

AVANCE

Semanario
digital de
información
taurina
Nº 255
29/ABR/2025

TAURINO

Mateo



Esto es una petición de ayuda

Desde 1993 Avance Taurino se ha distribuido gratuitamente, tanto en su edición en papel como en su versión digital.

Ahora nuestras instalaciones han resultado destruidas, no ha quedado nada...

Por eso os pedimos que, al recibir nuestra publicación hagáis, voluntariamente, un donativo de **1** euro en esta cuenta

ES57 2100 8841 3302 0010 3772

Entre todos saldremos adelante
¡Muchas gracias!

¿Mejor a cubierto?

No da tregua el agua, la lluvia, mejor dicho, generalizar en este caso podría dar lugar a equívocos y malos entendidos, y pese a su carácter benéfico para muchas cosas y en no pocos aspectos, para el negocio y espectáculo taurino sigue siendo un trastorno y causa de no pocos disgustos.



*Paco
Delgado*

→ Página **3**

Una situación que vuelve a poner en primer plano el tema de las plazas cubiertas ¿Cubrimiento o no? ¿Es una ventaja o un despropósito? ¿Compensa su coste? ¿Estéticamente valen la pena?

Estas, y otras muchas cuestiones más, se debaten ahora, cuando tormentas, chubascos y aguaceros vuelven a dar al traste con festejos y planes. En abril aguas mil, dice el refranero, y abril mojado, de panes viene cargado. Pero también que la lluvia sólo es un problema si no te quieres mojar...



Lo bien cierto es que a estas alturas de la vida, con las nuevas tecnologías y el extraordinario desarrollo de la ingeniería y arquitectura, parece anacrónico no ya que un festejo se tenga que suspender por el mal tiempo -o, simplemente, que haya que depender de ello para su viabilidad- sino que se obligue al espectador a su contemplación en unas condiciones de incomodidad manifiestas o acarrear pérdidas económicas, perjuicios y molestias a quien organiza y participa. Algo asombroso cuando no absurdo, si todo ello se puede evitar. Y se puede. Pero la nostalgia de tiempos pasados, aquello del sol y moscas y el tradicional y ancestral inmovilismo que nos caracteriza hace que esa posibilidad de poner los toros a cubierto no acabe de cuajar ni sea ya una realidad habitual en nuestra geografía taurina.

Pero esta controversia no es nueva ni de ahora. La plaza de la Misericordia de Zaragoza, cuya cubierta se instaló en 1988, fue pionera en este aspecto y, con el tiempo, se ha demostrado que aquella iniciativa fue fundamental para consolidar la Feria del Pilar, tantas veces fustigada por el frío, el viento y el agua.



No es que no termine de calar la idea de las plazas cubiertas, es que para muchos se trata de una idea más bien disparatada.

Unos años más tarde, siendo alcalde de La Coruña Francisco Vázquez, se inauguró su nueva plaza cubierta, dando a la ciudad la posibilidad de gozar de toros en agosto, en sus fiestas de María Pita, y en plenas Navidades. Pero aquello no gustó ni a los taurinos ni a los antitaurinos y los toros desaparecieron de la capital gallega. Jaén también cubrió su coso, así como Pontevedra y se construyeron nuevas, San Sebastián, Burgos, Palencia, Logroño, Villena, Tobarra, Leganés, Morzarzal, el Palacio Vistalegre de Madrid, con suerte dispar. Esta última no acaba de entrar en los planes del taurineo y la de Villena, un espacio multiusos precioso y magnífico, inaugurada en marzo de 2011, apenas ha disfrutado de media docena de

espectáculos en estos casi tres lustros de existencia, aunque en este caso han influido de manera especial y notable cuestiones políticas.

Pero muchos años antes, en 1958, la de Pomarez, en la región de Aquitania en Francia, tuvo su cubierta, la primera plaza de estas características en el país vecino y que se emplea para las corridas landesas y para otros eventos culturales o de ocio.

El que parte de la nueva cubierta prevista para la plaza de toros de Las Ventas, de 160 toneladas de peso, se desplomase cuando se estaba realizando la prueba de carga y a 48 horas de inaugurarse, en 2013, y por causas que se desconocen, provocó que ya nunca más se haya planteado esa posibilidad en la Monumental madrileña.

También en el proyecto de Peñín -mediante el que se remozó el coso de Monleón en 2010- se contemplaba la instalación de un sistema de protección contra los fenómenos atmosféricos, pero el que el edificio esté catalogado como monumento histórico artístico provoca que no se pueda tocar un ladrillo en la plaza de Valencia, prefiriendo que no haya toros a cumplir con el futuro.

A veces la vida
te pega en la cabeza
con un ladrillo.
Pero no hay que
perder la fe.

(Steve Jobs)

avance

DE PUBLICIDAD S.L.



Jaime I, 89 Pol. Ind. Pasqualeta
46200 Paiporta (Valencia)
963 95 04 50
avance@avancepublicidad.com
www.avancepublicidad.com

Entre incienso y albero

La liturgia católica y la tauromaquia, aunque separadas por sus naturalezas -una espiritual, la otra terrenal- comparten una serie de elementos simbólicos y protocolares que revelan una estructura común: la del rito solemne, repetido con precisión, cargado de significado y profundamente enraizado en la tradición.



Carlos
Bueno

→ Lo que tiene ser bueno.

6

Ambas disciplinas hablan de un lenguaje antiguo, de gestos medidos. El altar y el ruedo son escenarios de un drama que se representa no sólo para ser visto, sino para ser sentido como un acto de fe.



El toreo, en su esencia más pura, no es únicamente un espectáculo; es una ceremonia. Desde el paseíllo inicial, que recuerda a una procesión, hasta la ofrenda del toro al tendido —como si fuera una especie de comunión entre el torero y su público—, todo obedece a un código no escrito pero profundamente respetado. El capote tiene su forma de ser desplegado, la montera se quita con una reverencia que no desentonaría en una misa solemne, y cada tercio tiene su equivalente a un acto litúrgico: preparación, sacrificio y consumación. Tanto en la Iglesia como en la tauromaquia, la tradición tiene un peso determinante. Cambiar un solo detalle requiere justificación, debate, consenso y, a veces, siglos.

Pero la fidelidad a las formas no debe confundirse con inmovilismo. Hoy, con la reciente muerte del Papa Francisco, el Colegio Cardenalicio se prepara para un cónclave que no es sólo elección, sino también reforma. Los cardenales designarán al nuevo custodio de una institución milenaria que necesita, paradójicamente, seguir viva cambiando. Hay en ese acto una conciencia meticulosa del peso del relevo, de lo que significa dar continuidad sin fosilizar, de cómo equilibrar el respeto a la forma con la exigencia de los tiempos.

TECNOSPANTM

TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)

www.tecnospan.es



Quizás hoy más que nunca, tanto el mundo católico como el taurino necesitan recordar que tradición no es aferrarse al pasado, sino mantener vivo lo que aún tiene alma.

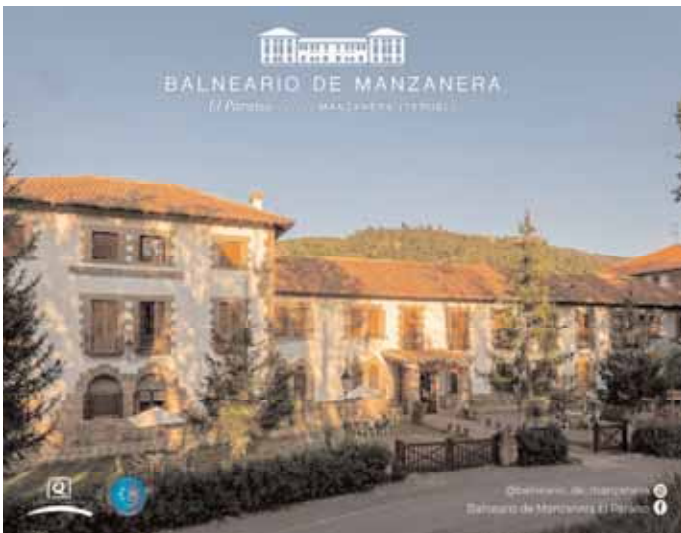
presarios, críticos— para repensar el modelo, consensuar reformas y buscar un equilibrio entre fidelidad a la liturgia del toreo y adaptación a los retos que reclaman los nuevos tiempos.

La pregunta clave no es si el toreo debe cambiar su esencia —como tampoco lo hace la Iglesia en cada transición papal—, sino si es capaz de ordenar su casa para que esa esencia siga teniendo vigencia. Y quizás hoy más que nunca, tanto el mundo católico como el taurino necesitan recordar que tradición no es aferrarse al pasado, sino mantener vivo lo que aún tiene alma.

Así como los cardenales se encierran en la Capilla Sixtina para discernir quién puede guiar la barca de Pedro, quizás la Fiesta necesita un tiempo de introspección y responsabilidad colectiva para elegir su rumbo y lograr mayor justicia con los triunfos de algunos toreros y ganaderos, más oportunidades para los noveles, defender mejor los intereses de los aficionados, rebajar de los precios de las entradas, alcanzar un afianzamiento legal de la tauromaquia a nivel mundial, aumentar su visibilidad mediática y social...

Este ejercicio de autoexamen institucional que vive la Iglesia podría servir como espejo para la tauromaquia, especialmente en un momento donde su presencia social, legal y cultural es cada vez más cuestionada. El toreo no sólo enfrenta la amenaza externa del rechazo político o animalista, sino también la erosión interna de su estructura: falta de una dirección unificada, dispersión de criterios, ausencia de un órgano rector que trace una estrategia global y a largo plazo...

¿No sería el momento de plantear un “cónclave taurino”? Una convocatoria de las grandes figuras —toreros, ganaderos, em-



Bienestar y naturaleza a tan solo una hora de Valencia
Observaciones astronómicas,
balneoterapia

Hotel 978 78 18 18 / 661 18 70 57
Oficina Valencia 661 18 26 45

www.balneariomanzanera.com



PLAZA DE TOROS MUSEO TAURINO DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra,10

Horario

De martes a sábado de 10 a 19 h

Domingos y festivos de 10 a 14 h

Lunes cerrado

www.museotaurinovaencia.es

*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos

DIPUTACIÓ DE
VALENCIA
Plaça de Bous





Vicente
Sobrino

San Vicente (Ferrer), ya no hace milagros

En Valencia, donde nació, se le recuerda el segundo lunes tras el Domingo de Pascua y, tras las Fallas, la campaña taurina se reanudaba siempre con su festividad.

Ayer lunes, 28 de abril, se celebró en Valencia la festividad de San Vicente Ferrer. La fecha real de su conmemoración es el 5 de abril, fecha que coincide con su fallecimiento en la francesa Vannes (1419). Pero en Valencia, donde nació (1350), se le recuerda el segundo lunes tras el Domingo de Pascua. Misionero dominico, famoso por sus oratorias predicadoras y sus famosos milagros (“miracles” en la lengua vernácula).

Hasta la mitad de los 80 del siglo pasado, la fecha de San Vicente Ferrer era un clásico en la temporada taurina valenciana. Tras las Fallas, la campaña se reanudaba siempre por San Vicente, con corrida de toros o novillada. Y en ambos casos, con carteles de acontecimiento. Hasta que llegó la desidia y ese día se convirtió en un simple compromiso contractual. Para, finalmente, desaparecer.

Para que se hagan una idea, aquellas tardes de San Vicente Ferrer se llenaron con nombres como Félix Rodríguez, Vicente Barrera, Domingo Ortega, Manolo Bienvenida, Julio Aparicio, Litri, Jaime Ostos, y los novilleros más destacados del momento. Era, in duda, uno de los acontecimientos de la temporada taurina: el Lunes de San Vicente Ferrer.

Por la segunda mitad de los ochenta, se dio, por exigencia del pliego de condiciones, una corrida de toros con seis toreros valencianos en el cartel. Se apeló al Santo para que hiciera un milagro y rescatara del olvido a alguno de ellos. Ni San Vicente, el santo de los milagros, pudo hacerlo. Esa corrida tuvo sus flecos lamentables unos días después: como el dominico no pudo obrar milagro alguno, pensaron en otro Vicente y lo pagué yo. Pero esa es una historia personal, que no viene a cuento. La realidad es que San Vicente Ferrer, en lo taurino, ya no hace milagros.



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL

Pascual Ross Aguilar, 2

Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 ELCHE

DELEGACIONES

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA - MADRID
VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

Más de 55.000 euros para Chiva

La empresa Tauroemoción, con su gerente al frente, Alberto García, y el matador de toros Enrique Ponce hicieron entrega al pueblo de Chiva de la recaudación del festival tau-rino benéfico que se celebró el pasado 2 de marzo en la plaza de toros de Jaén.

55.848 euros para la re-construcción del municipio, tras las terribles consecuencias que dejó la DANA, golpeando con fuerza la Comunidad Valenciana el pasado mes de octubre.



10

En el acto, tanto el responsable de la empresa, Alberto García, como el torero valenciano volvieron a mostrar su compromiso con Chiva y agradecieron a todos los aficionados, profesionales y colaboradores que hayan hecho posible llegar a esta importante cifra económica.

Hay que recordar que en aquel festival actuaron, de forma desinteresada, Diego Ventura, Enrique Ponce, Alejandro Talavante, Emilio de Justo, Marcos Linares, Olga Casado y Alfonso Morales y que también donaron sus novillos de manera altruista las ganaderías Guiomar Cortés de Moura, Guadalmena, Fermín Bohórquez, Moreno Pérez Tabernero y Rocío de la Cámara.

A promotional graphic for public transport. The main text reads 'MUÉVETE EN TRANSPORTE PÚBLICO' in large, bold letters. Below it, a red circle contains the text 'VIAJAMOS CONTIGO'. To the right, there are two overlapping rectangular boxes: a yellow one that says 'ABONO JOVEN GRATUITO' and 'HASTA EL 31 DE ENERO DE 2025', and a grey one that says '-50% TÍTULOS MULTIVIAJE' and 'HASTA EL 31 DE ENERO DE 2025'. At the bottom, there are logos for 'GENERALITAT VALENCIANA', 'ACI ARA', 'TRAM', 'ATMV', 'MetroBus', 'metrovalencia', and 'TRAM'.

Victorino Martín dio el pregón de Sevilla



11

Victorino Martín García, ganadero y presidente de la Fundación del Toro de Lidia, fue el encargado de pronunciar el XLI Pregón Taurino de Sevilla, con el que se abre la temporada en La Maestranza. Fue presentado por el abogado y aficionado Lorenzo Clemente Naranjo, que destacó el compromiso ético y cívico del pregonero con la tauromaquia, definida como "un ejercicio de libertad".

A lo largo de su disertación recordó tardes memorables de toreros y toros fundidos para siempre en la historia de esta plaza: "El Tato-Veraneigo; Liria-Gallareto; Ferrera-Disparate y Mecanizado; Ureña-Baratero; El Cid-Borgoñés; Escribano-Cobradiezmós"; habló de quiénes habían sido sus predecesores: Vargas Llosa, Francis Wolff, Pérez-Reverte... y hasta se acordó de Borges: "Sevilla es el Aleph (...) el principio, la unidad, lo primordial. Según su escudo, Sevilla sería el centro del universo" y, claro, hizo frente a los ataques que la tauromaquia sufre desde distintas trincheras políticas y mediáticas: "La cultura no la impone ningún gobernante por mucho que se empeñe. Es la voluntad popular la que elige cómo le gusta vivir".



EL PROGRAMA TAURINO DE REFERENCIA DE LA RADIO ESPAÑOLA

DESCARGUE AQUÍ EL PODCAST Y ESCUCHE LAS ÚLTIMAS NOTICIAS DEL MUNDO DE LOS TOROS

SÁBADOS Y DOMINGOS, A LAS 22,30 H.

[HTTPS://WWW.RTVE.ES/PLAY/AUDIOS/CLARIN/](https://www.rtve.es/play/audios/clarin/)



DIRIGE RAFA GARCÍA

Presidenta por partida doble

12

Isabel Díaz Ayuso
presidirá la Corrida
de la Prensa



La presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, será la encargada de presidir la Corrida de la Prensa, festejo, que celebra en 2025 su 125 aniversario.

