

AVANCE

Semanario
digital de
información
taurina
Nº 258
20/MAY/2025

TAURINO



Paco Delgado

Esto es una petición de ayuda

Desde 1993 Avance Taurino se ha distribuido gratuitamente, tanto en su edición en papel como en su versión digital.

Ahora nuestras instalaciones han resultado destruidas, no ha quedado nada...

Por eso os pedimos que, al recibir nuestra publicación hagáis, voluntariamente, un donativo de **1** euro en esta cuenta

ES57 2100 8841 3302 0010 3772

Entre todos saldremos adelante
¡Muchas gracias!

Hasta aquí hemos Llegado

Efectivamente, el pasado día 11 de mayo, se echó el cerrojo en la plaza de toros de Valencia. La temporada en una de las plazas de primera y más importantes de nuestra geografía, se consumió en unos días: en marzo, con la feria de fallas, y en mayo, con los festejos del Día de la Virgen y el estrambote del festival para los afectados por la dana.



Paco
Delgado

→ Página  3

Cuatro corridas de toros -hay que recordar que por la lluvia se suspendieron otras dos, ya se sabe que las desgracias nunca vienen solas-, otra de rejones, dos novilladas picadas, otra sin caballos y tres clases prácticas con alumnos de distintas escuelas taurinas, dadas para ocupar el hueco que Nautalia dejó entre los días 9 y 13 de marzo, fue el programa para el serial fallero.

Con ya hace muchos años desaparecido el festejo que se daba el lunes de San Vicente, el coso de Monleón volvió a abrirse en mayo con motivo del Día de la Virgen. Una clase práctica, una novillada y el ya dicho, y no bendecido, festival que con tanta desgana y retraso se montó para socorrer en la medida de lo posible a las víctimas del desastre del 29 de octubre.

Echen cuentas: cuatro corridas de toros, una de rejones, tres novilladas con los del castoreño, una sin picar, cuatro clases prácticas -de nuevo hay que felicitar al Centro de Asuntos Taurinos de la Dipu por cómo cuida a la cantera- y un festival puesto en puede que el peor día del año para ir los toros en Valencia. Y ya está. A esperar que para la próxima feria de fallas se pueda disfrutar del espectáculo taurino en una plaza en la que harán falta más de nueve meses para dar la luz, ya que ese y no otro, que se sepa, es el motivo para este parón que tanto fastidia a los aficionados.



Desde que, por sorpresa y puede que a traición, sin que nadie lo esperase, la pandemia nos confinó en casa y anuló toda actividad social durante muchos meses, no había sucedido nada parecido.

Entonces se suspendió toda manifestación taurina y no hubo toros ni cuando se levantó un poco la mano y se permitió organizar funciones con restricción de aforo y limitación de espectadores.

La empresa que entonces gestionaba la plaza se negó a montar nada en aquellas condiciones y, encima, se enfrentó a la Diputación por no poder celebrar la feria de fallas.

Hasta aquel fatídico 2020 sólo en 1938 no hubo toros en Valencia cuando el llamado Comité de Incautación se hizo con las riendas de una plaza que hasta entonces llevaba Cristóbal Peris y que en 1936, tras el inicio de la guerra civil, dio seis corridas de toros y tres novilladas a beneficio de distintas organizaciones antifascistas y comunistas, y una corrida y tres novilladas en 1937, ya en plena contienda. Tras

la victoria de las tropas a sí mismas consideradas nacionales, y a partir de abril, de nuevo con Cristóbal Peris al frente de la plaza, hubo 10 corridas y 27 novilladas. Nada menos.

Casi tres cuartos de siglo más tarde, en 2010, la Diputación acometió un ambicioso plan de reforma integral de la plaza, que sólo se cumplió en su primera fase, con la renovación de los graderíos, nayas y andanadas, así como la construcción de cinco aseos más, la apertura de otras cinco salidas de emergencia y la reparación de los humedades que afectaban al recinto desde hace tiempo. No hubo presupuesto para dejar exenta la fachada de la plaza ni la construcción de un nuevo edificio para albergar el museo, sala de prensa, etcétera ni, por supuesto, instalar una cubierta móvil que tanta falta hace. Obra, con todo, de envergadura que se llevó por delante la feria de octubre y que estuvo finalizada para el inicio de la feria de fallas de 2011.

Ahora es la de julio también la que se suprime, cuando el porvenir y futuro de esta feria es bastante sombrío. Pero así están las cosas y ahora toca esperar a que se haga la luz. De momento, hasta aquí hemos llegado.

Tras las funciones del Día de la Virgen, la plaza de toros de Valencia queda a merced de electricistas y operarios y no habrá toros hasta el año que viene, si Dios quiere.



A veces la vida
te pega en la cabeza
con un ladrillo.
Pero no hay que
perder la fe.

(Steve Jobs)

avance

DE PUBLICIDAD S.L.



Jaime I, 89 Pol. Ind. Pasqualeta
46200 Paiporta (Valencia)
963 95 04 50
avance@avancepublicidad.com
www.avancepublicidad.com

Concordia, vino, toros, fútbol y felicidad

El escritor barcelonés Eduardo Mendoza, premio Planeta y premio Cervantes entre otros muchos, ha sido galardonado ahora con el premio Princesa de Asturias de las Letras por una trayectoria de 50 años. El jurado valoró, sobre todo, su capacidad para “proveer de felicidad al lector” con sus obras repletas de alegría y buen humor.

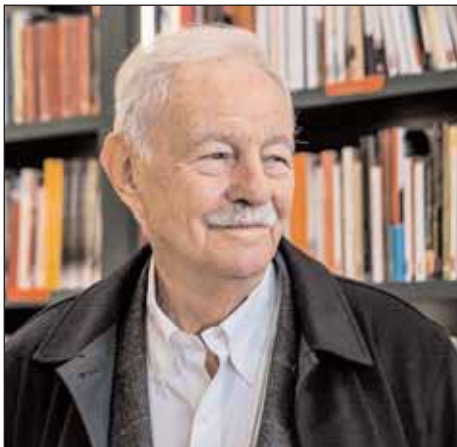


Carlos
Bueno

→ Lo que tiene ser bueno.

6

En su comparecencia ante los medios, el novelista aseguró que actualmente ya casi no reconoce su tierra: “Todas las ciudades cambian con el tiempo, pero Barcelona muchísimo más. La de mi infancia ha desaparecido”, declaró, y añadió que en estos momentos sólo quiere vivir tranquilo y mirar de soslayo a la realidad política catalana. “Escribí hace años un ensayo sobre lo que pasaba en Cataluña porque viviendo parte del año en Londres veía que la información que llegaba allí era un poco sesgada. Quería dar una perspectiva ecuánime. Ahora lo único que quiero es concordia, que haya vino, corridas de toros, fútbol y felicidad para todos”, dijo.



Los españoles, no sé si también el resto de terrícolas, acabamos contagiándonos de las actitudes y procederes de nuestros políticos, que se convierten en un ejemplo para nuestra vida cotidiana. Una lástima, la verdad, porque en la mayoría de los casos -entendiendo sus discrepancias reales- es todo una simple puesta en escena, un paripé, pura justificación ante sus partidarios. Porque en el fondo todos se necesitan para subsistir, todos han de acusar al resto de ineptos para alcanzar el poder o simplemente mantenerse en el ajo. Su táctica es sembrar discordia, que la gente de a pie nos creamos sus actuaciones y nos mimeticemos con sus proclamas y con sus formas, y con ello han provocado que el ambiente social esté ahora más enrarecido, polarizado y convulsionado que nunca.

TECNOSPANTM

TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)

www.tecnospan.es

Durante la guerra civil, uno de mis abuelos militó en el bando nacional y el otro en el republicano. Terminada la contienda, ambos se dieron la mano y convivieron en paz y armonía. Relegaron una disputa que nada tenía que ver con ellos y se portaron como hermanos. Hoy se destaca el fantasma de las dos Españas que casi nadie vivió, por supuesto poquísi-

mos de los políticos que nos dirigen. Puro interés estratégico que acaba calando y crispando a la calle. Y lo mismo pasa con los toros. La nueva izquierda olvida la cantidad de festivales taurinos celebrados durante la guerra a favor de las milicias comunistas, la creación de Escuelas de Tauromaquia impulsadas por los socialistas y, sobre todo, la voluntad del pueblo, que se emociona con el toreo con independencia de su tendencia. Desprecia todo eso porque no puede estar de acuerdo con la derecha, al menos de cara a la galería. Pura hipocresía que acabamos pagando los ciudadanos.

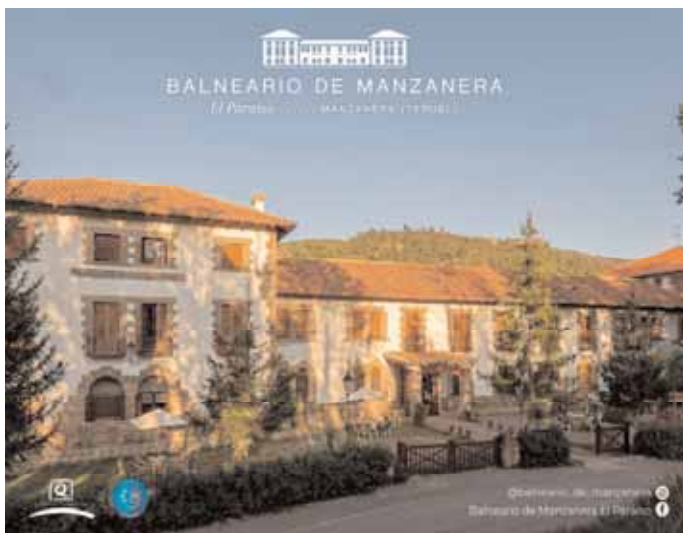


Hoy se destaca el fantasma de las dos Españas que casi nadie vivió. Puro interés estratégico que acaba calando y crispando a la calle. Y lo mismo pasa con los toros.

El ser humano es la amplitud de su mirada.

Es capaz de admirar paisajes nevados y desérticos, de enamorarse de rubias y de morenas, de paladear platos salados y dulces. Es capaz de disfrutar del tenis y del boxeo, de la ópera y del flamenco, del Lago de los Cisnes y de King África. Es capaz de olvidarse de bandos nacionales y republicanos, de convivir con pros y antis, de emocionarse con José Tomás y con Morante, de ser feliz con un cómic y con una novela.

Sólo nuestra clase política y sus ultras parecen incapaces de estar en medio de muchas situaciones y pensares, de lograr consensos y de dar ejemplo de civismo y respeto. Y, entretanto, nuestro entorno va cambiando no siempre a mejor. Tanto es así que, hoy por hoy, parece pura quimera que Eduardo Mendoza vuelva a disfrutar de concordia y toros en Cataluña. Qué triste, y qué contagioso.



Bienestar y naturaleza a tan solo una hora de Valencia
Observaciones astronómicas,
balneoterapia

Hotel 978 78 18 18 / 661 18 70 57
Oficina Valencia 661 18 26 45

www.balneariomanzanera.com



PLAZA DE TOROS MUSEO TAURINO DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra,10

Horario

De martes a sábado de 10 a 19 h

Domingos y festivos de 10 a 14 h

Lunes cerrado

www.museotaurinovaencia.es

*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos

DIPUTACIÓ DE
VALENCIA
Plaça de Bous





Vicente
Sobrino

Otra huella que desaparece

La Venta del Saler, erigida a imagen y semejanza de la del Batán madrileño, tuvo una gran aceptación.

Esta semana nos hemos despertado con otra noticia que burla la historia reciente de la Valencia taurina. Adiós a la Venta del Saler. Una despedida que ya era un hecho desde hace bastantes años, pero que ahora, con la actuación de la piqueta, ha borrado cualquier vestigio de lo que en su día fue un hermoso paraje de exposición de toros.

Todo comenzó allá por 1967, cuando la concesión de la plaza de toros a la nueva empresa, que al mismo tiempo lo era de la de Madrid. Un pleno de la Diputación otorgaba la plaza por un periodo de 10 años, a Livinio Stuik y José María Jardón, cabezas visibles de los nuevos gestores. Y entre sus obligaciones estaba hacerse cargo de la gran reforma de la plaza y la construcción de La Venta del Saler. Y en un periodo de tiempo récord, ambas operaciones se llevaron a cabo.

La Venta del Saler, erigida a imagen y semejanza de la del Batán madrileño, tuvo una gran aceptación. Fue inaugurada el 7 de marzo, tres días antes de comenzar la Feria de Fallas, y desde ese día se pudieron contemplar los toros de las siete corridas anunciadas en aquel ciclo.

Los primeros años, La Venta, recibió muchos visitantes que querían ver los toros a lidiar tanto por marzo como por julio. Pero el escaso cuidado de detalles, por ejemplo, servicios de restauración, brillaban por su ausencia y poco a poco el interés, incluso de los aficionados, fue decayendo. Llegó un momento, al cabo de pocos años tras su estreno, que incluso se cerró al público, aunque los corrales seguían siendo destino de las reses a lidiar en la plaza de toros. Triste final. La piqueta ha borrado toda huella de aquella Venta del Saler.



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL

Pascual Ross Aguilar, 2

Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 ELCHE

DELEGACIONES

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA - MADRID
VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

Día de la Tauromaquia

Como cada 16 de mayo, el sector taurino celebró el Día de la Tauromaquia. Victorino Martín, como presidente de la FTL, remitió un comunicado para recordar que este es un día para que la humanidad pueda acompañarnos en la alegría de vivir una expresión cultural que es patrimonio del mundo entero:

“La tauromaquia es el regalo cultural de España a la diversidad cultural de la humanidad. Un patrimonio del que personas de muchos países tenemos hoy la responsabilidad de su cuidado, la responsabilidad de su traslación de generación en generación.

Los toros son una cultura universal que siempre han sentado juntos a los que son diferentes. A personas que alrededor del toro, unidos por una pasión común, de pronto encuentran que es mucho más lo que les une, que lo que les separa.

Y eso le da miedo a mucha gente, que nos prefieren a todos bien ordenados, cada uno en su trinchera ideológica cada vez más profunda y estrecha. Algunos nos quieren enfrentados, y el toro nos une alrededor de una cultura común.

Grupos totalitarios en todo el mundo, con el respaldo siempre de lobbies multimillonarios animalistas, están hoy en día redoblando sus esfuerzos por acabar con nuestra cultura en muchos lugares como Colombia, México o España. Temen al pueblo unido en su diversidad, libre y feliz en la celebración colectiva de los toros, temen al pueblo eligiendo libremente su cultura, temen las plazas llenas de jóvenes y mayores disfrutando de la tradición compartida de la tauromaquia.

Por eso, ante la tristeza totalitaria de unos, confrontemos nuestra alegría en este Día de la Tauromaquia, un día que decir con intensidad y orgullo, ¡que viva la tauromaquia!”.



10

**MUÉVETE EN
TRANSPORTE
PÚBLICO**

VIAJAMOS CONTIGO

ABONO JOVEN GRATUITO
HASTA EL 31 DE ENERO DE 2025

-50% TÍTULOS MULTIVIAJE
HASTA EL 31 DE ENERO DE 2025

GENERALITAT VALENCIANA | ACI ARA | TRAM | ATMV | MetroBus | metrovalencia | TRAM

Los toros interesan a la audiencia



11

La retransmisión en directo de la primera corrida de la Feria de San Isidro 2025 en Telemadrid dejó un mensaje claro: los toros interesan, convocan y siguen siendo un contenido con fuerza en televisión. Con 117.000 espectadores de media y una cuota del 12,0 %, la emisión fue lo más visto del día en la cadena autonómica y lideró su franja horaria a nivel nacional, superando con holgura a otras ofertas televisivas en abierto.

La audiencia acumulada alcanzó los 325.000 espectadores únicos, una cifra que respalda, con datos objetivos, la inversión de las cadenas autonómicas en la cobertura de grandes citas taurinas. Más allá del debate, los números hablan por sí solos: cuando la corrida se ofrece con calidad técnica, respeto por la liturgia del rito y una realización cuidada, el público responde.

Por otra parte, el fin de semana del 10 y 11 de mayo ha confirmado a Aragón TV como líder indiscutible entre las autonómicas, gracias a la retransmisión de dos corridas de toros desde la plaza de Las Ventas. El sábado 10 de mayo, la emisión de la corrida registró un 16,1 % de share, con una audiencia media de 40.000 espectadores y un total de 117.000 espectadores únicos. Además, se impuso con claridad en el segmento de edad de 13 a 24 años, alcanzando un 25,1 % de cuota en este tramo.

Al día siguiente, la corrida dominical elevó aún más los datos: un 19,3 % de share, 51.000 televidentes de media (11 000 más que el sábado) y 141.000 espectadores únicos.



EL PROGRAMA TAURINO DE REFERENCIA DE LA RADIO ESPAÑOLA

DESCARGUE AQUÍ EL PODCAST Y ESCUCHE LAS ÚLTIMAS NOTICIAS DEL MUNDO DE LOS TOROS

SÁBADOS Y DOMINGOS, A LAS 22,30 H.

[HTTPS://WWW.RTVE.ES/PLAY/AUDIOS/CLARIN/](https://www.rtve.es/play/audios/clarin/)

DIRIGE RAFA GARCÍA



Dos pasiones y un modo de vida

12

Gabriela Ferrer fusiona
su pasión por los toros y
la pintura



Gabriela Ferrer inauguró la exposición "Raíces de Bravura Mexicana", en la sala Antonio Bienvenida de la plaza de Las Ventas, en evento que contó con la presencia de Jorge Sánchez, representante de la embajada de México en España, quien elogió el trabajo de la artista mexicana, cuya obra es-

tuvo expuesta al público hasta el pasado domingo 11 de mayo. La artista mejicana compartió con el público su gusto y afición por los toros desde su más tierna infancia, así como su predilección por las artes plásticas, aficionadas que se han convertido en su principal vía de expresión.

asencio
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/ Oriente, nº 1 - 46006 VALENCIA / C.I.F.: B - 96926340 - Tel.: 963 331 000 / 999 875 039 / 969 844 965
administracion@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

AUTOCOLOR **QUICKLINE** **bodyline** **3M** **PPG** **industrial** **MaxMeyer** **IVAT** **MIRKA** **Valentine**
CIT



Román enseña Las Ventas

Para celebrar los 90 años de la Monumental de Las Ventas se ha producido un documental que nos invita a mirar más allá de la arena. Conducido por el matador valenciano Román y la periodista Alejandra Rivolta, el especial ofrece un viaje íntimo por los rincones más conocidos y también los más ocultos del coso de la calle Alcalá. Desde el solemne Palco Real hasta la silenciosa enfermería, pasando por los pasillos, el patio de caballos o el corazón musical de la plaza. El documental, emitido por Telemadrid, cuenta con testimonios de figuras como César Rincón, leyenda viva que conoce cada paso por esta plaza; del humorista y aficionado Florentino Fernández, Florito, o de voces institucionales como la del doctor Máximo García Padrós, que ha salvado tantas vidas entre sus muros.

13

Un torero de cine

El actor británico Jeremy Irons presenció hace unas semanas la actuación de Roca Rey en Sevilla y quedó atrapado por el torero peruano, que le invitó posteriormente a que le acompañase a un tentadero en Gerena, en la finca del diestro. El actor tomó capote y muleta y, aunque solo fuera por unos minutos, sintió en su propio cuerpo el vértigo de la embestida, un intento genuino por comprender desde dentro lo que significa ponerse ante un toro bravo.



Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento. Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



RINCONET

COCINA IBÉRICA

Pl. Polo Bernabé, 4
637 15 71 41
46010 Valencia



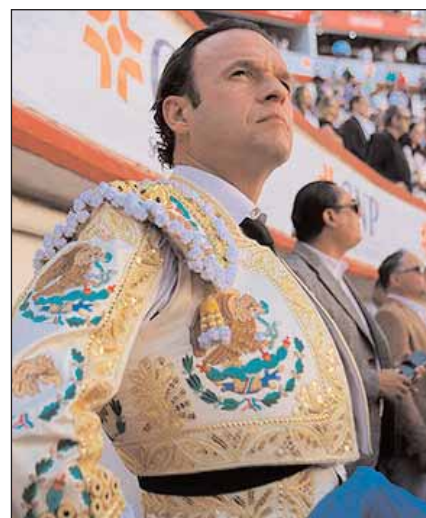
El pasado día 9 de mayo falleció en Madrid, víctima de un infarto, el escritor y periodista Julián Agulla, autor, entre otras muchas obras, de la colección Toros que han hecho historia. Agulla no era solo un periodista; era, sobre todo, un transmisor entusiasta de la tauromaquia, con esa rara virtud de estar en todas partes y a la vez en el lugar exacto. Se le veía presentar actos, moderar mesas redondas, intervenir en radios, escribir en medios especializados y, sobre todo, animar la vida taurina de base.



La feria venezolana en honor a la Virgen de Regla, en Tovar, a celebrar los días 5, 6 y 7 de septiembre, contará con tres corridas de toros en las que estarán presentes dos toreros españoles: David de Miranda y David Galván, La empresa organizadora, JSA, bajo la gerencia de Franklin Santana, también cuenta con la presencia de dos diestros locales, José Antonio Valencia y Antonio Suárez, así como toros también de la tierra, de la ganadería Los Aranguez.

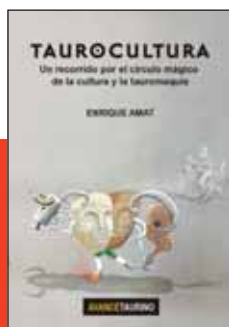
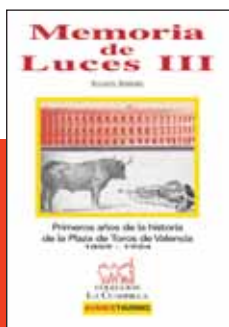


El distrito extremeño Antonio Ferrera se enfrenta a una posible pena de seis meses a cuatro años de prisión o multa de cincuenta a tres mil pesos o ambas sanciones, a juicio del juez, por haber actuado en la Monumental de Méjico y en Aguascalientes con un traje de luces blanco y oro en el que se representaba el escudo y la bandera mejicana, algo que, según se interprete, podría estar penado por el Código Penal Federal mejicano, aun cuando la intención de Ferrera fuese precisamente la contraria, el homenajear a este país.



Ahora es mucho más fácil
adquirir nuestros libros

Tienda AVANCETAURINO



Resúmenes de temporada, biografías, tratados, estadísticas,
efemérides, anécdotas, ensayo, narrativa...

Todo en un click y lo recibirá en su domicilio

Pinche aquí y acceda a nuestro escaparate

<https://www.tienda.avancetaurino.es>



El toreo, entre el bulo y la tragedia

Antonio
Campuzano

La creación negativa de la noticia se asentó el día 5 de mayo pasado en la figura de Curro Romero. El fact-checking no habitó en el periodismo profesional y tuvo que acudir en su proclama superviviente del faraón de Camas la propia mujer, Carmen Tello, para desmentir el bulo y asentar la realidad. A la edad de 91 años, Curro ha sido elegido como víctima de la mala práctica de la falta de comprobación.

Los toros han propiciado numerosas ocasiones en los que la distancia entre la vida y la muerte ha sido mínima y el bulo y el comentario viciado se han adueñado de momentos críticos.

El 17 de julio de 1963, se abría el paseíllo en la plaza de Tarazona, con Jaime Ostos, Santiago Martín El Viti y Vicente Fernández El Caracol, con Ángel Peralta por delante como representante del rejoneo. El ganado anunciado era de Andrés Ramos, del campo charro. Al parecer, el festejo se programó en honor de la esposa del empresario Gutiérrez Tapia, de nombre Carmen, relacionado con la industria textil de Tarazona.

El barrio de la Almehora de la ciudad también celebraba en esas fe-



chas distintos festejos taurinos. El espada ecijano, con 32 años a la sazón, fue prendido por el toro de nombre “Nevado” por la ingle y le seccionó íntegramente la vena ilíaca con producción de un enorme reguero de sangre. Ángel Peralta y El Caracol reaccionaron con prontitud y taponaron la herida invasivamente con los puños, lo que resultó milagroso, pero no impidió la pérdida de cinco litros de sangre.

Eva Sánchez Ballesteros, de la cadena SER, Radio Zaragoza, recordó hace unos años la peripecia de aquella tarde aciaga, con la ayuda de la cronista local Pilar Carcavilla. Ostos entró a las 17,45 a la enfermería y salió a las 7 de la mañana del día siguiente hacia Zaragoza, con 86 kilómetros mediante.



El doctor Félix Ylarri, titular local, y el facultativo Antonio Val-Carreres Ortíz, padre del actual Carlos Val-Carreres, lograron reducir la hemorragia y salvar la vida del torero. A lo largo de la noche trágica aplicados a la salvación de la vida del herido, la especie de la muerte del Ostos se fue extendiendo por todos los mentideros de la geografía taurina española.

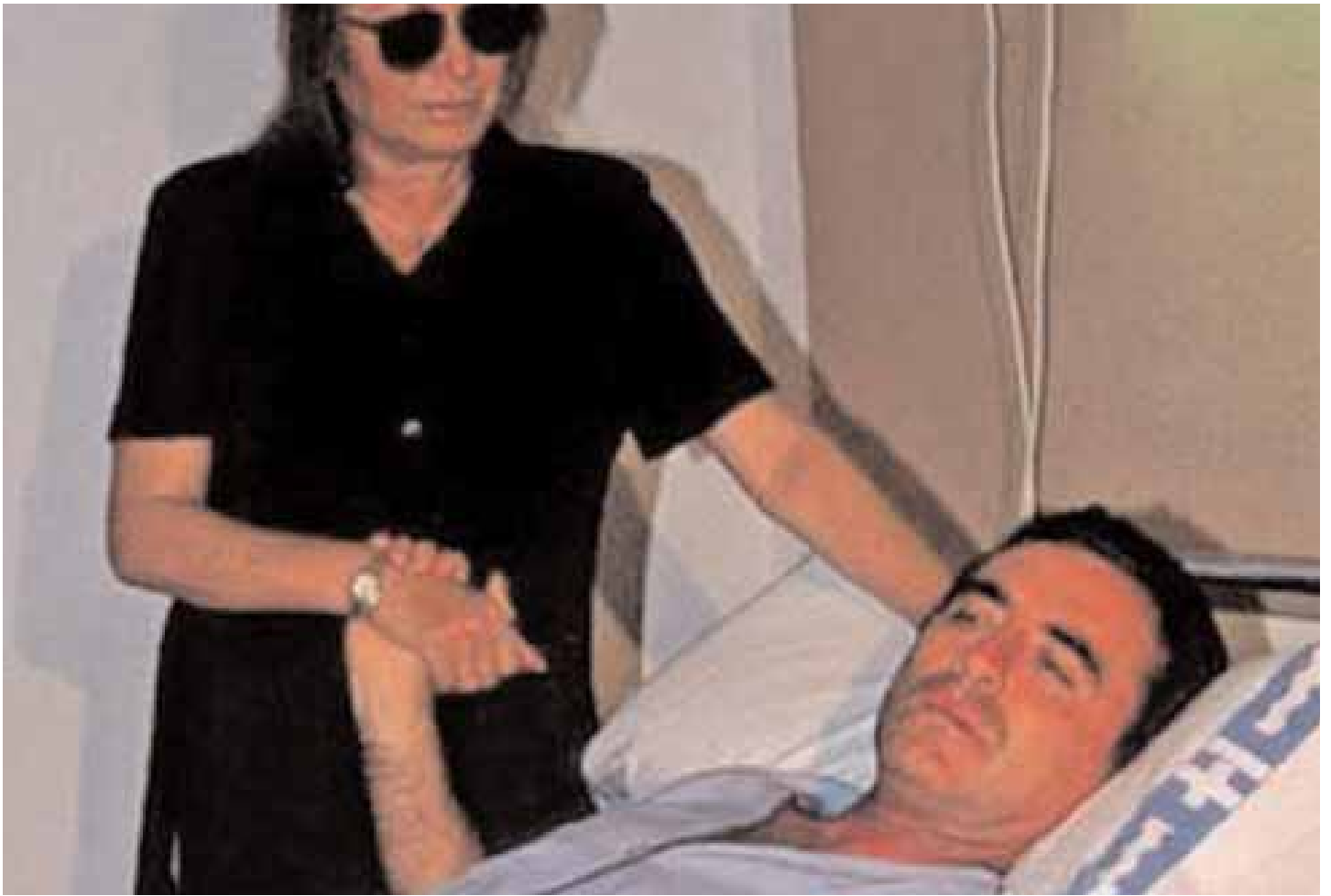
En las distintas transfusiones se contó con sangre del vecindario turiasonense, que, al parecer, no entendió lo que se interpretó como ingratitud del diestro, quien puso en duda la profesionalidad del equipo médico. Un hijo de Val-Carreres demandó a Ostos, quien finalmente accedió a disculparse. El Caracol, sin olvidar jamás aquellos angustiosos momentos, fue uno de los primeros en activar su cuestación para erigir el monumento al doctor Fleming, en la explanada de Las Ventas, en Madrid.

Tarazona, entonces con una población de 12.000 habitantes, ahora cuenta con 10.000 moradores. En su registro civil consta el nacimiento de Paco Martínez Soria y el enterramiento de Baltasar Gracián, sin línea registral para Jaime Ostos, aunque le dieron por protagonista del final vital.

Rafael Ortega sufrió, en 1950, una de las cornadas más graves que se registran en la historia de la feria de San Fermín.

Trece años antes, el 8 de julio de 1950, Rafael Ortega, el orondo torero de la Isla de San Fernando, conducido por las asistencias camino de la enfermería, acertó a decir “esta cornada es de muerte... he sentido el golpe en el cielo de la boca”. “Trocador”, toro del hierro de Fermín Bohórquez, hacía sexto para cerrar plaza, en cartel con Ortega, Manolo González y el portugués Manuel dos Santos. Acunado en tablas y citado por el gaditano desde el centro del ruedo, primero desestabilizó al torero para luego herir en cornada por el recto en segundos interminables sin soltar. El peón de confianza Joaquinito y Rojitas, a las órdenes de Manolo González, hicieron por comprimir la herida con resultado desigual.

Los doctores Juaristi y Armendáriz intervinieron en la enfermería de



Unas semanas antes de su boda con Rocío Jurado, Ortega Cano sufrió una gravísima cornada en Cartagena de Indias que hizo temer por su vida.

la plaza y momento hubo en que llamaron a la presencia a un sacerdote para administrar la Extremaunción.

La clínica San Miguel fue el siguiente paradero sanitario en medio de una noche en la que se temió por la vida y los bulos hacían aparición. Galo Vierge, escritor local apreciado en Pamplona, ex militante de la CNT y empleado de la constructora Huarte, que le envió a Madrid a labores de desescombro tras las guerra, en la Ciudad Universitaria, escribiría conmovido al presenciar la cogida, tenida como la más grave de la historia de los sanfermines. En noviembre de ese año 1950, Rafael Ortega, maestro del volapié, rindió visita con especial dedicación a la imagen de San Fermín.

El 21 de abril de 1963, Diego Puerta, con solo 22 años, iba a ser objeto de aplicación de los santos óleos al temerse muy seriamente por su vida. Alternó con El Viti y Paco Camino, con toros de Alipio Pérez Tabernero Sanchón, en la canónica terna que se repite aún como un verso universal del toreo. Cuatro perforaciones intestinales después de la invasión de la vena ilíaca. La más grave, entre tantísimas cogidas, del torero de San Bernardo.

Ortega Cano, el día de Reyes, 6 de enero, en su homónima Cartagena de Indias, sintió el pulmón atravesado por el toro "Buenmocito", de la ganadería de Mondoñedo. Se temió mucho por su vida, y se le aplicó el sacramento previo a la muerte, de cuyo trance pasó cuarenta días después al altar para su matrimonio con Rocio Jurado.

Antoñete adivinó el percance y Rafael Corbelle, su ex subalterno y entonces su apoderado, confesó sentir el final biológico del torero de Cartagena, la española.

Pero el viático más mediático que se recuerda, con la intervención del NO-DO en prime time en toda España, fue el de Emilio Oliva Fornell, padre de siete hijos, todos ellos relacionados con toros y alternativas. El 12 de octubre de 1963, festivo de la Hispanidad y del Pilar, se anunció en Madrid, feria de otoño, para confirmar el doctorado, con el colombiano Pepe Cáceres y Rafael Chacarte.

El toro que cerraba plaza, sobrero del Jaral de la Mira, le prendió los testículos para entrar en la cavidad abdominal y alcanzar el estómago. Hay imágenes estremecedoras con el torero y el sacerdote en lo que era el final.

En el trance también se produjo “in articulo mortis” el enlace matrimonial con su novia Antonia Baro. La irrupción del doctor Jiménez Guinea, asociado al drama de la historia de la tauromaquia, salvó de la gravedad terminal al torero en el Sanatorio de Toreros. La España emocional estuvo pendiente en todo instante y la retransmisión de la llegada de Emilio Oliva a su Chiclana natal en compañía del médico Jiménez Guinea aún es recordada en la ciudad como una efeméride excepcional.

Tras la cornada sufrida en Las Ventas en 1963, Emilio Oliva contrajo matrimonio “in articulo mortis” con su novia Antonia Baró.

La proximidad de la muerte en disciplina tan arriesgada y la proliferación de bulos abonan la suerte de la murmuración, de la noticia sin contrastar.



PLAZA DE TOROS "LA SAGRA"

VILLASEGA DE LA SAGRA

XXV Alfarero de Oro

(Toledo)

2025

CERTAMEN DE NOVILLADAS CON PICADORES



Organiza:
Excmo.
Ayuntamiento



Mintaurel
DISEÑO

GANADERÍAS



CUADRI



ANA ROMERO



SALTILLO



JOSÉ ESCOLAR



BALTASAR IBÁN



CONDE DE MAYALDE



MONTEALTO



LA OLIVILLA



SÁNCHEZ DE LEÓN



MARIANO DE LEÓN



PIEDRA ESCRITA



SAGRARIO MORENO



VICTOR HUERTAS

Vicente Sobrino

Fotos: Mateo



MANUEL ESCRIBANO: “EL VICTORINO ES UN TORO QUE EXIGE PUREZA, VERDAD Y ENTREGA”

Uno de los acontecimientos de la pasada feria de abril de Sevilla fue la lidia del toro “Mosquetón”, de Victorino Martín, por parte de Manuel Escribano. El astado fue premiado con la vuelta al ruedo y Manuel se llevó sus dos orejas en el esportón.

“Estoy muy feliz y contento. Sobre todo, por haber podido lucir las condiciones y extraer las virtudes de dos toros que eran muy exigentes. Como todos los de Victorino. Y es que los toros de esta ganadería, si tú te entregas, te lo dan todo. Pero hay que dárselo y cruzar siempre esa invisible raya de la prudencia. Que muchas veces no es fácil”.

Enrique Amat



- Y la cosa tuvo mérito, porque además hubo que plantear batalla en una tarde muy ventosa.

- Así es, y eso tendía a complicar las cosas.

Porque el toro de Victorino requiere de una gran sensibilidad en los toques. Y si no puedes dejar la muleta abajo y llevarla detrás de la pala del pitón, al toro le cuesta romper. Porque sus embestidas son duras y rectas. Y con este toro costaba. Al principio de la faena, debido al aire, se hacía difícil dominar la muleta y además hubo que empezar el trasteo en el tercio, al abrigo de las tablas para evitar el aire. Y eso el toro lo admitía mal. Luego, ya en los medios, se le pudo lucir más y extraer todas las virtudes que llevaba dentro.

- Es importante conocer el comportamiento de los encastes.

- Yo es algo que estudio mucho. El victorino es un toro que exige pureza, verdad y entrega. Yo conozco este encaste hace muchos años, porque he toreado con frecuencia toros de este hierro. He ido mucho a la finca y los tengo muy estudiados y ello me ha permitido adquirir la técnica para estar delante de estos toros. Dejarles la muleta puesta, sobre todo. Porque si no, queman con sus embestidas. Al primero en Sevilla le vi las condiciones y se las pude exprimir. Y el segundo vendía al principio más caras sus embestidas y había que tragarle mucho. A estos toros si no los tragas, pueden parecer peores de lo que en realidad son. Hay que entregarte con ellos y aque sea lo que Dios quiera. Pero siemore tratando de conseguir que el toro rompa en la muleta. Y luego, que el toro ya coja la muleta o al toreo, un riesgo que hay que asumir.”



“A LOS TOROS DE VICTORINO SI NO LES TRAGAS, PUEDEN PARECER PEORES DE LO QUE EN REALIDAD SON. HAY QUE ENTREGARTE CON ELLOS Y AQUE SEA LO QUE DIOS QUIERA”.

En su libro “Tauromaquia y verdad” analiza muy bien el comportamiento de los toros.

- Traté que fuera un libro entretenido y didáctico. Esa era la idea. Contar cosas bonitas y que además enseñara a los aficionados. Explicarle cómo son ciertos aspectos de la lidia, para que lo entienda la gente y así puedan disfrutar más de lo que sucede en el ruedo. Y de esta forma que puedan poder captar nuevas cosas, analizar comportamientos, ver los matices. Y es que cada ganadería es distinta. En el libro se profundiza, sobre todo, en el comportamiento de los toros de Victorino y los de Miura.

- Los toros, al igual que ñs toreros, también tienen que tener suerte en el sorteo.

- Sí, no solo los toreros. Hay que ver los toros en las manos en las que caen, y que el torero les entienda y que dispuesto a dar la vida en cada muletazo. Así el toro también suele corresponder. Es un binomio de entrega y sumisión entre los dos. El poder y la entrega entre el toro y el torero. Asumiendo y admitiendo que ambos pueden morir en el ruedo. Uno casi seguro que lo hará, el toro, y al otro, el torero, a veces le puede suceder también.

- Lo de Sevilla del 3 de mayo fue como un spot publicitario para la corrida que se anuncia el día 28 de junio en Alicante.

- Pues la verdad es que sí. Voy a matar seis toros de Victorino en solitario. Y estoy muy contento que sea una corrida de Victorino, por volver a lidiar una corrida en solitario, después de los seis de Miura de Sevilla. Y, sobre todo, en Alicante, una plaza y una ciudad que me han dado mucho. Allí he triunfado muchas veces, y también pude perder la vida con aquella cornada que me dio un toro de Adolfo Martín. Me hace muy feliz el reto. En Alicante, el encaste de Albaserrada va marcado en mi piel para siempre. Alicante se me

entregó con pasión, con cariño y afecto tanto en la plaza como en el hospital y en la calle. Alicante y Albaserrada están ligados a mi vida.

