o Sevilla, donde aquel joven torero se abría camino con un estilo propio que le granjeaba cada vez más partidarios.

Pero la tragedia se cruzó demasiado pronto en su destino. El 30 de agosto de 1985, en la plaza de Colmenar Viejo, un toro de la ganadería de Marcos Núñez le propinó una cornada mortal cuando apenas contaba 21 años. Su vida y su carrera quedaron segadas en un instante, justo en el momento en que se perfilaba como uno de los grandes referentes del toreo de su tiempo.

El recuerdo de Yiyó en Algemesí adquiere, a la luz de su trágico final, una dimensión aún más intensa. Aquellas dos tardes de 1980 no fueron solo triunfos estadísticos; fueron la constatación de que el joven madrileño estaba llamado a escribir páginas doradas en la tauromaquia. Su paso por el palenque algemesinense queda así como una muestra de lo que pudo ser y quedó truncado.



Ahora las noticias de toros también las puedes escuchar a través de **Avance Taurino**



LUNES A LAS 19:00 EN  
VALENCIA CAPITAL RADIO

## PLAZA DE TOROS

CON VICENTE SOBRINO

94.5 FM Valencia  
valenciacapital.es  
capitalradio.es/valencia



[www.valenciacapital.es](http://www.valenciacapital.es)

play  
RADIO

Enrique Amat  
107.7  
Los miércoles  
de 21 a 22 h.

# TENDIDO UNO

play  
RADIO

107.7 FM  
app Play Radio Valencia  
[www.playradio.es](http://www.playradio.es)

[www.playradio.es](http://www.playradio.es)

La radio que sí eres Valencia

**PATIO DE CUADRILLAS**

**Carlos Bueno**

Lunes de 22:00 a 23:00

<https://www.intereconomiavalencia.com/patio-de-cuadrillas-2/>

Podcast

# HASTA EL RABO

TODOS ES TORO

<https://anchor.fm/hastaelrabo>

## Corrida en Alcázar de San Juan

La plaza de toros de la ciudad manchega de Alcázar de San Juan se vestirá de gala el próximo sábado 6 de septiembre con motivo de la tradicional Gran Corrida de Toros de su Feria y Fiestas. En esta ocasión, se lidiarán seis ejemplares de Salvador Gavira García, reuniendo el cartel a tres destacados matadores: Manuel Jesús "El Cid", Román y Joaquín Galdós.



## Corrida mixta en Cazorla

La empresa Toros y Espectáculos Hnos. Durán ha confeccionado una gran corrida de toros mixta que se celebrará el próximo día 18 de septiembre en la plaza de toros de la ciudad jienense de Cazorla, con motivo de la festividad en honor al Cristo del Consuelo.

El cartel está compuesto por la rejoneadora Lea Vicens, El Fandi y Curro Durán, se lidiarán reses de Julio de la Puerta.

## Cartel para Miranda del Castañar

El próximo 9 de septiembre, la histórica localidad de Miranda del Castañar volverá a vibrar con la presencia del novillero José María Trigueros, quien repetirá su actuación en solitario tras el clamoroso éxito de 2024.

Ahora se medirá a reses de Guadalest en una cita que se consolida como un evento singular también por el extraordinario entorno que ofrece la plaza del Castillo, uno de los recintos taurinos más peculiares, antiguos y bellos de España



# Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>

La empresa Quintas Toros, con la colaboración del Ayuntamiento del municipio madrileño, ha dado a conocer los carteles de los festejos taurinos que se darán con motivo de las fiestas que, en honor a Nuestra Señora de la Concepción, se celebrarán del 9 al 13 de septiembre.

Estas son las combinaciones:

- 9 de septiembre. Toros de David Ribeiro Telles, Velloso, Castillejo de Huebra, Domingo Hernández, Daniel Ruiz y Monte la Ermita para Morante de la Puebla, Borja Jiménez y Jarocho.
- 10 de septiembre. Toros de Assunção Coimbra para Fortes, Esaú Fernández y Víctor Hernández.
- 12 de septiembre. Novillos de El Risco para Julio Méndez, Álvaro Serrano y Félix San Román.
- 13 de septiembre. Concurso de recortes con los mejores recordadores del momento.

## Feria de Navalcarnero



Andrés Roca Rey, padrino del Proyecto de Fomento de la Cultura Taurina de Andalucía 2024, reafirmó su compromiso con los que quieren ser toreros con un gesto de gran calado: la donación de más de 30.000 euros destinados a las Escuelas Taurinas de Andalucía.

Con esta iniciativa demuestra que su cercanía con la juventud va mucho más allá de los tendidos. El diestro limeño quiere contribuir directamente al futuro de la tauromaquia, apoyando a los jóvenes novilleros que hoy se forman en las escuelas andaluzas y que mañana serán los encargados de llevar a nuevos aficionados y nuevos públicos a las plazas.

## Generosidad de Roca Rey

El propio torero destacó que “Las Escuelas no solo forman toreros, también transmiten valores fundamentales para la sociedad y forjan a las futuras generaciones de la tauromaquia. No me olvido de los que aún están empezando. Con esta aportación espero poder contribuir al futuro de la tauromaquia y al sueño de tantos jóvenes”.

Ya en 2023 ya mostró su compromiso donando capotes y muletas a los alumnos de la Escuela Taurina de Valencia, en un gesto que simbolizaba su cercanía con quienes están dando sus primeros pasos en la profesión.



Tendido 5 es el único programa radiofónico de información taurina que se emite en Cataluña con más de 30 años en antena y más de 1.400 programas emitidos.

Con José María Alarcón, Manuel Salmerón y Maribel Herrero

Todos los lunes a la 9 de la noche en [www.radiosantboi.cat](http://www.radiosantboi.cat)

LA FIESTA COMIENZA CON SANGRE NUEVA!

# ARANDAS



El comité organizador de la ciudad mejicana de Arandas programó una novillada de seis espadas para el próximo sábado 13 de septiembre, en el marco de sus fiestas patrias, evento que se realizará en el lienzo charro "Coss y León", recinto que abrirá sus puertas bajo el slogan "El valor joven forja la tradición del mañana".

En el cartel aparecen los novilleros Juan Querencia, Emilio Ricaud, Jaime Navarrete, José Antonio Brand, Manolo de los Reyes y Santiago García. Los jóvenes lidiarán tres ejemplares de San Sebastián y tres de Cerro Viejo, a lo largo de un festejo de oportunidad que promueve la Fiesta Brava.



## FONSECA DARÁ SU PRIMERA ALTERNATIVA

Isaac Fonseca dará la alternativa a Juan Francisco "El Papo", el próximo martes 2 de septiembre en Fresnillo. Este será el primer doctorado que conceda Fonseca en lo que lleva de carrera. Completará el cartel el rejoneador Emilio Cano y se lidiarán dos toros de José Julián Llaguno para rejones y cuatro de Torrecilla.



Consiga sus entradas para los toros aquí:  
<https://www.servitoro.com/es/?svtaff=anHEdAX33nvlm6MkpyJkBx34PNSU3K9R>

**SERVITORO.COM**  
EXPERIENCIAS TAURINAS ÚNICAS

## David de Miranda solicitó el alta voluntaria tras su cogida en Málaga



El matador de toros David de Miranda, tras su contundente y triunfal actuación en La Malagueta en la tarde del martes 19 de agosto, en la que cortó tres orejas y salió la 'Puerta Grande', acudió una vez finalizada la corrida a una clínica para ser evaluado por los médicos tras la aparatosa voltereta sufrida durante la faena al sexto de la tarde, ya que presentaba una fuerte dolor pulmonar que le provocó un vómito de sangre.

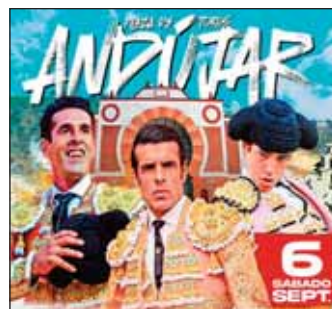
Tras las pruebas radiológicas que le fueron practicadas se descartaron fracturas costales, neumotórax y peritoneo, sin embargo por la 'hemoptisis' le fue recomendado el ingreso hospitalario para la vigilancia en UCI, lo que fue rechazado por el diestro de Trigueros que solicitó el alta voluntaria.



## Semana en blanco para Morante de la Puebla

Morante de la Puebla no pudo torear en ninguno de los compromisos que tenía durante la pasada semana. Las secuelas de la cornada sufrida en Pontevedra y la fuerte paliza sufrida en Marbella poco antes fueron las causas de que el de La Puebla no se encontrara recuperado.

Según su apoderado, Pedro J. Marques, "la lesión sigue limitando sus movimientos, por lo que de momento no podemos poner una fecha de reaparición", lo que significa que además de no estar en Málaga, anunciado dos tardes, también perdió sus citas en Bilbao, Cieza y Toro.



La empresa que dirige Alberto García, Tauroemoción, hará su debut en la ciudad jiennense de Andújar con una corrida de toros en la que Alejandro Talavante, Emilio de Justo y Marco Pérez lidiarán un encierro de Antonio Bañuelos.

Será el sábado 6 de septiembre y, como prólogo, el viernes 5 de septiembre a las 22:00 horas se celebrará un Concurso de Recortadores.



## Tres novilladas, del 6 al 9 de septiembre, en Navas del Rey

El pasado miércoles, 20 de agosto, se celebró, en el Centro Cultural "Marisa Garcelán", la presentación oficial de la feria taurina de Navas del Rey, en honor al Santísimo Cristo del Amor y en la que se pone en disputa el VIII Trofeo Torreón de Bronce.

Se celebrarán, del 6 al 9 de septiembre, tres novilladas, una con caballos y dos sin picadores cuyas combinaciones son estas:

- Sábado 6 de septiembre. Novillos de La Machamona para Uceda Vargas, Álvaro Serrano y Pedro Rufo.
- Lunes 8 de septiembre. Certamen Camino Hacia Las Ventas. Erales de García Vaquero para Joaquín Manzur (CITAR – Anchuelo), Julio Aparicio (ET El Juli) e Ignacio Garibay (ET El Yiyo).
- Martes 9 de septiembre. Erales de Toros de Villalpando para Hugo Tarbelli, Cristian Restrepo y Jacob Robledo.