La cita tendrá lugar el próximo miércoles 28 de mayo y la expectación ha sido tal que ya se ha colgado el cartel de “No hay billetes” en las taquillas de la Monumental madrileña.

Como asesor tendrá en el palco a Juan Antonio Ruiz “Espartaco”, reforzando así el simbolismo y la relevancia de una función ya histórica.

El cartel está compuesto por Morante de la Puebla, Alejandro Talavante y Tomás Rufo, que lidiarán un encierro de la ganadería de Garcigrande.

asencio
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/ Oriado, nº 1 - 46006 VALENCIA / C.I.F.: B - 96926340 - Tel.: 963 331 000 / 889 875 039 / 569 844 965
administracion@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

AUTOCOLOR QUICKLINE bodyline 3M PPG mclwirth MaxMeyer IVATL MIRKA Valentine CITI



Percance de Emilio de Justo

Emilio de Justo tuvo que ser intervenido quirúrgicamente el pasado día 21 de abril, en Plasencia, por el doctor Emilio Sánchez Barrado, de una cornada de 12 cms. en la región dorsal del muslo izquierdo, sufrida el día anterior durante la lidia de su primer toro en la plaza de toros francesa de Arles. Pese a que el animal le propinó dos fuertes volteretas, Emilio de Justo, ya herido, se sobrepuso y continuó su faena hasta conseguir cortar las dos orejas al toro y salir a hombros por la puerta grande.

13

Aguscalientes dijo sí a los toros

El Congreso del estado mejicano de Aguascalientes ha aprobado un paquete de medidas encaminadas a elevar a rango constitucional la fiesta de los toros, como parte del Patrimonio Cultural ya reconocido de su Feria Internacional de San Marcos, lo que en el momento actual que se vive en aquel país en el que se ataca gravemente a la tauromaquia, supone un hito histórico en la defensa del toro.

El reconocimiento de la Feria de San Marcos como aportación vital a la economía del estado ha sido clave en una votación en la que hubo 26 votos a favor por ninguno en contra. Una medida que garantiza los toros en este estado mejicano como tradición insoslayable de la población.



Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento. Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



RINCONET

COCINA IBÉRICA

Pl. Polo Bernabé, 4
637 15 71 41
46010 Valencia



El próximo 28 de junio, en la plaza de toros del municipio onubense de Aracena, se celebrará un festival a beneficio de la fundación ANDEX y las Hermanas de Belén.

Con ganado de Campos Peña, Conde de la Corte, La Quinta, Guadaira, Jandilla, Macandro y Rehuelga actuarán los ganaderos Ernesto Campos (a caballo), Miguel Ángel Silva, Pepe Martínez Conradi, Carlos Martín, Pelayo Domecq, Manolo González y Borja Flores.



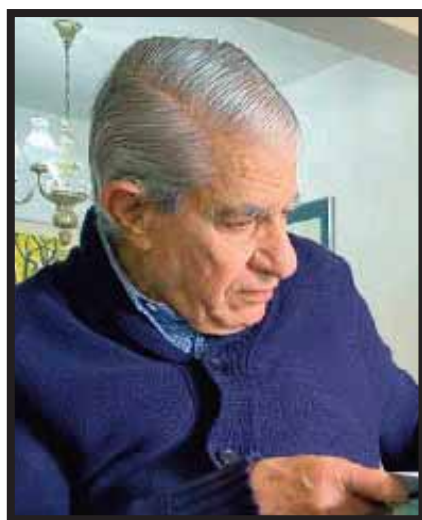
La localidad madrileña de Talamanca del Jarama ha anunciado la composición de su feria taurina, en la que el 3 de mayo habrá un concurso nacional de recortes, quiebro y saltos con cuatro novillos de Guerrero y Carpintero; el día 4 una novillada picada con uteros de Victoriano del Río y El Retamar para Nacho Torrejón y Pepe Burdiel, que debuta con caballos

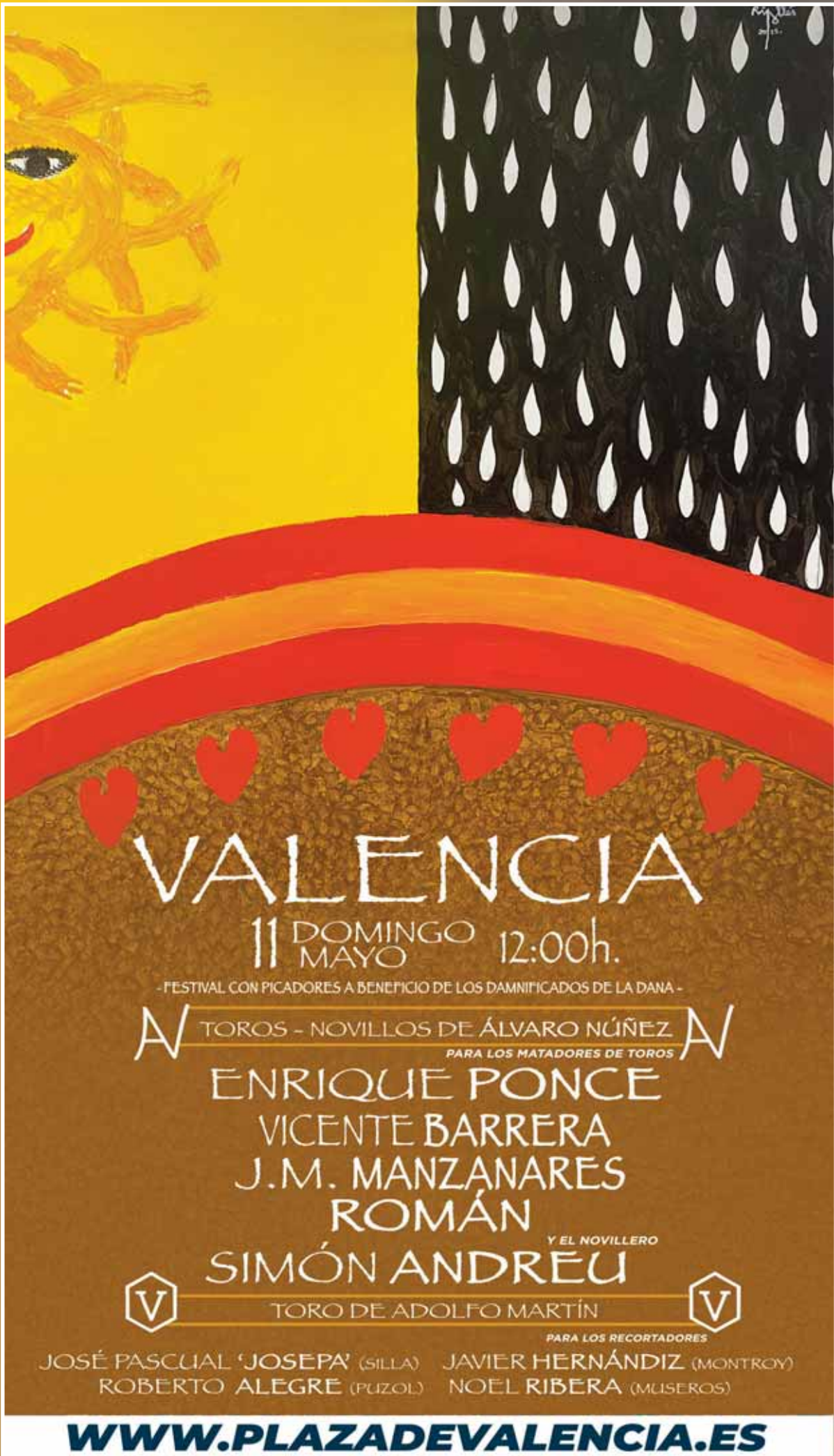
Por la mañana habrá encierros y suelta de vacas, además de la suelta del toro de cajón el día 3 de mayo.



La pasada semana falleció en Méjico D. F, el periodista taurino Alberto A. Bitar, a los 89 años y por causas naturales.

Hijo de don Abraham Bitar, inmigrante libanés que fue fundador de El Redondel, dio continuidad a la empresa familiar, además de ser un destacado impresor de otras publicaciones. También fue apoderado de Jesús Solórzano hijo y fue asimismo miembro de la peña los de Armillita, Lorenzo y Silverio y autor del libro Tradición ganadera.





VALENCIA

11 DOMINGO 12:00h.
MAYO

- FESTIVAL CON PICADORES A BENEFICIO DE LOS DAMNIFICADOS DE LA DANA -

A TOROS - NOVILLOS DE ÁLVARO NÚÑEZ **A**
PARA LOS MATADORES DE TOROS

ENRIQUE PONCE
VICENTE BARRERA
J.M. MANZANARES
ROMÁN

Y EL NOVILLERO

SIMÓN ANDREU



TORO DE ADOLFO MARTÍN



PARA LOS RECORTADORES

JOSÉ PASCUAL 'JOSEPA' (SILLA) JAVIER HERNÁNDEZ (MONTROY)
ROBERTO ALEGRE (PUZOL) NOEL RIBERA (MUSEROS)

WWW.PLAZADEVALENCIA.ES



La Tarde Redonda

Hoy se cumplen 60 años de una de las corridas que más entusiasmo despertó en La Maestranza de Sevilla en los últimos tiempos

Paco
Delgado

La feria de abril de 1965 fue muy especial. Por muchas razones, pero, sobre todo, por la corrida celebrada el día 29 de aquel mes, jueves, cuando tres toreros sevillanos, Diego Puerta, Curro Romero y Paco Camino, pusieron boca abajo la plaza sevillana con un recital de toreo magistral.

Hasta ese día tanto Diego Puerta como El Cordobés han cortado orejas por partida triple el martes y el miércoles, respectivamente y un toro de Núñez, el domingo de preferia, había corneado de mucha gravedad a Jaime Ostos, que no puede actuar este día 29 y Diodoro Canorea decidió meter en ese cartel a Curro Romero, que había estado desafortunado hasta entonces y el día anterior había protagonizado una tarde lamentable con toros de Torrestrella junto a Fermín Murillo y El Cordobés.

Pero daba igual. Sevilla ya estaba enamorada de Curro, que fue anunciado aquella misma mañana, y por la tarde se colgó el cartel de "No hay billetes" en las taquillas. Diego Puerta, de nazareno y oro, había cortado en sus dos tardes anteriores, una oreja a un toro



de Núñez, en compañía de Camino y El Cordobés, que forma un lío, y tres a la corrida de Celestino Cuadri formando terna con Joselito Huerta y, otra vez, Paco Camino, que, ahora también luciendo un terno nazareno y oro, presume de haber cortado una oreja en la corrida de Núñez y perdiendo un nuvo gran triunfo en la de Cuadri a causa de la espada.

Curro, por su parte, ataviado de espuma de mar y oro, no había logrado tocar pelo en sus dos tardes anteriores. Era su último cartucho y no lo podía desaprovechar.



Paco Camino dio una lección de inteligencia y capacidad con el lote menos agradecido.

Sin embargo, la función no empezó con buen pie y Puerta perdió las orejas del primero de la tarde por la espada. Curro pinchó varias veces, estropeando una faena artista y pinturera y todo su premio quedó en una vuelta al ruedo y Paco Camino dio una lección de arte y sabiduría con el ejemplar menos colaborador del encierro, siempre por encima del toro, siendo al final ovacionado.

Pero con el cuarto toda la tauromaquia de Puerta sale a relucir. Variadísimo con el capote mediante una sinfonía de verónicas que fueron contestadas por Curro con un quite excelso a la verónica. Con la muleta estuvo en Diego Puerta para cortarle las dos orejas a "Carpintero", un bravísimo toro de Benítez Cubero.

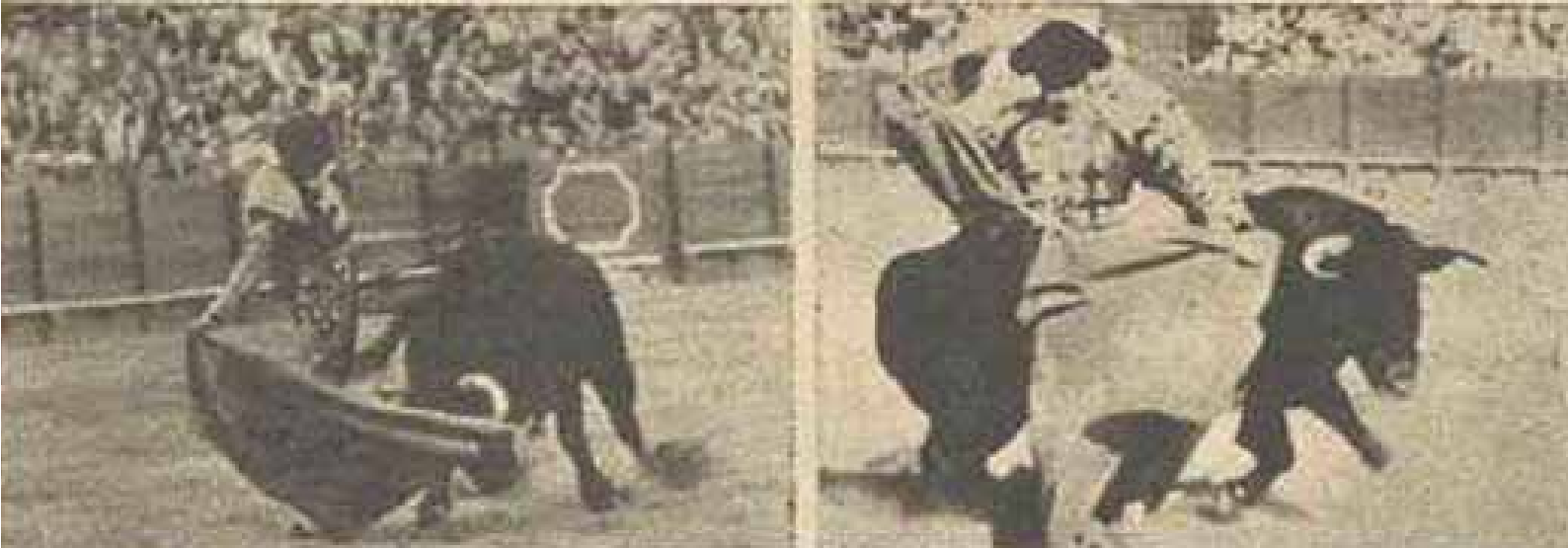
Al quinto, "Balconero" de nombre, lo cuajó Curro de principio a fin y en el recuerdo quedó para siempre la larga cordobesa con la que remató un quite dejando al toro perfectamente colocado para el caballo. Luego apareció todo el repertorio romerista y aunque sólo cortó una oreja porque mató mal, la plaza era un manicomio... La tarde la redondeó Paco Camino cortando la oreja al sexto gracias a una faena llena de torería, enjundia y capacidad.

Don Celso, en El Ruedo, escribía así de aquel festejo:

"Lo característico de lo redondo —de la circunferencia como figura— es la equidistancia de todos

los puntos con el centro. Eso le hace no tener ni principio ni fin. Lo redondo es igual por todas partes. Lo recordamos ante la corrida «redonda», ante el logro perfecto, ante la obra acabada que ha sido la quinta corrida de la Feria. Pues, la verdad, no sabemos cómo empezar.

Y dudemos, si empezamos, cómo podremos terminar esta crónica que está escribiendo toda Sevilla, porque en Sevilla no se habla de otra cosa que de la conjunción de toros y toreros; que de la cita exacta en un día de abril, sobre el amarillo albero y dentro del círculo que forman las arcadas jónicas de la Maestranza; del arte y la gloria, en grado de apoteosis.



Diego Puerta firmó una feria memorable y paseó seis orejas en las tres tardes en las que actuó.

Triunfo de la Fiesta. Corridas como ésta dan cuerda y vitalidad a los toros como el espectáculo más singular y más formidable del mundo y acrediten su estado de juventud prometedor. Triunfo de la Fiesta.

