

AVANCE

Semanario
digital de
información
taurina
Nº 261
10/JUN/2025

TAURINO

VICTORINO MARTÍN,
UN ANTES Y UN DESPUÉS
EN EL TORO DE LIDIA



Esto es una petición de ayuda

Desde 1993 Avance Taurino se ha distribuido gratuitamente, tanto en su edición en papel como en su versión digital.

Ahora nuestras instalaciones han resultado destruidas, no ha quedado nada...

Por eso os pedimos que, al recibir nuestra publicación hagáis, voluntariamente, un donativo de **1** euro en esta cuenta

ES57 2100 8841 3302 0010 3772

Entre todos saldremos adelante
¡Muchas gracias!

Starway to heaven

Lo de Morante ha sido la guinda para un mes de toros realmente interesante e importante. Si su paso por Sevilla ya fue impactante, ahora en Madrid ha vuelto a poner de manifiesto que es el auténtico motor de la torería actual y que su concepto está muy por encima del adocenamiento del escalafón.



*Paco
Delgado*

→ Página  3

Tras una jornada de cara -los triunfos de Alcaraz en Roland Garros y de Marc Márquez en el Gran Premio de Aragón de motociclismo- y cruz -la derrota de la selección española de fútbol en la final del penúltimo invento de la UEFA y el mal sabor de boca que dejó la concentración de Madrid contra la increíble e insoportable impunidad de un presidente del gobierno que sólo se mueve por petulancia e intereses personales, sin que la oposición fuese capaz de movilizar a la ciudadanía en masa y sin, salvo alguna honrosa excepción, ofrecer soluciones más allá del buenrollismo y lugares comunes-, Morante de La Puebla puso la guinda a un Domingo de Pentecostés que entra ya en la historia por la actuación del torero sevillano en Las Ventas, en la Corrida de Beneficencia, dicen que la más importante del temporada.

El de La Puebla volvió a dejar constancia de su personalidad y estilo único e intransferible. Su forma de entender el toreo, diametralmente opuesta a la de sus colegas, se demostró que cala y llega mucho más a la gente: no hacen falta faenas interminables, sin aspavientos, ni gestos para la galería, con series en las que se inventa un nuevo modelo de ligazón -para toros de ímpetu reducido- y un sentido de la lidia inteligente, práctico y, a la vez, barnizado de ese gusto y gracia que imprime este torero a todo lo que hace.



Anuló no solo a sus compañeros de cartel, Fernando Adrián y Borja Jiménez, sino a todo lo que ese día sucedió en otras plazas, que no fue poco: la gran actuación de Miguel Ángel Perera en Nimes, los triunfos de Luque y Clemente en el Coliseo nimeño por la mañana, la faena de José Garrido a un prietodelacal en Vic Fezensac, los triunfos de Guillermo Hermoso de Mendoza y Ureña en Vera... pero lo de Morante hizo olvidar todo.



Y aunque habría que recordar que un bajonazo resta muchos puntos, la multitud enardecida no lo tuvo en cuenta - como tampoco el palco para tirar de pañuelo blanco- y se lanzó al ruedo para pasearle en hombros y sacarle en volandas por la Puerta Grande que para él es como aquella escalera al cielo que escribieron Page y Plant -aunque dicen que cogieron ideas de aquí y de allá que luego les costó pleitos y pasta- y Led Zeppelin interpretó para enaltecer y prestigiar hasta el infinito el rock 'n' roll.

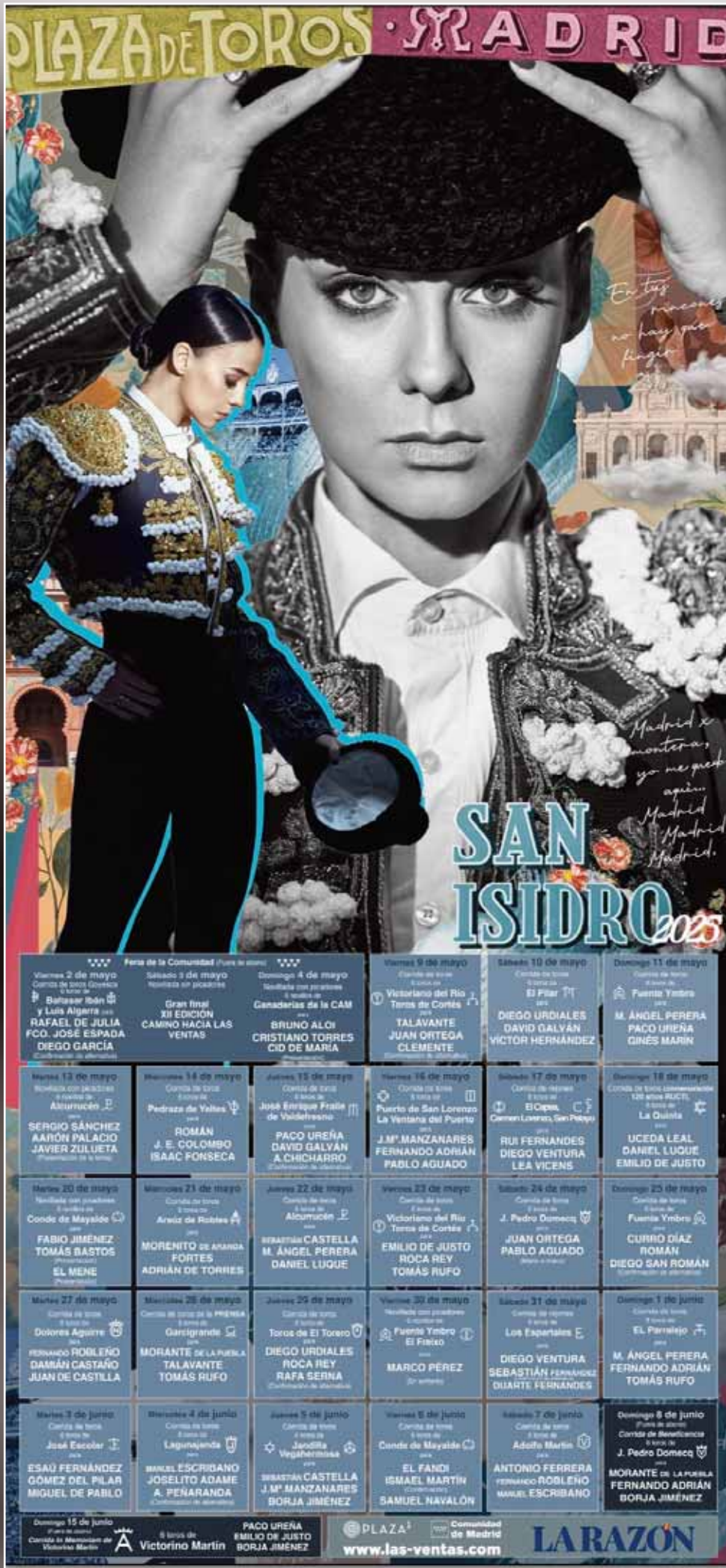
**Morante de la Puebla
volvió a entusiasmar y
provocó el éxtasis
colectivo en Las Ventas,
¿Quién como él,
ahora mismo?**

No quedó ahí el éxtasis popular, puesto que parte de esa multitud, a la que se sumaron otros elementos que ni siquiera habían ido a la plaza, se fueron al hotel a vitorearle, obligándole a salir a saludar, revestido tipo Guerra, desde el balcón, como el pontífice que es ahora de la torería.

Se cerraba así, por todo lo alto, un serial isidril, del que solo queda la coda de la Corrida In Memoriam, que ha sido un verdadero éxito de asistencia -y de audiencia en televisión- y que ha dejado no pocas notas de interés y referencia: el triunfo de Fortes, las actuaciones de Román, Isaac Fonseca, Diego San Román, Juan de Castilla, Gómez del Pilar, Rafael Serna, Alejandro Peñaranda, o Samuel Navalón, que han vuelto dejar claro que si hay justicia en este mundo -el tau-rino, al menos- se debería contar más con ellos. Mucho más.

También se ha visto que hay vida más allá del toro standard y que tanto aburre y en el campo pastan toros de ganaderías que dan aliente a una fiesta que, cuando cuaja, te lleva al cielo y más allá. Como confirman Morante y los Zep.

Paco Delgado



Feria de la Comunidad (Feria de mayo)		Feria de la Comunidad (Feria de mayo)		Feria de la Comunidad (Feria de mayo)		Feria de la Comunidad (Feria de mayo)		Feria de la Comunidad (Feria de mayo)	
Viernes 2 de mayo Corrida de toros 8 toros de Baltasar Ibán y Luis Algarrá con RAFAEL DE JULIA FCO. JOSÉ ESPADA DIEGO GARCÍA <i>(Colaboración de aficionados)</i>	Sábado 3 de mayo Novillada sin picadores con Gran final XII EDICIÓN CAMINO HACIA LAS VENTAS	Domingo 4 de mayo Novillada con picadores 6 novillos de Ganaderías de la CAM con BRUNO ALOI CRISTIANO TORRES CID DE MARIA <i>(Colaboración de aficionados)</i>	Viernes 9 de mayo Corrida de toros 8 toros de Victoriano del Río Toros de Cortés con TALAVANTE JUAN ORTEGA CLEMENTE <i>(Colaboración de aficionados)</i>	Sábado 10 de mayo Corrida de toros 8 toros de El Pilar con DIEGO URDIALES DAVID GALYÁN VÍCTOR HERNÁNDEZ	Domingo 11 de mayo Corrida de toros 8 toros de Fuente Ymbro con M. ÁNGEL PERERA PACO UREÑA GINES MARIN				
Viernes 13 de mayo Novillada con picadores 6 novillos de Alarcón con SERGIO SÁNCHEZ AARÓN PALACIO JAVIER ZULUETA <i>(Colaboración de aficionados)</i>	Sábado 14 de mayo Corrida de toros 8 toros de Pedraza de Valdepeñas con ROMÁN J. E. COLOMBO ISAAC FONSECA	Jueves 15 de mayo Corrida de toros 8 toros de José Enrique Fraile de Valdepeñas con PACO URSUA DAVID GALYÁN A. CHICHARRO <i>(Colaboración de aficionados)</i>	Viernes 16 de mayo Corrida de toros 8 toros de Puerto de San Lorenzo La Ventana del Puerto con J.M. MANZANARES FERNANDO ADRIÁN PABLO AGUADO	Sábado 17 de mayo Corrida de toros 8 toros de El Cepo Clemente Lorenzo, San Pedro con RUI FERNANDES DIEGO VENTURA LEA VICENS	Domingo 18 de mayo Corrida de toros (Colaboración de aficionados) LOS RUCES 8 toros de La Quinta con UCEDA LEAL DANIEL LUQUE EMILIO DE JUSTO				
Viernes 20 de mayo Novillada con picadores 6 novillos de Conde de Mayalde con FABIO JIMÉNEZ TOMÁS BASTOS EL MENE <i>(Colaboración de aficionados)</i>	Sábado 21 de mayo Corrida de toros 8 toros de Araúz de Robles con MORENITO DE ANAÑÁ FORTES ADRIÁN DE TORRES	Jueves 22 de mayo Corrida de toros 8 toros de Alarcón con SEBASTIÁN CASTELLA M. ÁNGEL PERERA DANIEL LUQUE	Viernes 23 de mayo Corrida de toros 8 toros de Victoriano del Río Toros de Cortés con EMILIO DE JUSTO ROCA REY TOMÁS RUFO	Sábado 24 de mayo Corrida de toros 8 toros de J. Pedro Domecq con JUAN ORTEGA PABLO AGUADO <i>(Colaboración de aficionados)</i>	Domingo 25 de mayo Corrida de toros 8 toros de Fuente Ymbro con CURRO DÍAZ ROMÁN DIEGO SAN ROMÁN <i>(Colaboración de aficionados)</i>				
Viernes 27 de mayo Corrida de toros 8 toros de Dolores Aguirre con FERNANDO ROBLEÑO DAMIÁN CASTAÑO JUAN DE CASTILLA	Sábado 28 de mayo Corrida de toros de la PREMSA 8 toros de Garcigrande con MORANTE DE LA PUEBLA TALAVANTE TOMÁS RUFO	Jueves 29 de mayo Corrida de toros 8 toros de Toros de El Torero con DIEGO URDIALES ROCA REY RAFA SERNA <i>(Colaboración de aficionados)</i>	Viernes 30 de mayo Novillada con picadores 6 novillos de Fuente Ymbro El Fiteco con MARCO PÉREZ	Sábado 31 de mayo Corrida de toros 8 toros de Los Espartales con DIEGO VENTURA SEBASTIÁN FERNÁNDEZ DIARTE FERNÁNDEZ	Domingo 1 de junio Corrida de toros 8 toros de El Paralelo con M. ÁNGEL PERERA FERNANDO ADRIÁN TOMÁS RUFO				
Viernes 3 de junio Corrida de toros 8 toros de José Escobar con ESAU FERNÁNDEZ GÓMEZ DEL PILAR MIGUEL DE PABLO	Sábado 4 de junio Corrida de toros 8 toros de Lagunajunta con MARKEL ESCRIBANO JOSELITO ADAME A. PENARANDA <i>(Colaboración de aficionados)</i>	Jueves 5 de junio Corrida de toros 8 toros de Jardilla Vegahermosa con SEBASTIÁN CASTELLA J.M. MANZANARES BORJA JIMÉNEZ	Viernes 6 de junio Corrida de toros 8 toros de Conde de Mayalde con EL FANDI ISMAEL MARTÍN SAMUEL NAVALÓN	Sábado 7 de junio Corrida de toros 8 toros de Adolfo Martín con ANTONIO FERRERA FERNANDO ROBLEÑO MARKEL ESCRIBANO	Domingo 8 de junio Feria de la Comunidad Corrida de Resurrección 8 toros de J. Pedro Domecq con MORANTE DE LA PUEBLA FERNANDO ADRIÁN BORJA JIMÉNEZ				

¿Renovación?

No me gustan los grupos de WhatsApp, lo reconozco. Me desespera que todos los miembros tengan que desear buenos días al levantarse o que felicitar a un integrante. Con que lo dijese uno debería servir para convalidar al resto ¿O es que alguien va a querer que sus amigos pasen un mal día o un infeliz cumpleaños?

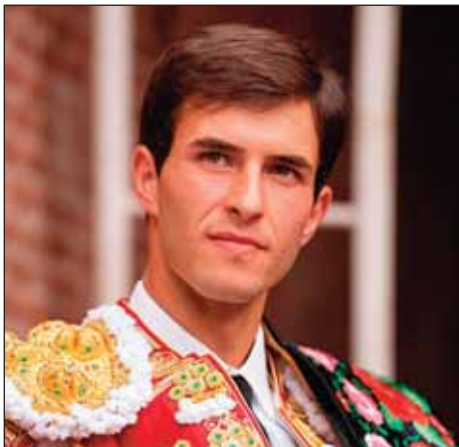


Carlos
Bueno

→ Lo que tiene ser bueno.

6

Pues no, cada mañana un montón de buenos días, y al anochecer de buenas noches, y felicitaciones en los cumpleaños y en los santos... Ufff, qué pérdida de tiempo. Y ya ni entro en conversaciones estériles infinitas, ni en fotos de dónde me encuentro o qué estoy comiendo, ni en imágenes moñas con mensajes cursis, ni en mil emoticonos que no acabo de entender...



No me gustan la inmensa mayoría de grupos de WhatsApp, aunque siempre hay algunos familiares o de trabajo que tienen utilidad. Entre los grupos a los que "obligatoriamente" pertenezco por compartir afición taurina, compruebo que en ellos se repite un deseo común: el de la renovación del elenco de toreros que habitualmente se anuncian en las ferias. Nada nuevo bajo el sol. Coges periódicos y revistas especializadas de hace lustros, décadas y hasta un siglo, y la denuncia de la repetición de los mismos nombres en los carteles ya aparece. Pero ahora, la propuesta de miembros de diferentes grupos me ha llamado la atención porque coinciden en tres nombres para el "reemplazo": Jiménez Fortes, David de Miranda y Samuel Navalón.

Sin duda, Samuel Navalón es un nuevo valor a tener en cuenta y está haciendo méritos para que se le incluya en las ferias. El valenciano tomó la alternativa en septiembre, hace sólo nueve meses. Desde entonces, sus éxitos, disposición y actitud han provocado que su interés entre los aficio-

TECNOSPANTM

TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)

www.tecnospan.es

nados se cotice al alza. Otra situación muy diferente es la de Jiménez Fortes y David de Miranda. El primero cumplirá 15 años de doctorado la próxima temporada, y el segundo celebrará una década como matador. Desde luego, tienen poco de novedad. ¿O sí?

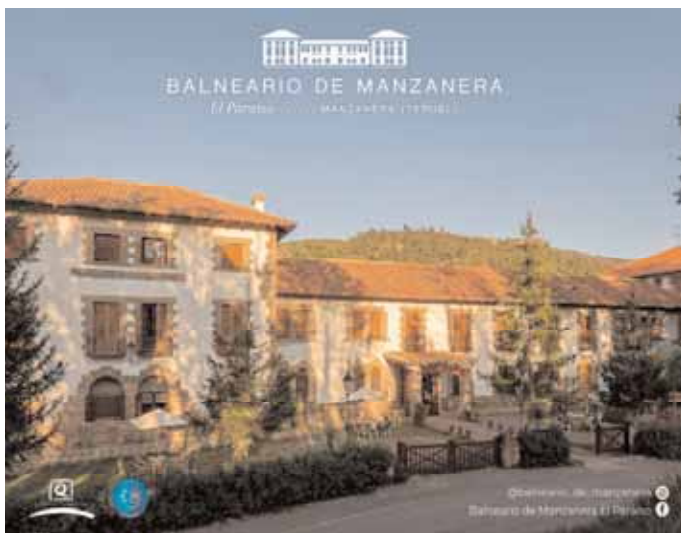


La verdad es que en todo este tiempo se han prodigado poco más allá de sus plazas "habituales", y todo a pesar de que, sus éxitos a veces, y sus apuntes en otras ocasiones, han levantado gran expectación entre los aficionados. Sus últimas actuaciones en Málaga, Madrid, Huelva y Sevilla, han sido tan macizas que seguir anunciándoles donde siempre y no abrirles fronteras sería una tremenda injusticia con ellos y con los espectadores, que entienden que en todos estos años no han tenido la ocasión de verles y sienten que todavía son novedad.

El éxito de las retransmisiones isidriles de Tele Madrid ha puesto de manifiesto el verdadero interés que tiene el toreo para el pueblo.

Ayudaría a su promoción y descubrimiento por parte del gran público que la televisión en abierto les diese cabida. El éxito de las retransmisiones isidriles de Tele Madrid ha puesto de manifiesto el verdadero interés que tiene el toreo para el pueblo. Cada tarde de toros la cuota de pantalla se ha disparado, provocando que la cadena haya obtenido sus mejores datos en los últimos 14 años y el mejor en su Telenoticias de los últimos 17 años, con un crecimiento del 19% de audiencia total. A lo que hay que añadir que la apuesta de realizar entrevistas a los toreros dentro del espacio de las noticias ha supuesto un éxito, elevando su audiencia de forma significativa.

Si, más allá de retransmitir corridas en abierto, el sector profesional tau-rino consiguiese que las televisiones que pagamos todos se comprometieran a informar en los informativos sobre las mejores ferias y los diestros más sobresalientes, el relevo de la plantilla torera estaría asegurado. Otra cosa es que a los mandamases del empresariado y apoderamiento les interese la renovación del catálogo.



Bienestar y naturaleza a tan solo una hora de Valencia
Observaciones astronómicas,
balneoterapia

Hotel 978 78 18 18 / 661 18 70 57
Oficina Valencia 661 18 26 45

www.balneariomanzanera.com



PLAZA DE TOROS MUSEO TAURINO DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra,10

Horario

De martes a sábado de 10 a 19 h

Domingos y festivos de 10 a 14 h

Lunes cerrado

www.museotaurinovaencia.es

*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos

DIPUTACIÓ DE
VALENCIA
Plaça de Bous





Vicente
Sobrino

Entre la luz de Valencia y la ilusión de Ondara

Sería gracioso que la renovación iluminaria de la plaza de Valencia estuviera dirigida principalmente -o solo- a eventos musicales o de otros palos, y no a los taurinos.