Además, los días 6, 8 y 9 de septiembre se celebrarán los tradicionales encierros con las reses que se lidiarán por la tarde y el miércoles 10 de septiembre habrá un encierro infantil por la mañana y, por la tarde, una becerrada local.

## Gesta en Talavera

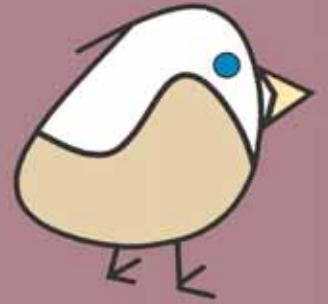
El pasado jueves se presentó, en la propia plaza de toros de Talavera de la Reina, la corrida que se celebrará en la misma el próximo día 20 de septiembre, en la que Morenito de Aranda actuará como único espada ante toros de Peñajara, siendo los sobresalientes Álvaro de la Calle y Emilio Serna

Esta será la segunda ocasión en la que el torero burgalés, que cumple ya 20 años de alternativa, lleve a cabo una gesta así en la presente temporada.



ROPA  
CÓMODA  
EXCLUSIVA  
ORIGINAL  
Y  
DEPORTIVA

GET IT



LEGGINS  
SUDADERAS  
CAMISETAS  
BAÑADORES  
Y  
MUCHO MÁS

WWW  
getitsportswear  
com

PLAÇA  
DE BOUS  
D'ALGEMESI  
2025

D.L. V-8358-2025

**10 ESPECTÁCULOS TAURINOS 10**  
Del 20 al 28 de Septiembre de 2025

Con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento, si el tiempo no lo impide y con permiso de la Autoridad, se celebrarán:

<p><b>Sábado 20 de septiembre</b> A las 18:00 horas</p> <p>Novillada con picadores de la ganadería de</p> <p><b>OSBORNE</b></p> <p>6 novillos 6</p> <p><b>SEMIFINAL</b> <b>CIRCUITO VALENCIANO</b> <b>DE NOVILLADAS</b></p>	<p><b>Domingo 21 de septiembre</b> A las 11:30 horas</p> <p>Clase práctica <b>MATINA</b> para los alumnos de la Escuela Taurina de Valencia con reses de</p> <p><b>PUJOL GÓMEZ</b></p> <p>4 erales 4 para los alumnos</p> <p><b>JORGE ESCAMELLA - PABLO TORRES</b> <b>JUAN DE ROCÍO - VÍCTOR ROIG</b> 1 res para alumnos más noveles de Algemesí <b>ALEX CASAS - CLAUDIA BRAVO</b> <b>RAÚL OROVAL</b></p>	<p><b>Domingo 21 de septiembre</b> A las 18:00 horas</p> <p>Novillada con picadores de la ganadería de</p> <p><b>LAGUNAJANDA</b></p> <p>4 novillos 4 para los novilleros</p> <p><b>EMILIO GARCÍA-TORRES</b> <b>MARCO POLOPE</b> (Incluid con picadores)</p>	<p><b>Lunes 22 de septiembre</b> A las 18:00 horas</p> <p>Novillada sin picar de la ganadería</p> <p><b>DANIEL RAMOS</b></p> <p>5 erales 5 para los alumnos</p> <p><b>PEDRO DE LA HERMOSA</b> (E.T. Castellón) <b>MANUEL MARTÍNEZ</b> (E.T. Albuñol) <b>ÁLVARO CASTILLO</b> (E.T. Albuñol) <b>IAN BERMEJO</b> (E.T. Castellón) <b>ISRAEL GUIRAO</b> (E.T. Valencia)</p>	<p><b>Martes 23 de septiembre</b> A las 18:00 horas</p> <p>Novillada sin picar de la ganadería</p> <p><b>CASTILLO DE AZUEL</b></p> <p>5 erales 5 para los alumnos</p> <p><b>MANUEL QUINTANA</b> (E.T. Castellón) <b>ESTEBAN GORDILLO</b> (E.T. Castellón) <b>MANUEL FUENTES</b> (E.T. Albuñol) <b>HUGO MASÍA</b> (E.T. Valencia) <b>DANIEL GARCÍA</b> (E.T. Castellón)</p>
<p><b>Miércoles 24 de septiembre</b> A las 18:00 horas</p> <p>Novillada con picadores de la ganadería de</p> <p><b>HDOS. D. JOSÉ CEBADA GAGO</b></p> <p>4 novillos 4 para los novilleros</p> <p><b>BORJA ESCUDERO</b> <b>ÁLVARO SERRANO</b></p>	<p><b>Jueves 25 de septiembre</b> A las 18:00 horas</p> <p>Novillada con picadores de la ganadería de</p> <p><b>ÁNGEL GÓMEZ NÚÑEZ</b></p> <p>4 novillos 4 para los novilleros</p> <p><b>TOMÁS BASTOS</b> <b>JUAN ALBERTO TORRIJOS</b></p>	<p><b>Viernes 26 de septiembre</b> A las 18:00 horas</p> <p>Novillada con picadores de la ganadería de</p> <p><b>SAN ISIDRO</b></p> <p>4 novillos 4 para los novilleros</p> <p><b>MARTÍN MORILLA</b> <b>JULIO NORTE</b></p>	<p><b>Sábado 27 de septiembre</b> A las 18:00 horas</p> <p>Novillada con picadores de la ganadería de</p> <p><b>JOSÉ CRUZ</b></p> <p>4 novillos 4 para los novilleros</p> <p><b>EL MENE</b> <b>JUAN ALBERTO TORRIJOS</b></p>	<p><b>Domingo 28 de septiembre</b> A las 18:00 horas</p> <p>Festival con picadores de las ganaderías</p> <p><b>EL ARROYO - GUADALMENA</b> <b>MORENO PÉREZ TABERNERO</b> <b>PABLO HERMOSO DE MENDOZA</b></p> <p><b>ÁNGEL GÓMEZ NÚÑEZ</b> A las 18:00 horas 6 reses 6 para</p> <p><b>PABLO DONAT</b> (E.T. Castellón) <b>VÍCTOR MANUEL BLAQUEZ</b> <b>RUBÉN PINAR - SAMUEL NAVALÓN</b> <b>NEK ROMERO - IÑEK RODRÍGUEZ</b></p>



Atendiendo a sus correspondientes cuantías de picadores y banderilleros. En todos los espectáculos actuará un subcomisión. Todos los festejos estarán amenizados por la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical d'Algemesí. Se tendrán vigentes todas las normas y disposiciones establecidas por la Autoridad en esta clase de espectáculos, así como lo dispuesto en la ley 40/1991 de 4 de abril y Reglamento de Espectáculos Taurinos aprobado por R.D. 145/1996 de 2 de febrero y demás disposiciones vigentes. Los festejos comenzarán a las 6:00 de la tarde, las reses que se lidan en estas novilladas serán de reses de breña y de fincas. El ENCERMO se celebrará con las reses que se lidarán esa tarde, por el itinerario habitual a las 8 de la mañana.



Nuevas instalaciones  
Planta de Selección RCD'S

**bcu**

maquinaria o.p.  
excavaciones  
contenedores  
reciclaje

Tels. 96 242 49 66 - 96 248 21 15  
grupobou@hotmail.com

www.fiestasalgemesi.com

www.instagram.com/sectornadebousalgemesi

Amb la col·laboració de

# AVANCETAURINO

- FESTEJOS -



## Aguascalientes (Méjico), 17 de agosto.

Plaza "San Marcos".

Primera corrida de Las vendimias.

Media entrada.

Cuatro toros de Claudio Huerta, primero, segundo, tercero y sexto, y dos de Rosas Viejas, de juego desigual.

**Sergio Flores**, ovación y oreja.

**Sebastián Ibelles**, palmas y ovación.

**José Miguel Arellano**, palmas en su lote.

**Tetepango  
(Méjico), 17 de agosto.**  
Lleno.

Toros de Torreón de Cañas, de buen juego en su conjunto.

**Arturo Saldívar**,  
oreja y oreja.

**Alejandro Lima "El Mojito"**,  
ovación y dos orejas.

## Usquil (Perú), 17 de agosto.

Plaza "El Temerario".

Corrida de Feria en honor a la Virgen de La Asunción.

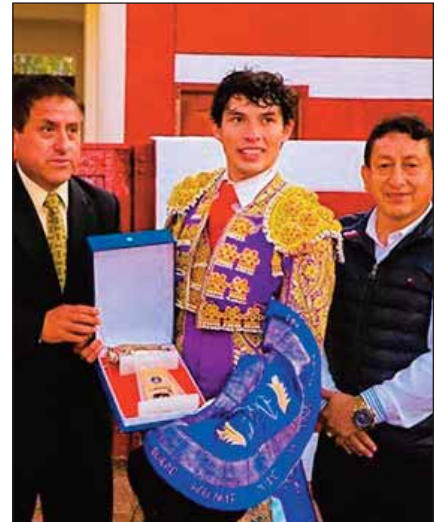
Lleno.

Toros de La Laguna, primero, tercero y quinto, Los Azahares, segundo y sexto, y El Pilar.

**Lama de Góngora**, ovación y ovación tras aviso.

**Joaquín Galdós**, ovación en su lote.

**Isaac Fonseca**, oreja y ovación.



## Huamachuco (Perú), 17 de agosto.

Monumental de Huamachuco.

Corrida de Feria de la Virgen de Altagracia.

Lleno de "Agotado el boletaje".

Toros de Monte Olivo y San José del Monte, el sexto indultado.

**Óscar Rodríguez "El Sevillano"**,  
vuelta en su lote.

**Manolo Muñoz**, oreja e indulto.

**Andy Younes**, dos orejas y dos orejas.

**José Cabrera**, silencio y dos orejas.



## Bilbao, 18 de agosto.

Plaza de toros de

Vista Alegre.

Primera de las Corridas Generales.

Un cuarto de entrada.

Novillos de La Purísima.

**Sergio Sánchez**, ovación con aviso y silencio.

**Javier Zulueta**, oreja tras aviso y ovación.

**Martín Morilla**, ovación tras dos avisos y silencio.

Foto: Philippe Gil Mir



**Málaga, 18 de agosto.**

Quinta de abono.  
Lleno.

Toros de Torrealta.

**Diego Urdiales**, dos vueltas al ruedo y ovación.

**Fortes**, silencio y oreja.

**Pablo Aguado**, silencio en su lote.



**Málaga, 19 de agosto.**

Sexta de abono. Lleno.

