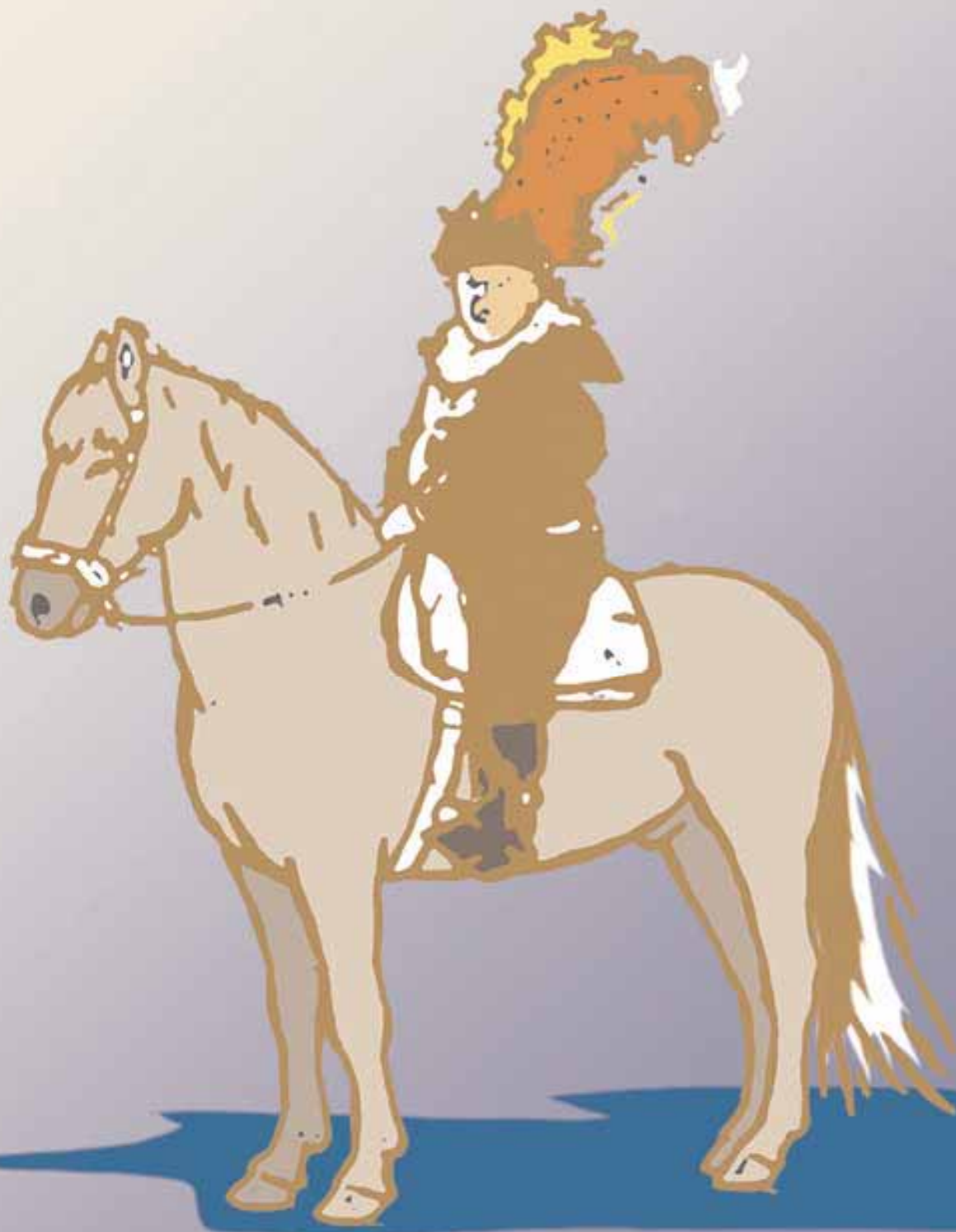


AVANCE TAURIN

Desde 1993
al servicio
de los
aficionados

Feria de Fallas de Valencia - 15 de Marzo de 2025 - N.4



Paco Delgado

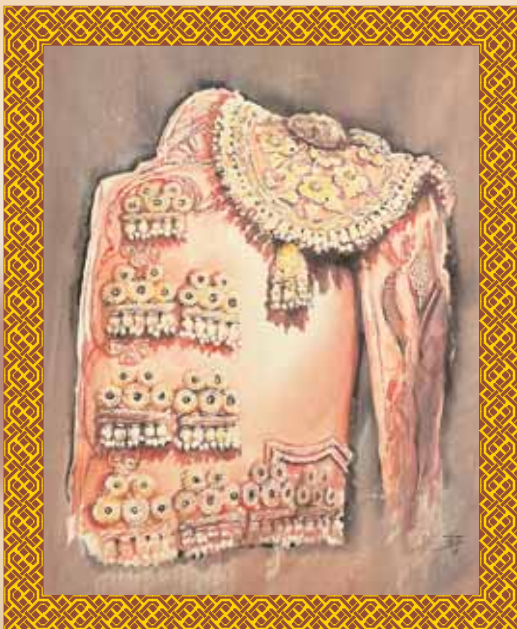
Ahora es mucho más fácil
adquirir nuestros libros

Tienda AVANCETAURINO



Pinche aquí y acceda a nuestro escaparate

<https://www.tienda.avancetaurino.es>



“ La luz de los trajes de luces, el encuentro en la arena, la pureza y espontaneidad del espíritu taurino... todo ello me sirven de inspiración para expresar con mis pinceles la magia de este arte”
Beatriz de Bartolomé.

ENCUENTROS es el título de la exposición que se podrá visitar en la planta superior del nuevo espacio de la marca RqueR en Madrid.

C/ Ortega y Gasset 55, Madrid
De lunes a sábado
de 10:30 a 20:30 h .

*Beatriz
de
Bartolomé*

www.beatrizdebartolome.com
Instagram [bo_bartolome](#)
Facebook [Bo Bartolome](#)

Luz de gas

Apenas llevamos unos días de este año nuevo y ya estamos a la gresca. Por un lado los antitaurinos siguen empeñados en amargar a quienes no comulgan con sus ideas y por otra parte los responsables del negocio siguen a lo suyo y generan tensiones con los primeros anuncios de ferias y carteles.



*Paco
Delgado*

→ Página **3**

No ha habido que esperar mucho para que salten las primeras chispas en torno al tan extraordinario, apasionante y maravilloso mundo de los toros, tan controvertido, a la vez, por la actitud de unos y otros. Nunca es fácil ni sencillo que la gente se ponga de acuerdo y mucho menos cuando no hay intención de hacerlo sino de todo lo contrario.

Si ya hubo indignación cuando el impresentable Ministro de Cultura -no se puede ocupar ese puesto, ni ningún otro de carácter público, cuando se es sectario y sólo se mira hacia un sector de la población y se ignora y desprecia al resto- no tuvo en cuenta para nada al toreo en la concesión anual de las Medallas de Oro al Mérito de las Bellas Artes, hay que añadir la propuesta de Sumar en el Congreso con la que se pretende prohibir el acceso de los menores de 18 años a los festejos taurinos y su formación en escuelas taurinas, argumentando que estas actividades suponen un "riesgo para el bienestar psicológico y emocional" de los menores, toma ya, poniendo la guinda, por ahora, me temo, la

campaña publicitaria que durante varios días se ha publicado en el diario antitaurino por excelencia, El País, apoyando la ILP que busca derogar la Ley de Patrimonio Cultural que ampara a la tauromaquia, dando a entender que los festejos taurinos se financian, montan y organizan echando mano a lo que se recauda con los impuestos que pagamos casi todos los ciudadanos.





Vicente
Sobrino

Ni rastro de ellos

Parece que aquí el pastel hay que repartirlo entre los poderes fácticos. Mucho bla bla bla de refrescar el escalafón; mucho pedir el relevo... pero en realidad, fuegos falsos de artificio.