¿Cómo fueron los toros? En primer lugar, de gran presentación. Entre ellos, el más grande que ha salido hasta ahora, abriendo marcha en la corrida, de 568 kilos y un nombre sugerente: "Cocherito". Se diría que en su coche sube para triunfar, para hacer un feliz viaje, toda la corrida. Y tiene ese sentido modesto, menor, de no darle importancia a la cosa; de preciosismo también: "Cocherito". No cochero. Bravo, alegre, codicioso, yendo de lejos a los caballos y llegando al último tercio suave y noble. Así todos... menos el último. El garbanzo negro de este cocido andaluz.

Es ya proverbial que en cuanto se aplaude al ganadero cambia la corrida. Y así pasa. Nosotros habíamos estado sujetando al público para que no aplaudiera al ganadero hasta el final. Pero a la altura del quinto el corazón pedía justicia. Y el público, de pie, sacrifica así al sexto toro. Con cinco, sobaban. Pero Paco Camino dijo, no, y fue bueno, porque él lo hizo, el mismo sexto.

Diego Puerta se repitió esta tarde. Hizo lo mismo que había hecho en sus dos anteriores: recibirlo de capa cargando la suerte, en verónicas purísimas y salerosas; quitar con inspiración torerísima y forzar la faena, pisando un terreno que se acerca al de los toreros congestivos; pero sin perder el orden, sin empujar, mandando con alegría.

Su primera faena fue gallardísima y redonda. No tuvo suerte ai matar, a pesar de volcarse. Los tres pinchazos y los tres descabellos le hurtaron las orejas, aunque paseó el anillo.

En su segundo su capote es magia. Y el de Romero, que quita, es la expresión soberana de la majestad a cámara lenta. Puerta despliega la riqueza de su repertorio,

Curro Romero no ha tenido su tarde, ha tenido algo mejor. La suya ha sido la tarde de ese torero inmenso, ideal y soñado, en torno al que la fiesta quiere conectarse. Jamás hemos contemplado más larga y más ancha lección de estética. Jamás la belleza ha ocultado lo que el toreo tiene de oficio, de porfía, de brega como en las

dos actuaciones-de capa y de muleta- de Curro al que llamaremos el Magno,

Paco Camino, el niño-sabio, topó con el único lote que ofreció dificultades. En el tercero hizo uso brillantísimo de su fácil manejo de la capa, estilizando las verónicas y las chicuelinas en un gran quite. Un tanto quedado el animalito, de entrar por uvas ; terca y mágica la muleta del diestro, que no tuvo tampoco suerte al matar. En el sexto, que tenía mucho que torear, que era manso —digámoslo quedamente—, Paquito, mejor dicho, Don Francisco, se arrestó y demostró que es maestro, para hacerlo doblar de media muy bien colocada, que le valió la oreja justamente. ¿Hay quien dé más?"

Por su parte, Don Fabricio, en ABC, comentaba así aquella función: "Cartel netamente sevillano. Toros y toreros de la tierra, en armónica conjunción de boyantía, arte y arrestos (...) La fiesta ha transcurrido entre clamores (...) Porque con los excelentes mimbres enviados por don José Benítez Cubero, la terna ha hecho verdaderas maravillas, a impulsos de una poderosa inspiración (...) Puso Diego todo su ardor combativo en la victoriosa pugna (...) Curro Romero ha bordado primores de torería sobre ese hermoso bastidor de oro que es el ruedo del Baratillo. El capote cautivador y la bien planchada muleta del camero han diseñado suertes de embelesadora belleza (...) Paco Camino, con el lote menos grato, ha obtenido un triunfo estimabilísimo, porque ha puesto todo su saber (...) superando airosamente los escollos presentados por sus enemigos, sobre todo el que cerró plaza".

Curro Romero, que entró en esta corrida sustituyendo al herido Jaime Ostos, volvió a enloquecer a la afición sevillana.



PLAZA DE TOROS "LA SAGRA"

VILLASEGA DE LA SAGRA

XXV Alfarero de Oro

(Toledo)

CERTAMEN DE NOVILLADAS CON PICADORES

2025



Organiza:
Excmo.
Ayuntamiento



Mintaurel
DISEÑO

GANADERÍAS



CUADRI



ANA ROMERO



SALTILLO



JOSÉ ESCOLAR



BALTASAR IBÁN



CONDE DE MAYALDE



MONTEALTO



LA OLIVILLA



SÁNCHEZ DE LEÓN



MARIANO DE LEÓN



PIEDRA ESCRITA



SAGRARIO MORENO



VICTOR HUERTAS



LA RETIRADA DE LOS TOREROS: CRISIS, INCOMPRENSIÓN, BUCLE

• Antonio Campuzano

El infortunio tuvo nombre y apellido, el pasado 23 de marzo, en la plaza de Las Ventas. Rafael de Julia se llamó. No pudo estar frente a los toros de Adolfo Martín y su figura en el callejón anticipaba la herida interior que anunció su retirada de los ruedos pocos días más tarde. A la dificultad del enfrentamiento con el toro se añade el escrutinio de los tendidos. El ánimo y la entereza dijeron basta.

No es el primero ni será el último en un escalafón que, en su variedad, y con sus sobresaltos, tiene dosis de triunfo y de decepción. Ese terremoto íntimo también fue padecido por Mariano Jiménez, el 9 de abril de 1995, en la plaza de Las Ventas. Tres años de alternativa, con episodios de triunfo y seguimiento de la afición por un valor contrastado y con percances muy dramáticos. Anunciado en San Isidro con el añadido siempre arriesgado de presentarse un mes antes en la misma plaza, hizo el paseíllo con Manolo Caballero y Domingo Valderrama, con toros de Hernández Pla.

El duro público de Madrid asistió con algunas protestas a sus dos faenas, y a la muerte del quinto de la tarde, con el que no ejerció dominio, en un arranque del todo imprevisto se dirigió al centro del ruedo con llanto visible y se arrancó la coleta artificial.

Aquella pena profesional quedó imantada durante muchos años en la afición. Después volvió en búsqueda de una renovada oportunidad, también con la compañía de cornadas muy fuertes, pero el gesto en la corrida de Hernández Pla consta como una anécdota singular.



Otra retirada señera fue la de Juan García “Mondeño”, en 1964. Natural de Puerto Real, tuvo un inicio muy prometededor de novillero, personalizado por la forma en que recurrió tras una cornada en el nervio ciático a una prótesis de factura artesanal que le afectaba a la pierna entera. Un estilo vertical de recuerdo a Manolete le puso en carteles de notoriedad junto a Paco Camino, Antonio Ordóñez, El Viti, Diego Puerta, y ocupó puestos cimeros del escalafón.

Pero, en 1964, sorprendió con una decisión de retirada de las plazas para su reclusión en un convento dominico, primero en León y después en la burgalesa Caleruega, con dedicación mediática del NO-DO de entonces. Tras un año de hábito, volvió a la vida civil y un año más tarde vistió el traje de luces de nuevo, ya sin el relumbrón de sus comienzos. Se trasladó a París y se vinculó a la afición por los coches, las motos y la degustación culinaria.

**MONDEÑO
SORPRENDIÓ CON
UNA DECISIÓN DE
RETIRADA DE LAS
PLAZAS PARA SU
RECLUSIÓN EN UN
CONVENTO
DOMINICO.**

Otro caso curioso es el de Luis Segura, diestro de culto para la afición madrileña, quien fue doctorado en Madrid a punto de cumplir los 20 años, el día de Sa Isidro de 1958, con Rafael Oretga como padrino y Antoñete como testigo. Un año más tarde, en 1959, salió a hombros en la misma plaza con el mismo torero de San Fernando, Rafael Oretga, y el catalán Joaquín Bernadó. Hasta 1963 toreó un promedio de 35 corridas por temporada, pero se diluyó su presencia hasta abandonar la profesión para marcharse a América, en concreto México, donde lidió algún toro, al parecer dominado por un sentimiento de desapego por la afición, que resucitó años más tarde y le hizo volver a Madrid.

Este reencuentro fue también acompañado por un incidente chusco muy comentado. Un novillo fugado del embarque en plena plaza de España fue reducido y estoqueado por Segura, en lo que supuso una reafirmación de su figura de torero retirado. Pero todo ello quedó reducido a ficción al desvelarse que había sido un asunto preparado con la ayuda de su hermano de nombre Everildo.

Así, hasta 1974, donde, anunciado en un festival en Valdemorillo, sufrió un letal infarto. Solo contaba 37 años, pero aún perdura en círculos reducidos como un torero de exquisita concepción.



**ANDRÉS TORRES
"EL MONAGUILLO",
DE LA CIMA DE LA
ESPERANZA
NOVILLERIL HASTA
EL OSTRACISMO MÁS
ACUSADO EN MUY
POCO TIEMPO.**

También hay casos inexplicables en las carreras de diestros afamados y con trayectoria ascendente y que, sin adivinar la razón, desaparecen de las ferias y los contratos disminuyen hasta el anonimato más profundo. El caso de Andrés Torres "El Monaguillo" es uno de esos ejemplos. Nacido en Málaga, en 1945, a mediados de la década de los sesenta del siglo XX aparecía como uno de los seguros revulsivos de la organización de toreros de aquel momento.

Encabezó el escalafón de novilleros de 1965 y tomó la alternativa en su Málaga natal, en 1966, con Paco Camino de doctor y a su lado Andrés Vázquez.

Confirma dos años más tarde con Serranito y Paco Pallarés, fuera de feria de San Isidro, y ahí desaparece prácticamente hasta 1977, en que reaparece de nuevo en Málaga, con Utrerita, a quien había confirmado en Madrid, en 1969, en acto de paisanaje malagueño, en corrida de agosto, y con Ortega Cano, en el cartel de la reaparición, en los primeros momentos del torero de Cartagena, aún sin confirmar su doctorado. Ese festejo concluye con El Monaguillo herido de consideración en pómulo y nariz. Y de ahí a 1983, en que se despide del toreo, también en Málaga, en el centenario de la plaza, con Ortega Cano de nuevo, ya en la cima del reconocimiento, y el Niño de la Capea. Es decir, de la cima de la esperanza novilleril hasta el ostracismo más acusado en muy poco tiempo.

Entre sus recuerdos, la copla festiva que andaba en mientes de los malagueños, "dos cosas tiene Málaga que no las tiene el mundo entero, el cardenal Herrera Oria y un monaguillo torero". El cardenal, cántabro de nacimiento y afincado en Valladolid, pero obispo de Málaga, aún tiene pendiente la causa de canonización, y Andrés Torres se quedó relegado quizá con toda injusticia en la conquista del rotundo triunfo como matador de toros.

Mención especial merece Alberto López Simón, el torero madrileño que lideró la clasificación en 2016, cinco puertas grandes en Las Ventas y que, con 32 años, supo o quiso decir “hasta aquí” al verse privado de un solo paseíllo en el San Isidro de 2023, en lo que quizá sea un gesto definitivo de oposición a la organización taurina actual.

Luego están las despedidas sucesivas en las que ha habido toreros especialistas. Miguel Báez Espuny “Litri”, el tercero de la dinastía, tomó la alternativa en 1950, en Valencia, se retiró en 1952 para volver a vestirse luces en 1955. La segunda vez en tomar la decisión de la retirada se fechó en 1959. 1964, cinco temporadas después, es el año elegido para volver a las plazas, pero una cogida en 1965 le aparta y el año siguiente, 1966, vuelve a hacer el paseo. Su matrimonio, en 1967, es la causa de un nuevo paréntesis, hasta que en 1968, con motivo de la apertura de la nueva plaza de Huelva, vuelve a escribir nota biográfica de su trayectoria.

Su última corrida, en 1987, en Nimes, para conceder la alternativa a su hijo Miguel, el mismo día que Rafi Camino lo hace de su padre, Paco Camino. Es decir, que entre 1950 y 1987 existen 37 años de los cuales Litri no ejercería su magisterio más allá de diez temporadas.

Ruiz Miguel anunció su retirada del toreo activo en 1989, pero se arrepintió al menos en tres ocasiones y volvió y volvió a embutirse el vestido de luces.

Y así tantos otros. Crisis de identidad, accidentes, cornadas. Consustancial a la tauromaquia.

**ALBERTO LÓPEZ
SIMÓN, EL TORERO
MADRILEÑO QUE
LIDERÓ EL
ESCALAFÓN EN 2016,
CINCO PUERTAS
GRANDES EN LAS
VENTAS, Y QUE, CON
32 AÑOS, SUPO O
QUISO DECIR “HASTA
AQUÍ” AL VERSE
PRIVADO DE UN SOLO
PASEÍLLO EN EL SAN
ISIDRO DE 2023.**



PLAZA DE TOROS DE MADRID

FERIA DE LA COMUNIDAD 2025

LAS VENTAS

VIERNES 2 DE MAYO. 18:30 H

CORRIDA DE TOROS GOYESCA

Y TOROS DE

TOROS DE ALGARRA

Y BALTASAR IBÁN

Y TOROS DE

FCO. JOSÉ ESPADA

ÁLVARO LORENZO

DIEGO GARCÍA

(CONFIRMACIÓN DE ALTERNATIVA)

DOMINGO 4 DE MAYO. 18:30 H

NOVELADA CON PICADORES

A REQUERIR DE

CAJAS BLANCAS DE CAJAL, JOSÉ DOMÍNGUEZ, ANSELMO PEÑA,
FRANZ SANDOVAL, GUILLERMO CAJALERO Y JOSÉ DOMÍNGUEZ

Y TOROS DE

BRUNO ALOI

CRISTIANO TORRES

CID DE MARÍA

(CONFIRMACIÓN)

SÁBADO 3 DE MAYO. 18:30 H.

NOVELADA SIN PÍCAROS CON NOVILLEROS DE EL MONTECILLO Y GARCÍA HERRERA

DEBEN IR EN EL ORDEN: CAJALERO, IBÁN Y LOS VENCIDOS

LÓPEZ ORTEGA Y TOROS DE

RAFAEL DE LA CUEVA Y TOROS DE

JUAN PABLO IBARRA Y TOROS DE

las-ventas.com

LA RAZÓN



Hace unos días se cumplió el aniversario del fallecimiento de un personaje inigualable en la historia del cine, y quien también tuvo su protagonismo en la tauromaquia. Se trata del artista mexicano Mario Fortino Alfonso Moreno Reyes, quien popularizó el apodo de Cantinflas.

Fue el 20 de abril de 1993. De Mario Moreno Reyes hay que recordar su faceta como torero, que quedó inmortalizada no sólo en las películas en las que interpretó este papel, sino en sus actuaciones en los ruedos.

MARIO MORENO,
PRODUCTO DE
SU AFICIÓN,
TRASLADÓ AL
CELULOIDE SU
AMOR POR LA
FIESTA EN VARIAS
CINTAS EN LAS
QUE INTERPRETÓ
EL PAPEL DE
TORERO.
ADEMÁS FUNDÓ
SU PROPIA
GANADERÍA DE
TOROS DE LIDIA,
CON EL NOMBRE
DE MORENO
REYES



Enrique Amat

Desde muy pequeño, Mario Moreno sintió especial atracción por el mundo de los toros. Y se especializó en el denominado toreo cómico.

El debut de Cantinflas como tal tuvo lugar el 16 de septiembre de 1936 en San Antonio Abad. Incluso llegó a torear en un par de festivales en la Monumental Plaza México y en ambas acabó el papel. Uno de ellos en el mes de febrero de 1963. Se llenaron los tendidos de la plaza, que por entonces tenía un aforo para 45.000 personas y muchos aficionados se quedaron fuera sin poder entrar a la plaza. En la explanada de la puerta principal de este coso existe una es-

cultura de Cantinflas realizando el paseíllo, obra de Humberto Peraza

Fruto de su influencia, diversas bandas cómico taurinas decidieron incorporar la figura de su personaje, y vestidos como él. Fue el caso de uno de los más grandes toreros cómicos de la historia, Francisco Rodríguez Arévalo, quien en México llegó a conocer al auténtico Cantinflas. Este no sólo le declaró su admiración, sino que le brindó su amistad y le invitó a participar en la película *Las Locuras de Tin Tan*.

