

AVANCE TAURIN

Desde 1993
al servicio
de los
aficionados

Feria de Fallas de Valencia - 17 de Marzo de 2025 - N.6

Mateo



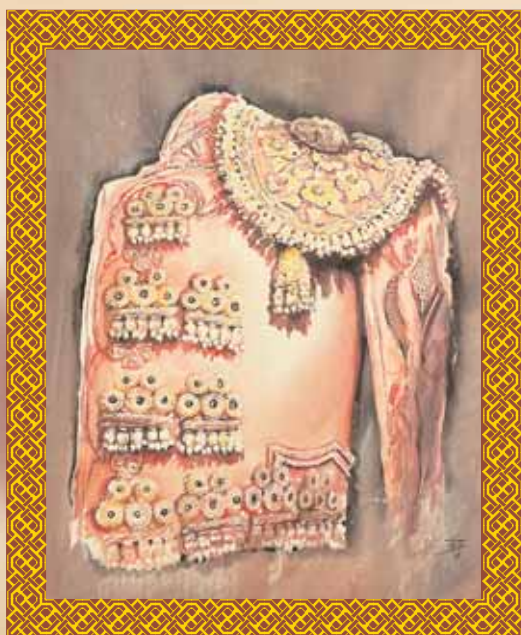
Ahora es mucho más fácil
adquirir nuestros libros

Tienda AVANCETAURINO



Pinche aquí y acceda a nuestro escaparate

<https://www.tienda.avancetaurino.es>



“ La luz de los trajes de luces, el encuentro en la arena, la pureza y espontaneidad del espíritu taurino... todo ello me sirven de inspiración para expresar con mis pinceles la magia de este arte”
Beatriz de Bartolomé.

ENCUENTROS es el título de la exposición que se podrá visitar en la planta superior del nuevo espacio de la marca RqueR en Madrid.

C/ Ortega y Gasset 55, Madrid
De lunes a sábado
de 10:30 a 20:30 h .

*Beatriz
de
Bartolomé*

www.beatrizdebartolome.com
Instagram [bo_bartolome](#)
Facebook [Bo Bartolome](#)

El ojo del amo

Acaban de hacerse públicas y oficiales las combinaciones para las primeras ferias de la temporada y, como siempre suele ocurrir, llueven las críticas y reproches en torno a estos carteles. Que si falta este torero, que si sobra aquel, que qué pinta esta ganadería... Un clásico. Nunca llueve a gusto de todos.



Paco
Delgado

→ Página **3**

Acostumbra a ser la prensa quien más desmenuza la composición de este o aquel serial, al igual que antes de sus respectivas presentaciones y puestas de largo han especulado -con más o menos conocimiento de causa, a ciegas, de oídas o con soplos, pues los hay que sirven de altavoz de las empresas para ir haciendo campaña a favor de lo que luego se hará realidad- y avanzando quién estará o quién se queda fuera. Algo que también sirve para ir creando ambiente y generando expectación.



Ha pasado, como sucede año tras año, con las corridas falleras. Se echa en falta, y es una evidencia, una realidad y una pena, a Samuel Navalón, puede que el más destacado de los novilleros de la pasada campaña y que al subir de categoría siguió cumpliendo y dejando ver unas condiciones extraordinarias. Triunfó a lo grande en su alternativa y, algo que en estos tiempos ya no suele verse, confirmó apenas unos días más tarde, dejando una muy agradable sensación y estando a punto de lograr otro éxito en la plaza más complicada y exigente del mundo. Se justificó mas que de sobra y

se convirtió en la gran baza y novedad para la temporada que ahora arranca. Al menos en la teoría en la que se basan el aficionado y el especialista, algo que, desgraciada y frecuentemente, no suele coincidir con la opinión y, sobre todo, intereses de lo que se ha dado en llamar últimamente "el sistema". Y la prueba está en que en estas primeras ferias no aparece su nombre. Misterios, o no, de lo que se cuece entre bastidores.



Vicente
Sobrino

Que se pasa el arroz

Del festival que
tiene, o tenía que ser,
el gran festival, nada
se sabe.

Que de eso sabemos algo en mi tierra, que es Valencia. Un arroz pasado se dice por estos lares que es una “cataplasma”; y un arroz pasado también se aplica a algunas situaciones personales, pero voy a evitar decirlo porque en estos tiempos de tan fina sensibilidad, alguien o alguien se pueden sentir ofendidos. Y no es mi intención.

Pero la metáfora se puede aplicar al festival por los damnificados de la riada del pasado mes de octubre, que se dice, se comenta, que tendrá lugar en la plaza de toros de Valencia, pero del que no se sabe nada de nada. Silencio absoluto. Ni tan siquiera un esbozo de cartel o las intenciones que se supone se tienen sobre él. Y así estamos. Mientras, ahí están los festivales que por el mismo fin se han celebrado y se van a celebrar (por lo menos así se anuncian). Pero del que tiene, o tenía que ser, el gran festival, nada se sabe. Preguntas y más que respuestas encuentras evasivas, regates dialécticos, si pero... O sea, como decimos en esta mi bendita tierra “de forment, ni un gra” (de trigo, ni un gramo). Es decir, por el momento ni tan siquiera palabrería, ni rumores, ni especulaciones. Silencio, aunque no se rueda.

Se ha dicho que el susodicho festival está en las manos organizativas de José María Manzanares, y como nadie explica nada al respecto las especulaciones han saltado, tengan o no sentido. Pero dado que nadie dice nada, el mosqueo general se destapa y el personal tiene derecho a pensar lo que considere.

¿Tan difícil es encontrar una fecha? ¿Tan complicado es confeccionar un cartel acorde con la causa? Lo dicho: el arroz se pasa. ¿Cataplasma a la vista? O petardo, que para eso estamos en Valencia.

TECNOSPANTM

TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)

www.tecnospan.es

Entre las presiones y el deber

Cada vez que se publican los carteles de una nueva feria, las opiniones sobre sus combinaciones se suceden en todas las direcciones. Es lo que ha vuelto a ocurrir al hacerse oficial el ciclo de Fallas de Valencia.



Carlos
Bueno

Lo que tiene ser bueno. **5**

Pero, como siempre acaba ocurriendo, todas las valoraciones pasarán a segundo plano cuando salga el toro. Sobre el animal acabará recayendo la responsabilidad de enjuiciar el serial una vez haya finalizado. Si tiene trapío y embiste todo parecerá mejor de lo que se antoja a priori. Si, por el contrario, no está bien presentado y, además, no da el juego que debería, las críticas arreciarán. Por eso es tan importante la labor de los veterinarios de las plazas de toros, en este caso y en especial, en la de Valencia.



La figura del veterinario juega un papel crucial y, a menudo, invisible, que merece ser reconocido y valorado. No sólo son los encargados de la salud y bienestar de los astados, sino también los garantes de que se cumplan las normativas para preservar la plenitud de los animales y los derechos de los aficionados y, a pesar de las presiones externas, su labor es esencial y un pilar fundamental en la celebración de las corridas.

Su trabajo comienza antes de que los toros salten al ruedo. El reconocimiento previo es una tarea minuciosa que tiene como objetivo procurar que los cornúpetas que participarán sean aptos.

