

AVANCE

Semanario
digital de
información
taurina
Nº 241
21/ENE/2025

TAURINO



Espartero,
el valor

Carteles
para Fallas

Vicente
Barrera
vuelve a torear

Esto es una petición de ayuda

Desde 1993 Avance Taurino se ha distribuido gratuitamente, tanto en su edición en papel como en su versión digital.

Ahora nuestras instalaciones han resultado destruidas, no ha quedado nada...

Por eso os pedimos que, al recibir nuestra publicación hagáis, voluntariamente, un donativo de **1** euro en esta cuenta

ES57 2100 8841 3302 0010 3772

Entre todos saldremos adelante
¡Muchas gracias!

Lo que primero cuenta

Se cumplen ahora, el pasado 18 de enero, 160 años del nacimiento de Manuel García Cuesta, mucho más conocido por su alias, El Espartero, y que por su arrojo y desprecio del peligro acabó simbolizando una de las imprescindibles virtudes de quienes tienen como profesión la de torero.



*Paco
Delgado*

→ Página **3**

Claro que cuentan, y mucho, la técnica, el dominio de las suertes, el conocimiento del toro y sus reacciones, la gracia y el desparpajo, la habilidad, el manejo de los estoques y un largo etcétera que ahora aprenden los aspirantes en las escuelas antes de medirse por primera vez a un novillo. Pero, sin duda, la primera cualidad que debe distinguir a un torero es el valor. Y este concepto engloba no sólo el hecho físico, más o menos el desprecio al dolor o a la posibilidad, siempre cierta, de una cogida e incluso la muerte -bien lo pudo comprobar el pobre Espartero-, sino una capacidad mental para asimilar todas esas eventualidades y, sobre todo, superar la sensación que aflige el enfrentamiento a algo que en teoría nos supera. Una sensación que a la inmensa mayoría atenaza, inmoviliza e impide reaccionar ante ese estímulo que nos atemoriza.

El valor es lograr vencer al miedo. Siempre se ha dicho. El miedo es algo inherente al ser humano, pero el conseguir dominarlo es lo que da importancia a lo que se hace frente a un obstáculo que en principio nos espanta.



El que fuera presidente de Sudáfrica Nelson Mandela, y que él supo bien lo que pasó, definió el valor como el triunfo sobre el miedo. El valiente no es el que no siente miedo, sino el que vence ese temor. No hay que sentir miedo de nuestros miedos. No están ahí para asustarnos: están para hacernos saber que algo vale la pena. El valor no es simplemente una de las virtudes, es el punto de partida de todas las virtudes, que dijo el académico y escritor inglés Clive Stephen Lewis.



El valor, que no es sino el control y dominio del miedo, es lo que permite desarrollar todos los conocimientos, gracias y habilidades de un torero. Los de valor a mandar, ha sido siempre regla de oro en el mundo de los toros.

Un torero, por la propia naturaleza de su profesión, debe tener el valor como principal aval, una cualidad que tiene que ser la base sobre la cual aplicar toda esa otra larga lista de requisitos que se precisan para poder desarrollar su obra, que no es otra que someter y dominar a un animal salvaje y enfurecido mediante la ejecución de movimientos, estrategias e inteligencia que se emplean para rebajar aquella furia y someter a una desatada fuerza de la naturaleza como es el toro bravo.

Ese control del miedo fue lo que permitió a tantos un reconocimiento y un lugar en la larga historia de la tauromaquia, cuando el toreo era una de los pocos medios de ascenso social para las clases menos favorecidas. Entre ellos Espartero, cuyo desprecio del miedo fue su principal arma y lo que le sirvió no sólo para llegar a ser profesional -primero fue banderillero-, llamando la atención de otro ejemplo de libro sobre el particular, Manuel Domínguez "Desperdicios", a quien impresionaron sobremanera los alardes de aquel muchacho ante los toros y al que acabó tomando bajo su protección.

En poco tiempo subió muchos peldaños y se convirtió no sólo en una de las grandes figuras de su tiempo, compitiendo con Guerrita que le superaba en mucho en maña y arte. Pero Espartero se ganó a la gente y fue tenido como modelo e ídolo de los sevillanos: "Se come a lo Espartero, se fuma a lo Espartero, se anda a lo Espartero, se peina a lo Espartero..." recordaba José María de Cossío a la hora de valorar el influjo causado en la afición de su tiempo por este diestro que, al ser advertido por uno de sus peones del evidente peligro que tenía un toro al que lidiaba, dejó para la historia la frase con la que le respondió: "Más cornás da el hambre", pasando definitivamente a la gloria taurina cuando el miura "Perdigón" acabó con su vida el 27 de mayo de 1894 en la plaza de Madrid.

Tienes más valor que El Espartero, sigue escuchándose a día de hoy, si bien para muchos ese Espartero sería Baldomero Fernández-Espartero, el militar que tras pasarse la vida guerreando contra el francés, en América y frente al carlismo disolvió las Cortes -cuentan que entrando a caballo en el hemiciclo, aunque parece que esto es simplemente leyenda- y rechazó la corona de España tras la dimisión de Amadeo de Saboya.

Valor, esa es la palabra, temple ante la vida y sus amenazas, eso es lo que primero cuenta y lo que permite, sobre todo a un torero, dar el primer paso para todo lo demás.

Paco Delgado

A veces la vida
te pega en la cabeza
con un ladrillo.
Pero no hay que
perder la fe.

(Steve Jobs)

avance

DE PUBLICIDAD S.L.



Jaime I, 89 Pol. Ind. Pasqualeta
46200 Paiporta (Valencia)
963 95 04 50
avance@avancepublicidad.com
www.avancepublicidad.com

Fallas 2025: Todo es relativo

“La de Fallas es una feria de máximos”, afirmó Rafael García Garrido en la presentación a la prensa del próximo serial fallero de Valencia. Y tenía razón, al menos en parte. Se refería el empresario a que en las combinaciones estaban todos los matadores del grupo especial que, según el Convenio Colectivo Nacional Taurino, son los que en la temporada anterior hayan tenido un mínimo de 37 actuaciones.



Carlos
Bueno

Lo que tiene ser bueno

6

En este caso son ocho: Roca Rey, Talavante, Daniel Luque, Castellana, Juan Ortega, Manzanares, Borja Jiménez y Emilio de Justo. Y en las Fallas están los ocho.

También refería el director de Nautalia que tres de ellos hacían doblete, Roca Rey, Talavante y Manzanares, circunstancia que encarecía el presupuesto organizativo, y lo justificaba aludiendo a su supuesto tirón taquillero. Además señalaba que el elenco ganadero era de indudable prestigio, aunque en este tema siempre hay opiniones dispares, máxime teniendo en cuenta que en la cabaña brava hay más de mil divisas y de sangres de lo más variopintas.



Todo ello es cierto. Lo que no quita que, del mismo modo, todo sea relativo. Que estén los diestros del grupo especial no justifica que las ternas sean las más sugestivas para los aficionados. Falta Morante, que no está incluido en ese grupo pero que tiene un aliciente fuera de toda duda, tanto o más que cualquier otro compañero. La razón, siempre según el gerente, es que el de La Puebla declinó su participación por no sentirse preparado para afrontar una cita tan importante. Teniendo en cuenta que toreará el 9 de marzo en Olivenza y que después se anunciará cinco tardes en Sevilla y dos en Madrid, la excusa no es demasiado convincente.

TECNOSPANTM

TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)

www.tecnospan.es

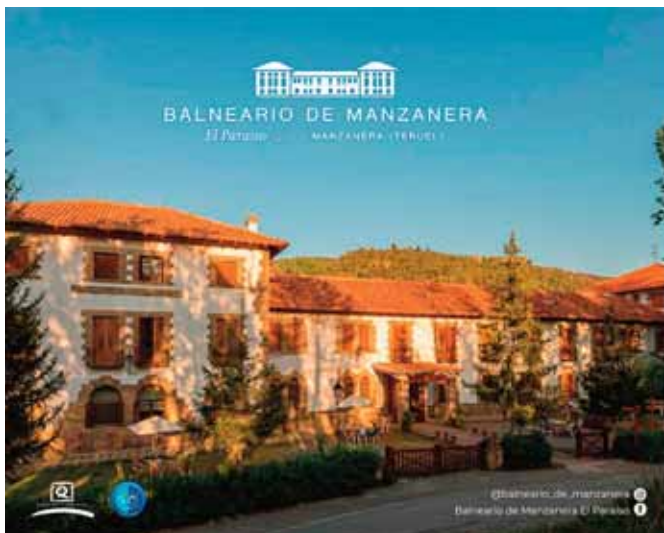
Que haya tres nombres distinguidos que repitan en un ciclo tan corto, de sólo seis corridas, puede resultar sugerente para el gran público, como es de desear, pero, tanto los dobles como la celebración de un mano a mano de dos toreros sin rivalidad entre ellos, resta puestos para la posible inclusión de otros coletudos y relativiza el interés para los abonados.



Que haya tres nombres distinguidos que repitan en un ciclo tan corto resta puestos para la posible inclusión de otros coletudos

Que los hierros sean de primer orden no significa que otros no le hubieran podido añadir diversidad de encastes y, además, incrementar el atractivo, por ejemplo habiendo contratado un encierro de Santiago Domecq, triunfador absoluto el año pasado. Sobre esta cuestión se explicó que el ganadero no disponía de toros aptos para la plaza de Valencia. Desconozco si este año la divisa gaditana lidiará en otras plazas de primera categoría, y en caso afirmativo qué tipo de astados llevará a ellas. Veremos.

La de Fallas será el único serial que albergará Valencia esta temporada, ya que en Julio la plaza estará inmersa en unas reformas que paralizarán "la otra" activada taurina de la ciudad. Así es que este año no pisarán "su casa" El Niño de las Monjas, que asombró en su alternativa el verano pasado, ni Nek Romero, la gran esperanza a quien se cuidó de novillero y ahora se le deja parado, ni Samuel Navalón, merecedor de un puesto sí o sí por trayectoria y resultados. Tampoco harán el paseíllo Pablo Aguado, Paco Ramos, David de Miranda, Escribano, Rafaelillo... que podrían haber tenido cabida en otro tipo de festejos. ¿Hubiese dejado de ser una feria de máximos con ellos, o con Victorino, Baltasar Ibán, Cebada, Alcurrucén, Barcial... entre el elenco ganadero? Quizá hubiese sido más justa y, eso sí, más para aficionados. ¿Una feria de máximos? Seguro, pero todo es relativo.





PLAZA DE TOROS MUSEO TAURINO DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra,10

Horario

De martes a sábado de 10 a 19 h
Domingos y festivos de 10 a 14 h

Lunes cerrado

www.museotaurinovalencia.es

*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos

DIPUTACIÓ DE
VALENCIA
Plaça de Bous



PLAÇA DE BOUS



Vicente Sobrino

Máximos, mínimos y mosqueo general

Los empresarios deberían pulsar en primera persona el sentir del aficionado, porque las redes echan humo, pestes y algo más.

La presentación de las Fallas como antaño, con rueda de prensa, en la que se podía preguntar a los empresarios el por qué y cómo de las combinaciones. Se agradece la fórmula, que no es incompatible con la gala y boato de las últimas ediciones.

Luego llegó la vara de medir. Los empresarios han calificado el ciclo como "una Feria de máximos". Normal que defiendan su trabajo, pero además de una Feria de "máximos", que posiblemente lo sea, también es una Feria de "mínimos". Las ausencias de Samuel Navalon y Nek Romero, con los matices que se quiera, son "mínimos" tan incomprensibles como inaceptables. Y la presencia de alguna ganadería (pongamos que hablo de Juan Pedro Domecq), clama la paciencia del aficionado.

Los empresarios deberían pulsar en primera persona el sentir del aficionado, porque las redes echan humo, pestes y algo más. Hay casos, me atrevo a decir, que la crítica se exagera un poco. Porque una cosa son los gustos de cada cual y otra el análisis aséptico y sin influencias internas o externas. Y no hago de abogado del diablo, porque bien se sabe lo que pienso y digo

Ahí están los carteles falleros. Que cada uno se sirva según su saber, entender... y el gusto es mío. Pero lo que más mosquea al personal es el parón, "por obras", que va a sufrir la plaza. Se recuerda la última reforma interior del coso, con levantamiento de todo el tendido, en la que no hizo falta cerrarla a cal y canto. Y en la gran reforma del 68, interna y externa, la temporada se cerró en septiembre del 67, para inaugurar las obra en las Fallas del 68. Por refrescar la memoria, solo por eso lo digo. Es un dato.



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL Pascual Ross Aguilar, 2

Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 ELCHE

DELEGACIONES

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA - MADRID
VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

Retienen trajes de Roca Rey en Lima

Desde el pasado sábado 16 de noviembre se encuentran retenidos, en la aduana del aeropuerto Jorge Chávez de Lima, dos trajes de luces de Andrés Roca Rey, que a través de un piloto amigo del torero se llevaron de Madrid a Lima.

El motivo de esta urgencia era que el espada peruano se había quedado sin trajes debido a que la aerolínea había extraviado su equipaje, y a pesar de presentar la documentación que acreditaba que los trajes no eran para comercialización, la aduana se negó a devolverlos y anunció que serían rematados.

