

AVANCE

Semanario
digital de
información
taurina
Nº 239
7/ENE/2025

TAURINO

Mateo



Una nueva
temporada
por delante

Esto es una petición de ayuda

Desde 1993 Avance Taurino se ha distribuido gratuitamente, tanto en su edición en papel como en su versión digital.

Ahora nuestras instalaciones han resultado destruidas, no ha quedado nada...

Por eso os pedimos que, al recibir nuestra publicación hagáis, voluntariamente, un donativo de **1** euro en esta cuenta

ES57 2100 8841 3302 0010 3772

Entre todos saldremos adelante
¡Muchas gracias!

Otro año por delante

Con la visita e inmediata y rapidísima partida de los Reyes Magos -alegoría de lo breve y fugaz de la felicidad- se puso fin a la tregua navideña y hay que ponerse manos a la obra. La nueva temporada está ya en marcha y en menos de lo que se tarda en contarlo sonarán clarines y timbales.



*Paco
Delgado*

→ Página **3**

Con el adiós de los Magos de Oriente -que deberían ir pensando en replantear su estrategia comercial y sus planes de marketing ante la poderosa ascensión del símbolo del norte, que les ha comido buena parte de su cuota de mercado adelantando su llegada y pasándoles por encima- se cierra ese entreacto que enlaza un año que se va y la llegada del nuevo.

Como si de un sueño fuese, los días de felicidad contagiosa, real o fingida, sincera o impostada, la Navidad es ya recuerdo y toca hacer frente a la dura realidad. Un porvenir inmediato que pasa por ir dando forma a lo que será el ejercicio de 2025 y cerrando los carteles para las primeras ferias del nuevo año que, como quien dicen, están ya a la vuelta de la esquina.

Valdemorillo, con su nueva imagen de acontecimiento en formato reducido, vuelve a apostar por figuras en

detrimento de nombres de futuro o en fase promoción, y si en 2024 tuvo como gancho la presencia de Morante de la Puebla, ahora se apoya en nombres como los de Manzanares, Rufo o Juan Ortega. Olivenza se asienta en esa misma dinámica y hace ya días que dio a conocer su feria de marzo, plagada de nombres de primera fila, al igual que la corrida de Illescas; Málaga hizo lo propio con la Corrida Picassiana y varias son las plazas francesas y portuguesas que tienen sus primeros carteles ya colgados.





Hay muchos nombres de toreros nuevos e ilusionantes que deberían ser tenidos en cuenta para refrescar carteles y motivar a la gente.

Pero el quid de la cuestión, el nudo gordiano de lo que será la campaña que ahora arranca pasa por tres ferias: Fallas, Sevilla y San Isidro. Primero por cómo se plantean y en qué términos y, segundo, por que de lo que en ellas suceda dependerá en buena medida el resto del año.

Para empezar, ya hay dudas de que cambien las cosas cuando desde la empresa gestora de Las Ventas se remite una imagen que se quiere informal, casual como se dice ahora, y en la que varios de sus protagonistas no pueden aguantar la risa, con la que se vende como gran noticia la firma para San Isidro de Manzanares y Castilla, dos toreros que salvo imprevisto, sorpresa y alegría para todos, parecen haberlo dicho ya todo y están más de vuelta que de moda. Si esa es la gran novedad para el serial madrileño, algo no funciona.

La gente quiere cosas y caras nuevas, nombres ilusionantes, que refresquen las combinaciones y motiven a ir a la taquilla y a la plaza. Borja Jiménez aprovechó la oportunidad que se le dio tras su triunfo en la corrida del 12 de octubre de 2023 y al año siguiente dio la cara en todas partes y triunfó muy a lo grande. También Fernando Adrián, que empalmó una serie bien larga de salidas a hombros tiene mucho aún que demostrar y muchas plazas están sin verle. Y lo mismo pasa con Samuel Navalón, que de los últimos diestros que han tomado la alternativa es el que más llama la atención y ratifica con hechos lo que de él se cuenta. Y hasta Román merece mucho mejor trato. Fue uno de los grandes destacados en Valencia, con una puerta grande en fallas tras matar seis toros como único espada e indultar otro en julio, justificarse mas que de sobra en Madrid y cumplir una temporada notable. Añadan los nombres de otros tres diestros que saben torear y no se esconden, Alejandro Peñaranda, Juan de Castilla y Molina, y tenemos media docena de toreros atractivos e ilusionantes, aunque los taurinos al uso sigan prefiriendo ir a lo seguro y conocido, sobre todo si son ellos los que les apoderan.

Falta por saber a qué carta juega Roca Rey, ahora mismo el único que llena y el de mayor tirón del escalafón, si busca rentabilizar lo hasta ahora hecho, que es mucho, o si prefiere seguir agrandando su hoja de servicio. Morante ha dicho que vuelve y hay que ver cómo funciona su salud. Luque sigue siendo un valor seguro y Rufo es de los nuevos el que mejor colocado sale. Hay que esperar a ver cómo se baraja y cómo se reparten las cartas, pero, con suerte, este año que tenemos por delante puede dar mucho de sí. Y para bien.

Paco Delgado

A veces la vida
te pega en la cabeza
con un ladrillo.
Pero no hay que
perder la fe.

(Steve Jobs)

avance

DE PUBLICIDAD S.L.



Jaime I, 89 Pol. Ind. Pasqualeta
46200 Paiporta (Valencia)
963 95 04 50
avance@avancepublicidad.com
www.avancepublicidad.com

La Navidad del Toro de la Peña

En un pequeño pueblo donde el aire olía a romero y las campanas repicaban a lo lejos, la Navidad se vivía de una forma muy especial. Cada año, el municipio se transformaba en un escenario taurino de emociones intensas.



*Carlos
Bueno*

Lo que tiene ser bueno.

6

En la plaza Mayor del pueblecito, bajo del olivo centenario, un grupo de aficionados se reunía para celebrar las fiestas, pero no con villancicos convencionales. Allí, entre el bullicio alegre y el aroma a cordero asado, se contaban historias de toros legendarios, como si el espíritu navideño se hubiera fusionado con la bravura y el arte del toreo. Era una Navidad taurina, donde los recuerdos de antiguos toreros se mezclaban con el presente.



Esa noche, sin embargo, algo era diferente. En el centro de la plaza, junto a la pequeña fuente de mármol, se erguía una figura especial, un toro de madera tallado a mano por los artesanos locales. Tenía cuernos imponentes y un cuerpo robusto, tan realista que parecía estar vivo. Los aldeanos lo llamaban "El Toro de la Peña" y era una tradición que, en la víspera de Navidad, se colocara en el centro de la plaza. Pero este año, el toro parecía más grande, más majestuoso. Los niños, fascinados, se acercaban a él, admirando sus detalles, mientras los mayores seguían su reunión bajo del olivo recordando los grandes momentos de la temporada taurina.

Don Manuel, el viejo maestro retirado, no podía evitar sonreír al ver el toro de madera. Para él, la Navidad siempre había tenido un aire de nostalgia, de recuerdos de su juventud en los ruedos, cuando el traje de luces brillaba bajo el sol y las multitudes vitoreaban su

TECNOSPANTM

TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)

www.tecnospan.es



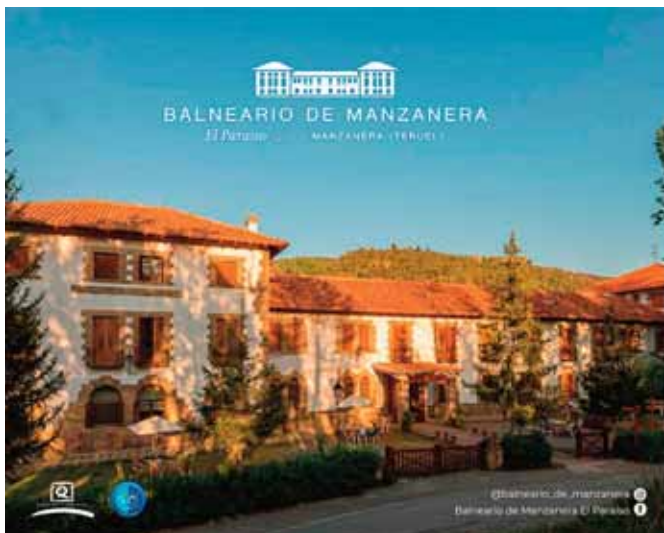
José Martín Simón

“Que el arte del toreo siga vivo, que los jóvenes encuentren el valor para enfrentarse al toro, que el toro siga siendo la inspiración en cada faena, y que 2025 sea un año de grandeza en los ruedos”.

El Toro de la Peña parecía cobrar vida en esa noche mágica. Los más supersticiosos aseguraban que, en Nochebuena, si uno se acercaba lo suficiente y le susurraba un deseo, el toro lo concedía. Así lo decía la leyenda que se había transmitido de generación en generación.

Cuando la medianoche se acercó, don Manuel se levantó lentamente y caminó hasta el toro de madera. Con la mirada fija en sus ojos tallados, susurró unas palabras que solo él entendió: “Que el arte del toreo siga vivo, que los jóvenes encuentren el valor para enfrentarse al toro, que el toro siga siendo la inspiración en cada faena, y que 2025 sea un año de grandeza en los ruedos”.

El pueblo entero lo miró en silencio, como si hubiesen entendido sus palabras y compartieran ese deseo, esa esperanza de que el futuro del toreo siguiera creciendo con honor. Las guitarras comenzaron a sonar suavemente en el aire, y todos levantaron las copas de vino para brindar por un nuevo año lleno de ilusiones. ¡Feliz 2025 con el alma taurina en el corazón!





PLAZA DE TOROS MUSEO TAURINO DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra,10

Horario

De martes a sábado de 10 a 19 h

Domingos y festivos de 10 a 14 h

Lunes cerrado

www.museotaurinovaencia.es

*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos

DIPUTACIÓ DE
VALENCIA
Plaça de Bous





Vicente
Sobrino

Queridos Reyes Magos

Nos habéis dejado algunas señales sobre las próximas Fallas. Y, por lo leído, el patio se va a llenar de carbón.

Vuestra llegada ha colmado de ilusión miles de hogares, donde niños y mayores (porque no hay que olvidar que los mayores también escribimos cartas), han visto colmados sus sueños. ¡Qué bien se han portado Melchor, Gaspar y Baltasar! pero qué bien, se dirá en muchos casos. Pero vamos a pensar que los Magos de Oriente, que no se sabe si son anti o pro taurinos, nos han dejado algunas señales sobre las próximas Fallas. Y, por lo leído, el patio se va a llenar de carbón.

Estos días de finales de Navidad se ha disparado la rumorología y, por consiguiente, los comentarios también se han producido en avalancha. Y si en esos rumores, que suelen ser anticipo de la noticia, los Magos han tenido algo de culpa, pues me voy a enfadar con ellos. Si se confirman las ausencias para Fallas de los toreros que están en boca de todos y que todo el mundo reivindica (que se enteren los empresarios), aquí empieza a arder Troya.

En una temporada mutilada, en un año en el que podrían haber dado un golpe en la mesa y haber demostrado su verdadero compromiso con esta plaza y su afición, se limitan a cumplir con el pliego de condiciones y no tienen el gesto de añadir alguna corrida más de las que se van a ahorrar en la Feria de Julio. Eso sería cuidar al aficionado valenciano, mimarlo, conquistarlo, en definitiva. Pero no parece que vaya a ser así.

¡Qué gran ocasión perdida! si es que se confirma la rumorología llegada al tiempo que los Reyes Magos. Tanto de refrescar definitivamente los carteles, como de conquistar el corazón del aficionado valenciano. Ni con ellos ni sin ellos, tienen nuestros males remedio. Por cierto, otro día hablaremos del "matillazo".



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL

Pascual Ross Aguilar, 2

Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 ELCHE

DELEGACIONES

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA - MADRID
VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

Asamblea General de Matadores de Francia

Thierry Llopir

Una reunión anual que permite hacer la asamblea general de la asociación, el balance del año pasado así como los proyectos para 2025, entre los cuales, el de una convención social.

Pero también una discusión entre los miembros en activo y los matadores retirados que permite un trabajo de grupo intergeneracional con ideas positivas y a veces diferentes, esta toma de palabras se dio a cada uno por orden de antigüedad donde se habló del trabajo de la AMTF, la defensa y promoción de la corrida, el establecimiento de una escuela de afición...



10

Luego el segundo premio favorito de la asociación fue atribuido a André Viard por todas sus acciones en defensa de la tauromaquia.

Estuvieron presentes ese día en el Wine Bar en Nîmes: Frédéric Pascal, Chinito, Freddy Porte, Christian Lesur, Patrick Varin, André Viard, Juan Villanueva, Gilles Raoux, Swan Soto, Juan Bautista, Marc Serrano, Andres Martinez, Andy Younes, Adrien Salenc, Dorian Canton, El Rafi, Maxime Solera, Carlos Olsina...

A promotional poster for public transport in Valencia. The main text reads 'MUÉVETE EN TRANSPORTE PÚBLICO' in large, bold letters. Below it, a red circle says 'VIAJAMOS CONTIGO'. To the right, there are two overlapping boxes: an orange one for 'ABONO JOVEN GRATUITO' and a blue one for '-50% TÍTULOS MULTIVIAJE', both valid until January 31, 2025. At the bottom, logos for Generalitat Valenciana, Aci Ara, TRAM, ATMV, MetroBus, metrovalencia, and TRAM are displayed.

Integridad en Miura



La Policía Nacional ha confirmado la integridad de los pitones de los toros de la ganadería Miura lidiados durante la pasada feria del Pilar en el coso de La Misericordia de Zaragoza. Según publica el diario ABC de Sevilla, las pruebas realizadas por los agentes han descartado cualquier tipo de manipulación o afeitado, asegurando así el cumplimiento de la normativa taurina y la autenticidad de los astados presentados.

Este análisis forma parte de los controles rutinarios que las autoridades realizan en colaboración con los equipos gubernamentales y veterinarios.

La relevancia de la supervisión oficial de este informe resalta la función vital de las instituciones en la vigilancia de los festejos taurinos, garantizando el cumplimiento de las normativas establecidas. Además, subraya la necesidad de preservar la esencia de la tauromaquia, donde la integridad del toro bravo es fundamental para el desarrollo y la legitimidad del espectáculo.



EL PROGRAMA TAURINO DE REFERENCIA DE LA RADIO ESPAÑOLA

DESCARGUE AQUÍ EL PODCAST Y ESCUCHE LAS ÚLTIMAS NOTICIAS DEL MUNDO DE LOS TOROS

SÁBADOS Y DOMINGOS, A LAS 22,30 H.



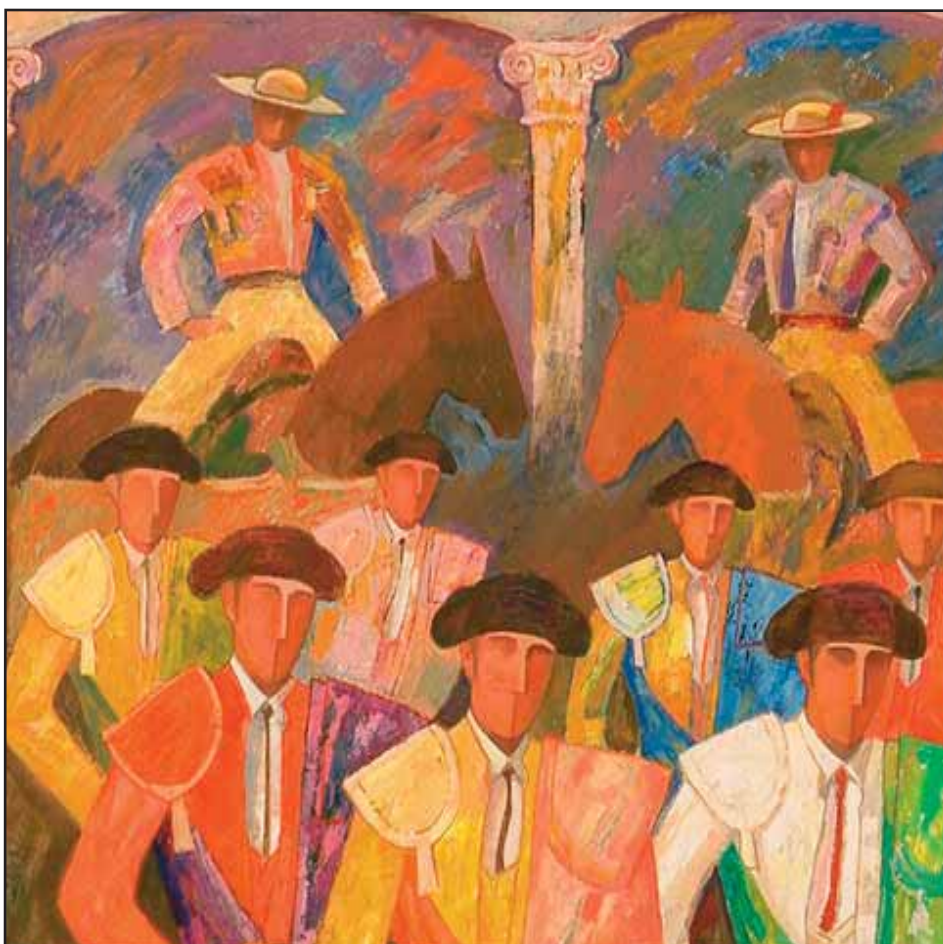
<https://www.rtve.es/play/audios/clarin/>

DIRIGE RAFA GARCÍA

El sabor especial de la fiesta de los toros

12

Quart de Poblet homenajeó a Antonio Tomás con una exposición de su obra taurina



Durante las pasadas fiestas navideñas, en la Casa de la Cultura de la ciudad valenciana de Quart de Poblet, se expuso una muestra póstuma del pintor, catedrático y académico Antonio Tomás, que tuvo el tema taurino entre sus preferidos. En esta exposición muestra una

expresión artística como aproximación desprejuiciada de la tradición taurómaca inexcusable a lo largo de su trayectoria artística y refleja la sutileza con la que trata el tema del festejo, el tabú, el toro y el torero, la plaza utillajes, danza y color, persuasión y emoción.

