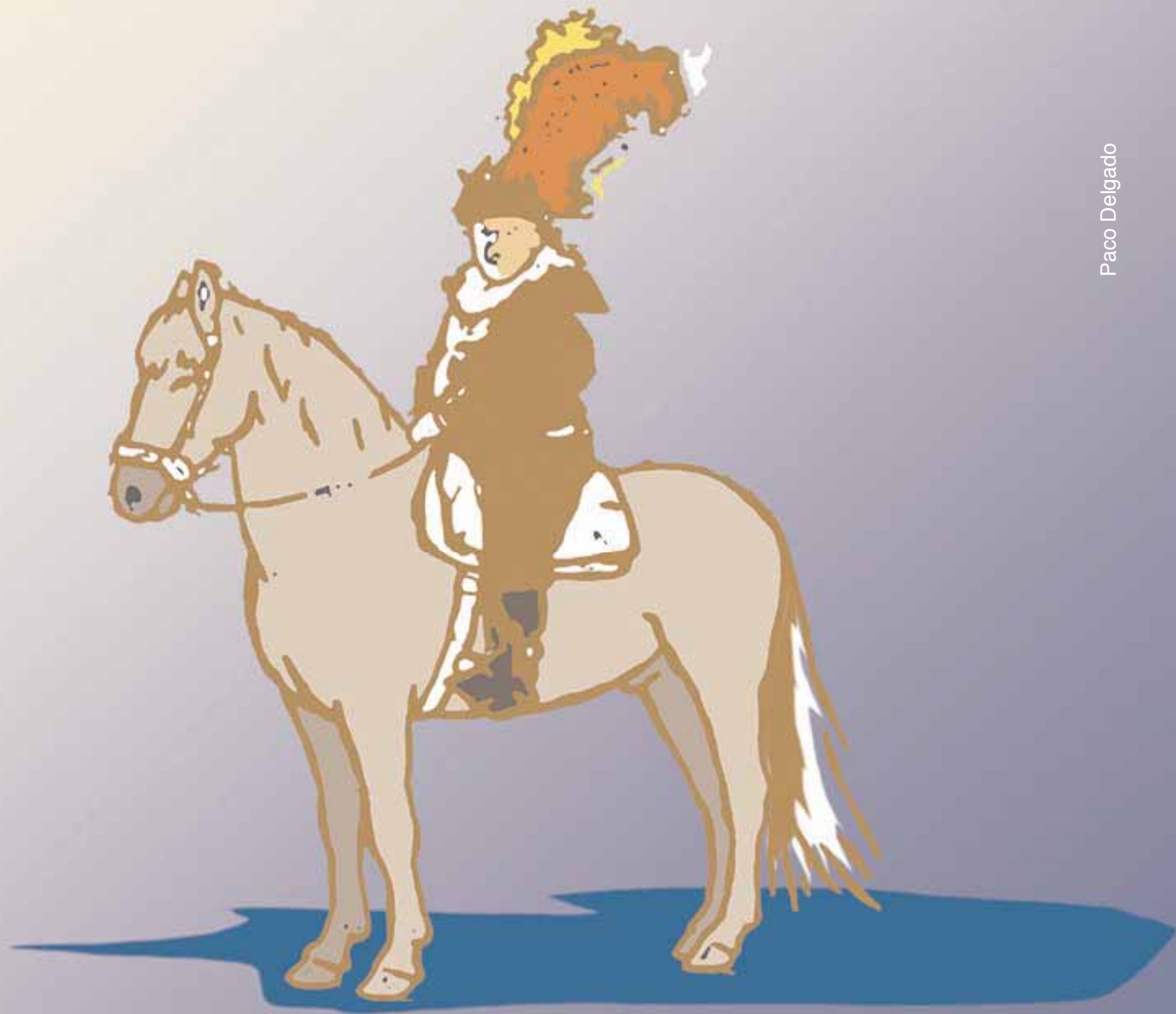


AVANCE TAURINO

Semanario
digital de
información
taurina
Nº 240
14/ENE/2025



Paco Delgado

**Alejandro Peñaranda
prepara su futuro**

Ya son oficiales los carteles de Fallas

Festivales para Requena y Utiel

Esto es una petición de ayuda

Desde 1993 Avance Taurino se ha distribuido gratuitamente, tanto en su edición en papel como en su versión digital.

Ahora nuestras instalaciones han resultado destruidas, no ha quedado nada...

Por eso os pedimos que, al recibir nuestra publicación hagáis, voluntariamente, un donativo de **1** euro en esta cuenta

ES57 2100 8841 3302 0010 3772

Entre todos saldremos adelante
¡Muchas gracias!

Apenas llevamos unos días de este año nuevo y ya estamos a la gresca. Por un lado los antitaurinos siguen empeñados en amargar a quienes no comulgan con sus ideas y por otra parte los responsables del negocio siguen a lo suyo y generan tensiones con los primeros anuncios de ferias y carteles.



**Paco
Delgado**

No ha habido que esperar mucho para que salten las primeras chispas en torno al tan extraordinario, apasionante y maravilloso mundo de los toros, tan controvertido, a la vez, por la actitud de unos y otros. Nunca es fácil ni sencillo que la gente se ponga de acuerdo y mucho menos cuando no hay intención de hacerlo sino de todo lo contrario.

Si ya hubo indignación cuando el impresionante Ministro de Cultura -no se puede ocupar ese puesto, ni ningún otro de carácter público, cuando se es sectario y sólo se mira hacia un sector de la población y se ignora y desprecia al resto- no tuvo en cuenta para nada al toreo en la concesión anual de las Medallas de Oro al Mérito de las Bellas Artes, hay que añadir la propuesta de Sumar en el Congreso con la que se pretende prohibir el acceso de los menores de 18 años a los festejos taurinos y su formación en escuelas taurinas, argumentando que estas actividades suponen un "riesgo para el bienestar psicológico y emocional" de los menores, toma ya, poniendo la guinda, por ahora, me temo, la

campaña publicitaria que durante varios días se ha publicado en el diario antitaurino por excelencia, El País, apoyando la ILP que busca derogar la Ley de Patrimonio Cultural que ampara a la tauromaquia, dando a entender que los festejos taurinos se financian, montan y organizan echando mano a lo que se recauda con los impuestos que pagamos casi todos los ciudadanos.





No parece que tampoco esta temporada se vaya a potenciar el cambio generacional ni a dar mucha cancha a los nuevos valores que deberían ir refrescando un escalafón ya muy gastado.

Y, por si faltaba caña, con la Unión Europea amenazando con retirar las subvenciones a las ganaderías... Todo ello difundido con gran despliegue mediático y amplificado por la prensa, que parece que también toma partido por el sol que más calienta, y por los medios especializados que andan bajo el paraguas de quien maneja el cotarro, tratando así de tapar los muchos agujeros que presenta un tejado contra el que cada vez se lanzan mas piedras y se refuerza menos.

Dando ya por perdido el empeño de lograr una unión real, efectiva y eficaz entre todos los estamentos de la fiesta -algo que parece que no interesa a ninguno de ellos, que andan más a gusto yendo cada uno por libre que sometidos a una dirección única y que aglutine esfuerzos en el mismo sentido en pro de la causa común-, a estas alturas, con los primeros carteles ya en la calle, todavía no se sabe si habrá televisión o el de los toros seguirá siendo un espectáculo marginal y underground, oculto al gran público.

No es ya que sea de lamentar que las grandes cadenas, empezando por la pública -que debería ser la más interesada en dar cobertura y difusión a una de las principales referencias de nuestra cultura e indiscutible seña de identidad española-, sino que no ha habido intento de acercamiento a las televisiones privadas, cuya audiencia se disparó cuando sí televisaron corridas, muy constreñidas y obedientes al dictado de lo políticamente correcto... y a favor de la publicidad institucional que les tapa la boca y llena la bolsa.

Tampoco parece que esta temporada se vaya a dar mucha cancha a los nuevos valores ni a los toreros que un año atrás dieron la cara y se ganaron el derecho a ser tenidos en cuenta. Gente que puede, o podría, ser un revulsivo de cara a renovar un escalafón ya muy veterano y muy visto, que dice ya poco al gran público, a lo que se ve tampoco va a ser promovida como toca. Es muy significativa la foto, asimismo divulgada con gran aparato, pompa y boato, de los responsables de la la Monumental de Las Ventas anunciando, como gran suceso, la contratación de Manzanares y Castella... lo que da idea de por dónde van a ir los tiros.

Y más de lo mismo tenemos en los primeros carteles ya oficiales: prima lo requetevisto sobre la novedad, siempre, claro, que aquello sea apoderado por alguna de las grandes empresas, que buscan antes el beneficio personal que el futuro de un espectáculo que resiste, pese a todo, por su tan impresionante fuerza y tremendo arraigo popular.

Paco Delgado

A veces la vida
te pega en la cabeza
con un ladrillo.
Pero no hay que
perder la fe.

(Steve Jobs)

avance

DE PUBLICIDAD S.L.



Jaime I, 89 Pol. Ind. Pasqualeta
46200 Paiporta (Valencia)
963 95 04 50
avance@avancepublicidad.com
www.avancepublicidad.com

Aumentar espectadores y disminuir abonados

Hace sólo unos días, tuve el honor y la dicha de ejercer de mantenedor de una Fallera Mayor en la ceremonia de su exaltación. Como hago cada vez que tengo oportunidad, aproveché el acto para sacar a relucir con orgullo mi afición por el toreo.



**Carlos
Bueno**

→ Lo que tiene ser bueno.

6

Y así, relaté ciertas analogías entre fallas y toros -como que se trata de dos artes efímeros, que comparten trajes de luces, música de pasodobles, ramos de flores, color y emoción- para presumir de taurino con naturalidad y sin tapujos ni cohibiciones.

Siempre he defendido, porque así lo creo sinceramente, que la tauromaquia necesita normalizarse en la sociedad y que los primeros que deben introducir el tema sin reservas ni tabús son los aficionados. Es lo que hacen los antis, avasallar con sus aseveraciones como si estuvieran en posesión de la verdad absoluta, como si gozaran de una moral superior que les situara por encima del resto de pensamientos. Es su táctica, desestimar otros principios y despreciar otras ideas con total rotundidad.



Y muchas veces consiguen su objetivo, que no es otro que sentenciar lo que está bien, que es lo suyo, y lo que está mal, que son las convicciones diferentes, y así crear una corriente de opinión a su favor. Es nuestra responsabilidad, la de quienes diferimos, contrarrestar todo eso con su misma estrategia.

Y esto ha de ser labor del creyente de a pie, del cliente que pasa por taquilla con asiduidad, porque, visto lo visto, está más que demostrado que

TECNOSPANTM

TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)

www.tecnospan.es



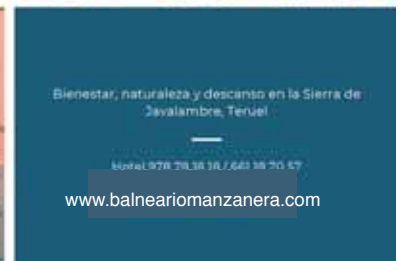
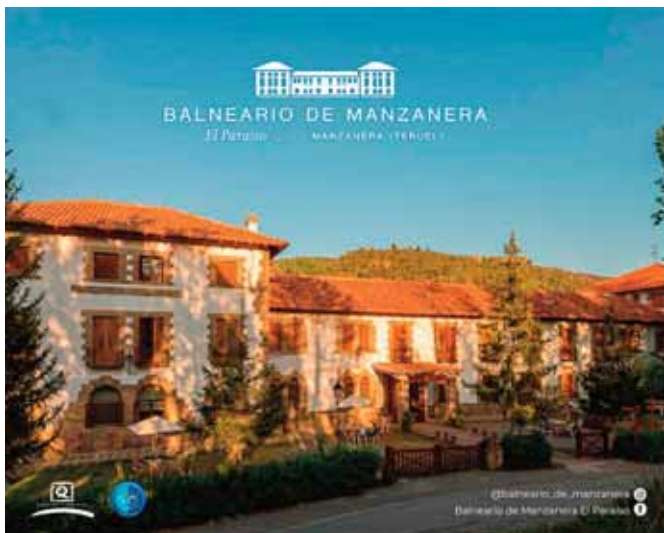
Está más que demostrado que los profesionales nunca van a unirse para defender el futuro de lo suyo. Anacrónico pero cierto.

los profesionales nunca van a unirse para defender el futuro de lo suyo. Anacrónico pero cierto. Pero el personal taurino, el staff, el sector, debe dar motivos para que la llama de la ilusión permanezca viva entre los parroquianos, porque los feligreses fieles e incondicionales son quienes saben argumentar su creencia en el toreo, mostrarlo y defenderlo.

Es comprensible que los empresarios confeccionen las combinaciones de los carteles buscando el mayor de los beneficios económicos, aunque no siempre es lo más ético, ni lo más justo, ni lo más conveniente. Anunciar y repetir en varias combinaciones a las figuras

Repetir a ciertas figuras puede acercar a un buen número de consumidores simpatizantes, entusiastas de ir a los toros un día de fiesta, público puntual que perfectamente puede dejar de acudir a la plaza si no se confluencia las circunstancias, clientela fácil una u otra tarde de clavel; fácil y necesaria, pero no fervientemente adicta ni capaz de defender la tauromaquia en momentos cruciales.