La "faraónica" obra que se va a acometer en la plaza de toros parece que ya da sus primeros pasos. Habrá que decir que sea para bien, aunque a los aficionados valencianos nos cueste creer que ha hecho falta renunciar a media temporada para que la obra luzca reluciente en las Fallas de 2026. Cuesta creer, al menos para mí. Con respeto y todo a los técnicos en la cuestión, pero, lo siento, me resulta difícil entender que la Feria de Julio, sobre todo, no se celebre aunque sea en unas condiciones especiales.

Un vez la plaza haya dado luz -nunca mejor dicho-, a ver qué pasa. A ver si, por ejemplo, se aprovecha para dar festejos taurinos nocturnos o seminocturnos. Porque sería gracioso que la renovación iluminaria de la plaza estuviera dirigida principalmente -o solo- a eventos musicales o de otros palos, y no a los taurinos. Y que fueran estos, precisamente, los que hayan pagado el pato para que otros eventos se puedan celebrar en un recinto cuya principal actividad -o debería serlo- es la tauromaquia.

Mientras, pasa el tiempo; transcurre la temporada con sus vaivenes. San Isidro ya es historia y veremos qué transcendencia tienen los golpes dados por algunos toreros que no son, precisamente, de la cuerda del sistema. ¿Les servirá de algo? Soñemos que sí.

Y por estos lares, a la espera de las Hogueras alicantinas, un aperitivo este domingo pasado en Ondara. Que nadie piense que la "joya levantina" va a recuperar su pasado glorioso, porque es imposible. Pero, al menos, se está en el intento de que no quede convertida para los restos en una pirámide de la dinastía de Nectanebo. Ánimo a José Zúñiga, el atrevido empresario que lidera tan difícil apuesta.



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

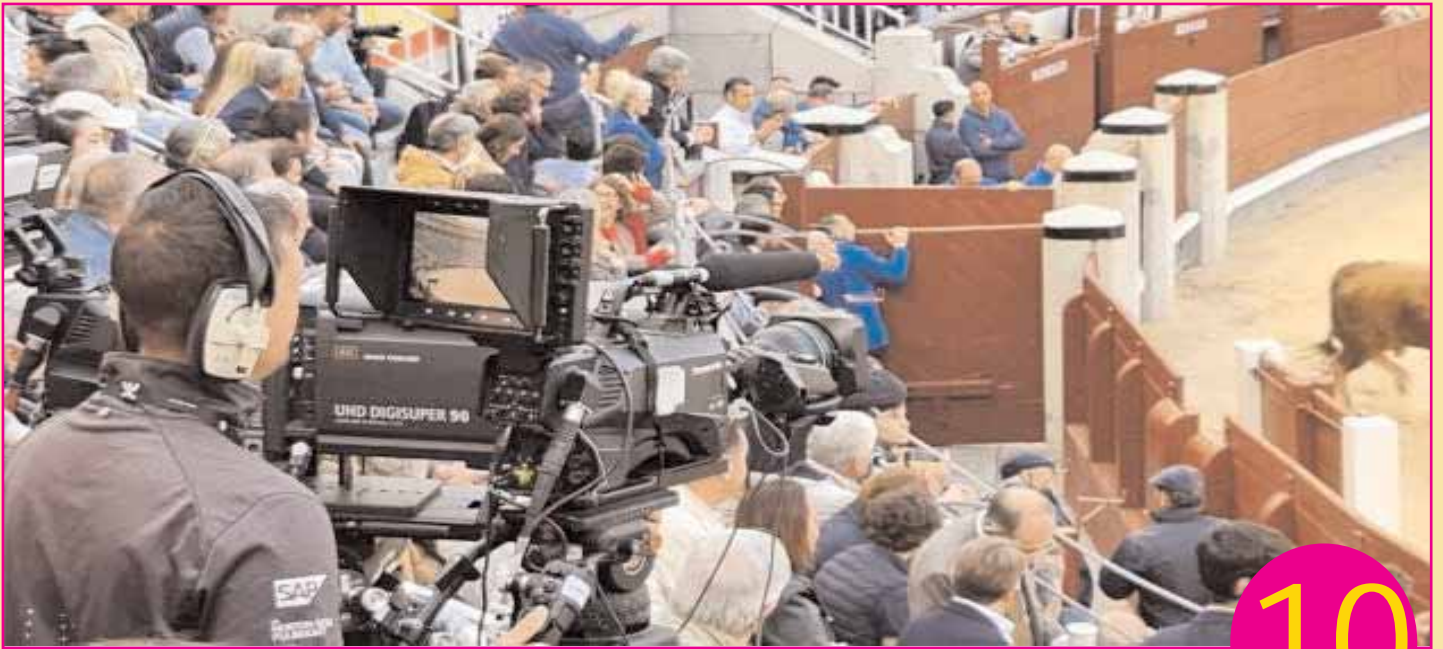
CENTRAL Pascual Ross Aguilar, 2

Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 ELCHE

DELEGACIONES

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA - MADRID
VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

Los toros, un seguro de audiencia en televisión



Del 27 al 30 de mayo, el canal autonómico madrileño lideró gracias a la Feria de San Isidro con festejos que fueron lo más visto del día y picos que elevarán la media del canal el mes de mayo a números históricos.

Desde el martes 27 hasta el viernes 30, los toros fueron lo más visto del día en la cadena autonómica, marcando una tendencia sostenida al alza con picos de hasta el 20% de cuota de pantalla.

Este dominio diario evidencia algo más que un éxito puntual: la tauromaquia sigue generando interés masivo cuando se le da visibilidad, y San Isidro ha vuelto a demostrar su potencial como motor de audiencia y cultura en el panorama televisivo. Su apuesta por emitir la feria en abierto ha convertido a Telemadrid no solo en referencia para los aficionados, sino también en un fenómeno de consumo televisivo que reafirma la vigencia de los toros en la sociedad madrileña. En una semana donde los datos no dejan lugar a dudas, el toreo volvió a ser, también en la pantalla, el rey de la tarde.

**MUÉVETE EN
TRANSPORTE
PÚBLICO**

**VIAJAMOS
CONTIGO**

**ABONO
JOVEN
GRATUITO**
HASTA EL 31 DE ENERO DE 2025

**-50%
TÍTULOS
MULTIVIAJE**
HASTA EL 31 DE ENERO DE 2025

GENERALITAT VALENCIANA ACI ARA TRAM ATMV MetroBus metrovalencia TRAM

Morante se llevó la Oreja de Oro en la Corrida de la Prensa

Morante de la Puebla fue declarado triunfador de la Corrida de la Prensa en su 125 aniversario. El maestro sevillano se ha hecho merecedor de la prestigiosa "Oreja de Oro", galardón que otorga la Asociación de la Prensa de Madrid, gracias a una faena que ya ha entrado en la historia del festejo por su inspiración, clasicismo y torería.

El jurado, presidido por Isabel Díaz Ayuso, destaca la dimensión artística y la entrega del maestro sevillano en una faena ya considerada como una de las más memorables de la Corrida de la Prensa: "su histórica faena", así como "su genial concepto del toreo" y "el maravilloso quite a cuerpo limpio a un peón en peligro".

La edición de este año de la Corrida de la Prensa tenía un carácter especial. Se cumplía el 125 aniversario de su celebración y el galardón ha sido dedicado in memoriam a Vicente Zabala Portolés, uno de los críticos taurinos más influyentes del siglo XX y firme defensor de este festejo. El reconocimiento coincide además con el 30 aniversario de su fallecimiento, lo que ha añadido un matiz emotivo a esta edición del trofeo.

El jurado estuvo formado, además de por Isabel Díaz Ayuso, por Juan Antonio Ruiz "Espartaco", en calidad de asesor taurino del 125 aniversario; María Rey, presidenta de la APM; y los asesores taurinos de su Junta Directiva: Carlos Abella, Jorge del Corral y Vicente Zabala de la Serna.



11



EL PROGRAMA TAURINO DE REFERENCIA DE LA RADIO ESPAÑOLA

DESCARGUE AQUÍ EL PODCAST Y ESCUCHE LAS ÚLTIMAS NOTICIAS DEL MUNDO DE LOS TOROS

SÁBADOS Y DOMINGOS, A LAS 22,30 H.

[HTTPS://WWW.RTVE.ES/PLAY/AUDIOS/CLARIN/](https://www.rtve.es/play/audios/clarin/)

DIRIGE RAFA GARCÍA



El arte en las venas

12

Antonio Fidalgo
se pasa a los pinceles



El que durante muchos años fue productor de TVE y luego de la televisión autonómica valenciana, Canal 9, donde condujo el programa taurino que bautizó como Espai Taurí, Antonio Fidalgo, ha sabido reconducir su afición y su indudable

vena artística a través de la pintura. En su retiro de Jesús Pobre, en la provincia de Alicante, tiene su estudio y varias galerías madrileñas cuelgan ya su obra y se disputan su genio y su talento. El arte siempre se manifiesta.



asencio
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/ Oriado, nº 1 - 46006 VALENCIA / C.I.F.: B - 96926340 - Tel.: 963 331 000 / 889 875 039 / 569 844 965
administracion@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

AUTOCOLOR **QUICKLINE** **bodyline** **3M** **PPG** **max** **MaxMeyer** **IVAT** **MIRKA** **Valentine**
CIT

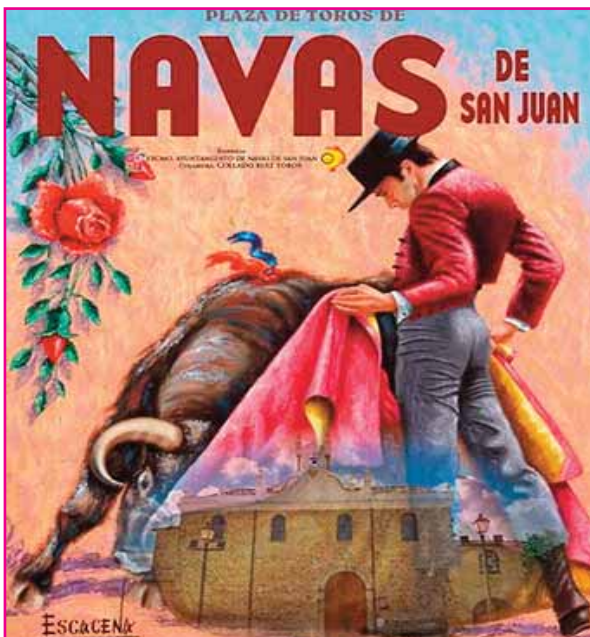


Retiran la estatua de Montolíu

Con motivo del inicio de las obras que se van a llevar a cabo en la plaza de toros de Valencia, el monumento que recuerda a Manolo Montolíu, ha sido retirado de su ubicación mientras se efectúa el cambio de pavimento que se va a realizar en la explanada de la plaza.

La estatua de Montolíu es una de las más visitadas, populares, admiradas y fotografiadas de toda Valencia. Esperemos que no tarden en reponerla, la traten con el cariño que se merece, la limpien y pronto vuelva a lucir en su sitio.

13



Ponce y Barrera siguen de festivales

Tras haber actuado juntos en los festivales celebrados en Utiel y Valencia, a beneficio ambos de los damnificados por la dana de octubre, Enrique Ponce y Vicente Barrera volverán a vestirse de corto para tomar parte en otro festejo benéfico.

Será el día 27 de junio, en la ciudad jienense de Navas de San Juan, y para recaudar en este caso fondos para la restauración de la techumbre de la ermita de la Virgen de la Estrella.

El cartel lo completan Javier Conde, David Galván, el rejoneador Sebastián Fernández y la novillera Olga Casado, con quienes lidiarán reses de distintas ganaderías que pastan en la provincia.

Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento.
Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



RINCONET

COCINA IBÉRICA

Pl. Polo Bernabé, 4
637 15 71 41
46010 Valencia



Tras las dos semifinales celebradas en Bolaños de Calatrava y Torralba de Calatrava durante los meses de abril y mayo ya hay nombres para la final del I Certamen de la Escuela Taurina de Ciudad Real.

Esta función se celebrará en la plaza de toros de la ciudad manchega el 27 de julio y en la misma tomarán parte Javier Fernández y Luis Expósito, de la Escuela taurina de Ciudad Real, y Raúl Caamaño, de la escuela de Toledo, quienes lidiarán toros de Víctor Marín.



Después de 13 años sin celebrar espectáculos taurinos, la ciudad almeriense de Campohermoso volverá a disfrutar de una corrida de toros.

Será el próximo día 2 de agosto y en esta función harán el paseíllo el matador de toros Jesús Almería y los rejoneadores Sebastián Fernández y Luis Zambrano, estando todavía por concretar la ganadería cuyos toros se lidien en este festejo.



El alcalde de la ciudad mejicana de Jesús María, César Medina, anunció los carteles de los dos festejos taurinos que forman parte de la Feria de Chichahuales.

El domingo 27 de julio, y con toros de De la Mora, actuarán Juan Pablo Sánchez, Leo Valadez y Alejandro Adame, mientras que el sábado 2 de agosto Daniel Prieto y el alicantino Borja Ximelis, lidiarán, mano a mano, novillos de Guadiana. En este festejo abrirá plaza para lidiar un toro, el becerrista Alonso Mateo.





Al gemesí
resiste
a la dana...

También este
año habrá
Feria de las
Novilladas



20-28 de septiembre





De David de Miranda
a Javier Vázquez,
la excepción contra la rutina

Antonio
Campuzano

David de Miranda grabó su nombre en el historial de triunfos de la plaza de la Maestranza, de Sevilla, en su feria de abril de este año, cuando no figuraba entre las encuestas previas ni mucho menos. A pesar de la rigidez aplicada en la confección de los carteles de las grandes ferias, como en el caso de Sevilla, existe una corriente oculta y sin explicación aparente que origina en numerosas ocasiones la sorpresa. Es el caso de David de Miranda, con alternativa en 2017, salida a hombros en San Isidro, de 2019, en el día de su confirmación. El 10 de mayo, ante una discreta corrida de El Parralejo, con la despedida de Cayetano y la presencia estelar de Roca Rey, abrió la Puerta del Príncipe.

De sus quince tardes firmadas la temporada de 2024, con presencia en plazas de Andalucía en su mayor parte, en la parte media del escalafón, al ascenso de cotización, no en la medida que ello suponía hace unas décadas, pero en progresión indudable. Los resquicios de programación en las grandes ferias suponen la aparición de oportunidades, que en muchos casos son aprovechadas para revitalización de la organización de la fiesta, de por sí esclerotizada en su conformación, con profusión de toreros y ganaderías idénticos.

Uno de los casos de más renombre y de fugaz aparición en Sevilla fue el inmortalizado por Frasquito, Francisco Sánchez, en el Registro Civil. El 4 de abril de 1948, con Ángel Peralta como montado para rejoneo y alternando con Rafael Ortega y Sergio del Castillo, Frasquito remató la novillada para causar una verdadera eclosión por su parecido genuino en modos y detalles a Manolete, desaparecido en Linares ocho meses antes. Fuese porque España estaba prendida emocionalmente por la ausencia del mito cordobés, o fuese por la necesidad de identificación con una idealización, la glorificación de Frasquito fue tal que el ruido de lo acontecido en Sevilla se desarrolló por todo el país. Naturalmente se repitió el nombre del torero en diminutivo, pero sin el resultado del primer



día. En esa misma temporada, en Bilbao, un novillo le atravesó aporatosamente un muslo, lo que sucedería poco tiempo después en Córdoba, y ahí se paró el vendaval de emociones que auguraba la resurrección del califa cordobés.

Natural de Toledo, pero afincado en Madrid, fue camarero muy reconocido en la cafetería legendaria Fuyma, de la Gran Vía, desaparecida hace tres décadas. Llegó a tomar la alternativa en México de manos del gran Alfredo Leal pero siempre en un tono menor al de aquel día de efímera explosión.

Sevilla también fue el escenario de otro hecho irregular no ser suceso imprevisto sino lo anómalo al producirse. José Martínez "Limeño", natural de Sanlúcar de Barrameda pese al equívoco de su apodo, extraído por su padre al recordar al espada de finales del siglo XIX, José Gárate "Limeño", por nacer en Lima, Perú. El Limeño gaditano tomó la alternativa, el 29 de junio de 1960, casi con 24 años, de manos de Jaime Ostos, con Curro Romero de testigo. Dos años después, confirma en Madrid, en la feria de San Isidro, con Diego Puerta como padrino y el testimonio de Paco Camino.

No fue Limeño torero de expectación en Madrid, aunque tuvo cartel de novillero con salida a hombros. Un período de ostracismo le acompañó hasta que la llegada de la temporada de 1968, en la divisoria de los 32 años. 1969, 1969 y 1970, fueron los años en que salió cuatro veces por la puerta del Príncipe, tres de ellas frente a toros de Miura, de los que se convirtió en en avezado conocedor.

Frasquito hizo concebir
en los aficionados la ilusión
de un nuevo Manolete.



El último triunfo, con cuatro trofeos de balance, en 1970, con miuras, compartió salida a hombros con Palomo Linares y el cordobés Florencio Casado El Hencho. El final infeliz profesional de Limeño tuvo a Sevilla y la Maestranza como escenario. Fue contratado como triunfador del ciclo anterior en dos festejos, en 1971. El primero, toros de Arranz, con El Cordobés y el también sanluqueño José Luis Parada, según narración detallada de Paco Cañamero. Al parecer, resultó engañado en el sorteo y su lote, amañado, era tan disparate que su labor quedó empobrecida.

En esa misma jornada, en un acto para recoger premios de la temporada anterior, denunció públicamente la maniobra fraudulenta y se negó a torear la corrida de Miura, segundo compromiso contratado. El escándalo le apartó de los circuitos casi definitivamente, con el solo paréntesis de participar en la alternativa de su paisano Manuel Rodríguez "El Mangui", compañero de cartelera varios años con Juan Antonio Ruiz Espartaco.

Curiosamente, la vacante de Limeño con la corrida de Miura la ocupó Ruiz Miguel, triunfador en aquel año 1971, con inicio de la asociación del torero de San Fernando al hierro de Zahariche. De hecho, José Luis García Berlanga, en "La vaquilla", a un joven torerillo en el frente donde se desarrolla la película, le pone el nombre de Limeño, en el cuerpo del actor Santiago Ramos.

El triunfo de Manili en el San Isidro de 1988 le valió entrar en todas las ferias.

Otro caso sorprende es el de Manuel Ruíz Regalo, conocido taurinamente por Manili. Natural de Cantillana, en Sevilla, tomó la alter-



nativa en la feria de abril de 1976, en cartel de brillo, con Curro Romero y Palomo Linares de testigo. En Madrid confirmó en 1978, en San Isidro, con José Luis Galloso y Julio Robles, con ganado de Samuel Flores. Dos vueltas al ruedo en el toro de la confirmación no fueron suficientes para mantener la cotización.

Y tuvo que esperar a la feria de San Isidro de 1988, diez temporadas después, con 36 años, para ofrecer, en dos tardes, con Miura y Puerto de San Lorenzo, un torero de serenidad y quietud que sedujo a la parroquia de Las Ventas, en los últimos años de Pablo Chopera. Manili entró de lleno en la afición de Madrid y durante muchos años desde los tendidos se despabila a los espadas dormidos con el aguerrido grito de “que viene Manili”. Una cogida muy grave en Almería precipitó su retirada. Sus inicios coincidieron con Victoriano Valencia como apoderado, quien jugaba socarronamente con el aspecto físico del llamado “tigre de Cantillana”, también cómplice del juego. A los trastos de torear, en su jerga personal, los llamaba “los chismes”.



Ejemplo final en este relato de hitos excepcionales el de Javier Vázquez. Con este apellido a las espaldas en el toreo es caminar con mochila. Se haga lo haga siempre habrá una comparativa con cualquier Vázquez que habitase la cátedra de la tauromaquia.