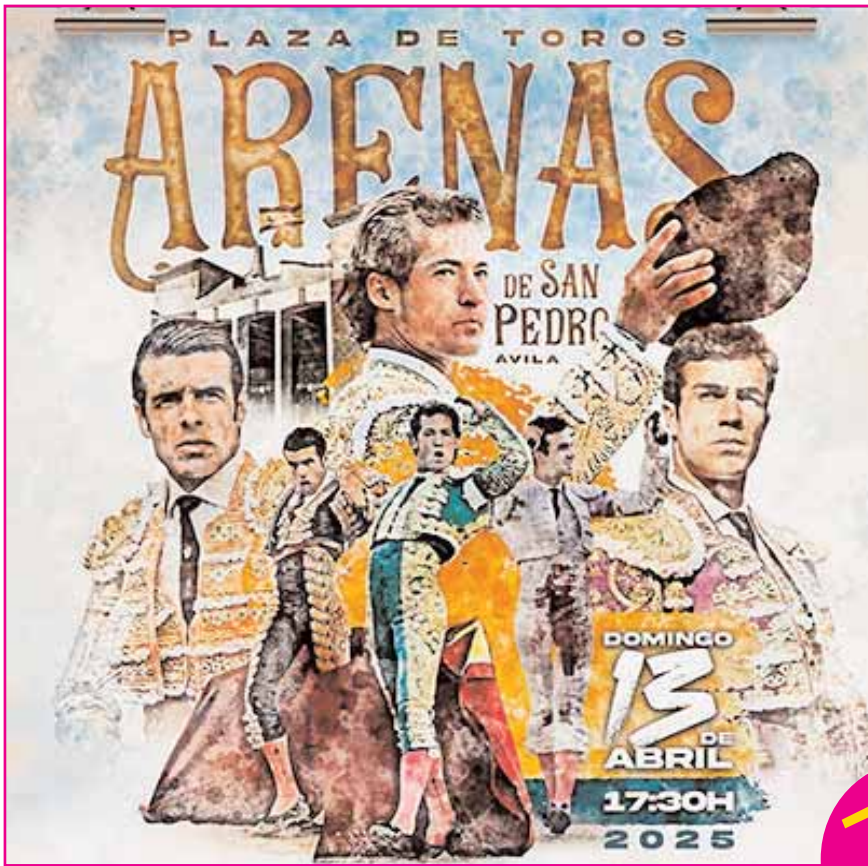


asencio
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/ Oriado, nº 1 - 46006 VALENCIA / C.I.F.: B - 96926340 - Tel.: 963 331 000 / 969 875 039 / 969 844 966
administracion@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

AUTOCOLOR **QUICKLINE** **bodyline** **3M** **PPG** **industrial** **MaxMeyer** **IVAT** **MIRKA** **Valentine**
CIT



Otro premio para Luis Blázquez

El banderillero valenciano Luis Blázquez ha sido el ganador de la Medalla de Oro que concede Pro-GuadaTauro, de Guadalajara.

Esta distinción le ha sido concedida por su trayectoria de 30 años como profesional y por su labor en las tareas de limpieza y ayuda tras la dana que sufrió la Comunidad Valenciana el pasado mes de octubre.

13

César Jiménez reaparecerá por un día

Nueve años después de haber hecho su último paseíllo, César Jiménez reaparecerá de forma excepcional en la corrida de primavera que se celebrará el Domingo de Ramos, 13 de abril, en la plaza abulense de Arenas de San Pedro.

En esta función, en la que se lidiarán toros de Garcigrande, César Jiménez compartirá cartel con Emilio de Justo y Tomás Rufo.



Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento. Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



RINCONET

COCINA IBÉRICA

Pl. Polo Bernabé, 4
637 15 71 41
46010 Valencia



Santi Ellauri se ha hecho cargo de la carrera de Fuentes Bocanegra, la gran promesa del toreo cordobés. El acuerdo se ha sellado con el clásico apretón de manos y representa para el apoderado sevillano una apuesta personal de futuro partiendo del presente. Fuentes Bocanegra es un novillero con sello y personalidad que hasta el momento ha llevado una carrera asentada tras su debut con picadores en La Malagueta en la Feria de Málaga de 2023.



El diestro Javier Castaño se encuentra actualmente conformando el equipo de profesionales que estarán a su lado en la próxima campaña, en la que dirá adiós a los ruedos tras 25 temporadas como matador de toros. Y el primer nombre que se conoce de los toreros que le acompañarán es el de José Luis López 'Lipi', subalterno sevillano de reconocido prestigio, que ha pertenecido a las filas de importantes figuras del toreo.



El rejoneador, gran aficionado y propietario de la Hacienda El Vizir, Fermín Díaz, falleció el domingo 29 de diciembre, en dicha finca a la edad de 80 años. Durante varias temporadas actuó como rejoneador, adquiriendo un cierto cartel en diversas plazas de Francia, tomando la alternativa en Mejanes en 1973. En su Hacienda El Vizir, ubicada en el municipio hispalense de Espartinas, se forjaron como toreros múltiples jóvenes de toda Andalucía.



INDUSTA

EXPERTOS EN SOLUCIONES METAL-MECÁNICAS

MECANIZADOS IN SITU Y DE TALLER • MATRIGERÍA • MONTAJES
SOLDADURA • CALDERERÍA • DISEÑO DE MÁQUINAS • ÚTILES

96 139 98 40 www.industa.com



SOLMECTA

SOLUCIONES MECÁNICAS

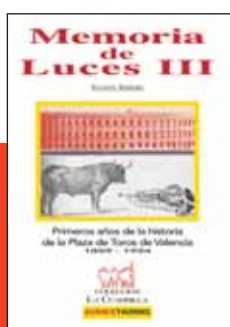
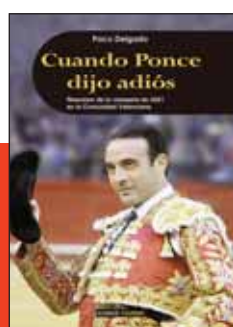
SOLDADURA - MONTAJES - REPARACIONES
MANTENIMIENTO - GRANALLADO - PINTADO

www.solmecta.com - solmecta@solmecta.com



Ahora es mucho más fácil
adquirir nuestros libros

Tienda AVANCETAURINO



Resúmenes de temporada, biografías, tratados, estadísticas,
efemérides, anécdotas, ensayo, narrativa...

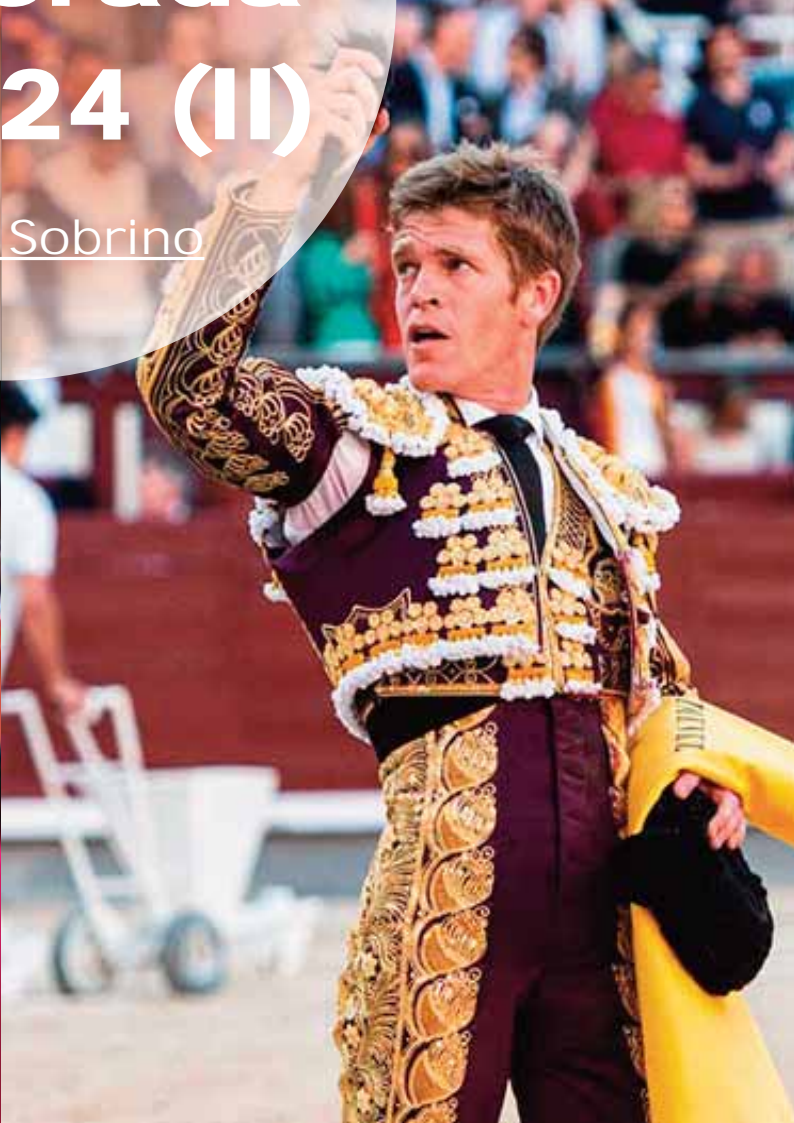
Todo en un click y lo recibirá en su domicilio

Pinche aquí y acceda a nuestro escaparate

<https://www.tienda.avancetaurino.es>



**Así fue la
temporada
de 2024 (II)**
Vicente Sobrino



Matadores. Los líderes

Roca Rey (con 70 actuaciones), Alejandro Talavante (68) y Daniel Luque (53), ocupan el podium en cuanto a número de paseillos. Roca sigue siendo "el Rey", al que se le puede discutir su concepto, pero nunca su actitud, su entrega, su amor propio, su compromiso como máximo exponente del escalafón. Su temporada no ha sido fácil, aunque lo parezca. Cada vez está más "vigilado" por cierta sección de aficionados (recordemos lo de Madrid por Otoño), pero mantiene su cualidad de líder indiscutible. En la actualidad, el único nombre que llena cualquier plaza. En Fallas su triunfo fue legítimo, en Sevilla salió por la Puerta del Príncipe, en Madrid, por San Isidro, pasó por el amargo trago de escuchar los tres avisos en un toro, pero a pesar de no haber éxito su compromiso de primera figura se mantuvo. Muchas más puertas grandes se le abrieron a lo largo de la campaña, Pamplona, Málaga y Zaragoza entre ellas, sin que bajara la guardia en función de la categoría del coso. En Madrid, por Otoño, fue herido de consideración en medio de una ruidosa polémica en el tendido, a favor y en contra. Un toro de Fuente Ymbro le envió a la enfermería, pero consiguió cortar un trofeo a base de corazón. Las figuras siempre pasaron por trances similares, no lo serían si no fuera así.



Alejandro Talavante, el segundo del podio, ha llevado una temporada de notable regularidad. Sin triunfos especialmente llamativos, ha sabido mantener un nivel de constancia. En plazas como Valencia, Sevilla y Madrid, fue capaz de cortar trofeos, destacando su paso por La Maestranza en San Miguel. Pasó por un trance amargo en el mes de septiembre en la localidad jienense de Villanueva del Arzobispo, al empeñarse en meter en los toriles un toro de Capea que había indultado. Talavante se metió demasiado en la manga de chiqueros y fue empitonado, la situación se saldó solo con numerosos varetazos. Un milagro.

Daniel Luque, tercero en la clasificación pero, posiblemente, primero en dejar las mejores sensaciones del año. Luque lo viene apuntando y demostrando desde hace dos o tres campañas. Poderoso y contundente, seguro de lo que hace, hoy en día puede ser el torero en mejor forma y momento. Su temporada no ofrece dudas. Rey de Francia, en sus momentos más bajos y en la actualidad, en España ha conseguido que su posición en el toreo se haya consolidado sin paliativos. Su inicio de temporada ya barruntaba el futuro inmediato: Puerta del Príncipe el Domingo de Resurrección. La temporada próxima cambia de apoderado. Atrás deja a Juan Bautista, con una labor admirable, y se va con uno de los poderes fácticos del toreo: la Casa Lozano. Ya verán como en 2025 se le abren de par en par plazas, como Valencia, en la que inexplicablemente falta las últimas temporadas. ¿Inexplicable?, no tanto.

El pelotón perseguidor

Detrás del podio vienen nombres sabidos hasta la saciedad y otros nuevos que apuntan a renovar un pelotón que, en algunos casos, ya pesan en el ambiente como toreros en franca fase de amortización. De este pelotón se erige la figura del sevillano Borja Jiménez, que va camino de consolidar su actual posición de privilegio. Ha sido uno de los nombres propios de la temporada, con éxitos en plazas de importancia. También pasó por el momento del dolor, por la cornada sufrida en Pamplona, a la que no dejó que hiciera mella en su ánimo: con la cicatriz aún tierna, reapareció en La Línea de la Concepción para matar en solitario seis "victorinos". ¡Ahí queda eso! Precisamente la de Victorino ha sido una ganadería determinante en su carrera y en la campaña del 24: Castellón, Sevilla, Madrid, Alicante, Villanueva de Córdoba y la citada de La Línea.



Otro de los nuevos nombres que han acaparado la atención ha sido el de Fernando Adrián, aunque no ha sido lo bien tratado por las empresas como merecía su temporada del 23. Fuera de San Isidro, volvió a Madrid, plaza talismán para su irrupción, en la corrida de Beneficencia. Mano a mano con Sebastián Castella, saldó su actuación con dos orejas y una nueva puerta grande de Las Ventas. Por otoño se acordaron de él, aunque esta vez sin el éxito deseado. Si la lógica imperase en el toreo, Adrián debería estar en los carteles de principios de la próxima temporada. Veremos.

De entre el pelotón de jóvenes que empuja de verdad también está Tomás Rufo, que ha dejado la Casa Lozano para irse con Víctor Zabala. El tiempo dirá lo que tenga que decir, pero es estas últimas temporadas ha dejado constancia de su capacidad. Desde luego, de entre los nuevos es, posiblemente, el torero mejor preparado en todos los sentidos. Su nuevo mentor controla plazas importantes, por eso lo veremos en Valencia y Madrid a las primeras de cambio. Justa recompensa a lo hecho hasta el momento.

David Galván es otra de las revelaciones del año. Su toreo tan personal, sorprende a propios y extraños. Ha redondeado una buena temporada y su paso por Madrid tuvo caracteres de impacto. Argumentos para refrescar de una vez por todas el escalafón y las ferias, los hay. Y uno de ellos es Ginés Marín, joven veterano que mantiene su nivel, pero al que le pasan factura a poco que baje la guardia. En esta lista se podría incorporar el valenciano Román, que ha cumplido en 2024 su décima temporada como matador de toros. Lo celebró a lo grande, matando seis toros en solitario por Fallas con un aprobado suficiente. Y por Julio, también en su tierra, indultó a "Escondido" un gran toro d Santiago Diomecq. Su idillio con Madrid continúa, con muy meritorias actuaciones tanto en San Isidro como en Otoño.

Siguen en el pelotón perseguidor, aunque ya no son tanta novedad: Juan Ortega, que sigue pellizcando detalles; Emilio de Justo, consolidado entre los toreros más puros; Miguel Ángel Perera, que parece resurgir tras unas campañas menos brillantes; El Fandi, que resiste aunque ya en plazas de menos responsabilidad; Pablo Aguado, otro espada de detalles luminosos pero al que le falta un nuevo aldabonazo; Curro Díaz, artista reconocido por aficionados pero no tanto por las empresas; Antonio Ferrera, que ha perdido la fuerza sin que se sepa muy bien el por qué; Paco Ureña, otro de



los relegados por las empresas, con méritos suficientes para torear mucho más...y unos cuantos más que siguen en la lucha: Sánchez Vara, David de Miranda, Esaú Fernández, Juan de Castilla. Y un Diego Urdiales, considerado "torero de culto" pero al que también le falta un verdadero golpe sobre la mesa para ser más protagonista.