Repetir a ciertas figuras restando puestos en las ferias para la inclusión de matadores que se lo han merecido a sangre y fuego y que resultan atractivos para los más aficionados, puede restar adeptos en los tendidos. Que aumente el número de espectadores y que disminuya el de abonados puede ser pan para hoy y hambre para mañana.





PLAZA DE TOROS MUSEO TAURINO DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra,10

Horario

De martes a sábado de 10 a 19 h
Domingos y festivos de 10 a 14 h

Lunes cerrado

www.museotaurinovalencia.es

*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos

DIPUTACIÓ DE
VALENCIA
Plaça de Bous





**Vicente
Sobrino**

Ni rastro de ellos

Parece que aquí el pastel hay que repartirlo entre los poderes fácticos. Mucho bla bla bla de refrescar el escalafón; mucho pedir el relevo... pero en realidad, fuegos falsos de artificio.

Ni rastro de ellos. Las primeras ferias de la temporada ya están diseñadas, Olivenza, Valdemorillo, Fallas, y ninguno de los cuatro aparece en los carteles. Mucho bla bla bla de refrescar el escalafón; mucho pedir el relevo; demasiada boca grande (o pequeña, según se mire) reclamando toreros emergentes. Pero en realidad, fuegos falsos de artificio. No sé los verdaderos motivos, aunque uno se los puede imaginar porque no es la primera vez que en los últimos tiempos ocurre lo mismo. Pero parece que aquí el pastel hay que repartirlo entre los poderes fácticos. O sea, estás conmigo o estás frente a mí. O te apodero yo, que además soy empresario de varias plazas, o búscate la vida y ya te apañarás.

Los ejemplos corren como el agua corriente, en un sentido u en otro. Comprueben en las últimas campañas, por ejemplo, como a Daniel Luque lo marginaron de varias ferias y plazas. Injustamente, claro. Pero ahora, en una casa grande la protección es absoluta: estará en todas las ferias, incluida la fallera, una plaza de la que fue escandalosamente orillado estos años atrás. Lo dicho: dime quien te apodera, y te diré donde no vas a torear.

De lo preparado para las Fallas del 25 habrá ocasión de hablar cuando los carteles sean oficiales, aunque los comentarios, oficiales o de la ciudadanía, están al cabo de la calle. Pero vuelvo al principio: ninguno de los cuatro novilleros punteros que tomaron la alternativa en 2024, están anunciados en los primeros carteles de la campaña. Falta saber si Castellón abrirá más la mano, que se duda, pero vamos a esperar.

A estas alturas de este "Bon vent i barca nova", ya habrán adivinado que hablo de Alejandro Peñaranda, Jarocho, Samuel Navalón y Nek Romero. Ni rastro de ellos...¡qué pena!



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL Pascual Ross Aguilar, 2

Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 ELCHE

DELEGACIONES

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA - MADRID
VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

La Unión Europea frena a los antitaurinos



10

La Comisión no condena el uso de dinero comunitario en los toros

La Unión Europea ha parado los pies a los antitaurinos. Se trataba de pedir que se condenara el uso de dinero de fondos comunitarios en organizar un evento taurino, pero las instituciones europeas han decidido no condenar tal uso.

Esta decisión supone un verdadero fracaso de los antitaurinos en su empeño por echar a Europa encima de las actividades que forman parte de la cultura española. Veamos cómo se van desarrollando los nuevos ataques.

**MUÉVETE EN
TRANSPORTE
PÚBLICO**

VIAJAMOS CONTIGO

ABONO JOVEN GRATUITO
HASTA EL 31 DE ENERO DE 2025

-50% TÍTULOS MULTIVIAJE
HASTA EL 31 DE ENERO DE 2025

GENERALITAT VALENCIANA ACI ARA TRAM ATMV MetroBus metrovalencia TRAM

Premio para Espartaco en Cehegín

Juan Antonio Ruiz “Espartaco” será distinguido con el prestigioso premio “Morisco” que anualmente otorga el Club Taurino de Cehegín correspondiente a la edición de 2024. Será en el transcurso de la tradicional gala, acto que se presume de gran calidad y elegancia. Se celebrará el próximo día 15 de febrero de 2025.

Su camino hasta la gloria es un ejemplo del sacrificio que supone la profesión de torero. Se forjó con una infancia y una juventud marcadas por el empuje y exigencia de un padre taurino como pocos, así como en los episodios del traslado familiar a Madrid y de su aventurada formación en América. Desde su debut con picadores en 1978, logró encabezar el escalafón en solo tres años. A pesar de todo, a Espartaco estos triunfos no le sirvieron para alcanzar una cotización especial. A comienzos de 1985, con el agua al cuello, según el propio torero, llegó el toro de la consagración, Facultades, con el que Espartaco cambió para siempre su camino por la profesión y al mismo tiempo, dio paso a un tiempo nuevo para la Fiesta.

Durante siete temporadas fue la máxima figura del toreo. Desde 1991, alejado de las exigencias de la cima y a pesar de muchas contrariedades dentro y fuera del ruedo taurino, pudo verse a un espada distinto, capaz de torear con un gusto especial. Retirado en 2001, aunque con apariciones intermitentes, ha ido saboreando el poso que ha dejado en todo el orbe taurino y la admiración por ese humilde y enorme magisterio que ejerció y sigue ejerciendo en el toreo y en la vida. Se retiró de forma definitiva el pasado 5 de abril de 2015, Domingo de Resurrección tras abrir por sexta vez en su carrera la Puerta del Príncipe de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla. En 2003 fue distinguido con la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes. En la actualidad, además de ser ganadero, sigue apoyando como pocos la Tauromaquia, es miembro de la Asociación de Escuelas Taurinas de Andalucía y Patrono de la Fundación del Toro de Lidia.



11



EL PROGRAMA TAURINO DE REFERENCIA DE LA RADIO ESPAÑOLA

DESCARGUE AQUÍ EL PODCAST Y ESCUCHE LAS ÚLTIMAS NOTICIAS DEL MUNDO DE LOS TOROS

SÁBADOS Y DOMINGOS, A LAS 22,30 H.



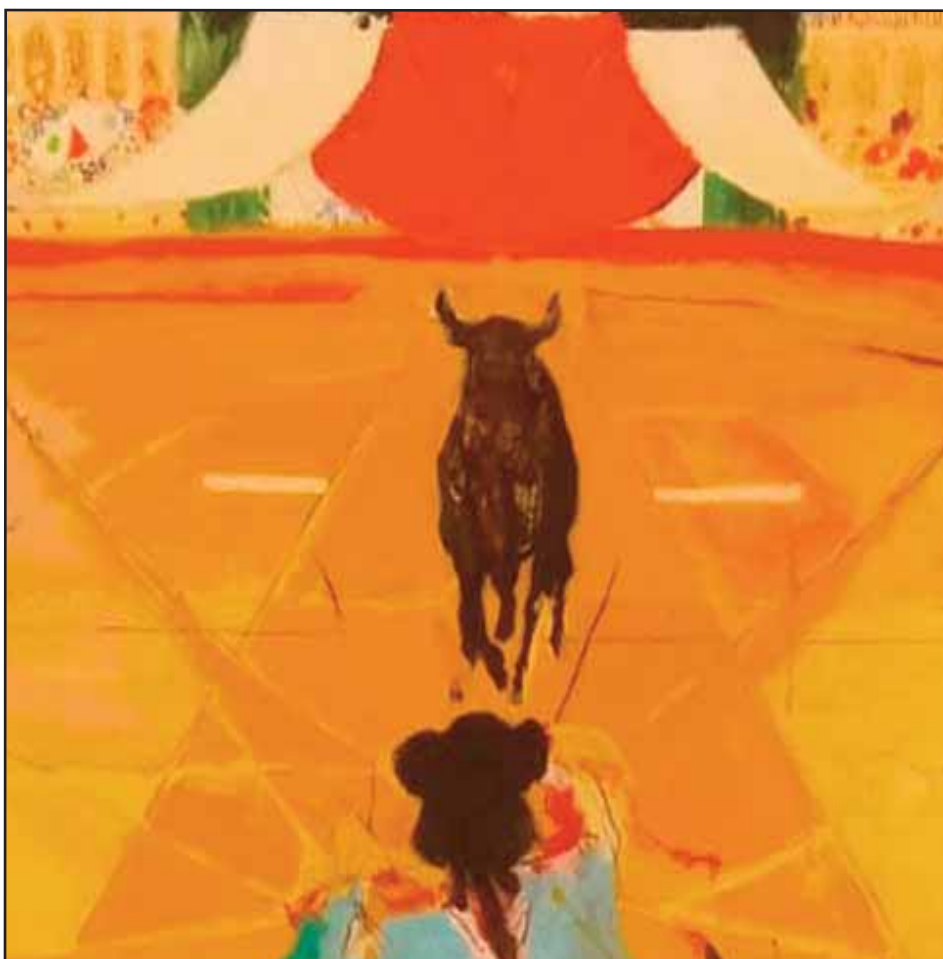
<https://www.rtve.es/play/audios/clarin/>

DIRIGE RAFA GARCÍA

Franco expuso en Barcelona

12

El pintor madrileño fue uno de los grandes representantes de la llamada "movida madrileña"



El pintor madrileño Carlos Franco expuso, durante las pasadas fiestas navideñas y hasta el día 10 de enero, sus obras de temática taurina en la céntrica galería barcelonesa "Miguel Marcos" (calle Jonqueres, 10), una exposición que cuenta con el apoyo del Departamento

de Cultura de la Generalitat de Cataluña.

Franco es una figura central en la generación de artistas que revitalizaron la pintura en España durante la década de 1980. Y, naturalmente, el tema taurino figura entre los favoritos del artista.



asencio
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/ Oriado, nº 1 - 46006 VALENCIA / C.I.F.: B - 96926340 - Tel.: 963 331 000 / 999 875 039 / 969 844 965
administracion@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

AUTOCOLOR **QUICKLINE** **bodyline** **3M** **PPG** **maxMeyer** **IVAT** **MIRKA** **Valentine**



Adiós en Huamantla

Pablo Hermoso de Mendoza se despedirá en la plaza "La Taurina" de Huamantla el próximo 9 de febrero, fecha en la que compartirá cartel con Uriel Moreno "El Zapata" y Sergio Flores, en un festejo en el que se lidiarán dos toros de Marrón para rejones y San Isidro para la lidia de a pie.

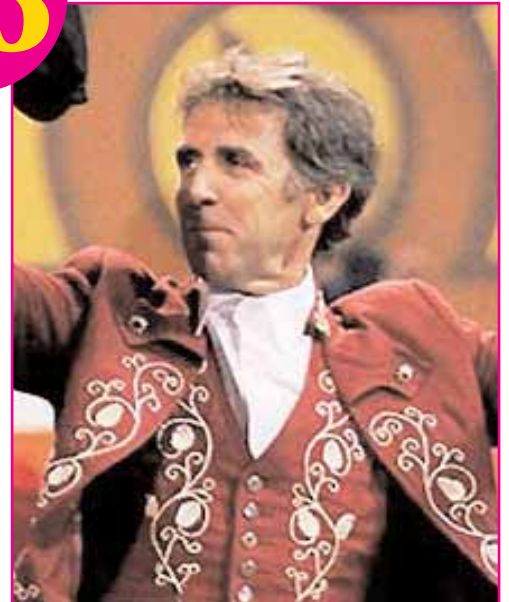
La última actuación del rejoneador navarro en este coso tuvo lugar la tarde del 16 de diciembre de 2017, festejo en que le cortó una oreja a un toro de Vistahermosa.

13

Calita, líder en Méjico

Por cuarto año consecutivo, Ernesto Javier "Calita" encabeza en Méjico el escalafón de matadores con más actuaciones durante el año pasado y ya viendo de cara el año que se inicia, en el que tratará de estar en las mejores ferias y plazas de aquel país.

Con 35 corridas toreadas, en las que obtuvo 45 orejas y un rabo, así como el indulto de un toro de Begoña, en Huamantla, el torero azteca, que ya cumplió 15 años de alternativa, tiene compromisos importantes que marcarán la pauta de lo que será su temporada 2025, como son las corridas en León, el 18 de enero, Guadalajara, el 14 de febrero, y por supuesto la Monumental de Méjico, el 23 de febrero, así como las de Autlán, Tizimín y Tepeapulco, entre otras.



**Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento.
Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.**



RINCONET

COCINA IBÉRICA

Pl. Polo Bernabé, 4
637 15 71 41
46010 Valencia



El subalterno mejicano Felipe Rangel Trujillo murió el pasado martes 7 de enero, a los 38 años de edad, debido a problemas de salud ocasionados por diversas adicciones que lo mantuvieron alejado de su profesión. Rangel nació en la ciudad de Aguascalientes en 1986, e incluso debutó como novillero en la plaza "San Marcos", de Aguascalientes, la tarde del 6 de marzo del 2006.

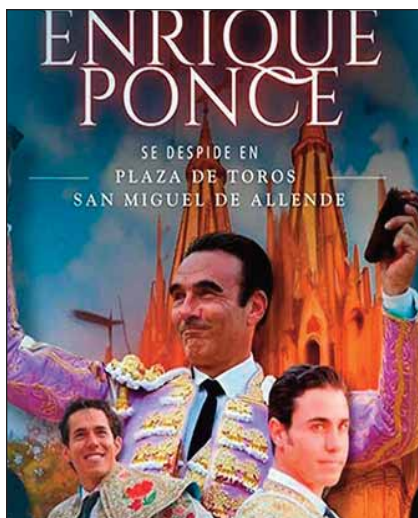
Debutó en la Monumental de Méjico el 4 de enero de 2015, banderilleando un toro de Vista Hermosa, yendo a las órdenes del matador Víctor Mora.