Mario Moreno no sólo fue torero en las plazas, sino que también fue ganadero. En 1956 adquirió la hacienda La Purísima, sita en Ixtlahuaca, y ahí fundó su ganadería de toros de lidia, con el nombre de Moreno Reyes, en el estado de México. Le compró al ganadero José Antonio Llaguno el semental Gladiador, el mejor que existía en el campo bravo de San Mateo. Asimismo adquirió el semental Cascabel y cien vacas de vientre de Torrecilla, quedando así formada su ganadería con sangre pura de Marqués de Saltillo. En la finca mandó construir una plaza de tientas a la que llamó Doña Cholita, en honor a su madre doña Soledad. Su divisa era de color obispo y oro.

Los primeros cinco ejemplares de su ganadería fueron lidiados en Jiquilpan, el 20 de noviembre de 1963. Al año siguiente lidió otra corrida en Tijuana para Jorge Aguilar "El Ranchero", Fernando de la Peña y Manuel Benitez "El Cordobés". Y el 6 de febrero de 1966 en El Toreo lidiaron las reses de Moreno Reyes Antonio Ordóñez, Joselito Huertas y Raúl Contreras "Finito".

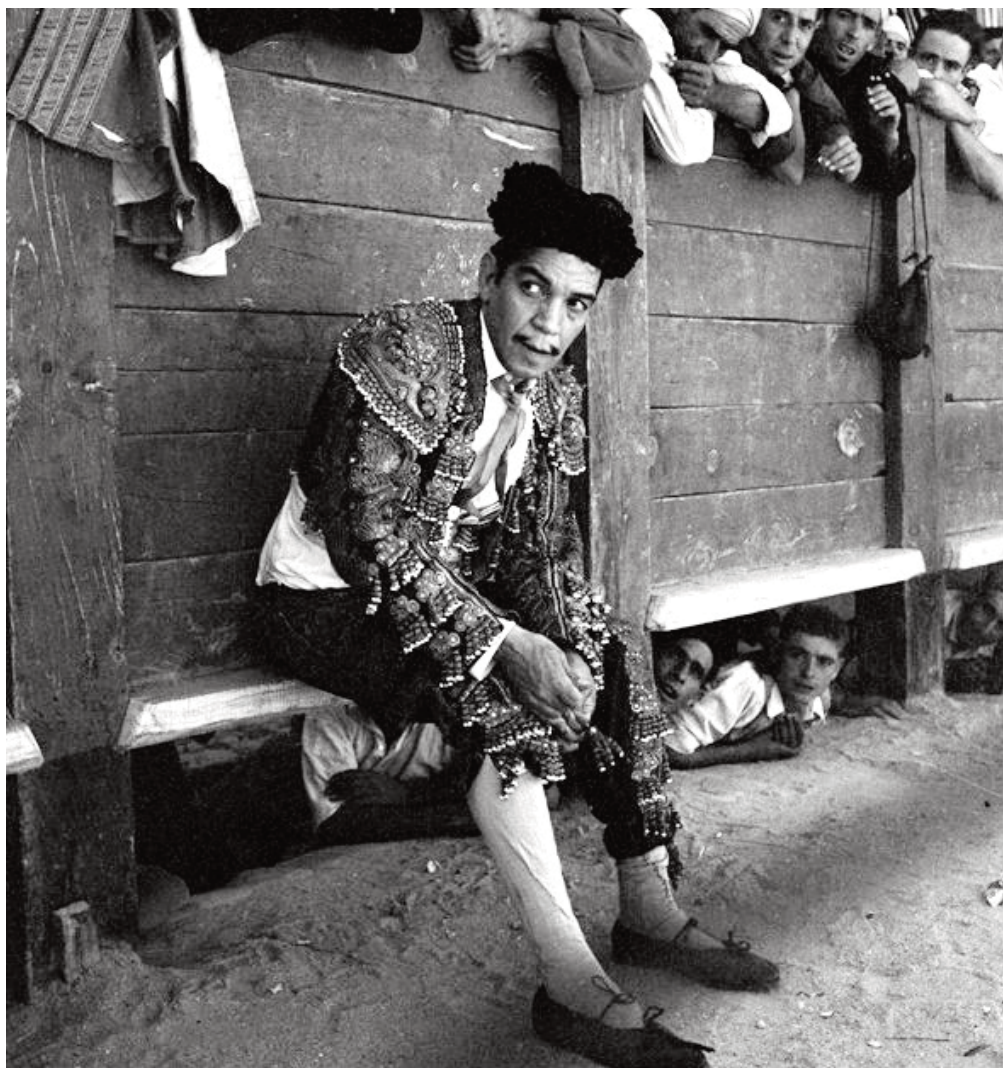
Mario Moreno, producto de su afición, trasladó al celuloide su amor por la fiesta en varias cintas en las que interpretó el papel de torero.

Así lo hizo en "Así es mi tierra", uno de sus primeros papeles. En ella, con apenas veintiséis años, iniciaba su carrera en el cine con un personaje, apodado El Tejón, tomando parte en una corrida, en la que salía en camilla del ruedo tras ser revolcado por un astado, en un mano a mano con su contrincante, Procopio.

Más adelante, protagonizó un cortometraje titulado "Cantinflas, torero", dedi-



cado al mundo taurino. Años más tarde, hizo otro papel taurino en la cinta titulada "Ni sangre ni arena", título que parodiaba la novela del célebre escritor valenciano Vicente Blasco Ibáñez y también la versión norteamericana de esta novela, que interpretaron en su momento Tyrone Power y Rita Hyworth. En este film, su parecido con el torero Manolete (nombre que fue elegido en homenaje al célebre espada cordobés) origina una confusión que obliga a Cantinflas a enfrentarse con un toro sin quererlo y sin buscarlo. A pesar de esas circunstancias adversas, era capaz de demostrar su valor.



En 1956 formó parte del reparto de la superproducción titulada 'La vuelta al mundo en 80 días' en la que ejercía de criado de Phileass Fogg en la aventura de éste alrededor del planeta. En esta versión de la novela de Julio Verne, se le llama Picaporte en lugar de Passepartout. Cantinflas participó en esta producción que incluso ganó el Óscar a la mejor película. En ella, durante su escala en España, se ve obligado a torear en una corrida de la que sale a hombros. Unas escenas a las que el director Michael Anderson le dedicó muchos minutos y en la que Cantinflas exhibe sus conocimientos de toreo bufo.

Estas escenas taurinas se rodaron en la singular plaza de Chinchón. Prácticamente toda la población de la localidad participó como extra, y en este festejo, Mario Moreno actuaba mano a mano ni más ni menos que con Luis Miguel Dominguín.

Años más tarde, en "El padrecito", el personaje que interpreta Cantinflas, el padre Sebastián, se ve obligado a salir a la plaza para conseguir el dinero que hace falta para la construcción de una institución benéfica para los más pobres de la localidad. Y vestido de sacerdote, ofrece todo su repertorio taurino.

Hasta en los dibujos animados, Cantinflas ejerció de torero. Fue en uno de los episodios del titulado "Cantinflas Show", una serie mexicana que se emitió en el año 1972. En este episodio, Cantinflas debe torear al ser confundido con el matador anunciado y acaba saliendo por la puerta grande.



Ahora las noticias de toros también las puedes escuchar a través de **Avance Taurino**



LUNES A LAS 19:00 EN
VALENCIA CAPITAL RADIO
PLAZA DE TOROS
CON VICENTE SOBRINO
94.5 FM Valencia
valenciacapital.es
capitalradio.es/valencia

www.valenciacapital.es

play
RADIO
Enrique Amat
107.7
Los miércoles
de 21 a 22 h.
TENDIDO UNO
play
RADIO
107.7
La radio que sí eres Valencia
107.7 FM
app Play Radio Valencia
www.playradio.es
www.playradio.es

PATIO DE CUADRILLAS
Carlos Bueno
Lunes de 22:00 a 23:00
<https://www.intereconomiavalencia.com/patio-de-cuadrillas-2/>

Podcast

HASTA EL RABO
TODO ES TORO
<https://anchor.fm/hastaelrabo>



JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS EN LA PLAZA DE TOROS DE SEVILLA

Cerca de 6.000
personas acudieron a
esta actividad
organizada por la
empresa Pagés.

El público acudió en masa a la Jornada de Puertas Abiertas que cada año organiza la empresa Pagés en la Real Maestranza sevillana. Se cumplía la décima edición de una actividad que pretende un acercamiento y contacto directo con la plaza de toros y con la Tauromaquia a través de un taller de toreo de salón en el que todos pueden participar.

Y la experiencia volvió a ser todo un éxito, consolidando una actividad que los aficionados esperan cada año, una de las actividades estrella en la preferia.

De nuevo se superó la afluencia de público, que en esta ocasión estimamos que pudo rozar los 6.000 visitantes y participantes. No pararon de entrar aficionados y curiosos a lo largo de las dos horas que dura esta actividad que pretende crear afición y permitir a persona de todas las edades tener un contacto directo y práctico con la plaza y los principios básicos de la Tauromaquia y que este año, además, contó con la presencia estelar de dos de los novilleros más importantes del momento, Marco Pérez y Javier Zulueta, que se sumaron a la iniciativa con la intención de tener un contacto directo con los aficionados tan solo unos días antes del mano a mano que librarán en esta plaza el lunes 28 de abril.

Los novilleros compartieron una firma de autógrafos que se prolongó por más de dos horas y se fotografiaron amablemente con todos los aficionados que lo solicitaron. Se volvieron a formar largas colas para obtener el autógrafo de Marco Pérez y Javier Zulueta.



La lección, aprender los principios básicos de la tauromáquia. La experiencia, pisar por primera vez el dorado

ruedo de La Maestranza y sentir en sus manos capotes, muletas, banderillas y hasta subir a uno de los caballos de picar que actúan en los festejos en esta plaza. El resultado, un recuerdo para toda la vida.

Ambos valoraron muy positivamente esta iniciativa de la Empresa Pagés y aseguraron haber disfrutado sobre todo "por la mucha gente de nuestra edad que ha venido a saludarnos y hacerse una foto con nosotros e incluso muchos niños".

Los maestros José Ortega Cano y Tomás Campuzano se sumaron de forma espontánea a esta iniciativa, el primero de ellos acompañado de su hijo, José Fernando, que quiere ser torero, y Tomás con sus alumnos de la escuela de Triana.

El día anterior el toreo volvió a ser una actividad extraescolar para más de un millar de alumnos de colegios de Sevilla y provincia. Las clases de toreo de salón organizadas por la Empresa Pagés en el ruedo de la Maestranza han llegado a su décima edición y han vuelto a batir su propio récord de años anteriores.

Durante toda la mañana de ayer se pasaron por La Maestranza colegios y centros educativos, llegando a participar más de 1.000 alumnos en esta actividad, cada vez más solicitada por parte de los centros. Estos estudiantes, de manera completamente gratuita, han recibido nociones básicas de los diferentes tercios de la lidia.

El objetivo de este taller es que los más pequeños tomen contacto de forma práctica con el toreo y puedan convertirse en aficionados.



Daniel Ruffo Barrero, padre del matador de toros Daniel Luque, falleció a primera hora del pasado viernes, 25 de abril, en Sevilla tras luchar y afrontar con determinación y entereza una larga enfermedad. Tenía 65 años, cumplidos el pasado domingo.



Profesional del mundo taurino, durante su carrera estuvo en las cuadrillas de toreros muy importantes y figuras de la talla de Tomás Campuzano, Juan Antonio Ruiz 'Espartaco' o Manuel Díaz 'El Cordobés' con quien estuvo tres lustros, entre otros muchos.

Y el pasado día 27 de abril, falleció en Sevilla, a la edad de 86 años, Alfonso Ordóñez Araújo, hijo de Cayetano Ordóñez 'Niño de la Palma' y hermano de Cayetano, Juan, Antonio y Pepe.

Adiós al padre de Daniel Luque y a Alfonso Ordóñez

Tras su etapa como novillero no llegó a tomar la alternativa y, en 1964, comenzó su carrera como banderillero, siendo los diestros con los que más actuó su hermano Antonio, Curro Romero, Paquirri y José Fuentes. Tras retirarse fue asesor durante muchos años en La Maestranza de Sevilla.

Ganaderías para el Circuito de Extremadura

Este año serán 6 ganaderías las que formen parte del Circuito de Extremadura, una más con respecto a las dos ediciones anteriores, ya que la novedad de este año es que habrá dos novilladas más al haber semifinales.

En la fase clasificatoria, las ganaderías que estarán presentes son: Castillejo de Huebra, Mara Mayoral y El Madroñal. En las semifinales lidiarán Carriquiri y Carmen Valiente y en la final habrá novillos de Juan Manuel Criado.



Festival en Orduña

El jueves 8 de mayo se celebrará en la localidad vizcaína de Orduña, y organizado por la empresa Tierra Castilla, la peña Iván Abasolo y el Club Ocho-mayo, un festival en el que con novillos de La Herguijuela, actuarán mano a mano el rejoneador portugués David Gómez y el matador local Iván Abasolo, actuando como sobresaliente Juan Enrique Denamiel.

Novillada para Casas de Benítez

Taurosevilla, de la mano de su gerente Estefanía Muñoz, presenta en la localidad vizcaína de Casas de Benítez una novillada mixta con picadores para el día 17 de mayo.

El cartel está compuesto por los novilleros Manuel Olivero y Pedro Andrés y los becerristas Nicoles Cortijo y Santi García.

Se lidiarán cuatro novillos y dos erales de la ganadería de Eugenio Frías Piqueras.



Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>



El Ayuntamiento de Algeciras acogió la presentación oficial de la Feria Real 2025, un serial que consta de tres corridas de toros y una novillada sin picadores, que tendrán lugar entre el miércoles 25 y el sábado 28 de junio y cuyos carteles son los siguientes:

- Miércoles 25 de junio. Erales de la ganadería de Miguelín para 'El Gali', de Algeciras; Pablo Lozano, de Alcalá de los Gazules; Manolo Martínez, de Málaga; Juan Jesús Rodríguez, de La Línea de la Concepción; Ruiz de Velasco, de Jerez de la Frontera; y Alfonso Morales, de Jaén.
- Jueves 26 de junio. Torosa de Fuente Ymbro para Miguel Ángel Perera, Daniel Luque y David Galván.
- Viernes 27 de junio. Toros de La Palmosilla para Alejandro Talavante, Borja Jiménez y Marco Pérez.
- Sábado 28 de junio. Toros de Miura para El Cid, Fortes y Esaú Fernández.

El Ayuntamiento de la ciudad madrileña de Colmenar Viejo ha iniciado el proceso legal para adjudicar la gestión de los festejos taurinos de su plaza de toros para los próximos dos años con posibilidad de una prórroga por otros dos.

La plaza de Colmenar sale a concurso

El canon establecido es de 2,2 millones de euros y la empresa adjudicataria deberá organizar cinco festejos taurinos de abono: tres corridas de toros, una novillada con picadores y una novillada sin picadores, teniendo que presentar el cartel definitivo de la feria, que irá del 28 de agosto al 3 de septiembre, antes del 30 de junio.



Tendido 5 es el único programa radiofónico de información taurina que se emite en Cataluña con más de 30 años en antena y más de 1.400 programas emitidos.

Con José María Alarcón, Manuel Salmerón y Maribel Herrero

Todos los lunes a la 9 de la noche en www.radiosantboi.cat



Premios de la RUCTL

Con motivo de sus 120 años de historia.

La Real Unión de Criadores de Toros de Lidia, que hace unos días cumplió 120 años de su fundación, ha decidido que el Premio Especial 120 Aniversario RUCTL recaiga en aquellos ganaderos que son propietarios de los hierros fundadores, porque ellos son la historia viva de lo que hoy es la Real Unión.

Además ha galardonado a Enrique Ponce Martínez, con el Premio Compromiso con el Toro Bravo, al municipio castellonense de Vall de Uxó, Premio Apoyo al Festejo Popular, a la empresa Automobili Lamborghini, Premio Orgullo Bravo, y a Bodegas Valduero, Premio Empresa Comprometida.

