

AVANCE TAURINO

Semanario
digital de
información
taurina
Nº 236
17/DIC/2024



Bo Bartolomé

La fiesta más culta

Termografías: nuevo invento
contra el afeitado

Rui Fernandes, el clasicismo a caballo

Miércoles Negro

Esto es una petición de ayuda

Desde 1993 Avance Taurino se ha distribuido gratuitamente, tanto en su edición en papel como en su versión digital.

Ahora nuestras instalaciones han resultado destruidas, no ha quedado nada...

Por eso os pedimos que, al recibir nuestra publicación hagáis, voluntariamente, un donativo de **1** euro en esta cuenta

ES57 2100 8841 3302 0010 3772

Entre todos saldremos adelante
¡Muchas gracias!

Justicia con venda

Son éstos de final de año días de repasos, recopilaciones, tertulias y premios. Raro es el día que no se sabe de la concesión de trofeos, entrega de galardones y fallos de jurados. Fallos que hay que tomar en su doble acepción, pues no son pocos los que tienen poco tino en sus decisiones.



*Paco
Delgado*

→ Página **3**

No es fácil ni agradecida la labor de un jurado ni, mucho menos, la de impartir justicia, aunque hoy en día, y sin querer señalar a nuestro propio pobre país, su papel ha bajado no poco y asombran decisiones y posturas en asuntos de envergadura y capital importancia. Pero parece que nunca como ahora está mejor representada la Justicia con la venda que le impide cotejar la realidad y lo que esconde.

Un obstáculo, la venda, que hace que se desvie lo que es el eje de la filosofía de los derechos fundamentales, la virtud que orienta al resto de virtudes humanas hacia el bien común y no hacia el individuo, haciendo que la igualdad que se supone debe defender y mantener a toda costa se vea muy seriamente afectada. Creo que ya son muchos casos en los que queda claro que no todos somos iguales ante la ley y menos en los tribunales y que unos parecen estar por encima del bien y del mal y, tal si fueran seres perfectos y purísimos, están exentos y al margen de las reglas que a todos nos rigen y nada de lo terrenal les afecta. Ya Quevedo lo tenía claro cuando sentenció que "menos mal hacen los delincuentes que un mal juez".

Pero así están las cosas y así nos vamos yendo al garete, locución que significa andar extraviado o perderse. Y perdidos parecen estar muchos de los jurados encargados, como digo, de decidir a quien se premia, recompensa o distingue a los más destacados de esta recién finalizada temporada que ha tenido abundantes, y brillantes, notas de interés.





Ser tenido como el mejor de una temporada implica muchos factores, y no son los menores el torear mucho más que los demás y triunfar más que nadie.

No son excepción los que premian a toreros o ganaderos por su disposición a ir a recoger ese trofeo que se entrega. De un tiempo a esta parte, y con la proliferación de galas y grandes galas -prácticamente no hay ya ciudad, pueblo o villa que de toros que no quiera luego lucir y presumir de ello con espectaculares fastos y presencia de las figuras-, muchos de los diestros principales, y bastantes también de los del segundo escalón, declinan -en ocasiones amablemente, a veces con excusas, otras con disgusto y no son pocos los que ni contestan- acudir a recoger distinciones.

Muchas de estas comisiones se inclinan por la cercanía, amistad o paisanaje para distinguir y, aunque están en su derecho de premiar a quien quieran, la idea de lo mejor se difumina y desvirtúa.

Hace unos días se cerró el proceso de concesión de unos de los premios más prestigiosos de cuantos existen en España, los instituidos desde hace mucho tiempo por Radio Nacional de España a través de su programa Clarín: la Oreja de Oro y el Hierro de Oro, con los que se quiere destacar al torero triunfador de la temporada y la ganadería más sobresaliente.

Borja Jiménez fue elegido ganador en el primer caso y Santiago Domecq en el segundo. Premios merecidos, ambos, por lo hecho y protagonizado a lo largo de los últimos nueve meses. En el caso del torero sevillano, sin embargo, llama la atención que haya sido considerado como el mejor de este 2024 que ya está a los pies de las mulillas. Y no por que su ejecutoria haya sido pobre, irregular o deslucida, todo lo contrario; ha dado la cara en todas partes, ha triunfado prácticamente a diario y ha demostrado varias cosas, entre otras que es capaz, que sabe torear y que no desaprovecha las ocasiones. Tras su aldabonazo venteño a finales de 2023, este curso se le ha dado confianza y no ha defraudado, ganando amplio crédito para el futuro más inmediato. Pero sí sorprende que haya sido preferido antes que, por ejemplo, Roca Rey, que casi le ha doblado en número de actuaciones y orejas paseadas; ha hecho el paseillo en todas las ferias grandes, medianas y muchas pequeñas del circuito, ha estado ben o muy bien en casi todas y ha vuelto a demostrar su nivel y tirón, ahora mismo por encima de los del de Espartinas, que, repito, ha firmado un ejercicio sobresaliente. No sé si el hecho de que los oyentes tengan voz y, sobre todo, voto, puede haber influido en este desenlace, pero un premio al mejor del conjunto del año exige un balance inapelable.

Paco Delgado

El arte es, siempre, un valor seguro



Visite la exposición virtual y elija su obra preferida

www.susanazaragoza.com



Los antis bien pagados no descansan

Hace sólo unos días, aparecía Paul McCartney en una campaña a la que se había prestado para mostrar públicamente su antitaurinismo. “Me opongo a la tauromaquia”, afirmaba textualmente el excomponente de los Beatles en los carteles que había distribuido por Madrid la organización ‘Personas por el Trato Ético de los Animales’, PETA. Se trata de una asociación con base en Estados Unidos sin ánimo de lucro, al menos en teoría.



Carlos
Bueno

→ Lo que tiene ser bueno.

6

Pero en realidad, distribuidos por todo el mundo hay innumerables dirigentes -con un sueldo muy jugoso remunerado por la organización- que sólo trabajan en la causa porque se lucran de ella. Esta campaña difundida en Madrid está organizada por PETA gracias a contar con un presupuesto de 56 millones de dólares anuales. Para recaudar tan ingente cantidad de dinero se cuenta con donaciones personales, con diversas subvenciones y con suculentas entregas de multinacionales relacionadas con el mundo de las mascotas, cuyo objetivo es obtener más ganancias dirigiendo a las personas hacia una sensiblería buenista en relación con los animales. Piensan que la tauromaquia pervierte al ser humano, y que por su culpa el número de mascotas no crece aún más en la sociedad.



Actualmente, en España hay 1.809.768 niños de entre 0 y 4 años y 10.474.251 animales de compañía censados, es decir, casi seis mascotas por cada menor de cuatro años. En los últimos tres años ha aumentado un 38% el número de perros registrados. Pero la industria mascotista quiere más e invierte en campañas antitaurinas calculando que así obtendrán más dividendos. Se equivocan, porque el toreo no insensibiliza a la gente, pero están en su derecho de errar y de desperdiciar su dinero. Y del mismo modo que no pienso que PETA trabaje sin ánimo de lucro, tampoco tengo motivos para creerme la nueva versión de Paul McCartney, porque cuando le convino sí que utilizó la tauromaquia para promo-

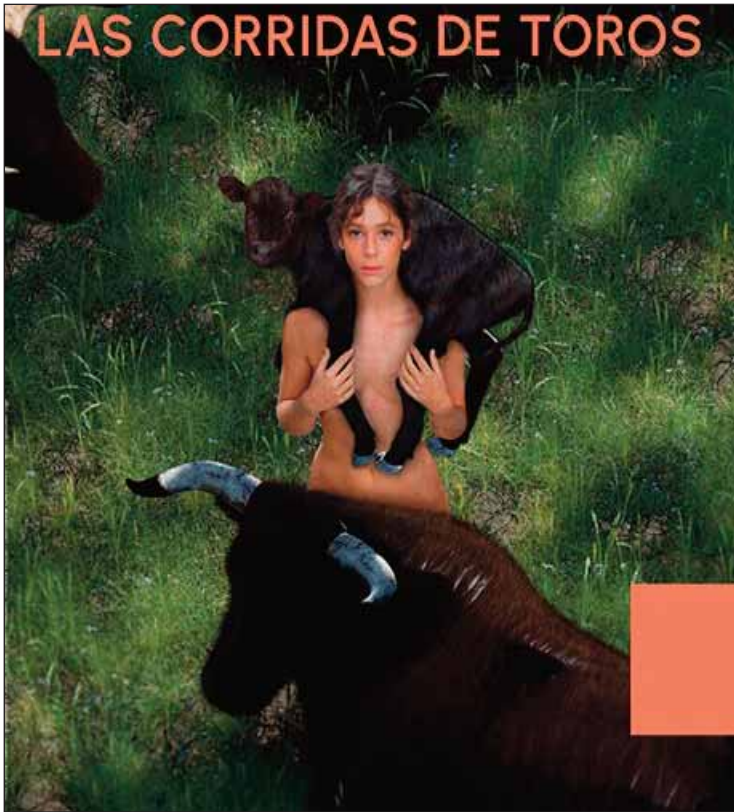
TECNOSPANTM

TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)

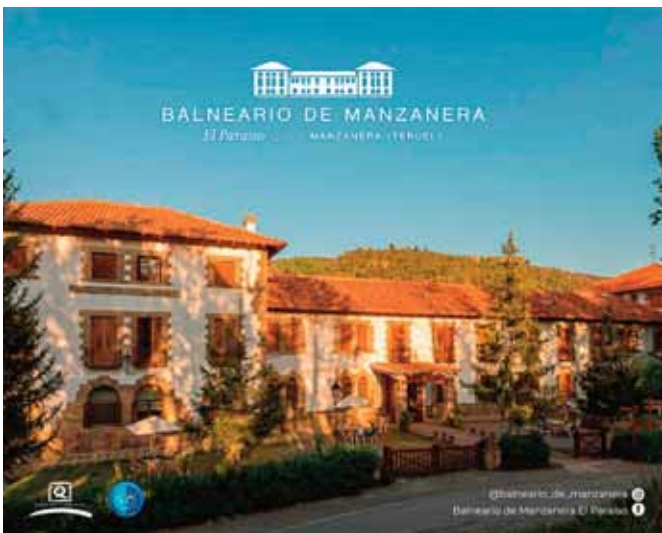
www.tecnospan.es

cionar su gira por España en 1965, cuando se fotografió calado con una montera. Entonces, los Beatles actuaron en la plaza de toros de Las Ventas de Madrid, y en la Monumental de Barcelona. ¿Será que ahora le han pagado más o que necesita más dinero? ¿O porque cree que le conviene para vender más discos?



Los cabecillas antitaurinos no descansan, y están bien pagados.

para que el Papa Francisco condene la tauromaquia, y pretenderá seguir convenciendo a más figurantes para que se posicionen en contra del toreo, como además de McCartney hizo también una actriz llamada Georgina Amorós, que afirmaba que “la gente tiene la concepción de que los toros son agresivos y que son violentos, cuando en realidad son animales supertranquilos que lo único que les pasa es que están asustados”, y posaba con un becerro a hombros rodeada de astados en el campo en una imagen tan trucada que hasta una mascota distinguía la farsa. Pero, aunque el resultado sea una chapuza, los cabecillas antis no descansan, y están bien pagados.





PLAZA DE TOROS MUSEO TAURINO DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra,10

Horario

De martes a sábado de 10 a 19 h
Domingos y festivos de 10 a 14 h

Lunes cerrado

www.museotaurinovalencia.es

*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos

DIPUTACIÓ DE
VALENCIA
Plaça de Bous



PLAÇA DE BOUS



Vicente
Sobrino

Loterías

La suerte es necesaria en la vida. Pero también hay que buscarla, o saber buscarla, para encontrarla. Y no siempre que se busca, se encuentra.

La lotería: ahora es la de Navidad, la más famosa, la más perseguida por todo el mundo. Luego viene la del Niño, en búsqueda del consuelo por lo que no tocó en Navidad. Y luego está la lotería de la vida, que se juega cada una de las 24 horas que dura el día. Esa que te depara sorpresas de todo signo.

En el toreo la lotería se juega en el sorteo de los toros a lidiar. "Alea iacta est", la suerte está echada, una vez sacadas las bolitas con los lotes correspondientes. Y a partir de ahí, que cada torero la gestione según su saber, entender o, en fin, como pueda. Esa es la lotería que juegan los toreros cada tarde de toros.

Pero ¿y los toros? ¿Juegan también su lotería? ¿Tienen o no suerte con el espada al que les ha tocado enfrentarse? Caer en las manos de un torero u otro también es una lotería que juegan ellos. Lotería, pues, para todos. Una suerte que, en ocasiones, no se reparte con justicia. Ni los toreros con los toros; ni los toros con los toreros.

La suerte es necesaria en la vida. Pero también hay que buscarla, o saber buscarla, para encontrarla. Y no siempre que se busca, se encuentra. La suerte es una lotería que incluso sin jugarla te puede tocar. Como también te puede caer la "mala suerte". Mala suerte con la espada, que se llevó el triunfo por una gran faena; mala suerte por esa cornada que llega a destiempo; mala suerte porque los toros no han embestido...¿Hay en todo lotería? ¿Todo es a capricho del destino? Pues no tengo ni idea.

Yo les deseo que les sonría la suerte en la lotería de la vida, aunque solo sepa a pedrea.



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL Pascual Ross Aguilar, 2

Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 ELCHE

DELEGACIONES

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA - MADRID
VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

París bien vale una gala



El pasado lunes 2 diciembre, se celebró en París la gala de 'Les Brindis D'Or'. Una ceremonia en la que se entregaron los premios a los triunfadores de la temporada francesa y a la que acudieron 600 personas.

En la gala, apadrinada por Sebastián Castella y Le Vicens, se premió al torero del año en Francia, la ganadería, banderillero, mejor grupo de aficionados... siendo los premiados Clemente, Robert Margé, Nino Julián y Tomás Úbeda.