Ni rastro de ellos. Las primeras ferias de la temporada ya están diseñadas, Olivenza, Valdemorillo, Fallas, y ninguno de los cuatro aparece en los carteles. Mucho bla bla bla de refrescar el escalafón; mucho pedir el relevo; demasiada boca grande (o pequeña, según se mire) reclamando toreros emergentes. Pero en realidad, fuegos falsos de artificio. No sé los verdaderos motivos, aunque uno se los puede imaginar porque no es la primera vez que en los últimos tiempos ocurre lo mismo. Pero parece que aquí el pastel hay que repartirlo entre los poderes fácticos. O sea, estás conmigo o estás frente a mí. O te apodero yo, que además soy empresario de varias plazas, o búscate la vida y ya te apañarás.

Los ejemplos corren como el agua corriente, en un sentido u en otro. Comprueben en las últimas campañas, por ejemplo, como a Daniel Luque lo marginaron de varias ferias y plazas. Injustamente, claro. Pero ahora, en una casa grande la protección es absoluta: estará en todas las ferias, incluida la fallera, una plaza de la que fue escandalosamente orillado estos años atrás. Lo dicho: dime quien te apodera, y te diré donde no vas a torear.

De lo preparado para las Fallas del 25 habrá ocasión de hablar cuando los carteles sean oficiales, aunque los comentarios, oficiales o de la ciudadanía, están al cabo de la calle. Pero vuelvo al principio: ninguno de los cuatro novilleros punteros que tomaron la alternativa en 2024, están anunciados en los primeros carteles de la campaña. Falta saber si Castellón abrirá más la mano, que se duda, pero vamos a esperar.

A estas alturas de este "Bon vent i barca nova", ya habrán adivinado que hablo de Alejandro Peñaranda, Jarocho, Samuel Navalón y Nek Romero. Ni rastro de ellos...¡qué pena!



TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)

www.tecnospan.es

Aumentar espectadores y disminuir abonados

Hace sólo unos días, tuve el honor y la dicha de ejercer de mantenedor de una Fallera Mayor en la ceremonia de su exaltación. Como hago cada vez que tengo oportunidad, aproveché el acto para sacar a relucir con orgullo mi afición por el toreo.



Carlos
Bueno

Lo que tiene ser bueno. **5**

Y así, relaté ciertas analogías entre fallas y toros -como que se trata de dos artes efímeros, que comparten trajes de luces, música de pasodobles, ramos de flores, color y emoción- para presumir de taurino con naturalidad y sin tapujos ni cohibiciones.

Siempre he defendido, porque así lo creo sinceramente, que la tauromaquia necesita normalizarse en la sociedad y que los primeros que deben introducir el tema sin reservas ni tabús son los aficionados. Es lo que hacen los antis, avasallar con sus aseveraciones como si estuvieran en posesión de la verdad absoluta, como si gozaran de una moral superior que les situara por encima del resto de pensamientos. Es su táctica, desestimar otros principios y despreciar otras ideas con total rotundidad.



Y muchas veces consiguen su objetivo, que no es otro que sentenciar lo que está bien, que es lo suyo, y lo que está mal, que son las convicciones diferentes, y así crear una corriente de opinión a su favor. Es nuestra responsabilidad, la de quienes diferimos, contrarrestar todo eso con su misma estrategia.

Y esto ha de ser labor del creyente de a pie, del cliente que pasa por taquilla con asiduidad, porque, visto lo visto, está más que demostrado que los profesionales nunca van a unirse para defender el futuro de lo suyo.

FELIZ FERIA TAURINA DE FALLAS 2025



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL

Pascual Ross Aguilar, 2
Elche Parque Empresarial
Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 ELCHE

DELEGACIONES

ELCHE · ALICANTE · MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG · YECLA · MÁLAGA · SEVILLA · MADRID
VALENCIA · BARCELONA · ZARAGOZA

La Unión Europea frena a los antitaurinos



La Comisión no condena el uso de dinero comunitario en los toros

La Unión Europea ha parado los pies a los antitaurinos. Se trataba de pedir que se condenara el uso de dinero de fondos comunitarios en organizar un evento taurino, pero las instituciones europeas han decidido no condenar tal uso.

Esta decisión supone un verdadero fracaso de los antitaurinos en su empeño por echar a Europa encima de las actividades que forman parte de la cultura española. Veamos cómo se van desarrollando los nuevos ataques.

ENRIQUE PONCE

UN TORERO INIGUALABLE

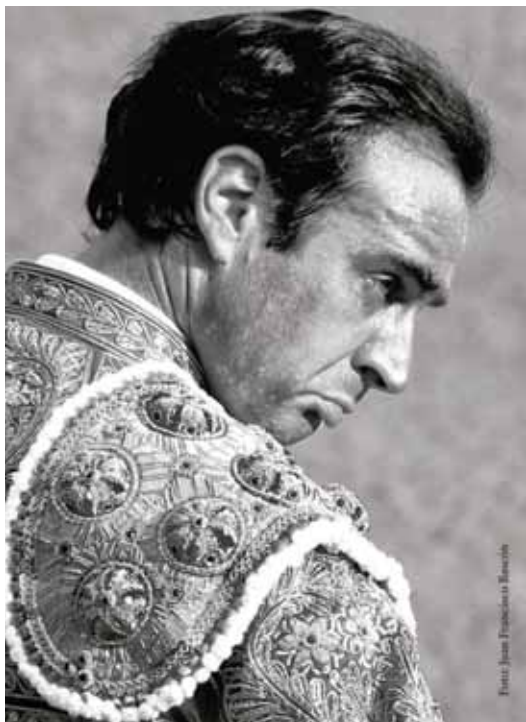


Foto: Juan Francisco Rosado

Plaza de Toros de Valencia

FERIA DE FALLAS 2025

Exposición



Impactos a gran formato

Exposición



Su mejor historia en 25 carteles

Exposición



Cuarenta instantes con magia

Exposición



Madrid, Bilbao, México..., un maestro universal

Libro



Ponce y Valencia
Un romance de leyenda (1988-2024)
Una estadística apabullante, de récord

Documental



Pinceladas videográficas en la plaza de Valencia

Programa cultural y exposiciones
Del 8 al 19 de marzo



Diputació de València

Centre d'Assumptes Taurins

Las ferias de Movistar

Pues queda muy poquito para que empiecen las ferias 2025 y nada se sabe si habrá televisión para las de primera, que son las que interesan y más se ven, obviamente: Fallas, Abril, San Isidro y San Fermín.



Ricardo
Díaz-Manresa

Tendidos entendidos

7

Rumores con o sin fundamento no tranquilizan a la afición, a esa afición que ha estado viendo desde el sofá de su casa ferias como Valencia, Sevilla, Madrid y Pamplona por ejemplo. Y en otras muchas plazas. Esa afición que pagaba la cuota por una razón común: ver los espectáculos, a priori, más interesantes del año, y también por razones diferentes: por comodidad pura y simple, por edad y no poder asistir a la plaza, por dinero, por falta de tiempo y buscarlo como fuera en su agenda personal, por no poder desplazarse a la plaza elegida bien por las dificultades de distancia, de deberes laborales o precariedad económica.

Así, durante muchos años todo ese grupo y sus circunstancias las han podido ver, pero ahora ¿se acabará?. Muchos años, tantos, para terminar así, que Dios no lo quiera. Eran todo beneficios: para el público, para toda la nómina de actuantes, desde espadas a subalternos o auxiliares, que percibían buenas cantidades de dinero, para las empresas que obtenían ingresos importantes y para todos los implicados en los espectáculos televisados en directo. Quizá, como se ha visto, no para todos, porque las plataformas encargadas de ofrecer esas ferias y temporadas se han quejado de dos cosas: primera, que los abonados no eran suficiente para cubrir gastos y hacer negocio y, segundo, porque la piratería era muy grande.

Y ahora dicen que quieren cambiar las cantidades pagadas y someterse a la realidad para huir de la ruina. A ver si lo consiguen. Y quién porque hay una de la que es mejor olvidarse.