Toros de Victoriano del Río.

**Manuel Escribano**, oreja y oreja.

**Roca Rey**, ovación en su lote.

**David de Miranda**, dos orejas y oreja.

**Bilbao, 19 de agosto.**

Segunda de las Corridas Generales.

Un tercio de entrada.

Toros de Dolores Aguirre, el primero premiado con la vuelta al ruedo.

**Guijuelo (Salamanca), 19 de agosto.**

Última de la feria.

Toros de Orive, primero, segundo y tercero, Puerto de San Lorenzo, cuarto, y La Ventana del Puerto, quinto y sexto.

**Damián Castaño**, oreja y ovación.

**Juan Leal**, pitos tras dos avisos y pitos.

**Jesús Enrique Colombo**, silencio en su lote.

**Miguel Ángel Perera**, oreja y ovación.

**Emilio de Justo**, dos orejas y oreja.

**Manuel Diosleguarde**, dos orejas y dos orejas.

**RK QUINTA AVENIDA**  
BY REALMARK INMOBILIARIA

www.quintaavendidainmobiliaria.com

LA MISMA ESENCIA, MEJOR VERSIÓN

BIENVENIDO AL **FUTURO** INMOBILIARIO

GARRETERA LLÍRIA 7  
BURJASOT, VALENCIA

DÍA	MES	HORA
27	FEB	19.00

**NUEVA APERTURA**

@QUINTAAVENIDAINMO

QUINTA AVENIDA INMOBILIARIA

# Borja Jiménez y La Quinta hacen historia en Bilbao



Fotos: Philippe Gil Mir



## Bilbao, 20 de agosto

Tercera de las Corridas Generales.  
Media entrada.

Toros de Fermín Bohórquez, para rejones, y La Quinta, el sexto indultado.

**Guillermo Hermoso de Mendoza**, ovación y oreja.  
**Emilio de Justo**, ovación en los dos.  
**Borja Jiménez**, ovación e indulto.

Justo un año después de que lograrse salir a hombros en Bilbao, Borja Jiménez hizo historia al conseguir el primer indulto que se concede en la plaza de Vista Alegre.

“Tapaboca”, un ejemplar de La Quinta, cárdeno, bragado y careto, marcado con el número 26, de 526 kilos de peso, nacido en octubre de 2020 y lidiado en sexto lugar, fue el animal con el que se conseguía este hito. Un toro pronto y bravo, de embestidas humilladas, de gran fijeza y repetidor incansable al que el torero sevillano, muy firme y asentado, cuajó de cabo a rabo, dejando ver y lucir a un ejemplar que se ganó la vida con toda justicia.

  
**soloabogados**  
Civil - Mercantil - Laboral - Penal - Administrativo

**SOLOABOGADOS** es el ilusionado proyecto de **Bufete de Abogados colectivo y multidisciplinar** creado en 2007 como resultado del crecimiento y evolución del anterior despacho profesional de su socio fundador (Jose Luis Ortiz Abogados. 1993-2007).

Con clara y decidida vocación de servicio, se orienta al asesoramiento jurídico de particulares y, especialmente, pequeñas y medianas empresas.

PLAZA DE TOROS "LA SAGRA"

# VILLASEGA DE LA SAGRA

(Toledo)

## XXV Alfarero de Oro

### CERTAMEN DE NOVILLADAS CON PICADORES

# 2025



Organiza:  
Excmo.  
Ayuntamiento



Mintaurel  
DISEÑO

Colabora: Philippe Gil Mir

**30** SÁBADO  
AGOSTO  
22.00 h

**POPEYE TORERO**  
ESPECTÁCULO CÓNICO TAURINO  
Becados en Clase Práctica  
FINCA "EL LUCCRO" X  
GORKA JEREZ  
AITOR GÓMEZ

NOVILLADA ANIVERSARIO

**31** DOMINGO  
AGOSTO  
18.30 h

Se lidiarán 6 Novillos de  
BOLA OLIVILLA X  
SÁNCHEZ DE LEÓN X  
PIEDRA ESCOBITA X  
ESAGARIO MOSENO X  
MARIANO DE LEÓN X  
VICTOR HUERTAS X  
SANTIAGO DEL PASIL X  
BRIGIDA DÍAZ X

**JESÚS ÁNGEL OLIVAS  
VILLITA  
DAVID CAMPOS  
PEDRO LUIS**

**3** MIÉRCOLES  
SEPTIEMBRE  
18.30 h

Se lidiarán 6 Novillos de  
**SALTILLO**

**MIGUEL SERRANO  
MARISCAL RUIZ  
EMILIANO OSORNIO**

**4** JUEVES  
SEPTIEMBRE  
18.30 h

Se lidiarán 6 Novillos de  
**BALTASAR IBAN**

**SERGIO SÁNCHEZ  
CID DE MARÍA  
ÁLVARO SERRANO**

**5** VIERNES  
SEPTIEMBRE  
18.30 h

Se lidiarán 6 Novillos de  
**CONDE DE MAYALDE**

**JAVIER ZULUETA  
TOMÁS BASTOS  
MARTÍN MORILLA**

**6** SÁBADO  
SEPTIEMBRE  
18.30 h

Se lidiarán 6 Novillos de  
**MONTEALTO**

**AARON PALACIO  
EL MENE  
mano a mano**

**7** DOMINGO  
SEPTIEMBRE  
18.30 h

Se lidiarán 6 Novillos de  
**ANA ROMERO**

**CRISTIANO TORRES  
EL MELLA  
IGNACIO CANDELAS**

**9** MARTES  
SEPTIEMBRE  
18.30 h

Se lidiarán 6 Novillos de  
**JOSÉ ESCOLAR**

**MARIO ARRUZA  
DIEGO BASTOS  
BRUNO MARTÍNEZ**

**10** MIÉRCOLES  
SEPTIEMBRE  
18.30 h

Se lidiarán 6 Novillos de  
**HERNÁN CALZADILLA CUADRI**

**JOAO D'ALVA  
JESÚS DE LA CALZADA  
KEVIN ALCOLADO**

*!Abonarse, una ventaja para el aficionado!*

*Sin Toros no hay Fiestas y sin Fiestas no hay pueblo*

Tradicionales Encierros por el recorrido de costumbre los días 31 de agosto y 3,4,5,6,7,9 y 10 de Septiembre a las 9,00 h

@villaseca\_toros  
www.villasecadelasagra.es

VENTA DE LOCALIDADES EN LA PLAZA DE TOROS Y SITIOS  
DE COSTUMBRE - LAS PUERTAS DE LA PLAZA SE ABIRÁN  
1 HORA ANTES DEL FESTEJO - SE OBSERVARÁ CON TODO RIGOR  
CUANTO PERCEPTA EN EL RECLAMATO TAURINO R.D. 145/2016  
DE 2 DE FEBRERO





**Las Ventas, 21 de agosto.**  
Un cuarto de entrada.

Toros de Fermín Bohórquez, mansos, salvo el primero, que fue el mejor.

**Sergio Domínguez,**  
palmas.

**João Moura Caetano,**  
ovación.

**Emiliano Gamero,**  
vuelta al ruedo.

**Ferrer Martín,**  
que confirmaba alternativa,  
vuelta tras aviso.

**Paco Velasquez,**  
palmas.

**Adrián Venegas,**  
que confirmaba alternativa,  
vuelta al ruedo.

[https://videos.toromedia.com/  
videos/embed/966c8a4b-  
e256-4f6e-b496-  
2e9364e607e2](https://videos.toromedia.com/videos/embed/966c8a4b-e256-4f6e-b496-2e9364e607e2)



**Miguel Ángel Herráiz**

Fotos: Plaza 1

Ferrer Martín confirmó frente a un imponente ejemplar al que había que llegarle mucho. Con Perché, cerca de tablas, se lució clavando arriba la primera banderilla y entró con lentitud a colocar la segunda. Mostró seguridad al dejarlas reunidas al quiebro que realizó en los medios. Ejecutó las suertes con precisión y clasicismo.

Adrián Venegas confirmó con un ejemplar que no atendió inicialmente a los cites del jinete. Con Picasso clavó en el tercio a pitón contrario entrando con lentitud dejándola arriba. Con Colacao se lució galopando y templando de costado junto al toro que colocó los pitones cerca del vientre del caballo. Junto a los medios citó de frente en la corta distancia situando la banderilla en buen lugar, saliendo airoso sin apenas espacio para irse de la suerte ante el exigente embroque.

Sergio Domínguez lidió un astado que barbeó tablas. Colocó el segundo rejón de castigo cerca de los medios huyendo a continuación el toro. No dio facilidades, aún así con Litri cuajó un valiente par, en el centro del ruedo, a dos manos largamente aplaudido por el público.

Joao Moura Caetano tuvo un toro desrazado y a menos que no colaboró ni dio opciones. Todo lo puso el jinete. Citó desde tablas atacando en oblicuo, luciendo monta, clavando y saliendo con seguridad, pero sin la brillantez necesaria, por la condición del toro, para conectar con el público, aunque sí con la pureza suficiente para mostrar buena escuela.

Emiliano Gamero pechó con un toro distraído de salida. A lomos de Ferrera cabalgando en pequeños círculos consiguió fijarlo en el tercio. Puso la entrega que no tuvo el toro. A lomos de Atila clavó arriba, entre las rayas, galopando a continuación a dos pistas con cercanía y dominio. Atacó posteriormente desde la diagonal, en sentido contrario a la ubicación del toro, desplazándose de frente produciéndose en el tercio el embroque, entrando a pitón contrario lentamente y saliendo espectacularmente de la suerte. Las colocadas al violín en el centro del ruedo, con Primoroso, fueron aplaudidas por un público entregado.

Paco Velasquez se las entendió con el de poco fuelle y a menos que le tocó en el sorteo. Esperó con Vasquiño a la puerta de chiqueros y el toro ni siquiera le prestó atención. Barbeó tablas después de recibir el rejón de castigo. Se lució con Volapié en el centro del ruedo atacando de frente en la corta distancia. A lomos de Grand Duque apenas de desplazó teniendo que pasar en falso.

# Vueltas a caballo

Juan Alberto Torrijos gustó en su presentación en Las Ventas.