FELIZ FERIA TAURINA DE FALLAS 2025



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL

Pascual Ross Aguilar, 2
Elche Parque Empresarial
Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 ELCHE

DELEGACIONES

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA - MADRID
VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

Otro premio para Avance Taurino

El próximo día 15 de febrero se celebrará la gala de entrega de los premios que concede el Club Taurino de Cehegín que preside Pedro Moreno. Y entre los distinguidos está Avance Taurino, a quien por su trayectoria y dedicación le han concedido el trofeo Felipe de Paco "Calañés".

Juan Antonio Ruíz "Espartaco" encabeza la lista de premiados y ha sido tenido como Premio Morisco 2024. David Galván García, mención especial como Matador Revelación; Olga Casado, mención especial como Novillera Revelación; Juan Carlos Rey, mención especial Mejor banderillero 2024; Ángel Bernal Manzanera, distinción especial Mejor trayectoria Empresarial; la Hermandad de la Stma. Virgen de las Maravillas, premio 'Nicolás de Maya'; Antonio Torrecilla, Reconocimiento Especial a su trayectoria como recortador y Pilar Guirao Laredo, reconocimiento especial como Aficionada Ejemplar.

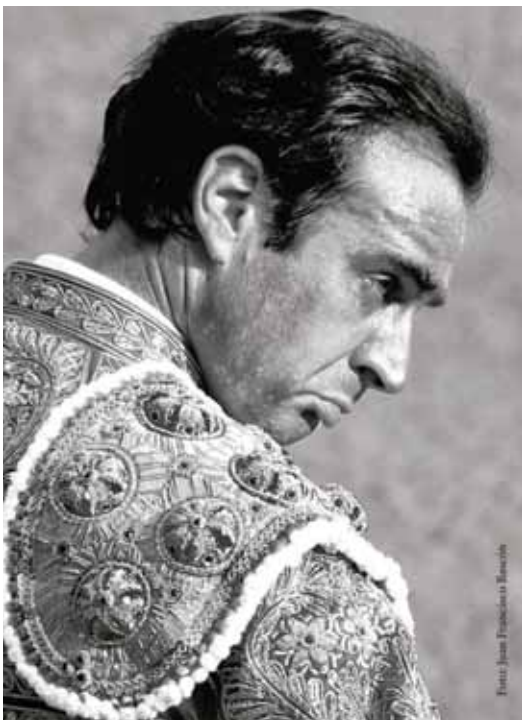
Por la parte que nos toca, damos las gracias al Club Taurino de Cehegín y nos sentimos inmensamente honrados con este reconocimiento.



ENRIQUE PONCE

UN TORERO INIGUALABLE

Plaza de Toros de Valencia FERIA DE FALLAS 2025



Exposición



Impactos a gran formato

Exposición



Su mejor historia en 25 carteles

Exposición



Cuarenta instantes con magia

Exposición



Madrid, Bilbao, México..., un maestro universal

Libro



Ponce y Valencia
Un romance de leyenda (1988-2024)
Una estadística apabullante, de récord

Documental



Pinceladas videográficas en la plaza de Valencia

Programa cultural y exposiciones
Del 8 al 19 de marzo



Diputació de València

Centre d'Assumptes Taurins

Galas de presentación de las ferias ¿sí o no?

La nueva moda de las galas de presentación de las ferias, ahora tan de moda son, en general, beneficiosas por la cantidad de personas que mueven, por los aficionados que asisten y porque, y esto puede ser lo más importante, por la publicidad que se da a las combinaciones de cara a las taquillas.



Ricardo
Díaz-Manresa

Tendidos entendidos 

Montan el acontecimiento -qué palabra más bonita en contra de la espantosa evento- con toda clase de invitados. La diferencia entre acontecimiento y evento es la que hay entre el buen y el mal gusto, que ahora se ha apoderado de la sociedad en el habla, la escritura y ya no digamos de cómo se viste la aberrante y podrida sociedad que padecemos.

Total, se monta, se publicita, se invita a los amigos y, por supuesto, la gente del toro : toreros, ganaderos, empresarios y los del mundo de las redes, esperando que lo difundan y que obtenga claramente el objetivo de la mayor publicidad.

Y así lo montan, unos mejor y otros peor:

- 1/ Presentadores del mundo de la información, que deben ser amigos aunque no dominen la especialidad ni es necesario que lo hagan bien.
- 2/ Gente famosa, taurina o no, que vaya a los toros o no, que defienda el espectáculo o no. Y hasta que no lo haya defendido en su vida pero que aparezca alguna vez invitada en los burladeros del callejón.
- 3/ Y algunos aficionados aunque hay pocos asientos reservados para ellos. Lo fundamental es que la sala esté llena y que las imágenes de público en televisión o en fotos se vean repletas. Con esto y nada más, ya es un éxito de convocatoria.
- 4/ El escenario está lleno de miembros de la empresa que repiten incansablemente lo maravillosa que es esta feria con carteles insuperables.
- 5/ Luego llegan los presentadores a repetir lo mismo. Incluso ponen a una chica guapa.
- 6/ Y en ocasiones, si la sala es grande, como la de las Ventas, algunos del micrófono se bajan a las butacas para entrevistar a los que ellos deciden que hablen.
- 7/ El colofón es a veces que políticos cierren la fiesta diciendo maravillas de todo, de los carteles y, especialmente, de lo que ellos defienden los toros, que ahora cuestionan cada vez más personas.

Y todo con muchas sonrisas, mucha algarabía y muchos aplausos.

Hay también galas de presentación que son más humildes pero que exhiben llenos porque esta moda gusta a la gente, aunque algunos después ni pisen la plaza y mucho menos piensen en pagar.

Y es indudable que estas galas, tengan la categoría o el poder de convocatoria que tengan, evidentemente valen para que las ferias o las corridas extraordinarias tengan ambiente y se hable de toros y se convoque al personal a llenar los tendidos. Por tanto, bienvenidas sean.



Cada vez se organizan más pronto, distanciadas de las fechas de la feria, y así todo el mundo puede hacer sus planes, con mucho tiempo para asistir y preparar viajes, vacaciones y ahorros o simplemente mirarse el bolsillo para pagar el abono o adquirir uno, o varios, si no tiene.

El primer traslado de un toro por ferrocarril

-Marcos García-

El desarrollo del ferrocarril en España en la segunda mitad del siglo XIX facilitó el desplazamiento de toreros y aficionados por toda la geografía peninsular y transformó para siempre el transporte de ganado que durante siglos habían realizado los vaqueros a través de caminos y veredas.

Manuel Villalvilla, empresario de la plaza de toros de Barcelona, quiso comprobar si era posible el traslado de un toro por ferrocarril. Para ello, encargó al carpintero de la plaza de toros de Madrid, José Mirete –que era hijo del conserje de la misma plaza Pascual Mirete– la confección de un cajón para dicho traslado.

El 21 de junio de 1863, tras el enchiqueramiento de la corrida de esa tarde en Madrid, se encerró el toro en el cajón y fue trasladado en ferrocarril a Barcelona. Este toro pertenecía a la ganadería de Gala Ortiz, se llamaba Carcelero y era retinto. A pesar de una retención de diez horas en Zaragoza, llegó a la Ciudad Condal al día siguiente en perfec-



tas condiciones.