Y, claro, tenemos que recordar a Movistar, la que desde décadas ofrecía los mejores toros y toreros en las mejores plazas, sin fallar nunca ni una (olvidemos la de Otoño 2023 y las malas relaciones entre televisión y empresa). Cumplía siempre. Ver las ferias de cada año era cosa segura, lo que daba una gran tranquilidad.

Movistar las transmitía muy bien, con imágenes cuidadas y realización muy competente, pero fallaba, y mucho, en algo muy importante, fundamental en una transmisión: los comentaristas. Algunos no tenían ni categoría ni profesionalidad para ocupar esos puestos u echaban para atrás o enfadaban a la audiencia que no los soportaba.

En mis artículos, también los critiqué y no me arrepiento. La empresa Movistar no hizo caso, e incluso fue a peor. Cada grupo o individualidades que relevaban a lo que había anteriormente, hacía echar de menos a los sustituidos. Total, fallo grave. Al final tiraron la toalla. Porque el negocio no era tal y porque era duro estar y seguir.



Sería un milagro que volvieran tras corregir errores.
Necesarios ellos o alguien como ellos.
Sin televisión no somos nada.

El perdón (I)

-Eleuterio Gómez Moner-

Parece ser que, el aficionado a los toros, no sé por qué motivo, ha de justificar que lo es y, de alguna manera, pedir perdón por serlo. No sólo sucede en los toros.

Hace poco asistí a una conferencia en la que, en una intervención al final de la misma, hice una pregunta. Para hacerla utilicé el castellano. Inmediatamente, una de las personas asistentes me preguntó “¿Por qué utilizas el castellano aquí?”

A lo que le contesté: “Porque tengo derecho a utilizarlo.”

Parece una tontería, pero, cuando una persona ha de justificar públicamente el ejercicio de un derecho, mal vamos. Cuando a una persona se le pide que conteste a la pregunta de por qué realiza una acción, la cual no está prohibida y se ajusta plenamente a la ley vigente, realmente se le cuestiona el ser, no otra cosa.

Creo que a todo el mundo nos sorprendería si alguien nos preguntara por qué caminamos por el lado derecho o izquierdo de la calle. Nos quedaríamos atónitos si, quien sea, quisiera saber si hemos ido o dejado de ir a una manifestación y porque.



No aceptaríamos que se nos preguntara sobre los usos y costumbres amatorios, que tengamos en nuestra intimidad.

Este tipo de fiscalización, dar cuenta públicamente de por qué hacemos lo que tenemos derecho a hacer, atenta al principio de libertad individual. Quien pide cuentas, se sitúa en un plano desde el cual pretende juzgar, sentenciar y ser ente de apelación.

Quien pide cuentas sin

venir a cuento, en el fondo de su alma lo que desea es que el supuesto infractor renuncie a su opinión, interiorice su error y tras una catarsis, pidiendo perdón por su error vital, siga la senda que él le mande. En la calle, cuando uno se tropieza con alguien, frecuentemente le dice “Perdón.”, no dice “Lo siento” y a otra cosa. Para llamar la atención de alguien que, por su trabajo, debería estar pendiente de nuestras señales, se le interpela con un “Perdón” no con un “Oiga, por favor.” Frecuentemente, escucho, como primera palabra de lo que vaya a decir cualquiera, “Perdón”, seguido del resto de oraciones, por las cuales en modo alguno debía de pedirse ninguna disculpa.



Las mejores fotos e imágenes sobre el toro y su mundo.

Tauroimagen.com
96 186 17 78
625 10 42 21

AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado

Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat

Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT

C/ Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09

avance@avancepublicidad.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

www.avancetaurino.es

Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores

MUÉVETE EN TRANSPORTE PÚBLICO

VIAJAMOS
CONTIGO

-50%
TÍTULOS
MULTIVIAJE

HASTA EL 31 DE ENERO DE 2025

**ABONO JOVEN
GRATUITO**

HASTA EL 31 DE ENERO DE 2025



GENERALITAT
VALENCIANA

ACI.
ARA.



ATMV
Autoritat de Transport
Metropolità de València



metrovalencia



EN RE DA 2

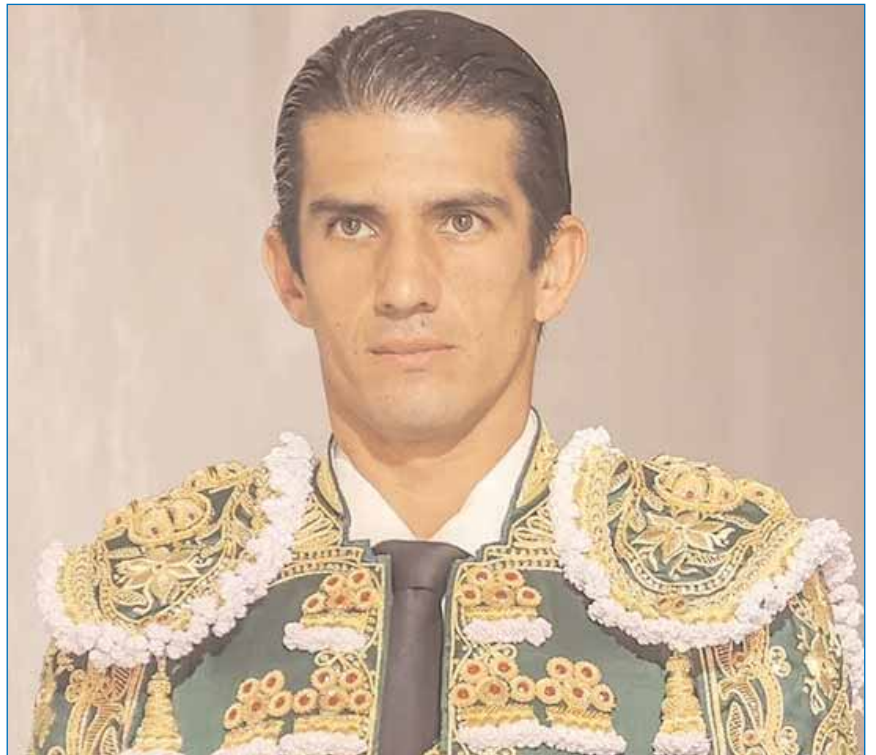
Victorino
Martín:
"Era
endeu-
darme
o llevar
los toros
al mata-
dero"
-Clarín-

• Borja Semper -----

"El discurso cultural de la izquierda ha quedado decrépito y demodé".
(Portavoz y vicesecretario de Cultura del PP).
-La Razón-

• Alfonso Morales -----

"Que Morante vuelva a torear sería mi mayor regalo de Reyes".
-Burladero Tv-



• Ernesto Javier "Calita" -----

"Sólo se trata de números, pero luego ya lo pienso detenidamente y, sobre todo en la situación de la que vengo, que mi carrera se ha cosido a fuego lento, son muchos años de lucha, de espera, de mucha paciencia, de resiliencia y de no torear nada. Así que ahora, verme ya cuatro años consecutivos en las principales plazas del país y con resultados positivos, la visión que tengo de esas cifras es distinta, porque han ido acompañados de tardes en las que me he sentido a gusto y he podido expresar lo que llevo dentro como torero; es decir, son números, pero también hay toreo".
-Altoroméxico.com-

VALENCIA

Las corridas de toros y novilladas de la Feria comenzarán a las 17:00h. La corrida de rejonés matinal a las 12:00h.



