

# AVANCE TAURINO

Semanario  
digital de  
información  
taurina  
Nº 257  
13/MAY/2025



San Isidro.  
comienza la feria más  
grande del mundo

Esto es una petición de ayuda

Desde 1993 Avance Taurino se ha distribuido gratuitamente, tanto en su edición en papel como en su versión digital.

Ahora nuestras instalaciones han resultado destruidas, no ha quedado nada...

Por eso os pedimos que, al recibir nuestra publicación hagáis, voluntariamente, un donativo de **1** euro en esta cuenta

---

**ES57 2100 8841 3302 0010 3772**

---

Entre todos saldremos adelante  
¡Muchas gracias!

# Morante y la locura

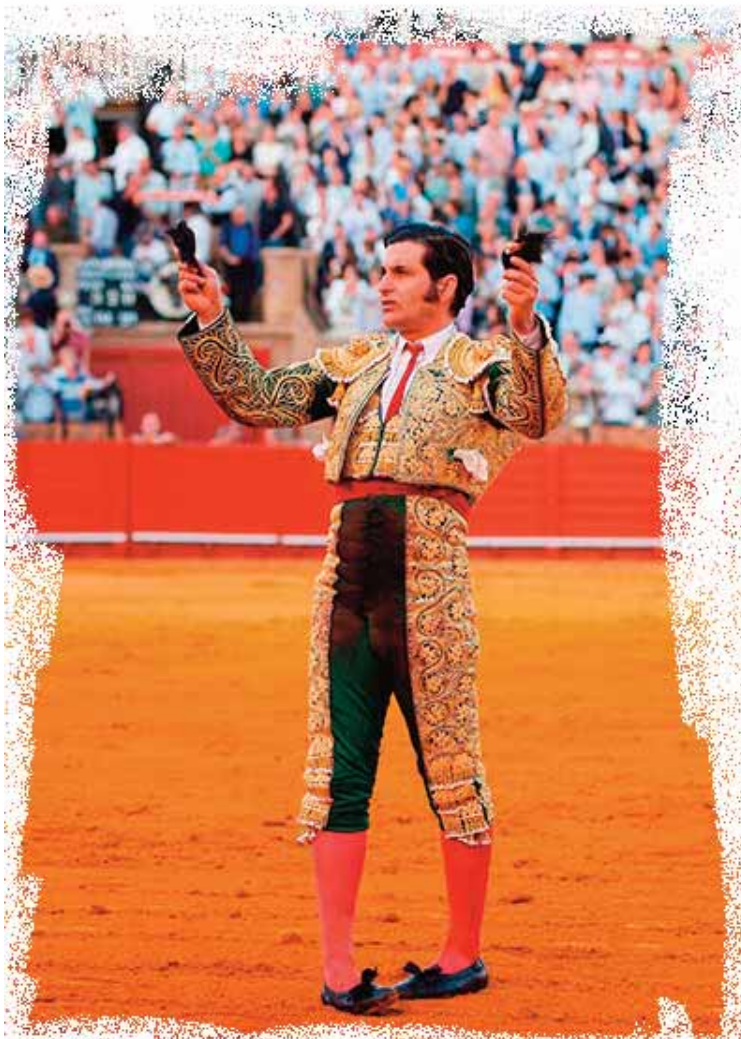
El pasado día 1 de mayo, o con mayúscula, Mayo, si a esa fecha nos referimos como festividad, civil o religiosa, está ya marcado para siempre por la actuación de Morante de la Puebla en La Maestranza, poniendo de acuerdo a todo el mundo en su juicio sobre lo hecho por el torero sevillano: estamos ante un genio.



*Paco  
Delgado*

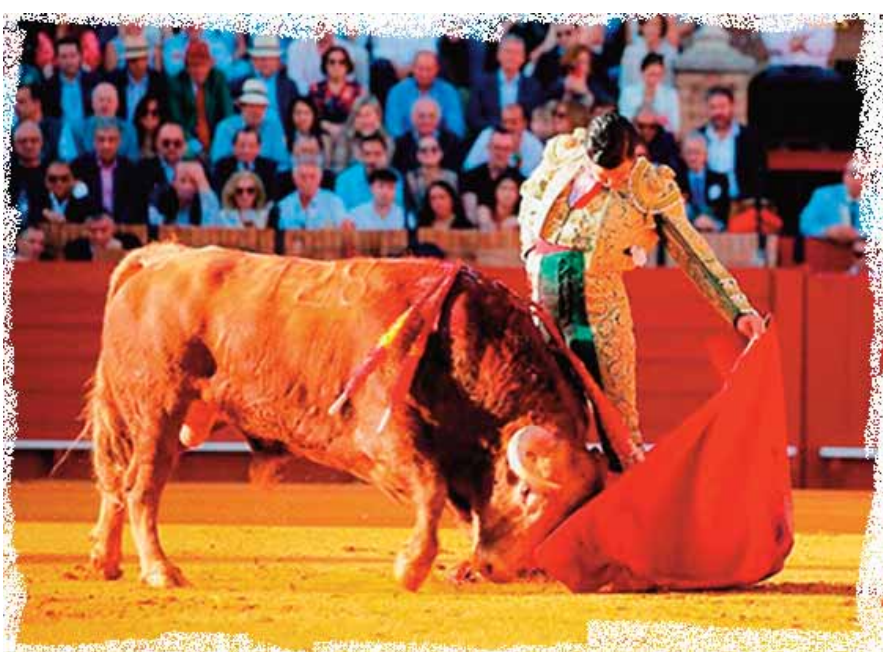
→ Página **3**

**Y** es que, además de ser alguien fabuloso (con figura humana, especifica el diccionario de la R.A.E. en su novena acepción sobre la palabra), José Antonio Morante Camacho está dotado de una capacidad sensorial extraordinaria para crear o inventar cosas nuevas y admirables, atendiendo a la cuarta entrada del término en la misma fuente.



Si el escritor, poeta y filósofo estadounidense Henry David Thoreau hubiese vivido siglo y medio más tarde y hubiese presenciado la obra de Morante aquel día habría hecho coincidir lo que escribió en su obra quizá más grande, *Una semana en los ríos Concord y Merrimack*, con la descripción de lo protagonizado por el de La Puebla: "El hombre de genio puede, al mismo tiempo, ser, de hecho es comúnmente, artista, pero los dos no deben ser confundidos. El hombre del genio, referido a la humanidad, es un originador, un hombre inspirado o demoníaco, que produce una obra perfecta en obediencia a las leyes aún inexploradas. El artista es aquel que detecta y aplica la ley de la observación de las obras del genio, ya sea del hombre o de la naturaleza. El artesano es aquel que simplemente aplica las reglas que otros han detectado. No ha habido hombre de genio puro; como no ha habido nadie completamente destituido de genio". Algo farragoso pero exacto.

No hay que confundir ni poner en el mismo nivel a un genio y a un artista. Este no es sino un creador que amplía nuestra apreciación de la belleza. Aquel auna talento, disciplina, entrega, brillantez y, sobre todo, chispa, dotando a lo que hace de un aura de la que no dispone el común de los mortales.



**Morante es un torero especial, distinto y único. Es el que de verdad marca la diferencia en lo que hoy se hace en el ruedo.**

Morante, que es un genio, estuvo en genio y lo demostró aquel día. Desde que se abrió de capa, maravillando con su recibo a una mano -algo que ya hacía, según me contaba Vicente Sobrino, otro genio al que se hará en verdad justicia cuando falte: Manuel Benítez "El Cordobés"- hasta que abandonó la plaza envuelto en la admiración de propios y extraños y dejando la certeza de haber asistido a un prodigio.

Corrieron luego ríos de tinta y millones de bytes tratando de contar y explicar lo que hizo. Se le trata como hilo conductor de la tauromaquia de Gallito a nues-

tros días, pero también habría que añadir a la coctelera el aroma de Rafael El Gallo, o el picante de Belmonte. Y, para dotar de consistencia al resultado, sumar la torería de Bienvenida, Antonio, y la capacidad de, por ejemplo, Espartaco.

Creatividad, originalidad, improvisación, inspiración y fantasía, pero también ciencia, entrega y valor son algunas de las claves para entender su obra y comprender su trascendencia, lo que le convierte en un diestro tan especial como único y que marca la diferencia en el toreo desde que, tras la pandemia, decidió abandonar su papel de mero estilista que tan cómodo ejerció a partir de la retirada de Curro Romero para tirar del carro y erigirse en la gran referencia actual de una tauromaquia que anda muy necesitada de atracciones irresistibles.

Aquel día estuvieron con él dos de los toreros que ahora mismo más son alabados como representantes de la esencia, pero que tan sólo dejaron constancia de técnica y gusto. Que no es poco, pero ninguno de los dos logró, como él, que la locura se adueñase de la plaza.

Paco Delgado

A veces la vida  
te pega en la cabeza  
con un ladrillo.  
Pero no hay que  
perder la fe.

(Steve Jobs)

avance

DE PUBLICIDAD S.L.



Jaime I, 89 Pol. Ind. Pasqualeta  
46200 Paiporta (Valencia)  
963 95 04 50  
avance@avancepublicidad.com  
www.avancepublicidad.com

# ¿Otra corrida de los quites?

Ya había matado Morante a sus dos toros sin que se hubiera producido el triunfo numérico. No cortó orejas pero dejó pasajes para el recuerdo. Capotazos sentidos y muletazos con enjundia; trazos en redondo, profundizando las embestidas detrás de la cadera; mentón hundido en el pecho, riñones encajados; trincherillas sorprendentes; pellizcos para el corazón.



Carlos  
Bueno

Lo que tiene ser bueno.

6

**G**enuino; como siempre. Ambicioso; aparentemente más que otras veces. Quizás quería redondear su paso por la feria de abril de Sevilla a lo grande. Pero después de dos tardes de éxito estadístico no era fácil mantener la relación de trofeos. Otra cosa era la medida artística, que esa sí que la sostuvo. No aguantaron los toros, que les faltó una mijita de tó: fuerzas, casta, clase... No acabaron de emplearse y así todo se complica.



Y saltó el sexto, con más movilidad y transmisión. Después de recibirlo Tomás Rufo y de acudir al caballo, salió del peto con alegría. Se plantó Morante en los medios; era su turno de quites. Citó al astado y le recetó un ramillete de bellísimas verónicas, acariciando cada embestida, acompañándolas con el alma. Sello personal. Estampa añeja. Torería única. Y la plaza respondió al unísono, emocionada, alegre, satisfecha.

Recordé la conocida como "corrida de los quites" por el pique entre Joselito y Ponce. Sucedió en Madrid el 23 de mayo 1996. Delantales, crinolinas y tafalleras del madrileño. Chicuelinas y verónicas con el compás abierto rematadas con una media de rodillas del valenciano. Réplicas y contrarréplicas. Series que enloquecieron la plaza. Emoción

**TECNOSPAN**<sup>TM</sup>

TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA  
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)

[www.tecnospan.es](http://www.tecnospan.es)



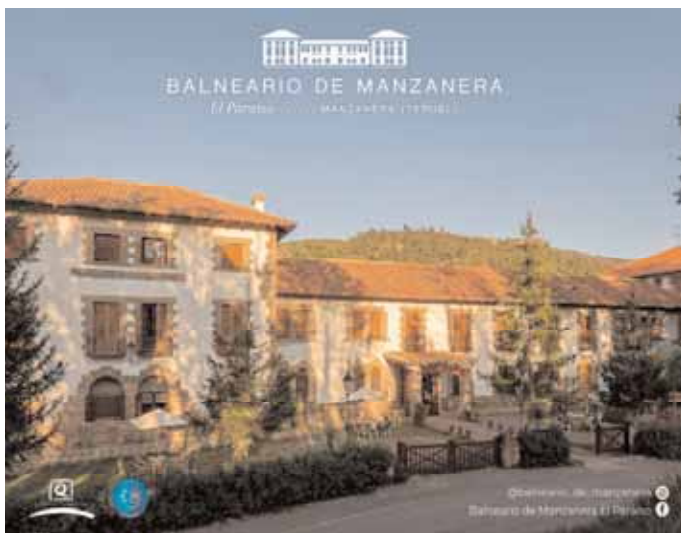
**Sello personal.  
 Estampa añeja.  
 Torería única.  
 Y la plaza respondió  
 al unísono,  
 emocionada, alegre,  
 satisfecha.**

desbordada. Toreo de capa. Toreo con mayúsculas. Toreo simplemente. Y también recordé las palabras del irrepetible Curro Romero quejándose de un reglamento encorsetador: "Cómo me gustaría poder realizar una faena íntegramente con el capote", confesó en cierta ocasión. Pero el Faraón de Camas se retiró sin poder cumplir su sueño.

Quizá el subconsciente me trajo a la memoria la corrida de los quites y el deseo de Curro porque era un buen momento para que Rufo hubiese replicado a Morante, y

para que a continuación el de La Puebla hubiese contrarreplicado invitado a seguir por el toledano. Sin embargo no es lo que se lleva. No es lo habitual. Quizá no es lo lógico porque los toros tienen una duración finita y para cortar las orejas hay que realizar una mínima faena de muleta. ¡Pero cuánto hubiesen disfrutado los aficionados! ¡Cuánta emoción se habría producido! ¡Cuánto se hubiera agradecido en tiempos de monotonía y predecibilidad!

Posiblemente no era lo más conveniente para los intereses de Tomás Rufo, que después toreó más bien que la mar, cortó una oreja más que merecida y demostró que es uno de los valores más sólidos del momento. Es cierto; posiblemente no era lo idóneo para conquistar sus intenciones. Pero estoy convencido de que sacrificar su empeño a favor del espectáculo general sólo le hubiera reportado simpatías y partidarios, y una promoción de incalculable valor. Tomás Rufo nació tres años después de la famosa corrida de los quites. Ni lo vivió ni, como es normal, se le ocurrió. Larga vida al toreo de capa, a la libertad de creación, al espectáculo total. Y larga vida a Rufo, que, eso sí, toreó más bien que la mar.



Bienestar y naturaleza a tan solo una hora de Valencia  
 Observaciones astronómicas,  
 balneoterapia

Hotel 978 78 18 18 / 661 18 70 57  
 Oficina Valencia 661 18 26 45

[www.balneariomanzanera.com](http://www.balneariomanzanera.com)



# PLAZA DE TOROS MUSEO TAURINO DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra,10

**Horario**

De martes a sábado de 10 a 19 h

Domingos y festivos de 10 a 14 h

*Lunes cerrado*

[www.museotaurinovaencia.es](http://www.museotaurinovaencia.es)

\*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos

DIPUTACIÓ DE  
VALENCIA  
*Plaça de Bous*





Vicente  
Sobrino

## El apagón de Valencia

El domingo, tras el festival, me dio la impresión de que la plaza quedaba abandonada, de que la dejábamos desconsolada.

**A**pagón el de este fin de semana en la plaza de Valencia. Y, en este caso, deliberado y a conciencia. Lo que no se sabe es si los responsables del "apagón" de la temporada, son conscientes de las consecuencias de ello. Porque han mutilado la temporada sin explicaciones convincentes y han dejado la plaza triste y sola.

El bello coso ideado por Sebastián Monleón tiene la cara triste. El domingo, tras el festival, me dio la impresión de quedar abandonada, de que la dejábamos desconsolada. Y vendrá julio, cuando las fechas de aquella que fue su Famosa Feria, y nos mostrará toda la tristeza de abandono. Para el recuerdo quedará la temporada de 2025 como aquella en la que "gracias" a la renovación de la iluminación, se produjo el gran "apagón" de la temporada. ¿Contradicción? Pues, eso.

Despedir la temporada en mayo nunca se había producido, ni siquiera se concebía algo así. En toda esta historia imagino que han jugado varios factores, siempre a favor de los intereses del poder empresarial y del poder político. Nunca a favor del personal, del aficionado, del prestigio de la plaza. Se cierra la plaza y en paz. Y se quedan tan panchos.

Cuesta creer que una obra como la que se va a llevar a cabo, impida que la temporada se desarrolle con cierta normalidad o una leve anormalidad. ¿De verdad que no había otra solución que la de cerrar la plaza, así por las buenas (o las malas)?

La impresión que queda es la de una falta de respeto a la propia historia de la plaza y a su afición. Y verán como no pasa nada. Mientras, para mitigar el apagón enciendan velas...aunque más que para dar luz, parece que sea para velar al muerto.



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)  
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

**CENTRAL** Pascual Ross Aguilar, 2

Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435  
03203 ELCHE

**DELEGACIONES**

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)  
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA - MADRID  
VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

# El concurso de El Puerto sigue adelante

El Ayuntamiento de El Puerto de Santa María ha desmentido categóricamente la información publicada el pasado lunes por un portal taurino, en la que se afirmaba que el pliego para la gestión de la Plaza Real había sido anulado por un error en el canon mínimo anual.

Desde el Consistorio portuense han asegurado que la licitación no solo no ha sido anulada, sino que sigue su curso con normalidad, estando publicada en el Perfil de Contratación del Estado.

"Ante la noticia publicada hoy por un medio taurino que indica que ha sido anulado el pliego para la gestión de la plaza de El Puerto de Santa María, desde el Ayuntamiento de El Puerto lo desmentimos totalmente", señala el breve pero contundente comunicado enviado por el gabinete de prensa municipal a los medios de comunicación.

Según informa El Puerto Actualidad, el proceso de adjudicación del coso taurino continúa conforme a lo previsto, tras la reciente aprobación del pliego en Junta de Gobierno Local. El anuncio de licitación figura ya en el portal oficial de contratación pública, donde cualquier empresa interesada puede consultar las condiciones y presentar su propuesta. El canon mínimo anual fijado es de 20.513,28 euros y desde el equipo de Gobierno municipal se insiste en que no existe tal anulación y que el procedimiento administrativo avanza dentro de los plazos previstos.



10

**MUÉVETE EN  
TRANSPORTE  
PÚBLICO**

**VIAJAMOS  
CONTIGO**

**ABONO  
JOVEN  
GRATUITO**  
HASTA EL 31 DE ENERO DE 2025

**-50%  
TÍTULOS  
MULTIVIAJE**  
HASTA EL 31 DE ENERO DE 2025

GENERALITAT VALENCIANA | ACI ARA | TRAM | ATMV | MetroBus | metrovalencia | TRAM

# La Tauromaquia sigue creciendo en España

El informe ANOET de la temporada 2024 indica que un total de 6,2 millones de espectadores asistieron a festejos taurinos el pasado año.

Las cifras totales de este estudio son contundentes y quizá la más relevante sea la de los más de 6,2 millones de espectadores que asistieron a festejos taurinos en 2024. De nuevo se puede comprobar que la Tauromaquia tiene un enorme arraigo en nuestros pueblos y ciudades con más de 19 mil festejos populares que se celebraron en 2024 frente a los 1.546 festejos celebrados en plazas de toros. El total es de 20.950 festejos.



11

Por tipología de festejos, de los celebrados en plaza destacan las corridas de toros, 392 en total, seguidas de las novilladas picadas (306), las novilladas sin picadores (298), los festivales (214) y, por último, los festejos de rejones, 134 en total. La mayor parte de estos espectáculos se celebraron en plazas de tercera categoría, 780, seguidos de los 548 celebrados en plazas portátiles, 188 que se programaron en plazas de segunda y 158 en plazas de primera.

La segmentación por comunidades vuelve a colocar a Valencia a la cabeza con 9.194 festejos, en lo que tiene que ver la importante presencia de festejos populares en esta región. Le siguen Aragón con 2.853 y Castilla León con 2.278 y Castilla La Mancha con 1.566. Navarra, Madrid y Andalucía, por este orden, completan la lista de comunidades con mayor presencia de lo taurino.

En los festejos celebrados en plazas de toros se lidiaron un total de 8.387 reses, la mayor parte de ellas en corridas de toros, 2.353 en total, frente a las 1653 que se lidiaron en novilladas con picadores y las 1.537 de novilladas sin caballos.



## EL PROGRAMA TAURINO DE REFERENCIA DE LA RADIO ESPAÑOLA

DESCARGUE AQUÍ EL PODCAST Y ESCUCHE LAS ÚLTIMAS NOTICIAS DEL MUNDO DE LOS TOROS

SÁBADOS Y DOMINGOS, A LAS 22,30 H.

[HTTPS://WWW.RTVE.ES/PLAY/AUDIOS/CLARIN/](https://www.rtve.es/play/audios/clarin/)

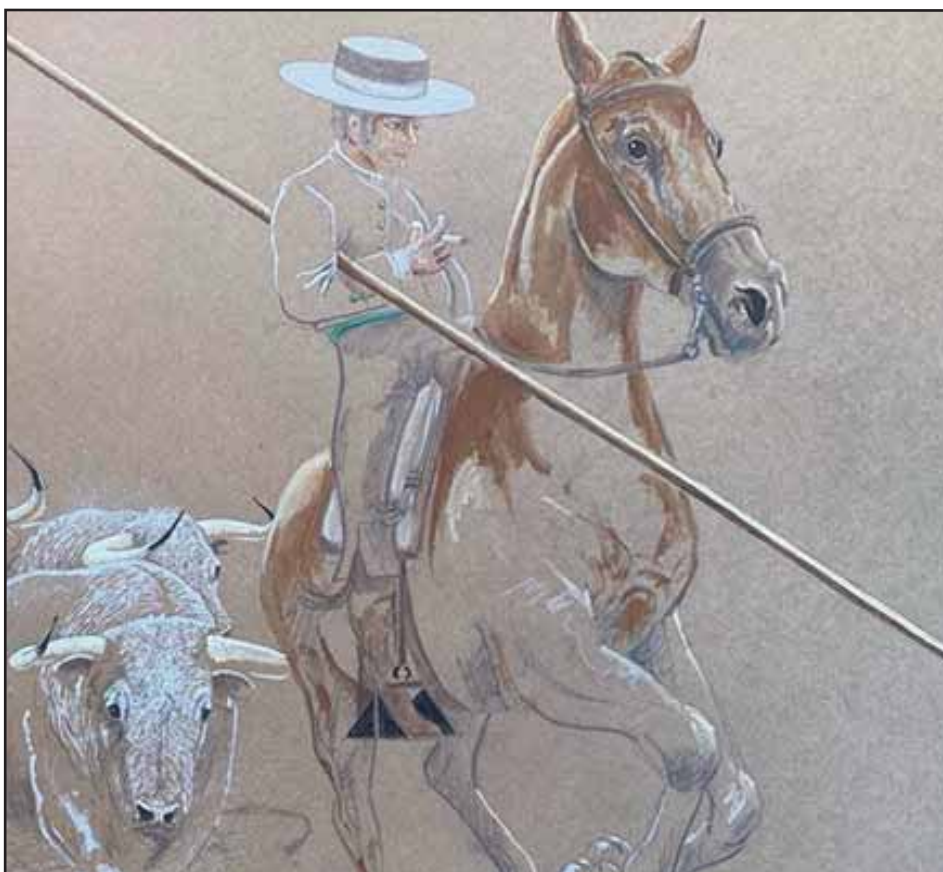


DIRIGE RAFA GARCÍA

# Rey en Sevilla

12

El pintor segoviano ha logrado un gran éxito en la feria de abril



El pintor segoviano Alfonso Rey Senovilla ha expuesto sus obras durante la feria de Sevilla en el Hotel NH Plaza de Armas de Sevilla.

