

AVANCE

Semanario
digital de
información
taurina
Nº 251
1/ABR/2025

TAURINO



**TOMÁS RUFO
BORJA JIMÉNEZ
AARÓN PALACIO
LA MAGDALENA**

Esto es una petición de ayuda

Desde 1993 Avance Taurino se ha distribuido gratuitamente, tanto en su edición en papel como en su versión digital.

Ahora nuestras instalaciones han resultado destruidas, no ha quedado nada...

Por eso os pedimos que, al recibir nuestra publicación hagáis, voluntariamente, un donativo de **1** euro en esta cuenta

ES57 2100 8841 3302 0010 3772

Entre todos saldremos adelante
¡Muchas gracias!

Cuando el toro se llama Felipe

No cabe duda, ni excusa ni alegación en contrario: el toro es la base de la fiesta. También lo son el torero y el público, claro, pero cuando falla aquel elemento todo el tinglado se desmorona. Puede haber grandes faenas sin gente en los tendidos -de hecho las habido- y grandes toreros que arrastren a las masas, pero si en el ruedo no hay un toro que de verdad lo sea, no hay nada que hacer.



*Paco
Delgado*

→ Página

3

Además, el toro tiene que serlo y parecerlo. Desde hace unos años, ya más de los que hubiesen sido deseables, se ha sobrepasado ese listón por arriba y por abajo. Plazas como Las Ventas no admiten sino un animal descomunal, desproporcionado y muchas veces fuera de tipo por aquella exigencia de tamaño. Otras, y aquí la lista es muy larga, sólo quieren el toro que no moleste a las figuras, el toro bonito, que dicen los autoproclamados entendidos. El toro que cumpla por los pelos con la legalidad y que luego sea lo que Dios quiera. Que suele ser poca cosa.

En 1956 se editó el primer libro que escribió el gran y genial guionista logroñés Rafael Azcona; una novela que narra la descorazonadora historia del toro Felipe, animal de raza holandesa, nacido en un valle santanderino y que desde chico mostró querencia a embestir, cosa que mosqueó al padre toro que, sospechando la traición de la madre con algún toro bravo, se marchó avergonzado a Galicia. Felipe era un toro manso, como su madre, sí, pero en su interior se sentía bravo y siguiendo el Ebro desde Santander llegó hasta tierras navarras donde habitaban toros de lidia. En paralelo se cuenta la aventura de un niño nacido en Logroño y al que su padre quiere hacer torero mientras que él lo que quiere es ser huérfano. Al final ambos se encuentran en la plaza y... bueno, el final es mejor que lo lean, no quiero reventarlo.



Se trata de una fábula que explica lo difícil que resulta combinar los intereses de unos y otros y que la cosa funcione.

Durante la pasada feria de fallas se lidió en Valencia un toro llamado "Pocholo", lo que me hizo recordar la historia del llamado Felipe. Este Pocholo de ahora llevaba el hierro de Juan Pedro Domecq y parecía imposible que con ese nombre el animalito embistiese. Bueno, pues lo hizo, a pesar de su poca fuerza y pobre estampa. Lo que pasa es que su matador no lo vio y su lidia quedó bastante deslucida y pasó muy desapercibida. El que el resto de los toros lidiados aquel día, todos criados en los campos y cerrados de aquel ganadero, y todos de muy justa presencia y energía, contagió en el espectador la idea, ya instalada en el subconsciente de la mayoría, de que con él no había nada que rascar.



Son ya muchos años, son ya muchas ferias en las que los productos de la antigua ganadería del Duque de Veragua sólo da disgustos. La gente no se explica cómo se le repite una y otra vez, siendo tan pocas las veces que en los últimos tiempos ha dado satisfacción al respetable -que por otra parte cada día parece serlo menos, a la vista de su comportamiento, tragaderas y caprichos, pero esa es otra historia- y, por contra, tantos disgustos y sinsabores, cosechando tamaña cantidad de fracasos.

**El toro tiene que serlo...
y parecerlo. Cuando
falla este elemento
todo se desmorona.**

Claro que la explicación es sencilla si se tiene en cuenta que se trata de toros que cuando salen buenos salen muy buenos y permiten al espada de turno lucir su pinturería y habilidades y cuando salen malos no crean complicaciones a quien ante ellos se pone, sin que en ningún caso haya evidencia de los problemas inherentes al toro bravo y que por eso mismo provocan que lo que con ellos se hace tenga un valor especial que no está al alcance del común de los mortales. Y por eso los de coleta, y sus mentores, exigen para sus actuaciones y compromisos toros de este hierro, o similares, que los hay a montón, para facilitar su labor en pos del éxito y minimizar riesgos y contratiempos. Por si faltase algo, abundan los palmeros -miren casi cualquier portal o revista especializada-, interesados, en nómina, meritorios o de oficio que no escatiman halagos ni alabanzas para con estos bureles que, como en el caso de Valencia, o en el de Castellón unos días después, no son sino un engaño para el sufrido espectador. Y es que cuando el toro se llama Felipe...

A veces la vida
te pega en la cabeza
con un ladrillo.
Pero no hay que
perder la fe.

(Steve Jobs)

avance

DE PUBLICIDAD S.L.



Jaime I, 89 Pol. Ind. Pasqualeta
46200 Paiporta (Valencia)
963 95 04 50
avance@avancepublicidad.com
www.avancepublicidad.com

Bienvenido, irrepetible Morante

Si yo fuese pintor me gustaría ser Sorolla, que reflejó como nadie algo tan irreproducible como la luz. Si fuese escultor Benlliure, dueño del movimiento en un material tan inmóvil como una pieza de bronce. Si fuese compositor Mozart, el portento que con su música provocó sentimientos de difícil explicación con palabras.



Carlos
Bueno

→ Lo que tiene ser bueno. **6**

Si fuese montaña el Everest, el reto más alto del mundo. Si fuese mar el Mediterráneo, quizás porque mi niñez sigue jugando en su playa... Si fuese una flor la del azahar, que evoca el perfume de los campos de la tierra que me vio nacer. Si fuese cantante Sinatra, el nombre de la voz que se idolatra. Si fuese toro querría ser bravo hasta el final para quedarme por siempre en la dehesa de semental. Si fuese actor Robert de Niro, y si fuese torero el de La Puebla del Río.



José Antonio Morante, del arte del toreo un diamante gigante, del buen gusto amante, un flamante brillante de arte escalofriante. Cuando alguien me pide consejo para ver una corrida de toros por primera vez, siempre le digo: "Ves a ver a Morante". Porque Morante es diferente aún cuando su sustento son los cánones más clásicos del toreo: parar, templar y mandar.

Morante manda y crea según la inspiración, y cuando ésta llega despierta los sentidos, pellizca el alma. Es genuino, auténtico, emocionante, arrebatador. Morante es armonía y belleza. Es arte conmovedor y vibrante. Es turbación y éxtasis. Y como excelso artista también es impredecible. Hay momentos de lucidez y otros de turbie-

TECNOSPANTM

TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)
www.tecnospan.es



El de La Puebla es capaz de brindar la actuación más maciza, de protagonizar un petardo sonoro o de derramar unas gotas de su particular esencia, suficiente para los buenos degustadores de los mejores caldos.

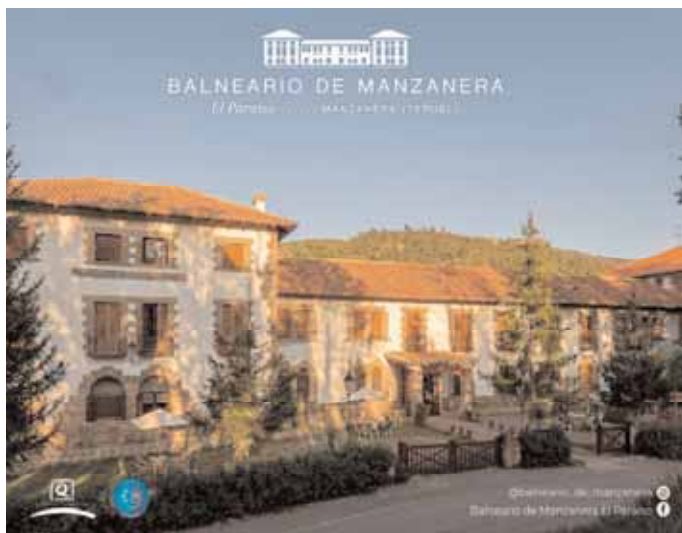
premios, pero, sobre todo, emociones inolvidables, eso que vale más que cualquier abultada ficha de un festejo.

El de La Puebla es capaz de brindar la actuación más maciza, de protagonizar un petardo sonoro o de derramar unas gotas de su particular esencia, suficiente para los buenos degustadores de los mejores caldos. Sea como fuere, no hay nada más bonito que ver torear a Morante ni nada más torero que una bronca a Morante.

El genio regresó a los ruedos el pasado fin de semana después de que su enfermedad mental le obligara a retirarse durante 210 días. Y volvió tal cual se marchó. Faena grande al primero y pitado en el segundo. Luces y sobras. Clarividencia y oscuridad. Vítores y abucheos. Siempre gracia y pellizco, también controversia; nunca indiferencia. Cosas de artistas inimitables e irrepetibles, cosas de Morante, el bienvenido, el bien hallado, el necesario.

dad. Enigmas de los virtuosos, cosas de las musas. Lo cierto es que no suele estar a medias tintas porque no sabe fingir; blanco o negro, pero siempre Morante, por eso nunca deja indiferente. Quien le ha visto iluminado no lo olvida, y cada vez somos más quienes hemos tenido la suerte de paladear su toreo y de emocionarnos con él.

Muchos somos los que hemos podido disfrutar de la grandeza y majestad de su tauromaquia; tardes que puso a todos de acuerdo, actuaciones esplendorosas que le valieron orejas, rabos y



Bienestar y naturaleza a tan solo una hora de Valencia
Observaciones astronómicas,
balneoterapia
Abrimos 16 de abril

Hotel 978 78 18 18 / 461 18 70 57
Oficina Valencia 661 18 26 45

www.balneariomanzanera.com



PLAZA DE TOROS MUSEO TAURINO DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra,10

Horario

De martes a sábado de 10 a 19 h

Domingos y festivos de 10 a 14 h

Lunes cerrado

www.museotaurinovaencia.es

*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos

DIPUTACIÓ DE
VALENCIA
Plaça de Bous



PLAÇA DE BOUS



Vicente
Sobrino

Comunicado "on the rocks"

Esta historia no es nueva en la plaza de Valencia, pues se remonta a hace muchos años ya.

Los ganaderos, parte de ellos, han puesto el grito en el cielo por las decisiones de los veterinarios durante las pasadas Fallas. No nos lo vamos a tomar a risa, pero sí con un poco de "on the rocks", para digerirlo mejor.

Han emitido un comunicado en el que dicen sentirse ninguneados por los veterinarios y la autoridad. Es decir, que les fastidia que se vele por los intereses de una plaza de primera. Dicen, entre otras cuestiones, que se han rechazado toros mejor presentados que los aprobados.

Pues, vaya, están acusando a los veterinarios y a la autoridad de incompetentes e ignorantes en la materia. Una acusación que los propios facultativos y la autoridad, deberían salir a combatir. Y si no lo hacen, pues van a quedar en un lugar desairado y vueltos a acusar de que si no se defienden es porque el que calla otorga.

Esta historia no es nueva en la plaza de Valencia, pues se remonta a hace muchos años ya. Con la empresa Jardón, que por cierto era al mismo tiempo gestora de Las Ventas, comenzaron de verdad esta serie de lamentables situaciones. Y de eso hace ya 50 años.

No sé los toros rechazados en Fallas cómo eran o cómo no eran, lo que sí sé es que algunos de los que salieron carecían del mínimo rigor para ser de plaza de primera. ¿Cómo serían los rechazados? Cierta sector ganadero se ha instalado en la frasecita del que debe ser "el toro de Valencia", con sentido peyorativo, incluso diría que despectivo. Déjense de comunicados, señores ganaderos, y envíen a Valencia el toro de una plaza de primera. Aquí no se pide el toro de Madrid ni el de Pamplona. Lo que se pide, simplemente, es que no intenten tomarnos el pelo



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL Pascual Ross Aguilar, 2

Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 ELCHE

DELEGACIONES

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA - MADRID
VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

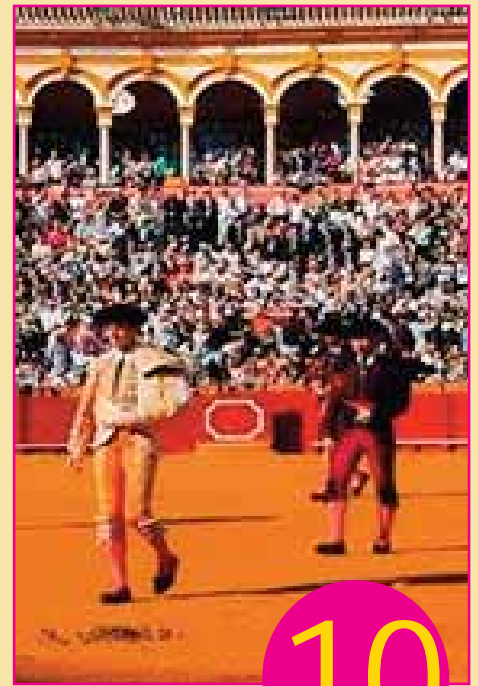
Novedades en el Reglamento de Andalucía

El consejero de la Presidencia, Interior, Diálogo Social y Simplificación Administrativa, Antonio Sanz, ha presentado, durante la inauguración de la III Jornadas Técnicas de Equipos Gubernativos y Veterinarios de plazas de toros de Andalucía celebradas en Granada, las principales novedades del nuevo Reglamento Taurino de Andalucía, que el Consejo de Gobierno de la Junta aprobará en los próximos días.

El nuevo texto incorpora importantes novedades como la creación de un registro de presidentes que va a velar por la formación y cualificación de quienes se suben al palco en nombre de la Administración autonómica. Y prevé también la simplificación administrativa, agilizándose los procedimientos de autorización de los espectáculos taurinos, eliminando trámites innecesarios y simplificando la documentación que se debe aportar. Además, se regulan los tentaderos públicos como una nueva clase de espectáculo.

En cuanto a los aficionados o público en general, se introducen mejoras sobre el derecho a devolución del importe de las entradas. Así, en los supuestos en que una vez iniciado el espectáculo la presidencia lo suspendiera posteriormente, los espectadores tendrán derecho a la devolución de la entrada si no se hubiese dado muerte al menos a dos toros. Se incluyen también novedades en cuanto al sorteo y se regula de forma pormenorizada la composición de las cuadrillas, se clarifica también el número de sobresalientes en función del número de espadas intervinientes o número de reses y la intervención de los matadores en la suerte de varas.

En cuanto a los ganaderos, también se introducen algunas novedades como la elevación del peso máximo de las reses en las novilladas con picadores en plazas de tercera y portátiles pasando de 420 a 450 kilos. Y se establece un sólo reconocimiento para las plazas de toros portátiles y las que no cuenten con corrales o chiqueros, que se hará con anterioridad a la hora fijada para el sorteo.



10

**MUÉVETE EN
TRANSPORTE
PÚBLICO**

**VIAJAMOS
CONTIGO**

**ABONO
JOVEN
GRATUITO**
HASTA EL 31 DE ENERO DE 2025

**-50%
TÍTULOS
MULTIVIAJE**
HASTA EL 31 DE ENERO DE 2025

GENERALITAT VALENCIANA | ACIARA | TRAM | ATMV | MetroBus | metrovalencia | TRAM

Los ganaderos se quejan de Valencia

Una vez concluida la Feria de Fallas, y analizada la situación con todos y cada uno de los ganaderos que han participado en el serial, la Real Unión de Criadores de Toros de Lidia ha remitido una carta al presidente de la Diputación de Valencia, para quejarse de los perjuicios que les ha ocasionado lo que ellos entienden, falta de "un único criterio" en los reconocimientos veterinarios previos a cada festejo y que ha ocasionado, según ellos, que, corridas seleccionadas y preparadas para Valencia, no hayan podido salir al ruedo en su totalidad en unas ocasiones y, en otras, hayan tenido que ser rematadas con toros de otras ganaderías, debido, también para la RUCTL, al criterio de los distintos presidentes nombrados para cada festejo y que ha convertido "en un auténtico caos ganadero" la recién terminada feria de Fallas.



