

AVANCE

Semanario
digital de
información
taurina
Nº 271
19/AGO/2025

TAURINO



Diego Ramos

AVANCE

Esto es una petición de ayuda

Desde 1993 Avance Taurino se ha distribuido gratuitamente, tanto en su edición en papel como en su versión digital.

Ahora nuestras instalaciones han resultado destruidas, no ha quedado nada...

Por eso os pedimos que, al recibir nuestra publicación hagáis, voluntariamente, un donativo de **1** euro en esta cuenta

ES57 2100 8841 3302 0010 3772

Entre todos saldremos adelante
¡Muchas gracias!

Cuerda de golfos

Aunque parezca mentira, o broma, de cuando en cuando siguen apareciendo noticias que si hace ochenta años o un siglo aún hubiesen podido tener una cierta normalidad debido a las circunstancias de hace tanto tiempo, ahora no deberían ocupar lugar y resultan tan anacrónicas como preocupantes para la salud del espectáculo taurino.



Paco
Delgado

Página  3

Claro que, viendo cómo está el panorama en nuestra escena política -aunque de política tiene poco y casi todo lo que ahora se relaciona con ella tiene más cabida en las páginas de sucesos y tribunales- ya poco puede extrañar. Empezando, ojo, desde arriba, desde lo más alto de la pirámide de gobierno, con un presidente al que la basura le llega al cuello, rodeado de familiares, amigos, amiguetes y colaboradores enfangados en la corrupción, descubriéndose cada día nuevos casos y ejemplos de una conducta que le debería haber inhabilitado desde hace mucho tiempo -prácticamente desde que pugnó por hacerse con el poder de su partido- para ejercer cualquier tipo de cargo público y que sigue demostrando con empeño y tenacidad digna de mejor causa que lo único que le importa en realidad es mantenerse en la poltrona, siendo ya su imagen la de un sátrapa acosado y desquiciado al borde la enajenación mental.

Y de ahí para abajo, más de lo mismo. Mucho más. Basta rascar un poco para que nos salpique un escándalo, un chanchullo, una trampa. Ministros, jueces, fiscales, asesores, fontaneros -y fontaneras-, empresarios, pseudoempresarios, conseguidores... y un larguísimo etcétera dan motivo a diario para el asco y la vergüenza, aunque ya parece que nada sorprenda, siendo el último sobresalto el que produce enterarse que personas a las que tenías como respetables, serias y honestas resulta que llevan más de cuatro décadas chupando del bote gracias a la falsificación de sus expedientes y méritos. Vaya tela...



Y viendo y leyendo todo esto, puede que a lo peor tenga menos relieve e importancia el que haya empresarios -ellos dicen que taurinos cuando en realidad son saltimbanquis que andan trapicheando aquí y allá para echarse un puñado de euros a la faltriquera- que se presenten a concursos de arrendamiento de plazas más o menos importantes y que luego dejen tirada a la afición si la cosa no funciona en la venta anticipada de localidades o a la hora de hacer frente al pago del correspondiente canon. Y que, por si fuera poco, si no son admitidos a concurso o derrotados por propuestas más serias, se dediquen a impugnar las adjudicaciones, por molestar, tienen el morro de decir cuando se les pide que expliquen los motivos de su impugnación, como ha sido el caso del último concurso para adjudicar la explotación de la Plaza Real de El Puerto. Conductas que deberían ser duramente sancionadas de no haber sido ya antes eliminadas tales empresas y sus responsables del censo útil de ANOET.



La picaresca elevada al grado de normalidad debería estar excluida de la tauromaquia desde hace mucho tiempo.

Ha sido la tauromaquia terreno abonado de siempre para la picaresca y la trapacería. Y ejemplos los hay a montones, como el de aquel personaje que era empresario, apoderado y periodista, todo a la vez, que cuando la autoridad le pidió examinar al sobrero -que no existía- para una corrida que organizaba, se metió en el cajón que presumiblemente debería contener al toro y comenzó a dar golpes y trompazos, aduciendo al salir que el animal estaba muy nervioso y era mejor mantenerlo encajonado hasta su posible salida al ruedo... Pero ahora ya no caben conductas así. Y menos la del organizador de una feria madrileña que ofrecía torear en la misma siempre que el torero a quien pretendía anunciar le firmase un contrato por mucho menos de lo que marca el convenio. El túnel ha existido siempre y sigue funcionando, pero si queremos que el de los toros sea un espectáculo serio, digno, considerado y reconocido como tal, este tipo de prácticas tendrían que desaparecer junto a sus autores. Y más si hay denuncia, pruebas y testigos. Lo que falta, parece, es voluntad de meter mano en asuntos como este y eliminar, de una vez para siempre, a toda esta cuerda de golfos, vividores, bribones, truhanes, granujas, canallas, estafadores y sinvergüenzas.

A veces la vida
te pega en la cabeza
con un ladrillo.
Pero no hay que
perder la fe.

(Steve Jobs)

avance

DE PUBLICIDAD S.L.



Jaime I, 89 Pol. Ind. Pasqualeta
46200 Paiporta (Valencia)
963 95 04 50
avance@avancepublicidad.com
www.avancepublicidad.com

Guardianes de la memoria taurina

En este mundo, en el que las tradiciones se ven continuamente desafiadas por nuevas corrientes culturales, la tauromaquia sigue viva en gran parte gracias a nuestros mayores que, con su experiencia, pasión y memoria, son transmisores de historias, eslabones entre generaciones y propagadores de una afición única.
(Dedicado a Paco Paredes)



Carlos
Bueno

→ Lo que tiene ser bueno. 

Ellos han sido testigos directos de las épocas doradas del toreo, de figuras legendarias, de faenas que han quedado grabadas en la memoria. Escucharles es una lección de vida y de cultura taurina.

Sin los aficionados veteranos, la conexión entre el ayer y el mañana de la tauromaquia se debilitaría. Ellos son quienes recuerdan cómo se vivía una feria hace décadas y cómo se respetaba el rito, y representan profundidad frente a inmediatez, reflexión frente a parafernalia.



No hay afición que se herede solo por genética. La pasión taurina se transmite con tiempo, con palabras y con emociones compartidas. ¿Cuántos jóvenes han pisado por primera vez una plaza de toros de la mano de un abuelo o un padre? Son ellos quienes enseñan que una corrida no es simplemente una tarde, sino parte de una cultura que nos pertenece a todos.

Los mayores son guardianes de una memoria colectiva que viven la tauromaquia en su forma más pura, como tradición que se respeta, se mira y, sobre todo, se vive; también que se recuerda y se enseña.

Uno de esos sabios mayores era Paco Paredes, que nació hace 95 años en la localidad valenciana de Alfafar. Siendo muy joven su familia se trasladó a la capital levantina por motivos laborales y allí estuvo hasta

**TECNOSPAN**TM

TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)

www.tecnospan.es

la irrupción de la pandemia, cuando una de sus hijas le pidió que fuese a vivir con ella en L'Eliana, lo que no le impidió seguir siendo abobado del coso de Valencia y asiduo en actos culturales y tertulias taurinas.

Paco recordaba que empezó a ir a los toros con siete años y que siendo un adolescente viajó a la feria de Albacete con su hermano para ver torear a Luis Miguel Dominguín, su torero predilecto. Aquello fue una aventura cargada de anécdotas, desde el largo viaje en tren hasta buscar una hospedería, porque sólo encontraron una habitación en la que su hermano y él tuvieron que dormir junto a siete huéspedes más. Eran otros tiempos, pero su afición siempre continuó siendo igual de fuerte.

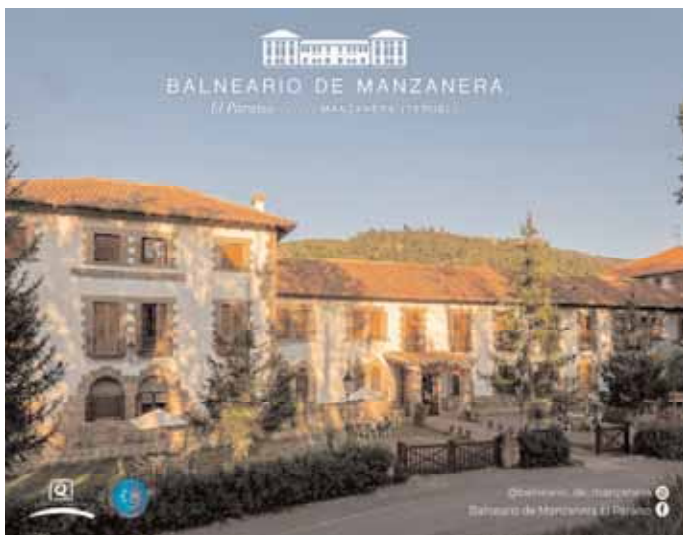
Hace años Paco se abonó a la plaza de toros de Algemés, y cada tarde iba y venía en tren desde Valencia. Pero desde que se mudó a L'Eliana el viaje se le complicaba mucho. Así que en 2022 decidió alojarse en un hostel local durante toda la Semana de Toros y así poder vivir la feria íntegra evitando viajes diarios.

Vio un encierro, daba una vueltecita diaria por las calles, desayunaba en el centro, repasaba la construcción de la plaza, comió

varios días con los peñistas, no se perdió un solo festejo taurino y comprobó el ambiente de la noche. Y todo esto con tan solo 92 años. Por precaución, sus hijas le recomendaron no repetir con tanta intensidad, así que los dos últimos años volvió sólo para presenciar novilladas sueltas, sin perderse la de Cebada Gago, una de sus divisas preferidas.

Para la edición de este año ya había reservado sus pertinentes entradas. Pero el 12 de agosto Paco Paredes nos dejó. Se merecía un homenaje, como tantos de nuestros mayores sin quienes la tauromaquia no sería lo que es.

Hace años Paco se abonó a la plaza de toros de Algemés, y cada tarde iba y venía en tren desde Valencia.



Bienestar y naturaleza a tan solo una hora de Valencia
Observaciones astronómicas,
balneoterapia

Hotel 978 78 18 18 / 661 18 70 57
Oficina Valencia 661 18 26 45

www.balneariomanzanera.com



PLAZA DE TOROS MUSEO TAURINO DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra,10

Horario

De martes a sábado de 10 a 19 h

Domingos y festivos de 10 a 14 h

Lunes cerrado

www.museotaurinovaencia.es

*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos

DIPUTACIÓ DE
VALENCIA
Plaça de Bous





Vicente
Sobrino

Los frontones son para el verano

La mejor partida de mi vida fue la que jugué con El Suso, Paco Pastor y Pepe Martí, tres toreros valencianos.

No sé si los veranos de mi adolescencia y juventud eran tan calurosos como los de ahora. Ni el calor, ni el frío, hicieron mella en mi en aquellas edades. Pero detalles de aquellos estíos a la vera de lo que era el Balneario de Las Arenas, hoy convertido en un hotel de muchas estrellas, no se olvidan. En la Valencia marinera, en tierra del Canyamelar, pero en la frontera del Cabanyal, aquel balneario era santo, seña y punto de reunión para los vecinos del lugar. Una piscina de dimensiones olímpicas, una pista de patinaje que por las noches se convertía en cine de verano, y un frontón de padre y muy señor mío, entre otras instalaciones.

En aquel frontón libré partidas memorables, con amigos, conocidos y también desconocidos. Bien llevabas tu propia pala y pelotas; bien las alquilabas allí mismo. En el verano del 65, en el disfrute de mi adolescencia, jugué la mejor partida de mi vida: no por ganar, que no recuerdo, sino porque compartí pista con Jesús Murciano "El Suso", Paco Pastor y Pepe Martí, tres toreros valencianos, dos matadores de toros del momento y un excelente banderillero, respectivamente. No era la primera vez que los veía jugar allí, pues algunos toreros de la tierra sabían disfrutar de Las Arenas y de la playa valenciana todavía no descubierta para muchos.

Me invitaron a participar en aquella partida, pues faltaba un jugador para completar una de dobles. Y como allí estaba yo, sentado en el suelo, admirando a aquellos ídolos de mi adolescencia, me tocó el turno. Formé tándem con Paco Pastor, natural de Oliva, torero de los llamados "machos". No recuerdo el resultado, pero la partida, el frontón y aquel verano del 65, no se me olvidarán nunca.



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL Pascual Ross Aguilar, 2

Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 ELCHE

DELEGACIONES

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA - MADRID
VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

Se recupera la plaza balear de Muro

La empresa Balears Cambio de Tercio es la nueva adjudicataria de la gestión de la plaza de toros de Muro, marcando así el regreso de la actividad taurina al municipio tras ocho años de inactividad, desde el último festejo celebrado en 2017.

Este nuevo impulso forma parte de una estrategia que busca consolidar una tauromaquia de calidad y con arraigo en las Islas Baleares, bajo principios de rigor organizativo, respeto al toro bravo y recuperación de las suertes clásicas.

La experiencia de la empresa en la plaza de toros de Inca avala esta nueva etapa. En el pasado mes de abril, Balears Cambio de Tercio organizó allí un festejo en el que se colgó el cartel de "No hay billetes", con un lleno absoluto. La Corrida Concurso del pasado 3 de agosto se convirtió en otro momento histórico: se cortaron tres rabos, se indultó un toro de Fuente Ymbro y la afición vivió una tarde de gran felicidad y emoción, que ya forma parte de los grandes recuerdos taurinos de la isla.

El cartel, ya confirmado, estará compuesto por Javier Conde, Morante de la Puebla y Marco Pérez, una terna de especial relevancia artística y simbólica. Con esta apuesta, la nueva etapa de la plaza de toros de Muro arranca con una propuesta de primer nivel, reafirmando el compromiso de Balears Cambio de Tercio con la promoción de una tauromaquia íntegra, arraigada en la tradición balear y proyectada hacia el futuro con seriedad y ambición cultural.



10

**MUÉVETE EN
TRANSPORTE
PÚBLICO**

VIAJAMOS CONTIGO

ABONO JOVEN GRATUITO
HASTA EL 31 DE ENERO DE 2025

-50% TÍTULOS MULTIVIAJE
HASTA EL 31 DE ENERO DE 2025

GENERALITAT VALENCIANA | ACI ARA | TRAM | ATMV | MetroBus | metrovalencia | TRAM

La plaza de toros de Oviedo será remodelada y la tauromaquia excluida de su programa

La histórica plaza de toros de Oviedo, también conocida como el coso de Buenavista, iniciará su remodelación en el año 2026. Así lo ha confirmado el Ayuntamiento de la capital asturiana durante un reciente Pleno municipal, según recoge el diario MiOviedo. La Dirección General de Patrimonio ya ha dado luz verde al anteproyecto, lo que habilita al consistorio para iniciar las obras en los próximos meses.

La intervención tiene un objetivo claro: transformar el recinto en un espacio multiusos en el que no se contempla la celebración de espectáculos taurinos. Esta decisión ha reabierto el debate en torno al valor patrimonial y cultural de la plaza, declarada como Bien de Interés Cultural (BIC), y cuyo estado actual refleja años de abandono y falta de mantenimiento.

Durante la primera semana de julio, el grupo municipal de Vox presentó una propuesta para garantizar la continuidad de los festejos taurinos tras la remodelación. La petición, defendida por la concejala Alejandra González, se apoyaba en el cumplimiento de la ley de patrimonio cultural de la tauromaquia. Sin embargo, fue rechazada por la mayoría política compuesta por PP, PSOE e IU, sellando así un futuro incierto para los toros en la ciudad.



EL PROGRAMA TAURINO DE REFERENCIA DE LA RADIO ESPAÑOLA

DESCARGUE AQUÍ EL PODCAST Y ESCUCHE LAS ÚLTIMAS NOTICIAS DEL MUNDO DE LOS TOROS

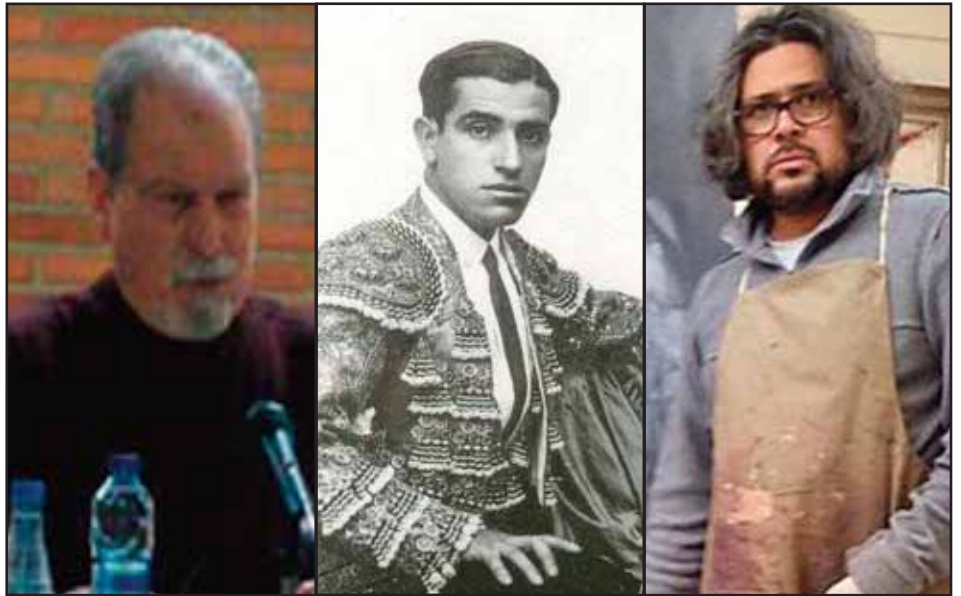
SÁBADOS Y DOMINGOS, A LAS 22,30 H.

[HTTPS://WWW.RTVE.ES/PLAY/AUDIOS/CLARIN/](https://www.rtve.es/play/audios/clarin/)



DIRIGE RAFA GARCÍA

Tres genios, tres



12

Juan Belmonte, José Aledón y Diego Ramos se unen para dar forma a un trabajo extraordinario

Desde el gran Juan Belmonte, obviamente, hasta el ahora mismo principal exponente de los artistas que tienen a la tauromaquia como soporte de su extraordinaria creatividad, Diego Ramos, pasando, naturalmente, por el historiador e investigador cultural José Aledón, tres genios se unen para dar forma a un magnífico trabajo que ocupa las páginas centrales de este número 271 de Avance Taurino.