Su obra se centra en el mundo del toro y del caballo, que refleja en distintos soportes: tabla, papel, cerámica o incluso hierro. Emplea la madera como soporte, tanto en tableros

macizos, laminados, contrachapados o piezas curvadas que aportan mucha originalidad y ha realizado diversos murales interiores y exteriores para establecimientos públicos. Amén de su carácter polifacético, ha trabajado también en el ámbito de la cerámica, el grabado y la escultura tanto en piedra como en hierro.

**asencio**  
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/ Oriado, nº 1 - 46006 VALENCIA / C.I.F.: B - 96926340 - Tel.: 963 331 000 / 999 875 039 / 969 844 965  
administracion@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

**AUTOCOLOR** **QUICKLINE** **bodyline** **3M** **PPG** **max** **MaxMeyer** **IVAT** **MIRKA** **Valentine**  
CIT



## El factor humano en José María Trigueros

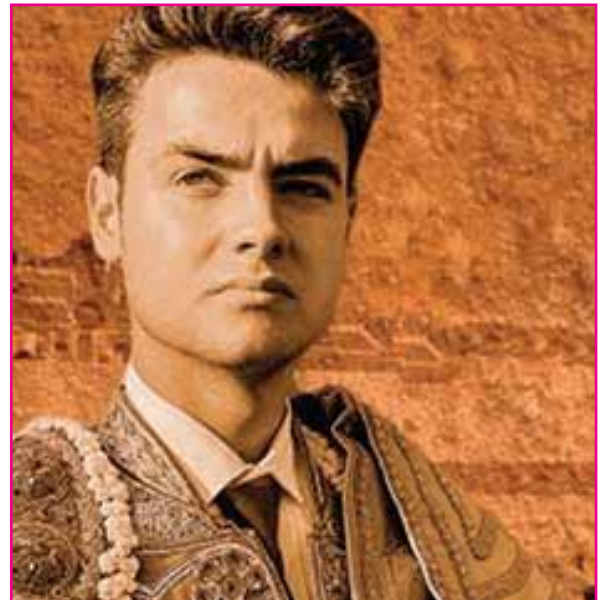
El centro de AFADe (Asociación de Familiares de Enfermos de Alzheimer y otras Demencias) recibió el pasado 5 de mayo la visita del novillero murciano José María Trigueros, que compartió una experiencia única con los mayores del centro, en un acto que fue mucho más allá de la solidaridad económica tras anunciar que donará íntegramente sus honorarios de la novillada del pasado sábado 10 de mayo en Alcantarilla. Fue un verdadero encuentro entre generaciones, entre tradición y memoria, entre sensibilidad y compromiso social. Muchos de los residentes tuvieron momentos de lucidez con recuerdos lejanos vividos en plazas de toros, pudiendo revivir momentos que el Alzheimer había arrinconado.

13

## El Club Cocherito y la promoción

El Club Cocherito de Bilbao celebrará el próximo día 17 de mayo la tercera edición de su certamen de jóvenes novilleros sin caballos, en el que tomarán parte seis alumnos de otras tantas escuelas taurinas que lidiarán tres erales de la ganadería de Eladio Vegas. El certamen, con el que se persigue estimular las vocaciones de los futuros toreros e impulsar su trayectoria, se desarrollará en la finca "Los Expolios", en la localidad de Torrecilla del Valle, perteneciente al municipio vallisoletano de Rueda.

Los propios socios cocheristas asistentes al evento ejercerán de jurado y, mediante su puntuación, acreditarán al novillero ganador.



Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento.  
Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



# RINCONET

COCINA IBÉRICA

Pl. Polo Bernabé, 4  
637 15 71 41  
46010 Valencia



La provincia de Burgos tendrá a partir de este año el Premio Provincial de Tauromaquia, un reconocimiento para premiar y reconocer a aquella personalidad o entidad que haya destacado por su trayectoria o trabajo a favor de La Tauromaquia en esta tierra. La intención de la Diputación es otorgar el primer Premio Provincial de Tauromaquia este mismo año y la gala de entrega del mismo celebrarla cada año en una localidad distinta de la provincia de forma rotatoria.



El diestro sevillano Curro Romero tras abandonar el hospital Virgen Macarena de Sevilla el pasado martes, en el que permaneció ingresado varios días a causa de una dolencia provocada por una infección del riñón que le produjo varias bajadas de tensión, tuvo que ser ingresado de nuevo el sábado por una crisis respiratoria. Respecto a los rumores que surgieron acerca de un posible fallecimiento del torero, su mujer Carmen Tello ha reconocido que "Fue tremendo porque fue llamando todo el mundo de todas partes".

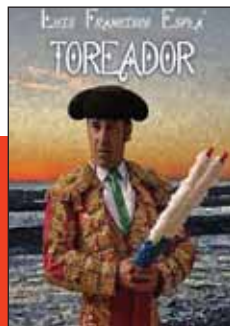
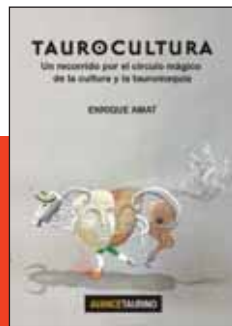
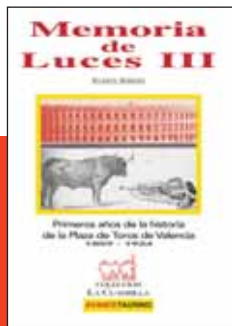


La localidad madrileña de El Molar tendrá tres festejos en sus fiestas patronales en honor a Nuestra Señora del Remolino, una corrida de toros, otra de rejones y un concurso de recortes. El día 31 de mayo Jairo Miguel y Diego García lidiarán toros de la ganadería de Aldeanueva. El 1 de junio Iván Magro y Sebastián Fernández rejonearán reses de Villalpando y Aldeanueva, mientras que el 30 de mayo se celebrará el concurso de recortadores.



Ahora es mucho más fácil  
adquirir nuestros libros

# Tienda AVANCETAURINO



Resúmenes de temporada, biografías, tratados, estadísticas,  
efemérides, anécdotas, ensayo, narrativa...

Todo en un click y lo recibirá en su domicilio

Pinche aquí y acceda a nuestro escaparate  
<https://www.tienda.avancetaurino.es>



San Isidro,  
la feria más  
grande del mundo  
y sus claves

---

Miguel  
Ángel  
Herráiz

---

La Feria de San Isidro 2025, referente mundial en el orbe taurino, tiene lugar desde el 9 de mayo al 15 de junio; serán 23 corridas de toros, de las que una es conmemorativa de los 120 años de historia de la Real Unión de Criadores de Toros de Lidia, 2 son de rejones y 3 novilladas con picadores, creciendo los festejos en 2 más respecto a la anterior edición y sin corrida mixta este año. Fuera de abono se celebrarán el 8 de junio la Corrida de Beneficencia y el 15 del mismo mes la Corrida In Memoriam Victorino. Esta feria mantiene el tono en cuanto a ganaderías. Cuenta con los toreros más destacados del escalafón, la encerrona en solitario del novillero Marco Pérez con tres novillos de Fuente Ymbro y tres de El Freixo, y varios carteles atractivos con el “no hay billetes” para el 9, 16, 22, 30 de mayo y 8 de junio. Todos los festejos de la feria podrán verse gratuitamente en directo a través de Telemadrid.

### GANADERÍAS.-

Repiten y están anunciados toros de varios encastes y ganaderías que dejaron gratos recuerdos en San Isidro 2024 como **Victorino Martín**, que en la corrida de 5 de junio presentó toros serios, encastados, de lidia exigente, que requirieron mando en los embroques y, aunque las faenas no fueron de lucimiento, dieron emoción a la lidia e hicieron disfrutar a la afición. Los de **Fuente Ymbro** lidiados el 11 de mayo, serios, con trapío, excelente presencia y variado comportamiento mostraron nobleza, exigencia y bravura dando importancia a lo que aconteció en el albero. Los novillos de Fuente Ymbro del 21 de mayo, encastados, con presencia, bravos, dieron juego y no permitieron errores. Los toros de **El Capea** y **Carmen Lorenzo** tuvieron presencia, colaboraron, mostraron movilidad, emo-



cionaron y ayudaron en la obtención de trofeos.

Vuelve a ser programada, afortunadamente, la ganadería de **Dolores Aguirre** que después de no figurar últimamente en el ciclo, supone un atractivo para el aficionado y hará las delicias del sector torista discrepante, a veces, de lo programado por la empresa. Prefiere este grupo que la fiesta siga siendo de toros no de toreros, gusta del arte pero no quiere olvidar la emoción de sentir el poderío del toro, su casta y bravura, quiere verdad.

No figuran Miura, Cebada Gago, Murteira Grave, Carriquiri, Couto de Fornilhos, Prieto de la Cal, Concha y Sierra ni Marqués de Albarrada, decisión que sin duda perjudica la seriedad, presencia, juego y emoción necesarios para disfrute del público asistente. Quiere apreciar, fundamentalmente, lo que se le presenta como espectáculo y evento artístico, acompañado del riesgo inherente a su difícil ejecución ante astados poderosos.



*La fiesta siga siendo de toros  
no de toreros,  
gusta del arte pero no  
quiere olvidar la emoción  
de sentir el poderío del toro,  
su casta y bravura.*

## REMEMBRANZA DE TOROS

### PROTAGONISTAS.-

**“Dulce”** lidiado el 7 de junio de 2024, nº 70, negro salpicado, nacido en septiembre de 2019, con 548 kilos, de la ganadería de Victoriano del Río, correspondió a Borja Jiménez. Fue serio, armónico, con buenas hechuras, de manos cortas y con cuello. Recibió un primer puyazo en el que humilló. Tomó dos varas acudiendo con rectitud y galopando. Pronto en banderillas se desplazó con ritmo. En la muleta embistió con clase y transmisión. Tuvo buen fondo y llevó la cara acariciando la arena. Excelente toro con muerte de bravo.

**“Bromista”** lidiado el 9 de junio de 2024, nº 60, negro listón, nacido en noviembre de 2018, cincoño, con 597 kilos, de la ganadería de Garcigrande, correspondió a Fernando Adrián. Serio, generoso de pitones y con buenas hechuras. En el caballo se entregó y exhibió fijeza, empujó con los dos pitones en ambos puyazos. Acudió a la muleta pronto, codicioso, humillando, repitiendo, rebosando casta, entregado y mostrando clase, profundidad y transmisión. 1

**“Bastonito”** lidiado el 12 de mayo de 2024, nº 35, negro salpicado, nacido en febrero de 2020, con 592 kilos, de la ganadería de Baltasar Ibán, lidiado por Francisco de Manuel. Bravo y codicioso desde que apareció en la arena. Humilló espectacularmente en el saludo capotero. Tomó dos varas yendo con mucha alegría y empujando con poderío. En la muleta repitió con transmisión. De embestida exigente, emocionante y haciendo el avión.

**“Experto”** lidiado el 31 de mayo, nº 29, cincoño, negro, nacido en noviembre de 2018, con 543 kilos, de Santiago Domecq, le tocó a Borja Jiménez. Bravo, con transmisión, encastado, con movilidad y exigente embroque, que necesitó además oficio y suficiencia lidiadora.



*En esta feria el toro aporta la seriedad, presencia, juego y emoción necesarios para disfrute del público asistente.*

“Tejonero” lidiado el 31 de mayo, nº 74, cincoño, negro listón, nacido en octubre de 2018, con 600 kilos, de Santiago Domecq, estoqueado por Alejandro Talavante. Con clase, ritmo, fijeza, movilidad, transmisión, nobleza y duración. Bueno por ambos pitones.

### **NOVILLOS Y NOVILLEROS.-**

Tres encierros son los anunciados: Alcurrucén que será lidiado por el vencedor de la Liga Nacional de Novilladas **Sergio Sánchez, Aarón Palacio**, novillero con ambiente y **Javier Zulueta**, quienes harán el paseíllo de presentación; Conde de Mayalde a los que se enfrentarán **Fabio Jiménez**, quien destacó por su toreo al natural el año anterior, **El Mene**, con buenas referencias y el debutante **Tomás Bastos**; **Marco Pérez** estará en solitario con los de Fuente Ymbro (3) y El Freixo (3), acontecimiento con el deseado “No hay billetes”.

### **LAS FIGURAS.-**

**Morante de la Puebla** tiene dos tardes (Garcigrande-Juan Pedro Domecq). Hizo el esfuerzo en las dos corridas en las que compareció en San Isidro 2024. El 10 de mayo con ganado de Alcurrucén, se esmeró de muleta con su primero. En el otro inició con un trincherazo de cartel, entre las rayas, comenzó a pararse el astado, se agarró al suelo y no hubo lucimiento. El 29 de mayo el primero de Juan Pedro Domecq fue bronco y deslucido. En el otro difícil, irregular y con buen pitón derecho, aprovechó hasta que empezó a tocar tela, descomponer la embestida, soltar la cara y menguar desplazamiento.

**Roca Rey**. Estará en dos ocasiones (Victoriano del Río-El Torero). En el anterior ciclo isidril echó el resto una tarde y en la otra tuvo un lote que escasamente ayudó. El 24 de mayo, ante su exigente primero de Conde de Mayalde toreó con quietud, llevándolo con firmeza, entrega y cosido a la muleta. Su segundo, cincoño, tuvo

poco recorrido y escasa transmisión en la muleta. Por el izquierdo cuajó una importante tanda llevándole uncido a la pañosa y humillando con el beneplácito del público. Tardó en caer y transcurrió el tiempo reglamentario. El 7 de junio, con los de Victoriano del Río, le tocó el peor lote, uno justo de empuje y otro manso de manual. Figura indiscutible, lleva público a la plaza, tiene caché importante, cobra honorarios acordes a lo mencionado y es capaz de realizar un sobreesfuerzo y remontar cualquier imprevisto.

**Paco Ureña** está acartelado en tres corridas (Fuente Ymbro-José Enrique Fraile de Valdefresno-Victorino Martín). En el anterior 15 de mayo tuvo dos ejemplares imposibles de El Parralejo. El 5 de junio con los de Victorino dio una vuelta al ruedo frente a un toro que sin humillar repuso con rapidez, ante el que consiguió meritorios muletazos.

**Emilio de Justo** ha firmado para tres tardes (La Quinta, Victoriano del Río y Victorino Martín). Se espera con expectación, como siempre, su paso por Las Ventas.

**José María Manzanares** tiene dos oportunidades (Puerto de San Lorenzo-Jandilla) para mostrar su auténtica dimensión torera. Últimamente la salud le está pasando factura.

**Alejandro Talavante** dispondrá de dos comparecencias (Victoriano del Río-Garcigrande). Cortó dos orejas en el serial de 2024.

*Tomás Rufo, que ya triunfó en fallas, se presenta como uno de los principales aspirantes a serlo también en Madrid.*

## LA SEGUNDA LÍNEA-

**Tomás Rufo** tendrá tres oportunidades (Victoriano del Río-Garcigrande-El Parralejo). En el ciclo de 2024, paseó una oreja el 16 de mayo templando y ciñendo por el pitón derecho a un astado con clase, fuerza medida y ritmo. Fue levantado del suelo sin ser herido. Se puso de nuevo en la cara y siguió valerosa e intensamente de-



lante con el apoyo incondicional del público.

**Román** estará dos tardes (Pedraza de Yeltes-Fuente Ymbro). En la feria de 2024 se acopló en series largas frente al de Fuente Ymbro, encastado, noble y repetidor. Lució al toro, se asentó y lo pasó con seguridad. Bajó la mano, lo tuvo muy cerca, el público se entregó, mató de estoconazo y obtuvo trofeo. Su decantado poderío, oficio y depuración de formas van consolidando su participación en las ferias. Una oreja ha cortado en La Maestranza a un toro de Fermín Bohórquez el 29 de abril de 2025.

**Isaac Fonseca** solo dispondrá de una oportunidad (Pedraza de Yeltes). En el anterior San Isidro cortó una oreja de ley, el 2 de junio frente a uno de Pedraza de Yeltes, y fue premiado por la mejor estocada de la feria.

**Miguel Ángel Perera** cuenta con tres oportunidades (Fuente Ymbro-Alcurrucén-El Parralejo) para mostrar su reconocido temple y oficio.

**Manuel Escribano** tiene dos oportunidades (Lagunajanda-Adolfo Martín) ganadas con años de lucha y entrega en Las Ventas

Diego Urdiales con dos tardes (El Pilar-El Torero) y la esperanza de revivir su impronta torera.

**Daniel Luque** dos carteles (Alcurrucén-La Quinta) y el deseo de poder cuajar definitivamente en Las Ventas si la suerte no le es esquiva.

**Antonio Ferrera** una oportunidad (Adolfo Martín). Torero que ha dejado momentos importantes sobre el albero de las Ventas.

**Juan de Castilla** una tarde (Dolores Aguirre) luchador nato que ha demostrado su valía frente a toros exigentes en diferentes plazas. En 2024 actuó el 19 de mayo por la mañana en Vic-Fecensac y con los Miura en Las Ventas por la tarde. Asentado y decidido fue ovacionado en su lote.

**Fernando Robleño** dos oportunidades (Dolores Aguirre-Adolfo Martín), posee conocimiento, oficio y suficiencia. Ha demostrado en múltiples ocasiones que si no falla con los aceros es candidato al triunfo.

**Fernando Adrián** tres tardes (Puerto de San Lorenzo-El Parralejo-Juan Pedro Domecq). Sus Puertas Grandes en Las Ventas y numerosas plazas son avales suficientes para torear tres corridas en San Isidro 2025. Siempre se espera máxima entrega y obtención de trofeos en sus comparencias.

3



*Román que saldó con nota su paso por fallas también tocó pelo en Sevilla. Madrid siempre se le ha dado bien.*

## ARTE EN EL TOREO.-

**Juan Ortega** (Victoriano del Río-Juan Pedro Domecq) y **Pablo Aguado** (Puerto de San Lorenzo-Juan Pedro Domecq) disponen de dos oportunidades cada uno en San Isidro 2025. La del 24 de mayo es un mamó a mano con los de Juan Pedro Domecq. En las corridas con diestros de los denominados artistas y ganaderías ade-



**Borja Jiménez sale a defender su título de triunfador de la edición del año pasado.**

cuadas a su estilo, probablemente se apreciará belleza, arte, garbo, despaciosidad, expresión, temple, elegancia y torería. El arte arrebató, apasiona, seduce, subyuga, encandila y ambos toreros poseen y están sobrados de ese don. Si los toros ayudan el disfrute del público será al unísono y con pasión desbordada, como ocurrió en la cuarta de la Feria de la Magdalena 2025 con uno, cinco, de El Puerto de San Lorenzo al que meció Juan Ortega en el capote, armó un alboroto con la muleta y cortó dos orejas. Punto y aparte merece Morante quien intentando superar asuntos de salud tiene arrestos para seguir prodigando arte.

### **TRIUNFADORES DE SAN ISIDRO 2024.-**

**Borja Jiménez** ratificó en el serial de 2024 su salida por la Puerta Grande en la Feria de Otoño de 2023. Destacó, en su primera comparecencia isidril el 31 de mayo, frente a un toro bravo, con transmisión y encastado. Mandó, cargó la suerte, se encajó y conectó con el público. Cortó una oreja al pinchar antes de cobrar la estocada. El 7 de junio obtuvo dos orejas, convenció con un toreo redondo y contundente bajando la mano y conectando fuertemente con el público. Tres oportunidades tendrá en San Isidro 2025 para consolidar su ascendente trayectoria.

**Jarocho** el 21 de mayo de 2024 se llevó dos orejas del que recibió de rodillas con un par de largas cambiadas junto a tablas. Toreó al de Fuente Ymbro imponiéndose frente al encastado ejemplar con emoción y arrojo. Brilló en dos series por el izquierdo con pureza, reunión, expresión, relajo, encaje, belleza y armonía que le valieron para cortar dos orejas. No toreará en San Isidro 2025.

### **REJONEO Y PUERTA GRANDE.-**

Dos tardes tiene la máxima figura del rejoneo **Diego Ventura**. El 17 de mayo con Rui Fernandes y Lea Vicens (toros de El Capea y Carmen Lorenzo). El 31 de mayo acompañado de Sebastián Fernández (confirmación) y Duarte Fernandes (toros de Los Espartales).

**Diego Ventura** cuajó una excelente actuación a su segundo el 1 de junio de 2024. Exhibió reunión, encaje, temple, poderío, inteligencia, conectó con los tendidos, dominó al astado y convenció al público y al Presidente otorgándole dos orejas. **Guillermo Hermoso de Mendoza** abrió la primera Puerta Grande de la Feria el 18 de mayo, quebrando en la cara a un toro, bueno y con transmisión, de Carmen Lorenzo, arriesgando en un par junto a tablas, atándose las riendas a la cintura. Colocó un rejonazo de efecto fulminante al último de la tarde.