11

A este hecho hay que añadir la queja que desde RUCTL ya se le trasladó al presidente de la Diputación de Valencia el año pasado, cuando se le envió otra queja sobre el estado de las condiciones del suelo en los corrales de la plaza, motivada por la retirada de arena en esos espacios, lo que suponía, y supone, que "deja la superficie de cemento en contacto directo con las pezuñas de los animales, situación que produce erosiones y cojeras, impidiendo la amortiguación y comprometiendo seriamente los reconocimientos veterinarios".

Los veterinarios han manifestado su decisión de no hacer declaraciones respecto a este tema para no generar más confusión pero, off the record, uno de ellos, Gerardo Rojo, ha manifestado que la labor de los veterinarios es precisamente defender al público, a quien pasa por taquilla y para ello tienen que procurar que el toro que se lidie en Valencia sea digno.

Por su parte, desde la Diputación hacen saber que los ganaderos se han equivocado de destinatario, puesto que quien decide los nombramientos de presidentes, veterinarios, etcétera es la Generalitat Valenciana a través de la Dirección General de Interior, mientras que la labor de la Diputación es únicamente la de administrar el edificio, en tanto que Vicente Huet, flamante Director General de Interior, explicaba que, efectivamente, a quien corresponde ver este asunto no es a la Diputación, sino a la Generalitat, y que se ha puesto en contacto con la RUCTL para reunirse y tratar de establecer un consenso sobre qué toro es el que se debe lidiar en Valencia.



EL PROGRAMA TAURINO DE REFERENCIA DE LA RADIO ESPAÑOLA

DESCARGUE AQUÍ EL PODCAST Y ESCUCHE LAS ÚLTIMAS NOTICIAS DEL MUNDO DE LOS TOROS

SÁBADOS Y DOMINGOS, A LAS 22,30 H.

[HTTPS://WWW.RTVE.ES/PLAY/AUDIOS/CLARIN/](https://www.rtve.es/play/audios/clarin/)

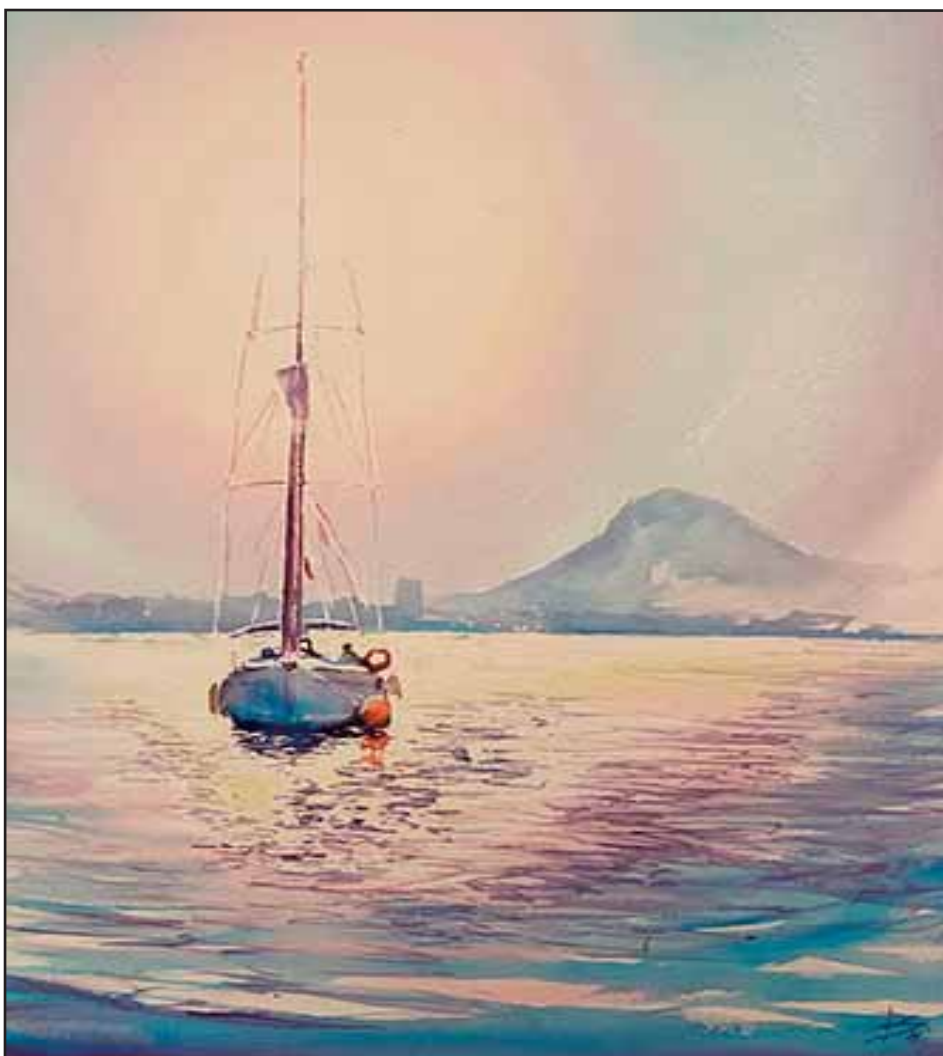


DIRIGE RAFA GARCÍA

Dos artes unidos

12

Beatriz de Bartolomé
expone en Jávea



Esencia de Mar es la nueva exposición que presenta este año la artista madrileña Beatriz de Bartolomé en el Hotel Sol de Jávea, Motivos de inspiración junto a la costa, y que respira la esencia mediterránea que impregna esta zona. Más de una veintena de cuadros en diferentes formatos entre los que no faltan los de temática taurina, de la que la autora es una experta.

A bright orange sports car, likely a Ferrari, shown from a front-three-quarter view. The car is sleek and aerodynamic, with a license plate that reads 'asencio'.

asencio
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/ Oriente, nº 1 - 46006 VALENCIA / C.I.F.: B - 96926340 - Tel.: 963 331 000 / 889 875 039 / 569 844 965
administracion@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

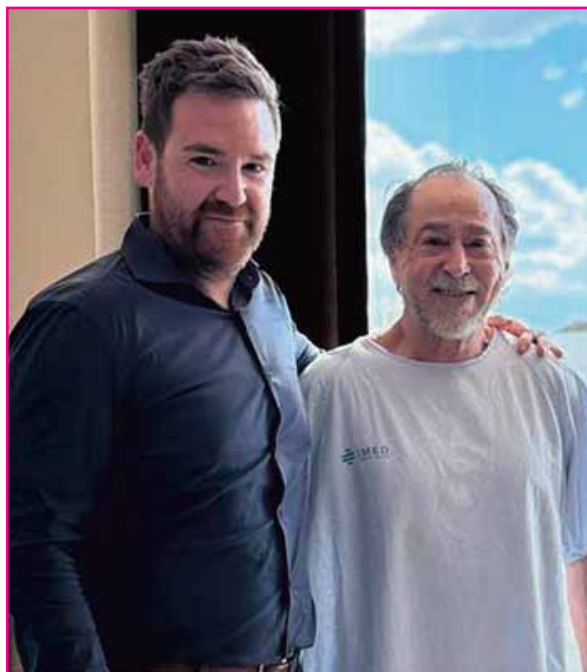
AUTOCOLOR QUICKLINE bodyline 3M PPG mirka MaxMeyer IVATL MIRKA Valentine
CIT

Esplá fue operado de sus caderas

El diestro alicantino Luis Francisco Esplá se sometió, el pasado día 26 de marzo, a una intervención quirúrgica, solventada con éxito, en sus dos caderas para sustituirlas.

Esta operación, compleja y poco frecuente debido a su exigencia tanto durante la operación como en el postoperatorio, se llevó a cabo en la clínica Traumatología Doctor Soler Valero de Elche y estuvo a cargo del prestigioso traumatólogo Francisco Soler, galardonado con el Premio Nacional de Medicina en 2022 y reconocido como el Premio Europeo de Medicina en 2023 y 2024.

A pesar de la complejidad de la intervención, la operación se desarrolló satisfactoriamente y Esplá ya ha sido dado de alta y se encuentra en su domicilio en proceso de recuperación, con un pronóstico favorable.



13

Homenajes en el Club Internacional Taurino

La Sala Bienvenida de la Plaza de Las Ventas acogió la pasada semana el acto en el que el Club Internacional Taurino rindió homenaje al magnífico escultor, con extensa obra taurina, Puente Jerez y al torero fallecido el pasado año Pedro Giraldo. Además, fueron nombrados Socios de Honor Jorge Fajardo Liñeira, Presidente de la Federación Taurina de la Comunidad de Madrid, el doctor Enrique Crespo Rubio y el matador de toros Miguel Abellán.



Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento.

Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



RINCONET

COCINA IBÉRICA

Pl. Polo Bernabé, 4
637 15 71 41
46010 Valencia



Diego Ventura regresará a la histórica plaza de Campo Pequeno el próximo jueves 7 de agosto, después de ocho años de ausencia de la plaza de toros de Lisboa, en un acontecimiento que ha confirmado la propia empresa Ovación y Palmas a través de sus redes sociales. A principios de este año, concretamente el 2 de enero, Ventura adelantó que se le había ofrecido torear en Lisboa para otorgarle la alternativa a Duarte Fernandes.

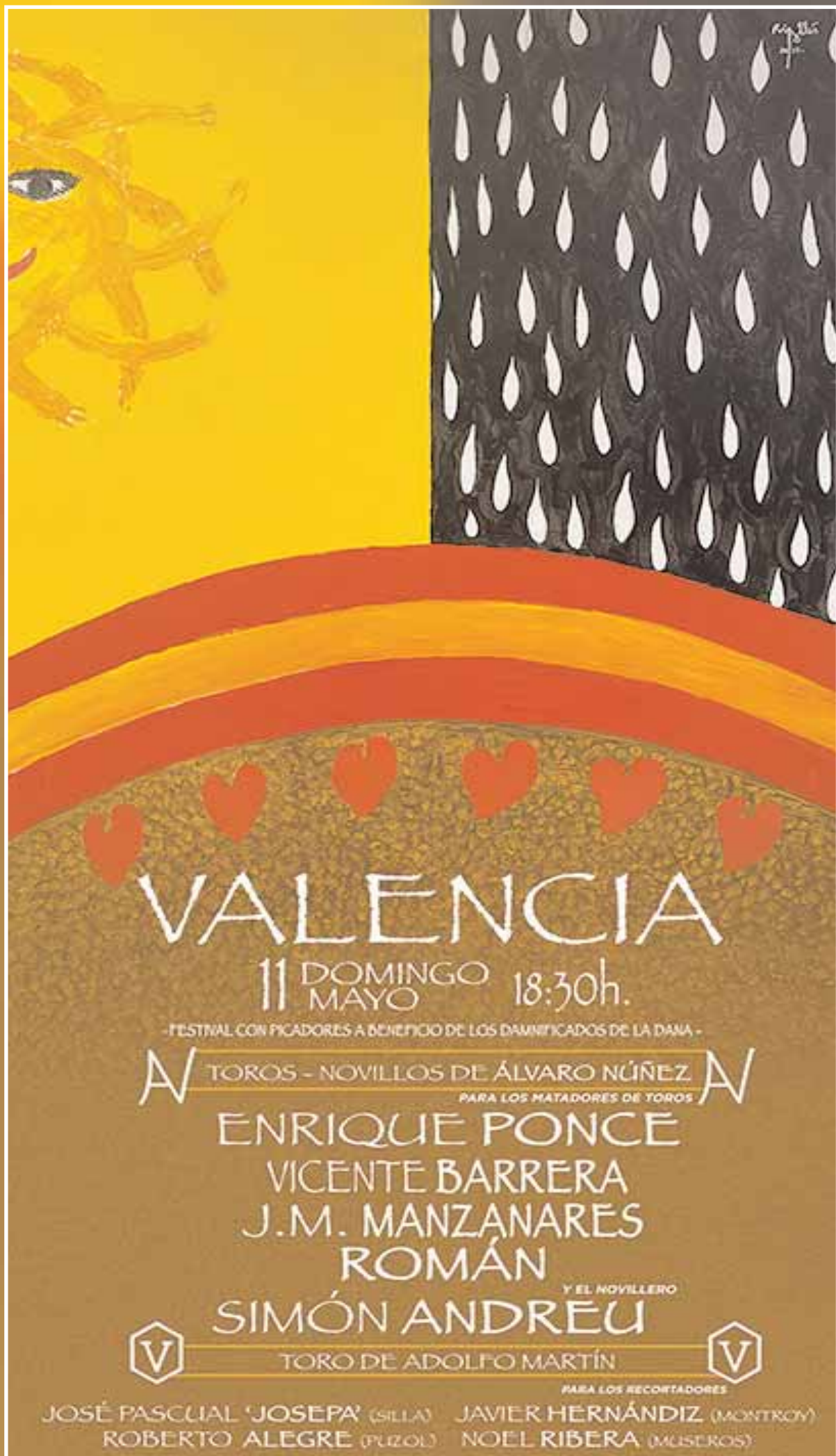


Aficionados y profesionales de la ciudad mexicana de Tlaxcala se pronunciaron en defensa de la tauromaquia, haciendo una llamada para que las autoridades pertinentes tomen en consideración esta tradición. En esta reunión estuvieron presentes, entre otros, el ganadero Juan Antonio González Necochea y el matador de toros Uriel Moreno "El Zapata", que destacó que matadores y novilleros se ven afectados por decisiones como la alcanzada en la capital federal.



El pasado pasado día 21 de marzo falleció, a los 72 años de edad, y a causa de un fulminante infarto de miocardio, Joaquim Carlos, mayoral de la ganadería portuguesa de Palha, en la que prestaba sus servicios desde hacía ya muchos años, habiéndose convertido en una de las principales referencias del campo bravo luso. Por otra parte, el día 24 de marzo, y también víctima de un infarto, falleció en Zaragoza, a los 66 años de edad, Luis Murillo, mozo de espadas del novillero Cristiano Torres.





VALENCIA

11 DOMINGO 18:30h.
MAYO

- FESTIVAL CON PICADORES A BENEFICIO DE LOS DAMNIFICADOS DE LA DAMA -

A TOROS - NOVILLOS DE ÁLVARO NÚÑEZ **A**
PARA LOS MATADORES DE TOROS

ENRIQUE PONCE

VICENTE BARRERA

J.M. MANZANARES

ROMÁN

Y EL NOVILLERO

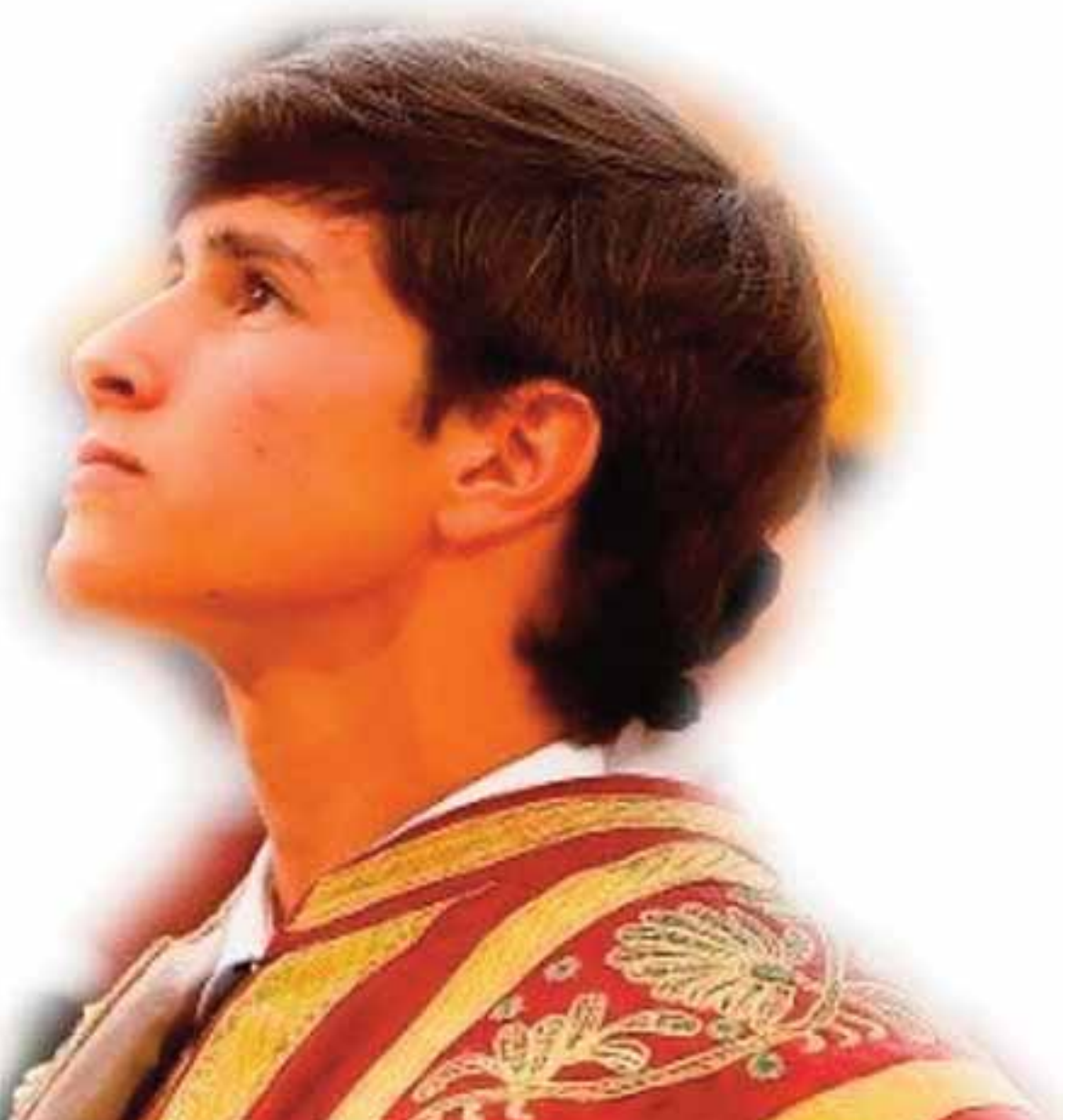
SIMÓN ANDREU

TORO DE ADOLFO MARTÍN

PARA LOS RECORTADORES

JOSÉ PASCUAL 'JOSEPA' (SILLA) JAVIER HERNÁNDEZ (MONTROY)
ROBERTO ALEGRE (PUZOL) NOEL RIBERA (MUSEROS)