Diputación de Valencia



VIERNES
14 MARZO CORRIDA DE TOROS
EL PARRALEJO
M. ÁNGEL PERERA
PACO UREÑA
FERNANDO ADRIÁN



SÁBADO
15 MARZO CORRIDA DE TOROS
VICTORIANO DEL RÍO - T. CORTÉS
TALAVANTE
ROCA REY
ALEJANDRO CHICHARRO
- QUE TOMARÁ LA ALTERNATIVA -



DOMINGO
16 MARZO CORRIDA DE TOROS
JANDILLA - VEGAHERMOSA
J.M. MANZANARES
ROCA REY
TOMÁS RUFO



LUNES
17 MARZO CORRIDA DE TOROS
JUAN PEDRO DOMEQ
CASTELLA
DANIEL LUQUE
EMILIO DE JUSTO



MARTES
18 MARZO CORRIDA DE TOROS
PUERTO SAN LORENZO - LA VENTANA DEL PTO.
J.M. MANZANARES
TALAVANTE
JUAN ORTEGA



MIÉRCOLES
19 MARZO CORRIDA DE TOROS
LA QUINTA
ROMÁN
BORJA JIMÉNEZ
-MANO A MANO-



DOMINGO
16 MARZO CORRIDA REJONES MATINAL
FERMÍN BOHÓRQUEZ
RUI FERNANDES
DIEGO VENTURA
LEA VICENS



VIERNES
14 MARZO DESENCAJONADA Y ESPECIAL
22:00H. BRAVURA ARRIAZO
CON TOROS Y CAPONES



SÁBADO
15 MARZO 11:00H.
CTO. NACIONAL DE
RECORDADORES
CON TOROS

SÁBADO
15 MARZO 22:00H.
ENCUENTRO
INTERNACIONAL
TAUROMAQUIAS

SÁBADO
8 MARZO NOVILLADA PICADA
TALAVANTE
AARÓN PALACIO
MARCO PÉREZ
J. ALBERTO TORRIJOS



DOMINGO
9 MARZO NOVILLADA SIN PICADORES
JOSÉ GONZÁLEZ JIMÉNEZ
MARCO POLOPE, NICOLÁS CORTUJO,
DANIEL FUENTES, EL MOSTI,
CLOVIS, IGNACIO GARIBAY



CLASES PRÁCTICAS
GRATUITAS

VIERNES

10 MARZO

Castillo
de Azuel

MARTES

11 MARZO

Valdelapeña

MÉRCOLES

12 MARZO

Daniel
Ramos

JUEVES
13 MARZO NOVILLADA PICADA
FUENTE YMBRO
EL MENE
JAVIER ZULUETA
SIMÓN ANDREU



SÁBADO
10 MARZO 10-30H.
NOVILLADA PICADA
CASA DE LOS TOREROS
VICENTE LUIS ARRIBAS
BORJA ESCUDERO
ALBERTO DONAIRE
NACHO TORREJÓN



WWW.PLAZADEVALENCIA.ES

Premio para Espartaco en Cehegín

Juan Antonio Ruiz "Espartaco" fue distinguido con el prestigioso premio "Morisco" que anualmente otorga el Club Taurino de Cehegín correspondiente a la edición de 2024. Será en el transcurso de la tradicional gala, acto que se presume de gran calidad y elegancia. Se celebrará el próximo día 15 de febrero de 2025.



Su camino hasta la gloria es un ejemplo del sacrificio que supone la profesión de torero. Se forjó con una infancia y una juventud marcadas por el empuje y exigencia de un padre taurino como pocos, así como en los episodios del traslado familiar a Madrid y de su aventurada formación en América. Desde su debut con picadores en 1978, logró encabezar el escalafón en solo tres años. A

pesar de todo, a Espartaco estos triunfos no le sirvieron para alcanzar una cotización especial. A comienzos de 1985, con el agua al cuello, según el propio torero, llegó el toro de la consagración, Facultades, con el que Espartaco cambió para siempre su camino por la profesión y al mismo tiempo, dio paso a un tiempo nuevo para la Fiesta.

Durante siete temporadas fue la máxima figura del toreo. Desde 1991, alejado de las exigencias de la cima y a pesar de muchas contrariedades dentro y fuera del ruedo taurino, pudo verse a un espada distinto, capaz de torear con un gusto especial. Retirado en 2001, aunque con apariciones intermitentes, ha ido saboreando el poso que ha dejado en todo el orbe taurino y la admiración por ese humilde y enorme magisterio que ejerció y sigue ejerciendo en el toreo y en la vida. Se retiró de forma definitiva el pasado 5 de abril de 2015, Domingo de Resurrección tras abrir por sexta vez en su carrera la Puerta del Príncipe de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla. En 2003 fue distinguido con la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes. En la actualidad, además de ser ganadero, sigue apoyando como pocos la Tauromaquia, es miembro de la Asociación de Escuelas Taurinas de Andalucía y Patrono de la Fundación del Toro de Lidia.



asencio
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/ Oriente, nº 1 - 46006 VALENCIA / C.I.F.: B - 96926340 - Tel.: 963 331 056 / 659 675 029 / 659 844 565
administracion@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

AUTOCOLOR **QUICKLINE** **bodyline** **3M** **PPG** **ibofresh** **MaxMeyer** **IVAT** **MIRKA** **Valentine CIN**



FGV abre el acceso a la calle Alicante durante Fallas para facilitar el tránsito de peatones del 8 al 19 de marzo

Con la apertura de parte de esta calle afectada por obras se garantiza el paso hacia la Plaza de Toros y la Estación del Norte.

Las imágenes seleccionadas para cubrir el cerramiento son una composición de los carteles oficiales de Fallas, desde 1929 a 2024.

Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana (FGV) ha abierto al tránsito de peatones parte de la calle Alicante, con motivo de las fiestas de Fallas, entre el 8 y el 19 de marzo.

Esta calle, afectada por las obras que se realizan para construir el paso subterráneo entre las estaciones de Alacant y Xàtiva de Metrovalencia, amplía y mejora así el acceso a la Plaza de Toros y a la Estación del Norte.

Una vez concluidas las fiestas, los trabajos volverán a ocupar esta zona el día 20 de marzo para proseguir con las obras programadas. Esta decisión se ha adoptado para agilizar los desplazamientos en un punto de la ciudad muy transitado y donde se desarrollan multitud de actos.

Este año las imágenes seleccionadas para cubrir el cerramiento que impide el paso a la zona de obra son una composición de los carteles oficiales de Fallas, desde 1929 a 2024, que se exponen a gran tamaño, a lo largo de cerca de 150 metros.

La conexión subterránea que conecta estas dos estaciones forma parte del nuevo plan de expansión de la red de Metrovalencia 2023-2030 anunciado por la Generalitat. La inversión prevista en esta actuación supera los 24 millones de euros, IVA incluido, y cuenta con financiación de Fondos Europeos, a través de los Fondos Next Generation, forma parte del conjunto de actuaciones que Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana, como entidad pública empresarial, ha acordado llevar a cabo como entidad instrumental.



Situación de las obras

Los trabajos de la conexión subterránea entre las estaciones de Alacant y Xàtiva se retomarán en esta zona el 20 de marzo

Las obras que ejecuta FGV se encuentran en pleno proceso de construcción del túnel de 260 metros, una vez completados los muros laterales y construida la losa superior, por lo que se trabaja en subterráneo para construir el cajón del túnel.

En los próximos meses, los trabajos continuarán en subterráneo para completar el túnel, mientras que la superficie de la calle Alicante seguirá en gran parte afectada por las obras, para la reposición de servicios urbanos y urbanización definitiva.

En superficie se ha completado parte de la urbanización del patio de carruajes de la Estación del Norte y una vez completada la obra se habrán instalado unos 2.000 m² de pavimento de granito en el entorno de la Plaza de Toros.

Para el control del proceso constructivo se han instalado un total de 68 puntos de medición, 67 sensores automatizados y dos estaciones robóticas entre la Estación del Norte, la Plaza de Toros y sus inmediaciones, las fachadas de los edificios de calle Alicante y algunas viviendas particulares de la calle Alicante para asegurar el correcto desarrollo de las obras y poder detectar instantáneamente cualquier respuesta anómala de los edificios auscultados, con el fin de prevenir cualquier daño.