Se trata de un acto que pretende realzar y dar más visibilidad social al toreo en Francia, y que se quiere institucionalizar.

EN 2024 SIGUE EL MOVIMIENTO DEL AHORRO% ¡SÚBETE!

-50% EN TÍTULOS MULTIVIAJE
hasta 31 de julio de 2024

ABONO JOVEN GRATUITO
hasta 30 de junio de 2024

Recuerda recargar tu tarjeta

GENERALITAT VALENCIANA ATMV MetroBus metrovalencia TRAM TRAM

La Escuela Comarcal Taurina de Ubrique entregó treinta cuartos de baño a los afectados por la dana en Sedaví.

La Escuela Comarcal Taurina de Ubrique, organizadora de la 'Clase Práctica Solidaria' que tuvo lugar en El Bosque el pasado domingo 1 de diciembre, en colaboración con la Asociación Andaluza de Escuelas Taurinas 'Pedro Romero', además del apoyo de los Ayuntamientos de El Bosque y Ubrique, hizo entrega a los vecinos del municipio valenciano de Sedaví, -uno de los que más sufrió los efectos de la dana del pasado 29 de octubre-, del material adquirido con la donación del dinero recaudado en dicho festejo, que resultó triunfal para los novilleros anunciados.

Los 7.600 euros recogidos en esa jornada en El Bosque se emplearon de forma íntegra, como anunció Eduardo Ordóñez, Director de la Escuela Comarcal Taurina de Ubrique y Presidente de la A.A.E.T. 'Pedro Romero', en comprar muebles y enseres para las personas más necesitadas de esta localidad valenciana.

El director artístico de la E.C.T. de Ubrique, Juan Rojas, y el jefe de prensa de la A. A. E. T. 'Pedro Romero', Emilio Trigo, fueron los encargados de hacer el reparto del mobiliario el pasado jueves, 12 de diciembre, junto al banderillero Luis Blázquez, coordinador de esta compra masiva, -30 cuartos de baño- y que conoce de primera mano las necesidades de sus vecinos, siendo una treintena de familias de Sedaví las receptoras de este material adquirido gracias a la solidaridad y generosidad de los taurinos, que por enésima ocasión están ahí para auxiliar y asistir a los desfavorecidos por cualquier catástrofe.



11



EL PROGRAMA TAURINO DE REFERENCIA DE LA RADIO ESPAÑOLA

DESCARGUE AQUÍ EL PODCAST Y ESCUCHE LAS ÚLTIMAS NOTICIAS DEL MUNDO DE LOS TOROS

SÁBADOS Y DOMINGOS, A LAS 22,30 H.



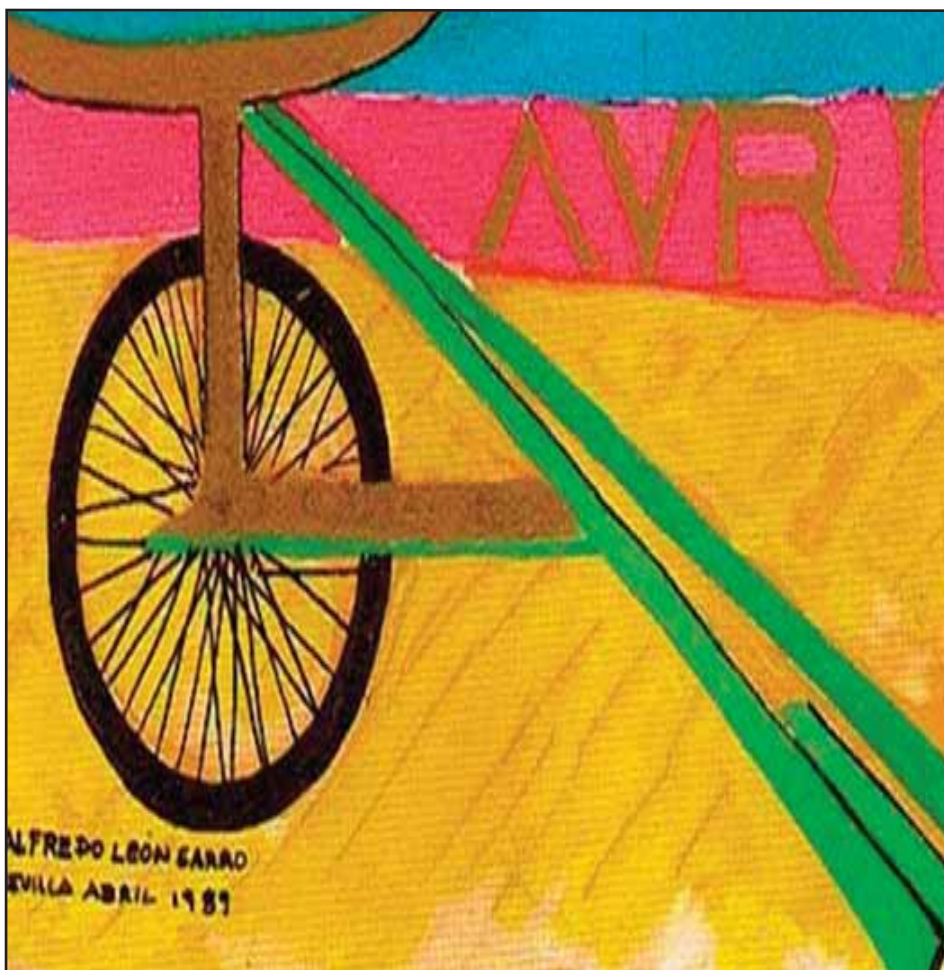
<https://www.rtve.es/play/audios/clarin/>

DIRIGE RAFA GARCÍA

'La Fiesta de los Toros' para jóvenes

12

XXXIV Concurso de Creación Artística de Aula Taurina Sevilla



Aula Taurina ha definido ya la convocatoria de su XXXIV Concurso de Creación Artística, patrocinado por la Real Maestranza de Sevilla. Éste lleva por título 'La Fiesta de los Toros' y está dirigido a jóvenes de Sevilla y su Provincia.

Se establecen dos modalidades: vídeos cortos y fotografía. Se otorgarán dos premios en cada modalidad, consistentes cada uno en un abono para la Temporada Taurina 2025 y medalla de la Orden de la Real Maestranza al primer premio.



asencio
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/ Oriente, nº 1 - 46100 VALENCIA / C.I.F.: B - 96926340 - Tel.: 963 331 000 / 999 875 039 / 969 844 966
administracion@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

AUTOCOLOR **QUICKLINE** **bodyline** **3M** **PPG** **industrial** **MaxMeyer** **IVAT** **MIRKA** **Valentine** **CIT**



Premios de la Unión Extremeña de Sant Boi

El pasado sábado por la noche, y en el último día del mes de noviembre, se entregaron los premios anuales que concede la Peña Unión Extremeña de Sant Boi, en un acto que presentó nuestro compañero José María Alarcón.

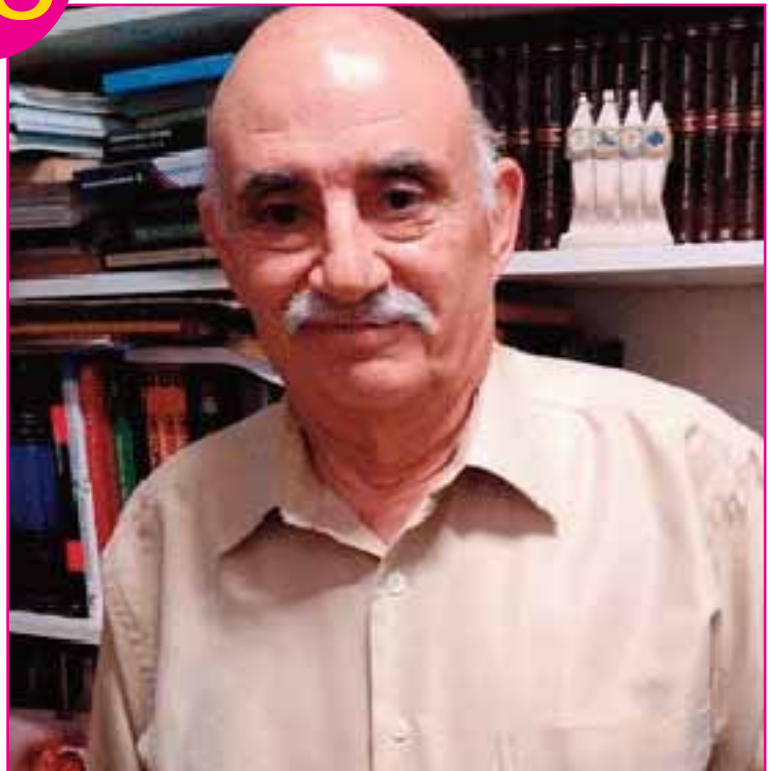
En esta ocasión fue centro de la velada y homenajeado Luis Reina, como director de la Escuela Taurina de Badajoz; el ex matador de toros Juan Antonio España "Españaña" y el novillero Mario Vilau recogieron un galardón.

13

Compromiso de Mont de Marsan

La ciudad de Mont de Marsan firmó un importante acuerdo de colaboración con la escuela de tauromaquia Adour Aficion, fundada en 2006 por el exmatador Richard Milian. Este convenio permitirá que la emblemática plaza de toros de Plumaçon esté a disposición de la escuela todos los sábados hasta finales de junio de 2025.

La iniciativa subraya el compromiso de Mont de Marsan con la cultura taurina y su transmisión a las nuevas generaciones, considerada parte esencial de su identidad. Además, el apoyo municipal incluye la habilitación de instalaciones como el espacio bajo el boudromo cubierto y el frontón cubierto, destinados a la formación y actividades relacionadas con la tauromaquia.



Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento. Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



RINCONET

COCINA IBÉRICA

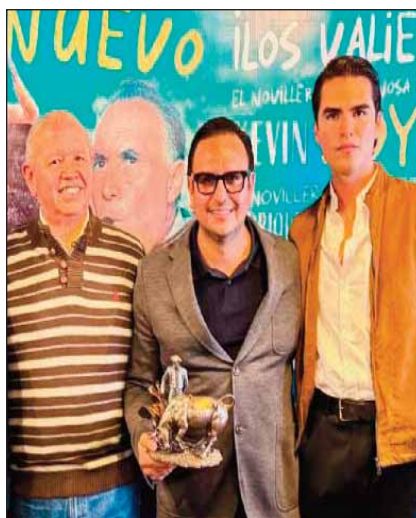
Pl. Polo Bernabé, 4
637 15 71 41
46010 Valencia



La Tertulia Taurina Juan Belmonte, de la sevillana Cañada del Rosal, realizó la décimosegunda entrega de los trofeos Juan Belmonte, galardón que este año recibió Emilio Muñoz, en reconocimiento a sus 45 años como matador de toros, período en el que se ganó el cariño tanto de profesionales como de aficionados. En presencia de Ricardo Sánchez, delegado del gobierno de la Junta de Sevilla, también se premió a Borja Jiménez y al ganadero Santiago Domecq y se destacó la trayectoria personal y taurina de Salvador Martín.



El gerente general de la empresa Pasión por el toro, el matador Jorge Mata, presentó unos días atrás la tradicional novillada del día de Año Nuevo a celebrar en la plaza mejicana "Albeto Balderas" de Ciudad Lerdo. El cartel lo componen los novilleros Kevin Loyo, Guillermo Guerra, Enrique de Ayala y Juanma Ibarra, quienes lidarán un encierro de la ganadería de Doña Carmen.



La Federación Taurina de Castellón concedió sus premios anuales, que recaen en esta ocasión en Ian Bermejo, tenido como alumno más aventajado de la escuela taurina local, la ganadería La Jotera, por haber rescatado la vacada jienense de Jacinto Ortega, reubicándola en la localidad castellonense de Cabanes, y Pedro Mileo Calpe, creador y director de la revista EH Toro hasta 2023, y a quien se otorga la Medalla de oro de la Federación, de la que durante todos esos años fue uno de sus principales valedores y baluartes.



INDUSTA

EXPERTOS EN SOLUCIONES METAL-MECÁNICAS

MECANIZADOS IN SITU Y DE TALLER • MATRIGERÍA • MONTAJES
SOLDADURA • CALDERERÍA • DISEÑO DE MÁQUINAS • ÚTILES

96 139 98 40 www.industa.com

SOLMECTA

SOLUCIONES MECÁNICAS

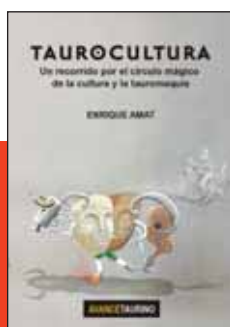
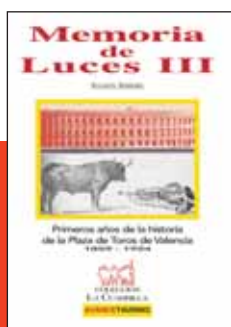
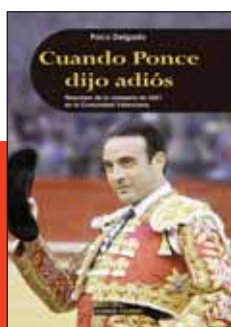
SOLDADURA - MONTAJES - REPARACIONES
MANTENIMIENTO - GRANALLADO - PINTADO

www.solmecta.com - solmecta@solmecta.com



Ahora es mucho más fácil
adquirir nuestros libros

Tienda AVANCETAURINO



Resúmenes de temporada, biografías, tratados, estadísticas,
efemérides, anécdotas, ensayo, narrativa...