Entre los seis primeros del escalafón de 2024, Sebastián Castella y José María Manzanares. Ya ilustres veteranos, que gozan en la actualidad de lo conseguido temporadas anteriores. Castella sigue en su país, Francia, como un torero intocable. Su campaña ha tenido más regularidad que la de Manzanares, por ejemplo. El diestro alicantino, discreto a lo largo del año, encontró su mejor momento en Murcia, donde llenó el esportón de trofeos.

Un punto y aparte merece Manuel Escribano. Su gesta en Sevilla con la de Victorino, fue de poner los pelos de punta. Tras aquello ha mantenido su nivel el resto del año, aunque también hay que preguntarse por qué no llama más la atención de las empresas. Otro punto y aparte: Rafael de Julia. Veterano diestro que en 2024 ha regresado con su buen concepto de siempre, pero más asentado, con mayor poso. Si le dan cancha a principios del 25, puede ser la sorpresa (o no tanto) de la campaña próxima. Ojo al dato.

Novilleros

Cuatro novilleros punteros de 2024 ya son matadores de toros: Alejandro Peñaranda, Jarocho, Samuel Navalón y Nek Romero. Sobre ellos pesó gran parte de la campaña y si llegaron en el momento justo o no, es algo que el tiempo lo dirá. De los cuatro, Samuel Navalón parece el que ofrece mas garantías de inmediato futuro. Jarocho y Peñaranda también juegan sus bazas con un futuro prometedor. Y Nek Romero, tras una campaña muy irregular, es sobre el que recalcan más dudas. En todo caso, nada que ver un escalafón con otro por lo que los cuatro van a comenzar una nueva vida profesional. Navalón y Romero dice el público que deberían estar en las próximas Fallas. Ahí empieza la carrera.

Del resto de novilleros destaca sobremanera Marco Pérez. Su cam-

paña ha sido de continuos "cuidados intensivos": plazas de menos responsabilidad, ganado a modo...como tantos y tantos novilleros fueron cuidados en tiempos. La del 24 ha sido un paseo de triunfo en triunfo; la del 25 será la de pisar ya escenarios de gran responsabilidad. Parece preparado.

El resto de escalafón está lleno de nombres que ilusionan especialmente. Hacía años que no se reconocía un plantel tan esperanzador: Javier Zulueta, Alejandro Chicharro, Diego Bastos, Cid de María, Bruno Aloj, Aarón Palacio, El Mene...y otros que darán un salto cualitativo a medida que avance la temporada venidera.

Quiero detenerme en un novillero valenciano que ha sufrido una de las cornadas más graves de la temporada, si no la más: Alberto Donaire. Procedente de L'Escola Taurina de Valencia, fue corneado de suma gravedad el pasado mes de octubre. Un percance que

he llegado demasiado pronto para un joven lleno de ilusiones. La empresa de Valencia le ha prometido un puesto para las próximas Fallas, bonito gesto. La recuperación de Alberto va a ser larga, pero mantiene la ilusión de poder volver a vestir el traje de luces. Y si llega a tiempo para Fallas, será noticia para celebrar.



Rejoneadores

El escalafón sigue mandado por Diego Ventura. No hay duda de su liderazgo, que se confirma en cada una de sus actuaciones que se contabilizan por triunfos. Su temporada, como las anteriores, es un prodigio de entrega y un rejoneo

que entusiasma al público adicto a este tipo de festejo taurino. Mantenerse en esa posición de privilegio, exige una absoluta dedicación y profesionalidad.

La francesa Lea Vicens ha cumplido otra campaña con un número de actuaciones considerable, segunda en el escalafón. Mérito tiene la amazona gala.

La temporada de 2024 ha sido la de la despedida de otro mito del rejoneo moderno: Pablo Hermoso de Mendoza. Su periplo de adiós a los ruedos ha sido notorio, aunque queda el lamento de no haberse medido en los ruedos con Diego Ventura. Una postura irreconciliable ha negado a los amantes del arte de Marialva, gozar al mismo tiempo de dos de los rejoneadores más grandes de la historia. Una pena.

Otros nombres clásicos del escalafón, como Rui Fernandes, Andy Cartagena o Sergio Galán, han cumplido en una temporada nada fácil para el conjunto del escalafón, aunque siguen siendo de alguna manera otros referentes del escalafón.

A la vista del listado de rejoneadores que ofrece el escalafón, se hace difícil pensar en la compensación económica que puedan tener los que han toreado menos de cinco festejos. De un total de 45 nombres, a partir del que hace 11 han cumplido menos de 10 actuaciones. Y más de la mitad del escalafón han toreado menos de seis.

Hace pocas fechas Diego Ventura denunciaba la notable participación de rejoneadores con alternativa en festejos donde se corrían erales, un dato que refleja el estado actual del rejoneo. Algo parecido pasa con un número importante de matadores de toros, que se anuncian en festival "sin picadores". Una lamentable falta de respeto a la propia profesión y a la tauromaquia en general.



Alternativas. Cogerse a un clavo ardiendo

Si en la campaña de 2023 se produjeron 22 alternativas, en la de 2024 se ha superado la cifra: 25 nuevos matadores de toros. ¿Todos los doctorados están justificados? La pregunta tiene respuesta inmediata al repasar la larga lista. De la de Guillermo García Pulido, febrero en Valdemorillo, a la de Nek Romero, octubre en Valencia, el rosario de alternativas obedece a circunstancias variadas. Se sabe que en los últimos tiempos las novilladas (aunque esta temporada se ha registrado un aumento) no son, precisamente, festejos al alza. Se dan pocas oportunidades a los que empiezan, por lo que se torea poco y el tiempo corre. Los propios novilleros ven ralentizada su carrera por ello y lo que antaño toreaban en una sola temporada, hogaño necesitan tres para alcanzar un rodaje que ofrezca ciertas garantías. La situación está así y, por lo tanto, se ven abocados a la alternativa con poco bagaje y escaso calor y color en el ambiente.

De todos los nuevos espadas, los que han llegado al escalafón superior con cierta fuerza y, por lo tanto, alguna luz de tener en 2025 las oportunidades necesarias, han sido: Alejandro Peñaranda, Roberto Martín "Jarocho", Mario Navas y Samuel Navalón. A estos cuatro se les podía unir Nek Romero, pero el valenciano, con cualidades innegables, ha sembrado algunas dudas a lo largo de la temporada. Seguro que tendrá su oportunidad en las próximas Fallas y ahí es donde se jugará su inmediato futuro.

De aquellos cuatro citados, Samuel Navalón destaca sobremanera, no solo por su actitud y aptitud, sino también porque como en tiempos ya olvidados confirmó en Madrid una alternativa tomada solo 14 días antes. Eso es apostar. Eso es tener confianza. Y el toreo necesita que los nuevos se la jueguen como ha hecho este albaceteño de adopción taurina pero valenciano de nacimiento. Peñaranda ha llegado a la alternativa con poso y en perfecto estado de revisión, mientras que Jarocho, con una puerta grande en Las Ventas esta misma temporada, también parece arribar en sazón. Algo

más de dudas puede ofrecer Mario Navas, pero en su etapa de novillero también ha dejado buenas sensaciones.

El resto de nuevos matadores de toros son una incógnita. La lista es larga: García Pulido, Sergio Felipe, Sergio Rodríguez, José Rojo, Curro Durán, El Melli, Ismael Martín, Kewin de Luis, Pablo Atienza, Gómez Valenzuela, Alfredo Bernabéu, Manolo Vázquez, Javier

Montalvo, Jesús Martínez, Diego Peseiro, El Roque, Lalo de María, Niño de las Monjas, Jorge Molina y Álvaro Burdiel. Alguno de ellos han pasado por el escalafón inferior sin hacer apenas ruido pero, a pesar de todo, nada es definitivo. Las circunstancias les han abocado a una alternativa se diría que de urgencia. ¡Suerte!



Dos lamentables sucesos

Pero no todo han sido buenas noticias. La temporada también ha estado salpicada de notas negativas, algunas de ellas lamentablemente reiterativas, que ponen en la picota la propia Fiesta.

Uno de esos sucesos lamentables se dio en Linares el día del aniversario de la muerte de Manolete, el 28 de agosto. Un tira y afloja con los veterinarios y el presidente provocó que Morante y Manzanares decidieran, de forma prácticamente inesperada, no torear. Cuando parecía que el arreglo podía llegar, ambos diestros ya habían abandonado la ciudad. A la empresa le llegaron dos partes facultativos alegando enfermedad, pero que en realidad no colaron. La Junta de Andalucía ha propuesto una multa de 12.000 euros para cada uno de los "fugados". Los partes facultativos enviados provocaron su consiguiente "mosqueo", pero por ahora nada más se sabe al respecto. ¿Un "gol" por la escuadra y con la mano? No sería la primera vez. Más gasolina para los detractores.

La noticia fuera de los ruedos, que no dejó de sorprender, tuvo como protagonista la plataforma televisiva Onetoro, que anunció sin esperarse que no retransmitiría los ciclos de San Miguel en Sevilla y Otoño en Madrid. Se alegaban pérdidas de unos 12 millones de euros y el fuego cruzado entre la plataforma y los empresarios afectados, no se hizo esperar. Onetoro, no obstante, televisó en directo el festival que se dio en el Palacio de Vista Alegre a favor de los damnificados por la riada que arrasó varias poblaciones valencianas. Sebastián Castella, uno de los actuantes, al entrevistarle no perdió la oportunidad de criticar duramente la plataforma, acusándole de deber mucho dinero a toreros, empresarios y ganaderos. Onetoro respondió con un comunicado aclarando, bajo su criterio, los hechos. En el aire está el final de esta película que no tiene, por el momento, un final feliz.

Una piedra en el camino

Que tiene nombre y apellido: Ernest Urtasun. El ministro de Cultura suprimió de un plumazo el Premio Nacional de Tauromaquia que hasta el momento concedía su ministerio. Los estamentos de la tauromaquia han puesto el grito en el cielo, pero sin reacciones contundentes. La Fundación Toro de Lidia algo ha movido al respecto, pero toreros, empresarios y ganaderos sí no han arrojado la toalla, la realidad dice lo contrario. Una vez más, la unión se echa de menos.



Estructura y promoción de la cantera

Entre tanto vaivén y a nivel general, salvo contadas excepciones, lo que parece estancado en el pasado es la divulgación de la Fiesta tanto a nivel de medios de comunicación como en su propia estructura. Y la unión entre los diversos estamentos tampoco parece haber avanzado mucho.

La Fundación Toro de Lidia, con sus circuitos de novilladas, intenta sostener unos festejos que necesitan más que nunca una promoción adecuada.

Ponce, adiós a un grande

La carrera de Enrique Ponce parecía la historia interminable, por longeva, por intensa, por tantas cosas... Pero todo tiene su fin. Una retirada imprevista, o mejor una separación de su profesión, puso en latente observación al toreo en general, sobre todo medios de comunicación y aficionados. Aquella decisión tomada de la noche a la mañana sorprendió, porque Ponce no daba el perfil de ser tan aparentemente vehemente. Un adiós en el silencio de un tiempo maltratado por el Covid, cuando él, precisamente él, fue de los escasos profesionales que estuvo dando la cara por seguir visualizando el toreo y que, en más de una ocasión, se la partieron (la cara) económicamente hablando. Pero historia como la suya no iba a terminar así; no podía ni debía finalizar tan gris y sin la repercusión que su paso por el toreo ha tenido.

Y decidió volver. Regresar a los ruedos en plan de despedida, para decir adiós como su historia lo requería. Si las cuentas no me traicionan, han sido 24 tardes de despedida, de recibir los honores que se ha ganado durante más de 30 años en la profesión. Desde Nimes, por el 17 de mayo, a Valencia, el 9 de Octubre (en mayúscula porque es el Día de la Comunitat), dijo adiós a los ruedos que más han marcado su intensa y duradera carrera.



Ese 9 de Octubre de 2024 ya es una fecha enmarcada en la más que centenaria plaza de toros de Valencia. El coso valenciano, a lo largo de su historia, tiene fechas subrayadas en color por tantos y tantos hechos relevantes. La hemeroteca está ahí, para que puedan comprobarlo. Y este último 9 de Octubre ya es una fecha histórica.

La despedida definitiva de Ponce en ruedos españoles no podía ser en otra plaza sino en la de Valencia. Lo vivido ese día será inolvidable para quienes tuvimos la fortuna de estar presentes. Una tarde para contar a hijos, nietos, vecinos, conocidos... Fue como una película de suspense, donde todo rodaba en contra de la corriente, en la que el final no iba a ser como se esperaba.

Pero, de pronto, todo cambió. Un séptimo toro, un sobrero, obró el final que todo el mundo deseaba. Una película de suspense, con final feliz.

Los detalles de la tarde ya se contaron en su día, no caben aquí. Pero la salida a hombros y el traslado a hombros hasta el hotel no lo recordaban ni los más viejos del lugar (yo, entre ellos). Para los valencianos de cuerpo y alma, inolvidable.

Ahora le queda a Enrique Ponce su última tarde vestido de luces. Será en la plaza Méjico, donde también ha escrito tardes de imborrable recuerdo. Pero para nosotros los valencianos, fue la tarde del 9 de Octubre de 2024 la que siempre quedará en el recuerdo.

Dato final

En todo este resumen se ha tratado de recopilar, tanto en toreros, toros, o plazas de cierta relevancia, lo que ha pasado en la temporada de 2024. Por supuesto que también existen más ferias, plazas y lidiadores, pero el espíritu de este reportaje ha querido centrarse en lo que podría considerarse más determinante en la moderna tauromaquia que vivimos. Y, por lo tanto, nuestro respeto para todos los que han hecho posible que el toreo haya vivido una nueva campaña en su ancestral historia.

PLAZA DE TOROS DE

ALBACETE

FESTIVAL TAURINO SOLIDARIO
A FAVOR DE LOS
AFECTADOS POR
LA DANA EN LETUR

EMPRESA



¡TODOS CON
LETUR!

Diego
José Vega

SÁBADO
22
FEBRERO

6 NOVILLOS TOROS DE
DIFERENTES GANADERÍAS

PARA

16:30
HORAS

DIEGO VENTURA
ENRIQUE PONCE
JOSE MARÍA MANZANARES
ALEJANDRO TALAVANTE
MOLINA
MARCO PÉREZ

(NOVILLERO CON PICADORE)

Y UN ENAL PARA EL ALUMNO DE LA ESCUELA TAURINA DE ALBACETE

ALEJANDRO GONZÁLEZ

PRECIOS Y CON ENTRADAS NUMERADAS:

COMUNICACIONES

PRECIOS Y CON ENTRADAS NUMERADAS:

COMUNICACIONES

COMUNICACIONES

COMUNICACIONES

COMUNICACIONES

COMUNICACIONES

COMUNICACIONES

COMUNICACIONES

COMUNICACIONES

COMUNICACIONES

COMUNICACIONES

COMUNICACIONES

COLASBAN



Ayuntamiento
ALBACETE



DIPUTACIÓN DE ALBACETE



Globalcaja



Origen de la tauromaquia en Bocairent

40 aniversario de la Peña Taurina Esplá

Carlos Bueno

Hace unos días se celebró el aniversario de la fundación de una peña que ha sido clave para mantener viva la llama de la tauromaquia en esta ciudad valenciana cuya plaza es la más antigua de la Comunidad Valenciana.

La afición a la tauromaquia en la localidad valenciana de Bocairent se remonta en el tiempo. Hay testigos de su presencia ya a finales de 1633, y durante el siglo XVIII hay constancia de la celebración intermitente de festejos.

En 1785, el ayuntamiento, con donativos de algunos vecinos hizo acope de una cantidad considerable de madera para poder cerrar la plaza de toros para celebrar una novillada. Así pues, a finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX, ya se celebraban en Bocairent un par de novilladas cada año, lo que pone de relieve la afición a la tauromaquia en este pueblo.

El año 1832 está documentada la existencia de una plaza de toros de madera con capacidad para 1500 espectadores. Pero sin duda el hecho que determinó la consolidación de esta afición a nivel local fue la construcción de la actual plaza de toros, inaugurada en julio de 1844.

Antecedentes de la peña

La construcción de la plaza de toros hizo consolidar la afición a los toros y la incrementó con el paso de los años, ya que surgieron grupos de aficionados que acudían a las corridas en muchas ocasiones apoyando a un torero en concreto.