**“Sueño con ser figurón
del toreo, pero serlo
toreando bien”**

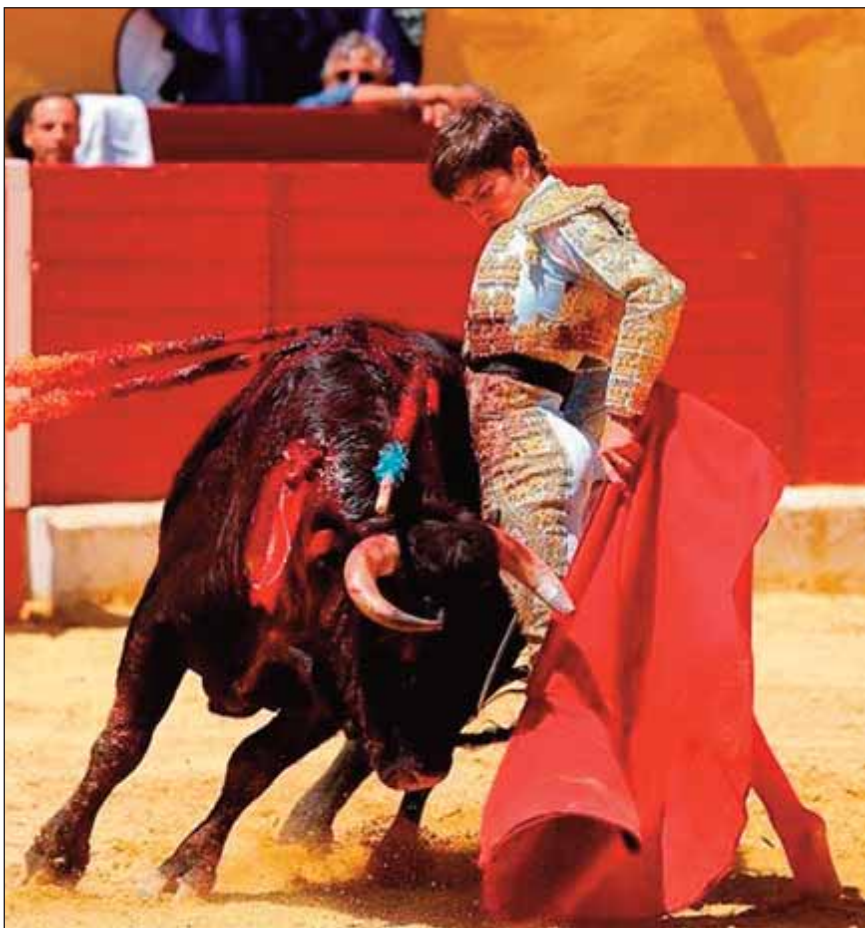


**Aarón Palacio, uno de los nombres
más ilusionantes para el aficionado en el
presente, tiene por delante una temporada
de muchos compromisos importantes.**

Aarón Palacio sorprendió en la Maestranza sevillana, lo confirmó en Bilbao, se alzó triunfador de ciclos de novilladas de prestigio como los de Algemés o Arnedo, donde se calzó el Zapato de Oro, entre otras actuaciones de gran calado.

Tras su primera comparecencia importante, el pasado 8 de marzo en Valencia, vienen compromisos como los de Arles, Zaragoza, Sevilla o su presentación en Madrid, palabras mayores.

“Esta temporada es muy ilusionante. Estoy muy concienciado de que se presentan oportunidades muy buenas. Estoy entrenando y preparándome con mucha ilusión para aprovecharlas al máximo”.



ALBERTO NÚÑEZ AROCA

- Madrid, el próximo 13 de mayo, haces tu presentación en Las Ventas, en la feria de San Isidro, supongo que un sueño para ti, compromiso y responsabilidad pero mucha ilusión .

- Pues imagínate, Madrid, desde que eres un niño y empiezas a torear, pues es una plaza que da mucho miedo, que impone mucho, pero que todos soñamos con estar en ella, con triunfar. Y bueno, fíjate, ahora tengo la oportunidad de estar ahí, después de tanto trabajo y tanto sacrificio, pues bueno, las cosas llegan. Estoy encantado, además el cartel me encanta, tanto los compañeros como la ganadería, y voy a ir a por todas como cada día, a dar la mejor versión de mí, y porque no, ojalá pueda salir a hombros ese día.

- Y apenas unos días después, Sevilla... donde el año pasado fue una de tus tardes de relevancia.

- Esa semana, la verdad que la semana de antes me va a costar dormir, pero bueno. Sevilla pues lo mismo, es una plaza de las más importantes del mundo. Yo siempre lo digo, que para mí Sevilla, tanto la plaza como la ciudad, pues me encantan. Desde niño he soñado con ella.. Y bueno, también pues ahora tengo la oportuni-

dad de estar ahí, de dejar mejores sensaciones aún que el año pasado y que la gente que me pudo ver el año pasado ese día pues vuelva a la plaza con ilusión de ver algo mejor incluso y el que no fuese ese día por lo que fuese y luego se enterase de lo que ahí pasó pues que en este día se superen las expectativas.

- También estarás en tu tierra, en Zaragoza y en otros cosos de importancia.

- Exacto, también Zaragoza, Arles, Garlín y bueno, muchas más que aún no han salido los carteles, pero que poco a poco irán saliendo. Y bueno, pues también Zaragoza, pues imagínate la ilusión que me hace, las ganas con las que voy a ir ese día, Arles lo mismo, Garlín. Es verdad que la categoría de la plaza y la importancia de la plaza pues muchas veces nos presiona de más, pero al final si lo piensas, lo que haces en un sitio es lo mismo que tienes en otro y más ahora nosotros, porque a nosotros nos corresponde apretarnos todos los días, dar lo mejor de nosotros sea la plaza que sea y bueno pues puedes imaginarte que me hace mucha ilusión que tengo muchas ganas de que vayan llegando esas fechas y porque no, pues poco a poco vaya saliendo a hombros en todas.

- El año pasado la afición anotó tu nombre, como un novillero a tener en cuenta, triunfos importantes en ciclos de novilladas, como Algemés, Arnedo, pero también Bilbao... entre otras.

- Pues sí, el año pasado fue muy importante. Hubo tardes importantes con muchísimos fallos y muchas cosas que mejorar. Pero bueno, creo que se vio un chico que tiene ganas de ser torero, que intenta torear bien e intenta hacerlo cada día mejor, cada tarde habrá mil fallos pero que la iniciativa de Aaron Palacio pues sea siempre intentar estar bien y además pues intentar hacerlo toreando bien, que creo que es lo complicado y bueno esas tres que me nombras tanto en Algemés, como Arnedo, como Bilbao pues fueron tres tarde claves en la temporada, además pues luego han tenido reconocimiento digamos de un premio y un trofeo, también pues es bonito que el día de mañana pueda tener esos reconoci-

“Sueño con torear cada día mejor, con ser figurón máximo del toreo, pero serlo toreando bien y que la gente me reconozca por eso, por torear bien”.



mientos en mi casa y sea lo que sea, pues en un futuro poderlos ver y poder recordar esas tardes.

- ¿Cómo ha sido el invierno para Aarón Palacio?

- Pues el invierno la verdad que ha sido intenso. Yo ya en cuanto acabó el Pilar, una semana después ya me bajé para Cádiz, la finca donde vivo, y allí pues ya mi vida se ha basado en entrenar, en estudiar, pero vamos, sobre todo en entrenar y en tentar. Creemos que el torero de salón es fundamental y luego pues compaginarlo con tentaderos, con matar toros de vez en cuando en el campo, pues es importantísimo y creo que llego en un momento muy bueno, pues que me salen las cosas como... no como sueño,

¿no? Porque al final eso es muy difícil, pero bueno, un poquito más cerca que el año pasado estoy de conseguirlo y creo que puedo aprovechar esta temporada mucho mejor que la anterior.



“La categoría de la plaza y la importancia de la misma muchas veces nos presiona de más, pero al final, si lo piensas, lo que haces en un sitio es lo mismo que tienes que hacer en otro”.

- Antes hablábamos de Algemés, un lugar marcado en tu carrera . Valencia lo ha pasado mal por la fatídica Dana, allí ha estado para arrimar el hombro.

- Bueno, en Algemés como tal yo no estuve, tenía pensado ir porque yo fui un fin de semana y fui al pueblo de un amigo mío que también es novillero y me dijo que ahí estaban muy mal, que necesitaban mucha ayuda y bueno no dudé en coger el coche con un amigo mío y marchar para ahí. No creo

que sea nada de alabar porque creo que cualquiera que tuviese la oportunidad pues tenía que hacerlo y el fin de semana siguiente me organice para haber ido a Algemés, porque también tenía entendido que necesitaba mucha ayuda, pero me salieron unos tentaderos en Salamanca y a eso no se puede decir que no en estos momentos, ya pues no pude ir pero bueno, aún así creo que que era mi obligación y además que cuando lo vi, vi las imágenes por la televisión pues yo no podía estar quieto en casa porque realmente creo que necesitaban mucha ayuda y creo que lo agradecieron la gente de ahí cuando toda España se volcó a ayudarles, pues se vio que en España tenemos buen corazón que arrimamos el hombro a cambio de nada y creo que aunque fueron imágenes duras y momentos duros creo que también se vio la parte buena de la humanidad.

- ¿Qué sueña en el toreo y en que basa su tauromaquia?

- Yo sueño con torear cada día mejor, con torear cada día mejor, con ser figurón máximo del toreo, porque verdaderamente sueño

con ello, pero serlo toreando bien y que la gente me reconozca por eso, por torear bien, por hacer el toreo con mucha verdad y creo que ese es el igual más complicado, pero creo que es el que a mí me llena, el que desde que empecé he querido seguir de manera intuitiva, pues cuando me puse delante de la primera becerra lo que me salió fue torear como lo siento y es una cosa que siempre llevo a rajatabla, el no traicionarme y el ser siempre fiel a mí mismo, que creo que es lo más importante en el toreo, porque al final cuando te traicionas por buscar el triunfo rápido creo que eso tiene las patas cortas y al final pues acaba en un camino corto no.

- Zaragoza pero afincado en Cádiz, la dureza de vivir fuera de casa, pero disfrutando de vivir en torero.

- Pues sí, me he afincado en Cádiz, ya llevo tres inviernos viviendo ahí y lo que dices, ¿no? Dureza, pues bueno, tampoco se puede llamar dureza porque estoy en una casa que en la que me tratan de manera impresionante, no me falta de nada, la única dureza pues al final es que tienes a la familia lejos, a los amigos lejos pero bueno, creo que también es un paso que hay que tomar que al final también, como bien dices, pues es un sueño que desde niño tenemos, que un día podamos estar viviendo en una finca y dedicarle el toreo 24 horas al día, ¿no? Y bueno, yo ahora lo tengo, creo que lo aprovecho al máximo, pero aún así pues siempre crees que puedes dar más de sí, y es lo que intento cada día mejorar y que todas las cosas que me están pasando buenas pues de una forma o de otra, pues devolvérsela a la gente que me está pudiendo hacer vivir esto que estoy viviendo y creo que la mejor forma de devolvérselo pues es estando muy bien todas las tardes y saliendo a hombros porque creo que eso es lo que a ellos les hace feliz de verdad.

“El toreo de salón es fundamental pero luego hay que compaginarlo con tentaderos, con matar toros de vez en cuando en el campo”.



PLAZA DE TOROS "LA SAGRA"

VILLASEGA DE LA SAGRA

XXV Alfarero de Oro

(Toledo)

CERTAMEN DE NOVILLADAS CON PICADORES

2025



Organiza:
Excmo.
Ayuntamiento



Mintaurel
DISEÑO

GANADERÍAS



CUADRI



ANA ROMERO



SALTILLO



JOSÉ ESCOLAR



BALTASAR IBÁN



CONDE DE MAYALDE



MONTEALTO



LA OLIVILLA



SÁNCHEZ DE LEÓN



MARIANO DE LEÓN



PIEDRA ESCRITA



SAGRARIO MORENO



VICTOR HUERTAS



Tomás Rufo: Exhibición de madurez y rotundidad en Valencia

Toreo con mayúsculas, limpio, acompasado, llevando cosidas las embestidas del astado a los flecos de su muleta. Largos los derecha-zos, largos los naturales y largos los de pecho rematados en la hombrera contraria, todo a cámara lenta, todo sentido. Así toreó Tomás Rufo en la séptima del abono de Fallas de Valencia, pisando los terrenos sin la mínima duda en una tarde maciza de firmeza de plantas, cintura rota, pases profundos en tandas largas, siempre comprometido en su colocación. Inconformismo, ambición, la mejor actitud. Abrió la Puerta Grande y sólo el estoque le privó de cortar cuatro orejas después de dos faenas rotundas de torero maduro ante dos ejemplares de Jandilla.

- Actuación rotunda de cuatro orejas de no haber sido por la espada.

- Fue una tarde muy importante para mí, y quiero agradecer al público de Valencia lo respetuoso que fue y lo atento que estuvo. Fue un gustazo torear en su plaza.

- En alguna entrevista previa a la feria de Fallas, se podía comprobar que te habías autoimpuesto una exigencia máxima.

- Valencia es la plaza y la feria de primera categoría que abre la temporada. Todos los toreros queremos estar anunciados, y uno mismo se carga de una responsabilidad extra para luego poder estar a la altura que se desea.

- Lo primero es mostrar la mejor actitud, y después compromiso en la colocación. Tú cumpliste esas dos máximas.

- La predisposición no se puede negociar y nunca quiero que me echen en cara que no he salido con la mejor actitud. Luego, mi concepto del toreo es clásico, intentando torear lo más despacio posible, echándome los toros detrás de la cadera y pasándomelos cerca, porque así todo tiene mayor emoción y la gente lo valora más. En Valencia salió así.

- El inicio de la primera faena fue de rodillas, pero toreado en redondo y ligando los pases.

- Vi que el toro tenía cualidades para embestir con franqueza y yo quería conectar con el público desde el primer momento. Pensé que era el inicio de faena ideal para conseguirlo. Salió

bien.

- Ya en pie todo salió reposado, hasta los pases de pecho larguísimo a hombrera contraria.

- Siempre he pensado que, cuando se ha realizado una tanda buena, el remate ha de ser mejor todavía. Siempre intento irme con el pecho detrás de la muleta, queda más toreado y bonito.

- Parece que te obsesiona torear despacio.

- Cuando se consigue ralentizar las embestidas todos se ponen de acuerdo. Y, además, hay que mantener la tranquilidad en todo momento para entrar y salir despacio la cara del toro y que dé la sen-



“La predisposición no se puede negociar y nunca quiero que me echen en cara que no he salido con la mejor actitud”.

sación de que todo lo que está pasando en el ruedo se tiene controlado. Eso los aficionados lo valoran mucho.