- A veces el aficionado no entiende cómo los toreros son capaces de sobreponerse a esas tremendas cogidas.

- Bueno, son cosas de nuestra profesión. Y eso se supera con trabajo, con recuperación, con mentalización, con ser capaz de afrontar cosas que otro ser humano no superaría. Hay que tener fuerza, fe, mentalidad y disposición para dar todo lo que uno tiene. Y superar esos trances. Porque ser torero es lo más grande que hay y uno tiene que asumir las cosas buenas y las menos buenas. No queda otra.

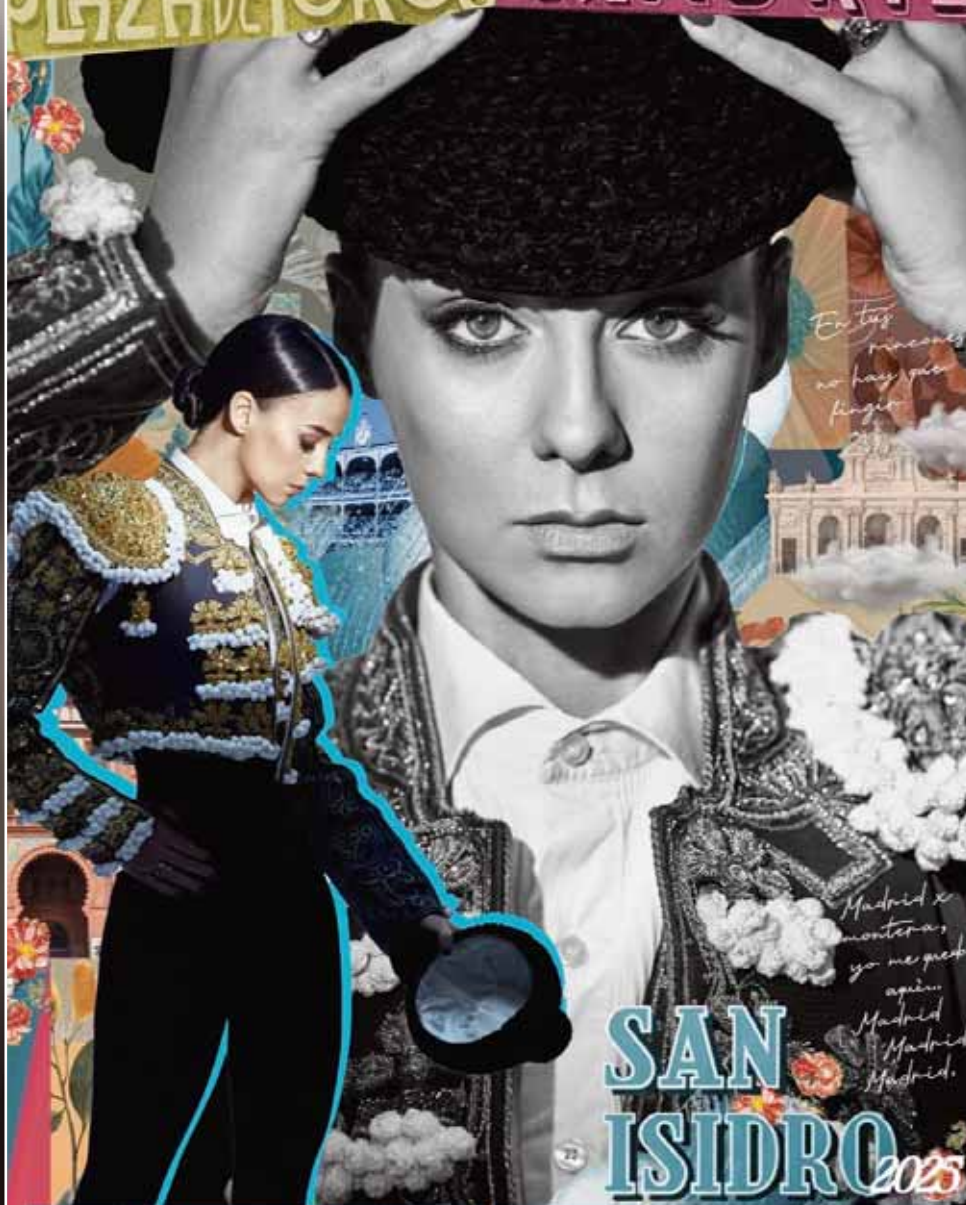
- Empieza su temporada número 21 como matador de toros y las cosas se plantean bien este 2025.

- Eso parece. Voy a estar en todas las ferias. Al final se trata de recoger lo que uno siembra. Que es lo que debe ser. Estoy atravesando un momento muy importante en mi carrera y creo que me están dando un trato merecido. La lucha no es fácil, porque a veces el sistema no es justo y no cuentan contigo o no te dan lo que tú crees que mereces. Pero el toro a la postre es el que pone a cada uno en su sitio. Y si uno triunfa en la plaza, al final le acaban haciendo un sitio. El toro es el más leal y agradecido y es el que al final te da lo que mereces. En definitiva, es el más importante en esta fiesta.

"HAY QUE VER LOS TOROS EN LAS MANOS EN LAS QUE CAEN, Y QUE EL TORERO LES ENTIENDA Y QUE DISPUESTO A DAR LA VIDA EN CADA MULETAZO. ASÍ EL TORO TAMBIÉN SUELE CORRESPONDER. ES UN BINOMIO DE ENTREGA Y SUMISIÓN ENTRE LOS DOS. EL PODER Y LA ENTREGA ENTRE EL TORO Y EL TORERO".



PLAZA DE TOROS · MADRID



<p>Viernes 2 de mayo Corrida de toros a las 19h</p> <p>El Pilar Batazar Ibañeta y Luis Algarrá</p> <p>RAFAEL DE JULIA FCO. JOSÉ ESPADA DIEGO GARCÍA</p>	<p>Sábado 3 de mayo Corrida de toros realizada sin picarines</p> <p>Gran final XII EDICIÓN CAMINO HACIA LAS VENTAS</p> <p>BRUNO ALOI CRISTIANO TORRES CIC DE MARÍA</p>	<p>Domingo 4 de mayo Corrida de toros realizada con picarines a las 19h</p> <p>Canasteras de la CAM</p> <p>BRUNO ALOI CRISTIANO TORRES CIC DE MARÍA</p>	<p>Viernes 9 de mayo Corrida de toros a las 19h</p> <p>El Pilar Victoriano del Río</p> <p>Tomas de Cortés</p> <p>TALAVANTE JUAN ORTEGA CLEMENTE</p>	<p>Sábado 10 de mayo Corrida de toros a las 19h</p> <p>El Pilar Diego Urdiales</p> <p>DAVID GALVÁN VICTOR HERNÁNDEZ</p>	<p>Domingo 11 de mayo Corrida de toros a las 19h</p> <p>Fuente Ymbro M. ÁNGEL PERERA PACO UREÑA GINÉS MARÍN</p>
<p>Martes 12 de mayo Corrida de toros a las 19h</p> <p>Alumbración Sergio Sánchez</p> <p>AARÓN PALACIO JAVIER ZULUETA</p>	<p>Miércoles 14 de mayo Corrida de toros a las 19h</p> <p>Pedraza de Vellos Román</p> <p>J. E. COLOMBO ISAAC FONSECA</p>	<p>Jueves 15 de mayo Corrida de toros a las 19h</p> <p>José Enrique Fraile de Valdeherván Paco Ureña</p> <p>DAVID GALVÁN A. CRICHIARRO</p>	<p>Viernes 16 de mayo Corrida de toros a las 19h</p> <p>Puerto de San Lorenzo La Ventana del Puerto</p> <p>J.M. MANZANARES FERNANDO ADRIÁN PABLO AGUADO</p>	<p>Sábado 17 de mayo Corrida de toros a las 19h</p> <p>El Capián Carmen Lobera, San Pelayo</p> <p>RUI FERNANDES DIEGO VENTURA LEA VICENS</p>	<p>Domingo 18 de mayo Corrida de toros realizada sin picarines a las 19h</p> <p>LOS VIKIS RUCI, La Quinta</p> <p>UCEDA LEAL DANIEL LUQUE EMILIO DE JUSTO</p>
<p>Martes 20 de mayo Corrida de toros realizada sin picarines a las 19h</p> <p>Coedo de Mayalde Fabio Jiménez</p> <p>TOMÁS BASTOS EL MENE</p>	<p>Miércoles 21 de mayo Corrida de toros a las 19h</p> <p>Arca de Robles Morenito de Aranda</p> <p>FORTES ADRIÁN DE TORRES</p>	<p>Jueves 22 de mayo Corrida de toros a las 19h</p> <p>Alumbración Serafina Castella</p> <p>M. ÁNGEL PERERA DANIEL LUQUE</p>	<p>Viernes 23 de mayo Corrida de toros a las 19h</p> <p>Victoriano del Río Tomas de Cortés</p> <p>EMILIO DE JUSTO ROCA REY TOMÁS RUFO</p>	<p>Sábado 24 de mayo Corrida de toros a las 19h</p> <p>J. Pedro Domecq Juan Ortega</p> <p>PABLO AGUADO</p>	<p>Domingo 25 de mayo Corrida de toros a las 19h</p> <p>Fuente Ymbro César Díaz</p> <p>ROMÁN DIEGO SAN ROMÁN</p>
<p>Martes 27 de mayo Corrida de toros a las 19h</p> <p>Dolores Aguirre Fernando Robleño</p> <p>DAMIÁN CASTAÑO JUAN DE CASTILLA</p>	<p>Miércoles 28 de mayo Corrida de toros a las 19h</p> <p>La Piedad Garcigrande</p> <p>MORANTE DE LA PUEBLA TALAVANTE TOMÁS RUFO</p>	<p>Jueves 29 de mayo Corrida de toros a las 19h</p> <p>Toros de El Torero Diego Urdiales</p> <p>ROCA REY RAFA SERINA</p>	<p>Viernes 30 de mayo Corrida de toros a las 19h</p> <p>Fuente Ymbro El Fleco</p> <p>MARCO PÉREZ</p>	<p>Sábado 31 de mayo Corrida de toros a las 19h</p> <p>Los Espartacos Diego Ventura</p> <p>SEBASTIÁN FERNÁNDEZ DIARTE FERNÁNDEZ</p>	<p>Domingo 1 de junio Corrida de toros a las 19h</p> <p>El Parralero M. ÁNGEL PERERA</p> <p>FERNANDO ADRIÁN TOMÁS RUFO</p>
<p>Martes 3 de junio Corrida de toros a las 19h</p> <p>José Escobar Esau Fernández</p> <p>GÓMEZ DEL PILAR MIGUEL DE PABLO</p>	<p>Miércoles 4 de junio Corrida de toros a las 19h</p> <p>Lagunajanda Manuel Escribano</p> <p>JOSELITO ADAME A. PENARANDA</p>	<p>Jueves 5 de junio Corrida de toros a las 19h</p> <p>Jardilla Vegafermosa</p> <p>SEBASTIÁN CASTELLA J.M. MANZANARES BORJA JIMÉNEZ</p>	<p>Viernes 6 de junio Corrida de toros a las 19h</p> <p>Coedo de Mayalde El Fandi</p> <p>ISMAEL MARTÍN SAMUEL NAVALÓN</p>	<p>Sábado 7 de junio Corrida de toros a las 19h</p> <p>Adolfo Martín Antonio Ferrera</p> <p>FERNANDO ROBLEÑO MANUEL ESCRIBANO</p>	<p>Domingo 8 de junio Corrida de toros realizada sin picarines a las 19h</p> <p>J. Pedro Domecq Morante de la Puebla</p> <p>FERNANDO ADRIÁN BORJA JIMÉNEZ</p>
<p>Domingo 15 de junio Corrida de toros a las 19h</p> <p>Comité de Honor Victorino Martín</p> <p>PACO UREÑA EMILIO DE JUSTO BORJA JIMÉNEZ</p>	<p>PLAZA www.las-ventas.com</p>	<p>Comunidad de Madrid</p>	<p>LARAZÓN</p>		



“El agua es pa los patos”

Cinco valencianos en Sevilla

Carlos Bueno

Seis de la mañana. Puntual, como siempre, Marián llega a mi casa con su coche. Ella es de otro pueblo y hemos quedado en Alge-
mesí porque nos viene mejor para salir hacia Sevilla. Nos vamos
pa la feria. Descargamos su maleta y su vestido de flamenca y le
indico que aparque en la calle de al lado, en el garaje de mi hijo,
que estará fuera unos días y no lo va a utilizar. La acompaño y...
sorpresa, a la puerta hay un vehículo estacionado que no ha res-
petado el vado.

Tiene el freno de mano puesto, así que resulta misión imposible
desplazarlo. Nos toca buscar un hueco, algo prácticamente qui-
mérico en la zona donde vivo. Lo encontramos 10 minutos después
y volvemos a mi casa, donde ya nos esperan Jorge y Salud, la pa-
reja con quien viajaremos. Mi mujer ya ha metido todo el equipaje
en su maletero, así que, con 15 minutos de retraso, ahora sí, nos
vamos pa la feria.



Después de dos horas de eufórica charla recordando via-
jes anteriores, llegamos a Villarrobledo, momento para
el almuerzo. “Me han recomendado un sitio magní-
fico para comer chuletas a la brasa”, asegura
Jorge. No sé si el sitio era magnífico, pero la ca-
marera que nos atendió era una desaborida. Nos
dice que hasta las nueve no nos puede servir.
“¿Cómo? ¿Pero si ya hay brasa hecha y apenas
gente?”. Se excusa en que el brasero no llega
hasta las nueve. Aún así mi amigo se empeña
en esperar tres cuartos de hora. Y... tachiiiiín...
a las nueve descubrimos que el brasero es uno
de los camareros que estaba en la barra desde
que entramos. Grrrrrrr...

La desaborida nos atiende de mala gana. Cuando no
se le olvidan los cubiertos, se le olvida la bebida, y en-
cima nos trae una chuleta menos de las que habíamos pe-
dido. Entra al bar un vendedor de la ONCE y le compramos
tres cupones pensando que no todo va a ser mala suerte, pero nos
tocó ni el reintegro. Café y todos a pasar por el urinario, que, entre
irrespetuosos que no respetan los vados y desaboridas, hemos
acumulado más de una hora de retraso y no hay que volver a parar
en lo que resta de ruta. Retomamos el camino pa la feria.

Durante el trayecto largamos de la camarera malasombra y prome-
temos no volver a aquel “sitio magnífico”. Al menos nos hace más
ameno el viaje que concluye cuatro horas después. A las 14:00 es-
tamos estacionando en el parking del Paseo de Colón. Justo a
tiempo para comer en uno de los restaurantes de la calle Adriano,
detrás de la preciosa plaza de toros, donde llevamos reservando
varios años consecutivos. “Hola miarma. Qué bien os veo de nuevo.
Sentarse aquí, guapetones”, nos dice la camarera. Igualito que la
desaborida de Villarrobledo, jejeje...

Ensaladilla de gambas, choco tierno, merluza jugosa, cola de toro
sabrosísima, mucho fino pa mimetizarnos bien con el ambiente...
y una atención encantadora. En la mesa de enfrente está mi admi-



rada amiga Cristina Sánchez y su marido Alejandro, con quienes charlo un momento. En la mesa de al lado Juan Pedro Domecq, a quien deseo suerte después de varias temporadas decepcionantes; y, por fortuna, la tuvo. Veo pasar a Saúl Jiménez Fortes, qué torerazo, y a Curro Vázquez junto a José Luis Moreno. El panorama ha cambiado. Estamos en Sevilla.

Hotel. Ducha rápida. Traje y corbata. Perfume y pa los toros. Qué coqueta, qué bonita, qué seductora es La Maestranza. Ambientazo en los alrededores; luz y color. Albergo resplandeciente en su interior. Todos los detalles cuidados. Todo limpio y recién pintado. Lavabos impecables. Seis toros parejos y bien hechos. Qué envidia. Toreo y orejas. Orejas y toreo, que no siempre van de la mano. Satisfacción.

Se arrastra al último de la tarde y nos vamos pa la feria que en la Portada nos espera mi querida Aura, directora de Intereconomía Radio y anfitriona inigualable. Está con Carri, el más fiel amigo que nadie pueda imaginar. Y con ellos nos vamos a las casetas, a las de unos amigos que nos invitan porque llevamos corbata, que si no, nos quedamos en la puerta. Y luego a otra donde canta su hija Esther.

Esther Ponce está pasando todas las fases clasificatorias de "Tierra de Talento" en Canal Sur Televisión. Sin duda es una "fenómena", una "bicharraca", una artista de los pies a la cabeza. Tiene una voz extraordinaria y un alma que se le sale por la garganta cada vez que canta. Es un privilegio oírlo. Así que dejo de beber manzanilla y de comer jamoncito y me dedico a escucharla absorto.

Terminada la actuación proseguimos con el pescaíto, los flamenquines y unas jarras de rebujito. Creo que fueron por lo menos una decena. Son las cuatro de la mañana y el cuerpo ya no está para más trotes. Aura y Carri continuarían, son inagotables, pero los cinco de Valencia somos más flojos y nos retiramos; eso sí, después de pasar por las casetas de los gitanos para despedirnos con unos buñuelos con chocolate... y una copita de anís.

El despertador suena a las diez, muy tarde o muy pronto, según se mire. Ducha, ropa cómoda y a la calle a buscar dónde desayunar. Descubrimos que estamos alojados muy cerquita de la Basílica del Santísimo Cristo de la Expiración, que alberga a la Hermandad de El Cachorro de Triana. Mañana la visitaremos. De momento tostadas con tomate, jamón y aceite del bueno, un café y a pasear por la Giralda, barrio de Santa Cruz, avenida de la Constitu-

ción y calle Sierpes. Pero, “mira si soy trianero, que estando en la calle Sierpes me siento extranjero”. Así que regresamos a Triana, donde tenemos mesa reservada para comer en la calle San Jacinto. Se unen Aura y Carri y lo pasamos genial dando cuenta de más pescaíto y unas botellas de fino, hasta que se nos echa el tiempo encima. De nuevo hay que ir a colocarse la americana y la corbata que volvemos a los toros y después a la feria.

Coso coqueto, bonito y seductor. Ambientazo. Hombres elegantes y mujeres guapísimas. Luz y color. Todo limpio y recién pintao. Seis toros parejos y bien hechos. Qué envidia. Toreo y orejas. Orejas y toreo. Se arrastra al último y nos vamos pa la Portada. Repetición de la jugada de la noche anterior. Choco, jamoncito, queso, tortilla de patatas, gambitas... Canta la inigualable Esther Ponce y me quedo maravillado, cautivado, embelesado. Después más jarras de rebujito, tantas que perdí la cuenta. De nuevo se han hecho las cuatro y sólo el chocolate y los buñuelos de los gitanos me reconfortan; ahora sin copita de anís, que eso ya me remataría.

A las nueve suena el despertador; qué temprano. Es que hoy toca regreso a casa. Ducha y a visitar al Cachorro. No puede ser porque la Hermandad está preparando un evento sin precedentes, un viaje a Roma para procesionar por las calles del corazón de la cristiandad junto a la Virgen de la Esperanza. Otra vez será. Así que nos dirigimos donde las tostadas. Y con el café nos sacan un vaso de agua. Mi amiga Salud se queda mirándolo con desprecio y exclama: “El agua es pa los patos”. El eco de las risas todavía resuena. Cosas de pasar dos intensos días en Sevilla y de intentar acabarse todo el fino y el rebujito de la feria.

