

# AVANCE

Semanario  
digital de  
información  
taurina  
Nº 264  
1/JUL/2025

# TAURINO

Toromedia



Qué toreros deben torear

**Juan de Castilla:**

“Hay que luchar por tus sueños”

Ardieron las Hogueras

Esto es una petición de ayuda

Desde 1993 Avance Taurino se ha distribuido gratuitamente, tanto en su edición en papel como en su versión digital.

Ahora nuestras instalaciones han resultado destruidas, no ha quedado nada...

Por eso os pedimos que, al recibir nuestra publicación hagáis, voluntariamente, un donativo de **1** euro en esta cuenta

---

**ES57 2100 8841 3302 0010 3772**

---

Entre todos saldremos adelante  
¡Muchas gracias!

# Méjico, el otro pilar de la fiesta

Si hace unas semanas se celebró en España el Día Internacional de la Tauromaquia, con el que se quiere recordar, realzar, enaltecer y potenciar el mundo de los toros y todo lo que a su alrededor orbita, es el 24 de junio cuando este acontecimiento tiene efecto en Méjico, el pilar clave de la fiesta en América.



*Paco  
Delgado*

**U**n evento que quiere festejar y resaltar una actividad que es parte fundamental de la historia y la cultura de este país. Esta celebración se ha institucionalizado a partir de la iniciativa del aficionado Salvador García Bolio, a la que se sumaron Tauromaquia Mexicana Siglo XXI y otras distintas instituciones taurinas.

Se celebra este día porque en tal fecha, en 1526, tuvo efecto el primer festejo en estas tierras del que se tiene constancia documental. Y así consta en la Quinta Carta de Relación que Hernán Cortés que envía al Rey Carlos V, en la que dice: "Otro día que fue de San Juan como despaché este mensajero llegó otro estando corriendo ciertos toros y en regocijos de cañas y otras fiestas, y me trajo una carta de dicho juez y otra de Vuestra Sacra Majestad".



Queda claro que se trata de costumbre y tradición que arranca a partir de la llegada de los españoles a lo que llamaron "Nuevo Mundo".

Sin embargo no hay unanimidad a la hora de considerar aquel dato de hace casi 500 años como exacto, y para el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) las corridas de toros comenzaron a darse tres años después de lo que se tiene establecido como punto de partida de la celebración de corridas en Méjico.

Según el INAH el inicio de los festejos taurinos en tierras mejicanas se produjo después de la conquista de Tenochtitlán, Tacuba y Texcoco, además de muchos pueblos mesoamericanos más, incluso

apuntan como dato indudable y exacto que la primera corrida de toros que se dio en la Nueva España fue en 1529, el 13 de agosto, en los terrenos donde después de hizo la Plaza del Volador en la Ciudad de Méjico.



Nuño de Guzmán, Presidente de la Primera Audiencia y Gobernador Pre-Virreinal de Nueva España, junto con otros regidores y alcaldes, ordenó que “de aquí en adelante, todos los años por honra de la fiesta de San Hipólito se corran siete toros, y que de aquellos se maten dos y se den por amor a Dios

**Desde Méjico, y conforme avanzaba el descubrimiento de nuevas tierras, los festejos taurinos se fueron implantando en América. Hace 500 años, y ahí está la historia.**

en los monasterios y en los hospitales...” y, desde 1535, fue costumbre festejar a los virreyes que llegaban, con tres días de corridas. El espectáculo ecuestre de escaramuzas que las acompañaba, llamado Juego de cañas, comenzó a verificarse en el año de 1537, celebrándose todos ellos en la ciudad de Méjico.

Sea como fuere, lo bien cierto es que el espectáculo taurino, como en España, y luego en otros muchos países americanos, Francia y Portugal, tuvo un arraigo fortísimo y tiene una implantación que hace muy difícil, por no decir imposible, que fructifique el actual acoso y derribo a que está siendo sometido por elementos y grupos mal llamados ecologistas o animalistas y la sorprendente inacción y desentendimiento por parte de los propios dirigentes del negocio taurino.

En España, el Día de la Tauromaquia se celebra el 16 de mayo, coincidiendo con la trágica muerte en 1920 de José Gómez Ortega “Gallito”, en el ruedo de Talavera de la Reina, tras ser corneado por el toro “Bailaor”, de la ganadería de doña Josefa Corrochano, que a partir de entonces comenzó a ser denominada como de la viuda de Ortega. Como explicó Victorino Martín, el ganadero que preside la Fundación del Toro de Lidia, en su discurso para justificar la creación de esta jornada de carácter mundial para la Tauromaquia, es esta una de las grandes expresiones culturales, como la música, el teatro, el cine o la literatura. Todas ellas tienen un día especial todos los años y también debe tenerlo la Tauromaquia.

A veces la vida  
te pega en la cabeza  
con un ladrillo.  
Pero no hay que  
perder la fe.

(Steve Jobs)

avance

DE PUBLICIDAD S.L.



Jaime I, 89 Pol. Ind. Pasqualeta  
46200 Paiporta (Valencia)  
963 95 04 50  
avance@avancepublicidad.com  
www.avancepublicidad.com

# Indultos con fundamento

En los últimos tiempos, la tauromaquia parece haber sucumbido a una peligrosa tendencia: la del indulto fácil. Lo que antaño era un hecho extraordinario, reservado para toros verdaderamente excepcionales, comienza a convertirse en algo rutinario.



Carlos  
Bueno

→ Lo que tiene ser bueno. **6**

La reciente Feria de Hogueras de Alicante, con dos astados indultados en distintos festejos, o la corrida celebrada en Marbella, donde se indultaron tres ejemplares en una sola tarde, además de los casos de Castellón y Jerez, son ejemplos que deberían hacernos reflexionar.

El Reglamento Taurino contempla el indulto como una posibilidad excepcional, pudiendo concederse a un animal cuando concurren cualidades extraordinarias de bravura, nobleza y clase. Pero esta descripción deja un amplio margen a la subjetividad. Y lo que es peor, se ha pervertido su esencia al no aplicarse con el rigor necesario.



Porque el indulto no debe ser un premio al toro "bueno", en el sentido moderno y edulcorado del término. No basta con que el astado embista con dulzura, repita con nobleza y permita una faena larga y ligada. Eso es una virtud, por supuesto, y debe valorarse, pero no es suficiente para perdonarle la vida. El toro de indulto no puede ser sólo dócil, colaborador o "buen compañero de faena". Debe ser bravo. Debe emocionar desde el primer tercio, demostrar poder, empuje en el caballo, codicia y fiereza controlada. Tiene que hacer gala de una casta que conmueva, de una fuerza que eleve al torero a la categoría de héroe.

Y ahí está uno de los principales problemas del indulto actual, que muchas veces se confunde la nobleza con la bravura y se premia la bondad en detrimento de la emoción, y el público, influido por la estética de la

**TECNOSPAN**<sup>TM</sup>

TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA  
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)

[www.tecnospan.es](http://www.tecnospan.es)

faena más que por la calidad del animal, pide el indulto con demasiada ligereza.

La tauromaquia es grande porque está cimentada en la verdad y la emoción. Si el burel simplemente correcto recibe el mismo premio que el legendario, se desvirtúa el mérito. Y, a la larga, se resta credibilidad al propio espectáculo.



El toro indultado se convertirá en semental de una ganadería, y ha de ser portador de cualidades genéticas extraordinarias de bravura, casta, movilidad, entrega y poder. Un ejemplar que no se ha empleado en varas, que ha evidenciado debilidad o que ha sido tan noble que ha rozado la bobaliconería, puede ser útil para una buena faena, pero no para padrear. Si el indulto se concede con ligereza, se corre el riesgo de premiar líneas blandas, de dulcificar la embestida en exceso, de fabricar un astado que no emociona, que no impone, que no inspira respeto.

## El Reglamento Taurino contempla el indulto como una posibilidad excepcional

No hay que olvidar que la grandeza del toreo reside en el enfrentamiento entre la inteligencia y el valor del hombre, y la fuerza y la fiereza del animal. El torero debe ser un titán que se mide con una fiera, no un bailarín que ejecuta una coreografía. Cuando el toro es verdaderamente bravo, el mérito del torero se multiplica.

Claro que es positivo que el público se entusiasme. Pero la tauromaquia no puede ceder al sentimentalismo. Necesita mantener su rigor, su exigencia, su liturgia. No se trata de evitar los indultos, sino de devolverles su dimensión sagrada. Porque el indulto no es una campaña de marketing, sino una declaración de excelencia. No es un capricho, sino una decisión trascendental para la bravura del futuro.

Indultos sí, pero con fundamento. Y, sobre todo, con verdad.



Bienestar y naturaleza a tan solo una hora de Valencia  
Observaciones astronómicas,  
balneoterapia

Hotel 978 78 18 18 / 661 18 70 57  
Oficina Valencia 661 18 26 45

[www.balneariomanzanera.com](http://www.balneariomanzanera.com)



# PLAZA DE TOROS MUSEO TAURINO DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra,10

Horario

De martes a sábado de 10 a 19 h

Domingos y festivos de 10 a 14 h

Lunes cerrado

[www.museotaurinovaencia.es](http://www.museotaurinovaencia.es)

\*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos

DIPUTACIÓ DE  
VALENCIA  
Plaça de Bous





Vicente  
Sobrino

## Mario Cabré: torero, actor, poeta. Y un señor

No fue torero de ferias, pero es posible que nadie haya toreado con la capa con el estilo de él.

**D**e esos personajes a los que uno conoció está Mario Cabré, cuando la vida del diestro catalán se apagaba. Torero, actor, poeta, presentador de TV, polifacético, en fin. Y de exquisita educación. Le conocí una tarde de junio de 1988, cuando acompañé a mi inolvidable Juan Posada a hacerle una entrevista. Vivía en un chale-tito modesto en Benicásim, con la asistencia de una señora que le trataba cariñosamente. Con su sonrisa eterna de galán, aunque el cuerpo, marchito por una hemiplejía, Mario se movía con la tor-peza propia de la parálisis. Pero lucuaz, y de ejemplar mensaje para la humanidad pese a sus circunstancias.

Me regaló su libro de poemas "Beni-Casim y Tankas", con una de-dicatoria escrita a golpe de corazón, con la mano izquierda, con la que había aprendido a escribir tras quedar paralizado el costado de-recho de su cuerpo. Del Cabré torero se recuerda, sobre todo, sus lances con el capote con las manos muy bajas. Hay fotos que lo con-firman; no fue torero de ferias, pero es posible que nadie haya tore-ado con la capa con el estilo de él. Y de un supuesto romance con Ava Garner.

Me contó una anécdota de nuestro amigo común Enrique Patón, cuando este sufrió una cornada toreando en la Monumental de Barcelona, que le seccionó la femoral. Mario fue a verle al hospital y Patón, semi inconsciente y con voz entrecortada, le preguntó: "maestro, como tenía el c...!Ava Garner...". Mario salió de la habi-tación y le dijo a Lucía, la mujer de Patón, "Lucía, tranquila, que Enrique no se muere de esta cornada".

Hoy, uno de julio, se cumplen 35 años de la muerte de Mario Cabré. "El fin se alcanza cuando menos se espera. Era tan pronto..." Decía uno de sus poemas.



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)  
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

**CENTRAL** Pascual Ross Aguilar, 2

Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435  
03203 ELCHE

**DELEGACIONES**

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)  
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA - MADRID  
VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

# Burgos: cuarta ciudad del mundo con mayor número de abonados



Con cerca de cinco mil, tan solo Madrid, Pamplona y Manizales (Colombia) superan en número a Burgos.

La feria taurina de Burgos se ha convertido en todo un referente y en su feria se unen personas de todas edades y clases sociales, siendo un ejemplo de diversidad y demostrando que la tauromaquia es una imprescindible seña de identidad de la ciudad y que no se concebiría unas fiestas sin su feria taurina.

Desde que Tauroemoción se puso al frente en 2018, el ciclo no ha dejado de crecer en abonados, llegando este año a su cifra récord en una feria que ha generado enorme ilusión en la ciudad y que espera visitantes de toda España y otros países taurinos como Francia, Méjico o Portugal.

A promotional poster for public transport in Valencia. The main text reads 'MUÉVETE EN TRANSPORTE PÚBLICO' in large, bold letters, with 'TRANSPORTE PÚBLICO' in red. Below this is a red circle with the text 'VIAJAMOS CONTIGO'. To the right, there are two overlapping rectangular boxes: a yellow one for 'ABONO JOVEN GRATUITO' and a grey one for '-50% TÍTULOS MULTIVIAJE', both with a red banner at the bottom indicating 'HASTA EL 31 DE ENERO DE 2025'. At the bottom of the poster, there are logos for the Generalitat Valenciana, ACI ARA, TRAM, ATMV, MetroBus, metrovalencia, and TRAM.

# VOX quiere blindar la tauromaquia



11

VOX ha puesto en marcha una campaña nacional de recogida de firmas con el objetivo de blindar la tauromaquia como expresión cultural ligada a la identidad española. Paralelamente, ha registrado en el Senado una moción para proteger la cría del toro de lidia, reprobar al ministro de Cultura, Ernest Urtasun, y promover un Plan Nacional e Internacional de Turismo del Toro Bravo.

En su iniciativa, la formación de Santiago Abascal defiende el papel medioambiental, económico y cultural de la ganadería de lidia, subrayando su presencia en la Dehesa y su modelo de gestión sostenible. Además, pide incluir la visita a ganaderías en la educación obligatoria como parte de la concienciación medioambiental.

Este grupo político también solicita el mantenimiento de las ayudas de la PAC a la raza de lidia, la inclusión del toro bravo en el IVA cultural reducido (10%) y la recuperación del Premio Nacional de Tauromaquia, eliminado por el actual Gobierno. Acusan al Ejecutivo de "hostigar al mundo rural" y reclaman medidas para potenciar el turismo vinculado al toro bravo en los planes estratégicos del país.



## EL PROGRAMA TAURINO DE REFERENCIA DE LA RADIO ESPAÑOLA

DESCARGUE AQUÍ EL PODCAST Y ESCUCHE LAS ÚLTIMAS NOTICIAS DEL MUNDO DE LOS TOROS

SÁBADOS Y DOMINGOS, A LAS 22,30 H.

[HTTPS://WWW.RTVE.ES/PLAY/AUDIOS/CLARIN/](https://www.rtve.es/play/audios/clarin/)

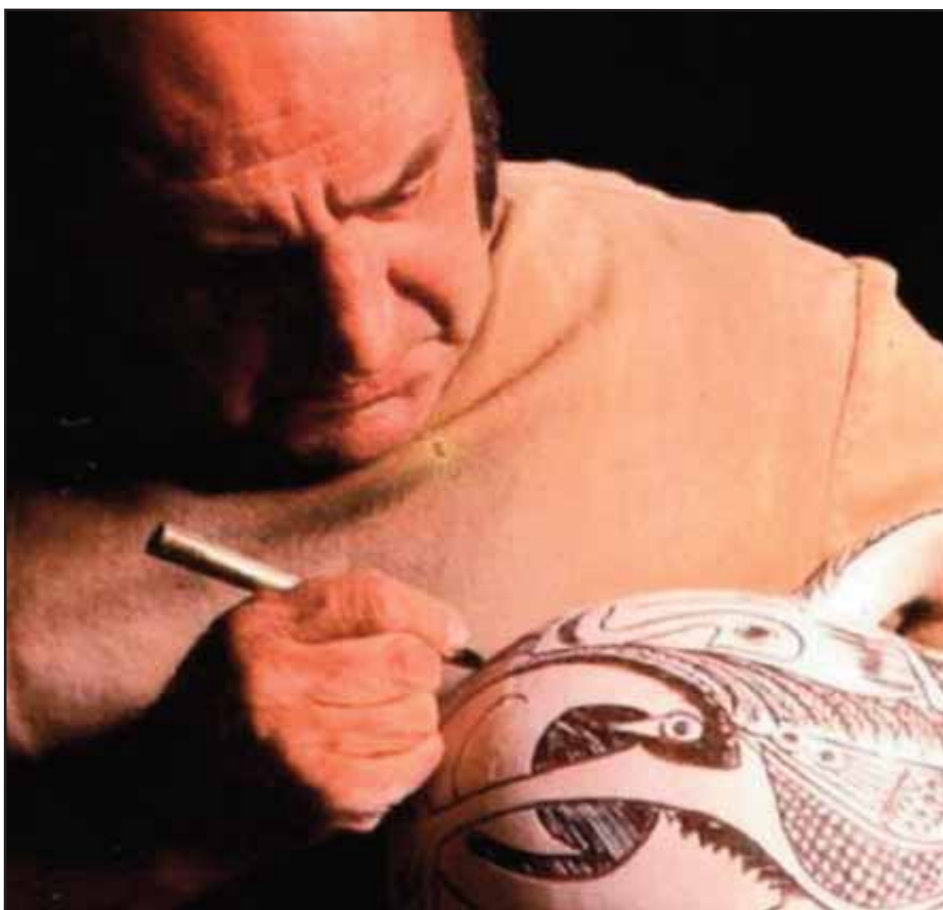
DIRIGE RAFA GARCÍA



# Del barro venimos

12

El toro en la obra  
de un maestro alfarero:  
Pedro Mercedes



La Casa Museo Don Bosco de Ronda presenta “La figura del toro de Pedro Mercedes”, una exposición que rinde homenaje al célebre alfarero conquense a través de uno de los símbolos más potentes de su obra: el toro.

Esta muestra se inauguró el pasado día 20 de junio y contó

como padrino con Francisco Rivera Ordóñez.

Pedro Mercedes (Cuenca, 1921–2008) fue un creador autodidacta que revolucionó la cerámica popular española con su técnica única de esgrafiado o raspado sobre arcilla negra.

