

AVANCE

Semanario
digital de
información
taurina
Nº 256
6/MAY/2025

TAURINO

Toromedia



Esto es una petición de ayuda

Desde 1993 Avance Taurino se ha distribuido gratuitamente, tanto en su edición en papel como en su versión digital.

Ahora nuestras instalaciones han resultado destruidas, no ha quedado nada...

Por eso os pedimos que, al recibir nuestra publicación hagáis, voluntariamente, un donativo de **1** euro en esta cuenta

ES57 2100 8841 3302 0010 3772

Entre todos saldremos adelante
¡Muchas gracias!

Un país a oscuras

Hace unos días España, o lo que que va quedando de ella, sufrió un nuevo desastre y aunque sin llegar a las proporciones del ocasionado por la dana de octubre, vuelve a evidenciar que estamos en manos de gente incompetente y que parece que lo que único que les importa es el cargo que ocupa y el sueldo que lleva aparejado. Lo demás no va con ellos.



*Paco
Delgado*

→ Página  3

Nuestro pobre país ha vuelto a vivir un episodio lamentable con el apagón general sufrido el pasado lunes 28 de abril. A las 12,30 horas se fue la luz y no se restableció el servicio eléctrico, aun con restricciones y medias tintas, hasta las 20 horas, más o menos y dependiendo de la situación geográfica, pues hubo lugares en los que no se volvió a la, llamémosla así, normalidad hasta mucho más tarde.

Sobre las 18,30 el presidente del Gobierno hizo una alocución pública llamando a la calma pero, como es su costumbre, sin explicar ni el más mínimo detalle de cómo, porqués ni cuándo. Palabrería hueca y vacía como él cree que están nuestras cabezas. Por su parte, Red Eléctrica Española, el monopolio estatal responsable del asunto -y cuya presidenta, con el sueldo más alto de todo el escalafón de empresas públicas, al parecer más de medio millón de euros, no dio la cara-, esperó casi 50 horas para explicar malamente qué pudo pasar ese día con la luz. Otra perogrullada que no aclaró nada. Eso sí, dejó claro que no hay dimisiones. Tampoco el Ministro del ramo dijo esta boca es mía. Y, a día de hoy, oficialmente no hay explicación más o menos convincente de lo que originó un desaguisado que se suma a una larga lista ya de siniestras anécdotas sufridas a lo largo de estos últimos pocos años: el atentado de Atocha, el terremoto de Lorca, la pandemia, la erupción del volcán de La Palma, las inundaciones de Valencia... y que maldita la gracia que tienen.





Como ya es habitual, en los medios de comunicación hubo división de opiniones y para quienes demostraron su fidelidad a la mano que les da de comer sólo fue una incidencia más o menos fortuita, exagerada de manera interesada por la derecha y la ultraderecha; los más independientes dieron una serie de hipótesis en las que aparece diáfana la incompetencia de los responsables y la falta de respuesta ágil a la incidencia al haber sido desmantelada la mayor parte de centrales hidroeléctricas por cuestiones ideológicas. Tampoco faltaron los que aceptan como inevitable la imprevisibilidad de la naturaleza ni quienes alimentaron toda clase de bulos.

En el debate de la ILP antitaurina que se avecina es fundamental que el partido que ahora gobierna haga de lado a sus socios tóxicos y apoye a la causa taurina.

Pero lo bien cierto es que millones de personas se quedaron atrapadas en medios de transporte, ascensores o en sus propios domicilios, sin energía eléctrica ni todo lo que ahora depende de ella, provocando de paso otra hecatombe económica para miles y miles de empresas y negocios. Un no pequeño caos que de parte interesada se ha tratado de minimizar ya que era imposible ocultarlo.

Y, sin embargo, ese día hubo toros en Sevilla, lo que son las cosas, pese a que muchos fueron los espectadores potenciales que no pudieron llegar al no funcionar las comunicaciones. La fuerza de nuestra fiesta es así, y aunque pudo haber pasado de todo por lo que para algunos fue una irresponsabilidad el no aplazar la función, lo bien cierto es que la novillada fue para adelante y el resultado brillante.

Como para adelante va la ILP que pretende despojar a la tauromaquia de su protección como Patrimonio Cultural, lo que dejaría vía libre a las comunidades autonómicas para ilegalizar, prohibir y acabar, en definitiva, con el espectáculo taurino, como ya se hizo en su día en Cataluña y se intentó en Baleares. Cuando su debate llegue al Congreso será necesario que, para contrarrestar el ya seguro voto favorable a esta iniciativa antitaurina de los partidos más radicales de la izquierda así como de los independentistas, el partido que ahora gobierna -en coalición con el, en este caso, enemigo- se deje de pamplinas partidistas y egoístas y apoye sin fisuras a la causa taurina. De lo contrario España sería también un país a oscuras.

Paco Delgado

A veces la vida
te pega en la cabeza
con un ladrillo.
Pero no hay que
perder la fe.

(Steve Jobs)

avance

DE PUBLICIDAD S.L.



Jaime I, 89 Pol. Ind. Pasqualeta
46200 Paiporta (Valencia)
963 95 04 50
avance@avancepublicidad.com
www.avancepublicidad.com

Morante, heredero de Gallito

Morante de la Puebla es mucho más que un torero contemporáneo, es una evocación viva de la grandeza del pasado, una figura que ha sabido recuperar los ecos de la Edad de Oro de la tauromaquia y trasladarlos con fidelidad y personalidad al siglo XXI.



Carlos
Bueno

Lo que tiene ser bueno.

6

En cada uno de sus paseillos, en cada lance al capote, en cada muletao cargado de intención, late la memoria de los grandes mitos del toreo, y entre todos ellos, uno ocupa un lugar de honor en su alma torera: Joselito El Gallo.



Desde sus inicios, Morante ha manifestado una profunda admiración, casi devocional, por Joselito, que no es solo un referente estilístico, sino una fuente de inspiración espiritual. El genio de La Puebla ha rendido tributo constante al menor de los Gallo, a quien considera un visionario que transformó la Fiesta desde sus cimientos. Morante ha llegado a estudiar sus formas, sus vestidos, su concepto de lidia y su filosofía del toreo como si se tratase de un evangelio personal.

Esta veneración no es un gesto romántico aislado. Se trata de una declaración de principios. Morante ha construido su carrera reivindicando el arte frente al espectáculo vacío, la pureza frente al efectismo. Sus formas añejas, que remiten directamente al toreo clásico, a los cánones inmutables del temple y la torería sin concesiones, son el resultado de una formación estética que bebe de la historia, del sentimiento y del respeto por los grandes maestros. En su toreo cabe la gracia barroca de la escuela sevillana, el empaque de Belmonte, pero sobre todo, el orden y el magisterio

TECNOSPANTM

TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)

www.tecnospan.es



Morante ha construido su carrera reivindicando el arte frente al espectáculo vacío, la pureza frente al efectismo.

que impuso Joselito. Morante se ha convertido, por méritos propios, en el paradigma del toreo actual. No porque represente la modernidad entendida como ruptura o innovación tecnológica, sino porque ha conseguido que lo eterno vuelva a estar de moda. Su toreo, ortodoxo hasta la médula y, sin embargo, personalísimo, ha devuelto al aficionado la emoción de lo genuino. En una época donde prima la inmediatez, Morante ha impuesto el ritmo pausado del arte; en un tiempo de números y estadísticas, él ofrece inspiración, silencio y misterio.

¿Qué le queda por demostrar a Morante?
Muy poco, quizás nada. Su legado ya está

escrito con letras de oro en la historia de la tauromaquia. Ha toreado con grandeza en las plazas más exigentes, ha emocionado a generaciones enteras de aficionados y ha sido capaz de conjugar la estética con la ética del toreo. Sin embargo, si algo distingue a Morante es su inconformismo artístico. No torea por cifras, ni por récords, ni por contratos: torea porque busca el toreo perfecto, esa faena imposible que solo se consigue en el terreno de los sueños.

Tal vez ese sea su mayor tributo a Joselito El Gallo: la fidelidad a una idea de la tauromaquia como arte total, como expresión profunda del alma y como acto de entrega absoluta. Mientras siga vistiendo de luces, Morante seguirá recordándonos que el toreo no es una técnica, sino un lenguaje ancestral que se transmite con el corazón. Y en cada pase suyo, en cada detalle cuidado, en cada silencio en la plaza, resonará la sombra inmensa de Joselito. Porque para Morante, el toreo, como la memoria, no muere nunca.



Bienestar y naturaleza a tan solo una hora de Valencia
Observaciones astronómicas,
balneoterapia

Hotel 978 78 18 18 / 661 18 70 57
Oficina Valencia 661 18 26 45

www.balneariomanzanera.com



PLAZA DE TOROS MUSEO TAURINO DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra,10

Horario

De martes a sábado de 10 a 19 h

Domingos y festivos de 10 a 14 h

Lunes cerrado

www.museotaurinovaencia.es

*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos

DIPUTACIÓ DE
VALENCIA
Plaça de Bous





Vicente
Sobrino

Tomás March

Hacía mucho tiempo que no sabía nada de él. Ahora me ha llegado la noticia de su muerte. DEP.

Hace unos días me enteré de la muerte de Tomás March, gale-rista, que vivía por y para la cultura en general. Tomás fue todo un referente en los ambientes intelectuales de la Valencia de los ochenta del siglo pasado. Me ciño a esa época porque fue cuando lo conocí y traté. Fundador del Café Malvarrosa, aunque a pesar de su nombre no se ubicaba en este conocido barrio del Marí-timo.

En aquella época la Diputación, bajo la presidencia de Antonio Asunción, revolucionó el asunto taurino fuera del círculo mágico al margen de las cinco en punto de la tarde. Asunción explotó la parte cultural del toreo y para ello contó con Tomás March, entre otros. Fue, sobre todo, a partir de aquel convulso 1985, cuando la primera y más pura autogestión, que desató tanta controversia, a favor y en contra, según el color del interés personal con que se mirara. Pero el tema taurino se culturizó como nunca antes. Junto a Tomás, los poetas Paco Brines (DEP) y Carlos Marzal, también se involucraron. Y crearon la revista Quites, cuyos primeros números, salvo la excepción de alguna firma, son puro lujo literario.

Con Tomás March recuerdo, sobre todo, una conversación de sobremesa en Pedreguer, antes de un festival taurino. Tomás no era un entendido canónico del tema taurino, pero sabía tratarlo con la sensibilidad de un intelectual bien formado e informado. Paulista por definición (de Rafael de Paula), la charla versó sobre el arte del toreo en sus vertientes más artísticas y filosóficas.

Al cabo de unos días, recibí en mi casa un paquete que contenía un libro: "La música callada del toreo", de José Bergamín. Y una dedica-toria entrañable de Tomás.



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL Pascual Ross Aguilar, 2

Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 ELCHE

DELEGACIONES

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA - MADRID
VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

Bildu sondea los Sanfermines: sin toros ni encierros

El Ayuntamiento de Pamplona, cuyo alcalde es Joseba Asiron, es decir EH Bildu, quiere realizar una encuesta amplia para conocer algunos ámbitos sobre sus reclamadas fiestas.

Algunos aspectos muy comprensibles, como saber el alcance que tiene su impacto económico, pero dentro de ese paquete se aprovecha para cuestionar de forma sibilina y sobre una muestra de 1.300 personas, cuya identidad y parámetros por los que han sido elegidas se desconoce, sobre el rechazo o no a las corridas de toros y los encierros. Es decir, ¿pretender desestabilizar desde casa

la devoción por la que Pamplona es conocida en todo el planeta? No queda ahí la cosa, también se cuestionará el sentido religioso, al propio santo, San Fermín, al que cantan, propios y extraños, cada mañana pidiendo su protección y que lleva el nombre de las fiestas.

Las fiestas de Pamplona giran en torno al toro y a las corridas. Además, la plaza de toros es propiedad de la Casa de la Misericordia, que es la gestora de una gran residencia de ancianos. Es decir, no es una empresa privada que la explota, sino que tiene una función social de elevada importancia.



10

**MUÉVETE EN
TRANSPORTE
PÚBLICO**

VIAJAMOS CONTIGO

ABONO JOVEN GRATUITO
HASTA EL 31 DE ENERO DE 2025

-50% TÍTULOS MULTIVIAJE
HASTA EL 31 DE ENERO DE 2025

GENERALITAT VALENCIANA | ACI ARA | TRAM | ATMV | MetroBus | metrovalencia | TRAM

Jaén se afianza en la temporada taurina



11

El responsable de la plaza de toros de Jaén, Alberto García, ha hecho oficial el impacto económico que arrojó la feria taurina de San Lucas del pasado mes de octubre. En una rueda de prensa ante los medios de comunicación, ha dado a conocer los datos elaborados por los economistas Diego Sánchez de la Cruz y Santiago Calvo López, un estudio que revela el rotundo éxito artístico y económico que deja la tauromaquia en la ciudad.

El impacto económico de la feria de octubre se sitúa en tres millones de euros.

El análisis, basado en 172 encuestas a espectadores y datos proporcionados por la empresa organizadora, revela que los festejos taurinos atrajeron a 8.919 asistentes, muchos de ellos procedentes de fuera de la provincia e incluso del extranjero. El gasto medio de los visitantes foráneos fue de 417,9 euros por persona, muy por encima de los 182,5 euros registrados entre el público local. Datos que ofrecen como resultado final una cifra alrededor de 3 millones de euros de impacto económico en la ciudad durante el mes de octubre.



**EL PROGRAMA TAURINO
DE REFERENCIA DE
LA RADIO ESPAÑOLA**

**DESCARGUE AQUÍ EL
PODCAST Y ESCUCHE
LAS ÚLTIMAS NOTICIAS DEL
MUNDO DE LOS TOROS**

**SÁBADOS Y DOMINGOS,
A LAS 22,30 H.**

[HTTPS://WWW.RTVE.ES/PLAY/AUDIOS/CLARIN/](https://www.rtve.es/play/audios/clarin/)

DIRIGE RAFA GARCÍA



Arte y reivindicación

12

Emilio Méndez expone en Aguascalientes para difundir los valores de la tauromaquia



El fotógrafo y comunicador mexicano Emilio Méndez inauguró la exposición "Tauromaquia, Voces de Libertad", 30 obras entre fotos y pinturas, que permanecerá en los pasillos de la plaza Monumental de Aguascalientes durante la Feria de "San Marcos", con la finalidad del que el público asistente al coso hidrocálido tenga la oportunidad de admirarla.

La intención de esta obra es sensibilizar al público, especialmente a los aficionados que acudan de otras regiones del país o el extranjero, de la importancia de apoyar y difundir los valores de la tauromaquia en una época en que es fundamental sumarse a la campaña de activismo taurino que está siendo abanderado por esta ciudad.

An advertisement for Asencio Pinturas. The top half shows a sleek, orange sports car from a front-three-quarter view. Below the car is the Asencio logo, which consists of a colorful semi-circle above the word 'asencio' in a bold, black, sans-serif font, with 'PINTURAS' in a smaller font underneath. To the right of the logo is the slogan 'Con el medio ambiente...' in a cursive font. Below the slogan is contact information: 'C/ Oriado, nº 1 - 46006 VALENCIA / C.I.F.: B - 96926340 - Tel.: 963 331 000 / 969 875 030 / 969 844 965' and 'administracion@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com'. At the bottom, there is a row of logos for various paint brands: AUTOCOLOR, QUICKLINE, bodyline, 3M, PPG, mewis, MaxMeyer, IVAT, MIRKA, and Valentine CITI.



Vive Libre

En la corrida en la que tomó parte el pasado día 20 de abril en la plaza mejicana de Texcoco, Isaac Fonseca quiso reivindicar la tauromaquia y utilizó un capote y una muleta con la leyenda "Vive Libre".

En cuanto se abrió de capa para mostrar la tela rosa, el público se arrancó a ovacionarle y no dejó de jalearlo continuamente su actuación. Cortó las cuatro orejas de su lote de Chinampas.

En un momento tan delicado como el que vive actualmente Méjico, con varios estados prohibiendo o poniendo muchas trabas al espectáculo taurino, este gesto es muy de agradecer.

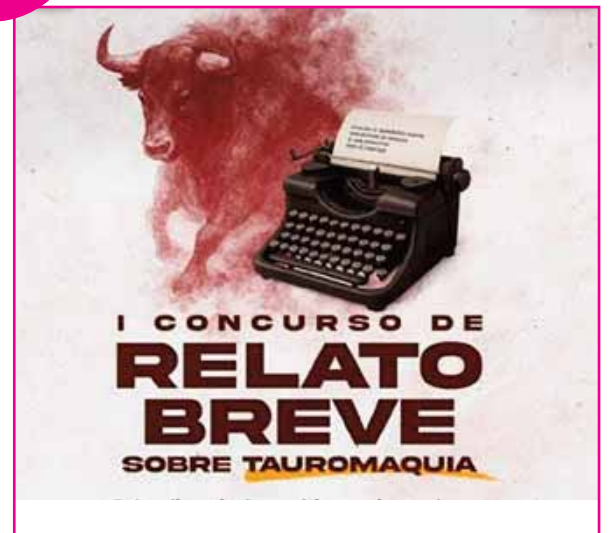
13

Fomento de la cultura taurina

La empresa Tauroemoción junto con la concejalía de Educación y Cultura del Ayuntamiento de Valladolid han puesto en marcha el primer concurso de relato breve sobre tauromaquia.

El certamen cuenta con un premio de mil euros y un abono para la feria de la Virgen de San Lorenzo del próximo mes de septiembre.

Esta actividad se une a las ya puestas en marcha como las visitas al coso del paseo de Zorrilla, las exposiciones en la plaza de toros, los encuentros con personalidades representativas del mundo del toro y la sociedad o la gran gala de presentación de carteles.



Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento.

Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



RINCONET

COCINA IBÉRICA

Pl. Polo Bernabé, 4
637 15 71 41
46010 Valencia



El matador de toros de Albacete Miguel Tendero, tras dar por zanjada su relación profesional con Gregorio de Jesús, será apoderado por los oscenses Marcos Franco y Jorge Lozano, quienes se harán cargo de la representación y dirección artística de la carrera del diestro. El acuerdo alcanzado por ambas partes, cerrado mediante el clásico apretón de manos, busca defender en los despachos la inclusión del diestro en los carteles y ferias de importancia.