La empresa gestora de la plaza de toros "Oriente" ha hecho oficial el cartel de la despedida de Enrique Ponce de la plaza mejicana de San Miguel Allende.

Será el próximo viernes 31 de enero y en esta función el torero de Chiva actuará junto a José Mauricio y Diego Silveti. El ganado a lidiar en este festejo lucirá las divisas de Xajay, Garfias y Barralva.

Ponce dirá su adiós definitivo a los toros el 5 de febrero, en la corrida de aniversario de la Monumental de Insurgentes.



El matador de toros José Ignacio Uceda Leal puso el broche de oro al XXXIX Ciclo Taurino de Navidad que se ha desarrollado en Soria en el salón Gerardo Diego del Círculo Amistad Numancia.

"El toreo es mi filosofía de vida, mi forma de ser" fueron sus primeras palabras para dar paso al repaso de su trayectoria desde sus inicios de la mano del torero Pacorro, su paso por la escuela taurina de Madrid con su profesor Gregorio Sánchez hasta su alternativa de manos de Curro Romero con Julio Aparicio de testigo en Madrid.



EXPERTOS EN SOLUCIONES METAL-MECÁNICAS

MECANIZADOS IN SITU Y DE TALLER • MATRIGERÍA • MONTAJES
SOLDADURA • CALDERERÍA • DISEÑO DE MÁQUINAS • ÚTILES

96 139 98 40

www.industa.com



SOLMECTA
SOLUCIONES MECÁNICAS

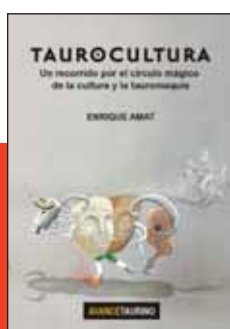
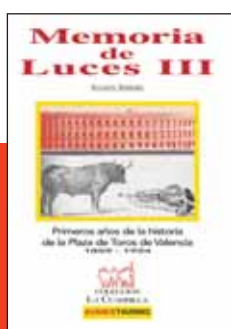
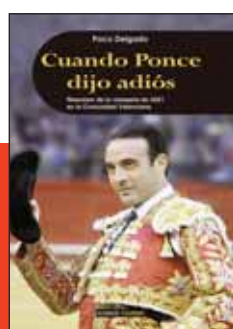
SOLDADURA - MONTAJES - REPARACIONES
MANTENIMIENTO - GRANALLADO - PINTADO

www.solmecta.com - solmecta@solmecta.com



Ahora es mucho más fácil
adquirir nuestros libros

Tienda AVANCETAURINO




Resúmenes de temporada, biografías, tratados, estadísticas,
efemérides, anécdotas, ensayo, narrativa...

Todo en un click y lo recibirá en su domicilio

Pinche aquí y acceda a nuestro escaparate

<https://www.tienda.avancetaurino.es>



“No paro de pensar en Madrid y en confirmar mi alternativa”

Alejandro Peñaranda, es uno de los toreros que tomó la alternativa durante la pasada temporada y que, tras una importante carrera como novillero, ahora anhela confirmar alternativa y abanderar el relevo generacional.

Texto y fotos:
Alberto Núñez Aroca

Son épocas de hacer balances del año pasado, y también de pensar en objetivos para este que ahora comienza.

Alejandro Peñaranda lo tiene claro, anhela su confirmación y sobre todo, torear, que es su pasión. Sueña con

un golpe en la mesa y para ello está entrenando y trabajando durante estos meses.



- ¿Cómo llevas el invierno?

- Pues este invierno está siendo especial en cuanto a disciplina, en cuanto terminó la temporada no he desconectado del toro ni de mi rutina de entrenamiento habitual para que sea el invierno de mayor crecimiento personal y profesional.

- 2024 es un año que no olvidarás fácilmente, el año en el que te conviertes en matador de toros.

- Este 2024 ha sido un año que no olvidaré jamás, he podido cumplir el sueño de convertirme en matador de toros, poder torear y puntuar de novillero en ferias tan importantes como Fallas o San Isidro, en las que he querido dar una imagen de un novillero preparado para la alternativa, que llegó en el mes de agosto.

- Tu alternativa, un día muy especial, un cartel de lujo y un triunfo con cuatro orejas.

- Sin duda fue un día soñado, un cartel con Sebastián Castella como padrino, a quien tanta admiración le tengo desde que empecé a querer ser torero y con Borja Jiménez como testigo que estos años atrás ha demostrado la clase de torero que es y que se está haciendo un hueco en las grandes ferias triunfo a triunfo.

Una plaza de toros como la de Tarazona De La Mancha tan próxima a mis queridas Iniesta y Albacete que se llenó de aficionados conocidos y que terminó de la mejor manera posible cortando cuatro orejas a mi lote.

- Tu segunda corrida de toros que fue en Munera también con un triunfo sobresaliente, en un cartel con rivalidad y futuro.

- Aunque fuera mi segunda corrida de toros, me tocó abrir plaza por la reciente alternativa de Samuel Navalón. Creo que fue una tarde de juventud, de ganas de querer ser toreros y una rivalidad que hizo que el público, que llenó la plaza, saliera con ganas de volver a vernos.

- En Las Ventas, cortas una oreja de mucho peso en San Isidro , en Madrid has tenido grandes actuaciones, desde tu presentación, fuiste triunfador de las novilladas nocturnas en 2023, imagino que deseando de volver a Madrid.



- Madrid es especial y lo es todo, esa tarde de San Isidro noté la exigencia de Madrid, por suerte la novillada de Fuente Ymbro le puso la chispa y emoción necesaria para esa plaza y me entregué por completo pudiendo cortarle una oreja al segundo de mi lote. Y si hablo del exigente invierno de preparación es porque mi cabeza no para de pensar en confirmar alternativa este año y en Madrid y si llega esa oportunidad quiero que me pille lo más preparado posible para poder dar un golpe en la mesa.

- Antes hablábamos de esas últimas novilladas de 2024, ese triunfo en fallas en Valencia, otro de tus feudos, dos orejas en Aire sur L'Adour, nada más y nada menos que con una novillada de Palha.

- Valencia y su afición siempre han sido especiales para mí desde que toree de novillero sin caballos hasta las dos puertas grandes más recientes he vivido momentos increíbles allí y espero algún día volver, esta vez como matador de toros. Poder pisar Francia con una novillada como la de Palha, fue un reto que como novillero próximo a su alternativa tenía que superar pues creo que no hay que ser reacio a ninguna ganadería ni encaste, la novillada embistió y pude cortarle dos orejas que en lo personal me sirvieron de mucho.

- ¿Cómo espera Alejandro Peñaranda el 2025?

- Lo que más espero de este 2025 es que sea un año feliz, para mí y para la gente que me rodea y los que me conocen saben que no hay mayor felicidad para mí que la de torear y ojalá y así sea.

- Está claro que en ese relevo generacional del escalafón y entre esos nombres que ilusionan esta el suyo. Importante que habrán paso, lo que tantos aficionados reclaman, que los despachos sean justos y luego ya dar motivos para que sigan creyendo.

- Creo que he dejado semilla en varias plazas como novillero puntuando varias ocasiones, ganándomelo a pulso ojalá poder pisar este año plazas como Valencia, Madrid, Albacete...

- ¿Qué ha evolucionado en el toreo de Alejandro Peñaranda?

- Hoy en día se nos exige madurar con la mayor brevedad posible y debido a lo poco que se torea no es fácil, creo que mi toreo ha evolucionado en sentimiento y profundidad en el trazo de los muletazos para un mayor disfrute personal y emocionar lo máximo posible a cualquier aficionado o aficionada que se sienta en un tendido.

- ¿Qué escribiste en la carta a los Reyes Magos, Alejandro Peñaranda?

- Salud para mi familia y amigos y como algo material un capote o una muleta para nunca dejar de hacer lo que más me apasiona, ¡que es torear!



PLAZA DE TOROS DE

ALBACETE

FESTIVAL TAURINO SOLIDARIO
A FAVOR DE LOS
AFECTADOS POR
LA DAMA EN LETUR

¡TODOS CON
LETUR!

EMPRESA



Diego
José Vega

SÁBADO
22
FEBRERO

6 NOVILLOS TOROS DE
DIFERENTES GANADERÍAS

PARA

16:30
HORAS

DIEGO VENTURA
ENRIQUE PONCE
JOSE MARÍA MANZANARES
ALEJANDRO TALAVANTE
MOLINA
MARCO PÉREZ
(NOVILLO CON PICADORES)
Y UN EXAL PARA EL ALUMNO DE LA ESCUELA TAURINA DE ALBACETE
ALEJANDRO GONZÁLEZ

PRECIOS CON ENTRADAS SUBSIDIADAS

GRATIS

1,50 €

3,00 €

4,50 €

6,00 €

7,50 €

9,00 €

10,50 €

12,00 €

13,50 €

15,00 €

16,50 €

18,00 €

19,50 €

GRATIS

1,50 €

3,00 €

4,50 €

6,00 €

7,50 €

9,00 €

10,50 €

12,00 €

13,50 €

15,00 €

16,50 €

18,00 €

19,50 €

PRECIOS DE ENTRADAS EN LA PLAZA DE TOROS DE ALBACETE

GRATIS

1,50 €

3,00 €

4,50 €

6,00 €

7,50 €

9,00 €

10,50 €

12,00 €

13,50 €

15,00 €

16,50 €

18,00 €

19,50 €

PRECIOS DE ENTRADAS EN LA PLAZA DE TOROS DE ALBACETE

GRATIS

1,50 €

3,00 €

4,50 €

6,00 €

7,50 €

9,00 €

10,50 €

12,00 €

13,50 €

15,00 €

16,50 €

18,00 €

19,50 €

GAZANTIX

CON EL COMPROMISO DE

COLABORA



Ayuntamiento
ALBACETE

AYUNTAMIENTO DE ALBACETE
DIPUTACIÓN DE ALBACETE



Globalcaja



Iñaki
El Ellakuría:
un periodista
comprometido
con su
profesión y
simpatizante
de la Fiesta

Iñaki Ellakuría pertenece a una generación de jóvenes periodistas, que rondan los 40 años, y que han imprimido a su profesión un componente ético, de servicio a la independencia, y lejos de las influencias políticas, como aplican otros, denominados por Herrera “Equipo de opinión sincronizada del sanchismo”... En su periódico El Mundo no se olvida nunca la información taurina, aunque en la tierra de Iñaki no hay toros desde hace 14 años. Suya fue la crónica en La Vanguardia de la célebre puerta grande de Morante de la Puebla en la Monumental de Barcelona, cuando la prohibición de los toros en esta comunidad ya estaba dictada, de donde fue llevado a hombros por toda la ciudad hasta su hotel entre gritos de “libertad, libertad” de los varios centenares de personas que quisieron acompañar aquella noche al maestro.

José R. Palomar

Ellakuría trabajó como redactor de política en La Vanguardia, y estuvo en las delegaciones catalanas de el ABC y la agencia EFE. Actualmente es delegado de El Mundo en Cataluña y no de sus más destacados columnista en la edición nacional. Asimismo, interviene como contertulio en los programas “La brújula” de Onda Cero y uno de Radio 4 y “Café d’ideas” en TVE- 2. Acaba de salir al mercado editorial el libro (escrito junto a su colega Pablo Planas) “Puigdemont. El integrista que pudo romper España”.

Bajo su apariencia seria, se esconde un hombre con gran ironía y sentido del humor. Su periodismo lleva el aditamento de la buena literatura, como demuestra en sus artículos de opinión.



“Toreros como José Tomás y Morante de la Puebla son los últimos ejemplos de como los toreros se pueden convertir en fenómenos de masas en el siglo XXI”

-¿Cuál fue la primera vez que asistió a una corrida de toros?
- En mi casa siempre ha habido una querencia por los toros. Mi abuelo Carmelo, natural de Barakaldo, era amigo de Chamaco y mi padre me contaba como cada vez que éste toreaba en Barcelona le iban a ver a la plaza y tenían después cierto trato con él. Además, mi padre ha pintado varias series de cuadros de motivos taurinos con una técnica de pop art. Una mezcla muy llamativa y bella que tuvo bastante éxito. Aunque por la televisión solía ver de vez en cuando algunas corridas de toros, cuya belleza y ritual me fascinaba, acudí por primera vez a la Monumental ya de universitario, en 1998 a ver a José Tomás, cuya incipiente carrera ya había sido recogido por la prensa. Yo era un fiel lector de las crónicas de Joaquín Vidal en El País. Acudí solo a la plaza y quedé fascinado con aquel joven torero que abrió la puerta grande. Podemos decir que viví el idilio de José Tomás con Barcelona casi desde su primera corrida hasta la última con la que puso el cierre forzado a los toros en Cataluña por la presión del nacionalismo y la complicidad del PSC. Fue un día de grandes emociones, muy triste. Con otros compañeros periodistas muy taurinos, Joaquín Luna, Alfred Reixach, Alberto Gimeno comimos en casa Leopoldo y después de una amena sobremesa con “La Nena”, la propietaria del mítico restaurante del Raval, acudimos por última vez a la Monumental.