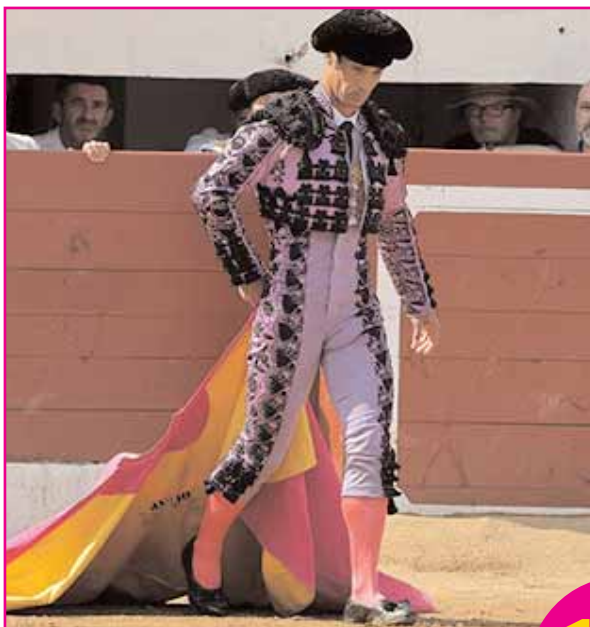
Su obra desarrolló un lenguaje simbólico propio.

**asencio**  
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/ Oriente, nº 1 - 46006 VALENCIA / C.I.F.: B - 96926340 - Tel.: 963 331 000 / 999 875 039 / 969 844 965  
administracion@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

**AUTOCOLOR** **QUICKLINE** **bodyline** **3M** **PPG** **maxmeyer** **MaxMeyer** **IVAT** **MIRKA** **Valentine**  
CIT



## Premios de Vic Fezensac

Tras la feria de Vic Fezensac celebrada hace unos días, Jesús Martínez "Morenito de Aranda", quien cortó una oreja a su primer toro y otra al tercero, ambos de la ganadería de Flor de Jara, en la corrida en la que actuó como único espada el lunes 9 de junio, ha sido tenido como triunfador de la feria de esta ciudad francesa.

El premio al al mejor toro ha sido concedido a "Farolero", de la ganadería de Prieto de la Cal, lidiado en segundo lugar por José Garrido en la corrida concurso celebrada el domingo 8 de junio y como mejor picador se ha distinguido a Francisco Javier Sánchez, de la cuadrilla de José Garrido, por su destacado tercio de varas al toro de Prieto de la Cal en la corrida concurso del 8 de junio.

13

## Borja Jiménez, padrino de las fiestas de La Algaba

El Ayuntamiento de La Algaba ha designado padrino de la Feria y Fiestas Populares de septiembre de este año 2025 al matador de toros Borja Jiménez, por su excelente temporada, reflejo de un comienzo altamente prometedor y que tuvo esta localidad sevillana ocasión de disfrutar con aquellos inicios al ser uno de los triunfadores del ciclo taurino que tiene lugar con motivo de estas fiestas. Borja Jiménez está cuajando una campaña pródiga en triunfos, dejando satisfecha a la afición, tanto a la sevillana como a la general, confirmando que con talento y trabajo se consiguen las metas propuestas.



Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento.  
Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



# RINCONET

COCINA IBÉRICA

Pl. Polo Bernabé, 4  
637 15 71 41  
46010 Valencia



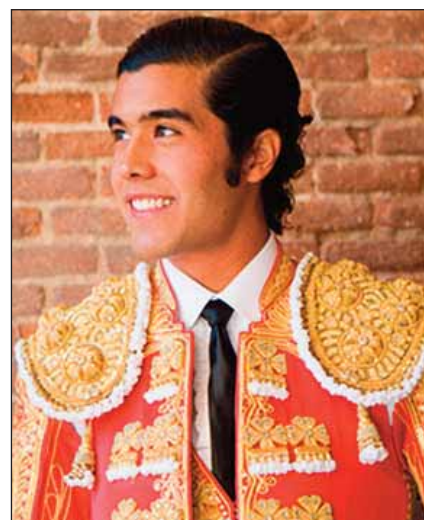
**B**lanca María Ruiz López y el matador de toros Antonio Gómez Valenzuela, comunican de manera oficial el inicio de su relación profesional de apoderamiento. Ambas partes han sellado este acuerdo con el clásico apretón de manos y el compromiso mutuo de trabajar con ilusión, entrega y profesionalidad para afrontar juntos esta nueva etapa en la carrera del diestro. Esta unión nace con objetivos claros: seguir creciendo abriendo nuevas puertas y consolidar una carrera basada en el esfuerzo, la autenticidad y el respeto a la tauromaquia.



**E**l grupo de Forcados Amadores do Aposento da Moita cumple 50 años tras haber comenzado a torear, y la efeméride la festejarán en Estados Unidos, donde en estas fechas se celebran festejos incruentos en aquellas localidades donde existen colonias de portugueses que conservan su tradición taurina. Ya han actuado en California, en Stevinson y en Tracy Square, donde volvieron a compartir cartel con los Forcados de Turlock.



**E**l torero mejicano Diego San Román fue operado de la rotura del talón de Aquiles del pie izquierdo, una lesión que sufrió en la plaza francesa de Istres, y a pesar de ello permaneció en el ruedo hasta dar muerte al segundo toro de su lote, al que le cortó la segunda oreja de la tarde para salir a hombros. Fue intervenido por el traumatólogo Luis Octavio López Montoya y se estima un período mínimo de recuperación de ocho semanas.



# LAS VENTAS



LOS JUEVES  
26 DE JUNIO,  
3, 10, 17 Y 24 DE JULIO  
DE 2025

# CÉNATE LAS VENTAS

DISFRUTA DE LOS PRODUCTOS DE LA  
**GASTRONOMÍA MADRILEÑA**  
EN LAS GALERÍAS Y TERRAZAS DE LA PLAZA JUNTO CON LAS  
NOVILLADAS NOCTURNAS DE PROMOCIÓN

Y TAMBIÉN EL  
SÁBADO 28 DE JUNIO  
EN EL CONCURSO DE  
RECORTADORES

ENTRADAS  
DESDE  
**5€**



Jueves, 26 de junio. 21:00 H

6 NOVILLOS DE EL RETAMAR

**PÉREZ PINTO**

PRESENTACIÓN

**TOMÁS BASTOS  
PEDRO MONTALDO**

PRESENTACIÓN



Jueves, 10 de julio. 21:00 H

6 NOVILLOS DE LOS CHOSPES

**NINO JULIÁN**

PRESENTACIÓN

**MARISCAL RUIZ  
JUAN ALBERTO TORRIJOS**

PRESENTACIÓN



Jueves, 24 de julio. 21:00 H

6 NOVILLOS DE GUADAIRA

**GRAN FINAL**



Jueves, 3 de julio. 21:00 H

6 NOVILLOS DE SAGRARIO MORENO

**FABIO JIMÉNEZ**

**BRUNO ALOI**

**PEDRO LUIS**

PRESENTACIÓN



Jueves, 17 de julio. 21:00 H

6 NOVILLOS DE CASA DE LOS TOREROS

**SERGIO SÁNCHEZ**

**EL MENE**

**JAVIER ZULUETA**

Sábado, 28 de junio. 21:30 H

**1ª ELIMINATORIA DEL CAMPEONATO  
DE ESPAÑA DE RECORTADORES**



**LA RAZÓN**  
**LAS-VENTAS.COM**



# Qué toreros deben torear

Ricardo  
Díaz-Manresa

**Este pasado San Isidro, que tantas cosas presentó en el ruedo y fuera, más todavía, nos ha enseñado, exigido y gritado los toreros que merecen torear, tener oportunidades y que se acaben los carteles de sota, caballo y rey. Pero va a ser un poco difícil porque ya están hechas hasta algunas ferias de septiembre. ¿Dejamos el cambio para 2026?. Sería injusto y hay que hacer lo que se pueda y decirlo ya, que es nuestra obligación. Deben torear los que quiera el público, no los taurinos.**

San Isidro 2025 nos ha enseñado que la temporada en Madrid, a partir de ahora, debe ser una sucesión de carteles con los que se lo han merecido en el ruedo: los esperanzadores confirmantes y los emergentes con fiebre en la boca. Y los veteranos marginados u olvidados. Y hay que repetir los nombres :

Uceda Leal, Román, Fernando Robleño, Gómez del Pilar, Morenito de Aranda, Juan de Castilla, Isaac Fonseca, Jesús Enrique Colombo, Samuel Navalón, Víctor Hernández, Clemente, Alejandro Chicharro, Diego San Román, Rafa Serna, Peñaranda, Ismael Martín.



Muchos son los toreros que han demostrado en el ruedo que se merecen volver a Las Ventas

Con todos ellos, qué temporada más buena de verano en Las Ventas. Cenando o sin cenar. Con el problema de que hay más nombres que puestos...

Y el que vuelva a triunfar pues... ¡a las ferias! Y en ellas, por justicia, el primero, Fortes, ese colosal y "nuevo" torero que vimos.

Y seguirán toreando, porque se lo merecen, los de las ocho puertas fallidas y, por supuesto, Perera, en asombrosa forma, que es al que más olvidan.

Y los que cortaron oreja en la feria de Madrid.

Y... hay que empezar a dejar huecos.

A Manzanares lo encuentro mustio y lleva mareando la perdiz mucho tiempo. Le reconozco hasta ahora sus méritos y es el mejor matador que he visto, pero el tiempo pasa. Salvo que esté como en Marbella, en la corrida de los indultos.

Diego Urdiales, el puro aupado por los puros, que no son ni el uno ni los otros. Torero triste con seriedad excesiva en el rostro, aunque puede que toda la culpa no sea suya. Cada uno nace como nace. Ya ha sido premiado suficientemente. Dice que le admiran pero no lo valoran. Será eso o cuánta gente lleva a la plaza.



Castella, que debe apretar más. Manuel Escribano, que va aflojando. Y El Fandi, ya plenamente amortizado. Y hasta Ginés Marín, que hace lo que puede pero es otro torero triste. Necesitamos alegría. Y Ureña, que no se duerma. Y he nombrado a 7, pero hay más.

Las ferias tienen que abrirse. No puede ser que salga David Miranda por la Puerta del Príncipe y no se note. Y Pepe Moral en la Maestranza, triunfal con los miura. Y tampoco le den toros. O aparezca Rafael Serna esté como estuvo en las Ventas y siga parado. Ni Peñaranda sorprendiendo a los que no lo habían visto. Y apenas aparezca en los carteles. Y así varios de sus compañeros.

No los aburramos. Los casos de Ortega Cano en su día. Manuel Escribano después y últimamente Borja Jiménez no deben repetirse. No los aburramos.

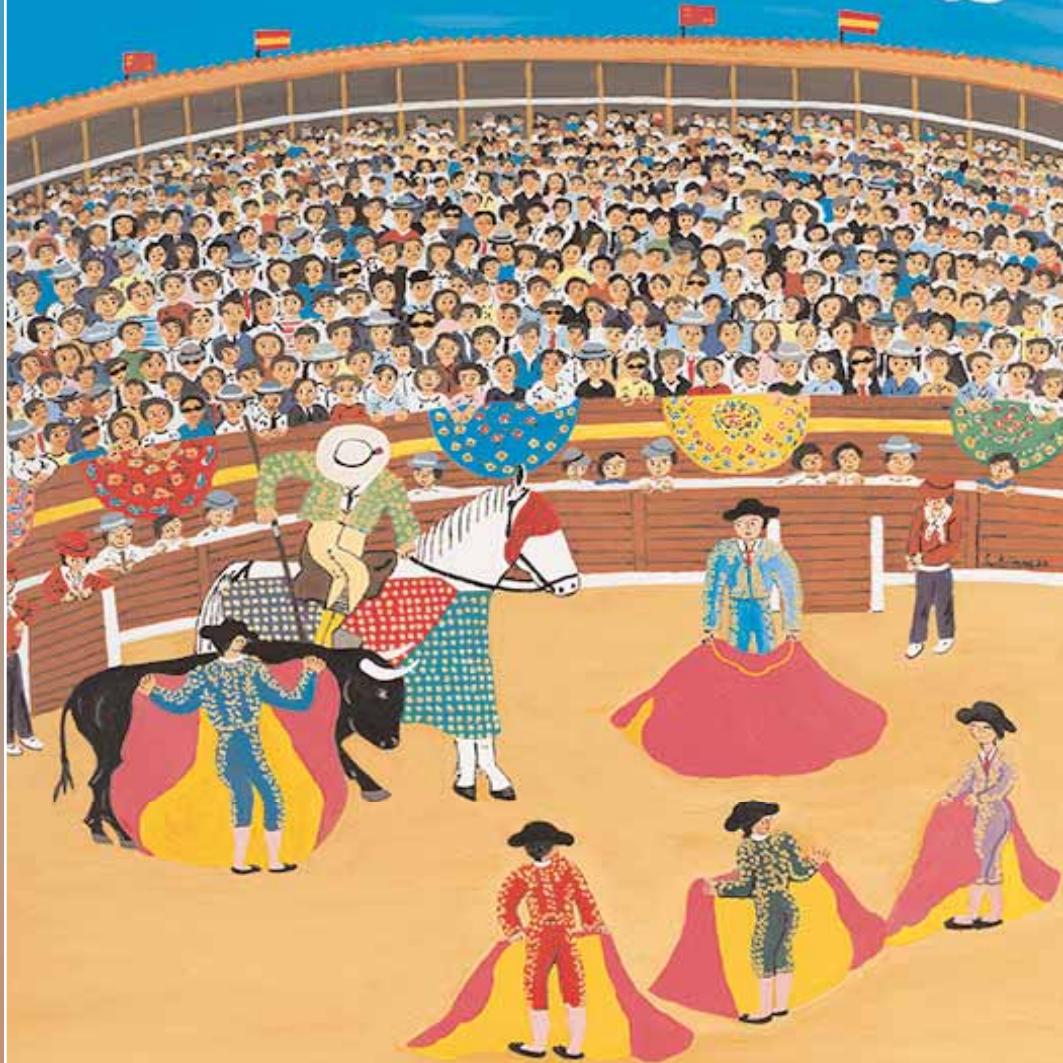
El caso de Borja esperando 10 años hasta que vio la luz es heroico. No sometamos a toreros con posibilidades a esta tortura. Y casos como los mencionados son el pan nuestro de cada día. Y lo trágico es que a muchos de ellos no les llega la oportunidad. No desperdiciemos toreros valiosos.

Dicen que el que tiene la moneda, la cambia. ¿En todos los casos?...

Y el que  
vuelva a triunfar  
pues... ¡a las  
ferias! Hay que  
empezar a dejar  
huecos



# TOROS MURCIA



SEPTIEMBRE 2025 • 6,30 TARDE

Empresa:  
TOROS SURESTE, S.A. 

**DOMINGO 14** NOVILLADA PICADA

6 NOVILLOS de FUENTE YMBRO

**PARRITA**  
**VICTOR ACEBO**  
**JAVIER ZULUETA**

Celebra: Región de Murcia

**LUNES 15** CORRIDA

6 TOROS de DANIEL RUIZ

**MORANTE**  
**MANZANARES**  
**JUAN ORTEGA**

**MARTES 16** CORRIDA

6 TOROS de VICTORIANO DEL RIO

**TALAVANTE**  
**PACO UREÑA**  
**ROCA REY**

**VIERNES 19** **MURCIA**  **CORRIDA**

6 TOROS de EL PARRALEJO

**MIGUEL ANGEL PERERA**  
**PACO UREÑA**  
**DANIEL LUQUE**

**SABADO 20** CORRIDA PRENSA

6 TOROS de J.P. DOMECO

**CASTELLA**  
**EMILIO DE JUSTO**  
**MARCO PEREZ**

**DOMINGO 21** CORRIDA REJONES

6 TOROS de LOS ESPARTEALES

**ANDY CARTAGENA**  
**DIEGO VENTURA**  
**LEA VICENS**

**VENTA DE ENTRADAS** A partir del 5 de junio, Venta Online Corridos Sueltos • Renovación y Nuevos Abonos 10% Dto. del 23 de mayo al 1 de junio  
Taquilla Plaza de Toros: A partir del 1 de septiembre, Horario de 10 a 2 y de 5 a 8 • Información Taquilla: 968 23 94 05 - 968 20 21 42 • Plaza: 968 23 95 59

Venta Oficial de Entradas por Internet  
[www.plazadetorosdemurcia.com](http://www.plazadetorosdemurcia.com)

 @PlazaDeToroMurcia  PlazaToroMurcia  
 plazatorosmurcia



# Juan de Castilla:

“Hay que luchar por los sueños que uno tiene”

**El torero colombiano Juan de Castilla volvió a triunfar en Madrid. Tuvo el gesto de que, a pesar de resultar corneado por un toro de Dolores Aguirre, que le provocó dos heridas en la espalda y en el pene. Tras ser atendido en la enfermería, salió matar al sexto, al que no tuvo empacho en ir a saludarlo a porta gayola. Y luego firmar con él una notable faena.**

“Los toreros estamos para esto. Mientras uno pueda seguir en la plaza, hay que aguantar. Y si uno puede desenvolverse todavía, a pesar del dolor, hay que matar los toros. Hay que aprovechar las oportunidades y cuando a uno le anuncian, tiene que ir a darlo todo. Mientras el cuerpo aguante”.



- El año pasado ya triunfó en Madrid, lo que le abrió las puertas de muchas plazas como Arles, Bayona, Ceret, Pamplona, Vic -Fezensac y volver a Madrid.

- Sí, se me abrieron muchas puertas. Pero eso ya es agua pasada, y agua pasada no mueve molino. Hay que seguir intentando que se sigan abriendo puertas, y también que no se cierren las que ya tengo abiertas. Este año ya he vuelto a Vic- Fezensac, todavía convaleciente de lo de Madrid, y ahora el día 12 de julio mato en Pamplona una corrida de Escolar y el día 13 en Ceret una de la condesa de Sobral. Y todo lo que vaya a ir saliendo gracias a Dios.

- Es admirable cómo superan ustedes las heridas y los percances.

