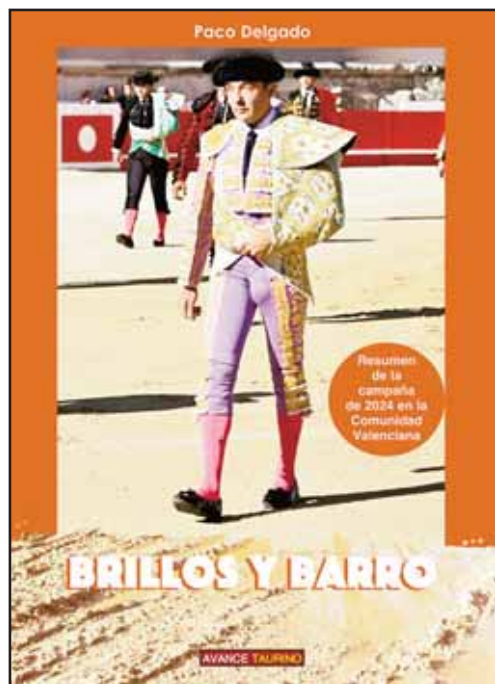


# AVANCE TAURINO

Desde 1993  
al servicio  
de los  
aficionados

Feria de La Magdalena de Castellón - 30 de Marzo de 2025 - N.6

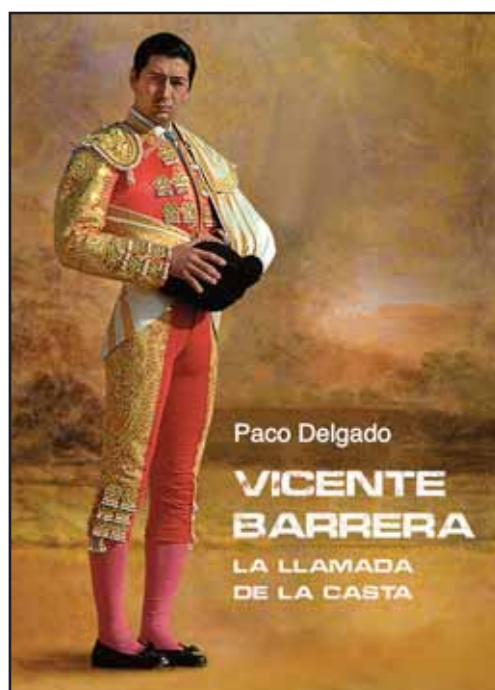




# AVANCE TAURINO

presenta sus nuevos libros

- **Brillos y barro,**  
de Paco Delgado
- **También se torea  
con el pico,**  
de Francisco Picó
- **Vicente Barrera,  
la llamada de la casta,**  
de Paco Delgado



Oferta  
de lanzamiento:  
**40 euros**  
los tres

Telf. 963 950 450  
[www.tienda.avancetaurino.es](http://www.tienda.avancetaurino.es)

# El paseíllo número 50

Tras una tan extensa como brillante trayectoria, Enrique Ponce puso el punto final a su carrera en los ruedos y vestido de luces. Valencia fue el escenario para su adiós en España y la Monumental de Méjico, otro de sus feudos y en el que hizo su paseíllo número 50, fue el marco elegido para su retirada definitiva.



*Paco  
Delgado*

→ Página **3**

**E**l pasado día 5 de febrero es ya fecha para la historia. Lo era antes, por cumplirse ese día el 79 aniversario de la inauguración del coso de Insurgentes, y lo es desde ahora, y para siempre, por matar Enrique Ponce su última corrida. Casi 35 años después de que tomase la alternativa, el torero valenciano cerraba uno de los capítulos más brillantes de la tauromaquia y, sin duda, el más destacado en cuanto a cifras y estadística. Nadie, desde que se recopilan y recogen datos de manera fidedigna, nadie puede igualar los registros de este matador que ya desde bien pequeño y de la mano de su abuelo asombraba a propios y extraños con su facilidad innata y su tan despejada cabeza para interpretar el toreo.

Siete lustros más tarde de que José Miguel Arroyo, en presencia de Miguel Báez Spínola, le doctorase en la feria de fallas, la historia profesional de Ponce llegaba a su fin.

Atrás quedan hechos tan señalados como su primer gran éxito, cuando en la feria de julio de 1990 lidió como único espada seis toros en Valencia y, pese a las muchas circunstancias adversas, logró su primer triunfo grande que le confirmaba como una inminente gran estrella. O sus primeros triunfos en Bilbao, donde le han tenido como ídolo y como propio; o los conseguidos en Las Ventas, donde lo tuvo más difícil pero acabó convenciendo a todos; o en Nimes, Murcia, Granada, Albacete, Alicante, Acho, Manizales y un larguísimo etcétera. O su interminable lista de toros indultados y su apabullante número de festejos toreados: baste señalar que durante muchos años no bajó del centenar de contratos y que su media es de unas 70 actuaciones por temporada. Echen cuentas.





Vicente  
Sobrino

## Con la burocracia hemos topado

Hugo Masiá, se ha quedado compuesto y sin poder actuar en Valdemorillo, donde estaba anunciado hace unos días.

**C**orre como vuela la noticia del parón que ha sufrido, que sufre, L'Escola Taurina de Valencia. Parecía que volaba, sí, pero con viento de cola, a favor, y cumpliendo sus objetivos de manera brillante. Y ahora nos desayunamos, almorzamos, merendamos y cenamos, e incluso tomando un estupendo resopón de madrugada, que las salidas de los alumnos a torear o a tentaderos se ha frenado en seco. Se habla de la burocracia administrativa, pero de siempre ha existido y nunca se había provocado un problema de esta índole. ¿Por qué será?

Pues ni se sabe, o se sabe pero se oculta bajo el manto siempre recurrente de "cosas de la burocracia". Lo cierto es que uno de los alumnos preparados para disparar esta temporada, Hugo Masiá, se ha quedado compuesto y sin poder actuar en Valdemorillo, donde estaba anunciado hace unos días. Desilusión, impotencia, enfado y a ver qué pasa de ahora en adelante.

Porque además de haber impedido la actuación de este alumno, otros se han quedado también en casita sin poder acudir a unos tentaderos apalabrados para el pasado fin de semana. Según parece, la burocracia no ha gestionado los permisos necesarios para viajar. Igual se pasan la pelota unos a otros; igual entre todos lo impidieron y ellos solos fastidieron la ocasión. Sea como fuere, y espero que no sea así, aquí empieza a sonar algo raro. Que de pronto nadie se atreva a firmar una autorización cuando hasta ahora no había ningún problema, huele a chamusquina.

A ver cómo se desarrolla el asunto en los próximos días, porque con la temporada llamando a la puerta, no es cuestión que por un papel que nadie parece firmar, se fastidie lo que tanto ha costado levantar. Se desea que haya sido un simple desliz.

TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA  
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)

[www.tecnospan.es](http://www.tecnospan.es)

# Por un recibo y una firma

A los damnificados por la dana nos ha tocado lidiar con el farragoso papeleo; documentación interminable que nos reclamaban las Administraciones y el Consorcio, entre ella, el recibo del banco que acreditaba el pago de la cuota del seguro. No bastaba con presentar la póliza en vigor, sino que había que aportar el cargo en la libreta bancaria.



Carlos Bueno

Lo que tiene ser bueno.

5

**Y**, a fuerza de teclear en las webs y aplicaciones de las entidades financieras, algunos nos hemos convertido en expertos sabuesos cibernéticos capaces de encontrar cualquier comprobante y presentarlo a tiempo.

La organización de la feria de Valdemorillo también reclamaba a las Escuelas Taurinas que iban a participar en la clase práctica que inauguraba su ciclo, que aportaran el recibo del banco que certificaba el pago de la cuota del seguro pertinente para permitir que los alumnos realizaran el paseíllo. A pesar de que todo estaba en regla, la de Valencia no lo presentó. El lunes, el director de la Escuela lo solicitó al departamento de Administración de la Diputación, pero ningún funcionario lo entregó ese día. Lo reclamó el martes, y nada. Insistió el miércoles, y tampoco. Y el jueves, el alumno Hugo Masiá se quedó sin actuar en el primer serial de la temporada. Al funcionario no le importó la ilusión rota de Hugo, ni el esfuerzo del director del centro por colocarlo en Valdemorillo. ¡Con lo fácil que es ese trámite para un damnificado por la dana! En fin, falta de sensibilidad y de afición.

La misma Escuela de Valencia, tenía previstos para el viernes y el fin de semana una serie de tentaderos, y apalabrado con OneToro un reportaje sobre el centro taurómico que la plataforma televisiva iba a realizar en una ganadería.



## FELIZ FERIA TAURINA DE LA MAGDALENA 2025



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)  
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL

Pascual Ross Aguilar, 2  
Elche Parque Empresarial  
Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435  
03203 ELCHE

DELEGACIONES

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)  
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA - MADRID  
VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

# Otro premio para Avance Taurino

El próximo día 15 de febrero se celebrará la gala de entrega de los premios que concede el Club Taurino de Cehegín que preside Pedro Moreno. Y entre los distinguidos está Avance Taurino, a quien por su trayectoria y dedicación le han concedido el trofeo Felipe de Paco "Calañés".

Juan Antonio Ruíz "Espartaco" encabeza la lista de premiados y ha sido tenido como Premio Morisco 2024. David Galván García, mención especial como Matador Revelación; Olga Casado, mención especial como Novillera Revelación; Juan Carlos Rey, mención especial Mejor banderillero 2024; Ángel Bernal Manzanera, distinción especial Mejor trayectoria Empresarial; la Hermandad de la Stma. Virgen de las Maravillas, premio 'Nicolás de Maya'; Antonio Torrecilla, Reconocimiento Especial a su trayectoria como recortador y Pilar Guirao Laredo, reconocimiento especial como Aficionada Ejemplar.

Por la parte que nos toca, damos las gracias al Club Taurino de Cehegín y nos sentimos inmensamente honrados con este reconocimiento.



RK QUINTA AVENIDA  
BY REALMARA INMOBILIARIA

www.quintaavendidainmobiliaria.com

"LA MISMA ESENCIA, MEJOR VERSION"

BIENVENIDO AL FUTURO INMOBILIARIO

CARRETERA LLÍRIA 7  
BURJASOT, VALENCIA

DÍA	MES	HORA
27	FEB	19.00

@QUINTAAVENIDAINMO  
QUINTA AVENIDA INMOBILIARIA

# Galas de presentación de las ferias ¿sí o no?

La nueva moda de las galas de presentación de las ferias, ahora tan de moda son, en general, beneficiosas por la cantidad de personas que mueven, por los aficionados que asisten y porque, y esto puede ser lo más importante, por la publicidad que se da a las combinaciones de cara a las taquillas.



Ricardo  
Díaz-Manresa

Tendidos entendidos

7

**M**ontan el acontecimiento -qué palabra más bonita en contra de la espantosa evento- con toda clase de invitados. La diferencia entre acontecimiento y evento es la que hay entre el buen y el mal gusto, que ahora se ha apoderado de la sociedad en el habla, la escritura y ya no digamos de cómo se viste la aberrante y podrida sociedad que padecemos.

Total, se monta, se publicita, se invita a los amigos y, por supuesto, la gente del toro : toreros, ganaderos, empresarios y los del mundo de las redes, esperando que lo difundan y que obtenga claramente el objetivo de la mayor publicidad.

Y así lo montan, unos mejor y otros peor:

- 1/ Presentadores del mundo de la información, que deben ser amigos aunque no dominen la especialidad ni es necesario que lo hagan bien.
- 2/ Gente famosa, taurina o no, que vaya a los toros o no, que defienda el espectáculo o no. Y hasta que no lo haya defendido en su vida pero que aparezca alguna vez invitada en los burladeros del callejón.
- 3/ Y algunos aficionados aunque hay pocos asientos reservados para ellos. Lo fundamental es que la sala esté llena y que las imágenes de público en televisión o en fotos se vean repletas. Con esto y nada más, ya es un éxito de convocatoria.
- 4/ El escenario está lleno de miembros de la empresa que repiten incansablemente lo maravillosa que es esta feria con carteles insuperables.
- 5/ Luego llegan los presentadores a repetir lo mismo. Incluso ponen a una chica guapa.
- 6/ Y en ocasiones, si la sala es grande, como la de las Ventas, algunos del micrófono se bajan a las butacas para entrevistar a los que ellos deciden que hablen.
- 7/ El colofón es a veces que políticos cierren la fiesta diciendo maravillas de todo, de los carteles y, especialmente, de lo que ellos defienden los toros, que ahora cuestionan cada vez más personas.

Y todo con muchas sonrisas, mucha algarabía y muchos aplausos.

Hay también galas de presentación que son más humildes pero que exhiben llenos porque esta moda gusta a la gente, aunque algunos después ni pisen la plaza y mucho menos piensen en pagar.

Y es indudable que estas galas, tengan la categoría o el poder de convocatoria que tengan, evidentemente valen para que las ferias o las corridas extraordinarias tengan ambiente y se hable de toros y se convoque al personal a llenar los tendidos. Por tanto, bienvenidas sean.



Cada vez se organizan más pronto, distanciadas de las fechas de la feria, y así todo el mundo puede hacer sus planes, con mucho tiempo para asistir y preparar viajes, vacaciones y ahorros o simplemente mirarse el bolsillo para pagar el abono o adquirir uno, o varios, si no tiene.

# El primer traslado de un toro por ferrocarril

*-Marcos García-*

El desarrollo del ferrocarril en España en la segunda mitad del siglo XIX facilitó el desplazamiento de toreros y aficionados por toda la geografía peninsular y transformó para siempre el transporte de ganado que durante siglos habían realizado los vaqueros a través de caminos y veredas.