El toro se lidió en la Barceloneta en la corrida del día 28, en la que se lidiaron tres toros de Félix Gómez y otros tantos de Gala Ortiz para Salamancaquino y Bocanegra. Carcelero se lidió en segundo lugar y fue muy bravo. Tomó con pujanza 15 varas a cambio de cuatro tumbos, tres caballos heridos y otro muerto. Bocanegra lo muleteó con cinco pases naturales y dos de pecho antes de matarlo de una buena estocada recibiendo. El presidente,

ante el clamor popular, le concedió el toro, antecedente de lo que posteriormente será la concesión de las orejas.

El experimento dio buen resultado ya que el toro estaba más descansado que sus compañeros, que habían empleado 44 días en llegar paso a paso a Barcelona. Desde entonces, se generalizó el transporte de toros por ferrocarril, hasta que en los años 30 del siguiente siglo se implantó el traslado en camiones por carretera.



Las mejores
fotos e
imágenes
sobre el
toro y su
mundo.

Tauroimagen.com
96 186 17 78
625 10 42 21

AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado

Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat

Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT

C/ Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09

avance@avancepublicidad.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

www.avancetaurino.es

Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores

MUÉVETE EN TRANSPORTE PÚBLICO

VIAJAMOS
CONTIGO

-50%
TÍTULOS
MULTIVIAJE

HASTA EL 31 DE ENERO DE 2025

ABONO JOVEN
GRATUITO

HASTA EL 31 DE ENERO DE 2025



GENERALITAT
VALENCIANA

ACI.
ARA.



ATMV
Autoritat de Transport
Metropolità de València

MetroBus
Autoritat Metropolitana de Transport

metrovalencia



EN RE DA 2

Rafael
García
Garrido:

“Madrid está en
ese punto de
equilibrio
turístico que,
como se pase un
poco más,
muere de éxito”

-El Economista-

• Oliviero Toscani -----

“Las corridas de toros son como una ceremonia de alto nivel, como algo religioso”.
(Fotógrafo y publicista).
-Facebook-

• Diego Louceiro -----

“Toreo por placer. La cerecita del pastel para mí, que me dedico a los caballos, es el tema del toro”.
-Altoromexico.com-



• El Cid -----

“Es un año muy especial para mí. Hago veinticinco años de alternativa y me gustaría ir a plazas importantes en mi carrera a las que este año no he ido: Bilbao, Madrid, Santander... Y también volver a Francia”.
-ABC-

VALENCIA

Las corridas de toros y novilladas de la Feria comenzarán a las 17:00h. La corrida de rejonés matinal a las 12:00h.



Diputación de Valencia



VIERNES
14 MARZO CORRIDA DE TOROS
EL PARRALEJO
M. ÁNGEL PERERA
PACO UREÑA
FERNANDO ADRIÁN



SÁBADO
15 MARZO CORRIDA DE TOROS
VICTORIANO DEL RÍO - T. CORTÉS
TALAVANTE
ROCA REY
ALEJANDRO CHICHARRO
- QUE TOMARÁ LA ALTERNATIVA -



DOMINGO
16 MARZO CORRIDA DE TOROS
JANDILLA - VEGAHERMOSA
J.M. MANZANARES
ROCA REY
TOMÁS RUFO



LUNES
17 MARZO CORRIDA DE TOROS
JUAN PEDRO DOMEQ
CASTELLA
DANIEL LUQUE
EMILIO DE JUSTO



MARTES
18 MARZO CORRIDA DE TOROS
PUERTO SAN LÓRENZO - LA VENTANA DEL PÍO
J.M. MANZANARES
TALAVANTE
JUAN ORTEGA



MIÉRCOLES
19 MARZO CORRIDA DE TOROS
LA QUINTA
ROMÁN
BORJA JIMÉNEZ
-MANO A MANO-



DOMINGO
16 MARZO CORRIDA REJONES MATINAL
FERMÍN BOHÓRQUEZ
RUI FERNANDES
DIEGO VENTURA
LEA VICENS



VIERNES
14 MARZO DESENCAJONADA Y ESPECIAL
22:00H. BRAVURA ARRIAZU
CON TOROS Y CAPONES



SÁBADO
15 MARZO 11:00H.
CTO. NACIONAL DE
RECORDADORES
CON TOROS

SÁBADO
15 MARZO 22:00H.
ENCUENTRO
INTERNACIONAL
TAUROMAQUIAS

SÁBADO
8 MARZO NOVILLADA PICADA
TALAVANTE
AARÓN PALACIO
MARCO PÉREZ
J. ALBERTO TORRIJOS



DOMINGO
9 MARZO NOVILLADA SIN PICADORES
JOSÉ GONZÁLEZ JIMÉNEZ
MARCO POLOPE, NICOLÁS CORTUJO,
DANIEL FUENTES, EL MOSTI,
CLOVIS, IGNACIO GARIBAY



CLASES PRÁCTICAS
GRATUITAS

VIERNES
10 MARZO
Castillo
de Azuel

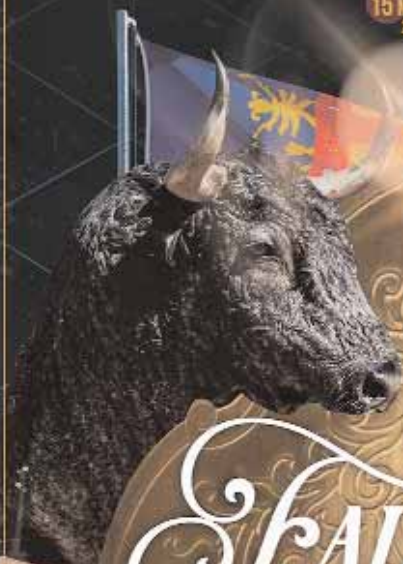
MARTES
11 MARZO
Valdolapeña

MIÉRCOLES
12 MARZO
Daniel
Ramos

JUEVES
13 MARZO NOVILLADA PICADA
FUENTE YMBRO
EL MENE
JAVIER ZULUETA
SIMÓN ANDREU



SÁBADO
10 MARZO 10:30H.
NOVILLADA PICADA
CASA DE LOS TOREROS
VICENTE LACORTA
BORJA ESCUDERO
ALBERTO DONAIRE
NACHO TORREJÓN



FALLAS 2025

WWW.PLAZADEVALENCIA.ES

Nueva afrenta al mundo taurino



La plataforma YouTube ha eliminado el spot oficial de presentación de la feria de Fallas 2025, titulado "Más unidos que nunca", que rendía homenaje a los afectados por la dana. Este acto se suma a una larga lista de medidas de censura aplicadas por la plataforma contra el contenido taurino en los últimos años, como restricciones de edad, denuncias y cierres de canales especializados.

La acción ha desatado la indignación entre los aficionados taurinos, quienes interpretan esta medida como un ataque a la libertad de difusión y una falta de respeto hacia una tradición cultural arraigada.