- Al primero lo toreaste despacio y profundo, pero se resistió a caer.
- Intenté matarlo lo mejor posible. La espada pareció quedar arriba, pero quizá estaba un poco contraria, y eso hizo que el animal no doblara las manos y que tuviera que descabellar.

- Siguiendo con tu actitud inconformista y ambiciosa, al segundo lo recibiste a portagayola para finalmente mostrar una seguridad total.

- Ese toro fue un poco más incierto, pero yo tenía claro que tenía que triunfar sí o sí. Sabía que un éxito rotundo podía marcar mi destino. Tenía que apostar fuerte, con autoridad, pisando los terrenos sin la mínima duda.

- Firmeza y cintura rota: dejarse los toros detrás de la cadera es lo complicado.

- Busco torear en redondo, dejándome los toros atrás, y cuanto más despacio mejor. Me gusta hacerlo y también verlo cuando lo hacen mis compañeros.

- Una estocada corta desprendida volvió a dejarte sin el doble trofeo. Pero, siendo importantes las orejas, poner de acuerdo a público y crítica te debe enorgullecer.

- Ha sido una tarde que me ha dado mucha moral. Venía de un invierno complicado por una lesión que sufrí. Ahora he cogido oxígeno, he recargado las pilas de ilusión y toca seguir pensando en los siguientes compromisos.





**Borja Jiménez:
“La cogida fue muy
desagradable, pero
tengo que dar las
gracias a Dios de
que no pasó nada
más”.**

La tragedia rondó en la última corrida de Fallas, cuando el segundo toro de la tarde cogió de manera espeluznante a Borja Jiménez. A pesar de lo dramático que fue el percance, el diestro sevillano no sufrió cornada pero resultó con una paliza tan fuerte que los dolores le impidieron salir a matar sus otros dos toros. El propio Borja Jiménez nos cuenta tan desagradable experiencia.

VICENTE SOBRINO

Fotos: Mateo

- ¿Cómo te encuentras del percance?
- Voy mejorando poco a poco, estoy con el tratamiento del fisio por la lesión de la espalda que es, junto al pecho y el hombro, lo que más me está dando guerra. Haciendo muchas horas de fisio.

- Fue verdaderamente una paliza monumental
- Fue una paliza muy fuerte. Me pegó una voltereta muy desagradable, pero gracias a Dios quedó solo en eso, en la paliza, en los dolores, pero tengo que dar las gracias a Dios de que no pasó nada más.



- ¿Cómo se viven esos segundos en que estás a merced del toro? ¿Eras consciente de que no te había calado el toro?

- Se hace todo muy largo, pero no puedes hacer nada y solo esperar a que sea lo menos posible. Yo era consciente de que no llevaba cornada, pero no podía respirar bien cuando me llevaban a la enfermería, me faltaba el aire. Cuando me desnudaron ya se vio que no tenía cornada, pero no me podía mover, sobre todo por los dolores en la espalda, por el porrazo tan fuerte. Me pusieron calmantes para disminuir el dolor, pero cuando me levante para salir a matar los otros dos toros no podía prácticamente andar y entonces me di cuenta de que era imposible salir. No podía dar dos pasos seguidos.

“Cuando me levante para salir a matar los otros dos toros no podía prácticamente andar y entonces me di cuenta de que era imposible salir. No podía dar dos pasos seguidos”.

- Los profesionales cuando sufrís un percance soléis reflexionar para saber por qué el toro os cogió. ¿Eras consciente de por qué te cogió ese toro?

- Son accidentes que pasan, igual que me cogió, el pitón podía haber pasado cinco centímetros por fuera y no me hubiera cogido. Son cosas que pasan, cuando uno se viste de torero sabe que esto puede suceder, y no hay que darle más vueltas. Sé que el toro no hizo nada por la muleta y vino directamente hacia mí. No había tiempo de reacción.

- A ese toro le habías hecho una excelente faena, se te vio muy a gusto con él.

- Sí, creo que le hubiese cortado una oreja. Me quise tirar derecho a matar, para asegurar la oreja, y sucedió la cogida, antes de meter la espada ya estaba en el aire. Fue una pena porque no pude salir en mis otros dos toros, en una tarde que iba muy mentalizado y en ese primer toro mío me había encontrado muy suelto.

- Intentaste salir a torear tus otros dos toros, aunque el doctor Cris-

“Quiero darle la enhorabuena a Román, porque no es fácil echarse la tarde a las espaldas después de ver una cogida tan fea y tener un toro tras otro sin saber si tu compañero va a salir o no. Lo primero que hice al llegar al hospital fue escribirle y darle la enhorabuena. Y pedirle disculpas por haberlo dejado solo, porque sé que es un trago”.

tóbal Zaragoza nos comentó que por nada del mundo te dejaba volver al ruedo, porque no estas en condiciones.

- Sí, porque cuando intenté levantarme para vestirme y salir, no me podía prácticamente mover. Cuando me levanté de la camilla me mareé y me tuvieron que coger para no caerme. Luego, cuando me recuperé un poco, quise dar unos pasos pero era imposible por los dolores que tenía, sobre todo en la espalda. Los médicos se asustaron porque podía haber alguna lesión interna.

- ¿Qué te han contado de la corrida de La Quinta y de ese quinto toro que era tuyo pero que no pudiste torear?

- Antes de nada lo que quiero es darle la enhorabuena a Román, porque no es fácil echarse la tarde a las espaldas después de ver una cogida tan fea y tener un toro tras otro sin saber si tu compañero va a salir o no. Lo primero que hice al llegar al hospital fue escribirle y darle la enhorabuena. Y pedirle disculpas por haberlo dejado solo, porque sé que es un trago. Pero me alegro que cuajara ese toro que me tocaba a mi y lo aprovechara.

- Tuviste una visita especial en la enfermería, la del Rey.

- Sí. El Rey vino a visitarme en la enfermería y le agradezco mucho el detalle. Me preguntó cómo me encontraba, que quería ir a verme otro día, me comentó también cómo había estado Román. Estuvimos hablando un ratito muy agradable.

- ¿Qué le dijiste al Rey en el brindis?

- Le agradecí lo que ha demostrado con Valencia tras la tragedia, y le dije que ojala lo tengamos muchos años más con nosotros.

- Después de lo ocurrido, Valencia te debe una contratación que ya sería para las Fallas del 26.

- Me encantaría volver a una plaza que me gusta mucho, es una afición que sabe responder cuando les hace bien las cosas a los toros.

- ¿Cuándo crees que puedes volver a los ruedos?

- Pienso volver el próximo fin de semana (la entrevista se hizo el lunes 24), el sábado en Coria y el domingo en Chinchón, dos festivales. Es importante volverse a poner pronto delante de la cara del toro y las horas que le estoy echando al fisio es para recuperarme cuanto antes.





Ahora las noticias de toros también las puedes escuchar a través de **Avance Taurino**



LUNES A LAS 19:00 EN VALENCIA CAPITAL RADIO

PLAZA DE TOROS

CON VICENTE SOBRINO

94.5 FM Valencia
 valenciacapital.es
 capitalradio.es/valencia

www.valenciacapital.es



Enrique Amat

107.7

Los miércoles de 21 a 22 h.

TENDIDO UNO

107.7 FM
 app Play Radio Valencia
 www.playradio.es

www.playradio.es



Podcast

HASTA EL RABO

TODO ES TORO

<https://anchor.fm/hastaelrabo>



PATIO DE CUADRILLAS

Carlos Bueno

Lunes de 22:00 a 23:00

<https://www.intereconomiavalencia.com/patio-de-cuadrillas-2/>

Nuevo apoderado para Bruno Aloï

Roberto Piles encabezará el nuevo equipo de apoderamiento de Bruno Aloï, en el que seguirá estando presente Justo Jiménez, ya que él ha sido el mentor del novillero mexicano desde que debutó sin picadores, y también se sumará el matador Fernando Ochoa como su representante en América.

Roberto Piles cuenta con una amplia experiencia en el medio taurino, pues ha sido apoderado de varios toreros importantes, además de ser un estrecho colaborador del empresario Simón Casas. En la actualidad lleva los poderes del matador venezolano Jesús Enrique Colombo.



125 Aniversario del Coso del Pino

La pasada semana se celebró la gala de presentación de los actos culturales que se sucederán en Sanlúcar de Barrameda con motivo del 125 Aniversario del 'Coso del Pino'.

La programación, que incluye coloquios, conferencias, mesas redondas, conciertos... se cerrará con otra gran gala el día 15 de julio, coincidiendo con la fecha exacta de inauguración del recinto taurino sanluqueño.

La mujer y los toros en Calasparra

La Asociación Taurina "El Quite de Calasparra" llevó a cabo, el pasado 21 de marzo, la conferencia taurina especial de "La Mujer en los Toros".

Intervinieron Teresa García como alcaldesa y presidenta de la plaza de toros de Calasparra; Eliana Abellán, como aficionada y Doctora en Veterinaria por la Universidad de Murcia; Carmen Soler, como alumna de la Escuela Taurina El Toreo de Murcia, y la torera y ganadera Verónica Rodríguez, que fue la encargada de moderar el acto.



Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>



El Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid invertirá más de 40 millones de euros la rehabilitación y modernización de la plaza de toros de Las Ventas.

Estos trabajos comenzarán el próximo año y se extenderán durante alrededor de 60 meses. El objetivo de esta iniciativa es adecuar las instalaciones en materia de seguridad, mediante una intervención general.

Con esta actuación se mejorará y actualizará este inmueble cuyo aforo es de 25.000 espectadores y está declarado Bien de Interés Cultural (BIC), siendo el tercer punto de encuentro de la capital de España, después de los estadios Santiago Bernabéu y Metropolitano.

El adjudicatario deberá organizar su realización manteniendo la actividad de la plaza.

La Comunidad de Madrid acometerá en 2026 las obras de rehabilitación de Las Ventas

RK QUINTA AVENIDA
BY REALMARK INMOBILIARIA

www.quintaavendidainmobiliaria.com

"LA MISMA ESENCIA, MEJOR VERSION"

BIENVENIDO AL
FUTURO
INMOBILIARIO

GARRETERA LLÍRIA 7
BURJASOT, VALENCIA

DÍA	MES	HORA
27	FEB	19.00

NUEVA APERTURA

@QUINTAAVENIDAINMO
 QUINTA AVENIDA INMOBILIARIA



Nueva plaza para Carmelo García

El Ayuntamiento de la ciudad sevillana de Osuna ha determinado que sea la empresa Espectáculos Carmelo García quien rija, durante los próximos dos años, los destinos de su coso de San Arcadio.

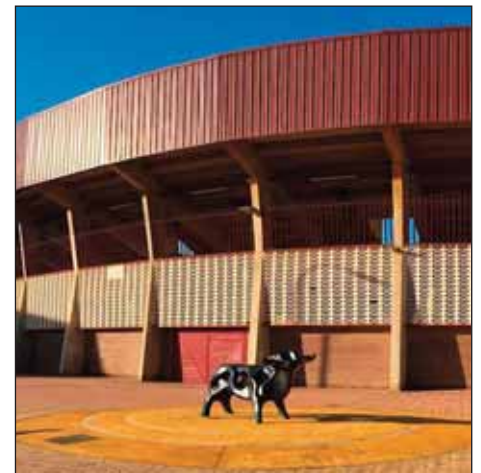
La Feria de Mayo de este año estará compuesta por dos festejos, una corrida de toros y una corrida de rejones, que tendrán lugar el fin de semana del 17 y 18 de mayo y cuyas combinaciones se darán conocer próximamente.

La Diputación de Palencia ha puesto en marcha el proceso de licitación para la gestión de su plaza de toros para garantizar la celebración de espectáculos taurinos durante las Ferias de San Antolín de esta temporada de 2025.

El contrato, valorado en 24.000 euros, incluye la organización de al menos tres corridas de toros y una de rejones por temporada, con posibilidad de prórroga hasta tres años. Los toreros que participen en las corridas deberán estar posicionados entre los 20 primeros del escalafón y serán seleccionados por una comisión de seguimiento. En el caso de los rejoneadores, deberán figurar entre los seis mejores o contar con un número suficiente de corridas para aspirar a ese puesto. Además, las ganaderías seleccionadas deberán ser de primer nivel, con ejemplares que cumplan con el trapío adecuado para esta plaza.

El plazo para presentar ofertas estará abierto hasta el 4 de abril, y el contrato entrará en vigor el 1 de agosto, con fecha de finalización el 17 de septiembre.

Palencia sale a concurso



Tendido 5 es el único programa radiofónico de información taurina que se emite en Cataluña con más de 30 años en antena y más de 1.400 programas emitidos.

Con José María Alarcón, Manuel Salmerón y Maribel Herrero

Todos los lunes a la 9 de la noche en www.radiosantboi.cat

Adiós a Paloma Eulate



El pasado día 27 de marzo falleció en Madrid, a los 96 años de edad, la ganadera Paloma Eulate, propietaria de la ganadería Torrealta.

Junto a su marido, Manuel Prado y Colón de Carvajal, formó la ganadería en 1979 con reses de María Isabel Ybarra y Torrestrella, añadiendo, en 1985, sementales de Jandilla y, en 1990, compraron ganado de Juan Pedro Domecq.

En la actualidad la ganadería la llevan su hijo Borja Prado y su nieta Pilar.



Nuevas fechas para el Circuito de Andalucía

Tras el aplazamiento de la segunda novillada clasificatoria del Circuito de Andalucía debido al mal estado del ruedo y a las desfavorables condiciones meteorológicas, el certamen ha adoptado una serie de cambios en sus fechas.

La novillada que debió celebrarse en la plaza onubense de Cortegana, con El Primi, Cid de María y Carlos Tirado, se dará el próximo día 6 de abril en Lucena (Córdoba). Para dicho festejo, que será la tercera y última novillada clasificatoria, se lidiarán novillos de Luis González Conde (antes Torrehandilla).

Las semifinales, que se celebrarán el 12 de abril en Motril (Granada) con novillos de Gabriel Rojas y el 26 de abril en Cortegana (Huelva) con novillos de Espartaco, mientras que la final tendrá lugar el domingo 25 de mayo en la Maestranza de Sevilla con un ganado de José Luis Pereda.



Consiga sus entradas para los toros aquí:
<https://www.servitoro.com/es/?svtaff=anHEdAX33nvlm6MkpyJkBx34PNSU3K9R>

SERVITORO.COM
EXPERIENCIAS TAURINAS ÚNICAS

La Federación Taurina Valenciana entregó sus premios



Premio para Avance Taurino



También la Federación Taurina Valenciana distinguió con el Premio Miguel Lázaro a la entidad o persona por su dedicación destacada a la tauromaquia a Paco Delgado, director de Avance Taurino, por su dedicación y labor que realiza desde hace más de 30 años en pro de la difusión y divulgación de la información taurina.

El pasado viernes se celebró la gala de entrega de los premios que concede la Federación Taurina Valenciana que preside Ximo Rodenas y que integra a la mayoría de las peñas taurinas de la provincia de Valencia. Román fue tenido como diestro triunfador de la campaña de 2024, Samuel Navalón recogió el premio al mejor novillero, Juan Alberto Torrijos el instituido al mejor alumno de la escuela taurina de Valencia y para Diego Ventura el destinado al mejor rejoneador del pasado año.

El trofeo al mejor toro fue para “Escondido”, de Santiago Domecq, indultado por Román en la feria de julio, y el galardón para el mejor subalterno fue para Fernando Sánchez.

Hubo, además, sendos reconocimientos a Enrique Ponce y Pablo Hermoso de Mendoza por su trayectoria profesional.



XX aniversario de Moralarzal

El próximo 5 de abril se conmemora el vigésimo aniversario de la plaza de toros de Moralarzal. Lo hará con una corrida de toros en la que entra Morante de la Puebla en sustitución de Manzanares, convaleciente aún de su percance en Valencia. En este festejo, en el que se lidiarán toros de Domingo Hernández, también harán el paseíllo Talavante y Javier Blanco, que tomará la alternativa.