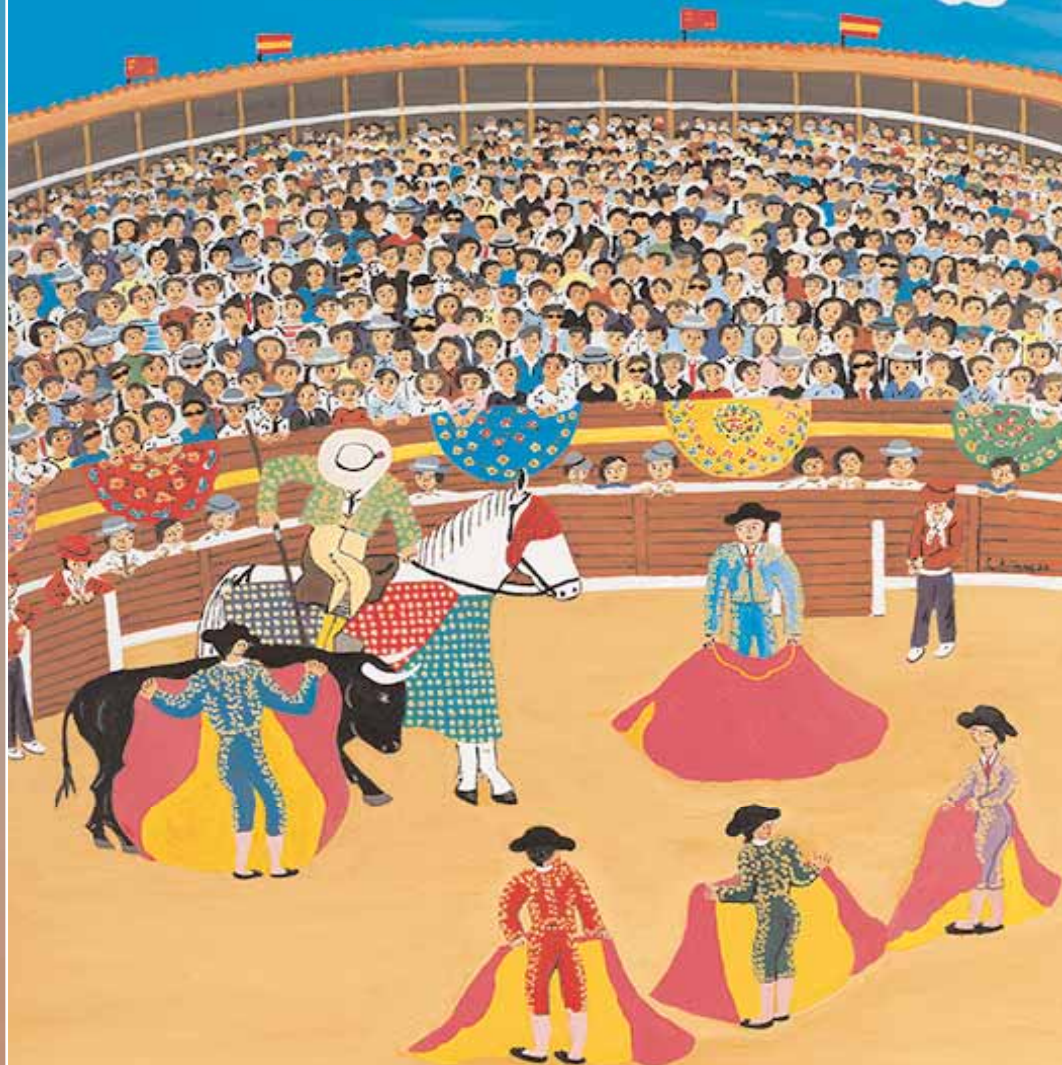
El 31 de mayo de 1993, Javier Vázquez cerraba cartel, en la feria de mayo de las Ventas, con Fernando Cepeda y Rafi Camino, con un encierro de Peñajara. Todo el festejo caminaba cuesta abajo, con silencios y broncas. Vázquez recibió una calurosa ovación en su primero y su segundo, final de la corrida, fue devuelto por un sobrero de Román Sorando, por entonces hierro que rellenaba con frecuencia los corrales como sustituto del hierro titular.

Una gran faena a un sobrero de Román Sorando en el serial isidril de 1993 le valió a Javier Vázquez ser el triunfador de aquel ciclo.

Todo lo hizo bien Javier en la muleta con una ejecución de pedresina de cartel en los medios y con predominio de naturales en todo el trasteo. Fervor entre el público y dos orejas. Designación de triunfador de la feria. “Un tal Javier Vázquez alcanza la gloria”, tituló Joaquín Vidal, en El País. Dos años más tarde, Xavier Arzallus, recibió a Ricardo Blázquez, obispo de Bilbao, con el remoquete de “un tal Blázquez”, quizá con recuerdo del aldabonazo de Javier Vázquez, exaltado en la crónica de Vidal.

Un año después, Javier Vázquez, en el madrileño pueblo de Villanueva de Perales, tropezó con una banderilla al entrar a matar con resultado de traumatismo ocular, que le hizo perder la visión de un ojo para siempre. De David de Miranda a Javier Vázquez, un rosario de toreros muchas veces tocados por la ocasión mágica de la oportunidad histórica en sus vidas y en la singladura del toreo. La sorpresa contra la programación rutinaria.

TOROS MURCIA



SEPTIEMBRE 2025 • 6,30 TARDE

Empresa: TOROS SURESTE, S.A. 

DOMINGO 14 NOVILLADA PICADA

6 NOVILLOS de FUENTE YMBRO

**PARRITA
VICTOR ACEBO
JAVIER ZULUETA**

Cataluña  Región de Murcia

LUNES 15 CORRIDA

6 TOROS de DANIEL RUIZ

**MORANTE
MANZANARES
JUAN ORTEGA**

MARTES 16 CORRIDA

6 TOROS de VICTORIANO DEL RIO

**TALAVANTE
PACO UREÑA
ROCA REY**

VIERNES 19  **MURCIA** CORRIDA

6 TOROS de EL PARRALEJO

**MIGUEL PERERA
ANGEL
PACO UREÑA
DANIEL LUQUE**

SABADO 20 CORRIDA PRENSA

6 TOROS de J.P. DOMECA

**CASTELLA
EMILIO DE JUSTO
MARCO PEREZ**




DOMINGO 21 CORRIDA REJONES

6 TOROS de LOS ESPARTEALES

**ANDY CARTAGENA
DIEGO VENTURA
LEA VICENS**

VENTA DE ENTRADAS A partir del 5 de junio, Venta Online Corridos Sueltos • Renovación y Nuevos Abonos 10% Dto.: del 23 de mayo al 1 de junio
Taquilla Plaza de Toros: A partir del 1 de septiembre, Horario de 10 a 2 y de 5 a 8 • Información Taquilla: 968 23 94 05 - 968 20 21 42 • Plaza: 968 23 96 59

Venta Oficial de Entradas por Internet
www.plazadetorosdemurcia.com

 #PlazadeTorosMurcia  PlazaTorosMurcia
 plazatorosmurcia



Victorino Martín: "Hay un antes y un después de Victorino. Mi padre devolvió al toro al lugar que le corresponde"

Hablar de Victorino Martín es hacerlo de un nombre consagrado ya en la historia moderna de la tauromaqui. Un símbolo de la ganadería brava que desde hace 60 años despierta admiración y respeto entre aficionados y curiosos. Y a nadie deja indiferente.

Y no por nada Plaza 1, la empresa gestora de la Monumental de Las Ventas, le ha dedicado una de las corridas especiales que desde hace unos años dan nuevos alicientes a la programación de San Isidro: la Corrida In Memoriam. Este año su protagonista es Victorino Martín Andrés, el reponsable y artífice del auge y asentamiento de esta ganadería en la temporada de su aniversario.

- El que te dediquen en Madrid la Corrida In Memoriam es un honor pero al tiempo una preocupación no pequeña.

- Por supuesto. Esta corrida hasta ahora se hacía en homenaje a gente que ya no estaba en activo. Es una responsabilidad añadida, enorme. Madrid es siempre especial.

- ¿Cómo se elige un toro para esta plaza tan especial?

- Primero por trapío y por ser cabecera de camada. En segundo lugar tiene que ser de los de mejor nota y de mejor pedigrí, digamos. Luego hay que intentar igualar el encierro, que sean todos muy parejos. Y para lidiar una corrida en Madrid hay que llevar 12 toros...

- Desde hace unos años se dice que la afición madrileña pide un toro grande, por encima de otras consideraciones, un animal que, muchas veces y por esa exigencia, está sobredimensionado, pero el toro de Victorino no ha sido nunca un toro mastodóntico.

- Es muy del gusto de Madrid, sin ser excesivamente grande, pero es un toro que tiene trapío. La mayoría de nuestros toros que han sido premiados en Madrid estaban en torno a los 520 kilos. Y hemos tenido un toro indultado, 16 de vuelta al ruedo, 8 que se han llevado el premio al toro más bravo de San Isidro...

- ¿Cuáles son las características del toro de Victorino?

- Es un toro que se hace pensando en el aficionado. Nosotros nos hemos hecho aficionados en la plaza. Mi padre era abonado de Las Ventas desde 1953 y yo comencé a ir a los toros con 6 años. Nuestros toros son muy fieles a su línea genética, de cara subida, trapío, con su importancia, sin ser mastodónticos, que venden cara su vida pero que responden cuando se les hacen las cosas bien.

- ¿Fue su padre un visionario?

- Sí, y un revolucionario también. Apostó por el toro cuando todo el mundo apostaba por el torero. Hay un antes y un después de Victorino. Devolvió al toro al lugar que le corresponde.

- De los muchos que Victorino Martín Andrés dio a Victorino Martín García ¿qué consejo ha sido el que más le ha servido y el que más habitualmente sigue?

- Mi padre era hombre de pocas palabras, hablaba con el ejemplo. Nunca se quejó, su palabra era una escritura... Siempre recuerdo que decía que las cosas hay que hacerlas bien por el hecho de hacerlas. Cuando se hacen bien, el éxito viene solo.



“El toro de Victorino se hace pensando en el aficionado”.

- Belador, o Velador, no hay manera de ponerse de acuerdo en la ortografía del nombre de este toro, el primero que se indultó en Madrid, fue el detonante para que la divisa de Victorino Martín se asentase ya definitivamente en lo más alto del pelotón ganadero, pero antes de este hubo otros muchos que fueron extraordinarios y que fueron cimentando la fama y el prestigio de la ganadería.

- Es con B, Belador, aunque debería haber sido con V, pero entre mi padre y el mayoral se hicieron un lío y se quedó con Belador, con B. Ha sido el único que se ha indultado en Madrid. Ese toro fue la guinda al trabajo de mi padre. Cogió la ganadería sin dinero y a base de trabajo, afición y sacrificio fue reuniendo y rescatando una ganadería que iba al matadero. Entre 1960 y 1965 consiguió rehacerla y rescatar el buen fondo que tenía. En 1968 lidiamos en Madrid tres corridas en un mes, luego lidiamos fuera de San Isidro y cuando se nos ofreció ir a la feria era cobrando lo mismo que los demás ganaderos, por lo que mi padre no aceptó y al año siguiente, en 1972, fue ya cobrando medio millón de pesetas. Desde aquel año hasta Belador fue cuando se fue haciendo el nombre y el prestigio de la ganadería.



- También la no menos famosa "corrida del siglo", celebrada el 1 de junio de 1982, fue clave para el despegue de este hierro.

- Esa corrida fue el final de una etapa y el comienzo de otra. Fue un gran espectáculo.

- Francia también ha sido un punto fuerte para el despegue de esta ganadería.

- Francia tiene una gran afición y les gusta mucho el toro. Tenemos un gran reconocimiento en las plazas francesas y se nos respeta mucho.

**"Belador,
con B, fue la
guinda al
trabajo de
mi padre".**

- Una celebridad a la que también contribuyó no poco el juego de aquellos toros a los que se dio en llamar "alimañas" y aportaban un plus de exigencia y peligro pero también de distinción y gloria a quien superaba aquella prueba.

- Algunos toros eran alimañas pero a otros los hacen alimañas. Un toro cambia mucho según se le hacen las cosas; si se le hacen bien lo acusa y mejora, pero si se le hacen mal te hacen pasar un mal rato. Nuestra ganadería es de toros encastados y cuando sale algún animal indómito hay que hacerle las cosas muy bien.

- ¿Ya no hay alimañas en la ganadería de Victorino Martín?

- Pregunta a quien los mata, a quien se pone frente a estos toros... alguno todavía sueña con ellos.

- ¿El papel del ganadero actualmente está en función del público o del torero? quiero decir si se cría un toro pensando en que sea más del gusto de quien presencia la corrida o de quien debe ponerse frente a sus toros.



“En 1972 fuimos a San Isidro cobrando ya medio millón de pesetas. Desde aquel año hasta Belador fue cuando se fue haciendo el nombre y el prestigio de la ganadería”.

- Cada uno hace en su casa lo que cree más oportuno. La mayoría cría sus toros pensando en el profesional. Nosotros pensamos en el público. A nadie se le obliga a ser torero. Ser torero es un privilegio, son los héroes modernos. Muchos tienen que lidiar nuestros toros porque no les queda otra, otros porque quieren poner una pica en Flandes, hacer un gesto...

- Muchas veces se habla de la influencia del tercio de varas en el desarrollo posterior de la lidia y cómo influye en el toro y en su comportamiento ¿habría que modificar algo de ese primer tercio, el peso del caballo, número de entradas al peto, la puya, el repetir y recargar el castigo en un mismo viaje...?

- Soy consciente de que actualmente la mayoría de los puyazos son traseros y eso afecta muy negativamente al toro. Habría que dar una vuelta al tercio de varas. El toro tiene que ser picado para que se le ahorme, pero en otras condiciones. Ahora sólo se hace pensando en el matador, con lo que muchas veces se alargan las faenas de manera innecesaria y artificial. Y ya se sabe que lo bueno si breve, dos veces bueno.

- Decía Corrochano que la clave en una corrida es la emoción y que sin emoción no hay nada. Y la emoción la pone el toro...

- El toro es el material sobre el que se construye la obra y tienen que producir sensaciones que te emocionen. El toro sin transmisión, sin casta ni bravura convierte la corrida en una especie de ballet. Tiene que tener importancia y así la tendrá todo lo que se haga con ellos.

- En los últimos tiempos se tiene a “Cobradiezmos” como ejemplo de gran toro de Victorino, pero también ha habido otros muchos

“Nosotros pensamos en el público. A nadie se le obliga a ser torero. Ser torero es un privilegio, son los héroes modernos. Muchos tienen que lidiar nuestros toros por que no les queda otra...”

que han dado un gran juego en estas últimas campañas, refresquenos la memoria e ilústrenos.

- Uff, son muchos... Hay, por ejemplo, varios Directores, de la línea de la 16 Directora; Murciano, un toro que fue encastadísimo y que lidió Emilio de Justo; Escurano, que le correspondió a Miguel Ángel Perera en la última Feria de otoño... son muchos, muchos.

- El cartel de esta Corrida In Memoriam está compuesto por Paco Ureña, Emilio de Justo y Borja Jiménez ¿le consultó la empresa a este respecto?

- No, la empresa tiene la libertad de hacer los carteles, yo lo que sí puedo hacer es aconsejar, recomendar e informar de toreros que pueden torear nuestros toros según los hemos ido viendo, pero nos gusta respetar las decisiones de la empresa.

- Si usted fuese el responsable de organizar un cartel histórico para lidiar una corrida suya ¿qué nombres no podrían faltar?

- No podría hacer un cartel ¡tendría que hacer una feria! hay que tener en cuenta a toreros como Paquiro, Dámaso Gómez, Andrés Vázquez, que tuvo grandes triunfos con toros nuestros, Miguel Márquez, Ruiz Miguel, Esplá... luego Caballero, El Cid, Antonio Ferrera, Emilio de Justo, Manuel Escribano, Uceda Leal, Ureña, Borja Jiménez... son muchos y no quiero dejarme algún nombre en el tintero... Roberto Domínguez, Juan Mora, Niño de la Capea... son muchos.

- ¿Cómo se presenta la temporada para la ganadería de Victorino Martín?

- Es una temporada muy bonita. Empezamos tarde, el 3 de mayo en Sevilla, luego vamos a Madrid, a esa Corrida In Memoriam, volveremos a Madrid en la Feria de Otoño, antes iremos a Alicante, Granada, a tres plazas de Francia, Dax, Mont de Marsan y Nimes, a La Línea de la Concepción, Santander, Albacete, Valladolid, Guijuelo, donde se despedirá el hijo del Capea y lidiará un toro nuestro... es una temporada ilusionante y espero que sea también gratificante.

- Este año se cumple también una década de la puesta en marcha de la Fundación del Toro de Lidia, una institución que usted preside ¿qué balance hace de estos 10 años de trabajo al frente de la Fundación?

- Estoy muy contento de todo lo que se ha hecho, pero todo esto se valorará con el paso del tiempo. Estoy orgulloso de la gente con la que trabajamos, que se desvive por su trabajo y que incluso lo harían gratis, por su amor a la fiesta, y también hay muchas personas que aportan su esfuerzo y trabajo de manera altruista y a las que estamos muy agradecidos.

Estoy muy satisfecho con los Capítulos, que tratan de que las provincias españolas se involucren en este proyecto, de la Comisión Jurídica, de la creación de los Circuitos de Novilladas, de la Copa Chenel, del Foro Juan Belmonte, por el que ha pasado gente de mucho nivel...



- ¿Y qué tarea urgente es la que hay que acometer sin demora?
 - Muchas cosas, el conseguir que las televisiones públicas presten atención a los espectáculos taurinos; desde 2006, con alguna excepción, no hay toros en directo. Sí que se mantiene el programa, histórico, Tendido Cero, pero los toros tendrían que tener presencia en los informativos, puesto que son un espectáculo protegido por la ley y que interesa a muchísimas personas. Luego habría también que revisar la suerte de varas, los pliegos de condiciones para el arrendamiento de plazas... aunque, por otra parte, la fiesta atraviesa un buen momento, la juventud está muy interesada por los toros, van a las plazas... y la FTL ha puesto su parte de trabajo en todo ello.