Hay que destacar a los que seguían con mucho de interés las evoluciones de matadores como Ricardo Beneyto "Bellota" o Domingo Tormo. A este respecto hay que destacar los componentes de la conocida peña Raskayú, nacida allá por la mitad de la década de los años 40 del siglo XX, que apoyaban al torero Paco Peris. En la década de los 50 otro grupo de amigos, la Peña Estrella, apoyaba al novillero de Granada Antonio Álvarez. En 1958, se fundó la Peña Taurina Josele, dedicada al torero bocairentí José Rodríguez, al cual seguían los componentes de esta peña allá donde toreaba.

Quizás la continuidad de la Peña Taurina Josele derivó en el nacimiento de la Peña Taurina Esplá el 1 de abril de 1984, constituida en honor de los hermanos Luis Francisco i Juan Antonio Esplá y de su padre, Paquito Esplá. El 2 de diciembre del mismo año se inauguró un local propio de la peña con la presencia de los hermanos Esplá.

La primera Junta Directiva la formaron Daniel López, Juan Sempere, Agustín Belda, Joaquín Beneyto, Francisco Colomer y Rafael Vañó. Desde su fundación ha estado presidida por Daniel López, Juan Sempere, Juan Molina e Isabel Solbes.

Desde bien pronto la peña desarrolló una destacada tarea en diferentes aspectos relacionados con la tauromaquia, con la organización de festivales taurinos con el objetivo de recaudar fondos para la conservación de la plaza de toros de Bocairent, en la cual también realizaron obras de mejora. Hay que destacar la celebración de un festival con la presencia de los hermanos



Esplá el 19 de abril de 1986. En cuanto a la presencia de los hermanos Esplá en corridas celebradas en Bocairant, además del mano a mano del 1986, el 30 de abril de 1988 compartieron cartel con Vicente Ruiz "el Soro", colgándose el cartel de "no hay billetes", cortándose 11 orejas y tres rabos. En el mismo festival se estrenó el pasodoble "Peña Esplá", obra del compositor local Miguel Aparicio Navarro, que lo había compuesto y dedicado a la peña el año anterior.

150 aniversario de la plaza de toros: El papel de la peña

La Peña Taurina Esplá tuvo un papel muy destacado en la celebración de los actos conmemorativos del 150 aniversario de la plaza de toros de Bocairant. Para tan destacada efeméride se programaron toda una serie de actividades en el mes de junio de 1993, destacando una exposición de pintura sobre la plaza de toros, una exposición de pintura y escultura taurina, una de la colección de carteles y recortes de la plaza de toros, un concierto de música taurina a cargo de la Unión Musical Bocairant, además de charlas, destacando la celebrada con la presencia de los tres toreros que fueron los

protagonistas de la corrida celebrada el 20 de julio: José Mari Manzanares, Enrique Ponce y Gregorio de Jesús.

Los miembros de la peña se implicaron en las tareas de la restauración de la plaza: obra, pintura, carpintería, cerrajería... El Ayuntamiento invirtió entonces más de cinco millones de pesetas. Con estas reformas y trabajos de restauración, se dotó en la plaza de nuevos servicios en las zonas altas tanto del sol como de la sombra, se amplió el patio de caballos, se incorporó un pequeño matadero, se renovó la madera de las barreras y también acondicionó una pequeña capilla y la numeración de los graderíos.

Finalmente también se restauraron el contorno interno y el externo de la

plaza, inaugurándose las reformas el 11 de junio de 1993. El mismo día se descubrió una placa en agradecimiento al escultor afincado en Bocairant, Vicente Pallardó, por su obra escultórica "Lagartijo y su cuadrilla", que se encuentra en el palco de autoridades. La celebración del 150 aniversario quedó plasmada en la edición de un libro con la historia de la plaza.

Otras aportaciones de la peña taurina a la plaza de toros de Bocairant

En 1994, continuaron las mejoras de la Plaza de toros de Bocairant por parte de los miembros de la peña, con la sustitución de la puerta principal.



Durante este periodo la peña estuvo muy implicada en todas las corridas y festejos taurinos que se celebraron en la plaza de toros, como la exitosa corrida de junio de 1994, con las primeras figuras Ortega Cano, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique.

La Peña también estuvo muy activa durante años en otras actividades populares como la suelta de vaquillas durante las Fiestas de San Agustín, la organización de charlas relacionadas con la tauromaquia o los viajes, visitas a ganaderías...

El 15 de junio de 1997, antes de la corrida a la que torearon Miguel Báez "Litri", Jesulín de Ubrique y Raúl Gracia "El Tato", el Ayuntamiento de Bocairent homenajeó a Blas Llobregat por su contribución con el Museo Taurino.



Cambio de siglo

El 5 de mayo de 2006 la peña taurina inauguró su nueva sede en las antiguas escuelas de la calle Santa Águeda. El 26 de abril de 2008 en el transcurso de la corrida en la que torearon César Giménez, Fernando Cámara y Manuel Díaz "El Cordobés", estuvo homenajeado Rafael Ferre Calatayud por su trayectoria en la Peña Taurina y en la Plaza de toros.

Los últimos años, la Peña Taurina Esplá ha seguido colaborando en la realización de festejos taurinos en Bocairent, y lo ha hecho en estrecha colaboración con la otra Peña Taurina local, la Asociación Cultural Taurina de Bocairent.

La peña ha colaborado activamente en la celebración de los encuentros de peñas taurinas de la Comunidad Valenciana, especialmente en el primer encuentro, celebrada en Bocairent el 14 de junio de 1998, con una concentración de aficionados, visita turística, conferencia, comida y una corrida con José Antonio Campuzano, El Califa y Cristina Sánchez.

El 6 de marzo de 1999 se celebró en Bocairent el II Concurso Mundial de Novilleros con un festejo extraordinario con picadores que se denominó "Toros a manta", obsequiándose con una manta de viaje a los asistentes. El 11 de julio de 1999 Luis Francisco Esplá toreó en Bocairent acompañado por Pepín Liria y El Califa. Aquella tarde tanto Luis Francisco como El Ca-

lifa salieron a hombros por la puerta grande. En 2010, Santiago Esplá oreó en Bocairant en una clase práctica organizada por la escuela de tauromaquia de Valencia. Finalmente, en el mes de agosto, con motivo de las fiestas de San Agustín, la peña organizó un espectáculo cómico-aurino con la presencia de "El Toronto y sus enanitos forcados".



175 aniversario de la plaza de toros de Bocairant

La celebración del 175 aniversario de la plaza en 2018 contó con una completa programación, en la que también colaboró la peña taurina Esplá. Entre los actos programados, el 6 de mayo se hizo un festival taurino, con la presencia del rejoneador Andy Cartagena y de los toreros Cayetano Rivera, Alberto López Simón, Román Collado i Jesús Chover. El 30 de junio la Sociedad Musical Vila de Bocairant ofreció un concierto de pasodobles taurinos a la Plaza de toros, que posteriormente quedó grabado en un CD. El 25 de agosto la Plaza de toros acogió una novillada de la escuela de tauromaquia de Valencia y el 12 de octubre se inauguraba al Patronato la exposición de pintura taurina "6 pintoras 6". El 30 de agosto, el teatro Avenida acogió la celebración de una jornada sobre plazas de toros históricas, que incluyó conferencias y una mesa

redonda. Para el cierre de la jornada se inauguró la exposición "175 años de la plaza de toros de Bocairant". La celebración concluyó con la presentación del libro "Plaza de Toros de Bocairant. 1993-2018", a cargo del crítico taurino Enrique Amat, que hizo un exhaustivo repaso a los últimos 25 años de actividad a la plaza de toros.

2019 – 2024: De camino al 40 aniversario de la peña

Los últimos años la peña taurina Esplá ha seguido colaborando en la realización de festejos taurinos, tanto de corridas con las máximas figuras a pie y a caballo como clases prácticas. Por el albero del coso valenciano han pasado matadores como Morante, Roca Rey, Paco Ureña, Manzanares, Luque, Pablo Aguado, Diego Ventura o los Hermoso de Mendoza. Sin duda, la peña ha sido la gran continuadora de la larga tradición taurina de Bocairant. 40 años llenos de historia, vivencias y aprecio a la plaza de toros y todo lo que rodea al mundo de la tauromaquia.

Ahora las noticias de toros también las puedes escuchar a través de **Avance Taurino**



LUNES A LAS 19:00 EN
VALENCIA CAPITAL RADIO

PLAZA DE TOROS

CON VICENTE SOBRINO

94.5 FM Valencia
valenciacapital.es
capitalradio.es/valencia

www.valenciacapital.es

play
RADIO

Enrique Amat

107.7

Los miércoles
de 21 a 22 h.

TENDIDO UNO

play
RADIO

107.7 FM
app Play Radio Valencia
www.playradio.es

www.playradio.es

La radio de toda Valencia



PATIO DE CUADRILLAS

Carlos Bueno

Lunes de 22:00 a 23:00

<https://www.intereconomiavalencia.com/patio-de-cuadrillas-2/>

Podcast



HASTA EL RABO

TODOS ES TORO



<https://anchor.fm/hastaelrabo>



EL EJE TAURINO ESPAÑA-MÉXICO EN EL SIGLO XX

• Antonio Campuzano •

El apoyo sobrevenido de la organización de festivales por la causa indeseada de la catástrofe valenciana ha roto el paréntesis invernal de los toros en territorio español. Pero lo habitual es el traslado de la atención del aficionado al otro lado del océano Atlántico, donde el predominio de los toros aún sigue siendo una realidad, pese al recrudescimiento de la guerra por la legalidad/ilegalidad de su programación y desarrollo. México, Colombia, Perú, Venezuela y Ecuador, se reparten el mantenimiento de la práctica taurina con la reglamentación homologable al seguimiento en Europa, fundamentalmente España y Francia. México, históricamente, sostiene el foco de la tauromaquia por el intercambio de toreros entre el país norteamericano y España, que en distintas épocas han mantenido una rivalidad que ha despertado una extraordinaria expectación.

La presencia de Rodolfo Gaona en el escalafón español, luego alargado al de México, durante diecisiete temporadas, alternando de igual a igual con Rafael El Gallo y su hermano Joselito, Vicente Pastor, Belmonte, con asistencia en carteles a la etapa final de Machaquito y Bombita, ya en las postrimerías de sus rutilantes carreras profesionales. Además de su origen navarro por vía paterna, contrajo matrimonio con Carmen Ruíz Moragas, actriz de nombradía, en 1917, cuya unión soportaría muy poco tiempo y cuyo final añadió al carácter del espada un aire huracán y sombrío que le separó de muchos ambientes mundanos.



Armillita Chico fue clave en la relación taurina España-México.

Otro espada que marca línea en la historia de la relación taurina España-México es Fermín Espinosa Armillita Chico, quien en la temporada de 1934, el 26 de julio, alternó en Barcelona, con Marcial Lalandia y Juan Belmonte, para obtener un balance ante el toro "Clavelito", de Justo Puente, de semántica carnicera más que artística: dos orejas, rabo, cuatro patas y las criadillas, en lo que entonces representaba un paroxismo de triunfo.

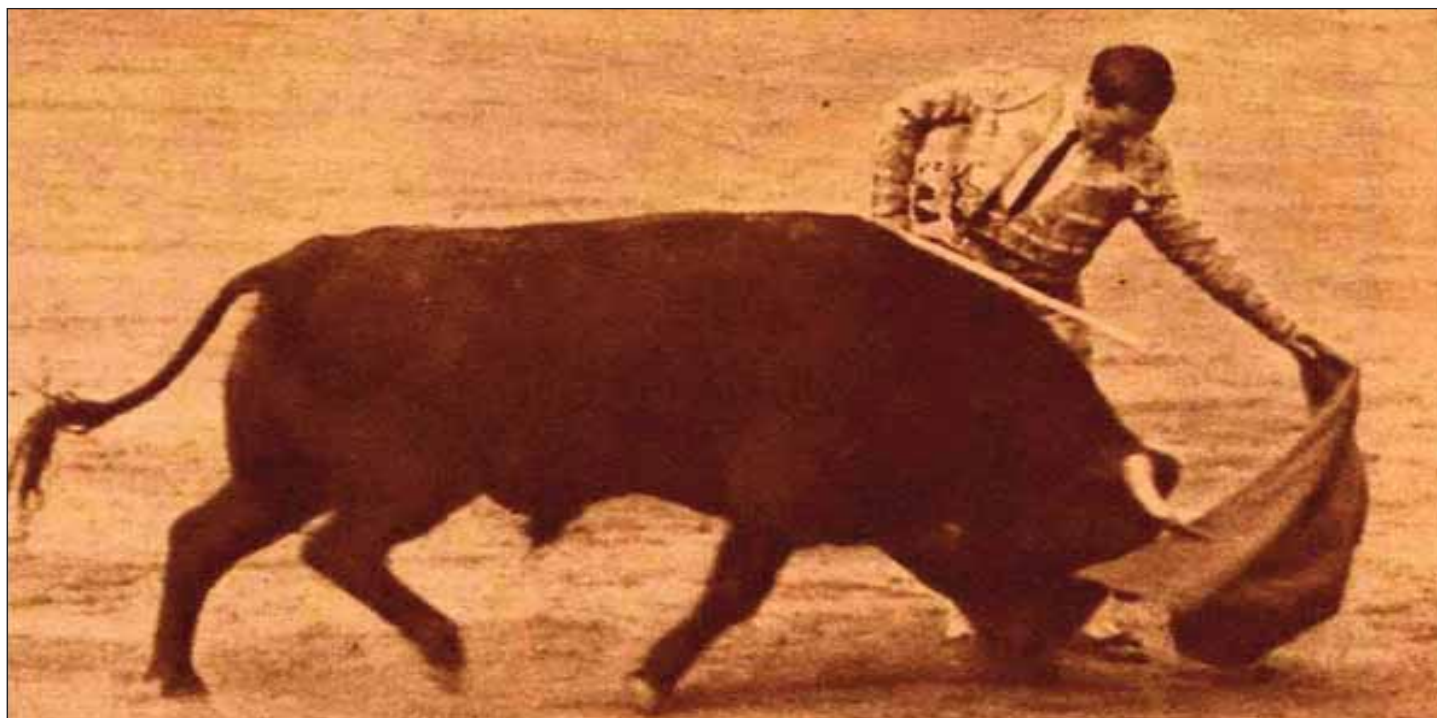
Dos años más tarde, en 1936, en vísperas de la conmovición de la guerra, se reprodujo la competencia abierta entre los toreros españoles y los mexicanos. Marcial, presidente de la Sociedad de Matadores, exigió una severa documentación a los espadas mexicanos para poder desempeñar su profesión. El día del Patrón madrileño, el 15 de mayo de 1936, en cartel con Marcial, Manolo Bienvenida, Domingo Ortega y Armillita, reprodujo la exigencia de la burocracia contra el mexicano, máxime cuando la combinación estaba encabezada por Marcial. El resultado no fue otro que la suspensión del festejo en medio de un colosal escándalo, con ingreso en la cárcel de Marcial y un hermano de Armillita, Juan Espinosa.

El incidente abrió un frente de gran polémica que terminó con la salida de España por el puerto de La Coruña, el 28 de junio de 1936, en el buque Cristóbal Colón, de seis matadores, dieciocho novilleros y trece subalternos, todos ellos con pasaporte mexicano.

El respaldo a Lalandia no fue unánime por parte de los toreros españoles hasta el punto que Belmonte, precisamente el año de su retirada, también 1936, denominó a la actitud de oposición española como el "boicot del miedo". En esa línea de defensa de la posición mexicana, el cronista, el cronista Ricardo García "K-Hito", fue agredido de consideración por banderilleros a las órdenes de

espadas nacionales. En justa proporción, los torereos españoles tampoco pudieron actuar en ruedos mexicanos hasta que se resolvió la disputa, en 1944, ya con la presencia de Carlos Arruza en el plantel del país azteca. Así, se asiste a la eclosión de la rivalidad entre el Ciclón Arruza, de ascendencia española y familiar de León Felipe, con Manolete.

La plaza México, ya reconducida la relación tempestuosa, se inaugura el 5 de febrero de 1946, con capacidad para casi 50.000 espectadores, corregida después hasta 41.260, con la terna compuesta por Luis Castro El Soldado, Manolete y Luis Procuna. La primera oreja concedida en la plaza monumental fue paseada por el diestro cordobés, quien participaría en ese mismo mes de febrero en la segunda y tercera corrida programadas en el recién abierto coliseo. Antonio Bienvenida torea nueve tardes en la plaza de referencia anterior a la plaza México, la de "El Toreo" de la Condesa, de la colonia Roma, la misma que dio título a la película de Alfonso Cuarón, natural del mismo distrito.



**Antonio Bienvenida
confirmó su alternativa
en México en la
nochebuena de 1944.**

El día de Nochebuena de 1944, confirmó en México de manos de Silverio Pérez, con Arruza de testigo, cuando en julio del mismo año el mismo Antonio Bienvenida había apadrinado la alternativa de Carlos Arruza en Madrid, en ese juego de ceremonias y confirmaciones entre España y México que derivaban del contencioso de 1936, agravado por el apoyo de la república mexicana al exilio español tras la contienda civil.