LAS VENTAS

COMIENZO DE TEMPORADA 2025

EL COMIENZO DE LOS SUEÑOS

DOMINGO 23 DE MARZO

CORRIDA DE TOROS. 6 de la tarde
6 TOROS DE

ADOLFO MARTÍN  

RAFAEL DE JULIA
DAMIÁN CASTAÑO
ADRIÁN DE TORRES

DOMINGO 30 DE MARZO

NOVILLADA CON PICADORES. 6 de la tarde
6 NOVILLOS DE

FUENTE YMBRO  

DIEGO BASTOS
MARISCAL RUIZ Presentación
EMILIANO OSORNIO Presentación

DOMINGO 6 DE ABRIL

NOVILLADA CON PICADORES. 6 de la tarde
6 NOVILLOS DE

HNOS. SÁNCHEZ HERRERO  

ÁLVARO CHINCHÓN
MANUEL CABALLERO
MIGUEL ANDRADES

DOMINGO DE RAMOS

DOMINGO 13 DE ABRIL

CORRIDA DE TOROS. 6 de la tarde
6 TOROS DE

VALDELLÁN  

ANTONIO FERRERA
DAVID DE MIRANDA
ALEJANDRO MORA

Confirmación

DOMINGO DE RESURRECCIÓN

DOMINGO 20 DE ABRIL

CORRIDA DE TOROS. 6 de la tarde
6 TOROS DE

PALHA  

RAFAELILLO
JUAN LEAL
FCO. DE MANUEL

DOMINGO 27 DE ABRIL

CORRIDA DE TOROS. 6 de la tarde
6 TOROS DE

SALTILLO  

JAVIER CASTAÑO
LUIS GERPE
CRISTÓBAL REYES

Confirmación

Franco expuso en Barcelona



El pintor madrileño fue uno de los grandes representantes de la llamada "movida madrileña"

El pintor madrileño Carlos Franco expuso, durante las pasadas fiestas navideñas y hasta el día 10 de enero, sus obras de temática taurina en la céntrica galería barcelonesa "Miguel Marcos" (calle Jonqueres, 10), una exposición que cuenta con el apoyo del Departamento

de Cultura de la Generalitat de Cataluña.

Franco es una figura central en la generación de artistas que revitalizaron la pintura en España durante la década de 1980. Y, naturalmente, el tema taurino figura entre los favoritos del artista.



FORTA®
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

Bastones
Andadores
Sillas de ruedas
Grúas
Ayudas

POLIGONO INDUSTRIAL
CAMPOLLANO, CALLE C No.18
02007 ALBACETE
ESPAÑA

 (34) 967 210 313
FAX : (34) 967 248 411

www.fortasl.es

E_MAIL: comercial@fortasl.es



Enrique Amat

Del éxito al ostracismo

Tras el éxito obtenido por su película *El inquilino*, la cinta fue censurada y su director Nieves Conde se vio abocado al olvido.

En las pantallas, fue muy exitoso en su momento el papel de Don Tancredo interpretado por Fernando Fernán Gómez en una celebrada secuencia de la película *El Inquilino*. Una cinta dirigida por José Antonio Nieves Conde que se estrenó el 24 de febrero de 1958. Sus principales intérpretes fueron Fernando Fernán Gómez, Manuel Alexandre, Fernando Sancho y José Luis López Vázquez entre otros.

Un matrimonio con cuatro hijos recibe la orden de desahucio, pues van a echar abajo el edificio, por lo que se ven obligados a buscar incansablemente



otro sitio donde vivir, a contrarreloj, mientras el bloque se va derrumbando a su alrededor. Un drama social en el que se muestran, de forma valiente para la época en que está hecha la película, las penurias de las familias de clase media-baja y los problemas de vivienda en los años cincuenta, metidos de lleno en la especulación del suelo.

Después de su lanzamiento en 1958, la película fue retirada y sujeta a la censura. Una nueva versión se estrenó en Madrid en 1963.

El director de esta cinta realizó dos películas fundamentales del cine español de los 50: *Surcos* (1951) y *Los Peces Rojos* (1955). Perteneciente a una generación anterior a nombres tan conocidos como los de Berlanga y Bardem, Nieves

Conde pagó su atrevimiento con este film quedando relegado al ostracismo y viendo cómo su carrera se hundía por completo tras el estreno de *El Inquilino*.

Cervecería
Zucarías
Zucarías



Todo sobre un diestro fundamental

Alfredo Asensi firmó un libro en el que explica la profunda relación de Manolete con su ciudad natal.

Córdoba y Manolete mano a mano, de Alfredo Asensi Díaz es un libro que contiene un amplio elenco de historias centradas en una ciudad que se proyecta al mundo tras la huella luminosa de un torero de época.

Manolete nació y se hizo torero en Córdoba, una ciudad que entre 1917 y 1947 experimentó grandes cambios y una notable evolución.

A lo largo de sus páginas, Córdoba y Manolete establecen un singular mano a mano en este voluminoso libro que supone un recorrido por la historia de la ciudad en esas tres décadas. Un relato coral a medio camino entre la narración, la biografía, la reconstrucción histórica y el reportaje periodístico.



El autor se vale de la figura de Manolete para hacer un paralelismo de la escalada taurina de Manuel quien llegaría a marcar una época gloriosa en el toreo y Córdoba.

Nacido en Málaga y residente en Córdoba desde 1966, Asensi Díaz formó parte del equipo fundacional de Radio Popular en Córdoba y en 1983 fue fichado por Antena 3, donde trabajó hasta la disolución de la cadena. Es autor del libro Califas de Córdoba.

Tauromaquia lírica y de 75 años de vida, sobre el 75º aniversario de Radio Córdoba. En 1989 fue galardonado por el Gremio de Editores de Cataluña con el premio Atlántida y también ha obtenido el premio Marcelo Moreno, Tarik de Imperio de la revista La Montera.

Librería Rodríguez



Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1, frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

679 793 792

Historietas del Toreo

Paco Delgado

Otra hazaña del pequeño gigante

Hijo del del conserje de la plaza de toros de la ciudad mejicana de Villa de Guadalupe, Eloy Cavazos ha sido uno de los más grandes toreros que ha dado Méjico, capaz, por ejemplo, de abrir dos veces la puerta grande de Las Ventas; o de torear hasta cuatro corridas en un mismo día, hazaña que llevó a cabo en 1977. O cortar tres orejas la tarde de su confirmación, en 1968, en la Monumental de la capital federal.

Pero sería en la plaza "El Progreso" de la Guadalajara mejicana, el 14 de enero de 1973, cuando Eloy Cavazos, conocido ya entonces como El Pequeño Gigante, firmó una de sus mejores actuaciones y tuvo una tarde sensacional, siendo premiado con una oreja del segundo y las dos y el rabo del quinto dando hasta tres vueltas al ruedo, la última acompañado del ganadero, Jesús Cabrera. Abrió plaza Alfredo Leal, que fue ovacionado en el primero y dio la vuelta al ruedo en el cuarto; cerró la terna Francisco Ruiz Miguel, siendo ovacionado al acabar con sus dos toros.



Paco Delgado

Móvil: 663 068 166
levante3@allforprinting.com

Allfor Printing
AFFORD

ALL FOR PRINTING
Ciudad de Gibraltar, 28
P.I. Fuente del Jarro
46988 PATERNA (Valencia)
info@allforprinting.com
www.allforprinting.com

ALL FOR PRINTING DISTRIBUIDOR OFICIAL:

RITRAMA	FEDRIGONI SOLI ADHESIVI	Roland
GENERAL FORMULATIONS	HandTOP	
Kavalen	ESS	
KATZ	SAMMA	
SOLAR SCREEN COVER STYL	SunAngel	
SIHL	HOMER Digital Textile Printer	
	ChromaLuxe	
	SAWGRASS	
	unisub	



TIRANDO DE PICO

Francisco Picó



Aprovechar la ocasión

En una novillada celebrada en Barcelona allá por lo años sesenta, sí, en tiempos franquistas, pero cuando a nadie se le había ocurrido la absurda y dictatorial idea de prohibir los espectáculos taurinos en la ciudad Condal, Manuel Amador quiso brindarle un novillo al valenciano nacido en el barrio de Ruzafa, cantante y bailarín flamenco, llamado Enrique Castellón Vargas, más conocido en el mundo artístico por El Príncipe Gitano.