- Los antitaurinos no paran...
 - Es lo que creen que tienen que hacer. Y están muy bien financiados. En 2018 hicimos un estudio sobre las principales entidades animalistas y las cinco más importantes tenían un presupuesto superior al millón de dólares. PETA tiene 52 millones anuales... y tiene que justificarlo fastidiando a los demás. Pero son necesarios. Eso nos hace mejorar, nos mantiene en tensión, pero pido que se regulen las manifestaciones antitaurinas, que no dejen que las hagan ante las plazas de toros porque puede degenerar en algún altercado. En Ciudad Real un año se pusieron ante las taquillas y no dejaban que la gente pudiese adquirir sus localidades tranquilamente. Eso es lo que no puede ser. Como decía Rafael El Gallo hay gente pa tó... Un

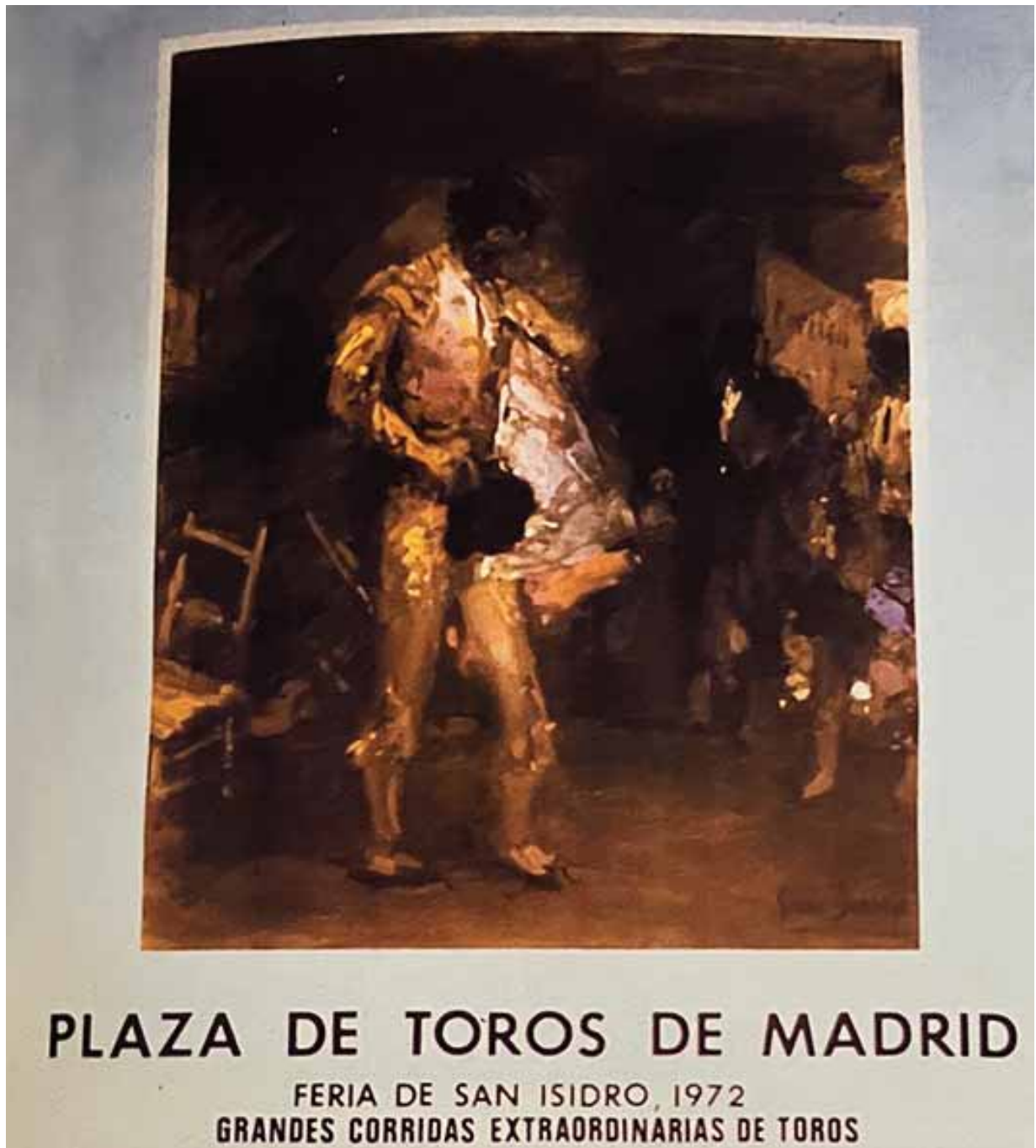
“Mi padre apostó por el toro cuando todo el mundo apostaba por el torero”.

presidente de los Estados Unidos decía que para crear algo hace falta talento, esfuerzo, dedicación, dinero, trabajo, suerte y tiempo. Y luego llega un tonto y en un minuto destruye todo lo que tanto te ha costado levantar...

- Ganadero, criador de caballos, presidente de la FTL, conferenciante, pregonero... y hasta lee a Borges, que no es un escritor fácil ni accesible ¿Cuál es el secreto de Victorino para hacer tantas cosas y hacerlas bien?

- No hay secreto. Me gusta mucho lo que hago. Todo es cuestión de pasión, trabajo, entusiasmo... y un gran equipo detrás que me ayuda mucho. Si no no podría hacer todo lo que hago. Mi familia también es un gran apoyo. Hace unos días en un tentadero me acordé que había invitado a más toreros de los que en principio creía, así que tuve que decir a los vaqueros que fueran a por otras cuatro vacas más y se arregló el problema. Todo el mundo entendió que había sido un despiste, nadie se lo tomó a mal y se pasó un día fantástico. Con buena voluntad y gente dispuesta se puede hacer todo.

1972: así fue el debut de Victorino en San Isidro



El 28 de mayo de 1972, en la corrida que cerraba la feria de aquel año, Antonio Bienvenida y Andrés Vázquez lidiaron el primer encierro de Victorino Martín en el serial madrileño.

18 fueron los festejos que se programaron para dar forma a la feria de San Isidro de 1972, un serial que pasaría a la historia por la polémica concesión de un rabo, el 22 de mayo, a Palomo Linares, el último, el de aquel “Cigarrón” de Atanasio Fernández, que se ha concedido en la Monumental madrileña a un matador.

Pero también aquel serial tendría una relevancia especial porque en el mismo debutó, ya a su nombre, la ganadería de Victorino Martín. Fue en el festejo que cerró el abono, el día 28 de mayo, domingo. Una función en la que actuaron mano a mano dos diestros muy queridos por la afición madrileña, Antonio Bienvenida y Andrés Vázquez, al que hay que considerar un especialista en la lidia de estos toros y que ya un par de años antes había logrado un gran triunfo en este mismo escenario con reses de esta ganadería aunque fuera del ciclo isidril.

Victorino llevó para la ocasión un encierro que a decir de las crónicas fue regular en todo. Pero, aun así, tanto Bienvenida como el de Villalpando consiguieron pasear una oreja cada uno. Antonio Bienvenida, vestido de grana y oro, fue el que primero tocó pelo, pues logró un trofeo al acabar con el toro que abrió plaza, “Playito” de nombre, al que enjaretó una faena basada en la mano diestra que acabó con la petición de una segunda y gritos de ¡Torero! ¡Torero! por parte del respetable. Hubo división de opiniones al finalizar su segundo turno y bronca en el quinto.

Aunque ya antes había lidiado en Madrid, hasta la feria de 1972 esta ganadería no se anunció en San Isidro ya a nombre de su actual propietario.

Tuvo que esperar su colega, ataviado con un terno verdegay y oro, hasta el que cerraba la corrida, “Cordonito”, para poder él también presumir de triunfo. Le recibió con cinco verónicas y una media belmontina antes de firmar un trasteo en el que hubo mando en plaza aunque tampoco al natural logró acople. Ovación y otra bronca había sido su balance hasta entonces.

En el semanario El Ruedo el juicio crítico del ganado no fue muy





Antonio Bienvenida fue el diestro que logró cortar la primera oreja a un toro de Victorino en la feria de San Isidro.

positivo: “No han igualado ni en presencia, ni en juego la fama adquirida en la última época por Victorino Martín, ganadero madrileño de Galapagar, porque varios de sus toros tuvieron caras y hechos de novillos. Justos de carne, aunque esto no sea importante, acusaron, casta, fueron bravos y nobles el novillo corrido en primer turno y el toro del sexto lugar. Hay que hacer constar que ninguno recibió tres varas, salvo el cuarto, del nombre “Sillero”. Este y los corridos en segundo y tercer lugar tuvieron un poco de genio al final, pero eran toreables. El respeto a sus cabezas posiblemente hizo desistir a los matadores de emplearse en su lidia.

Fue la corrida que dio el promedio más bajo de peso de la feria: solamente 493 kilos. Pero ya hemos dicho que esto no es lo verdaderamente importante en los toros”.

Victorino Martín en su libro *Victorino por Victorino*, contó así el juego de sus toros en aquel festejo: “Playito, un cincoño marcado con el número 76 fue el toro del debut, al que Antonio Bienvenida le cortó una oreja. Destacar de la corrida el sexto toro, de nombre Cordonito, marcado con el número 30, que tras tomar tres excelentes puyazos, Antonio Bienvenida le recetó un quite por delante-les rematado con la media que puso a la plaza en pie, mientras que el maestro salía andando y sonriendo de la suerte con el capote agarrado de una punta y arrastrándolo a su espalda. Este toro le tocaba en turno a Andrés Vázquez, que con mucho carácter le brindó el toro a Bienvenida felicitándolo por el quite, pero diciéndole que le iba a cortar las orejas. Mucho pundonor en el de Villalpando que le consiguió cortar una oreja”.



Tras el milagro ¿justicia para Fortes?

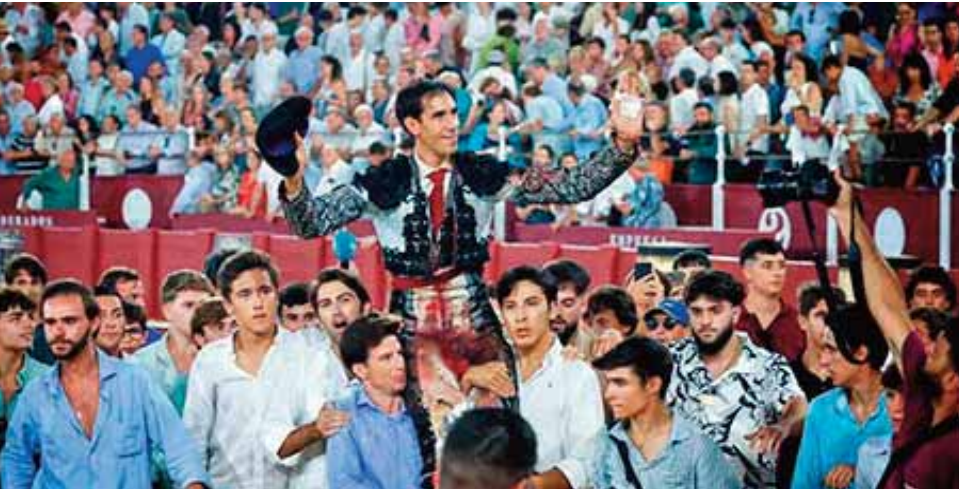
Ha sido uno de los toreros de San Isidro 2025. El maltratado Fortes, que tan poca suerte ha tenido en su carrera taurina. Cosido a cornadas, algunas de ellas, concretamente dos, como para retirarse y dejar esto. Pero no. Seguir y seguir, su lema. Y superar tanto percance. Y tan poco valorado negándole oportunidades, sobre todo en los últimos tiempos. Como para irse y decirle adiós al toreo, pero no. Ahí quiso seguir y siguió.

Ricardo Díaz-Manresa

Es verdad que tuvo sus momentos de gloria como una alternativa en Bilbao, pero no siguió el nivel por los percances. Y se pensaba entonces que... Es verdad que parecía estar siempre cogido. Me ponía muy nervioso al verle en aquellos tiempos. Para mí era carne de toro. No le veía futuro.

Tampoco entendía muy bien sus declaraciones y reflexiones. No parecían reales ni de acuerdo con el desarrollo auténtico de su carrera.

Pero siempre mantenía dos constantes : su afición y la superación de tantos percances, cogidas y sustos.



Y la voluntad de esperar y seguir superándose. Su carrera ha tenido varias etapas: Sus comienzos, ilusionantes. A continuación, los percances tan graves, algunos que quitaban el tipo. Después, el estancamiento. Más tarde, el olvido. Y últimamente varios aldabonazos señalando que estaba ahí y así. Y siendo otro torero completo. ¿Qué fue si no su gran feria 2024 en su Málaga? ¿Y qué la tarde del Sábado Santo también en su Malagüeta? Parecían anécdotas para

Diferente y completo
ahora. Técnico
y erguido. Elegante
y valiente.
Gran sorpresa
de San Isidro.

algunos pero era un nuevo torero el que volvía ¿Alguien le dio un pitón? Inexplicablemente nadie después de torear así y en dos actuaciones diferentes exhibiendo un toreo de mucha calidad y técnica.

Y... llegamos al gran milagro: San Isidro 2025. Vaya tarde de gloria. Para muchos un desconocido Fortes. Incluso algún malagueño me preguntó si era el torero de Málaga. Era y no era. Diferente y completo ahora. Técnico y erguido. Elegante y valiente. Gran sorpresa de San Isidro. Gustó muchísimo y alegró a muchos más. Se parecía más a un milagro. Y encima sin suerte. Lo suyo. La fatalidad de pinchar los dos perdiendo Puerta Grande.

¿Le han dado toros? ¿En cuántos carteles está? Lo han puesto en Santander porque Garzón, el empresario de Málaga lo es también del coso cántabro de Cuatro Caminos. Pero ¿ puede quedarse ahí tras el milagro de Las Ventas?. Y menos mal que va a Pamplona en sanfermines, esa Pamplona que siempre hace justicia y da oportunidades a los triunfadores de Sevilla y Madrid. Pero han dejado fuera a otra sorpresa-milagro, Pepe Moral, apabullante en Sevilla. Otro que nos dejó con la boca abierta. Ni los más viejos del lugar podían creer lo que veían. Y le fue negada la del Príncipe por Macarena de Pablo Romero. Tampoco habría sido una injusticia salir por esa puerta soñada.

Y desde luego a Fortes, sobre todo, y a Pepe Moral, también, hay que ponerlos en muchos sitios, si hay algo de justicia, de cordura y de sentido común.



Ahora las noticias de toros también las puedes escuchar a través de **Avance Taurino**



LUNES A LAS 19:00 EN
VALENCIA CAPITAL RADIO

PLAZA DE TOROS

CON VICENTE SOBRINO

94.5 FM Valencia
valenciacapital.es
capitalradio.es/valencia

www.valenciacapital.es



play
107.7

Enrique Amat

107.7
Los miércoles
de 21 a 22 h.

TENDIDO UNO

107.7 FM
app Play Radio Valencia
www.playradio.es

www.playradio.es

play
RADIO
La radio que siempre Valencia

Podcast



HASTA EL RABO

TODOS ES TORO

<https://anchor.fm/hastaelrabo>



PATIO DE CUADRILLAS

Carlos Bueno

Lunes de 22:00 a 23:00

<https://www.intereconomiavalencia.com/patio-de-cuadrillas-2/>

Premio para Jarocho

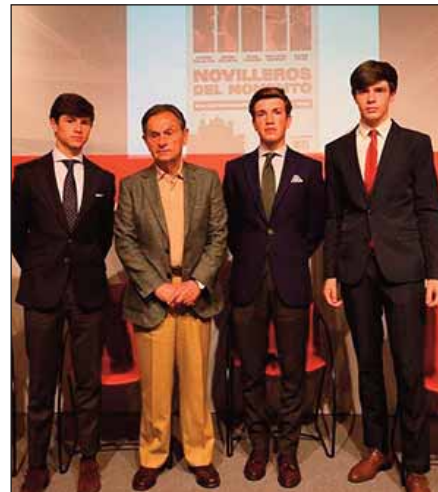
El Círculo Taurino Hermanos Adame de Madrid celebró el pasado domingo el acto anual de entrega de galardones a los novilleros más destacados de cada temporada. En el evento, el matador de toros Roberto Martín "Jarocho" recogió el trofeo como novillero triunfador de la temporada 2024 en Europa.

El acto contó con la asistencia de más de un centenar de aficionados y estuvo presidido por Joselito Adame, Luis David y Alejandro Adame, titulares de la entidad organizadora.



Festival en Llerena

La localidad extremeña de Llerena vivirá un festival el próximo día 14 de junio. En el mismo actuarán los matadores de toros locales Tomás Campos, Tomás Angulo y Jesús Díez "El Chorlo" y el novillero Manuel Domínguez, quienes lidiarán novillos de El Parralejo.



Ejemplo de libertad

Bajo la organización de la Unión de Abonados Taurinos de Las Ventas cinco novilleros con argumento y mensaje dieron una lección de frescura, sinceridad, amor por la Tauromaquia y educación taurina en Madrid. Aaron Palacio, Javier Zulueta, Emiliano Osornio, Olga Casado y Mario Vilau. Cinco nombres propios.

Presente y futuro del arte de torear.

En una Sala Antonio Bienvenida llena, los cinco novilleros describieron sus sensaciones, sus sueños, su día a día y hablaron de libertad, de arte y de sus raíces taurinas.

Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>



Premios de San Isidro 2024



El pasado día 6 de junio, en la plaza de toros de Las Ventas, tuvo efecto la entrega de premios a los triunfadores de la Feria de San Isidro de 2024. Estas distinciones son otorgadas anualmente por el Gobierno regional y el Ayuntamiento de la capital a los toreros y ganaderías más destacadas en la pasada edición del ciclo isidril.

Borja Jiménez recogió el trofeo al mejor matador de toros; Roberto Martín Jarocho, el de mejor novillero; Dulce, de la ganadería de Victoriano del Río, fue premiado como toro más bravo; y, por último, el de la corrida más completa en presentación y bravura fue para el hierro de Fuente Ymbro, protagonista del 11 de mayo, cuyo premio ha supuesto el descubrimiento de un azulejo conmemorativo en el patio de arrastre de la Monumental ventañera.

Los galardonados han recibido unas originales esculturas del artista Pepe Puentes, creadas para la ocasión.

El Certamen de Novilladas nocturnas 'Cénate Las Ventas' que combina toros y gastronomía en la plaza de toros de Las Ventas ya tiene carteles. Una iniciativa que este año alcanza su sexta edición y que arrancará el próximo 26 de junio.

Un año más, el coso ventañero acogerá estos festejos las noches de los jueves, con cuatro novilladas clasificatorias y la gran final programada el 24 de julio.

Las puertas de la plaza abren a las 20:00h. El festejo taurino comienza a las 21:00h. y la oferta gastronómica está abierta en todo momento, antes y después del festejo. Tras la finalización del festejo, las galerías permanecen abiertas hasta la 1:30h. y hay música en vivo en las terrazas de la plaza.

Los carteles son los siguientes:

- Jueves 26 de junio. Novillos de El Retamar para Pérez Pinto (presentación), Tomás Bastos y Pedro Montaldo (presentación).
- Jueves 3 de julio. Novillos de Sagrario Moreno para Fabio Jiménez, Bruno Aloi y Pedro Luis (presentación).
- Jueves 10 de julio. Novillos de Los Chospes para Nino Julián (presentación), Mariscal Ruiz y Juan Alberto Torrijos (presentación).
- Jueves 17 de julio. Novillos de Casa de los Toreros para Sergio Sánchez, El Mene y Javier Zulueta.
- Jueves 24 de julio. Gran final con novillos de Guadaira.

Además, se ha programado un festejo de recortadores el sábado 28 de junio (21:30h). Las Ventas acogerá la primera eliminatoria del Campeonato de España y posterior capea popular con suelta de dos vacas.



Premios de Jaén

Dos toreros valencianos, Enrique Ponce y Luis Francisco, Esplá, así como el diestro de Linares Curro Díaz, han sido los galardonados en la segunda edición de los Premios Taurinos de Jaén que concede el Gobierno de la Junta de Andalucía en esta provincia.

Ponce ha sido distinguido con el Premio a la Trayectoria Profesional en el Ámbito Taurino de la Provincia de Jaén, con la que el torero valenciano tiene especial vinculación desde que era un niño.

El Premio a la Defensa de los Valores Taurinos y Promoción de su Cultura en la provincia de Jaén ha sido para el curso de tauromaquia que ofrece la UNIA, Universidad Internacional de Andalucía, en colaboración con la Federación Taurina de Jaén, y dirigido por Luis Francisco Esplá, en tanto que el Premio al Triunfador de la Temporada en la provincia ha sido para Curro Díaz.

Además, el jurado ha concedido dos Reconocimientos 'In memoriam': por un lado, al ganadero Apolinar Soriano, fallecido en este 2025; de origen conquense, pero afincado en La Carolina y muy reconocido en el mundo de la tauromaquia jiennense, sus reses pastan en el término de Santa Elena, en las fincas 'La Mejora' y 'Galvarín'. Se reconoce igualmente en esta categoría a Alicia Chico, ganadera fallecida a finales de 2024, que mantuvo activa la práctica de la trashumancia de largo recorrido, con un trayecto de reses bravas desde Frías (Teruel), hasta Vilches, en la provincia jiennense.

Toros en Segovia

El día 29 de junio habrá toros en Segovia con motivo de sus fiestas de San Juan y San Pedro. Miguel Ángel Perera, Alejandro Talavante y Daniel Luque lidiarán ese día un encierro de Alcurrucén.



Tendido 5 es el único programa radiofónico de información taurina que se emite en Cataluña con más de 30 años en antena y más de 1.400 programas emitidos.

Con José María Alarcón, Manuel Salmerón y Maribel Herrero

Todos los lunes a la 9 de la noche en www.radiosantboi.cat



Triunfadores de la Corrida Concurso de Ávila

Tras la celebración de la corrida concurso de Ávila, acaecida el pasado sábado, se han concedido ya los premios a lo más destacado de esta función, siendo tenido como mejor toro “Empalado”, de El Torero, lidiado en tercer lugar por Sergio Rodríguez.

El premio para el mejor picador fue para Manuel Quinta, de la cuadrilla de Sergio Rodríguez, por su actuación en el tercer toro de la tarde, mientras que como mejor lidiador se ha tenido a Juan José Domínguez, también de la cuadrilla del torero abulense Sergio Rodríguez.