Feria de Pentecostés de Nîmes

La empresa Simón Casas Production ha anunciado los carteles para la Feria de Pentecostés de Nîmes, un serial que en cuatro días, del 5 a 9 de junio, dará nueve funciones cuyos carteles son estos:

- 5 de junio. Corrida camarguesa.
- 6 de junio. Matinal. Novillada sin picadores con erales de La Paluna para Javier Cuartero, Mathias Sauvaire, Clovis e Israel Guirao
- 6 de junio. Toros de Garcigrande para Morante de la Puebla, Alejandro Talavante y Marco Pérez, que toma la alternativa.
- 7 de junio. Matinal. Novillos de Talavante para Eduardo Neyra, Tomás Bastos y Víctor.
- 7 de junio. Toros de García Jiménez para Sebastián Castella, José María Manzanares y Lalo de María
- 8 de junio. Matinal. Toros de Victoriano del Río para Daniel Luque, Juan Ortega y Clemente
- 8 de junio. Toros de Robert Margé para Miguel Ángel Perera, Juan Pablo Sánchez y Clemente
- 9 de junio. Matinal. Toros de Fermín Bohórquez para Diego Ventura y Lea Vicens, mano a mano
- 9 de junio. Toros de Victorino Martín para Borja Jiménez, que confirmará como único espada.

ROPA
CÓMODA
EXCLUSIVA
ORIGINAL
Y
DEPORTIVA

GET IT



LEGGINGS
SUDADERAS
CAMISETAS
BAÑADORES
Y
MUCHO MÁS

WWW
getitsportswear
com



SEVILLA TEMPORADA 2025

lamaestranza.es

<p>DOMINGO 20 ABRIL · 1º ABONO TOROS DE NÚÑEZ DEL CUVILLO MORANTE DE LA PUEBLA TALAVANTE DANIEL LUQUE</p>	<p>DOMINGO 27 ABRIL · 2º ABONO TOROS DE FUENTE YMBRO LAMA DE GÓNGORA CALERITO SAMUEL NAVALÓN</p>	<p>LUNES 28 ABRIL · 3º ABONO NOVILLOS DE TALAVANTE MARCO PÉREZ JAVIER ZULUETA (MANO A MANO)</p>
<p>MARTES 29 ABRIL · 4º ABONO TOROS DE FERMÍN BOHÓRQUEZ CURRO DÍAZ RUBÉN PINAR ROMÁN</p>	<p>MIÉRCOLES 30 ABRIL · 5º ABONO TOROS DE ALCURRUCÉN EL FANDÍ DAVID GALVÁN GINÉS MARIN</p>	<p>JUEVES 1 MAYO · 6º ABONO TOROS DE DOMINGO HERNÁNDEZ MORANTE DE LA PUEBLA JUAN ORTEGA PABLO AGUADO</p>
<p>VIERNES 2 MAYO · 7º ABONO TOROS DE JANDILLA - VEGAHERMOSA SEBASTIÁN CASTELLA JOSÉ Mª MANZANARES BORJA JIMÉNEZ</p>	<p>SÁBADO 3 MAYO · 8º ABONO TOROS DE VICTORINO MARTÍN EL CID MANUEL ESCRIBANO DANIEL LUQUE</p>	<p>DOMINGO 4 MAYO · 9º ABONO TOROS DE F. BOHÓRQUEZ (REJONES) RUI FERNANDES DIEGO VENTURA GUILLERMO H. DE MENDOZA</p>
<p>LUNES 5 MAYO · 10º ABONO TOROS DE IÑOR. Gª JIMÉNEZ - O. JIMÉNEZ MORANTE DE LA PUEBLA JOSÉ Mª MANZANARES TALAVANTE</p>	<p>MARTES 6 MAYO · 11º ABONO TOROS DE SANTIAGO DOMEQ MANUEL ESCRIBANO MIGUEL ÁNGEL PERERA BORJA JIMÉNEZ</p>	<p>MIÉRCOLES 7 MAYO · 12º ABONO TOROS DE V. DEL RÍO - T. DE CORTÉS MIGUEL ÁNGEL PERERA JUAN ORTEGA ROCA REY</p>
<p>JUEVES 8 MAYO · 13º ABONO TOROS DE JUAN PEDRO DOMEQ DIEGO URDIALES SEBASTIÁN CASTELLA PABLO AGUADO</p>	<p>VIERNES 9 MAYO · 14º ABONO TOROS DE GARCIGRANDE MORANTE DE LA PUEBLA DANIEL LUQUE TOMÁS RUFO</p>	<p>SÁBADO 10 MAYO · 15º ABONO TOROS DE EL PARRALEJO CAYETANO (DESPEDIDA DE SEVILLA) ROCA REY DAVID DE MIRANDA</p>
<p>DOMINGO 11 MAYO · 16º ABONO TOROS DE MIURA MANUEL ESCRIBANO PEPE MORAL ESAU FERNÁNDEZ</p>	<p>DOMINGO 18 MAYO · 17º ABONO NOVILLOS DE FUENTE YMBRO MANUEL ROMÁN AARÓN PALACIOS MARISCAL RUIZ</p>	<p>DOMINGO 25 MAYO · 18º ABONO NOVILLOS DE JOSÉ LUIS PEREDA FINAL DEL CIRCUITO DE NOVILLADAS DE ANDALUCÍA</p>
<p>JUEVES 12 JUNIO · 19º ABONO NOVILLOS DE FERMÍN BOHÓRQUEZ UCEDA VARGAS CRISTIANO TORRES EL MENE</p>	<p>JUEVES 19 JUNIO · 20º ABONO <small>compras</small> NOVILLOS DE MURTEIRA GRAVE DIEGO BASTOS FUENTES BOCANEGRA MARTÍN MORILLA</p>	<p>JUEVES 26 JUNIO · 21º ABONO NOVILLOS DE JULIO DE LA PUERTA VALENTÍN HOYOS FABIO JIMÉNEZ CRISTIAN GONZÁLEZ</p>
<p>VIERNES 26 SEPTIEMBRE · 22º ABONO TOROS DE V. DEL RÍO - T. DE CORTÉS JOSÉ Mª MANZANARES JUAN ORTEGA PABLO AGUADO</p>	<p>SÁBADO 27 SEPTIEMBRE · 23º ABONO TOROS DE GARCIGRANDE TALAVANTE DANIEL LUQUE BORJA JIMÉNEZ</p>	<p>DOMINGO 28 SEPTIEMBRE · 24º ABONO TOROS DE NÚÑEZ DEL CUVILLO MORANTE DE LA PUEBLA ROCA REY JAVIER ZULUETA (ALTERNATIVA)</p>

AVANCETAURINO

- FESTEJOS -



**Guadalajara (Méjico),
23 de marzo.**

Plaza "Nuevo Progreso".
Décima corrida de la temporada.

Un tercio de entrada.

Toros de José Garfias, serios aunque limitados de fuerza.

Juan Pablo Sánchez, ovación en su lote.

Ginés Marín, palmas y silencio.
Diego San Román, oreja y dos orejas.

Aguascalientes (Méjico), 23 de marzo.

Plaza "San Marcos". Sexta de temporada. Más de media entrada.

Novillos de Julián Hamdan, el quinto premiado con arrastre lento.

Bruno Aloj, ovación y oreja.

César Ruíz, oreja y oreja tras aviso.

Mario Vilau, palmas y vuelta.



Motul (Méjico), 23 de marzo.

Plaza Monumental "Avilés".

Corrida charra.

Media entrada.

Toros y un novillo de San Martín de Porres, primero, para rejones, de buen juego en su conjunto.

Ximena Ayala, oreja.

Santiago Mújica "El Sargento", herido por su primero.

José María Pastor, silencio en el que mató por El Sargento, dos orejas y ovación.

Darío Domínguez, oreja y vuelta.

Santiago Mújica "El Sargento" sufrió una cornada en la pantorrilla durante la faena de muleta, siendo trasladado a un hospital de Mérida.

Miahuatlán (Méjico), 23 de marzo.

Plaza portátil "Ramón Reveles".

Tres cuartos de entrada.

Toros de Rancho Seco para rejones y Tenopala. de presencia y juego desigual.

Pablo Hermoso de Mendoza, dos orejas y dos orejas.

Uriel Moreno "El Zapata", dos orejas y ovación tras aviso.

**San Gabriel (Méjico),
25 de marzo.**

Plaza "San Gabriel".
Lleno.

Toros de San Marcos,
bien presentados y de
juego desigual.

Manolo Castañeda, ova-
ción y oreja.

Sebastián Ibelles, ova-
ción y dos orejas y rabo.

**Torres de la Alameda
(Madrid), 29 de marzo.**

Segunda clasificatoria de
la Copa Chenel.

Media plaza.

Toros de La Campana y
Guerrero y Carpintero.

Daniel Crespo, vuelta al
ruedo tras aviso y silen-
cio.

David Garzón, oreja tras
aviso y silencio tras
aviso.

Álvaro Burdiel, silencio y
oreja.

**Marbella (Málaga),
29 de marzo.**

Clasificatoria del Circuito
de Andalucía.

Novillos de Bohórquez,
el sexto indultado.

Pedro Gallego, oreja tras
dos avisos y oreja tras
dos avisos.

Martín Morilla, dos orejas
y oreja.

Ignacio Candelas, oreja e
indulto.



Almendralejo (Badajoz), 29 de marzo.

Primera de feria. Lleno de "No hay billetes".

Toros de Juan Pedro Domecq, el cuarto premiado con la vuelta al
ruedo.

Morante de la Puebla, dos orejas y pitos.

Emilio de Justo, oreja y oreja.

Borja Jiménez, oreja y dos orejas.



**Las Rozas (Madrid),
29 de marzo.**

Lleno de "No hay bi-
lletes".

Toros de Montalvo.

Sebastián Castella,
oreja y oreja.

Cayetano, oreja y
oreja.

Gonzalo Caballero,
ovación y dos orejas.

**Montoro (Córdoba),
29 de marzo.**

Dos tercios de entrada.

Novillos de José Luis
Marca, el cuarto premiado
con la vuelta al ruedo.

Manuel Román, silencio
tras aviso y dos orejas y
rabo.

Tristán Barroso, oreja y
vuelta al ruedo.

Joselito de Córdoba, dos
orejas y vuelta al ruedo.



Constantina (Sevilla), 29 de marzo.

Novillos de Lora Sangrán, manejables.

Lea Vicens, oreja y dos orejas.

Diego Bastos, oreja y oreja.

Javier Zulueta, ovación tras aviso y dos
orejas.

**Motilla de Palancar (Cuenca),
29 de marzo.**

Cuatro novillos de Rocío de la Cámara y dos, segundo y sexto, de Cortijo de la Sierra, de justa presentación y buen juego.

Villita, silencio tras aviso y dos orejas.

Marco Pérez, silencio tras aviso y oreja.

Cristian González, oreja y oreja.

**Ricla (Zaragoza),
29 de marzo.**

Festival.

Casi lleno.

Novillos de Jandilla, el cuarto premiado con la vuelta al ruedo.

Diego Urdiales, dos orejas y rabo.

Miguel Ángel Perera, vuelta al ruedo.

Alejandro Talavante, dos orejas.

El Mene, dos orejas y rabo.

Olga Casado, dos orejas.

**Morón de la Frontera (Sevilla),
29 de marzo.**

Tres cuartos de entrada.

Toros de Julio de la Puerta, de buen comportamiento.

El Fandi, oreja y dos orejas.

Manuel Escribano, oreja tras aviso y oreja.

Curro Durán, oreja y oreja.

**San Agustín del Guadalix
(Madrid), 30 de marzo.**

Tercera clasificatoria de la Copa Chenel.

Toros de Montealto y El Montecillo.

Oliva Soto, silencio y silencio.

Álvaro Alarcón, silencio tras aviso y silencio.

Sergio Rodríguez, vuelta al ruedo y oreja.



**Cariñena (Zaragoza),
30 de marzo.**

Corrida goyesca en homenaje a Goya en su aniversario.

Lleno.

Toros de Montalvo.

Cayetano, silencio y silencio.

Daniel Luque, oreja y oreja.

Emilio de Justo, dos orejas y dos orejas.

Foto: Philippe Gil Mir



**Almendralejo (Badajoz),
30 de marzo.**

Segunda de feria.

Toros de Couto de Fornilhos, el quinto premiado con vuelta al ruedo.

Leonardo, palmas y palmas.

Lea Vicens, palmas y oreja.

Adrián Venegas, dos orejas y oreja.

**El Casar (Guadalajara),
30 de marzo.**

Media entrada.

Toros de Virgen María.

El Fandi, ovación y oreja.

Ginés Marín, ovación en los dos.

Víctor Hernández, ovación y dos orejas.



**Chinchón (Madrid),
30 de marzo.**

Festival benéfico extraordinario a favor de la Fundación Khani-manbo.

Lleno de 'No hay Billetes'.

Novillos de Jandilla, Torrealta, Santiago Domecq, El Freixo y Juan Pedro Domecq

Diego Urdiales, ovación.

Miguel Ángel Perera, dos orejas.

Borja Jiménez, ovación.

Pablo Aguado, oreja.

Olga Casado, ovación.

LAS VENTAS

COMIENZO DE TEMPORADA 2025

EL COMIENZO DE LOS SUEÑOS

DOMINGO 23 DE MARZO

CORRIDA DE TOROS. 6 de la tarde
6 TOROS DE

ADOLFO MARTÍN 

RAFAEL DE JULIA
DAMIÁN CASTAÑO
ADRIÁN DE TORRES

DOMINGO 30 DE MARZO

NOVILLADA CON PICADORES. 6 de la tarde
6 NOVILLOS DE

FUENTE YMBRO 

DIEGO BASTOS
MARISCAL RUIZ Presentación
EMILIANO OSORNIO Presentación

DOMINGO 6 DE ABRIL

NOVILLADA CON PICADORES. 6 de la tarde
6 NOVILLOS DE

HNOS. SÁNCHEZ HERRERO 

ÁLVARO CHINCHÓN
MANUEL CABALLERO
MIGUEL ANDRADES

DOMINGO DE RAMOS

DOMINGO 13 DE ABRIL

CORRIDA DE TOROS. 6 de la tarde
6 TOROS DE

VALDELLÁN 

ANTONIO FERRERA
DAVID DE MIRANDA
ALEJANDRO MORA

Confirmación

DOMINGO DE RESURRECCIÓN

DOMINGO 20 DE ABRIL

CORRIDA DE TOROS. 6 de la tarde
6 TOROS DE

PALHA 

RAFAELILLO
JUAN LEAL
FCO. DE MANUEL

DOMINGO 27 DE ABRIL

CORRIDA DE TOROS. 6 de la tarde
6 TOROS DE

SALTILLO 

JAVIER CASTAÑO
LUIS GERPE
CRISTÓBAL REYES

Confirmación



Castellón, 24 de marzo.

Segunda de feria.
Media entrada.

Toros de Fermín
Bohórquez, manejables.

Andy Cartagena,
ovación y ovación.

Diego Ventura,
oreja y silencio.

Duarte Fernandes,
oreja y palmas.



Paco Delgado

Fotos: Mateo

Caballeros sin espada

El ya tradicional festejo de rejones con que se ocupa la segunda jornada de la feria de La Magdalena, pese a resultar entretenido y por momentos brillante, acabó sin un gran triunfo por culpa del mal uso que los caballeros hicieron de sus armas torcidas.

El primer tercio de banderillas de Diego Ventura fue arrollador, rematado con un par a dos manos sin cabezada a lomos de "Bronce", logrando la primera oreja de la tarde tras acabar con su oponente d un certero rejonazo.

Expuso muchísimo para hacerse con el quinto, dejando sus mejores momentos al quebrar para banderillar montando a "Lío". Su tardanza en la última suerte le hizo perder la puerta grande.

Otra oreja paseó en su primer turno Duarte Fernandes, nuevo en esta plaza y sobrino del también rejoneador Rui Fernandes, que supo buscarle las vultas a su primero, con clara tendencia a emplazarse en los medios, llevándole de costado junto a las tablas para lucir luego con sus quiebro y cabriolas.

Con el que cerró plaza volvió a evidenciar su escuela y maneras, gustando y gustándose en un quehacer clásico y poderoso, fallando al descabelar tras un pinchazo que no surtió efecto

El toro que abrió la función fue muy distraído y embestia al paso. Andy Cartagena fue encelándole con una lidia dominadora en la ue iba intercalando espectaculares piruetas. Con el de Bohórquez ya muy parado y deslucido dejó un rejón entero trasero y se disipó la posibilidad de premio.

También sacó todo lo que tuvo el cuarto, del que estuvo muy por encima, pero el pinchazo que dejó antes de cobrar el rejonazo definitivo le hizo perder otra oreja.



Castellón, 27 de marzo.

Tercera de feria.
Un tercio de entrada.

Novillos de Montalvo,
desiguales de presentación
y de buen juego en
conjunto.

Javier Zulueta
(de celeste y oro),
oreja y oreja.

Cristian González
(de azul marino y oro),
silencio tras aviso y
vuelta al ruedo.

Javier Aparicio
(de verde botella y oro),
palmas y vuelta al ruedo.