Manuel Villalvilla, empresario de la plaza de toros de Barcelona, quiso comprobar si era posible el traslado de un toro por ferrocarril. Para ello, encargó al carpintero de la plaza de toros de Madrid, José Mirete –que era hijo del conserje de la misma plaza Pascual Mirete– la confección de un cajón para dicho traslado.

El 21 de junio de 1863, tras el enchiqueramiento de la corrida de esa tarde en Madrid, se encerró el toro en el cajón y fue trasladado en ferrocarril a Barcelona. Este toro pertenecía a la ganadería de Gala Ortiz, se llamaba Carcelero y era retinto. A pesar de una retención de diez horas en Zaragoza, llegó a la Ciudad Condal al día siguiente en perfec-



tas condiciones.

El toro se lidió en la Barceloneta en la corrida del día 28, en la que se lidiaron tres toros de Félix Gómez y otros tantos de Gala Ortiz para Salamancaquino y Bocanegra. Carcelero se lidió en segundo lugar y fue muy bravo. Tomó con pujanza 15 varas a cambio de cuatro tumbos, tres caballos heridos y otro muerto. Bocanegra lo muleteó con cinco pases naturales y dos de pecho antes de matarlo de una buena estocada recibiendo. El presidente,

ante el clamor popular, le concedió el toro, antecedente de lo que posteriormente será la concesión de las orejas.

El experimento dio buen resultado ya que el toro estaba más descansado que sus compañeros, que habían empleado 44 días en llegar paso a paso a Barcelona. Desde entonces, se generalizó el transporte de toros por ferrocarril, hasta que en los años 30 del siguiente siglo se implantó el traslado en camiones por carretera.



Las mejores  
fotos e  
imágenes  
sobre el  
toro y su  
mundo.

Tauroimagen.com  
96 186 17 78  
625 10 42 21

## AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado

Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat

Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT

C/ Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09

avance@avancepublicidad.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

[www.avancetaurino.es](http://www.avancetaurino.es)

Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores

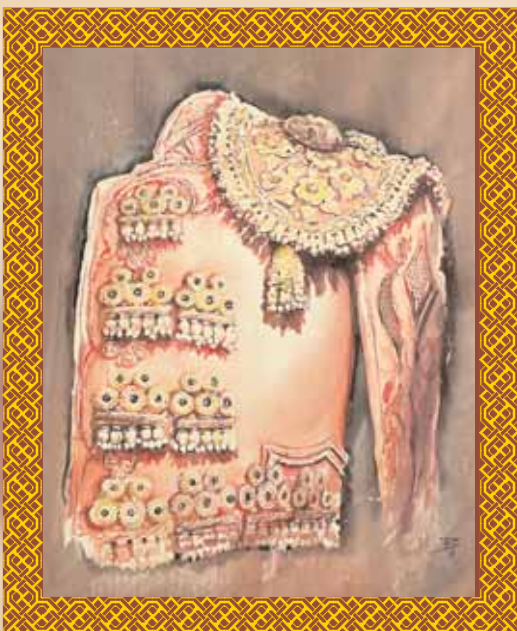
Ahora es mucho más fácil  
adquirir nuestros libros

# Tienda AVANCETAURINO



Pinche aquí y acceda a nuestro escaparate

<https://www.tienda.avancetaurino.es>



“ La luz de los trajes de luces, el encuentro en la arena, la pureza y espontaneidad del espíritu taurino... todo ello me sirven de inspiración para expresar con mis pinceles la magia de este arte”  
Beatriz de Bartolomé.

ENCUENTROS es el título de la exposición que se podrá visitar en la planta superior del nuevo espacio de la marca RqueR en Madrid.

C/ Ortega y Gasset 55, Madrid  
De lunes a sábado  
de 10:30 a 20:30 h .

*Beatriz  
de  
Bartolomé*

[www.beatrizdebartolome.com](http://www.beatrizdebartolome.com)  
Instagram bo\_bartolome  
Facebook Bo Bartolome

# EN RE DA 2

Rafael  
García  
Garrido:

“Madrid está en ese punto de equilibrio turístico que, como se pase un poco más, muere de éxito”

-El Economista-

## • Oliviero Toscani -----

“Las corridas de toros son como una ceremonia de alto nivel, como algo religioso”.  
(Fotógrafo y publicista).  
-Facebook-

## • Diego Louceiro -----

“Toreo por placer. La cerecita del pastel para mí, que me dedico a los caballos, es el tema del toro”.  
-Altoromexico.com-



## • El Cid -----

“Es un año muy especial para mí. Hago veinticinco años de alternativa y me gustaría ir a plazas importantes en mi carrera a las que este año no he ido: Bilbao, Madrid, Santander... Y también volver a Francia”.  
-ABC-

PLAZA DE TOROS "LA SAGRA"

# VILLASECA DE LA SAGRA

## XI Alfarero de Plata

(Toledo)

CERTAMEN DE NOVILLADAS SIN PICADORES

# 2025

Organiza:  
Excmo.  
Ayuntamiento



Mintaurel  
DISEÑO

**30** CLASIFICATORIA  
DOMINGO/MARZO  
18,00 H

Se lidiarán 6 erales de

**TOROS DE SAN ROMÁN**   
**VÍCTOR Y MARÍN**

**MANUEL QUINTANA**  
**DANIEL MOSET**  
**ESTÉBAN GORDILLO**  
**MANUEL TRONCOSO**  
**CRISTIAN RESTREPO**  
**MARCO ANTONIO PELÁEZ**

**13** CLASIFICATORIA  
DOMINGO/ABRIL  
18,00 H

Se lidiarán 6 erales de

**TOROS DE CASTILLA**   
**SANTIAGO DEL PASIL**

**JOSÉ MARTÍNEZ**  
**APARICIO ROMERO**  
**JUAN JESÚS RODRÍGUEZ**  
**ALEJANDRO RUBIO**  
**BRUNO GIMENO**  
**GERMÁN METJE CLOVIS**

**20** CLASIFICATORIA  
DOMINGO/ABRIL  
18,00 H

Se lidiarán 6 erales de

**VICTOR HUERTAS**   
**SAGRARIO HUERTAS**

**RAÚL CAMAÑO**  
**MANUEL LUQUE**  
**NICOLAS CORTIJO**  
**JAVIER CUARTERO**  
**DIEGO MATEOS**  
**DAVID GUTIERREZ ROSCO**

**26** SEMIFINAL  
SÁBADO/ABRIL  
18,00 H

Se lidiarán 6 erales de

**SAGRARIO MORENO**   
**HNOS. SÁNCHEZ DE LEÓN**



**3** FINAL  
SÁBADO/MAYO  
18,00 H

Se lidiarán 6 erales de

**LA OLIVILLA**   
**LOS CANDILES**

VENTA DE LOCALIDADES EN LA PLAZA DE TOROS Y SITIOS DE COSTUMBRE  
LAS PUERTAS DE LA PLAZA SE ABRIRÁN UNA HORA ANTES  
SE OBSERVARÁ CON TODO RIGOR CUANTO PERCEPTUA EN EL REGLAMENTO TAURINO R.D. 145/1996 DE 2 DE FEBRERO  
MÁS INFORMACIÓN: 925 27 80 11  
AYUNTAMIENTO DE VILLASECA DE LA SAGRA @villasecatoros