En esta corrida actuaron Morante de la Puebla, Emilio de Justo y Sergio Rodríguez, quienes lidiaron ejemplares de El Niño de la Capea, Velloso, Toros de El Torero, Garcigrande, José Enrique Fraile de Valdefresno y Valdellán.

La empresa Lances de Futuro ha presentado los carteles de la Feria de Torrejón de Ardoz. Un ciclo que estará compuesto por dos corridas de toros, una de rejones y un concurso de recortes, además de los tradicionales encierros y suelta de reses.

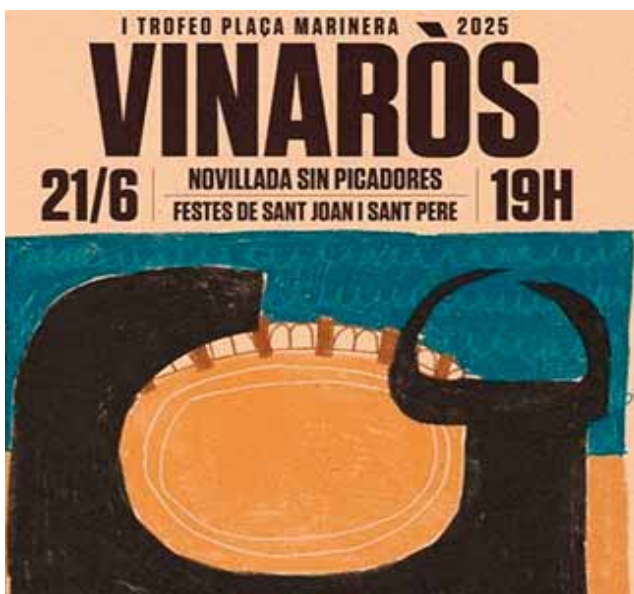
Una feria este año dedicada a José Cubero “Yiyo”, de cuya muerte se cumplen 40 años, siendo su imagen la que ilustra el cartel anunciador de un serial cuyas combinaciones son estas:

- Sábado 21 de junio. Toros de Domingo Hernández para Diego Urdiales, Borja Jiménez y Víctor Hernández.
- Domingo 22 de junio. Toros de Benítez Cubero para Sergio Galán, Lea Vicens y Guillermo Hermoso de Mendoza.
- Lunes 23 de junio. Toros de Valdefresno para Emilio de Justo, Fernando Adrián y Marco Pérez.



Certamen de promoción en Vinaroz

Tauromangement y Eventos Mare Nostrum organizan la primera edición del Trofeu Plaça Marinera, que se pondrá en disputa en la plaza de toros de la ciudad castellanense de Vinaroz entre los más destacados alumnos de la Escuela Taurina de Castellón el próximo sábado 21 de junio. En esta función tomarán parte Abel Rodríguez, Bruno Martínez, Iker de Virgilio e Ian Bermejo, que lidiarán novillos de la ganadería, también local, de Daniel Ramos.





Feria de Málaga

La Feria de Málaga irá del 14 al 21 de agosto y estará compuesta por seis corridas de toros, un festejo de rejones y una novillada con picadores.

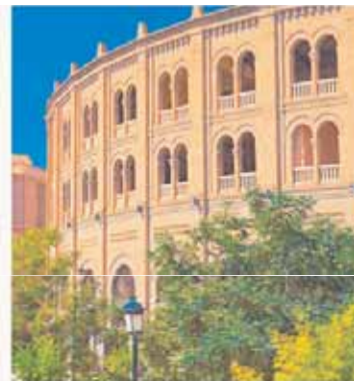
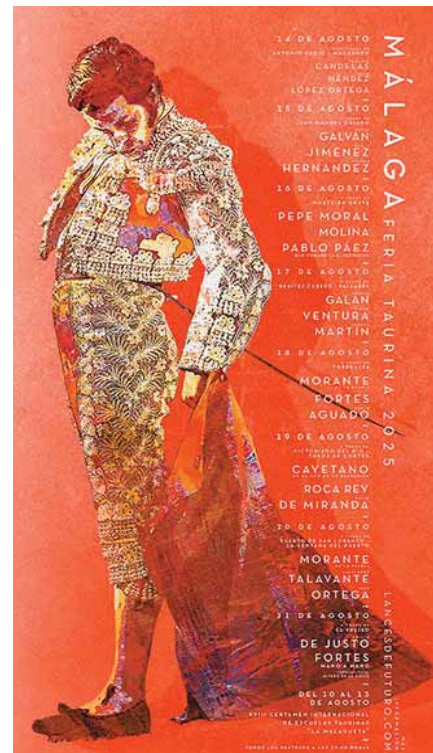
Las combinaciones son estas:

- 14 de agosto. Novillos de Antonio Rubio "Macandro" para Candelas, Méndez y López Ortega.
- 15 de agosto. Toros de Juan Manuel Criado para David Galván, Borja Jiménez y Víctor Hernández.
- 16 de agosto. Toros de Murteira Grave para Pepe Moral, Molina y Pablo Páez, que tomará la alternativa.
- 17 de agosto. Toros de Benítez Cubero y Pallarés para Sergio Galán, Ventura y Ferrer Martín.
- 18 de agosto. Toros de Torrealta para Morante de la Puebla, Fortes y Aguado.
- 19 de agosto. Toros de Victoriano del Río y Toros de Cortés para Cayetano, Roca Rey y David De Miranda.
- 20 de agosto. Toros de Puerto de San Lorenzo y La Ventana del Puerto para Morante, Talavante y Juan Ortega.
- 21 de agosto. Toros de El Freixo para Emilio de Justo y Fortes, mano a mano.

La Feria de la Albahaca de Huesca de esta temporada, del 8 al 14 de agosto, incluye cuatro corridas de toros, una de rejones, una novillada sin picadores y un concurso de recortadores, además de actividades para peñas y suelta de vacas.

El programa es este:

- Viernes 8 de agosto. Novillada sin picadores.
- Sábado 9 de agosto. Tradicional becerrada de las peñas
- Domingo 10 de agosto. Toros de José Cruz para Antonio Ferrera, El Fandi y Manuel Escribano.
- Lunes 11 de agosto. Toros de Román Sorando para Morante de la Puebla, Juan Ortega y Clemente.
- Martes 12 de agosto. Toros de El Torero para Alejandro Talavante, Emilio de Justo y Marco Pérez.
- Miércoles 13 de agosto. Toros de El Pilar para Joselito Adame, Roca Rey y Tomás Rufo.
- Jueves 14 de agosto. Toros de Luis Albarrán para Andy Cartagena, Guillermo Hermoso y Sergio Pérez de Gregorio.



Consiga sus entradas para los toros aquí:
<https://www.servitoro.com/es/?svtaff=anHEdAX33nvlm6MkpyJkBx34PNSU3K9R>

SERVITORO.COM
 EXPERIENCIAS TAURINAS ÚNICAS



Nuevo libro de José Luis Ramón

La perla tetuaní recoge la historia y el contexto histórico de la plaza de Tetuán de las Victorias

El pasado jueves 5 de junio se presentó en la Sala Bienvenida, de la plaza Monumental de Las Ventas, el libro *La perla tetuaní*, nueva obra de José Luis Ramón, que recoge la historia y el contexto histórico de la plaza de Tetuán de las Victorias, de Madrid, inaugurada en 1900 y destruida en 1936 durante la Guerra Civil.

Además del autor, en el acto intervinieron Miguel Ángel Martín, director gerente del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, los matadores de toros y apoderados Curro Vázquez y Raúl Galindo, el fotógrafo e historiador de la fotografía Manuel Durán, además de Vidal Pérez, de la editorial Temple.



Cultura en Valencia

La asolerada Academia de los Nocturnos de Valencia, asociación cultural con varios siglos de antigüedad y que a día de hoy, presidida por la letrada María Jesús Ferreira, sigue haciendo su labor didáctica, celebró su última sesión, en el Casino de Agricultura, con un monográfico dedicado al espectáculo taurino.

Gerardo Rojo, veterinario de la plaza de toros valenciana, fue el encargado de dar una conferencia sobre el origen y evolución del toro y, posteriormente hubo un coloquio con el director de Avance Taurino, Paco Delgado, en que se trató de la situación actual de la fiesta.

ROPA
CÓMODA
EXCLUSIVA
ORIGINAL
Y
DEPORTIVA

GET IT



LEGGINGS
SUDADERAS
CAMISETAS
BAÑADORES
Y
MUCHO MÁS

WWW
getitsportswear
com



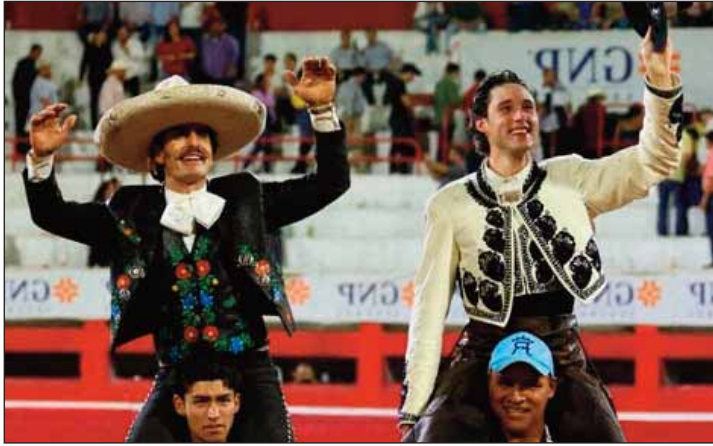
SEVILLA TEMPORADA 2025

lamaestranza.es

<p>DOMINGO 20 ABRIL · 1ª ABONO TOROS DE NÚÑEZ DEL CUVILLO MORANTE DE LA PUEBLA TALAVANTE DANIEL LUQUE</p>	<p>DOMINGO 27 ABRIL · 2ª ABONO TOROS DE FUENTE YMBRO LAMA DE GÓNGORA CALERITO SAMUEL NAVALÓN</p>	<p>LUNES 28 ABRIL · 3ª ABONO NOVILLOS DE TALAVANTE MARCO PÉREZ JAVIER ZULUETA (MANO A MANO)</p>
<p>MARTES 29 ABRIL · 4ª ABONO TOROS DE FERMÍN BOHÓRQUEZ CURRO DÍAZ RUBÉN PINAR ROMÁN</p>	<p>MIÉRCOLES 30 ABRIL · 5ª ABONO TOROS DE ALCURRUCÉN EL FANDI DAVID GALVÁN GINÉS MARÍN</p>	<p>JUEVES 1 MAYO · 6ª ABONO TOROS DE DOMINGO HERNÁNDEZ MORANTE DE LA PUEBLA JUAN ORTEGA PABLO AGUADO</p>
<p>VIERNES 2 MAYO · 7ª ABONO TOROS DE JANDILLA - VEGAHERMOSA SEBASTIÁN CASTELLA JOSÉ Mª MANZANARES BORJA JIMÉNEZ</p>	<p>SÁBADO 3 MAYO · 8ª ABONO TOROS DE VICTORINO MARTÍN EL CID MANUEL ESCRIBANO DANIEL LUQUE</p>	<p>DOMINGO 4 MAYO · 9ª ABONO TOROS DE F. BOHÓRQUEZ (REJONES) RUI FERNANDES DIEGO VENTURA GUILLERMO H. DE MENDOZA</p>
<p>LUNES 5 MAYO · 10ª ABONO TOROS DE HINOS. Gª JIMÉNEZ - O. JIMÉNEZ MORANTE DE LA PUEBLA JOSÉ Mª MANZANARES TALAVANTE</p>	<p>MARTES 6 MAYO · 11ª ABONO TOROS DE SANTIAGO DOMEQO MANUEL ESCRIBANO MIGUEL ÁNGEL PERERA BORJA JIMÉNEZ</p>	<p>MIÉRCOLES 7 MAYO · 12ª ABONO TOROS DE V. DEL RÍO - T. DE CORTÉS MIGUEL ÁNGEL PERERA JUAN ORTEGA ROCA REY</p>
<p>JUEVES 8 MAYO · 13ª ABONO TOROS DE JUAN PEDRO DOMEQO DIEGO URDIALES SEBASTIÁN CASTELLA PABLO AGUADO</p>	<p>VIERNES 9 MAYO · 14ª ABONO TOROS DE GARCIGRANDE MORANTE DE LA PUEBLA DANIEL LUQUE TOMÁS RUFO</p>	<p>SÁBADO 10 MAYO · 15ª ABONO TOROS DE EL PARRALEJO CAYETANO (DESPEDIDA DE SEVILLA) ROCA REY DAVID DE MIRANDA</p>
<p>DOMINGO 11 MAYO · 16ª ABONO TOROS DE MIURA MANUEL ESCRIBANO PEPE MORAL ESAU FERNÁNDEZ</p>	<p>DOMINGO 18 MAYO · 17ª ABONO NOVILLOS DE FUENTE YMBRO MANUEL ROMÁN AARÓN PALACIOS MARISCAL RUIZ</p>	<p>DOMINGO 25 MAYO · 18ª ABONO NOVILLOS DE JOSÉ LUIS PEREDA FINAL DEL CIRCUITO DE NOVILLADAS DE ANDALUCÍA</p>
<p>JUEVES 12 JUNIO · 19ª ABONO NOVILLOS DE FERMÍN BOHÓRQUEZ UCEDA VARGAS CRISTIANO TORRES EL MENE</p>	<p>JUEVES 19 JUNIO · 20ª ABONO <small>COMPUS</small> NOVILLOS DE MURTEIRA GRAVE DIEGO BASTOS FUENTES BOCANEGRA MARTÍN MORILLA</p>	<p>JUEVES 26 JUNIO · 21ª ABONO NOVILLOS DE JULIO DE LA PUERTA VALENTÍN HOYOS FABIO JIMÉNEZ CRISTIAN GONZÁLEZ</p>
<p>VIERNES 26 SEPTIEMBRE · 22ª ABONO TOROS DE V. DEL RÍO - T. DE CORTÉS JOSÉ Mª MANZANARES JUAN ORTEGA PABLO AGUADO</p>	<p>SÁBADO 27 SEPTIEMBRE · 23ª ABONO TOROS DE GARCIGRANDE TALAVANTE DANIEL LUQUE BORJA JIMÉNEZ</p>	<p>DOMINGO 28 SEPTIEMBRE · 24ª ABONO TOROS DE NÚÑEZ DEL CUVILLO MORANTE DE LA PUEBLA ROCA REY JAVIER ZULUETA (ALTERNATIVA)</p>

AVANCETAURINO

- FESTEJOS -



Monterrey (Méjico), 6 de junio.

Plaza Monumental.

Segunda de la temporada.

Media entrada.

Toros de Fernando de la Mora, de presencia y juego variado.

Emiliano Gamero, vuelta y dos orejas.

Tarik Othón, dos orejas y silencio tras dos avisos.

Javier Funtanet, palmas en su lote.

Actuó el grupo de Forcados Amadores de México,

Paio Pires (Portugal), 6 de junio.

Corrida mixta en honor al centenario del club de fútbol local. Lleno.

Novillos de Maria Guiomar Cortes de Moura.

Rui Fernandes, vuelta.

Antonio Telles, vuelta.

Duarte Fernandes, vuelta.

André Gonçalves, vuelta.

Bruno Nery, vuelta.

Actuaron los forcados Amadores de Lisboa y los Amadores da Moita.

Vic-Fezensac (Francia), 7 de junio.

Arènes Joseph-Fourniol.

Primera de la Feria del Toro de Pentecostés.

Media entrada.

Novillos de Prieto de la Cal.

Joao d'Alva, ovación y silencio tras aviso.

Jesús de la Calzada, silencio tras aviso y silencio tras aviso.

Pepe Luis Cirugeda, silencio y silencio.

Vic-Fezensac (Francia), 7 de junio.

Arènes Joseph-Fourniol.

Segunda de Feria de Pentecostés.

Lleno

Toros de Saltillo.

Sánchez Vara, silencio y vuelta al ruedo.

Gómez del Pilar, ovación y silencio.

Luis Gerpe, silencio y vuelta al ruedo.

Villafranca de los Barros (Badajoz), 7 de junio.

Toros de Salvador Gavira.

Alejandro Talavante, silencio y dos orejas.

Emilio de Justo, oreja y dos orejas.

El Payo, silencio y dos orejas.

Jaén, 7 de junio.

Toros de Pallarés, segundo, tercro y sexto, y José Benítez Cubero.

Andy Cartagena, dos orejas y dos orejas.

Guillermo Hermoso de Mendoza, oreja y dos orejas.

Sergio Pérez de Gregorio, oreja y ovación.

Santisteban del Puerto (Jaén), 7 de junio.

Segunda de la Feria de Pascuamayo.

Novillos de Jiménez Pasquau.

Fuentes Bocanegra, ovación tras aviso y oreja.

El Mene, dos orejas y dos orejas.

Álvaro Rodríguez, ovación y dos orejas.

Ondara (Alicante), 7 de junio.

Menos de media entrada.

Toros de El Pilar, bien presentados y en general de buen juego, y dos erales de Luis Algarra, buenos.

Paco Ureña, silencio tras aviso y oreja.

Ernsto Javier Tapia "Calita", silencio tras aviso y ovación.

Borja Jiménez, silencio y dos orejas. El becerrista **Luis Pizarro**, alumno de la escuela de tauromaquia de Valencia, ovación tras dos avisos y ovación tras dos avisos.

Vic-Fezensac (Francia), 8 de junio.

Tercera de la Feria del Toro de Pentecostés. Matinal. Casi lleno.

Corrida concurso con toros de Miura, Prieto de la Cal, Villamarta, Conde de la Corte, Pallarés y Pages-Mailhan.

Esaú Fernández, silencio y silencio.
José Garrido, oreja y ovación tras aviso.
Román, silencio tras dos avisos y silencio.

Vic-Fezensac (Francia), 8 de junio.

Cuarta de la Feria del Toro de Pentecostés.

Toros de Dolores Aguirre Ybarra.

Fernando Robleño, palmas y silencio.
Damián Castaño, silencio y silencio.
Juan de Castilla, ovación y silencio.

Foto: Philippe Gil Mir



Santisteban del Puerto (Jaén), 8 de junio.

Tercera de la Feria de Pascuamayo.

Toros de Adolfo Martín.

David Galván, oreja y ovación.
José Fernando Molina, silencio y silencio.
Víctor Hernández, ovación en los dos.

Vera (Almería), 8 de junio.

Corrida de toros en honor a la Virgen de las Angustias.

Toros de Fermín Bohórquez, para rejones, y La Palmosilla.

Guillermo Hermoso de Mendoza, oreja y dos orejas.
Paco Ureña, oreja y oreja.
Samuel Navalón, oreja y ovación.

RK QUINTA AVENIDA
BY REALMARK INMOBILIARIA

www.quintaavendainmobiliaria.com

"LA MISMA ESENCIA, MEJOR VERSIÓN"

BIENVENIDO AL **FUTURO** INMOBILIARIO

GARRETERA LLIRIA 7
BURJASOT, VALENCIA

DÍA	MES	HORA
27	FEB	19.00

NUEVA APERTURA

@QUINTAAVENIDAINMO
QUINTA AVENIDA INMOBILIARIA

Feria de Pentecostés

Nîmes (Francia), 6 de junio.