Aledón ha buceado en bibliotecas y hemerotecas para dar más luz y un nuevo enfoque sobre una de las figuras clave de la tauromaquia, Juan Belmonte, que supo adaptar a sus propias características y necesidades un nuevo concepto de la lidia que acabó cambiando para siempre la geometría del toreo, aportando Ramos una colección de ilustraciones, desde apuntes a óleos, que por sí solas explican su categoría y que contribuyen a realzar el relato que Aledón brinda a nuestros lectores.

Lujo en su máxima expresión.

asencio
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/ Oriado, nº 1 - 46006 VALENCIA / C.I.F.: B - 96926349 - Tel.: 963 331 000 / 889 875 039 / 869 844 965
administracion@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

AUTOCOLOR QUICKLINE bodyline 3M PPG mirka MaxMeyer IVATL MIRKA Valentine CIT



Premios para Marco Pérez

La Asociación Cultural Taurina de Socuéllamos, presidida por Pipo Romero de Hombrebueno, decidió conceder su premio al triunfador de la feria de esta ciudad manchega a Marco Pérez, al que también tuvieron como autor de la mejor estocada. El premio a la mejor faena fue para la novillera Olga Casado y como mejor rejoneadora se tuvo a Lea Vicens.

Los trofos para los subalternos fueron para Alfonso Barroso, Rafael González y Marcos Prieto, en tanto que el premio al mejor toro fue para un ejemplar de la ganadería de Manuel Blázquez, "Cencerrillo".

13

Homenaje para Antonio Puerta

El próximo 14 de septiembre se cumplen diez años desde que, en la plaza de toros de Murcia, el maestro Julián López "El Juli" diera la alternativa y convirtiéndose en matador de toros al torero de Cehegín Antonio Puerta, siendo el testigo Miguel Ángel Perera. El Club Taurino de Cehegín no quiere pasar por alto la efeméride en cuestión y por eso organiza, el día 28 de agosto, un acto de homenaje a este diestro. Una actividad a la que se invita a toda la afición, para arropar e ilusionar al torero de cara a ese festejo de La Corrida de las Maravillas y con el fin de poder mantener su ilusión de futuro.

**CONMEMORACIÓN
X ANIVERSARIO**
Alternativa de **Antonio Puerta**

28 AGO | 20.30H
SEDE CLUB TAURINO DE CEHEGÍN

Moderador: Julio Antonio Díaz
Director de Onda Cero Noroeste

Foto: G. Lorente

Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento. Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



RINCONET

COCINA IBÉRICA

Pl. Polo Bernabé, 4
637 15 71 41
46010 Valencia





Agosto de luto

Durante los últimos días el mundo taurino se ha visto ensombrecido por la desaparición de varios personajes singulares muy vinculados a la fiesta, como el fotógrafo Constante Rodríguez, fotógrafo de las temporadas de la plaza de toros de Las Ventas y de la Asociación El Toro de Madrid.

En Valencia nos ha dejado el gran aficionado Paco Paredes, habitual en las plazas de la Comunidad, asiduo a todos los actos culturales relacionados con los toros y seguidor y amigo de Avance Taurino. Se nos ha ido una gran persona. Unos días mas tarde quien nos dejaba era Plácido García, Pachi para los amigos, uno de los miembros más antiguos de la Asociación Cultural De Tinto y Oro y otro entrañable y gran aficionado.

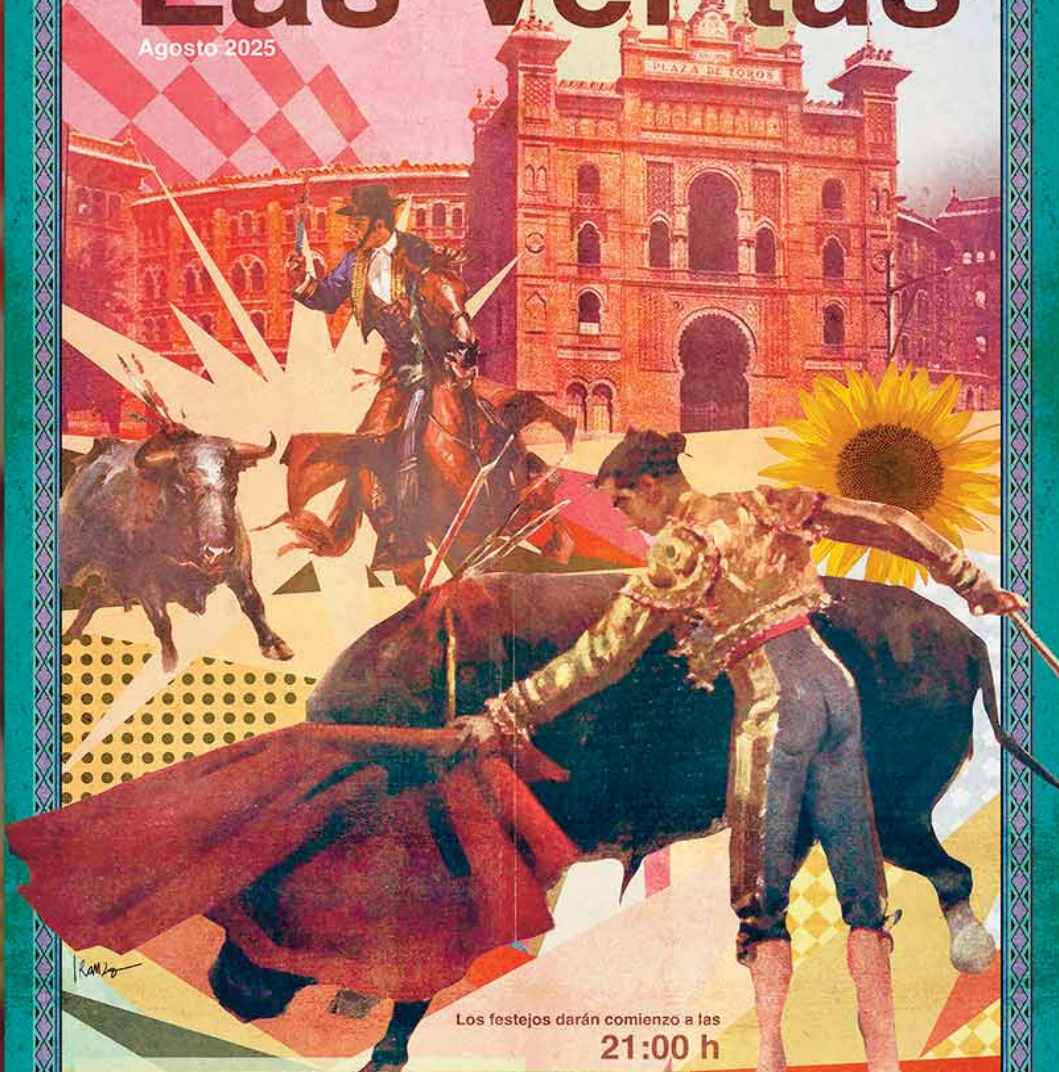
Por otra parte, en Ciudad de Méjico falleció, a los 63 años, el reconocido escritor e investigador taurino Paco Coello, maestro en historia de Méjico y doctor en bibliotecnología y estudios de la información por la Universidad Nacional Autónoma de Méjico.



Císcar, 16 Tel. 96 395 02 97 40005 Valencia

Las Ventas

Agosto 2025



Los festejos darán comienzo a las
21:00 h

Jueves 31 de julio

Toros de Juan Luis Fraile
Rubén Pinar
Rafael Cerro
Raúl Rivera (confirmación)

Jueves 7 de agosto

Novillos de Los Maños
El Mella (presentación)
Cid de María
Ignacio Candelas (presentación)

Jueves 14 de agosto

Novillos de Aurelio Hernando
Álvaro Seseña
Valentín Hoyos
David López (presentación)

Viernes 15 de agosto

FESTIVIDAD VIRGEN DE LA PALOMA

Toros de Toros de El Torero

Lama de Góngora

(confirmación)

Rafa Serna

José Fernando Molina

las-ventas.com

FERIA DEL CABALLO

Jueves 21 de agosto

CORRIDA DE REJONES

Toros de Fermín Bohórquez

Sergio Domínguez
Joao Moura Caetano
Emiliano Gamero
Ferrer Martín (confirmación)
Paco Velasquez
Adrián Venegas (confirmación)

Jueves 28 de agosto

CORRIDA DE REJONES

Toros de Fermín Bohórquez

Filipe Gonçalves (confirmación)
Roberto Armendáriz
Iván Magro
Ana Rita
Andrés Romero
Luís Rouxinol Jr. (confirmación)

¡Hasta 14 años entrada

GRATIS!

Acompañados de 1 adulto, retirando entrada en taquilla

LA RAZÓN



EL LEGADO DE BELMONTE

JOSÉ ALEDÓN
ILUSTRACIONES DE DIEGO RAMOS

Juan Belmonte García nació el 14 de abril de 1892 en Triana y falleció el 8 de abril de 1962 en la campera soledad de su finca utrerana Gómez Cardeña.

Podríamos los aficionados de Valencia, haciendo un ejercicio de justicia histórica, recordar también su presentación como novillero sin caballos en el coso de Monleón. Fue el 26 de mayo de 1912, con ganado salmantino de la Sra. Viuda de Soler.

Como se ha visto, el número dos, como enhiesto par de banderillas, va visiblemente clavado a la biografía de Juan Belmonte.

El dos fue algo más que un guarismo asociado a la identidad civil del trianero, pues en la llamada Edad de Oro del toreo ocupó un glorioso segundo lugar - alguien tenía que ocuparlo, con permiso de belmontistas, para quienes fue y siempre será el primero y único - con respecto a José Gómez Ortega "Joselito". Esto es algo observable incluso a nivel de inconsciente colectivo, pues siempre que se ha escrito o hablado de ambos lidiadores, la frase al uso ha sido y es: "Joselito y Belmonte". Hasta una acrisolada peña taurina de Madrid tiene por nombre "Los de José y Juan".

No obstante, creo que esto no es más que un tópico cargado de subjetivismo.

Usando un símil tecnológico, podríamos comparar el tándem Joselito-Belmonte con el de Bill Gates-Steve Jobs. La deuda es mutua. Éstos (y sus equipos) han hecho posible que yo escriba esto y ustedes lo lean con una comodidad, rapidez y posibilidad de fácil distribución no imaginados hace solo unas décadas, transformando irreversiblemente el trabajo y el ocio, la guerra y la paz.

LA APARICIÓN
DE BELMONTE
FUE UN
TSUNAMI EN LAS
MÁS O MENOS
TRANQUILAS
AGUAS DEL
TOREO DE LAS
DOS PRIMERAS
DÉCADAS DEL
SIGLO PASADO.



Aquéllos (y sus cuadrillas) enviaron al desván la antigua lidia poniendo, conjuntamente, los fundamentos del toreo moderno y llegando a influir de tal manera en los practicantes de la vieja lidia entonces en activo, que quien no aceptó, con mayor o menor convicción, el nuevo credo taurino, tuvo que retirarse de los ruedos ("Bombita" y "Machaquito" en 1913 y Vicente Pastor en 1918).



Dicho esto, conviene recordar que la aparición de Belmonte fue un tsunami en las más o menos tranquilas aguas del toreo de las dos primeras décadas del siglo pasado. Aquello no podía ser ("Ir pronto a verlo, que ese es carne de matadero"), pero fue, y, ascendiendo por la escarpada senda abierta por "El Espartero" y Antonio Montes (pagándolo con sus vidas, de ahí la frase del "Guerra"), pasmó a los aficionados y público de la época con un toreo imposible, pero que, paradójicamente, posibilitó el actual.

Una época del toreo había quedado definitivamente superada.

El tercer miembro de la ecuación generadora del toreo actual fue Manuel Rodríguez "Manolete". Torero de época, el cual, rizando el rizo del belmontismo, volvió a cuestionar la geometría torera, aportando además un pundonor que, practicado sin distinguos, le costó la vida en Linares.

Tres toreros de leyenda, de los cuales, se habló, se habla y se hablará, magnificándose el mito.

Estas líneas quieren ser un triple homenaje a esos héroes, a la vez que un sincero reconocimiento a otro maestro, retirado de los ruedos desde 1959, pero activísimo desde entonces como pocos en la complicada arena cultural en defensa de la Tauromaquia.

Estamos hablando del matador de toros y profesor universitario Mario Carrión Bazán (1933-2023), sevillano, de ilustre prosapia torera y afincado muchos años en los Estados Unidos, donde puso cátedra taurina a través de multitud de charlas y conferencias, pero, sobre todo desde su página web MI MUNDO DEL TOREO.

Nadie mejor que un viejo torero que ha experimentado incontables

veces lo que otros escribimos o comentamos desde un plano puramente teórico, para mostrar la genealogía y naturaleza del toreo actual. Utilizaremos para ello párrafos extractados de su magistral artículo, escrito en los años noventa, "BELMONTE Y MANOLETE: LAS COLUMNAS HERCÚLEAS DEL TOREO MODERNO":

QUIEN NO
ACEPTÓ, CON
MAYOR O
MENOR
CONVICCIÓN, EL
NUEVO CREDO
TAURINO,
TUVO QUE
RETIRARSE DE
LOS RUEDOS...

"Al analizar la tauromaquia basada en su geometría, del 'toreo antiguo' podríamos decir que el torero y el toro ocupaban diferentes planos paralelos –terrenos–. Ellos parecían circular por diferentes carriles. La táctica del lidiador consistía en asegurarse que la trayectoria del animal fuera paralela a la suya sin que confluyera con ella. Pero cuando eso fuera imposible, el torero trataba que la intersección de las dos trayectorias fuera lo más breve posible, como un boxeador que repentinamente le pega a su más poderoso contrincante un golpe, y rápidamente se sale del alcance del brazo del oponente, o sea un visto y no visto.

Hasta el 1913 José Gómez "Joselito" reinó en solitario en el toreo sin encontrar una considerable oposición. "Joselito" había perfeccionado lo que sus antecesores habían innovado. Él era un torero clásico que respetaba los cánones de la tauromaquia. Entonces sucedió que el 'revolucionario' Juan Belmonte aparecería en la escena para modificar los básicos conceptos de la forma de torear que imperaba entonces.



Las denominaciones 'clásico', 'fenómeno' y 'revolucionario' a menudo se usan para clasificar a las figuras del toreo.

Un torero clásico es uno que respeta los modos establecidos en la manera de enfrentarse con un bravo animal. Éste quizás pudiera torear mejor que nadie, y a lo mejor pudiera perfeccionar lo que existe, e incluso se atrevería a inventar algunas suertes, pero no introduce un cambio significativo en la lidia.

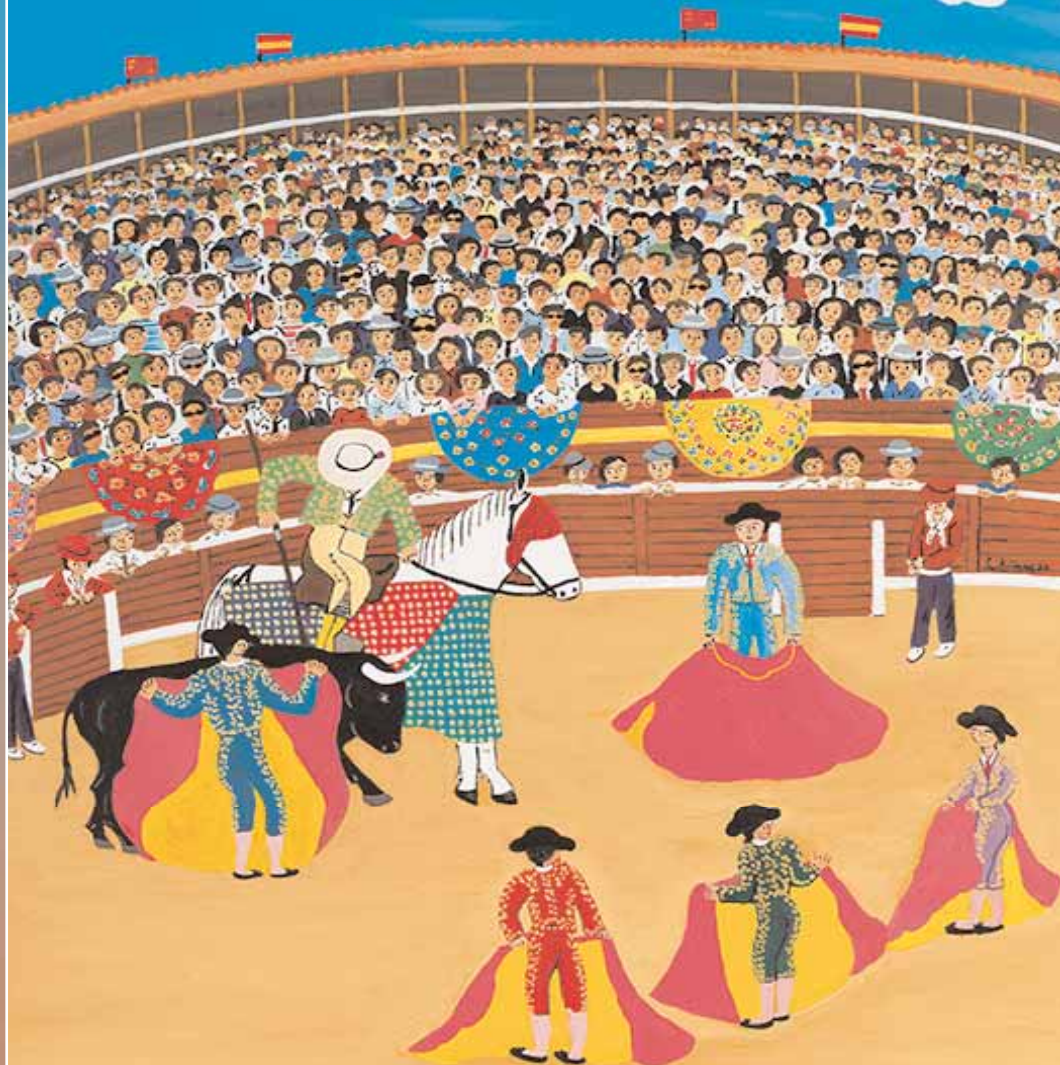
**EN EL SIGLO XX
BELMONTE Y
MANOLETE
MODIFICARON
MUCHAS DE
LAS NORMAS
DEL TOREO
ANTIGUO.**

El torero 'fenómeno' rompe los moldes clásicos del toreo, y torea a su manera con gran éxito. Los cambios que estos introducen en la lidia les sirven a ellos pero, por la razón que sea, sus innovaciones no son transferibles a otros diestros. Esos toreros, generalmente, consiguen un éxito y una popularidad enorme, pero a veces efímera, y a sus logros se les reviste con una aureola legendaria.