Manuel Lara, el mozo de espadas de Roca Rey, intentó recuperar los trajes ese mismo día, pero sin éxito. Dos meses después, los trajes continúan retenidos y, a pesar de los esfuerzos del torero por cumplir con los requisitos exigidos por la aduana, no parece haber una solución.



10

**MUÉVETE EN
TRANSPORTE
PÚBLICO**

VIAJAMOS
CONTIGO

**ABONO
JOVEN
GRATUITO**
HASTA EL 31 DE ENERO DE 2025

**-50%
TÍTULOS
MULTIVIAJE**
HASTA EL 31 DE ENERO DE 2025

GENERALITAT VALENCIANA | ACI ARA | TRAM | ATMV | MetroBus | metrovalencia | TRAM

XI Certamen Alfarero de Plata



11

El Ayuntamiento de Villaseca de la Sagra anuncia la convocatoria del "XI Certamen Alfarero de Plata", dirigido a novilleros sin picadores, con el objetivo de fomentar la fiesta de los toros, promover nuevos talentos y complementar el tradicional certamen de novilladas "Alfarero de Oro", que se celebra cada septiembre con novilleros con caballos.

Tras el éxito de ediciones anteriores, el certamen 2025 mantiene su formato habitual, ofreciendo una plataforma única para que los jóvenes novilleros demuestren su talento.

Esta XI edición del Alfarero de Plata, a celebrar durante los meses de abril y mayo y en la que se lidiarán toros de Sagrario Huertas, Víctor Huertas, Hnos Sánchez de León, Santiago del Pasil, Víctor y Marín, Toros de San Román, Sagrario Moreno, Toros de Castilla, La Olivilla y Los Candiles, constará de tres novilladas clasificatorias con seis novilleros cada una; una novillada de semifinal con los seis mejores clasificados y la final con los tres mejores novilleros, donde se decidirá el triunfador del certamen.



EL PROGRAMA TAURINO DE REFERENCIA DE LA RADIO ESPAÑOLA

DESCARGUE AQUÍ EL
PODCAST Y ESCUCHE
LAS ÚLTIMAS NOTICIAS DEL
MUNDO DE LOS TOROS

SÁBADOS Y DOMINGOS,
A LAS 22,30 H.



DIRIGE RAFA GARCÍA

El Club Cocherito homenajeó a Dolores Aguirre

12

En la apertura del "año cocherista"



El pasado sábado 11 de enero, el Club Cocherito de Bilbao celebró su tradicional banquete con el que da inicio al nuevo año cocherista.

En el mismo se homenajeó a la ganadería de Dolores Aguirre, en la persona de su titular Isabel Lipperheide Aguirre, en reconocimiento a su trayectoria y a la integridad, casta y bravura de sus reses.

El día anterior hubo un colo-

quio, con la presencia de Fco. Javier Molero y Eneko Andueza, en el que Isabel Lipperheide habló de esta vacada que, desde sus orígenes, se ha caracterizado por la impecable presentación de sus toros, encarnando el ideal tradicionalmente asociado al "toro de Bilbao". En este acto tuvo efecto el cambio en la presidencia del Club, relevando Javier Nebreda a Sabino Gutiérrez.

asencio
PINTURAS

Con el medio ambiente...

C/ Oriente, nº 1 - 46006 VALENCIA / C.I.F.: B - 96926349 - Tel.: 963 331 000 / 889 875 039 / 869 844 966
administracion@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

AUTOCOLOR QUICKLINE bodyline 3M PPG mcluhan MaxMeyer IVAT MIRKA Valentine CITI



Triunfo de Curro Díaz en Madrid

El pasado sábado 11 de enero, en la Sala Antonio Bienvenida de la plaza de toros de Las Ventas, tuvo lugar la conferencia "Curro Díaz o el arte en estado puro", organizada por la Peña Taurina "Las Majas de Goya" con la colaboración del Centro de Asuntos Taurinos.

En la misma el torero de Linares desgranó las etapas y momentos clave de su carrera y cómo ha caminado hasta llegar al concepto que ahora exhibe.

En este encuentro, moderado por Jorge Fajardo, presidente de la Federación Taurina de Madrid, también participó Miguel Bienvenida.

13

Premios de Manizales

Tras finalizar la feria taurina de Manizales fueron concedidos los premios a los mejores del serial, siendo tenido Juan de Castilla como máximo triunfador y al que se concede el trofeo Catedral de Manizales. También ha sido premiado como mejor diestro joven de la feria.

El premio a la mejor faena ha sido para Daniel Luque y el destinado al mejor novillero se ha concedido a Felipe Miguel.

Como mejor ganadería se ha premiado a la de Ernesto Gutiérrez y como mejor subalterno se ha distinguido a Ricardo Santana.



Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento. Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



RINCONET

COCINA IBÉRICA

Pl. Polo Bernabé, 4
637 15 71 41
46010 Valencia



El diestro gaditano David Galván, estrechamente vinculado a la Archicofradía de Jesús de Medinaceli de Madrid, será este año el pregonero de los actos de la Semana Santa de la misma, en un acto a celebrar el próximo sábado 29 de marzo en la Basílica de Jesús de Medinaceli. Galván estará arropado musicalmente en su pregón por la Banda Sinfónica "La Lira" de Pozuelo de Alarcón.



El Club Taurino de Torre Pacheco, con la colaboración de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia y el Ayuntamiento de Torre Pacheco, han convocado la cuarta edición del Bolsín Taurino de Torre Pacheco, que se desarrollará durante el próximo 2 de marzo en la plaza de toros de la finca Casa Grande - La Herencia, en el término municipal de Torre Pacheco. Los participantes deberán tener entre 16 y 23 años de edad.



La empresa del coso "Conchita Cintrón" de la ciudad mejicana de Atizapán de Zaragoza, anuncia su primera corrida del año, para el sábado 8 de marzo. En la misma actuarán los rejoneadores Guillermo Hermoso de Mendoza y Tarik Othón, tendrá lugar la presentación del novillero rejoneador Emilio Cano y actuarán también los Forcados Amadores de México. Se lidiarán ejemplares de la ganadería de Marrón.



INDUSTA

EXPERTOS EN SOLUCIONES METAL-MECÁNICAS

MECANIZADOS IN SITU Y DE TALLER • MATRIGERÍA • MONTAJES
SOLDADURA • CALDERERÍA • DISEÑO DE MÁQUINAS • ÚTILES

96 139 98 40 www.industa.com



SOLMECTA

SOLUCIONES MECÁNICAS

SOLDADURA - MONTAJES - REPARACIONES
MANTENIMIENTO - GRANALLADO - PINTADO

www.solmecta.com - solmecta@solmecta.com



VALENCIA

Las corridas de toros y novilladas de la Feria comenzarán a las 17:00h. La corrida de rejonés matinal a las 12:00h.



Diputación de Valencia



VIERNES
14 MARZO CORRIDA DE TOROS
EL PARRALEJO
M. ÁNGEL PERERA
PACO UREÑA
FERNANDO ADRIÁN



SÁBADO
15 MARZO CORRIDA DE TOROS
VICTORIANO DEL RÍO - T. CORTÉS
TALAVANTE
ROCA REY
ALEJANDRO CHICHARRO
- QUE FORMARÁ LA ALTERNATIVA -



DOMINGO
16 MARZO CORRIDA DE TOROS
JANDILLA - VEGAHERMOSA
J.M. MANZANARES
ROCA REY
TOMÁS RUFO



LUNES
17 MARZO CORRIDA DE TOROS
JUAN PEDRO DOMEQ
CASTELLA
DANIEL LUQUE
EMILIO DE JUSTO



MARTES
18 MARZO CORRIDA DE TOROS
PUERTO SAN LORENZO - LA VENTANA DEL PÍO
J.M. MANZANARES
TALAVANTE
JUAN ORTEGA



MIÉRCOLES
19 MARZO CORRIDA DE TOROS
LA QUINTA
ROMÁN
BORJA JIMÉNEZ
-MANO A MANO-



DOMINGO
16 MARZO CORRIDA REJONES MATINAL
FERMÍN BOHÓRQUEZ
RUI FERNANDES
DIEGO VENTURA
LEA VICENS



GRANDE
8 MARZO NOVELLADA PICADA
TALAVANTE
AARÓN PALACIO
MARCO PÉREZ
J. ALBERTO TORRIJOS



GRANDE
9 MARZO NOVELLADA SIN PICADORES
JOSÉ GONZÁLEZ JIMÉNEZ
MARCO POLOPE, NICOLÁS CORTIJO,
DANIEL FUENTES, EL MOSTI,
CLOVIS, ISLACIO GARIBAY



CLASES PRÁCTICAS
GRATUITAS:

10 MARZO Castilla de Arred

11 MARZO Valdeagüena

12 MARZO Deniel Ramis

VIERNES
14 MARZO DESENCAMIONADA Y ESPECIAL
22:00h. BRAVURA ARRABAZU
CON TOROS Y GAPONES



GRANDE
15 MARZO 11:00h. CTO. NACIONAL DE
RECORTADORES
CON TOROS



SÁBADO
15 MARZO 22:00h. ENCUENTRO
INTERNACIONAL
TAUROMAQUAS



GRANDE
13 MARZO NOVELLADA PICADA
FUENTE YMBRO
EL HENE
JAVIER ZULUETA
SIMÓN ANDREU



GRANDE

10 MARZO

10:30h.

BORJA ESCUDERO

ALBERTO DONAMIS

KACHO TORREJÓN



WWW.PLAZADEVALENCIA.ES



**Los toros no
ven rojo:
el mito detrás de
la embestida**



Existe la creencia de que los toros embisten el capote y la muleta debido al color rojo que caracteriza a estos elementos. Sin embargo, nada está más lejos de la realidad

Sergio Hueso

Fotos: Philippe Gil Mir

El toreo arrastra consigo un mito profundamente arraigado en quienes no frecuentan los festejos taurinos o apenas los conocen de forma tangencial. Existe la creencia de que los toros embisten el capote y la muleta debido al color rojo que caracteriza a estos elementos. Sin embargo, nada está más lejos de la realidad.

Los humanos somos tricrómicos, lo que significa que nuestros ojos tienen la capacidad de distinguir una amplia gama de colores. En cambio, los toros son dicrómicos, es decir, solo pueden descomponer el espectro lumínico en dos componentes esenciales. Esto les impide diferenciar entre colores como el rojo y el verde, entre

otros. Una prueba fehaciente de ello es el capote verde que utiliza desde hace varias temporadas el maestro Antonio Ferrera. Si la teoría popular fuera cierta, un capote de este color no debería provocar embestidas, pero la realidad demuestra lo contrario. Así, queda desmontado el mito de que los toros cargan exclusivamente por el color rojo asociado a la tauromaquia.

Además, tampoco es verdad que los toros vean únicamente en blanco y negro, como se ha afirmado en muchas ocasiones. Aunque su capacidad para distinguir tonos de color es limitada, no están privados por completo de percibirlos.

El movimiento: el verdadero detonante

Lo que realmente impulsa a los toros a embestir es el movimiento generado por el torero al manejar la muleta o el capote. Cuando un toro embiste, dirige su ataque hacia el origen del movimiento que percibe. Por esta razón, el torero debe permanecer estático durante la ejecución de un pase, no solo para darle mayor belleza y pureza, sino también para concentrar al toro en el elemento que se mueve. Esto permite que el animal complete el recorrido sobre la muleta sin distraerse.

Muchas de las cogidas que sufren los toreros ocurren precisamente porque realizan movimientos inesperados mientras el toro está «viajando» en la muleta. En ese momento, el animal detecta el movimiento humano y lo interpreta como una amenaza, lo que lo lleva a atacar directamente.

En conclusión, el comportamiento del toro en la plaza no tiene relación con los colores que percibe, sino con su instinto natural de reaccionar ante movimientos que interpreta como señales de peligro.

El toro es un mamífero miope. Embiste por el movimiento: una tela agitada con violencia es percibida como una fuente de peligro ante la cual se tiene que enfrentar.



PLAZA DE TOROS DE
REQUENA

FESTIVAL TAURINO A BENEFICIO
DE LAS VÍCTIMAS DE LA DANA



M.T. Ayuntamiento
de Requena



TOROFUSION
CORPORACIÓN DE ECONOMÍA SOCIAL
Y COOPERATIVA DE CONSUMIDORES

2025
sábado 8 de febrero - 12:00h.

NOVILLOS DE

🐄 EL AÑADITO, 🐄 MANUEL BLÁZQUEZ, 🐄 CEBADA GAGO, 🐄 EL ÁLAMO,
🐄 JARALTA, 🐄 SANTIAGO DOMECO, 🐄 LUIS ALGARRA

EL REJONEADOR

ROBERTO ARMENDÁRIZ

LOS MATADORES DE TOROS

ORTEGA CANO

MANOLO CARRIÓN

ANTONIO FERRERA

EL FANDI

NEK ROMERO

LOS NOVILLEROS

JUAN ALBERTO TORRIJOS

BRUNO GIMENO

Venta online desde el 14 de enero
torofusion.com

Venta en taquillas

sábado 7 de febrero de 2025, a las 08:00h y de martes, a jueves,
domingo 2 de febrero de 2025, a las 08:00h.

sábado 8 desde las 08:00h hasta el comienzo del festejo

Tel: 0182 6398 2802 0169 7890



ESPARTERO, SINÓNIMO DE VALOR

Se cumplen este mes de enero 160 años del nacimiento de uno de los toreros más valientes que ha dado la tauromaquia.