# Las Ventas

Agosto 2025



Los festejos darán comienzo a las  
**21:00 h**

**Jueves 31 de julio**

Toros de Juan Luis Fraile  
**Rubén Pinar**  
**Rafael Cerro**  
**Raúl Rivera** (confirmación)

**Jueves 7 de agosto**

Novillos de Los Maños  
**El Mella** (presentación)  
**Cid de María**  
**Ignacio Candelas** (presentación)

**Jueves 14 de agosto**

Novillos de Aurelio Hernando  
**Álvaro Seseña**  
**Valentín Hoyos**  
**David López** (presentación)

**Viernes 15 de agosto**

FESTIVIDAD VIRGEN DE LA PALOMA 
  

 Toros de Toros de El Torero

**Lama de Góngora** (confirmación)

**Rafa Serna**  
**José Fernando Molina**

[las-ventas.com](http://las-ventas.com)

**FERIA DEL CABALLO**

**Jueves 21 de agosto**

CORRIDA DE REJONES  
 Toros de Fermín Bohórquez 
  
**Sergio Domínguez**  
**Joao Moura Caetano**  
**Emiliano Gamero**  
**Ferrer Martín** (confirmación)  
**Paco Velasquez**  
**Adrián Venegas** (confirmación)

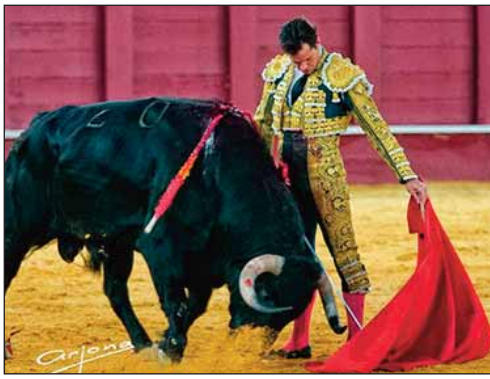
**Jueves 28 de agosto**

CORRIDA DE REJONES  
 Toros de Fermín Bohórquez 
  
**Filipe Gonçalves** (confirmación)  
**Roberto Armendáriz**  
**Iván Magro**  
**Ana Rita**  
**Andrés Romero**  
**Luís Rouxinol Jr.** (confirmación)

¡Hasta 14 años entrada  
**GRATIS!**

Acompañados de 1 adulto, retirando entrada en taquilla

**LA RAZÓN**



**Málaga, 20 de agosto.**

Séptima de feria.

Lleno.

Toros de Puerto de San Lorenzo

**Talavante**, silencio y ovación tras aviso.

**Daniel Luque**, oreja tras aviso y dos orejas.

**Juan Ortega**, oreja tras aviso y silencio.

**Málaga, 21 de agosto.**

Última de Feria.

Lleno.

Toros de El Freixo.

**Emilio de Justo**, oreja, oreja y oreja.

**Fortes**, ovación, ovación y oreja.

**Aracena (Huelva), 22 de agosto.**

Toros de Murube,

**Curro Díaz**, silencio y ovación.

**Emilio de Justo**, ovación y oreja.

**David de Miranda**, dos orejas y dos orejas.

**San Luis Potosí (Méjico), 22 de agosto.**

Plaza "El Paseo-Fermín Rivera".  
Segunda corrida de feria.

Toros de Xajay , el séptimo lidiado como sobrero de regalo. El sexto fue premiado con arrastre lento.

**Diego Silveti**, silencio y ovación.

**Héctor Gutiérrez**, ovación, silencio y ovación en el toro de regalo.

**Arturo Gilio**, oreja y dos orejas.



**Ciudad Real, 21 de agosto.**

Última de feria .

Media entrada.

Toros de Martín Lorca.

**Carlos Aranda**, palmas y silencio tras dos avisos.

**Alejandro Peñaranda**, palmas en ambos.

**Samuel Navalón**, dos orejas y ovación.



Foto: Philippe Gil Mir

**Campo Pequeno, 22 de agosto.**

Toros de Vinhas.

**Ana Batista**, vuelta

**Filipe Gonçalves**, vuelta

**Manuel Telles Bastos**, vuelta

**João Pamplona**, que confirmaba alternativa, vuelta

**Andrés Romero**, vuelta

**Antonio Prates**, vuelta

**Joaquim Brito Paes**, vuelta

**Antonio Ribeiro Telles hijo**, vuelta.

Durante una pega del Grupo de Forcados Amadores de São Manços, uno de sus componentes, Manuel Maria Trindade, fue alcanzado por el toro, falleciendo horas después en el el Hospital de São José.



**Bilbao, 21 de agosto.**

Cuarta de abono.

Tres cuartos de entrada.

Toros de Victoriano del Río

**Juan Ortega**, silencio y pitos.

**Roca Rey**, oreja y dos orejas.

**Pablo Aguado**, vuelta al ruedo y silencio tras aviso.

Foto: Philippe Gil Mir

**Bilbao, 22 de agosto.**

Quinta de abono.

Tres cuartos de plaza

Toros de Garcigrande.

**Diego Urdiales**, vuelta al ruedo y dos orejas.

**Alejandro Talavante**, silencio tras aviso y oreja.

**Borja Jiménez**, silencio y ovación.

**Bilbao, 23 de agosto.**

Sexta y última de abono.

Un tercio de plaza

Toros de Fuente Ymbro.

**Paco Ureña**, silencio y silencio.

**Fortes**, ovación y silencio.

**Fernando Adrián**, oreja y ovación.

**Cieza (Murcia), 23 de agosto.**

Reinauguración de la plaza.

Toros de José Vázquez.

**Manzanares**, ovación y oreja.

**Pablo Aguado**, ovación y dos orejas.

**Marco Pérez**, oreja y dos orejas.



**Tarazona de la Mancha (Albacete), 23 de agosto.**

Toros de La Palmosilla, el cuarto premiado con la vuelta al ruedo,

**Antonio Ferrera**, oreja y dos orejas.

**Miguel Ángel Perera**, oreja y oreja tras aviso.

**Molina**, dos orejas tras aviso y oreja.

**Tomelloso (Ciudad Real), 23 de agosto.**

Toros de Manuel y Antonio Tornay.

**El Fandi**, dos orejas y oreja.

**Cayetano**, oreja y dos orejas.

**Antonio Linares**, dos orejas y dos orejas.

**Huamantla, (Méjico), 23 de agosto.**

Plaza "La Taurina".

Tercera corrida de feria.

Más de dos tercios de entrada.

Toros de Zacatepec, de escaso juego.

**Uriel Moreno "El Zapata"**, palmas y oreja.

**Juan Pablo Sánchez**, silencio en su lote.

**Román**, oreja y silencio.

Otros festejos  
del 23 de agosto

<https://www.avancetaurino.es/otros-festejos-del-23-de-agosto/>

**Antequera (Málaga).**

Segunda de la Feria Real. Corrida Goyesca.

Tres cuartos de plaza.

Toros de Núñez del Cuvillo y Manuel Blázquez

**Curro Díaz**, ovación y ovación.

**Emilio de Justo**, oreja y dos orejas.

**Marco Pérez**, ovación y dos orejas.



**Toro (Zamora), 24 de agosto.**

Toros de El Velloso.

**Alejandro Talavante**, oreja y oreja

**Tomás Rufo**, oreja y oreja.

**Ismael Martín**, dos orejas y dos orejas.

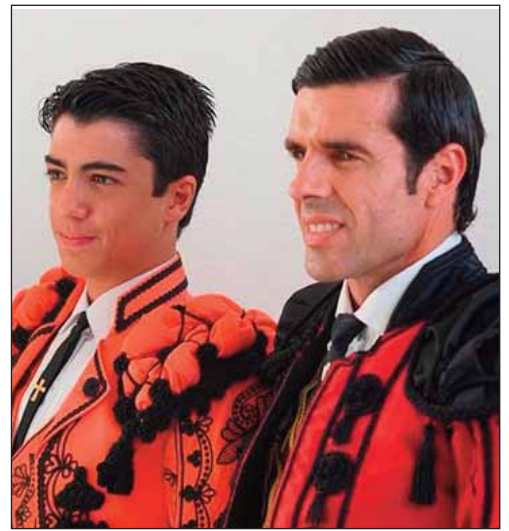
**Saint-Gilles (Francia), 24 de agosto.**

Toros de Luis Algarra.

**Carlos Olsina**, silencio tras aviso y silencio tras dos avisos.

**Solalito**, dos orejas y ovación.

**Samuel Navalón**, dos orejas tras aviso y ovación con aviso.



**Cieza (Murcia), 24 de agosto.**

Segunda de feria.

Toros de Martín Lorca.

**Sebastián Castella**, ovación y dos orejas.

**Miguel Ángel Perera**, ovación y dos orejas.

**Borja Jiménez**, dos orejas y dos orejas.

**Tarifa (Cádiz), 24 de agosto.**

Toros de Lagunajanda, el segundo indultado y el tercero fue premiado con la vuelta al ruedo.

**Manuel Escribano**, oreja y dos orejas

**David Galán**, indulto y dos orejas.

**Pepe Moral**, dos orejas y oreja.

**Cella (Teruel), 24 de agosto.**

Novillos de Los Maños, tercero y cuarto, y Victoriano del Río Cortés; el tercero premiado con la vuelta al ruedo.

**Aarón Palacio**, oreja y dos orejas.

**Bruno Gimeno**, que debuta con picadores, ovación y oreja.

Otros festejos  
del 24 de agosto

<https://www.avancetaurino.es/otros-festejos-del-24-de-agosto-5/>

## PROMOCIÓN

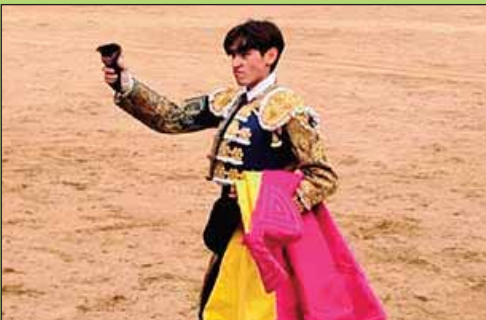


### Bilbao, 17 de agosto.

IV Memorial Iván Fandiño.  
Clase Práctica Clasificatoria.

Erales de La Purísima.

José María Rosado, oreja.  
Manuel Quintana, oreja.  
Noel García, palmas.  
Diego Mateos, oreja.  
David Gutiérrez, dos orejas.  
Clovis, oreja.



### Tafalla (Navarra), 18 de agosto.

Erales de Hugo de Hijas de Azcona, de buen juego.