Todo en un click y lo recibirá en su domicilio

Pinche aquí y acceda a nuestro escaparate

<https://www.tienda.avancetaurino.es>



“LA FIESTA MÁS CULTA”

UNA DE LAS AFIRMACIONES MÁS REPETIDAS (Y MÁS CONTUNDENTES) EN FAVOR DE LA TAUROMAQUIA LA PRONUNCIÓ FEDERICO GARCÍA LORCA HACE CASI UN SIGLO: “LOS TOROS ES LA FIESTA MÁS CULTA QUE HAY EN EL MUNDO”. PARA TURBACIÓN Y ENFADO DE LOS ANTITAURINOS LA FRASE MERECE TODO EL CRÉDITO DEBIDO A QUIEN LA DIJO: UN POETA Y DRAMATURGO DE FAMA UNIVERSAL, QUE INTERPRETABA MÚSICA Y DIBUJABA MUY BIEN Y QUE ERA CONOCEDOR SENSIBLE Y PROFUNDO DE TODOS LOS RESORTES CULTURALES Y ARTÍSTICOS.

Javier García Gibert

Lorca no explicó, en realidad, lo que quería decir con esa afirmación, si bien la frase apareció en un contexto que la aclara parcialmente. La pronunció en el curso de una entrevista que le hizo el dibujante Luis Bagaría para el periódico El Sol el 10 de junio de 1936; fue, de hecho, la última que Lorca realizó, pues al mes siguiente estalló la guerra y un mes más tarde, el 19 de Agosto, fue asesinado. En esa entrevista, bastante larga, se habló de muchas cosas: de los misterios de la creación poética, de la teoría del 'arte por el arte' (que Lorca desdeñaba), de la felicidad en este mundo y de la posibilidad del otro, de las bondades del cosmopolitismo (aunque Lorca confiesa: "soy español integral, y me sería imposible vivir fuera de mis límites geográficos"), del cante gitano, de la incuestionable maestría de Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez (Lorca se decanta, humanamente, por el primero de ellos), etc. Pero Bagaría también le preguntó sobre los toros y en la contestación del poeta granadino es donde aparece la frase reseñada. Esta fue la respuesta de Lorca en su integridad:

"El toreo es, probablemente, la riqueza poética y vital mayor de España, increíblemente desaprovechada por los escritores y artistas, debido principalmente a una falsa educación pedagógica que nos han dado y que hemos sido los hombres de mi generación los primeros en rechazar. Creo que la de los toros es la fiesta más culta que hay en el mundo. Es el drama puro, en el cual el español derrama sus mejores lágrimas y sus mejores bilis. Es el único sitio donde se va con la seguridad de ver la muerte rodeada de la más deslumbradora belleza. ¿Qué sería de la primavera española, de nuestra sangre y de nuestra lengua, si dejaran de sonar los clarines dramáticos de la corrida? Por temperamento y por gusto poético soy profundo admirador de Belmonte".

Como se ve, el poeta granadino no explica exactamente por qué dice que "los toros es la fiesta más culta que hay en el mundo", pero se refiere a su gran "riqueza poética y vital" y al hecho de que sea un "drama puro" que permite desaguar (y desahogar) catárticamente las emociones más hondas y más duras. Lorca era un 'hombre de teatro' y advierte con claridad el íntimo sentido trágico de la tauromaquia, como lo hace hoy en día nuestra dramaturga más internacional, Angélica Liddell, autora por cierto de un pequeño y apasionado libro sobre la figura de Belmonte –Sólo te hace falta morir en la plaza–

en el que el lector advierte la misma percepción de esa fuerza expresiva de "lágrimas" y "bilis" de la que hablaba Lorca y esa vinculación que se da en la tauromaquia entre la "muerte" y la "deslumbradora belleza". Dicha vinculación puede hoy parecernos extraña, pero remite sin duda a ese período cultural de la historia de España –el Barroco– en el que la impresión de fugacidad de la vida y el recuerdo de la muerte iban de la mano con la fruición estética más colorista, más espectacular, más sensual y más vital. Lorca, desde luego, habla en estas líneas para gente que ya sabe, para compatriotas que no ignoran lo que fue el Barroco español: el momento de mayor pu-



LORCA SE REFIERE A LA GRAN "RIQUEZA POÉTICA Y VITAL" Y AL HECHO DE QUE SEA UN "DRAMA PURO".

PARA ORTEGA Y GASSET
LA PLAZA DE TOROS ES
UN MICROCOSMOS
EMOCIONAL DE LA
COYUNTURA DEL PAÍS.

janza creadora de nuestra historia y aquel, por cierto, en el que la tauromaquia se convirtió en el más grande espectáculo de masas, donde se concitaba la devoción y la energía popular con los refinados y heroicos valores aristocráticos. Parece claro que para Lorca existe una especial condición barroca que está en la naturaleza del toreo, y no sólo en el toreo ecuestre de entonces sino en la moderna tauromaquia a pie que llegaba hasta sus días.



También se aprecia en la respuesta del poeta su clara percepción de una comunión íntima de lo taurino con la esencia de lo hispánico. “España”, “español”, “española”, “nuestra sangre” y “nuestra lengua” van apareciendo a lo largo de su respuesta (y la mención a “nuestra lengua” no es, por cierto, baladí, pues no existe otra parcela de la realidad que tenga más presencia que la taurina en el idioma español, invadido por completo de palabras, expresiones y metáforas que apuntan a esa procedencia). Viene asimismo a decir Lorca que el alma hispánica se expresa y se vacía en una plaza de toros liberando sus ángeles y sus demonios; y eso nos recuerda aquellas reflexiones contemporáneas de Ortega y Gasset acerca de que la plaza de toros es un microcosmos emocional de la coyuntura del país y que la consideración atenta de la tauromaquia “revela algunos de los secretos más recónditos de la vida nacional” y resulta imprescindible para “comprender bien la historia de España”.

Pero hay otra parte de la respuesta de Lorca que aparece en sus primeras líneas y que tiene, a mi juicio, una enorme importancia. Es cuando se refiere a que los valores estéticos y existenciales de la tauromaquia han sido desaprovechados por los intelectuales y artistas anteriores a su generación, de-

bido a una “falsa educación” que les ha sido inculcada. Es verdad que la generación de Lorca, la del 27, fue absolutamente taurófila (quizá con la única excepción reseñable de Cernuda) y en ella se encuentra además el mejor cultivador de la poesía taurina de todos los tiempos: Gerardo Diego.

Es verdad que pertenecen también a esta generación grandes prosistas, empezando por José Bergamín y terminando por Ramón Gaya (algo más joven), que renuevan en su escritura la visión y el estilo sobre la tauromaquia de un modo ya plenamente moderno. Y es cierto asimismo que su generación vive la edad de oro del pasodoble taurino (López Quiroga, Marquina, Turina, José Martín Domingo, etc.). Aunque para ser totalmente justos habría que señalar que no es la generación del poeta granadino, nacido en 1898, la que surte al arte español de grandes pintores sensibles al toreo, sino más bien la nacida en la década de los años 60 y 70 (Sorolla, Ramón Casas, Zuloaga, Romero de Torres...) y algo después Picasso (nacido en 1881) o Vázquez Díaz (en 1882). Y tampoco es la generación de Lorca sino lo más granado de la inmediatamente anterior (la denominada generación del 14, tan declaradamente intelectual: Ortega y Gasset, Pérez de Ayala, Eugenio d’Ors, Gregorio Marañón...) la que manifiesta ya un decidido interés por la tauromaquia y escribe incluso profundas páginas sobre ella



LA GENERACIÓN DE LORCA, LA DEL 27, FUE ABSOLUTAMENTE TAURÓFILA Y EN ELLA SE ENCUENTRA ADEMÁS EL MEJOR CULTIVADOR DE LA POESÍA TAURINA DE TODOS LOS TIEMPOS: GERARDO DIEGO.

Pero tal vez lo más interesante de la respuesta de Lorca es que esa autoatribución satisfecha, aunque no del todo exacta, de ser la primera generación pro-taurina de “escritores y artistas”, se asienta en el hecho de haber sido capaces de rechazar “la falsa educación pedagógica que nos han dado”. ¿Quién duda de que Lorca se refiere aquí al argumentario antitaurino del regeneracionismo y del krausismo, cuyas respectivas cabezas visibles, Joaquín Costa y Giner de los Ríos, consideraban la tauromaquia como

manifestación prototípica del atraso y primitivismo español (formando parte de una adhesión simplista a la leyenda negra, cultivada con celo digno de mejor causa) que debería ser suprimida en aras del progreso y la civilización. Hay aquí un evidente –y sin duda doloroso– distanciamiento del poeta granadino con la figura de Giner de los Ríos, educador y pedagogo de la juventud y la intelectualidad española de finales del XIX y principios del XX, y padre de la célebre Institución Libre de Enseñanza. La íntima conexión que tuvo García Lorca en los años 20 con la Residencia de Estudiantes y posteriormente con las Misiones Pedagógicas, ambas auspiciadas por el espíritu de la Institución Libre de Enseñanza creada por Giner, nos da la medida de la significativa desvinculación intelectual que a esas alturas había tenido lugar en el poeta granadino con una parte de la herencia krausista: sí, desde luego, a la europeización, a la sensibilización social y a la apertura estética, pero sí también a la reivindicación consciente y a la apreciación instruida de la herencia hispánica, y de la cultura taurina como una parte significativa de ella.

PLAZA DE TOROS DE

ALBACETE

FESTIVAL TAURINO SOLIDARIO
A FAVOR DE LOS
AFECTADOS POR
LA DANA EN LETUR

EMPRESA



¡TODOS CON
LETUR!

Diego
Jesús Vega

SÁBADO
22
FEBRERO

6 NOVILLOS TOROS DE
DIFERENTES GANADERÍAS
PARA

16:30
HORAS

DIEGO VENTURA
ENRIQUE PONCE
JOSE MARÍA MANZANARES
ALEJANDRO TALAVANTE
MOLINA
MARCO PÉREZ

(INVILLERO CON PICADORES)

Y UN ENRI PARA EL ALUMNO DE LA ESCUELA TAURINA DE ALBACETE

ALEJANDRO GONZÁLEZ

PRECIOS Y CON ENTRADAS NUMERADAS

GRANDE (150€)

GRANDE (100€)

GRANDE (50€)

GRANDE (25€)

GRANDE (10€)

GRANDE (5€)

GRANDE (2€)

GRANDE (1€)

GRANDE (0,50€)

GRANDE (0,25€)

GRANDE (0,10€)

GRANDE (0,05€)

GRANDE (150€)

GRANDE (100€)

GRANDE (50€)

GRANDE (25€)

GRANDE (10€)

GRANDE (5€)

GRANDE (2€)

GRANDE (1€)

GRANDE (0,50€)

GRANDE (0,25€)

GRANDE (0,10€)

GRANDE (0,05€)

PRECIOS Y CON ENTRADAS NUMERADAS

GRANDE (150€)

GRANDE (100€)

GRANDE (50€)

GRANDE (25€)

GRANDE (10€)

GRANDE (5€)

GRANDE (2€)

GRANDE (1€)

GRANDE (0,50€)

GRANDE (0,25€)

GRANDE (0,10€)

GRANDE (0,05€)

PRECIOS Y CON ENTRADAS NUMERADAS

GRANDE (150€)

GRANDE (100€)

GRANDE (50€)

GRANDE (25€)

GRANDE (10€)

GRANDE (5€)

GRANDE (2€)

GRANDE (1€)

GRANDE (0,50€)

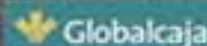
GRANDE (0,25€)

GRANDE (0,10€)

GRANDE (0,05€)

GACANTIX

COLABORAN





Termografías: un nuevo "invento" contra el afeitado

Manolo Guillén

¿Se puede determinar la posible manipulación fraudulenta de las astas de un toro antes de ser lidiado? Sí, se puede y, además, “con una fiabilidad del noventa y muchos por ciento”.

Así lo determinan los estudios que han desarrollado conjuntamente José Luis Blasco, un experimentado veterinario de la plaza de Zaragoza, y Gonzalo Fernández de Barrena, un joven físico, especialista en Biomedicina, que aúnan esfuerzos para combatir una lacra que no es nueva.



“Al rededor del 18 ó 19% de los más de doscientos toros analizados no cumplen la biometría”.

José Luis Blasco.
Veterinario

“El público paga para ver un espectáculo íntegro”, empieza diciendo el veterinario José Luis Blasco. “Yo tengo los datos de mi plaza de Zaragoza y en mi tesis está publicado que de doscientos y pico toros analizados durante cinco años, alrededor de 18 o 19% no cumplen la biometría”.

- O sea, que uno de cada cinco toros puede haber estado manipulado. Pero, ¿es razonable que se manipule un toro y no se manipule otro?

- Pues depende. Si un toro se te estropea en el campo o se está rascando o mil accidentes que pueden ocurrir, la obligación del ganadero es vender el toro lo más caro posible y en las mejores condiciones, evidentemente. Y el torero, que sabemos todos que es el que exige, de alguna forma, que el toro venga ‘arregladito’. Ahí vienen las presiones, porque, si no, el ganadero se ‘come’ los toros. Ahí está la lucha. Entonces el empresario que debería ser el garante, el que mirara por los intereses del consumidor, nos estamos encontrando que prácticamente todos los empresarios son apoderados de toreros. Con lo cual, la defensa del consumidor, del que pasa por taquilla y paga su entrada, la tenemos simplemente los equipos gubernativos y los veterinarios. Y muchas veces nos encontramos con muchas presiones. Y las pruebas hoy oficiales son con el toro post-mortem, cuando ya se ha producido el espectáculo y cuando ya todo el mundo se ha ido a casa.

José Luis Blasco aún ahonda más en el tema: “Estamos viendo incluso que en plazas de toros que se han mandado los cuernos a analizar a Madrid, luego por distintos



“La termografía tiene una fiabilidad del noventa y muchos por ciento. En biología no se puede decir nunca el cien por cien”.

defectos o por distintas historias que pasan nadie paga la multa, ni nadie se ve pagando ese fraude. Entonces, ahí estamos cuatro locos que intentamos luchar con los medios que tenemos para intentar minimizar en lo posible un fraude que como sabéis no es de ahora. No venimos a inventar nada, es un fraude que se ha producido desde hace muchos años”.