'Más unidos que nunca' es un sentido homenaje a todos los damnificados por la dana que tiene como eje central el Centro Cultural La Beneficencia, habitual escenario de la gala de presentación de los carteles de las ferias de Valencia, junto al violín de Alberto Navas.

asencio
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/ Oriente, nº 1 - 46006 VALENCIA / C.I.F.: B - 96926340 - Tel.: 963 331 056 / 659 675 029 / 669 844 565
administracion@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

AUTOCOLOR QUICKLINE bodyline 3M PPG Redfish MaxMeyer IVATL MIRKA Valentine CIN



FGV abre el acceso a la calle Alicante durante Fallas para facilitar el tránsito de peatones del 8 al 19 de marzo

Con la apertura de parte de esta calle afectada por obras se garantiza el paso hacia la Plaza de Toros y la Estación del Norte.

Las imágenes seleccionadas para cubrir el cerramiento son una composición de los carteles oficiales de Fallas, desde 1929 a 2024.

Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana (FGV) ha abierto al tránsito de peatones parte de la calle Alicante, con motivo de las fiestas de Fallas, entre el 8 y el 19 de marzo.

Esta calle, afectada por las obras que se realizan para construir el paso subterráneo entre las estaciones de Alacant y Xàtiva de Metrovalencia, amplía y mejora así el acceso a la Plaza de Toros y a la Estación del Norte.

Una vez concluidas las fiestas, los trabajos volverán a ocupar esta zona el día 20 de marzo para proseguir con las obras programadas. Esta decisión se ha adoptado para agilizar los desplazamientos en un punto de la ciudad muy transitado y donde se desarrollan multitud de actos.

Este año las imágenes seleccionadas para cubrir el cerramiento que impide el paso a la zona de obra son una composición de los carteles oficiales de Fallas, desde 1929 a 2024, que se exponen a gran tamaño, a lo largo de cerca de 150 metros.

La conexión subterránea que conecta estas dos estaciones forma parte del nuevo plan de expansión de la red de Metrovalencia 2023-2030 anunciado por la Generalitat. La inversión prevista en esta actuación supera los 24 millones de euros, IVA incluido, y cuenta con financiación de Fondos Europeos, a través de los Fondos Next Generation, forma parte del conjunto de actuaciones que Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana, como entidad pública empresarial, ha acordado llevar a cabo como entidad instrumental.



Situación de las obras

Los trabajos de la conexión subterránea entre las estaciones de Alacant y Xàtiva se retomarán en esta zona el 20 de marzo

Las obras que ejecuta FGV se encuentran en pleno proceso de construcción del túnel de 260 metros, una vez completados los muros laterales y construida la losa superior, por lo que se trabaja en subterráneo para construir el cajón del túnel.

En los próximos meses, los trabajos continuarán en subterráneo para completar el túnel, mientras que la superficie de la calle Alicante seguirá en gran parte afectada por las obras, para la reposición de servicios urbanos y urbanización definitiva.

En superficie se ha completado parte de la urbanización del patio de carruajes de la Estación del Norte y una vez completada la obra se habrán instalado unos 2.000 m² de pavimento de granito en el entorno de la Plaza de Toros.

Para el control del proceso constructivo se han instalado un total de 68 puntos de medición, 67 sensores automatizados y dos estaciones robóticas entre la Estación del Norte, la Plaza de Toros y sus inmediaciones, las fachadas de los edificios de calle Alicante y algunas viviendas particulares de la calle Alicante para asegurar el correcto desarrollo de las obras y poder detectar instantáneamente cualquier respuesta anómala de los edificios auscultados, con el fin de prevenir cualquier daño.

LAS VENTAS

COMIENZO DE TEMPORADA 2025

EL COMIENZO DE LOS SUEÑOS

DOMINGO 23 DE MARZO



CORRIDA DE TOROS. 6 de la tarde
6 TOROS DE

ADOLFO MARTÍN  

PARA
RAFAEL DE JULIA
DAMIÁN CASTAÑO
ADRIÁN DE TORRES

DOMINGO 30 DE MARZO

NOVILLADA CON PICADORES. 6 de la tarde
6 NOVILLOS DE

FUENTE YMBRO  

PARA
DIEGO BASTOS
MARISCAL RUIZ Presentación
EMILIANO OSORNIO Presentación

DOMINGO 6 DE ABRIL

NOVILLADA CON PICADORES. 6 de la tarde
6 NOVILLOS DE

HNOS. SÁNCHEZ HERRERO  

PARA
ÁLVARO CHINCHÓN
MANUEL CABALLERO
MIGUEL ANDRADES

DOMINGO DE RAMOS

DOMINGO 13 DE ABRIL

CORRIDA DE TOROS. 6 de la tarde
6 TOROS DE

VALDELLÁN  

PARA
ANTONIO FERRERA
DAVID DE MIRANDA
ALEJANDRO MORA
Confirmación

DOMINGO DE RESURRECCIÓN

DOMINGO 20 DE ABRIL

CORRIDA DE TOROS. 6 de la tarde
6 TOROS DE

PALHA  

PARA
RAFAELILLO
JUAN LEAL
FCO. DE MANUEL

DOMINGO 27 DE ABRIL

CORRIDA DE TOROS. 6 de la tarde
6 TOROS DE

SALTILLO  

PARA
JAVIER CASTAÑO
LUIS GERPE
CRISTÓBAL REYES
Confirmación

Lecciones Magistrales



Aula Taurina llegó a la XXIII edición de sus jornadas culturales

Aula Taurina, asociación sevillana para el fomento de la Fiesta Nacional entre la juventud, ha organizado la XXIII edición de sus 'Lecciones Magistrales', un nuevo ciclo de carácter anual que organiza bajo el patrocinio de la Real Maestranza de Caballería. Se desarrolla como es habitual en el tradicional Salón de Carteles de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla durante los días 21 y 28 de enero, y 4

de febrero de 2025 y el programa ha estado basado en la figura de Pepe Luis Vázquez, el día 21, la ganadería de Juan Pedro Domecq, el día 28, y la fiesta de los toros en Canal Sur que cerró el evento el día 4 de febrero.

Aula Taurina también ha convocado el XXXIV Concurso de Creación Artística sobre el tema 'La Fiesta de los Toros' dirigido a los jóvenes de Sevilla y su provincia.



FORTA®
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

Bastones
Andadores
Sillas de ruedas
Grúas
Ayudas

POLIGONO INDUSTRIAL
CAMPOLLANO, CALLE C No.18
02007 ALBACETE
ESPANA

 (34) 967 210 313
FAX : (34) 967 248 411

www.fortasl.es

E_MAIL: comercial@fortasl.es



Enrique Amat

Dos liturgias y un rito ancestral (II)

Además de los rejoneadores y el matador de toros que intervinieron en Don Juan en los ruedos, hubo otros 55 artistas más.

El hecho de que en el espectáculo Don Juan en los ruedos se programase la lidia de los toros dentro de la representación levantó una gran polémica. De esta forma, en su estreno en 2000 en Peralada, hubo que sustituir a los animales por actores, debido a la prohibición catalana de las corridas de toros. Finalmente, el Tribunal Superior de Justicia de Cataluña acabó dando la razón a Távora. Pero el daño ya estaba hecho. Los espectáculos fueron puestos en escena en muchas plazas, como la Maestranza de Ronda y la de Sevilla, e incluso en América



En esta representación el objetivo era reflejar el estremecimiento que le producen a Távora las corridas de toros producto de su experiencia en los ruedos. "Mi propuesta era el resultado de la unión de una corrida de toros sin tiempos muertos y del teatro sin fingimientos. No jugamos al cartón piedra, la muerte nos ronda de verdad. No se sabe dónde empieza el ritual taurino y dónde el teatral", aseguraba.