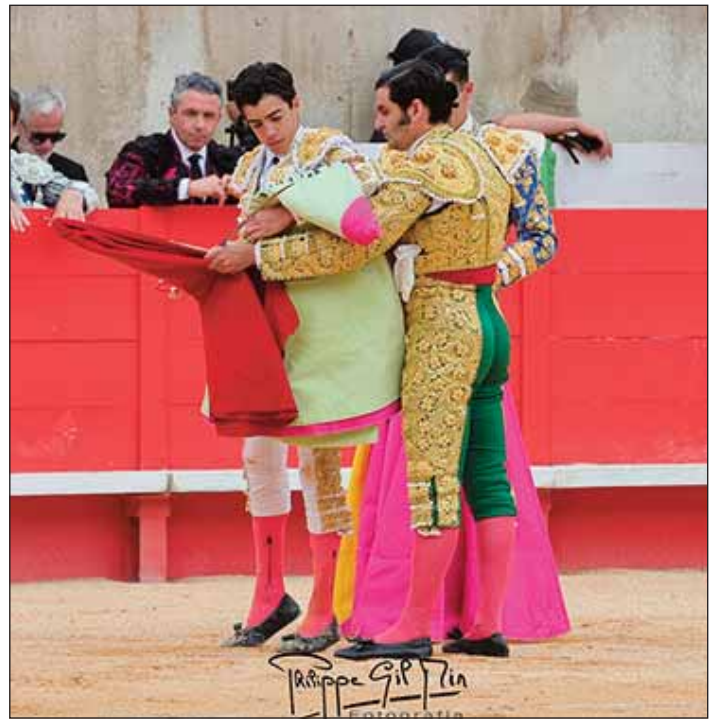
Segunda de la Feria de Pentecostés.

Toros de Garcigrande.

Morante de la Puebla, ovación y ovación.

Alejandro Talavante, oreja y oreja.

Marco Pérez, que toma la alternativa, ovación tras aviso y dos orejas.



Nîmes (Francia), 7 de junio.

Tercera de la Feria de Pentecostés.

Matinal. Un cuarto de entrada.

Novillos de Talavante.

Eduardo Neyra, oreja y silencio tras aviso.

Tomás Bastos, silencio tras aviso y silencio.

Víctor, dos orejas y oreja.



Nîmes (Francia), 7 de junio.

Cuarta de la Feria de Pentecostés.

Toros de García Jiménez.

Sebastián Castella, silencio y oreja

José María Manzanares, dos orejas y oreja;

Lalo de María, silencio tras aviso y silencio.

Fotos: PhilippGil Mir



Nimes (Francia), 8 de junio.

Quinta de abono. Matinal.

Toros de Victoriano del Río.

Daniel Luque, oreja y dos orejas.

Juan Ortega, ovación y silencio.

Clemente, dos orejas y oreja.



Nimes (Francia), 8 de junio.

Sexta de la Feria de Pentecostés.

Toros de Robert Margé.

Miguel Ángel Perera, vuelta al ruedo, oreja, y dos orejas.

Clemente, oreja y herido.

Juan Pablo Sánchez, silencio tras aviso y vuelta al ruedo tras aviso.

A modern office interior with white bookshelves filled with books and a desk with a computer monitor. The office is clean and organized, with a professional atmosphere.


soloabogados
Civil - Mercantil - Laboral - Penal - Administrativo

SOLOABOGADOS es el ilusionado proyecto de **Bufete de Abogados colectivo y multidisciplinar** creado en 2007 como resultado del crecimiento y evolución del anterior despacho profesional de su socio fundador (Jose Luis Ortiz Abogados. 1993-2007).

Con clara y decidida vocación de servicio, se orienta al asesoramiento jurídico de particulares y, especialmente, pequeñas y medianas empresas.

PLAZA DE TOROS "LA SAGRA"

VILLASEGA DE LA SAGRA

XXV Alfarero de Oro

(Toledo)

CERTAMEN DE NOVILLADAS CON PICADORES

2025



Organiza:
Excmo.
Ayuntamiento



Mintaurel
DISEÑO

GANADERÍAS



CUADRI



ANA ROMERO



SALTILLO



JOSÉ ESCOLAR



BALTASAR IBÁN



CONDE DE MAYALDE



MONTEALTO



LA OLIVILLA



SÁNCHEZ DE LEÓN



MARIANO DE LEÓN



PIEDRA ESCRITA



SAGRARIO MORENO



VICTOR HUERTAS



Las Ventas, 3 de junio.

Vigésimosegundo festejo de la Feria San Isidro. Tres cuartos de entrada.

Toros de José Escolar.

Esaú Fernández,
silencio y división de opiniones.

Gómez del Pilar,
silencio y oreja tras aviso.

Miguel de Pablo,
silencio tras aviso en los dos.

<https://videos.toromedia.com/videos/embed/a8b210a3-b01f-4f39-9ebd-4556b68a5e1f>



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

El primero de Esaú Fernandez metió bien la cara en el capote desplazándose poco y no dando opción a estirarse. Se mostró irregular en varas entregándose en una y defendiéndose en la otra. Esperó con peligro en banderillas. Desigual resultó en la muleta con un pitón derecho exigente embistiendo con violencia. Por el izquierdo se lo pasó en series de a cuatro alargando el muletazo y abrochando con el de pecho. Lo complicado y peligroso del embroque imposibilitó la calidad con la derecha y, la atenuación por el izquierdo, solo permitió estar sin terminar de remontar. Recibió a portagayola a su segundo resolviendo con solvencia y acompañando con meritorias verónicas. Inició con la muleta en el tercio sin probaturas, con entrega y algo despegado. Las series por la derecha apenas tuvieron transmisión. Por el izquierdo salieron con mayor desplazamiento, transmisión, mando y reunión.

Gómez del Pilar recibió a su primero por vibrantes verónicas rematando con dos entregadas medias. Se dejó pegar en varas. Esperó con peligro en banderillas. Desde el inicio de muleta entre las rayas exhibió su difícil y orientada condición. Al segundo muletazo por el derecho se puso peligroso. Continuó midiendo. Empezó a tardear y cuando embistió lo hizo con la cara alta, sin terminar de pasar y derrotando. Por el izquierdo reponía velozmente y con fiereza. Su segundo no permitió estirarse con el capote, solo brega hasta los medios. En varas se dejó pegar. Víctor del Pozo saludó en banderillas. Inició con la muleta semigenuflexo por abajo pasándoselo por ambos pitones. En las dos siguientes series por la derecha bajó la mano, llevándolo con transmisión y conectando fuertemente con el público. Por el izquierdo molestó el viento y bajó la calidad. Retomó el derecho en tandas cortas, con entrega, algún punteo, a veces de a uno pero siempre con la emoción de estar frente a un toro encastado, exigente, con la transmisión de su condición y en una pelea de poder a poder, con un torero dándole todo.

Miguel de Pablo lo intentó en el saludo capotero junto a tablas, aguantando la violenta embestida por verónicas. Con la muleta lo intentó por ambos pitones. La escasa entrega y el peligro de entrar andando a la muleta imposibilitó remontar. Su segundo apareció en el albero con el viento importunando. Manseó en varas. Cortó en banderillas. En la muleta tuvo escaso desplazamiento y ninguna humillación. Midió peligrosamente y volteó al matador.

Gómez del
Pilar se
justifica
otra vez



Las Ventas, 4 de junio.
Vigésimotercer festejo de la
Feria San Isidro.
Tres cuartos de entrada.

Toros de Lagunajanda.

Manuel Escribano,
silencio tras aviso
y palmas.

Joselito Adame,
silencio y silencio tras
aviso.

Alejandro Peñaranda,
que confirma alternativa,
silencio tras aviso y vuelta
al ruedo.

[https://videos.toromedia.com/
videos/embed/2c436393-
ae3a-4caa-9022-
6d9d99de1c3e](https://videos.toromedia.com/videos/embed/2c436393-ae3a-4caa-9022-6d9d99de1c3e)



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

El segundo metió bien la cara en el saludo por verónicas quedándose cerca y reponiendo con rapidez. En varas desequilibró y derribó en la primera, en la otra empujó. En banderillas Escribano arriesgó colocándolas de dentro afuera y en los medios, dando las ventajas al toro. Inició con la muleta junto a la raya exterior, pasándolo por alto con embestida descompuesta. Por el izquierdo fue quedándose perdiéndole pasos para poder ligar. Insistió por el mismo pitón tragando y sin ceder terreno. Cambió al derecho y el toro quiso irse. A partir de ese momento se acabó la emoción. A su segundo lo recibió a portagayola. Después se fue suelto y embistió sin entrega en las verónicas. Brindó al público. Inició en los medios con pases cambiados por detrás y delante. Pronto empezó a tardear y mansear en la tela, soltando la cara al intentar ligar muletazos.

Joselito Adame saludó a su primero con vistosos lances a pies juntos. Por el derecho en el tercio lo pasó asentado en series ligadas, bajando la mano, transmitiendo, con recorrido, mando y escasa entrega del astado, sin tener que reestructurar terrenos. Por el izquierdo fueron series más lentas, acopladas, conectando con el público. Saludó a su segundo por entregadas verónicas ganando terreno hasta el tercio. Manseó en varas. Brindó a Teresa Jiménez Gobernadora de Aguascalientes. Cerca de los medios inició por la derecha con dos series dinámicas ligando con cierta transmisión. Por el izquierdo entró rebrincado, sin poder dejarlo por detrás de la cadera y sin llegar a conectar con los tendidos. Mató de gran estoconazo.

Alejandro Peñaranda saludó al de su confirmación asentado por verónicas humilladas, con poderío y una media excelente. Fue cuidado en varas. Brindó al público. En el centro del ruedo lo pasó en la media distancia con quietud, templando, relajado, transmitiendo y ligando. Bajó el brío del astado, el viento molestó, se lo pasó algo despegado y la emoción también disminuyó. Reposado y calmado estuvo Alejandro frente a este toro colaborador con buen son. Su segundo no se entregó en varas. Fijando los pies se puso por el derecho, tragando en embestidas exigentes a las que hizo frente con suficiencia y mando. Soportó estoicamente cambios de ritmo e intermitencias, templando con muletazos estimables de solvente ejecución.

Con las orejas puestas

Alejandro Peñaranda dio la única
vuelta al ruedo.



Las Ventas, 5 de junio.
Vigésimocuarto festejo de
la Feria San Isidro.
Lleno.

Toros de Jandilla.

Sebastián Castella,
silencio tras aviso y vuelta
al ruedo.

José María Manzanares,
silencio y silencio.

Borja Jiménez,
oreja y silencio.

[https://videos.toromedia.com/
videos/embed/d960459b-
8b2a-4fe2-8b14-
49578e6f1ecc](https://videos.toromedia.com/videos/embed/d960459b-8b2a-4fe2-8b14-49578e6f1ecc)



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

Borja Jiménez vino a por todas, decidido a ratificar anteriores triunfos con su toreo de mando, hondura y sentimiento, ganando terreno en el capote, pasándose por abajo, transmitiendo y rubricando con la espada. Cortó oreja en éste y de haber colocado la estocada arriba, en vez de algo delantera, se estaría hablando de Puerta Grande con un solo toro. En el otro, con movilidad y escasa transmisión, conectó con el público en un vibrante inicio de rodillas con la muleta, que fue algo a menos por la condición del astado al que le arrancó excelentes muletazos.

Saludó por humilladas y acompasadas verónicas a su primero, ganándole terreno y cargando la suerte. Fue cuidado en varas. Brindó al público. Inició con la muleta acariciando el albero con la tela, llevándolo poderosamente rodilla en tierra y cuajando cinco entregados muletazos por abajo. En el tercio lo pasó con empaque por el derecho, sin obligar del todo para mantener faena. Por el izquierdo, con el compás abierto y erguido, templó, se encajó, toreó con expresión, ligando a un toro entregado que siguió con codicia y transmisión la poderosa tela de Borja. Toro y torero en armonía. Recibió a su segundo por suaves y templadas verónicas. Inició de rodillas con la muleta citando desde el centro del ruedo pasándolo por el derecho con emoción. Le dio su tiempo ente series. En los medios cabeceó al pasar, intentando quitarse la muleta. Insistió el torero consiguiendo sustraerle meritorios muletazos, a base de mucha exposición, sin poder compactar faena por la escasa transmisión del astado.

Sebastián Castella toreó con intensidad a su segundo en la muleta, se metió entre los pitones llevándolo por donde él dispuso, tuvo la mala suerte de no manejar el estoque al mismo nivel que el resto de la faena; si así hubiera sido los trofeos estarían bajo su custodia. En su segundo los enganchones deslucieron su tarea. José María Manzanares cuajó importantes muletazos por el izquierdo a uno con buen tranco que colaboró, su segundo bis, con justeza de fuerza, terminó defendiéndose.

Sin remate final

Borja Jiménez pierde la
puerta grande con la espada.



Las Ventas, 6 de junio.

Vigesimoquinta función de la Feria de San Isidro. Dos tercios de entrada.

Toros de Conde de Mayalde.

El Fandi, silencio y silencio.

Ismael Martín, que confirma, ovación y silencio.

Samuel Navalón, ovación y ovación con aviso.

<https://videos.toromedia.com/videos/embed/2b318801-a75a-4c26-bd19-09a7b9eb7217>



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

Los toros de Conde de Mayalde, colaboradores y con desigual presencia, en general se dejaron. Tuvieron enfrente a Ismael Martín, quien confirmó alternativa, lo hizo con mucha entrega, arriesgando y con hambre de triunfo, intentándolo todo desde recibir a portagayola, banderillar con El Fandi, llevarlo con suavidad por ambos pitones, matar de estocada y mostrar su verdad; ante su segundo, manso y deslucido, de hinojos echó el resto en el inicio con la muleta, se puso en el sitio por el pitón izquierdo, sin terminar de remontar porque el astado no tuvo fuerza para colaborar.

Samuel Navalón ratificó su buen hacer la temporada pasada en Las Ventas, recibió en la puerta de chiqueros a su lote, mostrando mando y decisión. Saludó a su primero de rodillas en la puerta de chiqueros, en pie por vibrantes verónicas, continuó con chicuelina sin poder rematar porque sufrió un brusco desarme. Medido fue el castigo en varas. Levantó la cara en banderillas. Brindó al público. Inició de rodillas en el centro del ruedo con cuatro emocionantes derechazos y en pie dos entregados pases de pecho, con el respetable entregado. Colaborador con escaso fondo se mostró el astado, al que templó en los medios por el izquierdo con suavidad, por el derecho en series cortas y muletazos a veces con enganchón. Se pegó una hartada de pasárselo con cercanía.

Saludó a su segundo en la puerta de chiqueros a portagayola teniendo que ponerse en pie, con rapidez, para cuajar arriesgadísimas verónicas e intentar rematar impidiéndolo el toro que le arrancó el capote de las manos. Se entregó en varas. Brindó al público. Inició en el tercio de rodillas, sin probatura alguna, con un farol seguido de una emocionante serie por el derecho también de rodillas. Colaborador se mostró con un torero que quiso hacer las cosas bien, poniéndose en el sitio y dejándola colocada para ligar y rematar finalmente atrás. El toro fue a menos y su naturaleza no le dio para tanto. Se metió entre los cuernos pasándolo muchas veces. Se la jugó.

El Fandi destacó en banderillas, exhibió oficio y supo aprovechar lo bueno de sus dos toros para conectar con los tendidos.

Crédito de sobra

Samuel Navalón dejó claro que hay que contar con él en la confirmación de Ismael Martín.



Las Ventas, 7 de junio.

Vigesimosexta función de la Feria de San Isidro. Lleno.

Toros de Adolfo Martín y uno, cuarto, de Martín Lorca.

Antonio Ferrera,
ovación y silencio.

Fernando Robleño,
silencio y vuelta al ruedo.

Manuel Escribano,
silencio tras aviso
y ovación.

<https://videos.toromedia.com/videos/embed/0894b5ee-f568-4372-9029-7c4d7036ae9d>



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

Suelto y con escaso celo se mostró en el capote el primero de Antonio Ferrera. Inició con la muleta en el tercio embistiendo por el derecho con nobleza, bajando la cara, templando y tirando con oficio del toro. Salieron con calidad pero no con la transmisión suficiente por el exceso de peso, que dificultó el adecuado desplazamiento. Por el izquierdo tuvo menor recorrido. Su segundo fue devuelto y salió el sobrero de Martín Lorca. No se entregó en el capote. Manseó en varas, acudió tres veces, blandió con un castigo fue medido. En la muleta resultó feble, sin opciones, aún así Ferrera consiguió pasárselo con temple por el izquierdo, sin obligar por su escasa fuerza pero sin conectar con el público, por la blandura del astado.

Fernando Robleño saludó a su primero por verónicas de buen trazo. En varas se dejó. En banderillas esperó con peligro. En la muleta resultó peligroso embistiendo sin humillar. Inició entre las rayas, intentó dar recorrido a los muletazos respondiendo el astado con justeza en el desplazamiento. Por el pitón izquierdo desarrolló más peligro moviéndose poco, reponiendo velozmente y acostándose. Saludó al quinto por verónicas bregando hasta el tercio. Inició con la muleta por el izquierdo, sacándolos con la tela plana de a uno, a veces de a dos, sin poder alargar las tandas por la justeza de poder del astado. Dio una vuelta al ruedo.

Manuel Escribano destacó en banderillas con un quiebro al violín junto a tablas. En el último tercio el toro fue a más desarrollando peligro, embistiendo irregularmente, derrotando con violencia, exigiendo al torero y no dejándole colocar para ligar muletazos. Arriesgó al límite por ambos pitones pero fue imposible. Su segundo se volvió en la puerta de chiqueros, por fin salió recibéndole de hinojos con una larga cambiada de poderosa ejecución a portagayola, continuó por entregadas verónicas y finalizó con otra larga cambiada de rodillas junto a las tablas. No se entregó en varas. Destacó en un par de banderillas por dentro y otro de poder a poder. Brindó al público. En la muleta se defendió el toro, con embroque violento, exigiendo al torero, tardeando de tal forma que cada muletazo en sí fue un acto de heroicidad.

Casi en blanco

Los toros de Adolfo Martín, todos cinqueños, y Martín Lorca fueron desiguales, variados de comportamiento y con pocas opciones de triunfo.



Las Ventas, 8 de junio.
Corrida de Beneficencia.
Lleno de 'No Hay Billetes'

Toros de Juan Pedro Domecq.

Morante de la Puebla,
oreja y oreja.

Fernando Adrián,
oreja y silencio.

Borja Jiménez,
silencio tras aviso
y silencio.

<https://videos.toromedia.com/videos/embed/c916726e-ca00-4fba-ac96-ac7d0172b617>



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

Morante de la Puebla salió por la Puerta Grande de la calle Alcalá con multitud de seguidores entregados al maestro. Su toreo con alma, verdad y arte llegó al corazón de los que vieron que ante la adversidad se crece, y si el toro no es todo lo bueno que se esperaba hay que entregarse más, para llegar donde el astado no pudo. En su primero el manejo de capote y muleta con series por ambos pitones tuvieron su inimitable impronta, en el otro emocionó con la izquierda donde pareció que no había posibilidades. Su actitud y oficio lo hicieron realidad.

El primero no tuvo celo inicialmente en el capote. Cuando embistió lo hizo con nobleza pasándolo con inspiradas verónicas, chicuelinas y serpentina final. Se entregó en la primera vara siendo cuidado en la segunda. Fernando Adrián quitó con ceñidas gaoneras. Inició de muleta llevándolo con torería en ayudados por alto y largo remate de pecho. Por el derecho lo pasó con asentamiento, cercanía y pureza, templando con suavidad y dejándolo detrás de la cadera. Por el izquierdo fijó las zapatillas en el albero dándolos con profundidad, hondura y sabor.

Su segundo no dio opciones con el capote. En varas se dejó pegar. Levantó la cara en banderillas. Inició de muleta con la derecha aguantando, llevándolo cercano, dándole confianza y sin exigirle. Continuó por el mismo pitón cuajándolos con mayor expresión, ligando a media altura, para no mermar el justo fuelle del astado, y sacándolos con la muleta planchada, armonía y añejo aroma. Por el izquierdo cuajó tres lentísimos naturales de a uno, tirando del astado y dejándolo detrás entre el clamor de los tendidos.

Fernando Adrián mostró lentitud y compás al recibir de capote a su primero; su inteligencia y buen hacer permitió mantener en pie, y pasar con dignidad, al noble de duración medida que le correspondió de segundo.

Borja Jiménez no tuvo opciones en su lote, dio la cara citando de frente a su manejable primero, sin que el astado tuviera suficiente transmisión, el otro apenas se entregó y su sosería no dio para conectar con el público.

Acabar con el cuadro



PROMOCIÓN



Palencia, 1 de junio.

Erales de El Bibio, segundo y cuarto premiados con la vuelta al ruedo.

Iker Lorente, de la ET de Castellón, ovación.

Aarón Navas, de la ET de Palencia, oreja.