### **AUSENCIAS.-**

David de Miranda, Alejandro Mora, Rafaelillo, Jarocho, Guillermo Hermoso de Mendoza, etc.

### **NOVEDAD Y ESPERANZA.-**

**Marco Pérez** toreará en solitario el 30 de mayo de 2025 la novillada con picadores de Fuente Ymbro (tres ) y El Freixo (tres). Gran expectación ha levantado el festejo y se ha puesto el codiciado "No hay billetes". Su presentación en Las Ventas sin caballos concitó la presencia de gran cantidad de aficionados. En el transcurso de la lidia fue levantado violentamente del suelo y cuando se repuso volvió a ponerse delante, echarle valor y tragar frente a un exigente novillo. Cumplió en ese importante día para él. Pudo verse que "había torero".

4

Después ha seguido preparándose, mejorando, creciendo, evolucionando y cosechando éxitos en varias plazas hasta llegar a esta encerrona en solitario. Éste 30 de mayo es día de expectación y esperanza que puede significar un sólido triunfo de cara a su consolidación y futuro. La Arena de Nimes será el escenario en el que tomará la alternativa el 6 de junio de 2025, durante la próxima Feria de Pentecostés.

**Morante de la Puebla  
y Roca Rey parten como  
grandes reclamos de la feria.  
Y con no poca responsabilidad  
asímismo.**



PLAZA DE TOROS "LA SAGRA"

# VILLASEGA DE LA SAGRA

*XXV Alfarero de Oro*

(Toledo)

CERTAMEN DE NOVILLADAS CON PICADORES

2025



Organiza:  
Excmo.  
Ayuntamiento



*Mintaurel*  
DISEÑO

## GANADERÍAS



CUADRI



ANA ROMERO



SALTILLO



JOSÉ ESCOLAR



BALTASAR IBÁN



CONDE DE MAYALDE



MONTEALTO



LA OLIVILLA



SÁNCHEZ DE LEÓN



MARIANO DE LEÓN



PIEDRA ESCRITA



SAGRARIO MORENO



VICTOR HUERTAS



## Tristán Barroso: "Vivo y sueño con el toreo"

Tristán Barroso tomó la alternativa el pasado 19 de abril en la plaza de toros de Arles. Tras la lesión sufrida en Mont de Marsan en julio del año pasado, que le impidió poder ascender al escalafón de matadores de toros tal como tenía previsto al mes siguiente en Dax. Después de pasar por una larga recuperación, por fin pudo cumplir su sueño.

**“Era un sueño que por fin se ha cumplido. Se ha hecho largo, pero ha llegado. Y luego sobre todo es todas las perspectivas que se me abren de futuro. Es la combinación de un sueño como era el de la alternativa y el comienzo de otra etapa que espero sea triunfal”.**

Enrique Amat

---

- Desde el percance debió estar dándole muchas vueltas a la pelota.

- Pues sí, fue un proceso largo. Desde mitad de julio de 2024 cuando tuve la lesión, estuve recuperándome y entrenando. No pude llegar a la alternativa en Dax, tampoco pude llegar luego a Zaragoza, donde estaba anunciada la alternativa en la feria de El Pilar. Han sido meses de recuperación, de sufrimiento. Y luego un invierno en el que he tenido tiempo para pensar, para madurar, para entrenarme y para darme cuenta de que lo que quiero, por encima de todo, en ser torero. Este parón me ha servido de mucho.

- Los aficionados se preguntan de donde se siente usted. Madrileño de nacimiento, formado en la escuela de Badajoz y el otro día le anunciaban la alternativa como francés

- Bueno, de todo eso hay. Yo nací en Madrid, luego me hice torero en la escuela taurina de Badajoz. Y mis vinculaciones con Francia vienen porque mi madre es francesa y toda la familia por parte de ella son franceses. Yo me siento español y me siento también francés. No puedo renegar ni de mis orígenes por nacimiento ni por consanguinidad. Ni de donde realicé mi formación taurina. El otro día fue bonito que para la alternativa nos anunciaran como tres toreros franceses. La afición de allí lo recogió muy bien y esperemos que el cartel se repita muchas tardes.

- Y como francés, estaba destinado a tomar la alternativa allí.

- Sí, iba a tomarla en Dax en el mes de agosto. Francia es un país al que quiero mucho. Tanto por mi familia como por el respeto que tienen a los toreros. Yo quiero y admiro mucho a esa afición. Es



parte de mi vida, y me siento muy a gusto con sus aficionados.

- Además, Francia es para los toreros una puerta importante. Prácticamente allí se desarrolla una temporada paralela.

- Sí, y este año voy a torear muchas corridas en Francia y en plazas importantes de este país. A veces he estado allí y no me han salido las cosas o por el toro, o porque he pinchado. Pero tengo yo muchas cosas que decir en esas plazas.”

- Su padrino, Sebastián Castilla es una figura en ambos países.

- Cuando me cedió los trastos, aunque él es de pocas palabras, me dijo que le hacía mucha ilusión darme la alternativa por ser francés. Él para mí es un referente. Es paisano y figura del toreo, y ojalá alternemos muchas tardes. Él también tiene orígenes en España, porque se formó como torero en Sevilla de manos de José Antonio Campuzano. Fue un privilegio para mí, y también que otro francés, como mi compañero Clemente, estuviese de testigo.

- Entre ustedes hablaron francés.

- Alguna palabra en español también se nos escapa, porque todos hemos vivido mucho en España, pero si la verdad es que hablamos en francés.

“Cuando Castilla me cedió los trastos, aunque él es de pocas palabras, me dijo que le hacía mucha ilusión darme la alternativa por ser francés. Él para mí es un referente”.

- Pocos días después de la alternativa, tuvo que afrontar en Zaragoza una tarde dura. Con una corrida seria y un ambiente a contra estilo.

- Fue una corrida que me sirvió para curtirme y coger experiencia. La corrida fue seria, me dieron una voltereta, y un sector de público estuvo muy a la contra. Zaragoza es una plaza muy importante, llena de buenos aficionados y una plaza de primera. Es una pena que algún grupo se portase con mucha dureza y crueldad. Y eso no es de recibo. Pero para mi crecimiento y madurez me vino muy bien. Porque fui capaz de salvar aquella tarde y salir del paso con dignidad. Espero volver.”



“Madrid ya llegará.  
Todo se andará.  
La plaza está ahí.  
Yo como novillero  
tuve tardes buenas en  
Las Ventas y no hay  
prisa por ir.  
Yo me dedico a torear  
y a entrenar.  
Lo otro son cosas  
de mi apoderado.  
Cuando vayamos,  
iremos bien  
si Dios quiere”.

- Se hace duro vivir estas situaciones.  
- Sobre todo en un sitio tan importante como Zaragoza. Como digo, no faltaron reventadores. Es una pena que una plaza de esa categoría y de tan buenos aficionados pasen estas cosas. Que un grupo no solo proteste, sino que insulte a los toreros y a nuestras familias. Y jugándose uno a la vida. Pero Zaragoza es mucho más que eso, le tengo cariño y volveré para triunfar.

- Francia es otra cosa.

- Sí, allí se vive el toreo de otra manera. Es una afición estudiosa, exigente pero respetuosa. Quizá con menos pasión que la española, pero muy entendida. Y con mucho respeto a los toreros. Valoran la entrega de los toreros.. Allí la palabra justicia se escribe con mayúsculas. Si estás bien, te repiten sí o sí.

- Y esa justicia, digamos poética, se demuestra porque usted va a volver a torear en Mont de Marsan este verano.

- Así es, en aquella plaza, en julio del año pasado se me desbarató todo, pero también fue una buena tarde. Es más, una de las tardes más importantes de mi carrera. Porque fue un día en el que toree muy bien un novillo, y aquello marcó mi carrera, si bien luego vino la cogida y todo lo demás. Pero bien, ahora vuelvo en la feria, y además alternando con Miguel Angel Perera y Emilio De Justo, dos grandes figuras del toreo y que también están relacionadas con Extremadura, como yo.”

- Madrid.

- Bueno, Madrid ya llegará. Todo se andará. La plaza está ahí. Yo como novillero tuve tardes buenas en Las Ventas y no hay prisa por ir. Yo me dedico a torear y a entrenar. Lo otro son cosas de mi apoderado. Cuando vayamos, iremos bien si Dios quiere.

- Se ha unido a esa generación de toreros nuevos, como Nek Romero, Samuel Navalón, Alejandro Chicharro.



- Sí, y me hace mucha ilusión. Porque son toreros con los que empecé a torear todavía sin picadores, y ahora es muy bonito ver que estamos todos en el escalafón de matadores. Eso es bueno para nosotros, y también es bueno para la fiesta, porque los aficionados quieren ver toreros nuevos. Y más en esta etapa en la que está yendo muchísima gente joven a los toros.

- Dicen que su vocación nació en Francia, viendo los encierros de San Fermín con su madre y su abuela.

- Cierto. Mi abuela me levantaba todas las mañanas para ver los encierros. Y me llevaban a los toros a la plaza de Dax. Ellas sembraron mucho la afición en mí. Ahora me dicen que me arrime. Que como no he querido estudiar, me toca arrimarme como un perro. Esto es una profesión que requiere una dedicación plena, constante. Pero es un privilegio poder vivir de lo que a uno le gusta. El toreo es mi vida y desde que me levanto disfruto de todos los momentos de mi profesión. Es mi día día y mi ilusión.

- Y al final, junto con su familia consanguínea, la familia del toreo también es importante.

- Por supuesto. Si casi paso más tiempo con mi cuadrilla que con mi familia. La cuadrilla y el apoderado. Tengo una relación muy buena con Carlos Zuñiga. Es con quien más hablo y comparto el día a día. Ambos tenemos un sueño por cumplir. Carlos lucha y apuesta por mí con una gran categoría y una entrega importante. Él llega de los viajes largos y está fenomenal, a pesar de la edad. Es una grandísimo taurino, con una gran experiencia y que además tiene un gran corazón y hace las cosas con dedicación, lo mejor posible y siempre con alegría. Yo estoy encantado con él.

**“Esto es una profesión que requiere una dedicación plena, constante. Pero es un privilegio poder vivir de lo que a uno le gusta. El toreo es mi vida y desde que me levanto disfruto de todos los momentos de mi profesión. Es mi día día y mi ilusión”.**



# Plaza de Toros ALICANTE

Organiza Eventos Mare Nostrum

**GRAN FERIA TAURINA  
DE SAN JUAN  
Y SAN PEDRO 2025**



Con motivo de los tradicionales **HOGUERAS DE SAN JUAN**, un acontecimiento de gran tradición en la ciudad y con motivo de la celebración

**5 CORRIDAS DE TOROS, 1 DE REJONES,  
1 NOVILLADA PICADA DE ABONDO, 2 CLASES PRÁCTICAS  
Y UN FESTEJO DE RECORTES, en los días 20, 21, 22, 23, 24, 26, 27, 28 Y 29 de junio**

<p>VIERNES día 20 - 6 los 08:00 tarde</p> <p><b>Seis Novillos</b> ⚡</p> <p>de la ganadería de</p> <p><b>RODOLFO VIGAS</b></p> <p>de la ganadería de</p> <p><b>BORJA ESCUDERO</b> <b>KEVIN ALCOLADO</b> <b>JAVIER CUARTERO</b></p>	<p>VIERNES día 21 - 6 los 08:00 tarde</p> <p><b>Seis Toros</b> ⓂⓂ</p> <p>de la ganadería de</p> <p><b>VICTORIANO DEL RÍO</b> -TOROS DE CORTES-</p> <p>de la ganadería de</p> <p><b>J.M. MANZANARES</b> <b>ROCA REY</b> <b>SAMUEL NAVALÓN</b></p>	<p>DOMINGO día 22 - 6 los 08:00 tarde</p> <p><b>Seis Toros</b> Ⓜ</p> <p>de la ganadería de</p> <p><b>NOBES DEL CIVELLO</b></p> <p>de la ganadería de</p> <p><b>ALEJANDRO TALAVANTE</b> <b>JUAN ORTEGA</b> <b>MARCO PÉREZ</b></p>	<p>DOMINGO día 23 - 6 los 08:00 tarde</p> <p><b>Seis Toros</b> ⓂⓂ</p> <p>de la ganadería de</p> <p><b>PUERTO DE SAN LORENZO</b> -VENTANA DEL PUERTO-</p> <p>de la ganadería de</p> <p><b>MORANTE DE LA PUERBA</b> <b>J.M. MANZANARES</b> <b>CAYETANO</b></p>	<p>VIERNES día 24 - 6 los 08:00 tarde</p> <p><b>Seis Toros</b> ⚡</p> <p>de la ganadería de</p> <p><b>ZACARÍAS MORENO</b></p> <p>de la ganadería de</p> <p><b>SEBASTIÁN CASTELLA</b> <b>DANIEL LUQUE</b> <b>TOMÁS RUFO</b></p>
<p>VIERNES día 25 - 6 los 08:00 tarde</p> <p><b>Seis Novillos</b> ⓂⓂ</p> <p>de la ganadería de</p> <p><b>EL MENTECILLO</b></p> <p>de la ganadería de</p> <p><b>CLASE PRÁCTICA</b> de la ganadería de</p> <p><b>EL MENTECILLO</b></p> <p>de la ganadería de</p> <p><b>EL MENTECILLO</b></p>	<p>VIERNES día 27 - 6 los 08:00 tarde</p> <p><b>Seis Novillos</b> Ⓜ</p> <p>de la ganadería de</p> <p><b>ADA JUVEN</b></p> <p>de la ganadería de</p> <p><b>CLASE PRÁCTICA</b> de la ganadería de</p> <p><b>ADA JUVEN</b></p> <p>de la ganadería de</p> <p><b>ADA JUVEN</b></p>	<p>SABADO día 28 - 6 los 08:00 tarde</p> <p><b>Seis Toros</b> Ⓜ</p> <p>de la ganadería de</p> <p><b>VICTORINO MARTÍN</b></p> <p>de la ganadería de</p> <p><b>MANUEL</b> <b>ESCRIBANO</b> <b>EN SOLITARIO</b></p>	<p>DOMINGO día 29 - 6 los 08:00 tarde</p> <p><b>Seis Toros</b> Ⓜ</p> <p>de la ganadería de</p> <p><b>FERNÁN BARRERO</b></p> <p>de la ganadería de</p> <p><b>ANDY CARTAGENA</b> <b>DIEGO VENTURA</b> <b>LEA VICENS</b></p>	<p>SABADO día 29 - 6 los 08:00 noche</p> <p><b>GRAN CONCURSO DE RECORTADORES Y SUELTAS DE VACAS</b></p> <p>de la ganadería de</p> <p><b>GRAN CONCURSO DE RECORTADORES Y SUELTAS DE VACAS</b></p>

**WWW.TOROSALICANTE.COM**

RESERVA DE PLAZAS DE TOROS  
RESERVA DE PLAZAS DE TOROS  
RESERVA DE PLAZAS DE TOROS  
RESERVA DE PLAZAS DE TOROS

RESERVA DE PLAZAS  
RESERVA DE PLAZAS  
RESERVA DE PLAZAS  
RESERVA DE PLAZAS

AYUNTAMIENTO  
DE ALICANTE  
MARE NOSTRUM



Ahora las noticias de toros también las puedes escuchar a través de **Avance Taurino**



LUNES A LAS 19:00 EN  
VALENCIA CAPITAL RADIO

## PLAZA DE TOROS

CON VICENTE SOBRINO

94.5 FM Valencia  
valenciacapital.es  
capitalradio.es/valencia



[www.valenciacapital.es](http://www.valenciacapital.es)

play RADIO  
Enrique Amat  
107.7  
Los miércoles  
de 21 a 22 h.  
**TENDIDO UNO**  
play RADIO 107.7  
La radio que sí eres Valencia  
107.7 FM  
app Play Radio Valencia  
www.playradio.es  
[www.playradio.es](http://www.playradio.es)

**PATIO DE CUADRILLAS**  
**Carlos Bueno**  
Lunes de 22:00 a 23:00  
<https://www.intereconomiavalencia.com/patio-de-cuadrillas-2/>

Podcast

**HASTA EL RABO**  
TODO ES TORO  
<https://anchor.fm/hastaelrabo>

## Nueva etapa para Hellín

Después de una década sin una oferta estable de explotación se ha presentado el nuevo pliego para la licitación para la plaza de Hellín. El Ayuntamiento de la ciudad albaceteña apuesta por el futuro taurino destinando 50.000 euros para garantizar la celebración de dos festejos anuales, como mínimo. El objetivo es claro: que las grandes figuras del toreo vuelvan al albero hellinero. Para ello, el pliego establece que en el festejo de Feria deberá participar, como mínimo, un matador situado entre los cinco primeros del escalafón taurino. En el segundo festejo se valorará la inclusión de toreros dentro de los quince primeros.



## Reformas en Las Ventas

La Comunidad de Madrid ha invertido 244.000 euros en la renovación de los tendidos altos de la Plaza de Las Ventas. El Ejecutivo autonómico prevé invertir más de 40 millones de euros en estas obras de modernización, con una duración de 60 meses, y que finalizarán en 2031, coincidiendo con el centenario de Las Ventas. Los trabajos se centrarán en el edificio de huella circular de la plaza e incluirán algunas actuaciones puntuales en otras zonas como el corral de esquina noreste, pajera de caballerizas, guadarnés, matarifes y pajera anexa.

## Se presentó en Sevilla Taurocromos

La empresa HolyCards Publicaciones SL, presentó Taurocromos, el mayor coleccionable jamás creado sobre el mundo de los toros. El coleccionable incluirá una serie de cartas ilustradas con imágenes de diferentes plazas de toros, toreros, novilleros, rejoneadores, cuadrillas, ganaderías, capas, edades del toro, figuras del toreo y una preciosa sección dedicada a fotos artísticas. Todas las fotografías son de gran calidad, realizadas por la firma Arjona, de sobra conocida por todos los aficionados. El proyecto busca defender y promocionar la tauromaquia a través de un formato innovador y accesible para todas las edades.



# Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>

La Comisión Taurina (ADAC) de la ciudad francesa de Ceret ha presentado los carteles de su feria, en la que habrá dos corridas de toros y una novillada con caballos entre los días 12 y 13 de julio. Las combinaciones son estas:

- 12 de julio. Toros de Saltillo para Damián Castaño, Maxime Solera y Cristóbal Reyes.
- 13 de julio. Matinal. Novillos de Quintas para Jesús de la Calzada, Pepe Luis Cirugeda y Mario Vilau.
- 13 de julio. Toros de Sobral para Curro Díaz, Fernando Robleño -que se despide de esta plaza- y Juan de Castilla.



## Ferias de León y Ceret



Ya son oficiales los carteles de la feria de San Juan y San Pedro de León, dos festejos, una corrida de toros y otra de rejones, a celebrar los días 21 y 22 de junio, cuyas combinaciones son estas:

- Sábado 21 de junio. Toros de Soto de la Fuente para Sergio Galán, Diego Ventura y Leonardo Hernández.
- Domingo 22 de junio. Toros de Hermanos García Jiménez para Morante de la Puebla, El Fandi y Cayetano.

## Dos corridas en Marbella

La empresa Arenal Marbella Toros ha presentado el pasado viernes los carteles de las corridas que se darán en esta plaza malagueña en junio y agosto. El sábado 14 de junio harán el paseíllo José María Manzanares, Alejandro Talavante y Fortes, quienes lidiarán toros de El Freixo.

El viernes 8 de agosto se dará la Corrida de Los Candiles, programada a las 22:00 h. y en la que se anuncian Morante de la Puebla, Juan Ortega y Pablo Aguado con toros de Garcigrande.



Tendido 5 es el único programa radiofónico de información taurina que se emite en Cataluña con más de 30 años en antena y más de 1.400 programas emitidos.

Con José María Alarcón, Manuel Salmerón y Maribel Herrero

Todos los lunes a la 9 de la noche en [www.radiosantboi.cat](http://www.radiosantboi.cat)



El ayuntamiento de Yecla ha anunciado el cartel de la corrida, que ya es tradicional en primavera, para celebrar la festividad de San Isidro.

Así, el próximo 25 de mayo, en esta ciudad murciana se ha programado un festejo en el que se anuncian la rejoneadora Ana Rita y los matadores Antonio Ferrera, Jorge Martínez y Samuel Naválón, que se enfrentarán a reses de la ganadería de Las Monjas.

## Nueva edición de Kilómetro Cero

La pasada semana tuvo efecto la presentación oficial y el sorteo de carteles para la tercera edición del certamen de novilladas sin picadores "Kilómetro Cero", promovido por la Comunidad de Madrid y la Fundación Toro de Lidia, .

Las fechas, plazas y combinaciones son las siguientes:

- Viernes 9 de mayo. Villarejo de Salvanés. Novillos de Hermanas Ortega y Caras Blancas de Carpio para Marta Martín, López Ortega, Alejandro Rubio, Alejandro González, Cristian Restrepo y Julio Aparicio.
- Domingo 18 de mayo. El Álamo. Novillos de Montealto y Cerro Longo para Marco Polope, Daniel Maset, Javier Cuartero, Ian Bermejo, Samuel Castrejón y Juan Pablo Ibarra.
- Sábado 28 de junio. Alalpardo. Novillos de Flor de Jara para los seis finalistas.