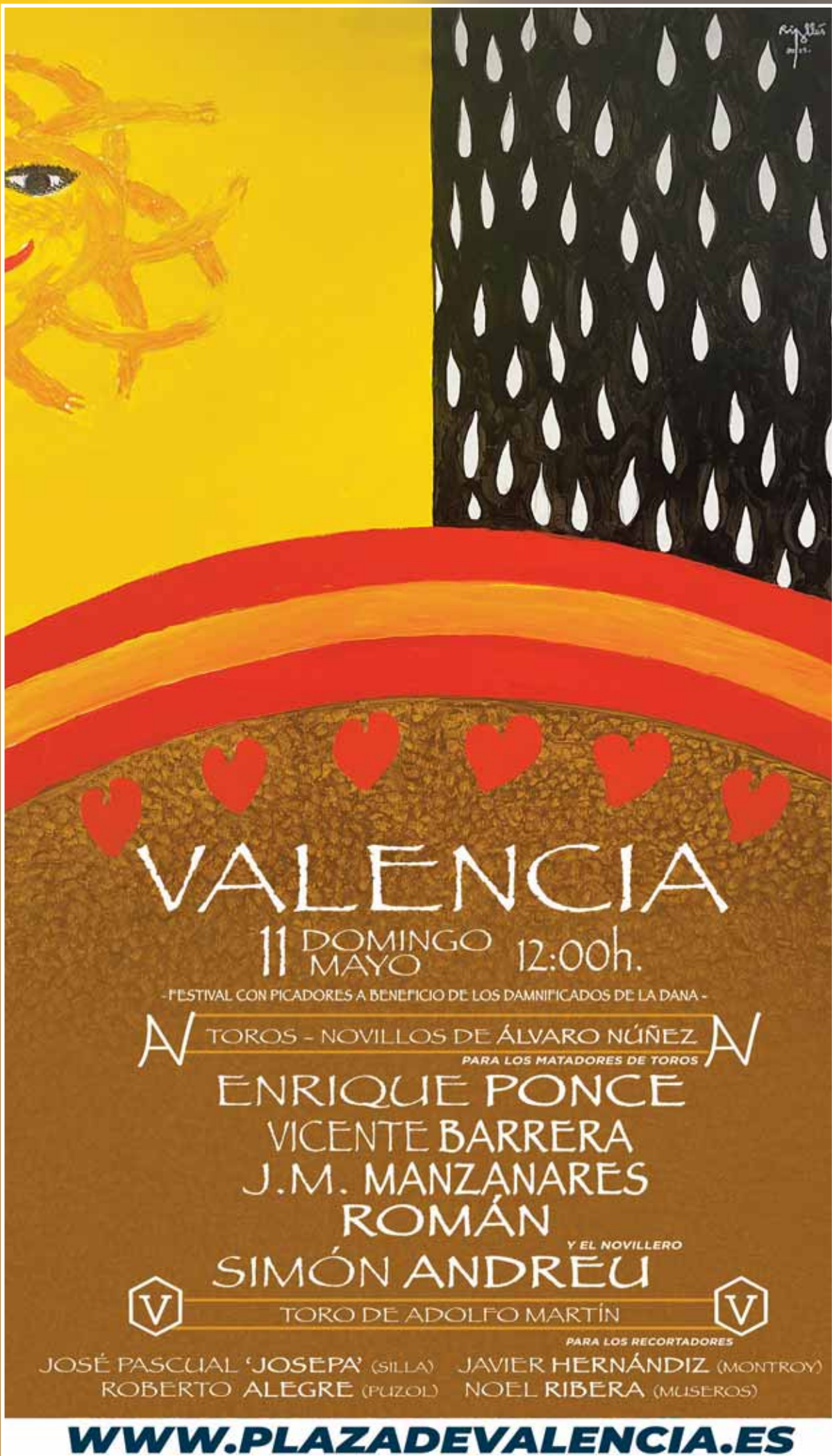


Lo pasado día 1 de mayo la Asociación de Amigos de Montolú y Curro Valencia, ente que preside Agustín Fernández y agrupa a la práctica totalidad de profesionales taurinos de Valencia, organizó el ya tradicional homenaje a Manolo Montolú con motivo del aniversario de su trágica muerte en Sevilla. 33 años hace ya que un toro de Atanasio Fernández acabó con su vida cuando, a las órdenes de Manzanares, banderilleaba en La Maestranza sevillana.



Más de 5.500 personas han visitado el Centro de Experiencias Inmersivas de la Tauromaquia (CEIT) en su primer mes abierto al público en la plaza de toros de La Malagueta. Estos visitantes procedían de 79 países diferentes. El primer lugar lo ocupa Alemania, con el 20% del total, seguido de Reino Unido, con el 10,7%; Italia, el 9,7%, y Polonia, con el 6,5% del total. En el octavo puesto, se encuentran los españoles que han estado en el centro, que representan el 4,2% de las visitas.





Agilés
2011

VALENCIA

11 DOMINGO MAYO 12:00h.

- FESTIVAL CON PICADORES A BENEFICIO DE LOS DAMNIFICADOS DE LA DANA -

A TOROS - NOVILLOS DE ÁLVARO NÚÑEZ **A**
PARA LOS MATADORES DE TOROS

ENRIQUE PONCE
VICENTE BARRERA
J.M. MANZANARES
ROMÁN

Y EL NOVILLERO

SIMÓN ANDREU



TORO DE ADOLFO MARTÍN



PARA LOS RECORTADORES

JOSÉ PASCUAL 'JOSEPA' (SILLA) JAVIER HERNÁNDEZ (MONTROY)
ROBERTO ALEGRE (PUZOL) NOEL RIBERA (MUSEROS)

WWW.PLAZADEVALENCIA.ES



El Cid Campeador no alanceó toros; Francisco Pizarro, tampoco

José María
Moreno
Bermejo

En múltiples ocasiones nos hemos referido a las fantasías con que muchos autores pretéritos han creado, alrededor del toreo, unas historias ficticias para elevar, supuestamente, una más épica y aguerrida imagen, siempre exagerada, que la historia de la Tauromaquia no tiene necesidad alguna de exhibir.

Como ejemplo, aprovechando la documentación que nos aporta una de las Gacetillas, la nº 13, en separata, en la que el trabajo de investigación de unos de los asociados de la Unión de Bibliófilos Taurinos, en este caso del que fuera su primer presidente, José M.^º Gutiérrez Ballesteros Conde de Colombí, culmina con la deducción de que Rodrigo Díaz de Vivar El Cid Campeador, no alanceó toros, con lo que se desmonta una de esas fantasías de las tantas que se acogen en la historia apócrifa del Toreo.

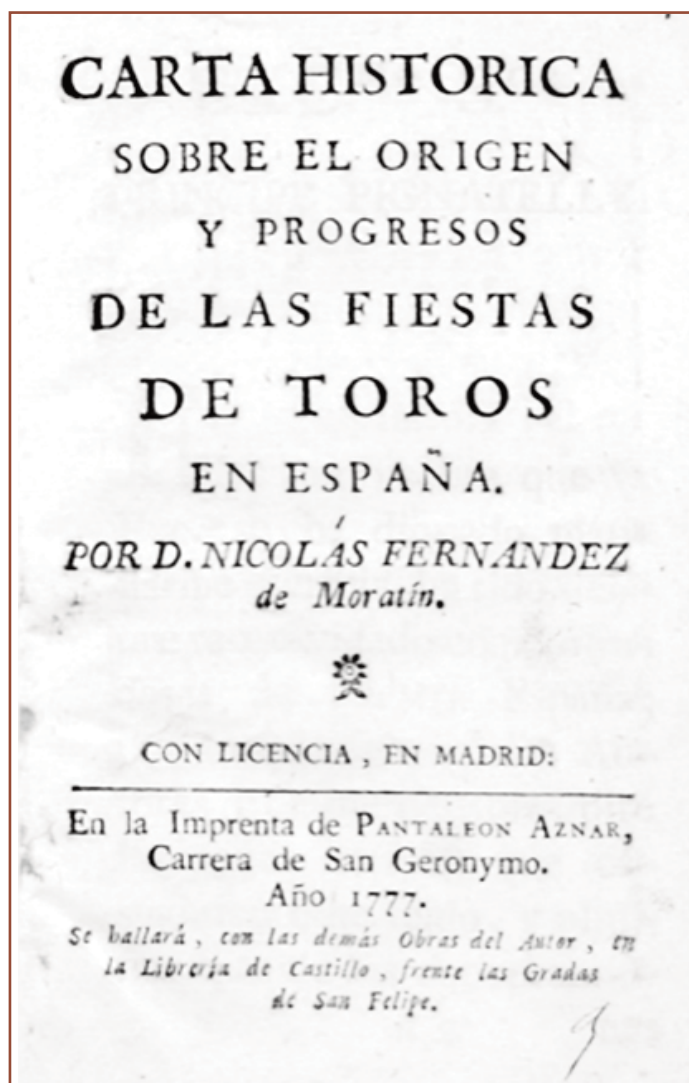
En el poemario de Nicolás Fernández de Moratín, en sus célebres quintillas Fiestas de toros en Madrid, aparece la ficticia noticia en



la que se atribuye a El Cid el alanceamiento de un toro; de ahí en adelante, las copias continuadas de la efemérides persisten hasta hoy.

El gran poeta Moratín, experto novelador, nos dejaría otras jugosas afirmaciones que aún hoy siguen tomándose como ciertas. Es el caso del alanceamiento de un toro en Lima a manos de Fernando Pizarro, conquistador de Perú, en su Carta histórica al Príncipe de Pignatelli de 1777.

En el poemario de Nicolás Fernández de Moratín, en sus célebres quintillas Fiestas de toros en Madrid, aparece la ficticia noticia en la que se atribuye a El Cid el alanceamiento de un toro; de ahí en adelante, las copias continuadas de la efemérides persisten hasta hoy.



Respecto a la acción torera de El Cid, el conde de Colombí pidió opinión por escrito al erudito y eximio historiador, experto medievalista Ramón Menéndez Pidal, quien contestó al presidente de los bibliófilos taurinos con un no indubitable: "En contestación a su carta, donde me pregunta si Rodrigo Díaz de Vivar alanceó toros, tengo que decir a usted que la primera noticia sobre esa actividad del Cid, aparece en Moratín. Sus quintillas son muy hermosas, pro sin el menor fundamento histórico".

Y referido a la acción torera de Francisco Pizarro, conquistador de Perú, ya dimos noticias declarando la imposibilidad de que el aguerrido trujillano pudiera haber lidiado y alanceado un toro en 1540, fecha de la supuesta efemérides, dada su avanzada edad. Quisimos determinar que sería Hernando Pizarro, hermano menor de Francisco; cuyo nombre se adapta mejor a la noticia de Moratín: Fernando por Hernando, y de edad más adecuada para tamaña hazaña. Francisco nació en Trujillo, Cáceres, en 1474 y murió en Lima en 1541. Hernando, nació y murió en Trujillo, Cáceres, 1502-1578.

Parece que los copiadotes de la noticia peruana de los Pizarro, dieron pábulo a la definición de Conquistador de Perú, más que fijarse en el nombre del lancero; quizás no supieran de la existencia del menor de los hermanos Pizarro, nombrado Marqués de la Conquista, casado con su sobrina, hija de Francisco en Inés Yupanqui, heredero de las glorias y haciendas españolas de su hermano mayor.

PLAZA DE TOROS "LA SAGRA"

VILLASEGA DE LA SAGRA

XXV Alfarero de Oro

(Toledo)

CERTAMEN DE NOVILLADAS CON PICADORES

2025



Organiza:
Excmo.
Ayuntamiento



Mintaurel
DISEÑO

GANADERÍAS



CUADRI



ANA ROMERO



SALTILLO



JOSÉ ESCOLAR



BALTASAR IBÁN



CONDE DE MAYALDE



MONTEALTO



LA OLIVILLA



SÁNCHEZ DE LEÓN



MARIANO DE LEÓN



PIEDRA ESCRITA



SAGRARIO MORENO



VICTOR HUERTAS

JOAQUÍN GRAVE



“BUSCO QUE MIS
TOROS TENGAN VIDA,
REPETICIÓN, EMBESTIDAS
HUMILLADAS Y MUCHO
CARBÓN”

AVANCE TAURINO HABLA CON EL GANADERO JOAQUÍN GRAVE, ANTE UNA TEMPORADA IMPORTANTE LA QUE TIENE POR DELANTE SU VACADA, MURTEIRA GRAVE, UN HIERRO HISTÓRICO EN ASCENSO, COMO QUEDÓ REFLEJADO EL PASADO AÑO EN PLAZAS COMO MÁLAGA O AZPEITIA DONDE LIDIO IMPORTANTES TOROS Y REPETIRÁ EN EL PRESENTE.

EN 2025 VOLVERÁ A LIDIAR EN SEVILLA DESPUÉS DE 33 AÑOS DE LA ÚLTIMA VEZ QUE LO HICIERA. EL GANADERO LUSO RESPONDE A CORAZÓN ABIERTO:

“EL GUSTO ES MÍO Y HACERLO DESDE GALEANA, UNA FINCA MUY BONITA Y QUE ES CONOCIDA COMO EL TEMPLO DEL TORO BRAVO, AQUÍ EN PORTUGAL”

Texto y fotos: Alberto Núñez Aroca



- Su ganadería es un hierro mítico e histórico y que por ejemplo este año, volverá a Sevilla.
- Es una ganadería con mucha historia, hace 81 años mi abuelo fundó la ganadería y con una actividad en Madrid desde el año 1964, con un recorrido bonito, en los 70, 80 y mitad de los 90 mi padre lidiaba prácticamente en todas las plazas importantes de España y ahora pues me toca a mí poner otra vez la ganadería en el mercado que tuvo en el siglo pasado, es muy gratificante, también muy difícil, ver que poquito a poco las cosas van saliendo, por ejemplo este año Sevilla, como bien dices, es un regreso después de 33 años que lo hiciera mi padre, en el 92. Son cosas que nos dejan contentos pero también mucha con responsabilidad, ser ganadero es una actividad o una profesión de las más bellas que puede haber pero también de las más difíciles. Ser ganadero no es poner un toro bravo con la vaca muy brava y esperar que salga un becerro bravo, es mucho

más que eso, para que salga un toro bravo en una plaza de primera se tienen que juntar una serie de factores que no es fácil que se junten a la vez y por eso esto es tan bonito cuando acontecen todas, es casi un milagro.

- El año pasado usted obtuvo un importante triunfo en una de ellas, en Malaga y también en Azpeitia, donde volverá a lidiar, ¿nos puede adelantar alguna algún compromiso más para esta temporada?

- Como bien dices, volvemos a Malaga, a Azpeitia, la novillada de Sevilla y también iremos a Herrera del Duque con un cartel muy bonito, hay posibilidad de ir a Teruel, luego en Portugal lidiaré en Santarem o Villafranca de Xira, aparte de varios toros sueltos para corridas concurso, uno de ellos podría ser en Madrid en septiembre.

**“SER GANADERO
NO ES PONER UN
TORO BRAVO
CON LA VACA
MUY BRAVA Y
ESPERAR QUE
SALGA UN
BECERRO
BRAVO, ES
MUCHO MÁS
QUE ESO”.**

- Para quien no conozca su ganadería, cuéntenos su procedencia o encaste.

- Esto es casi un encaste propio, es una mezcla muy grande, todo en Parladé eso sí, pero es una mezcla. De las cuatro principales ramas de Parladé, yo tengo tres, desde Gamero Civico que fue la base, vía Guardiola Soto, luego mi padre echó algún goterón de Núñez, pero la que más me gusta es la rama de Tamarón, Mora-Figueroa, aquí la bravura hay que buscarla donde la haya dentro de la misma rama, del mismo tronco genético”

- ¿Y qué busca es su ganadería o en sus toros?

- Que tengan vida, que tengan sangre, repetición, embestidas humilladas y mucho carbón, que es lo a mi me gusta, es lo que da



emoción al tendido, el toro tiene que obedecer pero pidiendo los papeles y con seriedad, un toro antes de serlo, tiene que parecerlo.

- ¿Le da importancia al caballo?

- Claro que el caballo es importante, pero yo soy un ganadero muy heterodoxo Alberto, sé que es una tristeza para muchos aficionados cuando escuchan esto, pero para mí la bravura no se mide en el caballo, la bravura es la respuesta al castigo, pero al castigo de una muleta dominadora, el toro cuando sale embiste a todo lo que ve moverse, en el caballo tiene un premio y se ceba en el peto y en la muleta no hay premio ninguno, el toro intenta coger la muleta 20, 30 o 40 veces sin llegar a cogerla. El toro que sigue embistiendo tiene una moral increíble. El toro a mitad de la lidia tiene un déficit de glucosa, como rumiante tiene poca glucosa y la reposición de la misma se hace muy lenta, el toro continúa embistiendo por que es bravo, es el milagro de la bravura.

**"DE LAS CUATRO
PRINCIPALES
RAMAS DE
PARLADÉ, YO
TENGO TRES,
DESDE GAMERO
CIVICO, QUE
FUE LA BASE, VÍA
GUARDIOLA
SOTO".**

- Es decir, hay que cuidar mucho el primer tercio...

- La suerte de varas es importante, bellísima, a pesar de estar desequilibrada es lindísima, ahora que me digan a mí, que el toro bravo es el que embiste en el caballo, lo respeto pero no estoy de acuerdo. En el siglo XIX la poca bravura que existía se filtraba en el caballo porque no había faena de muleta, pero han pasado 150 años, las cosas son diferentes .

Le doy más importancia al comportamiento de los toros en la segunda mitad de la lidia que en la primera. Científicamente, yo soy veterinario y conozco un poco el animal por dentro, es lo que tengo



en mi cabeza de lo que aprendí en la universidad y en el contacto diario con el toro.

- ¿Le gustaría que sus toros los lidiaran las máximas figuras?
- Mi padre me decía muchas veces: " Joaquim, cuidado con las figuras, las figuras mejor andarles lejos de casa". Lo decía un poco en tono de broma, pero creo que lo importante y la mejor prueba de un ganadero, es conseguir serlo sin que sus toros sean los elegidos por las figuras. Claro que me gustan las figuras, lo son por algo, pero si entras siempre con las figuras, las corridas no las formas como tú quieres.