Los toreros 'revolucionarios' son 'fenómenos' que consiguieron convertir sus innovaciones en una parte integral de las tauromaquias venideras. En los inicios del toreo, cuando el toreo estaba en su infancia, había más razón y lugar para las innovaciones así, hasta finales del



TOROS MURCIA



SEPTIEMBRE 2025 • 6,30 TARDE

Empresa: TOROS SURESTE, S.A. 

DOMINGO 14 NOVILLADA PICADA

6 NOVILLOS de FUENTE YMBRO

**PARRITA
VICTOR ACEBO
JAVIER ZULUETA**

Cataluña  Región de Murcia

LUNES 15 CORRIDA

6 TOROS de DANIEL RUIZ

**MORANTE
MANZANARES
JUAN ORTEGA**

MARTES 16 CORRIDA

6 TOROS de VICTORIANO DEL RIO

**TALAVANTE
PACO UREÑA
ROCA REY**

VIERNES 19  **MURCIA** CORRIDA

6 TOROS de EL PARRALEJO

**MIGUEL PERERA
ANGEL
PACO UREÑA
DANIEL LUQUE**

SABADO 20 CORRIDA PRENSA

6 TOROS de J.P. DOMECA

**CASTELLA
EMILIO DE JUSTO
MARCO PEREZ**




DOMINGO 21 CORRIDA REJONES

6 TOROS de LOS ESPARTEALES

**ANDY CARTAGENA
DIEGO VENTURA
LEA VICENS**

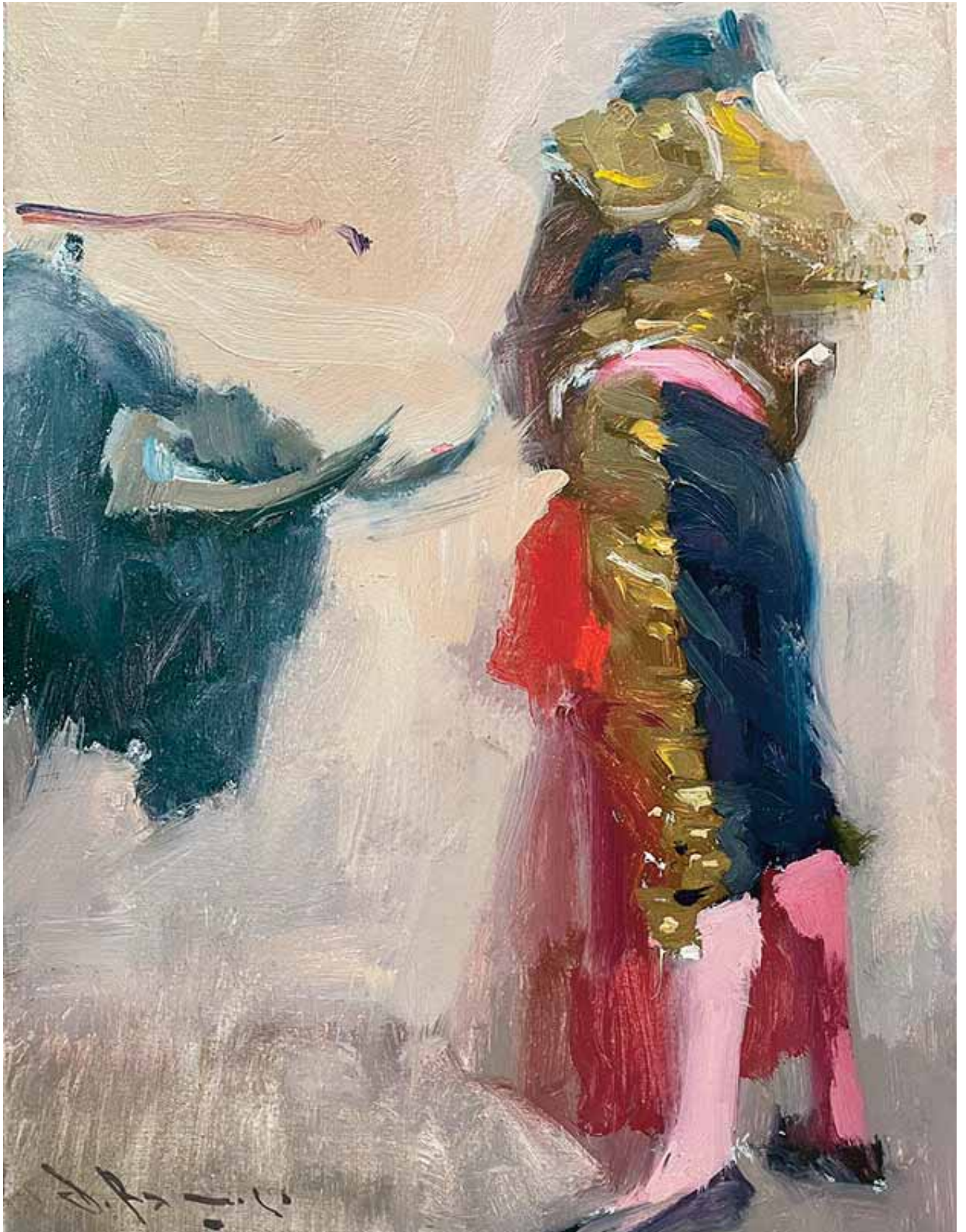
VENTA DE ENTRADAS A partir del 5 de junio, Venta Online Corridos Sueltos • Renovación y Nuevos Abonos 10% Dto.: del 23 de mayo al 1 de junio
Taquilla Plaza de Toros: A partir del 1 de septiembre, Horario de 10 a 2 y de 5 a 8 • Información Taquilla: 968 23 94 05 - 968 20 21 42 • Plaza: 968 23 96 59

Venta Oficial de Entradas por Internet
www.plazadetorosdemurcia.com

 @PlazadeTorosMurcia  PlazaTorosMurcia
 plazatorosmurcia

siglo XIX, varias figuras impusieron cambios que afectaron la técnica de torear y la manera de celebrarse las corridas, pero conforme la fiesta se canonizaba y afianzaba, la resistencia al cambio se incrementaba. Se percibía que había menos necesidad de cambios y, consecuentemente, más resistencia a los toreros 'revolucionarios'.

No obstante, en el siglo XX, dos 'revolucionarios', Belmonte y "Manolete", desbordaron esa resistencia y modificaron muchas de las normas del toreo antiguo para implantar otras, las cuales con algunas pequeñas modificaciones perduran como las bases del toreo actual.



BELMONTE,
AL CONTINUAR
EXPANDIENDO
SU TEORÍA,
SE QUEJABA DE
LA FALTA DE
COMPRENSIÓN
EN LOS
AFICIONADOS
DE ENTONCES.

En el libro JUAN BELMONTE: MATADOR DE TOROS, escrito por Manuel Chaves Nogales, el mismo diestro explica el fundamento de su toreo:

"Yo entraba en el ruedo como un matemático que va a la pizarra para probar un teorema. En aquellos tiempos el arte de torear estaba regido por el pintoresco axioma de "Lagartijo" que decía: "tú te pones allí, y, o te quitas tú o te quita el toro". Yo estaba allí para demostrar que esto no era tan cierto como se creía. Mi teoría era que el toro no te quita si sabes cómo torear. Entonces había un complicado sistema de los terrenos del toro y terrenos del torero que, a mi manera de ver, era algo superfluo.



El toro no tiene terreno, porque no es un ser que piensa y además no hay un topógrafo que delimite las demarcaciones. Todo el terreno pertenece al torero, el único ser inteligente en el ruedo, y me parecía na-



tural que el terreno fuera mío.

Belmonte, al continuar expandiendo su teoría, se quejaba de la falta de comprensión de los aficionados de entonces. Se refería a ellos diciendo que en vez de entender la lógica de su ecuación empezaron a llamarle 'fenómeno' y a vaticinar que a él lo mataría un toro. Concluye que el único 'fenómeno' era la falta de entendimiento de aquellos aficionados. Dice: "Esto que lo sabe ahora el más rudimentario aficionado, no les entraba en la cabeza a aquellos aficionados que se consideraban entonces la máxima autoridad del toreo. Esto fue mi contribución al arte".

Considerando la geometría taurina de Belmonte, yo añado que lo que el genial trianero consiguió con su forma de torear era el haber puesto al torero y al toro en el mismo plano, eliminando el carril por el cual el matador circulaba, ya que este permanece estático en su terreno. El toro es forzado a gra-

uitar alrededor del torero en una relación tangencial a un punto. Belmonte redujo a un mínimo la distancia entre el hombre y la bestia en la lidia, hasta tal punto que, durante las suertes, ambos parecían integrarse en una entidad hombre-bestia.

Debido a que los voluminosos toros de tosca bravura que se lidiaban en España antes de la Guerra Civil no se prestaban fácilmente a que Belmonte y sus seguidores consistentemente crearan las más asentadas y artísticas faenas que los públicos ya reclamaban, los toreros pagaron un alto precio con su sangre al incorporar la nueva técnica del toreo belmontista. El mismo Belmonte fue herido seriamente doce veces en las treinta y tantas corridas que toreó durante la temporada del 1933 y del 1934, además, una docena de toreros queriendo imitar al maestro perdieron la vida en los ruedos.

Sin embargo, la técnica belmontista se hizo práctica común, especialmente después de que los ganaderos genéticamente produjeron, y los públicos aceptaron, un toro más apto para la moderna faena, redu-



LA RENOVACIÓN
MANOLETISTA
NO SUPLANTA
LA TEORÍA
BELMONTISTA,
LA CUAL ERA
MUCHO MÁS
REVOLUCIONA-
RIA, SINO LA
COMPLEMENTA.
AMBAS TÉCNI-
CAS HAN HECHO
POSIBLE QUE
DURANTE MÁS
DE MEDIO SIGLO
LOS DIESTROS
TOREEN ESTÉTI-
CAMENTE Y
TRIUNFEN CON
UN MAYOR
PORCENTAJE

ciendo las asperezas y el tamaño del ganado bravo. En el proceso la fiesta brava ganó una belleza civilizada, perdiendo, sin embargo, bastante de su salvaje emoción.

La forma de torear de Belmonte ya se consideraba clásica al comenzar la Guerra Civil española en 1936, al tiempo que el novillero Manuel Rodríguez "Manolete" apareció en los ruedos ibéricos para probar su propio teorema taurino, el cual lo resolvió ya de matador en los años cuarenta. El resultado de su forma de interpretar el toreo complementó la tauromaquia de Belmonte para así completar la definición del toreo moderno.

En la técnica belmontista, el hombre, cruzado en el camino del toro, como si intentara impedirle el paso –cruzarse–, cita a la bestia con el engaño enfrente, como si éste fuera una barrera detrás de la cual se escondía el cuerpo. Entonces, antes de que se arrancara el toro, el diestro adelanta la muleta hacia el morro del animal para engarzar al toro en el engaño y, templando su embestida, lo atrae hacia su propio cuerpo –'parar'–. Al mismo tiempo, el lidiador, manteniéndose en su sitio, mueve suavemente hacia fuera la pierna opuesta a la mano que sostiene el engaño en la dirección que él desea que el toro vaya –cargar la suerte–, tratando de alargar lo más posible la trayectoria del toro extendiendo el brazo con que sostiene el engaño, mientras él permanece estático –mandar–. Esta secuencia de acciones debe de conseguirse muy despacio, como a 'cámara lenta', llevando las puntas de los pitones a centímetros de la muleta sin que la toquen –templar–.

El resultado de ese bello y profundo modo de torear es un pase de una larga trayectoria que una mayoría de toros pueden seguir. Sin embargo, un cierto porcentaje de animales que desarrollan genio y que tienen cortas arrancadas, se niegan a seguir esas forzadas trayectorias. Con esos toros el lidiador se veía obligado a usar la técnica del toreo antiguo para dominarlos con pases movidos pero efectivos, los cuales carecen de la calidad artística que los aficionados ya exigían y apreciaban.

Manuel Rodríguez impuso una nueva técnica que acortaba la trayectoria del toro en los pases, haciendo más fácil el torear a animales de arrancadas cortas, o de toros que se agotaban durante la faena de muleta.

"Manolete", colocado de semiperfil al toro con las piernas ligeramente entreabiertas, en vez de colocar la muleta enfrente de su cuerpo y alargarla hacía los hocicos del animal, mantenía la muleta casi pegada a su cadera en el lado de la salida del toro. Entonces, esperaba estático, sin adelantar la muleta, a que el toro viniera hacia la muleta. El encuentro con el engaño tomaba lugar unos segundos después del toro pasar enfrente del cuerpo del diestro. O sea que el acto de 'parar' se retrasaba. Como las piernas estaban colocadas de tal manera que marcaban la dirección de la salida del animal, la acción de 'cargar la

suerte' con la pierna contraria no era necesaria. El 'mandar' se conseguía con un leve retorcimiento del torso, usando como eje la cintura, y extendiendo el brazo hacia el lugar a donde el torero intentaba dirigir al toro, mientras que el ejecutor del pase permanecía en una estatuésca posición con los pies, separados solo unos centímetros y firmemente afianzados en la arena. Esta posición permite un rápido movimiento defensivo si fuera necesario, y facilita el estar bien colocado para comenzar el próximo pase.

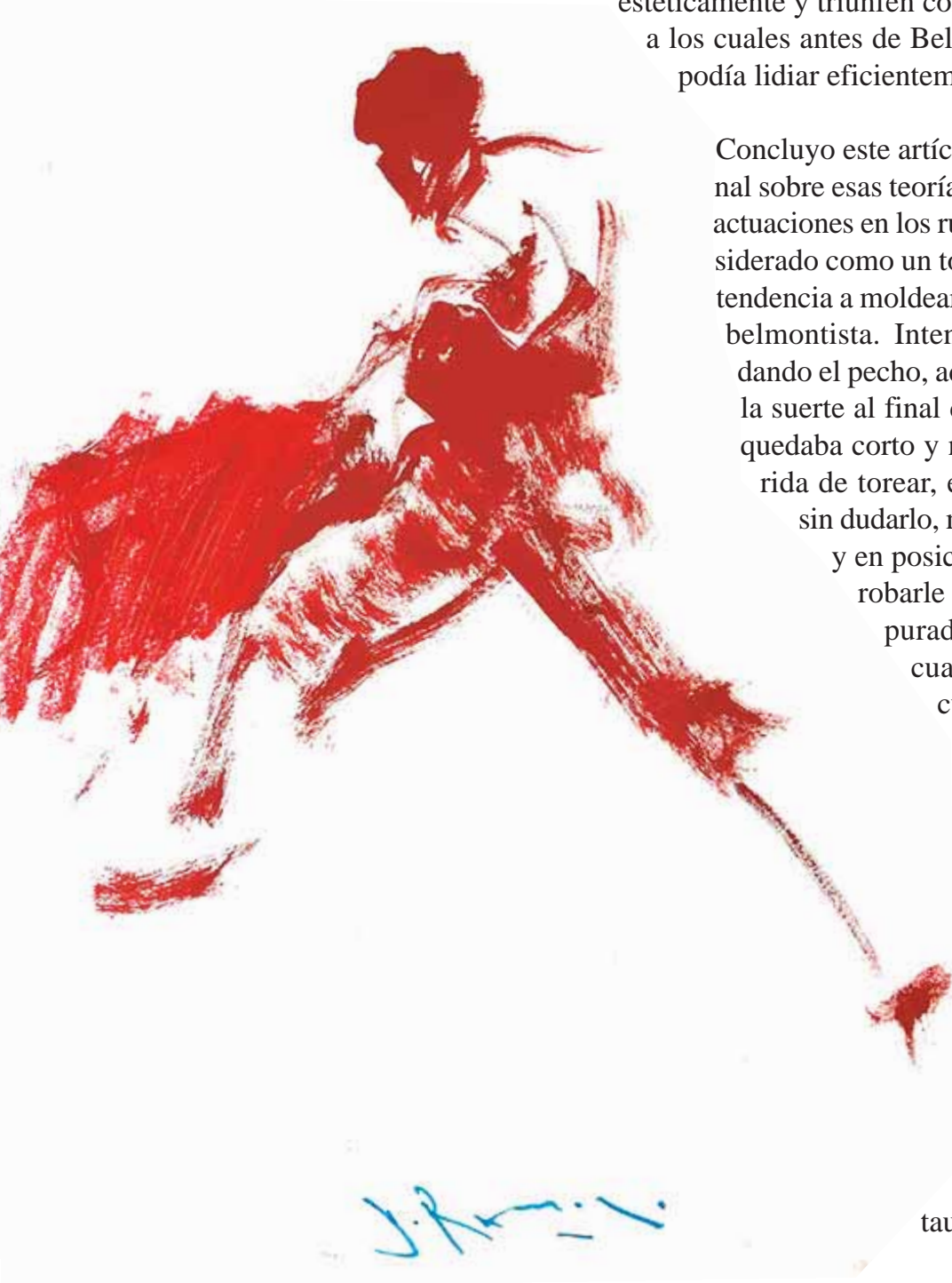


Con esta técnica los pases se funden unos con otros, ya que el toro sigue la muleta en una trayectoria ovalada, en donde el final de un pase se convierte en el inicio del próximo. Esta ligazón crea la ilusión que los pases son más largos. Sin embargo, en realidad son más cortos, ya que en la técnica de Belmonte el toro viene toreado desde que el torero le adelanta la muleta, y continua en el engaño mientras dura 'el cargar la suerte' con el extendimiento de la pierna contraria, mientras que en la técnica manoletista el pase no comienza hasta que el toro pasa enfrente del torero y se alarga solo a la distancia que el brazo alcanza.