Consiga sus entradas para los toros aquí:  
<https://www.servitoro.com/es/?svtaff=anHEdAX33nvlm6MkpyJkBx34PNSU3K9R>

**SERVITORO.COM**  
 EXPERIENCIAS TAURINAS ÚNICAS



## Feria de Azpeitia

La Comisión Taurina que preside Joxín Iriarte ha hecho públicos los carteles para la feria de Azpeitia, en la que este año se darán tres corridas de toros a celebrar los días 31 de julio, 1 y 2 de agosto y cuyas combinaciones son las siguientes:

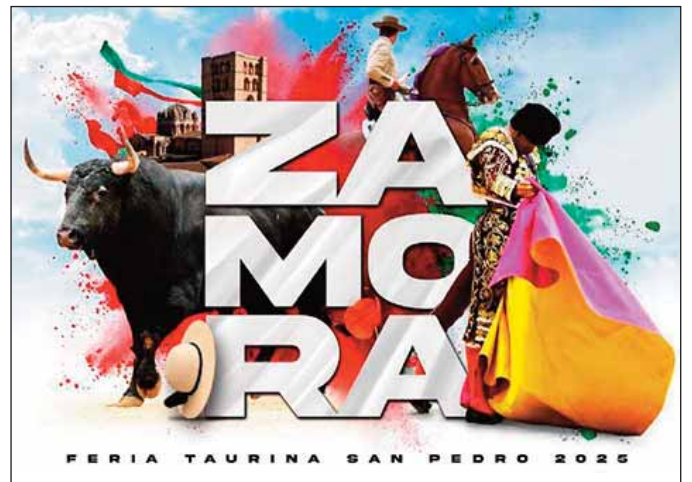
- 31 de julio: Toros de Loreto Charro para Morante de la Puebla, Daniel Luque y Juan Ortega.
- 1 de agosto: Toros de Ana Romero para Damián Castaño, Jesús Enrique Colombo y José Fernando Molina.
- 2 de agosto: Toros de Murteira Grave para Paco Ureña, Emilio De Justo y Borja Jiménez.

## Tres funciones en Saintes-Maries-de-la-Mer

Juan Bautista, responsable de la empresa Peliz Organisation, ha dado a conocer la programación taurina para la plaza de Saintes-Maries-de-la-Mer, en la Provenza francesa. Serán tres festejos, festejo de rejones a la usanza portuguesa, una corrida de toros y un espectáculo de recortadores a celebrar entre el 25 de julio y el 3 de agosto.

Los carteles son estos:

- 25 de julio. Corrida de rejones a la portuguesa. Toros de Tardieu para Ginés Cartagena y Sergio Pérez de Gregorio.
- 3 de agosto. Toros de Blohorn para Curro Díaz, Tibó García y Lalo de María.
- 16 de agosto. Espectáculo de Recortadores.



Tauroemoción presentó en Zamora la feria de San Pedro, un serial a celebrar los días 28 y 29 de junio y cuyas combinaciones son estas:

- Sábado 28 de junio. Toros de El Pilar para Morante de la Puebla, Emilio de Justo y Marco Pérez.
- Domingo 29 de junio. Toros de Pallarés y Benítez Cubero para Leonardo Hernández, Guillermo Hermoso y Sergio Pérez de Gregorio.



## San Isidro también se podrá ver en Aragón TV

La televisión pública de Aragón redobra su apuesta por la tauromaquia con una decisión que la coloca entre los grandes actores mediáticos del toreo: Aragón TV emitirá en directo trece festejos de la próxima Feria de San Isidro, el ciclo más importante del calendario taurino internacional. La cadena autonómica lo ha confirmado tras su positiva experiencia con otras retransmisiones anteriores, como la corrida de Resurrección en Zaragoza, y se incorpora así al grupo de televisiones autonómicas que han asumido la cobertura de espectáculos taurinos tras la retirada de RTVE, y que encabeza Telemadrid.

El despliegue incluye nueve corridas de toros, dos novilladas con picadores y dos festejos de rejones. Una programación variada que contempla la participación de las figuras más destacadas del escalafón, jóvenes emergentes y novilleros aragoneses como Aarón Palacio y El Mene, lo que refuerza el vínculo con la afición de la Comunidad. Aragón TV ha previsto emitir festejos durante todos los fines de semana de feria, además de tres tardes clave entre semana: el 13 y 20 de mayo y el 15 de junio.

El equipo encargado de las retransmisiones estará liderado por Javier Valero y el matador Raúl Aranda.

## Rejón de Oro de Mejanes



La empresa Peliz Organisation, que dirige Juan Bautista, ha presentado ya el cartel para la tradicional corrida de rejones que se celebra en la plaza de Mejanes en la que se pone en juego el trofeo Rejón de Oro.

Esta función se celebrará el día 13 de julio y en la misma, y ante toros de Gallón Frères, actuarán Leonardo, Lea Vicens y Guillermo Hermoso de Mendoza.

ROPA  
CÓMODA  
EXCLUSIVA  
ORIGINAL  
Y  
DEPORTIVA

GET IT



LEGGINS  
SUDADERAS  
CAMISETAS  
BAÑADORES  
Y  
MUCHO MÁS

WWW  
getitsportswear  
com



## Tauroemoción gestionará Ávila

El Ayuntamiento de Ávila ha concedido la explotación de su plaza de toros a la empresa Tauroemoción, la única que se presentó al concurso de arrendamiento del coso.

La empresa de Alberto García gestionará esta plaza durante los próximos tres años, teniendo que satisfacer un canon anual de 39.889 euros.

El día 31 de mayo se dará ya una corrida de toros en la que actuarán tres diestros de “reconocido prestigio”, tal como exigía el pliego de condiciones.

## Albacete y Valencia

Cumpliendo con su ya tradicional actividad mensual, el Capítulo de la Fundación del Toro de Lidia en Albacete, cuyo presidente es Antonio Martínez Iniesta, organizó un encuentro con dos albacetenses que han hecho su carrera profesional en Valencia, el matador de toros Julián García y el periodista Paco Delgado, director de esta publicación.

Martínez Iniesta actuó como moderador de un coloquio en el que Julián García recordó su nacimiento e infancia en una aldea de Paterna del Madera y cómo tuvo que luchar para llegar a triunfar en un mundo, el taurino, del que no conocía absolutamente nada.

Delgado, por su parte, comentó el panorama actual de la fiesta y cómo la información taurina está copada actualmente por los medios digitales.



# AVANCETAURINO

- FESTEJOS -



## Hecelchakán (Méjico), 2 de mayo.

Corrida de feria.  
Lleno.

Toros de Tenexac y De Haro, de presencia y juego variado.

**Angelino de Arriaga**, ovación, dos orejas y oreja.  
**Luz Elena Martínez**, ovación en su lote.

## Tezontepec de Aldama (Méjico), 2 de mayo.

Corrida en honor a Santa Cruz.  
Lleno.

Toros de Julián Hamdam y Rancho San Juan.

**Christopher Morales**, silencio.  
**Manolo Castañeda**, vuelta.  
**Jasiel Morales**, dos orejas.  
**Eduardo Sebastián**, oreja.  
**Sergio Moreno**, silencio.  
**Alexis Díaz**, ovación.

## Ixtacuixtla (Méjico), 2 de mayo.

Corrida de feria.  
Tres cuartos de entrada.

Toros de Manuel Macías.  
Leonardo Zatarain, ovación.

**Gabriel Sánchez "El Gaby"**, dos orejas y rabo.  
**Ulises Sánchez**, oreja.

## Hecelchakán (Méjico), 3 de mayo.

Corrida de Feria.  
Lleno.

Toros de De Haro y Quiri- ceo, de juego variado.

**Antonio García "El Chihuahua"**, oreja y dos orejas.  
**Alejandro Lima "El Mojito"**, silencio tras aviso y dos orejas.  
El Chihuahua ganó el trofeo de la Banderilla de Oro, que se encontraba en disputa.



## Dzibalchen (Méjico), 4 de mayo. Corrida de Feria.

Lleno.

Toros de San Martín de Porres, de buen juego. **El Galo**, oreja y dos orejas y rabo.  
**Lagartijo**, oreja y oreja.

Bolonchén (Méjico), 4 de mayo.  
Corrida de feria.  
Lleno.

Toros de San Martín de Porres, buenos.

**Gerardo Adame**, dos orejas.  
**Mirafuentes de Anda**, dos orejas y rabo.

## Quicacha (Perú), 4 de mayo.

Corrida homenaje a las Santísimas Cruces.  
Lleno.

Toros de distintas ganaderías, de presencia y juego variado.

**Joselito Adame**, silencio y ovación.  
**José Garrido**, oreja y ovación.  
**Joaquín Galdós**, dos orejas y rabo y silencio.  
**Lalo de María**, silencio y ovación.



## Coaza (Perú), 5 de mayo.

Lleno.

Toros de Paiján y Campo Sucre.

**José Garrido**, ovación, ovación y dos orejas.  
**Joaquín Galdós**, ovación, ovación y dos orejas



**Aguascalientes (Méjico), 9 de mayo.**

Plaza Monumental.  
Décimo festejo de feria.  
Un tercio de entrada

Toros de San Isidro y uno de Peñalba, séptimo como regalo.

**Fernando Robleño**, palmas, silencio tras aviso y vuelta en el de regalo.

**Arturo Saldívar**, silencio y dos orejas.

**Fermín Espinosa "Armillita IV"**, silencio y ovación.



**Monterrey (Méjico), 9 de mayo.**

Plaza Monumental.  
Primera corrida de la temporada.  
Lleno.

Toros de San Miguel de Mimiahuan, primero y cuarto preparados para rejones, de juego complicado en su conjunto.

**Guillermo Hermoso de Mendoza**, oreja entre división y silencio.

**Diego San Román**, silencio en su lote.

**Arturo Gilio**, dos orejas y palmas tras aviso.

  
**soloabogados**  
Civil - Mercantil - Laboral - Penal - Administrativo

**SOLOABOGADOS** es el ilusionado proyecto de **Bufete de Abogados colectivo y multidisciplinar** creado en 2007 como resultado del crecimiento y evolución del anterior despacho profesional de su socio fundador (Jose Luis Ortiz Abogados. 1993-2007).

Con clara y decidida vocación de servicio, se orienta al asesoramiento jurídico de particulares y, especialmente, pequeñas y medianas empresas.

[www.soloabogados.es](http://www.soloabogados.es)



**Navalagamella (Madrid), 10 de mayo.**

Novillos de Flor de Jara, el primero premiado con la vuelta al ruedo.

**Félix San Román**, que debutaba con picadores, dos orejas y dos orejas.

**Rafael de la Cueva**, que debutaba con picadores, vuelta al ruedo y dos orejas.

**Motril (Granada), 10 de mayo.**

Segunda semifinal del Circuito de Andalucía.

Novillos de Gabriel Rojas, el quinto premiado con vuelta al ruedo.

**Cid de María**, oreja y dos orejas.

**Javier Zulueta**, oreja y ovación.

**Carlos Tirado**, dos orejas y oreja tras aviso.

**Alcantarilla (Murcia), 10 de mayo.**

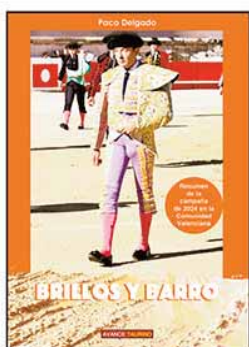
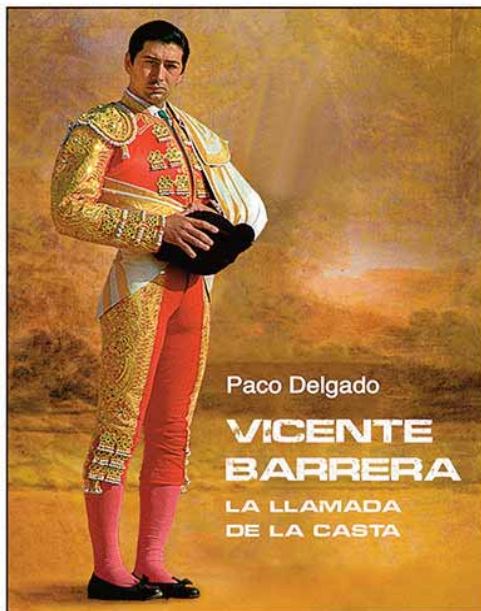
Cuatro utreros de Sorando, el segundo premiado con la vuelta al ruedo, y dos erales de Alvalle, el lidiado en tercer lugar premiado vuelta al ruedo.

**José María Trigueros**, herido.

**Víctor Acebo**, oreja, dos orejas, ovación tras aviso y dos orejas

**Toni Marín**, dos orejas y dos orejas

José María Trigueros se rompió el cúbito, impidiéndole continuar la lidia, siendo trasladado al hospital Virgen de la Arrixaca, donde tendrá que pasar por el quirófano.



## Plaza de toros de Las Ventas

Presentación de los nuevos libros de **AVANCE TAURINO**

- **Brillos y barro**, de Paco Delgado
- **También se torea con el pico**, de Francisco Picó
- **Vicente Barrera, la llamada de la casta**, de Paco Delgado

En este acto contaremos con la presencia, como presentadores, de los periodistas

**Ricardo Díaz-Manresa** y **Antonio Campuzano**

[www.avancetaurino.es](http://www.avancetaurino.es)

Miércoles,  
14 de mayo  
12,30 h.

Sala  
Antonio  
Bienvenida



**Centro de Asuntos Taurinos Madrid**

**Aguascalientes,  
(Méjico),  
10 de mayo.**

Plaza Monumental.  
Decimoprimer festejo de feria.  
Más de un tercio de entrada.

Siete toros de Xajay, segundo y sexto con el hierro de Villar del Águila; el séptimo fue lidiado como regalo. Desiguales en hechuras y juego variado; el tercero fue premiado con arrastre lento.

**Borja Jiménez**, ovación, oreja, palmas y oreja en el de regalo.

**Diego San Román**, ovación, dos orejas y silencio.



**Montijo (Portugal), 11 de mayo.**

Toros de Antonio José da Veiga Teixeira, María Guiomar Cortés Moura y Los Espartales.

**Diego Ventura**, vuelta, vuelta y herido.

**Duarte Fernandes**, vuelta al ruedo en su lote.

Diego Ventura fue arrollado por el tercero de su lote al caer su caballo tras una pirueta, siendo trasladado a un hospital de la ciudad de Barreiros para ser examinado con más profundidad. Sufre traumatismo en pie izquierdo con importante inflamación y afectación ósea, con fractura subcapital de 2,3 y 4 metatarsianos y fractura de 5 metatarsiano con tercer fragmento diafisario.

**RK QUINTA AVENIDA**  
BY REALMARK INMOBILIARIA

[www.quintaavendidainmobiliaria.com](http://www.quintaavendidainmobiliaria.com)

"LA MISMA ESENCIA, MEJOR VERSION"

BIENVENIDO AL  
**FUTURO**  
INMOBILIARIO

**CARRETERA LLIRIA 7  
BURJASOT, VALENCIA**

DÍA	MES	HORA
27	FEB	19.00

**NUEVA APERTURA**

@QUINTAAVENIDAINMO  
 QUINTA AVENIDA INMOBILIARIA



**Las Ventas, 9 de mayo.**  
Plaza de Las Ventas.  
Primer festejo de  
San Isidro.

Lleno de 'No Hay Billetes'

Toros de Victoriano del Rio.

**Talavante,**  
silencio y dos orejas.

**Juan Ortega,**  
silencio tras aviso y silencio  
con aviso.

**Clemente,**  
que confirma su alternativa,  
ovación tras aviso y silencio  
con otro aviso.

[https://videos.toromedia.com/  
videos/embed/83f5c22e-  
a332-4e5c-b4d3-  
d0e9027f5937](https://videos.toromedia.com/videos/embed/83f5c22e-a332-4e5c-b4d3-d0e9027f5937)



### Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

Alejandro Talavante saludó a su primero que entró con nobleza al capote. Le castigaron en varas mermando posibilidades en las tres chiquelinas que Alejandro realizó quitando en los medios. Lo citó en la muleta pasándose sin transmisión por el pitón derecho, con la izquierda fue a menos blandiendo ostensiblemente. Cambió de mano en las series siguientes embistiendo sin continuidad, feblemente, pasando con dificultad y desplazándose con escaso recorrido.

Su segundo, cincoño, noble con fuerza justa requirió suavidad y eso es lo que recibió durante la faena de muleta. Comenzó junto a las rayas barriendo la arena cuando se lo pasó por el pitón izquierdo, llevándolo a media altura en un par de series, ligando y con un precioso cambio de mano. Continuó por el derecho alargando el brazo, dándolos con profundidad, lentitud y armonía. A pies juntos se lo pasó lentamente, bajando la mano, embistiendo con humillación, acoplándose en plena comunicación con el público frente a este colaborador y repetidor toro.

Juan Ortega saludó a su primero suavemente, sin obligar, llevándolo con tranquilidad cuando al intentar estirarse por verónicas sufrió un aparatoso enganchón. Empujó en varas. Inició con la muleta junto a tablas llevándose a los medios, cuajando una serie de calidad con lentos muletazos de toreo grande. Por el izquierdo bajó el tono. Cambió al derecho, el fuelle y recorrido bajaron pero dibujó algunos con torería para recordar. Su segundo de Toros de Cortés embistió destartado en el capote. Empujó en la primera vara. Inició de muleta en los medios por el derecho embistiendo con poca fuerza, escaso recorrido y levantando la cara. No le dio opción por ninguno de los pitones, desarrolló peligro y a punto estuvo de dar un serio disgusto al torero.

Clemente templó por verónicas en el de su confirmación llevándolo con oficio hasta los medios. No se empleó en varas soltando la cara en la primera y tardeando sin entrega en la segunda. Dio tandas por el derecho intentando acoplarse, ligando y soportando irregularidades en las embestidas que no terminaron de ser claras. Por el izquierdo, más cerca de tablas, se puso en el sitio, arriesgó siendo arrollado y levantado violentamente recuperándose sin secuelas. Se puso de nuevo en la cara cerca de la raya, consiguió ligar entre miradas y medimientos, siendo ovacionado por el público que apreció la dificultad ante la casta y exigencia del astado. Su segundo, cincoño, de Toros de Cortés, manso con la cara alta fue deslucido y desrazado, no dio facilidad alguna, lo intentó dejándose puesta por ambos pitones pero fue imposible remontar faena.

## Y van seis





**Las Ventas, 10 de mayo.**  
Segundo festejo de la Feria  
de San Isidro.  
Casi lleno.

Cuatro toros de El Pilar,  
uno de Castillejo de Hue-  
bra, quinto, y otro, sexto, de  
Villamarta.

**Diego Urdiales,**  
silencio y silencio.

**David Galván,**  
vuelta al ruedo en los dos.

**Víctor Hernández,**  
oreja y silencio.

[https://videos.toromedia.com/  
videos/embed/203c729d-  
9067-4933-8d94-  
dd83a98dfa0a](https://videos.toromedia.com/videos/embed/203c729d-9067-4933-8d94-dd83a98dfa0a)



### Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

Diego Urdiales planteó su primera faena junto a la raya exterior acudiendo el toro con cierta fijeza y acometiendo con escasa fuerza. Lo intentó también en el tercio pasándolo a media altura por el derecho no permitiendo la endeblez remontar faena. Su segundo, cincoño, no le dio facilidades en el capote. En varas sin terminar de entregarse. Al iniciar con la muleta el viento molestó. Lo intentó en varias ocasiones y la descompuesta embestida, el vendaval y el escaso desplazamiento aconsejó no seguir en el intento ante este peligroso y temperamental toro.

El primero de David Galván colocó bien la cara en el capote cuajándole unas lentas, templadas y humilladas verónicas. Inició en el tercio la faena de muleta pasándolo por el derecho mostrando firmeza, ayudándose con la voz y mandando a media altura en series aplaudidas por el público. Con la izquierda la faena fue a más cuajando naturales llevándolo uncido a la muleta, con expresión y solemnidad mayestática. Finalizó con cuatro ceñidas manoletinas dando el pecho. En su segundo, cincoño, apretó en el capote y optó por bregar sobre las piernas para someter su rápida reposición y dejarlo en los medios. No se entregó en el caballo. Inició entre las rayas con la muleta en la izquierda alargando el brazo, con verticalidad y ligando. En la segunda serie se fue quedando pasando con nobleza, sosería y sin transmisión. Cambió al derecho entregándose, consiguiéndolos de calidad quebrando la cintura.

El primero de Víctor Hernández, cincoño, no le permitió estirarse con el capote teniendo que bregar hasta los medios. En la muleta repuso con prontitud y violencia. Por el derecho le perdió pasos para alargar la embestida. Pareció por un momento que lo tenía metido en la muleta. Cuando embistió con el izquierdo fueron de a uno, sufrió un desarme, continuó tragando por el mismo pitón y a punto estuvo de sufrir un serio percance al ponerse en el sitio y pasar con verdad y entrega a tan encastado y áspero astado. Su segundo, cincoño, (6° bis de Villamarta) fue exigente en el capote. En la muleta por el derecho lo pasó con asentamiento y mando. Por el izquierdo desarmó, aguantó gallardamente a media altura y fue jaleado por el respetable en las ceñidas manoletinas citando de frente.

## Valor de ley

Oreja para Víctor Hernández, que salió mentalizado y conectó con los tendidos.





### Las Ventas, 11 de mayo.

Tercera de la Feria  
de San Isidro.  
Casi lleno.

Cuatro toros de Fuente  
Ymbro y dos, primero y  
quinto, de Chamaco.  
Desiguales.

**Miguel Ángel Perera,**  
silencio tras dos avisos y  
ovación tras aviso.

**Paco Ureña,**  
silencio tras aviso y silencio  
tras otro aviso.

**Ginés Marín,**  
silencio y vuelta al ruedo.

[https://videos.toromedia.com/  
videos/embed/61a79f43-  
3201-4c35-b7c6-  
8aeaeda38d94](https://videos.toromedia.com/videos/embed/61a79f43-3201-4c35-b7c6-8aeaeda38d94)



### Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

A Miguel Ángel Perera le devolvieron el primero de Fuente Ymbro saliendo el primer sobrero de Chamaco, cincheño, que se mostró abanto y sin entrega, fijeza ni continuidad en el capote. Manseó en varas. Cortó en banderillas. También manseó en la muleta con querencia a tablas que no permitiendo ligazón. Menguaron las fuerzas del toro y Miguel Ángel optó por citar de cerca pasándolo por el derecho con asentamiento y mando. Su segundo, cincheño, bajó la cara en el capote. Fue cuidado en varas. Por el pitón derecho ligó llevándolo con ritmo y enrosándose a la cintura. Bajó la mano, toreó con intensidad, mandando y dejándose detrás con el público entregado. Por el izquierdo fueron largos, profundos y con expresión. Las manoletinas de frente, el pase cambiado y el de pecho llevándose al hombro contrario pusieron al público en pie. No culminó con los aceros una faena que le habría permitido salir a hombros por la calle Alcalá.