Hugo Casado (Escuela Taurina de Córdoba, ovación tras dos avisos. En el que mató por Alejandro Chavarri, oreja.  
Daniel Fernández (Escuela Taurina de Triana), ovación.  
Alejandro Chavarri (Escuela Taurina de Palencia), fue cogido y sufrió una posible contusión cerebral.  
Jesús Mariano Herrera (Escuela Taurina de Ciudad Real), , ovación tras un aviso.



### Bilbao, 22 de agosto.

Final del Memorial Iván Fandiño.

Dos erales de Garcigrande y dos de Victoriano del Río.

Manuel Quintana, ovación y oreja.  
David Gutiérrez, ovación en los dos.

Quintana fue declarado triunfador del certamen.

### Berlanga del Duero (Soria), 23 de agosto.

Tres cuartos de entrada.

Novillos de Mollalta, de presencia desigual y juego variado.

Ángel Alarcón, silencio en su lote.  
Ignacio Garibay, dos orejas y oreja.

Móvil: 663 068 166  
levante3@allforprinting.com

**Allfor Printing**  
**OFFORD**

ALL FOR PRINTING  
Ciudad de Gibraltar, 28  
P.I. Fuente del Jarro  
46988 PATERNA (Valencia)  
info@allforprinting.com  
www.allforprinting.com

ALL FOR PRINTING DISTRIBUIDOR OFICIAL:



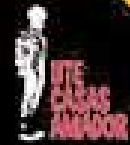
VIRGEN DE LOS LLANOS

# FERIA TAURINA DE

# ALBACETE

2025

UNA FERIA CON SELLO PROPIO



<b>8</b> SEP	<b>LUNES</b> CORRIDA DE TOROS JIMÉNEZ FORTES F. FERNÁNDEZ MOLINA SABIDO NAVALÓN	<b>9</b> SEP	<b>MARTES</b> NOVILLADA MARIANO CABALLERO ALONSO PALACIO NICOLÁS CORTIJO
<b>10</b> SEP	<b>MIÉRCOLES</b> NOVILLADA MATEO FOL. EL MENE MATEO ZULUETA ALEJANDRO QUESADA	<b>11</b> SEP	<b>JUEVES</b> CORRIDA DE TOROS SERAFÍN CASTELLA M. ANGL. PERERA MATEO JIMÉNEZ
<b>12</b> SEP	<b>VIERNES</b> CORRIDA DE TOROS LIMARÍA MANZANARES ALEJANDRO TALAVANTE JUAN ORTEGA	<b>13</b> SEP	<b>SÁBADO</b> CORRIDA DE TOROS MORANTE DE LA PUEBLA PACO UREÑA ROCA REY
<b>14</b> SEP	<b>DOMINGO</b> CORRIDA DE NOVILLAS MATEO CARTAGENA MATEO VENTURA LEA VICENS	<b>15</b> SEP	<b>LUNES</b> CORRIDA DE TOROS FERNÁNDEZ ADRIÁN FERNÁNDEZ MOLINA ALEJANDRO PEÑARANDA
<b>16</b> SEP	<b>MARTES</b> CORRIDA DE TOROS MARIANO LUQUE EMILIO DE JUSTO TORRES RUFO	<b>17</b> SEP	<b>MIÉRCOLES</b> CORRIDA DE TOROS MARIANO PINAR DAVID GALVÁN MATEO MARÍN
<b>18</b> SEP DÍA DE SÁBADO 22-30 H. GRAN DESENCAJONADA El encendido del fuego de la plaza de toros de Albacete, con la presencia de los toreros de la plaza, se celebrará a las 22.30 h. en la plaza de toros de Albacete. El encendido del fuego de la plaza de toros de Albacete se celebrará a las 22.30 h. en la plaza de toros de Albacete.		<b>19</b> SEP DÍA DE SÁBADO 16-30 H. FERIA DE NOVILLAS NOVILLADA SIN PICADORES El encendido del fuego de la plaza de toros de Albacete, con la presencia de los toreros de la plaza, se celebrará a las 16.30 h. en la plaza de toros de Albacete. El encendido del fuego de la plaza de toros de Albacete se celebrará a las 16.30 h. en la plaza de toros de Albacete.	

TODOS LOS FESTEJOS DARÁN COMIENZO A LAS 6 H. DE LA TARDE EXCEPTO LA DESENCAJONADA.

### FECHAS DE VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES

ABONOS DE JUNIO Y JULIO JUNIO, DE LA PLAZA DE TOROS DE ALBACETE.  
DEL LUNES 20 DE JUNIO AL VIERNES 24 DE JULIO.  
Y DEL VIERNES 1 DE AGOSTO AL DOMINGO 17 DE AGOSTO.  
A LAS 10.00 H. DE LA TARDE EN LA PLAZA DE TOROS DE ALBACETE.  
DISTRIBUCIÓN DE ABONOS EN LA PLAZA DE TOROS DE ALBACETE.  
DISTRIBUCIÓN DE ABONOS EN LA PLAZA DE TOROS DE ALBACETE.  
18 DE AGOSTO.  
VENA DE LOS ANJOS, ALBACETE.  
DESDE EL 1 DE SEPTIEMBRE AL 13 DE SEPTIEMBRE.

### INFORMACIÓN Y PUNTOS DE VENTA

CENTRO COMERCIAL CALLE ANJOS.  
PLAZA DE TOROS (TABARRAL).  
DISTRIBUCIÓN.  
PLAZA DE TOROS (TABARRAL).  
DESDE EL 21 DE AGOSTO A LAS 10.00 H.  
DISTRIBUCIÓN DE ABONOS.  
A PARTIR DEL 1 DE SEPTIEMBRE EN HORARIO  
DE TABARRAL. 967 126 886



### HORARIO DE VENTA DE ENTRADAS

CENTRO COMERCIAL CALLE ANJOS.  
LUNES A VIERNES DE 10.00 A 13.30 Y DE 16.00 A 20.30  
SÁBADO DE 10.00 A 13.30  
DOMINGO Y 15 DE AGOSTO CERRADO.  
PLAZA DE TOROS (TABARRAL).  
LUNES A VIERNES DE 10.00 A 13.30 Y DE 16.00 A 20.30  
SÁBADO, DOMINGO Y 15 DE AGOSTO DE 10.00 A 13.30.

HORARIO DE VENTA EN CENTRO COMERCIAL CALLE ANJOS (HORARIO DE 10.00 A 13.30 Y DE 16.00 A 20.30) Y PLAZA DE TOROS (TABARRAL) (DE 10.00 A 13.30).  
\*\*SEGURO DE FIANZA DE LA PLAZA DE TOROS DE ALBACETE\*\*



# LA DANZA DE LOS TAURINOS

*Ricardo Díaz-Manresa*

Pues están danzando mucho y se acumulan acontecimientos históricos. En MÁLAGA y BILBAO sobre todo. Y en DAVID DE MIRANDA en el sur y en BORJA JIMÉNEZ y LA QUINTA en el norte. Y tampoco olvidar los casos de ROCA REY y URDIALES en la nueva feria de las Generales bilbaínas. Tan emocionante que hay que haberlo visto para creerlo. MÁLAGA. Tremenda la irrupción de DAVID DE MIRANDA. La arma y bien armada ante VICTORIANOS del RÍO que no lo parecen. No es casualidad que esté triunfando desde SEVILLA con su PUERTA DEL PRÍNCIPE, la única en la de abril, sin que los empresarios, especialmente MADRID, se hayan enterado todavía. BILBAO. El toro de LA QUINTA, BORJA y el indulto.

## Málaga y Bilbao: histórico 2025 y se salva Vista Alegre

Se recuerda a RAFAEL PERALTA, que falleció hace pocos días, a las 92 años. Homenaje con una exposición de su vida en LAS VENTAS. Merecido. Gran personaje.

Lo de Málaga y Bilbao merecen artículo aparte. Y hay que adelantar, con mucha alegría, que BILBAO ha pasado el examen y, no sé si por los pelos o más, se ha salvado la feria en esta nueva experiencia. Por compromisos familiares no pude estar allí y tampoco verla por la tele porque no hubo, pero he intentando enterarme del público que fue, dato definitivo y fundamental, y aceptando que los datos publicados puedan estar algo inflados esto hubo en las seis tardes: 1/4 en la novillada, 2 de 1/3 en las menos atractivas, 1/2 en una interesante (se perdieron lo de LA QUINTA) Y 2 de 3/4 en las de ROCA REY y en la del sustituido MORANTE. Menos mal: han respondido. El nieto de MANOLO CHOPERA (cabeza pensante de los CHOPERAS venidos a menos, que representa a sus mayores y es su voz)...espera...volver a lo de antes. MANOLO CHOPERA, nieto, espera.

Bienvenida la reaparición de CAYETANO tras dos meses en el año de su adiós, ya superada la espera más mental que física, parece.

También ha reaparecido COLOMBO, ¿con el brazo roto?, para banderillar en BILBAO. Increíble. Otro que quiere atropellar, reapareciendo en tiempo récord, la lógica y la realidad es DIEGO SAN ROMÁN. En septiembre.

*Ricardo Díaz-Manresa*

# LA DANZA DE LOS TAURINOS

Y, mientras, esperando, también, y mucho, a MORANTE que se ha perdido una quincena de torear a diario y en plazas fuertes como MÁLAGA, BILBAO, GIJÓN y SAN SEBASTIÁN. Y más tardes.

Más cosas curiosas. Se brindan toros entre ellos, claro, en LA MALAGUETA en el mano a mano absurdo y teóricamente competitivo (?) entre EMILIO DE JUSTO y FORTES. Los novilleros en BILBAO van desde el Ercilla a la plaza andando para hacer ambiente. Muy bien. Atrasan la hora de comienzo por el calor de la MAGALLÁNICA, una hora, y aplaude el presidente desde el palco al picador FRANCISCO ROMERO y utiliza sombreros EL FANDI para banderillar y matar. Pone el sombrero encima de la muleta.

Y lamentar otras dos muertes muy dolorosas. La del forcado MANUEL TRINDADE, a consecuencia de una cogida en CAMPO PEQUENO este fin de semana. ¡Que se juegan la vida, y la pierden, igual que los toreros! Muy grandes daños cerebrales con pérdida de conocimiento en el ruedo. Y 23 añitos sólo. Una tragedia. Cuesta entender el riesgo de los forcados.