Enrique Amat

Fotos: Mateo

Prosiguió la feria de la Magdalena de Castellón, en una tarde primaveral, con la novillada picada anunciada en el abono. Dos toreros avalados de un amplio currículum ya, Zulueta y Cristian González, y un debutante con picadores, el alumno de la escuela de tauromaquia de Castellón, Vicente Aparicio.

Los novillos de Montalvo, de buena presentación y juego notable, fueron encastados y con movilidad.

Javier Zulueta, lanceó con compostura y quitó por delantales. Comenzó su trasteo con muletazos, por alto sentado en el estribo, muy en el son de Sanchez Mejías. Compostura, empaque y siempre por la línea de la expresión fue su trabajo al que abrió plaza. Labor de firma rutilante, muy vistosa, pero a la que faltó algo de fondo y reunión. Mató de una estocada trasera.

Y ante el cuarto, volvió a demostrar que sabe torear, que tiene oficio, compostura, gusto y sentido de la ligazón. Sufrió una serie voltereta en el epílogo de la faena.

Cristian González saludó con dos largas de rodillas en el tercio a su primero, al que luego firmó una apertura de faena de hinojos entre las dos rayas. Luego hizo una labor presidida por el sentido de la ligazón, la compostura y demostrando que sabe torear. Abrochó su labor con manoletinillas de rodillas autojaleándose. No estuvo acertado con los aceros y fue recogido en la segunda entrada a matar.

Volvió a repetir su saludo capoteril en el quinto, cuya muerte brindó a El Soro, que le tocó la consabida Diana floreada. Su trabajo, asentado y firme, pecó de encimista, con muletazos cortos y muy tropezados. Abrochó su trasteo con ajustadas manoletinillas.

Javier Aparicio, en su debut con picadores, mostró voluntad y actitud En el novillo de su presentación, apagado, agarrado al piso y sin opciones. Pero él no dejó de intentarlo con sincera entrega. Lo mató con dignidad y aseo.

Hizo un sincero, candoroso y plausible esfuerzo ante el deslucido y exigente sexto, ante el que lo intentó con decisión y buena actitud.

Quando
hay que
aprovechar
las
ocasiones



Castellón, 28 de marzo.

Cuarta de feria.
Más de dos tercios de entrada.

Toros de Puerto de San Lorenzo y dos, segundo y tercero, de Ventana del Puerto, bien presentados y de juego desigual.

Miguel Ángel Perera
(verde musgo y oro),
ovación tras aviso y oreja
tras aviso.

Juan Ortega
(verde oliva y oro),
silencio y dos orejas.

Pablo Aguado
(malva y oro),
pitos tras aviso y oreja.



Enrique Amat

Fotos: Mateo

Los toros de Puerto de San Lorenzo y Ventana del Puerto, bien presentados aunque algo desiguales, no terminaron de romper.

Miguel Ángel Perera sustituyó a lesionado José María Manzanares. Lanceó sin mayor relieve, aunque luego firmó un aplaudido quite por chicuelinas al que abrió plaza. Muy asentado, tuvo la virtud de meter en la muleta al astado, que tenía tendencia a distraerse. Siempre las distancias cortas, le obligó y estuvo muy por encima del toro. Pero se pasó de me-traje en su faena, y sonó un aviso antes de entrar a matar.

Firmó un aplaudido quite al cuarto, frente al que abrió su labor en el plattillo de la plaza con pases cambiados de rodillas. Y volvió a torear muy atalonado, en las distancias cortas, con mucho sometimiento y mano baja. Faena muy poderosa, de mando, en la que casi apabulló a su antagonista. Absoluto su dominio. Pero las cosas se torcieron con las armas torcidas.

Juan Ortega lanceó rodilla en tierra a su primero, al que muleteó con compostura y siempre queriendo hacer las cosas por la línea de la expresión. Más pinturería que fondo tuvo todo aquello. Lanceó no más que cumplidor al quinto, aunque luego firmó un excelso quite por delantales rematado por una interminable media. Todo un cuadro. A ello siguió una torerísima y sentida apertura de faena. El toro tenía la fuerzas justas y buen fondo y Juan lo aprovechó para expresarse a placer. Faena muy sabrosa, succulenta, torera, despaciosa, abandonada y sentida pero falta de sazón por falta de relieve en su oponente. Poca entidad del bicornio. Pero, eso sí, pura orfebrería. Lujosa.

Pablo Aguado no tuvo opciones ante el manso y desentendido primero. Aun así, a base de querer, consiguió alguna series al natural, aunque aquello no tenía mayor importancia y lo prolongó en demasía ante las protestas del respetable. Y así acabó por impacientar al público. Mató de dos pinchazos, media perpendicular y cinco descabellos. Ante el sexto se gustó en una labor empacada y con detalles de gran plasticidad en su acompañar las embestidas. Lució su naturalidad. Pero al guiso le faltó más maduración y maridaje.

Orfebrería Ortega



Castellón, 29 de marzo.
Quinta de la feria de La Magdalena.
Dos tercios de entrada.

Toros de Santiago Domecq, bien presentados y de buen juego. El tercero premiado con la vuelta al ruedo.

Daniel Luque
(de tabaco y oro),
ovación, dos orejas
y silencio.

Tomás Rufo
(de azul noche y oro),
oreja, silencio tras aviso y
silencio.

De las cuadrillas destacó
Fernando Sánchez.



Paco Delgado

Fotos: Mateo

El fuerte viento que sopló en Castellón fue un factor decisivo y determinante para que la quinta función del abono de La Magdalena no acabase siendo un festejo mucho más redondo y brillante de lo que fue.

Ya tuvo problemas Daniel Luque con el capote al recibir a su un tanto distraído de salida primero, Fue muy prometedor su inicio de faena, con una serie interminable de estatuarios a los que respondió el toro con fijeza y obediencia. Luego fue acortando el viaje y los remolinos de airazo interrumpieron un trasteo que tuvo muchos altibajos.

Vació un inesperado arranque del tercero con una serie al natural antes de brindar su muerte al público, unciéndole luego al trapo al torear en redondo y apurando al animal toreando al natural en un trasteo poderoso y dominador que remató con una estocada sin puntilla que le valió las dos orejas de un toro premiado muy generosamente con la vuelta al ruedo. Más apagado el quinto, con el que porfió y tiró de voluntad y ganas en busca de un lucimiento que no llegó a pesar de su pundonor y amor propio.

Dos largas de rodillas antes de una serie de delanteles a cámara lenta fue la declaración de intenciones de Tomás Rufo al recibir a su primero. También de rodillas, con media docena de rechazos, abrió su quehacer muleteril, luciendo al torear con mucho temple y largura por el pitón derecho pero con menos limpieza cuando lo hizo al natural, sin acabar de macizar su obra.

Romaneó el cuarto, que se le coló con peligro a Rufo en el quite. Rebrincado en el último tercio tuvo sin embargo fijeza y buen son, dejando que el espada toledano luciese al torear con la derecha cuando el viento se lo permitió. Por el pitón izquierdo le costó más, aunque insistió por ese lado pese a que le era muy difícil manejar las telas, finalizando metido entre los pitones una labor de muy largo metraje que malversó con el estoque.

No se resignó a salir por su pie y lo intentó todo con el claudicante sexto, pero entre la poquísima fuerza del animal y con el vendaval en contra su turno se fue en probaturas.

Y el viento nos llevó al desperdicio



Castellón, 30 de marzo.
Sexta y última de la feria
de La Magdalena.
Casi lleno.

Toros de Juan Pedro Domecq, pobres de presentación y de muy poco juego.

Morante de la Puebla
(de caldero y oro),
ovación y silencio.

Sebastián Castella
(de azul noche y oro),
silencio y dos orejas.

Alejandro Talavante
(de azul pavo y oro),
ovación y silencio.

Se desmonteró Javier Ambel tras parear al tercero y Viotti lo hizo en el quinto.



Paco Delgado

Fotos: Mateo

Se cerró la feria de La Magdalena con uno de sus platos fuertes, la actuación de Morante de la Puebla, Pero luego la fiesta se vio defraudada con el ganado. Una corrida de Juan Pedro Domecq de muy justa presencia y menos fondo que anuló las opciones de triunfo de la terna y arruinó el espectáculo.

El quinto, al que se dejó sin picar por si acaso, fue el que más se movió. Buscó con él Castella una de sus ya clásicas y típicas faenas de pies quietos y ligazón, logrando una primera parte de faena entonada al torear en redondo y ayudando a su oponente. Luego hubo más tiempos muertos y falta de ritmo con la zurda, recurriendo a las distancias cortas y efectismos y la estocada fulminante provocó que se le procurasen las dos orejas y la puerta grande.

Blandeó de salida el segundo y manseó en el caballo, huyendo luego de la muleta de Castella con un comportamiento lamentable, sosteniéndose sobre sus patas a duras penas y sin querer saber nada de su matador, que aun le dio demasiada coba.

Se jaleó el recibo capotero del torero de La Puebla pese que siempre el toro le tropezó el percal. Toro distraído y abanto al que le dieron un buen palizón en varas y que llegó al último tercio acobardado y aplomado. Morante buscó lucirse en tres tandas por el pitón derecho pero sólo hubo brillo en los remates y adornos.

Echó las manos por delante el cuarto, haciendo imposible el lucimiento de Morante con la capa. Sin fijeza ni interés alguno por la muleta, buscó siempre la huida. Logró medio fijarle en el tercio pero tras intentarlo por un lado y por otro vio que aquello era imposible y abrevió.

Fue protestado el tercero por su pobre estampa, haciéndose ovacionar Talavante al quitar por tijerillas. Tuvo el toro cierto buen son, y aun a regañadientes embistió sin que el torero extremeño lograrse acoplarse con él, permitiendo enganchones y toreando sin reunión ni temple y con excesiva prisa.

Corretón y distraído el sexto, andarín en el tercio de muerte, permitió con todo y a pesar de su poca fuerza que Talavante compusiese un trasteo voluntarioso y un tanto deslavazado y sin emoción alguna, con muchos muletaos y de más envoltorio que contenido.

La fiesta simulada



Las Ventas, 30 de marzo.

Primera novillada de la temporada.
Un tercio de entrada.

Novillos de Fuente Ymbro.

Diego Bastos,
silencio y silencio.

Mariscal Ruíz,
silencio y ovación.

Emiliano Osornio,
palmas y silencio.

Diego Bastos fue cogido por su primero, sufriendo una cornada en la cara interna pierna izquierda, con una trayectoria hacia atrás de 10 cm, que produce destrozos en gemelo interno de pronóstico reservado.

Mariscal Ruiz fue cogido por el segundo, que le dio un puntazo en la cara interior del muslo derecho.



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

Primera novillada de la temporada con ganado de Fuente Ymbro, serios de presencia que no dieron el juego esperado en los primeros tercios. Tuvieron pocas opciones de lucimiento los toreros quienes echaron el resto a base de entrega y riesgo.

Suelto de salida se mostró el de Diego Bastos y cuando metió la cara lo hizo bien pero sin codicia. En el caballo se dejó pegar y salió mermado de la suerte. Mariscal Ruiz quitó en el centro del albero por ceñidas gaoneras sin enmendarse. Durante la faena de muleta mostró buen son por el pitón derecho y justeza de fuerzas. Por el izquierdo ligó en el tercio, intentó exigir y fue embestido sin llegar a caer al suelo. Al matar no estuvo acertado con los aceros. Recibió a portagayola con limpieza a su segundo; en terreno del tercio dio un vibrante farol de rodillas. Al segundo muletazo ya se quería ir y enseguida se refugió en tablas. Lo intentó por ambos pitones, solo se tragaba dos, al tercero huía rajándose en perjuicio del ritmo de la faena. Insistió Diego y logró ligar naturales de buena factura bajándole la mano para finalmente rematar con la derecha por abajo.

El primero de Mariscal Ruiz fue aplaudido de salida y no se entregó en el capote. Fue cuidado en el caballo. Brindó al público. Mostró entrega y firmeza pasándose con quietud por estatuarios. En terreno del tercio se asentó y mostró valor en series por el izquierdo plantando los pies y arriesgando, perjudicándole el viento que le dejaba a veces al descubierto, aguantando en la corta distancia achuchones del novillo. A su segundo, manso, descastado y peligroso lo recibió de muleta con ambas rodillas en tierra. Por el pitón derecho sufrió un desarme. El viento molestó, aún así se asentó, lo intentó por ambos pitones, ligó cuando se pudo y aguantó peligrosos parones. La estocada fue de efecto rápido.

Emiliano Osornio bregó de capote luciéndose hasta dejarlo en los medios. Quitó con vistosos delantales. En la muleta costó ligar y dejó la pierna de salida adelantada. Bajó la mano consiguiendo importantes muletazos por el derecho a un ejemplar descompuesto y con tendencia a irse, al que cobró una excelente estocada. Su segundo fue tardo y con la cara alta. En el segundo ayudado por alto blandeó al pasar de muleta y cayó al albero. Finalizó macheteando por ambos pitones. No hubo más opciones.

Una tarde accidentada

<https://videos.toromedia.com/videos/embed/8482ad77-6169-4bb7-b32f-1fbc6a8b84a0>

Guadalajara (Méjico), 30 de marzo.

Plaza "Nuevo Progreso".

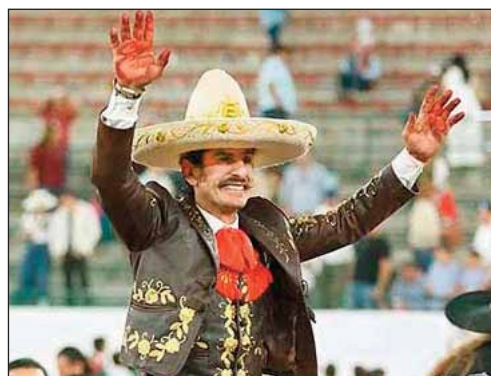
Última corrida del serial de Reapertura. Tres cuartos de entrada.

Toros de San Marcos, el segundo recibió arrastre lento y el sexto vuelta al ruedo.

Andy Cartagena, oreja y palmas tras un aviso.

Jorge Hernández Gárate, oreja y ovación.

Emiliano Gamero, vuelta y dos orejas.



PROMOCIÓN



Castellón, 25 de marzo,

Erales de Sepúlveda, de buena presentación y juego.

Manuel Quintana (ET Córdoba), ovación.

Abel Rodríguez (ET Castellón), ovación.

Manolo Martínez (ET Málaga), ovación.

Iker de Virgilio (ET Castellón), dos orejas.

Luis Expósito (ET Ciudad Real), silencio.

Cristian Restrepo (ET Navas del Rey), palmas.

José del Castillo, oreja.



Castellón, 26 de marzo,

Novillos de Hnas. Angoso Clavijo, muy bien presentados y de buen juego. El tercero fu premiado con la vuelta al ruedo.

Daniel Artazos (E.T. Valencia), silencio.

Bruno Martínez (E.T. Castellón), vuelta tras aviso.

Ruiz de Velasco (E.T. Palencia), oreja tras aviso.

Alejandro González (E.T. Albacete), oreja tras aviso.

Ian Bermejo (E.T. Castellón) oreja.

Clovis (E.T. Beziers), palmas.



Villaseca de La Sagra (Toledo), 29 de marzo.

Primera novillada clasificatoria del XI Alfarero de Plata.

Novillos de Víctor y Marín y de Toros de San Román.

Manuel Quintana, palmas tras dos avisos.

Daniel Moset, ovación.

Esteban Gordillo, dos orejas.

Manuel Troncoso, ovación.

Cristian Restrepo, ovación tras dos avisos.

Marco Antonio Peláez, silencio.