*Sin toros no hay Fiestas  
Sin fiestas no hay pueblo*

### PRECIOS

ABONO GENERAL 5 NOVILLADAS	60 €
ABONO ESPECIAL 5 NOVILLADAS	50 €
<small>(JUBILADOS, DESEMPLEADOS Y JÓVENES DE 12 A 21 AÑOS)</small>	
ENTRADA GENERAL	15 €
ENTRADA ESPECIAL	12 €
NIÑOS DE 6 a 12 años	
ABONO GENERAL	5 €
ENTRADA GENERAL	1 €

# Nueva afrenta al mundo taurino



La plataforma YouTube ha eliminado el spot oficial de presentación de la feria de Fallas 2025, titulado "Más unidos que nunca", que rendía homenaje a los afectados por la dana. Este acto se suma a una larga lista de medidas de censura aplicadas por la plataforma contra el contenido taurino en los últimos años, como restricciones de edad, denuncias y cierres de canales especializados.

La acción ha desatado la indignación entre los aficionados taurinos, quienes interpretan esta medida como un ataque a la libertad de difusión y una falta de respeto hacia una tradición cultural arraigada.

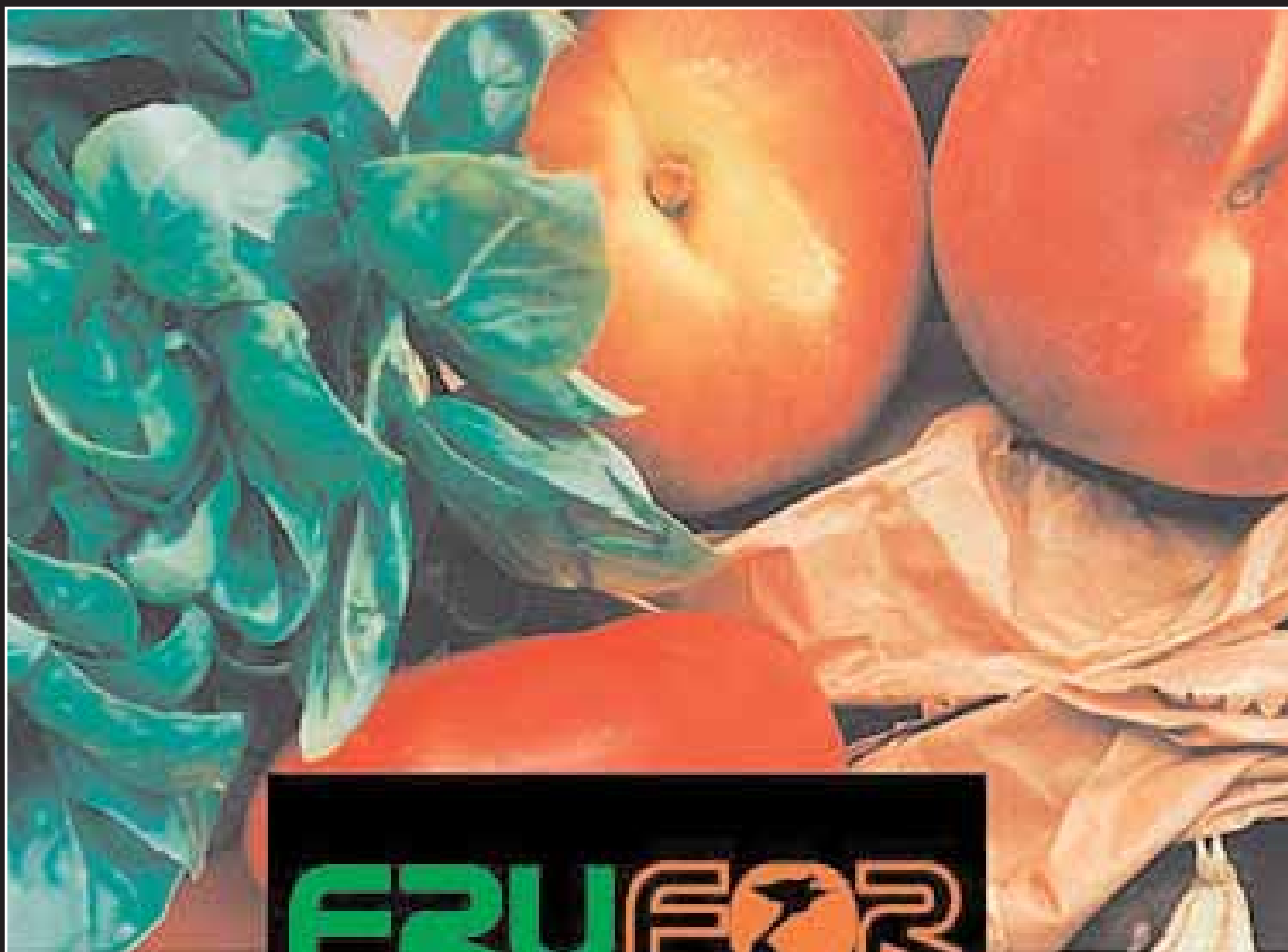
'Más unidos que nunca' es un sentido homenaje a todos los damnificados por la dana que tiene como eje central el Centro Cultural La Beneficencia, habitual escenario de la gala de presentación de los carteles de las ferias de Valencia, junto al violín de Alberto Navas.

**asencio**  
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/ Oriente, nº 1 - 46006 VALENCIA / C.I.F.: B - 96926340 - Tel.: 963 331 056 / 659 675 029 / 669 844 565  
administracion@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

**AUTOCOLOR** **QUICKLINE** **bodyline** **3M** **PPG** **Redfish** **MaxMeyer** **IVAT** **MIRKA** **Valentine CIN**



**FRUFOR**

FRUTAS Y VERDURAS

---

## *Reparto a Domicilio*

FRUFOR VALENCIA

*Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail*



**625 92 57 31 / 655 84 18 81**



**fruforvalencia@gmail.com**

**www.frufor.com**

# Lecciones Magistrales



Aula Taurina llegó a la XXIII edición de sus jornadas culturales

Aula Taurina, asociación sevillana para el fomento de la Fiesta Nacional entre la juventud, ha organizado la XXIII edición de sus 'Lecciones Magistrales', un nuevo ciclo de carácter anual que organiza bajo el patrocinio de la Real Maestranza de Caballería. Se desarrolla como es habitual en el tradicional Salón de Carteles de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla durante los días 21 y 28 de enero, y 4

de febrero de 2025 y el programa ha estado basado en la figura de Pepe Luis Vázquez, el día 21, la ganadería de Juan Pedro Domecq, el día 28, y la fiesta de los toros en Canal Sur que cerró el evento el día 4 de febrero.