- ¿A qué torero admira más?
- Con José Tomás descubrí por primera vez en directo el rito y la magia de los toros y, no me duelen prendas admitirlo, me ha hecho disfrutar de algunos climas estéticos y espirituales sin igual. Una experiencia mística. Así que mi tributo a este maestro es total. Otro torero que rompió el molde es Morante de la Puebla. Y a Enrique Ponce también le he presenciado tardes extraordinarias. Pero en general tengo mucho respeto y admiración por todo aquel que se pone delante de un toro.

- ¿Qué plaza de toros le gustaría visitar?
-La Monumental de Méjico, aunque la que más me gusta y me hace sentir es la Maestranza.

-¿Cuáles son los cronistas taurinos que ha leído? ¿Y libros sobre la Fiesta que le hayan impactado?
- Como he dicho antes, buena parte de mi bagaje cultural taurino y mi poco conocimiento como aficionado se lo debo a las crónicas de Joaquín Vidal en El País y las de Vicente Zabala en ABC. También me gusta Andrés Amorós, Javier Villán y en la actualidad, las crónicas de Zabala de la Serna en El Mundo me parecen de gran altura. Libros hay muchos, pero me quedo con la biografía que Antonio Burgos escribió de Curro Romero y el de Manuel Chaves Nogales sobre Juan Belmonte.

- ¿Por qué cree que los toros están siendo tan cuestionados por políticos y animalistas?
- Los toros son una anomalía incómoda en la sociedad actual porque son una expresión atávica, pura y atada a la más cruda realidad -tanto que se pone en juego la vida-. Eso es intolerable para una sociedad que vive en el autoengaño aséptico -que nos lleva a



negar amenazas existenciales como la Rusia de Putin y el yihadismo- y del simulacro permanente. Las corrientes animalistas, que agitan la prohibición con la complicidad de políticos ignorantes, son un ejemplo de esa hipocresía: consideran que el toro es torturado en la plaza mientras el animalismo fomenta la tortura de convertir a animales en "mascota" -el perro y el gato como meros objetos para el ocio- y encerrarlas en pisos de las ciudades, auténticas jaulas. Luego, se añade la ignorancia y la mala fe del nacionalismo, que vincula a los toros con "lo español" y por este motivo quieren acabar con ellos.

El caso de Cataluña es paradigmático. El Parlament prohibió las corridas de todos -básicamente porque las consideraba españolas, aunque hablaran de derechos animales y blablabla- pero no lo hicieron con los "Correbaus" de la provincia de Tarragona, tratándoles de una expresión "propia" de Cataluña y que por lo tanto se debía preservar. Yo seguí muy de cerca aquel proceso en el Parlamento catalán y desde el primer momento estaba claro quería "tocar" los toros por su valor simbólico y formar parte de la cultura común de los catalanes con el conjunto de España.

Además de la traición del PSC, que en aquel momento gobernaba la Generalitat con José Montilla, y que hasta el último momento hizo creer a los defensores de los toros en Cataluña que se iba a abstener y por lo tanto la votación no saldría, la empresa Balañá creo que no jugó del todo limpio. Se dio cuenta de que, si se enfrentaba al poder político, sus otras áreas de negocio como las salas de cine podrían ser perjudicadas. La realidad es que la prohibición ya no

está vigente en Cataluña y ningún empresario se ha atrevido o querido celebrar una corrida.

– ¿Por qué los medios, sobre todo la prensa, dedican cada vez menos espacio a los toros; radio: sólo un programa taurino de ámbito estatal) y televisión (ya sólo televisan las cadenas autonómicas y está en el aire que siga el canal de pago taurino). ¿No vende la información taurina?...

– Toreros como José Tomás y Morante de la Puebla son los últimos ejemplos de como los toreros se pueden convertir en fenómenos de masas en el siglo XXI, desmintiendo los que pregonan que es un arte caduco que no interesa. El problema es que para interesar tiene que llegar al gran público y eso solo se consigue teniendo espacio en los grandes medios de comunicación gratuitos como RTVE.



Hoy es casi imposible que un joven, si en su casa no son aficionados a los toros, pueda descubrir por sí solo este arte porque no hay en los medios generalistas -con la excepción de El Mundo y el ABC- espacios dedicados a los toros. Nadie se puede hacer aficionado de algo a lo que no tiene acceso.

– ¿Cuál es el principal problema que aqueja ahora a la prensa: la dependencia del poder político?

– Respecto a los diarios, el principal problema es que nunca en la historia habíamos tenido tantos lectores -millones en nuestras ediciones digitales- y los ingresos publicitarios habían sido menores. Esa es una gran contradicción. Luego están las consecuencias del cambio tecnológico. Las redes sociales han creado la falsa percepción de que ya no se necesitan los intermediarios (periodistas) con la realidad, aquellos que la analizan, la interpretan y la ofrecen a un receptor. Sino que todo ciudadano se puede informar por su cuenta.



“Con José Tomás descubrí por primera vez en directo el rito y la magia de los toros”

Esto ha maltrecho la jerarquía y que un youtuber desconocido -del que nos sabemos sus fuentes de información etc- sea para mucha gente más creíble -seguramente porque le diga aquello que espera y le gusta- que por ejemplo un diario como el New York Times. Recuperar la confianza de los ciudadanos es nuestro gran reto.

-¿Podría explicar las señas de identidad de El Mundo, que le diferencian de otros medios?

- Somos un diario irreverente con el poder, tenga el color que tenga. Durante las investigaciones de la trama corrupta Gurtel del PP fuimos el diario que más exclusivas publicó, como ahora somos los que lideramos la información acerca de la presunta corrupción en el seno del Gobierno y en la familia de Pedro Sánchez. Además de este espíritu de rebeldía, destacaría nuestra pluralidad en las firmas de opinión.

En nuestras páginas conviven sin ningún problema columnista de izquierdas como Antonio Lucas, gran poeta, además, y un azote del sanchismo como es Jorge Bustos. Esa mezcla forma parte del ADN de El Mundo.

- ¿Cuáles son las principales cualidades que debe atesorar un periodista?

- Dominio del lenguaje, honestidad, bagaje cultural e histórico, y un compromiso sagrado con la veracidad de los hechos, la actualidad.

- El periodista ¿puede ser amigo de los políticos?

- Tener una amistad con alguien del que informas a menudo es muy complicado porque, tarde o temprano, sus intereses van a chocar con algunas de tus informaciones o escritos. Puedes tener una buena relación, de hecho, yo la tengo con varios políticos de primera línea, pero sin nunca olvidar que por encima de esa relación está el compromiso con los lectores y con el deber de informar.

- ¿Qué ha pretendido con el libro sobre Puigdemont?

- A Puigdemont se le ha ridiculizado mucho fuera de Cataluña pero ha sido el presidente de la Generalitat que llegó más lejos, al declarar la independencia. A lo que no se atrevieron ni Jordi Pujol ni Artur Mas. No había ningún libro en castellano escrito sobre él y hemos querido explicar sus orígenes familiares, culturales, ideológicos, sus inicios como periodista y su salto a la política. Un retrato que ayude a entender al político que sigue hoy y pese a estar fugado de la justicia condicionando la política española hasta el punto de que es el primer sostén de Pedro Sánchez en la Moncloa. Es un libro que también ayuda a entender el presente de Cataluña, donde el proceso independentista ha fracasado pero el nacionalismo continúa con su proyecto de ruptura con España y construcción de un estado propio. Ignorar eso, o tolerarlo porque coyunturalmente el Gobierno necesita los votos de ERC y de Junts, es uno de los graves errores de la democracia española.

- ¿Qué figuras destacaría en el periodismo radiofónico?

- Carlos Herrera, Carlos Alsina, Rafa Latorre, Jorge Bustos y Juan Carlos Ortega.

PLAZA DE TOROS DE
REQUENA

FESTIVAL TAURINO A BENEFICIO
DE LAS VÍCTIMAS DE LA DANA



2025
sábado 8 de febrero - 12:00h.

NOVILLOS DE

Ⓜ EL AÑADIO, Ⓜ MANUEL BLÁZQUEZ, Ⓜ CEBADA GAGO, Ⓜ EL ÁLAMO,
♀ JARALTA, Ⓜ SANTIAGO DOMECO, Ⓜ LUIS ALGARRA

EL REJONEADOR

ROBERTO ARMENDÁRIZ

LOS MATADORES DE TOROS

ORTEGA CANO

MANOLO CARRIÓN

ANTONIO FERRERA

EL FANDI

NEK ROMERO

LOS NOVILLEROS

JUAN ALBERTO TORRIJOS

BRUNO GIMENO

Venta online desde el 14 de enero
torofusion.com

Venta en taquillas

sábado 1 de febrero de 12:00h. a 14:00h. y de 17:00h. a 20:00h.
domingo 2 de febrero de 12:00h. a 14:00h.

sábado 8 desde las 12:00h. hasta el comienzo del festejo.

Fila 0: ES06 0182 6398 2802 0169 7890



Museo Taurino de Córdoba, una seña de identidad

Entre los numerosos atractivos turísticos, culturales y monumentales que presenta la ciudad de Córdoba, se encuentra el museo taurino de la ciudad. Un museo digno de visita, no solo por lo atractivo de su emplazamiento y por dónde está ubicado, sino también por el amplio, variado y rico contenido de sus diversas salas.

Es además el único museo dedicado a la tauromaquia situado fuera de una plaza de toros y uno de los más importantes y completos de toda la geografía taurina. En él se alberga una abundante documentación, fotografía, cartelería, pintura, artesanía y todo lo relacionado con la tauromaquia y su presencia en la ciudad de Córdoba y su provincia. Una ciudad que ya contó con tratadistas taurinos en el siglo XVII, poetas como Góngora, pintores como Julio Romero de Torres, así como importantes plazas de toros, toreros legendarios, subalternos de prestigio, rejoneadores, ganaderos y, por supuesto, los llamados cinco Califas. La tauromaquia ha formado siempre parte de la vida cultural de la ciudad.



El museo se encuentra en la denominada Judería dentro del casco histórico, en la plaza de Maimónides nº 1, una zona declarada por la Unesco Patrimonio de la Humanidad desde 1.994 y está incluido en el Catálogo de Bienes Protegidos del Conjunto Histórico de Córdoba. Su sede es una antigua mansión señorial del siglo XVI, que estuvo vinculada a la familia Góngora desde 1605 y es un ejemplo de arquitectura mudéjar. Instalado en esta sede desde 1983, el museo experimentó una reforma en 2014 con objeto de modernizar sus contenidos y ofrecer al visitante la oportunidad de sumergirse en el mundo de la tauromaquia a través de un discurso museográfico de carácter interactivo y con sentido pedagógico.

En la planta baja, el visitante puede contemplar la proyección del mundo del toro en las artes plásticas a través de obras de artistas como Julio Romero de Torres, Mateo Inurria, Mariano Benlliure, Daniel Vázquez Díaz, Aurelio Teno o Pedro Bueno, y asistir a través de un audiovisual al desarrollo de la vida del toro desde que nace hasta el momento de su salida al ruedo.

En la planta primera, el visitante puede introducirse en el paisaje del toro: su hábitat, sus castas y encastes, los tipos de encornadura y el pelaje de los astados, la bravura, la tienta o la evolución de la especie bovina desde el uro salvaje. Otra sala recoge la dimensión histórica de los cinco Califas cordobeses del toreo, que fueron Lagartijo, Guerrita, Machaquito, Manolete y El Cordobés, junto con la relevancia de una figura cordobesa del rejoneo representada por Antonio Cañero.

También la historia de la Córdoba taurina, desde la Edad Media hasta la actualidad, ocupa un amplio espacio que alberga los distintos aspectos de la vinculación histórica de la ciudad con el toreo. Y una zona multimedia invita al visitante a convertirse en espectador de una corrida de toros y ser partícipe de la misma.

La Historia

La idea de crear un Museo Municipal Taurino surgió hace más de un siglo para agrupar en un mismo espacio la colección de objetos artísticos pertenecientes al Ayuntamiento de Córdoba. Y fue en 1952, cuando se aprobó la propuesta del por entonces alcalde, Antonio Cruz Conde de adquirir un edificio para la creación del museo.

Posteriormente, ante la noticia de que en el nuevo Museo Municipal de Arte Popular iba a incorporarse una sección de Arte Taurino relacionado con Córdoba, aficionados, clubs y peñas taurinas y familiares de toreros hicieron donaciones para enriquecer los fondos museísticos.

El Museo se inauguró el 28 de mayo de 1954 y estuvo abierto 26 años. Se cerró al público en 1981 debido al mal estado del edificio y sus colecciones. Tras su restauración, el por entonces el teniente de alcalde, Francisco Martín López, propuso su reapertura ya sólo como museo taurino. Fue inaugurado por el alcalde Julio Anguita como Museo Municipal Taurino, el día 4 de mayo de 1983.

En el año 2005, ante el estado de degradación del edificio, se cerró al público, iniciándose el proceso de rehabilitación de las casas palaciegas por los arquitectos municipales Rafael Pérez de Siles y M^a Dolores Alcaide, llevándose en paralelo la restauración de sus fondos artísticos. El museo volvió a abrir sus puertas el 30 de marzo de 2014 dentro de un edificio completamente restaurado y un innovador programa museográfico adaptado a las tecnologías del siglo XXI. Estos son sus distintos apartados



El toro, el toreo y la cultura taurina

Se trata de un espectáculo audiovisual con una gran fuerza plástica compuesto por imágenes históricas y actuales, que muestran el enfrentamiento entre el hombre y el toro. Un desafío entre la naturaleza, representada por el toro y la cultura, representada por el torero.