Paco Delgado

Nacido en Sevilla, el de 18 de enero de 1865 -si bien Don Ventura o Néstor Luján opinan que nació en 1866-, Manuel García Cuesta usó como alias El Espartero, profesión de su padre, que poseía una espartería en la Plaza de la Alfalfa de la ciudad hispalense, y a la que se hubiese dedicado también él de no haber tenido una extraordinaria afición por los toros, que le llevó a dar sus primeros capotazos, a la luz de la luna, precisamente en la ganadería de Miura, lo que no deja de ser una coincidencia trágica.

Bien joven comenzó su carrera como banderillero, acompañando a José Cineo "Cirineo" en las plazas sevillanas de Bollullos del Condado, Alcalá de Guadaíra y Castilblanco de los Arroyos, haciendo su presentación en Sevilla el 8 de octubre de 1882. Todavía actuando como banderillero, en Cazalla de la Sierra, mató dos toros de Manuel Cubero el 12 de junio de 1884 y, en 1885, toreó y triunfó en Sanlúcar de Barrameda y Cáceres, debutando en La Maestranza el 12 de julio, con novillos de Anastasio Martín, adquiriendo su carrera importancia y trascendencia, lo que le llevó a tomar la alternativa el 13 de septiembre de ese mismo año en Sevilla, de

manos de Antonio Carmona "Gordito", que le cedió la lidia y muerte del toro "Carbonero", del marqués de Saltillo, al que hizo una gran faena, siendo aún mejor la que ejecutó a su segundo, aunque cuatro días después, el 17 de septiembre, toreó una novillada en Zalamea la Real, en la que resultó herido, generando no poca polémica y controversia sobre la validez de su doctorado, que confirmó en Madrid el 14 de octubre de 1885, siendo Fernando El Gallo su padrino, con toros de Teresa Núñez de Prado.

Al año siguiente toreó en las principales plazas, sumó muchos triunfos y contabilizó hasta quince percances. Uno de ellos, el que tuvo lugar el 11 de julio en El Puerto de Santa María, le ocasionó no pocos disgustos, debido al altercado que sus familiares tuvieron con los médicos de la plaza. Se instruyeron diligencias judiciales, a resultas de las cuales el torero, debido al tono que empleó con el juez en sus respuestas, fue condenado a un mes y medio de arresto mayor, que tuvo que cumplir en la cárcel de Sevilla.

En los años siguientes toreó y triunfó mucho, no librándose tampoco de los percances. La llegada de Guerrita al escalafón



de matadores avivó el panorama taurino, creándose una competencia entre estos toreros, pero ésta no era posible por las grandes facultades del cordobés y lo limitadas del sevillano, que basaba todo a un valor temerario y muchas veces inconsciente.

En 1894 toreó en Madrid cinco corridas, sin nada destacable en ellas, e hizo el paseíllo en Sevilla los días 18, 19 y 20 de abril y en Córdoba los días 25 y 26. El 27 de mayo de 1894 se anunció de nuevo en Madrid, con toros de Eduardo Miura, y completando el cartel Carlos Borrego "Zocato" (que sustituía a Antonio Reverte) y Antonio Fuentes. El primer toro en saltar a la arena fue "Perdigón", colorado, ojo de perdiz, listón, delantero de pitones y astifino. Según Víctor Pérez López, Espartero estuvo "muy decidido con la muleta ante un bicho descompuesto y que se acostaba; al entrar a matar, le avisó dándole un revolcón sin consecuencias. Una vez cuadrado el toro entró a matar por segunda vez con valentía, siendo enganchado en el embroque por el vientre, saliendo despedido a corta distancia. El diestro, al caer, contrajo todo su cuerpo, intentó levantarse y ya no pudo hacerlo". Trasladado a la enfermería, el parte facultativo decía que Manuel García y Cuesta (Espartero) llegó en estado de profundo colapso, mostraba una herida de más de cuatro centímetros de abertura cerca del ombligo ya que el pitón le perforó el hipogastrio. Todos los intentos por reanimar al herido fueron inútiles, falleciendo a las cinco y cinco minutos de la tarde y veinte de su ingreso en la enfermería.



Don Modesto, en El Liberal, narró la fatal cogida: El Espartero: Perdigón, toro de Miura, colorao obscuro, ancho de cuerna y receloso e incierto en el supremo trance, fue el autor de la catástrofe. Volteado el diestro frente al 8, al entrar a matar en un palmo de terreno, levantose ebrio de furor, trastornado por el tremendo golpe, y aún dio al miureño tres muletazos con la derecha. Armó el brazo estando el toro humillado y arrancó, estrechándose con la res. La mano izquierda torpe e inútil, se pegó al cuerpo en vez de marcar la salida por el lado contrario, y el temerario espada fue suspendido por el bajo vientre, recibiendo una espantosa cornada, que le quitó la vida casi en el acto".

Fallecía así uno de los diestros más valientes de la historia del toreo, que, a pesar de recibir veintitrés cornadas a lo largo de su carrera, dejó para la posteridad una de las frases más famosas del toreo: "Más cornás da el hambre", convirtiéndose en paradigma del valor absoluto en otra frase no menos famosa: "Tiene más valor que el Espartero", referida a los diestros de los que se quiere alabar su

valor. Y en esos terminos lo dejó escrito Néstor Luján: "Su valor fue inmenso. No podía con los toros más que a fuerza de corazón, y, por primera vez en la historia de la Fiesta, hizo de la sugestión de la muerte del hombre la protagonista invisible del espectáculo. Los espectadores sabían que Espartero moriría en la plaza, porque se metía entre las cornadas más aviesas [...], sabían que llevaba la muerte relumbrándole en los ojos, y que cada toro que salía para él de los toriles sentía la muerte del Espartero en los pitones. No tenía conocimientos suficientes para dominar a los toros, y se media con ellos cegándose con la muleta en unos trasteos sobre-humanos, venciendo de una manera febril. Y en cada paseillo llevaba una cruz de ceniza sobre los labios".



Uno de sus pases más característicos era citar al toro de lejos con la muleta plegada en alto, para luego desplegarla a medida que el animal avanzaba. Muchos años después otro torero sevillano, Pepe Luis Vázquez lo ejecutó de la misma manera, según las explicaciones que recibió de su abuelo que había pertenecido a su cuadrilla.

Mariano Tomás Benítez, en su libro *Crónica elemental de la lida*, describía así a este torero: "Manuel García fue el torero de las dos uves: velocidad y valor. Su entronización en el rito solo puede considerarse como un abrir y cerrar de ojos. Había prisa por consagrarlo, convirtiéndose en un proyecto maestrante enfrentado al califato del Guerra. Las aspiraciones sevillanas forzaron la velocidad inadecuada de este torero hacia la fama.

Para ello, el máximo aval fue un valor desmedido. La vivencia torera de Espartero es simplemente la crónica de la bizarría en el ruedo".

Tuvo fama de generoso; muchos comentaban que su bolsa se llenaba rápidamente y enseguida se vaciaba de nuevo por sus donativos y Vicente Blasco Ibáñez se basó en su vida para su novela *Sangre y arena*.

Tras su muerte, el cadáver embalsamado fue trasladado de Madrid a Sevilla, donde lo esperaban junto a su viuda, Celsa Fonfrede, más de 6.000 personas; el gremio de cocheros acordó trasladar gratuitamente al público al cementerio de San Fernando de Sevilla donde se celebró el entierro. El paso del cortejo fúnebre fue presenciado por una gran multitud y 20.000 personas, la mayoría mujeres, pasaron ante el cuerpo del diestro en la capilla fúnebre. En su tumba, se representa simbólicamente la muerte con una columna rota por la mitad.

PLAZA DE TOROS DE

ALBACETE

FESTIVAL TAURINO SOLIDARIO
A FAVOR DE LOS
AFECTADOS POR
LA DANA EN LETUR

EMPRESA



¡TODOS CON
LETUR!

Diego
José Vega

SÁBADO
22
FEBRERO

6 NOVILLOS TOROS DE
DIFERENTES GANADERÍAS

PARA

16:30
HORAS

DIEGO VENTURA
ENRIQUE PONCE
JOSE MARÍA MANZANARES
ALEJANDRO TALAVANTE
MOLINA
MARCO PÉREZ
(NOVILLERO CON PICADORES)
Y UN ERAL PARA EL ALUMNO DE LA ESCUELA TAURINA DE ALBACETE
ALEJANDRO GONZÁLEZ

PRECIOS CON ENTRADAS NUMERADAS

GRANDE: 10,00 €

PLATA: 7,00 €

GENERAL: 5,00 €

GENERAL: 3,00 €

GENERAL: 2,00 €

PRECIOS CON ENTRADAS EN CARTA NUMERADA CON VALOR DE 10,00 €

GRANDE: 10,00 €

PLATA: 7,00 €

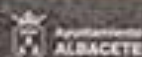
GENERAL: 5,00 €

GENERAL: 3,00 €

GENERAL: 2,00 €

BAIANTIX

COLABORA



AYUNTAMIENTO
ALBACETE
DIPUTACION DE ALBACETE

Globalcaja



Vicente
Barrera:

“Voy a
prepararme al
máximo para
el festival
de Utiel”

Vicente Barrera es noticia estos días por partida doble, ya que el próximo 30 de enero el Foro Taurino del Casino de Agricultura de Valencia va a acoger la presentación del libro Vicente Barrera, la llamada de la casta, una biografía coincidiendo con sus 30 años de alternativa, obra de Paco Delgado y editado por Avance Taurino. Y el día 23 de febrero el espada de Cronista Carreres va a torear en el festival anunciado en la plaza de Utiel a beneficio de los afectados por la dana.

Enrique Amat

“Se han juntado dos acontecimientos. Lo cierto es que el 30 aniversario de mi alternativa se cumplió el año pasado, pero el libro se publica este año, como se ha hecho con otros toreros que también celebraron su aniversario de alternativa. Yo estoy muy agradecido a Paco Delgado por haberse acordado y celebrar esta efeméride haciendo un recorrido por lo que fue mi carrera. Y en cuanto al festival, la verdad es que es un reto. Hace ocho años que no toreo en público. El última vez fue en el festival a beneficio de Adrián en la plaza de toros de Valencia el 8 de octubre de 2016. Es un compromiso muy grande para mí. Pero la ocasión, la razón del festival y el motivo del mismo lo requieren. Ayudar a recuperar la normalidad del pueblo valenciano es una obligación y una satisfacción, después de los trágicos acontecimientos que se vivieron el 29 de octubre”



- Ponerse la calzona, torear en público y alternando con figuras que todavía están en activo, no deja de ser un reto, un compromiso y una responsabilidad.

- El tiempo pasa, y aunque los aficionados son conscientes de mi situación, ya que llevo apartado muchos años del toreo profesional, tengo que hacer una preparación especial. Yo tengo un cartel que defender, una trayectoria que tuve en los ruedos y debo tratar de estar a la altura, porque tengo el prurito de haber sido un torero importante. Lógicamente, estoy preocupado porque tengo que tratar de dar lo

mejor de mí. Tanto es así, que voy a estar más de un mes concentrado en Andalucía, encerrado, entrenando y mentalizándome. Y únicamente el 30 de enero me acercaré a Valencia para la presentación del libro de Paco y volveré Andalucía hasta el día del festival. Tengo que mentalizarme como si fuera a afrontar una temporada.

- Y lo dicho, tener que alternar con figuras que están en activo, no es fácil.

- Por supuesto. Aunque yo con Manzanares y con Enrique Ponce toreé mucho en la época en la que estaba todavía en activo. Pero como he dicho, llevo ya más de ocho años sin hacer el paseíllo en público y ellos, a parte de ser unas auténticas figuras del toreo, están toreando todos los días. Incluso Enrique Ponce todavía está haciendo una campaña americana antes de retirarse definitivamente. Y Cayetano, Emilio de Justo están en activo asimismo. Es una desventaja, para mí, pero yo estoy mentalizado y tengo que estar lo mejor que pueda y lo que digo, se hará lo que se pueda. Yo soy torero y me siento torero, y daré la cara.

- El festival es en Utiel, donde, el día que debutó como matador de toros en 1996, no pudo llegar a actuar. Aquel día llovió y cayó la mundial. Después de la Dana, creo que ha sido la mayor lluvia que había caído en Utiel en muchos años.

- Aquel día alternaba con César Rincon y Joselito. Y en el segundo de la tarde cayó un diluvio. Es la única vez que he hecho el paseíllo en una plaza de toros y no he llegado a torear. Fue en 1996. En la plaza, cuando Joselito mató al segundo, había un palmo de agua. E incluso la hubieron de desalojar, porque mucha gente se refugió en la parte de arriba en los palcos y había miedo que aquello se cayese por el sobrepeso y que ocurriese una desgracia. La verdad es que fue una anécdota y luego ya volví a torear allí.

- Más de reinta años han transcurrido desde aquel 25 de julio de 1994, cuando Curro Romero le dió la alternativa en presencia de Litri. Cuando comenzó a torear como aficionado aquellos festivales de Munera, no sé si se imaginaba hasta dónde podía llegar.