Jorge Oliva, de la ET de Segovia, dos orejas.

Íñigo Norte, de la ET de Salamanca, oreja.

Izan Alonso, de la ET de Guadalajara, dos orejas y rabo.



Alès (Francia), 1 de junio.

Tercera de la Feria de la Ascensión.

V Trofeo Gard Cévennes Camargue. VI Trofeo de Revelaciones "Porte du Temperas".

Erales de Roland Durand, Barcelo y La Suerte.

Santiago López Ortega, Escuela Taurina Citar, oreja.

Isaac Galvin, Escuela Taurina de Chiclana, oreja.

Manuel Fuentes, Escuela Taurina de Arles, silencio tras aviso.

Bautista Angosto, Escuela Taurina de Béziers, oreja tras aviso.

Mathias Sauvaire, Escuela Taurina de Arles, dos orejas.



Philippe Gil Mir

Nîmes (Francia), 6 de junio.

Primera de Feria de Pentecostés. Matinal.

Un cuarto de entrada.

Erales de La Paluna, segundo y tercerofueron premiados con la vuelta al ruedo.

Javier Cuartero, Escuela Taurina de Alicante, oreja.

Mathias Sauvaire, Escuela Taurina de Arles, oreja tras aviso.

Clovis Germain, Escuela Taurina de Béziers, dos orejas y rabo.

Israel Guirao, Escuela Taurina de Valencia, oreja tras aviso.

Santisteban del Puerto (Jaén), 6 de junio.

Novillos de El Cotillo.

Jesús Molina, silencio.

Blas Márquez, oreja.

Alfonso Morales, ovación.

Daniel Rivas, ovación.

Daniel Moral 'El Moraleño', silencio tras aviso.

Alonso del Castillo, que debutaba en público, dos orejas.

Móvil: 663 068 166
levante3@allforprinting.com

Allfor Printing
AFFORD

ALL FOR PRINTING
Ciudad de Gibraltar, 28
P.I. Fuente del Jarro
46988 PATERNA (Valencia)
info@allforprinting.com
www.allforprinting.com

ALL FOR PRINTING DISTRIBUIDOR OFICIAL:

RITRAMA	FEDRIGONI	Roland
GENERAL FORMULATIONS	HandTOP	
Kavalen	ESS	
KATZ	SARINZA	
SOLAR SCREEN COVERSTYL	SunAngel	
SIHL	HOMER	
	Digital Textile Printer	
	ChromaLuxe	
	SAWGRASS	
	unísub	

Plaza de Toros ALICANTE

Organiza Eventos Mare Nostrum

GRAN FERIA TAURINA
DE SAN JUAN
Y SAN PEDRO 2025



Con motivo de las tradicionales **HOOENAS DE SAN JUAN**, se celebrará, en el marco de la Fiesta y sus programas de actividades

**5 CORRIDAS DE TOROS, 1 DE REJONES,
1 NOVILLADA PICADA DE ABONO, 2 CLASES PRÁCTICAS**

Y UN FESTEJO DE RECORTES, en los días 20, 21, 22, 23, 24, 26, 27, 28 Y 29 de junio

<p>VIERNES día 20 - 4 toros 0275 toros</p> <p>Seis Novillos </p> <p>de la ganadería de PEGO DE VEGE de la ganadería de Pejo</p> <p>BORJA ESCUDERO KEVIN ALCOLADO JAVIER CUARTERO</p>	<p>SÁBADO día 21 - 4 toros 0275 toros</p> <p>Seis Toros </p> <p>de la ganadería de VICTORIANO DEL RÍO TORO DE CORTES de la ganadería de Victoriano del Río</p> <p>J.M. MANZANARES ROCA REY SAMUEL NAVALÓN</p>	<p>DOMINGO día 22 - 4 toros 0275 toros</p> <p>Seis Toros </p> <p>de la ganadería de NOBEL DEL CIVILLO de la ganadería de Nobel del Civillo</p> <p>ALEJANDRO TALAVANTE JUAN ORTEGA MARCO PÉREZ</p>	<p>LUNES día 23 - 4 toros 0275 toros</p> <p>Seis Toros </p> <p>de la ganadería de PUERTO DE SAN LORENZO -VENTANA DEL PUERTO de la ganadería de Antonio de San Lorenzo</p> <p>MORANTE DE LA PUEBLA J.M. MANZANARES CAYETANO</p>	<p>MARTES día 24 - 4 toros 0275 toros</p> <p>Seis Toros </p> <p>de la ganadería de CACABAS MORENO de la ganadería de Cacabas Moreno</p> <p>SEBASTIÁN CASTELLA DANIEL LUQUE TOMÁS RUFO</p>
<p>MIÉRCOLES día 25 - 4 toros 0275 toros</p> <p>Seis Novillos </p> <p>de la ganadería de EL MENTECALLO de la ganadería de El Mentecallo</p> <p>CLASE PRÁCTICA 4 toros 0275 toros de la ganadería de El Mentecallo de la ganadería de El Mentecallo</p>	<p>VIERNES día 27 - 4 toros 0275 toros</p> <p>Seis Novillos </p> <p>de la ganadería de ASA IVÁN de la ganadería de Asa Iván</p> <p>CLASE PRÁCTICA 4 toros 0275 toros de la ganadería de Asa Iván de la ganadería de Asa Iván</p>	<p>SÁBADO día 28 - 4 toros 0275 toros</p> <p>Seis Toros </p> <p>de la ganadería de VICTORIO MARTÍN de la ganadería de Victorio Martín</p> <p>MANUEL ESCRIBANO EN SOLITARIO</p>	<p>DOMINGO día 29 - 4 toros 0275 toros</p> <p>Seis Toros </p> <p>de la ganadería de FERRÁN BARRERO de la ganadería de Ferrán Barrero</p> <p>ANDY CARTAGENA DIEGO VENTURA LEA VICENS</p>	<p>SÁBADO día 26 - 4 toros 0275 toros</p> <p>GRAN CONCURSO DE RECORTADORES Y QUEJIDA DE VACAS</p> <p>Tendrá los festivos anteriores a los 2875 de la feria. Módulo de Recortes de Toros de Sagunto 0275 de la feria</p>

WWW.TOROSALICANTE.COM

ORGANIZA: ORGANIZACIÓN DE LA FERIA TAURINA
MÓDULO DE RECORTES DE TOROS
MÓDULO DE RECORTES DE TOROS Y QUEJIDA DE VACAS
MÓDULO DE RECORTES DE TOROS Y QUEJIDA DE VACAS

MÓDULO DE RECORTES
MÓDULO DE RECORTES Y QUEJIDA DE VACAS
MÓDULO DE RECORTES Y QUEJIDA DE VACAS
MÓDULO DE RECORTES Y QUEJIDA DE VACAS

AYUNTAMIENTO
DE SAGUNTO
MÓDULO DE RECORTES
DE TOROS



LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

Preguntad, preguntad en TELEMADRID cómo le ha ido con los toros. Como nunca. Desde hace 13 años no conocía nada igual. Explosión de audiencia. Éxito tras éxito. Ya ven lo que se ven los toros cuando nos los dejan ver. Claro, en abierto. Queda clarísimo que los toros interesan. Récorde por todos lados y en todas las modalidades que ofrecía. Ha sido la primera vez que una televisión pública transmite la feria de San Isidro y ahí están los números. La verdad es que la AYUSO ha estado valiente y arriesgando y le ha salido la jugada. Tras cada toro, siempre ha habido publicidad. Habrán visto los inversores que marginar la publi en los espacios taurinos era una necesidad. Por tanto, se van ganando batallas.

La otra batalla ganada es también las de las demás televisiones. Este finde se han podido ver 8 corridas en directo en 7 cadenas públicas de ESPAÑA y FRANCIA. Las cifras, que ni soñadas hace poco, son para estar contentísimos.

La televisión pública taurina arrasa y la Morente arrasa a un tal Risto

Y una y no pequeña ha sido la de la MORENTE al repugnante, antitodo y, por tanto, antitaurino, RISTO, al que tachó de ignorante, aunque es muchísimas más cosas. La MORENTE defendió los toros ante el EVARISTO cabreado y desarmado. Este es un personaje de la patética y podrida ESPAÑA actual, antes ESPAÑA. Resulta que el nombre clásico de su familia era RICARDO, no le gustaba y se lo cambió por el de EVARISTO, tócate la nariz Beatriz, y después ese nombre tan poco agraciado se le dejó en RISTO. ¿Cómo un publicitario mal encarado, calvo, agresivo e insultador ha llegado a un espacio supuestamente informativo? Pues poniendo a parir

¿Han notado un cambio en la cara de JOSELITO ADAME? Me lo pareció al verlo actuar en MADRID.

EN RE DA 2

Rafael
Serna:

“El tiempo
es el
mejor
maestro”

-El Mundo-

• Marco Pérez -----

“Ya no basta con tener gracia o valor. Aquí hay que mandar”.

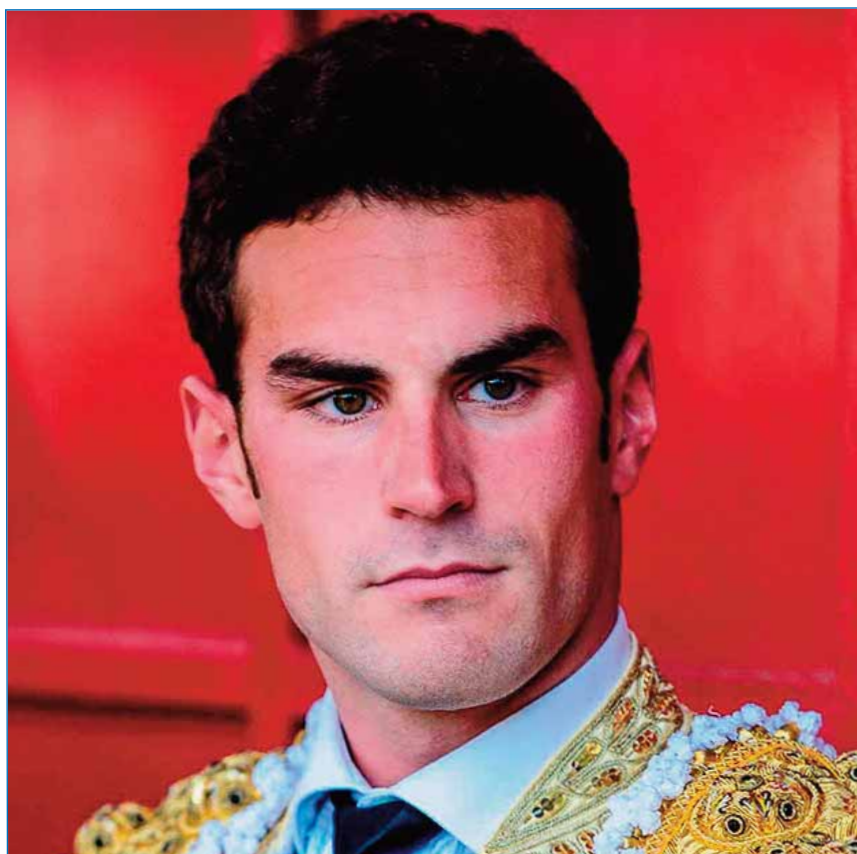
-La Razón-

• José Luis Costilas -----

“La propuesta del gobierno asturiano parece un intento de borrar una parte esencial de la identidad histórica, artística y social del país”.

(Partido Popular de Asturias).

-La Razón-



• Fernando Adrián -----

“Vivir lo que viví el otro día fue algo histórico... hay faenas que siempre tienen algo que las diferencia de las demás y que marcan”.

-Telemadrid-



FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail



625 92 57 31 / 655 84 18 81



fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com



Nuva cita en Venta del Moro

Plaza de tientas de VENTA DEL MORO
Sábado, 21 de junio 2025
A las 18:30 horas

escola de tauromaquia

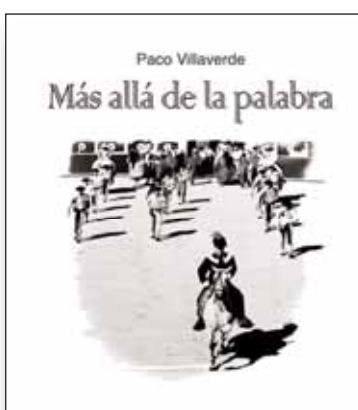
EXTRAORDINARIA CLASE PRÁCTICA
SE LIDIARÁN 5 RESES DE LA GANADERÍA
LA LUCICA de Mora de Rubielos

La plaza de toros valenciana de Venta del Moro será escenario del cuarto festejo que se organiza en este coso taurino en la temporada 2025.

Será el día 21 de junio, a las 6:30 de la tarde. En el mismo se van a lidiar astados de la ganadería turolense de La Lucica.

En el mismo Intervendrán los alumnos de la escuela de tauromaquia de Valencia Luis Pizarro, Iker Rodríguez, Hugo Masiá y Adrián Campos. Y completará el quinteto de actuantes el alumno de la escuela taurina de Colmenar Viejo Marco Peláez.

El festejo, organizado en colaboración con la Asociación cultural taurina La Loretana, será con entrada gratuita para todos los aficionados.



Sentimiento, emoción y sensibilidad en una obra que repasa el toreo desde lo más íntimo

AVANCETAURINO

96 395 04 50

avance@avancepublicidad.com



Enrique Amat

La fiesta en verso

Hugo Pérez de la Pica estrenó un espectáculo que denominó poema flamenco taurino, un recuerdo a los que nos precedieron.

El 25 de enero de 2015 tuvo lugar, en la sala Tribueña de Madrid, el estreno de un espectáculo de Hugo Pérez de la Pica, titulado: *Paseíllo, poema flamenco taurino*. Según la propia compañía: "Se trata de una celebración estertórica, basada en una intrahistoria de los restos de la fiesta. Se puede calificar de una visión nueva de los engranajes y esencias de la fiesta, del arte de torear y sus alrededores. Un espectáculo bailado, cantado y recitado, en el que se dan cita lo majo, lo curro, lo manolo y lo flamenco. Lo castizo toma la escena". Un espectáculo que contó con ilustraciones musicales originales de Mikhail Studyonov.

Se trata de una función en verso y prosa poética, con reminiscencias del sainete, la tonadilla escénica y el



arte flamenco. Según su propio autor: "Este espectáculo es un hijo desubicado, un consciente y anacrónico agradecimiento a mis recuerdos; manos tendidas de los viejos que conocí, los míos y los de otros. Unos viejos que ya no están, que se fueron con la aurora del siglo XXI, y que tenían un pie en el siglo XIX que en España era como tenerlo en la Edad Media, o aún más lejos, perdida ya en el ámbito de lo mitológico."

La obra estuvo interpretada en sus principales papeles por Raquel Valencia, Antonio Heredia, Carmen Rodríguez de la Pica, Rocío Osuna, Sabela Hermida, Antonio Reyes y Mikhail Studyonov.

Según el crítico teatral Javier Villán: "Es un poema visualizado en varios cuadros, cada uno con vida propia. Hugo Pérez está más cerca de una mitología del toro, de sus ancestros prehistóricos y eternos, que de una historia del toreo. Paseíllo es un poema visual, una orgía de color. Los toros y el flamenco juntos por siempre. Amén."

FRUFOR

Alimentos de calidad

IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA

www.frufor.com

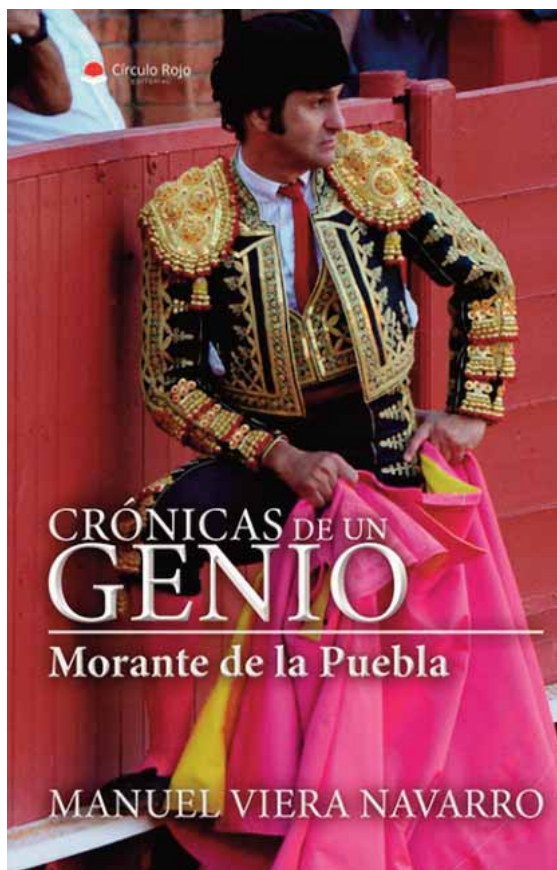
Para entender a un genio

Manuel Viera recoge, a través de sus crónicas y entrevistas, una mirada íntima sobre Morante de la Puebla.

Editado por Círculo Rojo, el periodista sevillano Manuel Viera ha publicado un nuevo trabajo sobre Morante de la Puebla, *Crónicas de un genio*, en el que, a lo largo de casi 200 páginas, ofrece su visión del torero de La Puebla a través de sus crónicas.

Morante de la Puebla no torea, pinta sobre el albero. Su capote no se mueve, flota. Es un creador de situaciones únicas y de rica significación barroca. Es la realidad rotunda de un toreo ejemplo de sensibilidad. Genio, figura, enigma. *Crónicas de un genio* es el retrato de un torero que ha hecho de la tauromaquia un arte impredecible.

Manuel Viera Navarro, testigo de su historia, recoge aquí faenas inolvidables, momentos



en los que el tiempo se detiene y la plaza entera contiene la respiración. No es un libro de datos ni de biografías frías; es una mirada íntima a lo que significa Morante en la plaza y fuera de ella, con toda su grandeza y sus silencios.

Desde Sevilla hasta Madrid, pasando por tardes de gloria y días de sombras, estas crónicas son un paseo por la emoción de quien ha convertido la incertidumbre en su bandera.

Para quienes han sentido un nudo en la garganta viendo torear, para los que entienden que el arte también puede oler a tierra y oro, este libro es una obra realmente valiosa.

Librería Rodríguez



Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1, frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

679 793 792

Tal día como Hoy

Paco Delgado

10 de Junio
de 1971

Por cosas así

Una leyenda no se levanta por sí sola, sino que nace cimentada en hechos, hazañas y grandes obras. Y no fueron pocas las que a lo largo de su extensa y dilatada carrera llevó a cabo Curro Romero.

Como la que realizó y firmó el día 10 de junio de 1971 en La Maestranza de Sevilla.

Se lidiaron aquel día toros de Benítez Cubero, siendo los compañeros del torero de Camas Sebastián Palomo "Linares" y José Luis Parada, en pleno apogeo de su carrera.

Curro Romero, que, para tampoco perder el halo de polémica que ha envuelto su trayectoria, fue pitado tras acabar con el que abrió plaza, destapó su particular "tarro de las esencias" en el cuarto, bordando una faena extraordinaria que enloqueció a la concurrencia y que fue premiada con las dos orejas, abandonando la plaza a hombros de una multitud entusiasmada. Palomo cortó la oreja del segundo de la tarde y Parada fue ovacionado al ser arrastrados los dos toros de su lote.



Paco Delgado



VINO Y FLORES

Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)
Tel: 960055007
info@vinoyflores.com
46004 Valencia





LA RUTA DE LAS
ESTRELLAS
DE LA PROVINCIA DE ALBACETE

Albacete te siente
Siente el **universo**





Marc Cuñat, premiado en Náquera

La pasada semana, el Ayuntamiento de la ciudad valenciana de Náquera, junto a las tres peñas taurinas del municipio y la Federación de Peñas Taurinas de la Comunidad Valenciana, hizo entrega de su trofeo a Marc Cuñat, flamante campeón del Concurso de Jóvenes Promesas celebrado en Xirivella, a quien, además, se agradeció por llevar el nombre de Náquera con tanto orgullo por tantos y tantos ruedos y plazas, y se le animó a seguir luchando por sus sueños.