- Es parte de la profesión. En la enfermería nosotros tenemos una fuerza para afrontar al dolor y el miedo a lo que pueda pasar. Esto no es una cosa de un momento, no, es algo que se adquiere con muchos años de preparación, de esfuerzo, de afición y de ambición. No de avaricia, sino de ambición, de querer ser torero. Y eso te hace superar todas las dificultades. Uno tiene que salir a la plaza con ese amor propio, con esa actitud. Y eso te lo valoran los profesionales y los empresarios.

- Pero a veces uno no recoge lo que siembra.

- Pero sembrar, siempre hay que sembrar. No vale matar moscas a cañonazos y que luego no te llamen. Hay que triunfar para que luego eso te sirva para que te firmen contratos. Ir sumando. Recoger frutos. Y que vayan saliendo cosas y poder dedicarse uno al cien por cien a esta profesión. Que es la más bonita del mundo. Dura, pero maravillosa.

- El año pasado trabajaba en una empresa de paquetería y se tenía que desplazar a las cuatro de la mañana desde Guadalajara a Coslada para ganar su sueldo, y luego ya ponerse a entrenar.

- Así era, y yo estaba contento de hacerlo, aunque era muy duro. Pero gracias a Dios, el 28 de febrero de este año decidí dedicarme completamente a los toros. Porque por fortuna tengo bastantes compromisos. Y necesito estar preparado. Espero no tener que vol-

ver en febrero de 2026 a trabajar. No porque esté mal trabajar. Pero era un esfuerzo muy grande y a veces te costaba en lo físico y en lo mental. Yo tenía que madrugar mucho, y ahora sigo madrugando y tengo el cuerpo preparado para madrugar. Pero uno necesita descansar, preparar el cuerpo, y cuidar la mente. Centrarse. Aquello era un gran sacrificio, que yo asumía con alegría y con dedicación, pero bueno, esta es una profesión muy absorbente y voy a tratar de vivir solo del toro.

- Pero compartir toreo y trabajo no es una mala escuela. Es lo que se intenta transmitir a los chavales de las escuelas. Que la vida no se acaba en el toro. Que tienen que estudiar o que trabajar.

- Por supuesto, así lo he hecho yo. Porque a quien quiere algo en la vida, le cuesta. Y hay que luchar por los sueños que uno tiene. Y si eso supone tener que levantarse a las cuatro de la mañana y pegarse una paliza y luego a entrenar. pues hay que hacerlo. Yo lo hice y no me arrepiento.

Pero ahora me considero un privilegiado de poder vivir solo del toro. Y eso me lleva a poder estar mejor preparado.

- Su apodo tiene una bonita historia. No es porque viva en Castilla.

- Estoy muy orgulloso de vivir en Castilla, pero lo de Castilla es una reivindicación de mi barrio de Medellín.

Ese apodo me lo puse como un acto de rebeldía y para honrar a mi barrio.

Es un barrio de gente humilde y trabajadora, pero buena gente. Y yo quería llevar el nombre de mi barrio de Medellín por todo el mundo y es lo que estoy haciendo y a mucha honra.

- Hablando de trabajar, usted siempre ha dicho que su padre era todero.

- Así es, no era torero, sino todero. Porque hacía de todo. Sabía hacer todo y desempeñó muchas profesiones. Y ese todo lo hizo bien, con interés y con cariño. Y por sacar adelante a su familia. Hizo de todo en la vida. Es un ejemplo. Y trabajó mucho y eso es bueno en la vida. Ser capaz de afrontar las cosas y hacer de todo. Un ejemplo para todos y para superar las adversidades.



Para mí ha sido un referente y toda una escuela de vida y nunca dejaré de agradecerse lo suficiente.

- Ahora el sueño sería torear en las grandes ferias. Y volver a esos carteles como el de tuvo la alternativa en Medellín y la confirmación en Bogotá, con Enrique Ponce de padrino y Roca Rey de testigo.

- Fue un lujo tenerlos como padrinos. No volví a torear con ellos, pero igual algún día con Roca Rey volveré, junto con Enrique no porque ya se ha retirado. Lo de la alternativa fue muy bonito, pero fue un día aislado. Luego hay que tener continuidad y saber seguir esforzándose para lograr los sueños.

- Está usted contento con sus apoderados.

- Me considero un privilegiado. Me cuidan mucho y es un lujo para mí. Un maestro como Luis Miguel Encabo, que ha sido y es un gran torero, es una garantía tenerlo al lado para que me apoye. Y luego un profesional como Jesús Salas. A su lado me encuentro bien, me apoyan, me ayudan y dejo todo en sus manos. Ellos me ayudan, y yo en el ruedo tengo que tratar de ayudarles para que vayan saliendo los contratos y nos firmen muchas corridas. Con eso ganaremos todos. Ellos se esfuerzan por mí y yo me tengo que esforzar por mí y por facilitarles el trabajo a ellos. Y que los empresarios también se vean obligados a tenernos en cuenta.





Al gemesí  
resiste  
a la dana...

También este  
año habrá  
Feria de las  
Novilladas



20-28 de septiembre





# Ardieron las Hogueras

David García

La Feria Taurina de Hogueras 2025 se ha consolidado como un ciclo memorable, superando las más altas expectativas y situando a Alicante en el epicentro del mundo taurino.

Anunciada como la "mejor feria del lustro", la combinación de figuras de primer nivel, ganaderías de prestigio y una masiva respuesta del público ha resultado en un éxito artístico y de afición rotundo en esta primera parte del ciclo alicantino.

### El Nudo de la Feria: Indulto, Triunfos y Escándalos Presidenciales

El ciclo de abono arrancó el 20 de junio con una declaración de intenciones: una extraordinaria novillada de Pedraza de Yeltes, en la que se premió con la vuelta al ruedo al novillo "Huracán". El alicantino Javier Cuartero tuvo un debut soñado con picadores, cortando dos orejas y abriendo la primera Puerta Grande de la feria.

La pasión se desató con las corridas de toros. El 21 de junio, con la plaza abarrotada, Andrés Roca Rey se impuso con una Puerta Grande, pero su triunfo quedó eclipsado por el primer gran escándalo presidencial de la feria. Tras una faena arrolladora al quinto toro, la petición de la segunda oreja fue unánime y ensordecedora.



La decisión del palco de negarla de manera incomprensible desató un altercado, con una monumental bronca, insultos y gritos de "¡dimisión!" que resonaron en todo el coso.

En un gesto de dignidad y protesta, Roca Rey tiro el trofeo en la arena y dio dos vueltas al ruedo que fueron una sentencia contra la autoridad, evidenciando una ruptura total con el palco.

El domingo 22 de junio quedó grabado en la historia de la plaza con el indulto del toro "Gavilán", de Núñez del Cuvillo, tras una faena magistral de Alejandro Talavante, quien paseó los máximos trofeos simbólicos.

### El indulto de "Gavilán" a manos de Talavante fue una de las cumbres de la feria

La gloria fue compartida por Juan Ortega, que también salió a hombros, y contrastó con la dureza de la fiesta, reflejada en la cogida de Marco Pérez, quien cortó una oreja de ley antes de pasar a la enfermería.

El lunes 23, el ídolo local José María Manzanares reconquistó su plaza con un triunfo apoteósico de cuatro orejas. Sin embargo, la tarde volvió a quedar empañada por otra desacertada y polémica decisión presidencial.

Mientras Morante de la Puebla cortaba una oreja de ley a su primer toro, la controversia estalló con su segundo, un animal visiblemente inválido y protestado con fuerza por el público.

El palco, haciendo oídos sordos al clamor, mantuvo al toro en el ruedo en una decisión indefendible.

Morante, en un gesto de respeto a la afición, abrevió la lidia y pidió disculpas, lo que provocó la segunda gran bronca a la presidencia en apenas dos días, dejando en evidencia su cuestionada gestión.



El martes 24, día de San Juan, Tomás Rufo demostró su idilio con Alicante al abrir su cuarta Puerta Grande consecutiva, un triunfo de madurez y poderío ante una corrida de Zacarías Moreno.

### El Palco Presidencial: Una Sombra que Cuestiona la Feria

Si bien la feria ha contado con presidencias correctas, con criterio y gran afición, que han sabido estar a la altura de una plaza de esta categoría, el ciclo quedará irremediamente marcado por el desafortunado protagonismo del presidente que ocupó el palco en las tardes del 21 y 23 de junio.

Sus decisiones generaron un gran revuelo y una tensión inusuales, convirtiéndose en el centro de la noticia por motivos ajenos al triunfo de los toreros.

Las dos monumentales broncas recibidas en apenas 48 horas, primero por negar de forma incomprensible una oreja de ley a Roca Rey y después por mantener en el ruedo a un toro inválido para Morante de la Puebla, no son hechos aislados, sino la evidencia de una desconexión alarmante con el sentir de la afición y los propios profesionales.

Cuando un presidente copa los titulares, algo funciona mal. La autoridad en una plaza de esta categoría debe ser sinónimo de sensibilidad y respeto por el espectáculo, no de controversia. El clamor popular, con gritos de "¡dimisión!", y los gestos de protesta de las propias figuras del toreo socavan la credibilidad de la institución.

Por todo ello, el presidente de las dos tardes polémicas debería reflexionar profundamente sobre su continuidad en el palco de Alicante. Su gestión ha supuesto una nota discordante en una feria por lo demás brillante, abriendo un debate necesario sobre si la plaza merece una presidencia que no empañe el espectáculo.

### El Desenlace: Cantera, Gesta y Arte a Caballo

La feria encara su recta final con la vista puesta en el futuro y en dos festejos de máxima expectación. La apuesta por la cantera se materializará con la celebración de dos clases prácticas con en-

trada gratuita los días 26 y 27 de junio, donde alumnos de distintas escuelas taurinas lidiarán novillos de El Montecillo y Aida Jovani, respectivamente, ofreciendo una plataforma crucial para los nuevos valores del toreo.

La expectación era máxima para el sábado 28 de junio, cuando Manuel Escribano se encerró como único espada con seis toros de la legendaria ganadería de Victorino Martín; una de las grandes gestas de la temporada, un reto que el propio ganadero ha calificado como "subir al Everest sin oxígeno" y para el que Escribano se sintió especialmente preparado, en una plaza donde ha conocido tanto el triunfo como la tragedia.

Al final de la función torero y ganadero salieron a hombros. Escribano, después de cortar cinco orejas -dos de ellas simbólicas del indultado "Bohemio" y ofrecer una tarde completa, tanto con los toros de embestidas más enclasadas, como con aquellos con acometidas de mayor complejidad y riesgo. Victorino, por echar una corrida con todo el conjunto de matices que ofrece el toro de lidia: desde el más bravo y enclasado hasta aquel que ha puesto precio a sus embestidas.

**Escribano indultó un toro de Victorino y confirmó que la de Hogueras ha sido una feria triunfal y brillante a la que ha ido muchísima gente.**

El broche de oro llegó el domingo 29 de junio con la corrida de rejones con tres de las máximas figuras del arte ecuestre: el ídolo local Andy Cartagena, el número uno mundial Diego Ventura y la amazona francesa Lea Vicens, que con ganado de Fermín Bohórquez, una ganadería de garantías para el toreo a caballo, protagonizaron un cierre de feria espectacular.

Con un balance de ocho Puertas Grandes y dos indultos, la Feria de Hogueras 2025 fue un éxito, reafirmando su posición como una de las ferias más importantes del calendario taurino.





# A los 100 años de Manuel Martínez Molinero

**El fundador de la primera escuela de tauromaquia moderna en España, la de Zamora, hubiese cumplido 100 años el pasado 20 de junio.**

**Carmen Toro**

Reportaje publicado en la edición en papel y digital de LA OPINIÓN-EL CORREO DE ZAMORA del 19 de junio de 2025

Fue una especie de hombre del Renacimiento en la Zamora del siglo pasado. Estudió Derecho y Publicidad. Abogado de profesión, también tuvo una agencia de publicidad en Zamora —“dibujaba muy bien”— y fue fundador y presidente de las “Capas Pardas”, entre algunas de las varias cosas que hizo por su ciudad natal, además de fundar aquí la primera escuela de tauromaquia moderna del país en 1964, impulsado por sus primeros alumnos, Ángel Pascual Mezquita —que llegó a tomar la alternativa— y Ángel Moreno “Peresque”.

Felipe Alejandro “Patata” recuerda, por su parte, satisfecho, que fue el segundo alumno que se apuntó a aquel centro de formación de toreros fundado por un zamorano con visión.

Todo surgió a raíz de una conferencia sobre toros que había dado Martínez Molinero en el Casino, del que era socio, aunque no fue torero y ni siquiera llegó a ponerse ante un animal, según recuerdan

quienes lo trataron. No le hizo falta debido a lo “muy instruido” que estaba gracias a las lecturas del Cossío y a las de otros muchos libros que tenía en casa.

Ello fue suficiente para que contase con los conocimientos necesarios para enseñar a torear a cerca de medio centenar de jóvenes que, en los años 60, soñaban con ser toreros en Zamora. Y, según recuerdan algunos de aquellos alumnos, también recalaron aquí otros chicos que llegaban desde otras partes del país. Hasta hubo un alemán y un colombiano en la primera escuela de Molinero. Porque el zamorano se fue después a Madrid y allí fundó, junto con Enrique Martín Arranz—que había sido pupilo en la escuela de Zamora—, la Escuela Taurina de Madrid “Marcial Lalanda”, la primera que estuvo subvencionada por una Administración pública.

“Siempre decía que su aspiración máxima sería ver a tres toreros hacer el paseíllo en Madrid y lo consiguió”, recuerda Felipe Alejandre. Porque por sus manos y por sus enseñanzas pasaron algunos nombres de toreros relevantes de los últimos tiempos, como José Cubero “Yiyo”, Luis Miguel Encabo, José Luis Bote, José Pedro Prados “El Fundi”, José Miguel Arroyo “Joselito”, Julián López “El Juli”, Cristina Sánchez o Miguel Abellán, entre otros muchos.

Tanto los aspirantes a torero que Molinero tuvo en Zamora como los de la Escuela Nacional de Tauromaquia de Madrid tuvieron la oportunidad de aprender de este hombre polifacético e instruido la teoría y la práctica del toreo.

En el caso de Zamora, su propia casa hacía las veces de sede de la Escuela Taurina. Allí, en un ruedo que había dibujado en una pizarra, explicaba a sus alumnos las querencias de los toros, los terrenos, las estocadas, “si eran en su sitio o estaban atravesadas, cómo era el toro por dentro,... lo que nos enseñó mucho fue toda la variedad de quites y lances con el capote y con la muleta”, recordaba Pascual Mezquita. Tal era el empeño por que aquellos jóvenes cumplieran sus deseos de “sueño y oro” que Molinero llegó a tirar un tabique e hizo un salón que era el aula, “quitábamos las sillas y allí toreábamos de salón”.

Y es que sus ya veteranos alumnos destacan de aquel hombre pionero, que llegó a ser una reconocida figura en el ámbito de la tauromaquia, su generosidad y altruismo. “Era tan desprendido, había que conocerlo. Estábamos entrenando en su casa, llegaba algún maletilla con el hato a cuestras, les preguntaba dónde iban a dormir, les daba 100 pesetas que, entonces, la pensión en la calle Los Herreros, donde estaban todas, a lo mejor, les costaba 50 pesetas dormir”, recuerda Alejandre.

“Para los chicos fue una salvación porque nosotros estábamos huérfanos de conocimiento, de ayuda y de todo, éramos chavales



**En las clases de Manuel Martínez Molinero, él no sólo les enseñaba teoría y práctica de la tauromaquia, sino “a ser personas” ..**

jóvenes y no teníamos idea de muchas cosas”, dice Mezquita, mientras que Felipe Alejandro asevera que “fue un segundo padre para nosotros”.

Ambos destacan que, en las clases de Manuel Martínez Molinero, él no sólo les enseñaba teoría y práctica de la tauromaquia, sino “a ser personas”. Incluso, por la Escuela pasaron algunos que no sabían leer y escribir y allí les enseñó. “Era un hombre emprendedor y educado, con mucha educación y saber estar, con clase”, destaca de él Pascual Mezquita.

Molinero también escribió el libro “Cómo debe hacerse un torero”, en cuya portada aparece una foto de su hijo con un vestido de luces que le hizo él mismo, según explica Felipe Alejandro.



**Paseílo de los  
alumnos de la escuela  
taurina de Zamora en la  
Novillada de la  
Oportunidad.**

Durante la Feria de San Pedro de 2012 —casi un año después de que falleciera a los 86 años—, el mundo taurino rindió un homenaje a Manuel Martínez Molinero en la puerta de cuadrillas de la plaza de toros de Zamora, donde enseñaba a sus alumnos toreo de salón y donde se le descubrió un azulejo por parte de su hijo y en presencia de otros familiares y toreros como Joaquín Bernadó, Tito Guerra o Jesús Pérez “El Madrileño”, además de los zamoranos, entre otros.

“Manuel Martínez Molinero, gran aficionado, fundador de la Escuela Taurina de Zamora y de la Escuela Nacional Taurina de Madrid, como reconocimiento a su labor en pro de la Fiesta Nacional”, reza la placa que le sirvió de homenaje, del que fue impulsor Felipe Alejandro y que se materializó en un acto que presentó el periodista Luis Felipe Delgado de Castro, que glosó la personalidad del homenajeado y pidió que la ciudad de Zamora reconociese sus méritos, no sólo en su labor taurina.

Alejandre recuerda cómo, junto con Delgado, propusieron sin éxito a la entonces alcaldesa que se pusiera su nombre a la calle en la que Molinero, Miembro de Honor del Foro Taurino de Zamora, vivió porque “hizo muchas cosas por la ciudad”.



Ahora las noticias de toros también las puedes escuchar a través de **Avance Taurino**



LUNES A LAS 19:00 EN  
VALENCIA CAPITAL RADIO

# PLAZA DE TOROS

CON VICENTE SOBRINO

94.5 FM Valencia  
valenciacapital.es  
capitalradio.es/valencia



[www.valenciacapital.es](http://www.valenciacapital.es)



play RADIO

Enrique Amat

107.7

Los miércoles de 21 a 22 h.