Al espectáculo se sumaban, al margen de los diestros profesionales que actuaban -Ángel Perta, Álvaro MONTes y Javier Conde-, otros cincuenta y cinco artistas más, entre actores, bailarines y la banda de músicos, que interpretaba obras de Granados, Chueca, Ravel y Mozart, entre otros.

Cervecería
Zacarias
Zacarias

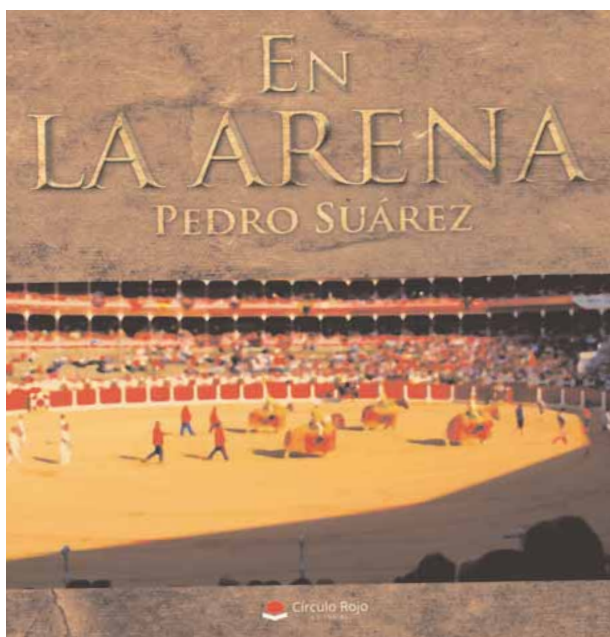


Un impacto visual extraordinario

Pedro Suárez ha editado un fotolibro sobre la lidia en el que destacan el color y el movimiento como claves del espectáculo.

El motivo de la realización de este fotolibro sobre la lidia del toro bravo es destacar el impacto visual que radica en el movimiento y el color que surgen durante la faena del torero, y en ese conjunto reside, al mismo tiempo, la dificultad de la ejecución de una faena en la lidia. La técnica, junto con el color y el movimiento, son las fuerzas creativas que convierten al torero en un artista y a las corridas de toros en

un arte. La aspiración del torero es integrar su faena en la naturaleza del toro, en su fuerza, en su nobleza, y la ejecución de esta fusión toro-torero despierta a su vez la excitación y la pasión del espectador. Las corridas de toros proporcionan una experiencia visual impactante, tanto por la habilidad y destreza del torero como por la majestuosidad del toro, a lo que se suman la variedad de colores presentes en la plaza. Los trajes de los toreros, de



vivos y brillantes colores, destacan sobre la arena y frente al color negro del toro, y el movimiento de ambos produce un impacto visual en el espectador. Además, la ejecución de la lidia con destreza, precisión y elegancia, en las distintas suertes, ante la embestida del toro, crea imágenes dinámi-

cas y de fuerte colorido en el público. Esta representación de colores, movimientos e imágenes se transmite en las fotografías mediante el tratamiento digital de las imágenes, la saturación del color, la velocidad de exposición, filtros, desenfoque de movimientos... Con ello se logra trasladar al observador al preciso momento en que la foto fue tomada y hacerle sentir que está presente en ese mismo instante.

Librería Rodríguez



Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1, frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

679 793 792

Historietas del Toreo

Paco Delgado

Una nota de color

José Nelo Almidiciana, mucho más conocido como Morenito de Maracay, ha sido uno de los grandes matadores banderilleros, haciendo personalísimos y famosos sus pares al quiebro y formando parte de las ternas de toreros banderilleros que tanta aceptación y éxito tuvieron hace unos años, siendo, después de Curro Girón, el torero venezolano con más proyección en plazas españolas. Nacido en la ciudad de Maracay, el 23 de agosto de 1955, actuó por primera vez vestido de luces en 1971.

Llegó a España en 1975, todavía como novillero, tomando la alternativa el 24 de septiembre de 1978 en Barcelona, de manos de Dámaso González y con Manzanares y Álvaro Domecq Romero como testigos de la ceremonia en un festejo en el que se lidiaron toros de Lisardo Sánchez y Santiago Martín.

Uno de sus más grandes éxitos fue el conseguido en la plaza venezolana San Cristóbal, el 28 de enero de 1993, al indultar un toro perteneciente al hierro colombiano de La Bolsa.

Estaba herrado con el número 682 y pesó 522 kilos.



Paco Delgado

Paco Delgado

Móvil: 663 068 166
levante3@allforprinting.com

Allfor Printing
AFFORD

ALL FOR PRINTING
Ciudad de Gibraltar, 28
P.I. Fuente del Jarro
46988 PATERNA (Valencia)
info@allforprinting.com
www.allforprinting.com

ALL FOR PRINTING DISTRIBUIDOR OFICIAL:





TIRANDO DE PICO

Francisco Picó



Por si acaso...

Esta anécdota la contaba el matador de toros Rafael Pedrosa:

“Toreábamos una novillada de Ramos Hermanos, en una plaza del norte de España, mi compañero Juan Ortas y yo. Era una auténtica corrida de toros. En el patio de cuadrillas, todos los toreros manifestaban su preocupación. Nadie abría la boca. Se podía cortar el ambiente. Hasta que Juan Ortas con voz potente y clara dijo:

– Es martes y 13.

Le echaron su segundo novillo al corral tras oír los tres avisos...”

Pues eso... sin palabras.



TAUROMAQUIA EN GREEN

Paco Villaverde



Principio

La grandeza no se mide por el poder, sino por la disposición a servir.



VINO Y FLORES

Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)

Tel: 960055007

info@vinoyflores.com

46004 Valencia

Casas de Lázaro

Cultura del vino

NUESTRO PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO TIENE PRUEBAS DE LA IMPORTANCIA Y ANTIGÜEDAD DE ESTE CULTIVO Y SU CONSUMO RITUAL

España y Portugal crearán una federación para la cultura milenaria de la producción de vino. En el término de Casas de Lázaro, a pesar de que en la actualidad escasean los viñedos, tenemos constancia de la importancia del vino en la antigüedad (yacimiento arqueológico de la Quéjola) y nos gustaría sumarnos a esa hermosa iniciativa de crear una carta europea para declarar Patrimonio Cultural Europeo los restos de lagares rupestres y otros utensilios que tienen al vino como referente. Esta segunda edición del foro hispano-luso servirá asimismo como punto de partida para constituir una Federación de Asociaciones en defensa y divulgación de los Lagares Rupestres de todos los países de la cuenca del Mediterráneo, un amplio territorio que cuenta con más de mil ejemplares identificados, un hecho que pone de manifiesto que la producción de vino es culturalmente identitaria de esta área europea.