Cargamos trastos en el coche de cuadrillas y nos despedimos de la ciudad con una sensación de tristeza y alegría a la vez. Me encanta Sevilla y su gente, pero ese ritmo no hay quien lo aguante. Sin duda, el año que viene más (le reservaré aparcamiento a Marián y no pararemos en Villarrobledo). “Viva la Torre del Oro, viva Sevilla viva Triana; viva la Torre del Oro, donde a falta de campanas cantan las niñas a coro por seguiriyas”.





Ahora las noticias de toros también las puedes escuchar a través de **Avance Taurino**



LUNES A LAS 19:00 EN
VALENCIA CAPITAL RADIO

PLAZA DE TOROS

CON VICENTE SOBRINO

94.5 FM Valencia
valenciacapital.es
capitalradio.es/valencia



www.valenciacapital.es



play RADIO

Enrique Amat

107.7

Los miércoles de 21 a 22 h.

TENDIDO UNO

play RADIO 107.7

107.7 FM
app Play Radio Valencia
www.playradio.es

www.playradio.es

La radio que sí eres Valencia



PATIO DE CUADRILLAS

Carlos Bueno

Lunes de 22:00 a 23:00

<https://www.intereconomiavalencia.com/patio-de-cuadrillas-2/>

Podcast



HASTA EL RABO

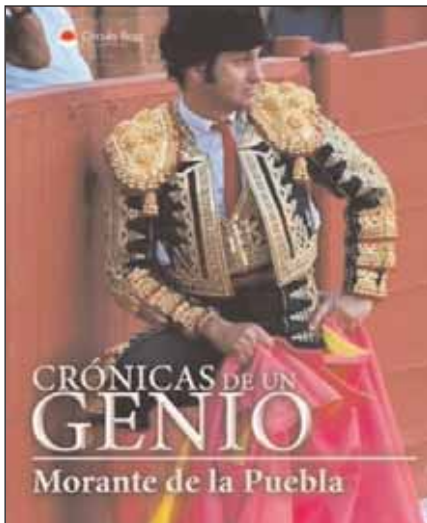
TODOS ES TORO

<https://anchor.fm/hastaelrabo>

Libro sobre Morante

La pasada semana se presentó en Sevilla la obra dedicada a José Antonio Morante, "Crónicas de un Genio, Morante de la Puebla", de la que es autor el cronista utrerano, Manuel Viera.

Este libro es un tratado histórico en forma de homenaje a Morante de la Puebla, en el que se pueden repasar los diferentes artículos de opinión y crónicas que a lo largo de los últimos años el autor ha dedicado al torero de La Puebla y que han sido publicados en diferentes medios.



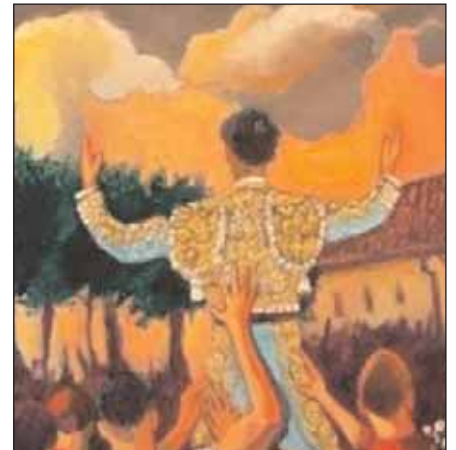
La feria de Huesca generó casi 14 millones

La Feria Taurina de La Albahaca de 2024, celebrada entre el 3 y el 15 de agosto, fue un éxito no solo en términos culturales, sino también económicos. Según un estudio elaborado por los profesores universitarios Diego Sánchez de la Cruz y Santiago Calvo López, el impacto económico total de la feria superó los 13,9 millones de euros, reafirmando el papel central de este evento en la economía de la ciudad.

El informe detalla que los festejos taurinos de Huesca contaron con la asistencia de 38.075 personas.

Cartel anunciador en Azpeitia

Una obra de Jorge Urizar servirá, un año más, de cartel de los festejos taurinos de San Ignacio, según ha hecho público la Comisión Taurina de Azpeitia que capitanea Joxín Iriarte. El cuadro continúa mostrando las señas de identidad de una tarde de toros en Azpeitia, en este caso la policromía de una salida triunfal a hombros del coso. Jorge Urizar ha vuelto mostrar a través de sus pinceles y su sensibilidad, la personalidad, los colores, el sabor, el cielo... Todo lo que rodea a una jornada de toros en el corazón de Guipúzcoa.



Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>



Ponce presentó su historia en Valencia

Corrida concurso en Ávila

Tauroemoción ha dado a conocer la composición del cartel para la corrida en la que hará su debut al frente de la plaza de toros de Ávila, un festejo que se celebrará el próximo día 31 de mayo.

En esta función, que será un concurso de ganaderías con toros de Niño de la Capea, Valdellán, El Torero, Velloso, Fraile de Valdefresno y Garcigrande, actuarán Morante de la Puebla, Emilio de Justo y Sergio Rodríguez.

En un acto celebrado en el Ateneo Mercantil de Valencia, el pasado lunes se presentó el libro que sobre Enrique Ponce y sus actuaciones en Valencia ha editado la Diputación valenciana. Coordinado por Ángel Berlanga y con imágenes de Bascón, Litugo, Pedro y Rafael Mateo, Alberto de Jesús y Viguera, en este volumen se recogen todas y cada una de las funciones en las que Enrique Ponce tomó parte en el ruedo del coso de Monleón 106 corridas de toros, 8 novilladas picadas, 2 becerradas y 9 festivales, habiendo logrado salir a hombros por la puerta grande en 38 ocasiones. Números que evidencian y demuestran la categoría y dimensión del torero de Chiva.

Y fue el propio Enrique Ponce, junto a Berlanga, quien a lo largo de 90 minutos fue recordando lo que ha sido su paso por Valencia, desde que asistía como espectador de la mano de su abuelo Leandro, la becerrada en la que debutó el 4 de abril de 1982 hasta el festival del pasado día 11 de mayo de 2025, pasando por su alternativa en 1990, la tarde clave de julio de aquel mismo año o los duros momentos de sus graves cogidas en 2014 y 2017.

Ponce fue explicando sus emociones y recuerdos, analizando cómo ha ido cambiando el panorama ganadero en estas últimas tres décadas y sus sensaciones conforme iba evolucionando su toreo, del que dijo que, de no haber tomado la decisión de dejarlo, aún podría haberle dado otra vuelta de tuerca.

Una vez más, Ponce dejó claro que es un torero irrepetible.

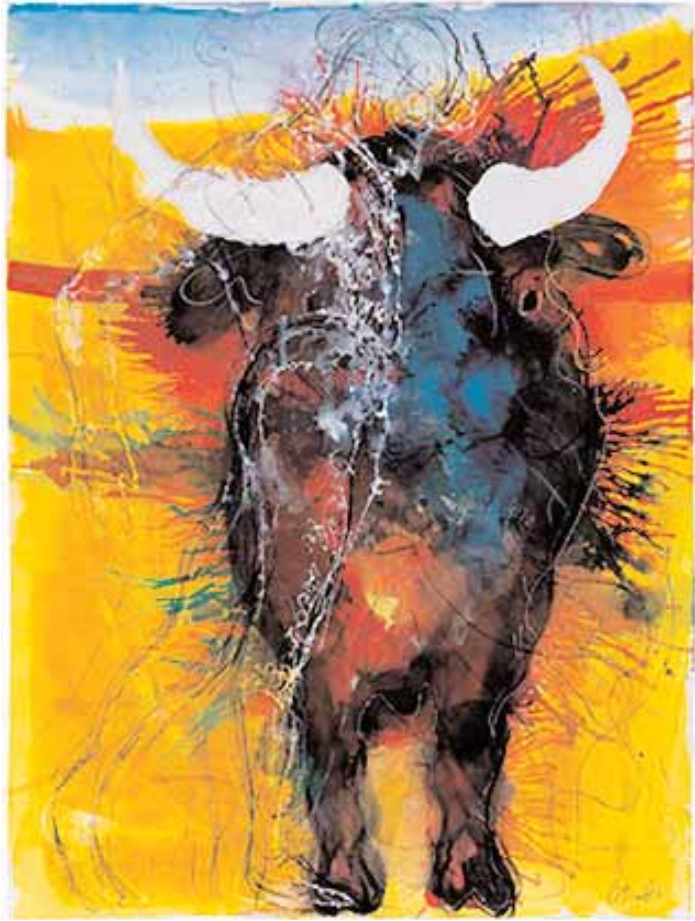


Tendido 5 es el único programa radiofónico de información taurina que se emite en Cataluña con más de 30 años en antena y más de 1.400 programas emitidos.

Con José María Alarcón, Manuel Salmerón y Maribel Herrero

Todos los lunes a la 9 de la noche en www.radiosantboi.cat

FERIA DEL TORO 2025



Jesús Javier Corpas Mauleón

En el recinto del Apartado de la monumental pamplonesa, se presentó el cartel anunciador de la Feria del Toro 2025. El autor, el afamado y taurino Miquel Barceló, no necesita presentación. La obra, la pueden ver aquí y una imagen vale más que mi descripción.

La Feria del Toro 2025 incorpora a Álvaro Núñez, joven hierro muy querido por el Genio de La Puebla. El resto repiten todos los del pasado año, excepto Domingo Hernández. Las toristas Cebada Gago, Miura y la sangre Albaserrada-Saltillo de Escolar comparten feria con divisas como Jandilla o La Palmosilla, más del gusto de las figuras.

Y obviamente están los premiados 2024: Victoriano del Río y Toros de Cortés se llevó el trofeo Carriquiri con Campanilla, de la segunda vacada y el imprescindible Fuente Ymbro obtuvo el Feria del Toro a la mejor corrida. En la de rejonnes, los Murube de El Capea y Carmen Lorenzo.

Feria de La Línea de la Concepción

Dos corridas de toros y una novillada con picadores integran lo que será la feria de La Línea de la Concepción, un serial que se desarrollará del 18 al 20 de julio y cuyas combinaciones son estas:

18 de julio. Toros de Niño de la Capea para Morante de la Puebla, Alejandro Talavante y Marco Pérez.

19 de julio. Novillos de Condesa de Sobral para Ignacio Candelas, Miriam Cabas y Juan Jesús Rodríguez.

20 de julio. Toros de Victorino Martín para Emilio de Justo y David Galván, mano a mano.



Consiga sus entradas para los toros aquí:
<https://www.servitoro.com/es/?svtaff=anHEdAX33nvlm6MkpyJkBx34PNSU3K9R>

SERVITORO.COM
EXPERIENCIAS TAURINAS ÚNICAS

Feria de Santiago de Santander



Ya se ha presentado la Feria de Santiago de Santander, que ofrecerá seis corridas de toros, una de rejones, una novillada y un concurso de recortadores, entre el 19 y el 27 de julio en la plaza de toros de Cuatro Caminos. Los carteles son estos:

- Sábado, 19 de julio. Novillos de El Parralejo para Diego Bastos, Bruno Aloí y El Mene.
- Domingo, 20 de julio. Toros de Los Espartaes para el mano a mano Andy Cartagena y Diego Ventura.
- Lunes, 21 de julio. Toros de Juan Pedro Domecq para Fortes, Fernando Adrián y Borja Jiménez.
- Martes, 22 de julio. Toros de Miura para Manuel Escribano, David Galván y Damián Castaño.
- Miércoles, 23 de julio. Corrida de Beneficencia. Toros de El Pilar, Domingo Hernández y Álvaro Núñez para Morante y Juan Ortega, mano a mano.
- Jueves, 24 de julio. Toros de El Puerto de San Lorenzo y la Ventana del Puerto para Talavante, Emilio de Justo y Marco Pérez.
- Viernes, 25 de julio. Toros de Victorino Martín para El Cid, Roca Rey y Jarocho.
- Sábado, 26 de julio. Toros de Domingo Hernández para Cayetano, en el año de su despedida, Juan Ortega y Roca Rey.
- Domingo, 27 de julio. Concurso de recortes.



Burgos presentó sus carteles en Madrid

La plaza de toros de Las Ventas fue escenario de la presentación de la próxima feria taurina de San Pedro y San Pablo de Burgos, ciclo, que se desarrollará del 26 de junio al 4 de julio y para el que Tauroemoción ha preparado el siguiente programa:

- 26 de junio: concurso de recortadores.
- 28 de junio: toros de Benítez Cubero y Pallarés para Andy Cartagena, Guillermo Hermoso de Mendoza y Sergio Pérez de Gregorio.
- 29 de junio: toros de El Parralejo para Joselito Adame, Roca Rey y Jarocho.
- 30 de junio: toros de Juan Pedro Domecq para El Fandi, Manuel Escribano e Ismael Martín.
- 1 de julio: toros de Núñez del Cuvillo para Cayetano, Emilio de Justo y Marco Pérez.
- 2 de julio: toros de Antonio Bañuelos para Morante de la Puebla, Curro Díaz y Morenito de Aranda, celebrará sus 20 años como matador de toros.



Albacete celebró el Día Internacional de la Tauromaquia con diferentes actos. A las 12 del mediodía se ofició una misa en el patio de caballos de su plaza de toros. Por la tarde, en el Casino Primitivo, hubo una tertulia con la participación de los diestros locales Rubén Pinar, Diego Carretero, Molina, Sergio Felipe, Alejandro Peñaranda y Álvaro Castillo y, al finalizar, los alumnos de la escuela taurina hicieron un recorrido por las principales calles de la ciudad para terminar en la plaza del Altozano, donde dieron una exhibición de toreo de salón.



Premios de Sevilla

Tras finalizar la feria de abril de Sevilla ya ha comenzado la rueda de concesión de premios y galardones a los más destacados de este serial.

Esta es la relación de los que otorga la Real Maestranza de Caballería:

Diestro triunfador: David de Miranda.

Mejor faena: Morante de la Puebla.

Mejor estocada: Pepe Moral.

Mejor rejoneador: Desierto.

Mejor toreo de capa de un matador: Morante de la Puebla.

Mejor subalterno: Juan Sierra.

Mejor par de banderillas: José Chacón.

Mejor picador: Juan Francisco Peña.

Mejor corrida: Juan Pedro Domecq.

Mejor toro: 'Anárquico', de Santiago Domecq.

También Pepe Moral ha sido declarado ganador de la XXXV Edición del Trofeo 'Mejor Lección Torera' que cada año votan los miembros de la asociación sevillana Aula Taurina. "El galardón viene a refrendar el conjunto de su extraordinaria actuación en la 15ª corrida del ciclo ferial sevillano ante los toros de Miura, el pasado domingo 11 de mayo, en la plaza de toros de la Real Maestranza".

Por otra parte, el jurado del XXI Premio Taurino 'Al Detalle para el Recuerdo' ha otorgado por unanimidad el galardón a los diestros sevillanos Manuel Escribano, Pepe Moral y Esaú Fernández, por su gesto histórico e insólito de recibir a portagayola a los seis toros de Miura lidiados en la corrida celebrada en la Real Maestranza.

ROPA
CÓMODA
EXCLUSIVA
ORIGINAL
Y
DEPORTIVA

GET IT



LEGGINGS
SUDADERAS
CAMISETAS
BAÑADORES
Y
MUCHO MÁS

WWW
getitsportswear
com



Ya hay carteles para la feria de Murcia

Ángel Bernal:
"Ésta es una feria hecha con toda la ilusión en la que están todas las máximas figuras. Estamos ante una feria de primera".

"La feria ha ido en aumento en los últimos años" y que en esta edición se repite el diseño de seis festejos".

Ángel Bernal, en un acto celebrado en la propia plaza de toros, dio a conocer los carteles de lo que será la feria de Murcia, un serial que, del 14 al 21 de septiembre, celebrará seis funciones, cuatro corridas de toros, otra de rejones y una novillada con picadores.

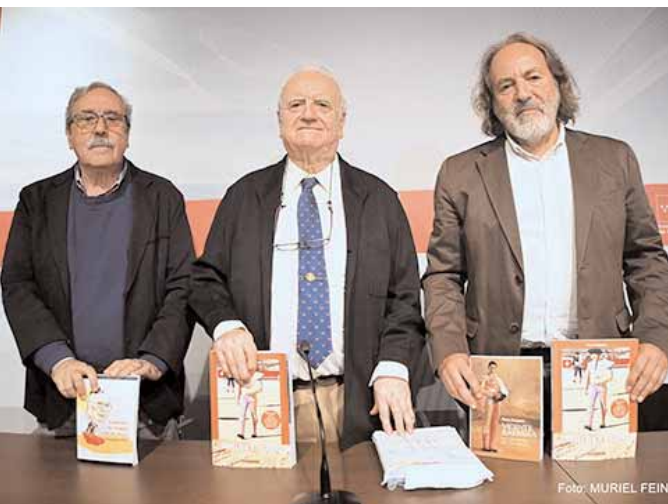
Las combinaciones son estas:

- Domingo 14 septiembre. Novillada con picadores. Novillos de Fuente Ymbro para Parrita, Víctor Acebo y Javier Zulueta.
- Lunes 15 septiembre. Toros de Daniel Ruiz para Morante de la Puebla, José María Manzanares y Juan Ortega.
- Martes 16 septiembre. Día de la Romería. Toros de Victoriano del Río para Alejandro Talavante, Paco Ureña y Roca Rey.
- Viernes 19 septiembre. Corrida del 1200 aniversario de la fundación de Murcia. Toros de El Parralejo para Miguel Ángel Perera, Paco Ureña y Daniel Luque.
- Sábado 20 septiembre. Corrida de la Prensa. Toros de Juan Pedro Domecq para Sebastián Castella, Emilio de Justo y Marco Pérez.
- Domingo 21 septiembre. Rejones. Toros de Los Espartales, Andy Cartagena, Diego Ventura y Lea Vicens.



Paseílo en Madrid

En la Sala Antonio Bienvenida de la plaza de Las Ventas tuvo lugar la presentación, el 14 de mayo, de los últimostres libros editados por Avance Taurino: “Vicente Barrera la llamada de la casta”, “Brillos y barro” y “También se torea con el pico”.



Miguel Ángel Herráiz
Foto: Muriel Feiner

Presentaron el acto los periodistas Ricardo Díaz-Manresa y Antonio Campuzano junto a Paco Delgado, periodista, escritor y Director de Avance Taurino, quien se refirió a los treinta y tres años de vida del portal taurino, que además de la información se dedica a la edición de libros relacionados con la tauromaquia. Vicente Barrera excusó su ausencia por tener que atender un asunto familiar de urgencia apremiante.

Paco Delgado es autor del libro “Vicente Barrera la llamada de la casta”, biografía de Vicente Barrera Simó, a quien la casta venía de su abuelo Vicente Barrera Cambra, figura de la llamada Edad de Plata del toreo, quien llegó a lo más alto en el escalafón y que ha conseguido inscribir su nombre junto al de su abuelo en la historia destacada de la tauromaquia. Vicente Barrera Simó es el diestro que mayor distinción ha conseguido en el mundo político de la Comunidad Valenciana al ser nombrado Vicepresidente de la Generalitat Valenciana y Conseller de Cultura, cargos que nunca antes logró ejercer torero alguno.

Paco Delgado también es autor del libro “Brillos y barro”, resumen de la pasada campaña en las provincias valencianas, en el que ha recopilado lo sucedido a lo largo de 2024 en las plazas de la Comunidad Valenciana.