Paco Ureña recibió a su primero con lances a pies juntos. Ginés Marín quitó por chicuelinas y Ureña echó el capote a la espalda respondiendo con una apretadísima gaonera, fuertemente aplaudidas por el respetable. Brindó al público. Inició en los medios por estatuarios. A continuación instrumentó un par de series por el derecho con el compás abierto aplaudidas por los tendidos. Cambió al pitón izquierdo con el viento molestando, impidiendo la adecuada ejecución del muletazo y dificultando la posibilidad de transmisión. Se fue parando el astado sin que los doblones por bajo alcanzaran la brillantez deseada. Su segundo, sobrero de Chamaco, cincheño embistió con arreones al saludo capotero. Blandió, manseó, rebrincó, punteó en la muleta, se coló peligrosamente y no dio opciones.

Ginés Marín saludó por aseadas verónicas la embestida humillada con escaso desplazamiento de su primero. Brindó al público e inició por abajo con naturales y trincherillas. Tardeó en la muleta y exhibió justeza de fuerza al pasarlo por el derecho. Por el izquierdo instrumentó un importante natural, el resto fueron también de a uno acompañados de blandeo y desarme. Su segundo embistió sin entrega a media altura en el capote. En terreno del tercio inició con la muleta en una primera serie en la que ligó con decisión y asentamiento. En la siguiente al tercer pase embistió directamente al cuerpo. Por el izquierdo alargó el brazo y en el de pecho a punto estuvo de ser levantado. Volvió al derecho, tragó y arriesgando mucho algunos salieron limpios.

# Una espada sin filo



### Sevilla, 5 de mayo.

Novena de la Feria de Abril.  
Lleno de 'No Hay Billetes'.

Toros de García Jiménez y  
Olga Jiménez.

**Morante de la Puebla,**  
ovación tras aviso y oreja.

**Manzanares,**  
oreja y ovación tras aviso.

**Alejandro Talavante,**  
silencio y oreja.

Javier Ambel fue cogido a la salida del tercer par de banderillas en el tercer toro, sufriendo una cornada en el muslo derecho de pronóstico menos grave.

<https://videos.toromedia.com/videos/embed/54c9d309-1a4f-4b9b-a2a1-2a546ebe828f>



### Texto y foto: Toromedia

El primero de la tarde fue devuelto y en su lugar salió un sobrero colorao y serio que desarmó a Morante en el recibo de capa. No se empleó nada en el caballo. Morante comenzó la faena con estatuarios pegado a tablas rematados con bonito desdén. Se acopló también en la primera serie con la derecha con su empaque habitual. La segunda serie fue más redonda aún. Cambió a la zurda y el toro no respondió pero él le obligó a embestir. Volvió a la derecha y cuando bajó la mano y sometió dio buenos muletazos. De nuevo la actitud de Morante fue excelente en este toro. No pudo hacer nada de capa en el cuarto, un astado que sin embargo embistió con clase en la muleta. Morante prologó la faena con preciosos ayudados por alto y siguió con una serie enorme con la derecha. Sonó la música. En la segunda tanda el de Matilla fue a menos pero él siguió construyendo con belleza. Al torear al natural tuvo un tropiezo y Morante se arrebato y toreó con garra por ese pitón. Una última serie con la derecha rematada con un abaniqueo garboso precedió a la estocada. Cortó una oreja con clamor en los tendidos.

Manzanares toreó con soltura a la verónica al segundo de la tarde. Comenzó la faena en buen tono con la derecha y fue a más en tres series ligadas y bien rematadas. Por el izquierdo al toro le costó más y tuvo que volver a la diestra para rematar la mejor serie con un muletazo muy lento en redondo. Le pudo sobrar la última serie. Volvió a estar fácil y elegante a la verónica en el quinto. El toro manseó en el caballo y en la muleta ligó con la derecha pero a un ritmo vivo que imponía el toro. Al natural pudo templar más y la segunda serie fue excelente. Ese era el pitón del toro con una embestida larga y con transmisión. Manzanares siguió por ahí rematando una faena de triunfo. La espada esta vez no funcionó a la primera. Estocada al segundo intento. Aviso y ovación.

Talavante recibió al tercero con lances y buena media. El toro cogió en banderillas a Javier Ambel, hiriéndolo y tuvo que pasar a la enfermería. Talavante dio un par de tandas estimables por el pitón derecho y por el izquierdo el de Matilla tuvo más dificultad. Lo intentó pero no pudo sacar nada positivo. Brilló con el capote imprimiendo variedad a su labor. Comenzó la faena con pases cambiados por la espalda en los medios de rodillas. El de Olga Jiménez tuvo calidad en la embestida y Talavante lo toreó por ambos pitones ligando y conectando con el público. Otro buen toro que brindó a Talavante un triunfo claro hasta que acabó rajadito después de muchos muletazos. Mató de estocada y le pidieron las dos orejas, premio que quedó reducido finalmente a una.

# Una oreja por coleta



**Sevilla, 6 de mayo.**

Décima de la Feria de Abril.  
Lleno.

Toros de Santiago Domecq,  
el segundo premiado con la  
vuelta ruedo.

**Manuel Escribano,**  
silencio en los dos

**Miguel Ángel Perera,**  
ovación con aviso  
y silencio.

**Borja Jiménez,**  
silencio tras aviso  
y silencio.

[https://videos.toromedia.com/  
videos/embed/c1efa0e0-2176-  
44fb-b5c0-70538fb8fd80](https://videos.toromedia.com/videos/embed/c1efa0e0-2176-44fb-b5c0-70538fb8fd80)



**Texto y fotos: Toromedia**

Manuel Escribano se fue a portagayola en el primero de la tarde vi- viendo un momento de apuro al ser desarmado. Después toreó a la ve- rónica. Escribano brilló en el tercio de banderillas, sobresaliendo un par al quiebro y al violín. El toro no parecía claro en el inicio de faena y Es- cribano sometió bajando mucho la mano. De este modo consiguió dos buenas series y en la tercera el toro fue a menos y comenzó a pararse. Intentó al natural pero el toro hizo hilo.

Se la jugó en el tercer par al quiebro y sentado en el estribo al quinto. El toro embistió despacio en la muleta, tuvo calidad pero no fue sufi- ciente, de modo que limitó la faena del torero de Gerena. Lo intentó por ambos pitones y logró muletazos de buen trazo pero sin emoción por- que el toro no la ponía.

Miguel Ángel Perera toreó con temple a la verónica pero fue desar- mado en el remate. El toro fue medido en el caballo y Borja hizo un quite por chicuelinas rematado con buena media. Comenzó la faena con muletazos por alto ligados sin mover los pies. El toro embistió hu- millado y con profundidad desde el primer momento y Perera se acopló toreando con la mano muy baja. Al natural también ligó con emoción con un toro que también respondía por ese lado y remató ligando pases de pecho. A partir de ahí se metió entre los pitones en un impor- tante parón que culminó una gran faena. Dejó una estocada que no fue suficiente y falló reiteradamente con el descabello, perdiendo un triunfo importante.

Con el segundo de su lote no pudo lucir de capa. El toro esperó y no fue fácil en banderillas. En la muleta Perera sometió desde el principio pero el toro no se empleó y fue muy irregular en su embestida.

Borja Jiménez toreó bien a la verónica al tercero. Comenzó la faena do- blándose por bajo con profundidad pero el toro apenas duró un par de series y bajó el nivel de su embestida. En la tercera le atacó más y vol- vió a ligar. Completó con tres buenas series de naturales templadas en las que todo lo hizo el torero aprovechando la ya apagada embestida del toro de Santiago Domecq.

No quería que la tarde se fuera en blanco y se fue a portagayola, tore- ando con emoción después a la verónica y por chicuelinas. Borja hizo un buen quite por chicuelinas. Borja comenzó la faena de rodillas y el toro tuvo un comienzo explosivo y denotó genio. Borja se lo llevó a los medios y lo toreó por ambos pitones con mando hasta que agotó las embestidas. De haber matado podía haber tocado pelo. Pero pinchó.

# Un toro y un torero





**Sevilla, 7 de mayo.**

Undécimo festejo de la Feria de Abril.

Toros de Victoriano del Río, bien presentados. Destacaron primero, tercero y sexto.

**Miguel Ángel Perera,** vuelta al ruedo y palmas.

**Juan Ortega,** silencio y silencio.

**Roca Rey,** dos orejas tras aviso y silencio.

<https://videos.toromedia.com/videos/embed/23f90079-4a38-4319-9caf-ee67a4c8435a>



**Texto y fotos: Toromedia**

Miguel Ángel Perera toreó en línea en la primera serie por la derecha para afianzar a su primero y en las siguientes lo llevó mucho y muy templado. El temple fue la base para sacar todo el partido de un toro no sobrado de fuerza. Lo mejor llegó al natural con muletazos limpios y lentos hasta que el toro se rajó. Mató de estocada baja. Hubo petición de oreja no atendida y dio la vuelta al ruedo.

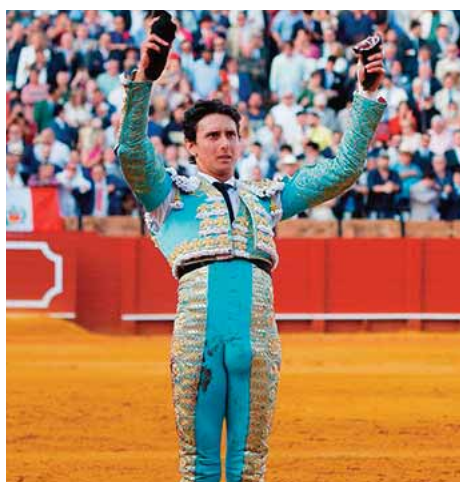
El segundo de su lote fue un toro que en la muleta no acababa de rebotarse y que perdía las manos y salía con la cara alta. Deslucido este astado de Victoriano del Río.

Juan Ortega se lució a la verónica en el segundo de la tarde. El toro buscó la querencia después de los dos puyazos y Roca Rey le hizo un quite por chicuelinas. En la muleta el toro embistió con brusquedad y muy pronto se desentendió de la muleta, manseando. Ortega supo encelarlo en una primera serie con la derecha pero pudo más la querencia del animal y su mansedumbre. Tampoco pudo salir a relucir el buen capote de Ortega en el segundo de su lote. Firmó un bonito comienzo de faena con trincheros y buenos muletazos que crearon ambiente. Intentó al natural pero el toro se defendía con un molesto cabezazo. Fue el toro más deslucido de la corrida.

Roca Rey brilló en el recibo de capa, entregado y templado con un toro que embistió bien de salida. Perera hizo un buen quite con el capote a la espalda. El comienzo de faena fue excelente por ayudados por alto, pase cambiado por la espalda y buen remate de pecho. Siguió una buena serie con la derecha a un toro que embestía con codicia y profundidad. En la siguiente destacó un pase de pecho redondo y largo. Pero cuando la faena alcanzó la cumbre fue en la primera serie al natural, templada y de muletazos largos. Dio otra más por ese pitón y después acertó distancias completando una faena de triunfo rotundo. Se tiró a matar como un cañón y cortó dos orejas.

Al sexto lo recibió con lances templados y a más hasta los medios. Comenzó la faena con buenos rechazos verticales pero fue desarmado. En la siguiente serie dejó la muleta puesta y el toro repitió redondeando una buena tanda y haciendo sonar la música. Jugó con la distancia en los medios y volvió a ligar. El toro se abría por el lado izquierdo y Roca dio buenos naturales. Terminó de nuevo en terreno de cercanía aprovechando las últimas embestidas de un victoriano colaborador. Pinchó dos veces y no pudo redondear su triunfo, quedándose al filo de la Puerta del Príncipe.

No se olviden de Rey





**Sevilla, 8 de mayo.**  
Décimosegundo festejo  
de la Feria de Abril.  
Lleno.

Toros de Juan Pedro  
Domecq, embistieron y de  
buena nota.

**Diego Urdiales,**  
ovación y oreja.

**Sebastián Castella,**  
oreja y vuelta al ruedo.

**Pablo Aguado,**  
vuelta y silencio.

[https://videos.toromedia.com/  
videos/embed/17c33076-  
5b5d-4028-a34c-  
7e6dead89928](https://videos.toromedia.com/videos/embed/17c33076-5b5d-4028-a34c-7e6dead89928)



Texto y fotos: Toromedia

Diego Urdiales toreó bien a la verónica al toro que abrió plaza. Comenzó la faena con compostura y corrió bien la mano en las dos primeras series diestras. En la tercera el toro fue a menos y se defendió al final del muletazo. Cuando cogió la mano izquierda a su enemigo no le quedaba nada. El cuarto demostró menos fuerza de salida y fue protestado por ello en los primeros tercios. Urdiales intentó afianzarlo sin forzarlo en el comienzo de faena y dibujó algunos muletazos de bonito trazo. Hubo una buena serie al natural aprovechando la buena embestida del de Juan Pedro. De uno en uno dejó muletazos de calidad hasta el final, sobresaliendo los naturales. Urdiales mató de excelente estocada y cortó una oreja.

Sebastián Castella fue fácil con el capote ganando terreno en el recibo a la verónica al segundo de la tarde. Midió al toro en el caballo. Castella hizo reaccionar la plaza en un quite ajustado por chicuelinas rematado con bonita larga. Comenzó la faena con mucha disposición y el toro de Juan Pedro respondió en las dos primeras series, una por cada pitón. Sonó la música y hubo una serie más ligada por el derecho antes de que el toro bajara de intensidad. Terminó con bernardinas y bonitos muletazos por bajo. Recibió al quinto con lances con una rodilla en tierra y después de pie. Ligó pases cambiados por la espalda y después rechazos en una serie en la que el toro transmitió. En las siguientes se colocó muy cerca y no logró el mismo efecto, bajando la intensidad de la faena. Castella alargó el trasteo y mató de estocada. Hubo petición pero el palco no concedió la oreja.

Pablo Aguado toreó templado de capa al tercero, sobresaliendo lances y media por el derecho. Dosificaron el castigo en varas y comenzó con una serie excelente con la derecha. Siguió otra que fue caricia a un toro que respondía muy bien. Al natural también se gustó y siguió una serie con compás y naturalidad con la derecha. Se fue a por la espada y toreó de forma primorosa a dos manos como broche de oro a la faena. Pinchó y en el segundo intento dejó media espada saliendo tropezado. Hubo petición pero el trofeo no fue concedido y Aguado dio la vuelta al ruedo.

El sexto no dejó a Aguado brillar con el capote. Iván García se la jugó en banderillas. Y Aguado tuvo que atemperar una embestida rebrincada y nada fácil. Lo hizo con disposición pero este sexto fue el peor de una buena corrida de Juan Pedro.

## Dos para tres





**Sevilla, 9 de mayo.**

Decimotercer festejo de la  
Feria de Abril.  
Lleno de 'No Hay Billetes'

Toros de Garcigrande.

**Morante de la Puebla,**  
ovación y ovacións tras  
aviso.

**Daniel Luque,**  
vuelta al ruedo y oreja.

**Tomás Rufo,**  
ovación y oreja.

[https://videos.toromedia.com/  
videos/embed/f4ad00cb-e0e2-  
469a-a842-a87a098c358b](https://videos.toromedia.com/videos/embed/f4ad00cb-e0e2-469a-a842-a87a098c358b)



**Texto y foto: Toromedia**

Morante de la Puebla salió inspirado con el capote en el toro que abrió plaza, tanto en el recibo como en el quite. Volvía a tener ganas de torear el de La Puebla y comenzó con la muleta plegada y buenos muletazos pasándose muy cerca. Lástima que el toro tuviera tan poca fuerza porque la disposición del torero era encomiable. Se lo llevó incluso a los medios para dejar algunos naturales estimables a un animal que se agotó por completo. El cuarto, muy serio por delante, embistió con mal estilo al capote de Morante, que comenzó de forma sorpresiva engarzando molinetes y trincherazos sublimes en el arranque de la faena. Sonó el pasodoble 'Suspiros de España' y Morante dio una buena serie con la derecha haciendo ver al toro mejor de lo que era. Al natural el toro le avisó seriamente al principio pero Morante obró el milagro de meterlo en la muleta a base de tragarle con mucho valor. Dio gusto ver a Morante con esa entrega serena extraer hasta el último muletazo de este Garcigrande. De no haber fallado con la espada podría haber redondeado su gran feria con un nuevo trofeo. Mató al segundo intento y fue ovacionado.

Luque se preocupó de que no castigaran en exceso a su primer toro en el caballo. Éste también estuvo medido de fuerza y se venció por el pito izquierdo en el inicio de faena. Atemperó sus brusquedades y a base de temple terminó por meter al toro en la muleta y torearlo bien con la derecha. Seguridad aplastante del de Gerena. Toreó bien a la verónica al quinto de la tarde. En la muleta lo sacó por fuera de las rayas y le dejó el engaño en la cara para ligar dos series diestras de gran mérito. En la tercera el toro empezó a cambiar e incluso avisó a Luque con una tremenda colada. El de Gerena siguió como si nada demostrando de nuevo superioridad y acabando con la luquesina.

Tomás Rufo toreó bien a la verónica al tercero, templando y ganando terreno en lances muy rematados. La faena de muleta la comenzó de rodillas ligando en redondo con temple y mano baja. Ya de pie citó de largo y citó con la derecha, ligando con temple en dos series al toro que más se había dejado hasta este momento de la corrida. También al natural lo toreó con limpieza pero la faena no acababa de romper. El toro fue a menos. El sexto demostró temperamento en la primera serie, que el torero ligó a base de dejar la muleta en la cara. Igual hizo en la segunda por ese pitón citando a distancia y esta fue más rematada. En la siguiente la faena bajó de intensidad. Cambió a la zurda y dio tres naturales muy largos, lo mejor de una faena que volvió a cambiar de intensidad. Mató de estocada y esta vez el presidente concedió el trofeo. Exprimió literalmente al toro en una labor de mérito.

# Orejas y... Morante



**Sevilla, 10 de mayo.**  
Décimocuarto festejo de la  
Feria de Abril.  
Lleno de 'No hay billetes'

Toros de El Parralejo.

**Cayetano,**  
silencio y ovación.

**Roca Rey,**  
silencio y ovación tras  
aviso.

**David de Miranda,**  
oreja y dos orejas.

[https://videos.toromedia.com/  
videos/embed/3d075c32-8faa-  
43ca-bb0d-2574b3b36a20](https://videos.toromedia.com/videos/embed/3d075c32-8faa-43ca-bb0d-2574b3b36a20)



**Texto y fotos: Toromedia**

Cayetano se despedía de la afición de Sevilla. En el comienzo de faena el toro se cayó como ya había ocurrido dos veces antes. No tenía fuerza el de El Parralejo y Cayetano poco pudo hacer. En el segundo de su lote se lució en el galleo por chicuelinas pero no tuvo suerte y su toro fue otra vez un animal justo de fuerza que no podía ir hacia adelante. Cayetano fue paciente y de este modo logró correr la mano en alguna ocasión. Recibió una ovación de despedida.

Mucho molestó el viento a Roca Rey en el recibo al segundo de la tarde. En la muleta el toro dio una voltereta en los primeros compases y esto mermó su ímpetu. Quedó parado y acobardado y de poco valió la insistencia de Roca Rey. Otra vez molestó el viento a Roca Rey en el quinto, de modo que no pudo brillar con el capote. El toro tenía que torear y optó por el pitón izquierdo logrando meterlo y ligar dos series. No fue fácil el de Parralejo y el torero fue acoplándose y pudiéndole con autoridad. En una serie diestra rompió la faena y sonó la música, provocando una división en el público. El torero terminó metiéndose en el terreno del toro y sonó un aviso cuando todavía estaba toreando.

Mucho se ajustó David de Miranda en el recibo al tercero de la tarde, con verónicas muy ceñidas. El toro fue medido en el caballo y Miranda lo citó en los medios con el litrazo, con la muleta en la espalda para comenzar al natural. El toro acusó su falta de fuerza en la primeras series y esto limitó la emoción aunque el onubense estuvo firme y dispuesto, intentando sacar partido por ambos pitones. Con paciencia fue haciendo al toro y extrajo estimables muletazos al natural y también con la derecha. Inventó una faena prácticamente de la nada con las claves del temple y el valor. El final con bernardinas terminó de calentar el ambiente antes de matar de estocada. Le concedieron una oreja pero se pidió incluso la segunda.

Se lució de capa en el sexto, primero por chicuelinas en el recibo y después en el quite. Comenzó con ajustadísimos estatuarios la faena rematados con dos trincerazos. Este sexto fue el mejor toro de la corrida y David comenzó templando mucho con la derecha en dos series que levantaron la plaza. Se creó clamor de triunfo grande y Miranda también toreó bien en una serie al natural. Pero fue de nuevo con la derecha cuando volvió a elevar el tono con un toreo con verticalidad y ligazón hasta que el toro terminó algo rajado. Mató de gran estocada y logró el sueño de abrir la Puerta del Príncipe.

# David no fue de Miranda





**Sevilla, 11 de mayo.**  
Última de la Feria de Abril.  
Lleno.

Toros de Miura,  
bien presentados y de  
juego desigual.

**Manuel Escribano,**  
silencio tras aviso en los  
dos.

**Pepe Moral,**  
oreja y oreja.

**Esaú Fernández,**  
ovación con aviso  
y silencio.

[https://videos.toromedia.com/  
videos/embed/cadd9067-  
c8d6-418f-b8ea-  
e335e8f03278](https://videos.toromedia.com/videos/embed/cadd9067-c8d6-418f-b8ea-e335e8f03278)



Texto y fotos: Toromedia

Manuel Escribano se fue a la puerta de chiqueros a recibir al primero de la tarde, sufriendo algunos apuros después de la larga cambiada. Después toreó con facilidad a la verónica a un toro que salía suelto. Manseó el de Miura después de su encuentro con el caballo. Escribano se lució en banderillas y se fue a los medios con el toro, que embestía con la cara alta y siempre a su aire. Por el lado izquierdo fue intratable, buscando en todo momento al torero. De nuevo se fue Escribano a portagayola en el cuarto, toreándolo con soltura a la verónica. Volvió a lucir en banderillas cuajando un tercio magnífico abrochado con un par al quiebro y al violín. El toro manifestó enseguida su peligro en la muleta. Intentó por el lado izquierdo con determinación y robó algunos muletazos ya que por el derecho era intratable. Quedó confirmado que se había llevado el peor lote. No estuvo fino con el acero.