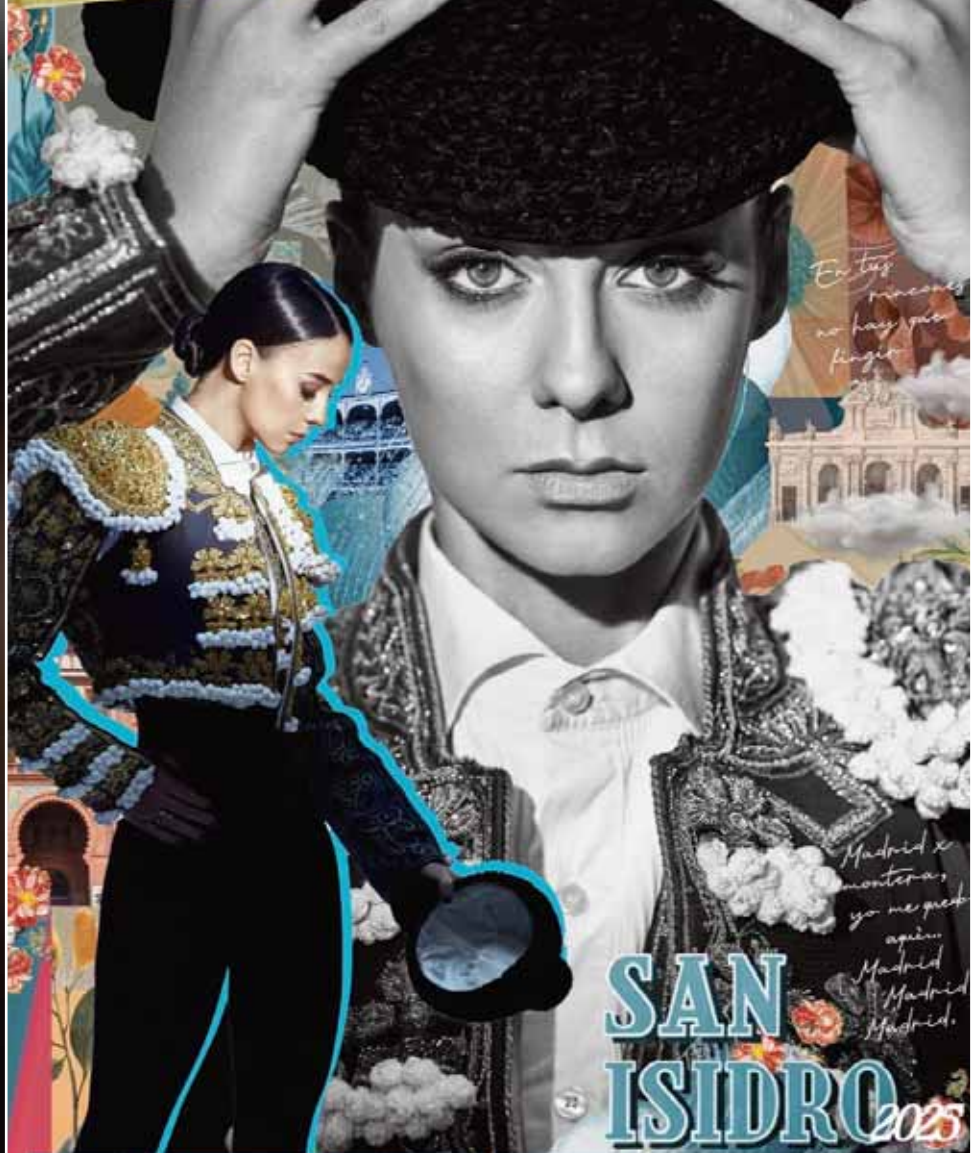
Los toros tienen defectos por todos lados cuando las ven los vendedores y luego hay un tópico que dice las figuras no quieren toros bravos, yo no creo que sea verdad eso, la figura que esté bien técnicamente, bien de corazón y valor, prefiere a un toro bravo antes que un toro manso, pero claro, la bravura tiene matices, un toro muy bravo no es fácil de lidiar, pero tiene otra importancia, yo creo que una figura en una plaza importante prefiere un toro bravo, pero aquella figura que toree 50 corridas, no es fácil lidiar 50 toros bravos, es natural. Hoy día el abanico de ganaderías es muy corto, ellos no arriesgan con otros hierros y es una pena, porque hay grandes ganaderías. Hoy día el toro es más bravo que nunca, pero ellos están convencidos que los toros que les permiten hacer su toreo están en 5 ó 6 ganaderías y yo creo que no es verdad, que hay más".

- Don Joaquim, muchas gracias y mucha suerte.
- Muchas gracias a ustedes, un abrazo.

**TRAS 33 AÑOS
DE AUSENCIA,
EN 2025 VOLVERÁ
A LIDIAR EN
SEVILLA. ESTOS
SON ALGUNOS
DE LOS
EJEMPLARES QUE
SE VERÁN EN
LA MAESTRANZA.**



PLAZA DE TOROS · MADRID



*En tus momentos
no hay que
fingir.*

*Madrid se
montaña,
yo me quedo
aquí.
Madrid
Madrid
Madrid.*

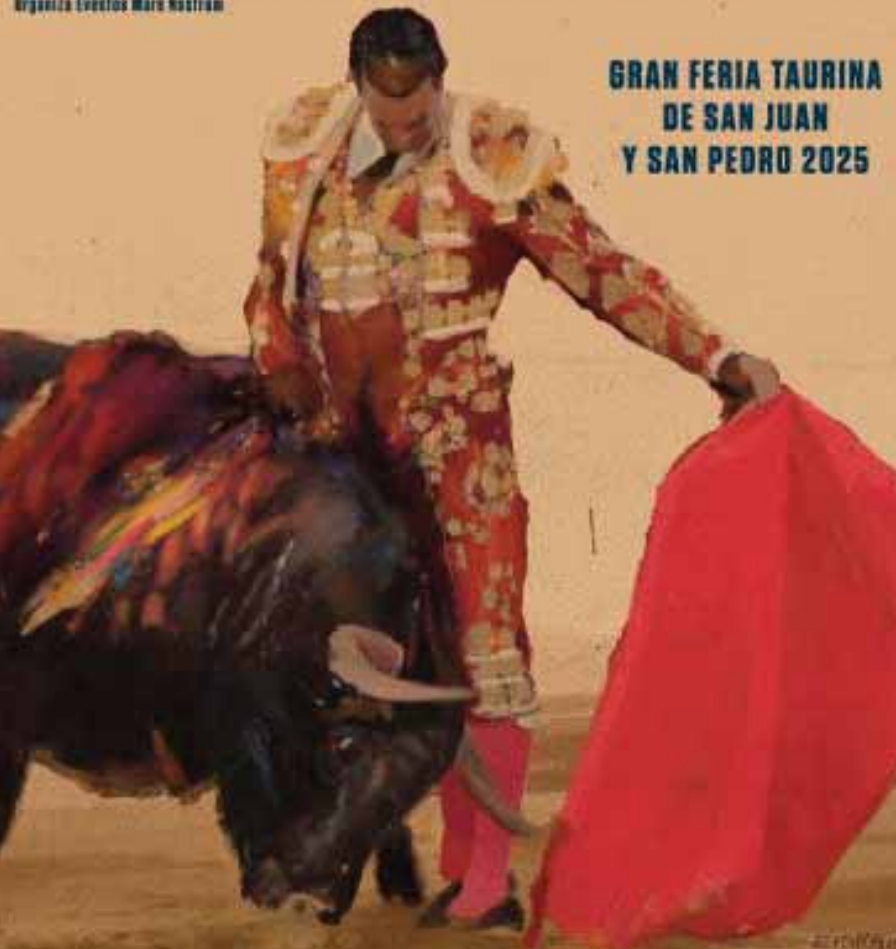
SAN ISIDRO 2025

<p>Viernes 2 de mayo Corrida de toros a favor de Babassor Iñán y Luis Algorta con RAFAEL DE JULIA FOO. JOSÉ ESPAÑA DIEGO GARCÍA <i>(Contribución de abonados)</i></p>	<p>Sábado 3 de mayo Feria de la Comunidad (Feria de toros) Corrida de toros Realizada con propositos beneficentes Gran final XII EDICIÓN CAMINO HACIA LAS VENTAS con BRUNO ALOI CRISTIANO TORRES CID DE MARIA <i>(Contribución de abonados)</i></p>	<p>Domingo 4 de mayo Corrida de toros Realizada con propositos beneficentes a favor de Ganaderías de la CAM con TALAVANTE JUAN ORTEGA CLEMENTE <i>(Contribución de abonados)</i></p>	<p>Viernes 9 de mayo Corrida de toros a favor de Victoriano del Río Torres de Cortés con DIEGO URDIALES DAVID GALVÁN VICTOR HERNÁNDEZ</p>	<p>Sábado 10 de mayo Corrida de toros a favor de El Pilar con DIEGO URDIALES DAVID GALVÁN VICTOR HERNÁNDEZ</p>	<p>Domingo 11 de mayo Corrida de toros a favor de Fuente Ymbro con M. ÁNGEL PERERA PACO UREÑA GINES MARIN</p>
<p>Martes 17 de mayo Corrida de toros a favor de Atarución con SERGIO SÁNCHEZ AARÓN PALACIO JAVIER ZULIETA <i>(Contribución de abonados)</i></p>	<p>Miércoles 18 de mayo Corrida de toros a favor de Pedraza de Valles con ROMÁN J. E. COLOMBO ISAAC FONSECA</p>	<p>Jueves 19 de mayo Corrida de toros a favor de José Enrique Fraile de Vidalesano con PACO UREÑA DAVID GALVÁN A. CHICHARRO <i>(Contribución de abonados)</i></p>	<p>Miércoles 16 de mayo Corrida de toros a favor de Puerto de San Lorenzo La Ventana del Puerto con J.M. MANZANARES FERNANDO ADRIÁN PABLO AGUADO</p>	<p>Sábado 17 de mayo Corrida de toros a favor de El Capas Cementerio Lovers, San Pelayo con RUI FERNÁNDEZ DIEGO VENTURA LEA VICENS</p>	<p>Domingo 18 de mayo CORRIDA DE TOROS COMEMORATIVA A FAVOR DE LOS NIÑOS RUCO, a favor de La Quinta con UCEDA LEAL DANIEL LUQUE EMILIO DE JUSTO</p>
<p>Martes 20 de mayo Corrida de toros a favor de Cocodrilo de Mayaldón con FABIO JIMÉNEZ TOMÁS BASTOS <i>(Contribución de abonados)</i> EL MENE <i>(Contribución de abonados)</i></p>	<p>Miércoles 21 de mayo Corrida de toros a favor de Arroz de Robles con MORENITO DE LA FUENTE FORTES ADRIÁN DE TORRES</p>	<p>Jueves 22 de mayo Corrida de toros a favor de Alcornocón con SEBASTIÁN CASTELLA M. ÁNGEL PERERA DANIEL LUQUE</p>	<p>Viernes 23 de mayo Corrida de toros a favor de Victoriano del Río Torres de Cortés con EMILIO DE JUSTO ROCA REY TOMÁS RUFO</p>	<p>Sábado 24 de mayo Corrida de toros a favor de J. Pedro Domecq con JUAN ORTEGA PABLO AGUADO <i>(Contribución de abonados)</i></p>	<p>Domingo 25 de mayo Corrida de toros a favor de Fuente Ymbro con CURRÍO DÍAZ ROMÁN DIEGO SAN ROMÁN <i>(Contribución de abonados)</i></p>
<p>Martes 27 de mayo Corrida de toros a favor de Dolores Aguirre con FERNANDO ROBLEÑO DAMIÁN CASTAÑO JUAN DE CASTILLA</p>	<p>Miércoles 28 de mayo Corrida de toros a favor de Garcigrande con MORANTE DE LA FUENTE TALAVANTE TOMÁS RUFO</p>	<p>Jueves 29 de mayo Corrida de toros a favor de Toros de El Torero con DIEGO URDIALES ROCA REY RAFA SERINA <i>(Contribución de abonados)</i></p>	<p>Viernes 30 de mayo Corrida de toros a favor de Fuente Ymbro El Frasco con MARCO PÉREZ <i>(Contribución de abonados)</i></p>	<p>Sábado 31 de mayo Corrida de toros a favor de Los Espartacos con DIEGO VENTURA SEBASTIÁN FERNÁNDEZ DIARTE FERNÁNDEZ</p>	<p>Domingo 1 de junio Corrida de toros a favor de El Parralejo con M. ÁNGEL PERERA FERNANDO ADRIÁN TOMÁS RUFO</p>
<p>Martes 3 de junio Corrida de toros a favor de José Escobar con ESAÚ FERNÁNDEZ GÓMEZ DEL PILAR MIGUEL DE PABLO</p>	<p>Miércoles 4 de junio Corrida de toros a favor de Lagunajanda con MARCEL ESCRIBANO JOSELITO ADAME A. PEÑARANDA <i>(Contribución de abonados)</i></p>	<p>Jueves 5 de junio Corrida de toros a favor de Jacinta Veghermosas con SEBASTIÁN CASTELLA J.M. MANZANARES BORJA JIMÉNEZ</p>	<p>Viernes 6 de junio Corrida de toros a favor de Conde de Mayalde con EL FANDI ISMAEL MARTÍN SAMUEL NAVALÓN</p>	<p>Sábado 7 de junio Corrida de toros a favor de Adolfo Martín con ANTONIO FERRERA FERNANDO ROBLEÑO MARCEL ESCRIBANO</p>	<p>Domingo 8 de junio Feria de la Comunidad Corrida de beneficencia a favor de J. Pedro Domecq con MORANTE DE LA FUENTE FERNANDO ADRIÁN BORJA JIMÉNEZ</p>

Plaza de Toros ALICANTE

Organiza Eventos Mare Nostrum

GRAN FERIA TAURINA
DE SAN JUAN
Y SAN PEDRO 2025



Los carteles de Hogueras ya son oficiales

- Día 20 de junio. Novillos de Pedraza de Yeltes para Borja Escudero, Kevin Alcolado y Javier Cuartero, que debuta con picadores.
- Día 21. Toros de Victoriano del Río para José María Manzanares, Roca Rey y Samuel Navalón.
- Día 22. Toros de Núñez del Cuvillo para Alejandro Talavante, Juan Ortega y Marco Pérez.
- Día 23. Toros de Puerto de San Lorenzo y La Ventana del Puerto para Morante de la Puebla, José María Manzanares y Cayetano.
- Día 24. Toros de Zacarías Moreno para Sebastián Castilla, Daniel Luque y Tomás Rufo.
- Día 28/. Toros de Victorino Martín para Manuel Escribano, que actuará como único espada.
- Día 29. Toros de Fermín Bohórquez para Andy Cartagena, Diego Ventura y Lea Vicens.

Los días 26 y 27 de junio se darán dos novilladas en modalidad de clase práctica con reses de El Montecillo y Aida Jovani.

Eventos Mare Nostrum, la empresa gestora de la plaza de toros de Alicante, ha presentado de manera oficial y pública, las combinaciones para la próxima feria de Hogueras, un serial que del 20 al 29 de junio dará nueve funciones: cinco corridas de toros, otra de rejones que cierra la feria, una novillada picada, que servirá para abrir el serial, y dos clases prácticas para alumnos de las escuelas taurinas.

Manzanares será el único que repita actuación, los días 21 y 23 de junio, acompañado un día por Roca Rey y el otro por Morante, debutará con caballos el novillero local Javier Cuartero y Manuel Escribano se anuncia como único espada el día 28 para lidiar una corrida de Victorino Martín.



Durante el acto de presentación de los carteles para la edición de este año de la feria de Hogueras, el alcalde de Alicante ha manifestado que "se espera superar los más de 12 millones del pasado año, para que Alicante siga situada en el panorama taurino internacional, como una feria a la que hay que seguir acudiendo. Asistir a un espectáculo taurino supone un ejercicio de libertad porque conlleva, además, la obligación de preservar y defender la Tauromaquia, lo que nos lleva a afirmar que en esta ciudad se cree en la libertad. Por eso, Alicante es taurina".

Por su parte, Mari Carmen de España, concejala responsable de la plaza de toros alicantina, ha considerado la feria de Hogueras como "una de las punteras en el calendario taurino de junio", reconociendo, además, el esfuerzo de la empresa por alargar el abono para hacerlo coincidir con la festividad de San Pedro.



Ahora las noticias de toros también las puedes escuchar a través de **Avance Taurino**



LUNES A LAS 19:00 EN
VALENCIA CAPITAL RADIO

PLAZA DE TOROS

CON VICENTE SOBRINO

94.5 FM Valencia
valenciacapital.es
capitalradio.es/valencia



www.valenciacapital.es

play
RADIO

Enrique Amat

107.7

Los miércoles
de 21 a 22 h.

TENDIDO UNO

play
RADIO

107.7 FM
app Play Radio Valencia
www.playradio.es

www.playradio.es

La radio que sí eres Valencia

PATIO DE CUADRILLAS

Carlos Bueno

Lunes de 22:00 a 23:00

<https://www.intereconomiavalencia.com/patio-de-cuadrillas-2/>

Podcast

HASTA EL RABO

TODOS ES TORO

<https://anchor.fm/hastaelrabo>

Nueva etapa para Ruiz Muñoz

El torero sevillano Ruiz Muñoz y el empresario Rafael Jurado han dado por concluido su acuerdo de apoderamiento.

Jurado ha acompañado al torero de Chiclana durante los dos últimos años y ahora es el escritor Miguel Aranguren quien continúa al lado del diestro que comenta que “Rafael me abrió las puertas de su casa y me dio todas las facilidades para que mi vida profesional no afectara a mis obligaciones familiares, que para mí son prioritarias. Por eso, hemos vivido momentos muy difíciles y otros muy satisfactorios”.



Nuevo asesor en el palco de Sevilla

El delegado del Gobierno de la Junta de Andalucía en Sevilla, Ricardo Sánchez, ha anunciado el nombramiento de Rafael Torres, como nuevo asesor artístico del equipo de presidencia de la Plaza de Toros de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, sustituyendo a Alfonso Ordóñez Araujo que se retiró y dejó su puesto tras 30 años en este cargo.

Rafael Torres tomó la alternativa en marzo de 1970 en La Maestranza, con Curro Romero de padrino, José Rivera ‘Riverita’ de testigo, retirándose en 2002.

Premio para Fernando Adrián

La peña “El Rincón Taurino” de la localidad madrileña de Torrejón de Ardoz premió a Fernando Adrián como triunfador de la feria de 2024 del municipio. En un acto con decenas de aficionados, el torero madrileño recordó la tarde en el coso el pasado mes de junio, además de la histórica temporada en la que se alzó triunfador en cosos como Madrid, Nimes, Bayona, Santander, Cuenca, Palencia, Almería... Recordamos que en esta corrida de Torrejón, Fernando Adrián cortó tres orejas tras cuajar una gran tarde al lado de Talavante y Juan Ortega.



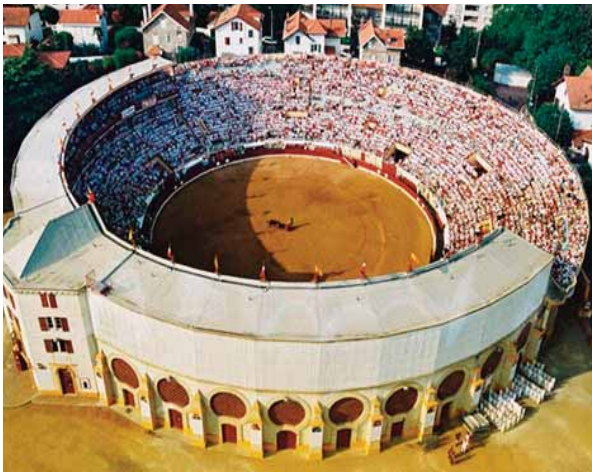
Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>



La temporada de Bayona

La empresa "Espectáculos Monterrey" (EMSA) ha dado a conocer el cartel para la tradicional corrida de toros benéfica en honor a la Virgen de la Luz, que tendrá efecto el día 24 de mayo.