La fecha para conmemorar sus 120 años de historia será el lunes 19 de mayo.

Tras la celebración de las tres novilladas clasificatorias y la emocionante semifinal celebrada el día 26 de abril, el jurado del XI Certamen "Alfarero de Plata" ha decidido que los novilleros Esteban Gordillo, David Gutiérrez y Germán Clovis serán los tres finalistas que disputarán la gran final.

El próximo sábado, 3 de mayo, los tres jóvenes valores se enfrentarán a un encierro compuesto por novillos de La Olivilla y Los Candiles.

Finalistas para El Alfarero de Plata



Consiga sus entradas para los toros aquí:
<https://www.servitoro.com/es/?svtaff=anHEdAX33nvIm6MkpyJkBx34PNSU3K9R>

SERVITORO.COM
EXPERIENCIAS TAURINAS ÚNICAS



Vía libre para la remodelación de la plaza de Elda



Reaparecerá el 2 de mayo

El diestro alicantino José María Manzanares hará su reaparición, tras el percance sufrido el pasado 16 de marzo durante la Feria de Fallas, el próximo 2 de mayo. Será en La Maestranza de Sevilla y esa tarde hará el paseíllo junto a Sebastián Castella y Borja Jiménez, para lidiar un encierro de Jandilla.

Manzanares sufrió en Valencia una cornada envainada en el muslo derecho que afectó al músculo vasto interno provocando una hernia muscular y que le obligó a pasar por el quirófano y perder los compromisos que tenía en Castellón, Brihuega, Moralzarzal, Almendralejo, Chinchón y Lorca.

La Junta de Gobierno del Ayuntamiento de la ciudad alicantina de Elda ha aprobado la adjudicación final de las obras que transformarán este emblemático espacio de la ciudad en un entorno moderno, accesible, sostenible y multifuncional abierto a toda la ciudadanía eldense.

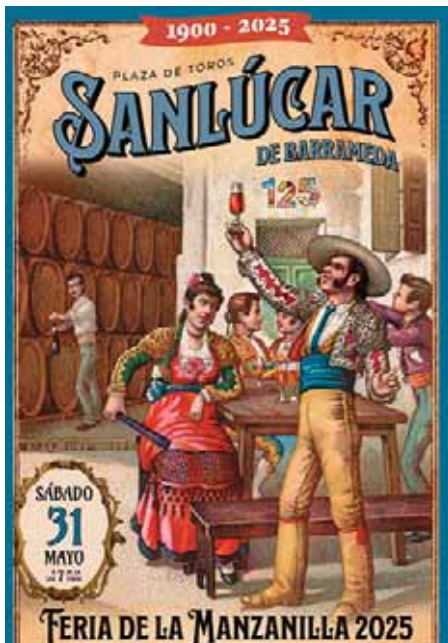
Los trabajos han sido adjudicados a la UTE formada por las empresas Audeca y González Soto por un importe de 2.266.000 euros, IVA incluido, por lo que las obras podrán comenzar en un plazo aproximado de dos meses para hacer realidad este ambicioso proyecto, que cuenta con un plazo de ejecución aproximado de 15 meses.

Esta intervención mejorará la accesibilidad universal en todo el entorno, facilitando el paso de los vecinos y vecinas al eliminar barreras arquitectónicas que puedan dificultar su movilidad actualmente.

La recuperación de la propia plaza de toros también tendrá una identidad propia, convirtiendo el coso eldense en un nuevo espacio multiusos abierto a la ciudadanía y donde la cultura tome el protagonismo, pudiendo albergar conciertos, presentaciones y galas festivas así como diferentes eventos.

Cartel para Aire-sur-l'Adour

Audaz Productions ha presentado el cartel para la corrida de toros de las fiestas de la ciudad francesa de Aire-sur-l'Adour, un festejo que se dará el domingo 15 de junio. En la misma actuarán los dos grandes triunfadores de la pasada temporada en esta plaza, Manuel Escibano y Morenito de Aranda, completando la terna Carlos Olisina. Se lidiarán toros de Pedraza de Yeltes.



Ya son cinco las tardes de San Isidro para las que no hay entradas

La novillada anunciada para el día 30 de mayo, en la que Marco Pérez actuará como único espada para lidiar novillos de Fuente Ymbro y El Freixo, ha agotado todas las localidades. Es el quinto festejo que tiene colocado el cartel de 'No Hay Billetes' para la próxima Feria de San Isidro 2025 que comenzará el viernes 9 de mayo.

La apuesta de Marco Pérez al despedirse de su carrera de novillero en Las Ventas haciendo el paseíllo en solitario tuvo desde el principio una gran acogida por parte del público y aficionado de Madrid. Ya hay cinco festejos para los que no quedan localidades: 23, 24, 28, 29 y 30 de mayo. Por otro lado, los festejos de los días 9, 16, 22 de mayo y 8 de junio van camino de acabar el papel en los próximos días.

El Palacio de Orleans-Borbón, sede del Ayuntamiento de Sanlúcar de Barrameda, fue escenario de la presentación de los festejos taurinos de la Feria de la Manzanilla, que tendrán lugar el viernes 30 y el sábado 31 de mayo en el coso de El Pino y que se enmarca este año en la celebración del 125 Aniversario.

El día 31 Miguel Ángel Perera, Alejandro Talavante y el diestro sanluqueño Germán Vidal 'El Melli' se medirán a reses de El Torero mientras que el día anterior se celebrará una novillada en clase práctica, que pertenece al XXVII Ciclo de Becerradas de las Escuelas Taurinas de Andalucía. Saltarán a la arena reses de la divisa de Diego Curiel para los novilleros Alejandro Aguado, Javier Martínez, Pablo Galván, Paco de Sara, Javier Caro y Bruno Aza.



El festival anunciado en Valencia a beneficio de los damnificados por la dana del pasado mes de octubre ha cambiado de horario y se celebrará finalmente el día 11 de mayo a las 12 h. En el mismo se anuncian Enrique Ponce, Manzanares, Vicente Barrera, Román y el novillero Simón Andreu, que lidiarán novillos de Álvaro Núñez. Tras la lidia a pie un toro de Adolfo Martín será el protagonista de una exhibición de recortes con Josepa, Javier Hernández, Roberto Alegre y Noel Ribera.

ROPA
CÓMODA
EXCLUSIVA
ORIGINAL
Y
DEPORTIVA

GET IT



LEGGINGS
SUDADERAS
CAMISETAS
BAÑADORES
Y
MUCHO MÁS

WWW
getitsportswear
com



SEVILLA TEMPORADA 2025

lamaestranza.es

<p>DOMINGO 20 ABRIL · 1º ABONO TOROS DE NÚÑEZ DEL CUVILLO MORANTE DE LA PUEBLA TALAVANTE DANIEL LUQUE</p>	<p>DOMINGO 27 ABRIL · 2º ABONO TOROS DE FUENTE YMBRO LAMA DE GÓNGORA CALERITO SAMUEL NAVALÓN</p>	<p>LUNES 28 ABRIL · 3º ABONO NOVILLOS DE TALAVANTE MARCO PÉREZ JAVIER ZULUETA (MANO A MANO)</p>
<p>MARTES 29 ABRIL · 4º ABONO TOROS DE FERMÍN BOHÓRQUEZ CURRO DÍAZ RUBÉN PINAR ROMÁN</p>	<p>MIÉRCOLES 30 ABRIL · 5º ABONO TOROS DE ALCURRUCÉN EL FANDÍ DAVID GALVÁN GINÉS MARIN</p>	<p>JUEVES 1 MAYO · 6º ABONO TOROS DE DOMINGO HERNÁNDEZ MORANTE DE LA PUEBLA JUAN ORTEGA PABLO AGUADO</p>
<p>VIERNES 2 MAYO · 7º ABONO TOROS DE JANDILLA - VEGAHERMOSA SEBASTIÁN CASTELLA JOSÉ Mª MANZANARES BORJA JIMÉNEZ</p>	<p>SÁBADO 3 MAYO · 8º ABONO TOROS DE VICTORINO MARTÍN EL CID MANUEL ESCRIBANO DANIEL LUQUE</p>	<p>DOMINGO 4 MAYO · 9º ABONO TOROS DE F. BOHÓRQUEZ (REJONES) RUI FERNANDES DIEGO VENTURA GUILLERMO H. DE MENDOZA</p>
<p>LUNES 5 MAYO · 10º ABONO TOROS DE IÑOR. Gª JIMÉNEZ - O. JIMÉNEZ MORANTE DE LA PUEBLA JOSÉ Mª MANZANARES TALAVANTE</p>	<p>MARTES 6 MAYO · 11º ABONO TOROS DE SANTIAGO DOMEQ MANUEL ESCRIBANO MIGUEL ÁNGEL PERERA BORJA JIMÉNEZ</p>	<p>MIÉRCOLES 7 MAYO · 12º ABONO TOROS DE V. DEL RÍO - T. DE CORTÉS MIGUEL ÁNGEL PERERA JUAN ORTEGA ROCA REY</p>
<p>JUEVES 8 MAYO · 13º ABONO TOROS DE JUAN PEDRO DOMEQ DIEGO URDIALES SEBASTIÁN CASTELLA PABLO AGUADO</p>	<p>VIERNES 9 MAYO · 14º ABONO TOROS DE GARCIGRANDE MORANTE DE LA PUEBLA DANIEL LUQUE TOMÁS RUFO</p>	<p>SÁBADO 10 MAYO · 15º ABONO TOROS DE EL PARRALEJO CAYETANO (DESPEDIDA DE SEVILLA) ROCA REY DAVID DE MIRANDA</p>
<p>DOMINGO 11 MAYO · 16º ABONO TOROS DE MIURA MANUEL ESCRIBANO PEPE MORAL ESAU FERNÁNDEZ</p>	<p>DOMINGO 18 MAYO · 17º ABONO NOVILLOS DE FUENTE YMBRO MANUEL ROMÁN AARÓN PALACIOS MARISCAL RUIZ</p>	<p>DOMINGO 25 MAYO · 18º ABONO NOVILLOS DE JOSÉ LUIS PEREDA FINAL DEL CIRCUITO DE NOVILLADAS DE ANDALUCÍA</p>
<p>JUEVES 12 JUNIO · 19º ABONO NOVILLOS DE FERMÍN BOHÓRQUEZ UCEDA VARGAS CRISTIANO TORRES EL MENE</p>	<p>JUEVES 19 JUNIO · 20º ABONO <small>cometas</small> NOVILLOS DE MURTEIRA GRAVE DIEGO BASTOS FUENTES BOCANEGRA MARTÍN MORILLA</p>	<p>JUEVES 26 JUNIO · 21º ABONO NOVILLOS DE JULIO DE LA PUERTA VALENTÍN HOYOS FABIO JIMÉNEZ CRISTIAN GONZÁLEZ</p>
<p>VIERNES 26 SEPTIEMBRE · 22º ABONO TOROS DE V. DEL RÍO - T. DE CORTÉS JOSÉ Mª MANZANARES JUAN ORTEGA PABLO AGUADO</p>	<p>SÁBADO 27 SEPTIEMBRE · 23º ABONO TOROS DE GARCIGRANDE TALAVANTE DANIEL LUQUE BORJA JIMÉNEZ</p>	<p>DOMINGO 28 SEPTIEMBRE · 24º ABONO TOROS DE NÚÑEZ DEL CUVILLO MORANTE DE LA PUEBLA ROCA REY JAVIER ZULUETA (ALTERNATIVA)</p>

AVANCETAURINO

- FESTEJOS -

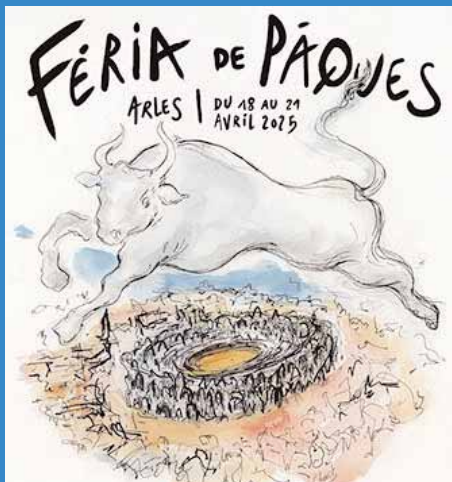


San Cristóbal
de las Casas (Méjico),
20 de abril.

Plaza "La Coleta".
Primera corrida de Feria.
Lleno.

Toros de José Julián Llaguno, primero y cuarto para rejones, bien presentados y de juego desigual.

Emiliano Gamero, vuelta y ovación.
Paola San Román, ovación y oreja.
Juan Pedro Llaguno, ovación y oreja.



Arles (Francia), 21 de abril
Matinal.

Quinto festejo de Feria.

Toros de Fermín Bohórquez.

Andy Cartagena,
dos orejas y ovación.

Lea Vicens,
ovación y dos orejas.

Guillermo Hermoso de Mendoza,
dos orejas y oreja.



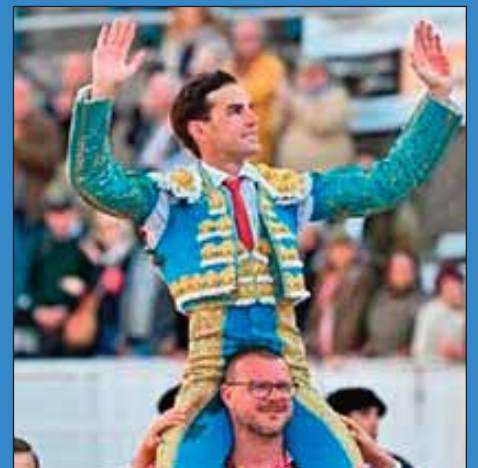
Arles (Francia), 21 de abril
Sexta y última de la Feria.

Toros de Virgen María.

Miguel Ángel Perera,
ovación con aviso y vuelta al ruedo
tras dos avisos

Paco Ureña,
silencio tras aviso en los dos.

Fernando Adrián,
oreja y dos orejas.





Zaragoza, 22 de abril.

Tercera de la Feria de San Jorge.
Media entrada.

Novillos de Montealto.

Marco Pérez, palmas, silencio tras aviso y vuelta al ruedo.

Javier Zulueta, ovación, silencio tras aviso y oreja.

Durante la lidia del segundo, resultó herido el picador Pedro Morales, que sufre un traumatismo en hombro derecho con posible fractura de húmero de pronóstico reservado.

Zaragoza, 23 de abril.

Cuarta y última de la Feria de San Jorge.
Día del Patrón San Jorge.
Más de media entrada.

Cinco toros de Castillejo de Huebra, el cuarto como sobrero, y otro sobrero, sexto, de José Manuel Sánchez.

David Galván, división de opiniones tras tres avisos y bronca tras otros tres avisos.

Borja Jiménez, silencio y silencio tras aviso.

Tristán Barroso, silencio tras aviso y silencio tras aviso.

Fotos: Philippe Gil Mir



Mugron (Francia), 21 de abril.

Novillos de Baltasar Ibán, el cuarto premiado con la vuelta al ruedo.

Emiliano Osornio, silencio y oreja

El Mene, ovación y silencio

Julio Méndez, oreja y oreja



Mérida (Badajoz), 25 de abril.

Primera de la Feria de Primavera.

Muy poco público.

Un utrero para rejones de Campos Peña y seis toros de Salvador Domécq.

Adrián Venegas, vuelta al ruedo.

Borja Jiménez, oreja tras aviso y oreja.

Ginés Marín, ovación y dos orejas.

David de Miranda, ovación y oreja.

Navas del Rey (Madrid), 25 de abril.

Un tercio de entrada.
Tercera clasificatoria del Circuito de Novilladas de la Comunidad de Madrid.

Novillos de Torrenueva (1º y 4º) y El Retamar.

Julio Méndez, ovación con aviso y oreja tras otro aviso.

Jairo López, vuelta al ruedo en los dos.



Aguascalientes (Méjico), 25 de abril.

Plaza Monumental.

Tercer festejo de feria.