Francisco Picó es autor del libro “También se torea con el pico”, volumen número 27 de la colección La Cuadrilla. Es el decano de la prensa taurina nacional con un extraordinario y agudo sentido del humor, que plasma en el libro con historias, chascarrillos y peripecias del mundo taurino. Leerlo es tener asegurada la diversión.

PLAZA DE
TOROS DE
SEVILLA



75666



1933-2023

SEVILLA

TEMPORADA 2025

lamaestranza.es

DOMINGO 20 ABRIL · 1ª ABONO TOROS DE NÚÑEZ DEL CUVILLO MORANTE DE LA PUEBLA TALAVANTE DANIEL LUQUE	DOMINGO 27 ABRIL · 2ª ABONO TOROS DE FUENTE YMBRO LAMA DE GÓNGORA CALERITO SAMUEL NAVALÓN	LUNES 28 ABRIL · 3ª ABONO NOVILLOS DE TALAVANTE MARCO PÉREZ JAVIER ZULUETA (MANO A MANO)
MARTES 29 ABRIL · 4ª ABONO TOROS DE FERMÍN BOHÓRQUEZ CURRO DÍAZ RUBÉN PINAR ROMÁN	MIÉRCOLES 30 ABRIL · 5ª ABONO TOROS DE ALCURRUCÉN EL FANDÍ DAVID GALVÁN GINES MARIN	JUEVES 1 MAYO · 6ª ABONO TOROS DE DOMINGO HERNÁNDEZ MORANTE DE LA PUEBLA JUAN ORTEGA PABLO AGUADO
VIERNES 2 MAYO · 7ª ABONO TOROS DE JANDILLA - VEGAHERMOSA SEBASTIÁN CASTELLA JOSÉ Mª MANZANARES BORJA JIMÉNEZ	SÁBADO 3 MAYO · 8ª ABONO TOROS DE VICTORINO MARTÍN EL CID MANUEL ESCRIBANO DANIEL LUQUE	DOMINGO 4 MAYO · 9ª ABONO TOROS DE F. BOHÓRQUEZ (REJONES) RUI FERNANDES DIEGO VENTURA GUILLERMO H. DE MENDOZA
LUNES 5 MAYO · 10ª ABONO TOROS DE INOBA. Gª JIMÉNEZ - O. JIMÉNEZ MORANTE DE LA PUEBLA JOSÉ Mª MANZANARES TALAVANTE	MARTES 6 MAYO · 11ª ABONO TOROS DE SANTIAGO DOMEQ MANUEL ESCRIBANO MIGUEL ÁNGEL PERERA BORJA JIMÉNEZ	MIÉRCOLES 7 MAYO · 12ª ABONO TOROS DE V. DEL RÍO - T. DE CORTÉS MIGUEL ÁNGEL PERERA JUAN ORTEGA ROCA REY
JUEVES 8 MAYO · 13ª ABONO TOROS DE JUAN PEDRO DOMEQ DIEGO URDIALES SEBASTIÁN CASTELLA PABLO AGUADO	VIERNES 9 MAYO · 14ª ABONO TOROS DE GARCIGRANDE MORANTE DE LA PUEBLA DANIEL LUQUE TOMÁS RUFO	SÁBADO 10 MAYO · 15ª ABONO TOROS DE EL PARRALEJO CAYETANO (DESPEDIDA DE SEVILLA) ROCA REY DAVID DE MIRANDA
DOMINGO 11 MAYO · 16ª ABONO TOROS DE MIURA MANUEL ESCRIBANO PEPE MORAL ESAU FERNÁNDEZ	DOMINGO 18 MAYO · 17ª ABONO NOVILLOS DE FUENTE YMBRO MANUEL ROMÁN AARÓN PALACIOS MARISCAL RUIZ	DOMINGO 25 MAYO · 18ª ABONO NOVILLOS DE JOSÉ LUIS PEREDA FINAL DEL CIRCUITO DE NOVILLADAS DE ANDALUCÍA
JUEVES 12 JUNIO · 19ª ABONO NOVILLOS DE FERMÍN BOHÓRQUEZ UCEDA VARGAS CRISTIANO TORRES EL MENE	JUEVES 19 JUNIO · 20ª ABONO - COMPLETOS NOVILLOS DE MURTEIRA GRAVE DIEGO BASTOS FUENTES BOCANEGRA MARTÍN MORILLA	JUEVES 26 JUNIO · 21ª ABONO NOVILLOS DE JULIO DE LA PUERTA VALENTÍN HOYOS FABIO JIMÉNEZ CRISTIAN GONZÁLEZ
VIERNES 26 SEPTIEMBRE · 22ª ABONO TOROS DE V. DEL RÍO - T. DE CORTÉS JOSÉ Mª MANZANARES JUAN ORTEGA PABLO AGUADO	SÁBADO 27 SEPTIEMBRE · 23ª ABONO TOROS DE GARCIGRANDE TALAVANTE DANIEL LUQUE BORJA JIMÉNEZ	DOMINGO 28 SEPTIEMBRE · 24ª ABONO TOROS DE NÚÑEZ DEL CUVILLO MORANTE DE LA PUEBLA ROCA REY JAVIER ZULUETA (ALTERNATIVA)

AVANCETAURINO

- FESTEJOS -



Orduña (Vizcaya), 8 de mayo.
Festival.

Novillos de La Herguijuela, con peso y trapío.

David Gómez, dos orejas y ovación.

Iván Abásolo, ovación y oreja.

Valencia de Alcántara (Cáceres), 15 de mayo.

Tres cuartos de entrada.

Toros de Tomás Sánchez, correctos de presentación y buen juego en términos generales.

Cuauhtémoc Ayala, ovación y oreja.

Sebastián Fernández, oreja y dos orejas.

Duarte Fernandes, oreja y dos orejas.



Seybaplaya (Méjico), 15 de mayo.

Corrida de Feria.
Tres cuartos de entrada.

Toros de San Salvador, de presencia y juego variado.

Mauro Lizardo, silencio y dos orejas.

Óscar Rodríguez "El Sevillano", oreja y ovación.



Huitel (Méjico), 11 de mayo.

Corrida de Feria en honor a la Virgen de Fátima.
Lleno.

Tres toros, el primero para rejones, y un novillo, cuarto, de Santiago Brito, de presencia y juego desigual.

Emilio Cano, ovación.

Emiliano Villafuerte "El Moso", dos orejas.

Manolo Castañeda, vuelta.

Eduardo Sebastián, ovación.

Emiliano Villafuerte fue cogido al entrar a matar y recibió una cornada en el muslo derecho. Fue trasladado al hospital Cinta Larga donde se encontraron dos trayectorias limpias de 12 y 15 centímetros.

Guadalajara (Méjico), 16 de mayo.

Plaza "Nuevo Progreso".
Primer festejo del Serial de Primavera.

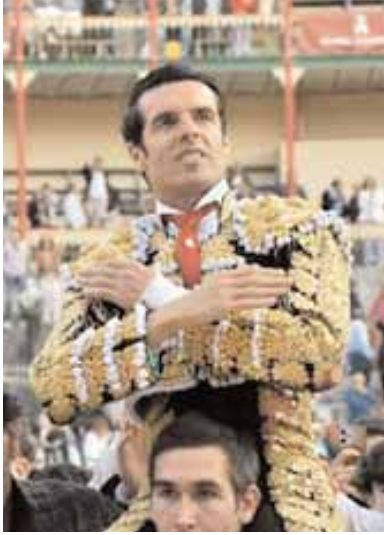
Toros de Pepe Garfias, Campo Hermoso, Teófilo Gómez, Los Encinos, San Pablo y Peñalba.

Emiliano Gamero, vuelta en su lote.

Tarik Othón, vuelta en su lote.

Javier Funtanet, oreja y vuelta.





Osuna (Sevilla), 17 de mayo.

Toros de Julio de la Puerta, el cuarto indultado

Miguel Ángel Perera, ovación e indulto.

Alejandro Talavante, oreja y oreja.

Cayetano, silencio tras aviso y dos orejas.



Alalpardo (Madrid), 17 de mayo.

Último festejo de la segunda fase de la Copa Chenel.

Toros de Monte la Ermita y Montealto.

Juanito, ovación y oreja.

García Pulido, dos orejas y herido.

Álvaro Burdiel, ovación y oreja.

Guillermo García Pulido fue cogido al entrar a matar a su primero, sufriendo una cornada en el muslo derecho con dos trayectorias de 25 cms. sin afectación vascular y afectación muscular, lo que obligó a suspender temporalmente el festejo hasta la llegada de una ambulancia, que trasladó al diestro al hospital y los servicios médicos regresaron al recinto taurino.

Álvaro Burdiel fue herido al entrar a matar a su segundo, recibiendo una cornada en la cara interna del muslo derecho en el tercio superior con afectación superficial de pronóstico leve.

Valladolid, 17 de mayo.

Feria de San Pedro Regalado. Primera de abono. Casi lleno.

Toros de Núñez del Cuvillo.

Morante de la Puebla, ovación y bronca.

Emilio de Justo, dos orejas y oreja.

Juan Ortega, silencio en su lote.


soloabogados
Civil - Mercantil - Laboral - Penal - Administrativo

SOLOABOGADOS es el ilusionado proyecto de **Bufete de Abogados colectivo y multidisciplinar** creado en 2007 como resultado del crecimiento y evolución del anterior despacho profesional de su socio fundador (Jose Luis Ortiz Abogados. 1993-2007).

Con clara y decidida vocación de servicio, se orienta al asesoramiento jurídico de particulares y, especialmente, pequeñas y medianas empresas.

www.soloabogados.es

**Los Barrios (Cádiz),
17 de mayo.**

Toros de Murube y Manuel Blázquez Guerrero.

Andy Cartagena, dos orejas y silencio.

Manuel Escribano, dos orejas y ovación.

David Galván, dos orejas y dos orejas y rabo.

**Jerez de la Frontera (Cádiz),
17 de mayo.**

Feria del Caballo.

Primera de abono.

Dos tercios de plaza.

Novillos de La Palmosilla

Javier López Peregrino, ovación y oreja.

Javier Zulueta, palmas en los dos.

Martín Morilla, ovación y oreja.

Ignacio Candelas, oreja y ovación.

Aracena (Huelva), 17 de mayo.
Novillos de Jiménez Pascuau.

Fuentes Bocanegra, ovación y vuelta al ruedo.

Marco Pérez, dos orejas y oreja.

Guillermo Luna, que debuta con caballos, dos orejas y dos orejas.



**Talavera de la Reina (Toledo),
18 de mayo.**

Corrida de las fiestas de San Isidro. Lleno.

Toros de Alcurrucén.

Morante de la Puebla, silencio y oreja.

Alejandro Talavante, dos orejas y dos orejas.

Tomás Rufo, silencio y dos orejas.



**Jerez de la Frontera (Cádiz),
18 de mayo.**

Segundo festejo de la Feria.

Toros de Fermín Bohórquez,

Rui Fernandes, oreja y dos orejas.

Diego Ventura, dos orejas y oreja.

Lea Vicens, ovación y dos orejas.

Osuna (Sevilla), 18 de mayo.
Segunda de Feria.

Toros de Benítez Cubero.

Andy Cartagena, oreja y dos orejas.

Guillermo Hermoso de Mendoza, oreja y silencio.

Sebastián Fernández, silencio en su lote.

RK QUINTA AVENIDA
BY REALMARK INMOBILIARIA

www.quintaavendidainmobiliaria.com

"LA MISMA ESENCIA, MEJOR VERSION"

BIENVENIDO AL **FUTURO** INMOBILIARIO

GARRETERA LLÍRIA 7
BURJASOT, VALENCIA

DÍA	MES	HORA
27	FEB	19.00

NUEVA APERTURA

@QUINTAAVENIDAINMO
QUINTA AVENIDA INMOBILIARIA



Las Ventas, 13 de mayo.
Cuarto festejo de la Feria
de San Isidro.
Más de tres cuartos
de entrada.

Cinco novillos de
Alcarrucén y uno, tercero,
de Montealto.

Sergio Sánchez,
silencio y silencio.

Aarón Palacio,
silencio y oreja.

Javier Zulueta,
silencio en los dos.

[https://videos.toromedia.com/
videos/embed/9818c2c4-
68bb-4f6d-8f4f-889f7d66847e](https://videos.toromedia.com/videos/embed/9818c2c4-68bb-4f6d-8f4f-889f7d66847e)



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

El primero de Sergio Sánchez embistió con sosería al capote. No se entregó en varas. Inició en los medios pasándose por estatuarios. El escaso recorrido dificultó la posibilidad de lucimiento que tan solo llegó, en terreno del tercio, con la izquierda a media altura por naturales en una serie bien delineada, sacándolos con la muleta planchada. Su segundo metió bien la cara en el capote quedándose corto y desluciendo lo ejecutado. La justeza de fuerza mermó posibilidades en la muleta. Se desplazó poco, sin entrega ni transmisión por ambos pitones.

A Aarón Palacio le devolvieron el novillo saliendo a continuación el primer sobrero de Alcarrucén. Tragó en las verónicas. Cuajó una tanda por el derecho citando de lejos, dándolos con entrega y rematando atrás. A continuación desarmó. Por el izquierdo entró con cierta codicia y enganchando la muleta. Terminó costándole pasar.

Recibió a su segundo a portagayola ejecutando con limpieza la suerte, repitiendo con una larga cambiada en el tercio. Inició de rodillas con la muleta junto a la raya de picadores. Por el derecho bajó el engaño, ligó lo llevo acompasado y rematando atrás. Siguió muy entregado por el izquierdo pasándolo largo, dándolos profundos y con sabor. Finalizó por ayudados a pies juntos. Bravo, con transmisión y repetidor se mostró el toro durante la lidia. Estoqueó arriba.

A Javier Zulueta le devolvieron el novillo, saludando a continuación al segundo sobrero de Montealto, consiguiendo meterlo en el capote para sufrir seguidamente el astado una voltereta. Brindó al público. En la muleta optó en el tercio por el pitón derecho llevándolo con suavidad. Por el izquierdo lo pasó a media altura, echando el resto, sin conseguir llegar a los tendidos, por lo quebrantado que quedó al final de la faena de muleta. Su segundo no le dio opción con el capote limitándose a bregar hasta los medios. Con la muleta lo llevó desde tablas al tercio. Por el derecho fue tardo, flojo y sin transmisión. Por el izquierdo solo pudo darlos de a uno. En la siguiente serie por el derecho tuvo mayor desplazamiento y mejor ligazón. Porfió con este deslucido y poco colaborador novillo sin posibilidad de conseguir el deseado aplauso.

Aarón convence





Las Ventas, 14 de mayo.
Quinto festejo de la Feria
de San Isidro. Madrid.
Tres cuartos de entrada.

Toros de Pedraza
de Yeltes, el sexto pre-
miado con vuelta al ruedo.

Román,
vuelta al ruedo y silencio
tras aviso.

Jesús Enrique Colombo,
vuelta al ruedo y silencio.

Isaac Fonseca,
silencio y oreja.

[https://videos.toromedia.com/
videos/embed/9ac0392b-
2c41-4c2f-97d6-
b4a81e1b94aa](https://videos.toromedia.com/videos/embed/9ac0392b-2c41-4c2f-97d6-b4a81e1b94aa)



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

Román lo intentó con su manso primero que no colaboró. En varas entró cabeceando, haciendo sonar el estribo y queriendo descabalgár. Inició de muleta en el tercio por doblones desarmando al embestir con el pitón izquierdo. No se entregó en la muleta pero Román en un alarde de buen oficio consiguió por el derecho sujetarlo, ligar dejándose en la cara, darlos con calidad y valerosamente rematar la tanda transmitiendo y conectando con el público. Por el izquierdo la calidad fue menor, el peligro mayor y aún así fue aplaudido por su entrega. Su segundo empujó en varas. Esperó en banderillas. Con la muleta en terreno del tercio ligó suavemente por el derecho a media altura aprovechando su nobleza. El viento dificultó la labor impidiendo lucimiento pero no su entrega.

Jesús Enrique Colombo inició su primera faen en los medios. Se lo pasó por el derecho aprovechando su nobleza pero sin la emoción necesaria por falta de acople. Intentó recuperar el favor del respetable con cuatro ceñidas manoletinas de frente sin conseguirlo. Su segundo no se prestó al lucimiento con el capote. Levantó la cara en el caballo. Inició de muleta en el tercio semigenuflexo y con transmisión. La segunda serie salió forzada. Por el izquierdo no terminó de acoplarse al desplazamiento y transmisión del toro.

Isaac Fonseca saludó a su cincoño con verónicas y brega hasta el tercio. Manseó en el caballo. En la muleta acudió con prontitud reponiendo andarín e incomodando la ligazón, al tener que perderle pasos que rápidamente recuperaba el astado por su movilidad. Su segundo, aunque no le dejó lucirse con el capote, fue el toro de la tarde. Bravo, obediente, enclasado, pronto, con movilidad. En tres ocasiones entró desde lejos y empujó en varas. En banderillas saludaron Juan Carlos Rey y "Tito" junto con Raúl Ruiz en la brega. Inició de rodillas en el tercio entregándose en cinco muletazos y el de pecho, muy cerca del toro, para rematar de pie con otro vibrante obligado de pecho. Dio su tiempo entre series. Se desplazó a los medios, clavó los pies y se lo pasó despacio con el compás abierto, templando, encajado, uncido, transmitiendo, bajando la mano, alargando el brazo, con la muleta planchada, rematando con sentimiento el pase de pecho y el público enfebrorizado. Los toques y el mando sutiles como si no hiciera nada extraordinario. Por el izquierdo se enceló menos el toro en la muleta. Finalizó rematando con el derecho por bajo y con torería. El estoconazo llegó en el segundo intento.

Fonseca y Brigadier





Las Ventas, 15 de mayo.

Sexto festejo de la Feria de San Isidro.
Casi lleno.

Toros de José Enrique Fraile de Valdefresno, desiguales de presentación y juego en general deslucido.

Paco Ureña,
ovación tras aviso y silencio.

David Galván,
silencio y silencio.

Alejandro Chicharro,
que confirmó su alternativa,
silencio tras aviso
y silencio.

<https://videos.toromedia.com/videos/embed/52b486cc-42f9-4d36-8e9c-54a08fa5ff3e>



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

El primero de Paco Ureña metió bien la cara en el capote sin admitir lucimiento al embestir hacia dentro. En varas empujó inicialmente, después fue a menos queriendo irse. En el tercio comenzó muy entregado la faena de muleta por el pitón derecho, en la siguiente serie abrió el compás pasándose con relajo, en la tercera conectó con el público dando algunos mirando al tendido y acompañando con estético cambio de mano. Pasó al pitón izquierdo cuajando con lentitud, ritmo, reunión, encaje y fuerte comunión con el respetable. En la última serie por el derecho instrumentó un largo y profundo pase de pecho llevándolo al hombro contrario. Finalizó con doblones por abajo. A punto estuvo de cortar oreja frente a este bravo ejemplar. Su manso y huidizo segundo le dio un importante susto al recibirlo con el capote, no queriendo pasar y apretando hacia tablas en dos ocasiones. Se entregó en la primera vara que fue larga. Comenzó con la muleta y en el segundo pase por el derecho se fue hacia tablas. Cambió de pitón, siguió en el tercio y al segundo muletazo de nuevo a tablas. Así en cada tanda. No hubo forma.