Aula Taurina también ha convocado el XXXIV Concurso de Creación Artística sobre el tema 'La Fiesta de los Toros' dirigido a los jóvenes de Sevilla y su provincia.



**FORTA®**  
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

*Bastones*  
*Andadores*  
*Sillas de ruedas*  
*Grúas*  
*Ayudas*

POLIGONO INDUSTRIAL  
CAMPOLLANO, CALLE C No.18  
02007 ALBACETE  
ESPANA

 (34) 967 210 313  
FAX : (34) 967 248 411

[www.fortasl.es](http://www.fortasl.es)

E\_MAIL: [comercial@fortasl.es](mailto:comercial@fortasl.es)



Enrique Amat

# Dos liturgias y un rito ancestral (II)

Además de los rejoneadores y el matador de toros que intervinieron en Don Juan en los ruedos, hubo otros 55 artistas más.

El hecho de que en el espectáculo Don Juan en los ruedos se programase la lidia de los toros dentro de la representación levantó una gran polémica. De esta forma, en su estreno en 2000 en Peralada, hubo que sustituir a los animales por actores, debido a la prohibición catalana de las corridas de toros. Finalmente, el Tribunal Superior de Justicia de Cataluña acabó dando la razón a Távora. Pero el daño ya estaba hecho. Los espectáculos fueron puestos en escena en muchas plazas, como la Maestranza de Ronda y la de Sevilla, e incluso en América



En esta representación el objetivo era reflejar el estremecimiento que le producen a Távora las corridas de toros producto de su experiencia en los ruedos. "Mi propuesta era el resultado de la unión de una corrida de toros sin tiempos muertos y del teatro sin fingimientos. No jugamos al cartón piedra, la muerte nos ronda de verdad. No se sabe dónde empieza el ritual taurino y dónde el teatral", aseguraba.

Al espectáculo se sumaban, al margen de los diestros profesionales que actuaban -Ángel Perta, Álvaro Montes y Javier Conde-, otros cincuenta y cinco artistas más, entre actores, bailarines y la banda de músicos, que interpretaba obras de Granados, Chueca, Ravel y Mozart, entre otros.

*Cervecería*  
*Zacarías*  
*Zacarías*

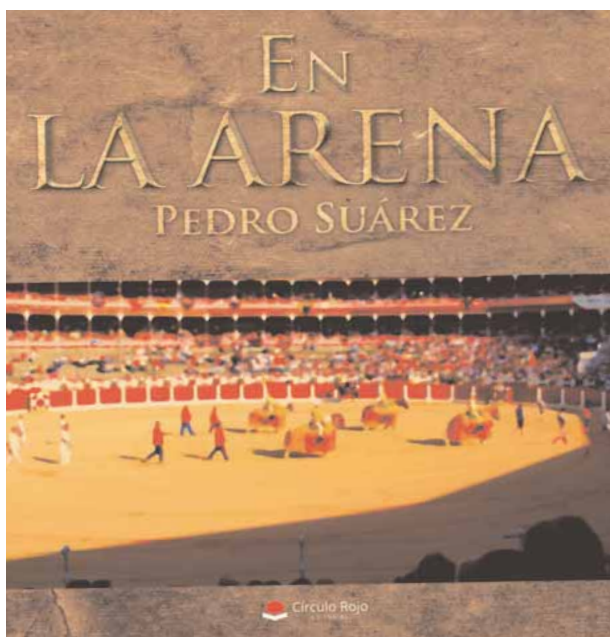


# Un impacto visual extraordinario

Pedro Suárez ha editado un fotolibro sobre la lidia en el que destacan el color y el movimiento como claves del espectáculo.

El motivo de la realización de este fotolibro sobre la lidia del toro bravo es destacar el impacto visual que radica en el movimiento y el color que surgen durante la faena del torero, y en ese conjunto reside, al mismo tiempo, la dificultad de la ejecución de una faena en la lidia. La técnica, junto con el color y el movimiento, son las fuerzas creativas que convierten al torero en un artista y a las corridas de toros en

un arte. La aspiración del torero es integrar su faena en la naturaleza del toro, en su fuerza, en su nobleza, y la ejecución de esta fusión toro-torero despierta a su vez la excitación y la pasión del espectador. Las corridas de toros proporcionan una experiencia visual impactante, tanto por la habilidad y destreza del torero como por la majestuosidad del toro, a lo que se suman la variedad de colores presentes en la plaza. Los trajes de los toreros, de



vivos y brillantes colores, destacan sobre la arena y frente al color negro del toro, y el movimiento de ambos produce un impacto visual en el espectador. Además, la ejecución de la lidia con destreza, precisión y elegancia, en las distintas suertes, ante la embestida del toro, crea imágenes dinámi-

cas y de fuerte colorido en el público. Esta representación de colores, movimientos e imágenes se transmite en las fotografías mediante el tratamiento digital de las imágenes, la saturación del color, la velocidad de exposición, filtros, desenfoque de movimientos... Con ello se logra trasladar al observador al preciso momento en que la foto fue tomada y hacerle sentir que está presente en ese mismo instante.

*Librería Rodríguez*



Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1, frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.  
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