Lleno de "Agotado el boletaje".

Tres toros de Villacarmela, primero, tercero y sexto, y tres de Tequisquiapan.

Joselito Adame, silencio, dos orejas y silencio.

Andrés Roca Rey, palmas, dos orejas y ovación.

Tlaxcala (Méjico), 25 de abril.

Plaza Jorge "El Ranchero"

Aguilar.

Corrida por la Libertad.

Casi lleno.

Un novillo de El Recuerdo, primero, y cuatro toros de Teófilo Gómez, de presencia y juego desigual.

Jesús Sosa, ovación.

Octavio García "El Payo", ovación y oreja.

Juan Ortega, ovación y silencio.

Palos de la Frontera (Huelva), 26 de abril.

Toros de Prieto de la Cal, serios y de poco juego.

Manuel Escribano, ovación, oreja y silencio.

David de Miranda, silencio, silencio y oreja.



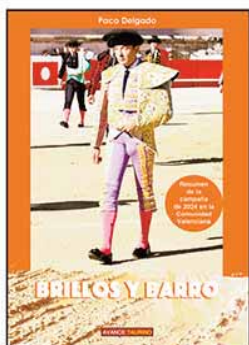
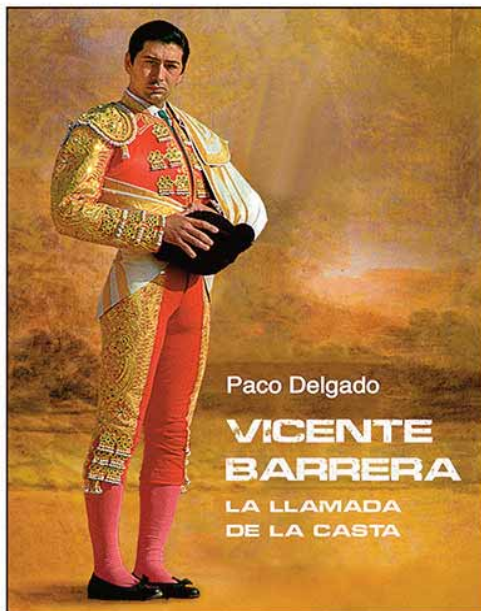
San Agustín del Guadalix (Madrid), 26 de abril.

Primera de la Feria del Aficionado. Matinal.

Novillos de Barcial y Alicia Chico.

Jesús de la Calzada, vuelta al ruedo y silencio.

Miguel Andrades, silencio tras aviso y silencio tras aviso.



Plaza de toros de Las Ventas

Presentación de los nuevos libros de **AVANCE TAURINO**

- **Brillos y barro**, de Paco Delgado
- **También se torea con el pico**, de Francisco Picó
- **Vicente Barrera, la llamada de la casta**, de Paco Delgado

En este acto contaremos con la presencia, como presentadores, de los periodistas

Ricardo Díaz-Manresa y **Antonio Campuzano**

www.avancetaurino.es

Miércoles,
14 de mayo
12,30 h.

Sala
Antonio
Bienvenida



Centro de Asuntos Taurinos Madrid

San Agustín del Guadalix (Madrid), 26 de abril.

Segunda de la Feria del Aficionado.
Lleno.

Toros de Celestino Cuadri y Prieto de la Cal.

Luis Gerpe, palmas y silencio.
Juan de Castilla, oreja y silencio.
Cristóbal Reyes, silencio en su lote.

Joao Pedro ha sido premiado por la lidia del cuarto y Víctor Pérez por sus pares de banderillas al sexto.



Colmenar de Oreja (Madrid), 26 de abril.

Quinta clasificatoria de la Copa Chenel.

Toros de Luis Algarra y Ana Romero.

Fernando Tendero, oreja y vuelta al ruedo tras aviso.
Carlos Olsina, oreja y ovación.
García Pulido, oreja y oreja.



Mérida (Badajoz), 26 de abril.

Segunda de la Feria de la Primavera.
Media entrada.

Toros de José Luis Pereda, el tercero premiado con la vuelta al ruedo.

Antonio Ferrera, dos orejas y oreja.
Miguel Ángel Perera, ovación tras aviso y vuelta al ruedo.
Emilio de Justo, dos orejas y oreja.

An advertisement for soloabogados. The background shows a modern office with a large white bookshelf filled with books and a desk with a computer. The text is overlaid on the right side of the image.


soloabogados
Civil - Mercantil - Laboral - Penal - Administrativo

SOLOABOGADOS es el ilusionado proyecto de **Bufete de Abogados colectivo y multidisciplinar** creado en 2007 como resultado del crecimiento y evolución del anterior despacho profesional de su socio fundador (Jose Luis Ortiz Abogados. 1993-2007).

Con clara y decidida vocación de servicio, se orienta al asesoramiento jurídico de particulares y, especialmente, pequeñas y medianas empresas.

www.soloabogados.es

**San Clemente (Cuenca),
26 de abril.**

Lleno de "No hay Bille-
tes".

Toros de La Palmosilla.

El Fandi, dos orejas y
oreja.

Esau Fernández, ovación
y oreja.

Borja Jiménez, dos orejas
y oreja.

**Cortegana (Sevilla),
26 de abril.**

Primera semifinal del
Circuito de Novilladas de
Andalucía.

Novillos de Torrehandilla.

Pedro Gallego, oreja y
dos orejas.

Gonzalo Capdevila, oreja
y dos orejas.

Martín Morilla, oreja y si-
lencio.



**Talayuela (Cáceres),
26 de abril.**

Novillos de Fermín Bohórquez ,
para rejones, La Palmosilla, se-
gundo y quinto, y San Isidro, tercio
y sexto.

Lea Vicens, ovación y oreja.

Marco Pérez, dos orejas y ovación.

Olga Casado, dos orejas y dos ore-
jas.

**Aguascalientes
(Méjico), 26 de abril.**

Plaza Monumental.
Cuarto festejo de feria.
Poco menos de media entrada.

Toros de De la Mora, desiguales en
presentación y juego.

Juan Pablo Sánchez, oreja y palmas.

Juan Ortega, división en su lote.

Luis David, ovación
y silencio.

Pomuch (Méjico), 26 de abril.

Plaza "La Española".
Corrida de Las Luces.
Lleno.

Toros de San Mateo, de buen
juego.

Uriel Moreno "El Zapata", dos
orejas y dos orejas.

Jesús Enrique Colombo, dos
orejas y dos orejas.

RK QUINTA AVENIDA
BY REALMARK INMOBILIARIA

www.quintaavenidainmobiliaria.com

"LA MISMA ESENCIA, MEJOR VERSION"

BIENVENIDO AL
FUTURO
INMOBILIARIO

GARRETERA LLIRIA 7
BURJASOT, VALENCIA

DÍA	MES	HORA
27	FEB	19.00

NUEVA APERTURA

@QUINTAAVENIDAINMO
QUINTA AVENIDA INMOBILIARIA



Las Ventas, 27 de abril.
Casi media entrada.

Toros de Saltillo.

Javier Castaño,
silencio en los dos.

Luis Gerpe,
silencio tras dos avisos y
vuelta al ruedo.

Cristóbal Reyes,
que confirma alternativa,
silencio tras dos avisos y
silencio con otros dos
avisos.

[https://videos.toromedia.com/
videos/embed/f8423259-2ad6-
4a43-85c6-ca74d42bd3da](https://videos.toromedia.com/videos/embed/f8423259-2ad6-4a43-85c6-ca74d42bd3da)



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

A Javier Castaño le tocó un exigente cinqueno de primero al que le bregó bajándole el capote para demostrar quien mandaba. Inició con la muleta junto a la raya exterior cerca del tercio, consiguió ligar dos tandas por el derecho a media altura dejándosela en la cara para protegerse de las perversas intenciones del astado. Aguantó, tragó mucho y se lo pasó con cercanía por ambos pitones. En su segundo sufrió medimientos varios en el capote, escaso desplazamiento y rápida reposición con peligro constante. No se entregó en el caballo. En la muleta apenas embistió, quería coger, no obedecía a los toques y mientras se preparaba para estoquear el toro le estaba esperando con intención de engancharlo, hasta el punto de no humillar cuando le bajó la mano al clavar.

Cinqueno fue el primero de Luis Gerpe que embistió sin fijeza en el capote. Manseó en el caballo embistiendo al pecho y yéndose cuando sintió hierro. Inició con la derecha cerca de los medios y al tercer muletazo soltaba la cara. Continuó junto a la raya exterior de picar, pasaba dos veces, parón, media y se tragaba el de pecho entrando de manera incierta. Por el pitón izquierdo embistió andando y midiendo. Escaso recorrido, irregular embestida y riesgo constante tuvo que soportar Luis. En el astifino y serio segundo tragó en las verónicas por el incierto desplazamiento del toro. Tomó tres varas. Con la muleta en el tercio aguantó embestidas rectas, violentos embroques y coladas al cuerpo. No humilló y en la segunda tanda por el pitón izquierdo le enganchó con violencia quedando conmocionado. Afortunadamente se recuperó, volvió a la cara, le echó arrestos asentándose, dándole un ceñido molinete, rechazos y muletazos a pies juntos que conectaron con el público. Continuó con meritorios, peligrosos y entregados naturales aguantando pitones cerca del pecho y la cara.

Cristóbal Reyes quiso recibir al de la confirmación a porta gayola pero al salir al ruedo se desplazó a la derecha, para recorrer el anillo, y no atendió al toque. Manseó en el caballo. Brindó al público. Por el izquierdo blandió y tuvo incierta embestida. Por el derecho entre las rayas ligó, llevándolo con el compás abierto a media altura y aunque no hubo suficiente entrega ni transmisión por parte del toro, si la hubo por Cristóbal. Recibió el aplauso del público. En el último de la tarde brilló con la izquierda cuajando algunos de buen trazo y valiosa ejecución.

Una vuelta con honores





Sevilla, 27 de abril.

Primera de la Feria de Abril.
Más de media entrada.

Toros de Fuente Ymbro,
bien presentados y de
juego desigual..

Lama de Góngora,
ovación y oreja.

Calerito,
ovación y vuelta al ruedo.

Samuel Navalón,
vuelta al ruedo tras aviso y
silencio.

Juan Pedro García "Cale-
rito" sufre traumatismo a
nivel de rodilla derecha de
pronóstico grave que le im-
pide continuar la lidia.

<https://videos.toromedia.com/w/4s9UuDurJbSqvNw9epeGpB>



Texto y foto: Toromedia

Lama de Góngora no se pudo lucir en los primeros tercios con un toro que se puso a la defensiva también en la muleta. Lo intentó el torero sevillano encontrando brusquedad. Se mostró firme con el de Fuente Ymbro realizando una labor meritoria sobre todo por el pitón izquierdo. Mató de estocada efectiva.

Apostó fuerte al irse a portagayola en el segundo de su lote. Saludó en banderillas Juan José Domínguez. Lama comenzó la faena con entrega y en la segunda tanda se acopló muy bien con el toro que mejor había embestido hasta el momento. En la siguiente sufrió un desarme que interrumpió el buen tono de la faena. El sevillano se recompuso y retomó la faena en buen son aprovechando la buena condición del toro por el lado derecho, por donde llegaron los mejores momentos de una labor que prolongó y en la que puso todo de su parte.

Calerito recibió al segundo a la verónica ganando terreno y rematando a una mano. También con la muleta se acopló desde el primer momento en dos series diestra ligadas y bien rematadas que hicieron sonar la música. Por el pitón izquierdo el toro se frenó más y empezó a pararse, confirmandose su condición a menos y cortando la entonada faena de Calerito. Mató al segundo intento. Ovación.

Muy suelto estuvo con el capote en el quinto. Comenzó la faena toreando al natural en los medios sin probaturas y la primera serie tuvo emoción. A las primeras de cambio el toro le echó mano y le propinó una espectacular voltereta lanzándolo hacia arriba. Después del duro golpe Calerito impidió que se lo llevaran a la enfermería y volvió a la cara del toro para dar dos buenas series con la derecha. El toro fue a menos y él prolongó, sufriendo otro golpe.

Samuel Navalón se fue a portagayola en el tercero de la tarde y después toreó a la verónica con emoción y seguridad. La faena la comenzó con estatuarios y ligó una primera serie diestra meritoria. El toro tendía a pararse pero Navalón supo dejarle la muleta puesta y aprovecharlo en tandas por ambos pitones. Muy dispuesto siempre el torero, fue superior a su enemigo. Terminó con bernardinas que calentaron el ambiente.

Navalón volvió a la puerta de chiqueros en el sexto en una clara declaración de intenciones. Pero el de Fuente Ymbro no fue en este caso un buen compañero de viaje. Se defendió el toro y no rompió en la muleta, sin permitir al valenciano más que hacer el esfuerzo e intentarlo. Mató al tercer intento.

Arranca la feria

San Martín de Valdeiglesias (Madrid), 27 de abril.

Sexta y última clasificatoria de la Copa Chenel.
Media entrada.

Toros de Condessa Sobral y José Luis Pereda.

Rubén Pinar, oreja y silencio.

Ruíz Muñoz, vuelta al ruedo y silencio con tres avisos.

Alejandro Peñaranda, ovación y silencio tras aviso.

San Agustín del Guadalix (Madrid), 27 de abril.

Tercera de la Feria del Aficionado.
Lleno.

Toros de Dolores Aguirre.

Damián Castaño, que actúa como único espada, ovación, silencio, palmas, ovación, ovación y ovación con aviso.

Puertollano (Ciudad Real), 27 de abril.

Novillos de El Madroñal, para rejones, Virgen María (2º y 5º) y Luis Algarra (3º y 6º).

Lea Vicens, ovación y ovación.

Marco Pérez, ovación y dos orejas.

Olga Casado, ovación y dos orejas y rabo.



Aguascalientes (Méjico), 27 de abril.

Plaza Monumental.

Quinto festejo de feria. Dos tercios de entrada.

Toros de San Miguel de Mimiahupam, el séptimo, lidiado como sobrero de regalo, fu indultado.

Alejandro Talavante, ovación, silencio e indulto.

Diego Silveti, oreja y ovación.

Arturo Gilio, oreja y oreja.

Texcoco (Méjico), 27 de abril.

Plaza "Silverio Pérez".

Última corrida de la Feria Internacional de Caballo. Casi media entrada.

Cinco toros de Los Cues y uno de Lebrija.

José Mauricio, palmas y división de opiniones.

Arturo Saldívar, ovación y palmas.

Jesús Enrique Colombo, palmas y dos orejas.

PROMOCIÓN



Zaragoza, 21 de abril.

Matinal. Clase práctica de las Escuelas Taurinas de Aragón.

Vaquillas de Machamona.

Actuaron, en un festejo sin muerte, **Antonio Aparicio**, **Enrique Sanz**, de Mar de Nubes, **Álvaro Millán Gayán**, de la Escuela Taurina Oscense, **Asier Abadiano Castillo**, de la Escuela Taurina Oscense, **Alberto Salas**, de Mar de Nubes, **Daniel Pérez**, de la Escuela de Tauromaquia de Zaragoza y **Jorge Fueyo**, de Mar de Nubes.

Aguascalientes (Méjico), 22 de abril.

Plaza "San Marcos".

Primera novillada sin picadores del Encuentro Mundial de Escuelas Taurinas.

Erales de Puerta Grande, de juego variado.

Brian Osorio "Carrita", silencio.

David Fernández "El Gali", palmas.

Samuel Castrejón, silencio.

Isaías López, dos orejas.

Matías Jiménez, vuelta tras aviso.

Guillermo Veloz "El Pausao", palmas tras aviso.



PROMOCIÓN



Aguascalientes (Méjico), 23 de abril.

Plaza "San Marcos".

Segunda novillada del Encuentro Mundial de Escuelas Taurinas.

Erales de La Playa, de juego desigual.

Marco Polope, palmas.

David Rocha, oreja.

López Ortega, vuelta.

Javier Cuartero, oreja tras aviso.

Fernando Donoso, vuelta.

Alfonso Mateo, oreja .



Aguascalientes (Méjico), 24 de abril.