- ¿Qué valor añadido aporta la termografía en la detección del afeitado?

- Es hoy por hoy la única técnica de detección de fraude de los cuernos en el toro de lidia que se puede realizar con el toro vivo, antes de que se realice el festejo. En el cuerno del toro hay una parte que está irrigada, que tiene sangre, y otra parte que no está irrigada, que es la punta del pitón. Me dediqué a cortar los cuernos después de las corridas de toros y correlacionar lo que yo veía con la cámara termográfica y lo que yo veía luego con el cuerno en la mano, una vez cortado y una vez medido, haciendo la prueba de biometría del cuerno, que tiene que ser como mínimo la séptima parte de la longitud total del cuerno; a excepción del reglamento taurino del País Vasco en el que no es un séptimo, es más, es un quinto.

Lo que vengo haciendo desde hace varios años, en la plaza de toros de Zaragoza, es medir el cuerno con la cámara termográfica y ver si cumple la longitud de ese séptimo. Eso lo analizo, lo mido y cuando veo que no cumple, si me toca a mi en el equipo veterinario pongo “no útil” y si le toca a otros equipos les informo y ellos hacen lo que estiman oportuno. Eso es lo que he planteado y úni-

camente con el club 3 Puyazos, 3 en San Agustín de Guadalix, con un código QR que se pone en la taquilla para que los aficionados sepan que los toros que van a ver los toros cumplen esa condición de la biometría.

- Con la termografía medís la temperatura y os traslada esa imagen o, mejor dicho, ese gráfico en el que veis hasta donde llega esa irrigación de la sangre en lo más próximo a la punta del pitón. Pero lo principal es que se hace en vivo.

- Exactamente. Esa es la gran diferencia. Esta prueba es, a día de hoy, la única prueba que se puede hacer con una fiabilidad del noventa y muchos por ciento. Que eso en biología es muchísimo. En biología no se puede decir nunca que es al cien por cien, pero sí al noventa y muchos por ciento. Estadísticamente, la significancia es muy muy alta. Cuando se dice que no cumple la biometría, te acercas muy mucho al cien por cien.

“hoy por hoy es la única técnica de detección de fraude de los cuernos en el toro de lidia que se puede realizar con el toro vivo, antes de que se realice el festejo”.

Es curioso que José Luis Blasco, siendo veterinario de la plaza de Zaragoza, trajera al mundo de la tauromaquia las pruebas de termografía por su trabajo cotidiano. “Desde hace siete u ocho años -cuenta Blasco- trabajo en una empresa farmacéutica en la que por mi trabajo diario yo trabajo con una cámara termográfica para detectar temas de ensilados, de temperaturas en los tejados, para ver aislamientos, tema de ventilación, etc. Y un buen día estudiando la anatomía del cuerno del toro surgió aplicarla”.



A su socio en esta aventura, el físico Gonzalo Fernández de Barrena, la inspiración también le llegó trabajando: “La idea de todo esto radica en que yo estaba trabajando en un centro de investigación de materiales y me encargaba de la rama cultural y en el arte se hace muchas veces para no dañar las muestras, se bombardea con la partícula que sea a la muestra y así se puede ver de qué material está hecho. Esto sirve para historiadores, para arqueólogos, para que, dependiendo del material que esté construido, lo puedas ubicar en el tiempo. Entonces dije, -aclara Fernández de Barrena- ¿si bombardeando una muestra se puede detectar de qué material está hecho, igual se puede hacer algo parecido en la tauromaquia? Tu bombardeas un cuerno y, si te da que hay materiales que no deberían estar ahí, díganoslo así, no me atrevería a decir que está afeitado, pero sí puede haber un primer indicio de sospechas. Si aparece una traza metálica, ¿cómo sabes si ha sido una sierra, una lima o una puerta?



“Si bombardeas un cuerno y, si te da que hay materiales que no deberían estar ahí, díganoslo así, no me atrevería a decir que está afeitado, pero sí puede haber un primer indicio de sospechas”.

Gonzalo Fernández de Barrena.
Físico

- ¿Y las fundas como afectan?

- En el trabajo de Gonzalo -aclara el veterinario José Luis Blasco- lo que sí que vimos unas trazas de minerales que no eran las que aparecen ni en el enfundado ni por causas naturales. De hecho el resultado que obtuvimos de las trazas que se encontraron en un toro afeitado, un toro de rejones, diferían bastante de las encontradas en un toro teóricamente en puntas. Entonces, evidentemente son unos estudios preliminares pero que aumentando el número de la muestra y aumentando la estadística, nos puede dar una sensibilidad y una especificidad importante, pero necesitamos aumentar el estudio. Es un estudio preliminar pero que adelante algo chulo, algo diferente. En base a eso hay que seguir estudiando y seguir viendo los resultados.

- Con esa fiabilidad de la que hablas, ¿habría la posibilidad de que un plazo razonable estos estudios pudieran ser reglamentarios para defender al espectador de que se lidie un toro afeitado en un ruedo de España?

- Después de que mi tesis doctoral es pública, se puede leer y me brindo a dársela al que me la pida, los resultados están ahí. Yo he dado esta charla o he impartido estos conocimientos en distintas asociaciones y peñas taurinas de diferentes lugares. Por ejemplo, recuerdo una en Málaga, en Andalucía que expusieron mi tesis doctoral y el uso de la termografía para el Reglamento Taurino que se ha modificado en Andalucía. Por distintas razones entiendo que no ha sido bien acogido. Yo entiendo que esto es un tema que escuece, que es un tema controvertido y hay muchas presiones. Pero estamos para eso. Intentaremos desde nuestro pequeño sitio, que la Fiesta de los Toros sea todo lo íntegra que tiene que ser para que tenga esa emoción y que el espectáculo sobreviva.

SOBRE EL ENFUNDADO DE LOS TOROS

“La termografía dice si cumple o no cumple el séptimo - aclara tajante José Luis Blasco- La termografía no dice si le has quitado la bolita o cuánto. La termografía mide lo que mide el pitón, si cumple o no cumple el séptimo y cuánto mide la parte maciza.

Hay quien piensa que el tema de las fundas es un fraude. Si lo miramos técnicamente es una manipulación del cuerno. Pero, desde mi humilde opinión, desde que se ponen fundas, los toros vienen mejor presentados a una plaza de primera como es Zaragoza. Ahora bien, evidentemente, cuando se ponen y se quitan las fundas, que se ponen y se quitan en un mueco, sobre todo cuando se quitan, hombre la tentación es máxima.

Todos sabemos que los veedores, apoderados, cuadrillas, están muy al tanto al día que se quitan las fundas en tal ganadería o tal corrida, porque ya que lo tengo ahí. Pero, ¿no vamos veterinarios cuando se hacen los herraderos para certificar que la identificación de ese animal corresponde con el crotal número tal, se le pone marcado a fuego el número tal y es hijo de tal toro y de tal vaca? Pues lo mismo tenía que ser, legislar en cuanto a las prácticas del enfundado para que haya un veterinario que atestigüese, que certificase e incluso que midiese los cuernos cuando se ponen y se quitan las fundas. Y que levantase un acta. Con eso, nos evitaríamos una gran parte del fraude”, concluye Blasco.

“No ha sido bien acogido el uso de la termografía para el Reglamento Taurino que se ha modificado en Andalucía”.

“Entiendo que es un tema que escuece, que es un tema controvertido y hay muchas presiones”.



**A PESAR DE TODO
FELIZ NAVIDAD**

AVANCE TAURINO



Rui Fernandes, el clasicismo luso a caballo

Hablar de Rui Fernandes es hablar de una de las máximas figuras del rejoneo actual. Y es que el jinete luso basa su tauromaquia en la búsqueda de la pureza por encima de todo, sin caer en la más que cómoda vía de la espectacularidad y el triunfo inmediato, sino que sus formas siempre buscan realizar un toreo para paladares finos, sólo para aquellos que sepan degustar de un rejoneo caro.

Siempre ha sido fiel a unos valores, aquellos que buscan hacer todo de frente, a favor del toro, dándole ventajas y pisando terrenos más que comprometidos, unos valores que no le permiten caer en la falsedad de los falsos alardes fuera de la cara del toro y que llevan por bandera la honradez a caballo.

Aitor Vian

- ¿Qué balance haces de la temporada?
- Positiva y buena, no sólo por los triunfos sino por la entidad de la cuadra, la manera de torear y de conectar con el público.

- ¿Qué sensaciones tuviste en Madrid?
- Fue una tarde soñada en la que sólo faltó la rúbrica del rejón de muerte. Es muy difícil cuajar un toro tan despacio y tan a gusto como el que cuajé en Las Ventas.





- ¿Cuáles han sido los caballos estrella de la cuadra?

- Llevo varios años con una cuadra francamente buena donde caballos como "H-Quiebro" siguen marcando diferencias.

- Granada fue testigo de tu gran momento.

- Doy mucho mérito a esa tarde porque me sobrepuse y además saqué algún caballo nuevo que estuvo a un nivel extraordinario.

- ¿Qué balance haces de la corrida de León en la que se vio la versión más rotunda de Rui Fernandes?

- También fue muy buena esa tarde, uno de los días en los que marqué la regularidad en el triunfo que tanto busco y que tan importante es en el toreo a caballo para estar en las ferias.

- Lisboa, uno de los templos del rejoneo también vio la capacidad y el momento por el que pasa

Rui Fernandes, ¿qué sentiste en la capital del toreo a caballo?

- Lisboa es muy especial para mí y para todos los toreros a caballo, ese día disfruté mucho. Hubo mucha ligazón, mucha pureza, ajuste, haciendo las suertes muy de frente. Sentí el reconocimiento de Lisboa y eso me emociona.

- La madurez es clave en la interpretación del toreo a caballo, y más en toreros que buscan la pureza en cada quiebro, ¿has notado ese poso que da el paso de los años esta temporada?

- Por supuesto, esos ingredientes te los dan los años, la experiencia y los conocimientos. Al final es seguridad, conocimientos y una manera muy buena de resolver los problemas y de crear frente al toro.

- ¿Es el toreo puro la línea más difícil para obtener los triunfos con regularidad, es decir, casi a diario?

- Es el toreo que siento y el que interpreto después de 26 años. Nunca he buscado otra cosa que la pureza y la clase, la entrega y eso es lo que el público me valora después de tantos años y lo que me mantiene ilusionado.

- ¿Cómo afrontas la próxima temporada?

- Deseando que empiece y encontrarme de nuevo en la plaza con el público y con el toro. La ilusión y la búsqueda de lo sublime me mantiene a flote.

"La ilusión
y la búsqueda
de lo sublime
me mantiene
a flote"

Miércoles negro

El pasado día 11 de diciembre fue un día especialmente nefasto para la fiesta de los toros y en tal fecha fallecieron el gran aficionado y escritor Fernando del Arco, uno de los grandes expertos en manolete, el abogado y también escritor Ángel González Jurado, un enamorado de Madrid y los toros, y el que fuera novillero y apoderado, Diego Bardón, todo un personaje.



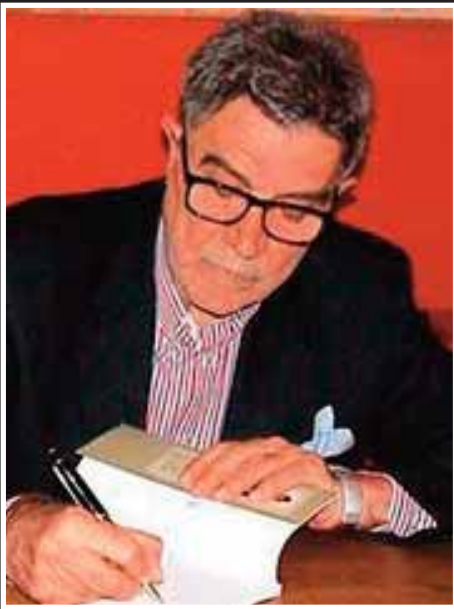
A los 92 años murió el gran aficionado y escritor Fernando del Arco: un hombre bueno, que destacaba por su ironía, sentido del humor ante los contratiempos de la vida, y sobre todo, aficionado cabal. No se perdía un festejo en la Monumental. Eso sí, en Agosto dejaba todo para, acompañado a veces de algún familiar, asistir a la Feria de Bilbao, uno de sus cosos preferidos. También solía asistir a la feria de San Isidro (aunque siempre decía que “no le gustaba esa afición”), y Sevilla...

Escribía, además, de toros con asiduidad, hasta el punto de que su casa, en la barcelonesa calle de Padua alberga una biblioteca taurina, que difícilmente podía incorporar más ejemplares. Formaba parte del Circulo de Amigos de la Dinastía Bienvenida. Sería largo enumerar toda su actividad, que era incesante, pero destaca cómo tomó el relevo de Luis María Gibert, para organizar junto a otras personas, la denominada Feria de Otoño de Barcelona, consistente en un ciclo de conferencias que tenía lugar durante el mes de Noviembre, todos los viernes.

Era un apasionado de México y ahí fue en compañía de su esposa, donde conocieron a El Juli, del que se convirtieron en fieles seguidores, especialmente su mujer Conchi, que sentía especial devoción por el diestro. Cuando ella falleció, en su primera corrida que toreó en la Monumental Julián le brindó un toro (se encontraba en su localidad de abonado de barrera del tendido 1). Sobre el matador incluso escribió un libro. Fernando tuvo un torero predilecto: Manolete. Por él sintió auténtica pasión taurina, escribió varios libros, y se documentó a través de múltiples personas que le conocieron. Cuando falleció el crítico taurino Juanele, recibió su legado en forma de revista taurina anual, de nombre “Caireles”, que suponía un enorme trabajo. Era un resumen de la temporada, con artículos de aficionados, periodistas, y diversos personajes.