**679 793 792**

# Historietas del Toreo

Paco Delgado

## Una nota de color

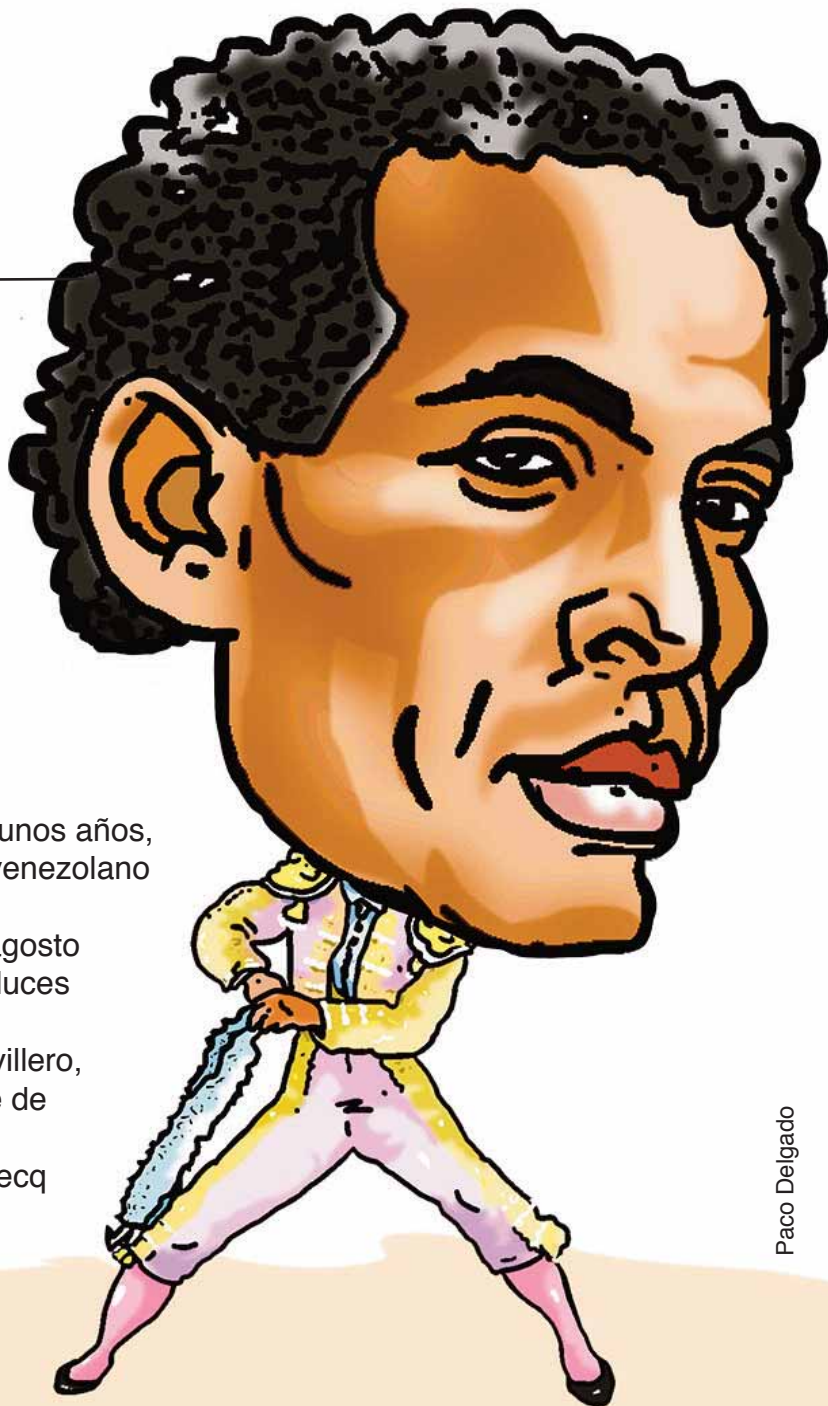
José Nelo Almidiciana, mucho más conocido como Morenito de Maracay, ha sido uno de los grandes matadores banderilleros, haciendo personalísimos y famosos sus pares al quiebro y formando parte de las ternas de toreros banderilleros que tanta aceptación y éxito tuvieron hace unos años, siendo, después de Curro Girón, el torero venezolano con más proyección en plazas españolas.

Nacido en la ciudad de Maracay, el 23 de agosto de 1955, actuó por primera vez vestido de luces en 1971.

Llegó a España en 1975, todavía como novillero, tomando la alternativa el 24 de septiembre de 1978 en Barcelona, de manos de Dámaso González y con Manzanares y Álvaro Domecq Romero como testigos de la ceremonia en un festejo en el que se lidiaron toros de Lisardo Sánchez y Santiago Martín.

Uno de sus más grandes éxitos fue el conseguido en la plaza venezolana San Cristóbal, el 28 de enero de 1993, al indultar un toro perteneciente al hierro colombiano de La Bolsa.

Estaba herrado con el número 682 y pesó 522 kilos.



Paco Delgado

Móvil: 663 068 166  
levante3@allforprinting.com

**All for Printing**  
**AFFORD**

ALL FOR PRINTING  
Ciudad de Gibraltar, 28  
P.I. Fuente del Jarro  
46988 PATERNA (Valencia)  
info@allforprinting.com  
www.allforprinting.com

ALL FOR PRINTING DISTRIBUIDOR OFICIAL:





TIRANDO DE PICO

Francisco Picó



## Por si acaso...

Esta anécdota la contaba el matador de toros Rafael Pedrosa:

“Toreábamos una novillada de Ramos Hermanos, en una plaza del norte de España, mi compañero Juan Ortas y yo. Era una auténtica corrida de toros. En el patio de cuadrillas, todos los toreros manifestaban su preocupación. Nadie abría la boca. Se podía cortar el ambiente. Hasta que Juan Ortas con voz potente y clara dijo:

– Es martes y 13.

Le echaron su segundo novillo al corral tras oír los tres avisos...”

Pues eso... sin palabras.



TAUROMAQUIA EN GREEN

Paco Villaverde



Principio

La grandeza no se mide por el poder, sino por la disposición a servir.



**VINO Y FLORES**

Mercado de Colón  
(Entrada Conde Salvatierra)

Tel: 960055007

info@vinoyflores.com

46004 Valencia

# Casas de Lázaro

## *telares y artesanía textil*

Casas de Lázaro es una de las pocas localidades donde aún quedan vestigios vivos de la importancia de los telares y la industria textil en toda la sierra de Alcaraz. La idea del Ayuntamiento es potenciar este recurso mediante una serie de actuaciones que tendrían como punto y final la creación de un Centro de Interpretación de los telares y que sirva también como espacio de recepción para el turismo. Recientemente se ha presentado un proyecto a la ITI (Inversión Territorial Integrada, de

la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha) en el que nos interrogamos cómo el patrimonio y los recursos que posee Casas de Lázaro puede incidir en esta iniciativa cuyo objetivo es apoyar la creación de empleo, el crecimiento económico, el desarrollo sostenible y la mejora de la calidad de vida de los castellano-manchegos. Nos basaremos para ello en el conocimiento y activación del triángulo patrimonial de Casas de Lázaro formado por: su naturaleza, su historia y el genio creativo manifestado en los telares que engloban, a su vez, muchos elementos patrimonizables



Como bien dicen nuestros historiadores, las primeras noticias conocidas sobre la ubicación de centros textiles en la provincia de Albacete son escasas y vienen recogidas en las obras de geógrafos y viajeros árabes que citan ya Alcaraz. Gran parte de la producción de alfombras de esta localidad se trabajaba en los batanes de toda la comarca y los comerciantes alcazareños se encargaban de vender en los mercados hispanos e incluso europeos.

En Casas de Lázaro se encuentra una de las familias artesanas más representativas de la provincia que ha sabido mantener la tradición de padres a hijos. La artesanía, en cualquiera de sus manifestaciones, es una parte fundamental de la cultura popular de un pueblo y por ello debemos cuidarla, protegerla y promocionarla. Lamentablemente ciertas ramas de la artesanía popular están desapareciendo, por ello queremos valorar la historia de la familia Rosa, cuatro generaciones de artesanos del textil que siguen trabajando y viviendo de este arte en esta localidad.



967 36 32 41

[www.casasdelazaro.es](http://www.casasdelazaro.es)



Ángel Berlanga  @retazosdelahistoria

El descanso para merendar durante el ecuador de la corrida es toda una tradición en la plaza de toros de Valencia durante los festejos de la Feria de Julio.  
Hoy quiero enseñaros esta foto en la que vemos a Manolete, en barrera y con gafas de sol, acompañado -a su derecha- de su amigo Miguel Aleis, posando con una leve sonrisa para el fotógrafo. A la derecha de Aleis, el empresario José Alegre Rubio.  
Es otra cara de Manolete, más tranquilo, más relajado y distendido, alejado del peso de la responsabilidad -y del miedo- inherente a vestir el traje de luces y pisar los terrenos que el Monstruo de Córdoba pisaba a diario.