Y nos dejó AURELIO GARCÍA HIGARES, dando la noticia como el padre de ÓSCAR GARCÍA HIGARES, pues no rotundo porque tuvo una carrera heroica sobre todo en aquellos domingos veraniegos de LAS VENTAS. Totalmente digna. Carrera distinta de la de ÓSCAR, en tiempos diferentes, pero no superior la del hijo a la del padre. Seguí completas las dos. Paz y cielo para AURELIO que se ha ido a los 83 años. Y vaya despedida que le ha escrito ÓSCAR y que repito emocionado : "Papá: aunque no te lo creas, estos 27 días han sido los más bonitos a tu lado. Ayer te puse guapo. Creo que sabías que te ibas de viaje. Te he besado mucho y te he abrazado mucho. Te voy a echar mucho, mucho de menos". Gran hijo.



# EN RE DA 2

José María  
Garzón:  
“Málaga no  
se parece en  
nada a la  
plaza que  
tomamos en  
2022”

-Cultoro-

## • Pedro Gil -----

“Con los toreros nunca se sabe, lo conveniente sería que Morante hiciese un reposo de 15 a 20 días, pero ellos siempre tienen su propio calendario”.

(Médico de la enfermería de Pontevedra).

-El séptimo toro-

## • Luis Miguel Vázquez -----

“Sentí que había perdido el rumbo de mi vida”.

-Burladero Tv-



## • Manuel Escribano -----

“Ante las informaciones publicadas en algunos medios sobre *la polémica bandera que llevó el torero Manuel Escribano en Huesca, Pedro Sánchez a prisión*, quiero manifestar mi rotunda y absoluta negación de que existiese ninguna intención política por mi parte.

Desconocía por completo que la bandera llevaba ese mensaje escrito. Durante ese momento, recibí de las peñas, como muestra de afecto, una bandera de España que en ningún momento leí ni advertí que portara ningún mensaje”.

-El Español-



**FRUFOR**

FRUTAS Y VERDURAS

---

***Reparto a Domicilio***

FRUFOR VALENCIA

*Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail*



625 92 57 31 / 655 84 18 81



[fruforvalencia@gmail.com](mailto:fruforvalencia@gmail.com)

[www.frufor.com](http://www.frufor.com)



## Daniel Artazos se recupera

El alumno de la Escuela de Tauromaquia de Valencia Daniel Artazos se recupera en el hospital regional de Málaga de la fractura de la vértebra C-5 que sufrió en Málaga.

Dani resultó herido de consideración en la tercera novillada del XVIII Certamen Internacional de Escuelas taurinas La Malagüeta. Fue aparatosamente volteado al hacer un quite al terceto de la tarde, del hierro de Toros de la Plata.

Este percance le impedirá debutar con picadores el próximo día 7 de octubre en la plaza de Zaragoza.

Este año había toreado ya en Valencia, Castellón, Venta del Moro, Albacete, Sevilla, Requena y Málaga. Y estaba anunciado en Miraflores de la Sierra el día 15, el 23 de agosto Berlanga de Duero, el 24 en Tarazona, el 27 en Aldeadavila, el 31 en Benassal, el 6 de septiembre en Arles y el 14 de septiembre en Villamanrique antes de su debut con los del castoreño.

Fortes acudió a interesarse y dar animos al novillero de la escuela valenciana.

Por la participación activa  
de las **personas**



amiab es una Entidad Asociativa Nacional de Economía Social declarada de Utilidad Pública orientada a la consecución de la plena inclusión de **las personas con discapacidad y/o en riesgo de exclusión social**, en todos los ámbitos de la sociedad, priorizando el empleo y el deporte adaptado.

amiab cuenta con un grupo empresarial sólido, dinámico y diversificado, comprometido con la sociedad y el medio ambiente, que desarrolla actividades sostenibles en sectores de industria y servicios.

  
9.012  
PERSONAS FORMADAS

  
1.811  
TRABAJADORES/AS

  
933  
PERSONAS ASOCIADAS

  
28  
CENTROS DE TRABAJO

  
12  
EMPRESAS SOCIALES



Enrique Amat

## El humor es algo muy serio

Pedro Muñoz Seca inventó un género, la astracanada, con un único fin: hacer reír. También tocó el tema taurino.

El torero protagonista de *El roble de la Jarosa*, obra teatral de Pedro Muñoz Seca, ambiciona y consigue comprar el cortijo en el que sirvió como vaquero. Y es que, en el desarrollo de la trama, un vaquero pobre triunfa como torero y acaba por enamorarse de su ama, que es ganadera. Ello recuerda algunos casos

que se produjeron en la vida real. Como el de Domingo Dominguín padre, quien compró por quince mil duros *La Compañía*, finca de la que salió de niño para tratar de ser torero.

Y la del singular taurino Francisco Casado *Fatigón*, quien, al ser expulsado en su juventud del Ateneo de Sevilla, cuando ejercía de vendedor ambulante de



corbatas, juró a los presentes que algún día compraría aquel edificio y los echaría a todos a cajas destempladas. Con los años, cumplió la primera parte de su promesa, pero ni él ni sus herederos han podido echar todavía a los ateneístas de su local.

Pedro Muñoz Seca nació en El Puerto de Santa María el 21 de febrero de 1879. Los estudios primarios los realizó en el Colegio de San Luis Gonzaga, perteneciente a los padres Jesuitas, donde fue compañero de estudios de Juan Ramón Jiménez y Fernando Villalón entre otros. Más tarde se trasladó a Sevilla, donde estudió Filosofía y

Letras y Derecho.

En el teatro de Muñoz Seca va tomando carta de naturaleza una peculiar forma de hacer comedia: el astracán o astracanada. Un subgénero que tiende a exagerar y deformar los rasgos cómicos, utilizando para ello todo tipo de recursos, con el único fin de hacer reír.

# FRUFOR

*Alimentos de calidad*

**IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA**

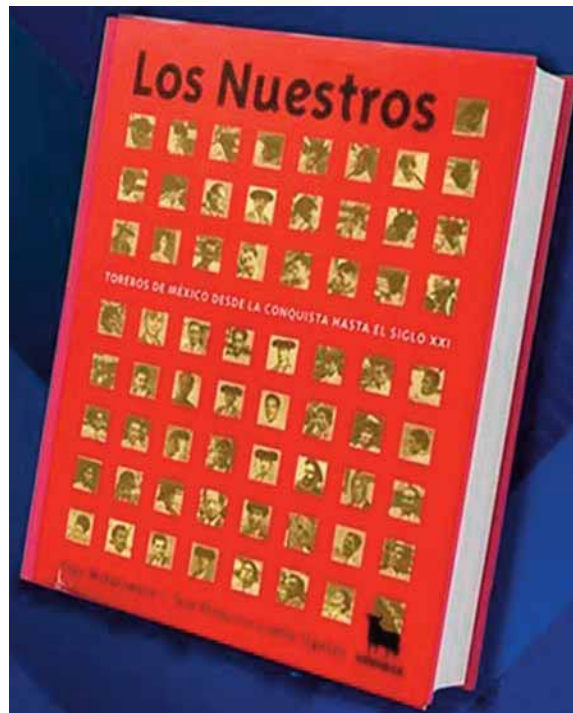
[www.frufor.com](http://www.frufor.com)

# Antología del toreo en Méjico

Historia de los principales matadores mejicanos desde la llegada de Hernán Cortés hasta el siglo XXI.

Se trata de un libro que editó la Casa Osborne escrito por Pepe Malasombra y José Francisco Coello Ugalde, fallecido hace unos días.

El libro no tiene desperdicio. Se trata de una antología de toreros cuyas trayectorias han dejado huella en la cultura mexicana. Reúne 65 personajes: desde virreyes y aventureros, hasta lanceiros, toreadores, novilleros, matadores y rejoneadores. Como toda selección, es un recorrido subjetivo y personal, abierto a discusión. Llama la atención, por ejemplo, la ausencia de Heriberto García, y también encontré algunos nombres que, a mi juicio, resultan prescindibles. Un libro escrito con rigor y cariño, ágil en su prosa pero sustentado en un sólido trabajo académico. Una verdadera riqueza de la literatura taurina mexicana.



El doctor Francisco Coello fue uno de los grandes académicos e intelectuales de la tauromaquia en Méjico. Meticuloso historiador, dedicó su vida a investigar con disciplina metodológica los avatares culturales, sociales y taurinos de México. Su obra es vasta. Para mí, su mayor contribución está en los trabajos que realizó sobre la segunda mitad del siglo XIX y los prime-

ros años del siglo XX. Profundizó en la vida de Bernardo Gaviño, Ponciano Díaz y en todo lo sucedido alrededor de la ganadería de Atenco. Gracias a Paco, quedaron documentados con rigor los grandes aportes de estos toreros y de sus cuadrillas, asegurando su lugar en la memoria de la tauromaquia mejicana.

*Librería Rodríguez*



Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1, frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.  
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

**679 793 792**

# Tal día como Hoy

Paco Delgado

26 de Agosto  
de 2017

## Y todavía seguimos sin creerlo...

La noticia que saltó en la madrugada de aquel 26 de agosto de 2017 pareció que, en realidad, era un error. No podía ser verdad. Costaba de asimilar pero era cierta. Desgraciadamente.

Unas horas antes, en un centro hospitalario de Madrid, había fallecido Dámaso González, uno de los toreros destacados, si no el que más, de los muchos que ha dado Albacete.

Un diestro fundamental en la historia de la tauromaquia. Nacido el 11 de septiembre de 1948, se vistió de luces por primera vez el 27 de agosto de 1966, en la plaza de Albacete, en un festejo en el que actuó como sobresaliente, tomando la alternativa el 24 de junio de 1969 en Alicante con Miguel Mateo "Miguelín" de padrino, Paquirri de testigo y toros de Flores Cubero. Tras una larga y brillante carrera profesional que abarcó casi 40 años, un cáncer acabó con su vida. Pero su recuerdo sigue vivo y su memoria indeleble. El gran Dámaso.



Paco Delgado



**VINO Y FLORES**

Mercado de Colón  
(Entrada Conde Salvatierra)  
Tel: 960055007  
info@vinoyflores.com  
46004 Valencia





LA RUTA DE LAS  
**ESTRELLAS**  
DE LA PROVINCIA DE ALBACETE

**Albacete** te siente  
Siente el **universo**





# El cebada de Pamplona estará en Burriana

La ciudad castellonense de Burriana tendrá en sus calles al toro de Cebada Gago reseñado para la feria de San Fermín de Pamplona y que finalmente no fue lidiado.