Cuando se dirigía a la barrera, el pintor Salvador Dalí, creyendo que el brindis era para él, se puso de pie para recibir la oferta. Naturalmente, Amador por cortesía y educación, cambió de idea y le brindó la muerte del astado a Dalí, quien ni siquiera le agradeció el brindis.

En el otro novillo Amador con mucha decisión se fue directamente a la localidad que ocupaba el cantante y le brindó el novillo a su buen amigo El Príncipe Gitano.



TAUROMAQUIA EN GREEN

Paco Villaverde



El riesgo

El valor de una estrategia agresiva es doble cuando lo que se puede perder es todo de lo mucho conseguido. Solamente los grandes son capaces de dar un paso al frente y desafiar la lógica de la normalidad.



VINO Y FLORES

Mercado de Colón

(Entrada Conde Salvatierra)

Tel: 960055007

info@vinoyflores.com

46004 Valencia

Casas de Lázaro

telares y artesanía textil

Casas de Lázaro es una de las pocas localidades donde aún quedan vestigios vivos de la importancia de los telares y la industria textil en toda la sierra de Alcaraz. La idea del Ayuntamiento es potenciar este recurso mediante una serie de actuaciones que tendrían como punto y final la creación de un Centro de Interpretación de los telares y que sirva también como espacio de recepción para el turismo. Recientemente se ha presentado un proyecto a la ITI (Inversión Territorial Integrada, de

la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha) en el que nos interrogamos cómo el patrimonio y los recursos que posee Casas de Lázaro puede incidir en esta iniciativa cuyo objetivo es apoyar la creación de empleo, el crecimiento económico, el desarrollo sostenible y la mejora de la calidad de vida de los castellano-manchegos. Nos basaremos para ello en el conocimiento y activación del triángulo patrimonial de Casas de Lázaro formado por: su naturaleza, su historia y el genio creativo manifestado en los telares que engloban, a su vez, muchos elementos patrimonizables



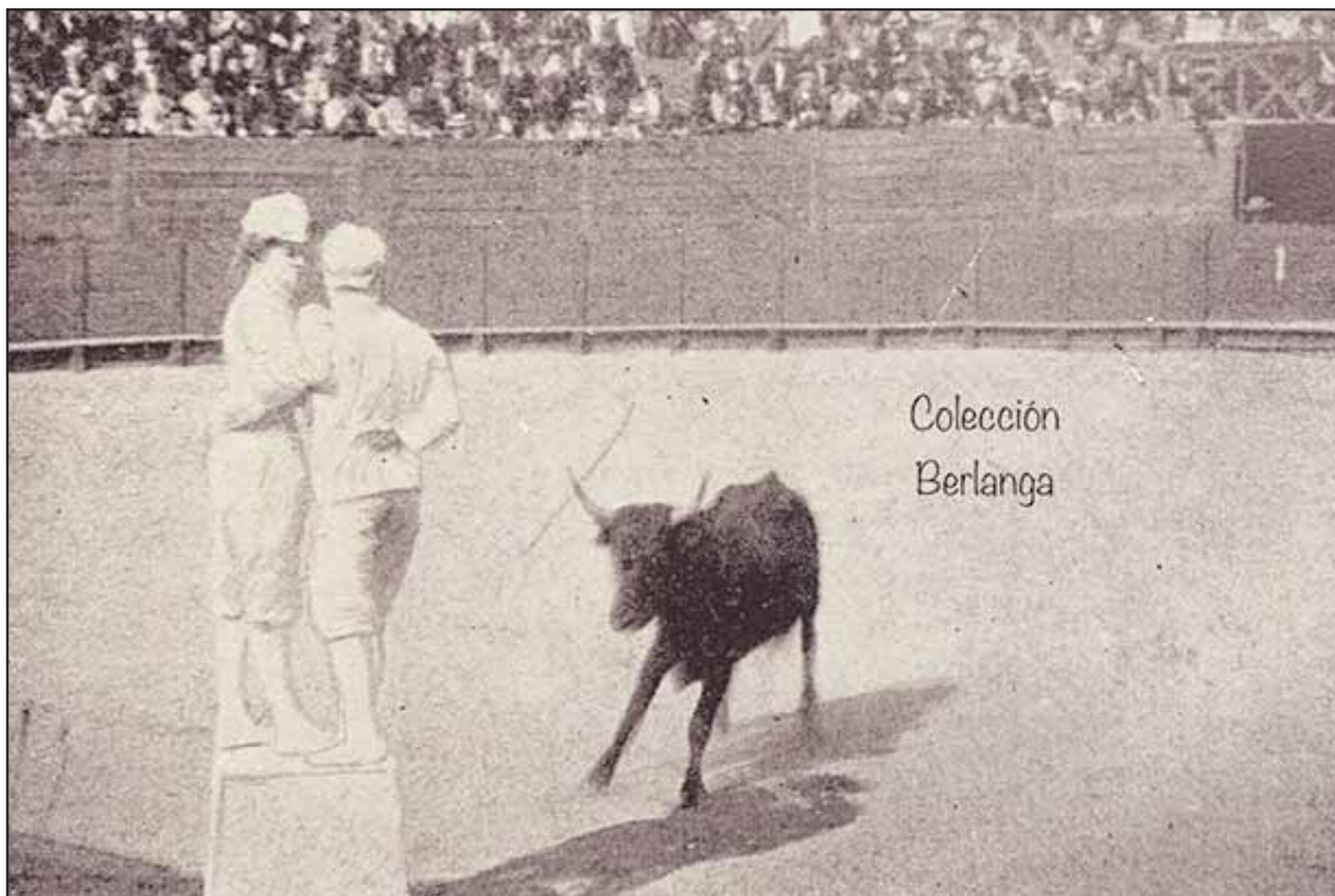
Como bien dicen nuestros historiadores, las primeras noticias conocidas sobre la ubicación de centros textiles en la provincia de Albacete son escasas y vienen recogidas en las obras de geógrafos y viajeros árabes que citan ya Alcaraz. Gran parte de la producción de alfombras de esta localidad se trabajaba en los batanes de toda la comarca y los comerciantes alcazareños se encargaban de vender en los mercados hispanos e incluso europeos.

En Casas de Lázaro se encuentra una de las familias artesanas más representativas de la provincia que ha sabido mantener la tradición de padres a hijos. La artesanía, en cualquiera de sus manifestaciones, es una parte fundamental de la cultura popular de un pueblo y por ello debemos cuidarla, protegerla y promocionarla. Lamentablemente ciertas ramas de la artesanía popular están desapareciendo, por ello queremos valorar la historia de la familia Rosa, cuatro generaciones de artesanos del textil que siguen trabajando y viviendo de este arte en esta localidad.



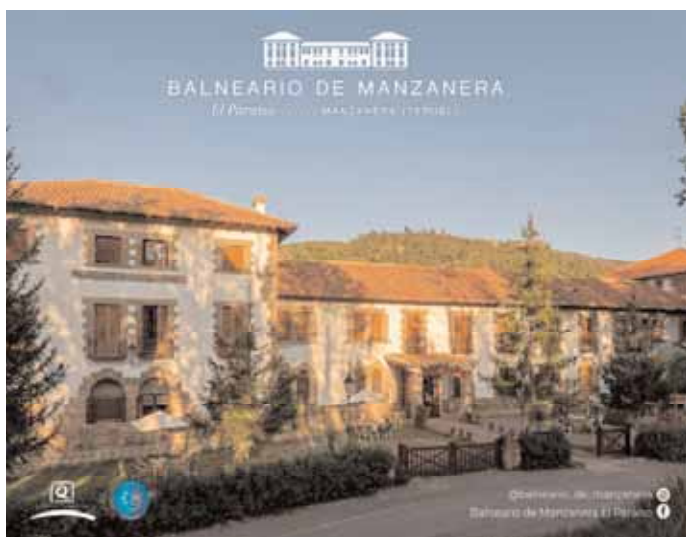
967 36 32 41

www.casasdelazaro.es



Ángel Berlanga  @retazosdelahistoria

A falta de un Don Tancredo... ¡dos! Sucedió en Narbona (Francia), en la novillada celebrada el 31 de mayo de 1903. Las "estatuas" humanas son el banderillero José Marc "Pepito" y la señorita francesa Lisette de Granville. La suerte fue toda una novedad en Francia... e imagino que en España. (Foto: Grangé)



Bienestar y naturaleza a tan solo una hora de Valencia
Observaciones astronómicas,
balneoterapia
Abrimos 16 de abril

Hotel 970 70 10 10 / 661 10 70 57
Oficina Valencia 661 10 26 45

www.balneariomanzanera.com

Ventanas de PVC

ln linneal

PRO 13 s.l.