El primero de David Galván embistió con la cara alta y poco faltó para que fuera cogido. Por el derecho se mostró remiso a pasar, insistió haciéndolo con sosería ante David quien tuvo los pies asentados en el albero. Su segundo no permitió lucimiento en el capote. Manseó en el caballo y no se entregó en banderillas. Con la muleta inició por el derecho entre las rayas, tardeó y al primer pase ya quiso irse. Se desplazó a otro tendido por su cuenta. Tardeó en el siguiente intento, apenas pasó y otra vez poniendo terreno por medio. Manseó, no dio opciones.

Alejandro Chicharro confirmó con un cincoño abanto, manso y tardo, que salió suelto sin querer capote. En varas fue de un caballo a otro carente de entrega. Embistió con transmisión y calamocheando haciéndole frente con gallardía, conectando con el público. En las siguientes series el derrote al final del muletazo impidió la limpieza en el remate, con el consiguiente enfriamiento por parte del respetable. Su segundo se quedó debajo en el primer capotazo y casi le coge. Inició con entrega desde los medios citando con la derecha, recibiendo el aprecio del público. Por el izquierdo, aunque fueron intermitentes, las ganas y transmisión que puso el torero tuvieron el beneplácito del respetable.

Santo sin fiesta



Las Ventas, 16 de mayo.

Séptimo festejo de la Feria de San Isidro.
Lleno.

Toros de Puerto de San Lorenzo, primero y segundo, Victoriano del Río, tercero y quinto, y La Ventana del Puerto.

José María Manzanares,
ovación y silencio.

Fernando Adrián,
silencio y vuelta al ruedo.

Pablo Aguado,
pitos y silencio.

<https://videos.toromedia.com/videos/embed/6ca6d4b9-7163-46e7-8c6c-7ae7d06246d7>

Una gran obra inconclusa

Fernando Adrián toreó acariciando el albero con la muleta sin culminar con los aceros, lástima porque estuvo a punto de haber podido salir por la Puerta Grande.



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

Manzanares se enfrentó a un primero manso, noble, con querencia a tablas que no permitió lucimiento con el capote. Con la muleta lo llevó de tablas a las rayas, en el segundo muletazo quiso volver a tablas. Por el derecho consiguió mantenerlo en dos series ligadas con celeridad. Por el izquierdo continuó pasándose con prontitud. En una serie intermitente quiso huir dos veces más. Volvió al derecho sacándolos con empaque y sin terminar de acoplarse, rematando con hondos pases de pecho. El cuarto de la tarde no se entregó. Fue castigado en varas. Quitó Fernando Adrián con dos sentidas verónicas y una media envolvente. En la faena de muleta tuvieron cierta calidad por el derecho, sin llegar a transmitir por la exigencia del astado. Por el izquierdo tuvo menos desplazamiento y simplemente pasó sin acople.

Fernando Adrián recibió asentado al segundo de la tarde con templadas verónicas, vistosas chicuelinas y remató con una estética larga. Empujó en el caballo. Pablo Aguado quitó con cuatro lentísimas verónicas acompañando con una media de cartel. En banderillas saludó Marcos Prieto. Brindó al alcalde José Luis Martínez-Almeida. Inició junto a la raya exterior por estatuarios, pase al desmayo, cambiado por detrás, trincherazo y remate de pecho. En los medios el astado fue a menos, perdió desplazamiento y embistió con escasa fuerza a un torero con los pies clavados, que lo siguió intentando con blandeo por parte del toro. Saludó al quinto de la tarde por verónicas finalizando con una airosa revolera. Inició en los medios de rodillas con un pase cambiado por la espalda, puesto en pie bajó la mano, tiró del toro, llevándolo largo y con poderío por el pitón derecho. Continuó con otra serie por el mismo pitón ligando cuatro, uno al desmayo y el de pecho, todo con acoplamiento y transmisión. En el tercio con la izquierda cuajó tres, cayó la muleta al albero y con el toro muy cerca recuperó, en un alarde de valor, el engaño rematando con un vibrante pase de pecho. Siguió por el mismo pitón ligando, cargando la suerte y rematando atrás entre el fervor del respetable. Cuando fue perdiendo brío se la dejó en la cara con toques precisos para que embistiera y no perdiera ritmo. Las arriesgadas bernadinas y los sentidos naturales dieron fin a la faena. La mala fortuna no ayudó con los aceros.

Pablo Aguado toreó con sabor al tercero que fue duramente castigado en varas, terminando sin entrega y con escasa fuerza. En el sexto templó y trenzó acompasado sin conectar con el público por la escasa transmisión del astado.



Las Ventas, 17 de mayo.
Octava de la Feria de San Isidro.
Lleno de 'No hay Billetes'.

Toros de Niño de la Capea.

Rui Fernandes,
ovación y oreja.

Diego Ventura,
ovación y oreja.

Lea Vicens,
silencio tras aviso y oreja.

<https://videos.toromedia.com/videos/embed/701859a9-4641-47c9-a02d-cd76e8e25fcc>



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

Rui Fernández pechó con un abanto y distraído primero de la tarde. A lomos de Olímpico colocó arriba el rejón de castigo, paliando con oficio la escasa movilidad del toro. Atacó de frente con el segundo templando después con el toro cercano a la grupa del caballo. Con Q-Dorado galopó dominando junto a tablas con la aquiescencia del respetable. El rejón de muerte quedó trasero y bajo. El cuarto de la tarde salió desentendiéndose, pacientemente consiguió meterlo en la pelea con la ayuda de El Dorado. A lomos de H-Quiebro lo llevó en redondo clavando en los medios al quiebro. Con Mistral, dejándolo llegar cerca, clavó al sesgo arriba saliendo airoso dando giros. Montando a Iceberg cerca del tercio colocó dos rosas con escasa ayuda por parte del toro. El rejón de muerte fue de efecto rápido. Cortó oreja.

Diego Ventura se acopló con el bravo y rítmico segundo de la tarde. Se lució con Nómada en las galopadas a doble pista llevándolo cerca y realizando dos quiebros con la grupa junto a tablas que enardecieron a los tendidos. Con Lío los quiebros fueron arriesgados, espectaculares, teniéndolo muy cerca y ciñéndose en el embroque a la hora de clavar. Con Bronce sin cabezada colocó un par de banderillas cortas que pusieron unánimemente de acuerdo al público. El clavar al segundo intento el rejón de muerte y la tardanza en caer del toro impidió cortar oreja. El quinto de la tarde bravo, noble y repetidor le permitió templar, ajustarse y emocionar al público. Con Quitasueño citó de frente, atacó con decisión y velocidad para, sin apenas espacio, quebrar en la cara con los pitones cerca del pecho del caballo, clavar y salir ileso de la suerte provocando el delirio en los tendidos. A lomos de Brillante las banderillas cortas al violín ratificaron la euforia exultante entre el público. El rejonazo de muerte y los tres descabellos desde el caballo influyeron en la tardanza en caer el toro. Se concedió oreja.

Lea Vicens tuvo un tercero de la tarde con escaso desplazamiento. Transmitió de salida, lo corrió en pequeños círculos, finalmente clavó con facilidad dos rejones de castigo. Con Diluvio consiguió sacarlo de tablas corriéndolo cercano, con acople a doble pista. Citó a pitón contrario clavándolas con ceñimiento. Perdió fuellé y con Greco, junto a ta. Fue a la puerta de toriles para recibir a su excelente sexto de la tarde. Con Cleopatra clavó los rejones de castigo. Aprovechó su desplazamiento y nobleza, aguantando valerosamente la cercanía del toro, cuajando quiebros con riesgo que gustaron. Finalizó a lomos de Fermín dejando banderillas cortas cerca de tablas con el consiguiente riesgo.

A oreja por jinete

Diego Ventura actuó con fracturas en su pie izquierdo tras su percance en Montijo la semana anterior.



Las Ventas, 18 de mayo.
Novena de la Feria de San Isidro.
Corrida homenaje al 120 aniversario de la RUCTL.
Lleno de 'No Hay Billetes'

Toros de La Quinta.

Uceda Leal,
silencio y oreja.

Daniel Luque,
silencio tras aviso
y silencio.

Emilio de Justo,
silencio tras aviso y silencio
con dos avisos.

[https://videos.toromedia.com/
videos/embed/70512f2b-
e352-4657-83e1-
465f84f23d30](https://videos.toromedia.com/videos/embed/70512f2b-e352-4657-83e1-465f84f23d30)

Uceda Leal a sí mismo



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

Uceda Leal recibió de capote a su primero, cincoño, que se quedó debajo con peligro y optó por bregar, sin lucimiento por la condición del astado. No terminó de emplearse en varas. En banderillas embistió con la cara alta y cortó el viaje. En la muleta resultó incómodo. Midió y apenas se entregó por el derecho. Por el izquierdo el recorrido fue mayor pero sin transmisión alguna. Su segundo embistió con codicia a la muleta, exigiendo y consiguió cuajarle un par de buenas verónica rematando con media de su sello. Manseó en el caballo. Inició con la muleta en el tercio instrumentando dos ayudados por alto y cambio de mano de añejo sabor, sin que el toro colaborara lo suficiente en los remates por abajo. La suavidad, relajo, verticalidad, temple y manejo de la muñeca por el derecho, fue de toreo importante. Por el izquierdo la humillación, encaje, elegancia, torería y largura llegó a la categoría superior, consiguiendo la unánime respuesta del público. Los ayudados finales por bajo fueron excelsos.

A Daniel Luque le tocó un primero cincoño, encastado, difícil y con genio, que no le permitió lucimiento con el capote por quedarse corto y apretar. Fue irregular en varas sin terminar de entregarse. Por el derecho consiguió realizar en el tercio dos series templadas, ligadas rematando con el de pecho. A continuación se puso andarín y difícil, intentando Daniel acoplarse a la condición del toro, modificando distancias cuantas veces fue necesario. Por el izquierdo tragó mucho, consiguiéndolos con decisión y mando de a uno, jugándose el tipo. Su segundo, con poca entrega y sin transmisión, fue irregular en el capote permitiendo que algunas verónicas tuvieran calidad así como el remate de una airosa media. Empujó en varas. Fue exigente en banderillas. Fue de largo en la primera tanda e hizo dos leves coladas. Pasó al izquierdo, también se desplazó con largura y en la siguiente serie, por el mismo pitón, empezó a perder fuele. Cambió al derecho y aunque tuvo la fuerza justa mostró cierta codicia. El resto fue sin entrega y con escasa transmisión.

A Emilio de Justo le correspondió un primero, cincoño, colaborador y exigente. La serie inicial, con la muleta en la derecha, fue de cinco y el de pecho dándole salida al hombro contrario. Luego en terreno del tercio empezó a medir permitiéndolos solo en series cortas y sin remate. Su segundo bis, también de La Quinta, tuvo buen son. Inició en el tercio de rodillas pasándoselo cerca, emocionando al público. Terminó yendo a menos. Estuvo desacertado en el uso de los aceros.



Sevilla, 18 de mayo.

Decimoséptimo festejo de abono.

Casi media entrada.

Seis novillos de Fuente Ymbro.

Manuel Román,
silencio y vuelta al ruedo.

Aarón Palacio,
oreja y oreja.

Mariscal Ruiz,
silencio en los dos.

<https://videos.toromedia.com/videos/embed/8300a32e-56c6-42da-98d5-3b2286b5f113>



Texto y foto: Toromedia

Manuel Román no pudo lucir de capa en el novillo que abrió plaza, que embistió con la cara alta. Cumplió en el caballo el de Fuente Ymbro y Aarón Palacio hizo un quite que fue respondido por Román. El de Fuente Ymbro se dejó en las primeras series y Román lo templó hasta que empezó a quedarse. Cambió a la zurda pero el animal estaba bastante parado. No pudo haber emoción en esta primera faena. Mal con el acero. Silencio.

En cuarto lugar, Román lidió el sobrero y tuvo problema con el viento en el inicio de la faena. Fue al natural cuando logró acoplarse y cuajar un par de series al con buen trazo y templanza. Sonó la música. Fue por ese pitón por el que se encontró más a gusto hasta el final de la faena.

Tampoco pudo lucir de capa Aarón Palacio en el segundo. Comenzó la faena con mucha firmeza y convicción y ligó una segunda serie que creó ambiente. Siguió otra al natural de buen corte. Al volver a la derecha impuso su autoridad y remató una buena serie que hizo sonar la música. El pitón era el derecho y el torero maño sacó partido en una faena importante que remató de estocada.

Al quinto lo recibió con dos largas cambiadas en el tercio. También brilló en el bonito quite por tafalleras. Planteó el inicio de faena con dos cartuchos de pescao pero el novillo hizo amago de rajarse a las primeras de cambio. Le cambió el terreno y ligó una serie buena con la derecha. También al natural logró meterlo en la muleta con mérito pero el novillo acabó de rajarse y desistió de la pelea. Aún así le sacó una serie muy meritoria con la derecha al hilo de las tablas que conectó con el público. Estuvo muy de verdad el novillero y sus ganas le llevaron a prolongar en exceso la faena.

Mariscal Ruiz apostó fuerte y se fue a recibir al tercero a portagayola. Comenzó la faena con ajustados muletazos por alto en los que el novillo denotó falta de fuerza. Mariscal le dio distancia y tiempo y lo templó en los medios pero el de Fuente Ymbro lo deslucía perdiendo las manos. De nuevo se fue a portagayola Mariscal Ruiz en el novillo que cerró plaza. Mostrándose suelto con el capote en el recibo y en el quite posterior. Comenzó la faena de rodillas y después sufrió varios desarmses y enganchones que marcaron negativamente la faena. No pudo romper su labor aunque lo intentó por ambos pitones. Exprimió literalmente al toro en una labor de mérito y mató de media. Hubo petición pero todo quedó en ovación tras aviso.

Aarón sigue

PROMOCIÓN



Valladolid, 13 de mayo.

Más de 7.000 personas en la plaza.

Novillos de El Collado.

Eduardo Rodríguez, oreja.
Noel García, vuelta al ruedo.
Jorge Oliva, oreja.
Guillermo Herrero, oreja.
Diego Ortega, oreja.
Jaime Hermosa, vuelta al ruedo.



Torrecilla del Valle (Valladolid), 17 de mayo.

III Certamen del Club Cocherito de Bilbao.

Erales de Eladio Vegas.

Fernando Vanegas (E.T. Valencia); Eduardo Rodríguez, alumno de la Escuela Taurina de Palencia; Israel Guirao (E.T. de Valencia); Candela Aparicio, La Piyaya, (E.T. José Cubero – Yiyó, de Madrid); Vicente Sánchez (E.T. José Falcão, de Vila Franca de Xira, distrito de Lisboa) y Agustín de Antonio (E.T. de Sevilla). Fernando Venegas fue declarado vencedor.



Venta del Moro (Valencia), 18 de mayo.

Lleno.

Erales de Daniel Ramos, el cuart premiado con la vuelta al ruedo.

Daniel Artazos, de la escuela de Valencia, oreja.
Jesús Navalucillos, de la escuela de Toledo, silencio.
Jorge Escamilla, de la escuela de Valencia, oreja.
Iker Rodríguez, de la escuela de Valencia, oreja tras aviso.
Pablo Torre, de la escuela de Valencia, oreja.



Algeciras (Cádiz), 18 de mayo.

IV Selección del XXVII Ciclo de Becerradas

Reses de El Rodeo, de buen juego en líneas generales.

José Daniel Escolano, (E.T. Málaga), oreja tras dos avisos.
Adrián Olmedo, (E.T. Linense), vuelta tras aviso.
Jesús Cobos, (E.T. Guadix), ovación tras dos avisos.
Lucas Pérez, (E.T. Baza), vuelta tras aviso.
Morenito Chico, (E.T. Ronda), vuelta al ruedo.
Javier Mena Gavira, (E.T. Algeciras), oreja tras aviso.

Móvil: 663 068 166
levante3@allforprinting.com

Allfor Printing
AFFORD

ALL FOR PRINTING
Ciudad de Gibraltar, 28
P.I. Fuente del Jarro
46988 PATERNA (Valencia)
info@allforprinting.com
www.allforprinting.com

ALL FOR PRINTING DISTRIBUIDOR OFICIAL:



Plaza de Toros ALICANTE

Organiza Eventos More Nostrum

**GRAN FERIA TAURINA
DE SAN JUAN
Y SAN PEDRO 2025**



Con motivo de las tradicionales **HUENAS DE SAN JUAN**, se celebrará, en el marco de la feria y con motivo de la festividad

**5 CORRIDAS DE TOROS, 1 DE REJONES,
1 NOVILLADA PICADA DE ABONO, 2 CLASES PRÁCTICAS**

Y UN FESTEJO DE RECORTES, en los días 20, 21, 22, 23, 24, 26, 27, 28 Y 29 de junio

<p>VIERNES 20 JUN - 5 toros (500) cada</p> <p>Seis Novillos </p> <p>de la ganadería de</p> <p>PEDRÓN DE VIEJO de Sagunto (Valencia)</p> <p>BORJA ESCUDERO KEVIN ALCOLADO JAVIER CUARTERO</p>	<p>VIERNES 20 JUN - 5 toros (500) cada</p> <p>Seis Toros </p> <p>de la ganadería de</p> <p>VICTORIANO DEL RÍO TORO DE CORTÉS de Sagunto (Valencia)</p> <p>J.M. MANZANARES ROCA REY SAMUEL NAVALÓN</p>	<p>VIERNES 20 JUN - 5 toros (500) cada</p> <p>Seis Toros </p> <p>de la ganadería de</p> <p>NINEZ DEL CIVILLO de Sagunto (Valencia)</p> <p>ALEJANDRO TALAVANTE JUAN ORTEGA MARCO PÉREZ</p>	<p>VIERNES 20 JUN - 5 toros (500) cada</p> <p>Seis Toros </p> <p>de la ganadería de</p> <p>PUERTO DE SAN LORENZO -VENTANA DEL PUERTO de Sagunto (Valencia)</p> <p>MORANTE DE LA PUEBLA J.M. MANZANARES CAYETANO</p>	<p>VIERNES 20 JUN - 5 toros (500) cada</p> <p>Seis Toros </p> <p>de la ganadería de</p> <p>ZACARIAS MORENO de Sagunto (Valencia)</p> <p>SEBASTIÁN CASTELLA DANIEL LUQUE TOMÁS RUFO</p>
<p>VIERNES 20 JUN - 5 toros (500) cada</p> <p>Seis Novillos </p> <p>de la ganadería de</p> <p>EL MONTECILLO de Sagunto (Valencia)</p> <p>CLASE PRÁCTICA 5 toros (500) cada de Sagunto (Valencia)</p>	<p>VIERNES 20 JUN - 5 toros (500) cada</p> <p>Seis Novillos </p> <p>de la ganadería de</p> <p>ADA RIVIN de Sagunto (Valencia)</p> <p>CLASE PRÁCTICA 5 toros (500) cada de Sagunto (Valencia)</p>	<p>VIERNES 20 JUN - 5 toros (500) cada</p> <p>Seis Toros </p> <p>de la ganadería de</p> <p>VICTORINO MARTÍN de Sagunto (Valencia)</p> <p>MANUEL ESCRIBANO EN SOLITARIO</p>	<p>VIERNES 20 JUN - 5 toros (500) cada</p> <p>Seis Toros </p> <p>de la ganadería de</p> <p>FERRÁN SIVERDIZ de Sagunto (Valencia)</p> <p>ANDY CARTAGENA DIEGO VENTURA LEA VICENS</p>	<p>VIERNES 20 JUN - 5 toros (500) cada</p> <p>GRAN CONCORDIO DE RECORTADORES Y SUETA DE VACAS</p> <p>Todas las festividades organizadas en los días de la feria, serán a cargo de Moreno Nostrum S.L. de la feria</p>

WWW.TOROSALICANTE.COM

AVISOS Y NOTICIAS DEL TAUROMA
Y TOROS ALICANTE
WEB DE INFORMACIÓN DE WWW.TOROSALICANTE.COM A PARTIR DE LOS DÍAS
WEB DE INFORMACIÓN DE TOROS Y REJONES EN SAN

AVISOS Y NOTICIAS
DE LA FERIA Y TOROS EN SAN JUAN Y SAN PEDRO
WEB DE INFORMACIÓN DE SAN JUAN Y SAN PEDRO
WEB DE INFORMACIÓN DE SAN JUAN Y SAN PEDRO

AYUNTAMIENTO
DE SAGUNTO
COMARCA NOSTRUM



LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

Impresionado me tiene PEPE MORAL tras su hazaña de SEVILLA. Historia ejemplar, imprevisible y sorprendente. Y tan inesperada... Casi nadie hubiese apostado ni un euro por él y resultó tarde de héroe. Su segunda corrida en España en dos temporadas, y algunas en pueblos de PERÚ, y nada menos que en LA MAESTRANZA y con la de MIURA. Y venía hasta sin apoderado. Abandonado por el toreo y solo. Casi más difícil que la resurrección de MANUEL ESCRIBANO también en la de MIURA pero sustituyendo al herido JULI, al que se esperaba con mucho interés por la gesta y fue en su lugar un desconocido. Los milagros del toreo.