En la misma, y con ganado de La Concepción, se anuncian el rejoneador Emiliano Gamero y los matadores Joselito Adame, Diego Silveti, Sergio Flores, Luis David Adame, Héctor Gutiérrez e Isaac Fonseca.

La plaza francesa de Bayona ya tiene listas las combinaciones de su temporada taurina, segmentada en dos grandes capítulos: las Fiestas de Bayona, que se celebrarán el 11 y 12 de julio, y la Feria del Atlántico, prevista para los días 29, 30 y 31 de agosto.

Las combinaciones para julio son estas:

- Viernes 11 de julio. Toros de Domingo Hernández, Pedraza de Yeltes y Jandilla para Sebastián Castella, como único espada.
- Sábado 12. Toros de Romao Tenorio para los rejoneadores Joao Moura, Lea Vicens y Guillermo Hermoso de Mendoza. Actuarán los Forcados de Moita.

La Feria del Atlántico tiene este programa:

- Viernes 29 de agosto. Corrida goyesca azul. Toros de Zacarías Moreno para Morenito de Aranda, Juan Ortega y Roca Rey.
- Sábado 30 (matinal). Novillos de El Montecillo para Pedro Luis, Cristiano Torres y Martín Morilla.
- Sábado 30. Corrida de las promesas. Toros de Araúz de Robles para Juan de Castilla, Dorian Cantón, Víctor Hernández, Molina y un triunfador de Sevilla o Madrid.
- Domingo 31 (matinal). Novillada sin caballos.
- Domingo 31. Toros de Buenavista para Antonio Ferrera, Manuel Escribano y Juan Leal.

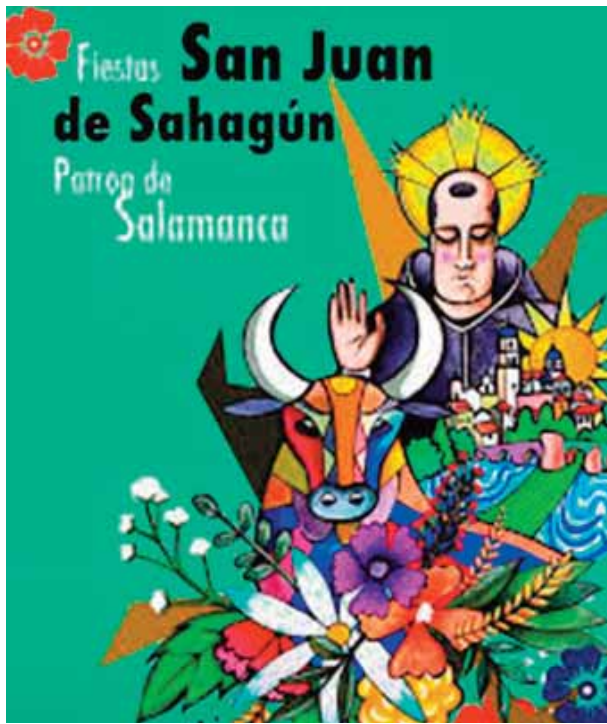


Tendido 5 es el único programa radiofónico de información taurina que se emite en Cataluña con más de 30 años en antena y más de 1.400 programas emitidos.

Con José María Alarcón, Manuel Salmerón y Maribel Herrero

Todos los lunes a la 9 de la noche en www.radiosantboi.cat





Morante y Marco Pérez mano a mano en junio en Salamanca

Desde que en 2012 se diese una festejo taurino, un festival, con este motivo, Salamanca no ha tenido toros para celebrar el día de su patrón, San Juan de Sahagún, beatificado el 19 de junio de 1601 por el Papa Clemente VIII y cuya festividad se fija en el día 12 de junio.

Este año se retoma la tradición y ese día 14 de junio habrá una corrida de toros. En la misma, y mano a mano, actuarán Morante de la Puebla y Marco Pérez, que hará su debut como matador de toros en La Glorietta, lidiando reses de Puerto de San Lorenzo, Garcigrande y Matilla.

La Comisión Taurina de Azpeitia que preside Joxin Iriarte ha llegado a un acuerdo con Emilio De Justo para tome parte en la feria de este año, para la que ya están asegurados Morante de la Puebla, Daniel Luque, Paco Ureña, Borja Jiménez, Juan Ortega, Damián Castaño y Colombo.

El ciclo taurino en Azpeitia se celebrará durante los días 31 de julio y 1 y 2 de agosto y en el mismo se lidiarán toros de Loreto Charro, Murteira Grave y Ana Romero.



Consiga sus entradas para los toros aquí:
<https://www.servitoro.com/es/?svtaff=anHEdAX33nvlm6MkpyJkBx34PNSU3K9R>

SERVITORO.COM
EXPERIENCIAS TAURINAS ÚNICAS

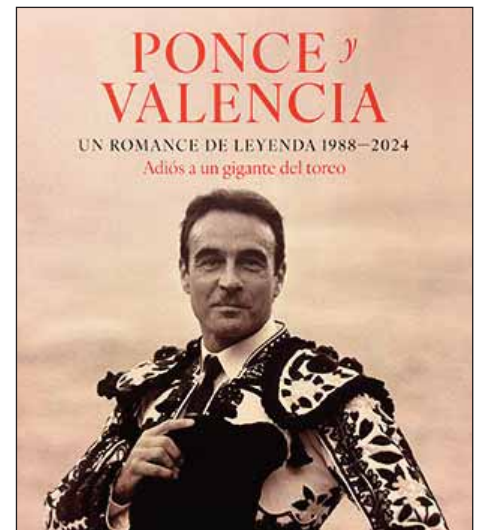


Ya son públicos los carteles para la feria de Plasencia, que constará de una corrida de toros y otra de rejones:

- 14 de junio. Toros de Montalvo para Miguel Ángel Perera, Emilio de Justo y Borja Jiménez.
- 15 de junio. Toros de Jódar y Ruchena para Diego Ventura y Leonardo, mano a mano.

Presentación del libro sobre Ponce y valencia

El libro que sobre la relación de Enrique Ponce con la plaza de Valencia, repasada por él mismo, escrito por Ángel Berlanga y editado por la Diputación de Valencia, se presentará el próximo lunes día 12 de mayo, a las 19 horas, en el Ateneo Mercantil de la ciudad del Turia. En este mismo acto Ponce hablará sobre su trayectoria en esta plaza en la que tomó la alternativa y ha sido parte muy destacada de su brillante carrera, en la que el día 11 actuará por última vez en la misma en el festival a beneficio de los afectados por la dana.



RK QUINTA AVENIDA
BY REALMARK INMOBILIARIA

www.quintaavenidainmobiliaria.com

“LA MISMA ESENCIA, MEJOR VERSION”

NUEVA APERTURA

BIENVENIDO AL
FUTURO
INMOBILIARIO

GARRETERA LLÍRIA 7
BURJASOT, VALENCIA

DÍA	MES	HORA
27	FEB	19.00

@QUINTAAVENIDAINMO

QUINTA AVENIDA INMOBILIARIA



Curro Romero se recupera de un proceso infeccioso

El diestro Curro Romero, de 91 años de edad, permanece ingresado en hospital Virgen Macarena de Sevilla recuperándose de un proceso infeccioso y de una drástica bajada de tensión que ha obligado a mantenerlo ingresado.

Este achaque de salud llega prácticamente un año después de la rotura de cadera -se fracturó la cabeza del fémur- que se produjo en su domicilio en mayo de 2024.



La plaza de El Puerto sale a concurso

La Junta de Gobierno del Ayuntamiento de El Puerto de Santa María ha aprobado el pliego de condiciones que regirá la nueva concesión de la Plaza Real para las próximas cuatro temporadas, comprendidas entre 2025 y 2028.

El canon de la concesión se fija en 20.513,28 euros anuales, pudiendo ser mejorado al alza y como novedad se valorará positivamente la presentación de un Plan de Fomento y Promoción de la Tauromaquia que contemple actividades culturales y divulgativas.

ROPA
CÓMODA
EXCLUSIVA
ORIGINAL
Y
DEPORTIVA

GET IT



LEGGINS
SUDADERAS
CAMISETAS
BAÑADORES
Y
MUCHO MÁS

WWW
getitsportswear
com



SEVILLA TEMPORADA 2025

lamaestranza.es

<p>DOMINGO 20 ABRIL · 1ª ABONO TOROS DE NÚÑEZ DEL CUVILLO MORANTE DE LA PUEBLA TALAVANTE DANIEL LUQUE</p>	<p>DOMINGO 27 ABRIL · 2ª ABONO TOROS DE FUENTE YMBRO LAMA DE GÓNGORA CALERITO SAMUEL NAVALÓN</p>	<p>LUNES 28 ABRIL · 3ª ABONO NOVILLOS DE TALAVANTE MARCO PÉREZ JAVIER ZULUETA (MANO A MANO)</p>
<p>MARTES 29 ABRIL · 4ª ABONO TOROS DE FERMÍN BOHÓRQUEZ CURRO DÍAZ RUBÉN PINAR ROMÁN</p>	<p>MIÉRCOLES 30 ABRIL · 5ª ABONO TOROS DE ALCURRUCÉN EL FANDÍ DAVID GALVÁN GINÉS MARIN</p>	<p>JUEVES 1 MAYO · 6ª ABONO TOROS DE DOMINGO HERNÁNDEZ MORANTE DE LA PUEBLA JUAN ORTEGA PABLO AGUADO</p>
<p>VIERNES 2 MAYO · 7ª ABONO TOROS DE JANDILLA - VEGAHERMOSA SEBASTIÁN CASTELLA JOSÉ Mª MANZANARES BORJA JIMÉNEZ</p>	<p>SÁBADO 3 MAYO · 8ª ABONO TOROS DE VICTORINO MARTÍN EL CID MANUEL ESCRIBANO DANIEL LUQUE</p>	<p>DOMINGO 4 MAYO · 9ª ABONO TOROS DE F. BOHÓRQUEZ (REJONES) RUI FERNANDES DIEGO VENTURA GUILLERMO H. DE MENDOZA</p>
<p>LUNES 5 MAYO · 10ª ABONO TOROS DE INOZ. Gª JIMÉNEZ - O. JIMÉNEZ MORANTE DE LA PUEBLA JOSÉ Mª MANZANARES TALAVANTE</p>	<p>MARTES 6 MAYO · 11ª ABONO TOROS DE SANTIAGO DOMEQ MANUEL ESCRIBANO MIGUEL ÁNGEL PERERA BORJA JIMÉNEZ</p>	<p>MIÉRCOLES 7 MAYO · 12ª ABONO TOROS DE V. DEL RÍO - T. DE CORTÉS MIGUEL ÁNGEL PERERA JUAN ORTEGA ROCA REY</p>
<p>JUEVES 8 MAYO · 13ª ABONO TOROS DE JUAN PEDRO DOMEQ DIEGO URDIALES SEBASTIÁN CASTELLA PABLO AGUADO</p>	<p>VIERNES 9 MAYO · 14ª ABONO TOROS DE GARCIGRANDE MORANTE DE LA PUEBLA DANIEL LUQUE TOMÁS RUFO</p>	<p>SÁBADO 10 MAYO · 15ª ABONO TOROS DE EL PARRALEJO CAYETANO (DESPEDIDA DE SEVILLA) ROCA REY DAVID DE MIRANDA</p>
<p>DOMINGO 11 MAYO · 16ª ABONO TOROS DE MIURA MANUEL ESCRIBANO PEPE MORAL ESAU FERNÁNDEZ</p>	<p>DOMINGO 18 MAYO · 17ª ABONO NOVILLOS DE FUENTE YMBRO MANUEL ROMÁN AARÓN PALACIOS MARISCAL RUIZ</p>	<p>DOMINGO 25 MAYO · 18ª ABONO NOVILLOS DE JOSÉ LUIS PEREDA FINAL DEL CIRCUITO DE NOVILLADAS DE ANDALUCÍA</p>
<p>JUEVES 12 JUNIO · 19ª ABONO NOVILLOS DE FERMÍN BOHÓRQUEZ UCEDA VARGAS CRISTIANO TORRES EL MENE</p>	<p>JUEVES 19 JUNIO · 20ª ABONO <small>cometas</small> NOVILLOS DE MURTEIRA GRAVE DIEGO BASTOS FUENTES BOCANEGRA MARTÍN MORILLA</p>	<p>JUEVES 26 JUNIO · 21ª ABONO NOVILLOS DE JULIO DE LA PUERTA VALENTÍN HOYOS FABIO JIMÉNEZ CRISTIAN GONZÁLEZ</p>
<p>VIERNES 26 SEPTIEMBRE · 22ª ABONO TOROS DE V. DEL RÍO - T. DE CORTÉS JOSÉ Mª MANZANARES JUAN ORTEGA PABLO AGUADO</p>	<p>SÁBADO 27 SEPTIEMBRE · 23ª ABONO TOROS DE GARCIGRANDE TALAVANTE DANIEL LUQUE BORJA JIMÉNEZ</p>	<p>DOMINGO 28 SEPTIEMBRE · 24ª ABONO TOROS DE NÚÑEZ DEL CUVILLO MORANTE DE LA PUEBLA ROCA REY JAVIER ZULUETA (ALTERNATIVA)</p>

AVANCETAURINO

- FESTEJOS -



Pomuch (Méjico),
26 de abril.

Plaza "La Española".
Corrida de Las Luces.
Lleno.

Toros de San Mateo,
de buen juego.

Uriel Moreno "El Zapata", dos orejas y dos orejas.

Jesús Enrique Colombo, dos orejas y dos orejas.

Villoria (Salamanca),
27 de abril.

Novillos de Guadajira.

Cristian González, silencio tras aviso y dos orejas tras aviso.

Pedro Andrés, dos orejas y vuelta tras aviso.

Joselito de Córdoba, silencio tras aviso y oreja.

Pomuch (Méjico),
27 de abril.

Corrida de Feria.
Lleno.

Toros de San Marcos,
primero y tercero para
rejones, de buen
juego.

Javier Funtanet, dos
orejas y vuelta.

Antonio García "El Chihuahua", dos orejas y dos orejas y rabo.

Hopelchén
(Méjico),
26 de abril.

Corrida de Feria.
Lleno.

Toros de San Marcos,
para rejones,
y Tepetzala.

Javier Funtanet,
oreja y dos orejas.

Angelino de Arriaga, dos orejas y dos orejas.

Atzacán (Méjico),
27 de abril.

Corrida de feria en honor a
Santa Ana.
Lleno.

Toros de Pepe Garfias y Puerta
Grande para rejones, y un toro
y un novillo de Atlanga.

Fauro Aloí, dos orejas y oreja.

Tarik Othón, dos orejas y oreja.

José Alberto Ortega, dos orejas.

Borja Ximelis, ovación.

Cortegana
(Sevilla),
26 de abril.

Primera semifinal del
Circuito de Andalucía.

Novillos de Torrehandilla.

Pedro Gallego, oreja y dos orejas.

Gonzalo Capdevila,
oreja y dos orejas.

Martín Morilla, oreja y silencio.

Talayuela
(Cáceres),
26 de abril.

Novillos de Fermín Bohórquez,
para rejones, La Palmosilla,
segundo y quinto, y San Isidro,
tercero y sexto.

Lea Vicens, ovación y oreja.

Marco Pérez, dos orejas y ovación.

Olga Casado, dos orejas y dos orejas.



San Cristóbal
de las Casas
(Méjico), 27 de abril.

Plaza "La Coleta".
Segunda corrida
de Feria. Casi lleno.

Toros de Begoña, de buen
juego en términos generales.

Joselito Adame,
oreja y dos orejas.
Diego San Román,
dos orejas y ovación.
José Luis Angelino,
oreja y ovación.

Hopelchén (Méjico), 27 de abril.

Corrida mixta de Feria.
Lleno.

Dos toros y dos novillos de San Marcos,
de buen juego en su conjunto.

Uriel Moreno "El Zapata", oreja y oreja.

Luz Elena Martínez, dos orejas y dos orejas y rabo.

**Dzoncahuich (Méjico),
28 de abril.**

Corrida de feria.

Lleno.

Cuatro toros, primero y tercero para rejones, y un novillo de San Martín de Porres, quinto, también para rejones.

Cuauhtémoc Ayala, oreja y oreja.

André Lagraverre "El Galo", dos orejas y ovación.

Rafael Ayala, dos orejas.



Talamanca de Jarama (Madrid), 30 de abril.

Primera semifinal del Circuito de Madrid.

Tres novillos de El Álamo, primero, segundo y sexto, y tres de Ángel Luis Peña.

El Mene, ovación tras aviso y oreja.

Álvaro Serrano, oreja y dos orejas tras aviso.

Julio Méndez, oreja tras aviso y silencio tras dos avisos.

**Nunkiní (Méjico),
28 de abril.**

Toros de San Martín de Porres.

José Miguel Parra, vuelta al ruedo.

Mirafuentes de Anda, vuelta al ruedo.

Tepatitlán (Méjico), 30 de abril.

Lienzo charro "La Alteña".

Corrida de Feria. Lleno.

Toros de Cerro Viejo, de presencia y juego variado.

Antonio Ferrera, ovación y oreja.

Jorge Sotelo, ovación en su lote.

Ernesto Javier "Calita", dos orejas y silencio tras aviso.




soloabogados
Civil - Mercantil - Laboral - Penal - Administrativo

SOLOABOGADOS es el ilusionado proyecto de **Bufete de Abogados colectivo y multidisciplinar** creado en 2007 como resultado del crecimiento y evolución del anterior despacho profesional de su socio fundador (Jose Luis Ortiz Abogados. 1993-2007).

Con clara y decidida vocación de servicio, se orienta al asesoramiento jurídico de particulares y, especialmente, pequeñas y medianas empresas.

www.soloabogados.es

**Almoguera (Guadalajara),
1 de mayo.**

Corrida de las fiestas de la Santa Cruz.
Tres cuartos de entrada.

Toros de El Pilar.

Cayetano, silencio y oreja.

Luis David Adame, silencio y oreja.

Tomás Rufo, oreja y oreja.

**Horche (Guadalajara),
1 de mayo.**

Lleno.

Toros de Moreno Pérez Tabernero.

Molina, oreja y oreja.

Víctor Hernández, ovación y oreja.

Cid de María, oreja y dos orejas.