Plaza "San Marcos".

Tercera novillada sin picadores del Encuentro Mundial de Escuelas Taurinas.

Erales de Guadiana, de juego variado, el sexto indultado.

David Rocha, oreja.

López Ortega, vuelta.

Javier Cuartero, palmas.

Isaías López, vuelta.

Fernando Donoso, vuelta.

Alonso Mateo, indulto.

Mateo fue declarado triunfador de la prente edición de este certamen.



Villaseca de la Sagra (Toledo), 26 de abril.

Semifinal XI Certamen Alfarero de Plata.

Novillos de Sagrario Moreno, segundo, cuarto y sexto, y Hermanos Sánchez de León, el quinto premiado con la vuelta al ruedo.

Daniel Maset, ovación.

Esteban Gordillo, oreja.

Alejandro Rubio, vuelta.

Javier Cuartero, ovación.

David Gutiérrez, oreja.

German Clovis, ovación.

Móvil: 663 068 166
levante3@allforprinting.com

AllFor Printing
AFFORD

ALL FOR PRINTING
Ciudad de Gibraltar, 28
P.I. Fuente del Jarro
46988 PATERNA (Valencia)
Info@allforprinting.com
www.allforprinting.com

ALL FOR PRINTING DISTRIBUIDOR OFICIAL:



PLAZA DE TOROS "LA SAGRA"

VILLASEGA DE LA SAGRA

XI Alfarero de Plata

(Toledo)

CERTAMEN DE NOVILLADAS SIN PICADORES

Organiza:
Excmo.
Ayuntamiento



2025



Mintaurol
DISEÑO

30 CLASIFICATORIA
DOMINGO/MARZO
18,00 H

Se lidiarán 6 erales de

— TOROS DE SAN ROMÁN

— VÍCTOR Y MARÍN

MANUEL QUINTANA
GUILLERMO LUNA
DANIEL MOSET
ESTÉBAN GORDILLO
CRISTIAN RESTREPO
MARCO ANTONIO PELÁEZ

13 CLASIFICATORIA
DOMINGO/ABRIL
18,00 H

Se lidiarán 6 erales de

— TOROS DE CASTILLA

— SANTIAGO DEL PASIL

JOSÉ MARTÍNEZ
APARICIO ROMERO
JUAN JESÚS RODRÍGUEZ
ALEJANDRO RUBIO
BRUNO GIMENO
GERMÁN METJE CLOVIS

20 CLASIFICATORIA
DOMINGO/ABRIL
18,00 H

Se lidiarán 6 erales de

— VÍCTOR HUERTAS

— SAGRARIO HUERTAS

RAÚL CAMAÑO
MANUEL LUQUE
JAVIER CUARTERO
DIEGO MATEOS
DAVID GUTIÉRREZ
JAIME PADILLA

26 SEMIFINAL
SÁBADO/ABRIL
18,00 H

Se lidiarán 6 erales de

— SAGRARIO MORENO

— HNOS. SÁNCHEZ DE LEÓN



3 FINAL
SÁBADO/MAYO
18,00 H

Se lidiarán 6 erales de

— LA OLIVILLA

— LOS CANDILES

VENTA DE LOCALIDADES EN LA PLAZA DE TOROS Y SITIOS DE COSTUMBRE
LAS PUERTAS DE LA PLAZA SE ABRIRÁN UNA HORA ANTES
SE OBSERVARÁ CON TODO RIGOR CUANTO PERCEPTUA EN EL REGLAMENTO TAURINO R.O 145/1996 DE 2 DE FEBRERO
MÁS INFORMACIÓN: 925 27 80 11
AYUNTAMIENTO DE VILLASEGA DE LA SAGRA
@villasecatoros

Sin toros no hay Fiestas
Sin fiestas no hay pueblo

PRECIOS

ABONO GENERAL 5 NOVILLADAS	60 €
ABONO ESPECIAL 5 NOVILLADAS	50 €
<small>(Jubilados, Desempleados y Jóvenes de 12 a 21 años)</small>	
ENTRADA GENERAL	15 €
ENTRADA ESPECIAL	12 €

NIÑOS HASTA 12 AÑOS "GRATIS"
(acompañados de los adultos)



LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

Esto ya es imparabile porque empezó SEVILLA. E imparabile porque SAN ISIDRO ahí está. Y todavía más imparabile por el 5º NHB ¡Y en la de único espada de MARCO PÉREZ, novillero que lleva entre nosotros un poquito más de un cuarto de hora. Esto no lo han visto ni los más viejos del lugar y tiene difícil explicación aunque estemos ante masas convulsas!

Y además porque podemos ver por televisión tres de la de abril. Y todas las de SAN ISIDRO por TELEMADRID, a la que se suman parece y hasta ahora varias cadenas autonómicas más, como ARAGÓN, EXTREMADURA, CASTILLA y LEÓN, CMM y MURCIA.

Y el notición sería que se convirtieran en gran éxito de audiencia, que parece que sí, ¡siendo en abierto y públicas y, por tanto, gratuitas o casi!. Esto sí que es positivo. Enhorabuena. Después habrá que analizar las imágenes y comentarios. Que esa es otra. Porque en eso no hay tantos optimistas, aunque se pueda elegir cadena y comentaristas.

Un torero: el Litri y videoslésbicos sustituyendo a taurinos

YOUTUBE veta a los toros en FRANCIA y se dedica a poner fotos y vídeoslésbicos.

Y una pena ver a la afición sevillana llenar tan alegre la de RESURRECCIÓN y salir defraudada. La llamada “más importante”, que no lo es, casi siempre termina en petardo o al menos en decepción. Pero contento está RAMÓN VALENCIA, que llena las arcas de pasta. Y menos si ha leído el reportaje de CULTORO dedicado a Donrramón, así escribe el nombre, y que titula RAMÓN VALENCIA: cronología de una debacle para SEVILLA... Nada que añadir porque está bien claro. Léanlo.

Sorpresa de **ROCA REY**:
el **DOMINGO DE RAMOS**
en **SEVILLA** con su
VIRGEN DE LA ESTRELLA
y el **SÁBADO SANTO**, día
de luto, en la picassiana.
Sol y oscuridad.

Y le siguen dando por la subida de precios y la composición de los carteles.

Y luces y sombras para toreros.

Luces para **MIGUEL BÁEZ ESPUNY "LITRI IV"**, el que hacía pareja revolucionaria de toreo y taquillas con **JULIO APARICIO**. Raro que sea el primer libro para un personaje que su vida es una novela por sus antepasados y por él mismo en los ruedos. "**LITRI, UN GRANDE DEL TOREO**", escrito por **ALEJANDRO MÁRQUEZ**.

Puede que haya sido el torero más popular entre **MANOLETE** y **EL CORDOBÉS**. Lo llevo dentro desde niño porque un marista nos decía cómo encabezar las redacciones del colegio en **CARTAGENA** y ponía "**UNA VIRGEN, LA PIEDAD**", "**Un CRISTO, EL NAZARENO**" y así siempre hasta que un día nos sorprendió con "**UN TORERO, EL LITRI**"... Había sido profesor suyo en **HUELVA**.

Más luz para **PACO CAMINO** que en el paseíllo de la de **RESURRECCIÓN** tocaron su pasodoble en lugar del tradicional "**PLAZA DE LA MAESTRANZA**". Ahora más **CAMINO** y menos **CURRO**. Y eso que no me gustó nunca el carácter del camero. Lo padecí.

Ricardo Díaz-Manresa

LA DANZA DE LOS TAURINOS

Y hay que recordar que el pregón de **RESURRECCIÓN** en **SEVILLA** lo pronunció **VICTORINO** hijo y supongo que los especialistas intelectuales, periodistas y sevillanos se irán a los albañiles. O popular o saliendo en televisión. Si no, ni una rosca.

Y qué pena que **YOUTUBE** vete a los toros en **FRANCIA** y se dedique a poner fotos y vídeoslésbicos, muchos. Cuando no funcionan las cabezas, pues....



EN RE DA 2

Cristina
Sánchez:

“La
discrimina-
ción positiva
existe y me
beneficié de
ella”

-El Mundo-

• Diego Ramos -----

“Francia protege más su cultura que España”.

-ABC-

• Fortes -----

“Estaba en una situación difícil y pasé a estar uno de los
carteles del año”.

-Sur-



• Juan Pablo Sánchez -----

“Me siento pleno como torero y estoy disfrutando mucho.
Estoy muy ilusionado de regresar a Europa a una plaza de
primera categoría como es Nimes, y lo que conlleva todo
eso, que las puertas se pueden abrir, que es uno de mis ob-
jetivos. Un triunfo ahí me puede dar mucho, pero a la misma
vez es una gran responsabilidad”.

-Altoroméxico.com-



FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail



625 92 57 31 / 655 84 18 81



fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com



Israel Guirao y El Javi en Landete

Plaza de Toros de

LANDETE

Empresa: EXCMO. AYUNTAMIENTO DE LANDETE

SÁBADO
7
JUNIO 2025
18:30 H

Fiestas de la Fuen María (Patrona de Landete)

- GRAN FESTIVAL TAURINO BENÉFICO -

Se lidiarán 4 NOVILLOS, 4 de la acreditada ganadería RAÚL GONZÁLEZ
2 PARA EL REJONEADOR

ÁNGEL GÓMEZ
1 PARA EL MATADOR DE TOROS

JAVIER LÓPEZ "EL JAVI"
Y 1 PARA EL NOVILLERO

ISRAEL GUIRAO

Acompañados de sus correspondientes cuadrillas

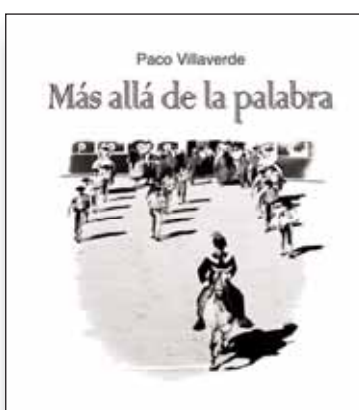
ENTRADA GENERAL 25 € · ENTRADA GRATUITA para niños menores de 12 años (incluido desde 2010), siempre acompañados por un adulto responsable.
Todo lo recaudado irá destinado íntegramente al fondo de recuperación de la DANA de LANDETE.

El alumno de la escuela de tauromaquia de Valencia Israel Guirao tomara parte en un festival taurino el próximo día 7 de junio en la plaza conquense de Landete.

Un festejo organizado con motivo de sus fiestas patronales de la Fuen María.

En este festival, también tomará parte el matador de toros valenciano Javier López El Javi, quien cumple el 10º de aniversario de la alternativa que tomó en la plaza de toros de Xàtiva de manos de Juan Jose Padilla con Miguel Abellan de testigo. Y completa el terceto de actuantes el rejoneador, Ángel Gómez, quien lidiará dos novillos.

Los astados a lidiar lucirán el hierro de Raúl González.



Sentimiento, emoción y sensibilidad en una obra que repasa el toreo desde lo más íntimo

AVANCETAURINO

96 395 04 50

avance@avancepublicidad.com



Enrique Amat

Por mí que no quede

Valle-Inclán fue también aficionado a los toros y amigo de Juan Belmonte, de quien echaba en falta que lo matase un toro en la plaza.

Ramón María del Valle-Inclán fue un gran amigo del matador de toros Juan Belmonte, con quien compartía tertulias en casa del escultor Sebastián Miranda, a las que también asistían Julio Camba y José María de Cossío entre otros.

De él ha quedado para la posteridad la anécdota que protagonizó con el diestro sevillano, cuando le dijo aquello de: "Eres el torero más grande, Juan. Sólo te falta morir en la plaza", a lo que Belmonte res-



pondió: "Se hará lo que se pueda, don Ramón, se hará lo que se pueda."

Su gran admiración por el espada trianero hizo que en su obra de teatro, *Luces de bohemia*, recogiera parte de sus sentimientos acerca de la personalidad del diestro.

Ello se encuentra en la escena XV, cuando en la taberna de Pica Lagartos, Latino, ya borracho, convida a un tipo, el Pollo del Pay-pay. Fingiendo dolor por la muerte del amigo, se atribuye la tarea de editar la obra de Max Estrella, a quien de nuevo compara con Víctor Hugo. Se equipara la fama de Max con la de dos estrellas del toreo de la época: Gallito y Belmonte. Cuando el tabernero avisa a Latino de que su cuenta sube mucho, éste saca un fajo de billetes y le dice: "Tengo dinero para comprarte a ti con tu tabernáculo".

FRUFOR

Alimentos de calidad

IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA

www.frufor.com

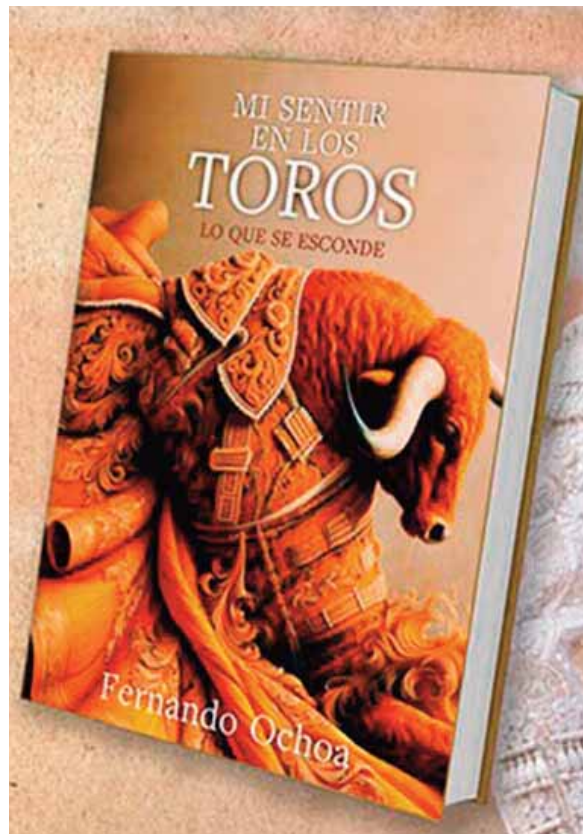
En primera persona

El matador mejicano Fernando Ochoa debuta como escritor con un texto autobiográfico que se quiere guía para quien empieza.

El matador de toros mejicano Fernando Ochoa debuta como escritor y presenta su libro autobiográfico "Mi sentir en los toros. Lo que se esconde".

Escrito inicialmente como una guía para los aspirantes que quieren ser toreros, el libro describe la carrera taurina de Ochoa, desde el momento mismo que decidió ser torero, hasta su despedida ocurrida el 3 de mayo de 2014, en Juriquilla, durante aquel inolvidable mano a mano con José Tomás.

"La idea del libro es platicar todo, sin guardarme nada, no nada más lo que me convenía, sino lo bueno, lo malo, la soledad, las tristezas, los triunfos, los fracasos... Lo hice pensando que en algún momento tuviera un mayor impacto en los



muchachos nuevos que empezaban a querer ser toreros que puedan leer el libro y aprendieran de experiencias ajenas, a ver por qué se equivocó, por qué no lo logró, por qué no llego o por qué no hizo esto y lo relato como son las cosas".

El libro tiene un formato tamaño carta y consta de 296 páginas. Será presentado el viernes 25, a las 12:00 horas en el Restaurante "Mundo Taurino", dentro de

los eventos de la Convención Nacional de Peñas taurinas que tendrá lugar en Aguascalientes, durante la Feria de San Marcos. Ha sido publicado por Editorial Porrúa Hermanos y Compañía.

Librería Rodríguez



Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1, frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

679 793 792

Tal día como Hoy

Paco Delgado

29 de Abril
de 1920

Una seguidora fiel

En la temporada de 1920 José Gómez Ortega "Gallito", que acababa de llevar a cabo una triunfal campaña en América, no tenía pensado actuar en La Maestranza de Sevilla, pues estaba volcado con la promoción de su gran obra, la Monumental de Sevilla, inaugurada poco antes y construida a instancias del torero de Gelves. Pero la empresa que regentaba ambas plazas llegó a un acuerdo para que Belmonte y él alternasen sus actuaciones en una y otra.