Tuvo especial amistad con el doctor y psiquiatra Fernando Claramunt. Uno, el que escribe, que gozó de su amistad, porque en ocasiones me invitaba a ver las corridas televisadas, es testigo de que, entre toro y toro, a veces llamaba al doctor para comentar lances del festejo, e intercambiar opiniones...

José R. Palomar



El escritor y abogado madrileño Ángel González Jurado falleció en Madrid tras no poder superar una larga enfermedad.

Nacido en Madrid en 1946 era una gran aficionado a los toros y asiduo a la Monumental de Las Ventas, siendo también habitual verle en otras muchas plazas y ferias, como las celebradas en Valencia, ciudad en la que tenía muchos amigos.

Tuvo un gran interés y curiosidad por la historia de España, por el madrileñismo y por el espectáculo taurino. Fue además escritor y deja obras como Por la calle de Alcalá o Reales plazas de toros de Madrid, un volumen en el que describe las distintas plazas que han existido en la capital de España y en el que recoge conocimientos cargados de sentimientos sobre toros, toreros, banderilleros y bibliografía taurina.

Gran amigo de Avance Taurino, su muerte deja un gran vacío entre todos los que le conocimos.



Y en Zafra, a los 83 años, nos dejaba el polifacético torero extremeño Diego Bardón.

Nacido en Fuente del Maestre en 1941, toreó varias temporadas como novillero pero nunca llegó a tomar la alternativa.

Toreó con melena suelta, con dos muletas y una tarde protagonizó un hecho insólito, abandonando el ruedo a la par que el toro porque se lanzó en plancha sobre el animal cuando lo arrastraban las mullas...

En París fue amigo de Fernando Arrabal, Topor y Alejandro Jodorowsky, que lo declararon 'torero pánico' y componente de ese movimiento artístico emparentado con el surrealismo.

Fue luego apoderado de Luis Reina, siendo el primero que se atrevió a que un torero llevase publicidad en el traje de luces y se inventó la llamada "corrida flamenca", montando un espectáculo en el que Camarón de la Isla le cantó a Curro Romero mientras toreaba y José Mercé hizo lo propio con Rafael de Paula.

Fue, además, un gran atleta, llegando a participar hasta en 15 ediciones de la maratón de Nueva York, prueba en la que dejó huella de su genialidad, cuando por un gesto de agradecimiento a una chica que le ofreció una botella de agua durante la carrera, comenzó a correr de una forma cuanto menos original: de espaldas a la meta. Hasta en cinco ocasiones repitió esta hazaña en la prueba neoyorquina.

También escribió un libro, junto al periodista Raúl del Pozo: Un ataúd de terciopelo... para un mito de papel, en el que se repasaba la vida, leyenda y hazañas de Manuel Benítez "El Cordobés"... que no quedó muy contento con el resultado de lo escrito.

Ahora las noticias de toros también las puedes escuchar a través de **Avance Taurino**



LUNES A LAS 19:00 EN
VALENCIA CAPITAL RADIO

PLAZA DE TOROS

CON VICENTE SOBRINO

94.5 FM Valencia
valenciacapital.es
capitalradio.es/valencia

www.valenciacapital.es

play
RADIO

Enrique Amat

107.7

Los miércoles
de 21 a 22 h.

TENDIDO UNO

play
RADIO

107.7 FM
app Play Radio Valencia
www.playradio.es

www.playradio.es

La radio que vive Valencia

Podcast

HASTA EL RABO

TODO ES TORO

<https://anchor.fm/hastaelrabo>



PATIO DE CUADRILLAS

Carlos Bueno

Lunes de 22:00 a 23:00

<https://www.intereconomiavalencia.com/patio-de-cuadrillas-2/>

Premio para Manuel Escribano

Manuel Escribano recibió el pasado viernes, 13 de diciembre, el XVII Trofeo Antonio Luis Gómez, que le acredita como autor de la mejor faena de la Feria de San Lucas de Jaén de 2024. El matador de Gerena salió a hombros el pasado 13 de octubre junto a sus compañeros de cartel, Antonio Ferrera y El Fandi. El acto, organizado por el Círculo Cultural Taurino de Jaén, tuvo lugar en el Antiguo Hospital de San Juan de Dios.



Premio para Adrián en Cuenca

El matador de toros Fernando Adrián recogió, el pasado sábado, el premio como triunfador de la Feria de San Julián de Cuenca, un serial en el que se erigió como gran protagonista después de cortar cuatro orejas a la corrida de Román Sorando.

Las dos faenas de Fernando Adrián en Cuenca fueron lo más rotundo de la Feria, dejando una tarde para el recuerdo en el coso del Paseo Chicuelo II.



Ganaderías par Roquefort

La comisión taurina de Roquefort, en Francia, ha revelado las ganaderías elegidas para la edición de 2025, que se celebrará el 15 de agosto. Durante la mañana, se celebrará una novillada sin caballos en la que se lidiarán erales de las ganaderías Alma Serena y Astarac, dos hierros que aportan frescura y calidad en el campo

de los erales. Por la tarde, será el turno de la novillada con picadores, en la que se lidiarán reses de José Escolar, un hierro conocido por su seriedad y casta.



Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>

Ganaderías para Mont de Marsan

Charles Dayot, alcalde de la ciudad francesa de Mont de Marsan, y Christophe Andiné, presidente de la comisión taurina municipal, han dado a conocer los primeros elementos de los carteles de la feria de la Madeleine 2025, organizada por Juan Bautista Jalabert.

En este serial habrá toros de Fuente Ymbro, José Escolar, Victorino Martín, El Parralejo y Santiago Domecq, en tanto que los novillos que se lidien en este ciclo en julio serán de la ganadería francesa de Philippe Cuillé.



Premios de Play Radio

El programa taurino Tendido 1 de Play Radio que dirige nuestro compañero y colaborador Enrique Amat concedió sus premios anuales.

Israel Guirao recibió el galardón como alumno más destacado de la promoción 2024 de la escuela de tauromaquia de Valencia. Por su parte, Hugo Masiá se hizo acreedor del galardón que distingue al alumno que mayor progreso ha experimentado a lo largo del curso.

También se hizo una mención especial a Víctor Manuel Blázquez, por su larga y fructífera trayectoria como profesor de la escuela de tauromaquia de Valencia.

PLANES PARA DAX



La temporada de 2025 en la plaza francesa de Dax avanza en su composición y se conocen ya las ganaderías que lidiarán sus reses tanto en la feria de agosto como en el ciclo de 'Toros y Salsa' de septiembre. En total se darán siete corridas de toros, otra de rejones, una novillada con picadores y una corrida a la usanza portuguesa.

Los toros serán de Victorino Martín, El Freixo, que hará su presentación, Juan Pedro Domecq, Santiago Domecq, Robert Margé, Victoriano del Río y Pedraza de Yeltes. La corrida de rejones será de Murube y la novillada picada de Juan Manuel Criado, en tanto que los animales que se lidien en la corrida a la usanza portuguesa llevarán el hierro de Campos Peña.



Consiga sus entradas para los toros aquí:
<https://www.servituro.com/es/?svtaff=anHEdAX33nvlm6MkpyJkBx34PNSU3K9R>

SERVITURO.COM

Venta Oficial entradas taurinas

96 330 85 93

647 66 93 71

reservas@servituro.com

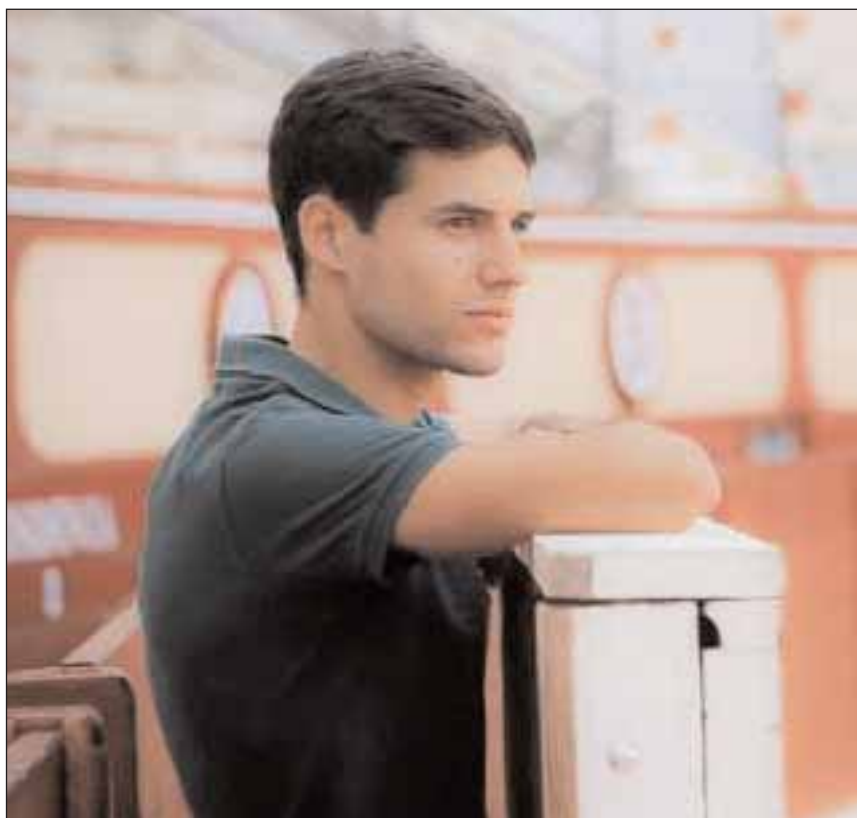
I Premios a la Tauromaquia



El pasado día 5 de diciembre se celebró en Cáceres la gala de entrega de los I Premios a la Tauromaquia, galardones promovidos por la Junta extremeña, en un acto presidido por la Presidenta de la Junta, María Guardiola.

Fueron premiados Miguel Ángel Perera, por sus 20 años de alternativa, Luis Reina y el periodista Juan Bazaga, por su trayectoria en los ruedos y por la divulgación de la Tauromaquia a través de Canal Extremadura TV. y la Escuela de Tauromaquia de la Diputación de Badajoz y el Ayuntamiento de Coria, por el apoyo continuado y la difusión a los valores que representa la Fiesta.

También se hizo entrega de los correspondientes distintivos taurinos a las primeras localidades adheridas a la Red de Municipios Taurinos de Extremadura: Alburquerque, Almendralejo, Azuaga, Casar de Palomero, Casillas de Coria, Coria, Fregenal de la Sierra, Herrera del Duque, Jaraíz de la Vera, Jerez de los Caballeros, Moraleja, Segura de León, Talayuela y Táliga.



Carnet de baile

Alberto Revesado será quien a partir de ahora dirija la carrera del torero de Arles **Juan Leal**. El acuerdo de apoderamiento se ha cerrado por tiempo indefinido y con el clásico apretón de manos.

Por otra parte, Ludovic Lelong "Luisito" ha llegado a un acuerdo para apoderar al torero gaditano **Daniel Crespo**.

Taurojal, la empresa de Alfredo Ríos 'El Conde', apoderará al jerezano **Cristóbal Reyes**, para el que ya tienen cerrados varios festejos en Méjico, España y Francia.

El rejoneador portugués **Duarte Fernandes** y sus apoderados, Ángel Castro y Nacho Matilla, han decidido, de forma cordial y amistosa concluir su relación profesional.



Los toros desde otro punto de vista

<https://go.ivoox.com/sq/1146790>



Vuelven los toros a Guadalajara

Después de casi un año sin toros, la plaza “Nuevo Progreso” de Guadalajara volverá a abrir sus puertas con la programación de once corridas de toros, a celebrar entre el viernes 31 de enero y el domingo 30 de marzo. Las combinaciones son estas:

- Viernes 31 de enero. Toros de Xajay para Antonio Ferrera, Sergio Flores e Isaac Fonseca.
- Sábado 1 de febrero. Toros de Pozo Hondo para Juan Pablo Sánchez, Diego Silveti y Juan Ortega.
- Domingo 2. Toros de Tequisquiapan para Enrique Ponce, Leo Valadez y Arturo Gilio.
- Viernes 14. Toros de Barralva para Ernesto Javier “Calita”, Borja Jiménez y Diego Sánchez.
- Sábado 15. Toros de Campo Hermoso para Alejandro Talavante, Fermín Espinosa “Armillita IV” y Luis David.
- Domingo 16. Toros de Villacarmela para Octavio García “El Payo”, Andrés Roca Rey y Diego San Román.
- Domingo 23. Toros de Tenexac Oscar Rodríguez, Pepe Murillo y David Galván.
- Domingo 9 de marzo. Toros de Peñalba para Pablo Hermoso de Mendoza, Guillermo Hermoso de Mendoza y Fauro Aloí.
- Domingo 16. Toros de Barralva para Uriel Moreno El “Zapata” y André Lagraveré “El Galo”.
- Domingo 23. Toros de José Garfias para Gines Marín y dos triunfadores mejicanos.
- Domingo 30. Toros de San Marcos para los rejoneadores Andy Cartagena, Jorge Hernández Gárata y Emiliano Gamero.