LA SOLUCIÓN DEFINITIVA PARA EL AISLAMIENTO

Dos nuevos matadores



Uno de los balances destacados de la temporada 2024 de la escuela de tauromaquia de Valencia, fue el hecho que dos de sus alumnos tomaron la alternativa y otros dos debutaron con picadores.

En Utiel, durante su feria de la Virgen del remedio, tomaba la alternativa Niño de las Monjas de manos de Alejandro Talavante con Emilio De Justo de testigo. Y el 9 de octubre fue Nek Romero, quien recibió la bola de doctor en tauromaquia de manos de Enrique Ponce, y con Alejandro Talavante como testigo. Con ellos, ya los 35 los espadas de alternativa que han surgido de las aulas de la escuela.

Por su parte, Simón Andreu debutó con los del castoreño en la plaza de toros de Málaga, dentro de su feria de agosto, al haber triunfado el año anterior en el Certamen de novilladas sin caballos, la Malagueta. Y Juan Alberto Torrijos, líder del escalafón de la escuela, también debutó con picadores. En esta ocasión, fue en su localidad natal, dentro de la semana de bous de Algemesí. Alternó ese día con su paisano Nek Romero y el rejoneador de Onteniente Pablo Donat.

RK QUINTA AVENIDA
BY REALMARA INMOBILIARIA

www.quintaavendidainmobiliaria.com

“LA MISMA ESENCIA, MEJOR VERSION”

BIENVENIDO AL
FUTURO
INMOBILIARIO

CARRETERA LLÍRIA 7
BURJASOT, VALENCIA

DÍA	MES	HORA
27	FEB	19.00

NUEVA APERTURA

Instagram: @QUINTA AVENIDA INMO
Facebook: QUINTA AVENIDA INMOBILIARIA

Cinco años después, otra vez a casa



El lamentable estado del ruedo debido a la lluvia, que no cesó de caer durante todo el día, impidió el tercer festejo del abono.

AYER. 14 de Marzo

Valencia.

Tercera de feria.
Media entrada.

Totos de El Parralejo.

Miguel Ángel Perera
(de verde esperanza y oro)

Paco Ureña
(de verde botella y oro)

Fernando Adrián
(de blanco y oro)

La corrida fue suspendida por el mal estado del ruedo.

Paco Delgado/ Foto: Mateo

Justo cinco años después de que se nos confinase en casa por culpa del coronavirus, cuyo contagio había predicho unas semanas antes el portavoz del gobierno para el caso, Fernando Simón, que "tendría como mucho algún caso", los 4 o 5.000 aficionados que se habían dado cita en la plaza de toros de Valencia para presenciar la primera corrida de toros de la feria de fallas fueron enviados para casa al suspenderse la función.

Pero para ello hubo que esperar una hora larga. Prácticamente desde el día anterior no había dejado de llover y el ruedo presentaba un estado lamentable. Por la mañana, quien más quien menos, preguntó a ver qué iba a pasar con el festejo de la tarde, pero todo el mundo preguntado se remitía a la hora de inicio de la corrida.

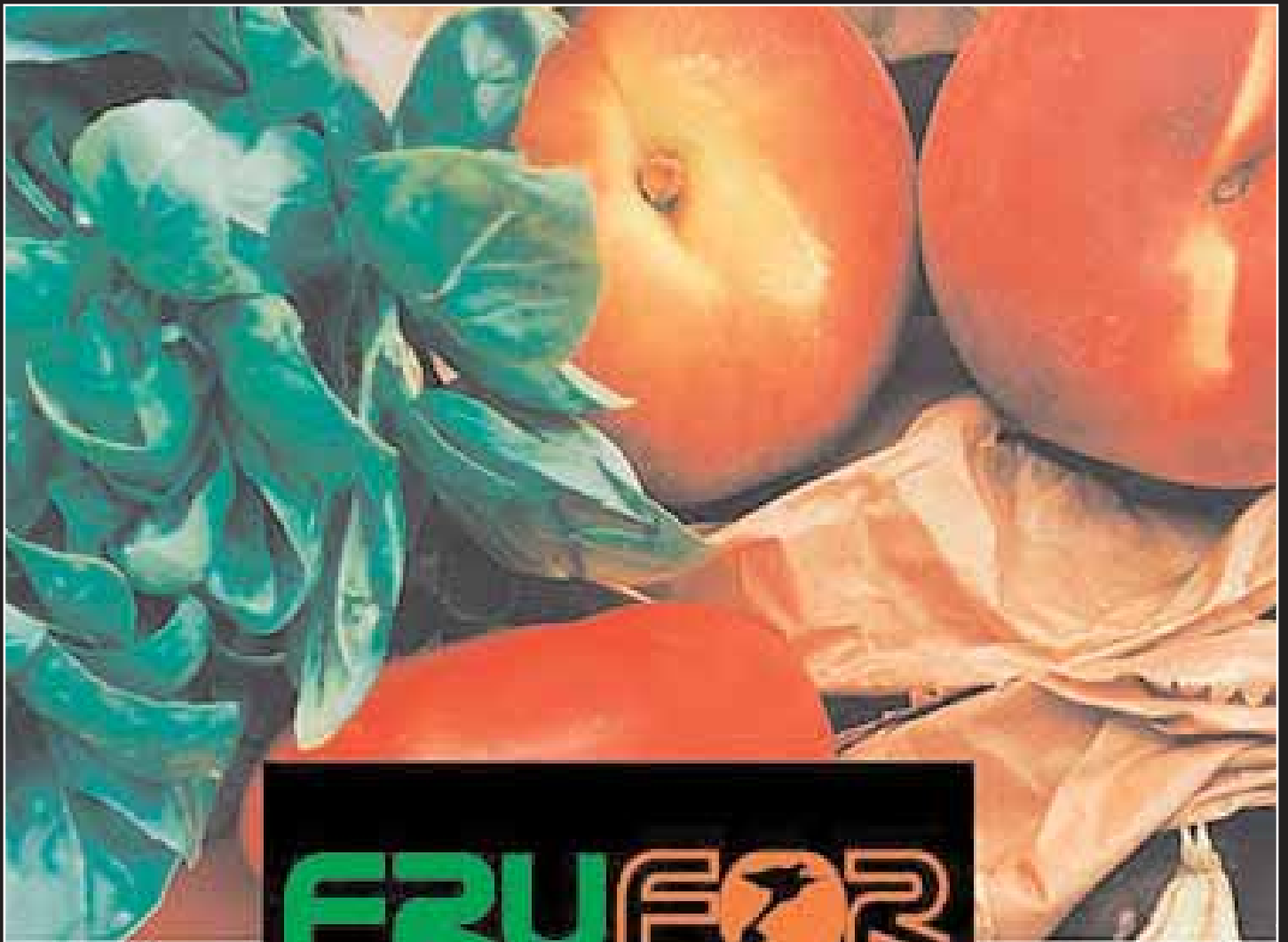
El sorteo se celebró sin incidencias y a su hora estaban enchiquerados siete toros de El Parralejo más otro sobrero de Montalvo. Todo se dejaba para las cinco de la tarde.

Pero siguió lloviendo. El ruedo si no encharcado totalmente sí tenía muchas

zonas con agua y barro y, n conjunto, no estaba para que allí se torease.