Bueno, pues toneladas de moral para PEPE MORAL. No del, porque DEL MORAL sólo hay uno y está en CÓRDOBA, el muy recordado JOSÉ ANTONIO DEL MORAL.

El milagro de Moral nos da moral y Santander y los sanfermines, justicia

Vaya petardo de presentación de la Corrida de la Prensa, ahora de la Empresa... NAUTALIA.

Y vaya repaso de CULTORO a donrramón VALENCIA por haber televisado sólo tres corridas de la de abril.

Y moral la que le podía haber dado MACARENA DE PABLO ROMERO si le hubiese concedido la segunda del quinto y... LA PUERTA DEL PRÍNCIPE. Que no habría sido ninguna injusticia por lo que hizo y por el milagro de poder hacerlo. ¿Qué se dirán la presidenta y el torero cuando coincidan en SEVILLA, que es a la vez una gran ciudad y un estupendo pueblo?... La señora que no le concedió a PEPE MORAL la ilusión de su vida. Que igual no tiene ya otra tan cerca, tocándola con los dedos. Y lo escribe uno que se asusta ante la orejitis y pañuelitis tan de moda.

Sí la gozó DAVID DE MIRANDA con su PUERTA DEL

Vaya decisión
-¿democráticamente
dictatorial?- de YOUTUBE
de vetar el vídeo de
promoción de la feria
de SAN ISIDRO.
Pura dictadura.

Y fuerte olé a EDUARDO
MENDOZA, premio
PRINCESA de ASTURIAS
de las Letras, rotundo:
"Quiero que en CATALUÑA
haya concordia, buena
voluntad, CORRIDAS DE
TOROS, vino,
juerga y fútbol".

PRÍNCIPE. Un luchador. Pero que no se confíe que ya abrió la de MADRID y le valió para poco porque lo olvidaron. Y que se venga arriba, pero con cabeza, porque el toro embestía como una máquina, no como los MIURAS de PEPE MORAL.

Por cierto, ni DAVID DE MIRANDA ni PEPE MORAL están en SAN ISIDRO y no es lógico lo del onubense. Por muchas medallas de MADRID que el alcalde ALMEIDA le cuelgue al empresario GARCÍA GARRIDO, PLAZA 1 y NAUTALIA, hay que cuidar más los carteles, que en este 25 son flojitos en general y hechos con lupa. Poquitas de cuatro estrellas. Y de las del clavel, de cinco, ni soñarlas. Aprendan de SANTANDER y PAMPLONA. Porque olé así de grande a PAMPLONA, suprema empresa de la justicia y va a colocar a DE MIRANDA y PEPE MORAL en sus carteles. Pero ¿por qué no esperar a que termine SAN ISIDRO?. Quizá vendría muy justo. Tampoco podía esperar SANTANDER donde GARZÓN ha hecho un ferión. Y la alcaldesa IGUAL saca pecho con razón ante GARZÓN, que lleva el mismo apellido, IGUAL, que dos de mis nietos. Y no son familia.

Y anuncian a FORTES, JAROCHO (también en BURGOS), a EL CID y a DAMIÁN CASTAÑO. Se lo merecen. Pura justicia. Podía haber esperado la septembrina MURCIA, otro ferión como el de ALICANTE.

Ricardo Díaz-Manresa

LA DANZA DE LOS TAURINOS

Y no se rinde ONE TORO que anuncia presencia en JEREZ y en alternativa de MARCO PÉREZ. Es enternedora esta lucha por sobrevivir. Pero me acuerdo de que, si un amigo te engaña por primera vez, qué vergüenza para él, pero si lo hace por segunda, que vergüenza para tí...

Y presentados también en LAS VENTAS los libros de AVANCE TAURINO, con éxito de crítica y un público asistente de categoría.



EN RE DA 2

Morante
de la
Puebla:

"Un torero
sin memoria
es como un
álbum
sin fotos"

-El Mundo-

• Iván Abásolo -----

"Espero que la tradición en Orduña siga viva por muchos años".

-Tauromaquias.es-

• Fernando Robleño -----

"Cuando me retire continuaré ligado al mundo del toro en el área de la docencia. La enseñanza es un gran reto".

-Patio de feria-



• Cristina Sánchez -----

"Algunos toreros, una minoría, no veían bien torear con una mujer, pero el 95% sí quería compartir cartel conmigo. Hay dos compañeros que han tenido el valor de reconocerlo y un tercero que no lo ha dicho. Los dos que dieron la cara fueron Joselito y Francisco Rivera Ordóñez, el tercero de ellos, a la chita callando, también se negó rotundamente a torear conmigo, aunque nunca me lo haya querido reconocer".

-ABC-



FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail



625 92 57 31 / 655 84 18 81



fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com



Próxima escala: Requena

PLAZA DE TOROS - REQUENA
Domingo, 25 de mayo 2025
A las 18:00 horas

escola de tauromaquia

EXTRAORDINARIA CLASE PRÁCTICA
SE LIDIARÁN 5 RESES DE LA GANADERÍA
TOROS DE OJAILÉN de Ciudad Real
PARA LOS ALUMNOS

MARCO POLOPE ESCUELA DE TAUROMAQUÍA DE VALENCIA	ISRAEL GUIRAO ESCUELA DE TAUROMAQUÍA DE VALENCIA
BRUNO GIMENO ESCUELA DE TAUROMAQUÍA DE VALENCIA	DAVID ROSADO ESCUELA DE TAUROMAQUÍA DE TOLEDO
JAVIER CUARTERO ESCUELA DE TAUROMAQUÍA DE ALICANTE	

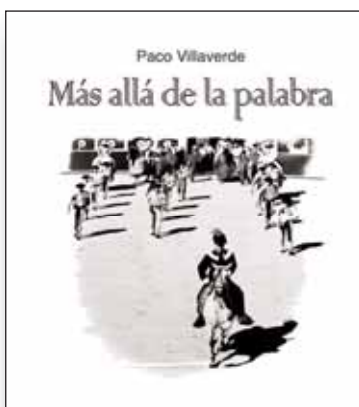
ENTRADA GRATUITA

Deputació de València | Escola de Tauromaquia

La plaza de toros de Requena será escenario el próximo domingo 25 de mayo de una clase práctica participación de alumnos de las escuelas de tauromaquia.

En la misma tomarán parte, por la escuela de Valencia, Bruno Gimeno, Marco Polope e Israel Guirao. Y completarán el quinteto de actuantes Javier Cuartero de la escuela de Alicante y David Rosado, alumno de la escuela taurina de Toledo.

Se lidiarán reses de la ganadería de Ojalén, de Ciudad Real y el espectáculo, con entrada gratuita para todos los aficionados, comenzará a las seis de la tarde.



Sentimiento, emoción y sensibilidad en una obra que repasa el toreo desde lo más íntimo

AVANCETAURINO

96 395 04 50

avance@avancepublicidad.com



Enrique Amat

El calado de la fiesta

Morante y Borrás escribió un entremés sobre Manolete y Arruza que se estrenó en los estudios de Radio Valencia.

Por su curiosidad, cabe citar la obra *Manolete y Arruza*, un entremés en un acto y verso, original del periodista y escritor valenciano Jesús Morante y Borrás. Nacido en 1899 en Quart de Poblet, destacó en el campo del sainete y la comedia valenciana, escribiendo obras como *El tío Estraperlo*, *Cristo del pueblo*, *Goriet es un hombre*, *El alcalde de Favara*, *Amparo la clavariessa*, *Ésta es la reina fallera*, *La falla del barrio*, *El hombre, la mujer y los hijos* y *Bandera de paz*, que fueron representadas en numerosas ocasiones.

También publicó una recopilación de versos bajo el



título de *Rapsodia lírica*, en 1961. Y en su faceta de periodista, dirigió las publicaciones *Nuestro Teatro* y *Letras Valencianas*.

Según indica Francisco Reus-Boyd Swan en su trabajo *Los toros y el teatro*, publicado en la Universidad de Alicante, esta obra se estrenó en función radiada desde los estudios de la emisora Radio Valencia, la noche del 16 de junio del año 1945, aprovechando la época de rivalidad de ambos diestros. Más tarde, la comedia se editó en Valencia en la Imprenta José Meliá en un volumen de treinta y dos páginas. Está dedicado "A los geniales diestros Manuel Rodríguez *Manolete* y Carlos Arruza, quienes al conjuro de su arte torero - cada uno con su peculiar estilo-, han hecho que la fiesta brava recobre su pasado prestigio y deslumbrante esplendor".

FRUFOR

Alimentos de calidad

IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA

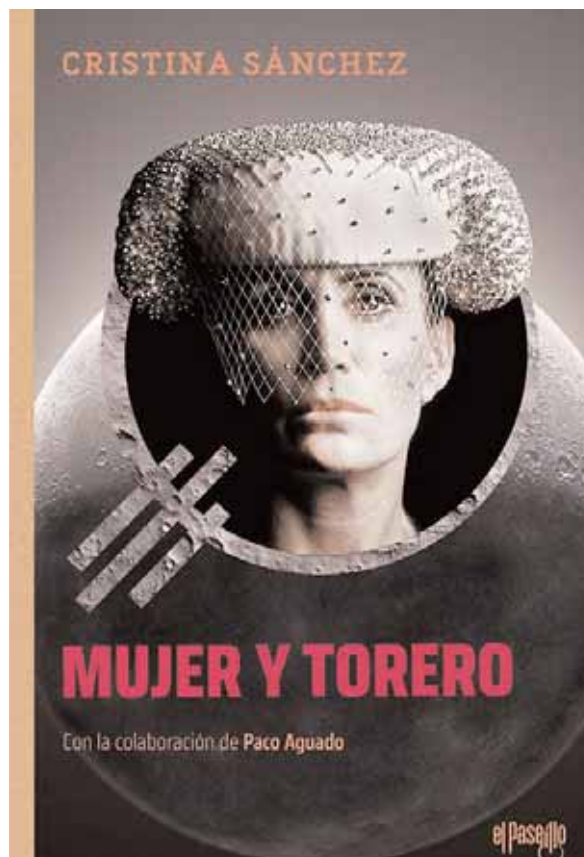
www.frufor.com

El doble reto de una mujer

Cristina Sánchez cuenta su historia en el mundo del toro y las muchas dificultades que tuvo que superar.

La prolífica editorial El Paseillo pone en el mercado un nuevo volumen en el que se cuenta la historia de Cristina Sánchez de Pablos, conocida como Cristina Sánchez en los carteles

La historia de esta mujra-úna con una naturalidad pasmosa y ejemplar mundos que en principio se presentan casi irreconciliables. Su relato mezcla el mundo de la tauromaquia, la profesión, el éxito, el arte, el espectáculo, su historia, la superación, las mentalidades de cada época con el hecho de ser mujer. Aparecen de la forma más directa y menos ideologizada posible los hechos más singulares de la feminidad, la menstruación, el embarazo, la maternidad en un mundo nada propicio para



ello. Pero de esa amalgama sale una historia de superación y crecimiento personal como pocas, que rompe las expectativas de cualquier lector. Cristina Sánchez llegó a ser la mujer torero más importante de la historia, pero más allá de eso ha sabido mantener una imagen como profesional y mujer totalmente feminista y afirmativa, y hacerlo desde un mundo que podría parecer el más adverso de todos.

Cristina Sánchez ha sido la mujer torero más importante de la historia. Desde su retirada ha ejercido como comentarista televisiva y actualmente sigue inmersa en el mundo taurino

Librería Rodríguez



Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1, frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

679 793 792

Tal día como Hoy

Paco Delgado

20 de Mayo
de 1948

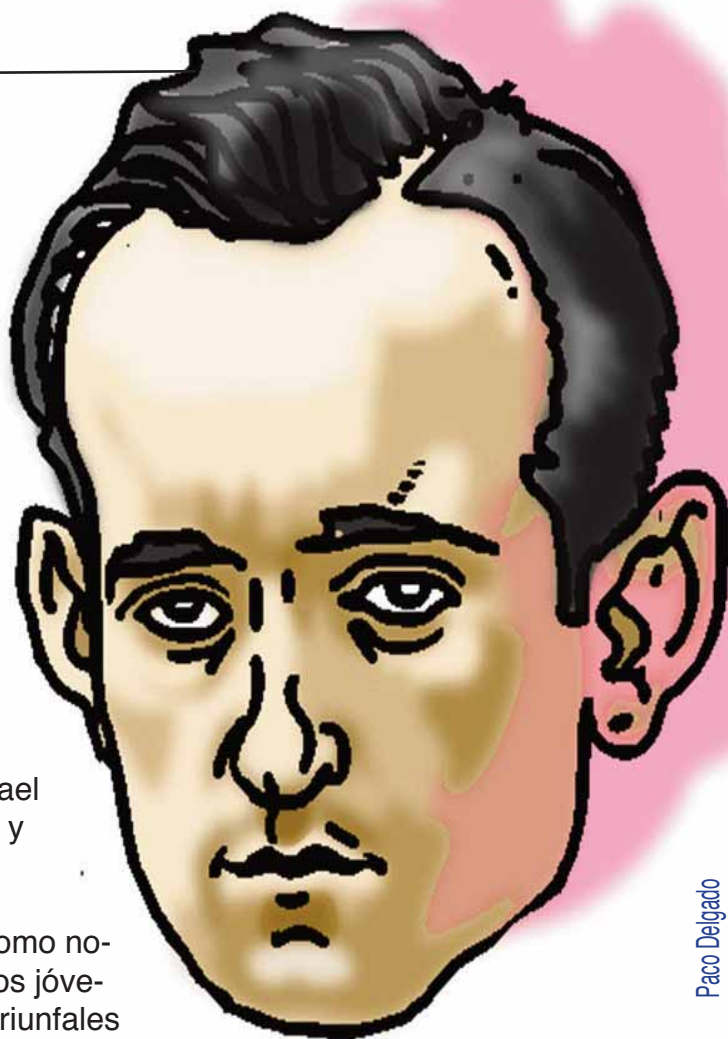
La ilusión del primer traje

Hijo del también matador Julio Aparicio Nieto, y padre del asimismo torero Julio Aparicio Díaz, Julio Aparicio Martínez llegó al mundo, en Madrid, el 13 de febrero de 1932, y de la mano de su padre comenzó bien pronto a frecuentar tentaderos y capeas y a tomar parte en festejos menores.

Vistió su primer traje de luces en Barcelona el 20 de mayo de 1948. Alternó con Juanito Tarré y Rafael Soria Molina que se apodaba "Rafaelito Lagartijo" y era sobrino de Manuel Rodríguez "Manolete".

Los novillos fueron de Marcelino Rodríguez.

El día 19 de junio de 1949 hizo su presentación como novillero en Las Ventas (Madrid), acompañado por los jóvenes Luis Rivas y Pablo Landa, y tras un par de triunfales y apoteósicas campañas formando pareja con Miguel Baez "Litri", tomó la alternativa, junto a este, el 12 de octubre de 1950 en Valencia, en lo que fue todo un acontecimiento. Tuvo la consideración de figura a lo largo de toda su carrera, a la que puso fin el 24 de agosto de 1969, cuando se cortó la coleta de forma definitiva en la misma plaza en la que se vistió de torero por primera vez, la Monumental de Barcelona.



Paco Delgado



VINO Y FLORES

Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)
Tel: 960055007
info@vinoyflores.com
46004 Valencia





LA RUTA DE LAS
ESTRELLAS
DE LA PROVINCIA DE ALBACETE

Albacete te siente
Siente el **universo**





Burriana habló de toros

El Centro Municipal de Cultura “La Mercé” acogió una exposición de fotografía sobre la tauromaquia popular.

La Federación Taurina de Burriana fue escenario, la pasada semana, de una interesante charla taurina en el magnífico marco del Centro Municipal de Cultura “La Mercé” de esta taurina localidad castellonense.

Según informa Juan Enrique Torralba, en ella intervinieron el ganadero de Guadalmena, Rubén Berrio y el recordador José Manuel González “Poca” moderados por el periodista Jorge Casals.

El espacio donde se desarrolló la conferencia es la sala donde se realizó durante esos días la exposición fotográfica “Instantes Eternos” cuyo autor es el prestigioso artista local Manuel Navarro, destinatario de numerosos e importantes reconocimientos nacionales e internacionales por su extensa obra relativa a la fotografía taurina.

FORTA®
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

**Sillas de ruedas
Andadores
Bastones y muletas
Grúas eléctricas**



Fabricación 100% española





La televisión autonómica de la Comunidad Valenciana, À Punt, sigue apostando por los festejos populares y el pasado sábado ofreció en directo la desencajonada de tres toros cerriles desde Almassora, que iniciaba así sus fiestas patronales de Santa Quiteria.

Más de quince cámaras instaladas de modo estratégico en todo el recinto taurino permitieron que el espectador pudiese ver sin perderse detalle este festejo de bous al carrer.

Además, dos recortadores reconocidos de Almassora llevaron adheridas cámaras GoPro para ofrecer un punto de vista diferente de los toros, pertenecientes a la ganadería de Gerardo Ortega, hierro de moda en los bous al carrer por el gran juego que ofrecen y su destacada bravura.

À Punt apuesta por los festejos populares

Retransmitió la desencajonada de Almassora



Almassora



Tauromaquia



Uterak



Embrunera

Ventanas de PVC

ln linneal

PRO 13 s.l.

LA SOLUCIÓN DEFINITIVA PARA EL AISLAMIENTO



TIRANDO DE PICO

Francisco Picó



Prueba superada

El matador de toros norteamericano John Fulton, apenas llegado a España, allá por los años 50/60, se quedó sorprendido por las numerosas supersticiones que abundan en el mundo de los toros.