Pepe Moral también se fue a portagayola en el segundo y después dio una larga limpia en el tercio. El toro saltó al callejón y después Moral lo toreó con emoción a la verónica. Tras su encuentro con el caballo el toro pareció lastimado. Lo acusó en la muleta sin apenas poder pasar al principio pero Pepe Moral, muy dispuesto y toreando en línea y con suavidad, logró meterlo en la muleta y torearlo por el lado derecho con mucho mérito. Muy bien el torero de Los Palacios, que protagonizó la quinta portagayola de la tarde para a continuación torear muy bien a la verónica, templando y rematando con media de rodillas. Una colada por el lado derecho no impidió que Moral aprovechara bien las inercias por el de pitón y entendiera bien al de Miura. También le cogió el sitio al natural y dejó muletazos de buen trazo en varias series bien rematadas con el de pecho. Faena muy completa a otro 'miura' que se dejó bastante.

Esaú Fernández no quiso ser menos y también se fue a la puerta de chiqueros en el tercero, componiendo después un lucido recibo a la verónica rematado con tres medias. Dejó ver el toro en el caballo colocándolo largo en el segundo puyazo. El de Miura fue noblón y se dejó en las primeras series, templando mucho el torero y llevándolo cosido a la muleta en la segunda. Sonó la música y Esaú toreó al natural con temple hasta que el toro empezó a acortar embestida. Completó la tarde en lo que a portagayolas se refiere. Seis de seis. En la muleta Esaú le vio alguna ventaja al toro por el pitón izquierdo y comenzó por ahí. Pero no acababa de desplazarse el de Miura y no pudo lucirse. Por el derecho de revolvió más. No dio facilidades en definitiva aunque Esaú puso empeño en sacar todo el partido.

## Moral por las nubes





**Albacete, 10 de mayo.**  
LIII edición ASPRONA.  
Media entrada.

Toros de Montalvo.

**Paco Ureña,**  
silencio y oreja tras aviso.

**Fernando Adrián,**  
oreja y dos orejas.

**José Fernando Molina,**  
ovación tras aviso y oreja  
tras otro aviso.



Texto y fotos: Alberto Núñez Aroca

Salió en primer lugar, un toro hondo, con presencia de feria septembrina. Que además también fue un buen toro, Paco Ureña lo cuajó por ambos pitones, destacando los naturales, que tuvieron largura y mucho temple. Se metió entre pitones y tan solo el estoque le privó de tocar pelo. Si cortaría la oreja de cuarto bis, ya que tuvo que ser devuelto el titular por partirse un pitón, salió un astado más feote y escurrido de carnes, complicado se puso en los primeros tercios, aunque el toro pareció mejorar en la muleta del torero de Lorca, que empezó trasteo por abajo, exigiendo, faena de mando y firmeza, tuvo mucha verdad el toreo al natural en la recta final de la faena, como los ayudados por alto.

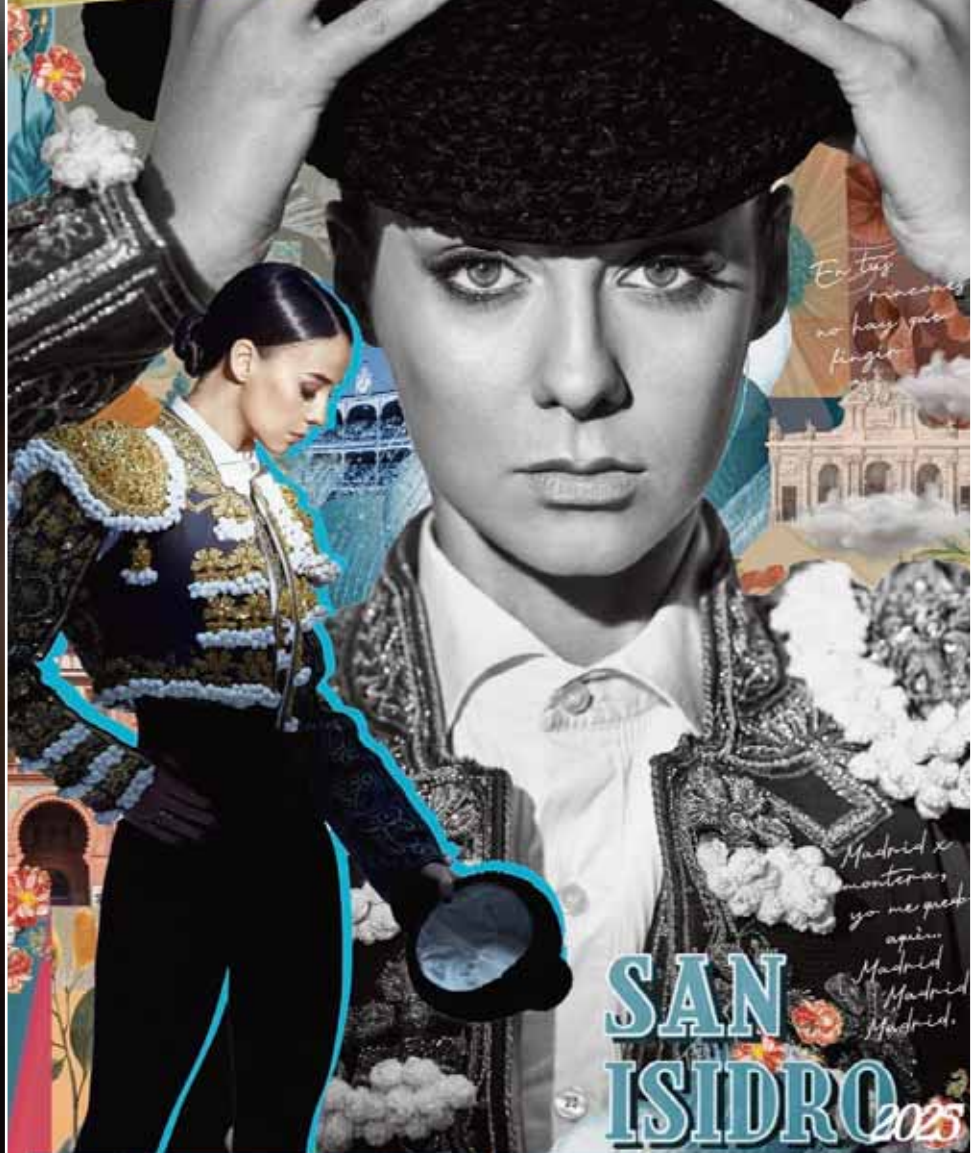
Fernando Adrián, salió a hombros, tras cortar tres orejas. Una llegaría en el segundo de la tarde, una faena de entrega, de no dudar, el toro se apagó pronto, pero el madrileño tiró de raza, tuvo enjundia el inicio de faena, como el final por ajustadas bernardinas. Mató de estocada algo desprendida. Remataría su tarde con una gran actuación, que ya apuntó en el capote. Tras brindar a los usuarios de Asprona, se fue a los medios, allí enjaretó dos tandas de rodillas en redondo, exponiendo y con temple, gustándose. La faena tuvo importancia, bajando la mano por ambos pitones, especialmente al natural, buen trazo de muletazo, tras las luquesinas y la estocada, el doble premio.

Molina cuajó una tarde sobresaliente, aunque sin espada. Que dejó el balance de su tarde en una oreja del sexto. Puso a la gente en pie en el tercero, tras el brindis a los chicos de Asprona comenzó su obra con ajustados pases cambiados por la espalda de rodillas, ya en pie, cinceló una obra grande, tandas rotundas con la mano derecha, como excelentes fueron los naturales de mano baja. Marró con el acero y se quedó el premio en ovación, lástima. En el sexto de nuevo rayó a gran nivel, y el toro era muy incierto, con muchas teclas, pero Molina estuvo con firmeza y demostrando que está para compromisos importantes. Muleta poderosa la del albaceteño que llevó la emoción al respetable. Roto y abandonado fue el final de faena al natural, entregado el torero, de nuevo el estoque privó de pasear dos trofeos. Tarde importante de Molina.

# Buen toreo por Asprona



# PLAZA DE TOROS · MADRID



<p><b>Viernes 2 de mayo</b> Corrida de toros a favor de Babassir Ibán y Luis Algarrá</p> <p><b>RAFAEL DE JULIA</b> <b>FCO. JOSÉ ESPAÑA</b> <b>DIEGO GARCÍA</b> <i>(Confirmación de alternancia)</i></p>	<p><b>Sábado 3 de mayo</b> Corrida de toros realizada con propositos</p> <p><b>Gran final XII EDICIÓN CAMINO HACIA LAS VENTAS</b></p> <p><b>BRUNO ALOI</b> <b>CRISTIANO TORRES</b> <b>CID DE MARÍA</b> <i>(Confirmación de alternancia)</i></p>	<p><b>Domingo 4 de mayo</b> Corrida de toros realizada con propositos</p> <p><b>Ganaderías de la CAM</b></p> <p><b>BRUNO ALOI</b> <b>CRISTIANO TORRES</b> <b>CID DE MARÍA</b> <i>(Confirmación de alternancia)</i></p>	<p><b>Viernes 9 de mayo</b> Corrida de toros a favor de</p> <p><b>Victoriano del Río</b> <b>Toros de Cortés</b></p> <p><b>TALAVANTE</b> <b>JUAN ORTEGA</b> <b>CLEMENTE</b> <i>(Confirmación de alternancia)</i></p>	<p><b>Sábado 10 de mayo</b> Corrida de toros a favor de</p> <p><b>El Pilar</b></p> <p><b>DIEGO URDIALES</b> <b>DAVID GALVÁN</b> <b>VÍCTOR HERNÁNDEZ</b></p>	<p><b>Domingo 11 de mayo</b> Corrida de toros a favor de</p> <p><b>Fuente Ymbro</b></p> <p><b>M. ÁNGEL PERERA</b> <b>PACO UREÑA</b> <b>GINES MARIN</b></p>
<p><b>Viernes 17 de mayo</b> Corrida de toros a favor de</p> <p><b>Aturrucción</b></p> <p><b>SERGIO SÁNCHEZ</b> <b>AARÓN PALACIO</b> <b>JAVIER ZULUETA</b> <i>(Confirmación de la feria)</i></p>	<p><b>Viernes 18 de mayo</b> Corrida de toros a favor de</p> <p><b>Pedraza de Valles</b></p> <p><b>ROMÁN</b> <b>J. E. COLOMBO</b> <b>ISAAC FONSECA</b></p>	<p><b>Viernes 18 de mayo</b> Corrida de toros a favor de</p> <p><b>José Enrique Fraile</b> <b>de Vidalesano</b></p> <p><b>PACO UREÑA</b> <b>DAVID GALVÁN</b> <b>A. CHICHARRO</b> <i>(Confirmación de alternancia)</i></p>	<p><b>Viernes 16 de mayo</b> Corrida de toros a favor de</p> <p><b>Puerto de San Lorenzo</b> <b>La Ventana del Puerto</b></p> <p><b>J.M. MANZANARES</b> <b>FERNANDO ADRIÁN</b> <b>PABLO AGUADO</b></p>	<p><b>Sábado 17 de mayo</b> Corrida de toros a favor de</p> <p><b>El Capas</b> <b>Cementer Lovers, San Pelayo</b></p> <p><b>RUI FERNÁNDEZ</b> <b>DIEGO VENTURA</b> <b>LEA VICENS</b></p>	<p><b>Domingo 18 de mayo</b> CORRIDA DE TOROS COMEMORATIVA a favor de</p> <p><b>La Quinta</b></p> <p><b>UCEDA LEAL</b> <b>DANIEL LUQUE</b> <b>EMILIO DE JUSTO</b></p>
<p><b>Martes 20 de mayo</b> Corrida de toros a favor de</p> <p><b>Coedo de Mayalde</b></p> <p><b>FABIO JIMÉNEZ</b> <b>TOMÁS BASTOS</b> <i>(Presencia)</i> <b>EL MENE</b> <i>(Presencia)</i></p>	<p><b>Miércoles 21 de mayo</b> Corrida de toros a favor de</p> <p><b>Arroz de Robles</b></p> <p><b>MORENITO DE AVANÁ</b> <b>FORTES</b> <b>ADRIÁN DE TORRES</b></p>	<p><b>Jueves 22 de mayo</b> Corrida de toros a favor de</p> <p><b>Alcornocén</b></p> <p><b>SEBASTIÁN CASTELLA</b> <b>M. ÁNGEL PERERA</b> <b>DANIEL LUQUE</b></p>	<p><b>Viernes 23 de mayo</b> Corrida de toros a favor de</p> <p><b>Victoriano del Río</b> <b>Toros de Cortés</b></p> <p><b>EMILIO DE JUSTO</b> <b>ROCA REY</b> <b>TOMÁS RUFO</b></p>	<p><b>Sábado 24 de mayo</b> Corrida de toros a favor de</p> <p><b>J. Pedro Domecq</b></p> <p><b>JUAN ORTEGA</b> <b>PABLO AGUADO</b> <i>(Merece el título)</i></p>	<p><b>Domingo 25 de mayo</b> Corrida de toros a favor de</p> <p><b>Fuente Ymbro</b></p> <p><b>CURRÍO DÍAZ</b> <b>ROMÁN</b> <b>DIEGO SAN ROMÁN</b> <i>(Confirmación de alternancia)</i></p>
<p><b>Martes 27 de mayo</b> Corrida de toros a favor de</p> <p><b>Dolores Aguirre</b></p> <p><b>FERNANDO ROBLEDO</b> <b>DAMIÁN CASTAÑO</b> <b>JUAN DE CASTILLA</b></p>	<p><b>Miércoles 26 de mayo</b> Corrida de toros a favor de</p> <p><b>Garcigrande</b></p> <p><b>MORANTE DE LA PUEBLA</b> <b>TALAVANTE</b> <b>TOMÁS RUFO</b></p>	<p><b>Jueves 26 de mayo</b> Corrida de toros a favor de</p> <p><b>Toros de El Torero</b></p> <p><b>DIEGO URDIALES</b> <b>ROCA REY</b> <b>RAFA SERNA</b> <i>(Confirmación de alternancia)</i></p>	<p><b>Viernes 26 de mayo</b> Corrida de toros a favor de</p> <p><b>Fuente Ymbro</b> <b>El Frasco</b></p> <p><b>MARCO PÉREZ</b> <i>(2º año)</i></p>	<p><b>Sábado 31 de mayo</b> Corrida de toros a favor de</p> <p><b>Los Espartacos</b></p> <p><b>DIEGO VENTURA</b> <b>SEBASTIÁN FERNÁNDEZ</b> <b>DIARTE FERNÁNDEZ</b></p>	<p><b>Domingo 1 de junio</b> Corrida de toros a favor de</p> <p><b>El Parralejo</b></p> <p><b>M. ÁNGEL PERERA</b> <b>FERNANDO ADRIÁN</b> <b>TOMÁS RUFO</b></p>
<p><b>Martes 3 de junio</b> Corrida de toros a favor de</p> <p><b>José Escolar</b></p> <p><b>ESAU FERNÁNDEZ</b> <b>GÓMEZ DEL PILAR</b> <b>MIGUEL DE PABLO</b></p>	<p><b>Miércoles 4 de junio</b> Corrida de toros a favor de</p> <p><b>Lagunajanda</b></p> <p><b>MORANTE DE LA PUEBLA</b> <b>JOSELITO ADAME</b> <b>A. PEÑARANDA</b> <i>(Confirmación de alternancia)</i></p>	<p><b>Jueves 5 de junio</b> Corrida de toros a favor de</p> <p><b>Josetta Veghermasas</b></p> <p><b>SEBASTIÁN CASTELLA</b> <b>J.M. MANZANARES</b> <b>BORJA JIMÉNEZ</b></p>	<p><b>Viernes 6 de junio</b> Corrida de toros a favor de</p> <p><b>Conde de Mayalde</b></p> <p><b>EL FANDI</b> <b>ISMAEL MARTÍN</b> <i>(Confirmación)</i> <b>SAMUEL NAVALÓN</b></p>	<p><b>Sábado 7 de junio</b> Corrida de toros a favor de</p> <p><b>Adolfo Martín</b></p> <p><b>ANTONIO FERRERA</b> <b>FERNANDO ROBLEDO</b> <b>MARCEL ESCRIBANO</b></p>	<p><b>Domingo 8 de junio</b> Feria de toros Corrida de Membrilloca a favor de</p> <p><b>J. Pedro Domecq</b></p> <p><b>MORANTE DE LA PUEBLA</b> <b>FERNANDO ADRIÁN</b> <b>BORJA JIMÉNEZ</b></p>

# VALENCIA

## Valencia, 10 de mayo.

Novillada del Día  
de la Virgen.

Muy poco público.

Novillos de Casa de los Toreros, bien presentados y de buen juego en general.

**Borja Escudero**  
(de negro y oro),  
silencio y silencio con  
aviso.

**Alberto Donaire**  
(de pimienta y oro),  
ovación con aviso en su  
lote.

**Nacho Torrejón**  
(de botella y oro),  
silencio tras aviso y vuelta  
al ruedo protestada.



## Texto: Paco Delgado

Foto: Mateo

El tradicional festejo con el que se realiza la festividad de la patrona de Valencia, la Virgen de los Desamparados, tuvo poca respuesta por parte del público y el aspecto de la plaza en fecha tan señalada era poco reconfortante.

Los aficionados que lo son hicieron salir a saludar a Alberto Donaire -el principal aliciente de la novillada- al romperse el paseíllo, reconociendo su gesto al reaparecer tras la gravísima cornada sufrida en el pasado octubre y de la que no está aun recuperado, habiendo aplazado una nueva intervención quirúrgica para tomar parte en esta función, aun en contra del parecer de los médicos que le atienden.

Muy dispuesto y animoso, se lució al poner en el caballo a su primero, acometedor y con buen son, derrochando entusiasmo en una faena templada y ligada pero que, en sus ganas, alargó más de la cuenta, llevándose al final dos volteretas que le descentraron a la hora de matar. Tras su paso por la enfermería para revisarle y recomponerle se estiró al recibir al cuarto, al que dieron duro en el peto y llegó al último tercio a la espera y con peligro. Con todo y con ello, y a estar muy mermado de facultades, anduvo muy valiente y entregado, arriesgando mucho en cada muletazo y dejando ver unas ganas tremendas, perdiendo la posibilidad de premio al matar mal.

El primer novillo tuvo su temperamento y emoción. Le costó a Borja Escudero encontrar el pitón izquierdo, por el que el novillo se despalazaba mejor y con mayor claridad, y cuando lo vio dejó una serie al natural limpia y con gusto. Pero, sorprendentemente, no perseveró por ese lado ni logró luego acoplarse a su oponente.

El cuarto, más revoltoso y que puso en apuros a los banderilleros, tomó luego la muleta con buen aire, poniendo el alicantino más estética que eficacia en un trasteo que nunca cogió altura y que terminó algo apereado.

Nacho Torrejón se presentó en Valencia con un novillo que blandió y tuvo poco fuelle, sin que el novillero, muy frío, fuese capaz de poner la emoción que le faltó a su oponente.

Tampoco logró templarse con el buen sexto, al que desplazó siempre hacia afuera y con mucha velocidad, sin centrarse con el novillo y primando la cantidad sobre la calidad.

## La razón y las ganas



# VALENCIA

**Valencia, 11 de mayo.**

Festival a beneficio de los damnificados por la dana de octubre.

Muy poco público.

Tres toros y dos novillos, segundo y quinto, de Álvaro Núñez, bien presentados y de buen juego en general.

**Enrique Ponce,**  
oreja.

**Vicente Barrera,**  
oreja.

**Manzanares,**  
oreja.

**Román,**  
oreja.

**Simón Andreu,**  
vuelta al ruedo tras aviso



dieran el sábado y no el domingo. Pero nada de esto se tuvo en cuenta y la conclusión fue que los tendidos presentaron un aspecto desolador que no merecía la causa de esta función que, sin embargo, en el ruedo, fue todo un éxito que se saldó con un marcador muy corto para lo hecho por lo de coleta, que deberían haber salido a hombros los cinco.

Con un sol de justicia, y diez minutos de retraso, saltó el primer toro, un cincoño corretón y distraído de salida al que Ponce, de luto riguroso, de negro de los pies a la cabeza, con su inmarchitable elegancia y técnica paró y sacó a los medios para firmar una faena en la que sacó todo lo que tuvo su oponente con una facilidad pasmosa.

Vicente Barrera se estiró a la verónica al recibir a su novillo, que derribó a Puchano y su caballo en su primer encuentro y romaneó en el segundo. Con la muleta en las manos dejó otro trasteo típico en él, templado, vertical, pausado y mayestático, matando también de una estocada fulminante, antojándose corto su premio.

Manseó en varas el tercero aunque después fue noble y repetidor, dejando a Manzanares lucir su estética y plasticidad mientras el animal tuvo fuerza y fuelle.

Recibió Román de hinojos al cuarto, luciéndose al veroniquear ya erguido y al llevarlo al caballo con un galleo de frente por detrás. También de rodillas comenzó su faena, ligada, firme, mandona y de mano baja, todo entrega y disposición.

Simón Andreu se fue a portagayola a recibir al quinto, que salió al paso y enterándose y no se lo puso fácil. Alegre y sin complejos derrochó ganas y evidenció estar puesto pese a que su antagonista vendió cara su piel. Falló al descabellar.

Tras la actuación de los matadores se soltó un toro de Adolfo Martín con el que cuatro de los más reputados recortadores de la provincia, Josepa, Javier Hernández, Rober Alegre y Noel Ribera, demostraron y exhibieron sus habilidades y destrezas.

También con este festival se echó el cerrojazo a la temporada en Valencia, ya que debido a unas obras de renovación del sistema de alumbrado del coso de Monleón no habrá toros en esta plaza hasta la próxima feria de fallas. Increíble pero cierto.