# TENDIDO UNO

play RADIO 107.7

107.7 FM  
app Play Radio Valencia  
www.playradio.es

[www.playradio.es](http://www.playradio.es)

La radio que sí eres Valencia



## PATIO DE CUADRILLAS

**Carlos Bueno**

Lunes de 22:00 a 23:00

<https://www.intereconomiavalencia.com/patio-de-cuadrillas-2/>

Podcast



# HASTA EL RABO

TODOS ES TORO

<https://anchor.fm/hastaelrabo>

## Doble homenaje a Morenito de Aranda

La Diputación Provincial de Burgos recibió con honores a Jesús Martínez 'Morenito de Aranda' en su magno edificio, con su Presidente Borja Suarez y la Diputada de Cultura, Raquel Contreras, a la cabeza. Junto a ellos, Antonio Bañuelos, ganadero de la tierra y hombre clave en el devenir actual de La Tauromaquia. Y por tarde, fue la alcaldesa de la ciudad, Cristina Ayala, quien clausuraba un acto celebrado en el Salón Rojo del Teatro Principal que reunió a partidarios, amigos y aficionados del buen torero arandino



## Nueva empresa en Bargas

Gestión de Espectáculos Toledo S.L., ha resultado adjudicataria de la Plaza de toros de Bargas (Toledo) organizando así la Próxima Feria Taurina en el mes de Septiembre. La Feria estará compuesta por su ya tradicional corrida de toros, prevista para el día 22 de Septiembre, además de una clase práctica, además de 4 encierros. La presentación del cartel de la corrida de toros, tendrá lugar en próximas fechas.

## Novillada internacional en Millas

La empresa de la plaza de toros de Millas, en Francia, ha dado a conocer el cartel completo de su tradicional novillada, a celebrar el próximo domingo 10 de agosto. Será concurso de ganaderías francesas, con reses, por orden de salida, de Herederos de Hubert Yonnet, Hermanos Jabalbert, Cuillé, San Sebastian, Raphaël Chaubet y La Golosina, siendo sus lidiadores una terna internacional: Emiliano Osornio (México), Pedro Luis (Perú) y Clément Hargous (Francia).



# Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>



Alberto García Buj, responsable de Tauroemoción, ha presentado los carteles de la próxima feria de Nuestra Señora de San Lorenzo de Valladolid, un ciclo que constará de seis festejos mayores a celebrar del 6 al 14 de septiembre.

Las combinaciones son estas:

- 7 de septiembre. Toros de Niño de la Capea para Andy Cartagena, Guillermo Hermoso de Mendoza y Sergio Pérez De Gregorio.
  - 11 de septiembre. Toros de Victoriano del Río para Alejandro Talavante y Emilio de Justo, mano a mano.
  - 12 de septiembre. Toros de Garcigrande para Morante de la Puebla, Roca Rey y Marco Pérez.
  - 13 de septiembre. Toros de Victorino Martín para Uceda Leal, Fortes y Tomás Rufo.
  - 14 de septiembre. Toros de Antonio Bañuelos para El Fandi, Manuel Escribano e Ismael Martín.
- Además, el día 6 de septiembre se celebrará la final del Campeonato Mundial de Cortes, con los 15 mejores cortadores del circuito y seis novillos de Antonio Bañuelos. Una cita ya tradicional que volverá a abrir el ciclo con protagonismo del torero a cuerpo limpio.

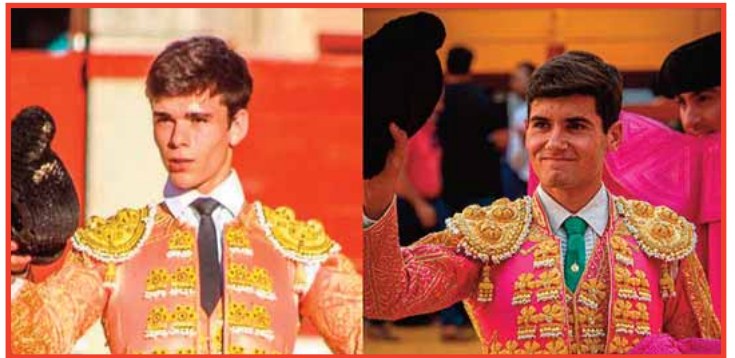
La Fundación Toro de Lidia y la Generalitat Valenciana también montarán en esta campaña el Circuito Valenciano de Novilladas, un certamen que celebró su primera edición el pasado año gracias al impulso que le dio el entonces Conseller de Cultura, Vicente Barrera.

En esta ocasión se dará durante los meses de julio, agosto y septiembre y se quiere que la final tenga efecto en octubre.

En el mismo, compuesto por seis festejos, participarán nueve novilleros, de los cuales seis saldrán a propuesta de las escuelas taurinas que funcionan en la Comunidad Valenciana. Dos repetirán participación y el noveno ocupará la plaza de intercambio.

De momento se conocen los nombres de los dos novilleros que aporta Valencia, Simón Andreu y Juan Alberto Torrijo, los que aporta la escuela de Alicante, Borja Álvarez y Javier Cuartero, y los de ¿Castellón?, Borja Ximelis y Nacho Torrejón.

## Circuito Valenciano de Novilladas



Tendido 5 es el único programa radiofónico de información taurina que se emite en Cataluña con más de 30 años en antena y más de 1.400 programas emitidos.

Con José María Alarcón, Manuel Salmerón y Maribel Herrero

Todos los lunes a la 9 de la noche en [www.radiosantboi.cat](http://www.radiosantboi.cat)





La Empresa Pagés ha presentado de forma oficial los carteles de la 38ª edición de las Novilladas de Promoción de Nuevos Valores de la Tauromaquia que se celebrará en la plaza de toros de Sevilla durante el mes de julio, en concreto los jueves 3, 10, 17 y 24 de julio. Estos festejos reúnen a los novilleros sin caballos más destacados del momento y suponen un atractivo especial para las noches de verano en nuestra plaza, ya que se viven con un bonito ambiente y mucho público joven en los tendidos.

El ciclo consta de cuatro novilladas de promoción, con tres festejos clasificatorios en los actuarán seis novilleros en cada uno de ellos, y un cuarto, la final, con los tres triunfadores de los festejos anteriores. Un total de 42 novilleros han presentado su currículum a la Empresa Pagés con la intención de participar en este importante ciclo de promoción.

## Novilladas de promoción en Sevilla

## Toros en Sanlúcar

*Carmelo García presentó la 17ª edición de la Corrida Magallánica, una función que se llevará cabo el domingo 17 de agosto, en el marco del 125 aniversario del coso del Pino, en la que actuarán David Fandila "El Fandi", Pepe Moral y Esaú Fernández, que lidiarán un encierro de Miura.*

Los novilleros seleccionados han sido 18, de los cuales 8 son sevillanos, lo que supone el 44% de todos los que participan. De ellos, 6 pertenecen a las escuelas de Sevilla -dos representantes-, Écija, Triana Salesianos, Curro Guillén de Utrera y La Algaba, y 2 que llegan por libre. Del resto de Andalucía participarán alumnos de las siguientes escuelas: Linares, Círculo Taurino de Córdoba y Escuela de la Diputación de Málaga, además de un novillero algecireño que viene por libre. Del resto de España y Francia participan alumnos de la Escuela Taurina de Beziers, Ciudad Real, Albacete, Valencia, Badajoz y la escuela de El Juli. En total, de los 18 participantes 15 son de escuelas y 3 vienen por libre.

Se lidiarán novillos con los hierros de Hermanos Expósito y Villamarta, y completan el plantel ganadero Las Monjas y Gabriel Rojas, novillada nuevamente elegida para la final.



Consiga sus entradas para los toros aquí:  
<https://www.servitro.com/es/?svtaff=anHEdAX33nvlm6MkpyJkBX34PNSU3K9R>

**SERVITRO.COM**  
EXPERIENCIAS TAURINAS ÚNICAS



Ya se conocen los festejos que darán forma a la tradicional feria de Ntra. Sra. de las Mercedes del municipio cordobés de Pozoblanco. La feria irá del viernes 26 de septiembre al domingo 28, contará con una novillada sin picadores, una corrida de toros y una de rejones. Las combinaciones son las siguientes:

- Viernes 26 de septiembre: Novillada sin caballos. Erales de Zacarías Moreno para Moreno Leal, José A. de Gracia, Manuel Quintana, Alejandro González, Álvaro Hernández y Hugo Masía.
- Sábado 27 de septiembre: Toros de Cayetano Muñoz para Manzanares, Pablo Aguado y Marco Pérez.
- Domingo 28 de septiembre: Toros de Passanha para Andy Cartagena, Leonardo Hernández y Lea Vicens.

## Gesta de Christian Parejo en Boujon Sur Libron

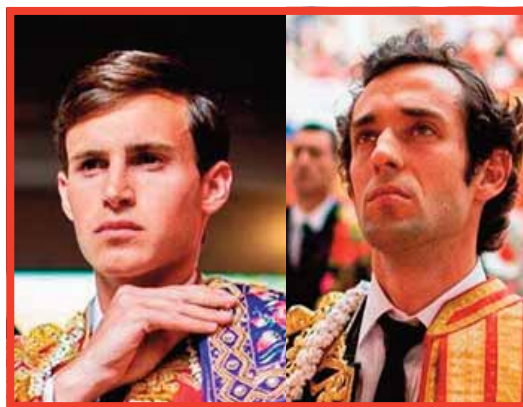
El Ayuntamiento de la ciudad francesa de Boujan Sur Libron, los clubes taurinos Biterrois y Poulpe taurin y el apoderado Tomás Cerqueira han anunciado la celebración de una corrida goyesca, concebida como un acto de gratitud hacia su afición en la que Christian Parejo actuará como único espada. Será el 30 de agosto y lidiará toros de ganaderías francesas acompañado de una cuadrilla también gala por completo.



## Víctor Hernández sufre fractura lineal en el cráneo

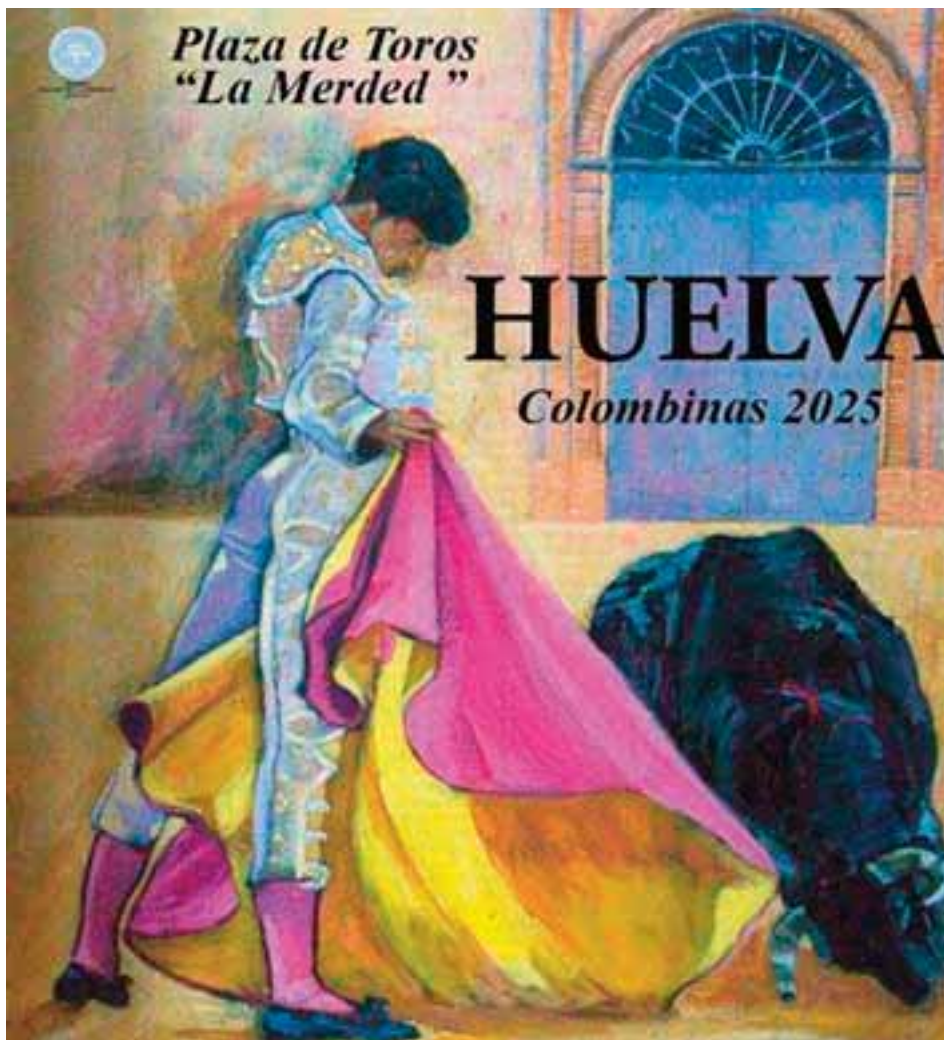
Víctor Hernández presenta una fractura lineal en el cráneo, según han determinado las pruebas médicas confirmadas por los facultativos que le atienden en la Clínica de La Princesa de Madrid.

El diestro sufrió el pasado día 21 de junio una cogida en Torrejón que le ocasionó un sangrado craneal, siendo trasladado primero al Hospital de Alcalá de Henares y más tarde al de la Princesa, donde se le diagnóstico la fractura de cráneo debido al percance del sábado y que vino acompañada de una hemorragia epidural frontal. Ahora permanecerá ingresado durante los próximos días para estar en observación y continuar el tratamiento cuya evolución se valorara a través de un próximo escáner.



## Finalistas de la Copa Chenel

El pasado sábado se celebró, en Moralzarzal, la segunda semifinal de la Copa Chenel, de la que salieron los otros dos finalistas de este certamen, Sergio Rodríguez y Álvaro Burdiel, quienes junto al anteriormente clasificado Daniel Crespo, se disputarán, el próximo sábado 5 de julio en Valdetorres de Jarama, con toros de Cuadri y Adolfo Martín, un puesto en la gran final a dos que se celebrará, asimismo en Valdetorres de Jarama, el día 6 de julio, ahora con toros de Victoriano del Río, Concha y Sierra y Zacarías Moreno.



## 6 funciones para la feria de Las Colombinas

José Luis Pereda hizo oficiales las combinaciones de la feria de Huelva, denominada esta temporada 'Las Colombinas de la Ilusión', un serial que irá del 29 de julio al 3 de agosto y comprende seis festejos en total: tres corridas de toros, otra de rejones, una novillada picada y otra sin caballos en formato de clase práctica.

Los carteles son los siguientes:

- Martes 29 de julio. Novillada sin Picadores en clase práctica (IV Edición de 'Huelva es Torera: Objetivo La Merced'). Erales de las ganaderías de Millares, Marcelino Acosta y La Condesa para los alumnos de diferentes escuelas taurinas.
- Miércoles 30 de julio. Novillos de José Luis Pereda para Javier Zulueta, Cristian González y Carlos Tirado.
- Jueves 31 de julio. Toros de Juan Pedro Domecq para Emilio de Justo, Borja Jiménez y Marco Pérez.
- Viernes 1 de agosto. Toros de Torrealta para José María Manzanares, Andrés Roca Rey y David de Miranda.
- Sábado 2 de agosto. Toros de María Loreto Charro Santos para Morante de la Puebla, Daniel Luque y Juan Ortega.
- Domingo 3 de agosto. Toros de Fermín Bohórquez para Sergio Galán, Diego Ventura y Andrés Romero.

ROPA  
CÓMODA  
EXCLUSIVA  
ORIGINAL  
Y  
DEPORTIVA

GET IT



LEGGINS  
SUDADERAS  
CAMISETAS  
BAÑADORES  
Y  
MUCHO MÁS

WWW  
getitsportswear  
com



# AVANCETAURINO

- FESTEJOS -



## Alcacer do Sal (Portugal), 22 de junio.

Lleno.

Toros de Varela Crujo, de juego variado.

Luis Roixinol, vuelta.

Sonia Matías, vuelta.

Marcos Bastinhas, vuelta.

Duarte Pinto, vuelta.

Emiliano Gamero, vuelta.

Francisco Nuncio, vuelta.

Actuaron los Forcados de Montemor y Cascáis fueron ovacionados.

## Trillo (Guadalajara), 22 de junio.

Festejo a beneficio de la Fundación Elena Terte, dedicada a ayudar a niños con cáncer.

Un tercio de entrada.

Novillos de Baltasar Ibán, primero, quinto y sexto, y Guerrero y Carpinteiro.

Víctor Cerrato, oreja y oreja tras aviso.

Bruno Aloí, palmas tras aviso y silencio tras dos avisos.

Cid de María, palmas tras aviso y silencio tras aviso.

## Isla Terceira (Portugal), 22 de junio.

Segunda corrida de la Feria de San Joaninas.

Lleno de "No hay billetes".

Toros de Rego Botelho, José Albino Fernandes y João Gaspar, de juego variado.

João Moura hijo, Vuelta, ovación, vuelta, vuelta, ovación y vuelta.

Actuaron los Forcados de la Tertulia Tauromáquica Terceireinse que fueron ovacionados.



## Torrejón de Ardoz (Madrid), 23 de junio.

Tercera de feria. Casi lleno.

Toros de Valdefresno.

Emilio de Justo, silencio y silencio.

Jiménez Fortes, silencio tras aviso y silencio.

Fernando Adrián, oreja y dos orejas

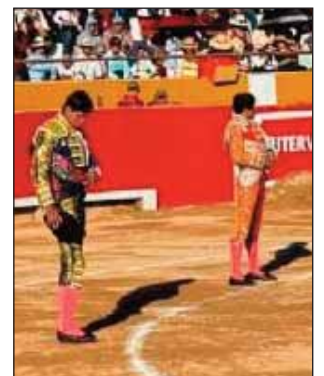
## Cutervo (Perú), 24 de junio.