Aire-sur-l'Adour (Francia), 1 de mayo.

Arènes Maurice Lauche.

Tradicional novillada de los Arsouillios.

Media entrada.

Novillos de Palha.

Eduardo Neyra, silencio y silencio tras aviso.

Nino Julian, vuelta al ruedo tras dos avisos y vuelta al ruedo tras otro aviso.

Pepe Luis Cirugeda, silencio y oreja.

Foto: Philippe Gil Mir

Anchuelo (Madrid), 1 de mayo.

Segunda semifinal del Circuito de Madrid.

Novillos de San Isidro, segundo, cuarto y sexto, y Fernando Guzmán. Tercero y sexto fueron premiados con vuelta al ruedo.

Cristiano Torres, oreja y oreja.

Joel Ramírez, silencio tras aviso y dos orejas.

Sergio Rollón, oreja y oreja.

Las Matas (Madrid), 1 de mayo.

Buna entrada.

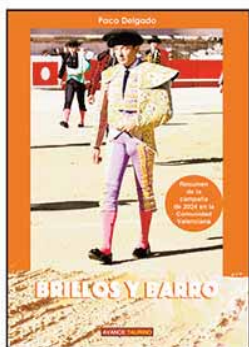
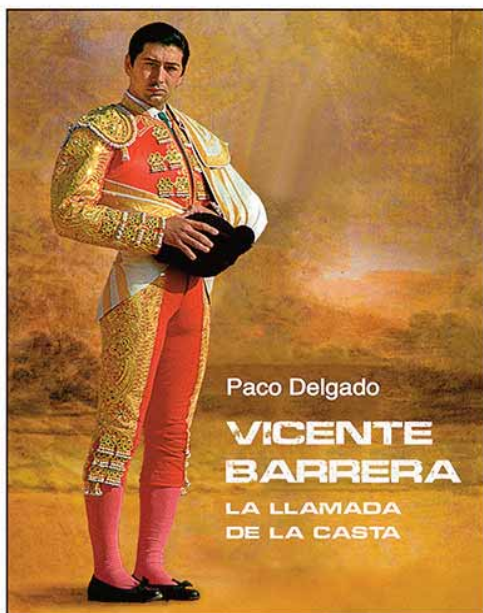
Tres cuartos de plaza.

Novillos de La Quinta, el quinto premiado con la vuelta al ruedo.

Aarón Palacio, oreja y dos orejas.

El Mene, oreja y oreja.

Álvaro Serrano, silencio y dos orejas.



Plaza de toros de Las Ventas

Presentación de los nuevos libros de AVANCE TAURINO

- **Brillos y barro**, de Paco Delgado
- **También se torea con el pico**, de Francisco Picó
- **Vicente Barrera, la llamada de la casta**, de Paco Delgado

En este acto contaremos con la presencia, como presentadores, de los periodistas

Ricardo Díaz-Manresa y Antonio Campuzano

www.avancetaurino.es



**Centro de Asuntos Taurinos
Madrid**

Miércoles,
14 de mayo
12,30 h.

**Sala
Antonio
Bienvenida**

**Corella (Navarra),
1 de mayo.**

Cuatro toros de
Rosa Rodríguez.

**Guillermo Hermoso
de Mendoza**, dos
orejas y oreja.

**Sergio Pérez de
Gregorio**, oreja y
oreja.

**Lucena (Córdoba),
1 de mayo.**

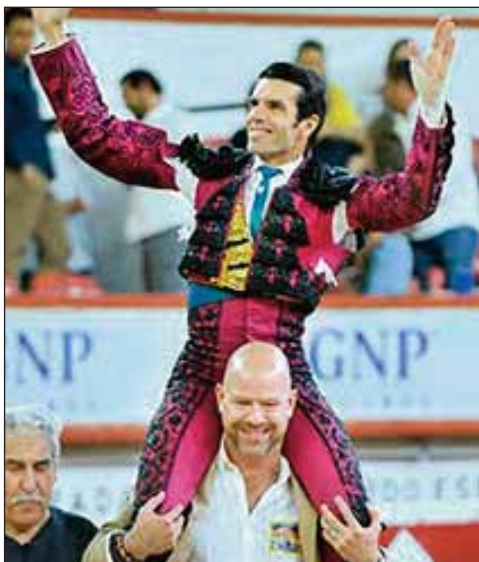
Coso de los Donce-
les.

Novillos de Apolinar
Soriano.

Manuel Román, dos
orejas y dos orejas
y rabo.

Fuentes Bocanegra,
oreja y dos orejas.

Javier Zulueta, oreja
y dos orejas.



Aguascalientes (Méjico), 1 de mayo.

Plaza Monumental.

Sexto festejo de feria.

Menos de tres cuartos de entrada.

Siete toros de Boquilla del Carmen, el séptimo, lidiado como sobrero d regalo, fue premiado con arrastre lento, y uno, octavo, también de regalo, de Santa Inés.

Emilio de Justo, silencio tras aviso, pitos y dos orejas en el de regalo.

Joselito Adame, ovación, palmas y oreja en el de regalo.

Héctor Gutiérrez, ovación y oreja.

Aguascalientes (Méjico), 2 de mayo.

Plaza Monumental.

Séptimo festejo de feria.

Poco menos de media entrada.

Toros de La Punta, el séptimo como regalo, pemiado, al igual que el quinto, con arrastre lento.

Ginés Marín, ovación, silencio y dos orejas en el de regalo.

Isaac Fonseca, oreja y dos orejas.

Alejandro Adame, silencio en su lote.



Aguascalientes (Méjico), 3 de mayo.

Plaza Monumental.

Corrida de la Prensa.

Octavo festejo de feria.

Menos de media entrada.

Toros de Santa Inés, el cuarto, para el que se pide el indulto, fue premiado con arrastre lento.

Antonio Ferrera, ovación y oreja.

Leo Valadez, ovación y palmas.

José María Pastor, silencio y ovación.

**Valdemoro (Madrid),
3 de mayo.**

Primer festejo de la segunda fase de la Copa Chenel.

Lleno.

Toros de Baltasar Ibán y Los Eulogios.

Daniel Crespo, oreja y oreja

Francisco Montero, dos orejas y ovación.

Jorge Molina, dos orejas y oreja.



**Colmenar de
Oreja (Madrid),
3 de mayo.**

Novillos de San Isidro
y Hermanos Sandoval.

Jesús Ángel Olivas, oreja.

El Mene, ovación.

Joel Ramírez, dos orejas.

Julio Norte, oreja.

Perera y Borja Jiménez dan sabor a la Feria del Queso



Trujillo (Cáceres), 3 de mayo.

Feria del Queso.

Menos de media entrada.

Toros de Sancho Dávila.

Miguel Ángel Perera, oreja y oreja.

Borja Jiménez, oreja tras aviso y dos orejas con otro aviso.

Pablo Aguado, ovación tras aviso y oreja.

Puebla de Santo Pérez (Badajoz), 3 de mayo.

Festival de Encierros.

Lleno.

Novillos de El Freixo.

Lea Vicens, oreja.

Enrique Ponce, dos orejas.

Alejandro Talavante, dos orejas y rabo.

Juan Ortega, dos orejas.

Miguel Ángel Silva, dos orejas y rabo.



Algete (Madrid), 4 de abril.

Segundo festejo de la segunda fase de la Copa Chenel.

Media entrada.

Toros de Martín Lorca y José Cruz.

Rubén Pinar, silencio en su lote.

Carlos Olsina, oreja y oreja.

Sergio Rodríguez, oreja y oreja.

Tecámac (Méjico), 3 de mayo.

Corrida del Bicentenario.

Tres cuartos de entrada.

Toros de La Soledad, el sexto indultado.

Fauro Aloi, dos orejas y dos orejas.
Ernesto Javier "Calita", dos orejas y rabo y ovación.

Juan Pablo Sánchez, dos orejas e indulto.

Hecelchakán (Méjico), 3 de mayo.

Segunda corrida del 38 aniversario.

Lleno.

Toros de Felipe González, de buen juego en su conjunto.

Miguel de Pablo, ovación y dos orejas.

Arturo Gilio, ovación y dos orejas.

Becal (Méjico), 3 de mayo.

Corrida de Feria.

Lleno.

Toros de Cervantes, de buen juego.

Javier Herrero, vuelta y oreja.

André Lagravere "El Galo", dos orejas y ovación.



Talamanca de Jarama (Madrid), 4 de mayo.

Novillos de El Retamar, Guerrero y Carpintero y dos, tercero y cuarto, de Victoriano del Río, siendo el tercero premiado con la vuelta al ruedo.

Nacho Torrejón, dos orejas y oreja.

Pepe Burdiel, que debuta con picaadores, ovación y dos orejas.



Las Ventas, 2 de mayo.
Primera de la Feria de la Comunidad.
Tres cuartos de entrada.

Tres toros de Baltasar Ibán, primero, segundo y quinto, y tres de Algarra.

Francisco José Espada,
silencio tras aviso y silencio tras aviso.

Álvaro Lorenzo,
oreja tras aviso y vuelta al ruedo.

Diego García,
que confirma alternativa,
silencio en ambos.

<https://videos.toromedia.com/videos/embed/723dc47b-58b1-4c49-87e1-e82daca3275>



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

Francisco José Espada tuvo un serio primero, de Baltasar Ibán, que embistió recto en el saludo capotero por el pitón derecho apretando hacia dentro. En varas levantó la cara sin terminar de empujar. En banderillas fue difícil. Brindó a Isabel Díaz Ayuso, Presidenta de la Comunidad de Madrid. Firme estuvo con la muleta en series por el derecho, ligando a media altura y templando aprovechando la fijeza del astado. Por el izquierdo y en la corta distancia se entregó el torero arrancándole muletazos, tragando cuando pasaba con la cara alta. Exhibió una gran técnica y valor incuestionable. En la suerte suprema no tuvo facilidad alguna, esperó el toro tapándole la salida cada vez que entró a matar, levantó la cara y le hirió en el mentón teniendo que pasar a la enfermería, aunque pudo lidiar su otro astado. Con tres largas cambiadas de buena ejecución recibió de rodillas en el tercio a su segundo de Algarra. Colaboró con la muleta en la media distancia y ligó por el derecho a media altura. Por el izquierdo fueron en la corta, de a uno, teniendo que reestructurar terrenos y yendo a menos sin permitir conectar con el público.

El primero de Álvaro Lorenzo, de Algarra, cumplió en varas. Inició de muleta citando desde el centro del ruedo, mostrando al toro, dándole distancia y pasándose con clase. Estuvo firme por ambos pitones, en una serie por la izquierda, con el viento molestando, se fue parando obligándole en el de pecho y pasándolo con asentamiento. En la siguiente por el derecho lo llevó con relajo y profundidad entusiasmado al tendido. Por el izquierdo, los dio de a uno con calidad poniéndose en el sitio, cruzándose y consiguiendo emocionar al público. Las bernadinas finales fueron elegantes y cercanas. Su segundo, de Baltasar Ibán, lo brindó a Isabel Díaz Ayuso. Tenía un punto de violencia al finalizar el muletazo. Le hizo frente con seguridad, quietud y clavando los pies. Por el izquierdo templó ligando con calidad. Las series fueron sin enganchones. En una por el derecho mandó, bajó la mano, se encajó, tiró y alargó la embestida cuajando muletazos de excelente trazo. Hubo petición de trofeo no concedido por el Presidente.

Diego García brindó a su padre el de la confirmación. En la primera serie se mostró firme pasándose con la muleta planchada. En la segunda empezó a buscar tablas. En las siguientes levantó la cara. Se puso por el difícil pitón izquierdo frente a este cuajado ejemplar. Exhibió actitud y seriedad torera. En el otro de Algarra derrochó lentitud y calidad por verónicas. Con la muleta bajó la mano por el izquierdo en el tercio y se pasó al noble ejemplar con torería a pies juntos.

A recuperar lo perdido





Las Ventas, 3 de mayo.

Plaza de Las Ventas.
Final del Camino hacia
Las Ventas.
Un tercio de entrada.

Tres novillos de El Montecillo, los tres primeros, y tres de Hermanos Sánchez Herrero, de variadas hechuras y juego diverso.

López Ortega,
silencio y vuelta al ruedo.

Rafael de la Cueva,
silencio tras aviso en
ambos.

Juan Pablo Ibarra,
ovación tras aviso y vuelta.

Juan Pablo Ibarra ha sido el ganador de la XII edición del Certamen Camino hacia Las Ventas.



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

López Ortega intentó recibir a portagayola a su primero sin conseguir que atendiera al toque. Lo intentó junto a tablas y allí de rodillas consiguió tres vibrantes largas cambiadas. Ni siquiera le dejó brindar teniendo que dar salida con la muleta cuando se arrancó velozmente hacia el torero. Desde la primera serie con la muleta mostró genio cuando lo llevó sin obligar. Por el izquierdo no terminó de acoplarse, por el derecho pasaba rebrincado, descompuesto, sin humillar y complicando la lidia. Fue perdiendo recorrido y terminó por bernadinas ajustadas, algo tropicadas. En su segundo se lució por verónicas ganando terreno hasta los medios. El quite por zapopinas fue aplaudido. Inició de rodillas en el centro del ruedo la faena de muleta, pasándolo por la espalda y por delante. Sufrió un desarme, arriesgó mucho para recuperar la muleta y en un alarde de valor se la quitó al novillo que la tenía muy cerca. Se asentó con su pastueño ejemplar, tocó con decisión, corrió bien la mano, lo pasó con intensidad y salieron de calidad. Cambió al pitón izquierdo obteniéndolos lentos, con transmisión. Finalizó valerosamente de rodillas, al cuarto muletazo fue violentamente levantado.

El primero de Rafael de la Cueva no se dejó con el capote. Brindó al público. Inició semigenuflexo por ambos pitones llevándolo hasta el tercio. Continuó por el derecho corriéndolo con pulcritud. La escasa casta apareció por el izquierdo, buscó, tuvo poco recorrido, pasó rebrincado y soltó la cara. Fue levantado violentamente cuando volvió al derecho. Terminó forzando por manoletinas cuando el astado apenas pasaba. Recibió a su segundo con una larga cambiada de rodillas junto a tablas y tres chicuelinas lentas con garbo, finalizando con una vistosa revolvera. La feble condición del eral le impidió pasar en la muleta, quedándose debajo. Porfió intentándolo repetidamente pero no hubo forma.

Juan Pablo Ibarra brindó su primero al público. Inició de rodillas con la muleta entre las rayas pasándose con impresionantes cambiados por detrás y por delante. Por el izquierdo cuajó naturales lentos y templados. Finalizó con tres magníficas manoletinas de frente. Su segundo fue el mejor de la tarde. Bravo venido a menos al que saludó con verónicas de buen trazo, media excelente y precioso remate a una mano. Con la muleta comenzó de rodillas, cuajó un par de series ligadas, dejándosela puesta, pasándolo con ritmo y calando en los tendidos. Por el izquierdo tuvo menor recorrido, mayor peligro, fue levantado con violencia volvió a la cara con decisión, asentamiento, valor y aguantó medimientos varios junto a soltados de cara sin retroceder.

Otro paso adelante





Las Ventas, 4 de mayo.

Segunda de la Feria de la Comunidad de Madrid.
Dos tercios de entrada.

Novillos de, por este orden, Ángel Luis de la Peña, José González, Guerrero y Carpintero, Cerro Longo, Caras Blancas de Carpio y Hermanos Sandoval.

Bruno Aloí,
silencio tras aviso en los dos.

Cristiano Torres,
silencio en su lote.

Cid de María,
que se presenta en esta plaza, silencio y vuelta al

<https://videos.toromedia.com/videos/embed/29db5ce1-9c05-45c8-b5b5-c24a40ba3c99>

Una vuelta para soñar



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

El primero de Bruno Aloí, novillo de Ángel Luis Peña, se frenó peligrosamente en el capote. Con mucha serenidad y ayudándose de oficio consiguió que metiera la cabeza, salvó las coladas sacándole de tablas y le mostró el camino hasta el centro del ruedo. Brindó al público y comenzó junto a la raya de picadores pasándose por debajo. Por el derecho fue tardo, insistió lo necesario, pudo bajarle la mano, llevarlo despacio y dio la sensación de que podía haber faena. Pasó al izquierdo entre las rayas, solo los admitió de a uno y recolocándose aguantó además soltados de cara, mostrando solvencia frente a la condición nada colaboradora del novillo. Saludó semigenuflexo a su segundo de Cerro Longo por verónicas, sin posibilidad de lucimiento. En las dos primeras series por el derecho, con la muleta en terreno del tercio, consiguió llevarlo a media altura, alargar el muletazo y ligar con el reconocimiento del público. A continuación empezó a querer irse el novillo. Terminó parándose, insistió con firmeza. No hubo forma.

El primero de Cristiano Torres, novillo de José González, acudió al capote con poca entrega. En la muleta mostró escasa fuerza y optó por torear en la corta distancia. Se lo pasó a media altura entre las rayas ligando y respondiendo el novillo. En la siguiente serie por el derecho empezó a agotarse el astado. Por el izquierdo cayó a plomo sobre el albero. Su segundo de Caras Blancas de Carpio intentó saltar al callejón. En banderillas saludó Juan Carlos Rey. Brindó al público. Con la muleta inició por estatuarios junto a pases cambiados por la espalda y por delante entre las rayas. Tardeó por ambos pitones y cambió los terrenos para intentar evitarlo. Insistió consiguiéndolos meritoriamente de a uno pero sin opción de poder ligarlos, por su mansa y deslucida condición.

El primero de Cid de María, novillo de Guerrero y Carpintero, desarmó en el capote, luego metió bien la cara cuajando dos templadas y humilladas verónicas. Brindó al público. En terreno del tercio le costó coger la distancia al citar de muleta. Cambió al pitón izquierdo, aprovechó la movilidad y bajó la mano, acoplándose en cinco naturales con el obligado de pecho que calaron en los tendidos. Desafortunadamente no acertó con los aceros. Su segundo de Hermanos Sandoval levantó la cara en el capote. Bajó la mano en el tercio por el pitón derecho. Lo cuidó por el izquierdo. Aprovechó el viaje con la derecha, tiró de pasión, se entregó, derrochó ganas, ligó y conectó contagiosamente con el público que apreció la actitud incondicional del torero.



Sevilla, 28 de abril.

Segundo festejo de feria.
Media entrada.

Novillos de Talavante, justos en presentación, de juego variado.

Marco Pérez,
oreja, silencio y oreja.