Hace unos tres mil años que por el Mediterráneo se paseaban embarcaciones fenicias que repartían vino por las ciudades aledañas. Mucho antes Noé, que al bajar del arca lo primero que hizo fue plantar una viña, ya elaboraba vino. Los griegos y romanos instituyeron sendas divinidades -Dionisio y Baco- para rendirle culto y honores, mientras que los Cíclopes de la Odisea bebían vino en odres de piel. Sabemos que ánforas fenicias y copas griegas formaron un tándem culinario muy presente en todas las colonias



esparcidas a lo largo del Mediterráneo y sirvieron de recipiente para contener y brindar con el preciado vino. Más tarde los monjes medievales inventarían el vino del prior -el priorato- tan necesario para sus celebraciones eucarísticas y los árabes, con las uvas pasas, hicieron fermentar el mosto que dio origen al moscatel. Toda esta literatura cuasi mitológica ha sido refrendada recientemente por el conocido científico de la arqueología molecular, Sr. Mac Govern, que data en los Montes Zagros la presencia del vino más allá del 5000 a. C.

Si la cultura del vino está tan arraigada en nuestras tierras mediterráneas es porque ya nuestros antepasados iberos del siglo V lo consumían, no solo en sus comidas habituales, sino que llegó a ser un elemento clave en

los rituales de la aristocracia caballeresca antes de las batallas y, también, en determinados ritos funerarios. Yacimientos arqueológicos como el de La Quéjola en Albacete (al lado de nuestro pueblo Casas de Lázaro) o el de Benimaquía de Denia demuestran, por su particular forma de almacenarlo, un consumo y distribución más allá de lo estrictamente local. Desde entonces hasta nuestros días ha cambiado mucho la elaboración y formas de consumo pero no cabe duda que la "vitis vinífera" es un nexo de unión y una seña de identidad de todo el arco Mediterráneo que este foro hispano/portugués quiere poner de relieve y rendirle un merecido homenaje.



967 36 32 41

www.casasdelazaro.es



Ángel Berlanga  @retazosdelahistoria

El descanso para merendar durante el ecuador de la corrida es toda una tradición en la plaza de toros de Valencia durante los festejos de la Feria de Julio.
Hoy quiero enseñaros esta foto en la que vemos a Manolete, en barrera y con gafas de sol, acompañado -a su derecha- de su amigo Miguel Aleis, posando con una leve sonrisa para el fotógrafo. A la derecha de Aleis, el empresario José Alegre Rubio.
Es otra cara de Manolete, más tranquilo, más relajado y distendido, alejado del peso de la responsabilidad -y del miedo- inherente a vestir el traje de luces y pisar los terrenos que el Monstruo de Córdoba pisaba a diario.



Bienestar y naturaleza a tan solo una hora de Valencia
Observaciones astronómicas,
balneoterapia
Abrimos 16 de abril

Hotel 970 78 18 18 / 661 18 70 57
Oficina Valencia 661 18 26 45

www.balneariomanzanera.com

Ventanas de PVC

ln linneal

PRO 13 s.l.

LA SOLUCIÓN DEFINITIVA PARA EL AISLAMIENTO



El Capea dirá adiós esta temporada

El torero salmantino Pedro Gutiérrez Lorenzo 'El Capea' anuncia su despedida de los ruedos. Tendrá efecto durante la próxima feria de agosto de Guijuelo, el día 15 de agosto. Actuará como único espada y se enfrentará a toros de Victorino Martín, San Pelayo, Domingo Hernández, Carmen Lorenzo, Puerto de San Lo-



Vuelve el Premio Nacional de Tauromaquia

En mayo de 2024 el ministro de Cultura, Ernest Urtasun, anunciaba la supresión del Premio Nacional de Tauromaquia.

Este ataque ideológico a la libertad y diversidad de la cultura en España fue inmediatamente contestado por la sociedad. Y también lo fue por gran parte de las instituciones públicas, muchas de las cuales plantearon convocar y entregar diferentes premios en sustitución del cancelado, en estricto cumplimiento de la obligación de defender y promover la Tauromaquia que la ley 18/2013 impone a todas las administraciones públicas.

Ahora el Senado, la Junta de Andalucía, Cantabria, Región de Murcia, Comunitat Valenciana, Gobierno de Aragón, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Junta de Extremadura, Comunidad de Madrid, Junta de Castilla y León y la Fundación Toro de Lidia convocan el Premio Nacional de Tauromaquia suprimido por el Ministerio de Cultura de Ernest Urtasun.

RK QUINTA AVENIDA
BY REALMARK INMOBILIARIA

www.quintaavendainmobiliaria.com

"LA MISMA ESENCIA, MEJOR VERSION"

BIENVENIDO AL **FUTURO** INMOBILIARIO

GARRETERA LLÍRIA 7
BURJASOT, VALENCIA

DÍA	MES	HORA
27	FEB	19.00

NUEVA APERTURA

@QUINTAAVENIDAINMO
QUINTA AVENIDA INMOBILIARIA

De Roca a Rufo



Tomás Rufo salió a hombros tras una muy sólida actuación.

AYER. 16 de Marzo

Valencia.

Sexta de feria.

Un cuarto de entrada.

Cuatro toros de Jandilla y dos, primero y quinto, de El Parralejo. Conjunto de muy desigual presencia, poca fuerza y juego desigual.

Manzanares
(de pavo y oro),
oreja y ovación.

Roca Rey
(de botella y oro),
silencio tras aviso y
oreja.

Tomás Rufo
(de corinto y oro),
oreja y oreja con aviso.

Paco Delgado/ Foto: Mateo

Si ayer fue Roca Rey quien revolucionó la feria de fallas hoy ha sido Tomás Rufo quien ha conquistado Valencia. El torero toledano ha cuajado una tarde muy completa y en la que a base de disposición y ganas ha logrado salir a hombros.

Comenzó su primer turno con siete rechazos de rodillas una faena entusiasta y bien dibujada, con excelentes pases de pecho, pero a la que faltó algo más de intensidad debido al paulatino declive del toro, muy protestado también por su pobre apariencia y poca fuerza.

Decidido a triunfar a toda costa se fue a portagayola a recibir al sexto, al que enganchó a la muleta desde el primer momento, procurando llevarlo de lejos y atrás, sin dejarse tocar las telas y sin enmendarse pese a que tampoco el toro fue de absoluta claridad, cabeceando y mirando. Fue repetidor y pronto pero no humilló hasta que Rufo logró imponerse a base de mando y mano baja, logrando otra oreja pese a que la espada no cayó en buen sitio.