Fulton fue desechando, una por una todas las supercherias: empezó utilizando un determinado color, eliminó por desterrar el número 13, ocupar una habitación de hotel con ese número, y así todas que se le presentaron. Solamente quedó una: cruzarse con un entierro. Hasta que un día camino de la plaza vió a un cura con los monaguillos con ropa funeraria. Fulton se dirigió a los miembros de su cuadrilla y les dijo: Menos mal que yo no soy supersticioso. Adelante, camino de la plaza.

Nuevamente por culpa del tráfico se volvieron a cruzar con el entierro, Y hasta hubo un nuevo encuentro con la triste comitiva.

Esa tarde cortó dos orejas y todo fue un éxito. Nueva prueba superada.



TAUROMAQUIA EN GREEN

Paco Villaverde



Porte

Clase y categoría en el toreo de Barrera.

Siempre defendí la celebración de festivales taurinos; por muchos motivos y uno de ellos es volver a ver, por parte de los que ya tenemos una edad o mostrar de nueva cuenta a los más jóvenes, tauromaquias del ayer.

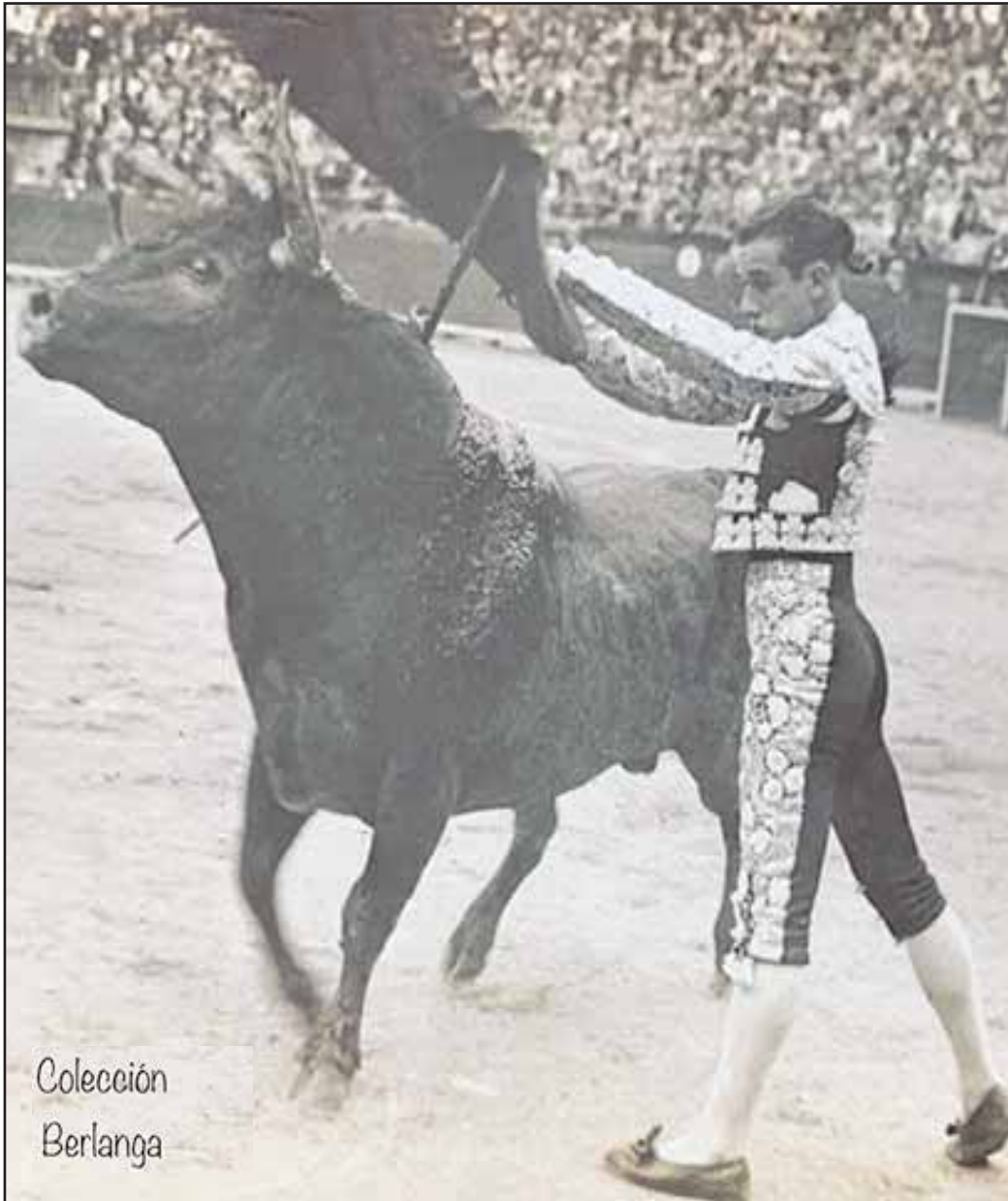
Todo para sus eventos y presentaciones sonido / iluminación / video

- microfonía
- pantallas gigantes de leds
- cabezas móviles
- discos móviles
- mesas de mezcla
- pantallas de plasma
- focos
- cartelera
- proyectores
- tarimas
- fiestas
- displays

video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido




COLORMEDIA
AUDIOVISUAL
C/. Jaime Roig, 18 2º • 46010 Valencia
Tel.: 656 920 971 - Fax: 96 95 58 09



Colección
Berlanga

Ángel Berlanga

 @retazosdelahistoria

Ayudado por alto de Cayetano Ordóñez “Niño de la Palma” en la plaza de toros de Valencia. El animal, de pelo cárdeno, es largo como un tren de mercancías; y el Niño lo pasa por arriba con gusto, templando los nervios y la bruta a cometida del astado. Cayetano fue el padre de Antonio Ordóñez y, por ende, es el bisabuelo de los actuales Francisco y Cayetano Rivera Ordóñez. Tiempos dorados de la Edad de Plata. Tiempos que se marcharon para no volver. (Foto: Lázaro)



EL PROGRAMA
DECANO DE LA
INFORMACIÓN
TAURINA
EN TELEVISIÓN

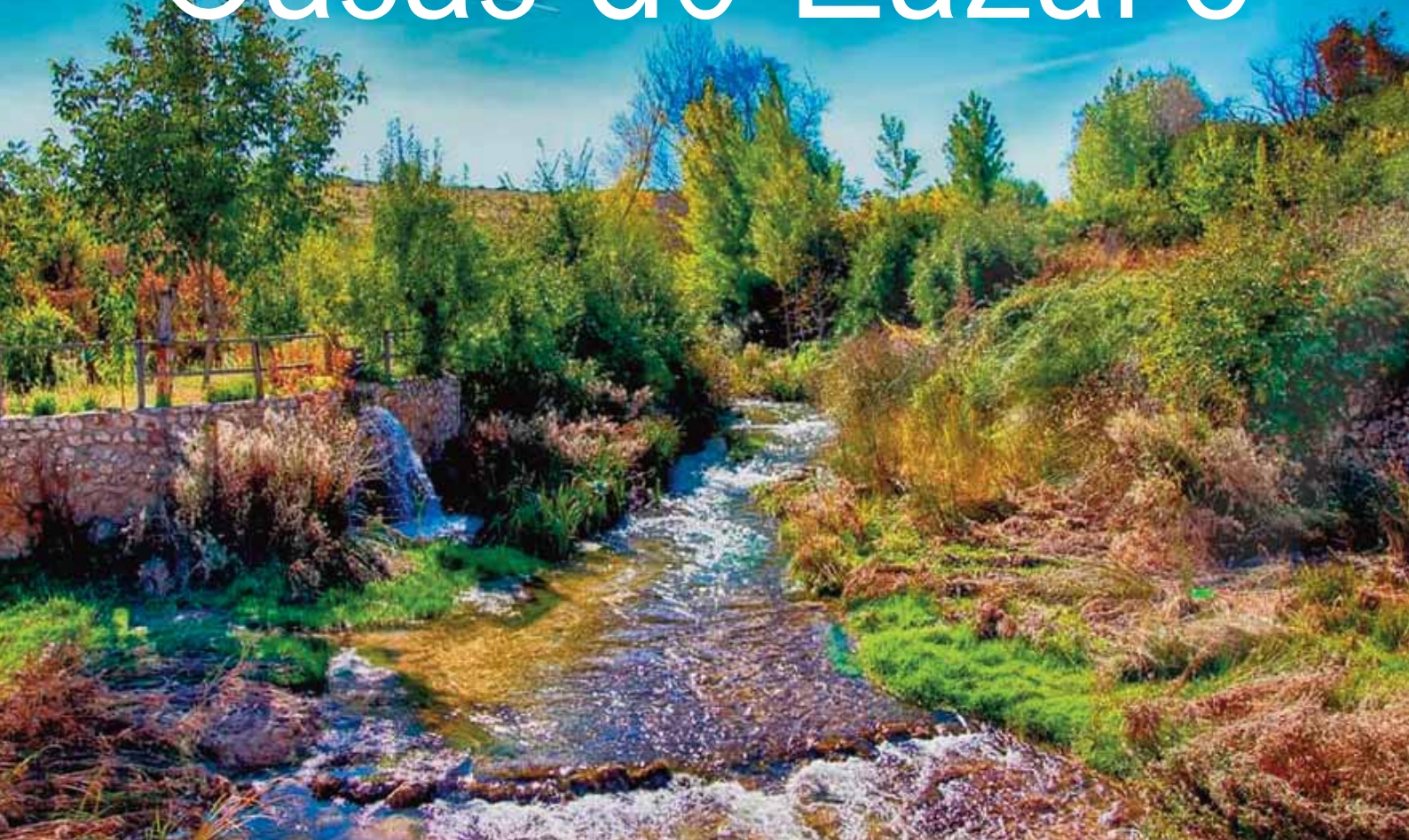


Tendido Cero

Belén Plaza

<https://www.rtve.es/play/videos/tendido-cero/>

Casas de Lázaro



espacios naturales

Por esta tierra podemos disfrutar del encanto de la naturaleza en ciertos rincones de la zona como son el Paraje de Navalengua, al cual accedemos por la carretera que sale de Casas de Lázaro, pasando por El Berro se llega a la pedanía de Navalengua.

En este lugar encontramos una gran cantidad de pinos que cobijan níscales y setas. Muy cerca se localiza el Cerro Isabelita con 1.355 m. de altitud.

El Berro situado a 12 km. de Casas de Lázaro, nos ofrece parajes como la Fuente del Berro, de agua muy apreciada, indicada según dicen los más viejos, para paliar posibles problemas de riñón, está situada cerca del Cerro del Cabrón con más de 1.300 m. y la Fuente del Buitre, rodeada por paisajes cubiertos de pinos, encinas y chopos, que dan cobijo a conejos, liebres, perdices e incluso cabras montesas.



967 36 32 41

www.casasdelazaro.es

El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor de la semana en el mundo de los toros; lo más destacado y lo más negativo. Lo encomiable y lo deleznable. Ovaciones y pitos.

LA GALLARDÍA DE MORANTE

– PALMAS

Morante y su sinceridad al afrontar su enfermedad y hablar sobre ella con naturalidad y gallardía.

– PALMAS

Los llenos de “no hay billetes” en la feria de Abril de Sevilla.

– PALMAS

La tradicional corrida de Asprona de Albacete se ha mantenido en el tiempo.

– PITOS

YouTube boicotea un video/spot promocional de la Feria de San Isidro 2025 aludiendo a su contenido violento.

– PITOS

Más Madrid propone que transformen las plazas de toros en espacios multifuncionales. Exigen la supresión del Premio de Cultura a la Tauromaquia de la Comunidad, eliminación de subvenciones y la derogación de la tauromaquia como Bien de Interés Cultural.

- PITOS

Curro Romero ha vuelto a ser ingresado en el Hospital Virgen Macarena de Sevilla por una crisis respiratoria.





BALNEARIO DE MANZANERA

Si has nacido, vives o tienes una casa en la provincia de Teruel...

Ahora puedes disfrutar del BONO
Termalismo Social 2024 (65€).

Más información en balneariomanzanera.com/noticias/

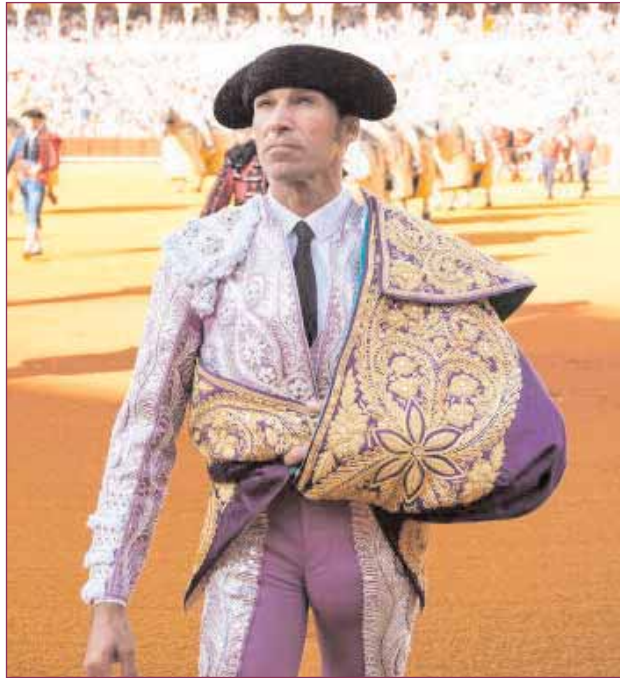


Actividad subvencionada por la Excma. Diputación Provincial de Teruel

El traje que unió a Cayetano con su bisabuelo

-David Jaramillo-

Hay gestos que lo dicen todo sin necesidad de alzar la voz. Y en la Maestranza, en su última tarde como torero en Sevilla, Cayetano habló con la elegancia de los símbolos: eligió vestirse con un traje de luces púrpura y plata que perteneció a su bisabuelo, Cayetano Ordóñez "El Niño de la Palma". No fue una réplica ni una evocación, sino el mismo diseño que una vez pisó la arena en



otras manos, con el peso del pasado transformado en presente.

"Hoy me despido de Sevilla como Torero", escribió el propio Cayetano en sus redes, acompañando sus palabras de un vídeo emotivo: "Bisabuelo Cayetano... 100 años de Dinastía nos separan. Cada uno fiel a su sentimiento, a su sello y Tauromaquia. Pero mi traje, he decidido que sea el 'mismo' que tú llevaste en tu día. Por respeto, por cariño y por nostalgia".

Ese traje, que cualquier museo acogería como una joya patrimonial, fue rescatado del recuerdo para cobrar vida en el ruedo. Rara vez una prenda con semejante valor vuelve a pisar la arena: suelen re-

posar en vitrinas, convertidas en piezas de exposición. Pero Cayetano quiso más: quiso que su despedida no solo quedara en la memoria de los presentes, sino también en la genealogía emocional del toreo. No fue un simple acto estético, sino una forma de rendir tributo a la sangre y al arte que le dieron nombre.

El vestido, por decisión del propio torero, jamás

se subastará. No hay tasación posible que mida su verdadero valor. Para ponerlo en contexto: hace unos meses, una chaquetilla de Manolete alcanzó los 28.000 euros en una subasta en Madrid. Pero lo de Cayetano va más allá del dinero. Es historia en movimiento. Un símbolo de continuidad, de respeto y de cierre. De lo que permanece.

La imagen de Cayetano saliendo por última vez al ruedo sevillano vestido como su bisabuelo hace un siglo es más que una fotografía: es una declaración de principios. Porque la tauromaquia también se escribe con silencios, con gestos, con hilo de oro y memoria viva. Y pocas veces se ha escrito con tanta elegancia como en este adiós.



Las mejores fotos e imágenes sobre el toro y su mundo.

Tauroimagen.com
96 186 17 78
625 10 42 21

AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado
Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat
Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT
C/ Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09
avance@avancepublicidad.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

www.avancetaurino.es

Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores

Lo nunca visto

Lo nunca visto. Así. Rotundamente. Hasta este mayo del 2025. Nunca vieron los más viejos del lugar ni yo.



Ricardo
Díaz-Manresa



Les damos las gracias a todos porque se lo merecen. Incluso el trío que retransmite –Sixto, Federico y Luis Miguel- va de traje, elegantes, porque estamos en la primera del mundo. Y hay que llevar corbata, como ellos la llevan todas las tardes.

Tendidos entendidos  70

Una feria de primera televisada por una cadena pública, como el actual San Isidro.

2/ Un despliegue de tal categoría como hace Telemadrid desde hora y tres cuartos antes dando toda la actualidad del día con los toreros en los hoteles, la salida en las furgonetas, la llegada a las Ventas, entrevistas a los espadas del cartel del día, algunos hasta cuatro veces (habitación del hotel, de paisano en la calle por la mañana, ya vestido en la puerta del hotel, subiéndose en la furgoneta, y a su llegada a la plaza), sitios en la ciudad y en la plaza que el aficionado debe conocer, venta de objetos taurinos, tascas, bares, sitio de ropa taurina y de libros etc.etc. etc y etc. Todo antes de la transmisión del festejo de cada día.

3/ Corridas a la vez el domingo 11. Coincidieron la miurada, final de la feria de Sevilla y y la tercera de San Isidro. Y ¡¡televisan las dos en abierto!! : Canal Sur y Telemadrid. Increíble.

4/ Lo de Madrid televisado también por otras cadenas autonómicas además de por la mexicana de Aguascalientes. Lo veo y no lo creo.

5/ Nunca, ni en sueños, han televisado tantas corridas.

6/ Y publicidad, y no poca, en las cadenas andaluza y madrileña que ofrecen las corridas.

7/ Y audiencias como nunca. Telemadrid está orgulloso de ver los números.

8/ Y el chiste de TV Aragón. Algunos trabajadores de informativos, o lo que sean, supongo que pocos, se quejan de que les recortan el tiempo que la emisora lo dedica a las retransmisiones taurinas de San Isidro. Majaderos. Afirman que para un espectáculo que no interesa. No os veo nunca, pero igual en lugar de informativos sois desinformativos. La voz de su amo del parrido que paga. Informar de verdad el tiempo que os dejen y...

9/ Y hasta humor. Nunca visto tampoco.

10/ Telemadrid pone en danza cada día para la precorrida seis o siete reporteros, algunos muy tiernos/as otros poco preparados/ as pero todos con buena voluntad. Bastante hacen en esta avalancha informativa de Telemadrid.

Dicen y repiten que Clemente es una figura del toreo. Y también Jesús Enrique Colombo e Isaac Fonseca. Sí, como yo director del New York Times y cuatro años seguidos Premio Pulitzer. Ya les gustaría a ellos y a mí. Figuras del toreo hay menos que Papas. Y ahí están las estadísticas y los números que no mienten y eso haciendo una muy rigurosa selección de los que han llegado a figuras. Insistieron, después rectificado, que Talavante era madrileño. Afirman que el vestido es marrón y oro, y lo es, pero en la jerga taurina es tabaco y oro, uno de los más clásicos y utilizados. La Puerta del Príncipe de Sevilla es, para estos enterneadores reporteros que se inician, una Puerta Grande rectificando después como Puerta Grande del Príncipe. Es muy grande y soñada pero sobra decir grande.

Pero les damos las gracias a todos porque se lo merecen.

AVANCETAURINO

EN LA RED

Otra manera de contar las cosas



Y recuerde que todos los días
tiene la información más
inmediata y actualizada en

www.avancetaurino.es

siempre al lado del aficionado desde 1997