"Manolete" encontró unas condiciones más propicias que Belmonte para probar su teorema. El trianero tuvo que imponer su estilo enfrentándose con toros recios, criados para dominarlos con el toreo antiguo, que dificultaban la ejecución de su más depurada y profunda forma de interpretar el toro. Por el

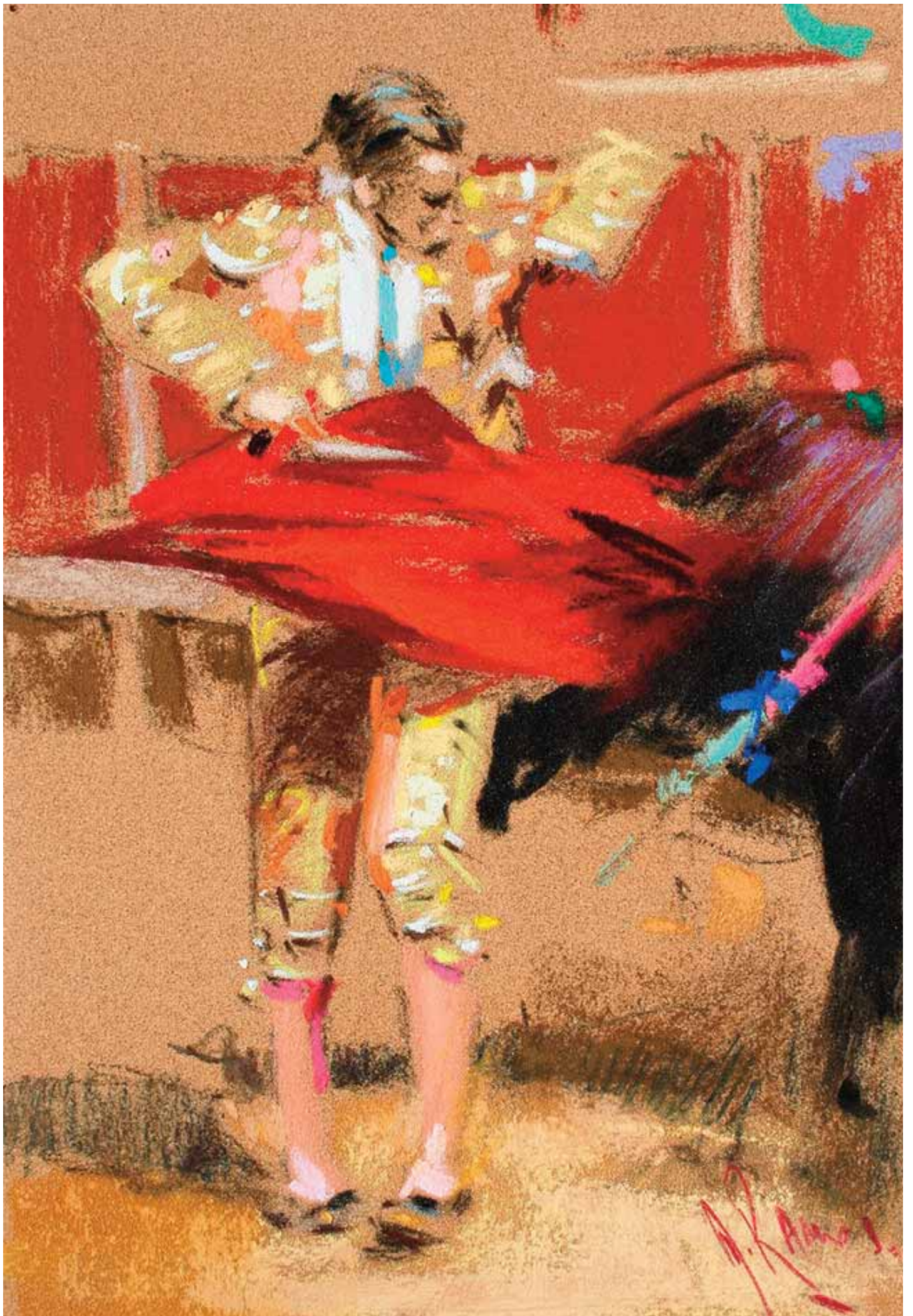
contrario, "Manolete" impuso su técnica lidiando toros menos bravíos y más jóvenes y pequeños. Esto no fue debido a su preferencia, sino a las condiciones existentes en las ganaderías españolas, como consecuencia de los estragos de la Guerra Civil.

La renovación manoletista no suplanta la teoría belmontista, la cual era mucho más revolucionaria, sino la complementa. Ambas técnicas han hecho posible que durante más de medio siglo los diestros toreen estéticamente y triunfen con un mayor porcentaje de toros, a los cuales antes de Belmonte y "Manolete" solo se les podía lidiar eficientemente, pero sin gran lucimiento.



Concluyo este artículo, con una observación personal sobre esas teorías. En los años cincuenta, en mis actuaciones en los ruedos recuerdo que, aunque considerado como un torero de estilo sevillano, tenía la tendencia a moldear mis faenas con la clásica forma belmontista. Intentaba dar pases largos citando dando el pecho, adelantando la muleta y cargando la suerte al final del pase, pero cuando el toro se quedaba corto y no respondía a esa forma preferida de torear, entonces subconscientemente y sin dudar, me traía la muleta hacia la cadera y en posición paralela al animal intentaba robarle al toro los pases que la más depurada forma no me permitía. Y cuando todo fallaba, como un recurso, echaba mano al toreo antiguo sobre las piernas, el cual me permitía sobrevivir manteniendo al toro en su carril mientras yo me mantenía en el mío. Sin embargo en esos momentos yo no estaba consciente ni de "Jose-lito", ni de Belmonte, ni tampoco de "Manolete". Yo estaba como cualquier otro torero de entonces reaccionando instintivamente a las reglas no escritas de la tauromaquia moderna.

La misma tauromaquia de mis tiempos, con algunas modificaciones circunstanciales, se sigue practicando al comenzar el siglo XXI, ya que, a pesar de que los estilos personales de cada diestro moderno se han ajustado a las condiciones del toro y a los gustos del público actual, la técnica del toreo en lo fundamental poco ha cambiado desde del reinado de "Manolete".





Ahora las noticias de toros también las puedes escuchar a través de **Avance Taurino**



LUNES A LAS 19:00 EN
VALENCIA CAPITAL RADIO

PLAZA DE TOROS

CON VICENTE SOBRINO

94.5 FM Valencia
valenciacapital.es
capitalradio.es/valencia

www.valenciacapital.es

play RADIO
Enrique Amat
107.7
Los miércoles de 21 a 22 h.
TENDIDO UNO
play RADIO
107.7 FM
app Play Radio Valencia
www.playradio.es
www.playradio.es
La radio que sí eres Valencia

PATIO DE CUADRILLAS
Carlos Bueno
Lunes de 22:00 a 23:00
<https://www.intereconomiavalencia.com/patio-de-cuadrillas-2/>

Podcast
HASTA EL RABO
TODO ES TORO
<https://anchor.fm/hastaelrabo>

V Certamen Taurino de Baltanás

La alcaldesa de Baltanás, María José de la Fuente, ha presentado el V Certamen Taurino "Bodegas de Baltanás". En este caso, la oferta taurina se compone de tres espectáculos durante los días del 5 al 7 de septiembre.

El viernes, 5 de septiembre, novillada sin picadores con novillos "El Collado" para los Alejandro Rubio y Joaquín Manzur.

El sábado 6 habrá un festival con novillos de Castillejo de Huebra para Carlos Doyague y Diego García, mientras que el domingo 7 se celebrará el espectáculo ecuestre "El arte de Andalucía a caballo".



20 años sin Manolo Vázquez

El pasado jueves, 14 de agosto, se cumplió el vigésimo aniversario de la muerte del maestro Manolo Vázquez, uno de los toreros más relevantes de la historia de la tauromaquia en Sevilla, recordado por haber puesto de frente el toreo en los años 50.

Con este motivo, la Hermandad de San Bernardo, a la que siempre estuvo vinculado y de la que fue Hermano Mayor, dedicó una misa en su memoria en la Iglesia de San Bernardo.

Ilusión Taurina de Torralba de Calatrava

La localidad manchega de Torralba de Calatrava será escenario de una corrida de toros en la que se celebrará el I Trofeo Ilusión Taurina de Torralba de Calatrava, donado por el Ayuntamiento de la localidad. El cartel está compuesto por los matadores de toros Sánchez Vara, Diego García y Víctor Cerrato. Los toros a lidiar pertenecerán a la ganadería jienense de Los Ronceles

Cartel de la Plaza de Toros de Torralba de Calatrava. El cartel anuncia la "FERIA Y FIESTAS EN HONOR AL SANTÍSIMO CRISTO DEL CONSUELO". Se celebrará el jueves día 18 y viernes día 19 de septiembre del 2025. El cartel indica que se lidiarán 6 toros de la acreditada ganadería de Los Ronceles de Vilches Jaén, para los sensacionales matadores de toros: Sánchez Vara, Diego García y Víctor Cerrato. El cartel también menciona "DESECAJONADA DE LA CORRIDA DE TOROS QUE SE LIDIARÁN EL DÍA 19" y "A las 17:30h de la tarde".

Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>



La empresa Espectáculos Monterrey ha dado a conocer la composición de la primera parte de la Temporada Grande de la plaza "Nuevo Progreso" de la ciudad mejicana Guadalajara, que entre los domingos 7 de septiembre y 5 de octubre dará cinco corridas de toros cuyos carteles son estos:

- Domingo 7 de septiembre. Toros de Santo Toribio para Fernando Robleño, Fermín Rivera y Diego Sánchez.
- Domingo 14. Toros de Arroyo Zarco para Pedro Gutiérrez "El Capea", José Mauricio y Arturo Saldivar.
- Domingo 21. Toros de Barralva para Antonio Ferrera, Antonio García "El Chihuahua" y Román Martínez.
- Domingo 28. Toros de Ordaz para Paco Ureña, Óscar Rodríguez y Ernesto Javier "Calita".
- Domingo 5 de octubre. Toros de San Mateo para Uriel Moreno "El Zapata", Román Collado y André Lagraverre "El Galo".

Una vez finalizada la fase clasificatoria de la segunda edición del Circuito Valenciano de Novilladas ya hay programa y carteles para las semifinales, que se celebrarán en las plazas de Ondara (Alicante) y Algemesí (Valencia) los días 6 y 20 de septiembre respectivamente:

- 6 de septiembre. Ondara. Novillos de Aida Jovani para Kevin Alcolado, Simón Andreu y Juan Alberto Torrijos.
- 20 de septiembre. Algemesí. Novillos de Osborne para Santiago Esplá, Nacho Torrejón y Mario Vilau.

La final del Circuito Valenciano de Novilladas estará compuesta por el novillero triunfador de cada festejo y el segundo con más puntuación de la clasificación general. Dicha final tendrá lugar en la localidad alicantina de Villena, con novillos de la ganadería local de Daniel Ramos.

CIRCUITO VALENCIANO DE NOVILLADAS



Tendido 5 es el único programa radiofónico de información taurina que se emite en Cataluña con más de 30 años en antena y más de 1.400 programas emitidos.

Con José María Alarcón, Manuel Salmerón y Maribel Herrero

Todos los lunes a la 9 de la noche en
www.radiosantboi.cat





El Ayuntamiento de la población madrileña de Collado Mediano y la Comisión de Festejos presentaron la feria taurina de 2025, que se enmarca dentro de las fiestas en honor al Cristo de la Caridad. Un ciclo que irá del 22 al 24 de agosto y cuyos carteles quedan configurados de la siguiente manera:

- Viernes 22 de agosto. Novillada sin picadores. Novillos de La Interrogación para Pedro Gómez y David Gutiérrez. Sobresaliente: Alejandro Núñez
- Sábado 23 de agosto. Novillos de La Guadamilla para Iker Fernández "El Mene", Joel Ramírez y Julio Méndez.
- Domingo 24 de agosto. Novillos de Hermanos González Rodríguez para Valentín Hoyos, Sergio Sánchez y Cristiano Torres

Festejos para Cuéllar

Cuéllar celebrará su feria taurina en honor a Nuestra Señora la Virgen del Rosario del 29 de agosto al 4 de septiembre. Con este programa:

- Domingo 31 de agosto. Toros de Araúz de Robels para Morenito de Aranda, Javier Herrero y Álvaro Lorenzo.
 - Lunes 1 de septiembre. Toros de Partido de Resina para Juan de Castilla, Jesús Enrique Colombo y André Lagraverre "El Galo".
 - Martes 2. Toros de Rosa Rodrigues para Luis Rouxinol Jr., Guillermo Hermoso de Mendoza y Sebastián Fernández.
 - Jueves 4. Novillos de Aurelio Hernando para Borja Ximelis, Jesús Yglesias y Salvador Herrero.
- Además, el viernes 29 de agosto habrá un concurso de cortes con reses de Clairac.



Consiga sus entradas para los toros aquí:
<https://www.servitoro.com/es/?svtaff=anHEdAX33nvlm6MkpyJkBX34PNSU3K9R>

SERVITORO.COM
EXPERIENCIAS TAURINAS ÚNICAS

Rueda de prensa de Sergio Rollón en Las Ventas para explicar su estado de salud



Sergio Rollón dio, el miércoles 13 de agosto, una rueda de prensa en la plaza de Las Ventas para explicar en primera persona lo ocurrido hace unas semanas en la plaza de Valde-torres del Jarama, donde sufrió una de las más graves cornadas de la temporada, y compartir cómo afronta su recuperación. “Si hoy estoy aquí es gracias a todas las personas que hicieron por salvarme la vida. Pertenecer a este sector es lo mejor que me ha podido pasar, ya que sin la gente que forma parte de ello, habría sido otra cosa. Gracias a Victorino Martín como representante de la Fundación Toro de Lidia por haber estado desde el primer momento que pasó el percance”.

Sobre su estado de salud, el doctor Juan Asanza, responsable de la intervención quirúrgica, destacó que “la evolución de Sergio está siendo muy positiva. A pesar de la gravedad inicial del percance, la recuperación avanza según lo previsto y, con el tiempo y el cuidado adecuados, podrá volver a los ruedos con plenas garantías”.



Joselito Adame dijo adiós

Lo anunció mediante un comunicado de prensa unos días antes: “Es algo que llevo ya varios meses pensando; ha sido muy difícil tomar esta decisión. Sin embargo, en la etapa en la que ahora me encuentro, tengo la necesidad de parar, de dejar en estos momentos al Torero para darle centro al Hombre”, explica en dicho comunicado. Y el día 13, en Huesca, actuó vestido de luces por última vez. Lidió dos toros de El Pilar y Roca Rey le brindó un toro.

Grave percance de Daniel Artazos



El alumno de la Escuela de Tauromaquia de Valencia Daniel Artazos resultó herido de consideración en la tercera novillada del XVIII Certamen Internacional de Escuelas Taurinas La Malagueta. Fue aparatosamente volteado al hacer un quite al tercero de la tarde, del hierro de Toros de la Plata, sufriendo la fractura de la vértebra C-5.

Tras ser atendido en la enfermería de la plaza, fue ingresado en la Unidad de Observación del Hospital Regional de Málaga, donde fue operado al día siguiente de manera exitosa.

Feria de Otoño



El cartel que ilustra la Feria de Otoño rinde homenaje a la figura de Paco Camino.

La composición reúne varias fotografías históricas del archivo de Botán y Chapestro, las cuales han sido retocadas, coloreadas y armonizadas para crear una composición que sugiere una explosión de triunfo.

El Consejo de Administración del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid aprobó los carteles de la Feria de Otoño presentados por Plaza 1. Un ciclo que consta de 4 corridas de toros y 2 novilladas de abono a las que se une la gran cita del Día de la Hispanidad que cerrará la temporada, el festival pro monumento homenaje Antonio Chenel 'Antoñete' en horario matinal y la tradicional novillada sin picadores final del Certamen 'Camino hacia Las Ventas'. Los carteles, al completo, son los siguientes:

- Jueves 2 de octubre. Novillos de Antonio López Gibaja para Sergio Sánchez, Emiliano Osornio e Ignacio Candelas.
- Viernes 3 de octubre. Toros de Victoriano del Río y Toros de Cortés para Emilio de Justo, Borja Jiménez y Tomás Rufo.
- Sábado 4 de octubre. Toros de Domingo Hernández para Talavante, Pablo Aguado y Jarocho, que confirmará su alternativa.
- Domingo 5 de octubre. Toros de Fuente Ymbro, Puerto de San Lorenzo y La Ventana del Puerto para Uceda Leal, Fortes y Víctor Hernández.
- Jueves 9 de octubre. Final del certamen sin picadores 'Camino hacia Las Ventas'.
- Viernes 10 de octubre. Novillos de Fuente Ymbro para Bruno Aloí, El Mene y Pedro Luis.
- Sábado 11 de octubre. Toros de Victorino Martín para David Galván, Román y Ginés Marín.
- Domingo 12 de octubre. Matinal. Fuera de abono. Festival benéfico pro monumento Antoñete. Reses de diferentes ganaderías para Pablo Hermoso de Mendoza, Curro Vázquez, César Rincón, Enrique Ponce, Julio Aparicio, Morante de la Puebla y Olga Casado.
- Domingo 12 de octubre. Fuera de abono. Toros de Garcigrande para Morante, Fernando Robleño, en su despedida de los ruedos, y Sergio Rodríguez, que confirmará alternativa.