## Cartucho de fogueo

**Texto: Paco Delgado**

**Foto: Mateo**

Se cerró la serie de festivales a beneficio de los damnificados por la dana de octubre en Valencia con el que, en teoría y en buena lógica, tendría que haber sido el primero, y así se planetó a las pocas horas del desastre, pero que por unos o por otros ha terminado siendo el último y en una fecha y horario sin mucho sentido: el Día de la Virgen en Valencia hay multitud de festejos y celebraciones de distinta índole que ya en su día llevaron a que los festejos taurinos con este motivo se



**Jerez de los Caballeros (Badajoz), 11 de mayo.**

Dos tercios de entrada.

Toros de Domingo Hernández, bien presentados y de buen juego.

**Emilio de Justo**, dos orejas y dos orejas.

**Luis David Adame**, dos orejas y dos orejas.

**Tomás Rufo**, oreja y ovación.



**Aguascalientes (Méjico), 11 de mayo.**

Plaza Monumental.

Decimosegundo y último festejo de feria.

Dos tercios de entrada.

Toros de Peñalba, desiguales en presentación y juego, siendo el sexto premiado con arrastre lento.

**Jorge Hernández Gárate**, ovación y palmas.

**Guillermo Hermoso de Mendoza**, dos orejas y dos orejas y rabo.

**Fauro Aloí**, ovación tras aviso y oreja.

Los Forcados de Santarem pegaron en el primer, tercer y sexto toro y Los Forcados Amadores de México solamente en el quinto.

**PROMOCIÓN**



Foto: Mateo

**Valencia, 9 de mayo.**

Novillos de Aida Jovani, bien presentados y de buen juego en general. Al sexto se le premió con la vuelta al ruedo.

**Manolo Martínez**, de la escuela taurina de Málaga, silencio tras aviso.

**Bruno Martínez**, de la escuela taurina de Castellón, silencio tras petición y dos avisos.

**Manuel Díaz**, de la escuela taurina de La Algaba, oreja tras aviso.

**Alfonso Morales**, de la escuela taurina de Jaén, oreja tras aviso.

**Alejandro García**, de la escuela taurina de Guadalajara, silencio tras dos avisos.

**Hugo Masiá**, de la escuela taurina de Valencia, dos orejas.

Móvil: 663 068 166  
levante3@allforprinting.com



ALL FOR PRINTING  
Ciudad de Gibraltar, 28  
P.I. Fuente del Jarro  
46988 PATERNA (Valencia)  
Info@allforprinting.com  
www.allforprinting.com



PLAZA DE  
TOROS DE  
SEVILLA



7566



1922-2022

# SEVILLA TEMPORADA 2025

[lamaestranza.es](http://lamaestranza.es)

<b>DOMINGO 20 ABRIL · 1º ABONO</b> TOROS DE NÚÑEZ DEL CUVILLO <b>MORANTE DE LA PUEBLA</b> TALAVANTE DANIEL LUQUE	<b>DOMINGO 27 ABRIL · 2º ABONO</b> TOROS DE FUENTE YMBRO LAMA DE GÓNGORA CALERITO SAMUEL NAVALÓN	<b>LUNES 28 ABRIL · 3º ABONO</b> NOVILLOS DE TALAVANTE <b>MARCO PÉREZ</b> JAVIER ZULUETA (MANO A MANO)
<b>MARTES 29 ABRIL · 4º ABONO</b> TOROS DE FERMÍN BOHÓRQUEZ <b>CURRO DÍAZ</b> RUBÉN PINAR ROMÁN	<b>MIÉRCOLES 30 ABRIL · 5º ABONO</b> TOROS DE ALCURRUCÉN EL FANDÍ DAVID GALVÁN GINES MARIN	<b>JUEVES 1 MAYO · 6º ABONO</b> TOROS DE DOMINGO HERNÁNDEZ <b>MORANTE DE LA PUEBLA</b> JUAN ORTEGA PABLO AGUADO
<b>VIERNES 2 MAYO · 7º ABONO</b> TOROS DE JANDILLA - VEGAHERMOSA <b>SEBASTIÁN CASTELLA</b> JOSÉ Mª MANZANARES BORJA JIMÉNEZ	<b>SÁBADO 3 MAYO · 8º ABONO</b> TOROS DE VICTORINO MARTÍN EL CID MANUEL ESCRIBANO DANIEL LUQUE	<b>DOMINGO 4 MAYO · 9º ABONO</b> TOROS DE F. BOHÓRQUEZ (REJONES) <b>RUI FERNANDES</b> DIEGO VENTURA GUILLERMO H. DE MENDOZA
<b>LUNES 5 MAYO · 10º ABONO</b> TOROS DE IÑIGO G. JIMÉNEZ - O. JIMÉNEZ <b>MORANTE DE LA PUEBLA</b> JOSÉ Mª MANZANARES TALAVANTE	<b>MARTES 6 MAYO · 11º ABONO</b> TOROS DE SANTIAGO DOMEQ MANUEL ESCRIBANO MIGUEL ÁNGEL PERERA BORJA JIMÉNEZ	<b>MIÉRCOLES 7 MAYO · 12º ABONO</b> TOROS DE V. DEL RÍO - T. DE CORTÉS <b>MIGUEL ÁNGEL PERERA</b> JUAN ORTEGA ROCA REY
<b>JUEVES 8 MAYO · 13º ABONO</b> TOROS DE JUAN PEDRO DOMEQ <b>DIEGO URDIALES</b> SEBASTIÁN CASTELLA PABLO AGUADO	<b>VIERNES 9 MAYO · 14º ABONO</b> TOROS DE GARCIGRANDE <b>MORANTE DE LA PUEBLA</b> DANIEL LUQUE TOMÁS RUFO	<b>SÁBADO 10 MAYO · 15º ABONO</b> TOROS DE EL PARRALEJO <b>CAYETANO</b> (DESPEDIDA DE SEVILLA) ROCA REY DAVID DE MIRANDA
<b>DOMINGO 11 MAYO · 16º ABONO</b> TOROS DE MIURA <b>MANUEL ESCRIBANO</b> PEPE MORAL ESAU FERNÁNDEZ	<b>DOMINGO 18 MAYO · 17º ABONO</b> NOVILLOS DE FUENTE YMBRO <b>MANUEL ROMÁN</b> AARÓN PALACIOS MARISCAL RUIZ	<b>DOMINGO 25 MAYO · 18º ABONO</b> NOVILLOS DE JOSÉ LUIS PEREDA <b>FINAL DEL</b> CIRCUITO DE NOVILLADAS DE ANDALUCÍA
<b>JUEVES 12 JUNIO · 19º ABONO</b> NOVILLOS DE FERMÍN BOHÓRQUEZ <b>UCEDA VARGAS</b> CRISTIANO TORRES EL MENE	<b>JUEVES 19 JUNIO · 20º ABONO</b> <small>CONCURSO</small> NOVILLOS DE MURTEIRA GRAVE <b>DIEGO BASTOS</b> FUENTES BOCANEGRA MARTÍN MORILLA	<b>JUEVES 26 JUNIO · 21º ABONO</b> NOVILLOS DE JULIO DE LA PUERTA <b>VALENTÍN HOYOS</b> FABIO JIMÉNEZ CRISTIAN GONZÁLEZ
<b>VIERNES 26 SEPTIEMBRE · 22º ABONO</b> TOROS DE V. DEL RÍO - T. DE CORTÉS <b>JOSÉ Mª MANZANARES</b> JUAN ORTEGA PABLO AGUADO	<b>SÁBADO 27 SEPTIEMBRE · 23º ABONO</b> TOROS DE GARCIGRANDE <b>TALAVANTE</b> DANIEL LUQUE BORJA JIMÉNEZ	<b>DOMINGO 28 SEPTIEMBRE · 24º ABONO</b> TOROS DE NÚÑEZ DEL CUVILLO <b>MORANTE DE LA PUEBLA</b> ROCA REY JAVIER ZULUETA (ALTERNATIVA)



# LA DANZA DE LOS TAURINOS

*Ricardo Díaz-Manresa*

Pues vaya explosión de temporada, de televisión como nunca, de NHB en la coincidencia de SEVILLA y MADRID y de estar viendo lo nunca visto, con tema para otro artículo, por inesperado y positivo. Cuántas cosas buenas coinciden sin esperarlas y algunas sin lógica. Pero bienvenidas sean. Como el inesperado alto nivel de MORANTE, casi mágico. Como tantos NHB. Como la triunfal coincidencia en el calendario que llegó tarde este año: final en LA MAESTRANZA y principio en LAS VENTAS.

Y también el inesperado mazazo el viernes 9 de la muerte súbita de JULIÁN AGULLA, tan desinteresado siempre en colaborar con el mundo taurino como escritor de toros y ganaderías, presentando actos y ayudando a las peñas. Comentarista siempre y tertuliano cada vez que se le requería. Alma mater en la actividad de la peña "Los amigos del CONDE DE COLOMBÍ" y del CENTRO RIOJANO en MADRID. No se lo merecía allí el editor mendicante, pero la buena persona de JULIÁN siempre le fue fiel.

## Lo que está ocurriendo es de verdad y los comentaristas independientes

JULIÁN AGULLA se merece que le recordemos por todo lo que hizo y los demás tengamos presente que "No sabemos ni el día ni la hora". Se fue de forma cruel y joven de edad. Y además el día de estreno de SAN ISIDRO. Los de la tierra comenzando feria y él, cielo.

Sorpresa en ese banderillero  
-¿TRIVIÑO?- que salió en  
esa goyesca vestido...  
todo de negro. ¡¡Hasta las  
medias!! Había que verlo.

La vida sigue, con el muerto al hoyo y el vivo al bollo, ya lo hemos visto con los Papas FRANCISCO y LEÓN XIV, y porque nada se para hemos visto un burladero insólito en la de

Y todos desmonterados...  
Hagan una comparación  
con la montera de las  
corridas tradicionales y den  
la importancia que tienen a  
esas monteras a las que se  
aferran estúpidamente,  
sin capote, en las vueltas  
al ruedo.

Uno de los que están en  
todas partes, casi como  
DIOS, sí, DÁVILA MIURA,  
va a optar a Hermano  
Mayor de la HERMANDAD  
de la MACARENA, de la  
que ahora es miembro de  
la junta directiva.

*Ricardo Díaz-Manresa*

# LA DANZA DE LOS TAURINOS

abril con los políticos FEIJÓO, o Feijoy, y JUAN MORENO, PP que defiende los toros pero no tanto y como debe, al contrario que el GALLINA DE PAIPORTA que no puede aparecer en público ni en una plaza de toros ni en ningún lugar de ESPAÑA salvo en los mítines de sus enchufados y pagados seguidores.

Y en el mismo burladero, todo juntos, CRISTINA SÁNCHEZ, y MANOLO ESCRIBANO cada día más dentro del corazón de SEVILLA. Por cierto ahora CRISTINA largando de los matadores que no quisieron torear con ella por ser mujer. A buenas horas mangas verdes...

Y la sorpresa de JAVIER VÁZQUEZ como comentarista de la goyesca de la feria de la Comunidad de Madrid el 2 de mayo en la transmisión en directo por TELEMADRID. Con mejor voz y dicción que alguno de los habituales en esta emisora y con reflexiones acertadas. Dijeron que le llamarían más veces. Le cedió el puesto LUIS MIGUEL ENCABO porque ese día se lidiaban "sus" toros de BALTASAR IBÁN...Cómo está el patio de comentaristas con intereses múltiples y contrapuestos. Ejemplos de independencia...

Y sin sorpresa porque ÁLVARO LORENZO estuvo a punto de salir por la Puerta Grande por la orejitis creciente de LAS VENTAS y la debilidad de los del palco, también criticado por la primera puerta grande de SAN ISIDRO en una faena de calidad de TALAVANTE, que se llevó el único toro bueno de VICTORIANO DEL RÍO.

Y también sin sorpresa porque el "televisivo" MANOLITO DÍAZ, CORDOBÉS hijo, sigue con su CANAL SUR, con mucha simpatía sí pero no sé con qué preparación profesional, intelectual y laboral para ser presentador. Y los profesionales, a los albañiles.



# EN RE DA 2

Isaac

Fonseca:

“Nadie nos  
quitará  
nuestra  
libertad...”

-Instagram-

## • Luis Gerpe -----

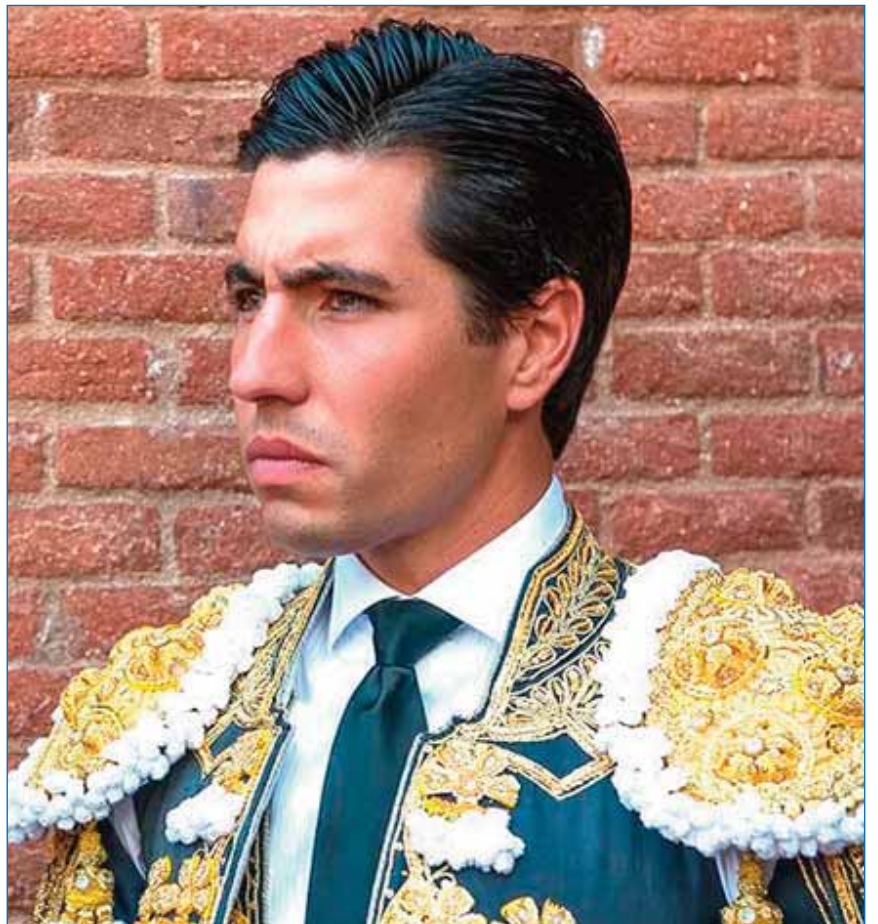
“Ojalá en el futuro mis actuaciones agraden a la afición de Madrid”.

-El Mundo-

## • Alejandro Mora -----

“No trato de imitar a mi tío Juan, pero sí aspiro a torear con sus formas”.

-El Mundo-



## • Álvaro Lorenzo -----

“Quiero demostrar que quiero ser figura del toreo, y que cada oportunidad que se me dé, aprovecharla para perseguir ese lugar que quiero ocupar. No ha llegado el premio que todos queríamos, pero el premio ha llegado”.

-Telemadrid-



**FRUFOR**

FRUTAS Y VERDURAS

---

*Reparto a Domicilio*

FRUFOR VALENCIA

*Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail*



625 92 57 31 / 655 84 18 81



[fruforvalencia@gmail.com](mailto:fruforvalencia@gmail.com)

[www.frufor.com](http://www.frufor.com)



# Se presentó la Memoria del curso 2024



El Foro Taurino del Casino de Agricultura de Valencia fue marco de la presentación de la “Memoria de la Escuela de Tauromaquia de Valencia 2024”.

Se trata de un volumen lujosamente editado por la Diputación de Valencia, maquetado por Miguel Roda y obra de Enrique Amat y con una portada obra de Moratalla Barba. En el mismo, a lo largo de 140 páginas e ilustrado con 140 fotografías y 78 carteles a todo color, se da cuenta de todas y cada una de las novilladas y clases prácticas en las que intervinieron los alumnos de la escuela. Y asimismo se recoge, de forma completa, lo que fue el curso pasado en la escuela: festejos, concursos y bolsines, tentaderos, así como la clasificación de los alumnos con el número de sus actuaciones y trofeos cortados, premios obtenidos y estadísticas, plazas donde estuvieron presentes, intercambios con otras escuelas, actos y eventos.

El acto contó con una muy amplia asistencia de aficionados, profesionales así como de los propios alumnos de la escuela.

En él tomaron parte Toni Gázquez, Director del Centro de Asuntos Taurinos de la Diputación, quien puso en valor la labor de la escuela y el apoyo de la Diputación, destacando que el año pasado dos alumnos, como Niño de las Monjas y Nek Romero tomaban la alternativa, y dos se presentaron con picadores: Simón Andreu y Juan Alberto Torrijos. Por su parte, Víctor Manuel, Blázquez, quien lleva ya 27 años como profesor de la misma, aludió al trabajo gratificante que supone las enseñanzas para formar no sólo toreros, sino personas y profesionales también en la vida, así como la evolución que experimentan los alumnos durante su estancia.

Por su parte, el ganadero Pedro Jovani, cuya ganadería colabora estrechamente con la escuela, manifestó la satisfacción que supone para él recibir a los alumnos en su finca, y también las novilladas que lidia en las clases prácticas organizadas por la escuela valenciana. Y en representación de los alumnos intervino el torero de Algemesí Hugo Masiá.



## Nueva clase práctica en Venta del Moro

La plaza de toros valenciana de Venta del Moro será escenario el próximo 18 de mayo de una clase práctica con participación de alumnos de las escuelas de tauromaquia. En la misma se van a lidiar reses de Daniel Ramos para un quinteto formado por los alumnos de la escuela de tauromaquia de Valencia Daniel Artazos, Iker Rodríguez, Jorge Escamilla y Pablo Torres. Completa el quinteto el alumno de la escuela de tauromaquia de Toledo Jesús Navalucillos.

El festejo, con entrada gratuita para todos los aficionados, comenzará a las 11:30 de la mañana y cuenta con la colaboración de la Asociación Taurina Cultural la Loretana.



Enrique Amat

## Un personaje de película

Palomo Linares protagonizó, en 1966, *Nuevo en esta plaza*, una película de Pedro Lazaga en la que se recrea la biografía del diestro.

un jovencísimo Sebastián Palomo Linares protagonizó, en el año 1966, *Nuevo en esta plaza*, largometraje que se basó en su propia biografía, que por entonces era todavía incipiente. Aquella misma temporada tomaba la alternativa en la plaza de toros de Valladolid, el 19 de mayo de 1966, de manos de Jaime Ostos con Juan García Mondeño de testigo. En esta película se narran los comienzos en los ruedos del que más tarde sería famoso espada, y que tomó el apodo de la ciudad que le vio nacer. Así Sebastián, conocido entre los suyos



como El Rata, es un joven nacido en la ciudad jienense de Linares.

Hijo de un minero, movido tanto por la afición como acuciado por la miseria, decide dejar su trabajo en un taller de zapatería de su Linares natal. Abandona a su familia y se dirige a Madrid en busca de encontrar fortuna en los ruedos.

A lo largo de los noventa y ocho minutos de duración del film, se reflejan todas las peripecias que vive hasta que logra triunfar en los cosos taurinos. En la cinta, que estuvo dirigida por Pedro Lazaga, aparecen interesantes imágenes sobre el célebre concurso "La Oportunidad" que organizaban los hermanos Lozano en la plaza carabanchelera de Vista Alegre de Madrid.

El guión corrió a cargo de Vicente Coe-

llo y Pedro Mario Herrero. La música la compuso Antón García Abril y la producción fue de Pedro Masó.

# FRUFOR

*Alimentos de calidad*

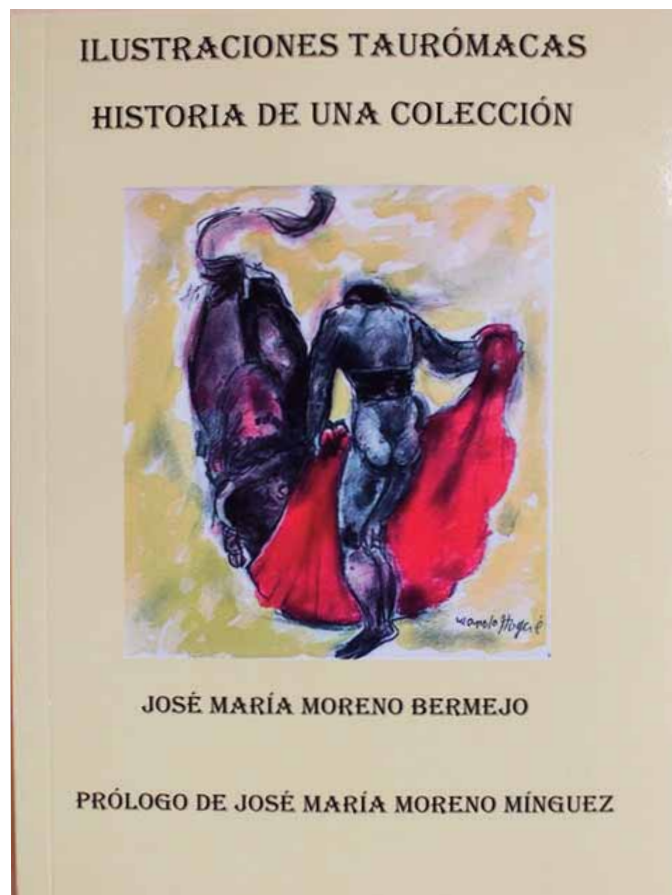
**IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA**

[www.frufor.com](http://www.frufor.com)

# Un arte iluminado

José María Moreno Bermejo recopila más de 3.000 imágenes que demuestran la riqueza plástica de la tauromaquia.