“Primillo”, un magnífico ejemplar, marcado con el número 21 y el guarismo 0, ensabanado, estuvo reseñado para los sanfermines del pasado mes de julio pero quedó como sobrero y no llegó a saltar al ruedo. Ahora, la peña taurina Els Braus, de Burriana, lo ha adquirido para sus fiestas de La Misericordia del próximo mes y el día 6 de septiembre, a las 19 h. será desencajonado y por la noche se procederá a su embolado.

El anuncio de la suelta de este toro en Burriana ha generado ya una gran expectación no sólo en la ciudad y en los ambientes del bou al carrer, sino en toda España.

**FORTA**®  
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

**Sillas de ruedas  
Andadores  
Bastones y muletas  
Grúas eléctricas**



*Fabricación 100% española*





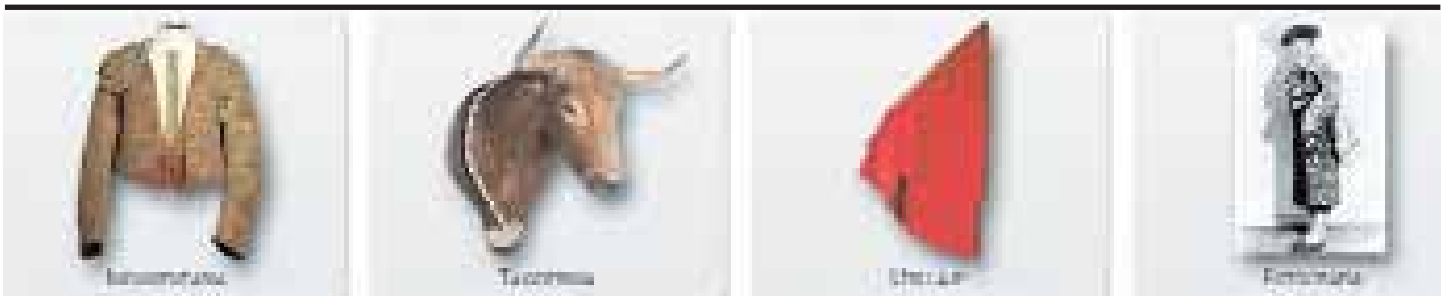
Este año se cumplen quince años de la declaración como Fiesta de Interés Turístico Provincial de la entrada de toros de la población castellanense de Cálíg, lo que pone en valor la riqueza cultural, la afición taurina y la fiesta de este pueblo único.

Y para festejarlo, el pasado lunes la presidenta provincial del Partido Popular de Castellón, Marta Barrachina, acudió a presenciar esta función que se celebra en honor a San Lorenzo.

A la exhibición de trashumancia ha continuado la singular entrada que simboliza “el orgullo y la pasión de mi tierra. Una provincia que tiene en el toro mucho más que una fiesta.

# Cálíg: 15 años de Fiesta de Interés Turístico Provincial

“El mundo taurino es sinónimo de empleo y desarrollo, es un activo turístico, motor económico de un interior que nuestras políticas ponen en valor con inversiones y desarrollo”, declaró Barrachina.



Ventanas de PVC

**ln linneal**

PRO 13 s.l.

LA SOLUCIÓN DEFINITIVA PARA EL AISLAMIENTO



TIRANDO DE PICO

Francisco Picó



## El retorno a los ruedos

Fue el suyo un fugaz regreso, por amor propio o por añoranza, también por los hijos del torero que no alcanzaron a ver a su padre en sus años en activo.

Decía El Andaluz: “Hacía muchos años que me había retirado – quien firma este escrito lo vio en activo y en su esplendor. Era uno de mis toreros preferidos. Y lo recuerdo con grandes exitos en Valencia, una de sus plazas preferidas, donde contaba con muchos seguidores–. Un día mi hijo mayor me pregunta ¿Papá, cómo has sido tu como torero?

Le dije que había sido bueno. Tenía entonces 65 años y decidí entonces reaparecer.

Estás loco, me dijo toda la familia.

Estuve dos meses sin beber, ni fumar, preparándome como si fuese a torear en La Maestranza.

Reaparecí en la plaza de Santiponce, donde maté un toro que me cedió Benítez Cubero. Asistió toda mi familia y varios profesionales, entre ellos Curro Romero.

Llegué al coso fumándome un puro. Estuve bien, y le corte las dos orejas y el rabo”.



TAUROMAQUIA EN GREEN

Paco Villaverde



## Personalidad

Decirle, aunque sea que se fume un puro, que lo haga despacio es una falta de respeto; hay veces que un mulatazo de Morante dura lo que una faena de aquellos toreros, como diría Morante “Tremendistas”

## Todo para sus eventos y presentaciones sonido / iluminación / video

- microfónica
- pantallas gigantes de leds
- cabezas móviles
- discos móviles
- mesas de mezcla
- pantallas de plasma
- focos
- cartelería
- proyectores
- tarimas
- fiestas
- displays

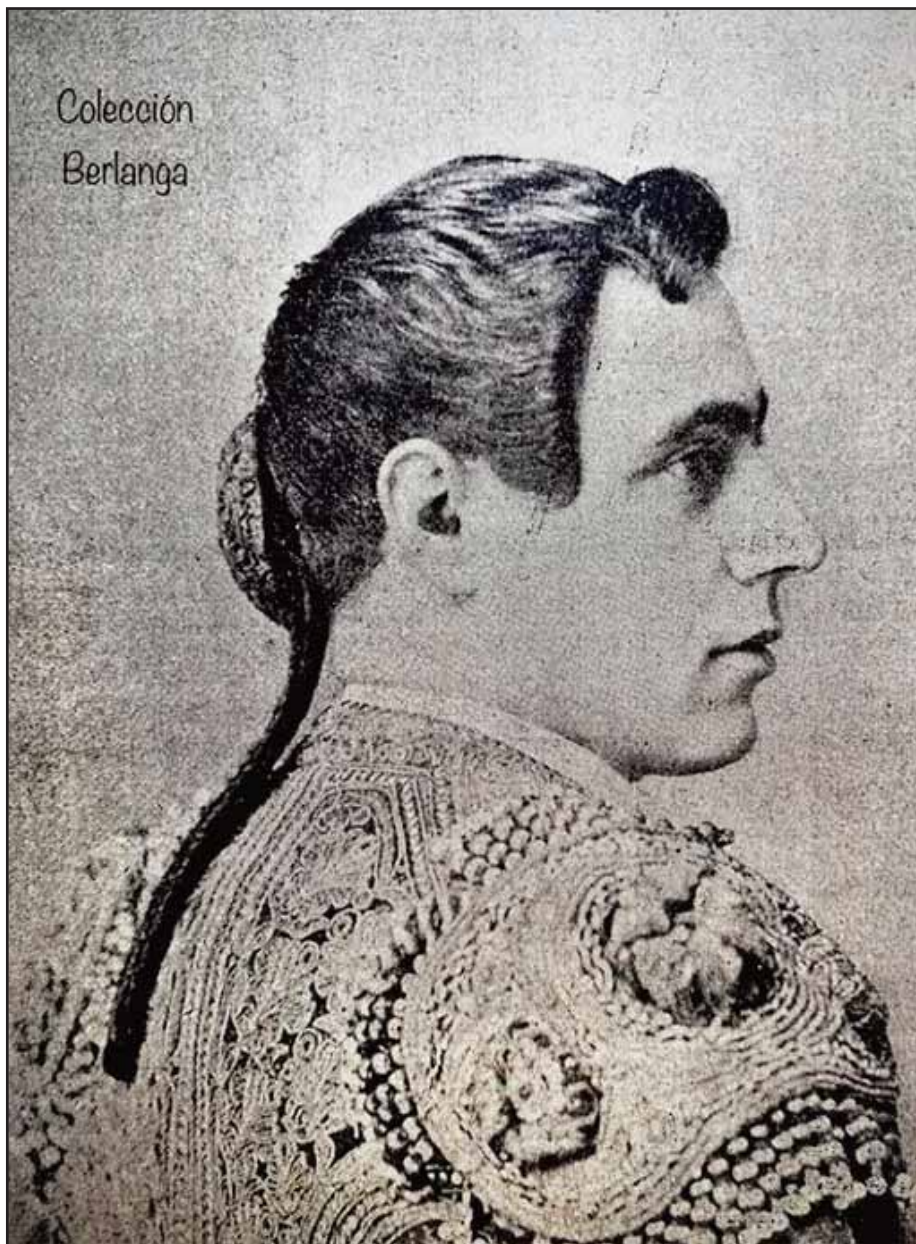
video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido



**COLORMEDIA**  
AUDIOVISUAL  
C/. Jaime Roig, 18 2º • 46010 Valencia  
Tel.: 656 920 971 - Fax: 96 95 58 09



Colección  
Berlanga



Ángel Berlanga

 @retazosdelahistoria

José Fernández "El Largo", picador de toros natural de Aranjuez y hermano de los también piqueros Salustiano y Manuel - los "Chano"-.

El Largo fue uno de los picadores de Mazzantini, a cuya cuadrilla perteneció hasta su retirada, figurando igualmente en la de Bonarillo hasta la marcha de éste a América en 1905. Una herida en el muslo izquierdo le impidió volver a andar bien y, en parte, forzó su retirada, pero lo más curioso del caso es el lugar en el que sufrió aquel percance. ¿Lo sabéis? Fue en la plaza de toros ¡de París! Sí, también en la capital francesa hubo toros durante algunos años...

El Largo falleció en Madrid, donde vivía retirado, en 1935.