ROPA
CÓMODA
EXCLUSIVA
ORIGINAL
Y
DEPORTIVA

GET IT



LEGGINGS
SUDADERAS
CAMISETAS
BAÑADORES
Y
MUCHO MÁS

WWW
getitsportswear
com

PLAÇA DE BOUS D'ALGEMESI 2025

D.L. V-2838-2025



10 ESPECTÁCULOS TAURINOS 10

Del 20 al 28 de Septiembre de 2025

Con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento, si el tiempo no lo impide y con permiso de la Autoridad, se celebrarán:

<p>Sábado 20 de septiembre A las 18:00 horas</p> <p>Novillada con picadores de la ganadería de</p> <p>OSBORNE</p> <p>6 novillos 6</p> <p>SEMIFINAL CIRCUITO VALENCIANO DE NOVILLADAS</p>	<p>Domingo 21 de septiembre A las 11:30 horas</p> <p>Clase práctica MATINAL para los alumnos de la Escuela Taurina de Valencia con reses de</p> <p>PUJOL GÓMEZ</p> <p>4 erales 4 para los alumnos</p> <p>JORGE ESCAMELLA - PABLO TORRES JUAN DE ROCÍO - VÍCTOR ROIG 1 res para alumnos más noveles de Algemesi</p> <p>ALEX CASAS - CLAUDIA BRAVO RAÚL OROVAL</p>	<p>Domingo 21 de septiembre A las 18:00 horas</p> <p>Novillada con picadores de la ganadería de</p> <p>LAGUNAJANDA</p> <p>4 novillos 4 para los novilleros</p> <p>EMILIO GARCÍA-TORRES MARCO POLOPE (Incluid con picadores)</p>	<p>Lunes 22 de septiembre A las 18:00 horas</p> <p>Novillada sin picar de la ganadería</p> <p>DANIEL RAMOS</p> <p>5 erales 5 para los alumnos</p> <p>PEDRO DE LA HERMOSA (E.T. Castellón) MANUEL MARTÍNEZ (E.T. Albuñol) ÁLVARO CASTILLO (E.T. Albuñol) IAN BERMEJO (E.T. Castellón) ISRAEL GUIRAO (E.T. Valencia)</p>	<p>Martes 23 de septiembre A las 18:00 horas</p> <p>Novillada sin picar de la ganadería</p> <p>CASTILLO DE AZUEL</p> <p>5 erales 5 para los alumnos</p> <p>MANUEL QUINTANA (E.T. Castellón) ESTEBAN GORDILLO (E.T. Castellón) MANUEL FUENTES (E.T. Albuñol) HUGO MASÍA (E.T. Valencia) DANIEL GARCÍA (E.T. Castellón)</p>
<p>Miércoles 24 de septiembre A las 18:00 horas</p> <p>Novillada con picadores de la ganadería de</p> <p>HDOS. D. JOSÉ CEBADA GAGO</p> <p>4 novillos 4 para los novilleros</p> <p>BORJA ESCUDERO ÁLVARO SERRANO</p>	<p>Jueves 25 de septiembre A las 18:00 horas</p> <p>Novillada con picadores de la ganadería de</p> <p>ÁNGEL GÓMEZ NÚÑEZ</p> <p>4 novillos 4 para los novilleros</p> <p>TOMÁS BASTOS JUAN ALBERTO TORRIJOS</p>	<p>Viernes 26 de septiembre A las 18:00 horas</p> <p>Novillada con picadores de la ganadería de</p> <p>SAN ISIDRO</p> <p>4 novillos 4 para los novilleros</p> <p>MARTÍN MORILLA JULIO NORTE</p>	<p>Sábado 27 de septiembre A las 18:00 horas</p> <p>Novillada con picadores de la ganadería de</p> <p>JOSÉ CRUZ</p> <p>4 novillos 4 para los novilleros</p> <p>EL MENE JUAN ALBERTO TORRIJOS</p>	<p>Domingo 28 de septiembre A las 18:00 horas</p> <p>Festival con picadores de las ganaderías</p> <p>EL ARROYO - GUADALMENA MORENO PÉREZ TABERNERO PABLO HERMOSO DE MENDOZA</p> <p>ÁNGEL GÓMEZ NÚÑEZ 6 reses 6 para</p> <p>PABLO DONAT (E.T. Castellón) VÍCTOR MANUEL BLAQUEZ RUBÉN PINAR - SAMUEL NAVALÓN NEK ROMERO - IKER RODRÍGUEZ</p>



Atendiendo a sus correspondientes cuantías de picadores y banderilleros. En todos los espectáculos actuará un subcomisión. Todos los festejos estarán amenizados por la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical d'Algemesi. Se tendrán vigentes todas las normas y disposiciones establecidas por la Autoridad en esta clase de espectáculos, así como lo dispuesto en la ley 40/1991 de 4 de abril y Reglamento de Espectáculos Taurinos aprobado por R.D. 145/1996 de 2 de febrero y demás disposiciones vigentes. Los festejos comenzarán a las 6:00 de la tarde, las reses que se lidan en estas novilladas serán de reses de breña y deficiencias. El ENCERMO se celebrará con las reses que se lidiarán esa tarde, por el itinerario habitual a las 8 de la mañana.



Nuevas instalaciones
Planta de Selección RCD'S

bcu

maquinaria o.p.
excavaciones
contenedores
reciclaje

Tels. 96 242 49 66 - 96 248 21 15
grupobou@hotmail.com

www.fiestasalgemesi.com

www.instagram.com/secciondebovalgemesi

Amó la col·laboració de

AVANCETAURINO

- FESTEJOS -



Huamantla (Méjico), 9 de agosto.

Plaza "La Taurina".

Primera corrida de feria. Más de un tercio de entrada.

Toros de De Haro, bien presentados y de juego variado.

José Luis Angelino, oreja y vuelta.

Israel Téllez, vuelta y oreja.

Sebastián Palomo, dos orejas y ovación.

Guadalajara Méjico), 9 de agosto.

Primera novillada del serial "Arre y Olé".

Tres cuartos de entrada.

Novillos de El Siete, San Sebastián, San Ignacio de Loyola y La Punta, desiguales en presentación y manejables.

César Pacheco, palmas tras aviso.

Emilio Ricaud, oreja.

Vladimir Díaz, palmas.

Santiago Martínez, palmas.

Matara (Perú), 10 de agosto.

Feria de San Lorenzo.

Casi lleno.

Toros de distintas ganaderías locales.

Miguel Tendero, silencio y vuelta.

Juan del Álamo, oreja y oreja.

Diego Sánchez, dos orejas y oreja.



El Herrumblar (Cuenca), 10 de agosto.

Corrida de feria.

Dos tercios de plaza.

Toros de Palancares, De buena presencia y complicado juego.

José Rocamora, oreja y dos orejas.

Pablo Donat, oreja y dos orejas.



Villacañas (Toledo), 10 de agosto.

Más de media entrada.

Toros de Alcurrucén.

Morenito de Aranda, oreja tras aviso y dos orejas.

Álvaro Lorenzo, oreja y silencio.

Jorge Molina, silencio tras dos avisos y palmas tras aviso.

Blanca (Murcia), 10 de agosto.

Novillos y un eral de El Añadío, complicados en líneas generales.

Curro Márquez, silencio en ambos.

Pedro Andrés, ovación y oreja.

Jesús Montiel, dos orejas y rabo.

Millas (Francia), 10 de agosto.

Novillos de Yonnet, Jalabert Hermanos, Philippe Cuillé, San Sebastián, Raphaël Chaubet y La Golosina.

Emiliano Osornio, silencio en ambos.

Pedro Luis, oreja en los dos.

Juan Clemente, oreja y dos orejas.

Clemente sorprende en Huesca



Huesca, 11 de agosto.

Segunda de la Feria de la Albahaca.
Lleno de "No hay Billetes".

Toros de Román Sorando Herranz.

Manuel Escribano, que sustituyó a Morante de la Puebla, silencio y oreja.
Juan Ortega, silencio tras aviso y ovación.
Clemente, oreja y dos orejas.

Foto: Philippe Gil Mir

Huesca, 12 de agosto.

Tercera de la Feria de la Albahaca.
Día de la Juventud.
Lleno.

Toros de El Torero.

Alejandro Talavante, dos orejas y silencio.
Emilio de Justo, palmas tras aviso y oreja tras otro aviso.
Marco Pérez, oreja y oreja tras aviso.

Foto: Philippe Gil Mir



Dax (Francia), 13 de agosto.

Primera de feria.

Toros de Victoriano del Río.

Sebastián Castella, silencio tras aviso y silencio.
Daniel Luque, oreja y silencio.
Pablo Aguado, silencio y ovación.

Gijón, 13 de agosto.

Primera de la feria de Begoña.

Novillos de La Cercada.

Aarón Palacio, ovación tras aviso y oreja.
El Mene, ovación y silencio tras dos avisos.
Tomás Bastos, ovación tras aviso y oreja.

RK QUINTA AVENIDA
BY REALMARK INMOBILIARIA

www.quintaavenidainmobiliaria.com

“LA MISMA ESENCIA, MEJOR VERSIÓN”

BIENVENIDO AL
FUTURO
INMOBILIARIO

GARRETERA LLÍRIA 7
BURJASOT, VALENCIA

DÍA	MES	HORA
27	FEB	19.00

NUEVA APERTURA

@QUINTAAVENIDAINMO
QUINTA AVENIDA INMOBILIARIA



Huesca, 13 de agosto.

Quinta de la feria de La Albahaca.

Lleno.

Toros de El Pilar.

Joselito Adame, silencio tras aviso y vuelta tras otro aviso.

Roca Rey, oreja tras aviso y oreja.

Tomás Rufo, oreja y dos orejas.

Foto: Philippe Gil Mir

**Blanca (Murcia),
13 de agosto.**

Segunda de feria.

Novillos de Agua dulce, segundo, y Aristrain de la Cruz.

David López, silencio y silencio.

Joselito de Córdoba, dos orejas y silencio.

**Castellar (Jaén),
13 de agosto.**

Il Novillada con motivo de la La Feria y Fiestas. Tres cuartos de plaza.

Novillos de Martín Carrasco y La Quinta.

Juan Jesús Rodríguez, silencio, dos orejas y dos orejas en el sobrero que regaló;
Manuel Quintana, silencio y dos orejas.



**Dax (Francia),
14 de agosto.**

Tercera de la feria.

Toros de Victorino Martín.

Morenito de Aranda, oreja y vuelta al ruedo.

Clemente, silencio tras aviso y silencio.

Tomás Rufo, silencio en los dos.


soloabogados
Civil - Mercantil - Laboral - Penal - Administrativo

SOLOABOGADOS es el ilusionado proyecto de **Bufete de Abogados colectivo y multidisciplinar** creado en 2007 como resultado del crecimiento y evolución del anterior despacho profesional de su socio fundador (Jose Luis Ortiz Abogados. 1993-2007).

Con clara y decidida vocación de servicio, se orienta al asesoramiento jurídico de particulares y, especialmente, pequeñas y medianas empresas.

PLAZA DE TOROS "LA SAGRA"

VILLASEGA DE LA SAGRA

(Toledo)

XXV Alfarero de Oro

CERTAMEN DE NOVILLADAS CON PICADORES

2025



Organiza:
Excmo.
Ayuntamiento



Mintaurel
DISEÑO

Colabora: Philippe Gil Mir

30
SÁBADO
AGOSTO
22.00 h

POPEYE TORERO
ESPECTÁCULO CÓNICO TAUROMA
Brazeros en Clases Prácticas
FINCA "EL LUCCRO" X
GORKA JEREZ
AITOR GÓMEZ

NOVILLADA ANIVERSARIO

31
DOMINGO
AGOSTO
18.30 h

Se lidiarán 6 Novillos de
BOLA OLIVILLA X
SÁNCHEZ DE LEÓN X
PIEDRA ESCOBITA X
ESAGARIO MOSENO X
MARIANO DE LEÓN X
VICTOR HUERTAS X
SANTIAGO DEL PASIL X
BRIGIDA DÍAZ X

**JESÚS ÁNGEL OLIVAS
VILLITA
DAVID CAMPOS
PEDRO LUIS**

3
MIÉRCOLES
SEPTIEMBRE
18.30 h

Se lidiarán 6 Novillos de
SALTILLO

**MIGUEL SERRANO
MARISCAL RUIZ
EMILIANO OSORNIO**

4
JUEVES
SEPTIEMBRE
18.30 h

Se lidiarán 6 Novillos de
BALTASAR IBAN

**SERGIO SÁNCHEZ
CID DE MARÍA
ÁLVARO SERRANO**

5
VIERNES
SEPTIEMBRE
18.30 h

Se lidiarán 6 Novillos de
CONDE DE MAYALDE

**JAVIER ZULUETA
TOMÁS BASTOS
MARTÍN MORILLA**

6
SÁBADO
SEPTIEMBRE
18.30 h

Se lidiarán 6 Novillos de
MONTEALTO

**AARON PALACIO
EL MENE
mano a mano**

7
DOMINGO
SEPTIEMBRE
18.30 h

Se lidiarán 6 Novillos de
ANA ROMERO

**CRISTIANO TORRES
EL MELLA
IGNACIO CANDELAS**

9
MARTES
SEPTIEMBRE
18.30 h

Se lidiarán 6 Novillos de
JOSÉ ESCOLAR

**MARIO ARRUZA
DIEGO BASTOS
BRUNO MARTÍNEZ**

10
MIÉRCOLES
SEPTIEMBRE
18.30 h

Se lidiarán 6 Novillos de
HERNÁN CALZADILLA CUADRI

**JOAO D'ALVA
JESÚS DE LA CALZADA
KEVIN ALCOLADO**

!Abonarse, una ventaja para el aficionado!

Sin Toros no hay Fiestas y sin Fiestas no hay pueblo

Tradicional Encierros por el recorrido de costumbre los días 31 de agosto y 3,4,5,6,7,9 y 10 de Septiembre a las 9,00 h

@villaseca_toros
www.villasecadelasagra.es

VENTA DE LOCALIDADES EN LA PLAZA DE TOROS Y SITIOS
DE COSTUMBRE - LAS PUERTAS DE LA PLAZA SE ABIRÁN
1 HORA ANTES DEL FESTEJO - SE OBSERVARÁ CON TODO RIGOR
CUANTO PERCEPTA EN EL RECLAMATO TAURINO R.D. 145/2016
DE 2 DE FEBRERO





Las Ventas, 14 de agosto.
Un cuarto de entrada.

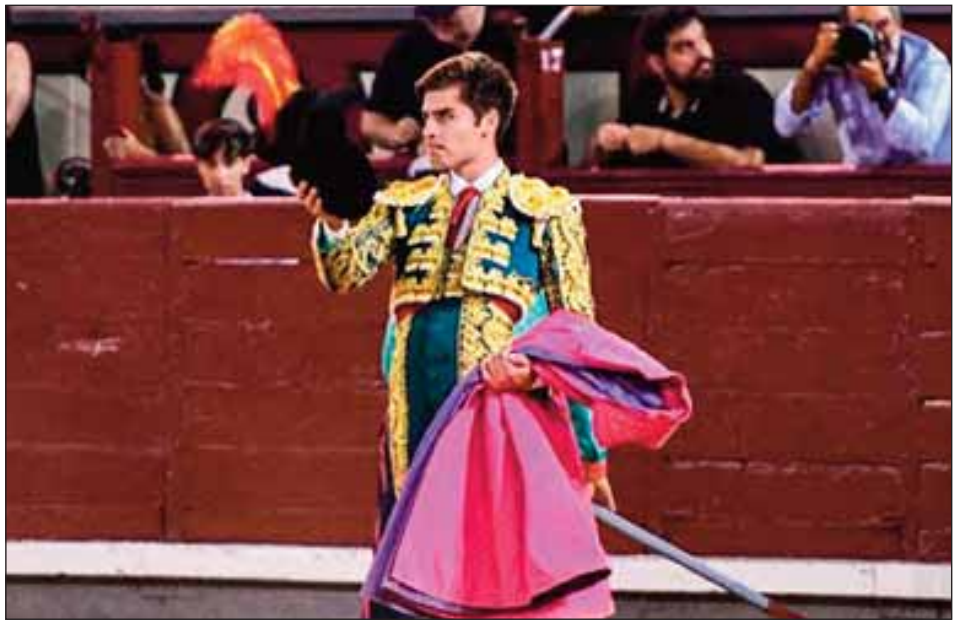
Novillos de
Aurelio Hernando.

Álvaro Seseña,
silencio y silencio.

Valentín Hoyos,
silencio y silencio.

David López,
que se presentaba
en esta plaza,
ovación en los dos.

[https://videos.toromedia.com/
videos/embed/e564b88e-
ee5b-470b-ac07-
feba1bd53102](https://videos.toromedia.com/videos/embed/e564b88e-ee5b-470b-ac07-feba1bd53102)



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

Festejo nocturno con novillos de Aureliano Hernández, todos de buena presencia, desigual comportamiento y en general dando poco juego, salvo el noble tercero que permitió mayor ligazón.

Álvaro Seseña tuvo un primero frío de salida, sin entrega en el capote, blandeando y sin opción para estirarse. Con la muleta el torero aprovechó la escasa fuerza y entrega, en ningún momento obligó, por su justa condición, dándole su tiempo para mantener la continuidad de la faena. La escasa entrega de su segundo en el capote impidió destacar. Derribó en la primera vara siendo castigado en la segunda. Inició en el tercio con la muleta pasándolo semigenuflexo bajando la mano. Continuó con la derecha quedándose corto y levantando la cara. Por el izquierdo resultó aún más áspero, derrotando con peligro, aguantado Álvaro animosamente el trance. Por el derecho no tuvo a continuación ni un pase.

Valentín Hornos recibió con decisión a su primero por verónicas. En el tercio por el derecho lo llevó a media altura, sin forzar, sacando limpios los muletazos y con precaución porque se acostaba al pasar. En la siguiente serie por el mismo pitón desarmó. Por el izquierdo llevó la cara alta, embistió algo distraído obteniéndolos con calidad y rematando por doblones. Su segundo salió suelto midiendo en el capote. Se dejó en varas. Al iniciar con la muleta lo pasó semigenuflexo seis veces. En el tercio se ayudó con la voz y apenas pasó. Salieron deslucidos por el derecho al puntear la muleta y soltar la cara. Por el izquierdo solo los permitió de a uno y sin lucimiento.

David López se estiró por verónicas en el de su presentación. Entró descompuesto al caballo defendiéndose. Brindó al público. Blandeó el novillo al inicio de la faena de muleta. En el tercio David se entregó pasándose en series en las que metió la cara con nobleza, ligando, permitiéndole expresarse y conectando con el público. Por el izquierdo se coló peligrosamente en tres ocasiones, asentándose el torero, cruzándose, dando los muletazos con hambre de triunfo. Cobró una estocada algo caída de efecto rápido. Saludó a su segundo por entregadas verónicas. Se entregó en varas. Justo de fuerza, algo desrazado y a menos resultó en la muleta. Blandeó cuando se lo pasó semigenuflexo de inicio por ambos pitones. Por el derecho ligó, cuando la condición del utrero lo permitió, sacándolos con pulcritud y entrega. Por el izquierdo los consiguió de a uno con suavidad y torería.

Un debut prometedor

David López hizo lo mejor en su debut
en la Monumental madrileña



Las Ventas, 15 de agosto.
Festividad de La Paloma.
Un tercio de entrada.

Toros de El Torero.

Lama de Góngora,
que confirma alternativa,
ovación tras aviso y
silencio.

Rafael Serna,
silencio y palmas.

José Fernando Molina,
silencio y palmas tras
aviso.

<https://videos.toromedia.com/videos/embed/59fe8ce1-df8e-4975-a0d8-9bb5e6b886eb>



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

Toros cinqueños de El Torero, variados de presencia y comportamiento, dejándose en general, destacando el primero y el sexto. Lama de Góngora saludó por verónicas al de su confirmación que salió suelto en cada lance. Muy entregado inició con la muleta en el tercio dejándosela puesta en la cara, ligando, pasándolo con ritmo, gusto y mando. Por el izquierdo la faena fue a más citando de frente, dando intensidad y sacándolos con clase frente a un toro que acudió con prontitud, calidad y fondo suficiente para ayudar a emocionar al respetable. Acudió a recibir a portagayola con una larga cambiada a su segundo. Pasó con normalidad en la primera tanda de muleta. En la segunda se entregó menos y quiso irse de la suerte. Por el izquierdo fue un tira y afloja para que no huyera, intento de mayor acoplamiento e imposibilidad de remontar.