Una proyección permite reproducir una dehesa y los diversos objetos asociados a la ganadería, en un espacio en el que ocupan un lugar destacado varios ejemplares de las cabezas de toro de trascendencia histórica, así como estampas y litografías junto con el mapa del toro de lidia en España y una referencia a los ganaderos cordobeses.

El escritor y crítico taurino Mariano de Cavia Sobaquillo calificó en su momento a Rafael Molina Lagartijo como el Califa del toreo, y con ello creó la denominación de origen de El Califato, la gran aportación de Córdoba a la historia de la tauromaquia. Esta sala se dedica a rendir homenaje a aquellos toreros que han hecho especialmente grande la Córdoba taurina.

Rafael Molina Lagartijo, Rafael Guerra Guerrita, Rafael González Machaquito, Manuel Rodríguez Manolete, Manuel Benítez El Cordobés y el rejoneador Antonio Cañero son los protagonistas.



Cinco espacios califales, más el del famoso rejoneador, sirven para exponer sus trajes de luces y algunas de las piezas asociadas a cada uno de ellos, seleccionadas de entre las numerosas que existen en el Museo. Cada espacio va acompañado de un monitor en el que se pueden ver imágenes de los toreros, carteles, fotografías e incluso vídeos de su trayectoria.

La corrida: la liturgia y la fiesta

En él se refleja el mundo taurino por dentro, los oficios relacionados con la tauromaquia, la corrida como acto litúrgico y se ofrece un espectáculo audiovisual donde el visitante circularmente se sitúa en el medio de un coso, lo que permite penetrar en la esencia de la fiesta. La plaza, el escenario, la liturgia, los personajes y los oficios. Todo se completa con una sala donde se rinde homenaje a las sagas cordobesas de subalternos y picadores, otro espacio dedicado a otros grandes toreros cordobeses de la historia y un cuadro explicativo de la evolución del Trofeo Municipal Taurino Manolete.

Córdoba y la Tauromaquia

En este espacio se descubren los distintos emplazamientos que se han utilizado en la ciudad a lo largo de la historia para celebrar festejos taurinos y una maqueta de la plaza actual. También se recoge la trayectoria de la prensa taurina cordobesa, la importancia de la cultura taurina en la Universidad de Córdoba y la labor de la escuela taurina de la ciudad. Y no falta una alusión a la influencia que la tauromaquia cordobesa tiene en América.



Inspiración artística

En la planta baja existe una sala para mostrar la colección de piezas artísticas del museo inspiradas en el mundo del toreo, donde queda patente la temática taurina que ha inspirado obras en las distintas artes plásticas: pintura, escultura, orfebrería y cerámica.



Otros espacios

Todo ello se completa con una sala de exposiciones temporales que permite ofrecer al visitante las diversas colecciones del museo que no se hallan expuestas de forma permanente.

También se cuenta con una mediateca, dotada de un amplio contenido con referencias al cine taurino, al toreo en el mundo, a la música relacionada con el toreo, a los toros y literatura, a los ritos sagrados relacionados con el toro, al lenguaje taurino, a las peñas, clubs y círculos taurinos, festivales, programas de radio, tertulias, blogs y páginas web.

Todo ello completado con una base de datos de imágenes que recogen la iconografía en torno a la tauromaquia. Y una hemeroteca, espacio reservado a investigadores, dotado de una amplísima documentación para la consulta y el estudio de la tauromaquia.

PLAZA DE TOROS DE UTIEL FESTIVAL BENEFICO



ORGANIZADO POR LA DESPENSA DEL TORO PARA LAS AFECTADAS POR LA DANA

2025
23 FEBRERO

DIEGO VENTURA

12 AM

ENRIQUE PONCE VICENTE BARRERA

JOSÉ MARÍA MANZANARES

CAYETANO EMILIO DE JUSTO

SIMÓN ANDREU JORGE ESCAMILLA



NOVILOS de

EL CAPEA, DOMINGO HERNÁNDEZ, SANCHO DÁVILA,
HNOS GARCÍA JIMÉNEZ, ESPARTACO, GARCIGRANDE

Venta en taquillas

viernes 14 y sábado 15 de febrero de 10:00h. a 14:00h. y de 17:00h. a 20:00h.
domingo 16 de febrero de 10:00h. a 14:00h.

viernes 21 y sábado 22 de febrero de 10:00h. a 14:00h. y de 17:00h. a 20:00h.
domingo 23 desde las 10:00h. hasta el comienzo del festejo

FbA O: ES06 0152 6305 2802 0169 7890

Venta online desde el 15 de enero torofusion.com



Ahora las noticias de toros también las puedes escuchar a través de **Avance Taurino**



LUNES A LAS 19:00 EN
VALENCIA CAPITAL RADIO

PLAZA DE TOROS

CON VICENTE SOBRINO

94.5 FM Valencia
valenciacapital.es
capitalradio.es/valencia



www.valenciacapital.es

Enrique Amat
107.7
Los miércoles
de 21 a 22 h.

TENDIDO UNO

107.7 FM
app Play Radio Valencia
www.playradio.es

www.playradio.es

play RADIO 107.7
La radio que vive Valencia

Podcast

HASTA EL RABO

TODOS ES TORO



<https://anchor.fm/hastaelrabo>

PATIO DE CUADRILLAS

Carlos Bueno

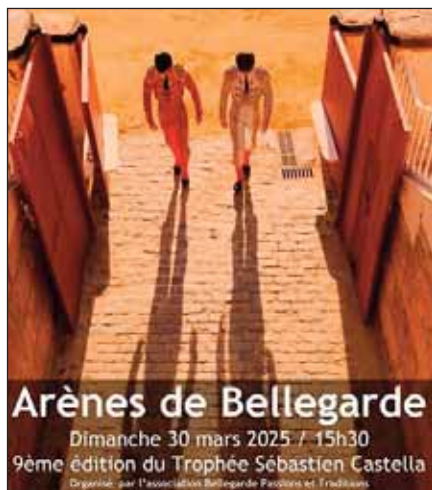
Lunes de 22:00 a 23:00

<https://www.intereconomiavalencia.com/patio-de-cuadrillas-2/>

Trofeo Sebastián Castella

La asociación Bellegarde Passions et Traditions ha presentado el cartel de la novillada sin picadores que abrirá la temporada taurina en el sureste francés el domingo 30 de marzo y en la que Clovis (escuela taurina de Béziers), Pablo Sánchez (escuela taurina de Almería) e Iñigo Norte (escuela taurina de Salamanca) se medirán a Roland et Rafael Durand, hierro triunfador de la temporada 2024.

El cartel anunciador ha sido diseñado por el fotógrafo londinense Owen Harey.



El Dani apodera a Jorge Infer

El subalterno alicantino, afincado en Calasparra, Daniel Oliver 'El Dani' se ha hecho cargo de la carrera del novillero sin picadores murciano Jorge Infer, que hace unos días debutó en público en la plaza de toros de Alicante, en una de las clases prácticas celebradas dentro del certamen "José María Manzanares". El acuerdo, que llega tras la notable actuación del de la Escuela de Alicante, se ha sellado con el clásico apretón de manos y por tiempo indefinido.

Premio para Mario Vilau

Mario Vilau sigue ilusionando a sus partidarios y a la afición taurina de Cataluña con sus éxitos y sus triunfos. Uno de ellos el logrado en tierras riojanas durante la última temporada que le ha valido para proclamarse ganador del prestigioso Rincón de Oro 2024 que ha recibido hace unos días en el Ayuntamiento de Aldeanueva de Ebro. En el mismo acto fue galardonada la ganadería de El Pincha.



Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>



Cartel para Saint-Martin de Crau

La localidad francesa de Saint-Martin de Crau ya tiene cartel para su próxima feria taurina, un evento que se celebrará el sábado 5 de abril y en el que habrá una novillada sin caballos y una corrida de toros.

Por la mañana se celebrará el festejo sin picadores en el que, con erales de la ganadería francesa de François André, actuarán Issac Galvín y Clovis.

Por la tarde, Alberto Lamelas, Maxime Solera y Cristóbal Reyes lidiarán una corrida de José Escolar.

Presentación de San Isidro

La Feria de San Isidro 2025 ya tiene fecha para su presentación oficial. Según anunció, vía Instagram, Rafael García Garrido, empresario de Las Ventas junto a Simón Casas, los carteles se darán a conocer en una gala el jueves 6 de febrero.

El ciclo isidril se celebrará del 9 de mayo al 8 de junio, culminando con la tradicional corrida In Memoriam a celebrar el 15 de junio.



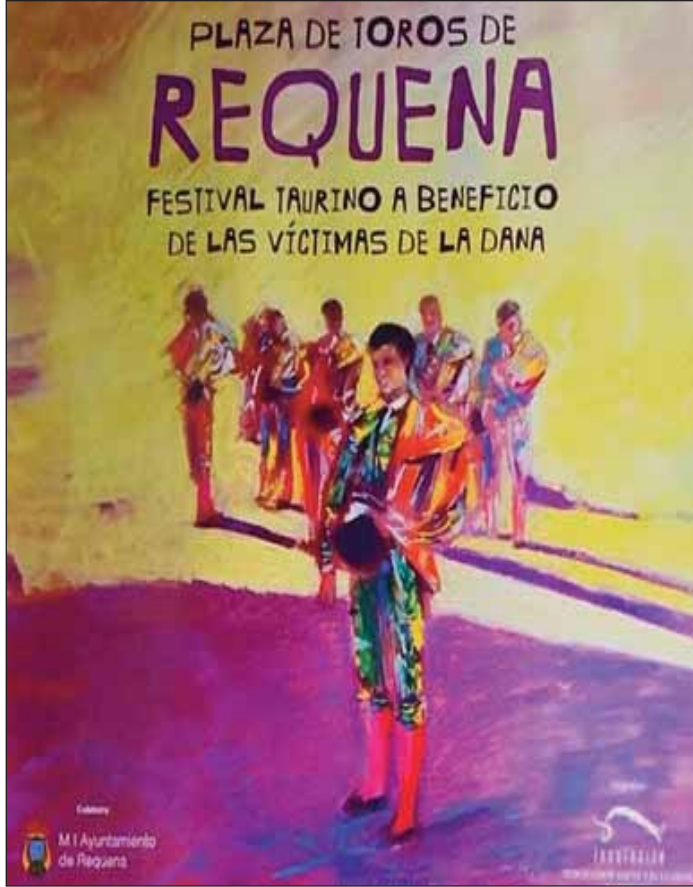
Ya hay carteles para Fallas

Espacios Nautalia 360, la empresa gestora de la plaza de toros de Valencia, siguiendo el protocolo del pliego de condiciones, presentó a la Diputación los carteles que dan forma a la próxima edición de la feria de Fallas, un serial que irá del 8 al 19 de marzo y que constará de seis corridas de toros, otra de rejonos, dos novilladas con picadores y otra sin caballos.

Manzanares, Alejandro Talavante y Roca Rey serán la base de la feria, con dos tardes cada uno. Morante finalmente declinó la oferta de la empresa y no estará en Valencia por fallas como tampoco lo estará Samuel Navalón, una de las grandes novedades de la temporada.

Las combinaciones falleras son estas:

- 8 de marzo. Novillos de Talavante para Aarón Palacio, Marco Pérez y Juan Alberto Torrijos.
- 9 de marzo. Novillada de promoción.
- 13 de marzo. Novillos de Fuente Ymbro para Javier Zulueta, El Mene y Simón Andreu.
- 14 de marzo. Toros de El Parralejo para Miguel Ángel Peñera, Paco Ureña y Fernando Adrián.
- 15 de marzo. Toros de Victoriano del Río para Alejandro Talavante, Roca Rey y Alejandro Chicharro, que tomará al alternativa.
- 16 de marzo. Matinal. Toros de Fermín Bohórquez para Diego Ventura, Lea Vicens y Rui Fernández.
- 16 de marzo. Toros de Jandilla para José María Manzanares, Roca Rey y Tomás Rufo.
- 17 de marzo. Toros de Juan Pedro Domecq para Sebastián Castella, Daniel Luque y Emilio de Justo.
- 18 de marzo. Toros de El Puerto de San Lorenzo para José María Manzanares, Alejandro Talavante y Juan Ortega.
- 19 de marzo. Toros de La Quinta para Román y Borja Jiménez, mano a mano.



El Soro presentó sus festivales de Requena y Utiel

El pasado día 7 de enero tuvo efecto la presentación oficial y pública del festival que a beneficio de los damnificados por la dana en Valencia organiza El Soro junto a la empresa Torofusión y que se celebrará en Requena el día 8 de febrero.

En el mismo, y con reses de las ganaderías de El Añadío, Manuel Blázquez, Cebada Gago, El Álamo, Jaralta, Santiago Domecq y Luis Algarra, actuarán el rejoneador Roberto Armendáriz, los matadores de toros Ortega Cano, Manolo Carrión, Antonio Ferrera, Manuel Escribano y Nek Romero y los novilleros Juan Alberto Torrijos y Bruno Gimeno.

Un día más tarde hizo lo propio con el festival que con idéntico fin se dará en Utiel el día 23 de febrero. En este festejo se anuncian Diego Ventura, Enrique Ponce, Vicente Barrera, José María Manzanares, Cayetano y Emilio de Justo y los novilleros Simón Andreu y Jorge Escamilla. Habrá novillos de Niño de la Capea, Domingo Hernández, Sancho Dávila, Matilla, Espartaco y Garcigrande.