Primera de feria.

Tres novillos de la ganadería de Roca Rey y uno, primero, de San Marcos. Conjunto bien presentado y de buen juego.

Joaquín Caro, oreja y vuelta al ruedo.

Jesús Rojas, oreja y silencio tras tres avisos.



**Isla Terceira (Portugal),  
24 de junio.**

Tercera de la feria de la Salud.

Toros de Rego Botelho, primero y cuarto para rejones..

Tiago Pamplona, vuelta en los dos.

Manuel Escribano, vuelta y vuelta.

Emilio de Justo, vuelta en ambos.

**San Pablo (Perú), 24 de junio.**

Toros de Santa Rosa de Lima.

Joaquín Galdos, ovación y oreja.

Jesús Enrique, dos orejas y oreja.

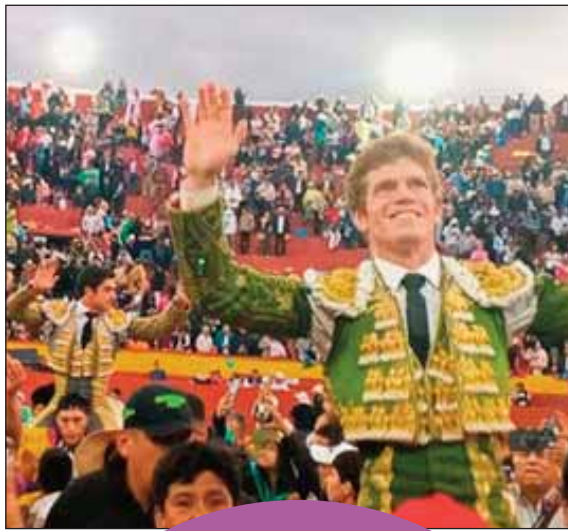
Lalo de María, oreja y silencio.

**Huambos (Perú), 25 de junio.**

Toros de San José del Monte.

Emilio Serna, dos orejas y vuelta al ruedo.

Manolo Muñoz, oreja y oreja.



**Soria, 25 de junio.**

Primera de la Feria de San Juan.

Toros de El Canario.

Leonardo, silencio y ovación.

G. Hermoso de Mendoza, silencio y oreja.

Sergio Pérez, vuelta al ruedo y dos orejas.

**Chota (Perú),  
25 de junio.**

Primera de feria.  
Lleno.

Toros de San Pedro.

Alfonso de Lima, silencio y oreja.

Borja Jiménez, palmas y dos orejas.

Jesús Enrique Colombo, oreja y oreja.

**Chota (Perú),  
26 de junio.**

Segunda de feria.  
Lleno.

Toros de San Simón, de juego variado.

El Fandi, silencio y dos orejas.

Luis López, silencio y dos orejas.

Ismael Martín, oreja y ovación.

**RK QUINTA AVENIDA**  
BY REALMARK INMOBILIARIA

www.quintaavendidainmobiliaria.com

"LA MISMA ESENCIA, MEJOR VERSIÓN"

BIENVENIDO AL  
**FUTURO**  
INMOBILIARIO

CARRETERA LLÍRIA 7  
BURJASOT, VALENCIA

DÍA	MES	HORA
27	FEB	18.00

**NUEVA APERTURA**

@QUINTAAVENIDAINMO  
QUINTA AVENIDA INMOBILIARIA



**Algeciras (Cádiz), 26 de junio.**

Segunda de la Feria Real.

Dos tercios de entrada.

Toros de Fuente Ymbro.

**Miguel Ángel Perera**, oreja y ovación tras aviso.

**Daniel Luque**, ovación y oreja.

**David Galván**, dos orejas y oreja.

**Cutervo (Perú),  
26 de junio.**

Día de la Peruanidad.

Toros de Guillermo Manrique, el cuarto premiado con la vuelta al ruedo.

**Fabián Pareja "El Fabi"**, ovación.

**Óscar M. Huaytán**, vuelta al ruedo.

**Rivera del Pilar**, oreja.

**Nicolás Vásquez**, dos orejas.

**Chota (Perú), 27 de junio.**

Plaza "El Vizcaíno".

Tercera y última corrida de la Feria de San Juan Bautista.

Lleno.

Toros de San José del Monte, justos de presencia y juego variado, el cuarto fue indultado.

**Sebastián Castella**, silencio e indulto.

**Juan Carlos Cubas**, oreja y silencio.

**Fernando Adrián**, dos orejas y dos orejas.



**Algeciras (Cádiz), 27 de junio.**

Tercera de la Feria Real.

Toros de La Palmosilla.

**Emilio de Justo**, oreja y dos orejas.

**Borja Jiménez**, ovación y oreja.

**David de Miranda**, oreja y ovación.

  
**soloabogados**  
Civil - Mercantil - Laboral - Penal - Administrativo

**SOLOABOGADOS** es el ilusionado proyecto de **Bufete de Abogados colectivo y multidisciplinar** creado en 2007 como resultado del crecimiento y evolución del anterior despacho profesional de su socio fundador (Jose Luis Ortiz Abogados. 1993-2007).

Con clara y decidida vocación de servicio, se orienta al asesoramiento jurídico de particulares y, especialmente, pequeñas y medianas empresas.

[www.soloabogados.es](http://www.soloabogados.es)

PLAZA DE TOROS "LA SAGRA"

# VILLASEGA DE LA SAGRA

*XXV Alfarero de Oro*

(Toledo)

CERTAMEN DE NOVILLADAS CON PICADORES

**2025**



Organiza:  
Excmo.  
Ayuntamiento



*Mintaurel*  
DISEÑO

## GANADERÍAS



CUADRI



ANA ROMERO



SALTILLO



JOSÉ ESCOLAR



BALTASAR IBÁN



CONDE DE MAYALDE



MONTEALTO



LA OLIVILLA



SÁNCHEZ DE LEÓN



MARIANO DE LEÓN



PIEDRA ESCRITA



SAGRARIO MORENO



VICTOR HUERTAS



**Sevilla, 19 de junio.**  
Novilladas Nocturnas.

Novillos de Julio de la Puerta.

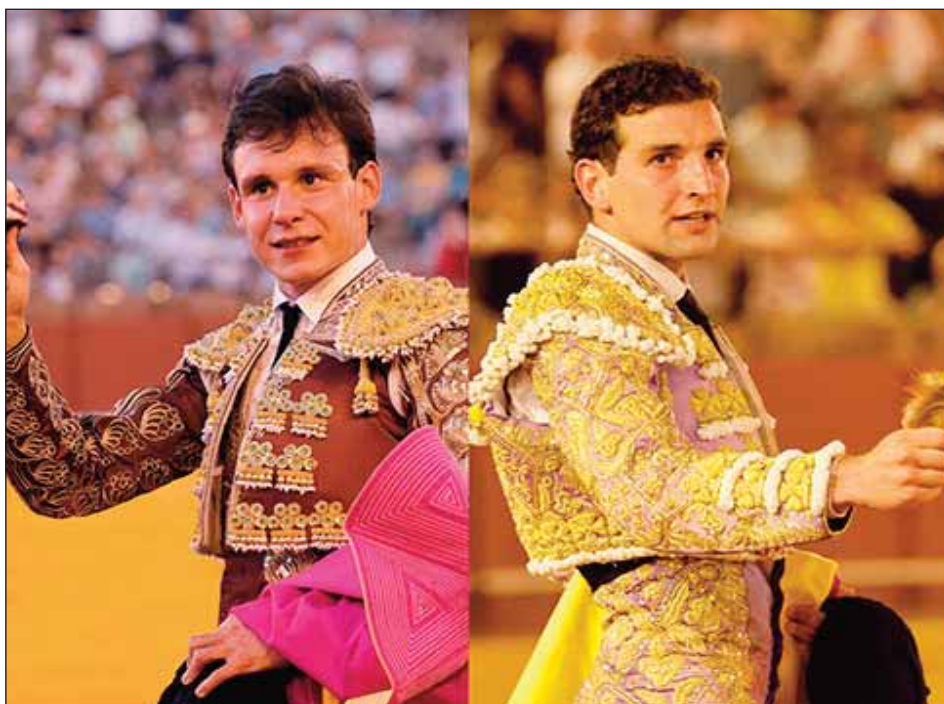
**Valentín Hoyos,**  
ovación y oreja.

**Fabio Jiménez,**  
oreja y silencio.

**Cristian González,**  
silencio en los dos.

El banderillero José Gómez 'El Topas' fue cogido por el segundo, sufriendo una cornada en el muslo derecho, parte medial del triángulo de scarpa de 10 cm, afectando recto anterior y abductor largo, contundiendo paquete vascular sin lesionarlo. Pronóstico grave.

<https://videos.toromedia.com/videos/embed/79f445a9-02a0-417c-b859-55e9c951d8f1>



**Texto y foto: Toromedia**

Valentín Hoyos recibió a portagayola al primero de la tarde y después lo toreó entonado de capa. Firmó un buen comienzo de faena pero el novillo comenzó a rajarse en la primera serie y limitó la faena. Hoyos tuvo que tirar de oficio para sacar todo el partido posible de un animal bastante manso. Estuvo por encima de su oponente aunque alargó demasiado la faena. En el segundo de su lote, Valentín Hoyos tuvo más opciones y comenzó la faena de forma entonada con la derecha haciendo sonar la música. El novillo embestía mejor en la media distancia y cuando se la dio respondió muy bien permitiéndole naturales largos.

Fabio Jiménez toreó con soltura y buen estilo a la verónica al segundo de la tarde. También brilló en el quite, sobresaliendo una templada media de cierre. En banderillas resultó herido José Gómez 'El Topas' al colocar el tercer par, teniendo que pasar a la enfermería. El novillo llegó limitado de fuerza a la muleta pero permitió a Fabio mostrar su excelente concepto en muletazos sueltos que fueron cantados por el tendido. Destacaron los naturales de uno en uno. La música sonó en la penúltima serie de una faena presidida por la seriedad, la buena colocación, el temple y la calidad. Aprovechó muy bien al novillo. El quinto fue medido en el caballo pero llegó a la muleta algo protestón. Comenzó doblándose con el con buen estilo pero cuando intentó el toreo en redondo siempre encontró una embestida descompuesta que le impidió desarrollar el buen toreo que lleva dentro. Lo intentó por los dos pitones sin colaboración en el deslucido enemigo que tuvo delante. A pesar de ello estuvo muy dispuesto y dejó buena impresión, logrando algunos muletazos al natural en el final de la faena. Se atascó con la espada y fue silenciado.

Cristian González no pudo lucir de capa en el tercero, algo protestado por flojo en el primer tercio. Sin embargo el novillo se afianzó y embistió con nobleza en la muleta permitiéndole un par de series estimables por el pitón derecho. Cuando intentó el toreo al natural el animal estaba más aplomado, de modo que la faena fue a menos.

El sexto mostró buena condición en los primeros tercios y también en el primer tramo de la faena de muleta, en la que dejó a Cristian González dar algunos muletazos estimables con la derecha. Al natural le costó más y no pudo lucirse, yendo la faena a menos.

## Dos orejas en la noche



**Castellón, 28 de junio.**  
Corrida de San Pedro.  
Tres cuartos largos de entrada.

Toros de Domingo Hernández, desiguales de presentación y manejables. El mejor, el quinto. El sexto fue premiado con la vuelta al ruedo.

**Manzanares**  
(de azul noche y oro),  
oreja y silencio tras aviso.

**Cayetano**  
(de azafata y oro),  
silencio y ovación.

**Roca Rey**  
(de corinto y oro),  
oreja y dos orejas tras dos



## Paco Delgado

Fotos: Mateo

Castellón volvió a apostar por la festividad de San Pedro y en su víspera se dio la última corrida incluida en el abono de La Magdalena. Una especie de galimatías temporal que se quiso justificar con el homenaje que se tributó al empresario Manolo Colonqués, gran benefactor de la fiesta en esta provincia, y tratar de recuperar esta fecha para el calendario local que, en condiciones normales, se cierra en primavera. Un festejo, pese a los trofeos concedidos, que sólo contribuyen a maquillar el resultado, en el que tampoco hubo grandes momentos memorables en el ruedo, siendo la actuación de Roca Rey, que demostró su condición de figura y líder del escalafón, lo más destacable de un espectáculo por lo demás bastante plano.

Distraído y sin fijeza de salida su primero, tampoco se empleó en varas, haciéndose ovacionar Roca Rey al quitar de frente por detrás y con faroles. Echó mano de su repertorio habitual y enseguida se puso a la gente de su parte, enroscándose al toro a su cintura y derrochando entusiasmo y valor en una faena en la que sacó todo lo que tuvo un toro que acabó rehusando la pelea. De nuevo gustó al recibir de capa al sexto, toro que manseó en el primer tercio, lo que no importó al torero peruano, que comenzó su faena con media docena de rechazos y pases por la espalda rodilla en tierra. Ya erguido unció enseguida a su muleta a un ejemplar que siguió dócil el engaño, compartiendo el entusiasmo del público con la magistral interpretación que de Concha flamenco hacía en ese momento la banda que amenizó la corrida. Luego el toro se fue apagando pero su matador siguió insistiendo hasta arrancar el último muletazo que tuvo el de Domingo Hernández, paseando las dos orejas, aunque a punto estuvo de tener un disgusto cuando sonó el segundo aviso y el toro no doblaba...

Tuvo afán embestidor y bondad el que brió plaza, sin que su matador optase por otra cosa que la composición formal, sin cruzarse, echando las embestidas hacia afuera y sin asumir grandes compromisos. La espectacular estocada y la resistencia del toro a doblar, enervando a la concurrencia, le valieron una oreja.

Tampoco con el cuarto se le vio dispuesto, toreando con bastante desajuste y despegado, cumpliendo otra labor como de trámite.

El segundo llegó muy apagado a la muleta, sin que Cayetano lograra sacar partido ni nada destacable. Despegado y fuera de cacho con el quinto abusó de tirones sin lograr acoplarse con un toro que tuvo buen son. Pero apostó por el ornato y el envoltorio.

# Maquillaje en las orejas

Roca Rey fue el gran triunfador de una corrida en la que hubo más envoltorio que contenido.



### Alicante, 23 de junio.

Cuarta de feria.  
Casi lleno.

Tres toros de Ventana del Puerto, primero, segundo y sexto, y tres de El Puerto de San Lorenzo, bien presentados y manejables.

**Morante de la Puebla**  
(de botella y oro),  
oreja y ovación.

**Manzanares**  
(de pavo y oro),  
dos orejas y dos orejas.

**Cayetano**  
(de turquesa y azabache),  
ovación con aviso en los  
dos.

<https://videos.toromedia.com/w/573XriDowwapyX3nhLqW3Q>



### Paco Delgado

Fotos: Verónica Soriano

Abrió plaza un toro manso que en la muleta tuvo muy buen son y que permitió al torero alicantino un quehacer muy vistoso y estético, siempre a más y que fue recompensado con amplia generosidad.

Renqueó visiblemente el quinto, al que se cuidó mucho en el peto. Tampoco le forzó su matador, que muleteó sin profundizar en series cortas y con intermitencias, sin llevar atrás los muletazos y buscando más la estética que la eficacia, siendo lo mejor de su labor la formidable estocada con que le puso el punto final y que le valió otras dos orejas. La tierra tira y si te llamas Manzanares, mucho más.

El efecto Morante también se dejó notar y a su reclamo el cuarto festejo de Hogueras registró una gran afluencia de público. Se llenó la sombra y quedaron muy pocos huecos en el sol. Y es que había que ser muy aficionado, y muy valiente, para aguantar en la solanera.

Aunque por ver al de La Puebla, lo que sea, pensó la concurrencia, que ya aplaudió a rabiarse los faroles con que recibió a su primero, al que se le dio duro en el caballo. Ataviado con un terno que recuerda a los que su admirado Gallito lucía hace más de un siglo, fue desgranando un primer trasteo que fue una sucesión encadenada de detalles que rezumaban torería para ir reconduciendo el cierto desinterés que mostró el animal en los primeros compases de su lidia. No se desmoralizó por un desarme; ni se dejó impresionar por una colada. Poco a poco le fue pudiendo hasta que el toro se rajó cuando ya le había sacado todo, dejando luego otra estampa de tiempos pasados cuando acompañó a su oponente en su agonía.

No le gustó el cuarto, inhibiéndose de su lidia en el primer tercio mientras arremedaban las protestas ante la endeblez del morlaco que, la verdad, no podía con el rabo. No hubo luego dudas y tras coger la muleta cogió también el estoque y se deshizo de él en menos de lo que tardo en contarle.

Cayetano se despidió de la plaza de Alicante y de su afición y la verdad es que pasó bastante desapercibido. Fue un adiós sin mirar atrás.

# Lo que tira la tierra



### Alicante, 24 de junio.

Quinta de feria.  
Más de media entrada.

Toros de Zacarías Moreno, el cuarto lidiado como sobrero, cómodos, justos de fuerza, manejables y sosos.

**Sebastián Castella**  
(de negro y plata),  
ovación con aviso y palmas  
tras otro aviso.

**Daniel Luque**  
(de púrpura y oro),  
ovación y oreja.

**Tomás Rufo**  
(de corinto y oro),  
oreja tras aviso y oreja con  
otro aviso.

José Chacón se desmontó tras parrear al primero y Sergio Blasco y Fernando Sánchez hicieron lo propio en el sexto.

<https://videos.toromedia.com/w/egmjN3GyAWmNETNg6nD7kj>



### Paco Delgado

Fotos: Verónica Soriano

La base del festejo fue un encierro de Zacarías Moreno, que envió toros cuyo progenitor era el mismo semental del que se lidió la corrida que el año pasado se llevó todos los premios de esta feria. Pero poco que ver con lo habido de un año a otro.