Javier Zulueta,
ovación, oreja y silencio.

https://videos.toromedia.com/w/mZ9L1Jq4LCvFpWGBPZkx_bQ



Texto y foto: Toromedia

Marco Pérez apostó fuerte en el arranque de este mano a mano al irse a portagayola en el primero de la tarde. Fue desarmado en la larga cambiada y después toreó por delante a un novillo que salía suelto. Lució también en el quite por chicuelinas. Después de los dos puyazos, Zulueta hizo un quite por chicuelinas. Marco firmó un bonito comienzo de faena con estatuarios y muletazos por bajo que calentaron. Fue el comienzo de una faena de ligazón por el pitón derecho y preciosos remates de pecho. Al natural bajó un poco el tono pero enseguida subió con la derecha poniendo todo de su parte. Fue superior a un buen novillo de Talavante, derrochando valor y entrega ante un público al que cogió algo frío el importante esfuerzo del novillero.

No pudo lucir de capa en el tercero, un novillo más apagado ya desde los primeros tercios. Tampoco Zulueta pudo brillar en el quite. Marco comenzó la faena con muletazos cambiados por la espalda en los medios. Después templó con la derecha a un animal que le costaba seguir la muleta y que incluso hizo intento de echarse. Al natural lo esperó muy bien y logró algunos muletazos templados y de buena factura. Volvió a irse a portagayola en el quinto y cuidó a su novillo en el caballo. Este jabonero tuvo más envergadura y también se dejó en la muleta aunque fue algo tarde. Marco le dio naturales largos y templados de uno en uno sacándole todo el partido posible. También lo metió en la canasta por el lado derecho en una faena de superioridad absoluta que puso a todo el mundo de acuerdo.

Javier Zulueta toreó con mucha lentitud y belleza a la verónica al segundo de la tarde, sobresaliendo los lances por el pitón izquierdo que fueron una belleza. El novillo dio una voltereta que pareció mermarle. Marco hizo un quite por delante abrochado con media. La faena la comenzó Zulueta con bonitos muletazos por alto con una rodilla en tierra. La primera serie diestra fue templada y con clase y también la segunda tuvo calidad, aunque ya el novillo empezó a quedarse. Toreó con soltura a la verónica ganando terreno y rematando con media abelmontada. En la muleta el novillo tuvo más movilidad y Zulueta lo entendió muy bien desde el principio. Hubo dos series diestras muy templadas y dos muy buenas al natural. El toreo de Zulueta fue reposado y encajado hasta el final con una última tanda diestra de mucha calidad. Se guardó como remate una serie de naturales de frente que fue un broche de oro para una faena de torero cuajado. El sexto fue recibido a portagayola por Javier Zulueta, que después dio lances buenos y remató con media. El novillo hizo buena pelea en varas y echó el freno en la muleta, defendiéndose al costarle ir hacia delante. Zulueta no tiró la toalla y cogiéndolo muy en corto logró sacarle buenos naturales.

Dos eran dos

Marco Pérez y Javier Zulueta mostraron un excelente nivel en el mano a mano que libraron en La Maestranza





Sevilla, 29 de abril.
Tercera de la Feria de Abril.

Media entrada.

Toros de Fermín Bohórquez, bien presentados y de poco juego.

Curro Díaz,
ovación y ovación.

Rubén Pinar,
ovación en su lote.

Román,
oreja y silencio.

<https://videos.toromedia.com/videos/embed/1aa97f24-a085-4be8-953c-5995aed88ad7>



Texto y foto: Toromedia

Curro Díaz toreó de manera excelente a la verónica al primero de la tarde, provocando los primeros oles. El toro había embestido con clase pero acusó los dos puyazos y se vino abajo. Curro lo puso todo de su parte para sacar muletazos aislados de calidad con un animal cada vez más apagado y mirón que acabó por echarle mano cuando intentaba el toreo al natural, propinándole una fea voltereta por fortuna sin consecuencias. Mató de estocada algo caída.

En el segundo de su lote Curro Díaz no pudo lucir de capa. Tampoco se lo puso fácil el de Bohórquez en la muleta por el pitón derecho, de ahí que planteara la faena al natural logrando muletazos de excelente trazo a un toro que cada vez se frenaba más. Siguió en la cara hasta apurar todas las embestidas. Muy buen tono el del torero de Linares.

Rubén Pinar se encontró con un primer toro que tuvo nobleza pero poco poder. El torero lo entendió bien y lo templó, logrando sacarle muletazos estimables pero carentes de emoción por la falta de enemigo. Mató bien y fue ovacionado.

Mucha envergadura y peso tuvo el quinto de la tarde, con el que Rubén Pinar no tuvo muchas opciones. El toro llegó bastante parado y sin transmitir a la muleta y por mucho que el albaceteño lo intentó no pudo sacar nada positivo. Mató de buena estocada.

Román ya se dejó ver en un ceñido quite por gaoneras al segundo. En su toro toreó a la verónica con oficio y brindó al público. Comenzó la faena citando de largo y después ligó dos series diestras a más que conectaron e hicieron sonar la música. En la siguiente serie tragó alguna colada y por el izquierdo el toro nunca fue metido en la muleta. Volvió a la derecha para completar una faena de mérito que adornó con apretadas bernardinas y remató de estocada, logrando cortar la primera oreja de la tarde.

En el sexto se fue a portagayola en clara intención de redondear su triunfo. Este último toro no mostró buen estilo en la brega y también pegó cabezazos a la defensiva en la faena de muleta. Román le plantó cara y extrajo algunos naturales meritorios exponiendo a un toro que no venía metido en la muleta y tenía peligro. No le dio posibilidad de redondear.

Román dejó su tarjeta





Sevilla, 30 de abril.
Cuarta de la Feria de Abril.

Media entrada.

Toros de Alcurrucén, bien presentados y de juego desigual.

El Fandi,
silencio y ovación.

David Galván,
ovación tras aviso y ovación tras otro aviso.

Ginés Marín,
ovación tras aviso y silencio.

<https://videos.toromedia.com/videos/embed/e319ebe8-0166-4d3f-89e1-06e8946f2692>



Texto y foto: Toromedia

El primero de la tarde se le venció en el capote a El Fandi. Galván le hizo un quite por chicuelinas rematado con bonita larga. Fandi brilló en el tercio de banderillas, sobresaliendo el tercer par al violín. En la faena dejó la muleta puesta y ligó series entonadas con la derecha. El toro tuvo complicaciones por el lado izquierdo y cuando volvió a la diestra el animal ya se desentendió bastante. Con profesionalidad sacó todo lo que tuvo este primer toro.

El segundo de su lote hizo pelea de manso en el caballo, pero fue a más hasta convertirse en el mejor toro de la corrida. Fandi volvió a dar un espectáculo en el tercio de banderillas. Comenzó la faena con las dos rodillas en tierra ligando en redondo una primera tanda que llegó mucho. Repitió la misma estrategia en la segunda serie, también de rodillas y dejando la muleta puesta para ligar. Ya de pie, Fandi siguió teniendo la colaboración del toro de Alcurrucén y ligó dos series que mantuvieron el tono. El toro bajó un poco por el pitón izquierdo por eso Fandi siguió con la derecha hasta rematar una faena muy completa que luego emborronó con el acero.

David Galván estuvo entonado en el recibo al segundo. También firmó un buen comienzo templando y componiendo muy bien. Lo mismo ocurrió en la primera serie con la derecha que fue a más. En la segunda siguió creciendo la faena a pesar de que el toro salía algo desentendido. Puso lo que le faltaba al toro y construyó una faena bella, entendiendo a la perfección a un toro mansito que tuvo clase y se dejó mucho. La estocada quedó atravesada y tuvo que descabellar.

Comenzó con muletazos por alto a pies juntos la faena al quinto. Toro con poca transmisión al que el de San Fernando entendió muy bien en series diestras que fueron a más. Metió en la muleta al de Alcurrucén y volvió a torear encajado y ligado. Sonó la música y volvió a ser muy superior a su oponente, terminando la faena con un serio arrimón, sin perder la compostura y la naturalidad. Volvió a perder el triunfo con el acero.

Ginés Marín se encontró en el tercero con una embestida humilladora que aprovechó en las primeras series diestras, ligando con compostura. Le faltaba al de Alcurrucén transmisión. Aguantó una tanda más al natural y en la siguiente por ese mismo pitón lo tuvo que provocar mucho. Marín estuvo bien en todo momento pero sin lograr la conexión por la sosería del enemigo.

El sexto tampoco fue buen compañero de viaje para Marín al ser un toro sin demasiada entrega y que se paró pronto sin permitir lucimiento. Marín lo intentó por ambos pitones sin poder calentar el cotarro.

Otra tarde de avisos





Sevilla, 1 de mayo.
Sexta de abono.

Lleno de “No hay billetes”.

Toros de Domingo Hernández, de juego desigua.

Morante de la Puebla,
ovación tras aviso y dos orejas.

Juan Ortega,
ovación en ambos.

Pablo Aguado,
ovación en los dos.

<https://videos.toromedia.com/videos/embed/8aca522c-ed03-4fcc-b009-56b24a25c939>



Texto y foto: Toromedia

Morante salió inspirado con el capote en el toro que abrió plaza, dando excelentes lances de uno en uno a un astado que salía suelto. Fueron una auténtica belleza las verónicas abrochadas con larga del recibo y las del quite posterior. Juan Ortega aprovechó su turno para torear por delantales con compostura. Firmó un bonito comienzo de faena y se llevó al toro a los medios. Allí le dio una serie diestra templada y compuesta y también logró naturales excelentes. Morante tenía ganas y nos regaló momentos de gran belleza ante un toro noble y con calidad pero limitado de fuerza. Se guardó para el final una última serie de naturales que fueron broche de oro. Sonó un aviso después del primer pinchazo. No estuvo fino con el acero.

Al cuarto lo recibió de forma original y sorpresiva a una mano, levantando al público de sus asientos. La faena la inició con bonitos muletazos por alto y enseguida se llevó al toro a los medios para torear encajado con la derecha. Cuando cambió a la zurda logró algún natural largo cuando el toro iba hacia dentro. En la última serie diestra atacó más y redondeó una faena en la que predominaron actitud, brillantez y genialidad. Se entregó en la estocada y fue premiado con las dos orejas. Felicidad absoluta en los tendidos.

Juan Ortega bordó el toreo a la verónica en el segundo, sobresaliendo dos lances a cámara lenta por el pitón izquierdo. También hizo un bonito quite a la verónica abrochado con media y otra más abelmontada. Comenzó la faena con muletazos compuestos pero poco después el toro empezó a defenderse. Lo intentó al natural y tampoco tuvo la respuesta adecuada por parte del de Domingo Hernández. Se durmió literalmente a la verónica en el recibo al quinto, con lances por el izquierdo al ralenti. Sonó la música en su honor. También fue de gran belleza el quite por chicuelinas que bordeó en este toro, al que siguió otro de Pablo Aguado que no le fue a la zaga en arte y cadencia. Ortega comenzó la faena marcando un ritmo lento con la muleta pero al toro le costaba embestir limitándolo todo.

Pablo Aguado no pudo lucir de capa en su primero, manseando claramente en los primeros tercios. En la muleta se centró y permitió a Pablo estar muy templado desde el primer momento toreo con suavidad con la derecha y más lento todavía al natural, por donde alcanzó más profundidad todavía.

En el sexto también apuntó buen toreo a la verónica pero el toro se desentendió muy pronto y cortó en seco el recibo. Este toro también echó el freno en la muleta y desarrolló sentido. Toro con mal estilo que impidió a Pablo hacer nada positivo.

Morante desata la locura





Sevilla, 2 de mayo.
Séptima de abono.
Más de tres cuartos
de entrada.

Toros de Jandilla, de muy
poco juego.

Sebastián Castella,
silencio en su lote.

José María Manzanares,
silencio en los dos.

Borja Jiménez,
silencio y dos orejas.

[https://videos.toromedia.com/
videos/embed/232e1e1e-
789d-4128-ada6-
ca967784dace](https://videos.toromedia.com/videos/embed/232e1e1e-789d-4128-ada6-ca967784dace)

Hubo sexto bueno



Texto y foto: Toromedia

Sebastián Castella recibió a portagayola al primero de la tarde. Después de los dos puyazos, Castella se ocupó personalmente de la lidia en banderillas y José Chacón se lució con los palos, saludando junto a Alberto Zayas. Castella firmó un bonito comienzo de faena y en terrenos de fuera comenzó a ligar con la derecha dejando la muleta puesta para obligar a repetir a un toro de embestida corta. Fue a menos el de Jandilla y limitó la faena.

Encontró una embestida complicada en el inicio de faena al cuarto. El toro soltó la cara y el diestro francés se impuso a base de firmeza y de bajar la mano. De ese modo logró torear con la derecha con mando. No escatimó en esfuerzo ante un animal sin clase que aún embistió peor por el izquierdo. Pecó de insistencia al final. Mató de estocada efectiva y fue aplaudido.

El segundo de la tarde fue repetidor en el capote de Manzanares, que toreó con buen estilo a la verónica. El toro le avisó dos veces y muy seriamente en el inicio de faena por el pitón derecho, pero el torero impuso su ley y le hizo tragar una serie por ese pitón. Cambió a la zurda y se tragó una serie más holgadamente, pero volvió a la derecha y el toro seguía reservón y complicado. Manzanares decidió abreviar.

El quinto tampoco se prestó en el capote y fue fuertemente castigado en varas. Cuando llegó a la muleta apenas embistió a pesar de intentar Manzanares. Tuvo que abreviar ante el enfado del público con el ganado a esas alturas de la tarde.

Bonita presencia tuvo el tercero, albahío de capa. No permitió lucimiento de capa a Borja Jiménez por embestir brusco con las manos por delante. Mantuvo una embestida rebrincada en la muleta pero Borja templó y logró que no le tocara la muleta. De este modo fue haciendo la embestida, sobresaliendo una serie al natural de mucho oficio. Fue superior en todo momento al de Jandilla.

El sexto no fue fácil en los primeros tercios, poniendo en apuros a los hombres en el tercio de banderillas. Borja apostó en el inicio de faena con dos pases cambiados por la espalda, buenos derechazos y un bonito trincherazo. Sonó la música y la siguiente serie tuvo profundidad y mando. Borja rompió el maleficio de la tarde con el único toro colaborador al que hizo una faena ligada y templada hasta que se agotó, terminando en terreno de cercanía. Faena importante del torero de Espartinas que abrochó con preciosos muletazos encajados y desmayados. Mató de estocada y cortó las dos orejas.



Sevilla, 3 de mayo.
Séptimo festejo de la Feria
de Abril.
Lleno.

Toros de Victorino Martín,
el quinto premiado con la
vuelta al ruedo.

El Cid,
silencio y silencio tras aviso

Manuel Escribano,
ovación tras aviso y dos
orejas tras aviso.

Daniel Luque,
ovación y silencio

[https://videos.toromedia.com/
videos/embed/916d6a09-
3dd0-4418-8270-
a2e7bb7bfa2b](https://videos.toromedia.com/videos/embed/916d6a09-3dd0-4418-8270-a2e7bb7bfa2b)



Texto y foto: Toromedia

El primero de la tarde tardó en salir de chiqueros y cuando lo hizo se emplazó sin querer embestir. Buscó constantemente la querencia y El Cid lo fijó bregando literalmente con él. Muy bien estuvo Juan Sierra con el capote para intentar fijar al manso. Una vez picado y banderilleado el toro llegó a la muleta muy parado. No tuvo opción El Cid, que al ver la mala condición del enemigo decidió abreviar.

Brindó a su mozo de espadas de toda la vida, Pepe Valiente, el segundo de su lote, toro que no le había permitido lucimiento con el capote. Comenzó la faena toreando al natural, logrando algunos muletazos templados mientras recibía avisos del toro. Con la derecha el toro se tragaba uno y al siguiente miraba al torero y se colaba, rompiendo la continuidad. Cuando volvió a la zurda el de Victorino ya no embestia y tuvo que concluir la faena. Pinchó reiteradamente

Escribano capoteó al segundo de la tarde con oficio. El toro no hizo pelea brillante en el caballo, pensándose y saliendo suelto. También pesó mucho en banderillas el de Victorino, costándole arrancarse, y Escribano tiró de oficio para colocar tres buenos pares. En la muleta el toro se mostró reservón y haciendo hilo por el pitón derecho. Escribano, como buen especialista, le vio el pitón izquierdo y le dio algunos naturales estimables dejándose la puesta y tirando de él sin toques. Logró también desengañarlo y robarle una serie por el derecho bien rematada con un cambio de mano que hizo sonar la música. Mantuvo el tono de la faena y la última serie al natural fue lo mejor de su labor. Pinchó perdiendo un triunfo. Ovación tras aviso.

Recibió al quinto a portagayola y después le dio lances estimables que llegaron al público. También brilló en banderillas, clavando un tercer par sentado en el estribo y al quiebro. Fue vibrante el inicio de faena, doblándose y llegando mucho al toro. La primera serie con la derecha tuvo emoción, orientándose el toro al final. En la segunda fue desarmado con un toro cada vez más exigente. Se lo llevó a los medios y el toro embistió mejor como bravo que era, creciendo la faena de en dos series excelentes. Rompió la faena y también al natural lo templó en una serie buena a la que siguió otra diestra excelente tragando mucho. Faena larga, sonó un aviso antes de entrar a matar. Dejó una estocada efectiva que puso en sus manos las dos orejas. El toro fue premiado con la vuelta al ruedo.

Daniel Luque pidió a su picador que no castigara mucho a su primero y brindó al cielo en homenaje a su padre, recientemente fallecido. Pronto se orientó el de Victorino. Al natural le dejó la muleta en la cara y logró algunos muletazos de mérito. Luque estuvo hecho un tío.

Daniel Luque se empleó con el capote en el sexto, un toro que manseó en los primeros tercios y que se mostró intratable en la muleta.

Escribano y Victorino mantienen la racha





Sevilla, 4 de mayo.
Novena de abono.

Toros de Fermín
Bohórquez.

Rui Fernandes,
ovación en su lote.

Diego Ventura,
ovación y oreja.

**Guillermo Hermoso de
Mendoza,**
ovación y oreja.

<https://videos.toromedia.com/w/mVir1NtnbkdXMvFbaT4WhZ>



Texto y foto: Toromedia

Rui Fernández templó bien de salida y clavó un solo rejón de castigo montando a Olimpo. Con Quiebro dio buenas batidas pero no siempre clavó con precisión. Destacó la cuarta banderilla. El toro resultó más bien parado y limitó la faena. En el segundo de su lote templó de salida con el caballo Q Dourado y puso sólo un rejón de castigo. En banderillas sobresalió en un par pegado a tablas con El Dourado en el que esperó y arriesgó mucho. El que siguió de poder a poder también fue muy bueno. Rui Fernandes aprovechó bien a un toro bueno de Bohórquez en el que también se lució con Mistral al clavar y en las piruetas de adorno. Pinchó en dos ocasiones antes de enterrar el rejón.