Consiga sus entradas para los toros aquí:
<https://www.servitoro.com/es/?svtaff=anHEdAX33nvlm6MkpyJkBx34PNSU3K9R>

SERVITORO.COM

Venta Oficial entradas taurinas

96 330 85 93 ☎ 647 66 93 71 reservas@servitoro.com

Manuel Román vuelve a torear



El novillero cordobés Manuel Román volverá a torear después de cuatro meses apartado de los ruedos al anunciar su retirada. Ahora cambia de opinión con su alternativa en el horizonte y con nuevos apoderados, pues en esta nueva etapa irá de la mano de Antonio Sáez y José León, actualmente empresarios de la plaza de toros de Andújar.

Román ha asegurado que no se arrepiente de la decisión que tomó hace cuatro meses. “En aquellos momentos había cosas que no me gustaban a mi alrededor y en las últimas tardes no salía a la plaza al cien por cien. Ahora vuelvo con la ilusión recuperada”.

Sobre sus nuevos mentores asegura que las tardes en las que lo han contratado como empresarios se ha sentido “muy bien tratado”. “Confío totalmente en ellos porque sé que no me van a engañar”.



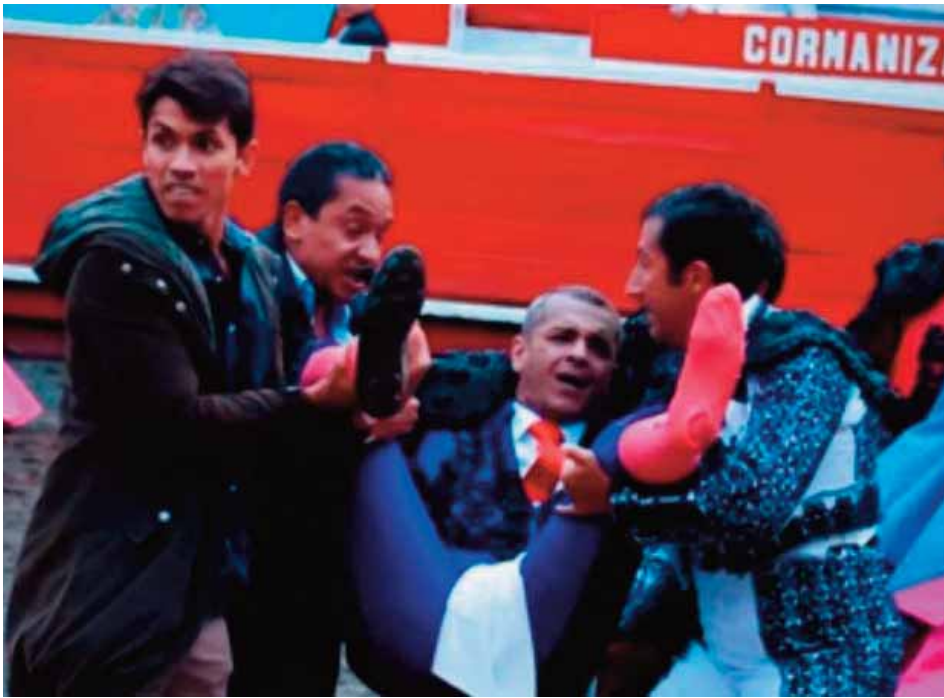
Adiós a Guillermo Marín Pérez-Tabernero

El ganadero salmantino Guillermo Marín Pérez-Tabernero falleció el domingo 12 de enero en Salamanca, a los 76 años de edad, tras una larga enfermedad.

Pertenciente a una de las ganaderías más emblemáticas del campo charro, dirigió desde hacía casi medio siglo la vacada y el hierro de Mercedes Pérez-Tabernero Montalvo, que actualmente gestiona su hijo; una ganadería cuyo origen arranca en 1956, cuando Juan María Pérez-Tabernero retiró la parte que le correspondía de la de su madre, María Montalvo, adoptando nuevo hierro y la denominación de Sierragrande, que en 1965 fue vendida a Guillermo Marín, que lo anunció a nombre de su esposa, Mercedes Pérez-Tabernero Montalvo, agregándole las reses que le correspondieron procedentes de la ganadería de Antonio Pérez de San Fernando y eliminando lo demás.



Císcar, 16 Tel. 96 395 02 97 40005 Valencia



Grave percance de Ricardo Santana

El banderillero colombiano Ricardo Santana, integrante de la cuadrilla del diestro Juan Sebastián Hernández, sufrió un grave percance el pasado lunes en la plaza Monumental de Manizales al banderillar al tercer toro de la tarde. Fue atendido inicialmente por un traumatismo craneoencefálico moderado y lesiones toraco-abdominales cerradas, según el primer parte médico.

Posteriormente, el doctor Luis Fernando Hoyos, coordinador médico del coso, informó de una evolución más detallada: fracturas costales sin tórax inestable, neumotórax, trauma renal severo, trauma pancreático con sangrado controlado y trauma esplénico. Se valora la colocación de un stent mediante CPRE, toracostomías bilaterales preventivas y administración de hemoderivados. Santana permanece bajo estricta vigilancia médica.

Seis meses de baja para Jorge Delijorge

Por otra parte, el torero mejicano Jorge Delijorge resultó herido en la corrida de Año Nuevo en el coso "Julián Llaguno", en Tlaltemango, cuando fue arrollado por el primer toro del festejo y al caer sufrió una lesión en la muñeca de la mano derecha así como una fuerte conmoción.

Este percance lo mantendrá fuera de los ruedos por un período de seis meses

ROPA
CÓMODA
EXCLUSIVA
ORIGINAL
Y
DEPORTIVA

GET IT



LEGGINGS
SUDADERAS
CAMISETAS
BAÑADORES
Y
MUCHO MÁS

WWW
getitsportswear
com

AVANCETAURINO

presenta sus nuevos libros

Brillos y barro Resumen de la temporada de 2024.

Paco Delgado

También se torea con el pico

Las más divertidas anécdotas del toreo.

Francisco Picó

Vicente Barrera 30 años de alternativa.

Paco Delgado

**Jueves
30 de enero**

19,30 h.

Casino de
Agricultura
C/ Comedias, 12
Valencia

D | Diputació
V | de València



CASINO DE AGRICULTURA
DE VALENCIA

AVANCETAURINO

- FESTEJOS -



**Ragonvalia (Colombia),
5 de enero**

Tres cuartos de entrada.

Toros de Punta Umbría, de buen juego en su conjunto; el cuarto fue indultado.

Andrés Ruiz, silencio.

Sebastián Vargas, ovación e indulto.

Alejandro Lima "El Mojito", dos orejas y ovación.

Jesús María (Méjico), 5 de enero.

Lienzo charro "Xonacatique".

Novillada de Reyes.

Media entrada.

Novillos de Medina Ibarra, justos de presentación pero manejables.

Efrén Rosales, oreja y ovación tras aviso.

Paco de la Peña, dos orejas y ovación.

Daniel Prieto, oreja y vuelta.

**Pocboc (Méjico),
5 de enero.**

Corrida de toros en Honor a los Reyes Magos.

Lleno.

Toros de la ganadería de Quiriceo.

José María Pastor, oreja y ovación.

José Miguel Arellano, oreja y ovación.



Tlaltenango (Méjico), 5 de enero.

Plaza "Julián Llaguno".

Corrida de Feria.

Casi lleno.

Toros Torrecilla, de presencia y juego desigual.

Óscar Rodríguez "El Sevillano", oreja.

Rodrigo Cepeda "El Breco", ovación.

Gerardo Sánchez, ovación.

Emmanuel Cuenca, oreja.

César Ruiz, dos orejas.

TEMPORADA TAURINA Manizales

Del 5 al 11 de Enero 2025

Manizales (Colombia), 6 de enero,

Monumental de Manizales.

Segunda de feria.

Tres cuartos de entrada.

Cinco toros de Dos Gutiérrez, anovillados y mansos, y un sobrero de Ernesto Gutiérrez, quinto, que fue indultado.

David Galván, dos orejas y silencio.

Román, silencio tras aviso e indulto.

Juan Hernández, silencio tras aviso y silencio tras dos avisos.



Manizales (Colombia), 7 de enero,

Monumental de Manizales.

Tercera de feria.

Casi lleno.

Toros de Santa Bárbara, el cuarto premiado con vuelta al ruedo.

Antonio Ferrera, oreja y dos orejas.

Emilio de Justo, silencio y ovación.

Juan de Castilla, dos orejas y oreja.



Manizales (Colombia), 8 de enero,

Monumental de Manizales.

Cuarta de feria.

Más de tres cuartos de entrada.

Toros de Las Ventas, blandos y defensivos.

Miguel Ángel Perera, silencio tras dos avisos y silencio tras aviso.

Daniel Luque, silencio en los dos.

José Arcila, oreja y oreja.



Manizales (Colombia), 9 de enero,

Monumental de Manizales.

Festival nocturno. Lleno.

Novillos de Ernesto Gutiérrez, indultado el segundo.

Antonio Ferrera, dos orejas.

Sebastián Castella, dos orejas simbólicas.

Cristóbal Pardo, oreja.

Alejandro Talavante, oreja.

Daniel Luque, oreja.

Emilio de Justo, ovación.

Román, silencio.

Felipe Miguel Negret, dos orejas.



TEMPORADA TAURINA Manizales

Del 5 al 11 de Enero 2025

Manizales (Colombia), 10 de enero,

Plaza Monumental.

Sexto festejo de feria.

Casi lleno.

Toros de Juan Bernardo Caicedo, el cuarto indultado.

Luis Bolívar, silencio tras dos avisos e indulto.

Alejandro Talavante, silencio y ovación.

Daniel Luque, dos orejas y silencio.

Manizales (Colombia), 11 de enero,

Monumental de Manizales.

Séptima de feria.

Lleno.

Toros de Ernesto Gutiérrez, de poco cuajo y raza.

Enrique Ponce, que dijo adiós a esta plaza, oreja y dos orejas.

Sebastián Castella, ovación tras tres avisos y silencio tras otro aviso.

Juan de Castilla, ovación y dos orejas.



Pocboc (Méjico), 6 de enero.

Lleno.

Toros de Quiriceo, bien presentados y buenos en su conjunto.

Sánchez Vara, dos orejas y ovación.

André Lagraverre "El Galo", dos orejas y oreja.

Tepeapulco (Méjico), 11 de enero.

Un toro de las Huertas para rejones (primero), y cuatro de San Isidro, de poco juego en conjunto.

Diego Louceiro, vuelta al ruedo.

Ernesto Javier "Calita", ovación tras aviso y dos orejas.

Juan Pablo Sánchez, silencio y silencio.



MAQUINARIA Y SUMINISTROS PARA LA INDUSTRIA
DE IMPRESIÓN DIGITAL DE GRAN FORMATO

964 215 009

WWW.EXCLUSIVASDEIMPRESA.COM

POLIMER
TECHNIC

poster and panel
© 2024

Mimaki

Canon

widinnovations

4print
green technology

decal
Think green

mactac

ORACAL®

beinsen



LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

Pues parece que en el 25 seguirá el reinado de **ROCA REY** y la incógnita de **MORANTE DE LA PUEBLA**, anunciado ya en **OLIVENZA** y **SEVILLA** y parece que también acepta dos tardes en **MADRID** pero pasa de **VALENCIA**. Pero una cosa es anunciarse y otra cumplir el compromiso. Ya hemos visto lo primero y espero ver lo segundo. Por su parte, el peruano continúa al frente del escalafón acaparando contratos y sin rival que se vea venir.

Y ya las ferias más calientes con **VALDEMORILLO**, que un año más cambió a los novilleros por los espadas de cartel atendiendo el bolsillo y no las oportunidades para reafirmar el futuro. Sí está **JUAN ORTEGA**, el de la esperanza.

En cambio, a su compañero de arte, **PABLO AGUADO**, lo han olvidado en las primeras de la temporada. Y en **OLIVENZA**, **MORANTE** y **OLGA CASADO** son la noticia. Y en **FALLAS** al final verán a **BORJA JIMÉNEZ** y **FERNANDO ADRIÁN** y a los luchadores **DANIEL LUQUE** y **PACO UREÑA**.

Seguirán los absurdos mano a mano y roscones taurinos de Reyes

Filtran que habrá caterva de confirmaciones de alternativa en **SAN ISIDRO** de nombres que ocupan puestos porque sí. ¿Para que los abonados paguen esta oportunidad, algunas sin pies ni cabeza?.

Y seguimos con los increíbles mano a mano: **ROMÁN** y **BORJA**. El primero seguirá siendo el torero de **VALENCIA** y el segundo, el de moda. Ni ganarán ni perderán. Pues otro que se las trae es el de **VALDEMORILLO** con **EMILIO DE JUSTO** y **JUAN ORTEGA**. ¿Qué se disputan o juegan? ¿Me lo pueden explicar?

Una cosa muy positiva es que un torero ocupe la portada de un

No hemos tenido en **NAVIDAD** programas taurinos. Unos cerraron la tienda y otros repitieron sin más programas de hace meses. O lo resuelven con retales ya caducos. ¿Pasa esto con el deporte?. Después nos quejaremos.

periódico. ABC se la ha dedicado a **JUAN ORTEGA**, que está de moda. Insólito en estos tiempos. Y por el contrario, las redes nos anuncian que **MANUEL ROMÁN** va a anunciar que se va a anunciar otra vez en los carteles. Anuncio del anuncio del anuncio. Pero éste ¿qué chiste es? Muchos se preguntarán quién es este, "retirado" hace 4 meses durante otoño-invierno, supongo que después de torear cientos de novilladas... ¡Un respeto! Que toree donde le pongan y deje de tomarnos el pelo ¿A qué juega?.