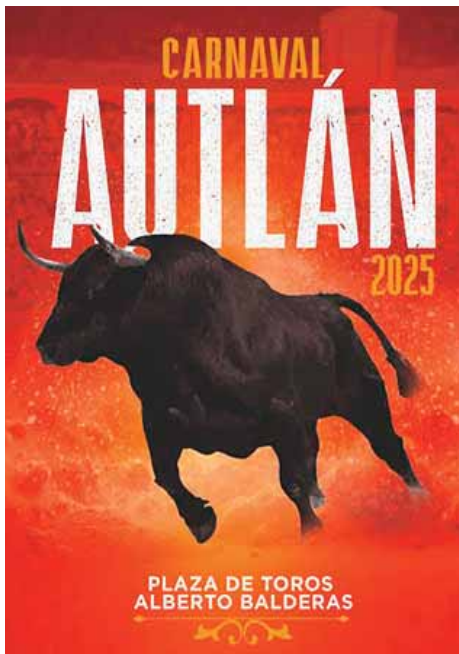
ROPA
CÓMODA
EXCLUSIVA
ORIGINAL
Y
DEPORTIVA

GET IT



LEGGINS
SUDADERAS
CAMISETAS
BAÑADORES
Y
MUCHO MÁS

WWW
getitsportswear
com



Ruedo Tres presentó los carteles que conforman la feria taurina del Carnaval de la ciudad mejicana de Autlán de la Grana, cuatro corridas de toros y una novillada a celebrar del 5 de enero al 4 de marzo y cuyas combinaciones son estas:

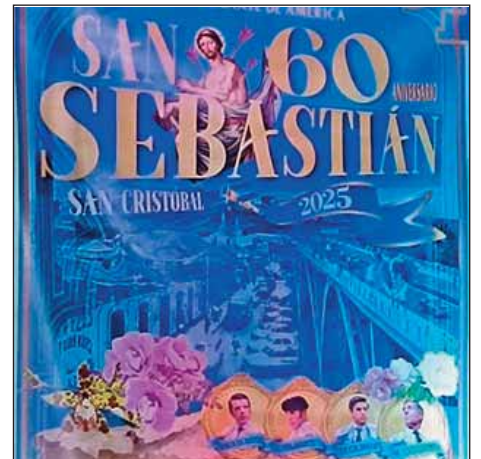
- Domingo 5 de enero. Novillada de pre carnaval. Novillos de Pepe Garfias para Eduardo Neyra, Axel López y Javier Cuartero.
- Sábado 1 de marzo. Toros de Boquilla del Carmen para Leo Valadez, Jesús Enrique Colombo y Arturo Gilio.
- Domingo 2 de marzo. Ocho toros de La Estancia para el rejoneador Jorge Hernández Gárate, los Forcados Amadores de México y los matadores Ernesto Javier "Calita", Román y Diego San Román.
- Lunes 3 de marzo. Tercera corrida de carnaval. Corrida de rejones. Toros de José Julián Llaguno para Andy Cartagena, Fauro Aloí y Tarik Othón, así como los Forcados Amadores de México y Forcados Amadores de Monsaraz.
- Martes 4 de marzo. Dos toros de Villa Carmela para rejones y seis de San Constantino para Guillermo Hermoso de Mendoza, Paco Ureña, Octavio García "El Payo" y Juan Pablo Sánchez.

La empresa Fiesta Brava ha dado a conocer los carteles para la feria venezolana de San Sebastián que se celebrará del 30 de enero al 9 de febrero y cuyas combinaciones son las siguientes:

- Jueves 30 de enero: Toros de Los Aranguéz para Joselito Adame, Joaquín Galdós y Antonio Suárez.
- Viernes 31: Toros de los Herederos de Campolargo para Alejandro Talavante, Emilio de Justo y Jesús Enrique Colombo.
- Sábado 1 de febrero: Toros de Rancho Grande y El Prado para Manuel Escribano, Fernando Adrián y Jesús Enrique Colombo.

Fuera de abono se darán tres festejos:

- Domingo 2 de febrero: Toros de Los Aránguez para el rejoneador José Luis Rodríguez y los matadores César Vanegas y Jorge Sotelo.
- Domingo 9 de febrero: Festival Cómico Taurino.



El Soro organizará varios festivales a beneficio de los damnificados por la dana

Vicente Ruiz “El Soro” sigue empeñado en ayudar a los afectados por las inundaciones de Valencia del pasado mes de octubre y tras no poder organizar el festival que quería montar en Valencia ahora, junto a la empresa Torofusión, de la que son cabeza visible Raúl Adrada e Ismael Torrejón, tiene ya muy avanzado un proyecto solidario para recaudar ayudas para los damnificados por este desastre que afectó de manera tan tremenda a más de 70 municipios de Valencia.

Así, para el mes de febrero, ya tiene casi cerrados los carteles para los festivales que a tal fin se celebrarán en Requena, para el que cuenta con Antonio Ferrera, Samuel Navalón, Borja Jiménez y Jesús Duque, Vinaroz y Utiel, y para unas semanas más tarde quieren organizar otros tres, teniendo ahora como escenario las plazas de Yecla, Bocairrente y Ondara.

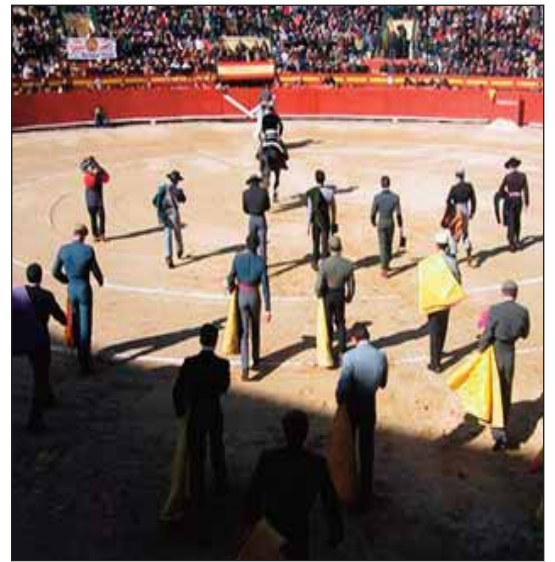


Novillada de la Romería de Mauguio

Por tercer año consecutivo, el Club Taurino Toros y Toreros organizará la Novillada de la Romería de la ciudad francesa de Mauguio, que se celebrará el próximo año el sábado 21 de junio de 2025.

Tras dos años colgando el cartel de “No hay billetes”, el Club Taurino sigue fiel a su concepto y por tercer año los novillos provendrán de seis ganaderías francesas.

Este acontecimiento estará incluido en el programa de la XXXVI edición de la Romería del Encuentro que tendrá lugar del 20 al 22 de junio.



Premios de las cuadrillas de la Copa Chenel y la Liga de Novilladas

El pasado jueves 12 de diciembre se celebró, en la Sala Bienvenida de Las Ventas, la entrega de los Premios a la Excelencia de las Cuadrillas de la Copa Chenel y la Liga Nacional de Novilladas 2024, siendo el público quien ha elegido al mejor de cada categoría, contabilizándose casi 2.000 votos.

El premio al Mejor Puyazo recayó en Alberto Sandoval, con un 51% de los votos; Fernando Sánchez fue galardonado con el Mejor Par de Banderillas, con un 49,3% de los votos, y Juan Carlos Rey recibió el premio a la Mejor Brega de la Copa Chenel 2024, obteniendo un 48,6% de los votos.

El premio al Mejor Puyazo de la Liga Nacional de Novilladas 2024 fue para Juan Carlos Sánchez, por su actuación en la final del Circuito de Madrid, mientras que el premio al Mejor Par de Banderillas de la Liga Nacional de Novilladas recayó en Jesús Robledo “Tito”, por su actuación en Utiel.

AVANCE TAURINO

- FESTEJOS -



Xochitepec (Méjico), 8 de diciembre.

Plaza "La Canela".
Lleno.

Toros de Fernando de la Mora y uno de Javier Garfias como sobrero de regalo.

Pablo Hermoso de Mendoza, dos orejas.

Emiliano Gamero, oreja.

Guillermo Hermoso de Mendoza, dos orejas y rabo.

Fauro Aloi, dos orejas.

Pablo y Guillermo Hermoso, silencio y silencio en el de regalo.

Gamero y Aloy, dos orejas y rabo.

Tenancingo (Méjico), 8 de diciembre.

Plaza portátil.

Corrida de feria.

Tres cuartos de entrada.

Toros de Xalmonto, bien presentados y de buen juego en su conjunto.

Antonio Ferrera, ovación y dos orejas.

Ernesto Javier "Calita", ovación en su lote.

Sebastián Ibelles, oreja y oreja.



Puno (Perú), 8 de diciembre.

Toros de Checayani, nobles en líneas generales.

Cristóbal Pardo, oreja y ovación.

Emilio Serna, oreja.

Oliva Soto, dos orejas.

Cristian Ramos, silencio.

Chota (Perú), 8 de diciembre.

Festival para recaudar fondos para los acabados de la catedral de la ciudad. Casi tres cuartos de entrada.

Toros y novillos de Pucata Machahuay, San Ignacio, Los Ángeles de Santa Rosa, Moyococha y Kajanuya Velille Cusco.

Javier Moreno "Lagartijo", silencio.

Julio César Bacca "Junkal", silencio

Diego García, dos orejas.

Cristian Del Carpio, palmas.

Josué Mallqui "El Candela", oreja.

Yesby Estrada, ovación.

César Díaz, palmas.

Macusani (Perú), 10 de febrero.

Monumental Alincapac.

Primera corrida de feria.

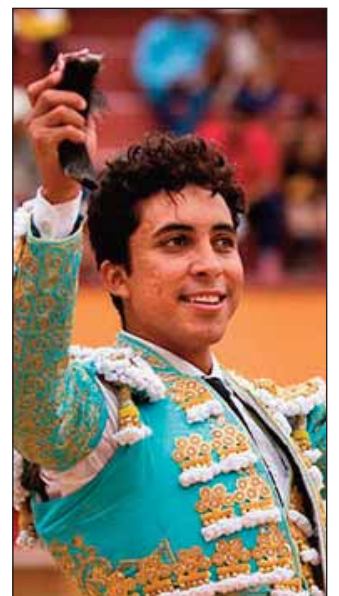
Lleno.

Toros de Checayani, correctos en presentación y de juego variado.

Finito de Córdoba, silencio y silencio tras tres avisos.

Leo Valadez, vuelta tras petición y dos orejas.

Christian Ramos, que tomó la alternativa, silencio en su lote.



**Macusani (Perú),
11 de diciembre.**

Monumental Allincapac.
Segunda corrida de feria, en honor de la Virgen de la Inmaculada.
Tres cuartos de entrada.

Toros de Guido Ramos, para rejones, Jandilla y Apu Saywa. El sexto recibió vuelta al ruedo y el séptimo fue indultado.

Francisco Javier Rodríguez, oreja y vuelta.

El Fandi, silencio y dos orejas.

Pepe Moral, dos orejas e indulto.

**Cañada de Madero (Méjico),
12 de diciembre.**

Novillada en honor a la virgen de Guadalupe.
Lleno.

Novillos de Huixcazhdha, de buen juego; el primero recibió arrastre lento.

Mario Sandoval en collera con **Emilio Cano,** dos orejas.

Paco de la Peña, dos orejas.

Alejandro Reyes, ovación.

Sebastián Herrera, ovación.

**Valparaíso (Méjico),
12 de diciembre.**

Lienzo charro "Hermanos Gurrola".

Tres cuartos de entrada.

Toros de Progreso San Mateo, de buen juego en general.

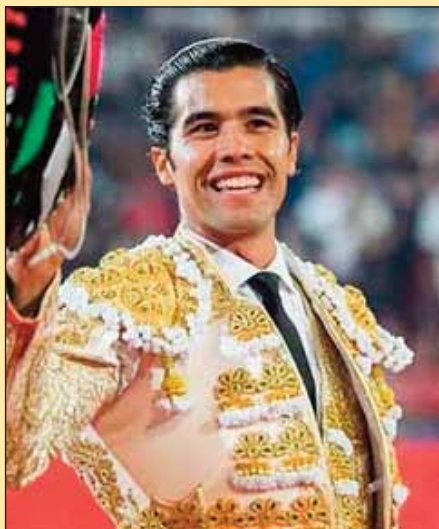
César Montes, oreja.

Eduardo Castro, silencio.

Carlos Gómez Pezuela, oreja.

Juan Flores, silencio tras aviso.

David López, ovación.



**Méjico, D.F.,
12 de diciembre.**

Plaza Monumental.
Corrida Guadalupana.
Menos de media entrada.

Toros de Jaral de Peñas, bien presentados y de juego variado.

Antonio Ferrera, vuelta y silencio.

Héctor Gutiérrez, vuelta y silencio.

**La Perla (Méjico),
12 de diciembre.**

Novillada de Feria.

Lleno.

Novillos de Tepetzala, de buen juego.

Rafael Soriano, vuelta.

Luz Elena Martínez, vuelta.

Luis Paguay, vuelta.

**Villa García (Méjico),
12 de diciembre.**

Plaza "Alberto Balderas".

Casi lleno.

Novillos de distintas ganaderías.

Daniel Prieto, vuelta.

Juan Francisco "El Papo", dos orejas.

José Antonio Brand, dos orejas.

Adrián Brand, oreja.

Morelia (Méjico), 13 de diciembre.

Palacio del Arte.

Novillada de Triunfadores.

Novillos de El Recuerdo y un becerro de San Maximiano.

Jesús Sosa, palmas tras dos avisos y silencio.

Bruno Aloï, ovación y oreja.

Andrés Origel, palmas y oreja.

El becerrista **Santiago Ochoa,** palmas.

El trofeo al triunfador correspondió a Bruno Aloï.



León (Méjico), 13 de diciembre.

Plaza "La Luz".

Cuarta novillada de la temporada.

Un cuarto de entrada.

Novillos de Torrecillas, bien presentados y de juego desigual.

César Fernández, silencio y silencio tras dos avisos.

Axel López, silencio tras dos avisos y vuelta tras dos avisos.

Emilio Ricaud, silencio tras aviso y silencio tras aviso.





León, (Méjico), 14 de diciembre.

Plaza "La Luz".

Corrida de Las Luces en honor a la virgen de Guadalupe.

Dos tercios de entrada.

Toros de Caparica, de presencia y juego desigual. Tercero y quinto recibieron arrastre lento.

David Galván, oreja y silencio tras aviso.

Diego San Román, ovación y dos orejas.

Isaac Fonseca, dos orejas y silencio tras dos avisos.

**Atltzayanca (Méjico),
14 de diciembre.**

Plaza "La Morenita".