En 1944 se reconcilia la relación entre los toreros de ambos países para sustento de una rivalidad sana. Precisamente, Antonio Bienvenida confirmó en Madrid a Joselito Huerta, el 10 de mayo de 1956, en tarde en que el diestro mexicano representaba una grata esperanza del escalafón azteca. En el San Isidro de 1971, el 18 de mayo, Bienvenida hizo lo propio con Curro Rivera, otra propulsión de esperanza de México, con Andrés Vázquez en testimonio de la confirmación.



**Luis Miguel Dominguín
confirmó el 12 de diciembre
de 1952 con lleno absoluto
en el coso de Insurgentes.**

De Luis Miguel Dominguín y Antonio Ordóñez se tiene noticia de su confirmación en la plaza México, en diciembre y noviembre respectivamente de 1952. Hasta 1956, en la plaza "El Toreo", de Cuatro Caminos, inaugurada en 1947 y clausurada en 1968, el hijo del Niño de la Palma no ofreció una tarde de éxito incontestable, en fecha 9 de diciembre, con Miguel Báez Litri y Joselito Huerta en convivencia en el cartel.

Luis Miguel Dominguín ciñe más bien su paso por México a la tarde de su confirmación, el 12 de diciembre de 1952, con lleno absoluto en el coso de Insurgentes, para citarse con el padrino Luis Procuna "El Berrendito de San Juan" (por su mechón blanco, sosias de Antónete), con Humberto Moro en oficio de testigo. Triunfo de Dominguín con brindis a María Félix. Diez años después, el 16 de diciembre de 1962, confirmaría en Plaza México Paco Camino, en cartel con Antonio Velázquez en presencia de nuevo de Humberto Moro, para ser herido en la axila.

La de 1963 fue una temporada pletórica para Camino en México, con resonantes triunfos en El Toreo de Cuatro Caminos, en enero y marzo, mas el mayor logro fue el 21 de marzo, en Guadalajara, en paseíllo con Manuel Capetillo, Joselito Huerta y Joaquín Bernadó, quien durante toda su etapa mexicana se consagraría como el diestro español más repetido en las plazas del país.

En 1964, obtiene la Oreja de Oro en la plaza México a la mejor faena, pese a no conseguir trofeos. El 18 de diciembre de 1977, con 37 años, corta los máximos trofeos en la plaza de Querétaro a un toro de Garfias, en mano a mano con el referencial en México

La presencia de El Cordobés en plazas mexicanas no estuvo exenta de polémica.

Manolo Martínez. El primer día de abril de 1978, se despiden los ruedos en la plaza México, en la compañía otra vez de Manolo Martínez y también con Eloy Cavazos, frente a toros de San Miguel de Mimihahuápam, con corte de coleta final de su apoderado por mucho tiempo Manolo Chopera. La corrida fue televisada y originó una enorme expectación.

El torero de más impacto popular y mediático de aquellos años sesenta, Manuel Benítez El Cordobés, protagonizó un accidentado ingreso en la organización taurina mexicana. El origen se encuentra en la persona del doctor Alfonso Gaona, gerente de la plaza México y suegro a la sazón de Paco Camino, quien al parecer advertido por amigos españoles de la particularidad artística de Benítez, que no iba a ser del gusto de la primera plaza de la capital, rechazó contratar al diestro de Palma del Río.

No sucedió así con el coso del Toreo, de Cuatro Caminos, y El Cordobés se anunció en dos días consecutivos, 21 y 22 de diciembre. Si bien el primer día estuvo gris, el segundo le proporcionó un éxito de cuatro orejas. El gerente Gaona pagó con su cese las dudas sobre el heterodoxo torero, y la campaña de 1964, empezada en febrero por el "Mechudo", como gustaban motejar al torero de Córdoba en México, firmó en dos meses, enero y febrero de 1964, 32 corridas en diferentes plazas de la república, muchas veces con hierros y ganaderías olvidadas o de nueva creación. El actor Mario Moreno Cantinflas cedió su avión privado para que El Cordobés pudiese completar el elenco de tantos contratos, algunos de ellos en el mismo día.



Todo ello sirvió para preparar la esperada confirmación en plaza México, en 1965, cuando ya el fenómeno El Cordobés tenía una entidad indiscutida. El 7 de febrero, con Antonio Velázquez y Antonio del Olivar, con toros de Ernesto Cuevas, confirmó alternativa sin grandes adjetivos de asombro. Para lo cual estaban preparados dos contratos más, el 14 y el 28 de febrero. Alternó el día de San Valentín con Rafael Rodríguez y Mauro Liceaga, con escaso éxito, para romper el signo el 28 del mismo mes con Calesero y de nuevo Rafael Rodríguez y cortar un rabo al toro que regaló del hierro de Torrecilla.

Santiago Martín El Viti será recordado en plaza México por la faena a "Aventurero", de Tequisquiapan, el 4 de enero de 1970, con Alfredo Leal, cogido de gravedad, y Chucho Solórzano. Diego Puerta torea, el 13 de octubre de 1968, junto a Manolo Martínez y Eloy Cavazos, la corrida homenaje a la Olimpiada en plaza México, como principal hito del sevillano en tierras

aztecas. Paquirri le corta la orejas al segundo toro de su confirmación, de José Julián Llaguno, en México, el 29 de noviembre de 1970, con Raúl Contreras "Finito" y Manolo Martínez.



Especial detenimiento con Niño de la Capea. Confirmado el 9 de diciembre de 1973, con Curo Rivera y Curro Leal, corta un rabo en la misma plaza, el 22 de diciembre de 1974, a "Corvas Dulces", de Garfías, con Eloy Cavazos con Manolo Arruza, que confirmaba. El mismo Arruza y Ricardo Sánchez asistieron al segundo rabo como trofeo de Capea, ante otro toro de Garfías, el 17 de febrero de 1985. Un año más tarde, el 4 de mayo de 1986, indulta un toro de Begoña, en la corrida homenaje a Pedro Vargas, con Manolo Arruza y Miguel Espinosa Armillita, también triunfadores. El 5 de febrero de 1995, como colofón en esta plaza, corta el postrer rabo, a un toro de José Garfías.

El Niño de la Capea fue un auténtico consentido de la afición mexicana.

Enrique Ponce confirma en la plaza México, el 13 de diciembre de 1992, con Guillermo Capetillo y David Silveti, para ser premiado dos años después con salida a hombros, el 4 de diciembre de 1994, con Miguel Armillita y Jorge Gutiérrez. El 6 de noviembre de 2005 culmina en México con un rabo a un toro de Fernando de la Mora, con Fermín Rivera y Eulalio López Zotoluco como compañeros de cartel.

El último caso de ejemplaridad en la relación hispano mexicana lo representa José Tomás, durante mucho tiempo jalón importante de la historia de la tauromaquia, aún en activo pese a prodigarse muy poco. Unido a México especialmente, tomó la alternativa en su plaza Monumental, el 10 de diciembre de 1995, con reses de Xaxay, con Jorge Gutiérrez de padrino y Manolo Mejía de testigo. El 4 de noviembre de 2007 sale a hombros en plaza México en cartel con Alejandro Amaya y Rafael Ortega.

Aguascalientes es la ciudad donde recibió una de las más graves cornadas que se recuerdan, el 24 de abril de 2010, en la feria de San Marcos, con necesidad de transfusión de siete litros de sangre, con afectación devastadora de la vena femoral y arteria ilíaca. Julián López El Juli adentra más su itinerario profesional en México en el siglo XXI que en el XX, pero se inicia a finales de los años noventa para completar una biografía repleta e íntimamente unida al país de referencia. Dos rabos en plaza México, en 2005 y 2011, y un indulto en 2005, se unen las 193 tardes en cosos mexicanos, la décima parte de sus paseillos en total en su vida vestido de luces.

Apoderado para Jesuli de Torrecera

El matador de toros de Jerez de la Frontera, Jesuli de Torrecera, y el taurino malagueño Martín Ordóñez formalizaron su relación profesional con la firma de un contrato de apoderamiento ante notario en la ciudad de Fuengirola.

Este acuerdo, que entra en vigor a partir de la fecha, marca el inicio de una nueva etapa en la carrera del torero jerezano bajo la dirección de Martín Ordóñez.

Con esta alianza Jesuli de Torrecera busca consolidar su trayectoria en los ruedos



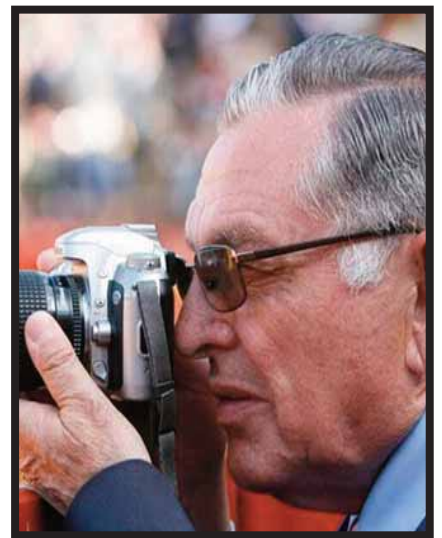
Puertas abiertas en Daimiel

La mañana del domingo 29 de diciembre tuvo lugar el III Taller de toreo de salón organizado por la A. C. T. Carlos Aranda, y dirigido por el matador de toros local Carlos Aranda, quien guió la jornada, acompañando a los niños y niñas asistentes a este ya consagrado taller en la localidad de Daimiel. Una actividad con un gran atractivo, donde se inició la jornada con una presentación y unas pequeñas pautas básicas de los trastos de torear, para después comenzar "a jugar".

Murió el fotógrafo Martín Cartaya

En la tarde noche del día 30 de diciembre falleció en Sevilla el magnífico aficionado y sensacional fotógrafo taurino, Jesús Martín Cartaya cuando contaba con 86 años de edad.

Durante bastantes años fue el fotógrafo oficial de la enfermería de la Maestranza de Sevilla, con el Dr. Ramón Vila, así como también era habitual que colaborara con los maestrantes en las visitas de S.M. El Rey y otros miembros de la realeza.



Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>



La empresa FIT ha dado a conocer la programación para la feria de Olivenza que se celebrará los días 7, 8 y 9 de marzo y en la que habrá cuatro festejos, dos corridas de toros y dos novilladas con picadores.

Las combinaciones son las siguientes:

- Viernes 7 de marzo: Novillos de Talavante para Sergio Sánchez, Sergio Domínguez "El Mella" y Javier Zulueta.

Sábado 8 de marzo: Toros de Victoriano del Río para Morante de la Puebla, Emilio de Justo y Borja Jiménez.

Domingo 9 de marzo (matinal): Dos novillos de Fuente Ymbro, dos novillos de Talavante y dos de la Purísima para Marco Pérez, Tomás Bastos y Olga Casado.

Domingo 9 de marzo. Toros del Puerto de San Lorenzo para José María Manzanares, Alejandro Talavante y Juan Ortega.

Primera corrida en el suroeste francés

La localidad francesa de Gamarde les Bains ya tiene cartel para la primera corrida de la temporada 2025 en el suroeste de Francia, y el domingo 6 de abril Morenito de Aranda, David Galván y El Rafi lidiarán un encierro de Montalvo.



Cartel para la Corrida Picassiana

La empresa Lances de Futuro ha anunciado el cartel de la Corrida Picassiana, que organiza con la colaboración de la Diputación de Málaga, uno de los festejos más importantes de los que se celebran en Málaga y un clásico ya de la temporada española.

Esta función se dará el próximo Sábado Santo, 19 de abril, y en la misma actuarán Fortes, Juan Ortega y Roca Rey, que lidiarán toros de la ganadería de Álvaro Núñez.



Valencia da los primeros pasos de la temporada 2025



La empresa gestora de la plaza de toros de Valencia, a punto de cerrar los carteles para la feria de fallas, de momento ha fijado ya fechas y plazos para la renovación y venta de los abonos especiales para mayores de 65 años y menores de 20 años.

Estas operaciones se podrán realizar del 9 al 13 de enero. El horario de atención en taquillas será de lunes a viernes de 10 a 14h. y de 17 a 20h. y sábado y domingo de 10 a 14h. El abono sobrante se podrá adquirir el 14 de enero.

Al no poder darse la feria de julio debido a obras, el precio de los abonos especiales de temporada completa, que permitirán presenciar los festejos de la Feria de Fallas y la novillada del Día de la Virgen en el mes de mayo, han sido reducido en importe proporcional al número de festejos que no se van a celebrar, quedando el abono de primera naya en 78 euros y de segunda en 53.

Luis Bolívar fue declarado triunfador de Cali y ganador del Señor de los Cristales

Tras finalizar la feria colombiana de Cali, Luis Bolívar ha sido considerado triunfador de la misma y, por consiguiente, ganador del trofeo Señor de los Cristales.

Además, como mejor novillero se ha premiado a Luis Miguel Ramírez. El trofeo para el mejor toro ha sido para "Duende", nº 10, de la ganadería de Campo Real, considerada a su vez como mejor ganadería del serial, en tanto que los premios para el peonaje han sido para Carlos Rodríguez, como mejor banderillero, y Reinario Bulla como mejor picador.



Consiga sus entradas para los toros aquí:
<https://www.servitiro.com/es/?svtaff=anHEdAX33nvlm6MkpyJkBx34PNSU3K9R>

SERVITIRO.COM

Venta Oficial entradas taurinas

96 330 85 93

647 66 93 71

reservas@servitiro.com



La empresa Toros Yucatán, que encabezan Alberto Hagar y Tito Basulto, ha dado a conocer el cartel para la tradicional Corrida Blanca con la que se celebrará el 96 aniversario de la Monumental de la ciudad mejicana de Mérida.

Esta función se dará el domingo 26 de enero y en la misma actuarán Sebastián Castilla, que está festejando sus 25 años de alternativa, Joselito Adame y Héctor Gutiérrez, quienes lidiarán un encierro de la ganadería de Bernaldo de Quirós.

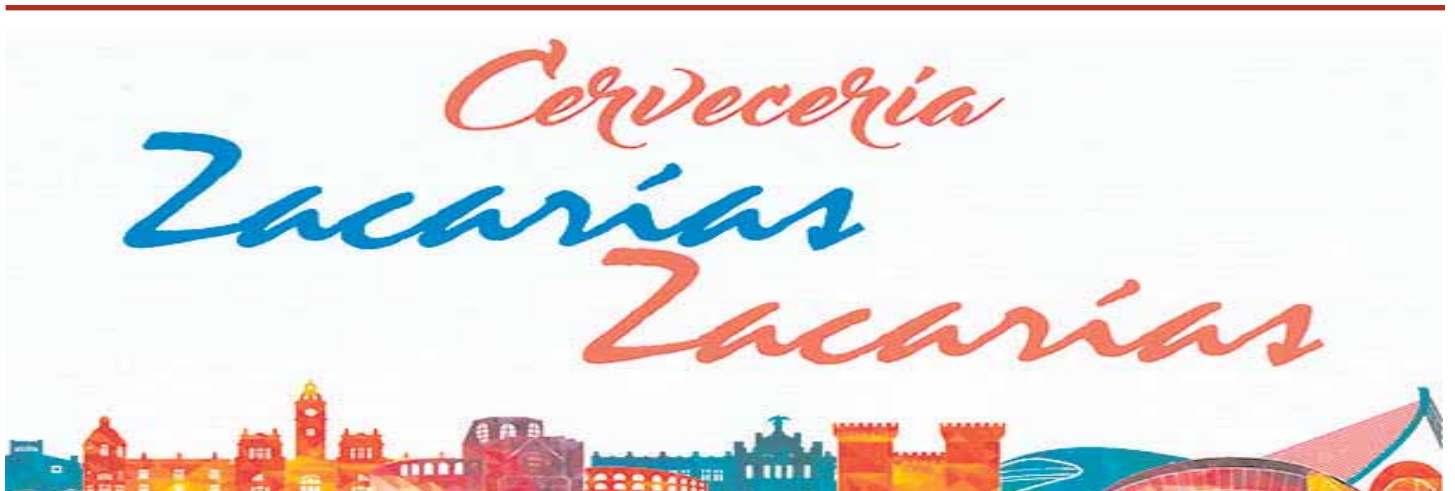
El tradicional festival en honor a Nossa Senhora das Can-deias abrirá, en Mourao, la campaña en Portugal. Será el día 1 de febrero y en este festejo se lidiarán seis astados de Murteira Grave, con un elenco que incluye a los matadores Jiménez Fortes y Ginés Marín, los novilleros Javier Zulueta y Tomás Bastos y los cavaleiros Tristão Ribeiro Telles Queiroz y Vasco Veiga así como los forcados de Aposento da Moita y Cascais.

El festival de Mourao abrirá la campaña en Portugal



El próximo sábado 1 de febrero, la Plaza Monumental de Morelia será el escenario de una corrida de toros a beneficio de AMANC Michoacán y la Fundación Dona Arte, organizada por la Fundación Ángeles Taurinos.