El segundo de la tarde salió con muchos pies y manseó después de recibir el primer rejón de castigo. Ventura decidió no clavar el segundo y sacó a Fabuloso para protagonizar templadas galopadas de costado. El toro seguía con su querencia a tablas pero Ventura lo entendió muy bien. Con Nómada marró por dos veces al clavar. A la tercera acertó y se adornó con piruetas. Sacó a Bronce y sobresalió en el par a dos manos sin cabezada que calentó los tendidos. Terminó clavando todas con Brillante. Mató de rejón y descabello. Hubo petición de oreja pero no fue concedida.

Al quinto, un toro de 620 kilos y gran envergadura, lo paró muy bien con Querido y administró su poder con un solo rejón. Comenzó la faena con Oro Negro clavando dos palos buenos pero fue con Quitasueños con quien levantó la faena al clavar un apretado par al quiebro. Volvió a sacar a Bronce para alcanzar la cima en un par a dos manos sin cabezada. Mató de rejón defectuoso y cortó una oreja aunque le pidieron dos.

Guillermo Hermoso de Mendoza paró al toro con Nómada clavando un solo rejón de castigo. En banderillas citó de lejos con Ecuador y quebró muy bien en dos ocasiones, poniendo toda la carne en el asador. Con Berlín siguió subiendo el tono de la faena, puso dos pares buenos y se adornó en galopadas haciendo la hermosina. Concluyó subiendo actuación con Esencial con dos rosas y un gran par a dos manos. Mató de rejón de poder a poder pero necesitó descabellar, perdiendo con ello el triunfo.

Se dobló muy bien de salida con el sexto toro y volvió a basar en Berlín la faena, clavando buenas banderillas. Sacó a Nairobi y se adornó con piruetas después de dejar dos buenos palos. También concluyó con Esencial y otros dos grandes pares a dos manos.



Transición a caballo

Colmenar de Oreja (Madrid), 4 de mayo.

Novillos de San Isidro, Flor de Jara y dos de Los Eulogios, tercero y cuarto.

Raúl Cámara, silencio.
Diego Bastos, ovación.
Álvaro Chinchón, oreja.
Julio Méndez, ovación.

Aguascalientes (Méjico), 4 de mayo.

Plaza Monumental.
Noveno festejo de feria.
Más de dos tercios de entrada.

Cinco toros de José Barba, dos de Montecristo, el octavo como sobrero de regalo, otro de Jaral de Peñas, séptimo, también de regalo, y uno más de Santa Inés, noveno, asimismo como regalo.

Sebastián Castella, silencio en su lote y oreja en el de regalo.
Octavio García "El Payo", silencio en su lote y ovación en el de regalo.
Diego Sánchez, oreja, ovación y palmas en el de regalo.

PROMOCIÓN



Villaseca de la Sagra (Toledo), 3 de mayo.

Final de la XI Edición del Alfarero de Plata

Novillos de La Olivilla y Los Candiles, premiado con la vuelta al ruedo 'Torero', nº7 de La Olivilla,

Esteban Gordillo, ovación y oreja.
David Gutiérrez, dos orejas y oreja.
German Clovis, silencio y silencio.

El novillero cacereño David Gutiérrez fue proclamado triunfador de la XI Edición del Alfarero de Plata.

Además han sido premiados como mejor subalterno Cristian Expósito, el novillo 'Escritor', de Víctor Huertas, como mejor ejemplar del serial, y la divisa toledana de La Olivilla como mejor ganadería del certamen.



Foto: Philippe Gil Mir

Bougue (Francia), 4 de mayo.

Arènes Jean Fondeviole. Bolsín taurino en su XXX edición. Casi lleno.

Erales de Camino de Santiago.

Israel Aparicio Romero, de Ciudad Real, silencio tras dos avisos.

David Gutiérrez, Escuela Taurina de Badajoz, oreja tras aviso y palmas en el cuarto.

Clovis Germain, Escuela Taurina de Béziers, oreja y dos orejas del quinto.

Fue proclamado triunfador del XXX Bolsín de Bougue Clovis Germain

Móvil: 663 068 166
levante3@allforprinting.com

Allfor Printing
AFFORD

ALL FOR PRINTING
Ciudad de Gibraltar, 28
P.I. Fuente del Jarro
46988 PATERNA (Valencia)
info@allforprinting.com
www.allforprinting.com

ALL FOR PRINTING DISTRIBUIDOR OFICIAL:





LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

Como es lógico estos días se acumulan las noticias en SEVILLA tras la genialidad histórica de MORANTE a una mano. Lo del Colón con el cartel presentado a MORANTE como "Habemus Papam". No mezclamos. Solo le faltó lo de eminentissimum ac reverendissimum, cardinale... Y el detalle de la entrevistadora NOELIA pidiendo permiso a MORANTE para acercarse a entrevistarle. O está MORANTE despistado o el mozo de espadas. Mira que olvidarse o no de encontrar a los de CANAL SUR para brindarles el toro en agradecimiento por televisar tres tardes desde LA MAESTRANZA. Que son cuatro personas en la transmisión... y en lugar destacado.

Qué bien vestidos iban los de esta tarde del cartel sevillano. Igual, sorpresa, que los de CANAL SUR con camisa y corbata. Y es que a los toros de SEVILLA hay que ir bien vestido. Como a los de BILBAO. Y qué bien sienta la música en LA MAESTRANZA, como en el BOCHO y en LA MALAGUETA. Pues bueno, las tres de CANAL SUR saben a poquísimos. Estírense algo más por favor.

Madrid minuto de silencio: para el Papa sí y Alfonso Ordóñez qué

Y gran sorpresa en LAS VENTAS: minuto de silencio por la muerte del Papa FRANCISCO, que nadie sabe lo que hizo por los toros... Esto era para los taurinos y no tiene mucha explicación este recuerdo en una plaza de toros. Y claro hubo una voz que retumbó en el tendido: ¡Y ALFONSO ORDÓÑEZ qué!

Lo bueno que es
que todavía no se
aplique el nuevo
Reglamento andaluz.

Y ALFONSO, al que ha olvidado MADRID, sí que se lo merecía y era lo lógico y todo esto no ha podido verlo desgraciadamente ALFONSO ORDÓÑEZ, que se sentía un

Sorpresa, muy inesperada y ¿lógica?, de celebrar en el día del APAGÓN la "novillá", que dirían los clásicos. Eso es tirar para "alante", también frase clásica. Pero tenían la luz de MARRUECOS desde hacía horas. SEVILLA se merece otro artículo por sus hasta ahora más momentos inolvidable.

Es positivo mirar a la feria de SAN AGUSTÍN DEL GUADALIX, esa de los 3 puyazos, que la organiza una peña de aficionados. Camino a seguir.

Ricardo Díaz-Manresa

LA DANZA DE LOS TAURINOS

ORDÓÑEZ de verdad con todo lo que eso significa. Gran subalterno, mucho tiempo con su hermano ANTONIO y con su entonces sobrino PAQUIRRI. Hablaba muy bien de toros. Sabía, como PEPE, lo que escribía de su hermano y lo valoraba. Gran pérdida para el toreo y el taurinismo.

Y EL SORO, que también es pintor pero no hará olvidar sus actividades anteriores y actuales. Se une al grupo de MOECKEL y DÁVILA MIURA, que -como están en todas partes- han salido también en la peli TARDES DE SOLEDAD!...

¿Y qué le pasa a ORTEGA CANO que se sigue anunciando en festivales, con 71 años cumplidos, creo, y sin una salud de hierro? ¿Y qué a DAVID GALVÁN acumula avisos por doquier? ¡Que afile la espada!

Y ENHORABUENA a TENDIDO CERO por llegar nada menos que a 2.000 programas. Pero en ese tiempo no saben diferenciar lo que va del SÁBADO SANTO al DE GLORIA. Pues a por otros 2.000.

Lo del SÁBADO SANTO lo confunden en muchas partes que no ven que ese día salen muchas procesiones en ESPAÑA de luto riguroso y hasta en MÁLAGA donde vimos al semanastero ENRIQUE ROMERO ese día en un burladero de la PICASSIANA. ¿Seguiría hablando después de cofradías en su CANAL SUR?

Y han sobreseído en SANTANDER la reclamación de RAMÓN VALENCIA y seguirá GARZÓN, otro empresario que promete como CARMELO GARCÍA, NACHO LLORET, JUAN BAUTISTA y hasta SIMÓN CASAS en su NIMES, que tanto domina. Por LO de CLEMENTE mañana y tarde, lo de DIEGO VENTURA-LEA VICENS y los 6 VICTORINOS para BORJA.



EN RE DA 2

Cayetano
Rivera
Ordóñez:
"Si no estás
de acuerdo
con la forma
de pensar de
algunos eres
un fascista y
un dictador"
-The Objective-

• Gerardo Adame -----

"Llevo casi un año sin torear; a veces las circunstancias de la vida te van llevando por distintos caminos, pero nunca dejas de ser torero".
-Altoromexico.com-

• Javier Castaño -----

"Uno nunca se acostumbra al peso de Madrid".
-Plaza 1-



• Manuel Escribano -----

"Quiero emocionar desde el primer minuto, hacer feliz a cualquiera que gaste su tiempo y dinero en ver una tarde. Lo que significa la cultura, el arte y la belleza de lo que hacemos en la plaza es lo que hemos querido transmitir".
-Burladero. Tv-



FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail



625 92 57 31 / 655 84 18 81



fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com



Clase práctica en Valencia el día 9

PLAZA DE TOROS - VALENCIA
Viernes, 9 de mayo 2025
A las 18:30 horas

escola de tauromaquia

EXTRAORDINARIA CLASE PRÁCTICA
SE LIDIARÁN 6 RESES DE LA GANADERÍA
AIDA JOVANI de Castellón
PARA LOS ALUMNOS

MANOLO MARTÍNEZ ESCUELA DE TAUROMAQUIA DE MÁLAGA	ALFONSO MORALES ESCUELA DE TAUROMAQUIA DE JAÉN
BRUNO MARTÍNEZ ESCUELA DE TAUROMAQUIA DE CASTELLÓN	ALEJANDRO GARCÍA ESCUELA DE TAUROMAQUIA DE GUADALAJARA
MANUEL DÍAZ ESCUELA DE TAUROMAQUIA DE LA ALGABA	HUGO MASÍA ESCUELA DE TAUROMAQUIA DE VALENCIA

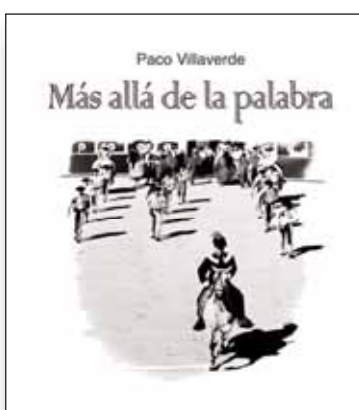
ENTRADA GRATUITA

Diputació de València | Escola de Tauromaquia

El próximo viernes día 9 de mayo, la plaza de toros de Valencia será marco de una clase práctica con la participación de alumnos de las escuelas de tauromaquia. En la misma se lidiarán reses de Aida Jovani de Castellón, y en representación de la escuela de Valencia actuará Hugo Masiá. Completarán el sexteto de actuantes Manolo Martínez de la escuela taurina de Málaga; Bruno Martínez, de la escuela taurina de Castellón; Manuel Díaz, de la escuela taurina de Algaba; Alfonso Morales de la escuela taurina de Jaén y Alejandro García, de la escuela taurina de Guadalajara.

El festejo comenzará a las seis y media y la entrada será gratuita para todos los aficionados que deseen presenciar el espectáculo.

Al día siguiente tendrá lugar una novillada con picadores y el día 11 el festival a beneficio de los afectados por la dana de octubre.



Sentimiento, emoción y sensibilidad en una obra que repasa el toreo desde lo más íntimo

AVANCETAURINO

96 395 04 50

avance@avancepublicidad.com

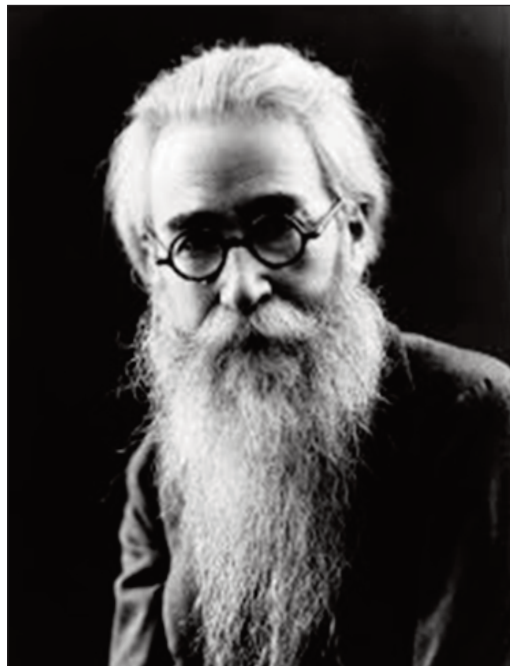


Enrique Amat

Lo que se dice un personaje

Para Valle-Inclán el torero, que era autor y actor, podía crear a su antojo una tragedia, una comedia o una farsa.

Es reveladora la opinión de Valle sobre la fiesta de los toros, en palabras que recoge Jotape en la revista *La Lidia* del 26 de abril de 1895: "El torero es autor y actor. Él puede a su antojo crear una tragedia, una comedia o una farsa. Cuanto mayor es el peligro del torero, mayor es la amenaza de tragedia y más grande es la manifestación de arte. Hay toreros, como Belmonte, que crean la tragedia, la sienten, y al ejecutar las suertes del toreo, se entregan a los toros borrachos de arte. Entonces los cuernos rozan las sedas y el oro de sus trajes y la tragedia se aproxima. El público, sin saberlo, se pone de pie, se emociona, se entusiasma. ¿Por qué? Por el arte. Quitemos a los



toros la facultad de matar, y ya no hay fiesta, porque no hay tragedia, no hay arte."

Ramón María del Valle-Inclán nació en la localidad pontevedresa de Villanueva de Arosa en 1866. Después de una accidentada estancia en México, pasó la mayor parte de su vida en Madrid, aunque siempre estuvo vinculado a su tierra gallega. Fue conocido tanto por el valor de su obra literaria como por su excéntrica personalidad. Le acompañaba además una tan extraña como singular figura. Lucía largas melenas y luengas barbas, así como un vestuario estrafalario.

Sus gestos eran siempre desmesurados, a lo que contribuía la ausencia de su brazo izquierdo, miembro que perdió tras resultar herido en el transcurso de una pelea.

Valle-Inclán murió en Santiago de Compostela en 1935.

FRUFOR

Alimentos de calidad

IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA

www.frufor.com

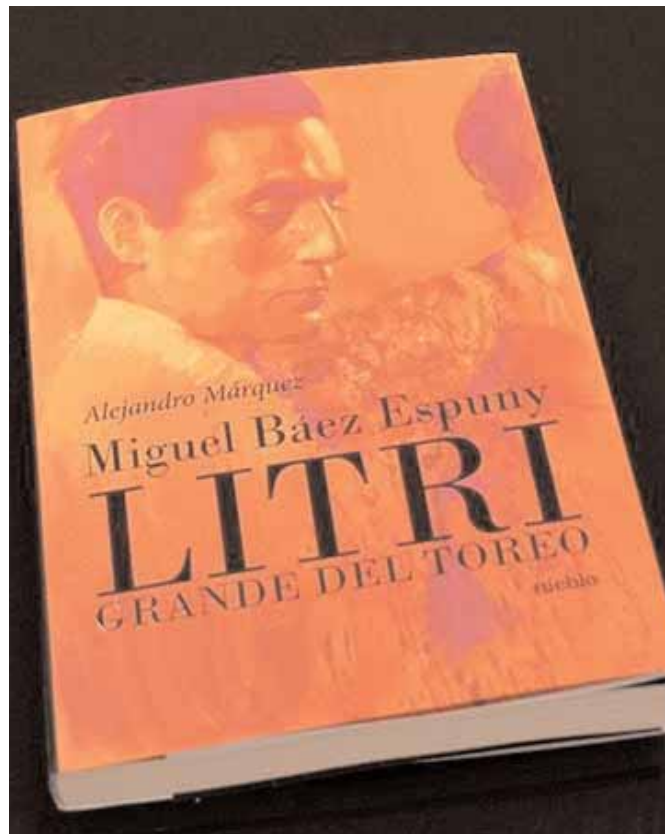
Todo sobre su padre

Miguel Báez Spínola apadrinó la presentación del libro que sobre su progenitor ha escrito Alejandro Márquez.

Hace unos días se presentó en Sevilla el libro "Litri, grande del toreo", del que es autor Alejandro Márquez y editado por Niebla.

En busca de la objetividad, Alejandro Márquez ha realizado una aproximación a la carrera de Miguel Báez a través de las críticas de las corridas que toreó y de los comentarios y opiniones que sobre el torero se publicaron mientras estuvo en activo. Estas voces descubrirán al lector, temporada a temporada, feria a feria, la verdadera dimensión de un grande del toreo.

En la historia taurina de Miguel Báez abundan los pasajes sobresalientes. Por este motivo, en su época, fue tan atractiva la figura de Litri, torero que trascendió las fronteras de lo es-



trictamente taurino, para convertirse en un fenómeno popular.

El 75 aniversario de su célebre alternativa puede ser un momento propicio para aproximarse, sin prejuicios, a la figura y a la obra de un torero exitoso y discutido.

Este ha sido el objetivo del pre-

sente trabajo que, con el mayor rigor, repasa todos los festejos en los que participó El Litri desde su presentación en público en 1947 hasta la alternativa de su hijo Miguel en 1987, a excepción de los festivales.

Librería Rodríguez



Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1, frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

679 793 792

Tal día como Hoy

Paco Delgado

6 de Mayo
de 1945

Una confirmación con premio

En tan sólo cuatro años pasó de torear en la parte seria de El Empastre, con la que hizo su debut en público en Barcelona, en 1940, a tomar la alternativa con un cartel de figuras.

Y es que, efectivamente, Jaime Marco "El Choni" se convirtió en matador en Valencia, el 15 de octubre de 1944; fue su padrino Manolete y el testigo Manuel Álvarez "Andaluz", siendo el toro "Tendero", de Antonio Escudero Calvo, el primero de su carrera.

Unos meses más tarde el torero valenciano confirmó aquella alternativa en Madrid, el 6 de mayo de 1945. Pepe Bienvenida le cedió los trastos y la lidia del toro "Comadrito", marcado con el número 26 y el hierro de la ganadería del vizconde de Garcigrande.

El testigo del evento fue Rafael Albaicín y El Choni paseó una oreja de su segundo toro.