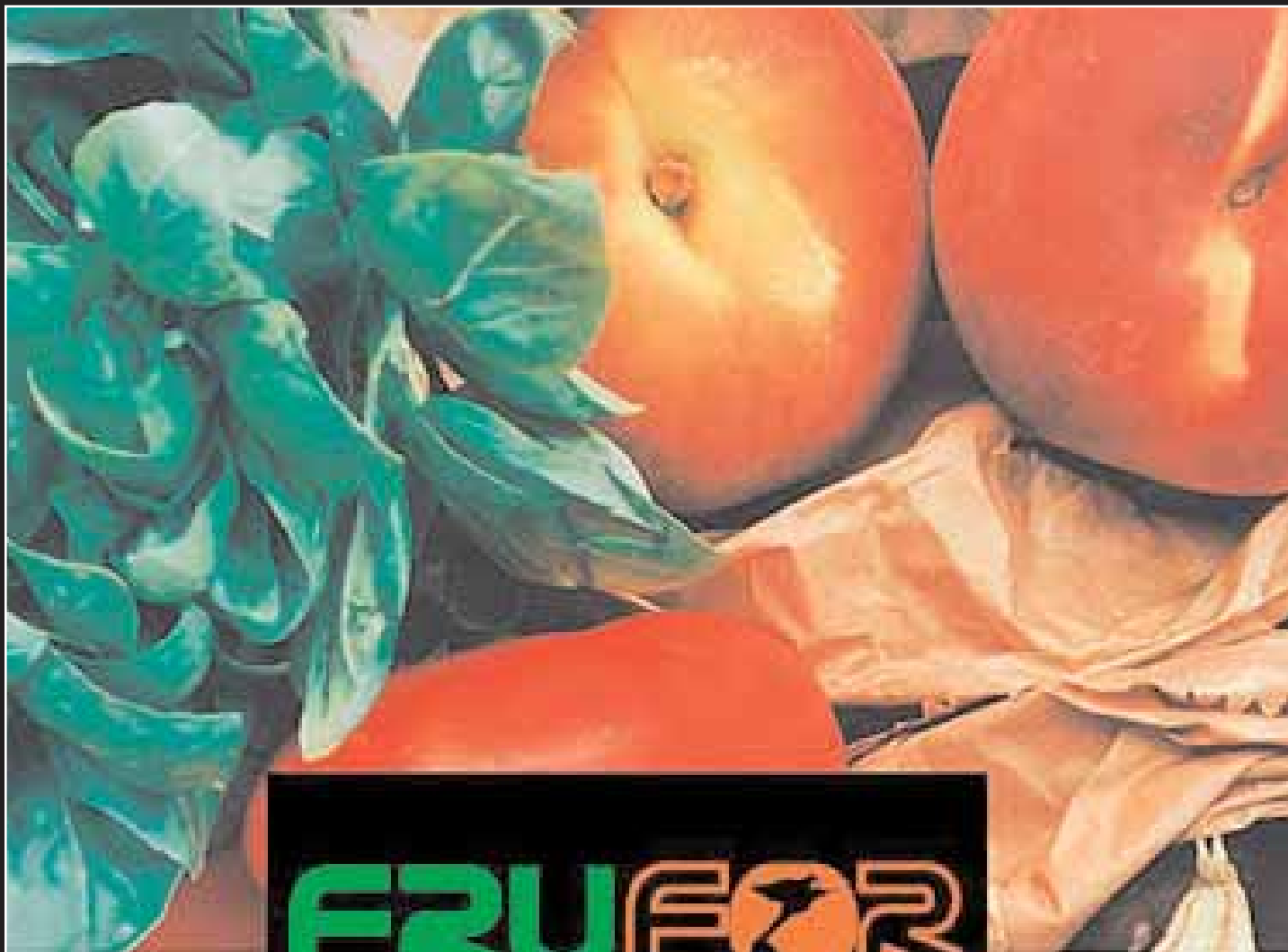
No se pareció nada el Roca Rey de hoy al de ayer, cuyo primero se dejó buena parte de su energía en el caballo, costándole luego muchísimo tomar el engaño y más todavía seguirlo, haciendo inútil el

esfuerzo de su matador, al que no va para nada este tipo de toro.

Volvió lucirse con la capa al recibir al quinto y en el quite. Tuvo el de El Parralejo más empuje y eso dejó que se viese al torero aguerrido y entregado que es el peruano. Le costó, sin embargo, acoplarse con su oponente, que no acabó de romper y sólo con su despliegue de alardes y desplantes logró calentar al público. Tumbó al toro patas arriba a la primera y se le concedió una oreja pese a que la gente pidió con fuerza una segunda. Premio justo que, pese a lo que pueda parecer, no desvirtúa lo hecho por Roca, como sí habría sucedido de dar la segunda.

Tardó Manzanares en percatarse de que el pitón buen de su primer toro era el izquierdo y por el mismo encauzó un trasteo deslavazado y sin mucho orden aunque con algunos muletazos de buen trazo. Una estocada hasta las cintas y de efecto fulminante contribuyó a que a sus manos fuera una oreja.

El cuarto tuvo muy justa presencia y poca fuerza, no dejando que Manzanares pudiese armar una faena sino a golpes e intermitente, costándole y tardando mucho acomodarse entre serie y serie.



FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail



625 92 57 31 / 655 84 18 81



fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com



S. CASTELLA

31 de octubre de 1983,
Beziers (Francia)

Alternativa:

12 de agosto de 2000,
Beziers

Toros de Juan Pedro Domecq

Padrino: Enrique Ponce

Testigo: José Tomás



DANIEL LUQUE

23 de enero de 1987,
Cortes de la Frontera (Cádiz)

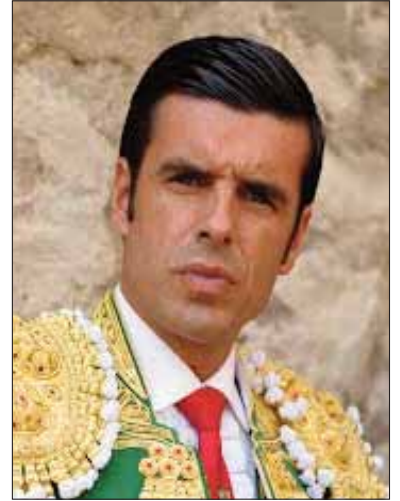
Alternativa:

24 de mayo de 2005,
Nimes

Toros de El Pilar

Padrino: El Juli

Testigo: Castella



EMILIO DE JUSTO

16 de febrero de 1983,
Cáceres

Alternativa:

26 de mayo de 2007,
Cáceres

Toros de Jandilla

Padrino: Talavante

Testigo: Cayetano



Juan Pedro Domecq

Divisa: Roja y blanca.

Señal: Punta de lanza en ambas
orejas.

Antigüedad: 2 de agosto de 1790.

Formada por Vicente José Vázquez con reses procedentes de Ulloa, Cabrera y Vistahermosa, fue adquirida por el rey Fernando VII en 1830, siendo vendida a su muerte a el Duque de Veragua. En 1930 pasó a manos de Juan Pedro Domecq, quien la aumentó con reses de Mora Figueroa y Conde de la Corte. En 1978 pasó a Juan Pedro Domecq Solís que ha logrado consolidar esta ganadería como un encaste propio y madre de buena parte de la cabaña brava tanto española como americana.

Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento. Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



RINCONET

COCINA IBÉRICA

PLAZA DE TOROS "LA SAGRA"

VILLASECA DE LA SAGRA

XI *Alfarero de Plata*

(Toledo)

CERTAMEN DE NOVILLADAS SIN PICADORES

2025

Organiza:
Excmo. Ayuntamiento



Mintaural
DISEÑO

30

CLASIFICATORIA
DOMINGO/MARZO
18,00 H

Se lidiarán 6 erales de

— TOROS DE SAN ROMÁN

— VÍCTOR Y MARÍN

MANUEL QUINTANA
GUILLERMO LUNA
DANIEL MOSET
ESTÉBAN GORDILLO
CRISTIAN RESTREPO
MARCO ANTONIO PELÁEZ

13

CLASIFICATORIA
DOMINGO/ABRIL
18,00 H

Se lidiarán 6 erales de

— TOROS DE CASTILLA

— SANTIAGO DEL PASIL

JOSÉ MARTÍNEZ
APARICIO ROMERO
JUAN JESÚS RODRÍGUEZ
ALEJANDRO RUBIO
BRUNO GIMENO
GERMÁN METJE CLOVIS

20

CLASIFICATORIA
DOMINGO/ABRIL
18,00 H

Se lidiarán 6 erales de

— VÍCTOR HUERTAS

— SAGRARIO HUERTAS

RAÚL CAMAÑO
MANUEL LUQUE
JAVIER CUARTERO
DIEGO MATEOS
DAVID GUTIÉRREZ
JAIME PADILLA

26

SEMIFINAL
SÁBADO/ABRIL
18,00 H

Se lidiarán 6 erales de

— SAGRARIO MORENO

— HNOS. SÁNCHEZ DE LEÓN

TEJAR VIEJO

3

FINAL
SÁBADO/MAYO
18,00 H

Se lidiarán 6 erales de

— LA OLIVILLA

— LOS CANDILES

VENTA DE LOCALIDADES EN LA PLAZA DE TOROS Y SITIOS DE COSTUMBRE
LAS PUERTAS DE LA PLAZA SE ABRIRÁN UNA HORA ANTES.
SE OBSERVARÁ CON TODO RIGOR CUANTO PERCEPTUA EN EL REGLAMENTO TAURINO R.D. 145/1996 DE 2 DE FEBRERO.
MÁS INFORMACIÓN: 925 27 80 11
AYUNTAMIENTO DE VILLASECA DE LA SAGRA
@villasecatoros

*Sin toros no hay Fiestas
Sin fiestas no hay pueblo*

PRECIOS

ABONO GENERAL 5 NOVILLADAS	60 €
ABONO ESPECIAL 5 NOVILLADAS <small>(Jubilados, desempleados y jóvenes de 12 a 21 años)</small>	50 €
ENTRADA GENERAL	15 €
ENTRADA ESPECIAL	12 €

NIÑOS HASTA 12 AÑOS "GRATIS"
(acompañados de un adulto)



SEVILLA TEMPORADA 2025

lamaestranza.es

<p>DOMINGO 20 ABRIL · 1ª ABONO TOROS DE NUÑEZ DEL CUVILLO MORANTE DE LA PUEBLA TALAVANTE DANIEL LUQUE</p>	<p>DOMINGO 27 ABRIL · 2ª ABONO TOROS DE FUENTE YMBRO LAMA DE GÓNGORA CALERITO SAMUEL NAVALÓN</p>	<p>LUNES 28 ABRIL · 3ª ABONO NOVILLOS DE TALAVANTE MARCO PÉREZ JAVIER ZULUETA (MANO A MANO)</p>
<p>MARTES 29 ABRIL · 4ª ABONO TOROS DE FERMÍN BOHÓRQUEZ CURRO DÍAZ RUBÉN PINAR ROMÁN</p>	<p>MIÉRCOLES 30 ABRIL · 5ª ABONO TOROS DE ALCURRUCÉN EL FANDI DAVID GALVÁN GINÉS MARÍN</p>	<p>JUEVES 1 MAYO · 6ª ABONO TOROS DE DOMINGO HERNÁNDEZ MORANTE DE LA PUEBLA JUAN ORTEGA PABLO AGUADO</p>
<p>VIERNES 2 MAYO · 7ª ABONO TOROS DE JANDILLA - VEGAHERMOSA SEBASTIÁN CASTELLA JOSÉ Mª MANZANARES BORJA JIMÉNEZ</p>	<p>SÁBADO 3 MAYO · 8ª ABONO TOROS DE VICTORINO MARTÍN EL CID MANUEL ESCRIBANO DANIEL LUQUE</p>	<p>DOMINGO 4 MAYO · 9ª ABONO TOROS DE F. BOHÓRQUEZ (REJONES) RUI FERNANDES DIEGO VENTURA GUILLERMO H. DE MENDOZA</p>
<p>LUNES 5 MAYO · 10ª ABONO TOROS DE HINOS. Gª JIMÉNEZ - O. JIMÉNEZ MORANTE DE LA PUEBLA JOSÉ Mª MANZANARES TALAVANTE</p>	<p>MARTES 6 MAYO · 11ª ABONO TOROS DE SANTIAGO DOMEQO MANUEL ESCRIBANO MIGUEL ÁNGEL PERERA BORJA JIMÉNEZ</p>	<p>MIÉRCOLES 7 MAYO · 12ª ABONO TOROS DE V. DEL RÍO - T. DE CORTÉS MIGUEL ÁNGEL PERERA JUAN ORTEGA ROCA REY</p>
<p>JUEVES 8 MAYO · 13ª ABONO TOROS DE JUAN PEDRO DOMEQO DIEGO URDIALES SEBASTIÁN CASTELLA PABLO AGUADO</p>	<p>VIERNES 9 MAYO · 14ª ABONO TOROS DE GARCIGRANDE MORANTE DE LA PUEBLA DANIEL LUQUE TOMÁS RUFO</p>	<p>SÁBADO 10 MAYO · 15ª ABONO TOROS DE EL PARRALEJO CAYETANO (DESPEIDADA DE SEVILLA) ROCA REY DAVID DE MIRANDA</p>
<p>DOMINGO 11 MAYO · 16ª ABONO TOROS DE MIURA MANUEL ESCRIBANO PEPE MORAL ESAÚ FERNÁNDEZ</p>	<p>DOMINGO 18 MAYO · 17ª ABONO NOVILLOS DE FUENTE YMBRO MANUEL ROMÁN AARÓN PALACIOS MARISCAL RUIZ</p>	<p>DOMINGO 25 MAYO · 18ª ABONO NOVILLOS DE JOSÉ LUIS PEREDA FINAL DEL CIRCUITO DE NOVILLADAS DE ANDALUCÍA</p>
<p>JUEVES 12 JUNIO · 19ª ABONO NOVILLOS DE FERMÍN BOHÓRQUEZ UCEDA VARGAS CRISTIANO TORRES EL MENE</p>	<p>JUEVES 19 JUNIO · 20ª ABONO <small>COMPUS</small> NOVILLOS DE MURTEIRA GRAVE DIEGO BASTOS FUENTES BOCANEGRA MARTÍN MORILLA</p>	<p>JUEVES 26 JUNIO · 21ª ABONO NOVILLOS DE JULIO DE LA PUERTA VALENTÍN HOYOS FABIO JIMÉNEZ CRISTIAN GONZÁLEZ</p>
<p>VIERNES 26 SEPTIEMBRE · 22ª ABONO TOROS DE V. DEL RÍO - T. DE CORTÉS JOSÉ Mª MANZANARES JUAN ORTEGA PABLO AGUADO</p>	<p>SÁBADO 27 SEPTIEMBRE · 23ª ABONO TOROS DE GARCIGRANDE TALAVANTE DANIEL LUQUE BORJA JIMÉNEZ</p>	<p>DOMINGO 28 SEPTIEMBRE · 24ª ABONO TOROS DE NUÑEZ DEL CUVILLO MORANTE DE LA PUEBLA ROCA REY JAVIER ZULUETA (ALTERNATIVA)</p>