Móvil: 663 068 166
levante3@allforprinting.com

AllFor Printing
AFFORD

ALL FOR PRINTING
Ciudad de Gibraltar, 28
P.I. Fuente del Jarro
46988 PATERNA (Valencia)
Info@allforprinting.com
www.allforprinting.com

ALL FOR PRINTING DISTRIBUIDOR OFICIAL:



PLAZA DE TOROS "LA SAGRA"

VILLASEGA DE LA SAGRA

XI Alfarero de Plata

(Toledo)

CERTAMEN DE NOVILLADAS SIN PICADORES

2025

Organiza:
Excmo. Ayuntamiento



Mintaurel
DISEÑO

30 CLASIFICATORIA
DOMINGO/MARZO
18,00 H

Se lidiarán 6 erales de
- TOROS DE SAN ROMÁN
- VÍCTOR Y MARÍN

MANUEL QUINTANA
DANIEL MOSET
ESTÉBAN GORDILLO
MANUEL TRONCOSO
CRISTIAN RESTREPO
MARCO ANTONIO PELÁEZ

13 CLASIFICATORIA
DOMINGO/ABRIL
18,00 H

Se lidiarán 6 erales de
- TOROS DE CASTILLA
- SANTIAGO DEL PASIL

JOSÉ MARTÍNEZ
APARICIO ROMERO
JUAN JESÚS RODRÍGUEZ
ALEJANDRO RUBIO
BRUNO GIMENO
GERMÁN METJE CLOVIS

20 CLASIFICATORIA
DOMINGO/ABRIL
18,00 H

Se lidiarán 6 erales de
- VÍCTOR HUERTAS
- SAGRARIO HUERTAS

RAÚL CAMAÑO
MANUEL LUQUE
NICOLAS CORTIJO
JAVIER CUARTERO
DIEGO MATEOS
DAVID GUTIERREZ ROSCO

26 SEMIFINAL
SÁBADO/ABRIL
18,00 H

Se lidiarán 6 erales de
- SAGRARIO MORENO
- HNOS. SÁNCHEZ DE LEÓN

TEJAR VIEJO 30 años cuidando del agua

3 FINAL
SÁBADO/MAYO
18,00 H

Se lidiarán 6 erales de
- LA OLIVILLA
- LOS CANDILES

VENTA DE LOCALIDADES EN LA PLAZA DE TOROS Y SITIOS DE COSTUMBRE
LAS PUERTAS DE LA PLAZA SE ABRIRÁN UNA HORA ANTES.
SE OBSERVARÁ CON TODO RIGOR CUANTO PERCEPTUA EN EL REGLAMENTO TAURINO R.O 145/1996 DE 2 DE FEBRERO
MÁS INFORMACIÓN: 925 27 80 11
AYUNTAMIENTO DE VILLASEGA DE LA SAGRA @villasegatoros

Sin toros no hay Fiestas
Sin fiestas no hay pueblo

PRECIOS

ABONO GENERAL 5 NOVILLADAS	60 €
ABONO ESPECIAL 5 NOVILLADAS	50 €
<small>(JUBILADOS, DESEMPLEADOS Y JÓVENES DE 12 A 21 AÑOS)</small>	
ENTRADA GENERAL	15 €
ENTRADA ESPECIAL	12 €
NIÑOS DE 6 a 12 años	
ABONO GENERAL	5 €
ENTRADA GENERAL	1 €



LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

Pues, a pesar de los pesares, los antis y los fallos del taurinismo, esto marcha. Nada menos que 17 festejos programados en este último fin de semana en ESPAÑA. Sí, 17, en marzo y en el inicio de la temporada.

Y seguimos con las alegrías. MORANTE vuelve y le reciben apoteósicamente, con un NHB y una voz que le dice :!Qué seis meses más largos!. Y orejas. Y entusiasmo. Y público muy contento. Eso sí, con juampeditos que ofrecieron orejas. Los juampeditos que aburren muchas veces pero no molestan a los toreros y también, a veces, les dejan triunfar.

Leo una definición perfecta de tarde de petardos JP: juampedrada. Pedrada en la frente. La firma ENRIQUE AMAT en el Cuernómetro. Me encanta. La usaré.

Explosión de la temporada y con Morante

Y en el capítulo de quejas, muchas sobre la actuación de RAFAEL de JULIA en la inauguración de la temporada en LAS VENTAS. Le han dado fuerte y algunos intentan comprenderle. ¿Qué le pasaría?. Para no ser crueles, como parece que han sido algunos con él, olvidaremos la estadística de pinchazos, estocadas y descabellos, cifra que podría ser de récord. Ha escrito CRISTINA SÁNCHEZ sobre el suceso. Texto difícil de entender. CRISTINA hizo cosas importantes como mujer torera aunque su final fue triste, como su despedida en LAS VENTAS. Muy floja como comentarista de televisión, nada como apoderada hasta el momento y ahora adoctrinadora. Tiene sus méritos pero no se lo crea señora.

¿Cuánta gente han llevado
DANIEL LUQUE y
TOMÁS RUFO en
VALENCIA y CASTELLÓN?
Hay que mirar este dato.

Quejas de los veterinarios en FALLAS y se sigue sin saber cuál es el toro de VALENCIA, pero los han mareado bien. Que se resuelva el problema. Y también se han irritado los ganaderos

MANZANARES sigue con sus males y la están sustituyendo y seguirá así hasta mediados de abril. Mala suerte y una tras otra. Vaya calvario.

Lo del registro de presidentes en el nuevo Reglamento andaluz traerá cola. Y no para bien. Presidentes ¿complacientes y a favor del público?

Ricardo Díaz-Manresa

LA DANZA DE LOS TAURINOS

por muchas decisiones raras o equivocadas sobre sus toros.

Y enhorabuena a AVANCE TAURINO y a su motor PACO DELGADO, premiados por la Federación Taurina Valenciana por la gran promoción y defensa que hacen de los toros. Todavía quedan personas que son justas y saben reconocer los méritos de los demás, no como otros que los ignoran y se echan muchas flores, cuando no informan sino que son publicitarios. ¡Ignorar al único portal o medio de comunicación que ofrece una revista semanal de 70 páginas!

Y otros se dedican a afirmar que las figuras vuelven a LAS ROZAS. Y las figuras son CASTELLA, que se quedó en sus sueños; CAYETANO, que ni de lejos y GONZALO CABALLERO, que nunca habrá escuchado ni escuchará un piropo parecido. Se quedaría traspuesto... ante el mejor chiste de la semana o del año.

Si JUAN ORTEGA repite con el toro de MADRID el próximo SAN ISIDRO lo que hizo en CASTELLÓN, la afición lo consagrará como una auténtica realidad. Y dejará de ser una gran esperanza sevillana.

Y buena la feria de NIMES de SIMÓN CASAS, que es donde derrocha imaginación. Buen golpe de BORJA JIMÉNEZ con 6 victorinos, pero con la jaimitada de que le confirme ESPARTACO de paisano la alternativa... ¿Cómo será el númeroito?

Y una tal SOFÍA MARÍN, mexicana, prohibicionista y petarda tiene la poca vergüenza de declarar que las peleas de gallos no las han prohibido por miedo al mundo del narco... Como los que por terror no se meten contra el islam y sí contra el cristianismo... Poco agraciada físicamente, igual intenta prohibir las relaciones sexuales...



EN RE DA 2

Manuel
Escribano:
"Todos los
toreros
tienen su
momento y
el mío es
ahora"

-Cultoro-

• Fernando Savater -----

"Nadie tiene derecho a condenar mi alma porque me gusten los toros".

-Arte Taurino Tv-

• Borja Jiménez -----

"Cuando estaba Román con el cuarto toro, que ya me tocaba salir a mí, me levanté de la camilla para vestirme, pero, nada más ponerme en pie, me maree. No podía andar dos pasos de los dolores que tenía, porque los calmantes tampoco hicieron mucho efecto. Por más que lo intenté, me fue imposible".

-Clarín-



• Daniel Luque -----

"Toqué fondo y a partir de ahí empecé a levantarme, a sentirme a mí mismo y a expresar en la plaza lo que tenía dentro. Toreaba sin presión, porque como lo tenía todo perdido... salía a torear como si nada. Más que en la retirada, pensaba en hacerme banderillero para poder vivir del toro... Recuperé esa ilusión gracias a la gente que me rodea diariamente, tanto en lo personal como en lo profesional. Son, por encima de todo, mi familia y mi cuadrilla

-Levante-EMV-



FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail



625 92 57 31 / 655 84 18 81



fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com



La escuela en Bocairente



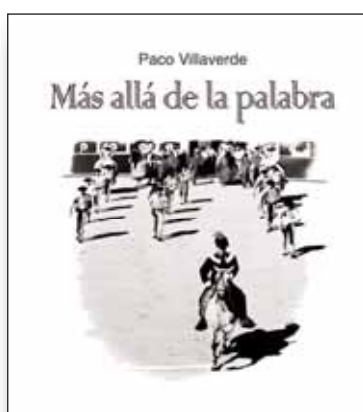
La plaza de toros de Bocairente acogerá el próximo domingo día 6 de abril, una clase práctica con participación de alumnos de las escuelas de tauromaquia.

Tres de ellos serán de la escuela de Valencia: Marco Polope, Israel Guirao y Luis Pizarro. Completarán el quinteto de actuantes Javier Cuartero de la escuela de Alicante y Amado Liroy de la escuela taurina de Huesca.

Los astados a lidiar lucirán el hierro de Valdelapeña, propiedad del ganadero valenciano Ignacio Sáez Mansilla.

La entrada a la plaza será gratuita para todos aquellos aficionados que deseen presenciar el festejo.

Estos festejos cuentan con la colaboración de la Peña Taurina Esplá de Bocairente y la Asociación Cultural Taurina de esta ciudad.



Sentimiento, emoción y sensibilidad en una obra que repasa el toreo desde lo más íntimo

AVANCETAURINO

96 395 04 50

avance@avancepublicidad.com



Enrique Amat

La efectiva influencia de la tauromaquia

Jacinto Benavente aprovechó en su segunda obra taurina para resaltar la particular jerga del mundo del toro y su presencia en nuestro lenguaje.

En el año 1905 se estrenó un sainete lírico, en la que sería la segunda incursión de Benavente en el tema taurino. Es el titulado *La sobresaliente*, y el libreto lleva música del compositor Ruperto Chapí.

La obra se desarrolla en un acto y tres cuadros. Está situada en la época de la Guerra de la Independencia, a comienzos del siglo XIX. Los protagonistas son dos toreros, dos majos de aquella época, a los cuales dos majas les hacen una broma que les sirve de escarmiento y castigo a su frivolidad y bravuconería.



El tema taurino se toca con profundidad a lo largo del desarrollo de la trama, debido a la profesión de sus dos protagonistas. Y lo más interesante es que se aprovecha la particular jerga que se utiliza en el mundo de los toros para analizar con gracejo y desparpajo las relaciones de pareja.

Como anécdota, cabe reflejar que un día le preguntaron a don Jacinto si le gustaban los toros y respondió: "Si he de ser sincero, me gustan bastante más los toreros".

En 1912 ocupó un sillón en la Real Academia Española, y seis años más tarde consiguió un escaño del Congreso de Diputados. Obtuvo el Premio Nobel de Literatura en el año 1922 y murió en Madrid el 14 de julio de 1954.

FRUFOR

Alimentos de calidad

IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA

www.frufor.com

El hombre que dio nombre a los festejos taurinos

La editorial El Paseillo ofrece una nueva visión, a través de Santiago Sánchez Traver, de Curro Cúchares.

Con el objetivo de incentivar la creatividad literaria en torno al mundo de los toros, nace el Premio Divisa de Literatura Taurina, impulsado por La Razón con el patrocinio de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla y la colaboración de la editorial El Paseillo. En su primera edición, 2024, el galardón ha recaído sobre el periodista Santiago Sánchez Traver, por su obra *Los últimos días del maestro Curro Cúchares*. El jurado destacó durante sus deliberaciones la individualidad del original presentado por Sánchez Traver que, además de crear un interesante fresco sobre la sociedad y el momento de la muerte del matador de toros Curro Cúchares, aporta nuevos datos y documentación inédita sobre su fallecimiento en



Cuba a causa del vómito negro. Santiago Sánchez Traver (Badajoz, 1950). Periodista, doctor en Comunicación y licenciado en Matemáticas. Fundador de Diario 16 Andalucía en 1982 y director de Canal Sur Televisión (1996-2000) y TVE Andalucía (2004-2007). Fue cronista taurino bajo el seudónimo Cachetero. Premio Andalucía de Periodismo 2002 y Premio Andalucía de Migraciones 2003.

Librería Rodríguez



Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1,
frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

679 793 792

Tal día como Hoy

Paco Delgado

1 de Abril
de 1956

Una alternativa accidentada

El 1 de abril de 1956, Domingo de Resurrección, se celebró un festejo especial en La Maestranza sevillana: ese día tomaba la alternativa el diestro toledano Gregorio Lozano Sánchez, quien prescindió del apellido paterno para anunciarse en los carteles.

En aquel festejo se lidiaron toros de Joaquín Buendía y Antonio Bienvenida fue el padrino del nuevo matador y Joselito Huerta el testigo.

Durante la faena de muleta el toricantano fue cogido, sufriendo una cornada en el glúteo que le impidió continuar la lidia. Le llevaron la oreja a la enfermería.

Nacido en la población toledana de Santa Olalla, el 8 de mayo de 1930 -aunque hay biografías que aseguran que vino al mundo el 9 de mayo de 1927-, cumplió una carrera sólida y brillante, logrando salir por la Puerta Grande de Las Ventas hasta en nueve ocasiones, siendo considerado por muchos como el hilo sucesor del toreo de Domingo Ortega.

Tras matar como único espada en Las Ventas una corrida de García-Aleas, el 30 de septiembre de 1973, se cortó la coleta, siendo también durante muchos años, hasta su jubilación en 2011, director artístico de la Escuela de Tauromaquia de Madrid.



Paco Delgado



VINO Y FLORES

Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)
Tel: 960055007
info@vinoyflores.com
46004 Valencia



LA RUTA DE LAS
ESTRELLAS
DE LA PROVINCIA DE ALBACETE

Albacete te siente
Siente el **universo**



Anillas en Castellón

Las anillas regresaron a Castellón y lo hicieron con las vacas más famosas y duras y un formato único. El día 23 de marzo en la plaza castellonense la feria de La Magdalena comenzó con las ganaderías de La Paloma, Fernando Machancoses, Hnos. Navarré, Hnos. Infantes, Juan Faet, Hnos. Cali, Hnos. Oliva y Eulogio Mateo, todo un espectáculo



Milana II, de la ganadería de Eulogio Mateo, se despidió de los ruedos con su participación en el concurso de La Magdalena.

con las vacas más famosas como Rabiosa, Arponera, Golondrina, Pericola II, Ribereña, Pericola y Milana II, considerada como la vaca más dura y temida del circuito de las anillas. Esta vaca que perdió uno de sus pitones en un remate, tuvo en esta función su despedida de los ruedos.

FORTA®
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

**Sillas de ruedas
Andadores
Bastones y muletas
Grúas eléctricas**



Fabricación 100% española





Mario González y Luis Miguel 'Kimera' acabaron ganando el concurso de La Magdalena

Se impusieron en la final a Roberto Constanza y Ander Lizarralde.

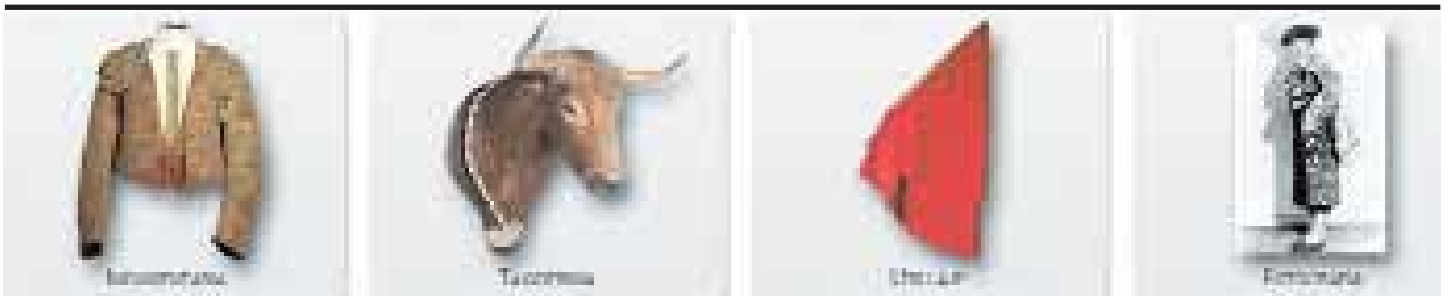
Para este festejo se contó con las 8 mejores parejas de recortadores del momento, llegados de distintos puntos de España:

Rafa Moralo y Chus Zaldívar.
Asier Estarriaga y Edgar Teixeira.
Xabier Iturralde y Javier Soler.
Mario González y Luis Miguel 'Kimera'.
Roberto Constanza y Ander Lizarralde.
Jorge Membrado y Álvaro 'Cheli'.
Saúl Pardo y Alejandro Homorozean.
Aitor Genzor y Javier Zabalza.

Finalmente Mario González y Luis Miguel se alzaron con el 'All Star' taurino de las Anillas en Castellón al colocar cuatro anillas a Pericola, de Eulogio Mateo, por delante de Roberto Constanza y Ander Lizarralde, con el marcado a cero.