También la reina Victoria Eugenia, esposa de Alfonso XIII, gran aficionada, rogó e insistió a Joseliito para que hiciese el paseillo en la plaza maestrante en la Corrida de la Cruz Roja, que se celebró el 28 de abril de aquel año.

Y por no desairar a la reina, Gallito consintió en anunciarse en el coso del Baratillo para tomar parte en aquella función.

Con él hizo el paseillo Juan Belmonte y se lidiaron toros de Gamero Cívico, paseando Gallito la única oreja que se cortó aquella tarde.

Y al día siguiente, 29, ambos, ahora acompañados por Chicuelo, actuaron en Jerez, también con la reina presente en el palco. Se midieron en esta ocasión a reses de Vilamarta y de nuevo Joselito cumplió una destacada labor recibiendo grandes ovacones y una oreja, que era entonces premio grande.



VINO Y FLORES

Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)
Tel: 960055007
info@vinoyflores.com
46004 Valencia



LA RUTA DE LAS
ESTRELLAS
DE LA PROVINCIA DE ALBACETE

Albacete te siente
Siente el **universo**





Premio para Vall d'Uxó

La RUCTL le ha concedido el trofeo Apoyo al Festejo Popular.

La Real Unión de Criadores de Toros de Lidia (RUCTL), que este año conmemora el 120 aniversario de su fundación, ha concedido sus premios especiales con este motivo. Y entre los galardonados figura la ciudad castellonense de Vall d'Uxó, a quien le ha sido concedido el trofeo Apoyo al Festejo Popular.

Para su alcaldesa, Tania Baños, "recibir este reconocimiento por parte de la RUCTL es un honor que comparto con toda la ciudad, pues refleja el compromiso de nuestro municipio con el respeto y la defensa del festejo popular como una expresión cultural profundamente arraigada en nuestra historia y en nuestra identidad".

Estos premios se entregarán el lunes 19 de mayo, en Madrid, un día después de la Corrida Homenaje en Las Ventas con la que la Comunidad de Madrid y Plaza1 quieren rendir un sentido reconocimiento a esta institución en la próxima feria de San Isidro.

FORTA®
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

**Sillas de ruedas
Andadores
Bastones y muletas
Grúas eléctricas**



Fabricación 100% española



Tragedia en Dos Aguas

Un hombre
falleció
corneado por
un toro



Durante la celebración de un festejo popular en la población valenciana de Dos Aguas, el pasado viernes fue corneado por un toro un hombre de 69 años.

El Centro de Información y Coordinación de Urgencias (CICU) recibió el aviso de una cogida de toro en este municipio, por lo que ha movilizó un helicóptero medicalizado y a personal sanitario para dar asistencia al herido.

Además de las lesiones causadas por las cornadas en tórax y muslo, el hombre había sufrido también contusiones y un traumatismo craneoencefálico con resultado de coma, por lo que ha fue trasladado al hospital La Fe de Valencia, donde, desgraciadamente, nada se pudo hacer ya por salvar su vida.



Trasfornata



Tauromaquia



Utrera



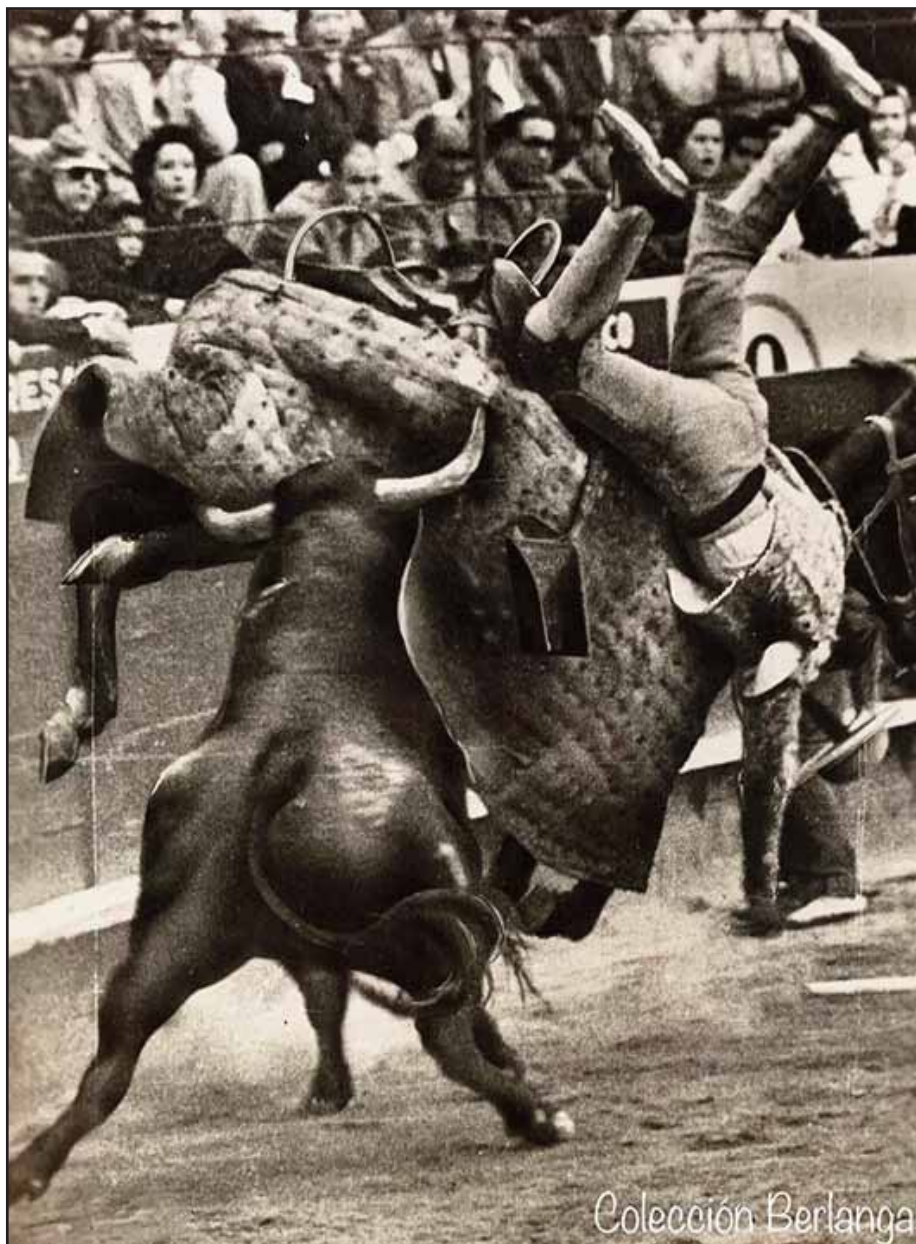
Embrunada

Ventanas de PVC

ln linneal

PRO 13 s.l.

LA SOLUCIÓN DEFINITIVA PARA EL AISLAMIENTO



Ángel Berlanga

 @retazosdelahistoria

¡Menudo batacazo! O "tot per l'aire", como se suele decir en Valencia.

El caso es que el toro ha empujado con tal brío que está a punto de derribar, de forma estrepitosa, a caballo y caballero, que en esta ocasión es un picador que ve cómo se dirige absolutamente de cabeza al piso, donde, una vez en tierra, quedará a merced del animal a no ser que el capote salvador de algún compañero haga raudo el quite de rigor. ¡Qué fuerza tienen los toros!



EL PROGRAMA
DECANO DE LA
INFORMACIÓN
TAURINA
EN TELEVISIÓN



Tendido Cero

Belén Plaza

<https://www.rtve.es/play/videos/tendido-cero/>

Casas de Lázaro

telares y artesanía textil

Casas de Lázaro es una de las pocas localidades donde aún quedan vestigios vivos de la importancia de los telares y la industria textil en toda la sierra de Alcaraz. La idea del Ayuntamiento es potenciar este recurso mediante una serie de actuaciones que tendrían como punto y final la creación de un Centro de Interpretación de los telares y que sirva también como espacio de recepción para el turismo. Recientemente se ha presentado un proyecto a la ITI (Inversión Territorial Integrada, de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha) en el que nos interrogamos cómo el patrimonio y los recursos que posee Casas de Lázaro puede incidir en esta iniciativa cuyo objetivo es apoyar la creación de empleo, el crecimiento económico, el desarrollo sostenible y la mejora de la calidad de vida de los castellano-manchegos. Nos basaremos para ello en el conocimiento y activación del triángulo patrimonial de Casas de Lázaro formado por: su naturaleza, su historia y el genio creativo manifestado en los telares que engloban, a su vez, muchos elementos patrimonizables



Como bien dicen nuestros historiadores, las primeras noticias conocidas sobre la ubicación de centros textiles en la provincia de Albacete son escasas y vienen recogidas en las obras de geógrafos y viajeros árabes que citan ya Alcaraz. Gran parte de la producción de alfombras de esta localidad se trabajaba en los batanes de toda la comarca y los comerciantes alcazareños se encargaban de vender en los mercados hispanos e incluso europeos.

En Casas de Lázaro se encuentra una de las familias artesanas más representativas de la provincia que ha sabido mantener la tradición de padres a hijos. La artesanía, en cualquiera de sus manifestaciones, es una parte fundamental de la cultura popular de un pueblo y por ello debemos cuidarla, protegerla y promocionarla. Lamentablemente ciertas ramas de la artesanía popular están desapareciendo, por ello queremos valorar la historia de la familia Rosa, cuatro generaciones de artesanos del textil que siguen trabajando y viviendo de este arte en esta localidad.



967 36 32 41

www.casasdelazaro.es

El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor de la semana en el mundo de los toros; lo más destacado y lo más negativo. Lo encomiable y lo deleznable. Ovaciones y pitos.

OTRO PREMIO PARA PUCHANO

– PALMAS

La Junta de Gobierno del Ayuntamiento de Elda ha aprobado la adjudicación final de las obras que transformarán el coso en un espacio multifuncional.

– PALMAS

Fortes cuajó una faena cumbre en Málaga a un toro de Álvaro Núñez en la Corrida Picassiana.

– PALMAS

La LXVI Legislatura del Congreso de Aguascalientes ha declarado la tauromaquia como patrimonio cultural.

– PALMAS

El trofeo de la Asociación de Amigos de Manolo Montoliu y Curro Valencia al mejor subalterno de la Feria de Fallas será para El Puchano.

– PITOS

Los percances de Emilio de Justo en Arlés, Edgar Camacho en Aguascalientes y Pedro Morales en Zaragoza.

- PITOS

El banderillero Ricardo Santana, herido de gravedad a principios de enero en la feria de Manizales, ha empeorado en los últimos días.





BALNEARIO DE MANZANERA

Si has nacido, vives o tienes una casa en la provincia de Teruel...

Ahora puedes disfrutar del BONO
Termalismo Social 2024 (65€).

Más información en balneariomanzanera.com/noticias/



Actividad subvencionada por la Excma. Diputación Provincial de Teruel

A vueltas con el reglamento andaluz (II)

-Diego Martínez-



Mi propuesta era crear un Registro de Presidentes entre aficionados que superaran el curso que imparte la Asociación Nacional de Presidentes de Plazas de Toros.

En ese Registro se incluirían también los Delegados de la Autoridad con un mínimo de al menos veinte tardes en el callejón.

Y por supuesto aficionados de reconocido prestigio. Estas personas siempre serías nombradas por los Delegados de Gobierno de las ocho provincias, nunca por los Alcaldes, empezarían presidiendo en plazas de tercera categoría y al final de cada temporada una comisión mixta de miembros de la administración y representantes de colectivos de aficionados, evaluarían la labor de estos presidentes.

Si la evaluación es positiva ascenderían a plazas de superior categoría. De no ser así se les agradece los servicios prestados.

Como se ha comprobado, nada de nada de esta propuesta salió adelante.

Como dato significativo, se podría decir que en esos días de reuniones para modificar el R.T. recibo la noticia de que un gran aficionado, recto, honrado a carta cabal y partidario de dignificar la Maestranza, a la sazón Presidente suplente, D. Joaquín Herrera, fue cesado por el Delegado del Gobierno de Sevilla.

Más claro el agua, los Alcaldes seguirán jugando con los palcos mientras la Junta de Andalucía hace de Don Tancredo.

Que no decaiga la “Tauromaquia Folclórica”.



Las mejores
fotos e
imágenes
sobre el
toro y su
mundo.

Tauroimagen.com
96 186 17 78
625 10 42 21

AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado
Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat
Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT
C/ Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09
avance@avancepublicidad.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

www.avancetaurino.es

Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores

Torearon el Jueves Santo de madrugada

Sí, a las cinco de la madrugada del Jueves Santo, hora que según la Historia estarían juzgando y condenando al Jesús Nazareno. Sí, toreando como en la plaza, pero sin capotes ni muletas. Escuchando el pasodoble El Gallo a todo motor y sin parar y batiendo palmas, a esas horas, por calles y plazas, unos miles de personas seguidoras de San Pedro, como si estuvieran en el tendido.



Ricardo
Díaz-Manresa

Tendidos entendidos **68**

Y qué tiene que ver San Pedro con el toreo, salvo que quisiéramos relacionarlo, rizando el rizo, con que fue el que cortó la primera oreja...? Pero todo encaja. El lugar es Cartagena, tan original y tan desaprovechada en casi todo por culpa sobre todo de los cartageneros y por el “cariño” que les tiene Murcia.

Total que un Miércoles Santo, en la magna procesión de la Cofradía California, que echa a la calle al menos 12 tronos amén de los grupos de Granaderos u Judíos en una monumental Semana Santa, declarada hace tiempo de Interés Turístico Internacional, pero que no la conoce como casi nadie, como casi todo lo de Cartagena, sucedió lo de San Pedro.

Este Apóstol lleva a los pies de su figura y trono, un gallo para recordarle que traicionó y negó a Jesús tres veces antes de que cantara el gallo, según le adelantó el Maestro. Y ya ven : tres avisos de negación y el canto del gallo para echarlo al corral. Otra relación taurina de San Pedro, también rizando el rizo pero real.

Y ocurrió que ese Miércoles Santo no atornillaron bien el gallo a los pies del Apóstol y empezó a tambalearse y parecía que se caía y el público, con sus gritos, lo alertaba. Y hasta que se dio cuenta el director de la banda que se caía el gallo pero sólo se le ocurrió pedir en alto ayuda: ¡el gallo, el gallo!, y la banda, ni corta ni perezosa, en pleno Miércoles de Semana Santa y en procesión muy religiosa, se lanzó a tocar el conocido pasodoble taurino dedicado al torero superpopular. Pero no quedó ahí la cosa.

Se inventaron una tradición estos originales cartageneros y es que tras recogerse la procesión, a las 3 o más de la mañana del Jueves, este 2025 pasadas las 4, ya que es muy larga, esperan a que la iglesia de Santa María de Gracia esté cerrada, trasladan al santo del trono a hombros a uno con ruedas, se abren las puertas de la Iglesia, este año cerca de las 5, para acompañar a San Pedro hasta el Arsenal Militar, su estancia durante todo el año, ante una muchedumbre ansiosa de verlo e ir con él. Y durante todo el recorrido suena el pasodoble El Gallo, sin parar, y da tiempo para palmotear, bailar, cantar y tararear el sonido del pasodoble. Todo un espectáculo.

Así es como torear los cartageneros en la madrugada del Jueves Santo. Con la música taurina, a todo tren, por sus calles y plazas. Y es que son muy aficionados a las madrugadas: la única Semana Santa que tiene 3: Viernes de Dolores (la primera procesión de España, con el Cristo del Socorro, también taurino), Jueves (lo de San Pedro) y Viernes Santo (el tradicional Encuentro).



Durante todo el recorrido suena el pasodoble El Gallo, sin parar, y da tiempo para palmotear, bailar, cantar y tararear el sonido del pasodoble. Todo un espectáculo.

AVANCETAURINO

EN LA RED

Otra manera de contar las cosas



Y recuerde que todos los días
tiene la información más
inmediata y actualizada en

www.avancetaurino.es

siempre al lado del aficionado desde 1997