Tras más de 5 años trabajando en la compilación de grabados y de todo tipo de ilustraciones taurómicas que forman la colección gráfica sobre la historia del Toreo, José María Moreno Bermejo, con la ayuda recibida de Valentín Moreno Gallego, vicepresidente de la Unión de Bibliófilos Taurinos, publica, editado por , una obra de casi 550 páginas, con casi 300 entradas y unas 3.000 imágenes, con unos detallados textos en los que se ha dotado de precisas datas y datos sobre obras y autores, con lo que, pensamos, hemos enriquecido nuestro objetivo primero para que nuestra obra pueda servir de guía a los interesados en este tipo de coleccionismo gráfico de la historia del Toreo. En el mismo se puede observar la riqueza plás-



tica de la que goza nuestra fiesta de toros. Más de dos centenares de artistas han plasmado sus visiones sobre el Toreo con una diversidad y sensibilidad que indican la ecumenicidad y riqueza de un rito único, pleno de vida, cercano a la muerte; pletórico en su arte, rico en matices y estilos significados.

No es una edición venal, más bien es un catálogo de una colección particular que se abre al aficionado con toda libertad.

*Librería Rodríguez*



Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1, frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.  
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

**679 793 792**

# Tal día como Hoy

Paco Delgado

13 de Mayo  
de 1894

## De la plaza al matadero

El 13 de mayo de 1894, en la corrida que se celebró en la plaza de toros de la carretera de Aragón, en Madrid, se lidiaron toros de Faustino Udaeta. Para enfrentarse a estos cornúpetas hicieron el paseíllo Manuel García “El Espartero”, Rafael Guerra “Guerrita” y Antonio Reverte.

Todo hacía presumir que se iba a disfrutar de una gran tarde, pero... ya se sabe, el hombre propone, Dios dispone y el toro lo descompone. Y aquella tarde lo descompuso todo y la función fue un desastre. El ganado salió tan manso que el ganadero mandó toda la vacada al matadero.

Faustino Udaeta Villachica, uno de los hombres más ricos de su tiempo, adquirió, en marzo de 1883, alrededor de 400 reses a Antonio Hernández y López, que cruzó con otras de Freire y de Torre y Rauri, utilizando como sementales utberos de Miura, adquiriendo su antigüedad el día 6 de abril de 1890, en la corrida inaugural de la temporada en Madrid. Era por entonces uno de los síndicos del concurso voluntario de acreedores de uno de los más importantes ganaderos de reses bravas de España, el Duque de Veragua.



Paco Delgado



**VINO Y FLORES**

Mercado de Colón  
(Entrada Conde Salvatierra)  
Tel: 960055007  
info@vinoyflores.com  
46004 Valencia





LA RUTA DE LAS  
**ESTRELLAS**  
DE LA PROVINCIA DE ALBACETE

**Albacete** te siente  
Siente el **universo**





# No habrá toro embolado en Hogueras

La Feria de Hogueras de Alicante no tendrá este año toro embolado al considerar el Ayuntamiento que esta función “no está bien acogida ni siquiera por los propios aficionados y no encaja con la línea de cultura y tradiciones”.

La concejala responsable de la plaza de toros, Mari Carmen de España, dejó claro que “No va a haber toro embolado. Respetamos a la afición y hemos decidido no incluirlo”.

Ya el pasado año hubo polémica y enfrentamiento político con grupos de la izquierda por la celebración de este festejo; el concejal socialista Miguel Castelló exigió al alcalde, Luis Barcala “que mediase para que no se celebre en un espacio público” un festejo “que va en contra de la protección animal” y que “no tiene ninguna tradición cultural en la ciudad”. El portavoz de Compromís, Rafa Mas, tildó el festejo de “esperpento” y pidió su cancelación, al igual que el edil de EU-Podemos, Manolo Copé, que mostró su “contundente rechazo” a “cualquier tipo de maltrato y tortura animal”.

Sí que habrá, en cambio, concurso de rcortadores, porque es un espectáculo que atrae a muchísimo público y sobre todo a gente joven”, según palabras de la concejala.

**FORTA**®  
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

**Sillas de ruedas  
Andadores  
Bastones y muletas  
Grúas eléctricas**



*Fabricación 100% española*





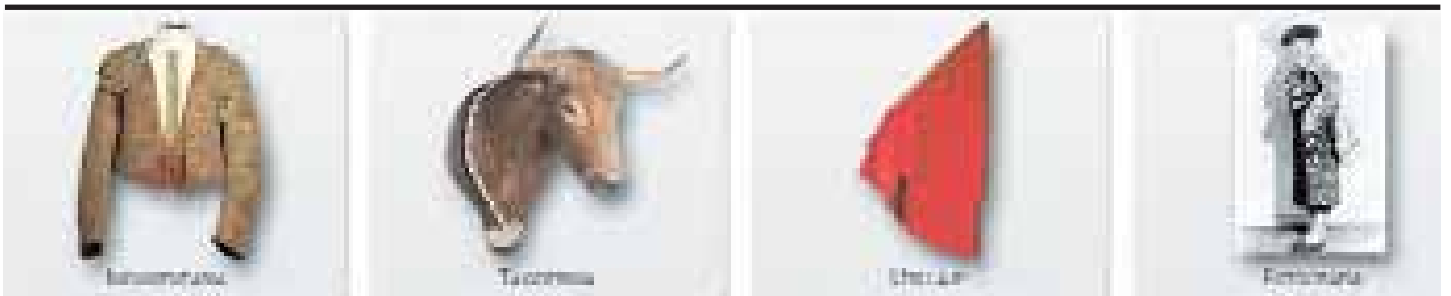
La tauromaquia popular también estuvo presente en el festival que a beneficio de los damnificados por la dana de octubre se celebró en la palza de toros de Valencia el Día de la Virgen.

Tras la actuación de Enrique Ponce, Vicente Barrera, José María Manzanares, Román y el novillero Simón Andreu, tocó el turno a cuatro de los más prestigiosos especialistas se enfrentaron a un toro de Adolfo Martín: Noel Ribera, de Museros, Roberto Alegre, de Puçol, Javier Hernández, de Montroy, y José Pascual, de Silla. Todos ellos grandes expertos y ganadores de títulos y reconocimientos en toda España.

# Recortes solidarios en Valencia

Cuatro de los más prestigiosos especialistas se enfrentaron a un toro de Adolfo Martín en el festival a beneficio de los damnificados por la dana.

Lucieron sus habilidades frente a un toro de Adolfo Martín, reservón y a la cntra que no se lo puso fácil. Pero todos y cada uno de ellos deleitaron con sus quiebros, recortes, jerieques y fintas, destacando especialmente los saltos de Javier Hernández.



Ventanas de PVC

**ln linneal**

PRO 13 s.l.

LA SOLUCIÓN DEFINITIVA PARA EL AISLAMIENTO





Ángel Berlanga

 @retazosdelahistoria

¿Cabe mayor verdad y torería en el cite? ¿Y qué me decís de dónde han caído los palos del par anterior...? “¡Vente torito, vente!”, parece decirle al funo el gran Morenito de Talavera. Y el público, cómo no, aguarda expectante el quiebro del espada, que se producirá conforme el salpicado ejemplar entre en la jurisdicción del torero.

(Foto: Marí)



EL PROGRAMA  
DECANO DE LA  
INFORMACIÓN  
TAURINA  
EN TELEVISIÓN

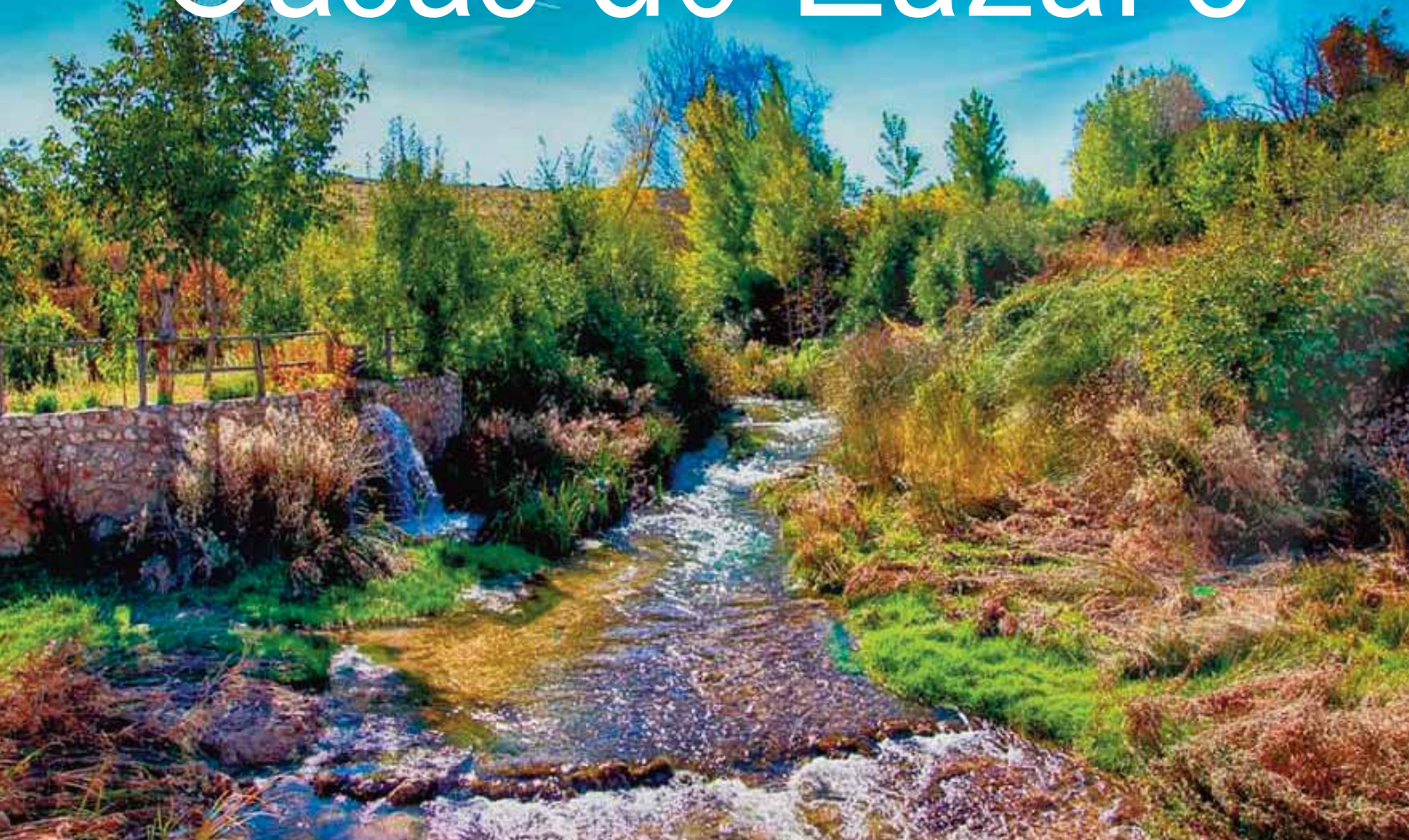


Tendido Cero

Belén Plaza

<https://www.rtve.es/play/videos/tendido-cero/>

# Casas de Lázaro



## *espacios naturales*

Por esta tierra podemos disfrutar del encanto de la naturaleza en ciertos rincones de la zona como son el Paraje de Navalengua, al cual accedemos por la carretera que sale de Casas de Lázaro, pasando por El Berro se llega a la pedanía de Navalengua.

En este lugar encontramos una gran cantidad de pinos que cobijan níscales y setas. Muy cerca se localiza el Cerro Isabelita con 1.355 m. de altitud.

El Berro situado a 12 km. de Casas de Lázaro, nos ofrece parajes como la Fuente del Berro, de agua muy apreciada, indicada según dicen los más viejos, para paliar posibles problemas de riñón, está situada cerca del Cerro del Cabrón con más de 1.300 m. y la Fuente del Buitre, rodeada por paisajes cubiertos de pinos, encinas y chopos, que dan cobijo a conejos, liebres, perdices e incluso cabras montesas.



967 36 32 41

[www.casasdelazaro.es](http://www.casasdelazaro.es)

# El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor de la semana en el mundo de los toros; lo más destacado y lo más negativo. Lo encomiable y lo deleznable. Ovaciones y pitos.

## MORANTE SIEMPRE

### – PALMAS

Las dos actuaciones de Morante de la Puebla en Sevilla. También destacaron Manuel Escribano y el toro Mosquetón, de Victorino Martín.

### – PALMAS

El informe ANOET de la temporada 2024 revela que un total de 6,2 millones de espectadores asistieron a festejos taurinos el pasado año.

### – PALMAS

Angel Berlanga ha publicado un libro sobre la trayectoria de Enrique Ponce.

### – PITOS

El bulo sobre el fallecimiento de Curro Romero propagado en las redes el pasado lunes. Lamentable.

### – PITOS

El ayuntamiento de Alicante ha eliminado el toro embolado de la Feria de Hogueras.

### - PITOS

La cornada sufrida por Javier Ambel al banderillar un toro en Sevilla.





BALNEARIO DE MANZANERA

# Si has nacido, vives o tienes una casa en la provincia de Teruel...

Ahora puedes disfrutar del BONO  
Termalismo Social 2024 (65€).

Más información en [balneariomanzanera.com/noticias/](https://balneariomanzanera.com/noticias/)



Actividad subvencionada por la Excma. Diputación Provincial de Teruel

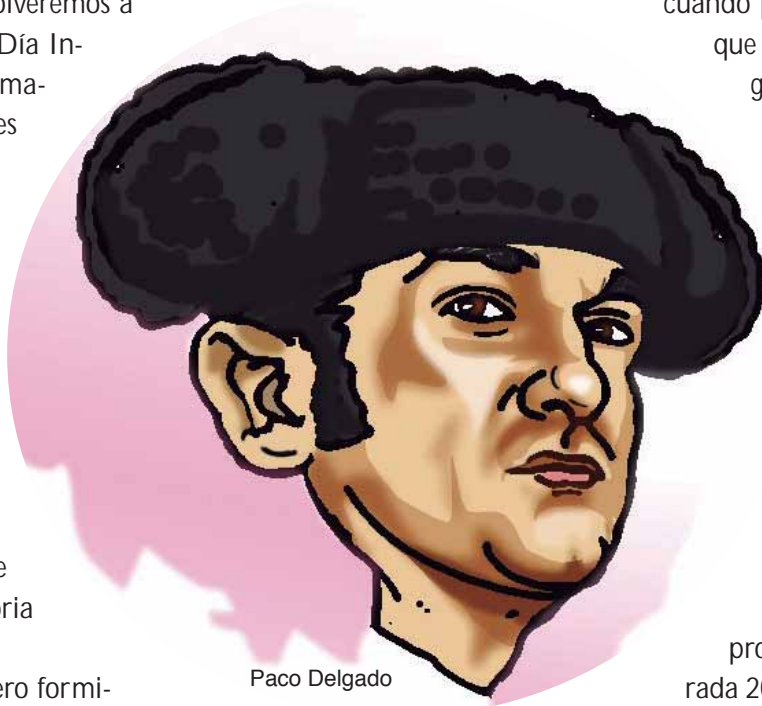
# El hilo invisible del arte eterno

*-Antonio Martínez Iniesta-*

El próximo 16 de mayo volveremos a honrar, como debe ser, el Día Internacional de la Tauromaquia. Una fecha que no es casual, ni fruto de la improvisación. Fue elegida porque ese día, en 1920, el toreo perdió a uno de sus más grandes, José Gómez Ortega, "Joselito El Gallo". Su muerte en Talavera de la Reina marcó el final de una era y, a la vez, el inicio de una mitología que aún hoy alimenta la memoria de la tauromaquia.

Joselito no era solo un torero formidable, era una institución viva. A los 25 años ya lo había conquistado todo. Dominaba el toro y dominaba la plaza. Inventó la edad de oro del toreo y organizó la fiesta desde dentro. Aquella tarde en Talavera, sustituyendo a última hora una actuación en Madrid por una en la plaza que inauguró su padre, selló con sangre la grandeza que ya le pertenecía. El tercio de banderillas del cuarto toro de aquella trágica tarde, con Sánchez Mejías al lado, fue la antesala de su inmortalidad. La ovación que recibió entonces fue la última que escucharon sus oídos, pero no la última que le ha dado la historia.

Un siglo después, las ovaciones que despierta otro genio nos devuelven al espíritu de Joselito. Morante de La Puebla, figura indispensable de nuestro tiempo, es el torero que emociona, que conmueve, que remueve conciencias y corazones. Su toreo es una liturgia antigua revestida de sensibilidad moderna. Y cuando torea como lo hizo antes de ayer en La Maestranza, recibiendo al cuarto de la tarde a una mano,



Paco Delgado

cuando pone al público en pie y logra que hasta El Juli se levante embriagado por la emoción... entonces, Joselito vuelve al ruedo.

Porque sí, ese cuarto toro de Morante fue una ventana abierta a siglos pasados. En su quietud, en su temple, en su magisterio, se escucharon ecos de Gelves. La historia no se repite, pero sí se encarna en los elegidos. Y Morante lo es. Su temporada de 2021 fue una lección de constancia, de entrega, de profundidad artística. Su temporada 2023, con el histórico rabo en la

Feria de Abril, fue la rúbrica. Y ahora, en 2025, no es que esté en plenitud: es que está en leyenda.

Es por eso que el Día Internacional de la Tauromaquia no puede vivirse como una efeméride fría. Debe ser una fiesta. Una reivindicación alegre de lo que somos. En Albacete, en apenas dos semanas, el Capítulo de la Fundación Toro de Lidia celebrará esta fecha con el fervor que merece. Porque la historia nos llama. Porque tenemos la obligación de recordar y también de celebrar. Porque cuando Morante torea, cuando su arte nos hace vibrar, Joselito sonríe desde el albero de la eternidad.

Gracias, Morante.

Por seguir hilando el arte con manos de seda.

Por darnos razones para creer que la tauromaquia no es pasado, sino presente.

Y sobre todo, por recordarnos que, en el ruedo, los genios nunca mueren.



Las mejores fotos e imágenes sobre el toro y su mundo.

Tauroimagen.com  
96 186 17 78  
625 10 42 21

## AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado

Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat

Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT

C/ Jaime I, 98 Pol. Ind Pasqualeta, 46200 Paiporta (Valencia) Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09

avance@avancepublicidad.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

[www.avancetaurino.es](http://www.avancetaurino.es)

Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores

# Sevilla, inolvidable y graciosa

Inolvidable lo de Morante en Sevilla. Pasa el tiempo por él y lo mejora. Vaya lances a una mano toreando como los ángeles. No lo habían visto los más viejos del lugar, pero alguno recuerda que Manuel Benítez “El Cordobés” lo intentaba. Pero también dicen que no se puede ni comparar. Incluso alguno se ha atrevido a decir que es tan importante como lo del rabo hace dos años.



Ricardo  
Díaz-Manresa



Sevilla, y Morante por abril, inolvidable y graciosa. Y un pañuelo que le llega a Susana Griso de la tarde cumbre de Morante solicitado al torero por su mozo de espadas para las cosas fuera del ruedo.

Tendidos entendidos **76**

**E** inolvidable también la reacción de el Juli en el tendido. Mirad la foto del entusiasmo del torero, roto de admiración. Y es que a Julián le corre la sangre por las venas y siente el toreo desde el primer pelo de la cabeza hasta la última uña del pie... Y, mientras, fíjense en todos los espectadores que están a su alrededor... No reaccionan o porque no lo valoran en toda su dimensión y se quedan mudos y absortos y o porque no tienen capacidad para reaccionar en ese momento...

Y bien están las orejas para Morante pero ha habido algunas otras que... Hay pañuelitis. También en Madrid. Cuidado.

Recordable por emocionante que el padre de Javier Zulueta, alguacilillo de la Maestranza, le entregue a su hijo los trofeos. No habrá muchos casos anteriores. Y coincidencia de dos nombres ilustres en la plaza de toros de Sevilla: Pablo Romero y Victorino. La Pablo Romero, Macarena además, presidiendo la tarde desde el palco y los victorinos en el ruedo. Y ver a Manolo Escribano, que ha desechado los vestidos horribles, enfundarse en uno con la Giralda y el Giraldilillo y oír el pasodoble Giralda mientras toreaba. Conjunción perfecta de vestido, música y emociones.

Y qué bonito es ver carteles rematados sevillanos que, además, complacieron y mucho por lo hecho en el ruedo. Uno: Morante, Juan Ortega y Pablo Aguado. Y el otro: El Cid, Manolo Escribano y Daniel Luque.

Y comprobar la dimensión de Perera, que se sale. Su forma y su entusiasmo están al máximo. Y los que saben Perera dicen que fue uno de los mejores toreros de los últimos 30 años, no valorado en toda su dimensión ni en sus temporadas de estratosfera. No se cansa.

¿Intentó Luque el toreo con el capote a una mano o fue solo un recurso técnico como cuando los peones recibían a los toros, costumbre lógica y positiva que desapareció absurdamente contra los intereses y la comodidad de los espadas? Y dos curiosidades. El Cid en Sevilla escoltado por Moeckel, fiel seguidor permanente, cuando entra a rezar a la capilla del Baratillo.

Y un pañuelo que le llega a Susana Griso de la tarde cumbre de Morante solicitado al torero por su mozo de espadas para las cosas fuera del ruedo, Moeckel, naturalmente. ¿Para qué intermedió en este regalo?. De momento para inflar protagonitis. Y hasta dice que la cofradía más taurina de Sevilla, que lo es, pero no por eso, afirma que lo es porque los nazarenos se llenan las zapatillas del albero de la Maestranza. No. He salido de nazareno en el Baratillo, del que soy hermano hace mucho tiempo, y formábamos en los pasillos de la plaza. Ni un granito de arena. Veámos el ruedo desde lejos. Otra Moeckelada.

# AVANCETAURINO

EN LA RED

Otra manera de contar las cosas



Y recuerde que todos los días  
tiene la información más  
inmediata y actualizada en

[www.avancetaurino.es](http://www.avancetaurino.es)

siempre al lado del aficionado desde 1997