Rafa Serna recibió a portagayola a su primero continuando en pie por verónicas instrumentadas con quietud, pudiéndole en todo momento con entrega y derroche de valor. Inició semigenuflexo con la muleta llevándolo hasta más allá del tercio donde continuó por el pitón derecho, ligando con intermitencia y abrochando con el de pecho. Cambió al izquierdo, la ligazón fue menor y salieron con enganchón. En su segundo de nuevo a portagayola. Estuvo a punto de ser cogido en el trance, salvándose por la indecisión del astado y la prontitud del torero en evitar el encontronazo, gracias a su buena condición física y rapidez en la esquiva. Con la muleta en la segunda tanda por el derecho soltó la cara. Por el izquierdo ligó cuatro y al dar el de pecho derrotó con peligro. Volvió al derecho reuniendo tandas de dos y tres, aguantando medimientos y hasta intentos de huida del astado.

José Fernando Molina saludó por verónicas a su primero que apenas se entregó en el capote. En las series de inicio con la muleta por el derecho lo pasó con entrega y continuidad. Citó de lejos desde el centro del ruedo con la izquierda y tuvo menor celo al embestir. En las siguientes tandas con la derecha adelantó la muleta en el tercio cuajando dos intensas series a media altura, conectando con los tendidos. En el que cerró plaza algunas verónicas de recibo tuvieron calidad rematando con una media excelente. Inició de rodillas en el centro del albero con pase cambiado y muletazos ligados por delante que fueron aplaudidos. Destacó llevándolo con transmisión y ligazón por el derecho. El toro fue a menos imposibilitando el acoplamiento al natural.

El día de la Paloma

La espada emborriona la labor de Molina.

**San Sebastián,
14 de agosto.**

Primera de la Semana Grande.

Toros de Velloso.

Juan Ortega, ovación y silencio tras aviso.

Borja Jiménez, ovación en los dos.

Pablo Aguado, silencio y silencio.

Gijón, 14 de agosto.

Segunda de la Feria de Begoña.

Toros de los Herederos de David Ribeiro Telles.

Rui Fernandes, ovación y vuelta al ruedo.

Diego Ventura, dos orejas y oreja.

João Telles, oreja y oreja.

**Herrera del Duque
(Badajoz), 14 de agosto.**

Toros de Murteira Grave.

Manuel Escribano, oreja y dos orejas.

Miguel Ángel Perera, ovación en su lote.

Emilio de Justo, ovación en los dos.

**Cenicientos (Madrid),
14 de agosto.**

Primera de la Feria del Toro en honor a la Virgen del Roble.

Casi tres cuartos de aforo.

Toros de Sobral.

Gómez del Pilar, silencio y palmas.

Francisco Montero, vuelta al ruedo y oreja con aviso.

Diego García, silencio y pitos.



Beziens (Francia), 14 de agosto.

Primera de la feria de Beziens.

Tres cuartos de plaza.

Toros de Jandilla.

Sebastián Castella, palmas y dos orejas.

Alejandro Talavante, silencio y dos orejas.

Carlos Olsina, silencio y oreja.

Huesca, 14 de agosto.

Última de la feria de la Albahaca.

Lleno.

Toros de Luis Albarrán.

Andy Cartagena, oreja y silencio.

Guillermo Hermoso de Mendoza, dos orejas y oreja.

Sergio Pérez de Gregorio, ovación y dos orejas.

Cebreros (Ávila), 14 de agosto.

Tres cuartos de plaza.

Toros de Couto de Fornilhos y Santa Teresa.

José Miguel Callejón, ovación y ovación.

Roberto Armendáriz, ovación y dos orejas.

San Sebastián, 15 de agosto.

Menos de media entrada.

Toros y novillos de Núñez del Cuillo.

Marco Pérez, ovación, ovación, silencio y ovación tras aviso;

Olga Casado, oreja y ovación.

Málaga, 15 de agosto.

Segundo festejo de feria.

Toros de Juan Manuel Criado.

David Galván, ovación y ovación.

Borja Jiménez, vuelta al ruedo y silencio.

Víctor Hernández, ovación y oreja.

Gijón, 15 de agosto.

Tercer festejo de la feria de Begoña.

Toros de La Quinta.

Emilio de Justo, silencio y silencio.

Clemente, silencio tras tres avisos y ovación.

Tomás Rufo, oreja y dos orejas.

**Alfaro (La Rioja),
15 de agosto.**

Toros de Alcurrucén.

Diego Urdiales, oreja y dos orejas.

Alejandro Talavante, oreja tras aviso y ovación.

Fabio Jiménez, que toma la alternativa, dos orejas y ovación tras aviso.

**Guijuelo (Salamanca),
15 de agosto.**

Toros de San Pelayo, Domingo Hernández, Victorino Martín, Puerto de San Lorenzo, El Freixo y Carmen Lorenzo. El cuarto premiado con la vuelta al ruedo.

Pedro Gutiérrez "El Capea", que actúa como único espada y se despidió del toreo, silencio, oreja, silencio tras aviso, ovación, dos orejas y dos orejas y rabo



**Almendralejo (Badajoz),
15 de agosto.**

Corrida de feria.

Toros de Castillejo de Huebra.

Antonio Ferrera, dos orejas y oreja.

El Fandi, oreja y dos orejas.

Manuel Escribano, dos orejas y oreja.

**Cebreros (Madrid),
15 de agosto.**

Toros de Martín Lorca.

El Cid, saludos y silencio.

Miguel de Pablo, dos orejas y oreja.

**Cenicientos (Madrid),
15 de agosto.**

Segunda de la Feria del Toro en honor a la Virgen del Roble.

Más de tres cuartos de entrada.

Toros de Adolfo Martín.

Damián Castaño, palmas y ovación.

Joaquín Galdós, silencio y silencio.

Juan de Castilla, silencio tras aviso y silencio.

Dax (Francia), 15 de agosto.

Toros de Juan Pedro Domecq.

Juan Ortega, silencio y silencio.

Roca Rey, ovación y dos orejas.

Tristán Barroso, oreja y ovación.



**Beziérs (Francia),
15 de agosto.**

Tercer festejo de feria.

Casi lleno.

Toros de Garcigrande, de gran juego en conjunto.

Sebastián Castella, dos orejas y oreja.

José María Manzanares, silencio y ovación.

Christian Parejo, dos orejas y dos orejas.

**Roa de Duero (Burgos),
15 de agosto.**

Primera de Feria.

Toros de La Castilleja.

Andy Cartagena, oreja.

Sergio Galán, silencio, ovación y silencio.

Duarte Fernández, dos orejas y ovación.

Andy Cartagena sufrió una lesión muscular y no pudo actuar en su segundo turno.



Pontevedra, 15 de agosto.

Última de la feria de La Peregrina.

Toros de Victorino Martín, el tercero indultado.

Miguel Ángel Perera, oreja y silencio tras aviso.

Daniel Luque, dos orejas y silencio tras aviso.

Fernando Adrián, indulto y silencio.

**Calamocha (Teruel),
15 de agosto.**

Primera de feria.

Lleno.

Toros de Silva Herculano.

Sánchez Vara, oreja y oreja.

Emilio Serna, ovación y dos orejas.

**Calatayud (Zaragoza),
15 de agosto.**

Novillada de Eladio Vegas.

Joao D'Alva, ovación tras aviso y vuelta.

Cristiano Torres, oreja tras aviso y silencio tras aviso.

Mario Vilau, silencio tras aviso y silencio tras otro aviso.

**El Burgo de Osma (Soria),
15 de agosto.**

Novillos de David Ribeiro Telles.

Martín Morilla, silencio tras aviso y silencio.

Julio Méndez, oreja y dos orejas.

Tomás González, dos orejas y oreja.

**Briviesca (Burgos),
15 de agosto.**

Novillos de Antonio Bañuelos.

Pedro Andrés, dos orejas y oreja.

Nacho Torrejón, ovación y dos orejas.

Rafael de la Cueva, oreja y dos orejas.

**Roquefort (Francia),
15 de agosto.**

Novillos de José Escolar Gil y uno, quinto, de Los Maños; el tercero fue premiado con la vuelta al ruedo.

Jesús de la Calzada, ovación y silencio.

Cid de María, silencio y palmas.

Álvaro Serrano, dos orejas y palmas.

**Miajadas (Cáceres),
15 de agosto.**

Novillos de Canas Vigouroux.

Andrés Romero, oreja y dos orejas y rabo.

Sergio Pérez de Gregorio, ovación y dos orejas.

En collera, dos orejas.

**Navalvillar de Pela (Badajoz),
15 de agosto.**

Novillos de Couto de Fornhilos, primero y cuarto premiados con la vuelta al ruedo.

Sebastián Fernández, dos orejas y dos orejas y rabo.

Luis Pimienta, vuelta al ruedo y ovación.

Antonio Manuel, oreja y dos orejas.



Dax (Francia), 16 de agosto.

Toros de El Freixo.

Miguel Ángel Perera, oreja y dos orejas.

Daniel Luque, dos orejas y oreja.

Borja Jiménez, oreja y dos orejas.

Matinal.

Media entrada.

Novillos de Juan Manuel Criado

Aaron Palacio, silencio tras dos avisos y silencio.

Julio Norte, ovación tras dos avisos y palmas tras aviso.

Málaga, 16 de agosto.

Tercera de abono de la Feria de Agosto.

Menos de media entrada.

Toros de Murteira Grave.

Pepe Moral, oreja y silencio tras aviso.

Molina, oreja con dos vueltas al ruedo y oreja

Pablo Páez, que tomaba la alternativa, ovación tras aviso y palmas.

San Sebastián, 16 de agosto.

Última de feria.

Menos de media entrada.

Toros de Niño de la Capea, para rejones, y Zalduendo.

Guillermo Hermoso de Mendoza, dos orejas y oreja.

Manzanares, oreja y oreja.

Alejandro Talavante, oreja y dos orejas.

**Béziers (Francia),
16 de agosto.**

Tres cuartos de entrada.

Toros de Fermín Bohórquez.

Rui Fernandes, silencio y silencio.

Leonardo, dos orejas y ovación.

Lea Vicens, oreja y oreja.

Gijón, 16 de agosto.

Cuarta de la feria de Be-goña.

Toros de Núñez del Cuvillo.

Fortes, ovación y oreja.

Juan Ortega, dos orejas y ovación.

Roca Rey, silencio tras aviso y ovación.

**Ciudad Real,
16 de agosto.**

Primer festejo de feria.

Toros de Juan Pedro Domecq.

El Cid, oreja y oreja.

Emilio de Justo, dos orejas y silencio.

Marco Pérez, palmas y oreja.

Otros festejos del día 16
<https://www.avancetaurino.es/otros-festejos-del-16-de-agosto-6/>



Béziers (Francia), 17 de agosto.

Última de feria.

Toros de Pedraza de Yeltes, el tercero premiado con vuelta al ruedo.

Sebastián Castella, silencio y silencio.

Miguel Ángel Perera, oreja y silencio.

Borja Jiménez, dos orejas y silencio.

Matinal.

Quinta de feria.

Un cuarto de entrada.

Novillos de Málaga y Fernay.

Aarón Palacio, ovación y oreja.

Martín Morilla, oreja y silencio.

Víctor Clauzel, oreja y oreja.

Dax (Francia), 17 de agosto.

Última de la Feria de Agosto.

Lleno de "No Hay Billetes".

Toros de Pedraza de Yeltes, bien presentados y con trapío.

Fortes, silencio con aviso y silencio.

David Galván, ovación en los dos.

El Rafi, pitos y palmas.

Matinal.

Quinta corrida de la Feria de Agosto.

Lleno.

Toros de Murube.

Rui Fernandes, silencio y ovación.

Lea Vicens, ovación y vuelta al ruedo.

Duarte Fernandes, ovación y oreja.

Gijón, 17 de agosto.

Última de la Feria de Begoña.

Tres cuartos de entrada.

Toros de Puerto de San Lorenzo y La Ventana del Puerto, el quinto, premiado con la vuelta al ruedo.

Manzanares, oreja y ovación tras aviso.

Talavante, silencio tras aviso y dos orejas.

Pablo Aguado, oreja y silencio tras aviso.

Málaga, 17 de agosto.

Cuarta de feria.

Toros de Benítez Cubero y Pallarés.

Sergio Galán, ovación y palmas.

Diego Ventura, oreja y dos orejas.

Ferrer Martín, ovación y silencio tras aviso.

Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), 17 de agosto.

VII edición de la Corrida de Toros Magallánica.

Toros de Miura, el segundo premiado con la vuelta al ruedo.

El Fandi, dos orejas y dos orejas.

Pepe Moral, dos orejas y ovación.

Esau Fernández, oreja y división.

Ciudad Real, 17 de agosto.

Segunda de la Feria de La Virgen del Prado.

Toros de Victoriano del Río.

Juan Ortega, silencio y ovación.

Roca Rey, ovación y silencio.

Tomás Rufo, oreja y dos orejas.

Otros festejos del día 17

<https://www.avancetaurino.es/otros-festejos-del-17-de-agosto-4/>

PROMOCIÓN



Almonaster la Real (Huelva), 10 de agosto.

XXXI Ciclo sin picadores retransmitido por Canal Sur TV. Primera Semifinal.

Erales de Aquilino Fraile, el sexto premiado con la vuelta al ruedo.

Manuel Quintana, (E.T. Córdoba), oreja.

Manuel Luque "El Exquisito", (Libre), ovación tras dos avisos.

Javier Torres "Bombita", (E.T. Ubrique), oreja tras aviso.

Alfonso Morales, (E.T. Jaén), ovación con aviso.

David Gutiérrez, (E.T. Badajoz), dos orejas.

Manuel Dominguez, (E.T. Sevilla), dos orejas y rabo.

PROMOCIÓN



Fontanar (Guadalajara), 10 de agosto.

Novillada final del certamen "Promesas de Nuestra Tierra".

Erales de La Quinta, de juego desigual.

Alejandro Rubio, oreja, silencio tras aviso y palmas tras aviso.

Samuel Castrejón, herido.

Ignacio Garibay, ovación tras aviso, dos orejas y oreja.

Garibay fue declarado triunfador del certamen.



Gor (Granda, 10 de agosto.

Gran final del Certamen de novilladas Almendra de Plata.

Novillos de Casa de los Toreros, muy bien presentados.

Rafael Fandila, oreja tras aviso y vuelta al ruedo.

Israel Guirao, dos orejas y dos orejas.

Al final del festejo salió a hombros Israel Guirao, declarado triunfador del certamen.

Valdeolmos (Madrid), 11 de agosto.

Novillos de Santafé Martón.

Pedro de la Hermosa (E.T. Galapagar), oreja.

Bruno Gimeno (E.T. Valencia). oreja.

Jaime Torija (E.T. Guadalajara), dos orejas.

Hugo Hernández (E.T. El Juli), dos orejas.



Málaga, 13 de agosto.

Final del Certamen Internacional de Escuelas Taurinas.

Erales de Antonio López Gibaja, de buen juego en su conjunto.

Manolo Martínez, oreja, oreja y dos orejas.

Ignacio Garibay, oreja, dos orejas y oreja.

Manuel Domínguez sufrió una aparatosa voltereta al recibir de capote al primer novillo de su lote, provocándole una caída que le causó un traumatismo craneal.

Ignacio Garibay fue declarado triunfador del certamen.

Móvil: 663 068 166
levante3@allforprinting.com

Allfor Printing
AFFORD

ALL FOR PRINTING
Ciudad de Gibraltar, 28
P.I. Fuente del Jarro
46988 PATERNA (Valencia)
info@allforprinting.com
www.allforprinting.com

ALL FOR PRINTING DISTRIBUIDOR OFICIAL:

RITRAMA	FEDRIGONI SILACREMS	Roland
GENERAL FORMULATIONS	HandTOP	ESS
Kavalen	SARINRA	SunAngel
KATZ group	Solar Screen COVERSTYL	SIHL
SunAngel	HOMER Digital Textile Printer	ChromaLuxe
SAWGRASS	unısub	

VIRGEN DE LOS LLANOS

FERIA TAURINA DE

ALBACETE

2025

UNA FERIA CON SELLO PROPIO



8 SEP	LUNES CORRIDA DE TOROS JIMÉNEZ FORTES F. FERNÁNDEZ MOLINA SABIDO NAVALÓN	9 SEP	MARTES NOVILLADA MARIANO CABALLERO ALONSO PALACIO NICOLÁS CORTIJO
10 SEP	MIÉRCOLES NOVILLADA MATEO FOL. EL MENE MATEO ZULUETA ALEJANDRO QUESADA	11 SEP	JUEVES CORRIDA DE TOROS SERAFÍN CASTELLA M. ANGL. PERERA MATEO JIMÉNEZ
12 SEP	VIERNES CORRIDA DE TOROS LUCIANO MANZANARES ALEJANDRO TALAVANTE JUAN ORTEGA	13 SEP	SÁBADO CORRIDA DE TOROS MORANTE DE LA PUEBLA PACO UREÑA ROCA REY
14 SEP	DOMINGO CORRIDA DE NOVILLAS MATEO CARTAGENA MATEO VENTURA LEA VICENS	15 SEP	LUNES CORRIDA DE TOROS FERNÁNDEZ ADRIÁN FERNÁNDEZ MOLINA ALEJANDRO PEÑARANDA
16 SEP	MARTES CORRIDA DE TOROS DANIEL LUQUE EMILIO DE JUSTO TORRES RUFO	17 SEP	MIÉRCOLES CORRIDA DE TOROS MATEO PINAR DANIEL GALVÁN MATEO MARÍN
18 SEP DÍA DE SÁBADO 22-30 H.		19 SEP DÍA DE SÁBADO 16-30 H.	
GRAN DESENCAJONADA El día 18 de septiembre se celebrará la Gran Desencajonada, una corrida de toros que se celebrará en el Estadio de Fútbol de Albacete. Se trata de una corrida de toros que se celebrará en el Estadio de Fútbol de Albacete. Se trata de una corrida de toros que se celebrará en el Estadio de Fútbol de Albacete.		NOVILLADA SIN PICADORES El día 19 de septiembre se celebrará una novillada sin picadores en el Estadio de Fútbol de Albacete. Se trata de una novillada sin picadores que se celebrará en el Estadio de Fútbol de Albacete.	