EL PROGRAMA  
DECANO DE LA  
INFORMACIÓN  
TAURINA  
EN TELEVISIÓN



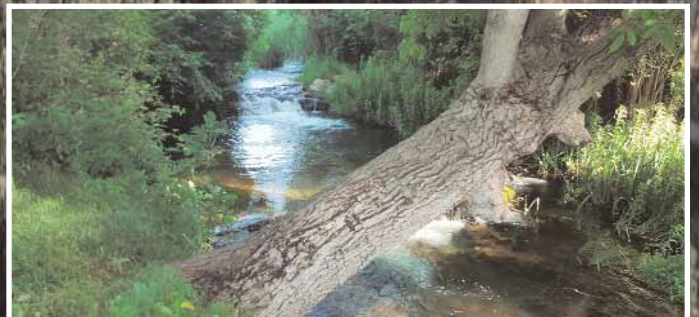
Tendido Cero

Belén Plaza

<https://www.rtve.es/play/videos/tendido-cero/>

# Casas de Lázaro

*¡Un verano diferente!*



V E N Y D I S F R U T A



967 36 32 41

[www.casasdelazaro.es](http://www.casasdelazaro.es)

# El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor de la semana en el mundo de los toros; lo más destacado y lo más negativo. Lo encomiable y lo deleznable. Ovaciones y pitos.

## EL TORO NO SE SALVA DEL FUEGO

### – PALMAS

La donación de 30.000 euros que ha hecho Roca Rey a las escuelas taurinas de Andalucía.

### – PALMAS

El muy elevado número de festejos que se están celebrando estos días en plazas españolas, con motivo de las ferias de agosto.

### – PALMAS

El triunfo obtenido por el torero valenciano Miguel Gimenez en Tafalla.

### – PITOS

El fallecimiento del excelente torero de plata valenciano Pepe Luis Díaz.

### – PITOS

El banderillero Juan Luis Moreno sufrió una cogida en Guijuelo de pronóstico grave.

### - PITOS

El incendio que ha asolado la finca Los Quintos de la ganadería de Jandilla.





BALNEARIO DE MANZANERA

# Si has nacido, vives o tienes una casa en la provincia de Teruel...

Ahora puedes disfrutar del BONO  
Termalismo Social 2024 (65€).

Más información en [balneariomanzanera.com/noticias/](https://balneariomanzanera.com/noticias/)

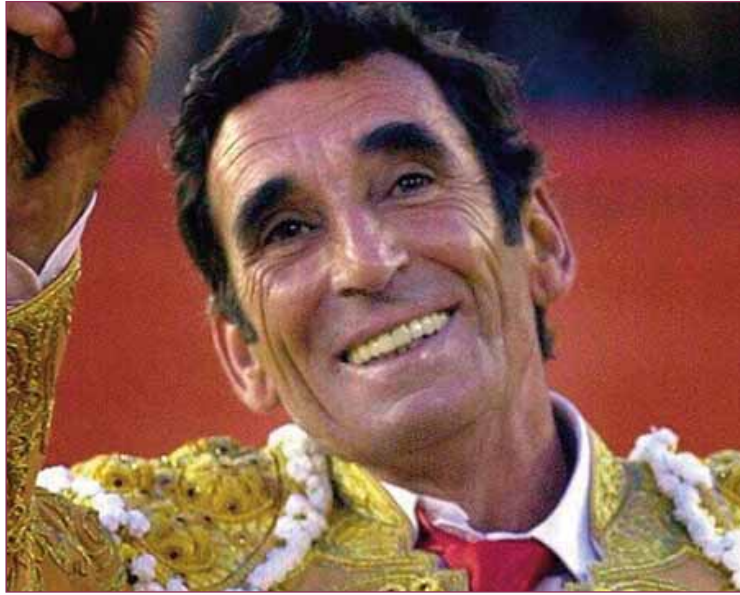


Actividad subvencionada por la Excma. Diputación Provincial de Teruel

# Eterno maestro de Albacete

*-Antonio Martínez Iniesta-*

Este 26 de agosto se cumplen ocho años desde que nos dejó Dámaso González Carasco, el torero que llevó el nombre de Albacete con orgullo y que sigue siendo, aún hoy, uno de los mayores símbolos de nuestra tierra. Ocho años sin su presencia, pero con su recuerdo más vivo que nunca en el alma de Albacete.



de la provincia de Albacete. Una distinción que, como ha dicho el presidente de la Diputación, Santi Cabañero, responde a una deuda pendiente con un hombre que dio tanto a su tierra. Y no es el único gesto de memoria, en Madrid, la Plaza de Toros de Las Ventas descubrió hace apenas dos años un azulejo con su nombre

Dámaso no fue solo una figura del toreo, con una trayectoria brillante que abrió las puertas grandes de todas las plazas del mundo. Fue, sobre todo, un hombre sencillo, cercano, que nunca olvidó sus raíces. Esa humildad y esa forma de vivir el toreo, con verdad, con temple, con respeto, son las que lo convirtieron en leyenda.

A las puertas de una nueva Feria de Albacete, su figura regresa con fuerza. Porque si hay un nombre ligado para siempre a nuestra Feria, ese es el de Dámaso González. Sus faenas quedaron grabadas en la memoria colectiva, y quienes las vivieron saben que pocas veces se ha sentido tan de cerca la emoción del toreo. El viernes, 12 de septiembre, a las 11:30h, en el stand de la Diputación del recinto ferial, rendiremos tributo a su legado con una mesa de altura promovida por el Capítulo de la Fundación Toro de Lidia en Albacete.

Este año, además, su trayectoria recibe un reconocimiento que hacía falta, la Medalla de Oro y Gratitud

y su historia, testimonio de que su toreo traspasó fronteras y conquistó a la afición más exigente. Hasta Alcantarilla le ha dedicado una calle. ¿Y el prometido homenaje que Albacete aún le debe?

Pero los reconocimientos oficiales no serían suficientes sin el verdadero tributo, el que nace del corazón de la gente. En Albacete se ha propuesto, por parte del Capítulo de la Fundación Toro de Lidia y con el visto bueno de su familia, que los históricos Jardinillos lleven su nombre, como muestra de cariño y de justicia. Y lo cierto es que nada resultaría más natural, porque Dámaso forma parte de la vida cotidiana de nuestra ciudad, de nuestra memoria y de nuestro orgullo.

Recordar a Dámaso es recordar un modo de entender la tauromaquia, sin estridencias, sin artificios, con la verdad del hombre que se juega la vida y, al mismo tiempo, acaricia al toro con la muleta. Su temple fue espejo de una manera de ser, serena, valiente, auténtica.



Las mejores fotos e imágenes sobre el toro y su mundo.

Tauroimagen.com  
96 186 17 78  
625 10 42 21

## AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado  
Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat  
Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT  
C/ Jaime I, 98 Pol. Ind. Pasqualeta 46200 Paiporta (Valencia) Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09  
avance@avancepublicidad.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

[www.avancetaurino.es](http://www.avancetaurino.es)

Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores

# Brindis serios y nada serios

Suele haber, como siempre, brindis buenos, vulgares, emocionantes, protocolarios, oportunos, agradecidos, cortos, largos... De todo. Ahora se está intensificando una costumbre de brindar en pleno ruedo a los que van vestidos de paisano cuando el brindador se empeña en sacar del callejón y a veces también hacerles bajar del tendido y plantarlos en la arena para ofrecerles el discurso, la montera y el detalle de cariño y/o reconocimiento que eso significa.



Ricardo  
Díaz-Manresa



Aparte queda el tradicional de fin de temporada a la cuadrilla e íntimos: apoderado, mozo de espadas y ayuda. Ocho pero resguardados. El mundo de los brindis serios y nada serios.

Tendidos entendidos **70**

Quiero creer que había una norma, lógica y sensata, una costumbre, puede que esté equivocado, según la cual, mientras estuviera el toro en el ruedo, no era oportuno, respetuoso o aconsejable que saltaran paisanos o paisanas porque era posible pero no probable que sufrieran un percance por embestidas imprevistas o incontrolables. O sea, que se puede brindar a los que están en el callejón, en el burladero del callejón o en el tendido. Innecesario salir al ruedo. ¿Falta de respeto a los del traje de luces y una frivolidad, incluso riesgo tonto. Da igual que sean toreros en activo o retirados. Tienen su sitio –todo el espacio de la plaza- para recibir sus brindis. Aunque después de lo de Espartaco confirmando de paisano una alternativa...

Y encima, en la última corrida magallánica, al frívolo e irrespetuoso Esaú se le ocurrió brindar a Paco Ojeda que vino sonriente y salió rápidamente al ruedo ante la invitación del matador. Hizo un gesto al presidente como pidiendo permiso cuando entraba al ruedo sin permiso. El gracioso Esaú venía de hacer otra horterada brutal: paseíllo a cuerpo limpio sin capote ni gorrilla, el único entre sus compañeros matadores y subalternos... Poco se puede esperar de un Esaú así. Y los comentaristas dicharacheros de Canal Sur, calladitos, ni pregunta de la reportera...

Ni los toreros con historia saben decir a estos aspirantes a chufra lo que se ha hecho siempre. Un día después, en Málaga, David de Miranda brinda a Fortes, de paisano, tras sacarlo al ruedo.

También hubo, en su día, "brindis en el ruedo" a Ruiz Miguel, cómo no del ínclito, ¿quién?, Esaú, claro, que se bajó del sitio de comentarista para recibirlo, aunque sin micro. Menos mal. ¿Lo criticó después? Vaya independencia y vaya oportunidad de los brindadores. ¿No se pueden esperar al día que no se tele- vise?. Y después volvió a bajar Ruiz Miguel al ruedo a devolver la montera entre abrazos, besos y sonrisas. Jarana y apoteosis.

También hicieron bajar al ruedo, bajar, al graciosísimo exfutbolista Joaquín. Tan gracioso que lo ves y te partes, el más gracioso del mundo. ¿Sería Urdiales? Hemos visto a Juan Ortega brindando a Paco Ojeda, cada uno en su sitio. ¿Había más cariño?

Y recordar los brindis que son brindis como uno de Juan Ortega a Roberto Domínguez. O los de Tomás Rufo, Ginés Marín y Emilio de Justo a Luis Reina por lo mal que lo habían tratado en Badajoz. Y los agradecidos de Roca Rey y Tomás Rufo a la Ayuso. Y el de Isaac Fonseca reivindicando en toreo en México. Y el precioso de Fortes a los niños espectadores de todo el mundo y por supuesto el de Rafa Serna a un amigo "que estuviste siempre ahí cuando no había nadie".

Aparte queda el tradicional de fin de temporada a la cuadrilla e íntimos: apodo

# AVANCETAURINO

EN LA RED

Otra manera de contar las cosas



Y recuerde que todos los días  
tiene la información más  
inmediata y actualizada en

[www.avancetaurino.es](http://www.avancetaurino.es)

siempre al lado del aficionado desde 1997