El que abrió plaza evidenció enseguida su poca fuerza aunque en el último tercio fue repetidor, teniendo que Castella cuidarle mucho para que aguantase su lidia, tirando de técnica y suavidad para sacar todo lo que tuvo su oponente, si bien la chispa brilló por su ausencia, escuchando un aviso antes de montar el estoque.

Se inutilizó el cuarto nada más saltar al ruedo y se lució Castella al recibir de capa al sobrero, al que se obvió el castigo en varas. Así y todo hubo que aplicarle cuidados si no intensivos sí preventivos para procurar que durase y su matador, que lo tuvo que hacer todo, pudiese, aunque muy tenuamente, lucir.

Empujó con ganas el segundo en el único viaje que hizo al caballo, queriendo Daniel Luque que su energía quedase para la muleta. Y por el pitón derecho aprovechó las acometidas de su oponente, que por el otro lado tuvo menos gracia. En conjunto le faltó gas al toro, lo que contribuyó a que lo hecho por el torero no acabase de calar en el tendido. Un picotacito sirvió para tramitar al quinto en el primer tercio. Aliviándole por arriba, tratando de afianzarlo fue consumiéndose Luque su segundo turno, tirando siempre del animal pero sin conseguir encelar a un cornúpeta al que le costó mucho seguir el engaño. Sólo las luquesinas finales calentaron algo el ambiente y le valieron una oreja.

Clavó las zapatillas en la arena Tomás Rufo para buscar exprimir al primero de su lote, dándole sitio y distancia y llevándole con temple y limpieza, basando su quehacer sobre la mano diestra, pasándose muy cerca y estando siempre por encima de su oponente, llevándose la primera oreja de la tarde a pesar de que la espada cayó muy baja. Más serio y en tipo fue el sexto, también acometedor y pronto. Rufo se fajó con él, llevándole por bajo y atacando desde el primer momento y barrindo la arena con la muleta, apurando al toro, el mejor de la función, antes de que este se acabase.

De ilusión  
también  
se vive



### Alicante, 28 de junio.

Sexta de abono de la Feria de San Juan y San Pedro.

Tres cuartos de entrada.

Toros de Victorino Martín. Serios y entipados, desiguales de juego y parejos de presentación. El tercero, indultado.

#### **Manuel Escribano**

(verdegay y oro), oreja, oreja, dos orejas simbólicas tras indulto, silencio, silencio y oreja tras aviso.

Álvaro Oliver y Felipe Proenza se han desmonterado después de banderillar a tercero, junto a Manuel Escribano.

<https://videos.toromedia.com/w/5aqak4gab23FZeHxKwTt6K>



#### Luis de Salva

Fotos: Verónica Soriano

Barbea tablas y sin entrega en el capote el primero. Blandea en el caballo. Manuel Escribano banderillea con poder y solvencia. Temple de Escribano en el toreo en redondo. Embestidas enclasadas y humilladas por el pitón derecho. Más cortas, por el izquierdo. Pinchazo, estocada desprendida trasera.

Larga cambiada para recibir al segundo, que embiste al capote sin clase y con las manos por delante. Puyazo trasero. Clasicismo y pureza en banderillas. Comienza por abajo la faena de muleta para domeñar las genuidas embestidas. Escribano logra tandas de mérito al natural ante un toro que va a más. Estocada trasera desprendida tendida.

Recibe a portagayola al tercero. Sigue una larga cambiada y un templado saludo de capote. Galleo por chicuelinas y una revolera para llevar el toro al caballo donde recibe un puyazo caído, sin emplearse. Comparte banderillas con Felipe Proenza y Álvaro Oliver. Ovacionados los tres. Faena en la que se conjuga la clase de Bohemio y el temple de Escribano. A muletazos de mano baja por ambos pitones, responde humillado el de Victorino. Enfervorizado el público clama por el indulto del toro al que colabora Escribano. Dos orejas simbólicas en una vuelta al ruedo acompañado por Victorino Martín García.

Humillador con un viaje corto en el capote el cuarto. Escribano lidiador. Dos entradas al caballo y dos puyazos traseros. No se emplea. Aprovecha Escribano la querencia a tablas para parear. El de más riesgo, el tercero. Escribano lo torea a media altura, como aconsejan las embestidas del 'victorino', que se vuelve sobre las manos en unas ásperas embestidas. Aún así, logra el torero de Gerena arrancarle naturales de mérito. Embestidas cortas y humilladas del quinto. Lidiador Escribano. Puyazo trasero y largo. Acomete al caballo a media altura. Parea Escribano junto a Daniel Duarte y José Luis Neiro. Dificultades para los dos banderilleros frente a un toro que espera. Muleteo basado en la técnica para ir domeñando las complejas acometidas. Escribano lo puede torear, únicamente, al natural.

Con una portagayola recibe Escribano al sexto, al esperado 'cierraplaza'. Lo pone en suerte, de largo, al caballo que monta Manolo Sánchez. Acepta el puyazo trasero y empuja el toro. Lo vuelve a poner en suerte por segunda vez y el toro no acomete. Las esperanzas de un segundo indulto se diluyen. La falta de clase de Portero-105 se evidencia en la faena de muleta, donde derrocha genio. Escribano esgrime su técnica para arrancar pases sueltos, sobre todo con la mano izquierda. Cobra la mejor estocada de la tarde.

# Escribano y Victorino: fiesta y espectáculo



### Alicante, 29 de junio.

Séptima y última de abono.  
Tres cuartos de entrada.

Toros de Fermín Bohórquez. Bien presentados y de juego desigual. Han llegado muy parados al último tercio debido a las largas faenas.

**Andy Cartagena,**  
ovación y dos orejas.

**Diego Ventura,**  
oreja y ovación.

**Lea Vicens,**  
oreja y ovación.

<https://videos.toromedia.com/w/tAoBxiz8Yzhfp31sjRikA2>



### Luis de Salva

Fotos: Verónica Soriano

Templadas embestidas las de Noblecito, que recibe un rejón de castigo. Arriesga Andy Cartagena en banderillas ofreciendo los terrenos de tablas montando a Cartago y Licor. Espectacular Cartagena en el galope a dos pistas, y colocando las cortas al violín sobre Apalosa. Rejón de muerte muy trasero. Buen ejercicio de doma de Cartagena para parar al cuarto, Zurrón. Tercio de banderillas espectacular. Duende, Baena y Bandolerollevan la emoción al tendido con piruetas en la cara del bohórquez, un angustios obalanceo de riesgo con Baena en tablas y las levadas de Bandolero. Todo, antes de que irrumpiera Pintas y Cartagena se adornara colocando su sombrero sobre la testuz del astado. Rejón trasero. Dos orejas.

Sosas acometidas del segundo, castigado con un rejón por Diego Ventura. Manzanares, Nómada y Brillante llevan la emoción a los tendidos. Se suceden las banderillas al quiebro, el galope a dos pistas encelando a Ultramarino y las cabriolas en la cara del toro, además de la colocación de tres rosas.

Dos rejones de castigo al quinto un toro de embestidas cortas y complejas. Expone Ventura en el segundo tercio. Llega la espectacularidad y el riesgo a lomos de Quitasueños, en una arriesgada corta distancia, o en las cortas al violín y las rosas montando a Brillante. Se atasca con el rejón de muerte.

Lea Vicens le coloca dos rejones de castigo a su primero a lomos de Guitarra. Expone en banderillas sobre Bético y Diluvio frente a un toro parado y de renuentes embestidas. Dos banderillas cortas sobre Fermín sí llegan al tendido, como ocurre con una posada sobre este tordo. A lomos de Espontáneo coloca un rejón de muerte trasero.

El sexto es un toro con muchos pies que obliga muchísimo a Lea en el primer tercio. Coloca dos banderillas montando a Joker y es con Diluvio, al galopar de costado, donde más llega a los espectadores. Continúa con banderillas cortas a lomos de Greco. Cuando todo hacía presagiar el éxito de Vicens, suma cuatro pinchazos y un descabello montando a este mismo caballo.

# Cartagena pone el broche de oro



### Las Ventas, 26 de junio.

Primera del Cénate  
Las Ventas.  
Un tercio de entrada.

Novillos de El Retamar.

**Pérez Pinto,**  
silencio tras aviso y silencio  
tras dos avisos.

**Tomás Bastos,**  
ovación y silencio.

**Pedro Montaldo,**  
silencio tras dos avisos y  
vuelta tras aviso.

[https://videos.toromedia.com/  
videos/embed/19edbe90-759e-  
46b1-8943-508597d001b8](https://videos.toromedia.com/videos/embed/19edbe90-759e-46b1-8943-508597d001b8)



### Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

Pérez Pinto saludó por verónicas al primero que embistió con nobleza y codicia en el saludo capotero llevándolo hasta los medios. Inició con la muleta citando desde el centro del albero sin probaturas, pasándosele con intermitencia de a dos y tres muletazos. Por el derecho bajó la mano llevándolo sometido pero terminando con desarme. Lo intentó con desnudo por el izquierdo, se puso en el sitio, la ligazón fue menor y consiguió sacarlos de a dos y a uno frente a un encastado novillo que fue a menos. Saludó entregado por verónicas a su segundo rematando con dos esmeradas medias junto al tercio. Inició en el tercio con dos series largas de muletazos dejándosele en la cara, bajando la mano por el pitón derecho, dándole recorrido, alargando los pases y conectando en una de ellas fuertemente con el público. Cambió al izquierdo consiguiéndolos de a dos, tardeando y de a uno citando de frente. Retomó el derecho, apenas se desplazó y cuando lo hizo fue sin transmisión ni entrega.

Tomás Bastos recibió a su primero con una larga cambiada de rodillas a portagayola tragando en pie por vibrantes verónicas, rematando con entregada media. Inició de muleta en el tercio con arrojo y pases cambiados por detrás y delante, arriesgando frente a un novillo algo incierto y conectando con los tendidos. Por el izquierdo templó, lo llevó con suavidad, tocando con precisión y oficio para solventar la tendencia a enganchar la muleta, rematando con excelentes pases de pecho. A portagayola saludó con limpieza a su segundo continuando con entregadas verónicas y garbosas chicuelinas. Con la muleta citó cerca de los medios por el derecho bajando la mano, metiendo bien la cara el novillo e intentando rematar dejándolo detrás, blandeando el astado sin poder seguir el ritmo.

Pedro Montaldo saludó, a su primero, con quietud, verticalidad y empaque por verónicas. En la muleta lo pasó con pulcritud por el derecho en el tercio. Por el izquierdo los muletazos fueron con intermitencia de a uno y de a tres, toreando con gusto y sacándolos limpios a base de tragar y aguantar medimientos varios. En el último de la noche destacaron en banderillas Iván García y Fernando Pérez, en la brega Andrés Revuelta. Por el derecho lo llevó a media altura rematando atrás. Cuajó por el izquierdo naturales embistiendo con codicia, humillando, tirando del astado y dejándosele puesta para ligar el siguiente, conectando fuertemente con el público.

# Una vuelta para empezar

Pedro Montaldo, que se presentaba en Madrid, dio una vuelta al ruedo tras la lidia de el sexto en la primera cita del certamen de novilladas nocturnas 'Cénate Las Ventas'.

**Soria, 28 de junio.**

Feria de San Juan.  
Tres cuartos de entrada.

Toros de Los Maños.

**Joselito de Adame**, vuelta al ruedo en los dos.

**Rubén Sanz**, vuelta al ruedo, vuelta al ruedo y ovación.

**David Galván**, cogido por su primero.

**Zamora, 28 de junio.**

Feria de San Pedro.

Toros de El Pilar.

**Emilio de Justo**, silencio y ovación.

**Borja Jiménez**, silencio y dos orejas.

**Manuel Diosleguarde**, dos orejas y oreja.

**Mimizan (Francia), 28 de junio.**

Toros de Pagès-Mailhan.

**Morenito de Aranda**, palmas tras aviso y oreja.

**Juan de Castilla**, oreja y palmas.

**Samuel Navalón**, palmas tras aviso y silencio tras dos avisos.

**Boujan-sur-Libron (Francia), 28 de junio.**

Primera de la Feria "Toros y Campo".  
Novillada flamenca.

Novillos de Rehuelga.

**Tomás Bastos**, silencio tras aviso y dos orejas.

**Tomás González**, silencio tras aviso y ovación.

**Julio Romero**, que debutó con picadores, oreja y dos orejas.



**Algeciras (Cádiz), 28 de junio.**

Feria Real.  
Un tercio de entrada.

Toros de Miura.

**El Cid**, ovación tras aviso y oreja tras aviso.

**Fortes**, oreja y silencio.

**Esaú Fernández**, ovación tras aviso y oreja.

**Burgos, 28 de junio.**

Feria de San Pedro y San Pablo.

Tres cuartos de plaza.

Toros de José Benítez Cumbero y Pallarés.

**Andy Cartagena**, oreja, dos orejas y ovación.

**G. Hermoso de Mendoza**, ovación y oreja.

**Sergio Pérez de Gregorio**, silencio.

Sufrió una indisposición y no pudo lidiar al sexto.

**Navas de San Juan (Jaén), 28 de junio.**

Novillos de El Cotillo y Los Ronceles.

**Clemente Jaume**, palmas y silencio.

**Bruno Aloï**, oreja y oreja.

**Julio Norte**, dos orejas y herido. Al entrar a matar sufrió un corte en la mano y no pudo acabar con su segundo.

**Almodóvar del Campo (Ciudad Real), 28 de junio.**

Primera de feria.

Utreros de Javier Gallejo, Toros de Mollalta e Ignacio Tomás Frías.

**Manuel Caballero**, palmas y silencio.

**Miguel Serrano**, silencio y ovación.

**Adrián Reinosa**, oreja y dos orejas.

**Alalpardo (Madrid), 28 de junio.**

Semifinal del Circuito de Novilladas de la Comunidad de Madrid.  
Dos tercios de entrada.

Novillos de Montealto.

**Cristiano Torres**, silencio.

**El Mene**, silencio tras aviso.

**Álvaro Serrano**, dos orejas.

**Joel Ramírez**, silencio.

**Julio Méndez**, oreja tras aviso.

**Sergio Rollón**, oreja.

**Cutervo (Perú), 28 de junio.**

Lleno.

Toros de San Simón, San Pedro y Campo Bravo, de buen juego en general. El sexto, de Campo Bravo, fue indultado.

**El Fandi**, dos orejas y oreja.

**Jesús Enrique Colombo**, dos orejas y dos orejas.

**Ismael Martín**, dos orejas e indulto.

**Burgos, 29 de junio.**

Segunda de Feria. Lleno.

Toros de El Parralejo.

**Joselito Adame**, ovación y oreja.

**Roca Rey**, oreja y palmas.

**Jarocho**, palmas tras aviso y oreja.



**Segovia, 29 de junio.**

Homenaje a Manolo Lozano.

Toros de Alcurucén.

**Perera**, oreja y oreja.

**Talavante**, ovación y dos orejas.

**Daniel Luque**, dos orejas y dos orejas.

**Soria, 29 de junio.**

Feria de San Juan.

Toros de Antonio Bañuelos.

**Emilio de Justo**, silencio y oreja.

**Borja Jiménez**, dos orejas y oreja.

**David de Miranda**, dos orejas y silencio.

## PROMOCIÓN

---



### Jaén, 21 de junio.

V Certamen Manuel Díaz Meco.

Cuatro erales y dos añojos de la ganadería de Martín Campos, siendo premiados con la vuelta al ruedo el segundo y el quinto.

**Marcos Adame**, ovación.

**Alfonso Morales**, oreja.

**David Moral "Moraleño"**, oreja.

**Emilio Espigares**, dos orejas

**Ángel Moreno**, oreja.

**Pablo Torres**, dos orejas.



### Albacete, 22 de junio.

Un cuarto de entrada.

Reses de la viuda de Francisco Amián, de buena presentación y juego.

**Daniel Rivas**, de la escuela Linares, dos orejas.

**Toni Marín**, de la escuela El Toreo de Murcia, dos orejas.

**Jorge Escamilla**, de la escuela de Valencia, dos orejas.

**Samuel Collado**, de la escuela de Badajoz, dos orejas.

**Morenito**, de la escuela de Albacete, dos orejas.

**Pablo Méndez**, de la escuela de Guadalajara, dos orejas.

### Abenójar (Ciudad Real), 22 de junio.

Novillada de Feria. Tres cuartos de entrada.

Novillos de Hermanos Collado Ruiz de buen juegos.

**Javier Fernández**, ovación.

**Juan Robledo**, dos orejas.

**Peronista**, oreja.

**Luis Expósito**, oreja.

**Javi Spínola Rivera**, que debutaba vestido de luces, dos orejas y rabo.



### Albacete, 24 de junio.

Novillada de San Juan.

Novillos de Nazario Ibáñez, de gran juego.

**Daniel Artazos**, de Valencia, silencio.

**Manolo Martínez**, de Málaga, oreja.

**Nicolás Cortijo**, de Albacete, oreja.

**Alejandro González**, de Albacete, ovación.

**Juan Zamora**, de Albacete, dos orejas.

**Sergio Moreno**, de Toledo, oreja.



### Algeciras (Cádiz), 25 de junio.

Primer festejo de abono de la Feria Real.

Novillos de la ganadería Miguelín.

**El Gali**, (Algeciras), oreja.

**Pablo Lozano**, (Alcalá de los Gazules), ovación.

**Manolo Martínez**, (Málaga), oreja tras aviso.

**Juan Jesús Rodríguez**, (La Línea de la Concepción), dos orejas tras dos avisos.

**Ruiz de Velasco**, (Jerez de la Frontera), dos orejas tras aviso.

**Alfonso Morales**, (Jaén), palmas.

## PROMOCIÓN



### Alicante, 26 de junio.

Primera clase práctica de la feria de Hogueras.  
Más de media entrada.

Reses de El Montecillo, de buen juego.