A la semifinal llegaron, además, Javier Soler y Xabier Iturralde; Álvaro Cheli y Jorge Membrado; y Ander Guizarralde y Rober Constanza.

En la primera tanda, González y Kimera tardaron 23 segundos en imponer cuatro anillas y necesitaron 42 segundos en la semifinal.



Ventanas de PVC

ln linneal

PRO 13 s.l.

LA SOLUCIÓN DEFINITIVA PARA EL AISLAMIENTO

A
T

TIRANDO DE PICO

Francisco Picó



No me vengas con culebras

Antonio de Jesús, que fue matador de toros y luego subalterno, confesaba que nunca aguantó una sola embestida de una culebra.

En cierta ocasión se encontraba en una finca de Aranjuez, cuando un amigo aficionado quería entrar al burladero. Al percatarse que quería acceder, le dijo; ¿Pero donde vas por esa puerta, si aquella está vacía?

Y cuando se dirigía donde le indicaban, lo cogió una vaca y le dió un buen susto.

Para resarcirse de esta broma, relata que en un momento en que se encontraba en la tapia, sacó el tío una bicha viva del bolsillo, algo que le daba miedo sólo el nombrarla. "Me la aproximó, y sin dudarlo, me tiré de cabeza donde estaban los novillos. No me maté de milagro —contaba—, por eso siempre que lo recuerdo, me refiero que fue la venganza de la culebra".

A
T

TAUROMAQUIA EN GREEN

Paco Villaverde



Lucha

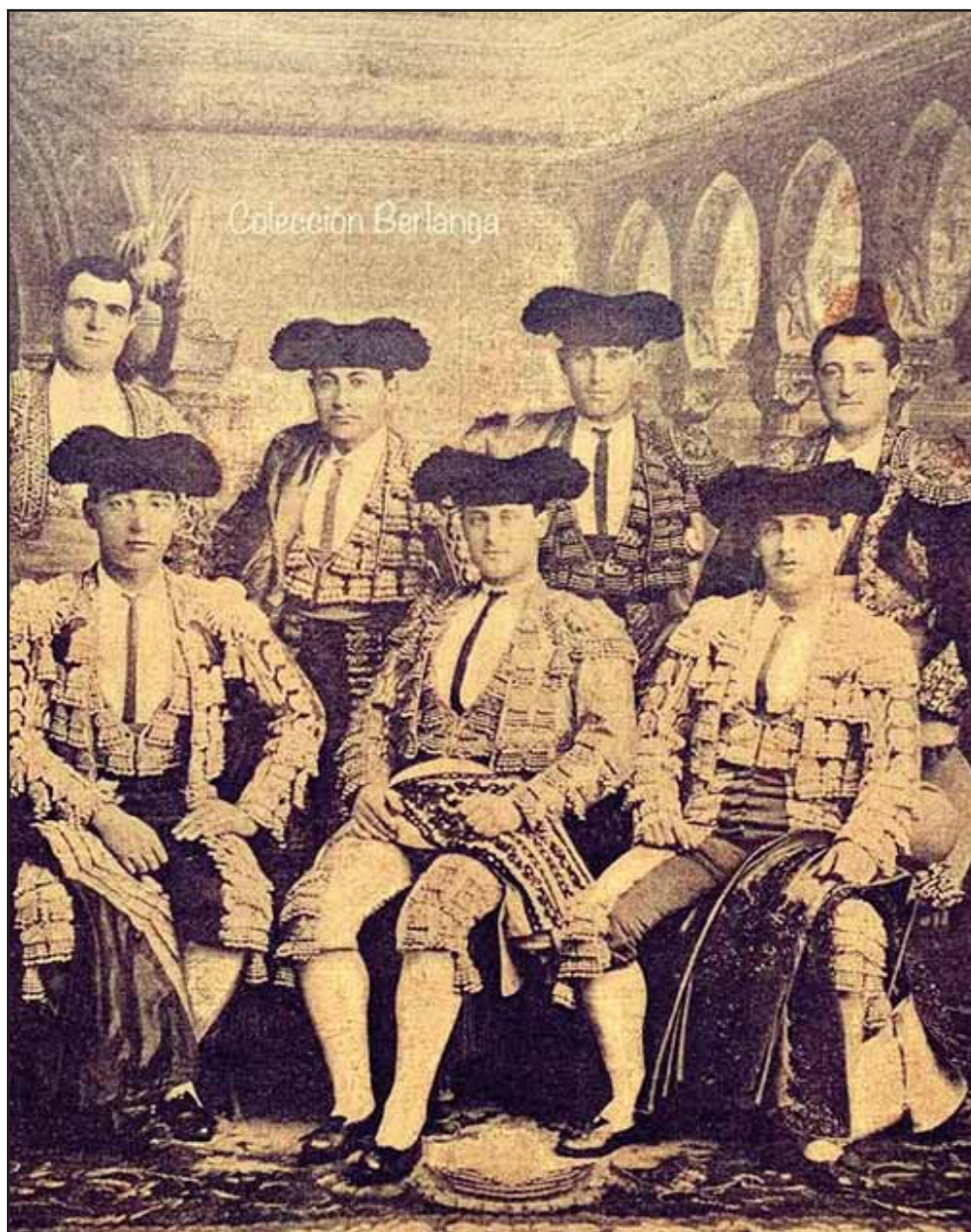
Las Fallas 2025 nos marcaron por la ausencia de aquellos que se dejaron la vida, las ilusiones y sus cosas en el agua y el barro.

Todo para sus eventos y presentaciones sonido / iluminación / video

- microfónica
- pantallas gigantes de leds
- cabezas móviles
- discos móviles
- mesas de mezcla
- pantallas de plasma
- focos
- cartelera
- proyectores
- tarimas
- fiestas
- displays

video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido

COLORMEDIA
AUDIOVISUAL
C/. Jaime Roig, 18 2º • 46010 Valencia
Tel.: 656 920 971 - Fax: 96 95 58 09



Ángel Berlanga

@retazosdelahistoria

Julio Aparici "Fabrilo" y su cuadrilla (dos picadores y cuatro banderilleros) en torno a 1896. De arriba a abajo y de izquierda a derecha: el picador Soria, Pajalarga, Pastoret, Fabrilo -sentado, en el centro-, su hermano Paco -quien moriría dos años después que Julio, en 1899, luciendo el mismo terno grana y oro que conserva y exhibe el Museo Taurino de Valencia-, Cayetanito y el también piquero -¡y qué piquero!- José Bayard "Badila".

Curiosa -cuanto menos- la decoración del estudio del fotógrafo... En cualquier caso, una pasada de fotografía.



EL PROGRAMA
DECANO DE LA
INFORMACIÓN
TAURINA
EN TELEVISIÓN



Tendido Cero

Belén Plaza

<https://www.rtve.es/play/videos/tendido-cero/>

Casas de Lázaro

telares y artesanía textil

Casas de Lázaro es una de las pocas localidades donde aún quedan vestigios vivos de la importancia de los telares y la industria textil en toda la sierra de Alcaraz. La idea del Ayuntamiento es potenciar este recurso mediante una serie de actuaciones que tendrían como punto y final la creación de un Centro de Interpretación de los telares y que sirva también como espacio de recepción para el turismo. Recientemente se ha presentado un proyecto a la ITI (Inversión Territorial Integrada, de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha) en el que nos interrogamos cómo el patrimonio y los recursos que posee Casas de Lázaro puede incidir en esta iniciativa cuyo objetivo es apoyar la creación de empleo, el crecimiento económico, el desarrollo sostenible y la mejora de la calidad de vida de los castellano-manchegos. Nos basaremos para ello en el conocimiento y activación del triángulo patrimonial de Casas de Lázaro formado por: su naturaleza, su historia y el genio creativo manifestado en los telares que engloban, a su vez, muchos elementos patrimonizables



Como bien dicen nuestros historiadores, las primeras noticias conocidas sobre la ubicación de centros textiles en la provincia de Albacete son escasas y vienen recogidas en las obras de geógrafos y viajeros árabes que citan ya Alcaraz. Gran parte de la producción de alfombras de esta localidad se trabajaba en los batanes de toda la comarca y los comerciantes alcazareños se encargaban de vender en los mercados hispanos e incluso europeos.

En Casas de Lázaro se encuentra una de las familias artesanas más representativas de la provincia que ha sabido mantener la tradición de padres a hijos. La artesanía, en cualquiera de sus manifestaciones, es una parte fundamental de la cultura popular de un pueblo y por ello debemos cuidarla, protegerla y promocionarla. Lamentablemente ciertas ramas de la artesanía popular están desapareciendo, por ello queremos valorar la historia de la familia Rosa, cuatro generaciones de artesanos del textil que siguen trabajando y viviendo de este arte en esta localidad.



967 36 32 41

www.casasdelazaro.es

El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor de la semana en el mundo de los toros; lo más destacado y lo más negativo. Lo encomiable y lo deleznable. Ovaciones y pitos.

MALDITA LLUVIA

– PALMAS

César Rincón recibió el premio Ópera Taurina del Club Taurino Italiano en un homenaje en la Villa Real de Monza.

– DIVISIÓN

La Junta de Andalucía ha dado luz verde a las obras de rehabilitación de la plaza de toros de Ronda para la intervención y mejora de los elementos de seguridad del coso. A pesar de ello, este año no habrá goyesca.

– PITOS

La Iniciativa Legislativa Popular (ILP) «No Es Mi Cultura» de la Izquierda Confederada. Una moción contra la tauromaquia en España. El Senado votó en contra de dicha moción.

– PITOS

Mario Vilau evoluciona favorablemente de las dos cornadas que sufrió en Aguascalientes, y ya está presto reaparecer en Vinaroz. Y Damián Castaño fue cogido de gravedad en Madrid.

– PITOS

La Asamblea Legislativa de Ciudad de Méjico aprobó la Iniciativa Ciudadana Preferente que contiene la sugerencia de la “corrida sin violencia”. Con ello no se podrá celebrar ningún evento taurino que no siga esta “nueva normativa”, es decir, sin muerte del animal.

- PITOS

La nueva suspensión de la reaparición de Morante en Olivenza por la lluvia. En ese festejo iba a reaparecer Borja Jiménez. Y la suspensión de más festejos: Casar, Ubrique e Hinojos se quedaron sin toros.





BALNEARIO DE MANZANERA

Si has nacido, vives o tienes una casa en la provincia de Teruel...

Ahora puedes disfrutar del BONO
Termalismo Social 2024 (65€).

Más información en balneariomanzanera.com/noticias/



Actividad subvencionada por la Excma. Diputación Provincial de Teruel

Hay gente pa tó

-Enrique Amat-

Aseguran que decía Rafael El Gallo, aquello de "Hay gente pa tó".

Y tanto. En esta sociedad que nos está tocando vivir, donde la crispación está a la orden del día por muchos motivos, algunos más justificados que otros, pasan cosas a veces inconcebibles.

En la corrida de este domingo, en la plaza de toros de Valencia, uno ocupaba su delantera de grada del palco de Prensa con el privilegio de compartir asiento, flanqueado por el matador de toros Julián

García y el presidente de la plaza de toros de Huelva Pepe Ruciero, un grandísimo aficionado.

Pues tan a gusto que estábamos echando la tarde, presenciando la corrida, comentando las incidencias de la misma, y hablando de la historia del toreo, cuando una espectadora se volvió, recriminándonos con malas formas de que no dejábamos de hablar. No de política, ni de fútbol, ni de boxeo, ni nos metíamos con nadie. Hablando de toros. En una plaza de toros.

De personajes de la historia del toreo, de ganaderías de la Huelva taurina, de la carrera de Julián García. De Miguel Báez Litri, del Niño de la Isla, de Manolo Grano, del Espartero, de la plaza de la Merced, de Antonio Ordóñez, de Luis Miguel Dominguín, de Fernando Cuadri y su ganadería, de José Luis Pereda, del Duque



de Veragua, del toro Poca-pena, de la plaza de Valverde del Camino, del mozo de espadas Alín, de Emilio Silvera, de David de Miranda.

Oiga, uno hubiera pagado por poder echar dos horas y media escuchando hablar así de toros en un tendido. Sin pagar suplemento por la entrada.

Pues no, este personaje se puso hecho un basilisco y asegurando además que la estábamos insultando ¿?

Ni estábamos fumando, ni echándole el humo en la

cara, ni se nos cayó una bebida encima de ella. Nada, ocupando nuestro palco, y hablando tranquilamente de toros. En un palco. Este personaje nos dijo más que un perro por ello. Cosas veredes, Sancho, que decía don Quijote. A ver si ya no se puede hablar en la plaza.

Paren en el mundo, que yo me bajo, que también decía el poeta. Hasta dónde estamos llegando. Y porque ninguno de los tres entramos al capote, que era lo que el personaje se merecía. Pero bueno, como dice el refrán, no hay mejor desprecio que no hacer aprecio.

Pero manda huevos.

Por cierto, quien suscribe pasó una maravillosa tarde de toros. Gracias Julián, gracias Pepe. Qué tarde y qué tertulia más buena.

A pesar de la interfecta.



Las mejores fotos e imágenes sobre el toro y su mundo.

Tauroimagen.com
96 186 17 78
625 10 42 21

AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado

Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat

Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT

C/ Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09

avance@avancepublicidad.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

www.avancetaurino.es

Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores

Las Ventas y la incomodidad de las plazas

La Comunidad presupuesta 40 millones más para mejorar la plaza de Las Ventas. La Ayuso responde y sigue con su política de apoyo. Menos mal que hay una preocupación por retocar y poner al día la primera plaza del mundo. Bien. Pero analicemos tras agradecer esta decisión positiva.



Ricardo
Díaz-Manresa



En el caso de Las Ventas es cierto que hay una inquietud por ir reparando lo deteriorado y lo que va a hacerse en el futuro está muy bien y es necesario...

Tendidos entendidos **66**

Las plazas necesitan fundamentalmente :

1/ Mejorar la estructura y no dejar que se deteriore y se llegue a situaciones graves e incluso a tener que suspender las actividades taurinas . Lo último es imperdonable.

2/ Comodidad en los accesos a la plaza y a los tendidos.

Muchas no hacen nunca mejoras y dejan pasar años y años y aumenta el peligro de conservación del edificio y la grave incomodidad de los espectadores en los tendidos. El último ejemplo ha sido Ronda, que no puede celebrar la goyesca, absolutamente histórica y simbólica, pero ya están suspendiendo también festejos en otras por desperfectos (¿?), especialmente en las de propiedad pública. Y no digamos más si los políticos, o lo que sean, se presentan como antitaurinos. Es decir, como antipueblo.

En el caso de Las Ventas es cierto que hay una inquietud por ir reparando lo deteriorado y lo que va a hacerse en el futuro está muy bien y es necesario...pero seguirá siendo incómoda porque no se piensa, o no se puede, en la comodidad de los espectadores. ¿Más ascensores? No. ¿Mejores asientos?. No. ¿Más espacio en donde se sientan y delante y detrás para no poner o recibir los riñones en las rodillas de los de arriba y abajo?. ¿Pensar en butacas de plástico como en otros poquísimos cosos?. Ni por asomo. ¿Poner agarraderas en las escaleras de los tendidos para ayudar a los que las necesitan para poder acceder sin peligro a su localidad, especialmente las personas mayores, muchas de las cuales han dejado de ir a los toros para evitar el riesgo de caerse?. No. ¿Más espacio para llegar a su localidad si está en un sitio lejano a las escaleras y... tiene que levantar a unos cuantos para poder pasar?... No. Y más detalles que haría alargar la lista de contratiempos, pero no se pueden olvidar gradas y andanadas para poder subir, dificultosamente, a las filas segundas y siguientes. Faltan también más agarraderas. Y esto es en Las Ventas, de las mejores si no la mejor de las que hay que reformar. Todas deberían ser y tener las comodidades de las dos Vista Alegre: la de Bilbao y la de Carabanchel madrileña ¡Que estamos en el siglo XXI y esto es insostenible e inconcebible!

Y no son sólo las más modestas. Vaya a la Real Maestranza de Caballería. ¡A Sevilla! : como sardinas en lata en los tendidos. Si tiene que acceder a su localidad pues levantando a la gente y, si con problemas físicos, apoyándose en los demás para poder subir y llegar a su asiento, por supuesto de piedra, o así. Y recuerdo con horror las de Ronda y Talavera de la Reina y tantas otras. No se puede seguir así. Si Madrid y Sevilla son como son, imagínense las demás...

AVANCETAURINO

EN LA RED

Otra manera de contar las cosas



Y recuerde que todos los días
tiene la información más
inmediata y actualizada en

www.avancetaurino.es

siempre al lado del aficionado desde 1997