Bienestar y naturaleza a tan solo una hora de Valencia  
Observaciones astronómicas,  
balneoterapia  
Abrimos 16 de abril

Hotel 970 78 18 18 / 661 18 70 57  
Oficina Valencia 661 18 26 45

[www.balneariomanzanera.com](http://www.balneariomanzanera.com)

## Ventanas de PVC

**ln linneal**

PRO 13 s.l.

LA SOLUCIÓN DEFINITIVA PARA EL AISLAMIENTO



## El Capea dirá adiós esta temporada

El torero salmantino Pedro Gutiérrez Lorenzo 'El Capea' anuncia su despedida de los ruedos. Tendrá efecto durante la próxima feria de agosto de Guijuelo, el día 15 de agosto.

Actuará como único espada y se enfrentará a toros de Victorino Martín, San Pelayo, Domingo Hernández, Carmen Lorenzo, Puerto de San Lorenzo y El Freixo.



## Vuelve el Premio Nacional de Tauromaquia

En mayo de 2024 el ministro de Cultura, Ernest Urtasun, anunciaba la supresión del Premio Nacional de Tauromaquia.

Este ataque ideológico a la libertad y diversidad de la cultura en España fue inmediatamente contestado por la sociedad. Y también lo fue por gran parte de las instituciones públicas, muchas de las cuales plantearon convocar y entregar diferentes premios en sustitución del cancelado, en estricto cumplimiento de la obligación de defender y promover la Tauromaquia que la ley 18/2013 impone a todas las administraciones públicas.

22

Ahora el Senado, la Junta de Andalucía, Cantabria, Región de Murcia, Comunitat Valenciana, Gobierno de Aragón, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Junta de Extremadura, Comunidad de Madrid, Junta de Castilla y León y la Fundación Toro de Lidia convocan el Premio Nacional de Tauromaquia suprimido por el Ministerio de Cultura de Ernest Urtasun.



C/ El Progrés, 8  
Telf. 641 140 156  
El Puig de Santa María (Valencia)

Pl. de la Pescadería s/n Puestos del 36 al 40  
Telf. 614 149 835  
Mercado Central de Castellón

# Y el viento nos llevó al desperdicio



Daniel Luque fue el triunfador de un mano a mano deslucido por el vendaval.

**AYER. 29 de marzo**

**Castellón.**

Quinta de la feria de La Magdalena. Dos tercios de entrada.

Toros de Santiago Domecq, bien presentados y de buen juego. El tercero premiado con la vuelta al ruedo.

**Daniel Luque** (de tabaco y oro), ovación, dos orejas y silencio.

**Tomás Rufo** (de azul noche y oro), oreja, silencio tras aviso y silencio.

De las cuadrillas destacó Fernando Sánchez.

Paco Delgado/ Foto: Mateo

El fuerte viento que sopló hoy en Castellón fue un factor decisivo y determinante para que la quinta función del abono de La Magdalena no acabase siendo un festejo mucho más redondo y brillante de lo que fue.

Ya tuvo problemas Daniel Luque con el capote al recibir a su un tanto distraído de salida primero. Fue muy prometedor su inicio de faena, con una serie interminable de estatuarios a los que respondió el toro con fijeza y obediencia. Luego fue acortando el viaje y los remolinos de aire interrumpieron un trasteo que tuvo muchos altibajos.

Vació un inesperado arranque del tercero con una serie al natural ante de brindar su muerte al público, unciéndole luego al trapo al torear en redondo y apurando al animal toreado al natural en un trasteo poderoso y dominador que remató con una estocada sin puntilla que le valió las dos orejas de un toro premiado muy generosamente con la vuelta al ruedo.

Más apagado el quinto, con el que porfió y tiró de voluntad y ganas en busca de un lucimiento que no llegó a pesar de

su pundonor y amor propio.

Dos largas de rodillas antes de una serie de delante a cámara lenta fue la declaración de intenciones de Tomás Rufo al recibir a su primero. También de rodillas, con media docena de rechazos, abrió su quehacer muleteril, luciendo al torear con mucho temple y largura por el pitón derecho pero con menos limpieza cuando lo hizo al natural, sin acabar de macizar su obra.

Romaneó el cuarto, que se le coló con peligro a Rufo en el quite. Rebrincado en el último tercio tuvo sin embargo fijeza y buen son, dejando que el espada toledano luciese al torear con la derecha cuando el viento se lo permitió. Por el pitón izquierdo le costó más, aunque insistió por ese lado pese a que le era muy difícil manejar las telas, finalizando medido entre los pitones una larga labor que malversó con el estoque.

No se resignó a salir por su pie y lo intentó todo con el claudicante sexto, pero entre la poquísima fuerza del animal y con la climatología en contra su turno se fue en probaturas y la posible doble puerta grande se fue al garete.



### MORANTE

2 de octubre de 1978,  
Puebla del Río (Sevilla)

Alternativa:

29 de junio de 1997, Burgos  
Toros de Juan Pedro Domecq

Padrino: César Rincón

Testigo: Fernando Cepeda



### CASTELLA

31 de octubre de 1983,  
Beziers (Francia)

Alternativa:

12 de agosto de 2000,  
Beziers

Toros de Juan Pedro Domecq

Padrino: Enrique Ponce

Testigo: José Tomás



### TALAVANTE

24 de noviembre de 1987,  
Badajoz

Alternativa:

9 de junio de 2006,  
Cehegín (Murcia)

Toros de Benjumea

Padrino: Morante de la Puebla

Testigo: El Fandi



## Juan Pedro Domecq

Divisa: Roja y blanca.

Señal: Punta de lanza en ambas  
orejas.

Antigüedad: 2 de agosto de 1790.

Formada por Vicente José Vázquez con reses procedentes de Ulloa, Cabrera y Vistahermosa, fue adquirida por el rey Fernando VII en 1830, siendo vendida a su muerte a el Duque de Veragua. En 1930 pasó a manos de Juan Pedro Domecq, quien la aumentó con reses de Mora Figueroa y Conde de la Corte. En 1978 pasó a Juan Pedro Domecq Solís que ha logrado consolidar esta ganadería como un encaste propio y madre de buena parte de la cabaña brava tanto española como americana.

Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento. Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



# RINCONET

COCINA IBÉRICA

# LAS VENTAS

COMIENZO DE TEMPORADA 2025

EL COMIENZO DE LOS SUEÑOS

**DOMINGO 23 DE MARZO**

CORRIDA DE TOROS. 6 de la tarde  
6 TOROS DE

ADOLFO MARTÍN  

RAFAEL DE JULIA  
DAMIÁN CASTAÑO  
ADRIÁN DE TORRES

**DOMINGO 30 DE MARZO**

NOVILLADA CON PICADORES. 6 de la tarde  
6 NOVILLOS DE

FUENTE YMBRO  

DIEGO BASTOS  
MARISCAL RUIZ Presentación  
EMILIANO OSORNIO Presentación

**DOMINGO 6 DE ABRIL**

NOVILLADA CON PICADORES. 6 de la tarde  
6 NOVILLOS DE

HNOS. SÁNCHEZ HERRERO  

ÁLVARO CHINCHÓN  
MANUEL CABALLERO  
MIGUEL ANDRADES

DOMINGO DE RAMOS

**DOMINGO 13 DE ABRIL**

CORRIDA DE TOROS. 6 de la tarde  
6 TOROS DE

VALDELLÁN  

ANTONIO FERRERA  
DAVID DE MIRANDA  
ALEJANDRO MORA

Confirmación

DOMINGO DE RESURRECCIÓN

**DOMINGO 20 DE ABRIL**

CORRIDA DE TOROS. 6 de la tarde  
6 TOROS DE

PALHA  

RAFAELILLO  
JUAN LEAL  
FCO. DE MANUEL

**DOMINGO 27 DE ABRIL**

CORRIDA DE TOROS. 6 de la tarde  
6 TOROS DE

SALTILLO  

JAVIER CASTAÑO  
LUIS GERPE  
CRISTÓBAL REYES

Confirmación



# SEVILLA TEMPORADA 2025

[lamaestranza.es](http://lamaestranza.es)

<p><b>DOMINGO 20 ABRIL · 1ª ABONO</b> TOROS DE NÚÑEZ DEL CUVILLO <b>MORANTE DE LA PUEBLA</b> TALAVANTE DANIEL LUQUE</p>	<p><b>DOMINGO 27 ABRIL · 2ª ABONO</b> TOROS DE FUENTE YMBRO LAMA DE GÓNGORA CALERITO SAMUEL NAVALÓN</p>	<p><b>LUNES 28 ABRIL · 3ª ABONO</b> NOVILLOS DE TALAVANTE <b>MARCO PÉREZ</b> JAVIER ZULUETA (MANO A MANO)</p>
<p><b>MARTES 29 ABRIL · 4ª ABONO</b> TOROS DE FERMÍN BOHÓRQUEZ <b>CURRO DÍAZ</b> RUBÉN PINAR ROMÁN</p>	<p><b>MIÉRCOLES 30 ABRIL · 5ª ABONO</b> TOROS DE ALCURRUCÉN <b>EL FANDI</b> DAVID GALVÁN GINÉS MARÍN</p>	<p><b>JUEVES 1 MAYO · 6ª ABONO</b> TOROS DE DOMINGO HERNÁNDEZ <b>MORANTE DE LA PUEBLA</b> JUAN ORTEGA PABLO AGUADO</p>
<p><b>VIERNES 2 MAYO · 7ª ABONO</b> TOROS DE JANDILLA - VEGAHERMOSA <b>SEBASTIÁN CASTELLA</b> JOSÉ Mª MANZANARES BORJA JIMÉNEZ</p>	<p><b>SÁBADO 3 MAYO · 8ª ABONO</b> TOROS DE VICTORINO MARTÍN <b>EL CID</b> MANUEL ESCRIBANO DANIEL LUQUE</p>	<p><b>DOMINGO 4 MAYO · 9ª ABONO</b> TOROS DE F. BOHÓRQUEZ (REJONES) <b>RUI FERNANDES</b> DIEGO VENTURA GUILLERMO H. DE MENDOZA</p>
<p><b>LUNES 5 MAYO · 10ª ABONO</b> TOROS DE INOCL. Gª JIMÉNEZ - O. JIMÉNEZ <b>MORANTE DE LA PUEBLA</b> JOSÉ Mª MANZANARES TALAVANTE</p>	<p><b>MARTES 6 MAYO · 11ª ABONO</b> TOROS DE SANTIAGO DOMEQO MANUEL ESCRIBANO MIGUEL ÁNGEL PERERA BORJA JIMÉNEZ</p>	<p><b>MIÉRCOLES 7 MAYO · 12ª ABONO</b> TOROS DE V. DEL RÍO - T. DE CORTÉS <b>MIGUEL ÁNGEL PERERA</b> JUAN ORTEGA ROCA REY</p>
<p><b>JUEVES 8 MAYO · 13ª ABONO</b> TOROS DE JUAN PEDRO DOMEQO <b>DIEGO URDIALES</b> SEBASTIÁN CASTELLA PABLO AGUADO</p>	<p><b>VIERNES 9 MAYO · 14ª ABONO</b> TOROS DE GARCIGRANDE <b>MORANTE DE LA PUEBLA</b> DANIEL LUQUE TOMÁS RUFO</p>	<p><b>SÁBADO 10 MAYO · 15ª ABONO</b> TOROS DE EL PARRALEJO <b>CAYETANO</b> (DESPEIDA DE SEVILLA) ROCA REY DAVID DE MIRANDA</p>
<p><b>DOMINGO 11 MAYO · 16ª ABONO</b> TOROS DE MIURA <b>MANUEL ESCRIBANO</b> PEPE MORAL ESAU FERNÁNDEZ</p>	<p><b>DOMINGO 18 MAYO · 17ª ABONO</b> NOVILLOS DE FUENTE YMBRO <b>MANUEL ROMÁN</b> AARÓN PALACIOS MARISCAL RUIZ</p>	<p><b>DOMINGO 25 MAYO · 18ª ABONO</b> NOVILLOS DE JOSÉ LUIS PEREDA <b>FINAL DEL</b> CIRCUITO DE NOVILLADAS DE ANDALUCÍA</p>
<p><b>JUEVES 12 JUNIO · 19ª ABONO</b> NOVILLOS DE FERMÍN BOHÓRQUEZ <b>UCEDA VARGAS</b> CRISTIANO TORRES EL MENE</p>	<p><b>JUEVES 19 JUNIO · 20ª ABONO</b> <small>COMPES</small> NOVILLOS DE MURTEIRA GRAVE <b>DIEGO BASTOS</b> FUENTES BOCANEGRA MARTÍN MORILLA</p>	<p><b>JUEVES 26 JUNIO · 21ª ABONO</b> NOVILLOS DE JULIO DE LA PUERTA <b>VALENTÍN HOYOS</b> FABIO JIMÉNEZ CRISTIAN GONZÁLEZ</p>
<p><b>VIERNES 26 SEPTIEMBRE · 22ª ABONO</b> TOROS DE V. DEL RÍO - T. DE CORTÉS <b>JOSÉ Mª MANZANARES</b> JUAN ORTEGA PABLO AGUADO</p>	<p><b>SÁBADO 27 SEPTIEMBRE · 23ª ABONO</b> TOROS DE GARCIGRANDE <b>TALAVANTE</b> DANIEL LUQUE BORJA JIMÉNEZ</p>	<p><b>DOMINGO 28 SEPTIEMBRE · 24ª ABONO</b> TOROS DE NÚÑEZ DEL CUVILLO <b>MORANTE DE LA PUEBLA</b> ROCA REY JAVIER ZULUETA (ALTERNATIVA)</p>