En **AMÉRICA**, donde triunfan **SEBASTIÁN CASTELLA**, **LUIS BOLÍVAR** y **ANTONIO FERRERA**, entre otros, vemos con alegría que la **COLOMBIA** taurina nos ofrece buen balance en **CALI** y **MANIZALES**. Falta hace. Y **PONCE**. Y atención a **JUAN DE CASTILLA**, que poquito a poco sube peldaños. Como una hormiguita con voluntad tremenda. Un ejemplo de lucha y vocación.

Escribí en las pasadas **FIESTAS** del Nacimiento del **NIÑO JESÚS** sobre **NAVIDAD** torera, el 2025 torero que nos esperaba, y hacía la pregunta de si había **REYES MAGOS** toreros, pero no pensé en un roscón de **REYES** torero. Y sí hemos visto que la sorpresa de un roscón era un torico. Buena idea para que alguien tome la idea y anuncie, elabore y venda roscones taurinos en el futuro.

Ricardo Díaz-Manresa

LA DANZA DE LOS TAURINOS

No terminan las sorpresas, ésta desagradable. Resulta que por segundo año consecutivo se olvidan de los toros en el cartel oficial de la feria de **ALBACETE**, pese a la petición expresa que se hizo.

En muchos casos los carteles de toros en las ferias son fundamentales dentro de las fiestas, pero ningún caso con la importancia de **ALBACETE**. Se ven necios y estúpidos en todas partes.



EN RE DA 2

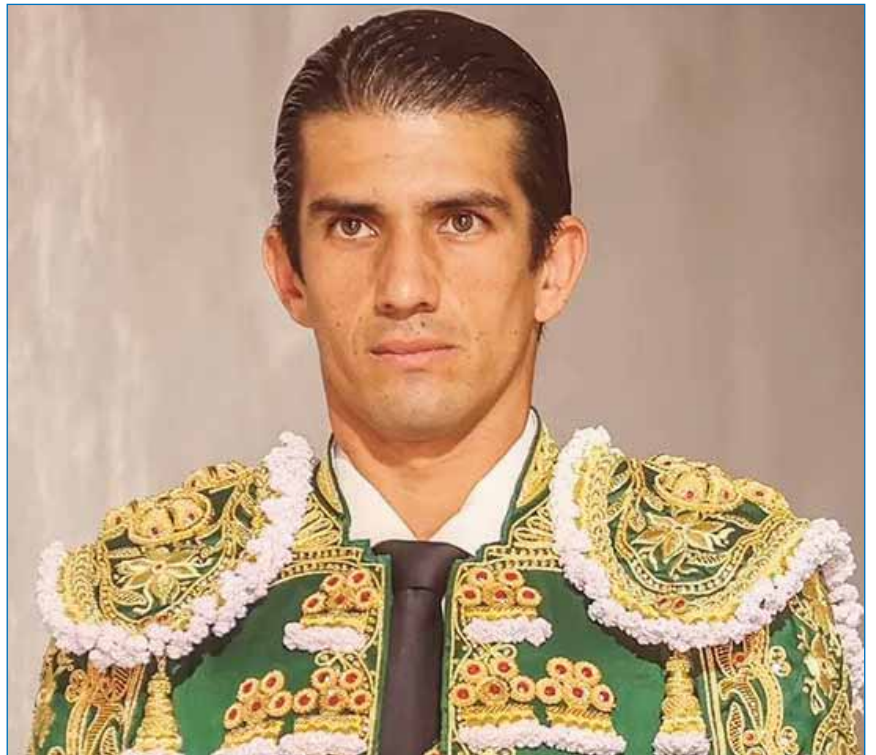
Victorino
Martín:
"Era
endeu-
darme
o llevar
los toros
al mata-
dero"
-Clarín-

• Borja Semper -----

"El discurso cultural de la izquierda ha quedado decrépito y demodé".
(Portavoz y vicesecretario de Cultura del PP).
-La Razón-

• Alfonso Morales -----

"Que Morante vuelva a torear sería mi mayor regalo de Reyes".
-Burladero Tv-



• Ernesto Javier "Calita" -----

"Sólo se trata de números, pero luego ya lo pienso detenidamente y, sobre todo en la situación de la que vengo, que mi carrera se ha cosido a fuego lento, son muchos años de lucha, de espera, de mucha paciencia, de resiliencia y de no torear nada. Así que ahora, verme ya cuatro años consecutivos en las principales plazas del país y con resultados positivos, la visión que tengo de esas cifras es distinta, porque han ido acompañados de tardes en las que me he sentido a gusto y he podido expresar lo que llevo dentro como torero; es decir, son números, pero también hay toreo".
-Altoroméxico.com-



FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail



625 92 57 31 / 655 84 18 81



fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com



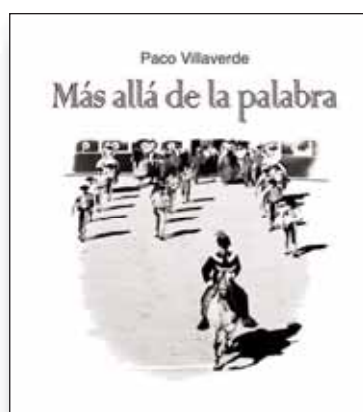
Dos nuevos matadores



Uno de los balances destacados de la temporada 2024 de la escuela de tauromaquia de Valencia, fue el hecho que dos de sus alumnos tomaron la alternativa y otros dos debutaron con picadores.

En Utiel, durante su feria de la Virgen del remedio, tomaba la alternativa Niño de las Monjas de manos de Alejandro Talavante con Emilio De Justo de testigo. Y el 9 de octubre fue Nek Romero, quien recibió la bola de doctor en tauromaquia de manos de Enrique Ponce, y con Alejandro Talavante como testigo. Con ellos, ya los 35 los espadas de alternativa que han surgido de las aulas de la escuela.

Por su parte, Simón Andreu debutó con los del castoreño en la plaza de toros de Málaga, dentro de su feria de agosto, al haber triunfado el año anterior en el Certamen de novilladas sin caballos, la Malagueta. Y Juan Alberto Torrijos, líder del escalafón de la escuela, también debutó con picadores. En esta ocasión, fue en su localidad natal, dentro de la semana de bous de Algemesí. Alternó ese día con su paisano Nek Romero y el rejoneador de Onteniente Pablo Donat.



Sentimiento, emoción y sensibilidad en una obra que repasa el toreo desde lo más íntimo

AVANCETAURINO

96 395 04 50

avance@avancepublicidad.com



Enrique Amat

Del éxito al ostracismo

Tras el éxito obtenido por su película *El inquilino*, la cinta fue censurada y su director Nieves Conde se vio abocado al olvido.

En las pantallas, fue muy exitoso en su momento el papel de Don Tancredo interpretado por Fernando Fernán Gómez en una celebrada secuencia de la película *El Inquilino*. Una cinta dirigida por José Antonio Nieves Conde que se estrenó el 24 de febrero de 1958. Sus principales intérpretes fueron Fernando Fernán Gómez, Manuel Alejandro, Fernando Sancho y José Luis López Vázquez entre otros.

Un matrimonio con cuatro hijos recibe la orden de desahucio, pues van a echar abajo el edificio, por lo que se ven obligados a buscar incansablemente



otro sitio donde vivir, a contrarreloj, mientras el bloque se va derrumbando a su alrededor. Un drama social en el que se muestran, de forma valiente para la época en que está hecha la película, las penurias de las familias de clase media-baja y los problemas de vivienda en los años cincuenta, metidos de lleno en la especulación del suelo.

Después de su lanzamiento en 1958, la película fue retirada y sujeta a la censura. Una nueva versión se estrenó en Madrid en 1963.

El director de esta cinta realizó dos películas fundamentales del cine español de los 50: *Surcos* (1951) y *Los Peces Rojos* (1955). Perteneciente a una generación anterior a nombres tan conocidos como los de Berlanga y Bardem, Nieves

Conde pagó su atrevimiento con este film quedando relegado al ostracismo y viendo cómo su carrera se hundía por completo tras el estreno de *El Inquilino*.

FRUFOR

Alimentos de calidad

IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA

www.frufor.com

Todo sobre un diestro fundamental

Alfredo Asensi firmó un libro en el que explica la profunda relación de Manolete con su ciudad natal.

Córdoba y Manolete mano a mano, de Alfredo Asensi Díaz es un libro que contiene un amplio elenco de historias centradas en una ciudad que se proyecta al mundo tras la huella luminosa de un torero de época.

Manolete nació y se hizo torero en Córdoba, una ciudad que entre 1917 y 1947 experimentó grandes cambios y una notable evolución.

A lo largo de sus páginas, Córdoba y Manolete establecen un singular mano a mano en este voluminoso libro que supone un recorrido por la historia de la ciudad en esas tres décadas. Un relato coral a medio camino entre la narración, la biografía, la reconstrucción histórica y el reportaje periodístico.



El autor se vale de la figura de Manolete para hacer un paralelismo de la escalada taurina de Manuel quien llegaría a marcar una época gloriosa en el toreo y Córdoba.

Nacido en Málaga y residente en Córdoba desde 1966, Asensi Díaz formó parte del equipo fundacional de Radio Popular en Córdoba y en 1983 fue fichado por Antena 3, donde trabajó hasta la disolución de la cadena. Es autor del libro Califas de Córdoba.

Tauromaquia lírica y de 75 años de vida, sobre el 75º aniversario de Radio Córdoba.

En 1989 fue galardonado por el Gremio de Editores de Cataluña con el premio Atlántida y también ha obtenido el premio Marcelo Moreno, Tarik de Imperio de la revista La Montera.

Librería Rodríguez



Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1, frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

679 793 792

Tal día como Hoy

Paco Delgado

14 de Enero
de 1973

Otra hazaña del pequeño gigante

Hijo del del conserje de la plaza de toros de la ciudad mejicana de Villa de Guadalupe, Eloy Cavazos ha sido uno de los más grandes toreros que ha dado Méjico, capaz, por ejemplo, de abrir dos veces la puerta grande de Las Ventas; o de torear hasta cuatro corridas en un mismo día, hazaña que llevó a cabo en 1977. O cortar tres orejas la tarde de su confirmación, en 1968, en la Monumental de la capital federal.

Pero sería en la plaza "El Progreso" de la Guadalajara mejicana, el 14 de enero de 1973, cuando Eloy Cavazos, conocido ya entonces como El Pequeño Gigante, firmó una de sus mejores actuaciones y tuvo una tarde sensacional, siendo premiado con una oreja del segundo y las dos y el rabo del quinto dando hasta tres vueltas al ruedo, la última acompañado del ganadero, Jesús Cabrera. Abrió plaza Alfredo Leal, que fue ovacionado en el primero y dio la vuelta al ruedo en el cuarto; cerró la terna Francisco Ruiz Miguel, siendo ovacionado al acabar con sus dos toros.



Paco Delgado



VINO Y FLORES

Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)
Tel: 960055007
info@vinoyflores.com
46004 Valencia





LA RUTA DE LAS
ESTRELLAS
DE LA PROVINCIA DE ALBACETE

Albacete te siente
Siente el **universo**





Festejos taurinos solidarios en Castellón



La Associació en Defensa de les Tradicions de Bous al Carrer de la Comunitat Valenciana convocó a la afició taurina el sábado 4 de enero en la plaza de toros de Castellón. El colectivo organizó una jornada repleta de actos taurinos solidarios a beneficio de los damnificados valencianos de la dana.

La jornada se inició a las 11 de la mañana con una exhibición trashumante de reses mansas, en la cual pudieron correr los más pequeños al no considerarse festejo taurino. Seguidamente, los alumnos de la Escuela de Recortadores de Castellón realizaron una exhibición de saltos, quiebros y recortes bajo la dirección del maestro Sergio Delgado. La entrada para el festejo matinal era simbólica, puesto que todos los niños y adultos asistentes podrían donar juguetes para los niños valencianos damnificados por la dana o un donativo.

Tal y como explicó el presidente de la Asociación en Defensa de las Tradiciones de Bous al Carrer, Julio Franch, se han habilitado capazos para que la gente depositara la voluntad o un juguete; y el objetivo es hacerlos llegar mañana domingo, 5 de enero, a la zona cero de l'Horta Sud afectada por la riada. "Se ha hecho un grupo de peñas taurinas de las zonas afectadas, que nos asesorarán. Ellos nos informarán de las necesidades, como lavadoras, estufas, equipos de limpieza tipo karcher, etc. Y con el dinero recaudado se adquirirán los productos en los comercios de las zonas afectadas para que puedan llevárselos a casa. Mañana llevaremos todo lo recogido a Alfafar como centro de distribución".

FORTA®
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

**Sillas de ruedas
Andadores
Bastones y muletas
Grúas eléctricas**



Fabricación 100% española





La jornada solidaria de Castellón fue un éxito.

Por la tarde, a las 16 horas, continuaron las exhibiciones con importantes recortadores en la modalidad libre y anillas, suelta de reses con diferentes ganaderías y tres toros embolados a cargo de tres cuadrillas de emboladores de las tres provincias.