Bruno Gimeno, de la escuela de Valencia, oreja.  
Jesús María Herrera, de la escuela de Ciudad Real, palmas.  
Óscar Sierra, de la escuela de Toledo, silencio.  
Rodrigo Villalón, de la escuela de Alicante, vuelta.  
Jaime Torija, de la escuela de Guadalajara, dos orejas.  
Pablo Galván, de la escuela de Alicante, oreja.



### Alicante, 27 de junio.

Segunda clase práctica de la feria de Hogueras.  
Media entrada.

Erales de Aída Jovaní, muy bien presentados y de extraordinario juego. El quinto fue premiado con la vuelta al ruedo.

Ian Bermejo, de la escuela de Castellón, dos orejas.  
Raúl Caamaño, de la escuela de Toledo, oreja.  
Alejandro Rubio, de la escuela Yiyo, oreja.  
Ruiz de Palazón, de la escuela de Alicante, dos orejas y rabo.  
Cristóbal Granero, de la escuela de Alicante, dos orejas y rabo.  
Manuel Domínguez, de la escuela de Sevilla, dos orejas.



### Alalpardo (Madrid), 28 de junio.

Gran Final de Kilómetro Cero.

Novillos de Flor de Jara.

Marco Polope, silencio tras aviso.  
López Ortega, silencio.  
Alejandro Rubio, silencio tras aviso.  
Samuel Castrejón, vuelta al ruedo.  
Juan Pablo Ibarra, herido.  
Julio Aparicio, ovación tras aviso.  
Castrejón fue declarado triunfador del certamen.



### Robledo (Albacete), 28 de junio.

Certamen Promsas de Nuestra Tierra.

Novillos de Nazario Ibañez.

Nicolas Cortijo, oreja y oreja con dos vueltas.  
Juan Zamora, oreja y oreja.  
Alvaro Castillo, oreja y ovación.

Móvil: 663 068 166  
levante3@allforprinting.com

**Allfor Printing**  
**afford**

ALL FOR PRINTING  
Ciudad de Gibraltar, 28  
P.I. Fuente del Jarro  
46988 PATERNA (Valencia)  
info@allforprinting.com  
www.allforprinting.com

ALL FOR PRINTING DISTRIBUIDOR OFICIAL:

RITRAMA	FEDRIGONI SELF ADHESIVE	Roland
GENERAL FORMULATIONS	HandTOP	
Kavalan	ESS	
KATZ GROUP	SUNNEX	
SOLAR SCREEN COVERSTYL	SunAngel	
SIHL	HOMER Digital Textile Printer	
	ChromaLuxe	
	SAWGRASS	
	unisub	



# LA DANZA DE LOS TAURINOS

*Ricardo Díaz-Manresa*

Pues sí: TALAVANTE sigue escalando con tres indultos, faenas magníficas en Marbella, Granada, Alicante. Y en todas partes donde torea. Hasta ahora la corrida del clavel, la rematadísima, tenía sólo dos nombres imprescindibles y con 2 no se podía hacer un cartel de 3. Ya tienen al tercero, TALAVANTE, con MORANTE y ROCA REY. Se lo está ganando y los tres en gran momento.

Y, mientras, MORANTE sigue estratosférico, aunque con el parón por la voltereta en MÓSTOLES. Por donde pasa, lo borda el de LA PUEBLA. A nadie se le ha olvidado lo de MADRID ¿y lo de SALAMANCA? ¿Y lo de y de y de...). Y hasta oportuno en ALICANTE al brindar a LUIS FRANCISCO ESPLÁ. Elegante, elegante, elegante MORANTE. Siempre.

Y que siga aprendiendo PLAZA 1 porque VALLADOLID también junta a MORANTE y ROCA REY. Y SEVILLA los anunció con tiempo para la de SAN MIGUEL. Pues tienen la de OTOÑO, pero... ¿a que no?

## Talavante, a por la del clavel y Morante, estratosférico

Preocupación por la  
operación quirúrgica a  
MANUEL BENÍTEZ  
"EL CORDOBÉS",  
el monstruo.

Y vemos que MARCO PÉREZ tiene fisura de cadena y VÍCTOR HERNÁNDEZ, lesión en la cabeza. Y han dejado puestos libres y los sustitutos son los que deben torear. Aunque miramos a MARCO sin saber cuáles son sus méritos para estar en todas las ferias y en carteles de prestigio mientras, por ejemplo, JAROCHO apenas las huele y éste sí que estuvo bien en MADRID. Pero FORTES levanta cabeza y van poniendo más a DAVID DE MIRANDA, ahora en SORIA. Y aparece MANOLO DIOSLEGUARDE en ZAMORA. Y lo aprovecha. Hay que dar toros a los que se los merecen y estas oportunidades valdrán para que sigan o no. Entretanto a EL CID,

MÉXICO no quiere  
quedarse sin toros y menos  
en INSURGENTES y se  
defienden bien.  
Son admirables.

Una pregunta a PABLO  
AGUADO: ¿qué sentiste en  
GRANADA, a hombros,  
entre MORANTE y  
ROCA REY?

Y gran olé para los que  
hacen el programa oficial  
de cada festejo en  
LAS VENTAS. Lo bordan.

*Ricardo Díaz-Manresa*

# LA DANZA DE LOS TAURINOS

sólo en SANTANDER. No hay derecho a este desprecio y marginación.

Buen cartel en LAS VENTAS con LUIS DAVID ADAME, JOSÉ FERNANDO MOLINA Y CRHISTIAN PAREJO. Dieron la cara en el ruedo y en la enfermería y se merecen repetición inmediata. MOLINA viene con la fiebre en la boca y fue tremendo verlo torear sólo con el chaleco de torero después de cogida y cornada.

Y es raro y justo y... necesario ver un cartel de VALLADOLID con UCEDA LEAL, FORTES e ISMAEL MARTÍN. Vamos en el buen camino dando toros a los que se lo han ganado en el ruedo. Da mucha alegría.

Como que al gran MANOLO LOZANO lo siguen tratando como se merece: como el minuto de silencio en LAS VENTAS y en GRANADA. Y corrida homenaje en SEGOVIA. Lo mínimo para este gran taurino y persona.

Sigue el idilio VICTORINO-ESCRIBANO. En ALICANTE y en corrida de único espada. No encerrona, que no, que no, que no y que no. Tampoco sanchismo, que viene de Sancho. Si acaso, sanchesco. Tampoco antiguas pesetas. ¡Y menos etiquetar de progresistas, como hacen los telediarios, llenos de ignorantes descerebrados, a lo que son lo contrario: regresistas. Y quieren volver a hacer daño y decidir bestialidades y/o regresar a lo pasado por estúpido y demencial.

EI MULTIFERRERA nunca nos deja indiferentes. Banderi-  
llea y pica en su tierra. Sigue con su revolución de colores, su personalidad y su toreo.

Y fenomenal MIGUEL CID en el SENADO dando a la fiesta taurina la categoría que merece.



# EN RE DA 2

Rafael  
Serna:

“El tiempo  
es el  
mejor  
maestro”

-El Mundo-

## • Marco Pérez -----

“Ya no basta con tener gracia o valor. Aquí hay que mandar”.

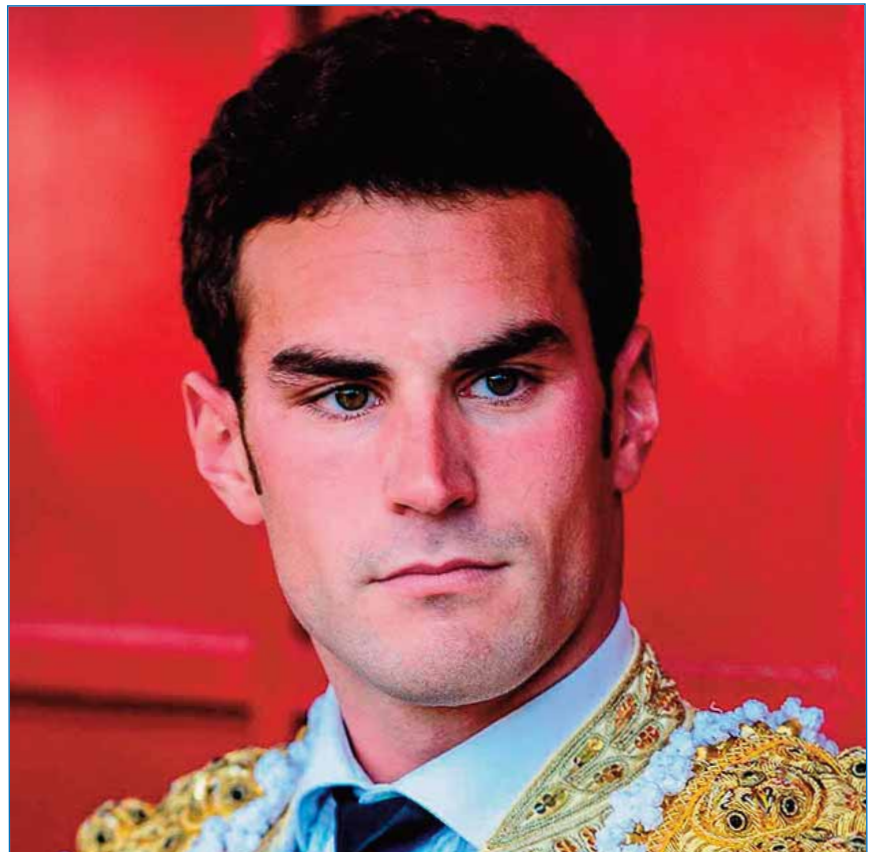
-La Razón-

## • José Luis Costilas -----

“La propuesta del gobierno asturiano parece un intento de borrar una parte esencial de la identidad histórica, artística y social del país”.

(Partido Popular de Asturias).

-La Razón-



## • Fernando Adrián -----

“Vivir lo que viví el otro día fue algo histórico... hay faenas que siempre tienen algo que las diferencia de las demás y que marcan”.

-Telemadrid-



**FRUFOR**

FRUTAS Y VERDURAS

---

***Reparto a Domicilio***

FRUFOR VALENCIA

*Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail*



625 92 57 31 / 655 84 18 81



[fruforvalencia@gmail.com](mailto:fruforvalencia@gmail.com)

[www.frufor.com](http://www.frufor.com)



## Otro premio para Israel Guirao

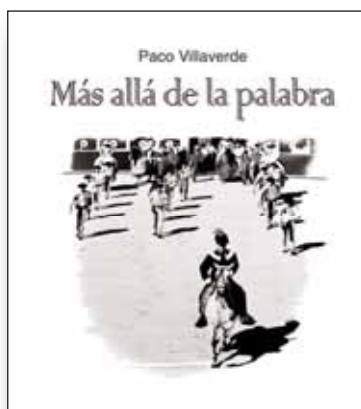


El alumno de la Escuela de Tauromaquia de Valencia Israel Guirao se proclamó triunfador del Bolsín Taurino "Rosquilla de oro" que se celebra en la localidad salmantina de Ledesma.

Y lo fue por decisión unánime del jurado.

En la final se lidiaron reses de la ganadería de López Chaves, que dieron buen de juego.

Junto a Guirao participaron en la final Pablo Hernández (Francia), Álvaro Andrés, de la Escuela Taurina de Salamanca y Noel García, de la Escuela Taurina de Salamanca.



*Sentimiento, emoción y sensibilidad en una obra que repasa el toreo desde lo más íntimo*

**AVANCETAURINO**

**96 395 04 50**

[avance@avancepublicidad.com](mailto:avance@avancepublicidad.com)



Enrique Amat

## Un fenómeno universal

La tauromaquia proyecta su influjo a cualquier sector de la actividad humana: la famosa muñeca Barbie también tiene su modelo torero.

Por la redes sociales han circulado estos días fotografías de la llamada Barbie torera La Barbie Spanish, tal como se la denominó en su momento, data de 1999 y es una edición de coleccionista que destaca por su atuendo de torera. Esta muñeca mide aproximadamente 29 cm de altura.

Posteriormente, por los motivos de siempre, por ese buenísimo woke, es decir, por cogérsela con papel de fumar, fue retirada del mercado.

En la caja en la que se contenía la muñeca, en la contratapa, venía una descripción de las manifestaciones que esta Barbie torera hacía sobre España. Y que a continuación reproducimos debidamente traducidas.



Para que el que quiera las valore.

“Soy la Barbie torera. Bienvenidos a mi fascinante país. Desde regiones, como las montañas nevadas de los Pirineos hasta la soleadas playas de la Costa del Sol, en España contamos con uno de los más variados climas del mundo y una importante vegetación.

España es una tierra llena de cultura e historia. La capital, Madrid, tiene muchos lugares de interés, con museos y exposiciones de pinturas de VELÁSQUEZ, Goya y otros grandes artistas. Los visitantes de Granada por su parte quedarán impresionados por la Alhambra, uno de los más importantes ejemplos de la arquitectura morisca. En Altamira, en el norte de España, se pueden visitar pinturas primitivas hechas por los habitantes que vivieron allí hace 40.000 años.

Esta Barbie torera lleva la chaquetilla, el chaleco y los pantalones con ricos diseños dorados como los llevan los toreros en la plaza. También lleva el sombrero tradicional, la montera, las medias rosas y un capote rojo. Luce un estilismo inspirado en el que llevan los toreros.

# FRUFOR

*Alimentos de calidad*

**IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA**

[www.frufor.com](http://www.frufor.com)

# La gran tradición de una provincia

Eduardo de la Rosa Martín recoge la historia de la ganadería de bravo en la provincia de Toledo.

Hace unos días fue presentado ante la afición taurina de Talavera de la Reina, el libro "Bravo Toledano. Historia de las ganaderías de bravo en la provincia de Toledo", del que es autor Eduardo de la Rosa Martín.

Dicha obra recoge en más de cuatrocientas páginas un recorrido histórico que lleva a cabo un repaso minucioso y detallado de la historia ganadera de la provincia de Toledo. Dicha historia tiene su origen a finales del siglo XVII y principios del siglo XVIII. Llevando a cabo un recorrido histórico por las ganaderías bravas y principales fincas dedicadas a la cría del toro de lidia en la provincia de Toledo desde hace más de trescientos años.

Durante el acto de presentación se destacó la



importancia histórica de las ganaderías de bravo en Talavera y su comarca. Haciéndose gran referencia a la tradición taurina de las localidades de la zona ganadera.

En el acto participaron como ponentes junto al autor, el ganadero de Peñajara, Don Antonio Rubio y el matador de toros y también ganadero, Jesús Martínez "Morenito de Aranda. Moderando el coloquio, el comunicador Taurino Marcos Sanchidrián. Quienes recalcaron el trabajo realizado del autor sobre la

investigación y estudio sobre las familias ganaderas talaveranas. Morenito mostró su cariño a Talavera y su comarca y fue muy aplaudido.

*Librería Rodríguez*



Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1, frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.  
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

**679 793 792**

# Tal día como Hoy

Paco Delgado

1 de Julio  
de 1970

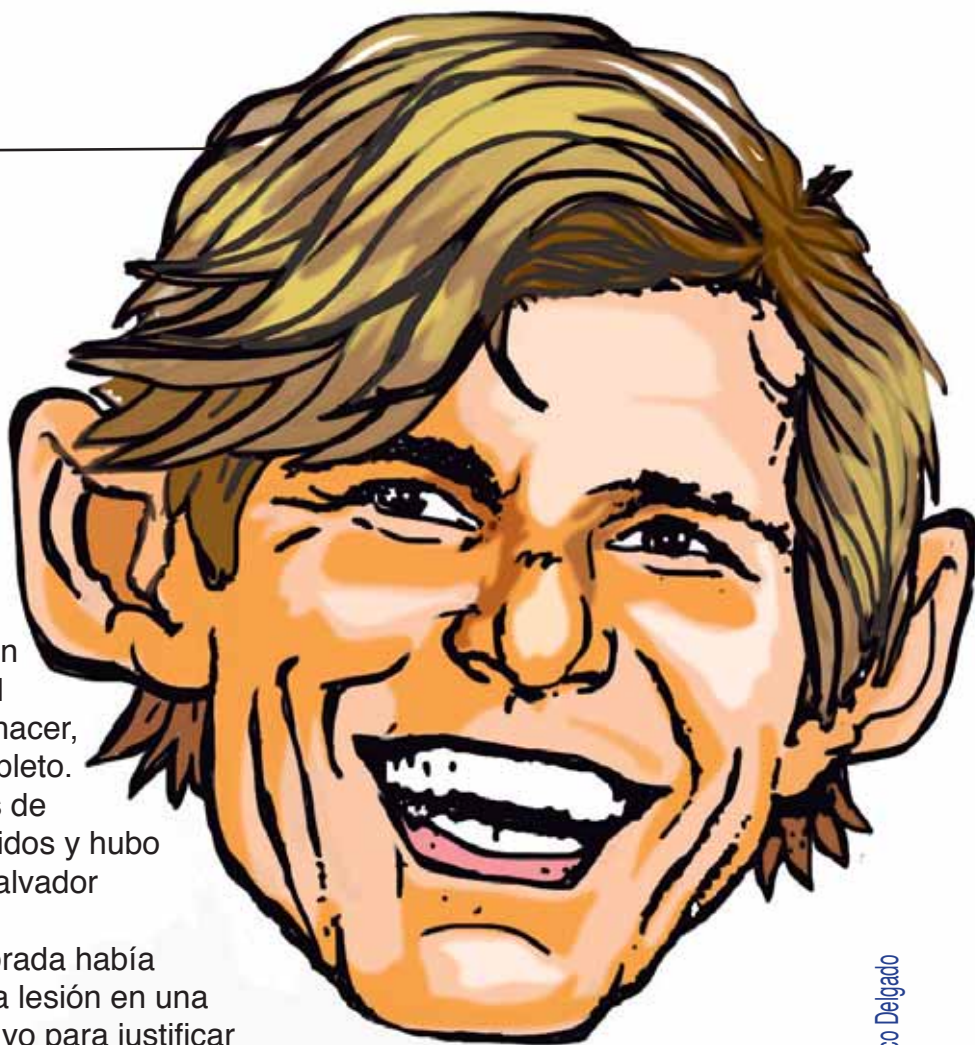
## Bien está lo que bien acaba

Muchos quebraderos de cabeza dio la corrida anunciada en Burgos dentro de su feria de San Pedro y San Pablo. El cartel para aquel festejo del día 1 de julio de 1970 se tuvo que rehacer, y de prisa y corriendo y casi por completo. En primer lugar, los toros anunciados de Juan Pedro Domecq no fueron admitidos y hubo que echar mano de una corrida de Salvador Domecq para sustituir a la prevista.