Fue El Choni el último torero en vida que había recibido la alternativa de manos del mítico Manuel Rodríguez 'Manolete', a quien a partir de su alternativa le unía un gran amistad, compartiendo con él muchos carteles, sobre todo en plazas mejicanas



Paco Delgado



VINO Y FLORES

Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)
Tel: 960055007
info@vinoyflores.com
46004 Valencia



LA RUTA DE LAS
ESTRELLAS
DE LA PROVINCIA DE ALBACETE

Albacete te siente
Siente el **universo**





La Federación Taurina de la Comunidad de Madrid organiza durante este mes de mayo el Encuentro Nacional de Tradiciones Taurinas Populares, que se celebrará los días 11 y 31 de mayo en la sala Antonio Bienvenida de la plaza de toros de Las Ventas.

El día 11 el alcalde de San Agustín del Guadalix y presidente de la Comisión Taurina de la Federación de municipios de Madrid, Roberto Ronda Villegas, mantendrá una charla con Alberto, Joven Vela, de Torosocial, empresa especializada en la gestión, asesoramiento y organización de festejos populares en la comunidad de Aragón, mientras que el 31 de mayo los participantes serán Alberto Escribano García, alcalde de Arganda del Rey, y vocal del Consejo del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, y José Manuel Bueno, licenciado en historia del arte y secretario de la Comisión Técnica de Seguridad de las fiestas de San Juan de Coria, actuando en ambos eventos como moderador Miguel Ángel Rodríguez, asesor jurídico de la Federación Taurina de la Comunidad de Madrid.

FORTA®
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

**Sillas de ruedas
Andadores
Bastones y muletas
Grúas eléctricas**



Fabricación 100% española





Previsión a la baja en Vall d'Uxó

La Federación de Fiestas de la ciudad castellonense de Vall d'Uxó avanza que es muy probable que este año programen los mismos, o incluso menos que el año pasado, lo que supondría una tendencia a la baja en una ciudad que ha llegado a exhibir 150 toros. Si en 2023, superaron por poco los 100 ejemplares adquiridos por las diferentes comisiones, en 2024, rondaron los 75.

La razón es que los ganaderos, al no poder asumir el coste del mantenimiento de los animales durante la pandemia de 2020, decidieron deshacerse de ellos, y en muchas ganaderías faltan esos toros que deberían haber nacido en aquel momento y que ahora tendrían la edad considerada ideal para su lidia. Las comisiones aseguran que en el campo hay toros, pero no el número suficiente.

La confianza general es que a partir de 2026, la situación comience a remontar y paulatinamente se vaya recuperando este número de festejos, que al estabilizarse la oferta y la demanda haga que los precios sean más accesibles para quienes cuentan con menos recursos.

Pese a todo, y a estas previsiones a la baja, las peñas confirman que el 3 de agosto ofrecerán un encierro de cerriles para abrir su programa taurino y lo harán con seis toros de Samuel Flores.



Ventanas de PVC

ln linneal

PRO 13 s.l.

LA SOLUCIÓN DEFINITIVA PARA EL AISLAMIENTO



TIRANDO DE PICO

Francisco Picó



Como una peonza

Pablo Lozano relataba una historia muy graciosa. Así lo contaba el diestro toledano:

“Cuando comenzamos mis hermanos y yo en el mundo del apoderamiento, al que no se le ocurría una broma, se le ocurría otra. Sería en 1964. Pusimos a un novillero apodado El Faraón, tío de la cantante Isabel Pantoja, en Toledo. Y mi hermano José Luis le hace creer que en el toreo lo más importante es dar la vuelta al ruedo, más que cortar orejas. Cuantas más vueltas al ruedo des, más importante será el triunfo.

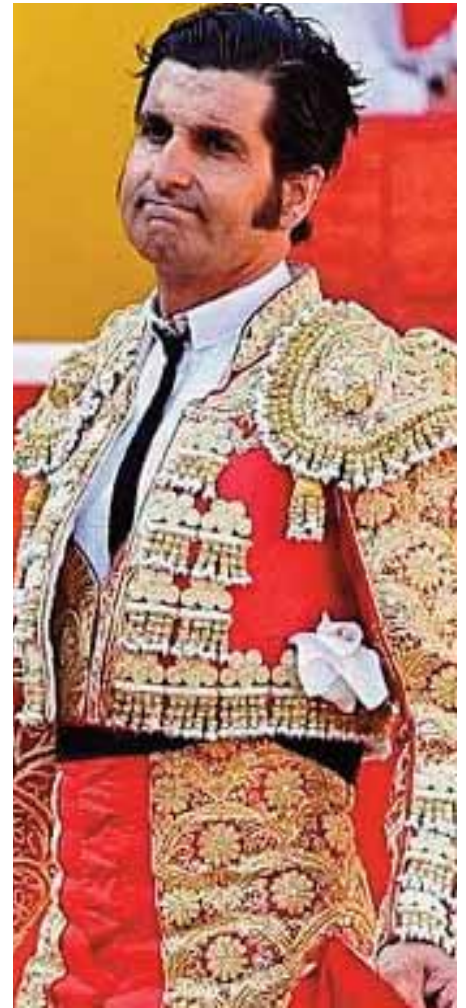
El Faraón corta una oreja y mira a mi hermano José Luis, que con los ojos le indica que de otra vuelta al ruedo. Termina la segunda y mi hermano insiste. Una tercera. La cuarta. Y ya el público se mosquea. Entre barreras Dominguin, que no estaba en el ajo dice: – Coño, este tío se ha vuelto loco. Coger a ese tío que no de más vueltas al ruedo.

Pablo Lozano reía a carcajadas mientras giraba la cabeza como si fuera una noria, si ves a un banderillero corriendo detrás del novillero que daba más vueltas que una peonza”.



TAUROMAQUIA EN GREEN

Paco Villaverde



Lo eterno

Habíamos presenciado la vuelta del “genio” y nos fuimos a romper Sevilla, hasta que su belleza en la noche acabó recordándonos que aquello que está compuesto de espiritualidad es irrompible.

Todo para sus eventos y presentaciones sonido / iluminación / video

- microfonía
- pantallas gigantes de leds
- cabezas móviles
- discos móviles
- mesas de mezcla
- pantallas de plasma
- focos
- cartelería
- proyectores
- tarimas
- fiestas
- displays

video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido



COLORMEDIA
AUDIOVISUAL
C/. Jaime Rold, 18 2º • 46010 Valencia
Tel.: 96 95 920 971 - Fax: 96 95 58 09



Ángel Berlanga

 @retazosdelahistoria

Brindis de Marcial Lalanda. O quizá simplemente esté pidiendo permiso al palco presidencial antes de arrancar el último tercio. O quizá esté haciendo ambas cosas, que en los tiempos en que fue tomada esta instantánea tampoco era cosa extraña. Estamos en plenos años 20, en plena Edad de Plata, época en la que las chaquetillas sin alamares estuvieron de moda. Qué bordado tan profuso. ¡Y qué estampa tan torera!



EL PROGRAMA
DECANO DE LA
INFORMACIÓN
TAURINA
EN TELEVISIÓN



Tendido Cero

Belén Plaza

<https://www.rtve.es/play/videos/tendido-cero/>

Casas de Lázaro

Cultura del vino

NUESTRO PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO TIENE PRUEBAS DE LA IMPORTANCIA Y ANTIGÜEDAD DE ESTE CULTIVO Y SU CONSUMO RITUAL

España y Portugal crearán una federación para la cultura milenaria de la producción de vino. En el término de Casas de Lázaro, a pesar de que en la actualidad escasean los viñedos, tenemos constancia de la importancia del vino en la antigüedad (yacimiento arqueológico de la Quéjola) y nos gustaría sumarnos a esa hermosa iniciativa de crear una carta europea para declarar Patrimonio Cultural Europeo los restos de lagares rupestres y otros utensilios que tienen al vino como referente. Esta segunda edición del foro hispano-luso servirá asimismo como punto de partida para constituir una Federación de Asociaciones en defensa y divulgación de los Lagares Rupestres de todos los países de la cuenca del Mediterráneo, un amplio territorio que cuenta con más de mil ejemplares identificados, un hecho que pone de manifiesto que la producción de vino es culturalmente identitaria de esta área europea.

Hace unos tres mil años que por el Mediterráneo se paseaban embarcaciones fenicias que repartían vino por las ciudades aledañas. Mucho antes Noé, que al bajar del arca lo primero que hizo fue plantar una viña, ya elaboraba vino. Los griegos y romanos instituyeron sendas divinidades -Dionisio y Baco- para rendirle culto y honores, mientras que los Cíclopes de la Odisea bebían vino en odres de piel. Sabemos que ánforas fenicias y copas griegas formaron un tándem culinario muy presente en todas las colonias



esparcidas a lo largo del Mediterráneo y sirvieron de recipiente para contener y brindar con el preciado vino. Más tarde los monjes medievales inventarían el vino del prior -el priorato- tan necesario para sus celebraciones eucarísticas y los árabes, con las uvas pasas, hicieron fermentar el mosto que dio origen al moscatel. Toda esta literatura cuasi mitológica ha sido refrendada recientemente por el conocido científico de la arqueología molecular, Sr. Mac Govern, que data en los Montes Zagros la presencia del vino más allá del 5000 a. C.

Si la cultura del vino está tan arraigada en nuestras tierras mediterráneas es porque ya nuestros antepasados iberos del siglo V lo consumían, no solo en sus comidas habituales, sino que llegó a ser un elemento clave en

los rituales de la aristocracia caballeresca antes de las batallas y, también, en determinados ritos funerarios. Yacimientos arqueológicos como el de La Quéjola en Albacete (al lado de nuestro pueblo Casas de Lázaro) o el de Benimaquía de Denia demuestran, por su particular forma de almacenarlo, un consumo y distribución más allá de lo estrictamente local. Desde entonces hasta nuestros días ha cambiado mucho la elaboración y formas de consumo pero no cabe duda que la "vitis vinífera" es un nexo de unión y una seña de identidad de todo el arco Mediterráneo que este foro hispano/portugués quiere poner de relieve y rendirle un merecido homenaje.



967 36 32 41

www.casasdelazaro.es

El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor de la semana en el mundo de los toros; lo más destacado y lo más negativo. Lo encomiable y lo deleznable. Ovaciones y pitos.

CHIVA RECIBE LOS BENEFICIOS DEL FESTIVAL DE JAÉN

– PALMAS

El gerente de la empresa Tauroemoción, Alberto García y Enrique Ponce hicieron entrega en Chiva de la recaudación del festival taurino celebrado el 2 de marzo en Jaén: 55.848 euros para la reconstrucción del municipio, tras la dana.

– PALMAS

La presidenta de la Comunidad de Madrid Isabel Díaz Ayuso presidirá la tradicional Corrida de la Prensa de Madrid el 28 de mayo.

– PALMAS

El tendido joven de Valladolid, con una promoción para menores de 25 años que disfrutarán a precio competitivo de un festejo con Morante, Emilio de Justo y Juan Ortega.

– PALMAS

La nueva espada de matar diseñada por Manolo Sales y que ya han utilizado espada como Juan de Castilla, Sánchez Vara, Javier Cortés, Román, David Galván y Emilio de Justo.

– PITOS

Falleció el banderillero Alfonso Ordóñez, hijo de Cayetano Ordóñez 'Niño de la Palma' y hermano de Antonio Ordóñez.

- PITOS

También falleció Daniel Ruffo Barrero, padre del matador de toros Daniel Luque.





BALNEARIO DE MANZANERA

Si has nacido, vives o tienes una casa en la provincia de Teruel...

Ahora puedes disfrutar del BONO
Termalismo Social 2024 (65€).

Más información en balneariomanzanera.com/noticias/



Actividad subvencionada por la Excma. Diputación Provincial de Teruel

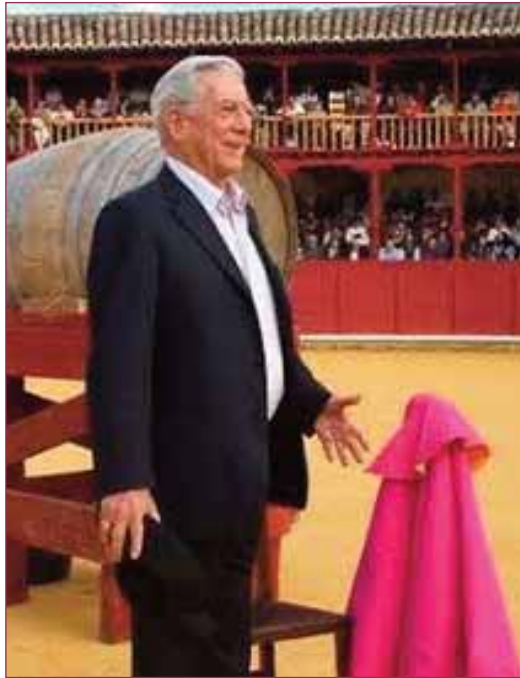
El Nobel que toreó con palabras

-David Jaramillo-

Con la muerte de Mario Vargas Llosa, no solo desaparece uno de los gigantes de la literatura universal. También se apaga una de las voces más comprometidas en defensa de la tauromaquia. Para el Nobel peruano, la Fiesta de los toros no era una reliquia del pasado ni un simple espectáculo costumbrista. Era, ante todo, una forma de arte. Y como tal, merecía ser comprendida, protegida y respetada.

Su relación con los toros fue larga, profunda y coherente. Desde que asistió de niño a las primeras corridas en la Plaza de Acho, Vargas Llosa intuyó que aquel ritual contenía una verdad difícil de encontrar en otros ámbitos. Una verdad que tenía que ver con la vida, la muerte, la belleza, la entrega y la libertad. Por eso, cuando años más tarde ya era un intelectual consagrado, no dudó en defender la tauromaquia en foros públicos, artículos y conferencias.

“Si desapareciera, dejaría mutilada la cultura de nuestro tiempo”, llegó a decir en uno de sus encuentros más celebrados, cuando compartió mesa con el torero Andrés Roca Rey. En esa ocasión, elogió al joven matador por su capacidad para conectar con



las comunidades populares del Perú y por haber devuelto al país una figura que lo representa dentro y fuera de los ruedos. Para Vargas Llosa, la presencia de Roca Rey era también una señal de continuidad cultural.

En su célebre pregón taurino de Sevilla, en el año 2000, describió las corridas como “una de las formas más refinadas del arte popular”. Esa idea la desarrolló con convicción: el toreo como una confluencia de estética, riesgo,

disciplina y verdad, una manifestación tan legítima como la música o la literatura. La defensa de los toros, en su caso, nunca fue una pose. Era una prolongación natural de su visión humanista y de su idea de la libertad.

Vargas Llosa consideraba que el toro bravo era un animal privilegiado, el único que vive su vida con dignidad hasta el momento de la lidia. Subrayaba que su desaparición acarrearía también la de un ecosistema entero, el de la dehesa, y que eso supondría una pérdida irreparable en términos culturales y medioambientales. De ahí su oposición frontal a cualquier intento de prohibición, que consideraba un acto de censura disfrazado de sensibilidad.



Las mejores
fotos e
imágenes
sobre el
toro y su
mundo.

Tauroimagen.com
96 186 17 78
625 10 42 21

AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado

Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat

Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT

C/ Jaime I. Pol. Ind. Pasqualeta 46200 Paiporta (Valencia) Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09

avance@avancepublicidad.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

www.avancetaurino.es

Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores

¿También presidenta de Las Ventas?

También. Y por supuesto Presidenta de la Comunidad. Y ahora no en el burladero del callejón sino en el palco, decidiendo, sacando y metiendo pañuelos, ordenando cambios de tercio, dando o negando orejas, mandando avisos. En fin, presidenta de una tarde.



Ricardo
Díaz-Manresa



Un detalle final más. En la Corrida de la Prensa, que nada tiene que ver esa Prensa con la organización, y que a cambio del nombre recibo un donativo de esta Corrida de la Empresa. Igual ni ningún directivo de la Asociación de periodistas sabe cuántos cuernos tiene un toro, pero es muy positivo que con su nombre defiendan y promocionen el espectáculo taurino. Suerte para todos.

Tendidos entendidos **68**

Es bueno o malo? ¿Hay exageración, agradecimiento, justicia u honores? Una fecha para darle las gracias por todo lo que ha hecho por el toreo desde su puesto de máxima responsabilidad como gestionadora de la plaza de Las Ventas, propiedad de la Comunidad madrileña? Pues todo eso puede ser, pero ya se sabe que es muy difícil que al completo sea bueno o malo en cualquier decisión o situación. Y en una corrida clásica como es la de la Prensa, a la que la empresa le mantiene el nombre, como a la de Beneficencia. Y no está clara la razón.

Total, que la Ayuso se sube al palco -aunque todavía tengo que verla allí- como presidenta de la tarde. Habría que recordar aquello de zapatero a tus zapatos. Pero como ahora hay que poner todo en femenino también cuando corresponda pues sería zapatera a tus zapatillas. (Y recuerdo otra vez que no somos iguales sino complementarios y diferentes. Y que la mujer es mucho mejor que los hombres en muchas facetas) Pensemos además que el asesor artístico será Espartaco, que lógicamente intentará asesoría a favor de los toreros, como es lógico por compañerismo, sentimiento y saber lo que es estar delante de un toro. ¿Significa esto que la seriedad de Las Ventas se rebaja? Pues ya veremos porque en el palco ha habido algunos malos remataos. Y además ahora tenemos parte de nuevo público, joven o no, que pide muchas orejas en este sorprendente corriente envolvente de Madrid.

Así que se suba al palco la Presidenta Ayuso no va a ser lo más sorprendente, porque además goza de una gran popularidad. ¡Que se atreva Sánchez, el del apagón, el drama de Valencia, la pandemia, el volcán de Tenerife -¿es además gafe?- y cada una de las barrabasadas que hace a diario por incompetente y secretario a ir al callejón de Las Ventas o a subirse al palco a presidir!. Le lloverían más almohadillas que a Curro Romero en sus tardes negras.

Y digo que tenemos un San Isidro sorprendente. Sorpresa mayúscula colgar con meses de antelación varios NHB en las taquillas cuando, me reafirmo, no hay ni una medio redonda y ni oler las del clavel. Con dos figuras sólo poco se puede hacer. (Sólo dos y una de las dos, Morante, lo acaba de demostrar en Sevilla. No sólo 10 años en la élite sino muchos más, arriba del todo y cobrando y llenando). Y más sorprendente porque las entradas sueltas son ahora sensiblemente más caras y así habrá que recordar el clásico: que te compre quien te entienda. Pero la sociedad española 2025 es así.

AVANCETAURINO

EN LA RED

Otra manera de contar las cosas



Y recuerde que todos los días
tiene la información más
inmediata y actualizada en

www.avancetaurino.es

siempre al lado del aficionado desde 1997