Esa exhibición de recortadores contó con la presencia de Poca, Polvorilla, J. Edo, Megina, Traquela y J. Hernández con novillos de Dani y Fernando Machancoses. También un espectáculo de anillas con Javier Soler y Xavier Iturralde; Rafa Moralo y Mario González; Chusky y Sedeño; Mori y Jesu; Quique y Pablo Rodri, Adrián y Pijilla, con vacas de Cali, Coves y Luis López. Los emboladores fueron Juanot, Pepet y Els Amics, con toros de David Alfaro, La Ribera y El Cid.

La cuadrilla de Alicante, al surgir un imprevisto, tuvo que ser sustituida por otra de Turís -población afectada por la dana-, la de Joanot.



Torero



Taurofilia



Muleta



Traje de luces

Ventanas de PVC

ln linneal

PRO 13 s.l.

LA SOLUCIÓN DEFINITIVA PARA EL AISLAMIENTO



TIRANDO DE PICO

Francisco Picó



Aprovechar la ocasión

En una novillada celebrada en Barcelona allá por lo años sesenta, sí, en tiempos franquistas, pero cuando a nadie se le había ocurrido la absurda y dictatorial idea de prohibir los espectáculos taurinos en la ciudad Condal, Manuel Amador quiso brindarle un novillo al valenciano nacido en el barrio de Ruzafa, cantante y bailarín flamenco, llamado Enrique Castellón Vargas, más conocido en el mundo artístico por El Príncipe Gitano.

Cuando se dirigía a la barrera, el pintor Salvador Dalí, creyendo que el brindis era para él, se puso de pie para recibir la oferta. Naturalmente, Amador por cortesía y educación, cambió de idea y le brindó la muerte del astado a Dalí, quien ni siquiera le agradeció el brindis.

En el otro novillo Amador con mucha decisión se fue directamente a la localidad que ocupaba el cantante y le brindó el novillo a su buen amigo El Príncipe Gitano.



TAUROMAQUIA EN GREEN

Paco Villaverde



El riesgo

El valor de una estrategia agresiva es doble cuando lo que se puede perder es todo de lo mucho conseguido. Solamente los grandes son capaces de dar un paso al frente y desafiar la lógica de la normalidad.

Todo para sus eventos y presentaciones sonido / iluminación / video

- microfónica
- pantallas gigantes de leds
- cabezas móviles
- discos móviles
- mesas de mezcla
- pantallas de plasma
- focos
- cartelería
- proyectores
- tarimas
- fiestas
- displays

video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido



COLORMEDIA
AUDIOVISUAL
C/. Jaime Roig, 18 2º • 46010 Valencia
Tel.: 96 95 920 971 - Fax: 96 95 58 09



Ángel Berlanga  @retazosdelahistoria

A falta de un Don Tancredo... ¡dos! Sucedió en Narbona (Francia), en la novillada celebrada el 31 de mayo de 1903. Las "estatuas" humanas son el banderillero José Marc "Pepito" y la señorita francesa Lisette de Granville. La suerte fue toda una novedad en Francia... e imagino que en España. (Foto: Grangé)



EL PROGRAMA
DECANO DE LA
INFORMACIÓN
TAURINA
EN TELEVISIÓN



Tendido Cero
<https://www.rtve.es/play/videos/tendido-cero/>

Belén Plaza

Casas de Lázaro

telares y artesanía textil

Casas de Lázaro es una de las pocas localidades donde aún quedan vestigios vivos de la importancia de los telares y la industria textil en toda la sierra de Alcaraz. La idea del Ayuntamiento es potenciar este recurso mediante una serie de actuaciones que tendrían como punto y final la creación de un Centro de Interpretación de los telares y que sirva también como espacio de recepción para el turismo. Recientemente se ha presentado un proyecto a la ITI (Inversión Territorial Integrada, de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha) en el que nos interrogamos cómo el patrimonio y los recursos que posee Casas de Lázaro puede incidir en esta iniciativa cuyo objetivo es apoyar la creación de empleo, el crecimiento económico, el desarrollo sostenible y la mejora de la calidad de vida de los castellano-manchegos. Nos basaremos para ello en el conocimiento y activación del triángulo patrimonial de Casas de Lázaro formado por: su naturaleza, su historia y el genio creativo manifestado en los telares que engloban, a su vez, muchos elementos patrimonizables



Como bien dicen nuestros historiadores, las primeras noticias conocidas sobre la ubicación de centros textiles en la provincia de Albacete son escasas y vienen recogidas en las obras de geógrafos y viajeros árabes que citan ya Alcaraz. Gran parte de la producción de alfombras de esta localidad se trabajaba en los batanes de toda la comarca y los comerciantes alcazareños se encargaban de vender en los mercados hispanos e incluso europeos.

En Casas de Lázaro se encuentra una de las familias artesanas más representativas de la provincia que ha sabido mantener la tradición de padres a hijos. La artesanía, en cualquiera de sus manifestaciones, es una parte fundamental de la cultura popular de un pueblo y por ello debemos cuidarla, protegerla y promocionarla. Lamentablemente ciertas ramas de la artesanía popular están desapareciendo, por ello queremos valorar la historia de la familia Rosa, cuatro generaciones de artesanos del textil que siguen trabajando y viviendo de este arte en esta localidad.



967 36 32 41

www.casasdelazaro.es

El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor de la semana en el mundo de los toros; lo más destacado y lo más negativo. Lo encomiable y lo deleznable. Ovaciones y pitos.

ROMAN VUELVE A INDULTAR

– PALMAS

El indulto de Román a Cadenero, de Ernesto Gutierrez, en la segunda corrida de la feria de Manizales.

– PALMAS

El banderillero valenciano Luis Blázquez ha sido el ganador de la Medalla de Oro que concede ProGuada-Tauro, de Guadalajara, por su trayectoria de 30 años como profesional y por su labor en las tareas de limpieza y ayuda tras la DANA.

– PALMAS

El anuncio de los dos festivales a beneficio de los afectados por la Dana, que se van a celebrar el próximo mes de febrero en las plazas valencianas de Requena y Utiel.

– PITOS

Falleció en Venezuela el aficionado Eduardo Ramírez, muy ligado al mundo del toro en la ciudad de Tovar. Hermano del torero El Tovareño y tío del matador Rafael Orellana.

– PITOS

El cansino machaqueo de unos (haciéndose los enterados), y otros (criticando todavía a ciegas) y desde antes de Navidad, sobre los carteles de la feria de Fallas. Un tema que aburre hasta la náusea.





BALNEARIO DE MANZANERA

Si has nacido, vives o tienes una casa en la provincia de Teruel...

Ahora puedes disfrutar del BONO
Termalismo Social 2024 (65€).

Más información en balneariomanzanera.com/noticias/



Actividad subvencionada por la Excma. Diputación Provincial de Teruel

El perdón (I)

-Eleuterio Gómez Moner-

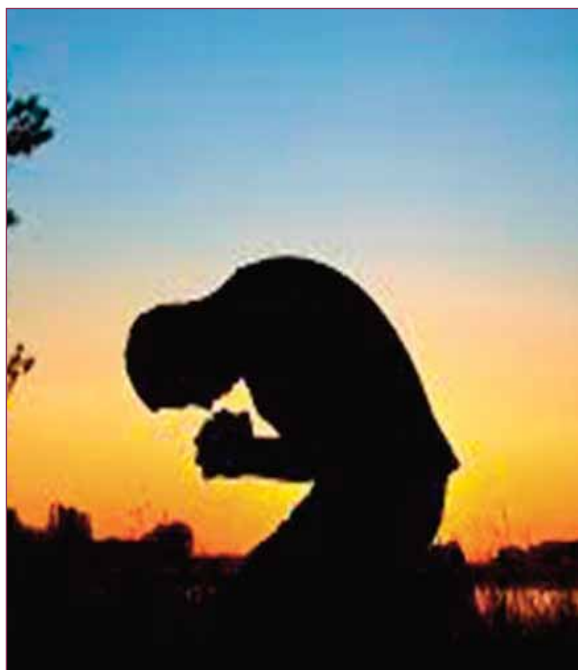
Parece ser que, el aficionado a los toros, no sé por qué motivo, ha de justificar que lo es y, de alguna manera, pedir perdón por serlo. No sólo sucede en los toros.

Hace poco asistí a una conferencia en la que, en una intervención al final de la misma, hice una pregunta. Para hacerla utilicé el castellano. Inmediatamente, una de las personas asistentes me preguntó "¿Por qué utilizas el castellano aquí?"

A lo que le contesté: "Porque tengo derecho a utilizarlo."

Parece una tontería, pero, cuando una persona ha de justificar públicamente el ejercicio de un derecho, mal vamos. Cuando a una persona se le pide que conteste a la pregunta de por qué realiza una acción, la cual no está prohibida y se ajusta plenamente a la ley vigente, realmente se le cuestiona el ser, no otra cosa.

Creo que a todo el mundo nos sorprendería si alguien nos preguntara por qué caminamos por el lado derecho o izquierdo de la calle. Nos quedaríamos atónitos si, quien sea, quisiera saber si hemos ido o dejado de ir a una manifestación y porque.



No aceptaríamos que se nos preguntara sobre los usos y costumbres amatorios, que tengamos en nuestra intimidad.

Este tipo de fiscalización, dar cuenta públicamente de por qué hacemos lo que tenemos derecho a hacer, atenta al principio de libertad individual. Quien pide cuentas, se sitúa en un plano desde el cual pretende juzgar, sentenciar y ser ente de apelación.

Quien pide cuentas sin

venir a cuento, en el fondo de su alma lo que desea es que el supuesto infractor renuncie a su opinión, interiorice su error y tras una catarsis, pidiendo perdón por su error vital, siga la senda que él le mande. En la calle, cuando uno se tropieza con alguien, frecuentemente le dice "Perdón.", no dice "Lo siento" y a otra cosa. Para llamar la atención de alguien que, por su trabajo, debería estar pendiente de nuestras señales, se le interpela con un "Perdón" no con un "Oiga, por favor." Frecuentemente, escucho, como primera palabra de lo que vaya a decir cualquiera, "Perdón", seguido del resto de oraciones, por las cuales en modo alguno debía de pedirse ninguna disculpa.



Las mejores
fotos e
imágenes
sobre el
toro y su
mundo.

Tauroimagen.com
96 186 17 78
625 10 42 21

AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado

Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat

Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT

C/ Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09

avance@avancepublicidad.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

www.avancetaurino.es

Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores

Las ferias de Movistar

Pues queda muy poquito para que empiecen las ferias 2025 y nada se sabe si habrá televisión para las de primera, que son las que interesan y más se ven, obviamente: Fallas, Abril, San Isidro y San Fermín.



**Ricardo
Díaz-Manresa**

Tendidos entendidos **62**

Rumores con o sin fundamento no tranquilizan a la afición, a esa afición que ha estado viendo desde el sofá de su casa ferias como Valencia, Sevilla, Madrid y Pamplona por ejemplo. Y en otras muchas plazas. Esa afición que pagaba la cuota por una razón común: ver los espectáculos, a priori, más interesantes del año, y también por razones diferentes: por comodidad pura y simple, por edad y no poder asistir a la plaza, por dinero, por falta de tiempo y buscarlo como fuera en su agenda personal, por no poder desplazarse a la plaza elegida bien por las dificultades de distancia, de deberes laborales o precariedad económica.

Así, durante muchos años todo ese grupo y sus circunstancias las han podido ver, pero ahora ¿se acabará?. Muchos años, tantos, para terminar así, que Dios no lo quiera. Eran todo beneficios: para el público, para toda la nómina de actuantes, desde espadas a subalternos o auxiliares, que percibían buenas cantidades de dinero, para las empresas que obtenían ingresos importantes y para todos los implicados en los espectáculos televisados en directo. Quizá, como se ha visto, no para todos, porque las plataformas encargadas de ofrecer esas ferias y temporadas se han quejado de dos cosas: primera, que los abonados no eran suficiente para cubrir gastos y hacer negocio y, segundo, porque la piratería era muy grande.

Y ahora dicen que quieren cambiar las cantidades pagadas y someterse a la realidad para huir de la ruina. A ver si lo consiguen. Y quién porque hay una de la que es mejor olvidarse.

Y, claro, tenemos que recordar a Movistar, la que desde décadas ofrecía los mejores toros y toreros en las mejores plazas, sin fallar nunca ni una (olvidemos la de Otoño 2023 y las malas relaciones entre televisión y empresa). Cumplía siempre. Ver las ferias de cada año era cosa segura, lo que daba una gran tranquilidad.

Movistar las transmitía muy bien, con imágenes cuidadas y realización muy competente, pero fallaba, y mucho, en algo muy importante, fundamental en una transmisión: los comentaristas. Algunos no tenían ni categoría ni profesionalidad para ocupar esos puestos u echaban para atrás o enfadaban a la audiencia que no los soportaba.

En mis artículos, también los critiqué y no me arrepiento. La empresa Movistar no hizo caso, e incluso fue a peor. Cada grupo o individualidades que relevaban a lo que había anteriormente, hacía echar de menos a los sustituidos. Total, fallo grave. Al final tiraron la toalla. Porque el negocio no era tal y porque era duro estar y seguir.



Sería un milagro que volvieran tras corregir errores. Necesarios ellos o alguien como ellos. Sin televisión no somos nada.

AVANCETAURINO

EN LA RED

Otra manera de contar las cosas



Y recuerde que todos los días
tiene la información más
inmediata y actualizada en

www.avancetaurino.es

siempre al lado del aficionado desde 1997