Primero un funcionario, luego otro, más tarde algún miembro de las cuadrillas, después los matadores, representantes de la empresa, delegados gubernativos, autoridades y demás se personaron sobre el albero para comprobar in situ y sobre el terreno cómo estaba la cosa. Y tras un largo conciliábulo se decidió aguardar unos minutos para intentar recomponer el desastre. Un tractor con unos cubos de arena y unos empleados de la plaza se afanan por empapar el agua pero ya desde el principio se ve que va a ser tarea imposible, al menos a corto plazo. Y ya se llevaba una hora de retraso.

Otra vez saltan un par de subalternos, pisan, restriegan las zapatillas por el lodazal y vuelven al túnel de cuadrillas. La cosa ya parece estar zanjada. pero de nuevo el consejo se dilata hasta que Perera, director d elidia, enfila hacia la salida. Efectivamente, al poco rato desde megafonía se indica que la corrida se ha suspendido por el mal estado del ruedo.



FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp e Mail



625 92 57 31 / 655 84 18 81



fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com



TALAVANTE

24 de noviembre de 1987,
Badajoz

Alternativa:

9 de junio de 2006,
Cehegín (Murcia)

Toros de Benjumea

Padrino: Morante de la Puebla

Testigo: El Fandi



ROCA REY

21 de octubre de 1996,
Lima (Perú)

Alternativa:

19 de septiembre de 2015,
Nimes (Francia)

Toros de Victoriano del Río

Padrino: Enrique Ponce

Testigo: Juan Bautista



A. CHICHARRO

6 de noviembre de 2003
Miraflores de la Sierra (Madrid)

Alternativa:

15 de marzo de 2025

Valencia

Toros de Victoriano del Río

Padrino: Talavante

Testigo: Roca Rey



Victoriano del Río

Divisa: Negra y amarilla

Señal: Muesca en ambas orejas

Antigüedad: 12 de julio de 1942

Ganadería formada por división de la de Juan Guardiola Fantoni, una de cuyas partes pasó a Pepe Luis Vázquez, que añadió reses de Parladé y Santa Coloma que posteriormente fueron eliminadas rehaciéndola con vacas y sementales de origen Juan Pedro Domecq y otro lote de vacas de Jandilla.

Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento. Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



RINCONET

COCINA IBÉRICA

PLAZA DE TOROS "LA SAGRA"

VILLASEGA DE LA SAGRA

XXV Alfarero de Oro

(Toledo)

CERTAMEN DE NOVILLADAS CON PICADORES

2025



Organiza:
Excmo. Ayuntamiento 

Mintaurel
DISEÑO

GANADERÍAS



CUADRI



ANA ROMERO



SALTILLO



JOSÉ ESCOLAR



BALTASAR IBÁN



CONDE DE MAYALDE



MONTEALTO



LA OLIVILLA



SÁNCHEZ DE LEÓN



MARIANO DE LEÓN



PIEDRA ESCRITA



SAGRARIO MORENO



VICTOR HUERTAS



SEVILLA TEMPORADA 2025

lamaestranza.es

<p>DOMINGO 20 ABRIL · 1º ABONO TOROS DE NÚÑEZ DEL CUVILLO MORANTE DE LA PUEBLA TALAVANTE DANIEL LUQUE</p>	<p>DOMINGO 27 ABRIL · 2º ABONO TOROS DE FUENTE YMBRO LAMA DE GÓNGORA CALERITO SAMUEL NAVALÓN</p>	<p>LUNES 28 ABRIL · 3º ABONO NOVILLOS DE TALAVANTE MARCO PÉREZ JAVIER ZULUETA (MANO A MANO)</p>
<p>MARTES 29 ABRIL · 4º ABONO TOROS DE FERMÍN BOHÓRQUEZ CURRO DÍAZ RUBÉN PINAR ROMÁN</p>	<p>MIÉRCOLES 30 ABRIL · 5º ABONO TOROS DE ALCURRUCÉN EL FANDI DAVID GALVÁN GINÉS MARÍN</p>	<p>JUEVES 1 MAYO · 6º ABONO TOROS DE DOMINGO HERNÁNDEZ MORANTE DE LA PUEBLA JUAN ORTEGA PABLO AGUADO</p>
<p>VIERNES 2 MAYO · 7º ABONO TOROS DE JANDILLA - VEGAHERMOSA SEBASTIÁN CASTELLA JOSÉ Mª MANZANARES BORJA JIMÉNEZ</p>	<p>SÁBADO 3 MAYO · 8º ABONO TOROS DE VICTORINO MARTÍN EL CID MANUEL ESCRIBANO DANIEL LUQUE</p>	<p>DOMINGO 4 MAYO · 9º ABONO TOROS DE F. BOHÓRQUEZ (REJONES) RUI FERNANDES DIEGO VENTURA GUILLERMO H. DE MENDOZA</p>
<p>LUNES 5 MAYO · 10º ABONO TOROS DE HINOS. Gª JIMÉNEZ - O. JIMÉNEZ MORANTE DE LA PUEBLA JOSÉ Mª MANZANARES TALAVANTE</p>	<p>MARTES 6 MAYO · 11º ABONO TOROS DE SANTIAGO DOMEÇO MANUEL ESCRIBANO MIGUEL ÁNGEL PERERA BORJA JIMÉNEZ</p>	<p>MIÉRCOLES 7 MAYO · 12º ABONO TOROS DE V. DEL RÍO - T. DE CORTÉS MIGUEL ÁNGEL PERERA JUAN ORTEGA ROCA REY</p>
<p>JUEVES 8 MAYO · 13º ABONO TOROS DE JUAN PEDRO DOMEÇO DIEGO URDIALES SEBASTIÁN CASTELLA PABLO AGUADO</p>	<p>VIERNES 9 MAYO · 14º ABONO TOROS DE GARCIGRANDE MORANTE DE LA PUEBLA DANIEL LUQUE TOMÁS RUFO</p>	<p>SÁBADO 10 MAYO · 15º ABONO TOROS DE EL PARRALEJO CAYETANO (DESPEDIDA DE SEVILLA) ROCA REY DAVID DE MIRANDA</p>
<p>DOMINGO 11 MAYO · 16º ABONO TOROS DE MIURA MANUEL ESCRIBANO PEPE MORAL ESAÚ FERNÁNDEZ</p>	<p>DOMINGO 18 MAYO · 17º ABONO NOVILLOS DE FUENTE YMBRO MANUEL ROMÁN AARÓN PALACIOS MARISCAL RUIZ</p>	<p>DOMINGO 25 MAYO · 18º ABONO NOVILLOS DE JOSÉ LUIS PEREDA FINAL DEL CIRCUITO DE NOVILLADAS DE ANDALUCÍA</p>
<p>JUEVES 12 JUNIO · 19º ABONO NOVILLOS DE FERMÍN BOHÓRQUEZ UCEDA VARGAS CRISTIANO TORRES EL MENE</p>	<p>JUEVES 19 JUNIO · 20º ABONO <small>COMPUS</small> NOVILLOS DE MURTEIRA GRAVE DIEGO BASTOS FUENTES BOCANEGRA MARTÍN MORILLA</p>	<p>JUEVES 26 JUNIO · 21º ABONO NOVILLOS DE JULIO DE LA PUERTA VALENTÍN HOYOS FABIO JIMÉNEZ CRISTIAN GONZÁLEZ</p>
<p>VIERNES 26 SEPTIEMBRE · 22º ABONO TOROS DE V. DEL RÍO - T. DE CORTÉS JOSÉ Mª MANZANARES JUAN ORTEGA PABLO AGUADO</p>	<p>SÁBADO 27 SEPTIEMBRE · 23º ABONO TOROS DE GARCIGRANDE TALAVANTE DANIEL LUQUE BORJA JIMÉNEZ</p>	<p>DOMINGO 28 SEPTIEMBRE · 24º ABONO TOROS DE NÚÑEZ DEL CUVILLO MORANTE DE LA PUEBLA ROCA REY JAVIER ZULUETA (ALTERNATIVA)</p>