Esta función se dará el día 1 de febrero y en la misma actuarán Andrés Roca Rey, Paola San Román e Isaac Fonseca, quienes lidiarán reses de la ganadería de Pablo Moreno.



Císcar, 16 Tel. 96 395 02 97 40005 Valencia



Morante: cinco tardes en Sevilla

Morante de la Puebla, que tras tener que cortar su temporada el pasado año debido a problemas de salud, tras confirmar que reaparecerá el próximo mes de marzo en la feria de Olivenza, ha firmado con la empresa Pagés su presencia en La Maestranza en cinco tardes para la campaña de 2025.

Esas cinco actuaciones serán la del Domingo de Resurrección, tres en la feria de abril y una quinta y última en la feria de San Miguel, con lo que se convierte en el diestro base del abono hispalense.

4 Roca Rey en Arles para el 20 de abril

Por su parte, Andrés Roca Rey no estará en la corrida que abre la temporada en Sevilla el Domingo de Resurrección, puesto que ese día 20 de abril el diestro peruano se ha comprometido con Juan Bautista para actuar en Arles.

En Sevilla estará dos tardes en la feria de abril y una tercera en San Miguel.

ROPA
CÓMODA
EXCLUSIVA
ORIGINAL
Y
DEPORTIVA

GET IT



LEGGINGS
SUDADERAS
CAMISETAS
BAÑADORES
Y
MUCHO MÁS

WWW
getitsportswear
com

AVANCETAURINO

presenta sus nuevos libros

Brillos y barro Resumen de la temporada de 2024.

Paco Delgado

También se torea con el pico

Las más divertidas anécdotas del toreo.

Francisco Picó

Vicente Barrera 30 años de alternativa.

Paco Delgado

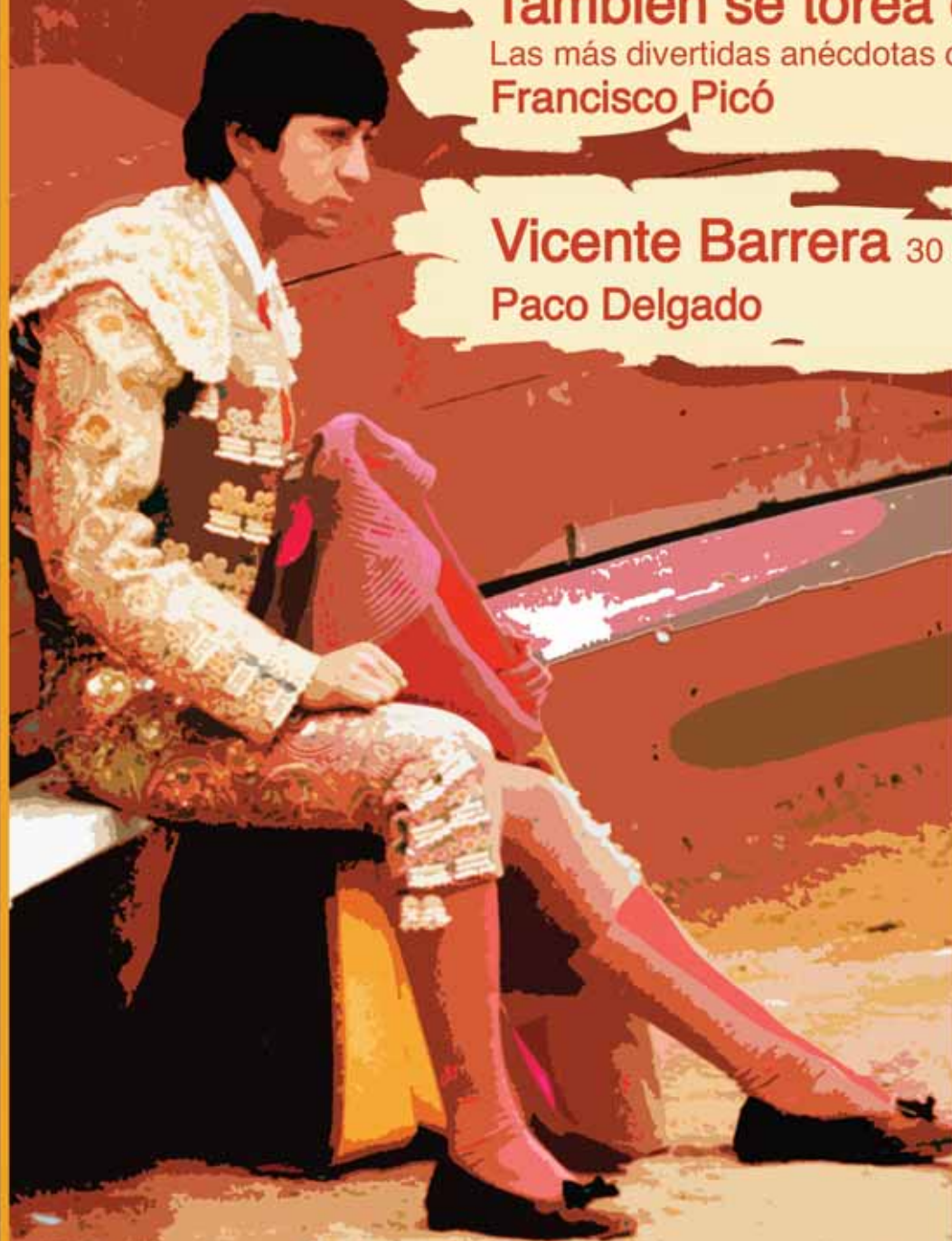
**Jueves
30 de enero**

19,30 h.

Casino de
Agricultura
C/ Comedias, 12
Valencia

D | Diputació
V | de València

 CASINO DE AGRICULTURA
DE VALENCIA



AVANCETAURINO

- FESTEJOS -

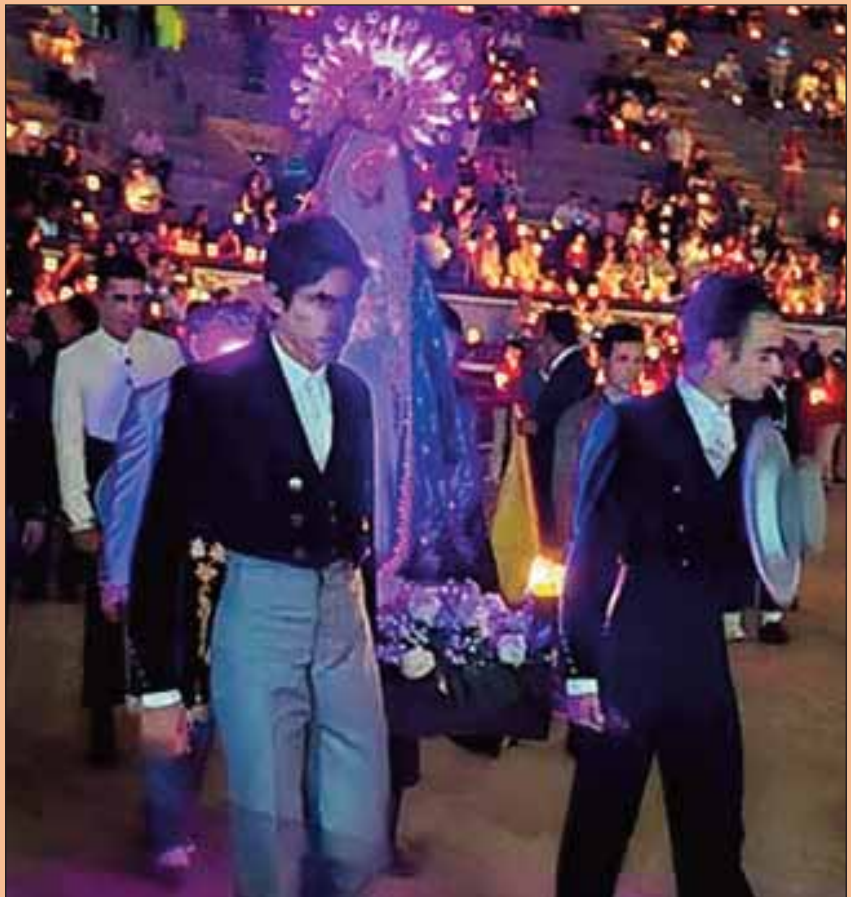


**Cali (Colombia),
29 de diciembre.**

Plaza de toros de
Cañaveralejo.
Cuarta de la Feria del Señor
de los Cristales.
Festival nocturno.
Un tercio de entrada.

Novillos de Salento, desigua-
les de presencia y juego; el
primero fue premiado con la
vuelta al ruedo.

Antonio Ferrera, dos orejas.
Sebastián Castella, silencio.
Alejandro Talavante, silencio.
El Payo, vuelta.
Fernando Adrián, dos orejas.
Luis Miguel Castellón, silen-
cio.
Guillermo Valencia, oreja.
Juan Sebastián Hernández,
silencio.



**Cali (Colombia),
30 de diciembre.**

Plaza de Cañaveralejo.
Cuarta y última de feria.
Un tercio de entrada.

Toros de Campo Real, bien
presentados, de juego va-
riado. El primero fue premiado
con vuelta al ruedo y el ter-
cero indultado.

Manuel Escribano, dos orejas
y ovación.
Román, silencio tras aviso y
dos orejas.
Jesús Enrique Colombo, in-
dulto y oreja.





Lagunillas (Méjico), 30 de diciembre.

Corrida de feria.

Casi lleno.

Dos toros de San Pablo para rejones, dos de Pozohondo y un eral de San Marcos, correctos en presentación de juego variado.

Juan Miguel Sánchez, becerrista, oreja.

Pablo Hermoso de Mendoza, ovación y vuelta.

Antonio García "El Chihuahua", oreja y vuelta tras petición.

La última del año

San Miguel Allende (Méjico), 31 de diciembre.

Plaza "Oriente".

Lleno.

Dos toros de Marrón para rejones y cuatro de El Vergel, de buen juego en términos generales.

Guillermo Hermoso de Mendoza, oreja y dos orejas y rabo.
Uriel Moreno "El Zapata", oreja y dos orejas.
Juan Pedro Llaguno, ovación en su lote.



Jalpa (Méjico), 1 de enero.

Plaza "Rodríguez Elías".

Corrida de Año Nuevo.

Casi lleno.

Toros de La Asunción, de presencia y juego variado.

Juan Pablo Sánchez, ovación y dos orejas.

Fermín Espinosa "Armillita IV", ovación en su lote.

Héctor Gutiérrez, dos orejas y ovación.

Durango (Méjico), 1 de enero.

Plaza "Alejandra".

Corrida de Año Nuevo.

Tres cuartos de entrada.

Tres toros y dos novillos, tercero y quinto, de Fermín Rivera, bien presentados y de juego variado.

Fermín Rivera, ovación y silencio tras aviso.

Antonio García "El Chihuahua", oreja en el único que mató.

Eduardo Neyra, palmas y palmas tras aviso.



Apizaco (Méjico), 1 de enero.

Monumental Rodolfo Rodríguez "El Pana".
Corrida de Año Nuevo.
Dos tercios de entrada.

Toros y novillos de García Méndez, bien presentados, de juego variado.

Andy Cartagena, oreja y dos orejas.
Angelino de Arriaga, palmas y oreja.
Bruno Aloí, ovación y oreja.

Mérida (Méjico), 1 de enero.

Plaza Monumental.
Corrida de rejones de Año Nuevo.
Más de tres cuartos de entrada.

Toros de Zacatepec, bien presentados de juego variado.

Jorge Hernández Gárate, palmas y ovación.
Guillermo Hermoso de Mendoza, oreja y vuelta.
Fauro Aloí, palmas y ovación.

Ciudad Lerdo (Méjico), 1 de enero.

Plaza "Alberto Calderas".
Novillada de Año Nuevo.
Media entrada.

Novillos de Doña Carmen, de presencia y juego variado.

Kevin Loyo, ovación tras aviso.
Guillermo Guerra, oreja.
Enrique de Ayala, silencio tras dos avisos.
Juanma Ibarra, oreja tras petición.

Peto (Méjico), 1 de enero.

Corrida mixta de Año Nuevo.
Lleno.

Toros de Mario Aguilar, de buen juego.

Cauhtémoc Ayala, dos orejas y vuelta.
Rafael Ayala, ovación y dos orejas y rabo.

Peto (Méjico), 2 de enero.

Corrida de feria.
Lleno de "Agotado el boletaje".

Cuatro toros de Golondrinas para rejones.

Jorge Hernández Gárate, palmas y dos orejas.
Fauro Aloí, ovación y dos orejas y rabo.
Los Forcados Amadores de Aposento da Moita hicieron cuatro pegas magníficas y fueron ovacionados.



Tlaltenango (Méjico), 2 de enero.

Plaza "José Julián Llaguno".
Segunda corrida de Feria.
Tres cuartos de entrada.

Toros de El Saucillo, para rejones, y Torreón de Cañas, el séptimo indultado.

Cauhtémoc Ayala, silencio tras dos avisos y vuelta.
José Mauricio, ovación tras aviso y dos orejas.
Angelino de Arriaga, oreja y silencio tras aviso.
Jesús Enrique Colombo, oreja e indulto.

Tizimín, (Méjico), 3 de enero.

Lleno de "Agotado el boletaje".

Toros de Rancho Seco, bien presentados y buenos en general.

Guillermo Hermoso de Mendoza, dos orejas y dos orejas y rabo.
Fauro Aloí, vuelta y dos orejas
Los Forcados de Aposento da Moita realizaron tres pegas con mucha exposición y compartieron las vueltas al ruedo con los rejoneadores.



Motul (Méjico), 5 de enero.

Plaza "Monumental Avilés".
Primera corrida de la temporada.
Media entrada.

Tres toros de Golondrinas y tres de San Salvador, de juego variado.

Cuauhtémoc Ayala, vuelta en su lote.
Arturo Saldívar, ovación y oreja.
Javier Herrero, ovación tras aviso y dos orejas.

Yuriria (Méjico), 4 de enero.

Plaza "La Guadalupana".
Tres cuartos de entrada.

Toros de El Saucillo, para rejones, y Marco Garfias, de presencia y juego variado.

Emiliano Gamero, vuelta al ruedo en su lote.
Paola San Román, ovación en los dos.
Isaac Fonseca, oreja y oreja
Los Forcados Queretanos dio una vuelta al ruedo en cada uno de sus turnos.

Autlán de la Grana, (Méjico), 5 de enero.

Plaza "Alberto Balderas".
Novillada de promoción.
Casi lleno.

Novillos de Pepe Garfias, bien presentados y de juego variado.

Borja Ximelis, oreja y vuelta.
Eduardo Neyra, silencio y ovación.
Axel López, oreja y palmas tras dos avisos.

**TEMPORADA TAURINA
Manizales**
Del 5 al 11 de Enero 2025

Manizales (Colombia), 5 de enero.

Primera de feria.
Ocho toros de Mondoñedo, primero y quinto para rejones, bien presentados y de juego desigual. El segundo fue indultado.

José Luis Rodríguez, pitos tras tres avisos y silencio.
Manuel Libardo, indulto y palmas con dos avisos.
Luis Miguel Ramírez, palmas y oreja.
Anderson Sánchez, palmas tras tres avisos y oreja.



MAQUINARIA Y SUMINISTROS PARA LA INDUSTRIA DE IMPRESIÓN DIGITAL DE GRAN FORMATO

964 215 009

WWW.EXCLUSIVASDEIMPRESA.COM

POLIMER
TECHNIC

poster and panel
© 2024

Mimaki

Canon

widinnovations

4print
green technology

decal
Think green

mactac

ORACAL®

beinsen



LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

Empieza el año con la decisión de MORANTE DE LA PUEBLA de anunciarse, en OLIVENZA y cinco en SEVILLA. También se anunció mucho el año pasado pero después avisaba que no podía. Espero que mida mejor su estado y después decida. Sí, no y no y sí es un mareo para él, las empresas y el público.

Y se tiene curiosidad por ver los carteles de FALLAS por si se confirman ausencias al menos interesantes. Lo veremos pronto pero esto de que estén en los carteles injustamente algunos y fuera, más injustamente, otros, es ya muy viejo. Y nada sorprendente en este tiempo convulso que vivimos.

Y seguimos con lo de anunciarse y con la decisión de ROCA REY de elegir ARLES para el DOMINGO DE RESURRECCIÓN antes que SEVILLA. Sorprende un poco. ¿Lo hace por comodidad, por dinero, por compromisos previos, por qué?. No lo dirá porque en el mundo del toreo la información escasea.

Televisión ya en enero y Morante se lanza

BOLÍVAR está teniendo un final feliz de carrera en su COLOMBIA del alma. Se la merece porque ha sido siempre un diestro entregado y sin suerte en los momentos decisivos. Que lo disfrute.

Como feliz está ANDY CARTAGENA que triunfa mucho en LAS AMÉRICAS. Consolida su cartel pero no consigue acortar la distancia que le lleva DIEGO VENTURA. Hay que reconocer que da todo en cada actuación y va subiendo.