- Bueno, yo empecé a torear ya bastante tarde. Lo quería intentar, porque era un loco de los toros, con una gran afición. Tenía ya una edad avanzada y parecía que el sueño se me había escapado. Pero yo, por lo menos deseaba el torear algunas novilladas y debutar con picadores en Valencia. No quedarme con esa espinita clavada. Y así debuté con caballos un 20 de marzo de 1993, alternando con Manolo Carrion y Rivera Ordoñez ante una novillada de Jandilla. El festejo estaba anunciado para el día 13, pero llovió y se aplazó hasta el domingo 20 por la mañana. Para mí era como tomar la primera comunión. Las cosas rodaron bien, y por ello se me abrieron muchas puertas y mi carrera alcanzó unas expectativas



“Lo que era una ilusión por debutar pasó a ser una carrera en los ruedos que luego tomó vuelo”

que no pensaba. Y ello me llevó a poder tomar alternativa y luego torear varias temporadas en todas las plazas del mundo. Se lo tengo que agradecer a Dios y a la vida.

- Y un año después de debutar con picadores, va a Sevilla el 2 de mayo de 1994 y abre la Puerta del Príncipe tras cortar tres orejas a un encierro de Torrealta.



“Si no hubiera triunfado aquel día 20 de marzo de 1993, hubiera seguido en el mundo del Derecho”

- La verdad es que son cosas que uno, de entrada, no se espera. No es normal alcanzar ese hito... Pero se dieron bien las cosas y aquello fue como un sueño. No todos han conseguido atravesar ese umbral. Y eso me proyectó los carteles y me llevó a poder torear con las grandes figuras de la época.

- En una carrera tan extensa, se acordará de muchas cosas.
- Por supuesto. Porque fue una carrera muy especial. Llegué a torear mucho, en todas las plazas y en muchos países y con todas las figuras de la época. Obtuve muchos triunfos pero también, lógicamente, hubo fracasos y tropiezos. Pero si tuviera que elegir una fecha muy especial, sería la de aquella novillada del debut en Valencia. Aquello marcó un antes y un después. La gente iba aquel día con la curiosidad de ver a Rivera Ordoñez, quien se presentaba, aunque también por la curiosidad de verme a mí y gracias a Dios las cosas salieron bien.

- Porque ya tenía pensado enfocar su vida por otros derroteros si las cosas no hubieran salido.

“Voy a estar más de un mes concentrado en Andalucía, encerrado en el campo, entrenando y mentalizándome”

- De hecho, yo había acabado la carrera y había empezado a trabajar en un despacho de abogados. Tenía que plantear mi futuro y enfocarlo por una u otra vía. Si no hubiera triunfado aquel día 20 de marzo, hubiera seguido en el mundo del Derecho, pero las cosas salieron bien y de lo que era una ilusión de no quedarme sin debutar se pasó a una carrera en los ruedos que luego tomó vuelo.”

- Con el paso del tiempo, el aficionado no sólo echa de menos aquel toreo clásico, vertical de valores temple de Vicente Barrera en los ruedos, sino la labor que hizo durante la época en la que fue Vicepresidente del gobierno valenciano y Conseller de Cultura.

- Yo agradezco que la gente me recuerde con cariño mi época en el servicio público, pero hice ni más ni menos que lo que debía en el puesto que ocupaba, cumplir con mi deber. Traté de hacer lo que mis antecesores no habían hecho. Elaboramos partidas presupuestarias contemplando todos los aspectos de la cultura, no solo el de la tauromaquia. Porque me obligación era fomentar toda la cultura en mayúsculas, no solo lo que personalmente me gustase. No hay que ser exclusivo. Y jurídicamente la cultura y la tauromaquia están hermanadas. En el Ministerio de Cultura la tauromaquia está ubicada en la dirección General de Bellas Artes y en el gobierno valenciano en la Consellería de Cultura y su dirección general. Y lo que toca es la protección y el fomento de la fiesta de los toros, guste o no a algunaa sectores.



- Pero al igual que hacía en su época de torero, no tuvo empacho en salirse a los medios y dar la cara aunque fuera a contracorriente.

- A contracorriente fueron mis antecesores, quienes no cumplieron con su obligación y quedaron a la altura del betún porque no defendieron la cultura de los toros. Aún así, se me quedaron muchas cosas en el tintero y no pude acabar de desarrollar el programa que tenía organizado. Pero lo que pude hacer, lo hice con todo el cariño y con todo el interés.

- Y en su haber hay que poner el conseguir la reapertura de plazas como las de Villena y Ondara. Sobre todo es esa más que documentada y completa argumentación jurídica, que obligó al alcalde de Ondara, muy a pesar, a consentir la apertura de aquella plaza.

- Es que cuando se planteó celebrar una novillada del Circuito de Novilladas de la Fundación del Toro de Lidia en la conocida como La Joya Levantina, por donde han pasado a lo largo de la historia todas las figuras del toreo, el alcalde puso pegas y desde la Conselleria hicimos un estudio tanto legal como jurídico argumentando que no había ningún impedimento para que se abriese el coso para la novillada. Y para un alcalde, es lamentable decir eso de que es una pena que jurídicamente está obligado a ello. Es triste este sectarismo, la censura y la imposición. Ambas plazas se abrieron porque es un derecho de los aficionados. Ni más ni menos Luego intentó dar marcha atrás a la autorización cuando yo salí de la consellería, pero ya estaba todo hecho incluso hubiera incurrido en alguna causa penal.

- Es que cuando se planteó celebrar una novillada del Circuito de Novilladas de la Fundación del Toro de Lidia en la conocida como La Joya Levantina, por donde han pasado a lo largo de la historia todas las figuras del toreo, el alcalde puso pegas y desde la Conselleria hicimos un estudio tanto legal como jurídico argumentando que no había ningún impedimento para que se abriese el coso para la novillada. Y para un alcalde, es lamentable decir eso de que es una pena que jurídicamente está obligado a ello. Es triste este sectarismo, la censura y la imposición. Ambas plazas se abrieron porque es un derecho de los aficionados. Ni más ni menos Luego intentó dar marcha atrás a la autorización cuando yo salí de la consellería, pero ya estaba todo hecho incluso hubiera incurrido en alguna causa penal.

PLAZA DE TOROS

ALGECIRAS

GRAN FESTIVAL TAURINO
CON MOTIVO DEL DÍA DE ANDALUCÍA
Y A BENEFICIO DE LOS
DAMNIFICADOS POR LA DANA



VIERNES
28
FEBRERO
2025

6 NOVILLOS-TOROS 6
DISTINTAS GANADERÍAS
PARA LAS FIGURAS DEL TOREO

A LAS
5
DE LA
TARDE

ENRIQUE PONCE
MORANTE DE LA **PUEBLA**
CAYETANO
DANIEL LUQUE
DAVID GALVÁN
Y EL NOVILLERO
MARTÍN MORILLA

VENTA DE ENTRADAS

En las taquillas de la Plaza de Toros.
DESDE EL DÍA 18 DE FEBRERO.
De lunes a viernes de 10h a 14h y de 17h a 20h.
Sábado de 10h a 14h.
El día del festejo desde las 10h. hasta la hora del comienzo.
Los abonados tendrán hasta el 22 DE FEBRERO para recoger sus entradas. Posteriormente serán puestas a la venta.


VENTA ONLINE

DESDE EL 15 DE ENERO

www.espectaculoscarmelogarcia.com

MÁS INFO Y VENTA

EN HORARIO DE TAQUILLA

 **627 696 754**



@espectaculoscarmelogarcia



Con la antelación que ya el pasado año se mostró con respecto a lo que hasta entonces era norma en Valencia, ya se ha dado a conocer la composición de la feria de Fallas, cuyos carteles ya son públicos y oficiales, y que abrirá esta temporada el circuito de grandes ferias. Lo hará con un ciclo en el que salvo Morante de la Puebla, que declinó la oferta de Espacios Nautalia 360, la empresa gestora de la plaza de toros de Valencia, estarán las principales figuras, siendo la base del serial José María Manzanares, Alejandro Talavante y Roca Rey, que actuarán dos tardes cada uno.

Manzanares actuará el día 16 junto a Roca Rey y Tomás Rufo, y el 18, acompañado por Talavante y Juan Ortega. Talavante lo hará los días 15 y 18 y Roca Rey, el gran atractivo d cara a la taquilla, se anunciamos días 15 y 16 de marzo.

La alternativa de Alejandro Chicharro, que tendrá a Talavante como padrino, será una de las novedades del serial en el que finalmente no estarán diestros que la pasada campaña fueron triunfadores en esta plaza, como Samuel Navalon y Alejandro Peñaranda, cuya alternativa pudo tener efecto el pasado año en la feria de julio y que finalmente no llegó a producirse por ajustes de despacho, ni tampoco dos toreaos valencianos que se doctoraron a finales de la temporada de 2024, El Niño de las Monjas y Nek Romero.

Sí que estará Román, uno de los grandes triunfadores del pasado ejercicio en esta plaza, en la que salió hombros en fallas, tras lidiar como único espada seis toros de distintas ganaderías, e indultar un toro de Santiago Domecq en la feria de julio. Ahora se le pone en el festejo que cerrará el serial, el día grande de las fiestas, el 19 de marzo, para torear mano a mano con Borja Jiménez una corrida de La Quinta, ganadería que debuta en las corridas falleras y que da un toque "torista" a un apartado que vuelve a basarse en hierros de los preferidos por las figuras: Juan Pedro Domecq, Victoriano del Río, Jandilla, El Parralejo o El Puerto d an Lorenzo. Para las novilladas se cuenta con utros de Talavante y Fuente Ymbro, y para la corrida de rejones habrá reses de Fermín Bohórquez.

8 de marzo.

Novillos de Talavante para Aarón Palacio, Marco Pérez y Juan Alberto Torrijos.

9 de marzo. Novillada de promoción. Erales de José González para Marco Polope, Nicolas Cortijo, Manuel Fuentes, El Mosti, Clovis e Ignacio Garibay.

13 de marzo.

Novillos de Fuente Ymbro para Javier Zulueta, El Mene y Simón Andreu.

14 de marzo.

Toros de El Parralejo para Miguel Ángel Perera, Paco Ureña y Fernando Adrián.

15 de marzo.

Toros de Victoriano del Río para Alejandro Talavante, Roca Rey y Alejandro Chicharro, que tomará al alternativa.

16 de marzo. Matinal.

Toros de Fermín Bohórquez para Diego Ventura, Lea Vicens y Rui Fernández.

16 de marzo.

Toros de Jandilla para Manzanares, Roca Rey y Tomás Rufo.

17 de marzo.

Toros de Juan Pedro Domecq para Sebastián Castilla, Daniel Luque y Emilio de Justo.

18 de marzo.

Toros de El Puerto de San Lorenzo para Manzanares, Alejandro Talavante y Juan Ortega.

19 de marzo.

Toros de La Quinta para Román y Borja Jiménez, mano a mano.

“La feria que hemos hecho es al 90 por cien de la que hubiésemos querido hacer”

Es una feria de máximos, por cuanto junto a ellos están otros diestros del grupo especial y que tienen atractivo y tirón para el público”

Rafael García Garrido.——

Una rueda de prensa en lugar de una gran gala, como tantas otras veces se ha hecho, sirvió para hacer públicos los carteles de la próxima feria de fallas. Espacios Nautalia 360, la empresa gestora de la plaza de toros de Valencia, ha querido con este gesto manifestar su pesar por los trágicos efectos de la dana que asoló buena parte del sur de la ciudad del Turia. Y no sólo se han limitado a renunciar a un gran fasto y una celebración con pompa y esplendor, sino que han tenido el detalle de poner a disposición de la Diputación un elevado número de entradas para que las distribuya entre los afectados. Así lo explicaba el director general de la empresa, Rafael García Garrido: “Hemos querido tener un detalle con la gente que ha sufrido tanto los efectos de ese desastre que hemos hablado con el presidente de la Diputación y hemos destinado un paquete de entradas, para la corrida del día 19 de marzo, para que la propia corporación las distribuya en los municipios afectados por la dana. Creemos que hay que echar una mano y debido a las consecuencias de aquel temporal mucha gente no iba a poder venir a los toros y queremos contribuir así a que al menos 4.000 personas damnificadas puedan venir a los toros ese día”.



En cuanto a la feria en sí, García Garrido hablaba de ella como una feria de máximos: “Hemos confeccionado una feria en la que están todas las grandes figuras y tres de ellas, Manzanares, Talavante y Roca Rey, repiten actuación. Teniendo en cuenta el planteamiento que hace Roca Rey este año, el que doble actuación en esta feria es muy significativo. Es una feria de máximos, por cuanto junto a ellos están otros diestros del grupo especial y que tienen atractivo y tirón para el público. Hemos querido hacer una feria

“Román hizo un gran papel el año pasado en Valencia y eso habría que recompensarlo, por eso se le ha puesto en una corrida que sea especial, ese mano a mano, el día 19, con Borja Jiménez, otros de los destacados del año pasado.”

Víctor Zabala de la Serna.——

en la que todos los días haya mucha gente en los tendidos y para eso hemos confeccionado unos carteles cuyo presupuesto es el mas alto de los últimos años”.