TODOS LOS FESTEJOS DARÁN COMIENZO A LAS 6 H. DE LA TARDE EXCEPTO LA DESENCAJONADA.

FECHAS DE VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES

ABONOS DE JUNIO Y JULIO JUNIO, DE LA ACERCA Y JULIO DEL 20 AL 21 DE AGOSTO AL VIERNES 21 DE AGOSTO Y DEL VIERNES 1 DE AGOSTO AL DOMINGO 17 DE AGOSTO
 A PARTIR DEL 1 DE AGOSTO SE VENDEN EN TODAS LAS LOCALIDADES DE ESPAÑA
 LOCALIDADES: 18 DE AGOSTO, 19 DE AGOSTO, 20 DE AGOSTO, 21 DE AGOSTO, 22 DE AGOSTO, 23 DE AGOSTO, 24 DE AGOSTO, 25 DE AGOSTO, 26 DE AGOSTO, 27 DE AGOSTO, 28 DE AGOSTO, 29 DE AGOSTO, 30 DE AGOSTO, 31 DE AGOSTO, 1 DE SEPTIEMBRE, 2 DE SEPTIEMBRE, 3 DE SEPTIEMBRE, 4 DE SEPTIEMBRE, 5 DE SEPTIEMBRE, 6 DE SEPTIEMBRE, 7 DE SEPTIEMBRE, 8 DE SEPTIEMBRE, 9 DE SEPTIEMBRE, 10 DE SEPTIEMBRE, 11 DE SEPTIEMBRE, 12 DE SEPTIEMBRE, 13 DE SEPTIEMBRE, 14 DE SEPTIEMBRE, 15 DE SEPTIEMBRE, 16 DE SEPTIEMBRE, 17 DE SEPTIEMBRE, 18 DE SEPTIEMBRE, 19 DE SEPTIEMBRE, 20 DE SEPTIEMBRE, 21 DE SEPTIEMBRE, 22 DE SEPTIEMBRE, 23 DE SEPTIEMBRE, 24 DE SEPTIEMBRE, 25 DE SEPTIEMBRE, 26 DE SEPTIEMBRE, 27 DE SEPTIEMBRE, 28 DE SEPTIEMBRE, 29 DE SEPTIEMBRE, 30 DE SEPTIEMBRE, 1 DE OCTUBRE, 2 DE OCTUBRE, 3 DE OCTUBRE, 4 DE OCTUBRE, 5 DE OCTUBRE, 6 DE OCTUBRE, 7 DE OCTUBRE, 8 DE OCTUBRE, 9 DE OCTUBRE, 10 DE OCTUBRE, 11 DE OCTUBRE, 12 DE OCTUBRE, 13 DE OCTUBRE, 14 DE OCTUBRE, 15 DE OCTUBRE, 16 DE OCTUBRE, 17 DE OCTUBRE, 18 DE OCTUBRE, 19 DE OCTUBRE, 20 DE OCTUBRE, 21 DE OCTUBRE, 22 DE OCTUBRE, 23 DE OCTUBRE, 24 DE OCTUBRE, 25 DE OCTUBRE, 26 DE OCTUBRE, 27 DE OCTUBRE, 28 DE OCTUBRE, 29 DE OCTUBRE, 30 DE OCTUBRE, 31 DE OCTUBRE, 1 DE NOVIEMBRE, 2 DE NOVIEMBRE, 3 DE NOVIEMBRE, 4 DE NOVIEMBRE, 5 DE NOVIEMBRE, 6 DE NOVIEMBRE, 7 DE NOVIEMBRE, 8 DE NOVIEMBRE, 9 DE NOVIEMBRE, 10 DE NOVIEMBRE, 11 DE NOVIEMBRE, 12 DE NOVIEMBRE, 13 DE NOVIEMBRE, 14 DE NOVIEMBRE, 15 DE NOVIEMBRE, 16 DE NOVIEMBRE, 17 DE NOVIEMBRE, 18 DE NOVIEMBRE, 19 DE NOVIEMBRE, 20 DE NOVIEMBRE, 21 DE NOVIEMBRE, 22 DE NOVIEMBRE, 23 DE NOVIEMBRE, 24 DE NOVIEMBRE, 25 DE NOVIEMBRE, 26 DE NOVIEMBRE, 27 DE NOVIEMBRE, 28 DE NOVIEMBRE, 29 DE NOVIEMBRE, 30 DE NOVIEMBRE, 1 DE DICIEMBRE, 2 DE DICIEMBRE, 3 DE DICIEMBRE, 4 DE DICIEMBRE, 5 DE DICIEMBRE, 6 DE DICIEMBRE, 7 DE DICIEMBRE, 8 DE DICIEMBRE, 9 DE DICIEMBRE, 10 DE DICIEMBRE, 11 DE DICIEMBRE, 12 DE DICIEMBRE, 13 DE DICIEMBRE, 14 DE DICIEMBRE, 15 DE DICIEMBRE, 16 DE DICIEMBRE, 17 DE DICIEMBRE, 18 DE DICIEMBRE, 19 DE DICIEMBRE, 20 DE DICIEMBRE, 21 DE DICIEMBRE, 22 DE DICIEMBRE, 23 DE DICIEMBRE, 24 DE DICIEMBRE, 25 DE DICIEMBRE, 26 DE DICIEMBRE, 27 DE DICIEMBRE, 28 DE DICIEMBRE, 29 DE DICIEMBRE, 30 DE DICIEMBRE, 31 DE DICIEMBRE

INFORMACIÓN Y PUNTOS DE VENTA

CENTRO COMERCIAL CALLE ANCHA, PLAZA DE TOROS (TABARRAL), TABARRAL, PLAZATERRAZA, S/N, DESDE EL 21 DE AGOSTO A LAS 18:00 H. A PARTIR DEL 1 DE SEPTIEMBRE EN HORARIO DE TABARRAL: 967 126 886

HORARIO DE VENTA DE ENTRADAS

CENTRO COMERCIAL CALLE ANCHA, LUNES A VIERNES DE 10:00 A 13:30 Y DE 16:00 A 20:30, SÁBADO DE 10:00 A 13:30, DOMINGOS Y 15 DE AGOSTO CERRADO, PLAZA DE TOROS (TABARRAL), LUNES A VIERNES DE 10:00 A 13:30 Y DE 16:00 A 20:30, SÁBADO, DOMINGOS Y 15 DE AGOSTO DE 10:00 A 13:30.





LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

Qué poco claro es el mundo del toro, que estos días, como siempre, no contesta ni aclara preguntas fundamentales, interesantes o de actualidad o simplemente curiosas o inesperadas:

1/ Si todo estaba tan bien entre ellos, lo que parece no es verdad, por qué MORANTE se ofreció a torear en SANTANDER, ofrecerse, el día que había una sustitución... y que ROCA REY estaba en el cartel? ¿Para saber qué? Después, ni una palabra de las razones del de LA PUEBLA.

2/ Qué pasó de verdad en EL PUERTO tras el quite de ROCA en el toro de MORANTE? ¿Quién oyó lo del purito despacito? No se ha desmentido.

3/ ¿No es bueno para hablar de toros o toreros o taurineo que muchos medios informativos, desde CLARÍN a EL MUNDO se hagan eco aunque otros, como TENDIDO CERO, pasen de puntillas, siempre así, y se queden en interés cero haciendo honor a su título? Pues interesan mucho los líos a esta actual opinión pública.

¿Es normal lo del Freixo-Juli y los 3 días de San Sebastián?

4/ ¿Qué ocurrió de verdad en HUESCA con MANUEL ESCRIBANO y la bandera de ESPAÑA con la frase mandando a SÁNCHEZ a prisión? ¿Nadie vió la frase?. ¿Cuánto tiempo estuvo la bandera en las manos de ESCRIBANO? ¿Recorrió con ella algo del ruedo?. Menos mal que el comunicado del torero lamentando la situación es muy claro.

5/ ¿Nadie explica el desastre de SAN SEBASTIÁN, que se ha queda en media Semana Grande? Ni la mitad. ¿Por qué siguen llamando semana a tres días de festejos como por compromiso? ¿Porqué aceptan como feria a una ensalada de festejos mixtos con malas entradas, media como mucho?.

¿No temen lo que pueda pasar en BILBAO en la "nueva" feria de 2025?

¿No hay que repetir en muchas plazas y en sus ruedos calientes la Misa que cada año se celebra en LAS VENTAS, día de la ASUNCIÓN, por el toreo y el recuerdo a los que se fueron a ver los toros desde el cielo?. Qué acto más bonito.

Otra mitad. La mitad de la mitad.

6/ ¿Por qué hablan de la de OTOÑO los medios como una gran feria cuando sólo, y si la miras por encima, no está mal? ¿Por qué no hacen una gran gala de presentación como el espectáculo exagerado de San Isidro cuando ahora la anuncian y pasan de puntillas?

Está bien lo de JAROCHO, hacer justicia con UCEDA LEAL, FORTES y VÍCTOR HERNANDEZ y lo de repetir a BRUNO ALOI, EL MENE y PEDRO LUIS. Pero han dejado fuera a muchos nombres que se la jugaron en San Isidro y ¿por qué olvidar a los triunfadores de la de abril de SEVILLA, por segunda vez a DAVID DE MIRANDA y por primera a PEPE MORAL?. Lagunas de la de OTOÑO.

7/ ¿Quién explica la retirada sorprendente y de bajo nivel de JOSELITO ADAME, no valorado para nada en ESPAÑA, donde tampoco hizo mucho, y no decir el adiós en su MÉXICO donde lo quieren tanto?. ¿Y qué piensan de la del hijo de EL NIÑO DE LA CAPEA en GUIJUELO?

8/ ¿Qué les ocurre al ganadero ADOLFO y al crítico MONCHOLI que han aparecido en la feria de CENICIENTOS muy deteriorados de salud? Les deseo pronta y total recuperación. Y mi admiración porque con fuerza de superación, ilusión y voluntad estén en las plazas. Y también el deseo que los toros de ADOLFO no peguen petardos tan grandes como el de esta feria. A JUAN DE CASTILLA, entre asustado y cabreado, no se le olvidará nunca el lote...

9/ ¿Han visto algo parecido a lo del EL FREIXO? Corridones cada vez que lidia y primer matador de toros que triunfa tan rotundamente como ganadero... Increíble, como EL JULI con el secreto de la bravura.

10/ ¿No se quedan con la boca abierta de admiración viendo la salida a hombros en ALFARO del novillero IGNACIO GARABAY rodeado exclusivamente de niños y jovencitos?

Ricardo Díaz-Manresa

LA DANZA DE LOS TAURINOS



EN RE DA 2

Morante de
la Puebla:
"Un torero
sin memoria
es como un
álbum sin
fotos"

-El Mundo-

• Olga Casado -----

"Quiero ser la mejor mujer torero de la historia".

-La Razón-

• Javier Castaño -----

"Me voy con la conciencia tranquila, algo que la empresa de Salamanca no podrá tener".

-ONG Cultural Joselito"El Gallo-



• Barquerito -----

"Todos los que participaron en el reportaje sobre Azpeitia en Euskal Telebista, en 1985, estaban monótonamente de acuerdo en que los espectáculos de toros -de cualquier clase-, son del gusto de los vascos porque son parte de su brillante tradición".

-El Mundo-



FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail



625 92 57 31 / 655 84 18 81



fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com



Israel Guirao ganó la Almendra de Plata



El alumno la Escuela de Tauromaquia de Valencia Israel Guirao se ha proclamado triunfador de la XX edición del certamen Almendra de Plata, que se celebra en la localidad granadina de Gor con la colaboración del Ayuntamiento de Gor y de la Comisión Protorros de Gor.

Cortó un total de cuatro orejas de los dos novillos de Casa de los Toreros que lidió en la final. En ella alternó con Rafael Fandila, quien tuvo como balance oreja tras aviso y vuelta al ruedo.

En la semifinal, con reses de Alonso del Castillo, cortó dos orejas. Alternó con Rafael Fandila, quien cortó una oreja; Hugo Casado que dio una vuelta al ruedo y Alonso del Castillo quien fue cogido.

Por la participación activa
de las **personas**



amiab es una Entidad Asociativa Nacional de Economía Social declarada de Utilidad Pública orientada a la consecución de la plena inclusión de las personas con discapacidad y/o en riesgo de exclusión social, en todos los ámbitos de la sociedad, priorizando el empleo y el deporte adaptado.

amiab cuenta con un grupo empresarial sólido, dinámico y diversificado, comprometido con la sociedad y el medio ambiente, que desarrolla actividades sostenibles en sectores de industria y servicios.


9.012
PERSONAS FORMADAS


1.811
TRABAJADORES/AS


933
PERSONAS ASOCIADAS


28
CENTROS DE TRABAJO


12
EMPRESAS SOCIALES



Enrique Amat

Un personaje polifacético

Ignacio Sánchez Mejías destacó en toda aquella materia que tocó. Y fueron muchas. No fue menor su aportación al teatro.

El 13 de agosto se cumplió el 91 aniversario del fallecimiento de Ignacio Sánchez Mejías tras la cogida mortal sufrida dos días antes en la plaza de Manzanares. Por ello valga traer al recuerdo una vez más la semblanza de Ignacio, un espada que tuvo una personalidad excepcional y dotado de un carácter polifacético, por las múltiples ocupaciones que desempeñó dentro y fuera de los ruedos.

Ignacio escribió varias obras de teatro. Una de ellas, "Sinrazón", un drama de corte psicoanalítico, que estrenó la actriz María Guerrero con gran



éxito de crítica y que se tradujo a varios idiomas. Por su parte, "Zaya" fue una comedia de temática taurina, algo metafísica y en muchas de sus escenas autobiográfica. Asimismo cabe reseñar "Ni más ni menos", una farsa poética, la obra "Soledad" y el libreto de "Las calles de Cádiz", en lo que fue un musical para la bailarina Encarnación López La Argentina, con quien mantuvo una intensa relación. Y la novela "La amargura del triunfo", que vería la luz décadas después de su muerte. Un relato autobiográfico sobre su vida en los ruedos.

Autores como Antonio García Ramos, Francisco Narbona y Andres Amoros, han publicado interesantes biografías sobre su figura. De recomendada lectura. Como el titulado "Ignacio Sanchez Mejias, un torero en la literatura", de Susana Teruel

FRUFOR

Alimentos de calidad

IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA

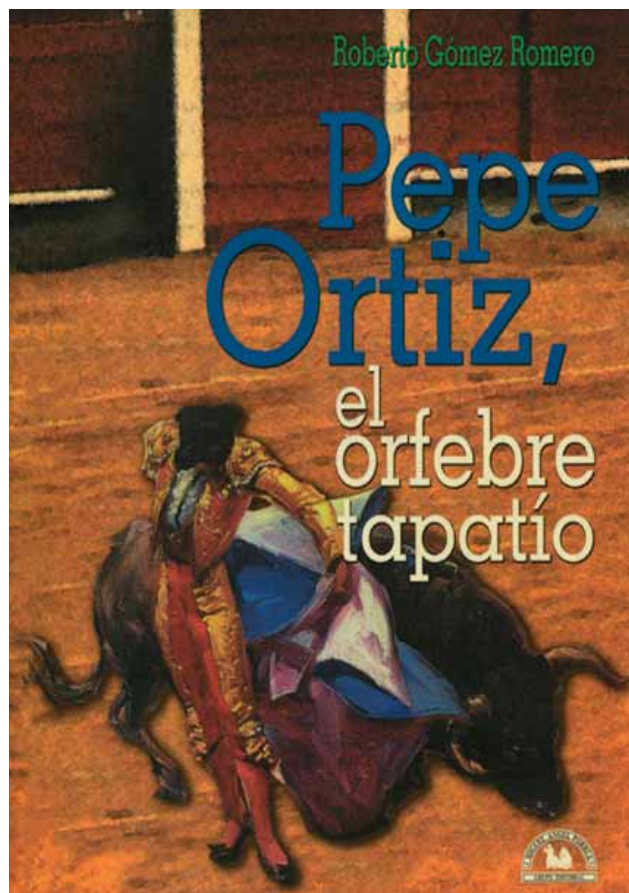
www.frufor.com

El inventor de suertes

Gómez Romero dio a conocer los datos fundamentales de la vida y obra de uno de los grandes de Méjico, Pepe Ortiz.

Roberto Gómez Romero, a través de la editorial mejicana Miguel Angel Porrúa, revisó y difundió, en 2002, la vida y obra de Pepe Ortiz, nacido en Guadalajara el 13 de diciembre de 1902, años después la familia se va a vivir a la ciudad de Méjico, donde José, junto a sus dos hermanos, Manuel y Francisco, estudiarían en el Seminario Conciliar de la capital. Tras ver torear a Ernesto Pastor salió de la plaza decidido a hacerse figura del toreo.

En 1922 se puso ante un novillo por primera vez y fue el triunfador en la temporada de 1924. Tomó la alternativa el 2 de noviembre de 1925, de manos de Manuel Jiménez "Chicuelo", en El Toreo de Méjico, con el toro "Garboso", de la



marzo de 1943, alternando con Lorenzo Garza en la lidia de toros de La Laguna. "Espía" fue el último toro al que se enfrentó.

ganadería de Atenco.

En España le dio la alternativa Juan Belmonte en la plaza de Barcelona el 20 de junio de 1926 y la confirmó en Madrid el 10 de julio de 1927, siendo su padrino José Roger "Valencia", con reses de Peñalver.

Inventor de lances como las tapatías, las orticinas o el quite por las afueras, se retiró de los ruedos en El Toreo, el 14 de

Librería Rodríguez



Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1, frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

679 793 792

Tal día como Hoy

Paco Delgado

19 de Agosto
de 2005

Un premio sin espada

Ha sido, y lo sigue siendo, un gran intérprete del toreo al natural, equiparado por muchos en este aspecto con el gran Paco Camino, nada menos.

Manuel Jesús Cid, que utilizó su apellido como alias, fue durante varias temporadas uno de los asiduos y fijos en las grandes ferias y en todas las plazas, en las que dejó patente su capacidad y maneras,

Como por ejemplo, en Antequera, el 19 de agosto de 2005, en lo que fue el segundo festejo de la feria de aquel año en la ciudad malagueña.

Los toros lidiados en aquella función llevaron el hierro de María José Barral y junto a El Cid actuaron César Rincón y Enrique Ponce, que fue premiado con una oreja del segundo y las dos del quinto.