Mientras tanto, PABLO HERMOSO no hermosea su final de carrera porque está toreando mucho, sí, en MÉXICO, pero en algunas plazas que no son precisamente monumentales ni muy conocidas. Él verá. Da la impresión de que quiere rebañar al máximo. Se está despidiendo hasta de las comunidades de vecinos.

Deseo que en el 25 no nos repitan lo de la báscula que parecen llevar los críticos para pesar las orejas y decir que son de peso.

No están muy duchos en los pesos ni en las mayorías, siempre para ellos, de pañuelos.

Y mientras que los aficionados esperan con ansiedad si en el 25 podrán ver las grandes ferias por un canal de pago, lo que no está nada claro de momento, parece que CANAL SUR quiere empezar a ofrecer espectáculos en enero, pero en pueblos y aferrándose a su política de segunda o tercera división. Incluso de cuarta.

El fútbol no transmite partidos de juveniles ni menos de infantiles... pero CANAL SUR... ¿Qué tal si se decide a ofrecer completa la feria de SEVILLA y se fija, hasta entonces, en carteles de peso.?

Tendremos televisión, en enero, si continúa el buen entendimiento entre SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES y ANTENA 3. Los encierros de invierno, que tanto éxito tuvieron el año anterior, ya están anunciados. Estupendo si nos dejan verlos.

Y la curiosidad de que OLGA CASADO, ya tiene una peña taurina antes de debutar con picadores. Eso es correr, como lo hace también en etapas rapidísimas, MARCO PÉREZ.

Decía ÁLVARO DOMEQ Y DÍEZ, que todo lo bueno se hace despacio, como amar, rezar, torear etc, pero los tiempos cambian y a veces del todo.

Ricardo Díaz-Manresa

LA DANZA DE LOS TAURINOS

Y también deseo olvidar en el 25 a críticos enloquecidos consagrando como figuras a los que llevan un cuarto de hora en esto... Se supone que figura del toreo es el que se mantiene 10 años o más en la cumbre, en los mejores carteles de las grandes ferias y con gran caché.

Leo estos días que algunos que están anunciados en los primeros carteles son figuras del toreo cuando ni se sabe si lo serán alguna vez. Pero la imaginación es libre.



EN RE DA 2

Albert
Serra:

“El toreo
no es un
entreteni-
miento,
es algo
trascen-
dente y
poético”

-El Mundo-

• José María Garzón -----

“Es rotundamente falso que Lances de Futuro haya presentado una falsificación de la firma o rúbrica de don Andrés Caballero en ninguno de los documentos relativos al compromiso de una posible actuación del torero en la feria de Santander de 2025”.

-Lances de Futuro-

• Olga Casado -----

“Sigo los pasos de Cristina Sánchez, todo un referente para mí desde que quise ser torero y voy a ir hasta el final”.

-Guarismo del 8-



• Manuel Escribano -----

“Alicante es especial para mí porque en ella viví lo bueno y lo mejor, una ciudad en la que un equipo médico de excepción salvó a la persona y al torero”.

-Ayuntamiento de Alicante-



FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail



625 92 57 31 / 655 84 18 81



fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com



IV Certamen José María Manzanares



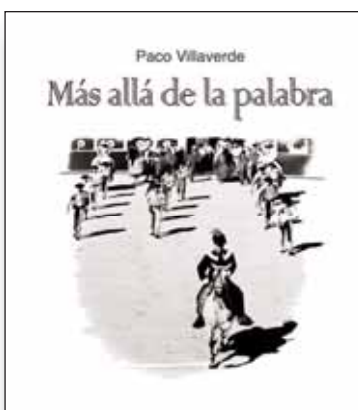
El alicantino Rodrigo Villalón fue declarado triunfador del certamen alicantino que cerró el curso de las escuelas valencianas.

Ocho alumnos de las escuelas taurinas de Alicante, Palencia, Valencia y La Algaba, participaron el sábado 28 y el domingo 29 de diciembre en el IV Certamen José María Manzanares en Alicante. El evento estuvo organizado por el Ayuntamiento de Alicante, la escuela taurina y la empresa Producciones Artísticas y Taurinas Nazarí.

En este certamen actuó el alumno de la escuela de tauromaquia de Valencia Pablo Torres, quien causó una notable impresión.

El sábado los novillos de Simón Caminero dieron un juego notable. Al segundo, Cantinero, se le premió con la vuelta al ruedo. Pedro Caminero (Escuela de Palencia), saludos tras aviso. Iker Ruiz (Escuela de Alicante), dos orejas. Pablo Galván (Escuela de Alicante), oreja. Pablo Torres (Escuela de Valencia), saludos. Entre las cuadrillas se lucieron con los palos los valencianos Víctor Roig y Jorge Escamilla. Y el domingo las reses fueron asimismo de Simón Caminero. Nicasio Carbonell (E.T. La Algaba), silencio; Rodrigo Villalón (E.T. Alicante), dos orejas; Cristóbal Granero (E.T. Alicante), dos orejas y rabo; y Jorge Infer (E.T. Alicante), oreja.

Villalón se proclamó triunfador del certamen.



Sentimiento, emoción y sensibilidad en una obra que repasa el toreo desde lo más íntimo

AVANCETAURINO

96 395 04 50

avance@avancepublicidad.com



Enrique Amat

Los toros y la cultura popular

El tradicional y añejo Betlem de Tirisiti de Alcoy tiene entre sus figuras la de un matador, Andrés Coloma "Clásico".

La fiesta de los toros tiene presencia en todos los ámbitos de la cultura. Muestra de ello es que un año más, y siguiendo una tradición cuasi secular, el Teatro Principal de Alcoy acoge durante este mes de diciembre, y durante todas las fechas navideñas, las representaciones del denominado Betlem de Tirisiti.

Una tradición que se celebra hace ya cerca de 150 años.

Las funciones se inician a primeros de diciembre, éstas programadas para grupos y escolares. Y desde el 20 de diciembre hasta el 5 de enero, lo



son para el público en general. La compañía teatral La Dependient se encarga de poner en escena esta obra.

Se trata de una de las tradiciones más singulares de la navidad alcoyana, que el recordado y añorado historiador y aficionado Adrián Espí Valdés recogió en un más que interesante libro.

Y en él destaca el protagonismo del toreo en una de las escenas. Y es que en ella aparece el que fuera matador de toros alcoyano Andrés Coloma Clásico. Un espada que tomó la alternativa en la plaza de toros de Xátiva el día 30 de septiembre de 1928, de manos de Vicente Barrera con Enrique Torres de testigo, lidiando toros de José Bueno.

Algunas de las industrias alcoyanas usaron el seudónimo Clásico para denominar varios artículos como el papel de fumar o el típico café licor de la ciudad.

FRUFOR

Alimentos de calidad

IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA

www.frufor.com

La constatación de una evidencia

El número 99 de Anales de la RACV recoge un amplio estudio sobre la relación milenaria del toro y la Comunidad Valenciana

Ya se ha publicado el número 99 de Anales, la publicación que desde 1928 edita anualmente la Real Academia de Cultura Valenciana, con la que se pretende la propagación, conservación y publicidad de trabajos en beneficio de la cultura general valenciana, especialmente en lo referente al estudio de su historia en todas sus diversas manifestaciones así como proporcionar una fundamentación exacta y precisa que permita formar una idea lo más completa de las señas de identidad valencianas.



por el director de Avance Taurino, Paco Delgado, en el que se explica que el toro y todo lo que en su alrededor existe no es ajeno al hombre, nunca lo fue, discurriendo su desarrollo en paralelo y unidos el uno al otro desde que coinciden en los albores de la historia, siendo el territorio de las provincias valencianas uno de los puntos clave en la posterior evolución de su relación.

Restos arqueológicos, documentos, vestigios de todas las civilizaciones que aquí se asentaron, celebraciones, edificios,

En este volumen correspondiente a 2024 se incluye un amplio estudio sobre la relación que a lo largo de la historia ha existido en las provincias valencianas con el toro y su cultura, un trabajo firmado

monumentos, protagonistas y vivencias demuestran la importancia que tuvo, y tiene, la vinculación de estos elementos en el acontecer de la singularidad valenciana.

Librería Rodríguez



Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1, frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

679 793 792

Tal día como Hoy

Paco Delgado

7 de Enero
de 1934

Nace un grande

Los Reyes Magos llegaron con un día de retraso al hogar de los García, cuyo cabeza de familia era guarda mayor en la finca que los señores Terry tenían en la población gaditana de Puerto Real. Y por eso en ella, el 7 de enero de 1934, vino al mundo Juan García Jiménez, quien se haría famoso como torero y con el alias de Mondeño, un apodo que tiene su origen por ser su familia oriunda del pueblo malagueño de Monda, siendo conocidos como “los mondeños” cuando se instalaron en Puerto Real.

Tomó la alternativa en Sevilla, apadrinado por Antonio Ordóñez y con Manolo Vázquez de testigo, el 29 de marzo de 1959, con el toro “Cañamazo” de Moreno Guerra. La confirmó en Madrid el 17 de mayo de 1960 apadrinado por los mismos diestros y reses de Atanasio Fernández.

Pese a sus triunfos en los ruedos, siempre tuvo una profunda vida espiritual y, en pleno apogeo de su carrera taurina, el 30 de agosto de 1964 ingresó como fraile en el noviciado dominico de Caleruega, en la provincia de Burgos, hecho que tuvo una gran repercusión social.

Pero no le duró mucho su arrebató místico y dejó los hábitos un año más tarde para volver a su profesión, reapareciendo en marzo de 1966 en Lisboa, retirándose definitivamente en 1970 tras haber toreado en la plaza alicantina de Elda.



Paco Delgado



VINO Y FLORES

Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)
Tel: 960055007
info@vinoyflores.com
46004 Valencia





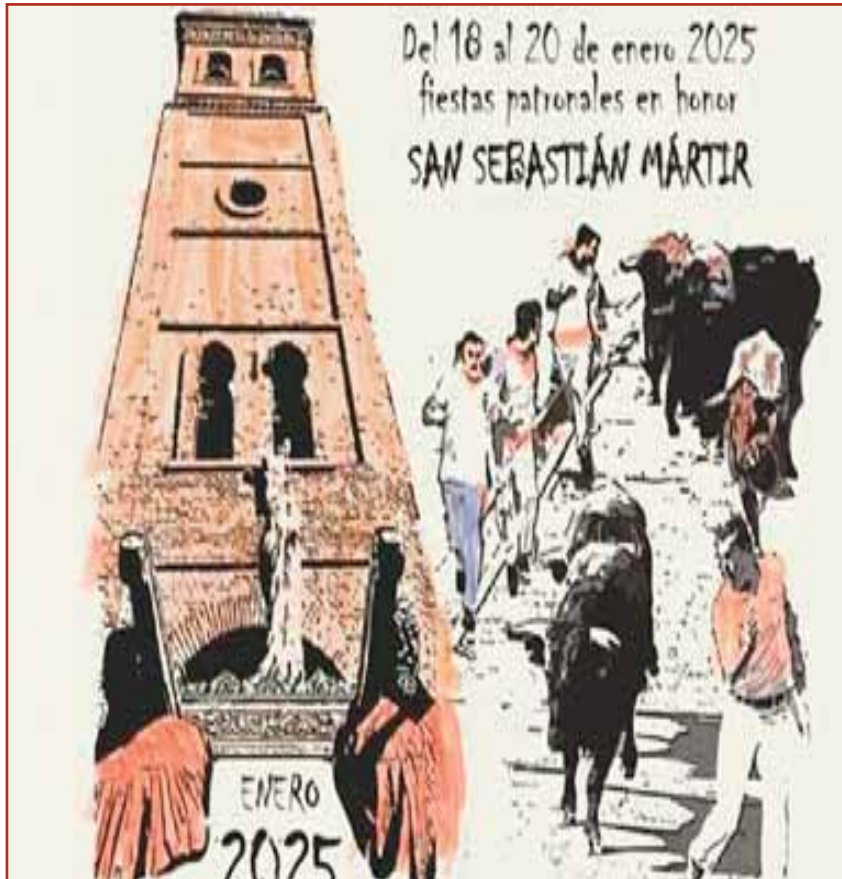
LA RUTA DE LAS
ESTRELLAS
DE LA PROVINCIA DE ALBACETE

Albacete te siente
Siente el **universo**



Fiestas de San Sebastián de los Reyes

de los Reyes



La localidad madrileña de San Sebastián de los Reyes contará con interesantes y diversos festejos taurinos para sus fiestas patronales, a celebrar entre los días 18 y 20 del inmediato mes de enero.

Los espectáculos anunciados son los siguientes:

Sábado 18 de enero
11:00 horas. Encierro y suelta de reses de la vacada de Hnos. García Jiménez.
16:30 horas. Clase Práctica.

Domingo 19 de enero
11:00 horas. Encierro y suelta de reses del hierro de Ribera de Campocerrado.
16:30 horas. XVIII Concurso Goyesco de Recortadores. I Memorial Esteban Quijada 'El Ferre', con la participación de los 12 mejores especialistas de la Comunidad de Madrid.

Lunes 20 de enero
11:00 horas. Suelta de reses de diferentes ganaderías.

FORTA®
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

**Sillas de ruedas
Andadores
Bastones y muletas
Grúas eléctricas**



Fabricación 100% española





Mesa redonda en defensa del Toro Jubilo de Medinaceli

El pasado mes de noviembre el festejo del Toro Jubilo no pudo celebrarse -lo que no ocurría desde tiempos de la dictadura franquista que también lo prohibió durante varios años- porque un juez de lo contencioso administrativo dio la razón al colectivo antitaurino.

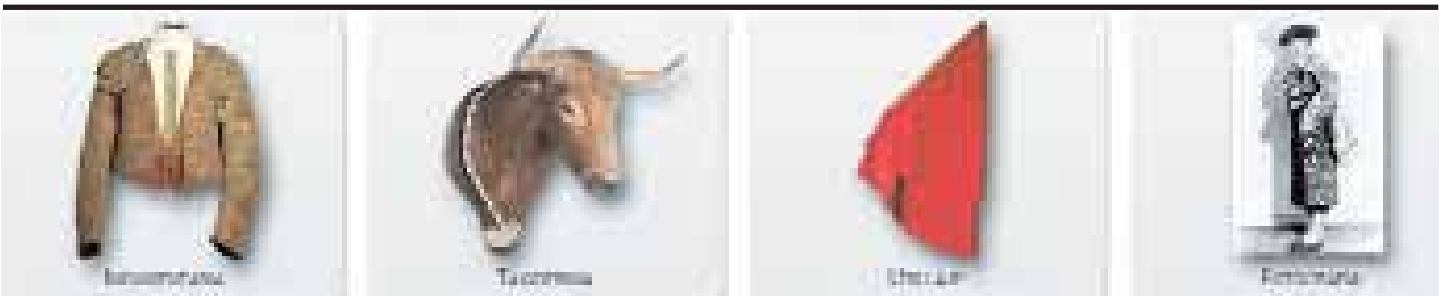
El pasado sábado, día 28 de diciembre, en un abarrotado salón Gerardo Diego del Círculo Amistad Numancia de Soria, se celebró la mesa redonda "En Defensa del Toro Jubilo de Medinaceli" organizada por la Asociación Cultural Taurina Flamenca Celtiberia dentro de su XXXIX Ciclo Taurino de Navidad.

En la charla, presentada- en el centro- por su vicepresidente Juan José Hernández, estuvieron presentes: Gonzalo Santonja Consejero de Cultura de la CCAA de Castilla y León; Gregorio de Miguel Alcalde de Medinaceli; William Cárdenas abogado y miembro de la Asociación Taurina Internacional; Alberto de Jesús de la revista Bous al Carrer; Enrique Riosalido de la asociación del Toro Jubilo; y Julio Martínez director del programa taurino El Toril de Onda Madrid.

En la charla se dio cuenta de la importancia histórica del festejo de Medinaceli- documentado desde hace 5 siglos- pero que hunde sus raíces en las guerras cartaginesas-romanas y es considerado, por tanto, uno de los más antiguos, sino el más, que se celebran en España. Se habló del sentimiento de pertenencia y de implicación de sus vecinos hacia su festejo, de su tradición, de su cultura, de su idiosincrasia, de su forma de ser.

Por supuesto no se obvió la importancia económica y turística que tiene para un pequeño pueblo de la provincia de Soria un festejo que congrega todos los años a varios centenares de personas llegadas de toda la geografía española.

Desde el punto de vista propiamente taurino se puso sobre la mesa el reconocimiento del festejo popular como la raíz, como el principio del festejo mayor sin que se pueda obviar que la fiesta de los toros como la entendemos hoy en día nace y hunde sus raíces en este tipo de eventos que no se pueden perder ni menospreciar por los propios aficionados.



Ventanas de PVC

ln linneal

PRO 13 s.l.