Víctor Zabala de la Serna, gerente de Espacios Nautalia, resaltaba no sólo el cartel de espadas sino también el capítulo ganadero: “Creo que hay ganaderías que están en un gran momento y que pueden dar un gran espectáculo. Debutarán en fallas los toros de El Parralejo y los de La Quinta, dos ganaderías que están en un gran momento de forma”. Preguntado por la ausencia de Santiago Domecq aclaró los motivos de la misma: “tras su éxito de julio hablamos con el ganadero para tener una corrida suya para fallas y en eso quedamos, pero en octubre ya se vio que no iba a ser posible porque la corrida que tendría que venir a Valencia no iba a estar puesta para esas fechas. Ese es el motivo por que no haya toros de Santiago Domecq en esta feria”.

Ahora las noticias de toros también las puedes escuchar a través de **Avance Taurino**

LUNES A LAS 19:00 EN VALENCIA CAPITAL RADIO

PLAZA DE TOROS

CON VICENTE SOBRINO

94.5 FM Valencia
 valenciacapital.es
 capitalradio.es/valencia

www.valenciacapital.es

play RADIO

Enrique Amat

107.7

Los miércoles de 21 a 22 h.

TENDIDO UNO

107.7 FM
 app Play Radio Valencia
 www.playradio.es

www.playradio.es

play RADIO
 La radio que sientes Valencia

Podcast

HASTA EL RABO

TODOS ES TORO

<https://anchor.fm/hastaelrabo>

PATIO DE CUADRILLAS

Carlos Bueno

Lunes de 22:00 a 23:00

<https://www.intereconomiavalencia.com/patio-de-cuadrillas-2/>

Nueva escuela taurina en Murcia

La Escuela Taurina “El Toreo” ha abierto plazo de inscripción para nuevos alumnos para el año 2025.

En la actualidad cuenta con 12 alumnos que quieren ser toreros y 37 aficionados prácticos que asisten a las clases y participan ilusionados en los certámenes que para ellos organiza la Tertulia Amigos del Toreo. La escuela cuenta con el matador de toros Luis Sánchez “Guerrita” como Director Artístico y como profesor con el también matador de toros lorquino Domingo García “Dominguín”.



Festival en Recas

La ciudad toledana de Recas celebrará, el día 1 de febrero, un festival organizado por el Ayuntamiento con motivo de las fiestas de San Blas.

En el mismo, con novillos de El Freixo y Talavante, actuarán El Cid, El Fandi, Rafael de Julia, Morenito de Aranda, Jorge Molina y el novillero Miguel Serrano. Ese mismo día, por la mañana, habrá encierros y sueltas de vaquillas.

Premios en Salamanca

La Peña Cultural Taurina “Albero Charro” celebró, en la noche del pasado 11 de enero, la gala de la I Edición del Premio a los Mejores Naturales de la Feria Taurina de la Virgen de la Vega 2024 de Salamanca, cuyo ganador ha sido el torero sevillano Borja Jiménez por su actuación en la tarde del 15 de septiembre ante la corrida de la ganadería de Velloso, uno de cuyos toros fue distinguido como el mejor del serial. También fueron premiados Curro Vivas, José Luis Barrero, Óscar Bernal e Ismael Martín.



Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>

Vuelven las novilladas a Garlin

La comisión de fiestas de la ciudad francesa de Garlin vuelve a incluir en su programa, diez años después, una novillada.

Será el día 26 de julio y en la misma se lidiará un encierro de Polo Sáiz.



Cambios, cambios...

Cuando ya se empieza a dar carteles y combinaciones para los primeros compases de la temporada de 2025 siguen produciéndose cambios y nuevas alianzas para esta campaña que comienza.

Así, el matador de toros francés **Lalo de María** será apoderado por Manuel Martínez Erice de cara a la campaña 2025, que está a punto de iniciarse.

El empresario y apoderado madrileño Rafael Ayuso se incorpora al equipo de **Alejandro Chicharro**, apoderado por el jugador de fútbol Raúl de Tomás y que en la feria de fallas se convertirá en matador de toros en tanto que Manolo Vanegas ha tomado las riendas de la carrera del diestro galo **Andy Younes**.

Por otra parte, el matador de toros mejicano **Ernesto Javier "Calita"**, que en 2024 encabezó el escalafón de su país, ha incorporado a su equipo al preparador físico de Albacete Víctor Zafrilla.

El empresario Miguel Cubillo será el nuevo apoderado del novillero con caballos **Villita**, que pretende despedirse de novillero de Madrid y Sevilla y llegar a la alternativa a finales de campaña.

Por otra parte, el rejoneador portugués **David Gomes** y Tito Flores, empresario de Tierra de Castilla, han llegado a un acuerdo de apoderamiento por tiempo indefinido, mientras que el novillero mejicano **Bruno Aloí** concluyó su relación profesional con Tomás Campuzano, quien desde hace dos años formaba parte de su equipo de trabajo como director artístico, y estaba encargado de acompañarlo en el callejón de las plazas de toros en las que ha tenido la oportunidad de torear.



Festival en Algeciras

El pasado lunes 13 de enero se presentó, en el Salón de Comisiones del Ayuntamiento de Algeciras, el festival taurino a beneficio de los damnificados por la dana del pasado mes de octubre que se celebrará en la plaza de Las Palomas el próximo 28 de febrero, Día de Andalucía.

Las reses que se van a lidiar esta tarde, de distintas ganaderías, han sido donadas por los propietarios de los hierros. Todos los actuantes en el festival, en el que tanto matadores como sus respectivas cuadrillas van a donar todos sus honorarios.

En esta función actuarán Enrique Ponce, Morante de la Puebla, Cayetano, Daniel Luque, David Galván y el novillero Martín Morilla.

Murió el “cura de los maletillas”



El pasado día 11 de enero falleció en Madrid, en la Clínica Universidad de Navarra, a los 89 años de edad, Luis de Lezama, sacerdote, periodista y fundador del Grupo Lezama y la Fundación Iruaritz Lezama.

Gran aficionado a la fiesta nacional, trabajó para conseguir oportunidades para maletillas y jóvenes aspirantes que daban sus primeros pasos, siendo considerado como “el cura de los maletillas”.

Nacido en 1936 en Amurrio, Álava, ejerció en parroquias de Chinchón, Vallecas y Sevilla, y en la ciudad hispalense fundó la Escuela de Hostelería y extendió por el mundo las tabernas El Alabardero.



Feria de Valdemorillo

El pasado día 17, en la plaza de Las Ventas, se presentó la Feria Taurina de Valdemorillo. Pueblos del Toreo, con Víctor Zabala y Carlos Zúñiga, organizan este ciclo que se celebrará del 7 al 9 de febrero.

La Feria arrancará el viernes 7 de febrero con novillos de Guadaira para Alejandro Chicharro, El Mene y Javier Zulueta. El sábado 8 será el turno para Diego Ventura, Castilla y Manzanares, que lidiarán toros de El Capea y Carmen Lorenzo. El domingo 9 se cerrará la feria con el mano a mano de Emilio de Justo y Juan Ortega con toros de José Vázquez, Garcigrande y El Parralejo.



Consiga sus entradas para los toros aquí:
<https://www.servitoro.com/es/?svtaff=anHEdAX33nvlm6MkpyJkBx34PNSU3K9R>

SERVITORO.COM

Venta Oficial entradas taurinas

96 330 85 93 ☎ 647 66 93 71 reservas@servitoro.com



Plaza 1 ya ha cerrado el cartel del festejo que abrirá la temporada taurina 2025 en la plaza de toros de Las Ventas. Será una corrida de toros a celebrar el domingo 23 de marzo en la que se anuncian los diestros Rafael de Julia, Damián Castaño y Adrián de Torres, quienes lidiarán toros de Adolfo Martín.

Mejoría de Ricardo Santana

El banderillero colombiano Ricardo Santana, que resultó cogido de mucha gravedad el pasado día 6 en Manizales, ha experimentado una mejoría significativa aunque sigue ingresado en la UCI del Hospital Universitario Departamental Santa Sofía de Caldas.

Santana sufrió un grave percance al banderillar al tercer toro de la tarde, siendo atendido inicialmente por un traumatismo craneoencefálico moderado y lesiones toracoabdominales cerradas, aunque poco más tarde sufrió una peritonitis infecciosa que derivó a un hemoperitoneo, presentando un cuadro de septicemia y falla multisistémica, afectando órganos vitales como pulmones, hígado y riñones. que hizo temer muy seriamente por su vida.



Corrida de La Candelaria en Salvatierra

La plaza mejicana de Salvatierra volverá a dar su tradicional corrida del Día de la Candelaria en el coso "La Macarena", después de cinco años de no celebrar dicho festejo y el día 2 de febrero José Mauricio, Sergio Flores y Francisco Martínez lidiarán toros de Xalmonto.



Císcar, 16 Tel. 96 395 02 97 40005 Valencia

PLAZA DE TOROS DE
LA VALL D'ALBA

FESTIVAL TAURINO A BENEFICIO DE LAS VÍCTIMAS DE LA DANA



El Soro monta otro festival

El pasado jueves 16 de enero, en la Casa de la Cultura de Vall d'Alba, tuvo lugar la presentación del cartel del festival a favor de los damnificados de la dana y que se celebrará en la plaza de toros de esta ciudad castellanense el día 15 de febrero a las 12 h.

El cartel de actuantes está formado por el rejoneador Ferrer Martín, los matadores Javier Conde, Canales Rivera, Paco Ramos, Serafín Marín y Diego García y los novilleros Mario Vilau y Fco Javier Aparicio. Se lidiarán redes de Jódar y Ruchena, Fermín Bohórquez, Victorino Martín, Casa de los Toreros, Fuente Espino, y Prieto de la Cal.

Con este ya son tres los festivales, junto a los de Requena y Utiel, que la empresa Torofusión y Vicente Ruiz el Soro han organizado a beneficio de los damnificados de la Dana. Y quedan pendientes los de Yecla, Vinaroz y Bocairente.



La empresa Chipé Producciones ha programado una corrida de rejones en la plaza de toros de Atarfe (Granada).

La corrida se celebrará el 28 de febrero, Día de Andalucía, con el siguiente cartel: Diego Ventura, Rui Fernandes y Sebastián Fernández, que lidiarán toros de Los Espartales.

ROPA
CÓMODA
EXCLUSIVA
ORIGINAL
Y
DEPORTIVA

GET IT



LEGGINGS
SUDADERAS
CAMISETAS
BAÑADORES
Y
MUCHO MÁS

WWW
getitsportswear
com

AVANCETAURINO

presenta sus nuevos libros

Brillos y barro Resumen de la temporada de 2024.

Paco Delgado

También se torea con el pico

Las más divertidas anécdotas del toreo.

Francisco Picó

Vicente Barrera 30 años de alternativa.

Paco Delgado

**Jueves
30 de enero**

19,30 h.

Casino de
Agricultura
C/ Comedias, 12
Valencia

D | Diputació
V | de València



CASINO DE AGRICULTURA
DE VALÈNCIA

AVANCETAURINO

- FESTEJOS -



**Arandas (Méjico),
12 de enero.**

Plaza "La Española".
Tres cuartos de entrada.

Toros de Marrón para rejones
y Pepe Garfias, de buen juego
en términos generales.

**Guillermo Hermoso de Men-
doza**, dos orejas y ovación
tras aviso.

Pepe Murillo, ovación en su
lote.

Diego San Román, dos orejas
y ovación.

**Tizimín (Méjico),
12 de enero.**

Plaza portátil.
Corrida de Feria.
Lleno.

Toros de La Cardona, de presencia
y juego variado.

Ernesto Javier "Calita",
oreja y oreja.

Isaac Fonseca,
ovación y ovación
tras aviso.



Moroleón (Méjico), 15 de enero.

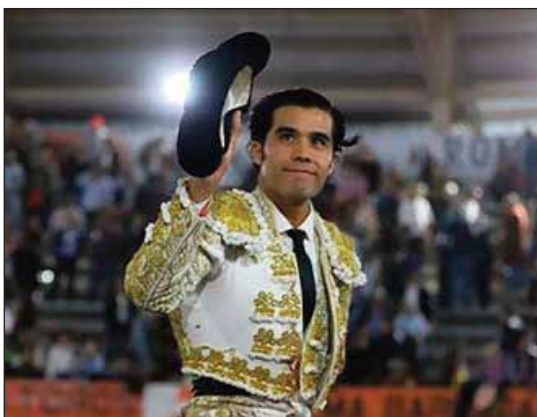
Plaza "Alma Barragán"
Primera corrida de la Feria del Señor de Esquipulas.
Casi lleno.

Toros de Arroyo Zarco, el séptimo como sobrero de regalo.

Sebastián Castella, silencio tras dos avisos, palmas y silen-
cio en el de regalo.

Diego Silveti, palmas tras un aviso y oreja.

Diego San Román, oreja y oreja.





Moroleón (Méjico), 16 de enero.

Plaza "Alma Barragán".
Segunda corrida de feria.
Lleno.

Toros de Begoña, el quinto indultado.

Ginés Marín, ovación en su lote.

Leo Valadez, dos orejas e indulto.

Isaac Fonseca, oreja y ovación.



El Grullo (Méjico), 17 de enero.

Plaza "El Relicario".
Corrida de Feria.
Lleno.

Seis toros y dos novillos de Cerro Viejo, el octavo indultado.

Andy Cartagena, dos orejas y dos orejas.

Alfredo Ríos "El Conde", oreja y ovación.

Cristóbal Reyes, ovación y dos orejas.

Morales Ramos, silencio e indulto.



León (Méjico), 18 de enero.