Rincón fue ovacionado al acabar con su lote y el torero de Salteras acabó copando los titulares al indultar al tercero de la tarde, "Gimnástico", marcado con el número 23 y al que enjaretó una gran faena en la que destacó las virtudes del animal de tal forma que acabó logrando que se le perdonase la vida. La espada de El Cid no fue necesaria para ese gran éxito.



Paco Delgado Ob.-



VINO Y FLORES

Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)
Tel: 960055007
info@vinoyflores.com
46004 Valencia



LA RUTA DE LAS
ESTRELLAS
DE LA PROVINCIA DE ALBACETE

Albacete te siente
Siente el **universo**





Concurso de recortes en Villaseca de la Sagra



Roberto Carlos "Triki" se proclamó campeón.

Con el cartel de "No hay billetes" puesto horas antes de su inicio, dejando a numerosos aficionados sin poder acceder a la plaza, se celebró el XI Concurso de Recorets de Villaseca de la Sagra. Una vez más, el pueblo demostró su enorme afición y su incondicional apoyo a los festejos populares, convirtiendo el evento en una auténtica cita de referencia en el calendario.

La emoción y la tensión se mantuvieron intactas durante tres intensas y apretadas rondas, donde los participantes midieron su valor y técnica frente a los serios y exigentes toros de Cebada Gago, que pusieron la plaza en pie en numerosas ocasiones. Tras un exigente proceso clasificatorio, lograron el pase a la gran final los recortadores Roberto Carlos "Triki", Javier Daganzo, David Ramírez "El Peque" y David Alcalá "Chiquitín".

La última ronda fue todo un espectáculo: un impresionante toro de Cebada Gago, que había sido primer sobrero en la corrida de la ganadería gaditana en los pasados San Fermín, puso a prueba el valor y la destreza de los finalistas. Las arrancadas largas, la fuerza y la transmisión del astado hicieron vibrar a los tendidos, que no dejaron de aplaudir y ovacionar cada quiebro, recorte y suerte al límite. Finalmente, el jurado proclamó triunfador absoluto del concurso a Roberto Carlos "Triki", que se llevó el trofeo gracias a una actuación cargada de pureza, riesgo y espectacularidad. En segunda posición quedó Javier Daganzo, seguido por David Ramírez "El Peque" en tercer lugar y David Alcalá "Chiquitín" en la cuarta plaza.

FORTA®
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

**Sillas de ruedas
Andadores
Bastones y muletas
Grúas eléctricas**



Fabricación 100% española





Texto y foto: Philippe Gil Mir

El pasado domingo 10 de agosto, en horario nocturno, y con tres cuartos del aforo de la plaza cubiertos, se celebró en Huesca, dentro de su feria de La Abahaca, el concurso de recortadores Trofeo Ciudad de la Albahaca.

Se lidiaron cuatro novillos de Fuente-robre y en el mismo participaron recortadores de la talla de Eusebio Sacristán "Use", de La Seca (Madrid), Rober Alegre, de Puzol (Valencia), Jonathan Estébanez "Peta", de Arganda del Rey (Madrid), Juan Carlos García "Juan-car", de La Puebla de Montalbán (Toledo), Javier Manso "Balotelli", de Narros de Cuéllar (Segovia), Alex Felipe "Pipo", de Zaragoza, Cristian Moras, de Medina del Campo (Valladolid), Cristian Villegas, de Palencia, Diego Almarza, de Parla (Madrid), Marcos Gascón, de Calatorao, Zaragoza, Kevin López, de Zaragoza y Mario Palanqués, de Teruel.

El Peta se llevó el Trofeo Ciudad de la Albahaca de Huesca

Tras un emocionante espectáculo, en el que Cristian Villegas resultó herido al ser estrellado contra el burladero en el tercer toro, Jonathan Estébanez "El Peta" se alzó como triunfador del concurso, seguido por Eusebio Sacristán "Use", que fue segundo, y Juan Carlos García "Juan-car", tercero. En cuarta posición quedó Roberto Alegre.



Lacortana



Taurina



Utrera



Embotada

Ventanas de PVC

ln linneal

PRO 13 s.l.

LA SOLUCIÓN DEFINITIVA PARA EL AISLAMIENTO



TIRANDO DE PICO

Francisco Picó



Este toro es una ruina

La retirada supone un cambio sustancial en la vida de un torero, incluso afectará a los miembros de su cuadrilla, sobre todo a su mozo de espadas.

Manolo González se despidió del toreo el 23 de julio de 1963 en Barcelona.

Me contaba su hijo que llamaban periodistas para saber el nombre del último toro que había matado:

“Antonio Pavón, su mozo de espadas, relataba que mientras mi padre se duchaba, Antonio atendía el telefono, pensando en su futuro como mozo de espadas. La gente preguntaba como se llamaba el último toro que había matado en su vida y Antonio Pavón contestaba: Ruina, se llamaba y lo seguirá siendo, ruina, ruina, para siempre”.



TAUROMAQUIA EN GREEN

Paco Villaverde



Incongruencia

Pedirle a Morante que haga algo despacio (despacito) es como pedirle a Dios que vaya a misa; es una incongruencia porque es en la misa donde se rememora a Jesucristo, El está siempre allí.

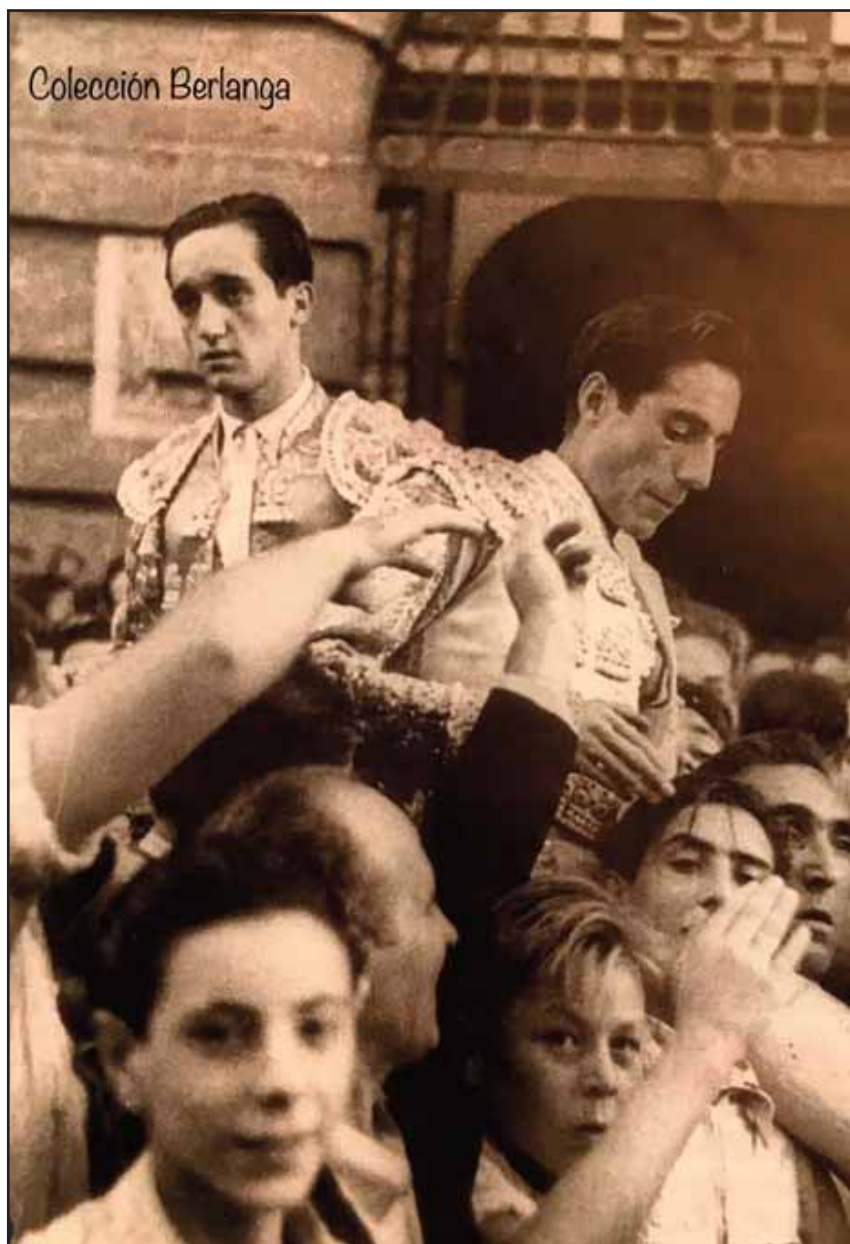
Todo para sus eventos y presentaciones sonido / iluminación / video

- microfónica
- pantallas gigantes de leds
- cabezas móviles
- discos móviles
- mesas de mezcla
- pantallas de plasma
- focos
- cartelería
- proyectores
- tarimas
- fiestas
- displays

video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido



COLORMEDIA
AUDIOVISUAL
C/. Jaime Roig, 18 2º • 46010 Valencia
Tel.: 656 920 971 - Fax: 96 95 58 09



Ángel Berlanga

@retazosdelahistoria

Aparicio y Litri, por la puerta grande de Valencia el día en que ambos tomaron la alternativa, el 12 de octubre de 1950. Lidieron toros de Urquijo y contaron como padrino de ceremonias con Joaquín Rodríguez “Cagancho”, el gitano de los ojos verdes, o la talla de Montañés como le definió Corrochano en una de sus crónicas.

En primer término, un niño que aún hoy vive, Joaquín Mompó “Camisero”, que acabaría siendo torero y ya entonces soñaba con una salida a hombros como la que aquel día estaban protagonizando sus dos ídolos, que fueron llevados en volandas hasta el hotel.

Eran tiempos de pasiones desbordadas, tiempos en los que aquellos dos novilleros, recién convertidos en matadores de toros, habían acaparado hasta tal punto la atención de los públicos que en el caso de Valencia aquella campaña de 1950 únicamente contó con novilladas y una sola corrida de toros: la de la alternativa de los fenómenos. Hecho insólito, que nunca ha vuelto a repetirse.

(Foto: Finezas)



EL PROGRAMA
DECANO DE LA
INFORMACIÓN
TAURINA
EN TELEVISIÓN



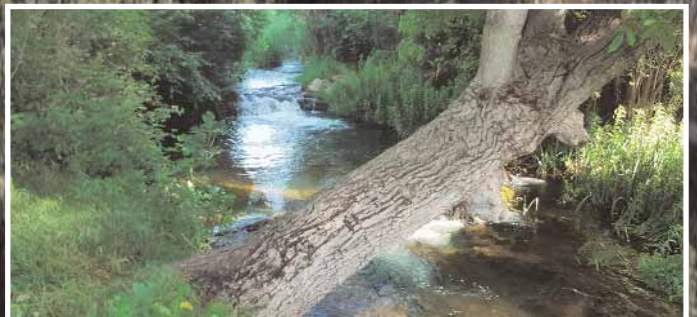
Tendido Cero

Belén Plaza

<https://www.rtve.es/play/videos/tendido-cero/>

Casas de Lázaro

¡Un verano diferente!



V E N Y D I S F R U T A



967 36 32 41

www.casasdelazaro.es

El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor
de la semana en el
mundo de los toros; lo
más destacado y
lo más negativo.
Lo encomiable y
lo deleznable.
Ovaciones y pitos.

ONDARA Y VILLENA

– PALMAS

La vuelta de los toros a Palma de Mallorca, con gran éxito de Castella.

– PALMAS

El alumno de la escuela de Valencia Israel Guirao se ha proclamado triunfador del certamen Almendra de Plata.

– PALMAS

Ondara y Villena tendrán toros por partida doble. Dos preciosas plazas recuperadas, y cuya apertura hay que poner en el haber de Vicente Barrera.

– PALMAS

La intensa campaña que está llevando a cabo en Perú el torero valenciano Miguel Giménez.

– PITOS

El lamentable tratamiento dado por TVE la vuelta de los niños a las plazas de toros de Baleares. Qué sectarios.

- PITOS

El percance sufrido por Morante de la Puebla en Pontevedra.





BALNEARIO DE MANZANERA

Si has nacido, vives o tienes una casa en la provincia de Teruel...

Ahora puedes disfrutar del BONO
Termalismo Social 2024 (65€).

Más información en balneariomanzanera.com/noticias/



Actividad subvencionada por la Excma. Diputación Provincial de Teruel

La tauromaquia sigue viva... y llena los tendidos

-Antonio Martínez Iniesta-

Mientras algunos proclaman el ocaso de la tauromaquia desde despachos ministeriales, las plazas de toros se llenan con una fuerza que desmiente cualquier intento de silenciarla. No es una percepción ni una intuición, son datos. Madrid, con su Feria de San Isidro, ha reunido a más de 576.000 espectadores, batiendo récords. La recientemente finalizada feria de Santander ha vivido una feria para la historia. Y qué decir de los llenos en Sevilla, donde figuras como Morante de la Puebla, protagonista de una temporada histórica, han encendido la llama de la emoción. Todo esto ocurre en medio de una ofensiva política que pretende borrar de un plumazo la condición cultural del toreo.

La Iniciativa Legislativa Popular que impulsa la derogación de la Ley 18/2013, que reconoce a la tauromaquia como patrimonio cultural, no es inocente. Es un paso calculado por parte de los grupos antitaurinos, con el respaldo del ministro Ernest Urtasun, para dejar sin protección una manifestación que forma parte esencial de la identidad española. No se trata de una "modernización cultural", como algunos lo presentan. Se trata de censura. Y de un desprecio abierto hacia millones de personas que viven, sienten y defienden el arte del toreo. Lo sorprendente y a la vez esperanzador, es que, frente a esa campaña de desprestigio, la realidad social y po-



pular del toreo se abre paso. Morante de la Puebla, por ejemplo, está firmando una temporada que ya es leyenda, con llenos donde se anuncia y un magnetismo que conecta con nuevas generaciones. En cada plaza donde se anuncia una figura, el "no hay billetes" vuelve a colgarse en taquilla. ¿De verdad creen que esto puede taparse con un trámite

parlamentario?

La tauromaquia no solo resiste, florece. Y lo hace en plena adversidad, sin apoyo institucional, sin espacio en las televisiones públicas, con campañas en contra desde centros educativos y culturales. Y sin embargo, el público responde. Porque la Fiesta sigue teniendo alma. Porque el toro sigue emocionando. Porque el arte no se deja gobernar por decretos.

Lo que está en juego no es una afición, ni siquiera una tradición, es la libertad. La libertad de crear, de transmitir, de conservar lo que forma parte de nuestra historia. Frente a quienes quieren uniformarnos desde la ideología, la tauromaquia representa una España plural, abierta y profunda, que no se deja arrasar.

Quieren presentar la abolición como un gesto progresista, pero en realidad es un acto de intolerancia. ¿Desde cuándo el progreso consiste en prohibir una expresión cultural centenaria? ¿Desde cuándo la cultura se decide por votación popular?



Las mejores fotos e imágenes sobre el toro y su mundo.

Tauroimagen.com
96 186 17 78
625 10 42 21

AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado
Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat
Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT
C/ Jaime I, 98 Pol. Ind. Pasqualeta 46200 Paiporta (Valencia) Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09
avance@avancepublicidad.com
Depósito Legal: V-2366 - 1993
www.avancetaurino.es

Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores

Morante tras Pontevedra, qué

Pues pueden pasar 4 cosas, al menos, que diría Perogrullo.



Ricardo
Díaz-Manresa

Tendidos entendidos **66**

1 / Multiplicarse más todavía.
2/ Seguir, que ya es bastante, como si nada, en su temporada mágica 2025

3/ Echar un poco el freno y pararse.

4/ Reflexionar sobre su futuro y tomárselo todo con más tranquilidad.

Pero no parece que esto último suceda y la duda está, viendo la cara de felicidad que mantiene el de la Puebla entre las opciones 1 y 2 : hacer todavía más olvidando la cornada o seguir mágicamente en la nube que le acompaña este milagro 2025.

Y los expertos se basan en que estamos ante el torero de arte más valiente que ha habido en la vida. Los últimos tenidos por artistas como Curro o Paula, nada que ver. Ni en valor, ni en regularidad, ni en número de triunfos, ni en atraer como nunca a las masas, ni en mandar en carteles ni en nada de nada... En nada.

Su espíritu de torero y de persona torera es muy diferente y positivo desde el covid. En un gesto de responsabilidad, se echó el toreo a las espaldas con Enrique Ponce, que esos son los héroes del toreo, no el aprovechado de José Tomás no haciendo nada y llevándose en cuanto puede ¿Dónde estuvo cuando la pandemia? ¿Ha dado la cara alguna vez cuando podría haber ayudado? Ni una. Aparecer de vez en cuando, de uvas a peras, para que la masa loca le siga y le llene el bolsillo. Que le den.

Ahora lo que faltaba a Morante era la cornada para que se hablara más de él. Y hasta los telediarios de las generalistas han dado la noticia y se han preocupado por su figura. Y él, pendiente de reaparecer.

Así que puede que esta cornada le sirva para multiplicar su talante y sus triunfos o, al menos, seguir al gran nivel que tiene en este 2025 y aumentar el tirón popular, enorme, desde la pasada feria de San Isidro y su triunfal y única, por especial, salida a hombros con paseo desde Alcalá a Manuel Becerra y después salida al balcón del Wellington para saludar a la masa enfervorizada y bendecirla a modo del Papa en el Vaticano.

La impresión es que ha cogido tal fuerza y velocidad que va a ser muy difícil parar al Morante mágico que se nos presenta cada tarde más valiente que nunca y toreando más despacio que nunca, desempolvando tauromaquias pretéritas, homenajeando a Joselito el Gallo e improvisando con arte y gran torería, vistiéndose diferente.

En muchos años se han visto transformaciones de toreros que, en un momento dado, cambiaron para bien, y a la mayoría les faltó fuerzas para mantenerse en el gran nivel. A Morante no porque va a más, a pesar de aumentar la edad, como todos los humanos, y de no perder esos kilitos que le sobran. Y eso se traduce en la superación de torear más corridas, obtener más triunfos y estar el primero en el escalafón, también en el número de corridas toreadas.



Hablar de grandes actuaciones es difícil... o fácil porque es repasar sus actuaciones y contar lo bonito que ocurrió cada tarde.

Así que pasará Pontevedra y seguirá, espero y deseo, este Morante admirable. Como quieren todos.

AVANCETAURINO

EN LA RED

Otra manera de contar las cosas



Y recuerde que todos los días
tiene la información más
inmediata y actualizada en

www.avancetaurino.es

siempre al lado del aficionado desde 1997