LA SOLUCIÓN DEFINITIVA PARA EL AISLAMIENTO



TIRANDO DE PICO

Francisco Picó



Corregir es de sabios

Con los brindis de los toreros, sucede que, en ocasiones, el público o la persona agasajada se convierten en protagonistas.

Es digno de destacar lo que le ocurrió al matador de toros Emilio Ortuño "Jumillano", cuando en cierta ocasión se dirigió a un cura que se llamaba Isaac Casado para brindarle un toro. En el breve parlamento el torero le dijo:

- Tengo el gusto de brindarle la muerte de este toro al único cura que es casado. Al advertir el rostro del brindado, añadió "Casado" de apellido, naturalmente.



TAUROMAQUIA EN GREEN

Paco Villaverde



Forja

No permitas que te den nada, si no es por tu esfuerzo, talento y sacrificio; pretenderán comprar tus pensamientos.

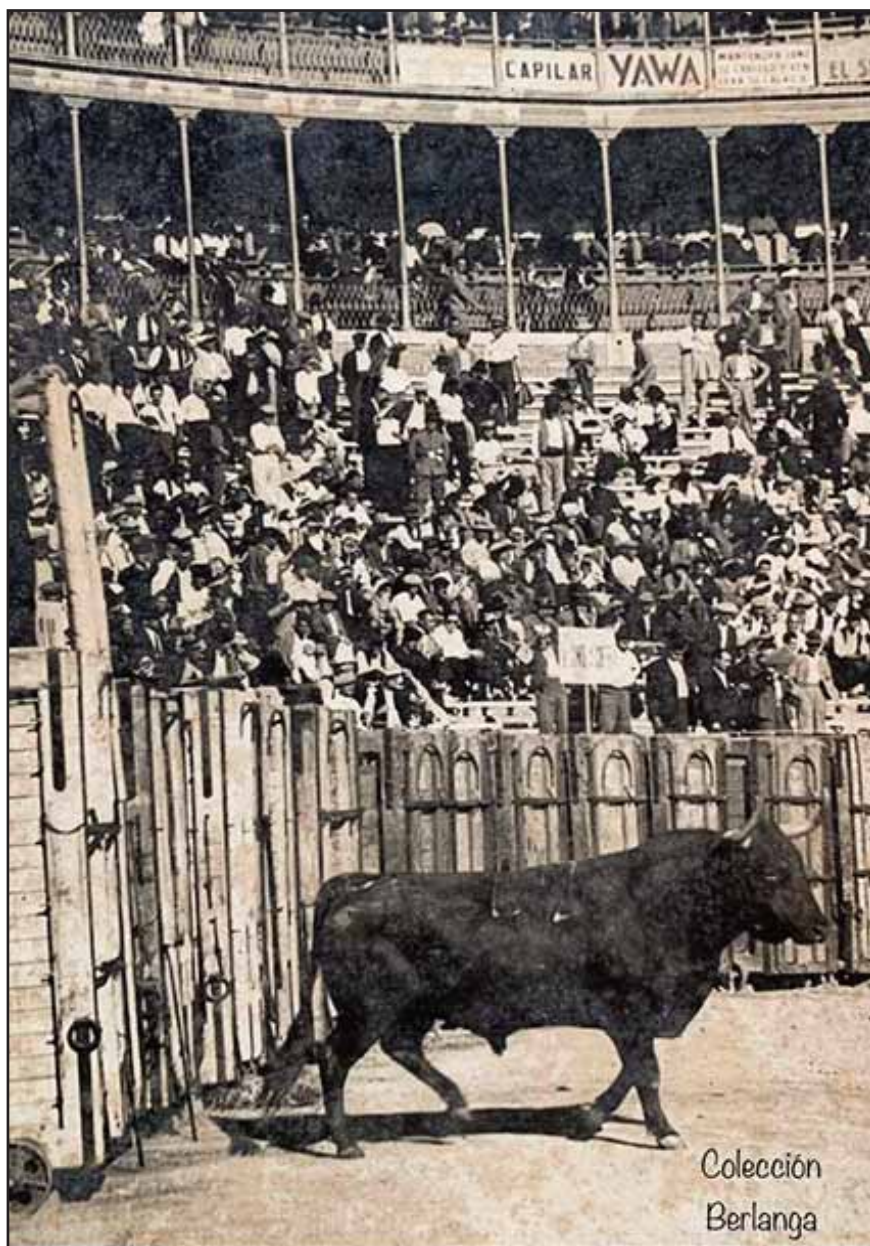
Todo para sus eventos y presentaciones sonido / iluminación / video

- microfónica
- pantallas gigantes de leds
- cabezas móviles
- discos móviles
- mesas de mezcla
- pantallas de plasma
- focos
- cartelería
- proyectores
- tarimas
- fiestas
- displays

video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido



COLORMEDIA
AUDIOVISUAL
C/. Jaime Roig, 18 2º • 46010 Valencia
Tel.: 96 95 58 971 - Fax: 96 95 58 09



Ángel Berlanga

@retazosdelahistoria

Imagen de una desencajonada en Valencia, festejo con tradición más que centenaria por estas tierras al que siempre acude el público con especial ilusión. A día de hoy se celebra como prolegómeno de la Feria de Julio, cuando se cena a la luna de Valencia -porque a la fresca es casi imposible- mientras se analizan las hechuras y primeros comportamientos de cada toro que va saliendo al ruedo. Antaño, normalmente, el espectáculo se desarrollaba por las tardes, y aunque no se cenara se merendaba, pero siempre con la ilusión y el análisis como telón de fondo.

(Foto: Cabrelles Sigüenza)



EL PROGRAMA
DECANO DE LA
INFORMACIÓN
TAURINA
EN TELEVISIÓN



Tendido Cero

Belén Plaza

<https://www.rtve.es/play/videos/tendido-cero/>

Casas de Lázaro

telares y artesanía textil

Casas de Lázaro es una de las pocas localidades donde aún quedan vestigios vivos de la importancia de los telares y la industria textil en toda la sierra de Alcaraz. La idea del Ayuntamiento es potenciar este recurso mediante una serie de actuaciones que tendrían como punto y final la creación de un Centro de Interpretación de los telares y que sirva también como espacio de recepción para el turismo. Recientemente se ha presentado un proyecto a la ITI (Inversión Territorial Integrada, de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha) en el que nos interrogamos cómo el patrimonio y los recursos que posee Casas de Lázaro puede incidir en esta iniciativa cuyo objetivo es apoyar la creación de empleo, el crecimiento económico, el desarrollo sostenible y la mejora de la calidad de vida de los castellano-manchegos. Nos basaremos para ello en el conocimiento y activación del triángulo patrimonial de Casas de Lázaro formado por: su naturaleza, su historia y el genio creativo manifestado en los telares que engloban, a su vez, muchos elementos patrimonizables



Como bien dicen nuestros historiadores, las primeras noticias conocidas sobre la ubicación de centros textiles en la provincia de Albacete son escasas y vienen recogidas en las obras de geógrafos y viajeros árabes que citan ya Alcaraz. Gran parte de la producción de alfombras de esta localidad se trabajaba en los batanes de toda la comarca y los comerciantes alcazareños se encargaban de vender en los mercados hispanos e incluso europeos.

En Casas de Lázaro se encuentra una de las familias artesanas más representativas de la provincia que ha sabido mantener la tradición de padres a hijos. La artesanía, en cualquiera de sus manifestaciones, es una parte fundamental de la cultura popular de un pueblo y por ello debemos cuidarla, protegerla y promocionarla. Lamentablemente ciertas ramas de la artesanía popular están desapareciendo, por ello queremos valorar la historia de la familia Rosa, cuatro generaciones de artesanos del textil que siguen trabajando y viviendo de este arte en esta localidad.



967 36 32 41

www.casasdelazaro.es

El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor de la semana en el mundo de los toros; lo más destacado y lo más negativo. Lo encomiable y lo deleznable. Ovaciones y pitos.

VUELVE MORANTE

– PALMAS

Morante de la Puebla actuará cinco tardes en Sevilla en la temporada 2025.

– PALMAS

La Associació en Defensa de les Tradicions de Bous al Carrer de la Comunitat Valenciana celebró el 4 de enero en Castellón una jornada repleta de actos solidarios a beneficio de los damnificados de la Dana.

– PALMAS

Ocho alumnos de las escuelas taurinas de Alicante, Palencia, Valencia y La Algaba participaron en Alicante el sábado 28 y el domingo 29 de diciembre, en el IV Certamen José María Manzanares.

– PALMAS

La Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba y la Fundación del Toro de Lidia presentaron una baraja de cartas dedicada a los toreros cordobeses. Los reyes de la baraja son los Califas del toreo: Lagartijo, Machaquito, Guerrita, Manolete y El Cordobés.

– PITOS

Las Medallas de Oro al Mérito en las Bellas Artes han vuelto a excluir al toreo en su edición de 2024.

- PITOS

El rejoneador sevillano Fermín Díaz falleció este en su Hacienda 'El Vizir', de Espartinas a los 80 años.





BALNEARIO DE MANZANERA

Si has nacido, vives o tienes una casa en la provincia de Teruel...

Ahora puedes disfrutar del BONO
Termalismo Social 2024 (65€).

Más información en balneariomanzanera.com/noticias/



Actividad subvencionada por la Excma. Diputación Provincial de Teruel

Los otros

-Eleuterio Gómez Moner-

Decía, creo recordar que era Sartre, pero no me hagáis mucho caso; ya la memoria a estas alturas no da para mucho. Iba diciendo yo, que él decía: "El infierno son los otros."

En primer lugar, quizás debido a mi insuficiente formación en temas religiosos, nunca he tenido claro qué es el infierno. Por un lado, entiendo que puede referirse a que es el origen del mal. El sitio donde habita el mal. Lugar al cual nosotros, buenos por naturaleza, iremos al haber sido infectados por él, por haber cedido a sus pompas y sus fastos.

Por otra parte, no sé si se refieren a que, en tanto que somos malos y el mal habita en nosotros, iremos al infierno donde seremos liberados del tal, seremos castigados, purgaremos y, por medio de una catarsis, de alguna forma, seremos purificados.

Lo que sí parece estar claro es que la culpa es de los otros. Hables u oigas, con quien sea, incluso en íntimos soliloquios, es evidente que la culpa no la asume nadie. Como anécdota comentaré la frase de un conocido, metido a político. Las elecciones no habían ido bien, se pedía autocrítica, ante lo cual afirmó "Los que tienen que hacer la autocrítica son los que no han salido, que iban más abajo en la lista. Yo sí que he salido. ¿Qué autocrítica he de hacer?" Un compañero del mismo me decía "No hemos ganado porque los encargados de hacer las listas, que ellos sí han salido, no han pensado en el partido, sino en ellos mismos."

La culpa de las desgracias corresponde a fenómenos naturales o divinos. Nadie reconoce echar plásticos al mar. Ninguna empresa ni persona afirma, ni en público ni en privado, que utiliza la cantidad de agua que realmente usa. Ningún ciudadano se jacta de no separar las basuras que genera. Ninguna empresa de recogida de residuos reconoce que ha mezclado alguna vez el contenido de distintos contenedores. Nadie cuenta que se deja una luz abierta innecesariamente por miedo, sentirse acompañado o simple estética. Ni hablar de comentar que el vehículo de uno es diesel.

Todo eso son los otros. El infierno, el mal, son los otros, nunca uno mismo.



Que se cae toda una corrida. El empresario: "Yo traigo lo que me piden." El veterinario: "Yo no la pasé, pero no tengo la última palabra." El presidente: "Yo hice lo que se me aconsejó por parte de los técnicos." El torero: "Yo mato lo que me echan." El veedor: "En el campo hay lo que hay." El ganadero: "Yo señalé seis toros para esta plaza y no se me ha aceptado ninguno." El aficionado: "Yo vengo porque hay corrida."

Se ha dado una oreja. El asesor artístico:

"No sé para qué me preguntan." El presidente:

"Había suficiente petición, si no la querían no haberla pedido." El torero: "Era de dos." El peticionario: "¿Por qué no sacan más pañuelos? ¿Es que no se dan cuenta de lo que han visto? Así no ayudamos". El no peticionario: "La culpa de que esto vaya como va, es de esos que piden orejas."

No se conceden orejas. El asesor artístico "Yo no sé por qué no me preguntan." El presidente: "No había suficientes pañuelos, si quieren oreja que la pidan." El torero: "El toro no servía." El apoderado: "La culpa es del público, que la pide a gritos, en lugar de sacar los pañuelos." Los peticionarios: "No entiendo por qué no la piden." Los no peticionarios: "No sé por qué no la da. ¿Hará falta que le digan lo que ha visto? ¿No oye a la gente?."

Parece ser que, se mire donde se mire, todos han aprendido a no ser "los otros", sino "los nuestros."

Es posible que, si la gente del toro, públicamente, reconociera haber cometido algún error, el ejemplo cundiese en la sociedad y se imitara. Un matador, simplemente, alguna vez dijese algo como: "No lo he matado bien porque no he sabido leer los terrenos del toro. Ha sido culpa mía." Un empresario: "No he acertado en la composición de la feria." Un presidente: "He pasado toros que no debían y en las corralas se ha quedado alguno que sí debía entrar, me equivoqué." El apoderado: "Me equivoqué en tal momento de la carrera de tal novillero." El aficionado: "No hice bien pidiendo el cambio del toro, que no estaba cojo, y el sobrero le dio una cornada al torero. "



Las mejores
fotos e
imágenes
sobre el
toro y su
mundo.

Tauroimagen.com
96 186 17 78
625 10 42 21

AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado

Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat

Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT

C/ Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09

avance@avancepublicidad.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

www.avancetaurino.es

Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores

¿Tenemos Reyes Magos toreros?

¿Tenemos? ¿Para escribirles la carta? ¿Pedirle lo que necesitamos? ¿Sugerirles ayudas? ¿Confiar en que nos harán caso? ¿Ponernos en sus manos?



Ricardo
Díaz-Manresa

Tendidos entendidos **66**



Supongo que los taurinos tampoco habrán escrito las cartas para cambiar el marketing, la publicidad, las redes, la información a toda la sociedad. A toda.

Pues debe ser que sí pero no parece que los taurinos les escriban muchas cartas y ni les pidan lo que es necesario y muchas veces imprescindible.

Los antitaurinos avanzan y cada vez con más potencia, pero los taurinos miran para otro lado, como en el caso del BBVA, un acorazado que no quiere el dinero taurino. ¿Saben de alguien que haya pedido a los Reyes que no sea verdad? ¿Alguien que impulse un movimiento para que todos los taurinos, empresarios, toreros y aficionados retiren el dinero de ese banco?. Me parece que los Reyes se van a quedar esperando.

Como esperando que muchos importantes taurinos escribieran, aunque sólo por educación, a AVANCE para enterarse de su situación, tras la riada, aunque no pensarán mover un dedo más. Ni una llamada ni un escrito. Pasar de todo, indiferencia ante una publicación taurina que desde hace más de 30 años informa sobre el toreo, sirve a los aficionados todos los datos que necesitan y así ayuda a mantener el interés por el espectáculo del que se benefician después ¡empresarios y toreros y ganaderos y muchos alrededor (trabajadores, empresas de transportes, bares, restaurantes, hoteles etc). Pasan y ni llaman. Parece que no creen en los Reyes Magos. Aunque el trabajo de los demás les meta a ellos muchos euros en el bolsillo.

¿Han pedido a los Reyes Magos que esto cambie para algo? Pues estamos con las ferias de Olivenza, que si esto que si lo otro, con las Fallas que se van rematando, con la de abril a la que le faltan detalles y decisiones de toreros y la de San Isidro, poquito a poco. O sea, los de todos los años por estas fechas o quizá un poco antes porque hay que atender a las redes y que todos sepan desde todas partes cuáles son las combinaciones y las fechas para prepararse con tiempo y poder asistir. Y además en Madrid hay que hacer el cartel de la gala de presentación de la feria e invitar a unos cuantos que además de famosos son taurinitos de palabra y no de hechos. Y supongo que tampoco habrán escrito las cartas para cambiar el marketing, la publicidad, las redes, la información a toda la sociedad. A toda. Para así atraer a todos los aficionados desinformados que son muchos, muchos más de los que se cree.

Y tampoco pedir a los Magos que la televisión pública, y me refiero a las grandes cadenas nacionales, hagan al toreo un mínimo caso. Aparte de no dar información alguna, pierden el silencio brutal e injusto para atacar cuando pueden. Después dicen que hay fútbol masculino, y también femenino, faltaría más, hasta en la sopa. Hasta en la sopa la que está es la televisión para cualquier deporte, sea el que sea, hasta minoritarios casi invisibles.

Reyes Magos: que nos den las grandes ferias por la tele en cadena de pago.

Reyes Magos: ayudadnos.

AVANCETAURINO

EN LA RED

Otra manera de contar las cosas



Y recuerde que todos los días
tiene la información más
inmediata y actualizada en

www.avancetaurino.es

siempre al lado del aficionado desde 1997