Plaza "La Luz".
Primera corrida de Feria.
Casi lleno.

Toros de Xajay, el séptimo como sobrero de regalo, de presencia y juego variado.

Calita, silencio y oreja.

Juan Pablo Sánchez, silencio en su lote.

Gines Marín, vuelta, silencio y dos orejas en el de regalo.

Solalpan (Méjico), 18 de enero.

Corrida mixta en honor a Santiago Apóstol.
Lleno.

Toros y novillos de Magdalena González, Arroyo Zarco, Los Cues y San Julián, de presencia y juego variado.

Valente Alanís, dos orejas.

Jasiel Morales, oreja.

Emilio Cano, dos orejas.

Eduardo Sebastián, ovación.

Alejandro Reyes, ovación.

Zapotlanejo (Méjico), 18 de enero.

Cortijo "La Querencia".
Festival taurino.
Lleno.

Novillos de Paviche y Cerro Viejo, el segundo indultado.

El Conde, ovación.

Antonio Ferrera, indulto.

Mauro Lizardo, dos orejas.

Cristóbal Reyes, ovación.

Juan Vicente, silencio.

Carlos Alberto, oreja.

Claudio Burstín, ovación.



Ciudad de Méjico (Méjico), 19 de enero.

Plaza Monumental.
Primera corrida de la Feria de Aniversario.
Menos de un cuarto de entrada.

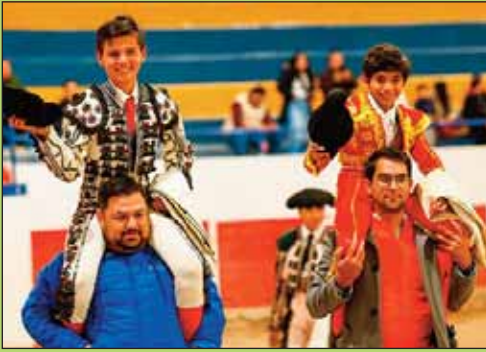
Toros de Pepe Garfias, faltos de fuerza y casta en general.

Juan Pablo Sánchez, silencio tras aviso y silencio.

Borja Jiménez, silencio y oreja.

Luis David, silencio en su lote.

PROMOCIÓN



Rincón de Romos (Méjico), 12 de enero.
Primera eliminatoria de la Copa Aguascalientes.

Beceros de Claudio Huerta.

Juan Miguel Sánchez, dos orejas.
Roberto Brand, oreja.
Joaquín Macías, oreja.
Matías Mora, dos orejas.

Los trofeos fueron simbólicos, puesto que fue un festejo sin muerte.



San Sebastián de los Reyes (Madrid), 18 de enero.

Erales de Caras Blancas de Carpio, desiguales de juego, el mejor, el primero.

Pedro de la Hermosa (Escuela Taurina de Galapagar), dos orejas.
Íker Ortega (Escuela Taurina de Guadalajara), oreja.
Óscar Campos (Escuela Taurina José Cubero 'Yiyo'), dos orejas.
Neyzan Espín (Escuela Taurina de Albacete), silencio.



La Puebla del Río (Sevilla), 18 de enero.

Novillada-concurso de ganaderías.
Lleno.

Novillos de Fermín Bohórquez, Garcigrande, Macandro, Espartaco y Hnos. García JiménezLleno.

El Gali, dos orejas.
Alejandro González, dos orejas.
Rafael de la Cueva, dos orejas y rabo.
Diego Mateos, dos orejas.
Vicente Sánchez Bermejo, dos orejas.
Manuel Domínguez, dos orejas y rabo.



MAQUINARIA Y SUMINISTROS PARA LA INDUSTRIA
DE IMPRESIÓN DIGITAL DE GRAN FORMATO

 964 215 009

WWW.EXCLUSIVASDEIMPRESA.COM

POLIMER
TECHNIC

 poster and panel
© 2004

Mimaki

Canon

wiclinovations

4print
green technology

 decal
Think green

mactac

ORACAL®

beinsen

PLAZA DE TOROS DE UTIEL FESTIVAL BENEFICO



ORGANIZADO POR LA DISPENSA DEL TORO PARA LAS AFECCIONES POR LA DANIA

2025
23 FEBRERO

DIEGO VENTURA

12 AM

ENRIQUE PONCE VICENTE BARRERA

JOSÉ MARÍA MANZANARES

CAYETANO EMILIO DE JUSTO

SIMÓN ANDRÉU JORGE ESCAMILLA



novillos de

EL CAPEA, DOMINGO HERNÁNDEZ, SANCHO DÁVILA,
HNOS GARCÍA JIMÉNEZ, ESPARTACO, GARCIGRANDE

Venta en taquillas

viernes 22 y sábado 23 de febrero de 10:00h. a 14:00h. y de 17:00h. a 20:00h.
domingo 24 de febrero de 10:00h. a 14:00h.

viernes 22 y sábado 23 de febrero de 10:00h. a 14:00h. y de 17:00h. a 20:00h.
domingo 24 desde las 10:00h. hasta el momento del festejo

El ticket: ESTM 0152 0190 2002 0109 2000

Venta online desde el 15 de enero torofusion.com





LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

Lo esperado: sin tv en FALLAS. La primera en la frente. Feria con carteles de interés que sólo podrán ver los que acudan a la plaza. Digo la primera porque es la primera de primera y la primera del no porque vienen después la dos grandes de primera, SEVILLA y MADRID y ya veremos... O no veremos, lo que puede ser posible y probable.

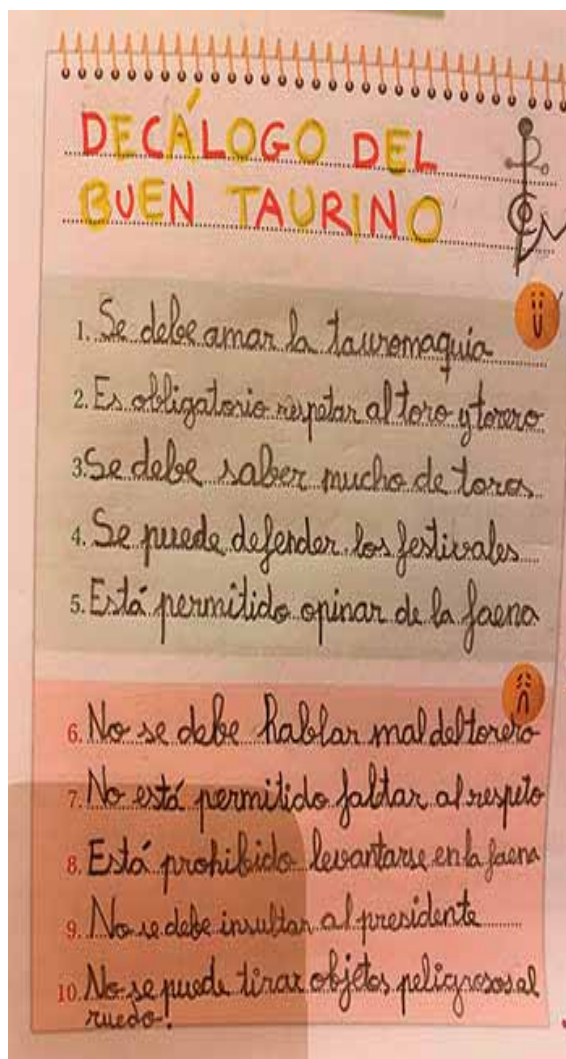
Y sólo le falta a GARZÓN ser el nuevo empresario de SEVILLA cuando llegue el momento tras lo de SANTANDER, luego que fuera ratificado como empresario tras la denuncia, por minucias, de RAMÓN VALENCIA, que se puede quedar pronto, en su momento, sin su cómoda y eterna silla de SEVILLA. No sé qué pensará el denunciante socio del empresario de la MAESTRANZA. Pero los dos se han lucido.

Francisco, otro ejemplo de niño torero y la primera en la frente: Fallas sin tv

ANTENA 3 sigue dando buen ejemplo y ha ofrecido los encierros blancos de SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES el pasado fin de semana. Dos días intensos.

Y el ejemplo de la semana llega de CÓRDOBA, de su Escuela Taurina, donde un niño, llamado FRANCISCO, natural de MONTORO, da un ejemplo con sólo 8 años de su afición y su defensa de los toros. Ahora los niños son ejemplo, como lo fueron los que toreaban por las calles de los pueblos de VALENCIA anegados por la riada. En medio del gran drama, quitándose penas y quitándose las a los demás. Pues el tal FRANCISCO ha escrito un decálogo que les copio para que lean y disfruten. Cuando alguien otorgue premios, que se acuerde de FRANCISCO.

Y ahí está su decálogo del buen taurino. FRANCISCO, a sus 8 años, lo escribe con su hierro y sus iniciales:



- 1/ Se debe amar la tauromaquia
 - 2/ Es obligatorio respetar al toro y torero
 - 3/ Se debe saber mucho de toros
 - 4/ Se puede defender los festivales
 - 5/ Está permitido opinar de la faena
 - 6/ No se debe hablar mal del torero
 - 7/ No está permitido faltar al respeto
 - 8/ Está prohibido levantarse en la faena
 - 9/ No se debe insultar al presidente
 - 10/ No se puede tirar objetos peligrosos al ruedo
- Inocente pero salvando a todos de las críticas y demás.

Ricardo Díaz-Manresa

LA DANZA DE LOS TAURINOS

Sufrimos y seguimos a su lado. RICARDO SANTANA ha conocido lo peor del toreo: la gran cornada. Cómo lo sentimos los aficionados que soportamos lo malo cuando llega. Qué duro es esto. Pero hay que pasarlo y superarlo. Ánimo y salud para mi tocayo.

Y ya parió VIDAL, el de la agenda o lo que sea. Un PÉREZ ha sustituido a otro PÉREZ. Se retiró el que se venía retirando hace no sé cuántos años y le deja el negocio, o lo que sea, y le da la alternativa a otro PÉREZ. Y he leído en la presentación los apellidos segundos de los presentadores del librito y hay un CAÑO y un CASTAÑO. Pues buen año. Para que todo rime. Y suerte al heredero.



EN RE DA 2

Carlos

Domecq:

“Tenemos un futuro desafiante, lleno de políticas ambientales absurdas y una Ley de Bienestar Animal que no se adecua al toro bravo”

-El Mundo-

• Rafael Cabrera Bonet -----

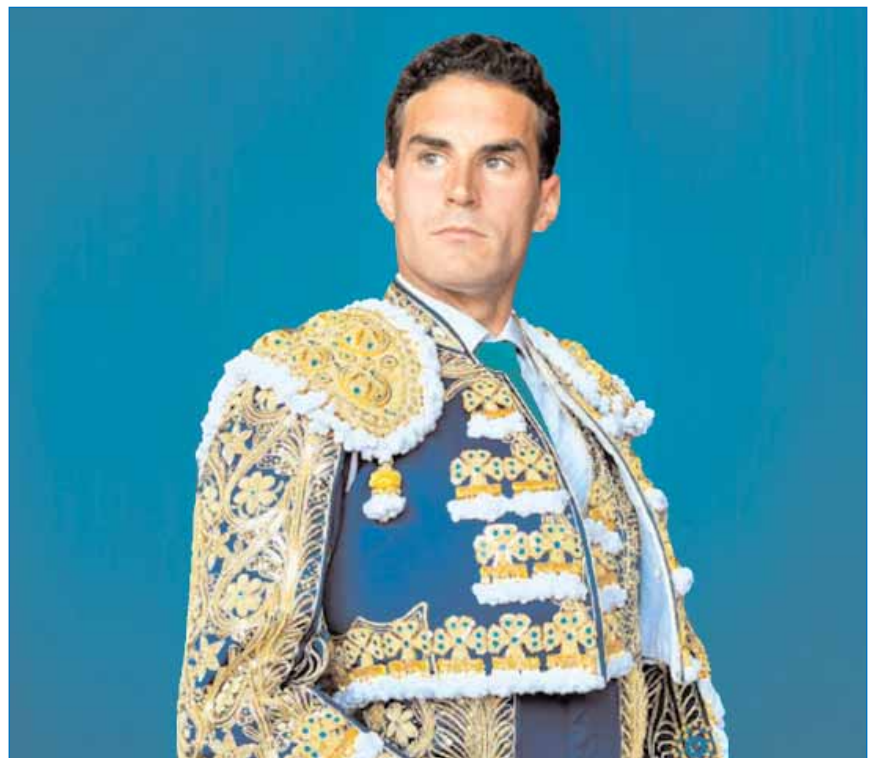
“José Cándido era más famoso que cualquier ministro”.

-El Mira-

• Cayetano -----

“No creo que la polémica que se ha generado en torno a la estampa del Sagrado Corazón de Jesús que sacaron en la 1 en fin de año sea para tanto. A la gente le jode y cansa que las 'bromas' las hagan siempre los mismos y solo en un sentido”.

-Twitter-



• Fernando Adrián -----

“Espero que la de Manizales sea la primera de muchas corridas importantes en América; entreno y lucho todos los días para seguir en los carteles de figuras que creo que me estoy ganando en la plaza”.