Media entrada.

Toros de De Haro, bien presentados y de juego variado.

José María Macías, que actúa como único espada, ovación, oreja, oreja y ovación.

Cadereyta (Méjico), 15 de diciembre.

Plaza "Cadereyta".

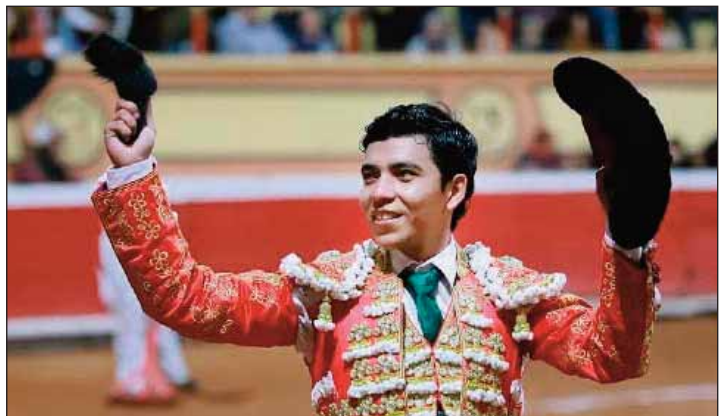
Casi lleno.

Toros de Boquilla del Carmen, bien presentados y de juego variado.

Pablo Hermoso de Mendoza, dos orejas y dos orejas.

Héctor Gutiérrez, oreja y oreja.

Cayetano Delgado, silencio tras dos avisos y silencio tras dos avisos.



Huamantla (Méjico), 15 de diciembre.

Plaza "La Taurina".

Corrida de oportunidad.

Tres cuartos de entrada.

Toros de Zacatepec, bien presentados y de juego variado.

Luis Ignacio Escobedo, silencio tras tres avisos.

Gerardo Sánchez, ovación tras aviso.

Sebastián Ibelles, ovación tras aviso.

Sebastián Palomo, oreja.

Santana Claros, silencio.

Cristian Antar, ovación.



MAQUINARIA Y SUMINISTROS PARA LA INDUSTRIA DE IMPRESIÓN DIGITAL DE GRAN FORMATO

964 215 009

WWW.EXCLUSIVASDEIMPRESA.COM

POLIMER
TECHNIC

poster and panel
© 2014

Mimaki

Canon

wiclinovations

4print
green technology

decal
Think green

mactac

ORACAL®

beinsen



LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

Pues continúa la polémica en una época particularmente pacífica como es la Navidad entre MATILLA-VALENCIA y GARZÓN por una firma, buena o mala, tras la adjudicación de la plaza de toros de SANTANDER al que la ha trabajado y sudado en las últimas temporadas. Que decidan con justicia los que deben hacerlo y que gane el que tenga razón. Pero estos pleitos de los perdedores son habituales desde tiempo sinfín.

Y el torero del último milagro, BORJA JIMÉNEZ, se lleva el oro de RNE, el mejor oro que tiene ahora esta empresa. Y el otro oro, el de los ganadores ganaderos, es para SANTIAGO DOMECCO, que últimamente no falla y ha dado con la tecla de la bravura. Enhorabuena a ambos.

Y lo que es la vida. Abandonado y arrinconado BORJA durante demasiadas temporadas, surgió en MADRID y desde entonces está triunfando hasta tal punto que parece imprescindible.

Sigue la guerra en Santander y el ejemplo de los festivales

Vaya vuelta de no ser nada a ser mucho. Que le continúe la buena suerte en contraste con la mala que tuvo antes. Otra prueba más de que no hay que perder la esperanza cuando uno tiene afición y está seguro de sus cualidades.

Vuelven los toros AP
que tanto sitio
tuvieron en la segunda
mitad del siglo XX.

VALENCIA ha puesto otra vez de moda los festivales, que históricamente han servido para tres cosas: 1/ ayudar a una causa benéfica, 2/ dar oportunidades a toreros que han salido lanzados, como en el caso de MADRID de JOSÉ MIGUEL ARROYO "JOSELITO" y 3/ Algunos consagrados y reti-

EN RE DA 2

Olga
Casado:
"El hombre
y la mujer
somos
diferentes,
menos a la
hora de
jugarnos la
vida"

-OneToro-

• José Luis Sanz -----

"Sevilla es referente mundial y cuna del toreo. La tauromaquia mueve más de 500 millones en la ciudad".
(Alcalde de Sevilla)
-ABC-

• Manolo Venegas -----

"Soy muy feliz por hacer algo para que los chicos de mi tierra puedan ir al campo y alimenten su afición por el toreo".
-Instagram-



• Isabel Sánchez-Flor -----

"Paco Camino fue un estandarte de vida, fueron 37 años juntos donde aprendí mucho de la vida. Agradezco la unanimidad del premio, eso demuestra lo importante que fue para esta ciudad. Siempre llevé a Sevilla, allí por donde iba siempre hablaba de ella. Gracias de corazón por acordaros de él, toda la familia os estamos muy agradecidos".
(Viuda de Paco Camino).
-Cultoro-



FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail



625 92 57 31 / 655 84 18 81



fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com



Fin de curso en Vinaroz

ORGANIZA
Diputació de Castelló | Escuela Taurina de Castellón

COLABORA
Ajuntament de Vinaròs
Peña Taurina PAN Y TOROS
TAUROEMOCIÓN DE CASTELLÓN
TORO GESTIÓN 360

TOROS PLAZA DE TOROS
VINARÒS

ENTRADA GRATUITA

SÁBADO
21 DICIEMBRE
2024
11:00h

CLASE PRÁCTICA CON MUERTE DE LA ESCUELA TAURINA DE CASTELLÓN

CON 4 AÑOS DE LA GANADERÍA LA CARDENILLA (DE EL GORDO, Cáceres)

DANIEL ARTAZOS
(ET VALENCIA)

EDUARDO RODRÍGUEZ
(ET PALENCIA)

JOSELITO DE CÓRDOBA
(ET GRANADA)

IKER DE VIRSILIO
(ET CASTELLÓN)

El próximo sábado día 21 de diciembre, a las once de la mañana, se anuncia en la plaza de toros de Vinaroz una clase práctica con participación de alumnos de las escuelas de tauromaquia.

En este festejo se van a lidiar reses de la ganadería de La Cardenilla.

Daniel Artazos, de la escuela de Valencia, reaparecerá en este festejo tras la fractura de muñeca sufrida el 24 de agosto en Berlanga de Duero. Completan el cuarteto Eduardo Rodríguez, de la escuela de Palencia; Joselito de Córdoba, de la escuela de Granada e Iker de Virgilio, de la escuela de Castellón.

La peña Pan y Toros de Vinaroz recogerá donativos para los damnificados por la Dana en Valencia.

"La Hípica",
un jardín en el centro de Valencia
para celebrar tu BODA

Si, Quiero

Calle Jaca, 23 - 46010 Valencia - Tel. 96 389 07 59 - www.lahipica.com



Enrique Amat

La contradicción desde dentro

Francisco Nieva pretendió utilizar la fiesta taurina para liquidar la España negra.

En el año 1982 se estrenó la obra *Coronada y el toro*, que ganaría el Premio de la Crítica. Se trata de un drama no puramente taurino, aunque sí tiene relación con la fiesta por el protagonismo de los personajes toreros a lo largo de todo el texto.



Su autor, Francisco Nieva, nació en Valdepeñas en 1929 y falleció en noviembre de 2016. Conoció el postismo español de los años 40 y 50 y el teatro francés en el *Centre National de la Recherche Scientifique*.

En los 60 ya era un famoso escenógrafo. Como autor, formó parte de los movimientos de vanguardia y se aproximó al teatro del absurdo, buscando

en él tanto el espectáculo como el esperpento. En 1986 fue elegido miembro de número de la Real Academia de la Lengua Española.

Coronada y el toro fue escrita en el año 1973 y estrenada el 27 de abril de 1982. Está ambientada en la España pueblerina y más profunda. El alcalde Zebedeo, hermano de Coronada, excarcela al torero Maraúña, antiguo novio de ésta, a fin de que pueda torear en el festejo de las fiestas patronales de la localidad. De modo sorprendente, pero de acuerdo con los criterios estilísticos e intelectuales de Nieva, en lugar del toro aparece en escena el Hombre-Monja. Acabando la fiesta, el toro es atraído por Coronada, que se le ofrece como víctima. El despotismo de Zebedeo la castiga con una muerte orgásmica, solemne y ejemplar.

Nieva, en esta obra y otras más de su extensa producción, desarrolló rasgos expresionistas que lo acercan al esperpento. Según el propio autor, pretendía en ella hacer una liquidación irónica de la España negra.

FRUFOR

Alimentos de calidad

IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA

www.frufor.com

Una guía para los otros toros

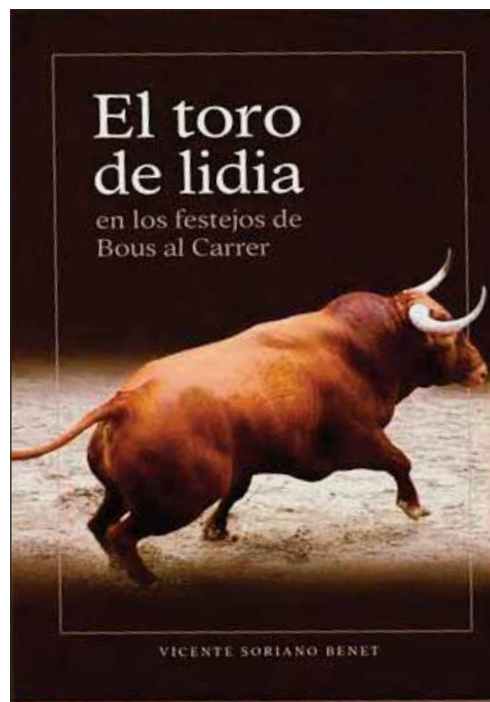
El veterinario Vicente Soriano acerca al aficionado, experto o lego, un amplio y documentado estudio sobre el toro de calle.

Vuelve a estar de actualidad el libro que sobre el toro de lidia en los festejos populares ha escrito el veterinario Vicente Soriano y que, editado a primeros de este año, ahora ha sido presentado en una de las ciudades en las que más arraigo y tradición existe en torno a este tipo de espectáculos.

Este volumen es un manual para resolver las dudas que tienen las peñas y organizadores de festejos de bous al carrer.

Un estudio sencillo, esquematizado y didáctico de los pelajes con multitud de fotografías, especialmente dirigido a los no expertos, con exposición gráfica y comentada de las encornaduras con especial atención al enfundado, "hacer la bola" y afeitado

Ofrece, además, una síntesis de dos décadas de trabajo veterinario: cornadas, fracturas, tra-



tamientos clínicos, etc., aspectos hasta ahora reservados a las fincas de ganado bravo.

En los festejos de bous al carrer han evolucionado las perspectivas, mentalidades y demandas. Si antes se buscaban toros duros e imponentes (Miura, Urcola) ahora se quieren toros con temple y clase (El Torero, Juan Pedro Domecq). El aficionado pedía toros grandes y llamativos por su trapío, ahora se prefieren las reses bien proporcionadas y con movilidad. Las ganaderías

importantes no atendían a los festejos en la calle, que actualmente son un salvavidas para muchas de ellas.

En cuanto al dolor y estrés que sufren los toros Vicente Soriano destacó que, debido a la adaptación genética, los niveles hormonales marcadores vienen a ser los mismos tras la lidia que con el toro en reposo.

Librería Rodríguez



Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1, frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

679 793 792

Tal día como Hoy

Paco Delgado

17 de Diciembre
de 1964

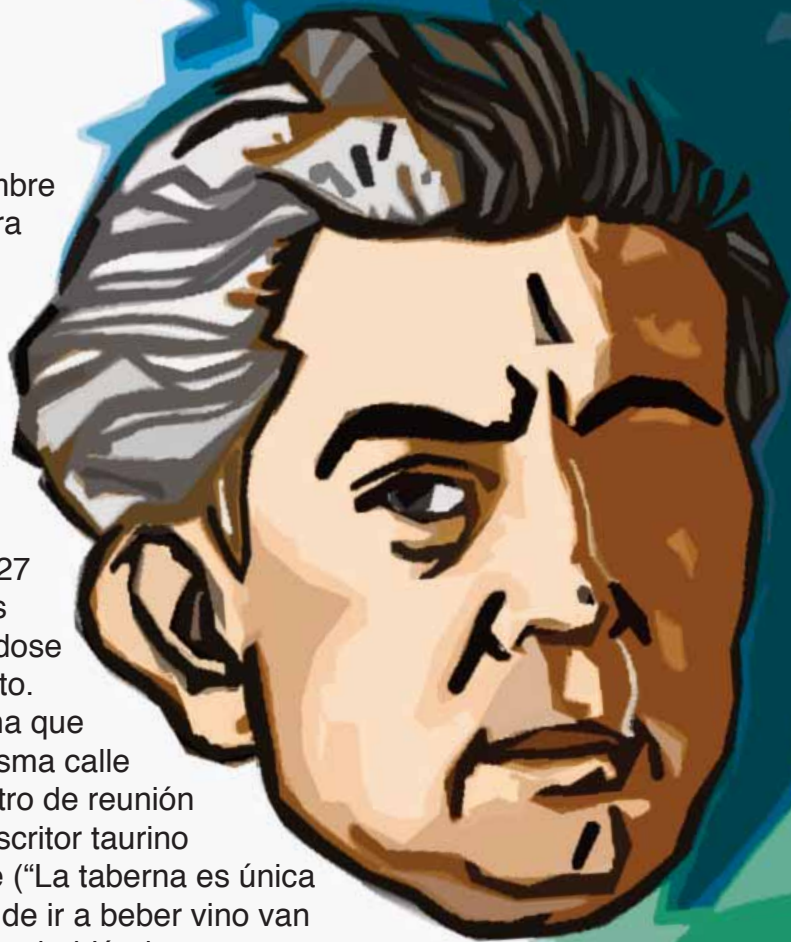
El torero y su taberna

A los 67 años de edad, el 17 de diciembre de 1964, falleció en Madrid el que fuera matador de toros madrileño Antonio Sánchez Ugarte.