Además, en ese mismo acto, se anunció la celebración de la I Feria Taurina de Julio de Náquera, un evento que tendrá lugar los días 4, 5 y 6 de julio.

FORTA[®]
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

Sillas de ruedas
Andadores
Bastones y muletas
Grúas eléctricas



Fabricación 100% española



Recortes en Hogueras



También la feria de Hogueras contará con su concurso de recordadores. El sábado 28 de junio la plaza de toros de Alicante vibrará con un festejo popular único que reunirá a los especialistas más destacados de la provincia, los alicantinos Carlos Rines, Pablo Clavijo, José Martínez y Carlos Pícazo, todos ellos de Alicante capital, y Vicente Costa, de Ondara, quienes se enfrentarán a dos toros y las mejores vacas de las ganaderías de La Paloma y Benavent en un desafío ganadero de altos vuelos. Este festejo contará con una novedad, puesto que la participación estará abierta al público.



Jaqueta



Toro



Mantón



Fotografía

Ventanas de PVC

ln linneal

PRO 13 s.l.

LA SOLUCIÓN DEFINITIVA PARA EL AISLAMIENTO



TIRANDO DE PICO

Francisco Picó



Un gran aficionado

Hace unos días mi hija Mónica me dio la triste noticia. Papá, malas noticias, tu buen amigo John McCluskey ha fallecido, Karen su viuda me lo ha comunicado.

Conocí a John, allá por los años 50/60. Vivía en Valencia, me parece recordar en la calle de Mosén Fenollar. Gran persona. Buen aficionado. Muy culto. También a su pareja de entonces, Eleanor, asimismo buena aficionada, pero muy dada a tratar con los aficionados del taurineo. En muchas ocasiones le dije, Eleanor evita el taurineo, generalmente todos van a la suya. No son sinceros. ni tampoco buenos aficionados. La mayor parte de las veces no me hacía ni caso. John era otra cosa.

Frecuentábamos una tertulia que se había formado en los bajos del hotel Metropol, donde empezaron a dar por televisión algunas corridas de toros, sobre todo de las grandes ferias.

En cierta ocasión John y Eleanor me dijeron: Paco, algunos miembros de nuestra tertulia me dicen que en tus años jóvenes eras manolequista, porque te hiciste bienvenidista. Precisamente por eso, porque Antonio era quien mejor podía satisfacerme como aficionado.



TAUROMAQUIA EN GREEN

Paco Villaverde



Exigencia

Madrid es distinto a todo, está abierta a todas las sensibilidades y en cambio su dureza es tremenda cuando hay factores que la tratan de desequilibrar: al Guerra lo mandaron para casa cuando intentó alterar el toro y semi abrir el compás. A Gallito lo abocaron a tenerse que ir a torear a Talavera, a Manolete le enseñaban las entradas... podríamos seguir y nunca acabaríamos.

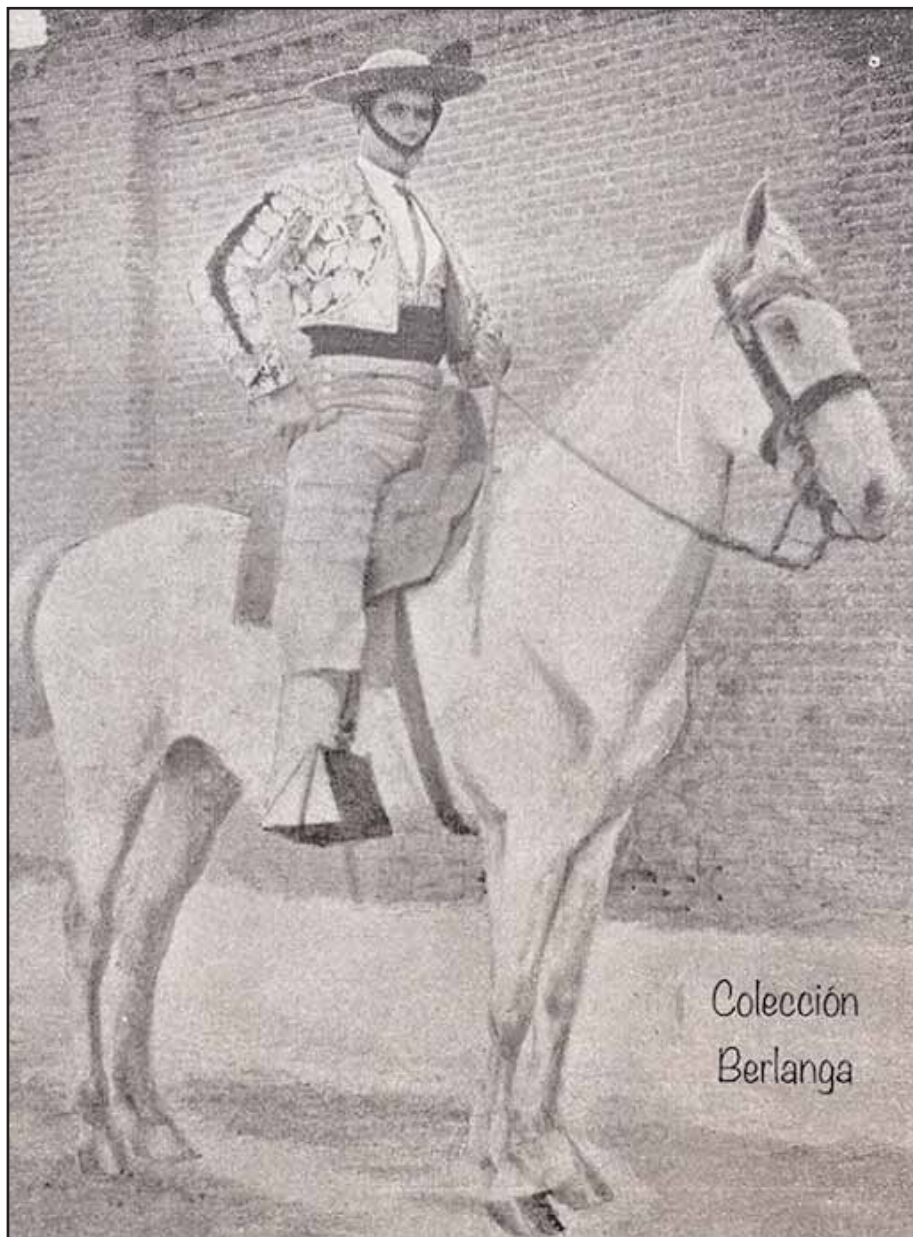
Todo para sus eventos y presentaciones sonido / iluminación / video

- microfonía
- pantallas gigantes de leds
- cabezas móviles
- discos móviles
- mesas de mezcla
- pantallas de plasma
- focos
- cartelería
- proyectores
- tarimas
- fiestas
- displays

video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido



COLORMEDIA
AUDIOVISUAL
C/. Jaime Roig, 18 2º • 46010 Valencia
Tel.: 96 95 58 971 - Fax: 96 95 58 09



Ángel Berlanga

@retazosdelahistoria

Hermosa la pera del castoreño, el barboquejo justo debajo del labio inferior, la mano derecha apoyada -muy toreramente- en la pierna, en la que la botonadura de la calzona, unida a la mona o gregoriana que descansa en el estribo, aún parece relucir; y la mano izquierda sujetando con suavidad la rienda que controlará en la plaza los movimientos de un caballo que, al menos, lleva un ojo descubierto, como aún debería suceder en estos tiempos aunque ya nadie lo tenga en cuenta. Y todo, con ausencia de peto protector.

Época de tiempos rudos, de hombres duros, de una Fiesta cruenta, no cruel, como es la Tauromaquia.

(Foto: Irigoyen).

Por un error de maquetación la semana pasada se publicó esta imagen con un texto que no correspondía. Este que ahora lee es el que debería haber salido.



EL PROGRAMA
DECANO DE LA
INFORMACIÓN
TAURINA
EN TELEVISIÓN

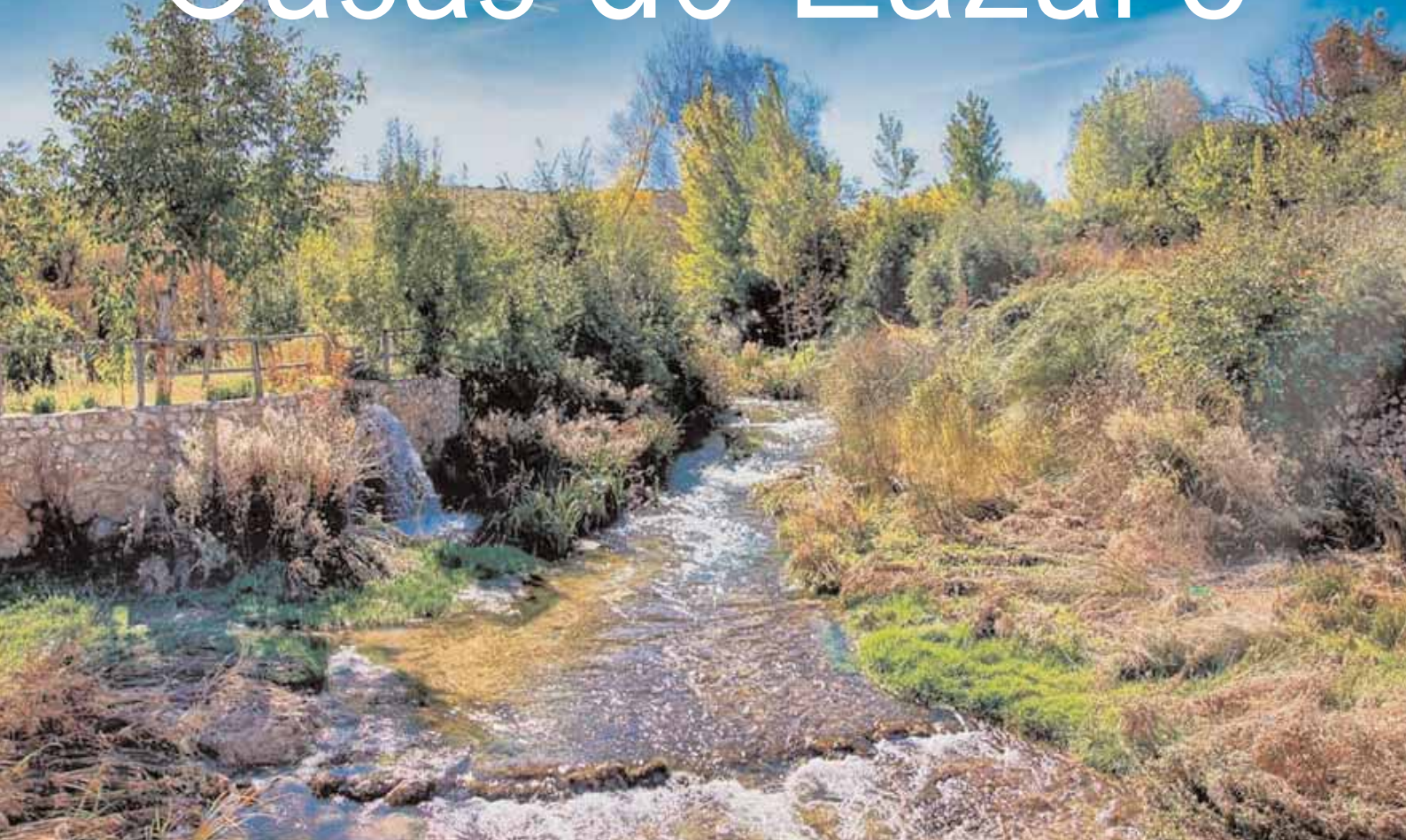


Tendido Cero

Belén Plaza

<https://www.rtve.es/play/videos/tendido-cero/>

Casas de Lázaro



espacios naturales

Por esta tierra podemos disfrutar del encanto de la naturaleza en ciertos rincones de la zona como son el Paraje de Navalengua, al cual accedemos por la carretera que sale de Casas de Lázaro, pasando por El Berro se llega a la pedanía de Navalengua.

En este lugar encontramos una gran cantidad de pinos que cobijan níscales y setas. Muy cerca se localiza el Cerro Isabela con 1.355 m. de altitud.

El Berro situado a 12 km. de Casas de Lázaro, nos ofrece parajes como la Fuente del Berro, de agua muy apreciada, indicada según dicen los más viejos, para paliar posibles problemas de riñón, está situada cerca del Cerro del Cabrón con más de 1.300 m. y la Fuente del Buitre, rodeada por paisajes cubiertos de pinos, encinas y chopos, que dan cobijo a conejos, liebres, perdices e incluso cabras montesas.



967 36 32 41

www.casasdelazaro.es

El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor
de la semana en el
mundo de los toros; lo
más destacado y
lo más negativo.
Lo encomiable y
lo deleznable.
Ovaciones y pitos.

¡MORANTE!

– PALMAS

Enrique Ponce y Luis Francisco Esplá han sido los galardonados en la segunda edición de los Premios Taurinos de Jaén.

– PALMAS

La Comunidad de Madrid distinguió a El Niño de la Capea con un azulejo conmemorativo en la plaza de Las Ventas.

– PALMAS

Morante de la Puebla brindó un toro a Isabel Díaz Ayuso agradeciendo su presencia en el bicentenario de la plaza de Aranjuez. Y sus últimos triunfos en Avila, Cáceres, Aranjuez y Madrid. Suma y sigue.

– DIVISIÓN

El monumento a Manolo Montoliu ha sido retirado de su ubicación durante las obras y el cambio de pavimento que se va a realizar en la explanada de la plaza.

– PITOS

El 16 de mayo comenzó el derribo de la Venta del Saler, instalaciones destinada en su momento a albergar las reses que se iban a lidiar en la plaza de toros de Valencia.

- PITOS

El enfado de la izquierda antitaurina ante la iniciativa de la comisión de Educación y Cultura de la Generalitat Valenciana de conceder de Alta Distinción de la misma a la Fundación del Toro de Lidia por defender la tauromaquia como patrimonio cultural y la declaración de Bien de Interés Cultural Inmaterial dels bous al carrer.





BALNEARIO DE MANZANERA

Si has nacido, vives o tienes una casa en la provincia de Teruel...

Ahora puedes disfrutar del BONO
Termalismo Social 2024 (65€).

Más información en balneariomanzanera.com/noticias/



Actividad subvencionada por la Excma. Diputación Provincial de Teruel

Recuerdos (I)

-José María Sotomayor-

Dicen que recordar es volver a vivir, o algo así, y por los años que ya tengo vienen cada vez más vivencias a mi memoria. Hace pocos días, en otra colaboración recordaba a Paco Camino después de hablar, durante la entrega de un importante premio taurino, con una persona muy allegada a él. Recordamos la celebración de la corrida de la Beneficencia de Madrid, en la que pudo ser la actuación más completa en su carrera en el coso de Las Ventas. Toreó mejor muchas veces pero esta del 4 de junio de 1970 fue, como digo, su tarde más rotunda.

Nos había regalado dos tendido bajos del 9, a mi esposa y a mí, nuestro tío Matías Prats. La ilusión era grande después de haber presenciado un San Isidro emocionante. Las ocho orejas de El Cordobés, una de las mejores faenas de Gregorio Sánchez, las actuaciones de El Viti, a la postre triunfador para algunos jurados, el buen hacer del picador Raimundo Rodríguez y un sin fin de notas bien interpretadas de Paquirri, Lomelín, Pirfo y un largo etcétera. Pero la de Beneficencia siempre, hasta



hace poco tiempo, era la corrida más importante de la temporada madrileña. Este año estaba anunciado Paco Camino para matar seis toros en solitario. Los toros, rezaba el cartel, pertenecerían a las vacadas de Juan Pedro Domecq, Antonio Urquijo, Eduardo Miura, Pablo Romero, Joaquín Buendía y de Manuel Arranz.

Siempre me han impresionado los paseillos cuando un matador lo hace

en solitario. No va arropado por sus compañeros como es tradicional. No hay antigüedades. Es el más joven y el más viejo de alternativa al mismo tiempo. Tiene por delante el reto de competir consigo mismo durante la lidia de seis toros. Aquel día, antes de llegar a las tablas, el murmullo de las grandes tardes en Madrid fue un clamor. Recuerdo a mi esposa, contenta, como siempre lo estaba, y emocionada. Supo siempre paladear el buen toreo viniera de quien viniera y ese día ella presumía que iba a disfrutar. Cuando se rompió el paseíllo la plaza entera se puso en pie para aplaudir a Paco Camino que tuvo que saludar solemne.



Las mejores fotos e imágenes sobre el toro y su mundo.

Tauroimagen.com
96 186 17 78
625 10 42 21

AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado
Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat
Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT
C/ Jaime I, 98 Pol. Ind. Pasqualeta 46200 Paiporta (Valencia) Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09
avance@avancepublicidad.com
Depósito Legal: V-2366 - 1993
www.avancetaurino.es

Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores

Marco Pérez, ahora qué

La comparecencia de Marco Pérez como único espada y nada menos que en San Isidro tenía su miga. Y sus méritos para el joven espada de Salamanca:



Ricardo
Díaz-Manresa



Lo peor: las comparaciones que todas son odiosas. Lo quieren comparar con el Juli... Hace 25 años el Juli las pasó canutas cuando mató los seis novillos y al final le echó coraje para cortar las orejas. Era más completo con capote y muleta. Y banderilleaba siempre. El Juli es el Juli y Marco Pérez es Marco Pérez.

Tendidos entendidos **72**

Estos: 1/ Anunciarse solo y tan joven. Vaya riesgo y valentía. Se jugaba mucho si le salía mal. Era el primero que lo hacía durante la feria y el quinto en el ruedo de las Ventas.
2/ Llenar la plaza con un No Hay Billetes colgado semanas antes: sorpresa porque no lo creía tan popular.
3/ Matarla y salir indemne.
Y terminada la tarde:
4/ Superar dos volteretas impresionantes.
5/ Ir a porta gayola tres veces seguidas en los últimos tres novillos.
6/ Hacer una faena aspirante a premio, en el quinto.
Y los deméritos:
7/ Una vuelta al ruedo en toda la tarde, bagaje muy pobre.
8/ Matar mal los seis.
9/ Dudas sobre si superó tanta responsabilidad.
10/ Impresión rara porque a ratos no parecía un novillero y otros daba la impresión de un matador consagrado. Pero siempre valiente
Y ahora el trato de la prensa o comunicación global:
11/ Mucha coba con tintes publicitarios de muchos medios como si estuviera estado muy bien. Y encima he leído algo de linchamiento. Que Santa Lucía les conserve la vista.
12/ Un profesional puso las cosas en su sitio adjudicándole tres uves: valiente, verde y vulgar. Juan Miguel Núñez en deltoroalinfinito que tan espléndidamente edita Juan Lamarca y que tanto se lee.
13/ El trío de Telemadrid, que hasta ese momento de la feria estuvo más contenido, se desató, elogiándolo exageradamente y haciendo creer a los espectadores algo que no estaba sucediendo.
14/ Otros informadores han resaltado que, ante una generación sobresaliente de novilleros como hacía tiempo no había, tenemos tres o cuatro mejores que Marco Pérez.
15/ Nada variado con el capote, fundamental en las tardes de único espada.
16/ Y las seis faenas con desarrollo similar, nunca hacerlo con torero único.
Además: físicamente parece un niño, no de mucha estatura y frágil, lo que igual no le ayudó a solventar la tarde a un nivel más alto.
Para completar lo de Telemadrid, el jefe de la triada repitió hasta el hartazgo que era una encerrona. Coño, que no, que no, que no, que no y que no. Mira el diccionario Sixto y, sino sabes, pregunta. La encerrona a lo mejor fue la que le hicieron al muchacho los responsables de su carrera con una presión tremenda desde el burladero: la volví a ver por televisión y riada de consejos. Y el multi-jefe de prensa de multitoreros y otras actividades pegado a él como una lapa desde la furgoneta hasta entrar en la plaza y cuando le entrevistaban Telemadrid y Tendido Cero.
En fin, suerte para Marco Pérez en el futuro.

AVANCETAURINO

EN LA RED

Otra manera de contar las cosas



Y recuerde que todos los días
tiene la información más
inmediata y actualizada en

www.avancetaurino.es

siempre al lado del aficionado desde 1997