José Luis Parada, que aquella temporada había entrado en todas las ferias, sufrió una lesión en una de sus rodillas y mandó parte facultativo para justificar su ausencia. Tampoco El Viti, a última hora, se encontró en condiciones de actuar en aquella función, así que acudió a Andrés Vázquez para que toreade, mano a mano, con Manuel Benítez "El Cordobés, que llevaba una campaña pletórica y no tuvo complicación alguna para torear.

El torero de Villalpando cortó una oreja al primero y dio la vuelta en el quinto, mientras que El Cordobés formó un lío monumental, cortando las dos orejas y el rabo al cuarto y una oreja al sexto.

La salida a hombros por la puerta grande fue apoteósica.



Paco Delgado



**VINO Y FLORES**

Mercado de Colón  
(Entrada Conde Salvatierra)  
Tel: 960055007  
info@vinoyflores.com  
46004 Valencia





LA RUTA DE LAS  
**ESTRELLAS**  
DE LA PROVINCIA DE ALBACETE

**Albacete** te siente  
Siente el **universo**





# Escarbón fue el protagonista en Coria

El toro, de la ganadería de Sobral, protagonizó los actos del día de San Juan en la población cacereña.

Con una mezcla de tradición, emoción y respeto al rito taurino, el toro de nombre Escarbón, un ejemplar del hierro de Sobral, protagonizó el pasado día 24 de junio una jornada memorable tanto en la plaza como en las calles del Casco Histórico de Coria.

La tarde comenzó con la suelta del asado en la plaza de Toros, previo encierro de por la mañana desde los corrales situados en la calle Mártires hasta el toril de la plaza de España, abarrotada de público expectante. Desde los primeros minutos se apreció la casta del animal, que salió con brío, marcando territorio. El público supo reconocer la bravura del toro, que obligó a los recortadores y aficionados a emplearse a fondo en vistosos quiebros y recortes.

Tras la lidia en la plaza, Escarbón fue conducido por las calles del casco antiguo, abarrotadas de aficionados, vecinos y personas venidas desde diferentes puntos del mundo. Según el Abanderado de las Fiestas, Martín Franco, “el animal tiene una muy buena presencia, ha gustado a todo el público asistente”, “en la plaza el toro ha sido muy bravo, se ha venido arriba y se ha hecho respetar, además de acudir a todos los recortes en todas las distancias, tanto cortas como largas, también ha rematado en barrotos y ha estado durante la media hora de la plaza sin parar”.

**FORTA**®  
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

**Sillas de ruedas  
Andadores  
Bastones y muletas  
Grúas eléctricas**



*Fabricación 100% española*



# La Saca de San Juan se cerró con 10 toros



Diez toros completaron el recorrido de la Saca de San Juan de la localidad soriana de San Millán de la Vega, uno de ellos en camión en el último tramo, desde Cañada Honda a la plaza de toros.

La última vez que los doce astados completaron el recorrido fue en el año 2017. El año pasado llegaron once toros; y en 2023, 2019, 2018 y 2016, diez.

Uno de los novillos se escapó del recorrido, tras romper el vallado y dirigir sus pasos en dirección a la Junta de los Ríos, dentro de la zona de pasto de la vacada de Valonsadero.

De nuevo hay que diferenciar entre la jornada matinal de la mañana, con una salida compacta desde los corrales de Cañada Honda, y la jornada de la tarde, desde la Vega de San Millán, donde a algunos novillos les ha costado más de la cuenta llegar hasta la plaza de toros.

Los toros han salido desde el descansadero del Pinarcillo a las 16:20 horas y el primer en entrar a la plaza de toros, lo ha hecho pasadas las cuatro y media de la tarde. A los pocos minutos ya eran cinco los astados en los corrales, tras entrar otros cuatro, conducidos por los caballistas. Uno a uno fueron entrando desde la calle Valonsadero. El noveno y último en entrar por su pie lo hizo a las 17:43 horas.



Indumentaria



Tauromachos



Utrero



Embrujado

Ventanas de PVC

**ln linneal**

PRO 13 s.l.

LA SOLUCIÓN DEFINITIVA PARA EL AISLAMIENTO





Ángel Berlanga

 @retazosdelahistoria

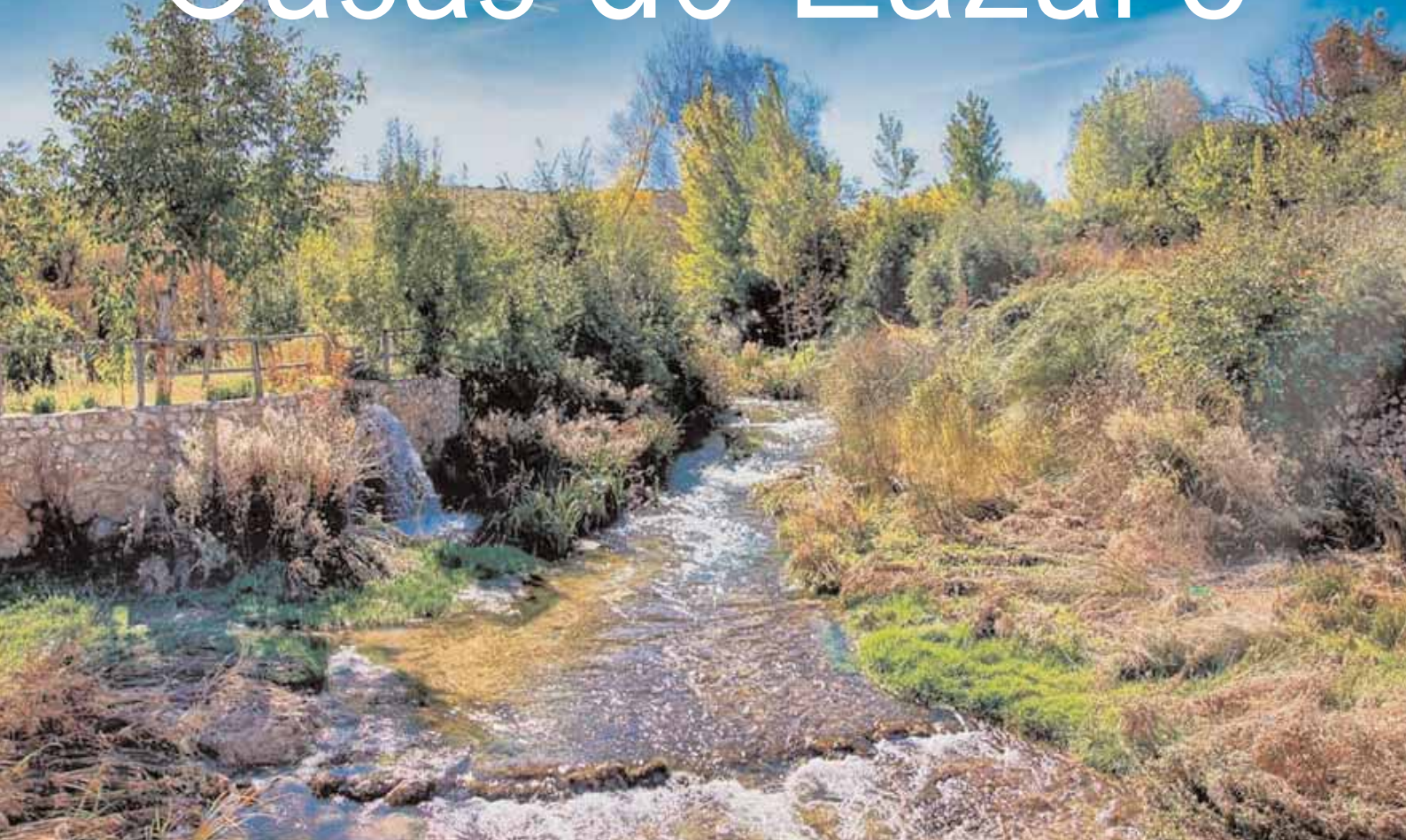
El piquero avanza a lomos del jamelgo, ofreciendo los pechos -los del caballo y el suyo- al astado, que se encampana antes de la arrancada, que se presume impetuosa, con un final funesto para el equino y el batacazo casi seguro para el varilarguero. Esta estampa de otros tiempos fue capturada en la plaza vieja de Madrid, la de la Fuente del Berro o Carretera de Aragón, a comienzos del pasado siglo. No existían aún las rayas de picar, y los aficionados eran conscientes -no como ahora- de que cuanto más hacia afuera avanzaran caballo y picador más riesgo y exposición había y, por tanto, más mérito tendría la siempre difícil -y más en aquellos tiempos!- suerte de varas. (Foto: Rodero)

EL PROGRAMA  
DECANO DE LA  
INFORMACIÓN  
TAURINA  
EN TELEVISIÓN

**Tendido Cero**  
<https://www.rtve.es/play/videos/tendido-cero/>

Belén Plaza

# Casas de Lázaro



## *espacios naturales*

Por esta tierra podemos disfrutar del encanto de la naturaleza en ciertos rincones de la zona como son el Paraje de Navalengua, al cual accedemos por la carretera que sale de Casas de Lázaro, pasando por El Berro se llega a la pedanía de Navalengua.

En este lugar encontramos una gran cantidad de pinos que cobijan níscales y setas. Muy cerca se localiza el Cerro Isabela con 1.355 m. de altitud.

El Berro situado a 12 km. de Casas de Lázaro, nos ofrece parajes como la Fuente del Berro, de agua muy apreciada, indicada según dicen los más viejos, para paliar posibles problemas de riñón, está situada cerca del Cerro del Cabrón con más de 1.300 m. y la Fuente del Buitre, rodeada por paisajes cubiertos de pinos, encinas y chopos, que dan cobijo a conejos, liebres, perdices e incluso cabras montesas.



967 36 32 41

[www.casasdelazaro.es](http://www.casasdelazaro.es)

# El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor de la semana en el mundo de los toros; lo más destacado y lo más negativo. Lo encomiable y lo deleznable. Ovaciones y pitos.

## UN PADRINO VESTIDO DE PAISANO

### – PALMAS

Las visitas guiadas al coso de Alicante han obtenido el distintivo Sicted de calidad turística.

### – PALMAS

La empresa Casas-Amador, entregó al Ayuntamiento de Letur el cheque con lo recaudado durante el festival del 22 de febrero. 151.245 euros que serán destinados a los afectados por la DANA.

### – PALMAS

El cartel de la feria de Albacete 2025 tiene el protagonismo de un sello de Correos de 1960 con el torero albaceteño Pedrés.

### – PITOS

El fallecimiento de un taurino tan importante y singular como fue Manolo Lozano,

### – PITOS

La ausencia de los Reyes en la corrida de Beneficencia.

### - PITOS

La confirmación de Borja Jimenez en Nimes. Mató seis toros en solitario, por lo que Espartaco, vestido de calle le cedió los trastos. No parece muy serio el tema.





BALNEARIO DE MANZANERA

# Si has nacido, vives o tienes una casa en la provincia de Teruel...

Ahora puedes disfrutar del BONO  
Termalismo Social 2024 (65€).

Más información en [balneariomanzanera.com/noticias/](https://balneariomanzanera.com/noticias/)



Actividad subvencionada por la Excma. Diputación Provincial de Teruel

# Reaparición de Belmonte en 1925

*-Marcos García-*

El pasado 31 de mayo se cumplieron cien años de la reaparición de Juan Belmonte en Alicante. El diestro trianero, que había permanecido en Lima durante 1922, anunció a final de año una retirada que apenas duró dos años.

En 1924 actuó esporádicamente como rejoneador y en invierno volvió a torear de luces en Lima tras recibir una oferta de 500.000 pesetas por siete festejos, aunque finalmente fueron diez.

A principios de 1925 regresó a Europa y el empresario Eduardo Pagés, que siempre había tenido buen olfato para aprovechar cualquier negocio taurino, le ofreció una exclusiva en la que percibiría un mínimo de 25.000 pesetas por corrida, además de un porcentaje de la recaudación de taquilla.

Se fijó su reaparición para el 31 de mayo en Alicante, con Marcial Lalanda y Antonio Márquez y reses de Concha y Sierra. El diestro llegó esa misma mañana a la ciudad y se hospedó en el Hotel Palace, en la actual Plaza Puerta del Mar.

Por la tarde, la plaza registró un lleno imponente.



Belmonte, que vestía de verde y oro, dejó su capote de paseo en la barrera que ocupaba su amigo José Pérez Asensio.

Su primer toro, Mayor-domo, era bravo y permitió que el trianero desplegara su arte con el capote. De muleta toreó de cerca y variado, con ayudados por alto y por bajo, naturales y molinetes marca de la casa. Dejó media estocada y, en un ambiente enfervorizado,

fue premiado con las dos orejas y el rabo. A su segundo, Chispero, lo recibió con unas verónicas muy ceñidas, aunque el toro llegó al último tercio reservón. El trianero inició la faena por alto y con pocos pases se apoderó de la res, alcanzando el momento más álgido de la faena en un desplante de espaldas. Mató de una gran estocada de efecto fulminante y recibió una gran ovación.

Durante aquella campaña toreó un total de 29 corridas –pisó las plazas de máxima responsabilidad a excepción de Bilbao, San Sebastián y Zaragoza– y lució su arte envuelto por un halo de divinidad taurina.



Las mejores fotos e imágenes sobre el toro y su mundo.

**Rafael Mateo Romero**

Tauroimagen.com  
96 186 17 78  
625 10 42 21

## AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado  
Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat  
Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT  
C/ Jaime I, 98 Pol. Ind. Pasqualeta 46200 Paiporta (Valencia) Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09  
avance@avancepublicidad.com  
Depósito Legal: V-2366 - 1993  
[www.avancetaurino.es](http://www.avancetaurino.es)

Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores

# Oscuridad de JP en Las Ventas

Lo que va de Victorino padre y su hijo a los juampeditos y a las juampedradas. No falla. Los victorinos triunfadores este año, otra vez, en sanisidro y, en cambio, los juampeditos, no. Y JP tuvo dos oportunidades: el día del bonito mano a mano sevillano, que se lo cargó, entre Juan Ortega y Pablo Aguado, y la tarde de la puerta grande de Morante, a punto de cargársela.



Ricardo  
Díaz-Manresa



Se pone a hablar JP y nada tiene que ver lo que dice con la realidad.

→ Tendidos entendidos **72**

**D**el mano a mano, mejor no hablar. Y de la tarde de Morante, algo sí ¡Pero si fue inolvidablemente triunfal!. Sí, con los toros protestados por falta de trapío, especialmente el 4º, el de la segunda oreja. Y nada claro hasta que Morante, poco a poco, lo metió en el cesto. O sea, que los juampeditos estuvieron a punto de arrasar la tarde del genio sevillano. Las protestas pudieron haber ido a más y el Morante de 1900 o 2010...no darle ni uno, pero estábamos en el transformado y en etapa dulcísima del Morante 2025. Y su primero, dulce, pero con muy poca fuerza como toda la corrida, pero Morante era uno de los que podía sacar faena a estos sampeditos flojos y sin trapío. Y la sacó.

Bueno, pues el caso es que juampeditos hubo en esa histórica tarde en la que Fernando Adrián, queriendo no pudo del todo, y Borja, desdibujado y nervioso, se acordará del lote.

Otra diferencia: Victorino padre hablaba clarísimo y Victorino hijo es más diplomático. En cambio, JP me recuerda, las diferencias son grandes, a Sánchez, cuya estela es el sanchesco, no el sanchismo, que viene de Sancho, pensad un poquito. Sanchesco, no sanchismo, ignorantes descerebrados.

Se pone a hablar JP y nada tiene que ver lo que dice con la realidad. Encima, la tarde de Morante lo entrevistaron los de Telemadrid en el callejón. ¿Por su corrida sin trapío, que no embistió? No. ¡Para celebrar el "triunfo". Otra de las veces que Telemadrid metió la pata en la feria.

Victorino padre fue siempre clarísimo y decía la verdad en la que creía incluso en sus tiempos ya de ganadero de éxito. Como que nos esperaba (y nos espera) el toro mexicano...

Con Victorino padre no tuve más que la relación del periodista con el personaje. Nunca me invitó a conocer los toros de su finca ni tampoco he visitado la de su hijo. Relación puramente profesional de periodista a ganadero. Con los dos. Como debe ser. Y con JP no nos hemos saludado nunca. Sólo mi deseo de periodista independiente.

Ampliemos el cuadro: si JP obtiene tantos fracasos (y también triunfos, que conste, como por ejemplo su corrida en la feria de abril) cómo lidia tanto. Muy sencillo, si salen malos, no agobian, se matan y en paz. Y ahí puede estar la explicación, que muchos no comprenden, de ser ganadería predilecta de Ponce y Morante, por ejemplo, durante mucho tiempo. Y que no falta en los carteles de ninguna de las grandes ferias. Apenas dan problemas los malos y sí triunfos los buenos.

Esta es la diferencia entre los victorinos y los juampeditos, que nos seguiremos tragando tantas tardes, pese al rechazo de muchos aficionados. Y un ruego: venga a Madrid, al menos, con corridas bien presentadas. Aunque no embistan.

# AVANCETAURINO

EN LA RED

Otra manera de contar las cosas



Y recuerde que todos los días  
tiene la información más  
inmediata y actualizada en

[www.avancetaurino.es](http://www.avancetaurino.es)

siempre al lado del aficionado desde 1997