Nacido en la castiza calle Mesón de Paredes, tomó la alternativa en Linares el 29 de agosto de 1922, de manos de Ignacio Sánchez Mejías con Marcial Lalanda de testigo y toros de Carmen de Federico.

Una muy grave cornada sufrida en 1927 en la plaza madrileña de Tetuán de las Victorias le obligó a retirarse, dedicándose entonces a la pintura con bastante éxito.

También se puso al frente de la taberna que tenían sus padres en Madrid, en la misma calle donde nació y que se convirtió en centro de reunión de bohemios, intelectuales, como el escritor taurino y costumbrista Antonio Díaz Cañabate (“La taberna es única en su clase, porque muchos, en lugar de ir a beber vino van a ver los cuadros, aunque luego acaben bebiéndose tres docenas de copas”), artistas, entre los que se encontraba el pintor Ignacio Zuloaga y toreros, conociéndose, desde entonces, como la “Taberna de Antonio Sánchez”.



Paco Delgado



VINO Y FLORES

Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)
Tel: 960055007
info@vinoyflores.com
46004 Valencia





LA RUTA DE LAS
ESTRELLAS
DE LA PROVINCIA DE ALBACETE

Albacete te siente
Siente el **universo**





Nuevo reglamento para la Comunidad de Madrid



La Comunidad de Madrid ha redactado un nuevo reglamento para los festejos populares, cuyo proyecto de Decreto se encuentra en el Portal de Transparencia autonómico, en trámite de audiencia e información pública, cuyo plazo para la formulación de alegaciones finaliza el próximo día 24.

Esta nueva norma legal prioriza la seguridad de las personas y el bienestar animal y apuesta por el mantenimiento de las tradiciones más demandadas por el aficionado, modificando y actualizando la antigua norma, que data del año 1996, e introduciendo mejoras. Para ello, ha contado con las principales asociaciones, peñas y entidades referentes del sector, recogiendo sus demandas.

Dentro del nuevo Reglamento, se da la posibilidad de autorizar excepcionalmente una tipología de festejos populares arraigadas en otras regiones, siempre que se respeten las limitaciones recogidas en el artículo 5, donde se impide herir, pinchar, golpear, sujetar o tratar de modo violento a las reses. Esta salvaguarda impedirá la realización de espectáculos que, pese a estar enraizados en otros lugares de España, no cumplen con estas condiciones, como es el toro embolado, lanceado, etc...

FORTA[®]
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

Sillas de ruedas
Andadores
Bastones y muletas
Grúas eléctricas



Fabricación 100% española



- La Comunidad de Madrid prioriza la seguridad de las personas y el bienestar animal en el nuevo Reglamento de espectáculos taurinos populares
- Apuesta también por el mantenimiento de las tradiciones más demandadas por el aficionado, modificando y ampliando la antigua norma de 1996
- Para su elaboración el Gobierno regional ha contado con las principales asociaciones, peñas y entidades referentes del sector, recogiendo sus demandas
- El artículo 5 impide herir, pinchar, golpear, sujetar o tratar de modo violento a las reses, por lo que no estarán permitidos eventos como el toro embolado, lanceado, etc.



Asimismo, entre las principales novedades previstas en el Reglamento se encuentra la incorporación de los encierros camperos y mixtos, así como las sueltas en circuito urbano cerrado y el toro soltado desde el cajón con esparcimiento de arena en la salida de la res.

También se regulará las clases prácticas y tentaderos para los alumnos de las escuelas de tauromaquia, la posibilidad de participación de reses hembras en los encierros urbanos y, las destinadas a los concursos de recortes, se ampliarán de 2 a 5 años y podrán estar en una suelta posterior.

Con respecto a la seguridad de los participantes, se sigue manteniendo un sistema sanitario adecuado y profesional para este tipo de eventos, así como unas instalaciones supervisadas en todo momento por arquitectos e ingenieros cualificados en la materia.



Camisa



Tauromaquia



Utrero



Embolado

Ventanas de PVC

ln linneal

PRO 13 s.l.

LA SOLUCIÓN DEFINITIVA PARA EL AISLAMIENTO



Ángel Berlanga  @retazosdelahistoria

Comencemos la semana con un recuerdo a Nicanor Villalta, el torero aragonés nacido en Cretas que aún hoy ostenta el récord de número de orejas cortadas en Madrid.

Si ampliáis la imagen os percataréis de la “caricia” que debió recibir en su muslo izquierdo el día en que fue captada esta imagen... Como suele decirse: gajes del oficio.



Belén Plaza

EL PROGRAMA
DECANO DE LA
INFORMACIÓN
TAURINA
EN TELEVISIÓN



Tendido Cero

<https://www.rtve.es/play/videos/tendido-cero/>

Casas de Lázaro

El reino fungi está aquí

La actividad micológica es una herramienta clave para el desarrollo rural y en Casas de Lázaro somos conscientes de ello. Sabemos que sacar al mundo rural de su letargo actual tenemos que potenciar tres ejes: la naturaleza, la historia y el genio creativo. Con la creación de un Centro de Interpretación de los Telares estamos

dando forma a esos tres ejes, pero en la naturaleza de Casas de Lázaro también, el conocido por los expertos como Reino Fungi y de las setas en el argot más popular, es sumamente rico

y diverso. Ya hemos realizado en años anteriores jornadas de convivencia y recolección conjunta de setas y pretendemos seguir haciéndolo por que es algo que incide directamente en la conservación del paisaje, aumentando el arraigo de la población hacia sus montes, y en la estructura social y económica, al ser un excelente reclamo turístico,



manteniendo al mismo tiempo la identidad de las culturas locales. O sea, un complemento perfecto para Casas de Lázaro y sus alrededores con esa naturaleza tan propia y viva.

El Turismo Micológico es una nueva modalidad de turismo a medio camino entre el turismo de naturaleza y el turismo gastronómico, por el cual el turista

se desplaza al entorno natural para disfrutar de estos recursos. Es concebido como una actividad relacionada con el mundo de los hongos y las setas (observación, recolecta, degustación...) y con

un gran valor añadido para las áreas rurales, no solo por los beneficios directos generados de su práctica, pues son manjares muy cotizados, sino por el efecto multiplicador que genera en el resto de establecimientos locales como restaurantes, alojamientos, o tiendas. O sea, un complemento perfecto para nuestro pueblo.



967 36 32 41

www.casasdelazaro.es

El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor de la semana en el mundo de los toros; lo más destacado y lo más negativo. Lo encomiable y lo deleznable. Ovaciones y pitos.

LUCES Y SOMBRAS

– PALMAS

Clarín, el programa taurino de RNE falló sus premios. Borja Jiménez fue declarado ganador de la Oreja de Oro y Santiago Domecq se llevó el Hierro de Oro.

– PALMAS

Mont de Marsan ha firmado un acuerdo de colaboración con la escuela de tauromaquia Adour Afición que permitirá que la su plaza de toros esté a disposición de la escuela todos los sábados hasta finales de junio de 2025.

– PALMAS

El matador Manolo Vanegas ha decidido promocionar y luchar por los jóvenes de su país que sueñan con vestirse de luces, por lo que este año se celebrará la segunda edición del Certamen de Escuelas Taurinas de Venezuela.

– PITOS

La plaza mexicana de Querétaro no dará su feria de Navidad por segundo año consecutivo. El coso presenta fallos estructurales derivados del estado de descuido en el que se encuentra.

– PITOS

Un juzgado federal decidió mantener la suspensión de celebrar corridas de toros en la ciudad mexicana de Chihuahua, en tanto no se resuelva en la audiencia constitucional la vista promovida por una asociación animalista y antitaurina.

- PITOS

La localidad vizcaína de Karrantza no volverá a tener sus tradicionales festejos taurinos en sus fiestas patronales de septiembre en 2025 tras una consulta popular, que por otra parte tuvo escaso respaldo.





BALNEARIO DE MANZANERA

Si has nacido, vives o tienes una casa en la provincia de Teruel...

Ahora puedes disfrutar del BONO
Termalismo Social 2024 (65€).

Más información en balneariomanzanera.com/noticias/



Actividad subvencionada por la Excma. Diputación Provincial de Teruel

Cultura no significa censura

-Antonio Martínez Iniesta-

Ser crítico con la tauromaquia es legítimo, pero querer borrarla del mapa cultural es algo muy distinto. La cultura no es un catálogo cerrado de expresiones que se adaptan a las preferencias de quienes ostentan el poder. Es diversa, compleja y, a veces, incómoda.

Su riqueza reside precisamente en esa pluralidad que permite a cada persona decidir qué valorar y qué no.

Eliminar tradiciones como la tauromaquia en nombre del progreso es un error. El verdadero avance no está en imponer una visión única de la cultura, sino en fomentar el respeto por las diferencias. Tradición y modernidad no son enemigas, pueden y deben coexistir en una sociedad que se precie de ser inclusiva.

La responsabilidad de gobernar para todos
El Ministro Urtasun tiene el deber de ser garante de toda la cultura, no solo de aquella que comparte sus convicciones personales. Actuar desde el rechazo y la exclusión es un camino peligroso que de-



bilita el pluralismo y abre la puerta a un Estado que decide qué merece o no ser considerado cultura. Debemos ser claros, si Urtasun persiste en su bucle de prejuicios manifiestos, queda en evidencia su falta de cualidades para desempeñar un cargo tan importante como el

de Ministro de Cultura.

La tauromaquia forma parte de nuestra historia y nuestra identidad. Y si algo debe enseñarnos la cultura, es que el debate y el respeto son siempre mejores que la censura.

Defender la tauromaquia no es estar anclado al pasado, es reconocer que, en la diversidad, está la riqueza de una sociedad. Negarlo es traicionar el espíritu de convivencia que debería guiarnos a todos.

Como dijo Unamuno, "Solo el que sabe es libre, y más libre el que más sabe. Solo la cultura da libertad." Defender la tauromaquia es defender la diversidad, el conocimiento y la libertad que toda sociedad plural debe proteger.



Las mejores
fotos e
imágenes
sobre el
toro y su
mundo.

Tauroimagen.com
96 186 17 78
625 10 42 21

AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado
Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat
Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT
C/ Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09
avance@avancepublicidad.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

www.avancetaurino.es

Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores

Lo que se vio toreando Madrid para Valencia

Lo primero un monumental acto de solidaridad. Muchos de buena voluntad ayudando al prójimo frente a tantos hijos del demonio haciendo daño o mirando para otro lado para hacerlo.



Ricardo
Díaz-Manresa

Tendidos entendidos **60**

Después, 6 espadas de primera fila, solidarizándose con todas las víctimas y actuando desinteresadamente. Una vez más su profesión al servicio de los demás. Siempre así frente a otros artistas de diferentes actividades que no han movido un dedo.

Mucha gente llenando, no del todo, el Palacio de Vista Alegre. Se dijo que se puso el NHB pero la realidad que es que hubo algunos huequecitos. Puede que se vendiera todo y que algunos no fueran. Pero los claros eran compactos. Pero lo principal fue que muchos estuvieron ahí pagando su entrada para paliar la calamidades de la riada. Y adelantando el horario de la comida para llegar pronto. Vista Alegre no está cerca.

Ver a Ponce de Luto riguroso. Chaquetilla y camisa negras. La tragedia fue en su tierra y además su familia sufrió daños materiales y sentimentales. Y él, como siempre, dando ejemplo.

Ver un festival ofrecido por 3 cadenas de TV: Telemadrid, TV Aragón y la tele timadora, que recibió el revolcón de Castilla. Pero después, no vimos resumen alguno en los periódicos digitales taurinos. ¿Por qué? ¿Qué pasó?. Nadie ha dicho nada. Le hicieron un flaco favor a Olga Casado, pues le quitaron la promoción lógica de su triunfo.

También Telemadrid le hizo un flaco favor a la torera. Con una falta de sensibilidad total, cortaron la transmisión antes de que le concedieran las orejas y el rabo. Y no se pudo ver lógicamente ni su triunfal vuelta al ruedo ni su salida a hombros. Lo que se dice una faena, mala y en toda regla. ¿No se podían esperar un par de minutitos más?

Además, se vió a El Soro tocando la trompeta. Es admirable comprobar cómo se supera y siempre está en primera línea.

Y, como es habitual, los espadas con sombrero de ala ancha y los subalternos, con gorrilla. Pero ¿por qué unos cuántos se destocaron todo el tiempo? Qué falta de elegancia. ¡Cómo se puso la chaquetilla blanca Roca Rey! Casi más manchas que muletaos. Antes, traje ensuciado de sangre era nota muy negativa.

Parece que el Juli triunfará también como ganadero. Su novillo fue estupendo. Le sale bien todo lo que inicia.

Y la suerte de Olga primero y su buen hacer después. Pero no encontrará otra ocasión en que todo sea dulce y solidario. Y excepcionales el ambiente y las condiciones para triunfar. No le van a salir novillos así todos los días, ni va a ser en un festival con nimal desmochado ni va a tener el público tan a favor frente a los seis espadas actuantes. Mujer frente a hombres. Y mujer torera muy válida.

En fin, esto es lo que también se vio mientras Madrid toreaba para Valencia. Y que dejó a todos un grato recuerdo.



Se vio a Ponce de Luto riguroso. Chaquetilla y camisa negras. La tragedia fue en su tierra y además su familia sufrió daños materiales y sentimentales. Y él, como siempre, dando ejemplo.

AVANCETAURINO

EN LA RED

Otra manera de contar las cosas



Y recuerde que todos los días
tiene la información más
inmediata y actualizada en

www.avancetaurino.es

siempre al lado del aficionado desde 1997