-Toros en el mundo-



FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail



625 92 57 31 / 655 84 18 81



fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com



Premios, trofeos y distinciones



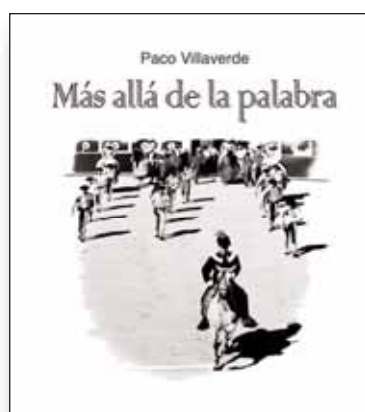
Los alumnos de la escuela de Valencia obtuvieron numerosos premios a lo largo del curso 2024. Entre otros los siguientes.

Bruno Gimeno consiguió el trofeo a la mejor estocada y al triunfador del festejo el 12 de mayo en Alés, así como el del autor del mejor muletazo del Bolsín Taurino de Coria y el trofeo El Angosto en Alcoroches. Marco Polope fue premiado con el Trofeo Nimeño II al triunfador de la novillada celebrada en Nimes el 19 de mayo.

Juan Alberto Torrijos se alzó con III Trofeo Avellana de Oro de Benasal y también con el galardón de la FTV como mejor alumno de la escuela de tauromaquia en 2024.

Luis Pizarro fue proclamado triunfador del IV trofeo instituido por la Federación Taurina Valenciana del festejo celebrado en la feria de Algemés.

Y el programa Tendido 1 de Play Radio como novillero más destacado a Israel Guirao y alumno novel con una mayor evolución a Hugo Masía.



Sentimiento, emoción y sensibilidad en una obra que repasa el toreo desde lo más íntimo

AVANCETAURINO

96 395 04 50

avance@avancepublicidad.com



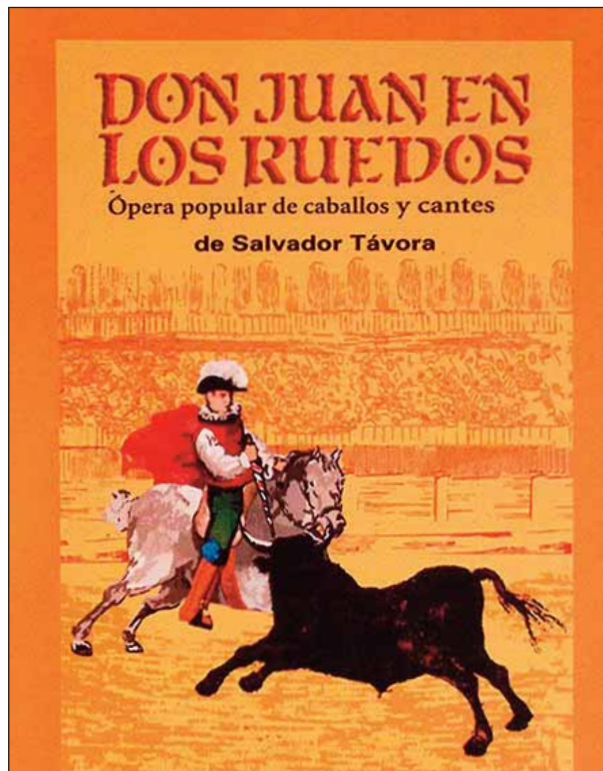
Enrique Amat

Dos liturgias y un rito ancestral

Salvador Távora fusionó el teatro y la corrida, fundiendo en un único espectáculo dos ceremonias.

El día 25 de julio del año 2000 en Peralada, con el aditamento de toreo de salón, y el inmediato 3 de agosto en Fuenjirola, en esta ocasión ya en la plaza de toros de la localidad, Salvador Távora estrenó su obra *Don Juan en los ruedos*. Una ópera popular de caballos y cantes. En ella Távora se propuso fundir dos ceremonias: la del teatro y la de la corrida. Dos liturgias y una ritualidad iconográfica.

Este *Don Juan* recoge el flamenco, los toros y Andalucía como argumento. El arte de la seducción y



la muerte. El toreo y don Juan, el toro y la conquista. El juego con el toro y la lucha con la atracción del sexo.

Don Juan, según la propia compañía *La Cuadra* en la presentación de la obra: "Es una apuesta por la modernidad llena de contenido, por la tradición abierta y, naturalmente, por los supuestos estéticos y éticos de *La Cuadra*". En el proyecto se contó con el rejoneador Ángel Peralta, a quien se encomendó el primer *Don Juan* y las exhibiciones ecuestres de salón, aunque la parte real del rejoneo corrió a cargo de Álvaro Montes. Y hubo

otro don Juan de a pie, que fue el torero Javier Conde. En la organización de la parte taurina de la obra colaboró el empresario y apoderado Paco Dorado.

FRUFOR

Alimentos de calidad

IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA

www.frufor.com

Una herramienta imprescindible

Antonio Picamills pone, un año más, al servicio de público, aficionados y profesionales, la guía más completa del toreo.

Un año más, y van 32 si las cuentas no me fallan, Antonio Picamills pone a disposición de público, aficionados y profesionales una nueva edición actualizada, corregida y aumentada de su Dietario Taurino.

Es esta herramienta fundamental e indispensable para saber fechas de ferias y corridas, direcciones de hoteles y restaurantes, cómo localizar a empresarios, apoderados, diestros y periodistas...

Aporta además estadísticas, clasificaciones y un quién es quién básico y esencial.

También efemérides taurinas, carteles e ilustraciones de cada época, el escalafón de ma-



tadores, novilleros y rejoneadores, alternativas, confirmaciones, reapariciones, despedidas debuts durante 2024, así como la relación de matadores extranjeros en España y el orden de antigüedad de los toreros.

En esta nueva edición para 2025 se incluye, por si todo lo anterior fuese poco, momentos destacados de la pasada temporada, recreándose en dos momentos clave: las despedidas de dos grandes figuras

como son Pablo Hermoso de Mendoza y Enrique Ponce.

Librería Rodríguez



Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1, frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

679 793 792

Tal día como Hoy

Paco Delgado

21 de Enero
de 1996

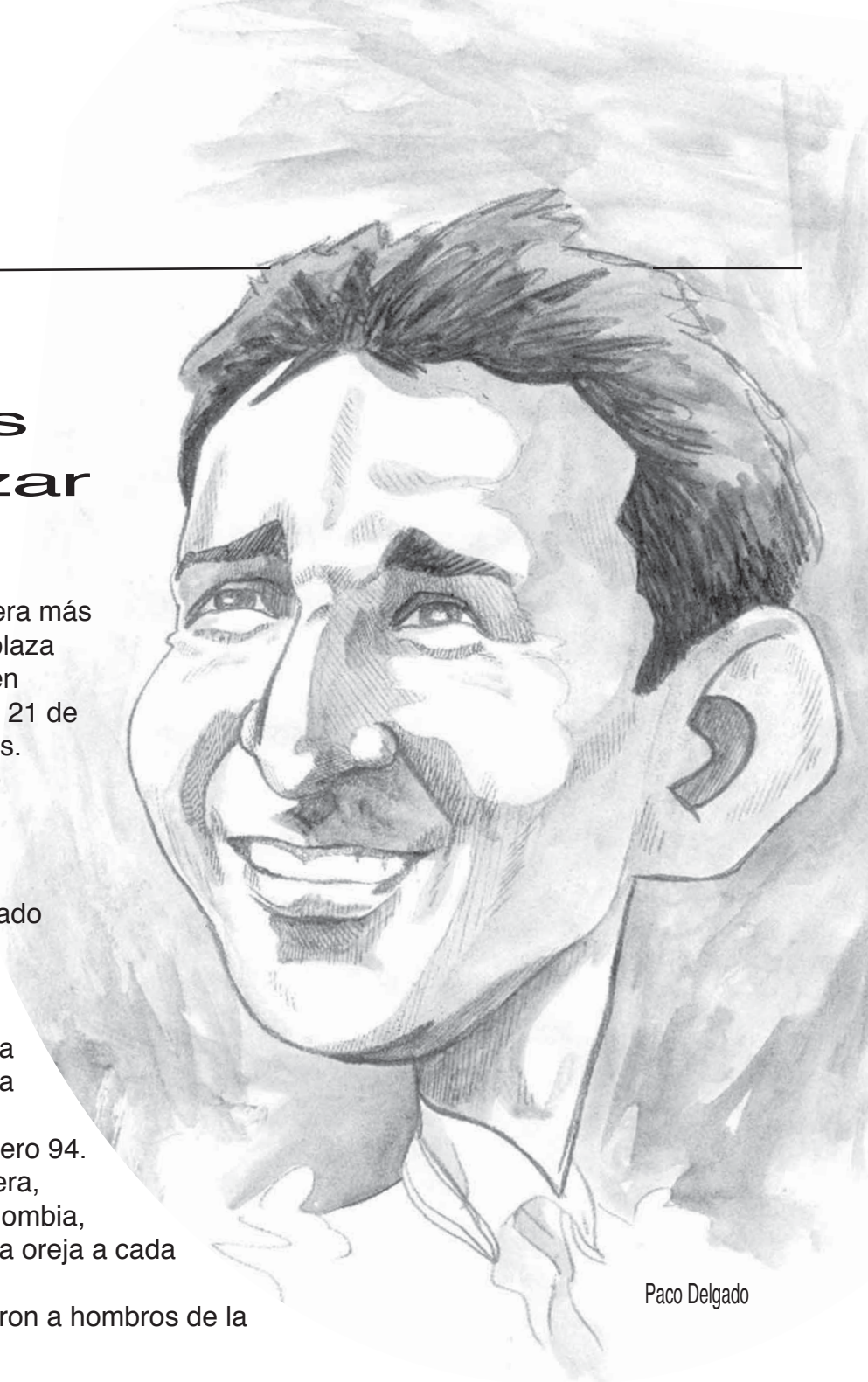
Dos indultos para empezar el año

No pudo comenzar mejor ni de manera más triunfal y brillante el año 1996 en la plaza Santamaría de Bogotá, puesto que en el festejo celebrado en aquel coso el 21 de enero hubo dos indultos, nada menos.

Y no pudo comenzar mejor el festejo ya que el ídolo colombiano, César Rincón, le cortó las dos orejas al que abrió plaza y luego indultaría al cuarto, "Ilustrado", marcado con el número 96 y con el hierro de la ganadería española Torreata, como toda la corrida.

Enrique Ponce, que entonces andaba en competencia con Rincón, ya había dejado claro quién era e indultó al primero de su lote, "Reposo", número 94. La terna la completaba Vicente Barrera, que confirmaba su alternativa en Colombia, y que se sumó al triunfo cortando una oreja a cada uno de sus toros.

Naturalmente, los tres espadas salieron a hombros de la plaza. Y el público, encantado.



Paco Delgado



VINO Y FLORES

Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)
Tel: 960055007
info@vinoyflores.com
46004 Valencia





LA RUTA DE LAS
ESTRELLAS
DE LA PROVINCIA DE ALBACETE

Albacete te siente
Siente el **universo**





Fiestas de Sant Antoni en Puzol



L'Horta Nord

El pasado fin de semana, la tradición y la fiesta se dieron cita en la ciudad valenciana de Puzol con actividades centradas en los bous al carrer, una tradición que atrae cada año a vecinos y visitantes y que servirán para conmemorar la festividad de Sant Antoni.

La celebración arrancó el viernes 17 de enero, con el traslado de barreras a partir de las 14:00 horas, en una jornada que culminó con el desencajonamiento y prueba del primer toro de la festividad, de la ganadería La Paloma.

El sábado sería el día central de los festejos. Desde las 11:00 horas, los aficionados pudieron disfrutar del encierro y prueba de reses de la ganadería La Paloma, seguido por una jornada de bous al carrer. La tarde estuvo marcada por la exhibición de un toro de la ganadería Marqués de Saka y por la noche tuvo lugar otro espectáculo taurino con la suelta de un toro embolado.

La festividad concluyó el domingo con una jornada en la que se combinaron actividades para todas las edades. Por la mañana hubo una exhibición de bous al carrer con reses de la misma ganadería que se soltaron el fin de semana.

FORTA®
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

**Sillas de ruedas
Andadores
Bastones y muletas
Grúas eléctricas**



Fabricación 100% española





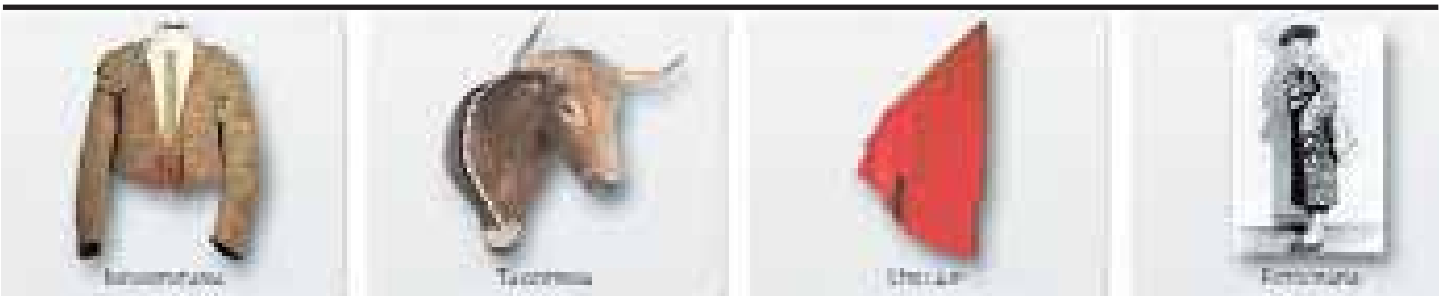
78 toros se exhibieron en Vall d'Uxó en 2024

Las diferentes comisiones de la ciudad celebraron sus fiestas a los largo de todo el año, destacando la labor y el esfuerzo de Sant Antoni Abad, San Querer, San Antonio de Padua, Sant Joan, La Unión, San Fermín, Barrio Toledo, Guzmán, Santa Rosa Lima, Cova Santa, Carrer d'Enmig, La Merced, San Francisco de Asís, La Pilarica, El Roser, Carbonaire y Sant Roc.

Durante la temporada hubo 78 toros cerriles, entre los que destacaron, según la Federación de Fiestas, los toros de Montealto, en El Carbonaire, al mejor juego; el de Román Sorando, en El Carbonaire, a la mejor presentación; y el de El Pilar, en la Sagrada Familia, al mejor toro.

Mención especial merecen las dos fiestas patronales de Sant Vicent, en abril, y las de la Sagrada Familia, en octubre. Las primeras comenzaron con los festejos En las fiestas de sant Vicent, en la plaza de Los Chorros, hubo 10 toros cerriles y en las fiestas de la Sagrada Familia i Santissim Crist ofrecieron un gran cartel con 8 morlacos., teniendo que lamentar una cogida mortal en cada uno de los recintos.

Respecto a la Semana Grande de Les Penyes en Festes fueron miles los aficionados que vivieron en agosto una nueva edición del Concurso Nacional de Ganaderías y los tradicionales encierros con toros de corro. También hubo noches taurinas, pero lo mejor fue la tarde de Fernando Machancoses, que se alzó con el primer premio; Parejo, que se llevó el premio al mejor toro, con Valenciano; La Paloma; Benavent, que exhibió la mejor vaca, Airosa; Hnos. Monferrer y Navarre.



Ventanas de PVC

ln linneal

PRO 13 s.l.

LA SOLUCIÓN DEFINITIVA PARA EL AISLAMIENTO



TIRANDO DE PICO

Francisco Picó



Ni por asomo

Siempre que se habla de supersticiones, me acuerdo de un amigo que aseguraba: yo no soy nada supersticioso. Y otro que le escuchaba le preguntó ¿Pero por qué? Pues porque, ser supersticioso trae mala suerte.

Lo cierto es que entre la gente del toro, y no solamente entre los taurinos, sino como está hartamente demostrado, entre aquellas personas que por una causa u otra arriesgan en muchos momentos de su vida. Equilibristas, domadores, deportistas, y otros que también arriesgan: por ejemplo los jugadores, sean de naipes o de cualquier otra cosa. En una palabra la superstición existe. Y de qué manera. Así por ejemplo: a mi no se me ocurre nunca pasar por debajo de un andamio, o rodar un paraguas. O salir de casa con el pie izquierdo.



TAUROMAQUIA EN GREEN

Paco Villaverde



Solidaridad

¿Qué es la solidaridad?
Hay gente que lo confunde con la caridad.
No es lo mismo, aunque ambas sean virtudes loables de llevar a la práctica.

Todo para sus eventos y presentaciones sonido / iluminación / video

- microfónica
- pantallas gigantes de leds
- cabezas móviles
- discos móviles
- mesas de mezcla
- pantallas de plasma
- focos
- cartelería
- proyectores
- tarimas
- fiestas
- displays

video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido



COLORMEDIA
AUDIOVISUAL
C/. Jaime Roig, 18 2º • 46010 Valencia
Tel.: 656 920 971 - Fax: 96 95 58 09



Ángel Berlanga  @retazosdelahistoria

Un genio de la ganadería brava, don Carlos Núñez Manso, posa junto a Julio Pérez "Vito" y Pepe Dominguín -hermano de Domingo y del gran Luis Miguel- en el patio de caballos de la plaza de toros de Valencia. Es el año 1947 y estaban a punto de hacer el paseíllo junto a Rafael Vega de los Reyes "Gitanillo de Triana" y un importante torero de la tierra, Jaime Marco "El Choni", a quien apenas unos años antes, en esta misma plaza, había alternativado otro gigante del toreo, Manuel Rodríguez "Manolete", con aquella famosa frase: "De manolete a manolete".

Cuenta el Carlos Núñez actual que esta misma foto -disparada por Finezas- la tienen en la finca ganadera, y que siempre que el Vito pasaba por allí la contemplaba con deleite hasta que logró hacerse con una copia.



EL PROGRAMA
DECANO DE LA
INFORMACIÓN
TAURINA
EN TELEVISIÓN



Tendido Cero

Belén Plaza

<https://www.rtve.es/play/videos/tendido-cero/>

Casas de Lázaro

telares y artesanía textil

Casas de Lázaro es una de las pocas localidades donde aún quedan vestigios vivos de la importancia de los telares y la industria textil en toda la sierra de Alcaraz. La idea del Ayuntamiento es potenciar este recurso mediante una serie de actuaciones que tendrían como punto y final la creación de un Centro de Interpretación de los telares y que sirva también como espacio de recepción para el turismo. Recientemente se ha presentado un proyecto a la ITI (Inversión Territorial Integrada, de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha) en el que nos interrogamos cómo el patrimonio y los recursos que posee Casas de Lázaro puede incidir en esta iniciativa cuyo objetivo es apoyar la creación de empleo, el crecimiento económico, el desarrollo sostenible y la mejora de la calidad de vida de los castellano-manchegos. Nos basaremos para ello en el conocimiento y activación del triángulo patrimonial de Casas de Lázaro formado por: su naturaleza, su historia y el genio creativo manifestado en los telares que engloban, a su vez, muchos elementos patrimonizables



Como bien dicen nuestros historiadores, las primeras noticias conocidas sobre la ubicación de centros textiles en la provincia de Albacete son escasas y vienen recogidas en las obras de geógrafos y viajeros árabes que citan ya Alcaraz. Gran parte de la producción de alfombras de esta localidad se trabajaba en los batanes de toda la comarca y los comerciantes alcazareños se encargaban de vender en los mercados hispanos e incluso europeos.

En Casas de Lázaro se encuentra una de las familias artesanas más representativas de la provincia que ha sabido mantener la tradición de padres a hijos. La artesanía, en cualquiera de sus manifestaciones, es una parte fundamental de la cultura popular de un pueblo y por ello debemos cuidarla, protegerla y promocionarla. Lamentablemente ciertas ramas de la artesanía popular están desapareciendo, por ello queremos valorar la historia de la familia Rosa, cuatro generaciones de artesanos del textil que siguen trabajando y viviendo de este arte en esta localidad.



967 36 32 41

www.casasdelazaro.es

El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor de la semana en el mundo de los toros; lo más destacado y lo más negativo. Lo encomiable y lo deleznable. Ovaciones y pitos.

MÁS FESTIVALES POR LA DANA

– PALMAS

El Coso de las Palomas de Algeciras celebrará el 28 de febrero un festival a beneficio de los damnificados por la DANA de Valencia en el que no faltarán Enrique Ponce y Moránte.

– PALMAS

Manolo Sales y Julio Fernández han puesto en el mercado una nueva espada que tiene efectos fulminantes. Ya la han utilizado toreros como Roman, David Galván y Juan de Castilla.

– PALMAS

Se celebró un festival en Manizales a beneficio del Hospital Rafael Hena. Enrique Ponce y Román fueron algunos de los diestros que actuaron y entregaron en mano juguetes a los niños.

– PITOS

El subalterno de mexicano de Aguascalientes Felipe Rangel Trujillo falleció, al igual que el ganadero salmantino Guillermo Marín Pérez-Tabernero.

– PITOS

El banderillero Ricardo Santana, herido muy grave en Manizales, se encuentra en estado crítico.

- PITOS

Y asimismo falleció en Madrid Luis de Lezama, sacerdote, periodista y gran aficionado a quien apodaban “el cura de los maletillas”.





BALNEARIO DE MANZANERA

Si has nacido, vives o tienes una casa en la provincia de Teruel...

Ahora puedes disfrutar del BONO
Termalismo Social 2024 (65€).

Más información en balneariomanzanera.com/noticias/



Actividad subvencionada por la Excma. Diputación Provincial de Teruel

El perdón (II)

-Eleuterio Gómez Moner-

El perdón más frecuente que escucho pedir, es por dar una opinión. Mucho más si la opinión no se ajusta a la ideología del interlocutor. En este caso, la palabra perdón debe ir seguida de una explicación muy clara de los motivos y circunstancias que nos hacen pensar de forma distinta. Se nos exige, para ser perdonados, que reconozcamos nuestro error públicamente.

En los toros vemos reflejada esta actitud cuando, por ejemplo, pedimos una oreja, no compartida por la mayoría y nos vemos como obligados a disculparnos y justificarnos ante el vecino de tendido "Perdona, pero a mí me ha parecido una gran faena.". No pocas veces veo, cuando un puñado de aficionados aplauden el arrastre de un toro, una veintena a lo sumo, que siempre hay alguno que dice aquello de "Perdón, pero ha sido un gran toro." Ya, cuando no se pide la oreja ante una petición mayoritaria, la petición de clemencia debe hacerse de forma ostensible "Perdonarás que no pida oreja, pero va a ser que no."



Parece ser que, se opine lo que se opine, se sea como se sea, la persona, especialmente el aficionado, debe reconocerse culpable y pedir perdón por serlo. Viene a ser como un pecado original, de esta sociedad actual, con el que se nace y se vive, sin posible remisión, que exige del individuo una continua actitud genuflexa.

Yo me pregunto ¿Será preciso tanto pedir perdón? ¿Le debemos algo a alguien para estar continuamente dando explicaciones de lo que sentimos ante un pase, unas banderillas, o una estocada de ley? ¿Debemos justificar nuestras emociones? ¿La culpa está en nosotros o en quienes pretenden juzgarnos? ¿Por qué se pretende que percibamos una culpa, por algo que sentimos en el fondo de nuestro ser de forma natural y se espera que pidamos perdón por ese sentimiento?

No sólo en los toros, se nos exige, como personas, que pidamos perdón por existir, por ser como somos y, humillados, nos sometamos al arbitrio de una inexistente mayoría.



Las mejores
fotos e
imágenes
sobre el
toro y su
mundo.

Tauroimagen.com
96 186 17 78
625 10 42 21

AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado
Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat
Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT
C/ Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09
avance@avancepublicidad.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

www.avancetaurino.es

Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores

¿Se torea como se viste?

Se torea como se es, una de las frases que más éxito han tenido en muchos años. Parece algo lógico porque se vive y actúa como se es. Insisto: lógico que se toree como se es.



Ricardo
Díaz-Manresa

Tendidos entendidos **62**

Tan verdad lo de que se torea como se es, que se come como se es, se conduce como se es o se ríe como se es. Pero en cada momento diferente puede ser distinto. Por edad o ánimo. Porque muchos toreros confiesan que al principio arrean para cortar orejas aunque ese no sea su concepto del toreo, su estilo, que dejan para más adelante cuando la situación les permita hacerlo. O sea, que en ese momento, no se torea como se es sino como conviene para triunfar y hacerse un nombre. Y cada día se ve a toreros que van avanzando y cambiando, incluso de una manera importante y hasta radical. Antes, ponían banderillas porque ayudaba mucho a ganarse el favor del público, ahora no. Antes había arreones y arrimones y ahora temple y elegancia. O sea, que se torea como se es sólo algunos y en determinadas etapas. Quizá en la última de su vida profesional.



No queda claro del todo si se torea como se es o como se viste o como a uno le pille el cuerpo cada tarde. Que cada uno opine como quiera. Que yo también puedo hacerlo y lo hago.

Y también habría que preguntarse : ¿ se torea como se viste?. Y hay dos formas : vestido de luces o vestido de calle. Hay algunos casos verdaderamente sorprendentes. Hay uno que se viste impecablemente de luces, con detalles antiguos elegantes y después de calle va deportivo, raro y a veces pasado de rosca. ¿En cuál de los casos es verdaderamente él?. Otros visten tan bien de torero como de paisano, llevando trajes de luces clásicos y preciosos. Otros de luces van regular y su toreo tiene de todo. Otros con vestidos feísimos, y después su toreo pues vale para todo. La mayoría después, en la calle, adoptan la forma deportiva. O incluso peor, ahora que estamos en la época que peor se viste en muchos años y lo vemos cada día en la calle, aparte de la horrible pandemia, casi enfermedad, de las deportivas blancas con vestidos oscuros.

Y hay que ahondar más. ¿Es lo mismo llevar un grana y oro que un azabache? ¿El ánimo es el mismo?. Si se torea como se viste, qué tristeza ver a tantos de luto exhibiendo esos horribles vestidos de torear que algunos además definen como elegantes o preciosos. Que de todo hay.

En mis artículos he destacado como horribles alguno de los trajes de determinados toreros, exhibidos además en las mejores ferias y repetidamente. Al verlos, a algunos nos da grima o tiricia. Pues ellos se verán bonicos y dirán que sobre gustos no hay nada escrito. Cierto. Ni en el buen ni en el mal gusto.

AVANCETAURINO

EN LA RED

Otra manera de contar las cosas



Y recuerde que todos los días
tiene la información más
inmediata y actualizada en

www.avancetaurino.es

siempre al lado del aficionado desde 1997